PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

FACULTAD: ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS

ESPACIO PUBLICO COMO ESCENARIO MULTICULTURAL

La calle, elemento de integración, existencia y diversidad cultural en Iquique
2024

Por

LUIS RODRIGO MAQUERA APAZA

Tesis presentada en la Escuela de
Arquitectura de la Pontificia
Universidad Católica de Chile,
para optar el título de
Magister en Proyectos Urbanos

Profesores guía:

Roció Hidalgo
Ricardo Urtubia
Filipe Temtem

Abril, 2024
Santiago, Chile
©2024, Luis Rodrigo Maquera Apaza

©2024, Luis Rodrigo Maquera Apaza

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica que acredita al trabajo y a su autor.

AUTORIZACIÓN PARA LA REPRODUCCIÓN DE LA TESIS

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica que acredita al trabajo y a su autor.

FECHA: 14 de abril del 2024 FIRMA

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer de sobremanera a mis profesores guía Roció, Ricardo y Filipe que tuvieron paciencia para poderme guiar y nutrirme de sus experiencias en todo el proceso. Agradezco a mi familia quienes se han vuelto mi inspiración para seguir adelante, mi esposa Ana y mi hija Camil. También quisiera agradecer a mis compañeros Henry torres y Jjoel Luque, quienes me acompañaron en el tiempo de duración de la maestría, y finalmente agradecer a la universidad por darme la oportunidad de aprender en sus aulas.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN 5
INTRODUCCION 6
CAPÍTULO I: PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN 7
1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 7
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN 8
1.3 OBJETIVOS 9
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO 10
2.1 UNA CIUDAD MIXTA (encuentro gracias a la migración) 10
2.2 HIBRIDISMO CULTURAL 11
2.3 ESPACIO DE CONTACTO 12
2.4 CONSTRUCCIÓN SOCIAL Y PRODUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO 13
2.5 INTEGRACION ESPACIAL 14
2.6 LA DESINTEGRACIÓN Y DETERIORO SOCIAL 16
CAPITULO III: MARCO PROYECTUAL 18
3.1 URBANISMO SOCIAL 18
3.2. PROYECTOS REFERENCIALES 21
3.3HIPÓTESIS 27
3.1 FASES DE INVESTIGACIÓN 28
3.2 TECNICAS Y METODOS DE RECOLECCION DE DATOS 29
CAPITULO IV: CASO DE ESTUDIO, IQUIQUE 31
4.1 IQUIQUE TIERRA DE SUEÑOS LATINOAMERICANOS 31
4.2 ANALISIS CONTEXTUAL: 34
ESCENARIOS DE ENCUENTRO MULTICULTURAN EN IQUIQUE 38
4.3 RESPUESTAS ESPACIALES A LA DIVERSIDAD CULTURAL 47
4.4 ESPACIOS URBANOS POTENCIALES 55
5.1 ESTRATEGIA MACRO 60
BIBLIOGRAFÍA: 71
ANEXOS: 75
ENTREVISTA: 75
RESULTADO DE ENTREVISTAS 77

Ilustración 1, Red de Parques Biblioteca de Medellín como motor de cambio social. Fuente: reddebibliotecas.org.com 20
Ilustración 2, Ubicación de proyecto SuperKilen. Fuente: Elaboración propia en base a Google Maps 21
Ilustración 3,Planta de Proyecto Superkilen, donde se muestran les sectores e intervención. Fuente: www.archdaily.com 21
Ilustración 4, Fotografías del estado actual en cada sector (rojo negro y verde). Fuente: www.archdaily.com 22
Ilustración 5, Fotografía aérea del superkilen, observación de mobiliarios y elementos urbanos que configuran el parque. Fuente: www.expanción .mx 23
Ilustración 6, Ubicación del proyecto New Road. Fuente: Elaboración propia en base a Google Maps 24
Ilustración 7, Plano de planta del proyecto. Fuente: www.landezine.com 24
Ilustración 8, Comparación del antes y después del proyecto Fuente: Landezine.com 25
Ilustración 9, Estado actual del proyecto Fuente: Landezine.com 25
Ilustración 10, Historiografía de la evolución urbana de Iquique. Fuente: Elaboración propia en base al Plan Regulador de Iquique 33
Ilustración 11, Fotografía de un restaurante ubicado en la calle Amunategui, donde una trabajadora inmigrante labora y vive. Fuente: Elaboración Propia 34
Ilustración 12, Fotografía del Barrio Boliviano, con presencia de comercio y tránsito. Fuente: Elaboración propia 35
Ilustración 13, Ubicación de inmigrantes y su posterior desplazamiento dentro de la ciudad. Fuente: Grisel Labbé, 2014 36
Ilustración 14, Planos temáticos, enmarcado el sector de estudio (el centro de la ciudad). Fuente: Construyendo Gobernanza Metropolitana. El cado de Chile 37
Ilustración 15, Recorte de periódico del caso de la Niña colombiana. Fuente: Diario La Estrella 39
Ilustración 16, Zonas de estudio; Zona 2, Zona 5 y Zona 6. Fuente: Del gueto al hipergueto en el centro y peri centro de la ciudad de Iquique 2014 41
Ilustración 17, Desarrollo de Feria Itinerante en Iquique. Fuente: 44
Ilustración 18, Ubicación de eventos atractivos, con calidad turístico en la ciudad. Fuente Elaboración propia en base al Plan Regulador de Iquique 47

Ilustración 19, Ubicación de lugares evitados. Fuente: Elaboración propia en base al Plan Regulador 48
Ilustración 20, Plano de ubicación de la Plaza Prat, y vista aérea que denota su espacialidad. Fuente: Elaboración propia en base al Plan regulador 50
Ilustración 21, Plaza Prat y su equipamiento. Fuente: Plataforma Urbana de Chile 50
Ilustración 22, Plano de Ubicación y vista aérea del paseo peatonal Baquedano Fuente: elaboración propia en base 51
Ilustración 23, Paseo Baquedano su equipamiento. Fuente Plataforma Urbana de Chile 52
Ilustración 24, Plano de ubicación de la Playa Cavancha y fotografía a nivel de peatón. Fuente: Elaboración propia en base al Plan Regulador- Chileagenda.com 54
Ilustración 25, Planos temáticos de Iquique Fuente: M. Bernal- Gobernanzas Metropolitanas y PLADECO 56
Ilustración 26, Planos Yuxtapuesto y reconocimiento de puntos críticos Fuente: Elaboración propia en base a PLADECO 57
Ilustración 27, Plano de ubicación de puntos estratégicos Fuente: Elaboración propia en base a Plan Regulador de Iquique 59
Ilustración 28, Plano de intervención, Estrategia MACRO. Fuente: Elaboración propia en base a Plan Regulador de Iquique 61
Ilustración 29, Isométrico de la estrategia MESO. Fuente: Elaboración propia en base al Plan Regulador 62
Ilustración 30, Plano de localización de feria Itinerante sobre Piloto Pardo. Fuente: Elaboración Propia en base a Plan Regulador 63
Ilustración 31, Fotografías de la Feria itinerante legal e ilegal respectivamente. Fuente: Elaboración Propia 64
Ilustración 32, Plano de uso de suelo de la Calle Piloto Pardo. Fuente: Elaboración Propia en base a Plan Regulador 64
Ilustración 33, Plano de vías de transporte con referencia a Piloto Pardo. Fuente: Elaboración Propia en base a Plan Regulador 65
Ilustración 34, Plano de en planta de la calle Piloto Pardo. Fuente: Elaboración Propia en base a Plan Regulador 66
Ilustración 35, Cortes de la calle Piloto Pardo. Fuente: Elaboración Propia 66
Ilustración 36, Planos de comparación entre lo existente y lo propuesto en un día normal (sin

feria) Fuente: Elaboración Propia 67
Ilustración 37, Plano de comparación entre la situación actual y la propuesta respectivamente, en un día sábado de feria. Fuente: Elaboración Propia 68
Ilustración 38, Vista de a nivel de Peatón de propuesta en un día normal. Fuente: Elaboración propia 69
Ilustración 39, Corte en perspectiva de la propuesta durante el desarrollo de la feria Itinerante. Fuente: Elaboración propia 69

RESUMEN

Las ciudades cada vez reciben más variedad de inmigrantes de procedencias nacional o extranjera, y su desenvolvimiento y expresión se cristaliza mediante el uso del espacio público, por esto la investigación se focaliza en el estudio de las ventajas y desventajas del encuentro cultural que se producen. Los distintos escenarios generados debido a las interacciones entre los ciudadanos y los grupos o personas que traen consigo su cultura, siendo este el tema de diversas investigaciones, para este caso nos dirigiremos a la búsqueda de una positiva evolución cultural e intervenciones urbanas integradoras o en pro de la cohesión social, para proponer al final una solución que sea viable para nuestro caso de estudio, Iquique.

INTRODUCCION

La conformación de ciudades se debe a una variedad de factores, entre económicos, geográficos y sociales, este último es de carácter esencial para que una sociedad funcione como tal, puesto que las interacciones entre los con-ciudadanos colaboran al entendimiento de los mismos, haciendo posible su comunicación. A medida que las ciudades fueron creciendo y aglutinando variedad de servicios y ofertas laborales, también se han ido convirtiendo en un foco de atracción para los migrantes que ven en la ciudad, la expectativa de desarrollo económico, tecnológico o de elevación de estatus social, entre otros factores.

Los inmigrantes que llegan a una ciudad, traen consigo su cultura. Su arribo constante genera nuevos escenarios sobre las formas del uso del espacio público, cuyas transformaciones y evolución constituyen el tema central de esta tesis.

Existen estudios sobre la constitución del espacio público que muestran una democratización y respeto a la diversidad cultural, dando cuenta de una tendencia hacia un "pluralismo cultural"; pero se observa también en otros contextos la producción de espacios deteriorados y segregados a consecuencias de los fenómenos migratorios. Estos extremos no son más que la evidencia del encuentro o coexistencia cultural entre el inmigrante y el resto de la ciudad.

La construcción del espacio urbano como escenario, según Henry Lefebvre (1991), está sujeto a diversos factores como; las prácticas cotidianas de los individuos, la materialidad del lugar y la configuración del espacio público, y dependiendo de estos factores el espacio público puede adoptar un carácter negativo o positivo en la evolución de la ciudad respecto a la inserción y adaptabilidad de nuevas culturas. Por esto, en esta investigación se tomará en cuenta dos dimensiones; **la construcción espacial** y el **desarrollo social** en el espacio público desde la perspectiva urbana.

Mediante la integración del valor de la diversidad cultural en el diseño de los espacios públicos, se busca contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa y justa en términos culturales.

CAPÍTULO I: PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El desarrollo y crecimiento social de las ciudades ha generado el encuentro e intercambio social entre distintos grupos de inmigrantes de distintas nacionalidades o afinidades culturales. Aquí el espacio público se ha convertido en el escenario donde se exponen y dramatizan las interacciones de la vida urbana.

Las diferentes formas y frecuencias de relaciones sociales que tiene lugar en el espacio público, proyectan una imagen urbana particular de cada espacio que aloja a un grupo determinado de inmigrantes de la misma nacionalidad o a un conjunto compuesto por personas de diferentes nacionalidades. Esta imagen hace referencia las formas de ocupación y apropiación del espacio, que se pueden interpretar como escenarios positivoso negativos para el desenvolvimiento y/o evolución cultural de esa ciudad.

Una mínima interacción de un grupo cultural (grupo de inmigrantes) con el resto de la ciudad, puede traer efectos contrarios a la cohesión social. Debido al principio de aislamiento o individualismo que poseen, los vínculos sociales se ven debilitados dentro del mismo grupo o del grupo con el resto de la ciudad. Este grado de interacciones se refleja en parte, en el uso y estado del espacio público. Dependiendo de las condiciones de estas zonas urbanas pueden llegarse a considerar como zonas estigmatizadas, segregadas y/o *"guetos comunitarios",* que se refiere a una incubadora de producción identitaria arruinada(Wacquant, 2004). Esta situación puede agravarse más, cuando el grupo en cuestión toma una actitud exclusiva ante el resto de la ciudad, apoyados por características como: la des-pacificación de la vida cotidiana, la erosión del espacio público y la informalización económica. Se origina entonces lo que se denomina como "Hiperguetos" según Grisel Labbé (2014), cuya presencia de estos fenómenos ya ha sido identificadas en ciudades chilenas como Santiago (Francisco Sabatini, 2008), o Iquique. (Labbé Cáceres, 2014). En el caso de la capital de la región de Tarapacá, este fenómeno se localiza en el centro y peri-centro de la ciudad, donde las proporciones de inmigrantes son mayores que otras ciudades del país.

Por el contrario, la sobre interacción de la cultura identitaria (cultural con la llego

a la ciudad) del inmigrante que formarían parte de la minoría, ante la cultura mayoritaria representada por el resto de la ciudad; comprende una absorción de la minoría, pereciendo en el trascurso del desarrollo urbano. Así se observan casos como las primeras grandes ciudades que recibieron migrantes, como la ciudad de Barcelona en España (Ortiz F. D., 2012) o los primeros migrantes de New York (ROSA, 2017), donde el individuo olvida su cultural anterior y su ciudad natal, apropiándose del gentilicio y cultura de la ciudad que lo recibe.

Por esto la investigación esta dirigía a encontrar los caracteres que pueda mitigar los aspectos negativos de las interacciones de los grupos culturales o de inmigrantes; como laestigmatización negativa, la segregación o la formación de guetos. La tesis explora estrategias de diseño urbano y espacio público que contribuyan a lograr una mayor cohesión socio cultural, preservando a la vez la identidad de las culturas minoritarias

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Pregunta general

¿Cuáles son las estrategias de diseño urbano que deben insertarse, en el desarrollo del espacio público para promover la integración, interacción y democratización socioculturalen ciudades socialmente diversas?

Pregunta especificas

- ¿Cuáles son los factores que dificultan las relaciones sociales en las ciudadessocialmente diversas?
- ¿Puede el diseño del espacio público ser usado como una herramienta para laintegración de culturas?
- ¿Cómo deben ser estos espacios públicos?

1.3 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Investigar las estrategias de diseño urbano que deberían insertarse en el desarrollo del espacio público en ciudades culturalmente diversas, prevenir o reducir la segregación y al mismo tiempo fortalecer las interacciones culturales.

OBJETIVO ESPECIFICO

- Revisar la base teórica sobre multiculturalidad en la ciudad, los beneficios y desventajas que acarrea consigo con el fin de estimular la evolución cultural.

- Evaluar qué posibilidad tiene el diseño urbano en convertirse en herramienta para la integración cultural.

- Investigar estrategias del diseño urbano que propongan la integración social y cultural de grupos de inmigrantes en la ciudad

- Evaluar la situación y percepción social de la ciudad, identificando escenarios y caracteres que nos puedan ayudar a entender mejor las interacciones culturales

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 UNA CIUDAD MIXTA (encuentro gracias a la migración)

La migración ha sido una característica de las ciudades desde sus comienzos, y ha significado en algunos casos una aportación de gran valor en factor de un crecimiento económico, de innovación y de intercambio cultural. Esta es causada por fuerzas sociales, políticas, económicas y ecológicas que preceden del movimiento en una secuencia temporal de causa y efecto.

A consecuencia del fenómeno migratorio, distintos grupos se han ido conformando social y estructuralmente en la ciudad, Horacio Capel nos dice: *"De una manera general, se puede afirmarse que el crecimiento urbano se ha producido por la inmigración y solo en parte*
ha sido generado internamente por el incremento natural de su población. Es cierto que en algunas ocasiones la llegada de los inmigrantes, y en la época contemporánea la disminución de la tasa de mortalidad, ha mejorado el crecimiento vegetativo urbano". (Capel, 1997)

Miguel A. Bartolomé (2010), menciona la diversidad de culturas en las ciudades, donde solamente la presencia indígena representa un 10% de las ciudades de américa latina, sin contar a inmigrantes de otras procedencias. Las ciudades se han convertido en un centro receptor de inmigrantes, ya que dentro de ellas se concentran actividades y fuerzas sociales de atracción. Así mismo las zonas urbanas se convierten en lugares de contacto, de creatividad e innovación, transformando espacios en lugares donde se generan ciertos valores de crecimiento económico.

Siempre esa diversidad ha sido mayor en las áreas urbanas y menor en las zonas rurales, y mayor en las grandes ciudades que en las pequeñas. Y esto ha pasado en todas las épocas y culturas (Beaujeu-Garnier, 1970)

La mezcla de distintos grupos culturales fluctuando dentro de la ciudad, es materia de investigación enfocada al reconocimiento, democratización, y preservación de los rasgos culturales; Bernabé (2012), clasifica los escenarios de encuentro cultural en el espacio público en tres tipos : Primero *pluridad cultural*, que representa el

reconocimiento de las culturas en un mismo espacio demostrando solo su coexistencia; segundo la *multiculturalidad*, vista como el reconocimiento y el respeto, evocando la igualdad entre los grupos; tercero la *interculturalidad*, en este escenario se muestra no solo el reconocimiento, si no también, la interacción e intercambio constante entre las mismas. Además, resalta la importancia de la educación multicultural, para fomentar una nueva identidad de esta sociedad plural.

"La ciudad está vista como foco de acción y visión donde simultáneamente se desarrolla la experimentación cultural, con el que se logra un enfrentamiento de ideas. A todo esto, se le puede llamar vida cultural moderna o proceso de modernización en América latina." (Golerik, 1892)

2.2 HIBRIDISMO CULTURAL

La ciudad transforma a los recién llegados, pero se enriquece y se transforma al mismo tiempo con ellos. Es así como se crean nuevas formas culturales y sociales a lo que se denomina "Crisol Urbano" (Capel, 1997)

Las necesidades de sociabilizar de los recién llegados dan paso al "*hibridismo cultural"* del que Peter Burke (2010) nos habla, entendiendo el intercambio de cultura como una suma y no una sustitución. Es decir, la trasformación y evolución constante de una cultura, a la que se van sumando, alejándose de su base inicial. Pensada como una cultura unificada el autor muestra los posibles resultados de las frecuentes interacciones culturales, pasando por la *"homogeneidad"* hasta la anhelada "*creolización"*. Esta última parte se refiere al reconocimiento de nuestra propia cultural sin rechazar la influencia extranjera para evitar que una cultura desaparezca, pero a su vez se siga desarrollando.

En todo caso se debe argumentar que "soberanía" no es equivalente a "hegemonía", y queuna configuración política culturalmente plural tiene necesariamente que ofrecer los espacios físicos e ideológicos para que dicha pluralidad se manifieste y se reproduzca.
Entonces, ¿Que camino se debe tomar? La conservación cultural y su diferenciación promoviendo igualdad de derechos, o una nueva cultura global, que permita la inclusión yse logre contrarrestar el racismo/clasismos (segregación).

