PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE EDUCACION.

TALLER DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA-TED:

ANDAMIO PARA FORTALECER EL PROGRAMA DE INCLUSIÓN DEL MUNICIPAL DE SANTIAGO-ÓPERA NACIONAL DE CHILE

POR PÍA JEREZ GOMEZ.

Tesis presentada a la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile para optar al grado académico de Magister.

Profesora guía: Verónica García-Huidobro

Septiembre, 2018.

Santiago, Chile.

TABLA DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTOS iv

RESUMEN 1

INTRODUCCIÓN 4

ANTECEDENTES 6

SECCIÓN I: PRESENTACIÓN DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO 12

Fase I Diagnóstico y Situación inicial 12

I.I. Contexto 12

I.II. Problematización y relevancia. 15

Fase II: Definición de la situación esperada. 18

II.I. Propósito del proyecto 18

II.II. Alternativas de solución. 19

II.III. Objetivos 21

II. IV. Hipótesis de intervención-justificación. 22

Fase III: Plan de acción. 26

III.I. Etapas del proyecto. 26

Fase IV: Seguimiento y evaluación. 32

SECCIÓN II: INFORME DE IMPLEMENTACIÓN 35

SECCIÓN III: INFORME DE EVALUACIÓN. 45

IV: ANÁLISIS Y CONCLUSIONES 57

REFERENTES TEÓRICOS 64

INDICE DE SIGLAS Y ACRÓNIMOS 66

ANEXOS 67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. 29
Tabla 2. 30
Tabla 3 32
Tabla 4 48
Tabla 5 50
Tabla 6 52

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Figura Nº1 Identificación de necesidades Municipal de Santiago.....37
Figura Nº 2 Registro gráfico visita guiada.....38
Figura Nº3Registro gráfico primera sesión TED.....42
Figura Nº4 Registro gráfico segunda sesión TED 42
Figura Nº5 Registro gráfico tercera sesión TED 43
Figura Nº6 Registro gráfico presentación final de resultados.....44

"La normalidad es un camino pavimentado: Es cómodo para caminar, pero no crecen flores en él".

Vincent Van Gogh.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia: mis padres, mis hermanas, mis abuelos, mi Cata y mi Isa, todos aquellos que confiaron en mí, una vez más.

A mis amigos del alma. A mis amigas incondicionales, a las de ayer y las de hoy. Especialmente en este escrito, a las de hoy, por vivir este proceso codo a codo conmigo.

A Verónica, un puente, una coincidencia maravillosa, una oportunidad para reencontrarme con el teatro, con lo que siempre vibré.

A Ainoa, por su guía, por sus consejos asertivos y desafiantes.

A Emilia, por emprender, por confiar. Por abrirme las puertas del programa de inclusión.

A Javiera, por su compromiso y ayuda.

Al Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile.

A los niños y niñas que se aventuraron en este taller, a sus padres, docentes e instituciones. Gracias, sin ustedes, este nuevo espacio no existiría.

A CONICYT, estudiar becada en nuestro país es un lujo. Soy una profunda agradecida de la oportunidad de hacerlo.

A mi Macchi, por todo y más.

A la vida, al devenir y al porvenir.

Gracias, totales.

P.*

RESUMEN

El presente proyecto de intervención, fue diseñado para dar respuesta a una oportunidad de mejora detectada en el Municipal de Santiago, Ópera Nacional de Chile. Dicha oportunidad, surge, a partir del año 2013, a raíz de la creación del programa de inclusión y con él, la promulgación de una política de inclusiva y programas congruentes; instalándose así, la necesidad de abrir espacios de participación activa para personas con discapacidad física y cognitiva. Espacios, a la fecha, inexistentes dentro del Municipal de Santiago.

Como respuesta a dicha necesidad detectada, se diseñó un proyecto que asumió como foco incrementar las oportunidades de aprendizaje y participación, como medio principal para contribuir al fortalecimiento del programa de inclusión del Municipal de Santiago. Mediante la implementación de un Taller de Expresión Dramática-TED para estudiantes con Necesidades Educativas Especiales en edad escolar.

Este proyecto, aspiró a validar la hipótesis que el aumento de instancias de participación activas dentro del teatro, para estudiantes con NEE fortalecería el programa de inclusión. El medio para lograrlo, da paso a la segunda hipótesis, la cual señaló que la implementación de un Taller de Expresión Dramática-TED, para estudiantes con NEE entre 7 y 12 años, aumentaría las posibilidades de participación y potenciaría así, el desarrollo de habilidades tales como: expresión, creatividad y conciencia corporal de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años.

El trabajo se puso en marcha a partir de marzo del 2017, iniciando con la etapa de sensibilización, diagnóstico, levantamiento de la oportunidad de mejora y su pertinente alternativa de solución. Posteriormente, durante el segundo semestre del 2017, se dio paso al pilotaje, etapa destinada al diseño, implementación y evaluación de la puesta en marcha del TED con 3 grupos invitados de manera gratuita.

Para evaluar el impacto de la puesta en marcha del TED y el cumplimiento de las metas e hipótesis planteadas, se aplicaron pautas de valoración a los asistentes del taller, así como también a los adultos acompañantes. A esta información, se sumó una evaluación de carácter cuantitativa realizada a los integrantes del programa de educación, inclusión y visitas guiadas del teatro.

Posterior al análisis de los resultados de las evaluaciones, se pudo concluir que el Taller de Expresión Dramática más visita guiada- TED, permitió fortalecer el programa de inclusión, abriendo nuevos espacios de aprendizaje y participación a estudiantes con y sin NEE. Considerándose un propulsor para potenciar las dimensiones de política, cultura y prácticas inclusivas del Municipal de Santiago- Ópera Nacional de Chile.