2.3 ESPACIO DE CONTACTO

El migrante muestra una condición en que no está vinculado a un lugar en específico, peroes en ese lugar en donde se desenvuelve. Es decir, el extranjero se inserta en un círculo al cual explícitamente no pertenece, pero si participa en este, siendo que su ambiente en cierta forma es delimitado por patrones sociales o culturales del mismo sujeto o de su contexto.(Simmel, 1908)

Dichos espacios forman parte del contexto urbano, estos concentran una serie de significados y contenidos de los que no solamente son participes lo migrantes sino aquellos que hacen usos de esos lugares y de la ciudad. Este encuentro de usos genera espacios de contacto en la ciudad, llenos de posibilidades de relacionarse y conocerse entre otro. Es el espacio público el que presenta mayor concentración de estas posibilidades. (Tello, R. 2005)

Este espacio puede considerarse como el lugar donde el migrante aplica estrategias para adaptarse o manifestar su identidad, al mismo tiempo que la consolida y fortalece a través de su práctica. Esta manifestación será transformada mediante la evolución de las formas sociales y símbolos. "*Un colectivo de inmigrantes establecerá un conjunto de fronteras al interior de las cuales quedará clausurada una territorialidad, fronteras establecidas en base a la arbitrariedad no definida exclusivamente por a la condición material, sino también por el conjunto subjetivos de elementos, a un marco de significados determinados".* (Garcés, 2007)

Estas conformaciones espaciales pueden facilitar o dificultar las relaciones sociales. Zygmunt Bauman en su referencia a la materialidad de los espacios urbanos menciona: *"Los espacios públicos construidos como monumentos duraderos del esplendor y la magnificencia de algún gobernante, espacios como la Defense de Paris, la Plaza de Mayo de Bueno Aires y otros no invitan a las relaciones personales, impiden la práctica de la civilidad porque su constructividad y dimensióndificultan los encuentros casuales el contacto de tú a tú (…) pero si a las celebraciones festivas para la expresión colectiva. Por el contrario, las calles pequeñas son las que propician las relaciones ocasionales banales, pero convencionales y cotidianas"* (Bauman, 2002)

2.4 CONSTRUCCIÓN SOCIAL Y PRODUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

El espacio público ha sido investigado desde distintas disciplinas (arte, urbanismo, antropología, geografía) tratando de aproximarse a la experiencia de habitar. El uso y desuso de prácticas de los entes sociales conducen a la producción del espacio desde distintas perspectivas, según su participación, su uso y movilización en el espacio.

Para Henry Lefebvre (1991), las relaciones sociales son abstractas hasta que no se cristalicen en el espacio, lo que significa se deben a relaciones espaciales, materiales y simbólicas, quepueden estar en un constante cambio.

El autor menciona que el espacio se produce en tres esferas. La primera es aquella donde se dan las prácticas espaciales, estas se generan a partir de una impresión material de la utilización del espacio, construido a partir de las experiencias, memoria colectiva; un espacio vivido a través de símbolos, imágenes y diálogos. (Lefebvre, 1991). La segunda esfera responde a la generación del espacio desde su concepción, una representación a partir desde la compresión profesional y científica, representados como espacios legibles, expresión del poder y el capital. La tercera esfera es la representación del espacio practicado, aquellos espacios donde se acentúan las diferencias, espacios vividos en los cuales se manifiesta el modo de vida de los ciudadanos. Por esto, en este espacio se considera en juego todas las relaciones en formas de integración y resistencia, dinámicas y simbólicas.

La concepción y percepción del espacio a partir de la cotidianidad, motiva las prácticas subjetivas que pueden generar formas de apropiación según sus intereses y formas de participar en el espacio. (Lefebvre, 1991)

Edward Soja en 1999, sigue la misma línea y retoma las ideas del autor, avanzando en la superación del pensamiento binario de entre lo material y lo ideal, con la introducción deun tercer término a la discusión, a partir de las prácticas cotidianas y sus resultados.

Soja divide en tres partes la praxis espacial (Soja, 2000):

1er. Espacio percibido. - Este espacio es de tipo físico, que contribuye de formamaterial. Haciendo referencia a lo construido.

2do. Espacio concebido. - Espacio donde se dan las relaciones de orden, producciónydiseño; un espacio imaginario idealizado.

3er. Espacio vivido. - Este espacio integra a los dos anteriores, en este espacio se dael cruce de lo real y lo imaginario.

La producción de espacios corresponde a una creación que va desde las particularidades de cada entidad espacial, en el que los comportamientos de cada ser crean una colectividaden el espacio, y la suma de prácticas de cada ser implica una relación compleja con el entorno lo que termina modelando el espacio.

Cada ser social tiene lugar en diversas escalas que van desde su cuerpo hasta casas, barrio,ciudad, región, estado o nación; y forman parte del entorno construido en cada escala.

2.5 INTEGRACION ESPACIAL

La integración espacial de los inmigrantes se manifiesta en varios modelos, a través de loscuales el ente social logra integrarse y proyectarse en el nuevo espacio. Los estudios realizados por la escuela de Chicago referentes a la etnicidad y la experiencia de sujetos yactitudes, se concentran en las variantes de la integración social llamadas Asimilación, Melting Pot y Pluralismo cultural.

- Asimilación, que vendría a ser la adquisición de una nueva forma de cultura, buscando una inserción en la sociedad receptora, sin embargo, se diluye la identidad para poder pertenecer a la sociedad dominante.
- El Melting Pot, es una búsqueda de una expresión relativa entre ambas partes realizando una fusión de las entidades, generando una identidad colectiva y democrática.
- El Pluralismo cultural, encuentra un comportamiento dual entre las entidades de contacto, con el objeto de mantener la participación dentro de la cultura dominante.

"Aunque es cierto que no todas las sociedades realizan paso hacia el respeto de la diversidad cultural, aquellos que, si lo hacen, siguen generalmente la siguiente fase: asimilación (perspectiva mono cultural), integración (a través de programas compensatorios; pluralismo cultural), y además de transmitir la cultura dominante se tiene en cuenta las culturas y lenguas minoritarias. Lo anterior se puede condensar en tres grandes fases: asimilación, acomodación e interculturalidad." (Garreta, 2001)

La integración socio-espacial según Javier Ruiz (2016), pueden ser concebida mediante una relación multidimensional. Estas dimensiones funcionan de manera independiente y en diferentes niveles, las cuales son: (Ruiz Tagle, 2016)

- Dimensión Física: Proximidad física entre grupos sociales
- Dimensión Funcional: Acceso efectivo a servicios y oportunidades
- Dimensión Simbólica: Identificación con un territorio común.
- Dimensión Relacional: Interacciones no jerárquicas entre grupos sociales.

Estudios realizados de Julio A. Del Pino 2006 y Sharon Ganados 2010, coinciden que integración social es posible mediante el estudio de los actos cotidianos, puesto que esta esuna de las fuentes para la creación de culturas.

Entender los actos cotidianos de la sociedad, puede ser en gran medida, una herramienta para lograr la integración cultural; comprender que tipología de actos generan más interacciones para luego incentivarlas o hacerlas más amenas con la finalidad de crear lazos, es un paso para la integración. Existen 03 factores que promueven las interacciones y son parte de la vida cotidiana; el factor económico (el trabajo como condición de cotidianeidad),social (residencia y actividades de recreación), y cultural referido como una representaciónde la identidad. (Gutierrez, 2010)

Los modelos de integración social y su posterior paso a la escena urbana, serán abordados en esta tesis a partir de su dimensión espacial: proponiendo su adaptabilidad, transformación y construcción de identidad. Y así mismo el abordaje de la integración aspirará al pluralismo cultural, que realza y preserva de la cultura identitaria de cada ciudadano.

2.6 LA DESINTEGRACIÓN Y DETERIORO SOCIAL

Las ciudades o zonas urbanas que no adoptan el paso hacia el respeto de la diversidad cultural, y que generalmente sufren de una deficiente interacción social, pueden proyectar escenarios negativos para el desarrollo urbano. Estos bajos niveles de interacción, que sonpromovidos generalmente por el temor a lo desconocido, el ego o simplemente por las circunstancias geográficas, reflejan diferentes formas de constitución y evolución de los espacios públicos, llegándose a considerar espacios marginados, estigmatizados o segregados espacialmente.

Por consiguiente, la segregación y marginación espacial apoyada por otro tipo de barreras sociales, son características de la formación de "guetos". Este término se refiere a una zonao barrio que tiene un mismo origen o condición, y viven aisladas por motivos raciales o culturales; (Wacquant, Las dos caras del gueto: ensayo sobre la marginalización y penalización, 2010). Según Grisel Labbé los autores latinoamericanos desde los 90´, se refieren al gueto como todo territorio de miseria que se ha despojado su de valor sociológicoe histórico. (Labbé Céspedes, 2014).

Si bien, la pobreza es una característica frecuente pero derivativa y variable de los guetos: el hecho de que la mayoría de los guetos han sido históricamente lugares de miseria endémica y con frecuencia aguda debido a la escasez de espacio, la densidad del asentamiento y a la explotación económica y maltrato generalizado de sus residentes, no implica que un gueto es necesariamente un lugar de destitución ni que está uniformemente empobrecido (Wacquant, 2004)

Estos conceptos generalizados pueden afectar al grupo o ente social que reside en el lugar, cargándolas con desventajas; Francisco Sabatini comenta "Ese prejuicio de pertenencia a una zona segregadas o gueto, afecta a las personas que buscan trabajo y por esto prefierenno pueden decir dónde viven. Pero además influye especialmente a los jóvenes, porque cunde la desesperanza, surgen los antivalores como no ir al colegio o pegarles a los compañeros, entre otros". Estas acciones pueden generar violencia de ida y vuelta, concretando un círculo vicioso.

La agudización del gueto provoca su transformación hacia el *"hipergueto"* que consta de tres etapas: la primera se relaciona con la des-pacificación de la vida cotidiana y erosión del espacio público, esto es, se filtra la violencia en el entramado social del gueto comunitario. Un segundo proceso indica la des-diferenciación social local. Un tercer y último proceso, es la informalización económica debido a que las insuficiencias combinadas de la demanda de trabajo, entre otros han promovido el crecimiento de una economía no regulada, liderada por la venta masiva de drogas y de varias actividades ilegales. (Cita de Gricel Labbé 2014, de Wacquant, 2010).

Estas patologías urbanas ya han sido encontradas en la ciudad de Iquique y otras ciudades chilenas. *"El centro y peri centro de la ciudad de Iquique evidencia el fenómeno del mosaico socio- espacial (Levy y Brun, 2002) el cual establece la convergencia de fenómenos complementarios tanto de renovación y densificación como de deterioro, tugurización, y de manera particular, evidencia el proceso de la hiperguetización de algunas poblaciones próximas al área centro oriental de la ciudad."(Labbé Céspedes:2014)*

Es importante diferenciar el vecindario de inmigrantes y el gueto. Estos tienen funciones diametralmente opuestas: uno es un trampolín para la asimilación mediante el aprendizaje cultural y la movilidad social y espacial, y el otro es un pabellón de aislamiento material y simbólico orientado hacia la disimilación. Al primero lo puede representar mejor como un puente y el otro como un muro. Ya que ambos pueden iniciarse en las mismas condiciones espaciales, sus funciones e influencias futuras pueden verse determinados en parte por los grados de interacción entre el grupo y el resto de la ciudad.

Bajo este análisis teórico, la investigación se alinea en dirección al Pluralismo Cultural, aludiendo a la existencia soberana de las culturas de manera democrática. Teniendo en cuenta las formas de producción del espacio público propuesto por Edward Soja y asumiendo las teorías de integración social propuesta por la Escuela de Chicago

CAPITULO III: MARCO PROYECTUAL

3.1 URBANISMO SOCIAL

En Medellín, Colombia, se empieza a vivir una transformación con la desmovilización de los grupos paramilitares y la retoma de control de la ciudad por parte del Estado. En este contexto un grupo de académicos liderados por Sergio Fajardo asume la alcaldía (2003- 2007), y pone en marcha un conjunto de iniciativas en los sectores desfavorecido de la ciudad, esta política se conoció posteriormente como "Urbanismo Social". El Urbanismo Social como concepto está ligado con el derecho a la ciudad, justicia espacial; inspirado enlos modelos de Barcelona y las intervenciones de Rio de Janeiro. (Ortiz D. A., 2017)

El termino Urbanismo Social como estrategia y como enfoque pretende recuperar el sentido integral de la ciudad marginal considerada pobre, violenta e insegura. Sus formas de intervenir el espacio urbano pretenden atacar las desigualdades socio espaciales presentes en la ciudad por medio de herramientas como los proyectos urbanos integrales.

En Medellín, la desigualdad social se explica por la existencia de una deuda social acumulada que es preciso afrontar; en términos generales el Plan de Desarrollo Municipal2004-2007 pretende abarcar los siguientes puntos:

- La no atención a algunas zonas de la ciudad y por ende el deterioro de la calidad de vidade sus habitantes.
- El desequilibrio social como causa del aumento de los corredores de miseria en zonas deriesgo.
- La falta de organización y cualificación del espacio público y de la dignificación de éste como lugar de encuentro ciudadano.
- La ocupación indebida y deterioro del espacio público como causa de la privatización y ausencia de control.
- El progresivo despoblamiento del centro tradicional.
- La falta de infraestructuras educativas de calidad para la población más pobre.

- La supremacía del transporte privado sobre el público, y la ineficiente utilización del transporte masivo de pasajeros.

- La carencia de un verdadero sistema integrado de transporte público masivo y colectivo integral a nivel metropolitano. (Plan de Desarrollo, 2004-2007)

Si bien estos puntos fueron elaborados para la ciudad colombiana, la realidad de Latinoamérica es que varias ciudades comparten estas necesidades, el enfoque o el grado en importancia de cada punto alterará la forma de abarcar el problema de las ciudades, pero las necesidades son bastante claras.

El PUI (Plan Urbano Integral) es una de sus herramientas y tiene como objetivos, fomentar una cohesión social y cultura colectiva. Estos Proyectos Urbanos Integrales consisten en la intervención física de los barrios de influencia, creando espacios públicos, construcción de Parques Bibliotecas, Colegios de Calidad, Centros de desarrollo empresarial zonal, remodelación de los colegios existentes, mejora en los centros de salud, vivienda de interés social, adecuación de las vías de comunicación. Todo lo anterior a partir de la participación comunitaria, el trabajo conjunto de un grupo social y un grupo técnico en las zonas caracterizadas por altos índices de marginalidad, segregación, pobreza y violencia

"Tomamos el mapa de Medellín, estudiamos el Índice de Desarrollo Humano, IDH, de cada comuna y corregimiento, y a partir de este análisis aplicamos todas las herramientas de desarrollo en las zonas de más bajos índices y con mayores indicadores de violencia, para garantizar igualdad en el acceso a oportunidades de educación, empleo, vivienda, espacio público, salud y participación comunitario" (Medellín, 2007)

Ilustración 1, Red de Parques Biblioteca de Medellín como motor de cambio social. Fuente: reddebibliotecas.org.com

3.2. PROYECTOS REFERENCIALES

Para la investigación se han tomado referentes proyectuales que tiene casi los mismos principios tratados, la multiculturalidad, la transformación del espacio público, capacidad de integración y simbolismo cultural.

Ilustración 2, Ubicación de proyecto SuperKilen.
Fuente: Elaboración propia en base a Google Maps

<u>SUPER KILEN 2012</u>

Pais: Dinamarca

Ciudad: Copenhague

Superficie: 4.3 ha.

Longitud: 750 metros

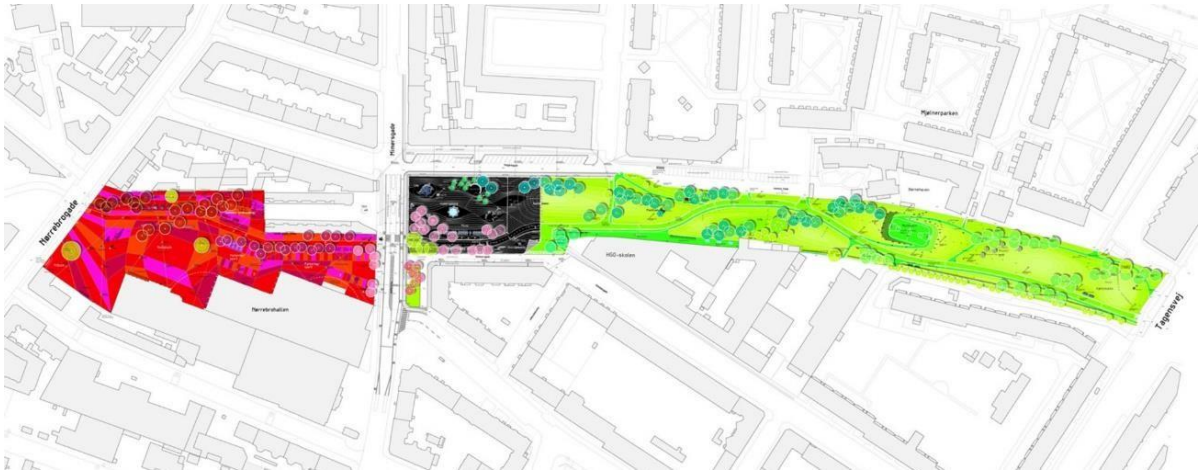
Arquitectos: BIG (Bjarke Ingels Group), Estudio

Topoket 1 y el Colectivo

SuperflexFecha: 2012.

La vida cotidiana de Nørrebro está determinada en gran medida por los desafíos planteados por la diversidad cultural, con 60 mil habitantes que proviene de 60 países diferentes que comparten el espacio urbano. Para este proyecto de utilizo una franja de tierra de 800 metros, abandonado durante décadas que va en dirección norte-sur, cortando el tejido urbano del barrio como una cicatriz gigante; anteriormente este sector perteneció a una línea ferroviaria y cuando se desmantelo el lugar quedo aislado y cubierto por maleza. Los edificios adyacentes se enfrentaron lejos de él, escocidos detrás de árboles y cercas. (PublicSpace, 2018)

Ilustración 3,Planta de Proyecto Superkilen, donde se muestran les sectores e intervención. Fuente: www.archdaily.com



El proyecto forma parte del plan para la mejora de la imagen urbana de la ciudad, ubicado en el barrio de Nørrebro. Se trata de un parque destinado a la celebración de la diversidad cultural, concebido como una especie de exposición mundial, recogiendo objetos de uso cotidiano de 60 nacionalidades que forman parte del mobiliario urbano (Franco, 2011).

El parque está diseñado en tres sectores: la plaza roja concebida como una recreación de la vida moderna; el mercado negro, en representación de la plaza clásica, con una fuente en medio donde los vecinos pueden reunirse; y el parque verde, compuesto de colinas y parques apto para picnics.

Ilustración 4, Fotografías del estado actual en cada sector (rojo negro y verde). Fuente: www.archdaily.com

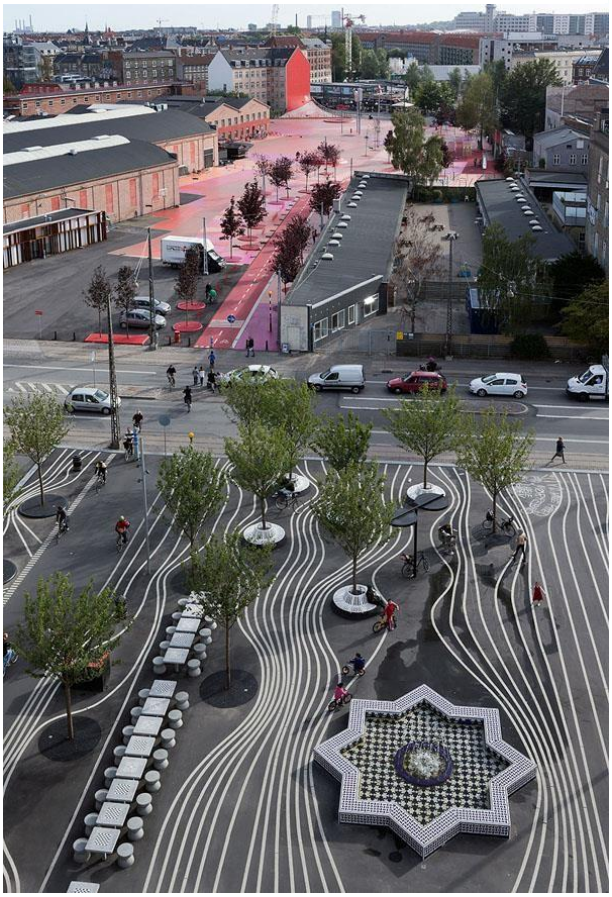
"Con Superkilen tuvimos una manera de utilizar la diversidad de la población local" dijo Nanna Gyldholm Moller del grupo BIG-Bjarke Ingels. "Más que sólo tener la misma banca que verás en cualquier otro parque de Copenhague, ¿por qué no involucrar a los vecinos para traer los mejores objetos de alrededor del mundo y hacer una exposición internacional?" (https://expansion.mx, 2014)

La configuración sectorial del parque es de suma importancia para logra la maleabilidad y adaptación del parque a cualquier grupo social invitando a la interacción de estos.

El mobiliario urbano también es parte fundamental del espacio, las formas empleadas responden a una iconografía mediante la cual un grupo o ente social se ve representada; creando así un equilibro de representación entre las culturas mayoritarias y minoritarias.

Este tipo de consideraciones en el espacio público, logra una identificación y promoción cultural, que podría dar pasa ala creación de un nuevo tipo de cultural en base a esta mezcla.

Ilustración 5, Fotografía aérea del superkilen, observación de mobiliarios y elementos urbanos que configuran el parque. Fuente: www.expanción .mx



NEW ROAD, BRIGHTON INGLATERRA 2007 - 2010

Ilustración 6, Ubicación del proyecto New Road. Fuente: Elaboración propia en base a Google Maps

Pais: Reino Unido

Ciudad: Brighton

Superficie: 2 200 m2

Longitud: 155 m

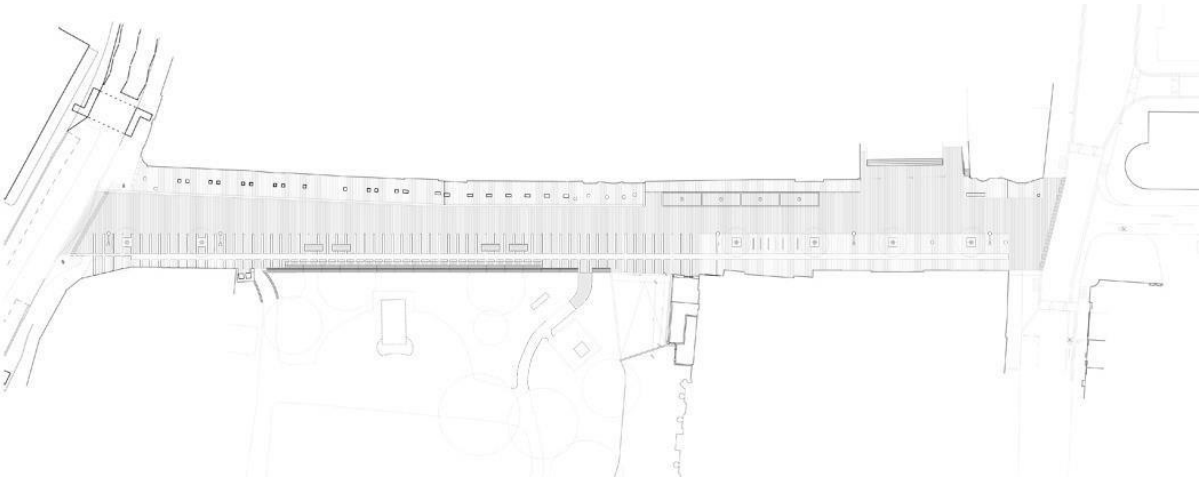
Arquitecto: Gehl Architects

Año: 2007 - 2010

New Road forma parte de la Milla cultural de Brighton, oficialmente comprende desde el muelle hasta la zona North Laine, en su entorno se encuentran las principales instituciones culturales, recreativas y de ocio. A pesar de ellos no tenía una ocupación ideal, deteriorándose y convirtiéndose en un callejón en decadencia. Por esto, el municipio tomo la iniciativa de crear una plaza peatonal lineal, que permitiera funciones básicas (comer, beber, sentarse y observar).

Gehl Architects reinventa la calle como una superficie de piedra natural, eliminando características rígidas como los bordes y cruces, habilitando toda la calle para la circulación peatonal, dándoles prioridad por sobre los otros usuarios.

Ilustración 7, Plano de planta del proyecto. Fuente: www.landezine.com



En Brighton, empezamos con nuestra encuesta de la vida pública y espacio el espacio público, y obtuvimos una compresión detallada de la calle: sus características físicas, como usaban y como se movían en el espacio. (Landezine, 2011)

Ilustración 8, Comparación del antes y después del proyecto Fuente: Landezine.com

Este proyecto ha proporcionado una forma de intervención urbana, reforzando la prioridad peatonal fomentando la conducción defensiva o de baja velocidad. La calidad visual de la calle es diferente del enfoque convencional, esto ha incitado a la población a ser conscientede su entorno, alentando el contacto visual entre personas.

Ilustración 9, Estado actual del proyecto Fuente: Landezine.com

Claves de diseño utilizadas: cambios de todos los módulos y texturas de pavimentos para la demarcación de limites; aplicación cuidadosa de iluminación, para que las personas se sientan protegidas en su vida nocturna; y el reconocimiento de la calle en profundidad quees lo que le dio forma al diseño.

3.3HIPÓTESIS

- El diseño urbano del espacio público, podría garantizar la inclusión e interacción armoniosa y constante de los grupos culturales, mediante la inclusión de rasgos culturales, patrones de interrelación y promoción de lugares de convergencia. De este modo, la calle podría convertirse en elemento integrador y símbolo positivo decoexistencia multicultural.

CAPITULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

La investigación se plantea desde una perspectiva cualitativa, abordando la identificaciónde caracteres o patrones sociales y espaciales, que contribuyan a mejorar encuentro de diferentes grupos culturales.

Se toma como caso de estudio Iquique, debido a la conformación multicultural que posee desde sus inicios. Actualmente Iquique es la ciudad que presenta mayor proporción de inmigrantes dentro del total de su población a nivel nacional (INE.Chile, 2018), lo que la convierte en un escenario ideal para esta investigación

La selección del área de estudio dentro de Iquique comprenderá un mosaico representativo de la ciudad, que contenga patrones o características generales, dentro de la cual, se observaran y seleccionaran calles o barrios que actualmente presenten diversidad cultural, estigmatización o segregación.

3.1 FASES DE INVESTIGACIÓN

LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN (Primera fase)

- Revisión de información teórica sobre el tema de multiculturalidad, interculturalidad y evolución social urbana, discusión de autores y sistematizacióndel argumento teórico para tomar una postura frente al caso.
- En esta etapa se realiza el conocimiento del área de estudio, mediante la aproximación exploratoria al sitio:
  - Levantamiento fotográfico.
  - Revisión de instrumentos de planificación territorial.
  - Observación de patrones de movilidad y sistemas de transporte.
  - Revisión de índices económicos.
- Visión de la comunidad, entrevistas y conversaciones con los ciudadanos

para reconocer cual es la visión que ellos tienen respecto al tema de investigación.

- Revisión del plan regulador, plano sociodemográfico, plano de uso de suelos yplano de movilidad.

ANALISIS Y CONFROTANCION DE INFORMACION (Segunda fase)

- A través del estudio de la información se procede a la selección y definición delos subsistemas componentes al problema proyectual.
- Interpretación de mapas e información recolectada
  - Actividades que causan interrelación cultural desde el punto comercial,cultural, social y turístico
  - Reconocimiento de zonas con presencia de segregación, guetos o hiperguetos.
  - Movilización de los inmigrantes

ESTRATEGIAS DE INTERVENCION (Tercera fase)

- Una vez concluido la segunda etapa se procederá a la discusión sobre las posiblesintervenciones y estrategias pertinentes para la reducir los aspectos negativos y

  potenciar los aspectos positivos, que logren una interrelación constante de culturasen el espacio público.
- Propuesta de intervención en el sector seleccionado.

3.2 TECNICAS Y METODOS DE RECOLECCION DE DATOS

La mayoría de métodos de recolección y levantamiento de información son etnográficos, debido a que la investigación así lo requiere.

3.2.1 Observación:

(Días de feria/días normales – 9:00/13:00, por 1 hora/vecino, feriante, consumidor)

Descripción de tipos de personas que frecuentan el lugar/Comportamiento de las personas Frecuentes/ observación y narración de relación entre personas, patrones culturales usuales/inusuales, costumbres de los vecinos y entre los mismo si es que existiera relación, desenvolvimiento de personas en el lugar (formas de uso), formas de acceso, mobiliarios urbanos, servicios ofrecidos

3.2.2 Fotografía:

Se tomarán fotografías que evidencien el multiculturalismo y su interacción. El registro será el siguiente:

- Fotografía que muestre el hábito diario de la gente sobre la calle (en perspectiva), uso en un día común, enfocando la mixticidad cultural entre personas
- Fotografía en días festivos desde un mismo encuadre
- Vista general de la calle (perspectiva completa), con la finalidad de mostrar la configuración espacial actual de la calle.
- Fotografía de la relación edificación calle, con la finalidad de mostrar como esta se relaciona o vincula con el espacio público.
- Fotografía de transformaciones notables o distinguibles por parte de los ocupantes que reflejen alguna afinidad cultural. (Casas)
- Fotografía de los lugares donde se reúnen.

3.2.3 Entrevistas

Las entrevistas estarán enfocadas en el descubrimiento de las zonas comunes entre las diferentes culturas o grupos de una misma cultura, con la intensión de desvelar las razones sociales o arquitectónicas por las que existe esa predilección por los lugares.

3.2.4 Medición.

Para el levantamiento de las calles pertinentes se hará un registro sencillo de los anchos de las calles para luego ser comprobadas con el plano catastral existente.

CAPITULO IV: CASO DE ESTUDIO, IQUIQUE

La ciudad de Iquique se caracteriza desde sus orígenes por su conformación multicultural. Esta diversidad se debe a la llegada de inmigrantes en diferentes momentos de su historia, atraídos por el desarrollo económico de la ciudad, situación que se refleja en la actualidad tanto en la dimensión social como en la urbana.

4.1 IQUIQUE TIERRA DE SUEÑOS LATINOAMERICANOS

Perteneciendo en sus inicios a otro país (Perú - 1830); la región de Tarapacá está en el ojo de Latinoamérica gracias al descubrimiento de yacimientos de salitre y guano; del cual hace su primera la exportación en 1855. La explotación de este recurso requirió de capital humano, que se amortiguo con el ingreso masivo obreros extranjeros. Esta acción promovió el tráfico de esclavos que se reguló con la primera ley de inmigración llamada la "Ley China", que permitía traer de manera legal extranjeros de diferentes nacionalidades.

Iquique se declara Puerto mayor en el año 1855 y posteriormente "Ciudad" en 1866. *"… Asimismo, y dado que el volumen de tráfico del puerto había traído más población de otras zonas cercanas a Tarapacá, se expandía el mercado de productos y servicios, por lo que llegaron también italianos, ingleses, españoles y alemanes, quienes, alentados por el rápido crecimiento de la industria salitrera, vinieron a cumplir el rol de comerciantes, y en otros casos al igual que Devescovi, a dirigir empresas de extracción de salitre, a concesión de los estados peruano y chileno."* (Palma, 2016),

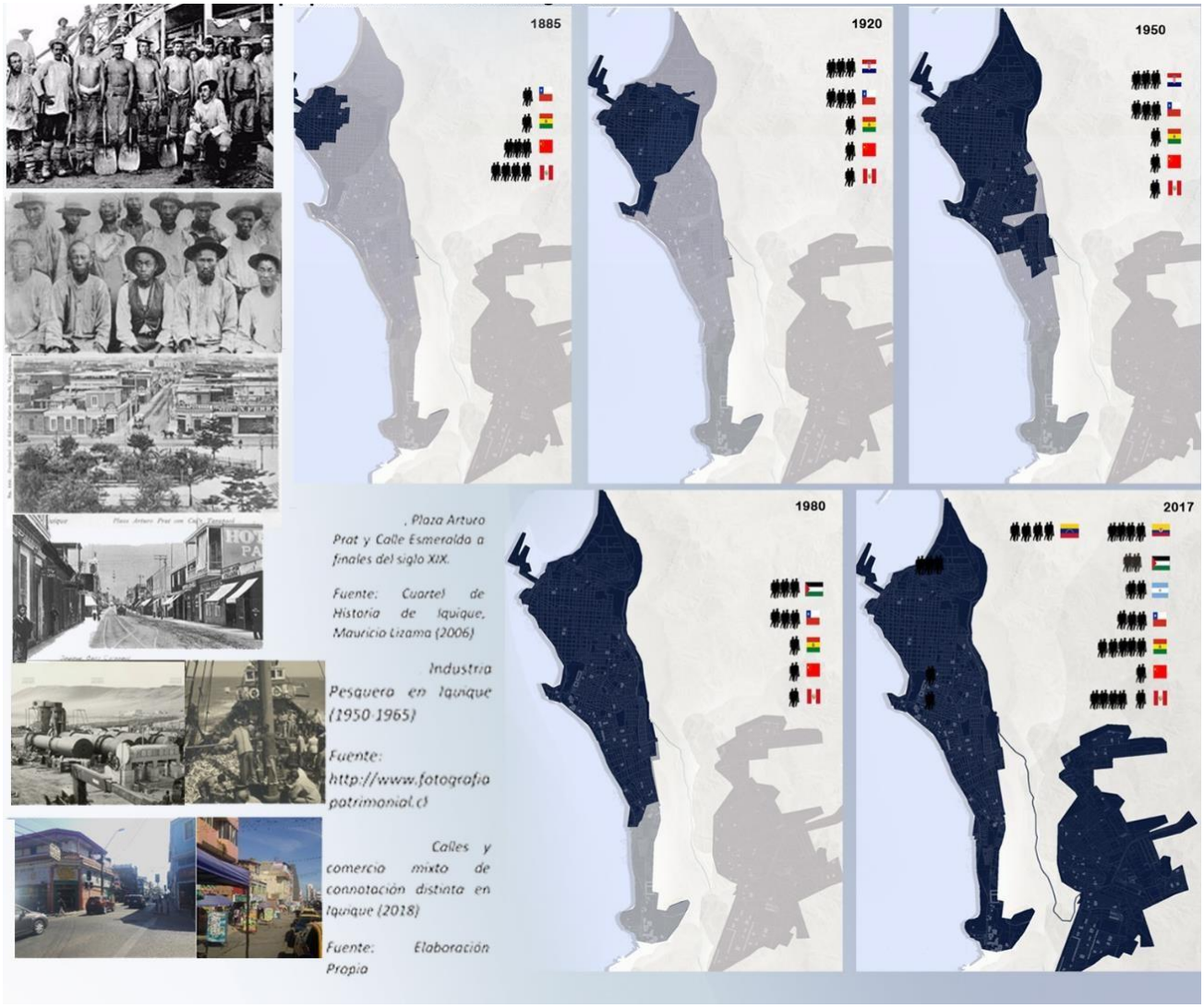
En 1879 se da inicio a la guerra del Pacífico, donde Tarapacá es escenario de una de las batallas. Al término de esta guerra, Iquique pasa a formar parte del territorio chileno. Tarapacá, según algunos autores, desde tiempos del salitre, siempre fue un espacio multinacional, donde predominaron tres nacionalidades: peruana, chilena, boliviana y en menor cuantía conformada por argentinos, chinos, ingleses, alemanes, italianos, españoles, croatas, y otras nacionalidades. Por lo que a pesar de que se implementaron programas de chilenización, la tierra de inmigrantes sufrió una serie de medidas por su cambio de nacionalidad que no obtuvo muchos resultados. Posterior a la guerra, el salitre pierde mercado decayendo severamente debido al descubrimiento del salitre sintético en Alemania (durante la Primer Guerra Mundial). Treinta años después la industria

pesqueratoma fuerza en 1950, Iquique pasa de ser primer puerto pesquero a ser el primer puerto enexportar harina de pescado.

En 1975, se dio inicio a la Zona Franca de Iquique (ZOFRI), dotando de desarrollo e inversión a la ciudad. Aquí aparecen los inmigrantes con más dinero que conforman un 53% de la zona franca. "*Los chinos se dedican al menaje, textiles, calzado y la gastronomía. Apenas se juntan en privado a cenar para Año Nuevo. Los indios se inclinan por la electrónica, mientras que los pakistaníes prefieren el negocio automotriz, como Tahír Mahmood".* (PlataformaUrbana, Iquique tiene casi el 10% de su población extranjera y es la ciudad más cosmopolita del país, 2009). Si bien las ciudades de Chile en general experimentan grandes arribos de inmigrantes en las últimas décadas. El censo del 2017 revela que 746.465, (5.5% de la población nacional)son inmigrantes en su mayoría de procedencia latinoamericana (INE.Chile, 2018). Actualmente Chile superó el millón de inmigrantes, representado el 6.1 % de la poblacióntotal (Felipe Vazques, 2018), donde la mayor concentración de inmigrantes se da en la Región Metropolitana, Antofagasta e Iquique. (Felipe Vazques, 2018)

Para el caso de Iquique y Alto Hospicio los inmigrantes representaban un 10% de la población total en el 2015 (CASEN, 2015), cifra que se eleva a14% en la actualidad, y además el 88% de inmigrantes que recibe la ciudad es de origen latinoamericano (INE.Chile, 2018).

Ilustración 10, Historiografía de la evolución urbana de Iquique. Fuente: Elaboración propia en base al Plan Regulador de Iquique



4.2 ANALISIS CONTEXTUAL:

4.2.1 Llegada del inmigrante y su desenvolvimiento en las últimas décadas:

Los grupos de inmigrantes han llegado a la ciudad en distintas maneras y condiciones. En nuestras entrevistas se reflejan tres formas de llegar a la ciudad y esto beneficiará o dificultará su integración con el resto de la ciudad.

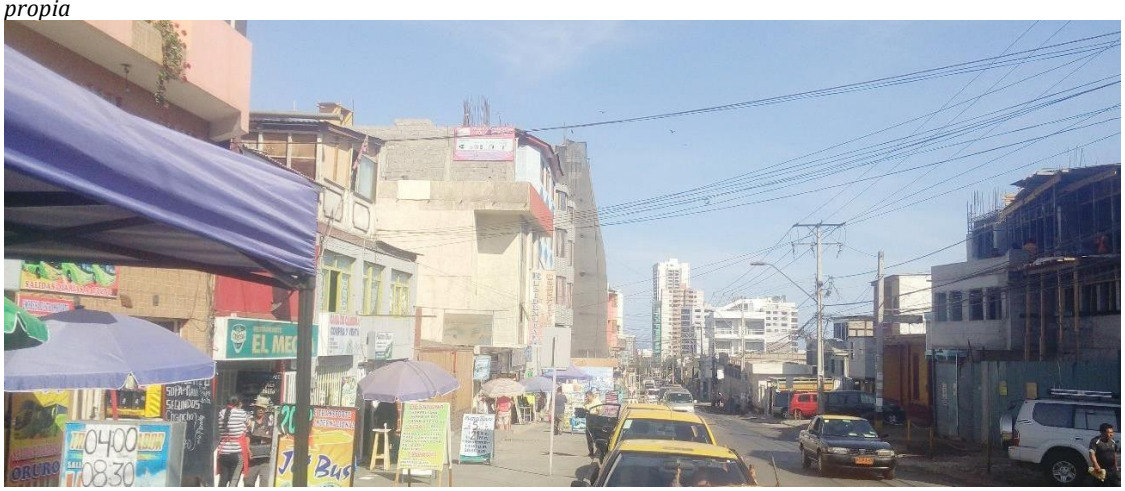
Algunos inmigrantes llegan a la ciudad gracias a un contacto que toma el rol de su patrón o jefe directo. Esta situación genera un lazo directo con su contratista como su único lazo de confianza, por ello su círculo social de confianza es muy reducido, y sus lugares de residencias suelen ser la misma casa de sus contratistas. La inserción de estas personas enla ciudad, se concluye en una dispersión de los individuos. De este caso nos habla Gelen Apaza de 21 años:*" Yo vine de Bolivia con mi patrona, ella me trajo y me dió casa y comida. Hasta ahora sigo viviendo aquí y no reniega conmigo a pesar de que tengo mi bebé... en esta zona, hay más personas de nacionalidad chilena y no conozco a muchos de los vecinos"*. La evolución deinteracciones sociales en este caso es muy lenta.