A su vez, se concluyó, que si bien, la puesta en marcha del TED, potencia el desarrollo de habilidades tales como: expresión, creatividad y conciencia corporal de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años. El nivel de potenciación de dichas habilidades es disímil en los diferentes grupos evaluados, existiendo dos grupos que se posicional en un 90% de los indicadores propuestos bajo la categoría logrado, versus el tercer grupo que alcanza un nivel de 70% de desempeño medianamente logrado. Se evidencia que los menores porcentajes de

logros, se sitúan en el desarrollo de habilidades relacionadas con la interpretación corporal y vocal de los participantes.

Estos resultados conllevan al desafío principal de este proyecto, el cual se relaciona con lograr una mayor accesibilidad universal, mediante la diversificación del taller. Para esto, se propone mejorar los mecanismos diagnósticos previos a la visita al Municipal de Santiago, perfeccionando la ficha de inscripción para, de esta manera poseer un conocimiento más amplio de las características y requerimientos de apoyo de los participantes.

A su vez, se propone la articulación los principios de la pedagogía teatral (García-Huidobro, 2004), con el Diseño Universal de Aprendizaje (CAST, 2008), y la Zona de Desarrollo Próximo (Vygotsky, 1988), para brindar una respuesta educativa eficiente y oportuna a los participantes.

Finalmente, se destaca el aporte de la puesta en marcha de este proyecto, como un puente de acceso a estudiantes con y sin NEE a un espacio artístico cultural de gran importancia para nuestro país.

Nuestro mayor anhelo es inspirar a otros centros culturales y artísticos de Chile, para lograr una educación cultural más inclusiva y justa.

Palabras claves: Pedagogía Teatral, Inclusión, Accesibilidad Universal, Expresión Dramática, Diseño Universal de Aprendizaje, Zona de Desarrollo Próximo, Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile.

INTRODUCCIÓN

La promulgación de la Ley de Inclusión Escolar en el año 2015, ha puesto en relevancia la necesidad de crear ambientes educativos incluyentes. Los cuales brinden oportunidades de aprendizaje y participación de calidad. Dicha necesidad de inserción, ha permeado a diversos espacios educativos, culturales, sociales y comunitarios, fuera de las aulas escolares, mediante diversas iniciativas y propuestas.

Uno de estos espacios es el Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile, sitio artístico cultural, el cual, desde el año 2013, gracias a la creación del programa de inclusión, ha generado un compromiso con la comunidad, incrementado la oferta de prácticas inclusivas dentro del teatro.

Dentro de este contexto, se postula el presente proyecto de intervención, el cual fue elaborado como una alternativa para dar respuesta a una necesidad presente en el teatro, institución que requería de capital humano especializado para diseñar e implementar nuevas acciones inclusivas dentro del mismo.

Mediante diversas acciones planteadas en este proyecto. Siendo la principal de ellas, el acercamiento a niños y niñas con Necesidades Educativas al teatro, a través del diseño e implementación de un Taller de Expresión Dramática para estudiantes en edad escolar. Se procura contribuir al fortalecimiento del programa de inclusión, mediante el incremento de oportunidades de aprendizaje y participación del Municipal de Santiago, dando así respuesta a la oportunidad de mejora detectada.

Para dar cumplimiento a dicho objetivo. Se diseña a nivel institucional (con la principal colaboración de la coordinadora del programa de mediación cultural del teatro y Puentes UC) un proyecto de intervención y mejora que contempla 3 etapas: sensibilización, pilotaje e institucionalización.

La etapa de sensibilización, llevada a cabo a inicios del año 2017, contempla la formación de vínculo entre Puentes UC, el Municipal de Santiago, el diagnóstico y la detección de la oportunidad de mejora, finalizando con la presentación de la propuesta inicial. Para elaborar dicha propuesta inicial, se llevó a cabo la revisión de documentos institucionales del programa de inclusión, así como también múltiples entrevistas con la coordinadora del mismo.

La segunda etapa, llamada pilotaje, se realizó durante los meses de marzo a octubre del año 2017, enfocándose principalmente en el diseño, implementación y evaluación del taller de expresión dramática-TED inspirado en la Pedagogía Teatral, de García-Huidobro (2004).

Finalmente, se encuentra la etapa de institucionalización, contemplada para el año 2018. Año en el cual, se espera que el TED forme parte de la oferta permanente de talleres del teatro y fomente la accesibilidad universal. Esto a través de la ampliación de su cobertura a estudiantes con y sin NEE, mediante la difusión del taller mediante página web del teatro y otros medios de comunicación.

Por consiguiente, el presente informe dará a conocer y evidenciar, los principales resultados de las etapas de sensibilización y pilotaje, así como también, las expectativas, desafíos y aspectos pendientes a realizar durante la etapa de institucionalización.

Dichas etapas se describen detalladamente a continuación mediante 4 fases principales: Diagnóstico y situación actual, Definición de la situación esperada, Plan de acción, Plan de seguimiento y evaluación.

ANTECEDENTES

Inclusión educativa.

En términos históricos, la inclusión dentro del ámbito educativo, tanto en lo que al concepto y a la práctica refieren, nace en Estados Unidos y Europa, alrededor de los años 80 principalmente como una forma de dar respuesta a personas que poseían diagnósticos de discapacidad física o intelectual (Fuchs y Fuchs, 1994; Lipsky y Gartner, 1996 en Infante 2010).

Dicha forma de concebir la educación inclusiva, ha ido mutando, para dar paso a una mirada de carácter social, con énfasis en la transformación de los espacios educativos, que permitan dar respuesta a las necesidades individuales de los estudiantes.

Bajo esta mirada, la educación inclusiva, se concibe como un medio para construir una sociedad justa y así, lidiar con la discriminación; garantizando una educación para todas y todos. Dicho cambio paradigmático, ha sido impulsado desde los años 90, con la Declaración de Salamanca, relacionada con los principios, políticas y prácticas para las Necesidades Educativas Especiales (NEE) promovida por UNESCO (1994).