Ilustración 11, Fotografía de un restaurante ubicado en la calle Amunategui, donde una trabajadora inmigrante labora y vive. Fuente: Elaboración Propia

En otros casos, la llegada del individuo es mediante un contacto familiar, y su círculo social se expande mediante los conocidos de sus familiares y su círculo laboral. Así nos comenta Lincey Atencio de 20 años, quien tenía a su esposo y hermano trabajando ya enIquique, quienes le buscaron trabajo en la ciudad para poder quedarse al lado de sus familiares. Ella es natural de Bolivia y debido a su corta estadía en la ciudad no posee un propio círculo social o confiable más que su propia familia y los amigos de estos. La evolución de las interacciones es en progresión media ya que posee más contactos que el caso anterior.

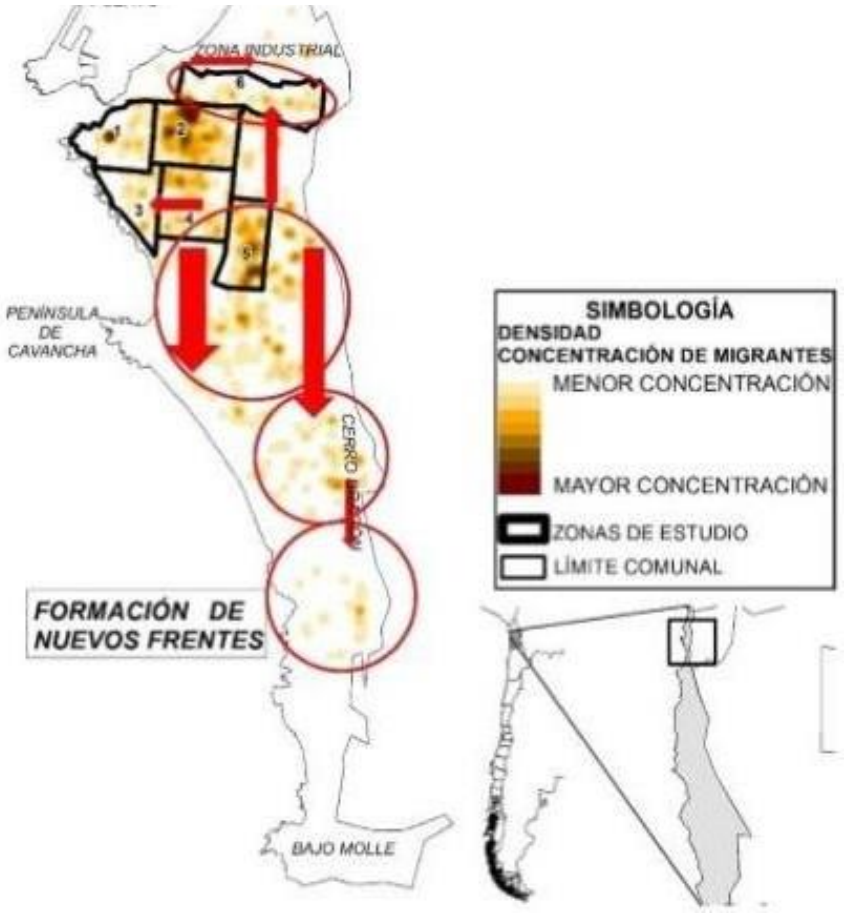
También hay personas que vinieron por cuenta propia a buscar empleo, sin la ventaja de un familiar o un trabajo prometido. Estas personas son vulnerables a las inmediaciones de tiempo, por lo que buscan sectores con cierta afinidad cultural, o bajos costos al momento de elegir su residencia (figura N°000), que por lo general suele ser temporal ya que siempre busca elevar su estándar social y mudar de lugar. En una de las entrevistas con unas de las vecinas del "Barrio boliviano" se nos comentó: *Hay muchas personas que viene de todas las nacionalidades a buscar oportunidad y a veces para no quedarnos en la calle, pagamos para dormir, aunque sea en el pasillo del hotel, y cuando encontramos una pieza nosotros ayudamos a nuestros compatriotas… hay muchas casas de aquí que en sus piezas viven 5 o 6 personas y nuestro circulo de amistad serían los compañeros de la pieza, y no salimos mucho ni nada pocas veces he salido a ver cuándo celebran fiestas patrias de Bolivia (Gelen Apaza, 34 años. Comunicación directa, 25 de setiembre del 2018).* Para muchas personas este caso se repite y el único círculo de relaciones sociales que posee es el trabajo.

Ilustración 12, Fotografía del Barrio Boliviano, con presencia de comercio y tránsito. Fuente: Elaboración propia



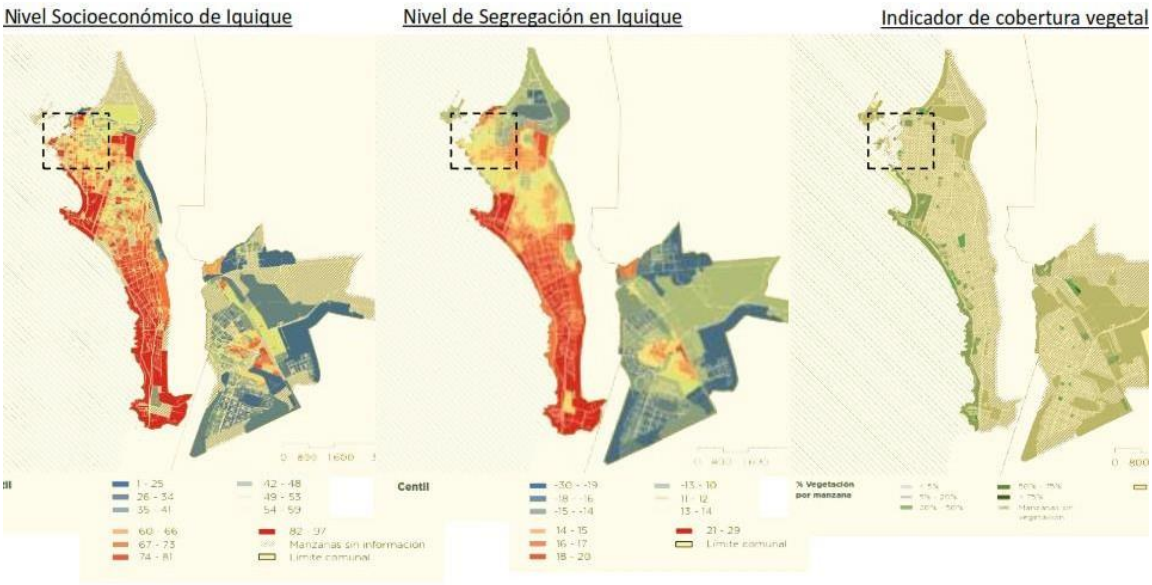
Actualmente la concentración de los inmigrantes se da en su mayoría en el centro y peri centro de la ciudad. Así lo indica la oficina de extranjería y migraciones; y es aquí donde se muestran los posibles escenarios de estudio. En la imagen numero 13 realizado por Grisel Labbé (2014) quien enmarca 6 zonas para el estudio de su tesis; logra mapear la concentración y movimiento de inmigrantes en Iquique.

Ilustración 13, Ubicación de inmigrantes y su posterior desplazamiento dentro de la ciudad. Fuente: Grisel Labbé, 2014



Con el fin de saber el comportamiento y las condiciones que caracterizan a la mayoría de inmigrantes se hace un sobreposición y comparación de planos (imagen N°14). Concentrándonos en el centro y peri centro de la ciudad (que es donde están la mayoría de migrantes) se observa que esta zona esta desabastecía de áreas verdes, concentra un alto nivel de segregación y demás coincide con un nivel socioeconómico bajo

Ilustración 14, Planos temáticos, enmarcado el sector de estudio (el centro de la ciudad). Fuente: Construyendo Gobernanza Metropolitana. El cado de Chile



4.2.2 Formas de integración social:

Los inmigrantes de Iquique han adoptado distintos modelos de integración con la ciudad; estos modelos varían por la cantidad de integrantes y su proximidad. La *"asimilación"*, estemodelo es tomado por algunas minorías culturales o entes sociales, como es el caso de losinmigrantes brasileros o argentinos que se encuentran dispersos cerca a la playa Cavancha.Los grupos culturales de tamaño regular adoptaron el modelo el Melting Pot, en subúsqueda por tratar de sumar a la cultural mayoritaria, representados en este caso por losinmigrantes colombianos, haitianos, ecuatorianos entre otros. En algunas partes de la ciudad se ha logrado alcanzar el Pluralismo Cultural, debido al gran porcentaje de inmigrantes con la misma afinidad cultural, representado por los grupos bolivianos y peruanos, que posee el reconocimiento y también una participación constante, ubicados mayormente en el centro de la ciudad.

El paso de los grupos culturales por estos modelos de integración, está sujeto al tamaño depoblación y su concentración en gran medida. Las distintas formas de agrupación y tamañode círculo social de los inmigrantes dependerán de factores como: sus primeros contactos,quien es el primero que les da una ubicación (alojamiento o arriendo), y su

tiempo de estadía, esto podría llevaros a residir en zonas que ellos consideran temporales hasta conseguir otro espacio fijo donde quedarse limitándose a establecer lazos sociales. Su integración también dependerá de las formas socio-culturales propias, en las entrevistas se pudo observar el grado de sociabilidad de algunos grupos culturales. Por ejemplo, "*los inmigrantes de Bolivia tienen dos tipos de personalidades que responde al sitio de donde vienen, los llamados "Coyas y Cambas", los Coyas poseen una personalidad más cerrada e introvertida y descendientes de la cultura Aymara al norte de Bolivia". Y los Cambas que provienen del oriente boliviano, quienes poseen una manera de sociabilizar más abierta. (Sofía Romero, 42 años, comunicación directa, 25 de septiembre del 2018)*

ESCENARIOS DE ENCUENTRO MULTICULTURAN EN IQUIQUE

El encuentro de culturas provoca diferentes reacciones en los ciudadanos y esto ha llevadoa la creación de barreras sociales o actividades de inclusión de acuerdo a cada condición yamencionada en la problemática del caso de estudio.

4.2.3 ESCENARIOS CRITICOS

Algunos de estos aspectos negativos son las razones por las que las nuevas personas no consideran relacionarse con otros que no sean de su mismo entorno, en el caso de Iquique se ha identificado los siguientes casos:

Estigma territorial

Parte de la población guarda distancia con algunos grupos sociales por el adjetivo calificativo que denota un aspecto negativo, generalizándolos y creando unestigma territorial como es el caso de los colombianos ya mencionados. Tal es el caso de Sofía Romero de 41 años, quien vive a pocas cuadras del mercado central de Iquique, nos cuenta: *"Yo no le permito a mi hija tener amigos extranjeros en especial colombianos… porque ya han salido varias noticias que han matado, violado y descuartizado a niñas, y esas maldades han sido realizadas por delincuentes colombianos… antes había delincuentes, pero no sabían llegar a ese extremo, ahora la ciudad da miedo".* Esta forma de generalizar se manifiesta como una barrera social

que impide lograr lasinteracciones.

Discriminación

Podría ser una consecuencia de la estigmatización, por cuestiones raciales, diferencia de estrato socioeconómico. Pero es un hecho que existe, y ya se ha manifestado en la ciudad llevándola a considerarse una ciudad poco atractiva socialmente, este es el caso de ElianaOlaya.

- **Una niña colombiana alza su voz contra la discriminación**. - Eliana Olaya, es una estudiante de colegio, quien le escribió una carta al director explicando la discriminación que sufrió, la niña relata que viene desde Cali (Colombia) y ya desde hace tres años su experiencia no ha sido fácil para ella ni para su familia, donde su madre y su padre han tenido problemas para encontrar trabajo por el racismo o estigma del país de procedencia. *"Como si ser extranjero significara ser delincuente"*(Diario La Estrella, 2017)

Ilustración 15, Recorte de periódico del caso de la Niña colombiana. Fuente: Diario La Estrella

VIDA • CIENCIA • TECNOLOGÍA A9

Escribió una carta al diario La Estrella de Iquique explicando que los extranjeros son un aporte:

Una niña colombiana levanta la voz contra la discriminación en Chile

Eliana Olaya tiene 11 años y se siente rechazada por su color de piel. Por eso ella y sus compañeros de sexto básico realizan una campaña para demostrar los beneficios de integrar a los inmigrantes a la sociedad.

Mejores alumnos

La niña menciona que no basta con ser una buena alumna y destacada para salvarse de la discriminación. *"Me gustaría terminar, diciéndole a la gente de Iquique, que se permitan conocer a las personas, la mayoría somos un aporte a la sociedad, de esta manera se terminarán las peleas y podremos disfrutar todos el hermoso país que tienen"*, concluyó. Según informó La Estrella; la carta fue elegida en el marco del resultado deuna campaña contra la xenofobiadel colegio Eduardo Llanos, a través de un plan de participación ciudadana encabezada por eldocente Felipe Zapata Chávez. (La Estrella, 2017)

Este problema no solo afecta a inmigrante ya que la encuesta casen (2015) reportó que el **28,4%** de los hogares de origen inmigrante, declararon que algunos de sus miembros fueron **discriminados o tratados injustamente** en los últimos doce meses, en comparación al **14,7%** de hogares de origen chileno que declaró lo mismo.

Casos de violencia

Existen roses violentos que se ven agravados por la discriminación, en algunos casos ha llegado desde una agresión verbal hasta una agresión física. Estas manifestaciones construyen la imagen de lugar inseguro y de miedo sobre el espacio que se desarrolla.

Así se han dado casos como:

- "*La violenta riña con arma blanca en la feria rotativa. - preocupante es el aumento de la violencia en Iquique, donde esta vez un ciudadano colombiano y uno chileno se enfrentaron en medio de una feria, lo que fue viralizado en Facebook... hecho se registró en Esmeralda con18 de setiembre, causando el temor entre los visitantes al gran comercio que se realiza en el lugar."* (El Boyaldía, 2016)
- *Sergio Flores sociólogo del programa de refugiados del obispado, menciona "Cuando se realizan festividades que implican alcohol de por medio, existen roces entre estos grupos sociales, ya sea por nacionalidades o por estratos socioeconómico que no son tan diferentes. No son peleas por xenofobia, sino de lumpen,* (PlataformaUrbana, 2009).

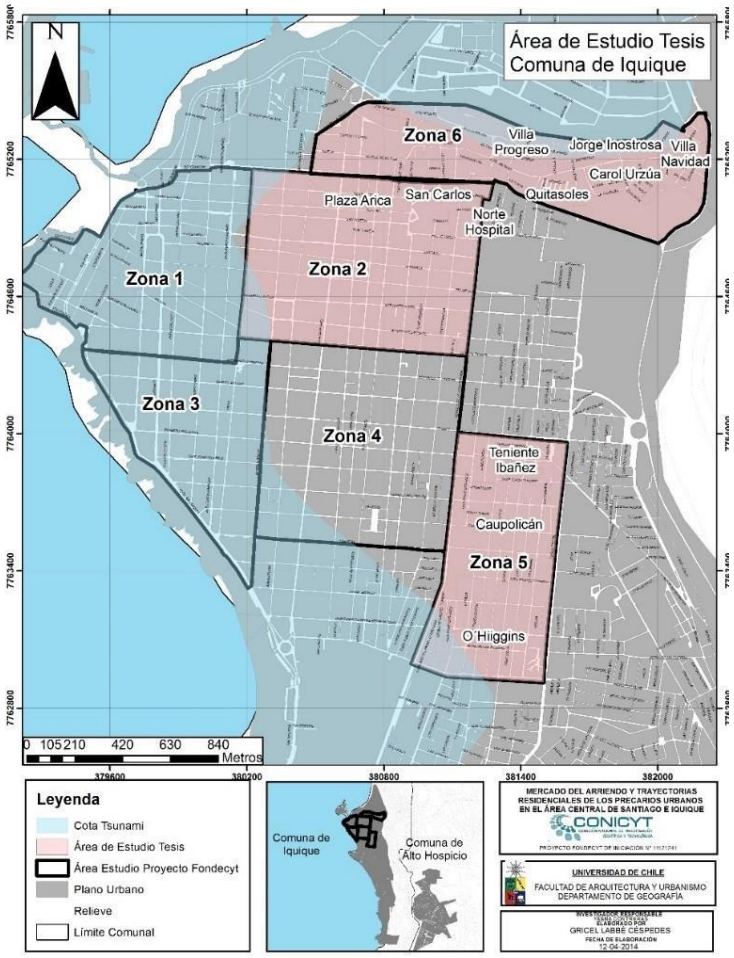
Nuevas formas delincuenciales." *Los préstamos ilegales serian la razón de este hecho. Ivan Illanes,vecino del lugar, menciona que se les obliga a recibir plata como préstamo para luego cobrarle conintereses y los que no pagan los obligan de forma violenta, inclusive hay quienes aseguran que loinvestigan y amenazan a sus familias si no pagan. "Es el sistema denominado el Gota Gota"*

Segregación y formación de guetos

Usualmente las concentraciones de personas con una misma característica social, da posta a la conformación de "*guetos comunitarios"* (Caceres, 2014), logrando una transformación espacial en la ciudad. La existencia de segregación y guetos fue probada con el estudio de

Grisel Labbé 2014, quien los localiza y ubica en el centro y pericentro de la ciudad. Su estudio se enfoca en centro de la ciudad, dividido en 6 zonas.

Ilustración 16, Zonas de estudio; Zona 2, Zona 5 y Zona 6. Fuente: Del gueto al hipergueto en el centro y peri centro de la ciudad de Iquique 2014



Dentro de estas zonas, la convergencia de grupos sociales diferenciados, ha generado patologías urbanas, principalmente en tres sentidos: estigma territorial, actividades ilícitas y diferentes tipos de límites (físicos, sociales o raciales). Estos tres pilares evidencian la transición del Gueto al hipergueto en Iquique según Grisel Labbé (2015). Para esto la autora elabora un cuadro que con elementos característicos del fenómeno.