Por su parte, la agenda sociopolítica de América latina, en las últimas dos décadas ha progresado en temáticas relacionadas con la discapacidad e inclusión desde diversos ámbitos. En los años 90, a través de la formulación y promulgación de leyes, así como también, la conformación de consejos nacionales. En la primera década del siglo XXI, el tenor estuvo puesto en la discusión relacionada con la construcción política y los derechos de las personas con discapacidad. A su vez, la segunda década de los dos mil, se ha caracterizado por los múltiples diálogos entre diversos países latinoamericanos, universidades y organizaciones que los componen. Actualmente, estamos atravesando un escenario de gran movilización social, en relación a la inclusión y discapacidad. (García, Fernández, Duarte, Cruz, 2015).

Bajo este contexto. Nuestro país, ha evolucionado desde 1990 hasta hoy, en la forma de entender el concepto de inclusión. El cual migra desde una mirada centrada en un modelo más bien médico o rehabilitador, con énfasis en las dificultades específicas de los estudiantes (Palacios, 2008), hacia un punto de vista social, centrado en enfrentar la diversidad como un factor inherente al ser humano (Palacios, 2008). En este sentido, los avances se han visto reflejados en cambios sustanciales en las políticas públicas. Tales como la creación de la Política Nacional de educación especial: Nuestro Compromiso con la diversidad en el año 2005. (MINEDUC, 2005). Para posteriormente, dar paso a la Ley General de Educación (LEGE) la cual, se inspira en principios tales como: universalidad permanente, equidad del sistema educativo, diversidad, interculturalidad, integración. (MINEDUC, 2009).

A su vez, el decreto 170, creado en el año 2009, incorpora un nuevo concepto llamado "Necesidades Educativas Especiales" (NEE). Concepto que, como señalábamos anteriormente, pone su énfasis en el entorno social. Pues centra su relevancia en los apoyos requeridos por los estudiantes para fomentar su aprendizaje y participación. En este sentido, tanto los apoyos como el contexto escolar y familiar son factores claves a la hora de enfrentar desafíos educativos.

Continuando el recorrido histórico, ya en el año 2015, es promulgada la "Ley de inclusión escolar" la cual tiene como foco principal la educación de calidad como un derecho, regulando la admisión de los estudiantes, prohibiendo el lucro educacional para los establecimientos con financiamiento estatal y compartido (MINEDUC, 2015).

Estos avances en términos políticos suponen un gran desafío para las distintas comunidades educativas de nuestro país. Ya que implican no solo un cambio en las políticas de acceso a dichas comunidades, sino que, a su vez, acciones concretas que permitan y fomenten la participación, aprendizaje e inclusión de todos y todos los estudiantes de nuestro país. Lo anterior, tomando en consideración que, el término inclusión, ya no es entendido como la mera integración de estudiantes con NEE a los diversos centros y actividades educativas, sino más bien, se entiende como un esfuerzo sistemático de las comunidades por menguar o erradicar las barreras del entorno que impiden el pleno aprendizaje y participación (Booth y Ainscow, 2000).

En este contexto, la inclusión emerge como un elemento central, pues se presenta como el andamio o medio para que las distintas comunidades educativas, den respuesta a las necesidades de los educandos.

En este sentido, Booth y Ainscow (2000), señalan que las maneras y recursos necesarios para incrementar la inclusión y disminuir las barreras, no se encuentran únicamente dentro del entorno escolar, sino que está íntimamente ligada a la igualdad de oportunidades presentes en todo un sistema.

Bajo este escenario, las políticas educativas anteriormente nombradas (centradas en la inclusión) han permeado a diversos contextos, más allá de las aulas de clases y, se han visto reflejados en espacios tales como centros artísticos y culturales de nuestro país a través de múltiples iniciativas. Un ejemplo de esto, fue el primer encuentro de inclusión para personas en situación de discapacidad en el campo de la cultura y las artes "Incluye" en el año 2015, realizado en el Centro Cultural Gabriela Mistral, así como también la conmemoración el día 3 de diciembre del año 2016, del "Día Internacional de las Personas con Discapacidad", donde SENADIS realizó una serie de actividades a lo largo del país con la participación de organizaciones sociales y personas con discapacidad.

Educación y artes.

La relación entre educación y artes, data del siglo XVII, período en el que se da origen a la academia de San Luis, institución que brindaba clases de pintura a artesanos. Sin embargó, según información recabada de la Biblioteca Nacional de Chile, el apogeo de dicha relación se llevó a cabo en el siglo XIX, época en la que dio origen a las principales instituciones educativas y artísticas del país, entre ellas la Escuela de Artes y Oficios y la Escuela Normal de Profesores.

Hoy, dicha relación entre arte y educación, está explícitamente intencionada en el currículo nacional, desde los primeros niveles educativos, considerándose un elemento formativo potente y central en la formación personal y social de las personas (Errázuriz, 2016).

Sin ir más lejos, desde una mirada epistemológica post moderna, el arte, es apreciado como un objeto de conocimiento y una vía para conocer el mundo. Siendo la educación artística una herramienta orientada a la formación de la identidad de las personas y potenciador de la autonomía (Mora y Osses, 2012).

En relación a las políticas públicas actuales referidas a la materia. Desde el año 2015, en el marco de la Reforma Nacional Chilena, el Ministerio de Educación y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, trabajarán conjuntamente en la elaboración de un Plan Nacional de Artes en Educación, con el objetivo de fomentar el fortalecimiento de la educación pública, integral y de calidad mediante la educación artística (MINEDUC, 2015-2018). Uno de los ejes centrales de dicho Plan, estará enfocado en articular las redes de colaboración con instituciones y organizaciones encargadas de implementar programas educativos en educación, arte y cultura.

Bajo esta mirada, nace el Programa de Inclusión del Municipal de Santiago, en el año 2013, como una respuesta pertinente para brindar experiencias teatrales a estudiantes con diversos diagnósticos de discapacidad. Dicho programa, brinda diversas posibilidades para que los estudiantes se acerquen al teatro y participen de diversas actividades, tales como visitas guiadas, asistencia a ensayos y conciertos.

Durante el año 2016, surge la necesidad de expandir las acciones ya realizadas por el Programa de inclusión. Para fortalecer el mismo y brindar a los estudiantes una experiencia participativa, donde puedan tener un acercamiento vivencial a las artes escénicas. Dicha experiencia, propuesta mediante este proyecto, se llama Taller de Expresión Dramática-(TED) y se basa en la metodología activa de pedagogía teatral. García-Huidobro. (2004)

Se ha escogido esta metodología pues como señala García-Huidobro (2004), desde las primeras décadas del siglo XX hasta los inicios del siglo XXI, la pedagogía teatral a través del juego dramático, ha tenido como foco, generar un nuevo recurso de aprendizaje. Bajo esta mirada, cada estudiante puede vivir libremente su proceso creativo, siendo un recurso "motivador de la enseñanza, mediador de la capacidad expresiva, contenedor de la diferencia y de la diversidad, instancia de salud afectiva, de desarrollo personal y especial proveedor de la experiencia creativa (20)". García-Huidobro. (2004)

Esta metodología activa, privilegia el proceso de aprendizaje por sobre el resultado. A su vez, está íntimamente vinculada al desarrollo afectivo y social de las personas, valorando la vocación humana. Respetando la naturaleza y posibilidades objetivas de los estudiantes según la etapa de desarrollo del juego que les corresponde, estimulando sus intereses y capacidades individuales y colectivas en un clima de libre expresión.

Bajo esta metodología, la inclusión es clave y un medio para lograrla es a través del juego dramático. Mediante el cual, los estudiantes viven la pedagogía teatral sin presión, sin temor al fracaso, desarrollando la expresión artística, valorizando la experiencia vivida.

SECCIÓN I: PRESENTACIÓN DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Fase I **Diagnóstico y Situación inicial**

La presente fase, aborda la situación inicial que presenta el Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile, el contexto en el que se desarrolla, junto con la problematización y relevancia del presente proyecto de intervención.

I.I. Contexto

El Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile (MS), fundado el año 1857, perteneciente a la Municipalidad de Santiago y administrado por la Corporación Cultural de Santiago, es un espacio cultural de gran importancia para nuestro país, pues es el centro artístico/cultural más antiguo de Chile.

El Municipal de Santiago, cuenta desde el año 2013, con una política y un Programa de Inclusión con el fin de garantizar el acceso universal. Dicho programa está a cargo de Emilia De la Fuente, coordinadora del servicio de mediación y única integrante del mismo.

Dicho programa de inclusión, está dirigido a personas con discapacidad (cognitiva, visual auditiva, motora) y busca la apertura de espacios de integración y participación por medio de políticas de acceso y programas de mediación cultural.

Existen diversas instituciones asociadas al programa, tales como: Fundación Descúbreme, Adultos Mayores Ciegos Baldomero Lillo, Corporación para Ciegos, Fundación Complementa, Coanil, Puentes UC, Fundación Mustakis.

Sus líneas de acción, se dividen en dos áreas principales: mediación cultura y accesibilidad.

Mediación cultural: Además de la asistencia gratuita a funciones, se crearon programas de mediación con el objetivo de abrir **espacios para conocer, aprender y experimentar** en torno al teatro. Las principales acciones se relacionan con la asistencia a talleres corales, ensayos generales de ballet, ópera y concierto. Visitas guiadas más asistencia a ensayos parciales de la Orquesta Filarmónica, con la posibilidad de conocer a los músicos y experimentar con los instrumentos. A su vez, se realiza entrega de material pedagógico, a cargo del servicio educativo y se realizan funciones escolares. (Contraprestación CNCA).

Accesibilidad: Está enfocado en el estudio de alternativas y protocolos para que las personas con discapacidad puedan asistir al Municipal de manera **autónoma, simple y sin interrupciones**. Para esto se trabaja en: Aasesoramiento con profesionales especializados. Análisis experiencia del usuario. Visibilizarían de problemáticas y desafíos. Formación de un protocolo de inclusión interno. Propuesta de soluciones a corto y largo plazo.

Objetivos del programa:

1. Abrir espacios de participación e interacción con el MS a personas con discapacidad física y cognitiva.
2. Aumentar la asistencia de este público a actividades de mediación y espectáculos del TMS.
3. Visibilizar y concientizar de manera interna los desafíos y problemáticas del MS a fin de lograr el acceso universal.

Para dar cumplimiento a los objetivos propuestos, el programa de inclusión trabaja mancomunadamente con el área de educación/participación y el área de visitas guiadas del teatro.

A su vez, desde el inicio del programa en el año 2013 a la fecha, se ha generado un crecimiento exponencial en relación a las acciones del mismo y los beneficiarios.

En un inicio, en el año 2013, se comenzaron a realizar redes con diversas instituciones y contactos. Dicho año, se entregaron 281 cupos para que personas con NEE pudiesen asistir a espectáculos de manera gratuita.

En el año 2014, a lo anteriormente mencionado, se incorporaron visitas grupales especiales y asistencia a ensayos de Orquesta Filarmónica. Dicho año, los cupos aumentaron a 398.

Posteriormente, en el año 2015, se dio paso a la administración de cupos a través de fundaciones, junto con la entrega de material pedagógico del Servicio Educativo. A su vez, la Fundación Descúbreme generó un asesoramiento e inicio estudios de accesibilidad en el teatro. Se entregaron 453 cupos dicho año.

El año 2016, se dio inicio al vínculo con Puentes UC, los cuales realizaron diversos estudios, tales como estudio de ruta de experiencia de usuario y estudio de ruta para la formación de material pedagógico adaptado. Dicho año también, se dio comienzo a la creación de un protocolo de interno de inclusión, así como también, se generó un taller de canto coral más visita guiada. Finalmente, se generó la grabación de un video promocional para la búsqueda de auspicios. Se entregaron 663 cupos a instituciones dicho año.