Tabla 1, Cuadro que sustenta la existencia de un Hipergueto en zonas de estudio. Fuente: Del gueto al Hipergueto en el centro y peri-centro de la ciudad de Iquique (2014)

Zona	Estigma Territorial	Actividades ilícitas	Límite
Zona 2	Asociado a la migración Peruana-Boliviana- Colombiana	Comercio informal, Prostitución	De raza
Zona 5	Asociada al origen pampinoy a la pobreza de sus habitantes. Y migración transfronteriza	Violencia urbana y Tráfico de Drogas	Psicológicos, de Raza
Zona 6	Asociada al origen pampino y a la atracción que generó ZOFRI y atrajo personas no calificadas	Violencia Urbana y Tráfico de drogas	Físicos, Sociales y Psicológicos.

La Zona dos, históricamente ha cargado con un estigma asociado a la prostitución y la migración, sin embargo, este estigma está asociado a solamente a una calle (Thompson) y no ha traspasado otros ámbitos, como el laboral. La visión negativa sobre el lugar surge en la década del 40 históricamente no fue visto como algo negativo, ya que los propios habitantes consideraban que el sector era un barrio de la integración. El estigma territorial tuvo un giro en la última década, asociada a la llegada de migrantes centroamericanos que a pesar de no vivir en la población realizan sus actividades comerciales (Labbé Caceres, 2014). Los antiguos residentes tienen fuertes resistencias discursivas hacia los migrantes que subarriendan piezas en la zona. *"La migración actual de ecuatorianos y colombianos, sin involucrar a los chinos, peruanos, bolivianos (porque siempre han existido); no hacen ningún aporte de bien, no podemos masificar porque hay gente que ha venido a trabajar honradamente, pero son más los que vienen a delinquir". (Jerko Jimenez, 43 años, comunicación directa, 25 de septiembre del 2018).*

La autora menciona: no se puede decir que los inmigrantes conformen alguno de los fenómenos, debido a que principalmente no viven en el sector, no tienen una identidad en común (sus proyectos migratorios son muy variados) y por sobre todo no poseen instituciones ni se han organizados para hacer frente al estigma al que son sometidos por parte de los residentes.Pero en esa aseveración no calzaría para el Barrio boliviano, que si tiene una identidad común que es su nacionalidad, también poseen organizaciones que representan su cultural, así nos lo comenta Cristian Gonzales; quien es secretario de la Sociedad Cultural Boliviana, encargados de realizar las manifestaciones culturales representativas de su nacionalidad, por lo que podríamos considerarlo guetos para este caso.

Razones que imposibilitan la creación de interacciones

Escasa Temporalidad es uno de los factores por lo que las personas no se relacionan fácilmente. Su llegada es sorpresiva, y su estadía es muy corta. Su intención es usar esa casa como un lugar temporal hasta conseguir más dinero o ganar más y mudarse. Por esta razón los vecinos antiguos no se involucran con los nuevos, creando así una manzana con vecinos desconocidos. Este escaso tiempo de estadía no permite la creación de lazos de confianza, y si apoyamos con esto el estigma cerramos toda posibilidad de interacción entre los vecinos que posibilite la cohesión social.

El prejuicio o argumento generalizado respecto a los inmigrantes de una determinada nacionalidad, también puede ser tomado por inmigrantes de otras nacionalidades que recién llegan a la ciudad y les ha generado desconfianza entre los recién llegados, cerrando oportunidades de interrelación.

4.2.4 ESCENARIOS ACERTIVOS

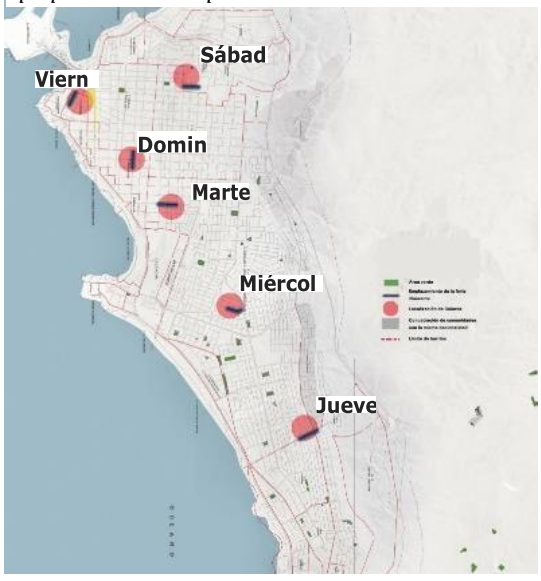
INTEGRACIÓN MULTICULTURAL

Ya explicados los valores positivos que trae consigo la integración socio espacial en el marco teórico, este aspecto positivo se manifiesta en diferentes actividades donde se evidencia la coexistencia y la posible convivencia entre los inmigrantes y los ciudadanos. Existen eventos con fechas y lugares específicos que se adaptan para el desarrollo del evento.

- **La feria itinerante:** Evento que se realiza durante la semana en distintas partes de la ciudad rotando de forma regular desarrollándose en determinados días y determinados lugares. Esta feria cuenta con casi 100 comerciantes registrados legalmente, aparte de esto existen los denominados "coleros" que están de forma irregular. Lo importante de este tipo de actividades es que generan una alta concentración de población diversa, logrando una interacción constante entre compradores y vendedores como también entre vendedores y vendedores o compradores y compradores. Por lo que se logra establecer un lazo social del que se benefician todos. "*Yo, en cada lugar que nos establecemos tengo mis caseros fijos que siempre viene, con ellos ya hay un lazo de confianza y amistad… yo conozco a mucha gente gracias a la feria. Los caseros vienen y te cuentan su vida y así una va agarrando más confianza". (Teolinda Baltazar, comunicación directa, Presidenta de la feria itinerante, 26 de Septiembre del 2018).*

La posición de la feria varía dependiendo del día, por ejemplo: martes en las calles José Miguel Carrera con Oscar Bonilla; miércoles en las calles Carmelo y Quillae; jueves en Orrela y José Pérez, viernes en Thompson con Willson, los días Sábados en Oscar Bonilla y 21 de mayo y por último los días domingo en las calles Pedro Prado y Pedro Gamboa.

Ilustración 17, Desarrollo de Feria Itinerante en Iquique. Fuente: Propia



El impacto causado por esta feria tiene un áreaaproximada de 7 cuadras (comprobado en levantamiento de información), el éxito obtenido es gracias a la comercialización de productos frescos y baratos. Según la presidenta los comerciantes de la feria están dedicados en un 80% al rubro de frutas y verduras, 10% menestras y otro 10% dedicados a carnes y pescado; los insumos ofrecidos esesta feria son frescos y son adquiridos ese mismo día en horas de la mañana en el mercado mayorista "El Agro".

Los visitantes y usuarios de la feria destacan que lo más atrayente de la feria es lamezcla de colores y ofertas de comida que se dan, sumado a la frescura y el precio económico de los productos ofrecidos.

- Barrio Boliviano. - Este barrio se ubica al norte de la ciudad, y su importancia se ladebe en específico a la calle Esmeralda, entre las calles Juan Martinez y Amunategui**,** representativa por las construcciones de ladrillo y aluminio que replica el carácter de las construcciones de la ciudad de la Paz. En la calle se realizandiferentes actividades, que van desde, cambio de moneda, restaurantes con gastronomía alto andina, centrales telefónicas, y servicios de transportes (salida de buses hacia Bolivia), acompañada de comercio ambulante.

Al pasear por la calle se tiene la sensación de estar en el país hermano. Los colores de la bandera boliviana están presentes por todos lados. La gastronomía paceña, cruceña y de Oruro se hace presente en los menús que los restaurantes ofrecen. En su interior la músicao los programas de TV nos transportan al país altiplánico. En las calles, las mujeres bolivianas se pasean con prisa o sin ella, intercambian saludos y sus acentos ya son parte delpaisaje sonoro. (Guerrero, 2015)

Si bien las actividades comerciales se concentran en el día, también, durante la noche se convierte en el escenario de una feria informal. Aquí se ofrecen ropa, aparatos electrónicos y artículos de limpieza, el comercio ambulante toma más fuerza al igual que la peligrosidad. Y a pesar que la denominación de la zona es el "barrio boliviano" el lugar recibe a varios inmigrantes de distintas nacionales que compran y venden productos en el lugar.

4.2.3 PROGRAMAS Y ESPACIOS DE ESTIMULO AL ENCUENTRO MULTICULTURAL

La presencia multicultural en la ciudad ha provocado la creación de eventos importantes que hacen alusión a las culturas de los inmigrantes, como las fiestas patronales de los bolivianos, y las celebraciones el día de independencia de Perú y Bolivia. Hay que mencionar que estas expresiones se llevan a cabo gracias a que hay un gran número de inmigrantes con una misma nacionalidad en la ciudad.

- **Feria ATOTA**.- Feria gastronómica Multicultural que se realizó en la playa del Hotel de Cavancha durante el 01-04 de febrero del 2018. En ella se emplazaron 40 stands, 25 de muestras culinarias, 8 de vinos y cervezas, 6 dispuestos para los empresarios rurales y 10 stands destinados para las municipalidades y entidades vinculadas al turismo.

"Esta es una actividad muy esperada por parte de un grupo importante de restaurantes de nuestra región; la cual hace mucho tiempo se viene gestando. Tengo muchas expectativas de lo que viviremos. Posicionar la gastronomía local sobre todo en estas fechas es una gran oportunidad para todos. Esperamos una gran concurrencia no sólo de público local sino de muchos turistas que se encuentran visitando la región", declaró José Miguel Carvajal
(Eventos en Iquique, 2018)

- **Feria gastronómica multicultural. -** El evento es organizado por el Gobierno Regional en el mes de abril en el sector de El Mirador, como parte de las celebraciones del aniversario de la comuna de Alto Hospicio. En se puede degustar platos de los pueblos originarios, observar productos y tradiciones de todas las comunidades, acompañados de música y bailes nortinos, con el objetivo de visualizar la riqueza macro regional andina. (ElsoldeIquique, 2018).

- Exhibiciones de danzas con origen alto-andino en las fiestas patronales, festividades patrias de Perú como de Bolivia y eventos culturales de Iquique, danzas como Diabladas, Morenada, Caporales, Tinkus entre otros que se realizan en variossectores de la ciudad.

Ilustración 18, Ubicación de eventos atractivos, con calidad turístico en la ciudad. Fuente Elaboración propia en base al Plan Regulador de Iquique

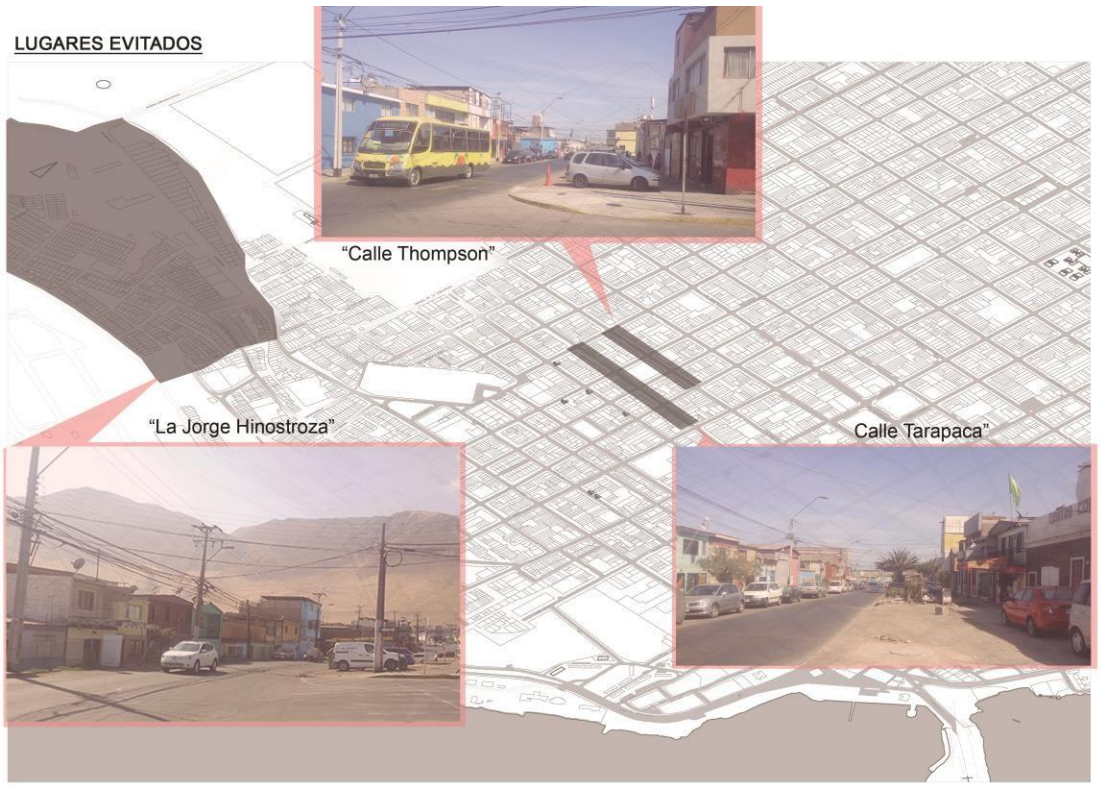
4.3 RESPUESTAS ESPACIALES A LA DIVERSIDAD CULTURAL

Los ciudadanos han reconocido lugares que permiten el desenvolvimiento del inmigrantey la expresión democrática de cultura en la ciudad; como también han reconocidos espacios o zonas urbanas que evitan transitar debido al estigma territorial que posee.

4.3.1ESPACIOS EVITADOS

Al mismo tiempo que la ciudadanía reconoce lugares propicios para el encuentro social, también reconoce zonas de la ciudad que se evitan o se abstiene de visitar debido a distintos motivos o referencias del lugar, entre ellos la percepción de la peligrosidad del lugar.

Ilustración 19, Ubicación de lugares evitados. Fuente: Elaboración propia en base al Plan Regulador



Jorge Hinostroza

Esta zona es uno de los barrios más segregados e hiperguetizados de Iquique (Labbé Caceres, 2014), debido a la tasa de delincuencia, narcotráfico y el estigma que posee. Las personas ajenas al barrio evitan su ingreso a esta zona, tal como comentan Miriam Rojas socia de la feria Itinerante: "*A mi desde que llegue aquí me dijeron que no vaya por nada a ese lado… dicen que hay mucha droga y corre bala a cada rato". (Miriam Rojas, comunicación directa, 25 de septiembre del 2018)*

Calle Thompson

Esta es un área declarada con bastante residencia colombiana, quienes son sub-arrendatarios recientes en la zona, por lo que no se han generado lazos de confianza entre los nuevos y antiguos vecinos y pregona la desconfianza. Algunos relatos recogidos mencionan actos delictivos a plena luz del día, como el tráfico de drogas.

Calle Tarapacá

Igual que en el anterior caso, el área se considera una calle de carácter residencial, con casas destinadas al sub-arriendo barato y temporal a inmigrantes de diversas nacionalidades: bolivianos, peruanos, colombianos, venezolanos, entre otros. Actualmente es una de las zonas señaladas como hiperguetizadas (Labbé Cacerez, 2014).

Estos tres lugares ubicados en el peri centro de la ciudad guardan en común un fuerte estigma territorial. Se caracteriza por ser zonas de subarriendo, con precario estado de conservación del espacio público, falta de iluminación, falta de áreas verdes o recreativas y falta de control sobre la delincuencia.

4.3.2 ESPACIOS RECONOCIDOS COMO INTEGRADORES

Los siguientes lugares que se mencionaran, fueron identificados como lugares de encuentro e integración multicultural, en base a las entrevistas realizadas. Por esto se han observado las características y la configuración espacial que poseen.

PLAZA ARTURO PRAT

La plaza fue construida en 1878 por el alcalde Benigno Posada, esta plaza se ubica en el centro de la ciudad; constituida por, una torre central conocida como la torre del reloj de 25 metro de altura y grandes áreas verdes. Actualmente se encuentra rodeada por edificios públicos y entidades bancarias debido a su posición central. (Plataforma urbana, 2013)

Características espaciales:

La plaza Prat goza de varios espacios de esparcimiento; posee una franja perimetral destinada

a la ocupación y circulación peatonal que suele ocuparse para ensayos de danzas, escenificaciones teatrales o juego de los niños; una área de parque con palmeras y efectos de agua que evocan la frescura contra las altas temperaturas que tiene la ciudad; la materialidad de la plaza realizada en base a pino Oregon generalmente (piso y mobiliario), acompañada por la arquitectura del entorno (edificios tradicionales de fachada continua) le otorga una sensación tradicional norteña.

Ilustración 20, Plano de ubicación de la Plaza Prat, y vista aérea que denota su espacialidad. Fuente: Elaboración propia en base al Plan regulador

El mobiliario urbano: las banquetas existentes están situadas en medio de las franjas peatonales, adosados a unas sombrillas de madera y acompañadas por maceteros circulares inamovibles con una altura de 60 centímetros aproximadamente; la vegetación existente al parecer no tiene el propósito de brindar sombra puesto quees escasa; y la iluminación de la zona es tenue por las noches.

Ilustración 21, Plaza Prat y su equipamiento. Fuente: Plataforma Urbana de Chile

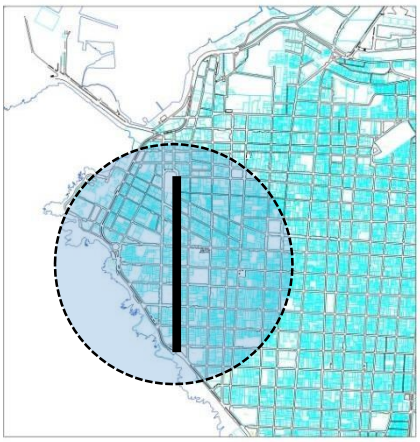
Este espacio posee un alto valor turístico, por lo que usualmente se presta para la realización de algunos eventos culturales, como ferias temáticas o expresión de danzas culturales alto andinas; aunque el número reducido de banquetas o lugaresde sombra es deficiente al momento de albergar gente en horas del día.

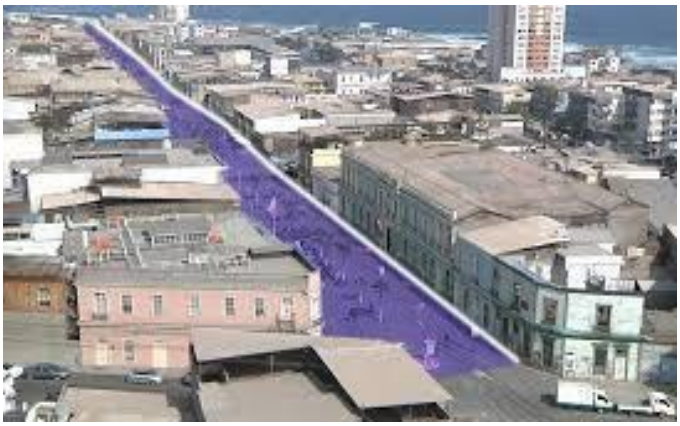
> *Yo visito la plaza Prat, porque allí encuentras todo tipo de comida, puedes disfrutar de comida peruana, chilena, china y otros; además allí hay varios señores tocando su música tradicional o a veces bailando, es muy bonito. (Jerko Jimenez, 42 años, chileno, 25 de septiembre del 2018).*

PASEO PEATONAL BAQUEDANO

A fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX la aristocracia salitrera construyó eneste sector residencias que aglutinaron a las familias más ricas de la ciudad. Durante esta época la ciudad vivió las mayores transformaciones urbanas. Esta calle, hoy convertida en paseo peatonal, forma parte del atractivo turístico de Iquique, puesto que concentra parte de los servicios turísticos y concentra una muestra de la arquitectura iquiqueña tradicional.

Ilustración 22, Plano de Ubicación y vista aérea del paseo peatonal Baquedano Fuente: elaboración propia en base





Características espaciales:

El paseo peatonal cuenta con una gran oferta de servicios, que van desde museos, cafés, discotecas, bares y restaurantes que en algunos casos responden a una temática cultural por nacionalidad, las texturas usadas en la construcción del paseo (madera y piedra) y su buen estado, crea sensación de seguridad e integración en el lugar.

Cuenta con banquetas de madera de forma octogonal, acompañadas con una palmera en medio, este mobiliario se encuentra en el medio del paseo y tendido a la largo de toda la calle, también con algunas fuentes de agua y alegorías que refuerza la estética del lugar. La iluminación pública durante la noche se ve apoyadas por los establecimientos; por sí sola es tenue u opaca ya que es de tipo farol.

Ilustración 23, Paseo Baquedano su equipamiento. Fuente Plataforma Urbana de Chile

Los edificios que constituyen la calle Baquedano poseen la arquitectura Iquiqueña tradicional, que se resumen en 03 elementos: el material utilizado para su construcción es Pino oregon, el método constructivo es de armazón simple o "Ballom Frame" y posee un estilo americano o algunos derivados (Georgia, revival griego, Adam); La mayoría de las casas se caracterizan por tener un techo sobre su azotea, y balcones hacia la calle conservando una fachada continua.

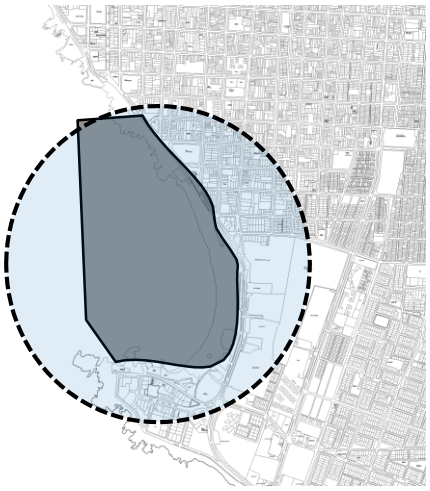
"Si quieres ir a un lugar para disfrutar la variedad, tiene que ir al paseo Baquedano ahí vas a encontrar bares y restaurantes con distintas banderitas de varios países, además el lugar es bonito…el paseo es largo y llega hasta la playa, hay tiene banquitas para sentarse." Miriam Rojas, Boliviana, 24 de setiembre del 2018.

PLAYA CAVANCHA

Es uno de los más grandes atractivos turísticos de la ciudad, las intervenciones arquitectónicas que mejoraron el borde costero han ido atrayendo a turistas e inversionista de todo tipo. El hecho de que el lugar posea una gran espacialidad, el atractivo natural de la playa y la variedad de servicios ofrecidos en su perímetro crea un círculo económico potencial.

Este lugar también es visitado con frecuencia por los ciudadanos; lo que ellos destacan de la intervención arquitectónica del borde costero, es su materialidad y el paseo, la colocación de pérgolas caladas, la utilización de madera tanto en el mobiliario como en el pavimento y la limpieza constante del lugar, *es lo que me hace visitar el lugar al menos una vez cada siete u once días (Juan David, 27 años, colombiano, 25 de setiembre del 2018).*

Ilustración 24, Plano de ubicación de la Playa Cavancha y fotografía a nivel de peatón. Fuente: Elaboración propia en base al Plan Reaulador- Chileaaenda.com



CENTROS DEPORTIVOS

La existencia de centros deportivos en general, es uno de los factores importantes que genera encuentros de amistad o familiares y son frecuentados una vez por semana, los aspectos para elegir la losa deportiva son: proximidad, disponibilidad y estado de la infraestructura. Por esto, considerar la forma de utilización del espacio público como un área de recreación podría dar certeza de su ocupación. Existen varias losas deportivas en la ciudad que son muy frecuentadas dentro de las cuales destacan el estadio del Ejército y la Gomez Ferreiros.

En términos generales, las zonas urbanas mencionadas tienen características definidas que han logrado la integración social, las cuales son:

- Espacialidad que permite la flexibilidad al momento de dar uso
- Buen estado de conservación y mantenimiento.
- Sombra, ya que en la ciudad hay pocos lugares donde protegerse del sol.
- Oferta de servicios, en los espacios mencionados existen oferta de servicios con características nacionales (caso de los restaurantes o tiendas que expenden productos de diferente nacionalidad) este aspecto da reconocimiento a cierto grupo de inmigrantes.

- Son espacios recreativos, permite la realización de una actividad deportiva o recreativa.

4.4 ESPACIOS URBANOS POTENCIALES

Los espacios urbanos potenciales para la integración deberían lograr incidir en las áreas del desarrollo de los hábitos cotidianos de la sociedad, para lograr una mayor asistencia y abrir la posibilidad a la integración. La vida cotidiana se desarrolla en 03 motivos o dimensiones: (Gutierrez, 2010).

Económica: Comprende las relaciones originadas por situaciones laborales, generando interacciones irrevocables o forzadas, desarrolladas por las actividades que competen el trabajo o compras en la tienda o supermercado. Este tipo de fuerza genera un círculo de amistad reducido y mayormente se da en casos de reciente estadía en la ciudad. Esta dimensión es la más usual en la ciudad ya que es el factor principal que permite su subsistencia.

Social: La razón social responde a actividades recreativas y sociales. Casos como encuentros deportivos, paseos a parques o playas, y por razones residenciales. En Iquique esta razón tiene poca fuerza, dado que, de acuerdo a lo señalado por los entrevistados, los inmigrantes están enfocados preferentemente en su actividad laboral. Aun así, los motivos sociales son mayormente deportivos, organizados en los parques o canchas más cercanas a sus residencias.

Cultural: Este motivo está enfocado a los encuentros con un fin festivo o cultural, donde los grupos se juntan y realizan una celebración costumbrista, religiosa o política. En la ciudad este motivo si bien no posee repeticiones diarias sirve como una vitrina de las culturas y lograr incentivar el interés, respeto y conexión con los ciudadanos.

Mediante las entrevistas realizadas, se ha revelado que el mayor y casi único motivo que genera encuentro e interacción frecuente entre personas con diferentes culturas, es la Económica. Seguido por los motivos sociales y por últimos los motivos culturales, siendo este último el menos frecuente, pero con más impacto positivo. Por esto, parte de los espacios potenciales para la integración debieran coincidir con estas dimensiones, para garantizar la asistencia y la convergencia social.

Incluyendo los criterios de selección de zonas urbanas, que tiene el Urbanismo Social, como: la incidencia de intervenciones en zonas con altos índices de marginalidad, segregación, pobreza y violencia. Se han logrado localizar sectores dentro de la ciudad que mantengan la probabilidad de integración, reducción de segregación y cohesión social.

Por esto, se han yuxtapuesto planos de zonas segregadas, plano red de transporte, plano dezonas de agrupamiento intercultural (festividades y ferias, siendo estas las que mayor concentración crean), plano de usos de suelo, plano de hitos urbanos. Con el fin de localizarnuevos puntos potenciales y crear una red de intervenciones que posibiliten las

Ilustración 25, Planos temáticos de Iquique Fuente: M. Bernal- Gobernanzas Metropolitanas y PLADECO

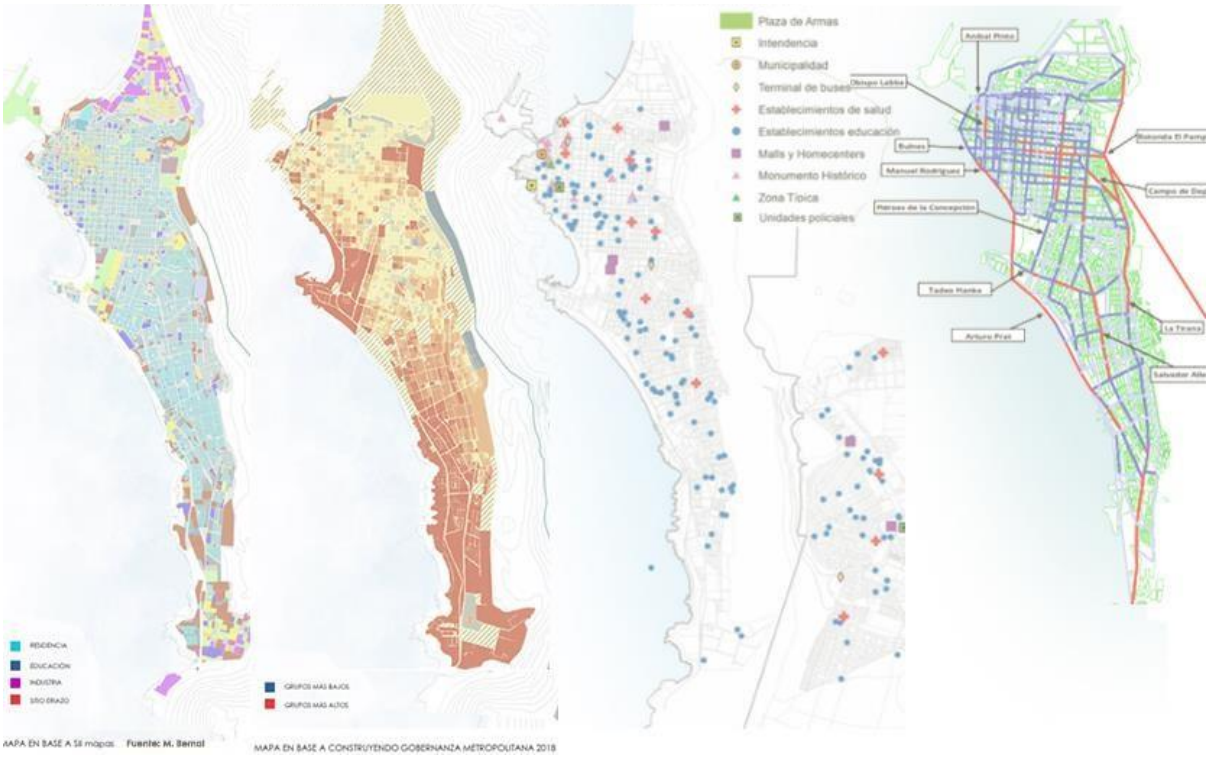
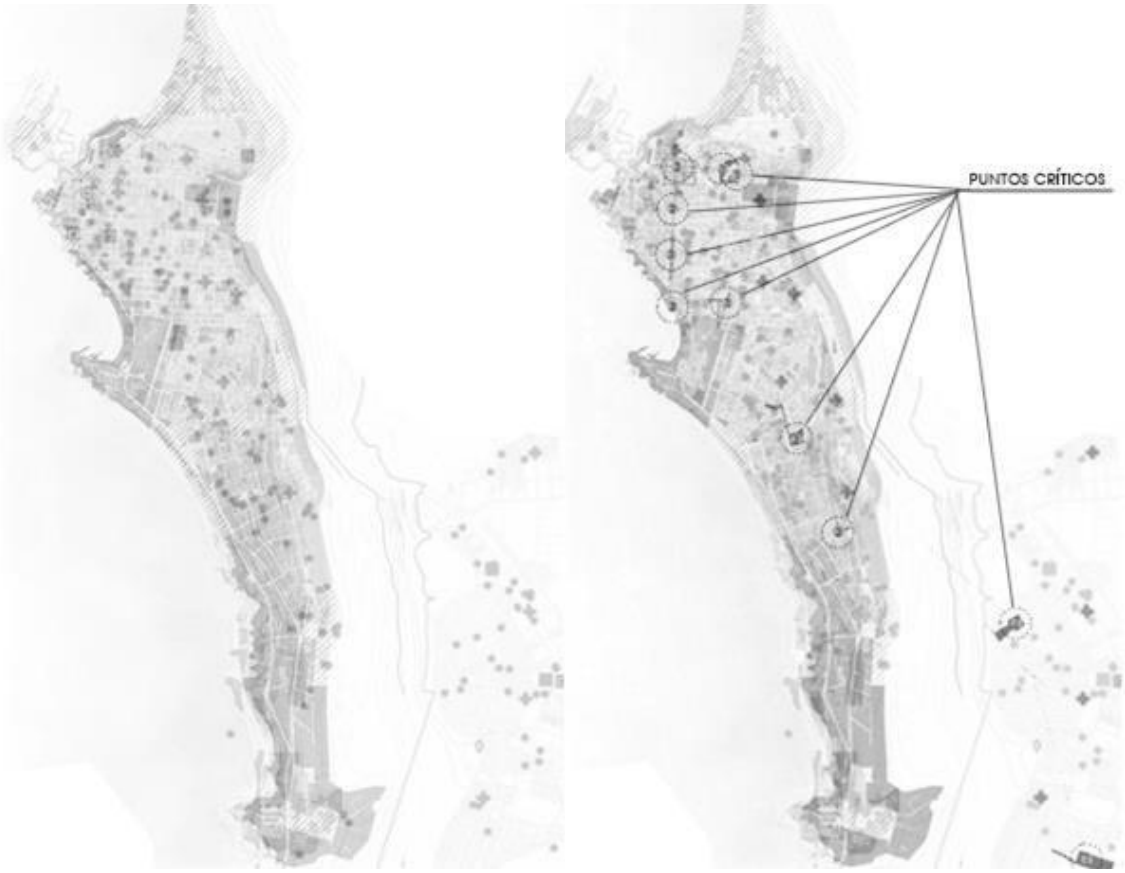


Ilustración 26, Planos Yuxtapuesto y reconocimiento de puntos críticos Fuente: Elaboración propia en base a PLADECO



Como resultado de este ejercicio se han seleccionado once puntos, que agrupan loscriterios mencionados anteriormente, los cuales son:

P1= Esta zona se considera de tráfico lento, sobre esta calle (Piloto Pardo) se emplaza la feria itinerante de los días sábados, considerada una de las ferias más importantes de todas, esta zona señalada como segregada, se encuentra cerca del cementerio central de la ciudad.

P2= Consiste en la unión de los parques triangulares ubicados al lado del Cementerio General y cercano al Hospital de Iquique, esta zona concentra la mayor parte de la feria ilegal que acompaña la feria itinerante. Debido a la feria este lugar se convierte en una exhibición de gastronomía y cultura.

P3= esta zona concentra bastantes establecimientos comerciales, entre restaurantes con gastronomía tradicional (boliviana, peruana, china, chilena). También el lugar forma parte del "Barrio Boliviano", pudiendo significar un icono de integridad cultural descrito con

anterioridad. Pero actualmente el estado físico del lugar muestra deficiencias para el mejor desarrollo y difusión cultural.

P4= actualmente está ocupado por el mercado central, el estado físico de sus veredas y lasverdeas contiguas se encuentra en un estado deplorable y falta un mejor ordenamiento delsistema de transporte con respecto a la zona.

P5= La zona actualmente se encuentra cercana a las líneas principales del transporte público, cercana al desarrollo de la feria de los días domingos, el sector está ubicado en elcentro de la línea entre el mercado y la plaza Bernardo O'Higgins que da salida a la playa.

P6= Aquí, actualmente se ubica el parque Bernardo O'Higgins, este sector es una de los puntos repartidores entre la zona céntrica y la zona sur del Iquique.

P7= (José Miguel Carrera 8va Cuadra), esta calle alberga la feria itinerante que se desarrolla los días martes, ubicada en una zona segregada y contigua a la escuela "GabrielaMistral".

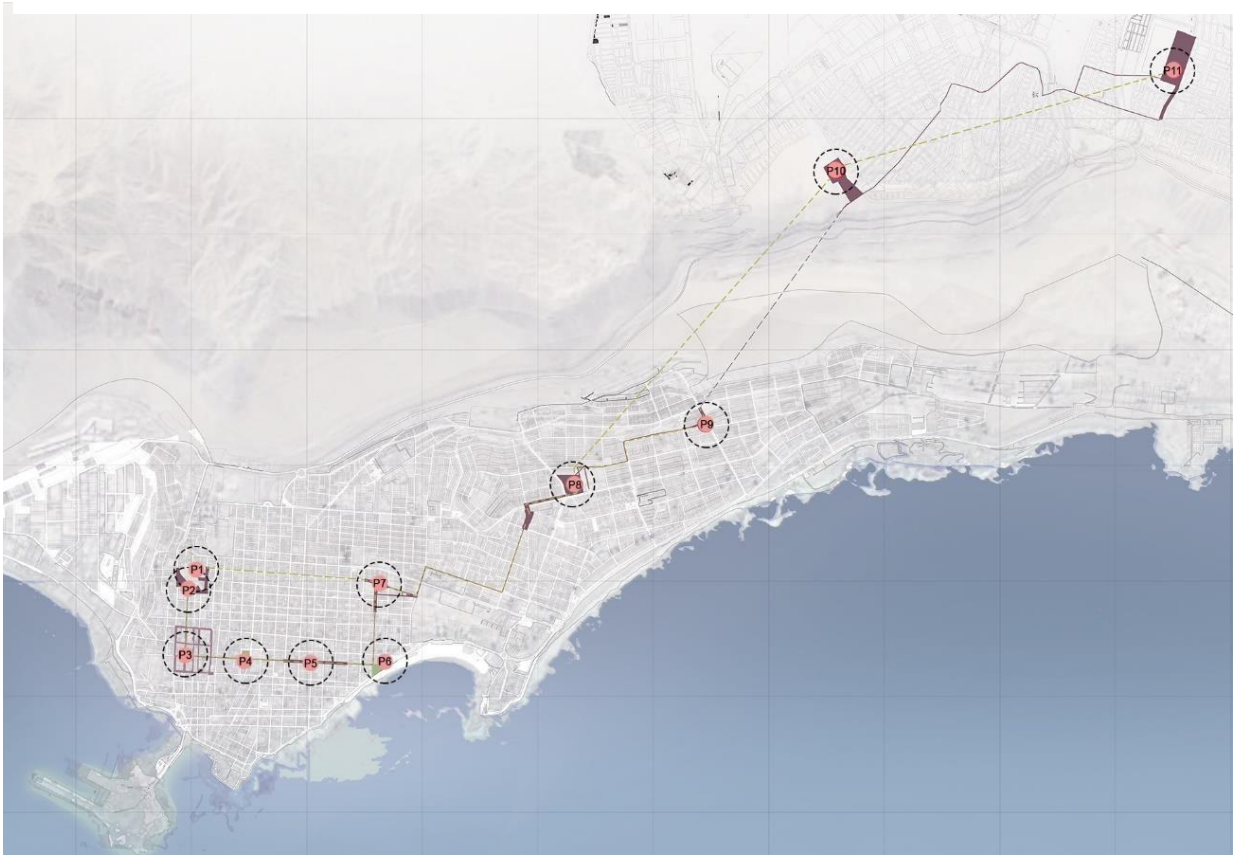
P8= Esta zona se encuentra al costado del estadio "Tierra de Capeones" y cercana al desarrollo de la feria itinerantes de los días martes, colinda con los ejes de transporte publico presentado por el municipio; esta es un área con poco tratamiento del espacio urbano y grandes espacios aprovechables para cualquier intervención.

P9= Esta calle carga consigo el desarrollo de la feria itinerante de los días miércoles.

P10= el área fue seleccionada debido a que ahí se desarrolla la feria "Quebradilla", al mismo tiempo esta reforzada por los ejes de las líneas de transporte. Esta zona sirve como, punto de reunión comercio y exposición cultural para la comuna de Alto Hospicio se les conoce.