Ya en el año 2017, se generó el convenio entre Puentes UC y la estudiante de magíster Pía Jerez, para la planificación y ejecución del proyecto: Taller de Expresión Dramática-TED: Andamio para fortalecer el Programa de Inclusión del Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile. Cupos entregados: 720.

En la actualidad, el taller de expresión dramática forma parte de la oferta permanente del teatro. A su vez, el programa de inclusión continúa generando acciones para fortalecer la inclusión dentro del Municipal de Santiago.

I.II. Problematización y relevancia.

Al realizar el análisis del contexto anteriormente detallado y de los principales hallazgos, reunidos a partir de la información recabada en la etapa de sensibilización. Es posible señalar que el principal problema detectado radica en: La existencia de una **debilidad en el programa de inclusión del Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile asociado a prácticas inclusivas insuficientes**. Esto ocurre, principalmente, ya que existe una brecha entre los objetivos declarados por el programa de inclusión y las acciones llevadas a cabo para dar cumplimiento a dichos objetivos. Esencialmente, dicha disparidad se posiciona en los objetivos relacionados con la accesibilidad universal y la apertura de espacios de interacción y participación para personas con discapacidad.

Se visualizan cuatro causas directas que dan origen a este problema central

1. Programa de inclusión se compone únicamente de 1 integrante.
2. Insuficiencia de profesionales del área de educación inclusiva trabajando en el programa de inclusión.
3. Desinformación al público sobre el problema de inclusión y la oferta disponible.

4. Barreras de acceso: escases de oferta de talleres, infraestructura inadaptada, precios, tipos de espectáculos, etc.

A su vez, dichas causas, generan los siguientes efectos:

1. Escasez de diversidad de miradas y aportes al fortalecimiento de las prácticas inclusivas.
2. Carencia de diseño de instancias de aprendizaje y participación activa acorde a las necesidades de estudiantes con NEE entre 7 y 12 años.
3. Barreras simbólicas: Percepción del teatro como un espacio poco inclusivo y accesible.
4. Participación limitada de estudiantes con NEE entre 7 y 12 años.

Cabe destacar que para efectos de este proyecto en particular, se ha considerado pertinente abordar el problema, adentrándose en la posible solución de las causas 2 y 4 junto con sus respectivos efectos.

Según Booth y Ainscow (2000), para lograr una comunidad educativa inclusiva, los establecimientos deben contar con la creación de una cultura inclusiva, elaboración de políticas inclusivas y desarrollo de prácticas inclusivas.

EL MS cuenta con una política inclusiva, la cual es declarada por los integrantes del programa de inclusión e incluida la página web del teatro; sitio público, abierto a la comunidad.

Sin embargo, en término de prácticas inclusivas, si nos remontamos a los objetivos a lograr del programa, es posible visualizar que, el objetivo 1 requiere ser potenciado "*Abrir espacios de participación e interacción con el MS a personas con discapacidad física y cognitiva".* Objetivo que, hace referencia a la participación activa de personas con

diagnósticos de discapacidad en el teatro. Esto principalmente puesto que, la principal oferta presente de instancias de participación activas para personas con diagnóstico de discapacidad o Necesidades Educativas Especiales (NEE) en el teatro, está dirigida a adolescentes y adultos. Mediante su participación en el taller coral que dicta el MS, el cual, a la fecha, se ha realizado únicamente en una oportunidad el año 2016.

En este sentido, la oferta para niños y niñas de menores edades, es más bien escasa y se limita principalmente al plano de la observación más que de la participación e interacción. Mediante la entrega gratuita de ciertos cupos para asistir a espectáculos previamente determinados por el teatro. Esta entrega se realiza a colegios y fundaciones a través de instituciones asociadas al programa de inclusión del teatro.

Si tomamos en cuenta, que uno de los objetivos propuestos por el programa de inclusión del teatro, se relaciona con la ***accesibilidad universal.*** Elemento, por cierto, central de las políticas educativas inclusivas nacionales (MINEDUC, 2015). Se torna imperante que la política inclusiva declarada por el teatro, sea fortalecida a través del aumento en cantidad y calidad de acciones que propendan prácticas activamente inclusivas para diversos grupos etarios.

En este sentido, la necesidad de incrementar las prácticas inclusivas, supone una oportunidad de mejora, puesto que abre posibilidades de diseño e implementación de nuevas instancias de aprendizaje y participación para los y las estudiantes con NEE.

Por consiguiente, es de esperar que las prácticas ya existentes en el teatro, se complementen con otras instancias. En las cuales prime la participación activa de los asistentes, y les permitan continuar observando espectáculos diversos, pero a su vez también, vivenciar una experiencia teatral o musical propia.

Tomando en consideración que una de los principales propósitos de la educación inclusiva, es derribar las barreras sociales existentes que limitan el aprendizaje y participación, modificando los ambientes "discapacitantes" (Palacios, 2008). La posibilidad de abrir un espacio de participación activa, en el Municipal de Santiago, principal centro cultural de nuestro país, es considerado un gran aporte tanto en el ámbito educativo como artístico y cultural.

Fase II: Definición de la situación esperada.

Dentro de la siguiente fase, se abordará el propósito del proyecto, las alternativas de solución seleccionadas para dar respuesta al mismo, los objetivos generales y específicos propuestos, para finalizar con la hipótesis de intervención diseñada.

II.I. Propósito del proyecto

De acuerdo a los antecedentes al levantamiento del problema, junto a las causas y efectos del mismo, se ha logrado evidenciar la necesidad de **Fortalecer el Programa de Inclusión del Municipal de Santiago**. Por ende, el principal propósito del proyecto, radica en generar una contribución a dicho fortalecimiento**.** Dicha contribución, se espera generar, incrementando las instancias de aprendizaje y participación activa para estudiantes con NEE.

Para llevar a cabo este propósito se cuenta con las siguientes condiciones ya instaladas en el teatro.