P11= esta última zona remata o cierra la intervención correlativa, aquí se desarrolla actualmente una feria informal todos los días, el lugar posee mucho espacio para poder explotar y además estaría en el centro de la ciudad proyectada.

Ilustración 27, Plano de ubicación de puntos estratégicos Fuente: Elaboración propia en base a Plan Regulador de Iquique



CAPITULO V: APLICACIONES DE ESTRATEGIAS

5.1 ESTRATEGIA MACRO

En estos espacios enmarcados es necesario una intervención urbana, tomando en cuenta las características de los espacios multiculturales reconocidos, las estrategias y los análisis necesarios que garanticen la ocupación del espacio público.

La selección de puntos a intervenir, responde a la creación de una red integrada de espacios multiculturales, estas intervenciones están sujetas a las condiciones del lugar (áreas disponibles y actividades cotidianas, actividades notables que se realizan en el lugar). Coneste análisis se han logrado establecer cuatro tipos de intervención.

- Intervención de tipo "C", consiste en la creación de una calle peatonal/paseo, con carácter lúdico.
- Intervención de tipo "P", debido la disponibilidad de áreas en la zona, se propone la creación de un parque con temática multicultural.
- Intervención de tipo "Mz", debido a la gran actividad y oferta de servicios en la zona, esta consiste en la creación de un conjunto de calle peatonales, concibiendo una macro manzana.
- Intervención de tipo "Mr", cosiste en la creación e implementación de un mercado que permita el intercambio de productos típicos y culturales de diferentes nacionalidades.

Ilustración 28, Plano de intervención, Estrategia MACRO. Fuente: Elaboración propia en base a Plan Regulador de Iquique

5.2 ESTRATEGIA MESO

Dentro de la ciudad las ofertas para la actividad turística y de ocio son limitadas, debido aque el atractivo principal es el borde costero y el ZOFRI, ambos ubicado en los bordes de la ciudad. Por esta razón solo esos sectores son los que más han recibido ofertas inmobiliarias y servicios, esta demás decir que esto ha generado un impacto en la malla urbana dejando de lado los sectores opuestos al borde, reprimiendo así las posibilidades de ser explotados como atractivos.

La estrategia meso consiste en la unión de cuatro puntos de intervención, (Mz1, Mr1, C2 y P2), con el fin de establecer un eje multicultural. Esta unión de intervenciones de distintas tipologías, tendrán que tener un mismo lenguaje arquitectónico, priorizando la espacialidad, el uso de madera, la inserción de mobiliarios que generen sombras a lo largo del eje, la utilización de colores alusivos a las nacionalidades de los inmigrantes.

La creación de este eje permitirá el ingreso de una actividad comercial y turística hacia el centro de la ciudad; debido a que une el atractivo más importante de Iquique (Playa Cavancha) con el Mercado Central y el Barrio Boliviano, este último punto puede servir para ramificar y redirigir a otros atractivos de la ciudad,

Ilustración 29, Isométrico de la estrategia MESO. Fuente: Elaboración propia en base al Plan Regulador

5.3 ESTRATEGIA MICRO

La estrategia micro se centra en el desarrollo de un punto establecido en la "Estrategia Macro", la calle PILOTO PARDO, la selección de este punto para ser desarrollados a esta escala, se debe a que la calle recibe una carga multicultural, es un sitio frecuentado al menos una vez por semana, está dentro de los sectores considerados como segregados, es reconocido por la ciudadanía en general y como ya lo habíamos mencionados es un espacio potencial.

5.3.1 CALLE PILOTO PARDO

La calle Piloto Pardo está ubicado a lado sur del cementerio general de Iquique, dese una mirada urbana se podría decir que el lugar se destaca debido a que aquí se desarrolla la Feria Itinerante de los días Sábados (considerada la más grande en comparación a los otros días).

El desarrollo de esta feria concentra a gran parte de la población Iquiqueña, debido a la magnitud que ocupa durante su estadía (entre feriantes legales e ilegales), lo importante de esta feria es la exhibición de productos, gastronomía casera durante el día. Según una entrevista a la presidenta de la feria itinerante legal, no dice que la feria se desarrolla desde las 6 am. Hasta las 3pm. porque así lo dictamina la Municipalidad.

Ilustración 30, Plano de localización de feria Itinerante sobre Piloto Pardo. Fuente: Elaboración Propia en base a Plan Regulador

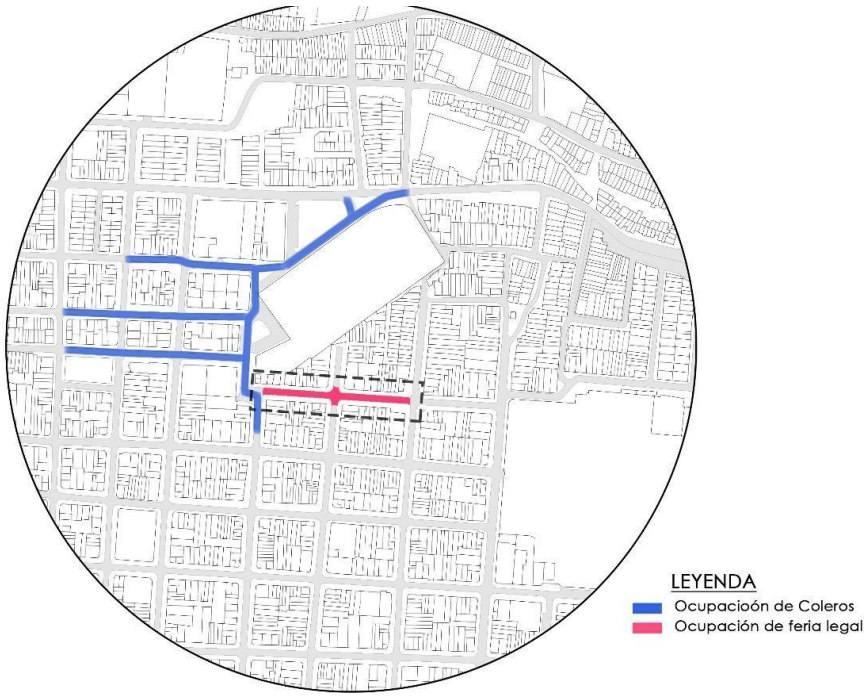


Ilustración 31, Fotografías de la Feria itinerante legal e ilegal respectivamente. Fuente: Elaboración Propia

Contrario a lo que se pueda pensar, el hecho de que se ubique la feria pudiese generar nuevos servicios aledaños, la realidad es que no; casi todo el sector es residencial. La calle posee una ubicación central con respecto a los otros servicios importantes, como son: salud, recreación y comercio; por lo que realizar una intervención urbana como articulador es crucial.

Ilustración 32, Plano de uso de suelo de la Calle Piloto Pardo. Fuente: Elaboración Propia en base a Plan Regulador

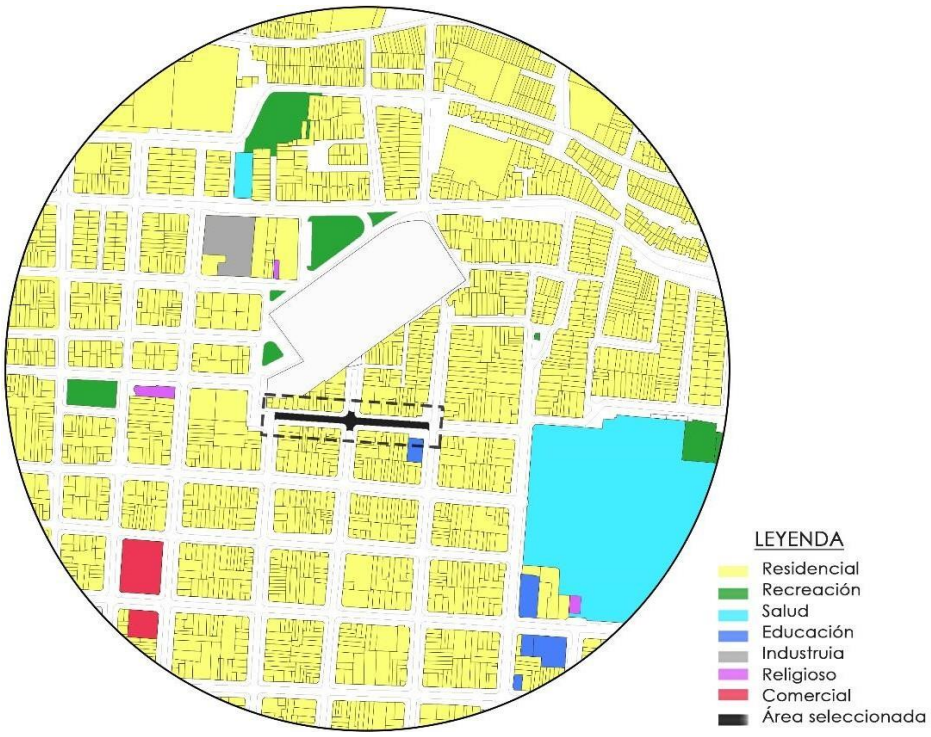
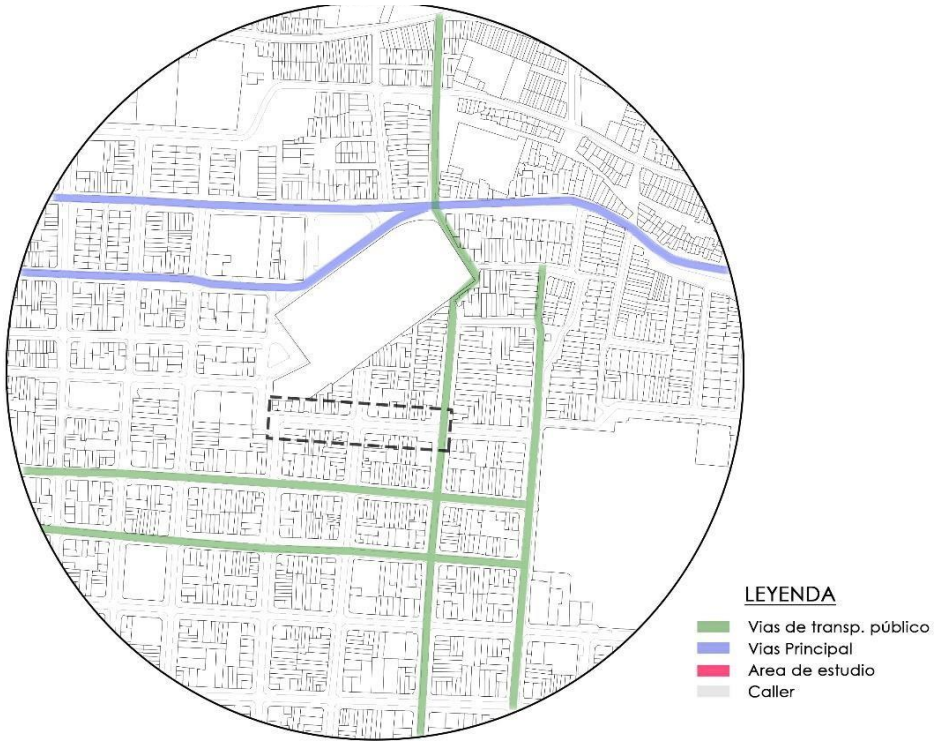


Ilustración 33, Plano de vías de transporte con referencia a Piloto Pardo. Fuente: Elaboración Propia en base a Plan Regulador

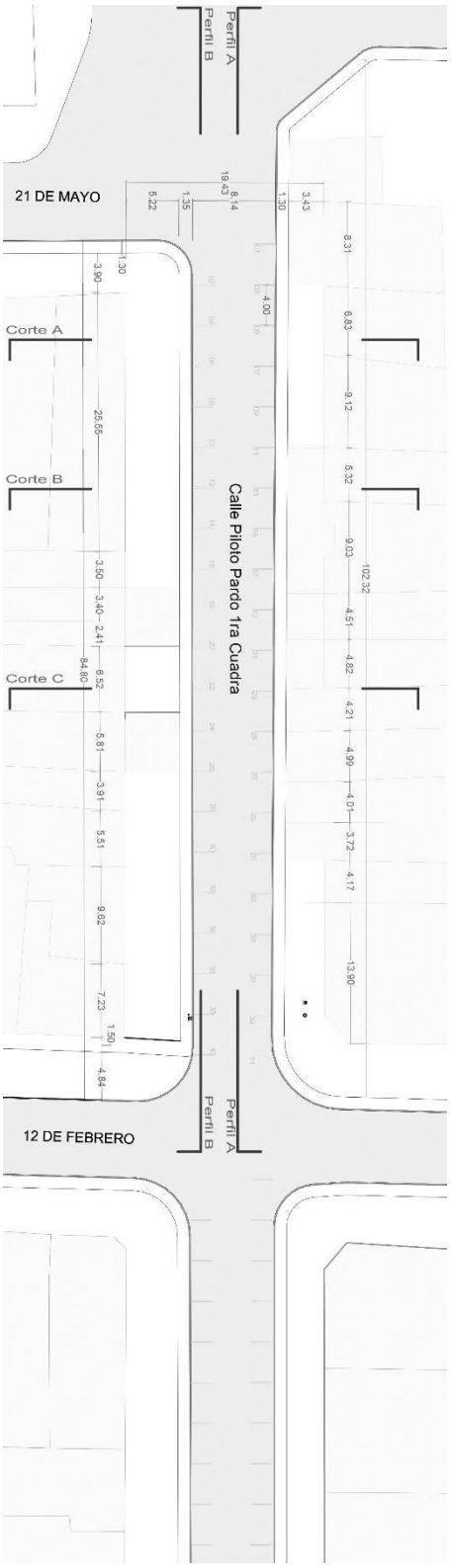


En el análisis de movilidad, se observa que el sector se encuentra alimentado por las vías de transporte público y mantiene cierta cercanía con las vías principales, alimentando la posibilidad de ser un atractivo multicultural.

Los aspectos relevantes que se encontraron durante el levantamiento de la calle son:

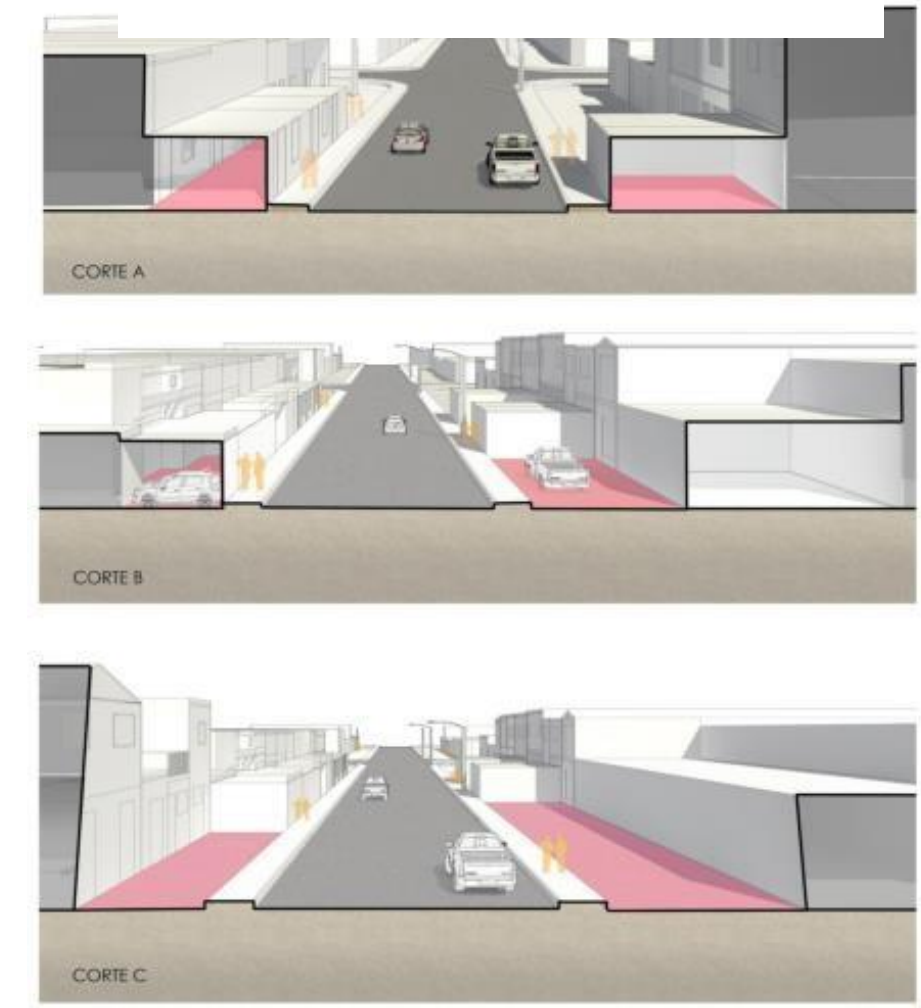
- La feria es la única actividad detonante de encuentro cultural en la zona.
- Pasada la feria Itinerante la calle se encuentra casi deshabitada.
- La zona sin la feria puede llegarse a considerar hasta peligrosa por si cercanía a lacalle Tarapacá y Thompson.
- La zona no posee variedad de usos de suelos de los que pueda aprovechar
- Existe áreas urbanas aprovechables cercanas.
- Las viviendas aledañas se encuentran en mal estado.
- Ocupación informa de las veredas por parte de los residentes

Ilustración 34, Plano de en planta de la calle Piloto Pardo. Fuente: Elaboración Propia en base a Plan Regulador



En el levantamiento planimétrico para el proyecto se encontró, que la calle cuenta con un ancho aprovechable, pero en la actualidad estos algunos tramos se encuentra invadidos por los mismo moradores, como se muestra en la figura (35), el área rosada pertenece al espacio público invadido, la calle en si constituyen un promedio de 19 metros de ancho.

Ilustración 35, Cortes de la calle Piloto Pardo. Fuente: Elaboración Propia



Para la intervención se ha tomado en cuenta las conclusiones y criterios analizados anteriormente, tanto en los referentes proyectuales como en los lugares reconocidos como multiculturales por los mismos ciudadanos. Criterios como: la espacialidad, versatilidad del espacio, materialidad, sombra y representatividad

Por esto el diseño responde con la utilización de líneas diagonales que alude a la unión entre partes diferentes y no continuas. Al nivel de piso estas líneas diagonales se han distinguido mediante la utilización de tres tipos de piso: entre madera machimbrada, adoquinado y piedra laja irregular. El piso está a un solo nivel por lo que permite la utilización del espacio de distintas maneras.

También se ha insertado vegetación en el diseño, en este caso debido a la escasez de agua solo se ha planteado cuatro palmeras con un mobiliario cuadrangular que lo bordea y toma la función de baqueta pública.

Para la aplicación de sombras en el lugar se ha considerado telares de forma triangular colocado de forma

Ilustración 36, Planos de comparación entre lo existente y lo propuesto en un día normal (sin feria) Fuente: Elaboración Propia

irregular que permitirá el ingreso deventilación y asoleamiento mínimo; además los telares serán adosados a las casas aledañas con gancho que permitan armar y desarmar con facilidad, estas se mantendrán a una altura de 4.5 metros respecto al piso.

Para un mejor desarrollo de la feria se ha propuesto invertir el modo de atención que tiene actualmente los feriantes, abriéndose hacia las fachadas existentes, y vinculando directamente al vecino del lugar, este acto dotará de mayor espacio para el desarrollo de sus actividades y permitirá al vecino aprovechar este evento.