A) Presencia de una política institucional inclusiva.

B) Conciencia de la necesidad de mejorar y fortalecer el programa.

C) Apertura y disposición al cambio.

D) Colaboración activa de la coordinadora de Mediación cultural y programa de inclusión.

E) Presencia de una alianza entre puentes UC y estudiante de Magister en Educación con Mención en Dificultades de aprendizaje.

II.II. Alternativas de solución.

A continuación, se presentan las 3 alternativas de solución consideradas para dar respuesta pertinente al problema planteado. Abordando las causas 2 y 4 y sus efectos relacionados a la **Carencia de diseño de instancias de aprendizaje y participación activa acorde a las necesidades de estudiantes con NEE entre 7 y 12 años y la participación limitada de dicho grupo etario.**

1) Generar la adaptación de material pedagógico ya existente, desde el programa de educación hacia el programa de inclusión. Material digital que sería descargado por fundaciones y colegios que cuenten con estudiantes con NEE. Para esta alternativa de solución, no se cuenta con presupuesto asignado, se espera sea cubierto a través de estudiantes en práctica que lleven a cabo la elaboración.

2) Diseñar, implementar y evaluar un taller piloto de Expresión Dramática, basado en la metodología de pedagogía teatral de Verónica García-Huidobro (2004) dirigido a estudiantes con NEE entre 7 y 13 años de edad. Con costo total aproximado de $120.000 Contempla el trabajo ad honorem de Pía Jerez estudiante de Magíster.

3) Contratar de manera transitoria o permanente a un profesional de la educación diferencial que diseñe acciones inclusivas para fortalecer el programa, con costo aproximado mensual de $800.000.

Se desechó la primera alternativa por dos motivos. En primer lugar, se consideró que si bien, la entrega de material pedagógico a colegios y fundaciones potencialmente, podría generar una contribución al fortalecimiento de prácticas inclusivas del teatro. Su aporte no se relacionaba directamente con los objetivos del programa. Puesto que no apuntaba a la apertura de espacios de participación e interacción, ni a la accesibilidad universal dentro del teatro. Más bien, el aporte de dicho material pedagógico, tendría su contribución en espacios externos al Municipal de Santiago, puesto que sería utilizado por los docentes y estudiantes en sus propios establecimientos educativos. A su vez, dicha alternativa, suponía un gasto económico inviable de ser financiado a la brevedad por el teatro.

Por otro lado, la contratación de manera transitoria o permanente de un profesional de la educación diferencial, el cual diseñara acciones inclusivas en pos del fortalecimiento del programa, también fue desechada. puesto que, no está dentro de las metas a corto plazo del MS incorporar nuevas contrataciones, así como tampoco cuentan por el momento, con un capital monetario, destinado a dicha contratación.

En este sentido, se consideró que la alternativa más pertinente y viable a realizar, era la número 2, la cual contempla el trabajo ad honorem de Pía Jerez estudiante de Magíster en educación con Mención Dificultades de Aprendizaje, en el diseño, implementación y evaluación de un taller de Expresión Dramática, basado en la metodología de pedagogía

teatral de García-Huidobro (2004) dirigido a estudiantes con NEE entre 7 y 12 años de edad. Dicho taller incluirá una visita guiada al teatro.

Se considera que dicha alternativa, es la más apropiada, porque permitirá abrir espacios de participación e interacción activa a estudiantes con NEE. Espacios hasta el momento inexistentes dentro del teatro, para estudiantes en dicho rango etario. En este sentido, dicha alternativa de solución, permitirá ser un medio a través del cual, las barreras de acceso existentes en el teatro, comiencen a debilitarse y derribarse.

II.III. Objetivos

Objetivo general:

Incrementar las oportunidades participación y aprendizaje de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años, mediante la implementación de un Taller de Expresión Dramática-TED, como medio para contribuir al fortalecimiento del Programa de Inclusión del Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile

Objetivos específicos:

1. Ampliar las instancias de aprendizaje y participación de estudiantes con diagnóstico de NEE entre 7 y 12 años en el Municipal de Santiago-Ópera nacional de Chile.
2. Fomentar el desarrollo de la expresión, creatividad y conciencia corporal de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años en el Municipal de Santiago-Ópera nacional de Chile.

II. IV. Hipótesis de intervención-justificación.

Hipótesis 1.

El aumento de instancias de participación activas dentro del teatro, para estudiantes con NEE fortalecerá el programa de inclusión.

La OMS (2011) hace gran hincapié en la necesidad de derribar los obstáculos que entorpecen el acceso a las personas en situación de discapacidad a diversos servicios, entre ellos, la educación, cultura, transporte, entre otros. En este sentido, se espera que a través de una mayor accesibilidad, es decir, de la apertura de posibilidades de participación mediante la eliminación de barreras de acceso, el teatro se transforme de manera paulatina en un espacio que propenda a la inclusión.

En este sentido, Booth, Simón, Sandoval, Echeita y Muñoz (2015), significan tres elementos interrelacionados, los cuales aportan en la formación de comunidades inclusivas:

1. Aumento de participación y disminución de la exclusión.
2. Inclusión entendida como un proceso de transformación, edificación de espacios y sistemas.
3. Inclusión como el proceso de hacer tangibles, los valores que sostienen a dicha comunidad.

Es así como los espacios educativos inclusivos, debiesen ser capaces de dar cabida y respuesta pertinente a la diversidad de las personas. Garantizando la equidad a través de iniciativas que permitan a las políticas educativas permear hacia el plano de la acción.

Dicha cabida y transformación, debe traducirse en acciones reales, las cuales reflejen el imaginario inclusivo de cada una de las comunidades, generando una relación sistémica entre las dimensiones de política, cultura y práctica. Booth y Ainscow. (2000).

La principal apuesta del TED, es generar un andamio entre el MS y los asistentes. Un puente a través del cual la experiencia juegue un factor clave para conectarse con la expresión, creatividad y conciencia corporal de sus participantes. El término andamio, nace de la tan conocida Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky (1988), dicho autor, describe esta zona como :

> "...la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz" (p. 133).

En este sentido, el TED llega a llenar un espacio hasta ahora deshabitado, brindando los andamios y apoyos necesarios, junto a la experiencia individual y colectiva. Para que los participantes vivan el arte escénica a través del juego dramático.

Dichos elementos presentes en la literatura, relacionados con la necesidad de generar condiciones que permitan minimizar la exclusión, y derribar las barreras de acceso. Mediante la apertura de espacios participativos, nos llevan a elaborar la segunda hipótesis presente en este proyecto:

Hipótesis 2:

La implementación de un Taller de Expresión Dramática-TED, más visita guiada al teatro, aumentarán las posibilidades de aprendizaje y potenciará el desarrollo de habilidades tales como: expresión, creatividad y conciencia corporal de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años.

Teniendo como punto de partida, la evidencia teórica que sostienen la necesidad de incrementar las instancias de participación activa para estudiantes con NEE, como medio efectivo en el proceso de fortalecimiento del programa de inclusión, se dio paso a la elección de las acciones más adecuadas para llevar a cabo dicho cometido.

Se consideró que la elaboración de un Taller de Expresión Dramática-TED, aumentaría la posibilidad de participación de los estudiantes y su vez, potenciaría el incremento de habilidades, por los siguientes motivos:

El objetivo general de este proyecto, se relaciona con el incremento de acciones, es decir con un espacio de participación activa, dentro de un teatro. Teniendo este norte claro, la expresión dramática, surge como un elemento que se vincula armónicamente con dicho objetivo. Si consideramos que la palabra drama, simboliza hacer, acción y acción representada, según su etimología griega, de acuerdo a Motos y Tejedo (2007), la dramatización, podría entenderse como un medio para abrir espacios de creación a partir de diversos soportes y elementos (textos escritos, elementos sonoros, elementos orales, visuales, objetos, etc.).

A su vez, el juego dramático, entendido como una práctica colectiva, gratuita y espontánea, la cual prima el proceso por sobre el resultado y, apunta a "la toma de consciencia de los participantes de los mecanismos fundamentales del teatro…a través del juego" (Motos y Tejedo, 2007, p. 27), generando a su vez, liberación corporal y emotiva a través de los juegos de expresión, las expresiones libres, técnicas de creatividad corporal y vocal, entre otros. (Motos y Tejedo, 2007).

Así, el juego dramático, es considerado un elemento central de la pedagogía teatral. Metodología inspiradora del TED. Dicha metodología, es considerada una herramienta pedagógica potente, la cual puede ser utilizada dentro y fuera del sistema educativo y posee dimensiones terapéuticas; como apoyo y medio de la integración social de personas con discapacidad, la cual "permite apoyar el desarrollo de proyectos educativos… entendiendo la expresión dramática, como un aporte para responder a los intereses, necesidades y expectativas de los estudiantes". (García-Huidobro, 2004, p. 15).

Por todo lo señalado anteriormente, se considera que el diseño, elaboración y evaluación del TED, es un puente para potenciar la inclusión dentro del Municipal de Santiago.

Fase III: Plan de acción.

El plan de acción, se define por una serie de tres etapas interconectadas (sensibilización, pilotaje e institucionalización), las cuales tienen como principal finalidad, dar respuesta a la necesidad detectada. Cada etapa, ha sido diseñada con el objetivo de involucrar a la mayor cantidad de actores posibles y trabajar de manera mancomunada en el logro de los objetivos propuestos. El proyecto total tiene una duración de dos años y medio, iniciándose en el segundo semestre del año 2016, con miras a consolidarse en diciembre 2018.

Cabe destacar que, si bien, el proyecto total abarca las 3 etapas, las cuáles serán descritas a continuación, este informe se encargará de presentar las conclusiones y principales resultados de las etapas 1 y 2, correspondientes a sensibilización y pilotaje, llevadas a cabo principalmente en año 2017. Esto debido a que la etapa 3 está contemplada para ser afianzada durante el año 2018 y forma parte de las proyecciones futuras del proyecto.

III.I. Etapas del proyecto.

1. **Sensibilización:** Etapa inicial, destinada a la generación de vínculos con la institución, levantamiento de la oportunidad de mejora, diagnóstico de la situación actual y esperada. Para llegar a cabo este proceso, se realizó un análisis de los involucrados en el proyecto, así como también múltiples reuniones con el fin de vislumbrar los intereses y las expectativas de dichos involucrados. De esta manera, se esperaba potenciar el apoyo de dichos actores, minimizar la oposición, conseguir apoyo y fortalecer el involucramiento. De acuerdo Ortegón, Pacheco y Prieto (2005), el análisis de involucrados permite optimizar los beneficios sociales e institucionales

del proyecto y limitar los impactos negativos" (p. 16). Por lo cual este paso fue considerado crucial como etapa inicial del proyecto.

Acciones:

- Formación de vínculo entre Puentes UC- MS y Pía Jerez.
- Revisión del Programa de Inclusión del MS.
- Levantamiento de necesidades.
- Determinación de oportunidad de mejora.

Estas acciones se desarrollaron durante el primer semestre del año 2017 y estuvieron a cargo de la coordinadora del programa de inclusión, junto a la estudiante de magíster Pía Jerez Gómez.

2. **Pilotaje:** Una vez levantada la oportunidad de mejora y definidos los alcances del proyecto, se decidió llevar a cabo la propuesta de planificación inicial del TED. Junto a su implementación a grupos voluntarios de manera gratuita. El objetivo de realizarlo bajo estas condiciones es intentar derribar la mayor cantidad de barreras de acceso posible, siendo una de las más relevantes, la asociada al costo del taller. Esta etapa, se diseñó para lograr llevar a cabo un análisis priliminar de la propuesta de taller, determinando principales y aspectos a mejorar, previos a la puesta en marcha inicial e incorporación del TED a la oferta permanente de talleres del teatro

   Acciones:

- Generación de vínculo con facilitadora, actriz.
- Diseño del Taller de Expresión Dramática- TED.
- Diseño de la evaluación y medios de verificación del TED.
- Implementación y evaluación del TED.