Ilustración 37, Plano de comparación entre la situación actual y la propuesta respectivamente, en un día sábado de feria. Fuente: Elaboración Propia

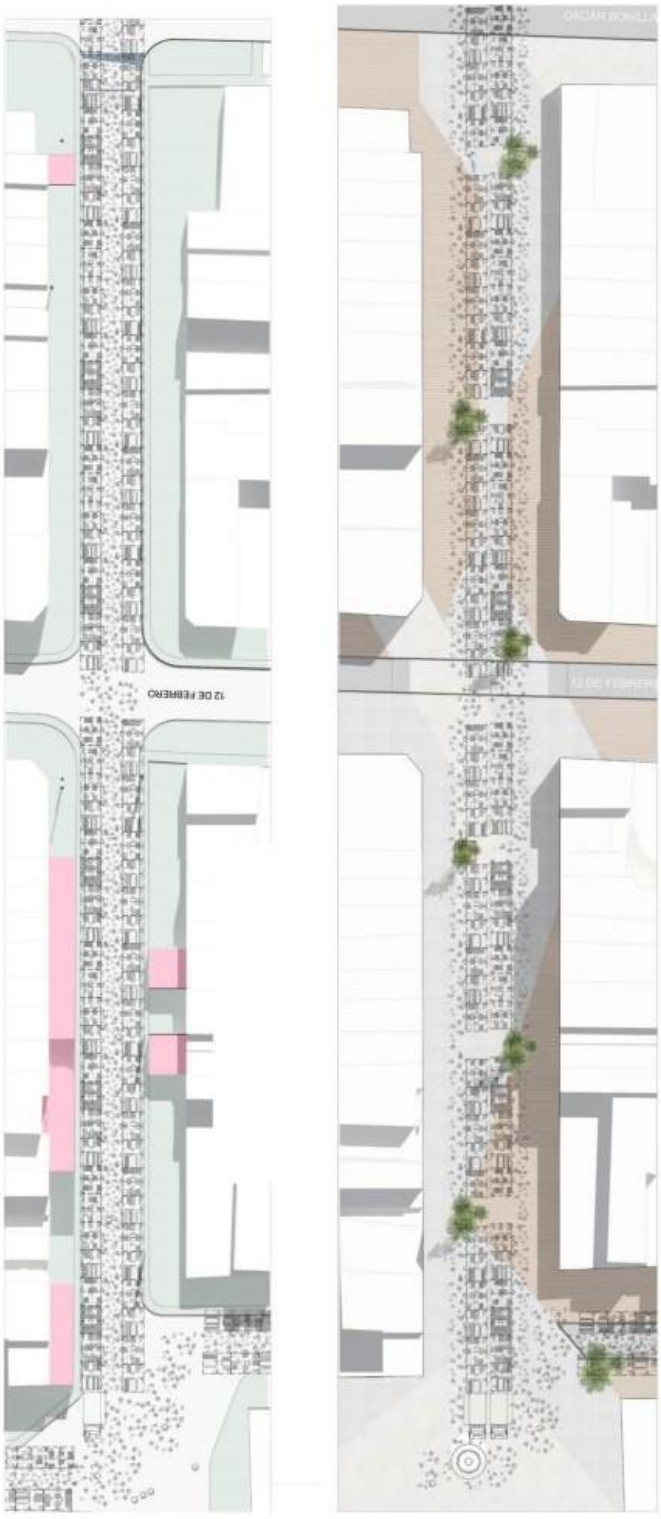


Ilustración 38, Vista de a nivel de Peatón de propuesta en un día normal. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 39, Corte en perspectiva de la propuesta durante el desarrollo de la feria Itinerante. Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES:

El diseño urbano del espacio público, si puede garantizar la inclusión e interacción armoniosa y constante de los grupos culturales, mediante la inclusión de rasgos culturales, patronesde interrelación y promoción de lugares de convergencia. De este modo, la calle se convierte en elemento integrador y símbolo positivo de coexistencia multicultural.

Para el caso de Iquique, se han visto factores que dificultan las relaciones sociales, barrerascomo: el estigma, la segregación, discriminación y violencia en varias partes de la ciudad; como también existen factores que promueven el encuentro social y multicultural identificadas en nuestra investigación, como son : las actividades recreativas, culturales y económicas, espacios que logran la convergencia de distintos grupos humanos y que además en algunos casos estos espacios/eventos se han llegado a considerar atractivos turísticos como es el caso del Barrio Boliviano, o las ferias gastronómicas.

Se pudo corroborar que el espacio urbano que reciben estas actividades siempre están dirigidas en factores económicos, culturales y/o recreacionales. Además, los espacios más reconocidos en la investigación por la población iquiqueña como lugares de convergencia cultural cumplen ciertas características en materialidad y condiciones espaciales que fueron reconocidas en la investigación como son:

En materiales: la utilización de madera, vegetación en maceteros que se aprovecha de banquetas, piedra laja regular

En espacialidad: la versatilidad del espacio (grandes áreas llanas) que permiten el desenvolvimiento de distintas actividades, iluminación, sombra, colores y objetos con los que puedan identificarse algunas nacionalidades.

De esta manera el espacio público en Iquique puede ser usado como herramienta para la integración multicultural, y promover una espacialidad democrática y receptora para las diferentes culturas que llegan a la ciudad, repitiendo el éxito de espacios como lo es la Plaza Prat, o Playa Cavancha.

BIBLIOGRAFÍA:

Aguilar, E. (29 de 06 de 2017). Investigacion detecta problemas de convivencia en el barrio PlazaArica. *La Estrella,* pág. 2.

Bauman, Z. (2002). *En busca de la politica 2da ed. Fondo de Cultura Economica.* Mexico.Beaujeu-Garnier, J. Y. (1970). *Tratado de la Geografía urbana.* Barcelona: Vinces Vives.

Caceres, G. L. (2014). *Del Gueto al Hipergueto en el centro y pericentro de las ciudad de Iquique.* Satiago, Chile: Universidad de Chile.

Canclini, N. G. (2008). *Hibridismo cultural.* Bracelona: Piados.

Capel, H. (1997). Los inmigrantes de la ciudad: Crecimiento económico, innovación y conflictosocial. *Revista Electróncia de Geografía y ciencias sociales,* 1-13.

CASEN. (2015). Casen Inmigrantes: El 56,9% de la población extranjera pertenece a quintiles dealtos ingresos. *t13.cl.*

Diario La Estrella. (06 de 04 de 2017). Los extrangeros somo un aporte no nos discriminen. *Laestrella,* pág. 10.

El Boyaldía, A. R. (04 de 06 de 2016). Violenta riña con arma blanca en feria rotativa asustó a losvisitantes del lugar. *El Boyaldía*.

ElsoldeIquique. (26 de 04 de 2018). En la comuna de Alto Hospicio: Grupo boliviano María Juanaanimará la II Feria Gastronómica Multicultural 2018. *El sol de Iquique*.

Eventos en Iquique, A. (01 de 02 de 2018). *Atota Feria Gastronómica Tarapacá 2018*. Obtenido deEventos en Iquique: http://eventoseniquique.cl/evento/atota-feria-gastronomica- iquique/

Vazques, F. (09 de 04 de 2018). *Emol.com.* Obtenido de http://www.emol.com/noticias/Nacional/2018/04/09/901867/Extranjeros-en-Chile- superan-el-millon-110-mil-y-el-72-se-concentra-en-dos-regiones-Antofagasta-y- Metropolitana.html

Sabatini, Francisco. (2008). La segregación, los guetos y la integración social urbana: mitos yclaves. *Revista Eure, Vol. XXXIV, N° 103*, pp. 5-26.

Franco, J. T. (19 de 08 de 2011). *Superkilen / BIG*. Obtenido de Plataforma Urbana:https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-103786/superkilen-big

Garcés, A. (2007). *Entre lugares y espacios desbordados: formaciones urbanas de la migraciónperuana en Santiago.* Santiago: Escula de Sociologia, Facultad de Ciencas Sociales Universidad Central.

Garreta, J. (2001). *La diversidad como problema.* Universidad de Lleida: Contextos educativos.

Gricel Labbé, P. P. (2016). Estigma territorial y gentrificación post desastre 2014. El caso de las poblaciones pericentrales norte de Iquique. *Revista de Urbanismo N°34 – Enero -Junio de2016*, 9.

Guerrero, B. (2015). *Iquique las calles y las palabras.* Iquique, Chile: Fundación CREAR y Editorial ElJote Errante. Obtenido de https://www.tarapacaenelmundo.com/barrio-boliviano.html

Gutierrez, S. G. (2010). *Practicas cotidianas de los inmigrantes latinoamericanos, espacios de integración y diferenciación identitaria al interior de la ciudad de Santiago.* Satigo, Chile:Pontífica Universidad Catolica de Chile.

Gutierrez, S. G. (2010). Practicas Cotidianas de los inmigrnates latinoamericanos: espacios de integracion y diferenciacion identitaria al interior de la ciudad de Santiago. En S. G. Gutierrez, *Practicas Cotidianas de los inmigrnates latinoamericanos: espacios de integracion y diferenciacion identitaria al interior de la ciudad de Santiago.* Satiago, Chile:Pontificia Universidad Catolica de Chile. Facultad de arquitectura, diseño y estudios urbanos.

https://expansion.mx. (2014). *SUPERKILEN: EL PARQUE PÚBLICO MÁS SURREAL DE TODO EUROPA.* Dinamarca.

INE.Chile. (04 de 05 de 2018). *http://www.censo2017.cl*. Obtenido de http://www.censo2017.cl:http://www.ine.cl/prensa/2018/05/04/segunda-entrega-resultados-censo-2017-chile- presenta-mayor-nivel-educativo-creciente-

inmigraci%C3%B3n-y-aumento-de-hogares- unipersonales

Labbé Caceres, G. (2014). *Del Gueto al Hipergueto en el centro y pericentro de las ciudad deIquique.* Satiago, Chile: Universidad de Chile.

Landezine. (04 de 2011). *landezine.com*. Obtenido de New road, Gehl Architects: http://www.landezine.com/index.php/2011/04/new-road-by-landscape-projects-and- gehl-architects/

Lefebvre, H. (1991). *The Production of space.* Wiley- Blackwell.

Medellín, A. d. (2007). *Del miedo a la esperanza.* Medellin, Colombia.

Ortiz, D. A. (2017). *Urbanismo social y justicia espacial: análisis de los Proyectos UrbanosIntegrales de.* Barcelona: Universitat de Barcelona.

Ortiz, F. D. (2012). *CIUDAD E INMIGRACIÓN: USO Y APROPIACIÓN DEL ESPACIO.* Barcelona, España: Universidad Autónoma de Barcelona.

Palma, F. (2016). *Iquique Glorioso, Cronicas de la tierra de campoones.* Iquique.

Park y Burgess, R. E. (1924/1970). *Introduction to the science of sociology.* Chicago: University ofChicago Press.

Plan de Desarrollo, A. d. (2004-2007). *Plan de Desarrollo Municipal,.* Medellín: Un compromisocon la ciudadanía.

PlataformaUrbana. (25 de 10 de 2009). *Iquique tiene casi el 10% de su población extranjera y es laciudad más cosmopolita del país*. Obtenido de Plataforma Urbana: http://www.plataformaurbana.cl/archive/2009/10/25/

PlataformaUrbana. (05 de 04 de 2013). *Guía Urbana de Chile: Plaza Arturo Prat y Calle Baquedano, Iquique*. Obtenido de PlataformaUrbana.cl: http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/04/05/guia-urbana-de-chile-plaza-arturo- prat-y-calle-baquedano-iquique/

PublicSpace. (18 de 06 de 2018). *www.publicspace.org*. Obtenido de Llevamos los mobiliaros detodo el mundo. El nuevo parque Norrebro celebra la diversidad cultural.: www.publicspace.org

Rodriguez, K. (27 de 10 de 2017). *Aumenta el temor en Iquique: Colombianos serían una de lascausas.* Obtenido de 24 CL: https://www.youtube.com/watch?v=BCBiiA8RBu0

ROSA, C. D. (20 de 07 de 2017). ¡Somos un Nueva York, la ciudad del inmigrante! *El Diario*, págs.https://eldiariony.com/2017/07/20/somos-un-nueva-york-la-ciudad-del-inmigrante/.

Ruiz Tagle, J. (2016). *La segregación y la integración en la sociología urbana: revisión de enfoquesy aproximaciones críticas para las políticas públicas.* Santiago: Revista INVI, 31(87), 9-57.

Simmel, G. (1908). *El extranjero, sobre la individualidad y las formas sociales.* Bueno Aires:Universidad Nacional de Quilmas, 2002.

Soja, E. (2000). *Post Metropolis Critical studies of cities and regions.* Oxford: Blackwell Publishers.Wacquant, L. (2004). *Las dos caras de un Gueto: las construcción de un concepto sociológico.* Jalisco, Mexico: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.

Wacquant, L. (2010). *Las dos caras del gueto: ensayo sobre la marginalización y penalización.* Santa fe, Argentina: Siglo 21.

ANEXOS:

ENTREVISTA:

DATOS GENERALES

Nombre:_____Edad:_____

País o ciudad de origen: Perú ( ) Bolivia ( ) Ecuador ( ) Colombia ( ) Otros ( )

Cual_____

Nivel de educación: Básica ( ) Media ( ) Superior ( )

Estadía en el la ciudad: Menos de un año ( ) Entre 1-2 años ( ) Entre 2-5 años ( ) Entre 5-10 años ( ). Más de 10 años ( )

Cantidad de hijos: _____

Lugar de residencia:_____(comuna, barrio o sector). Arrienda ( ) Casapropia ( )

DE LA INVESTIGACIÓN

¿CONSIDERA USTED QUE VIVE EN UNA COMUNIDAD O BARRIO MULTICULTURAL, PORQUE?

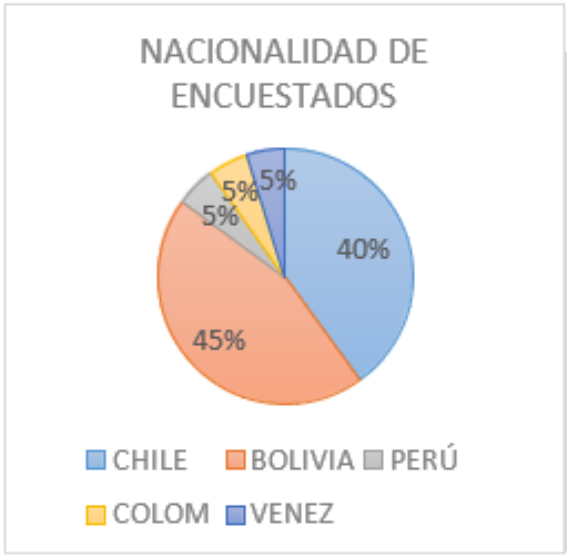
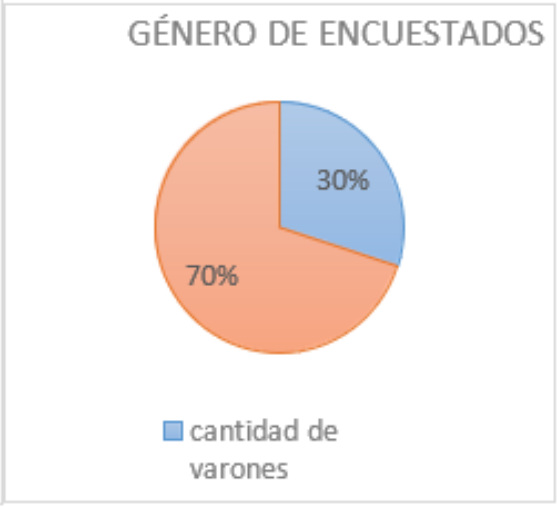
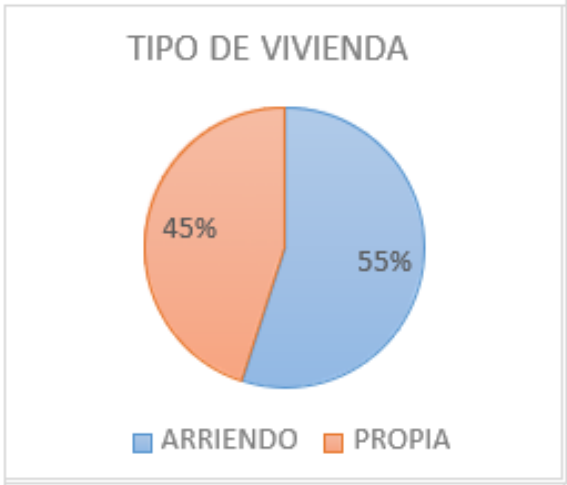
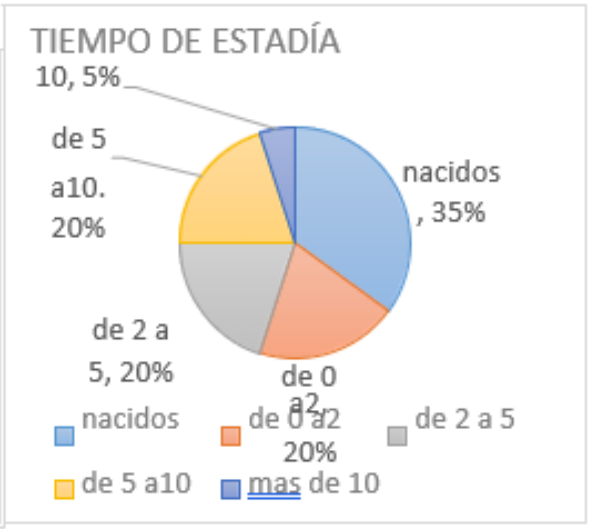
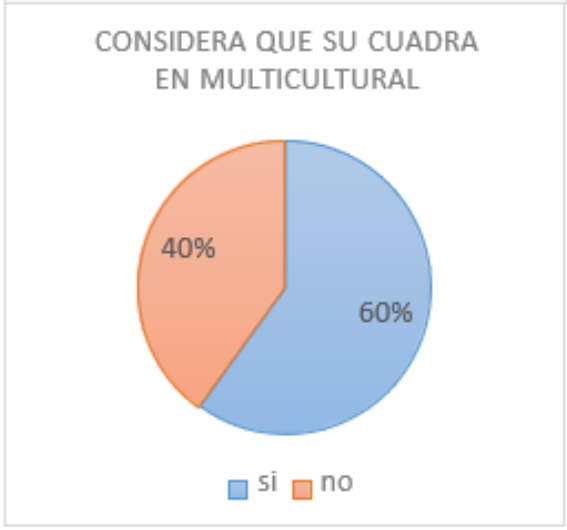
¿SE ENCUENTRA CON PERSONAS DE SU MISMA NACIONALIDAD EN ESPACIOPÚBLICOS?

- ¿DONDE?
- ¿PARA QUE? (QUE ACTIVIDADES REALIZA)
- ¿PORQUE EN ESE LUGAR Y NO OTRO?

¿SE ENCUENTRA CON PERSONAS DE OTRA NACIONALIDADES EN ESPACIOPÚBLICOS?

- ¿DONDE?
- ¿PARA QUE? (QUE ACTIVIDADES REALIZA) con es su grado eniteración
- ¿PORQUE EN ESE LUGAR Y NO OTRO?

¿HAY LUGARES QUE USTED EVITA?

- ¿CUALES SON?
- ¿POR QUÉ?

RESULTADO DE ENTREVISTAS