Esta etapa fue realizada durante el segundo semestre del año 2017 y estuvo a cargo de Pía Jerez, la coordinadora del programa de inclusión y la facilitadora a cargo de la implementación del taller.

La fuente de financiamiento principal de esta etapa fue obtenida del presupuesto anual de gastos del programa de inclusión y fue utilizado principalmente, para cubrir los honorarios de la facilitadora-actriz que llevó a cabo los talleres y a su vez, para generar material de apoyo pictográfico para los talleres.

3. **Institucionalización:** Fase culmine del proyecto, se basa principalmente en la consolidación de las etapas 1 y 2. En este sentido, esta fase se destinó a, como bien dice su nombre, darle carácter de institución y posicionamiento al TED dentro de las ofertas de participación del programa de inclusión. Se reconocerá su existencia y funcionamiento, mediante la publicación del mismo en los medios de difusión que posee el teatro.

Acciones:

- Diversificación del TED: ampliación de cobertura a estudiantes con y sin NEE.
- Difusión del taller mediante página web del MS y otros medios de comunicación.
- Puesta en marcha Talleres Inclusivos de expresión dramática TED en el MS

Esta etapa fue realizada parcialmente durante el segundo semestre del 2017 y continuará durante el año 2018.

Tabla 1.

Plan de acción etapa sensibilización

Etapa	Objetivo	Actividad	Tareas	Responsables	Tiempo	Recursos y financiamiento
SENSIBILIZACIÓN	Identificar necesidades del programa de inclusión.	Análisis del estado actual del programa	Revisión de documentos, página web, talleres, espectáculos, programa, etc.	Pía Jerez	Marzo, 2017	Computador acceso a internet. Documentos oficiales.
		Reunión con encargada del programa	Explicitar levantamiento de necesidades y generar encuadre del proyecto.	Pía Jerez Emilia De la Fuente.	Abril, 2017	Oficina de reunión. Tiempo del personal
	Consensuar el encuadre del proyecto con la dirección del programa de inclusión para fijar los lineamientos y alcance del proyecto.	Reunión con encargada del programa	Propuesta inicial de alternativas de solución	Pía Jerez	Abril, 2017	Oficina de reunión Tiempo del personal
			Selección de alternativa de solución: Creación de TED	Pía Jerez Emilia De la Fuente.	Abril, 2017	Oficina de reunión Tiempo del personal
		Diseño de encuadre TED	Generación de objetivos del proyecto	Pía Jerez Emilia De la Fuente.	Mayo, 2017	Computador
		Organización TED	Selección de temas para taller.	Pía Jerez Emilia De la Fuente.	Mayo, 2017	Bibliografía Consulta a expertos (Verónica Garcia-Huidobro)
			Selección de fechas y número de talleres a realizar.	Pía Jerez Emilia De la Fuente.	Mayo, 2017	Cronograma de actividades del teatro Presupuesto monetario para cantidad de talleres / Financiamiento: Municipal de Santiago. Lista de posibles fundaciones participantes

Tabla 2.

Plan de acción etapa pilotaje

Etapa	Objetivo	Acciones	Actividad	Tareas	Responsables	Tiempo	Recursos y financiamiento
PILOTAJE	Ampliar las instancias de aprendizaje y participación de estudiantes con diagnóstico de NEE entre 7 y 12 años.	General el diseño de una sesión de Taller de expresión dramática-TED.	Realización del diseño	Selección de temas y actividades para taller.	Pía Jerez Emilia De la Fuente.	Mayo, 2017	Libro "Pedagogía teatral, metodología activa en el aula" (Garcia-Huidobro, 2004)
				Consulta a expertos (Verónica García-Huidobro)	Pía Jerez	Junio, 2017	Oficina de reuniones
		Planificar y organizar una sesión de Taller de expresión dramática-TED.	Realización de la planificación y establecimiento de nexos con participantes.	Elaboración de planificación y evaluación	Pía Jerez	Julio, 2017	Computador
				Reunión de planificación y evaluación con facilitadora.	Pía Jerez	Julio, 2017	Oficina de reuniones
				Envío de propuestas planificación y evaluación.	Pía Jerez	Julio, 2017	Computador
				Generar nexos con establecimientos y fundaciones participantes	Emilia de la Fuente	Julio, 2017	Computador Celular
	Fomentar el desarrollo de la expresión, creatividad y conciencia corporal de	Ejercitación de habilidades	Implementar los diversos ejercicios propuestos para la potenciación de la expresión,	Aplicación talleres	Pía Jerez Emilia de la Fuente	Agosto-Octubre	-Sala de la capilla -Pandero -Parlamente

	niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años. Fomentar el desarrollo de la expresión, creatividad y conciencia corporal de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años.		creatividad y conciencia corporal.	Evaluación de habilidades ejercitadas	Pía Jerez Javiera Ducoing	Agosto-Octubre	-Música: Four season Vivaldi. -15 pañuelos 50x50 cms. -Imágenes plastificadas de instrumentos musicales. -Audio de sonido de instrumentos Imágenes de 3 emojis termo-laminados. Feliz Serio Enojado -$25.000 pago tallerista. Pautas de evaluación.
		Evaluar los principales logros de la puesta en marcha del TED.	Evaluación TED.	Aplicación de evaluaciones participantes.	Pía Jerez Emilia de la Fuente Javiera Ducoing	Agosto-Octubre	Pautas de evaluaciones
				Análisis de las evaluaciones	Pía Jerez	Noviembre-Diciembre	Pautas evaluación Computador.
				Recepción evaluaciones adultos responsables	Pía Jerez Emilia de la Fuente	Agosto-Noviembre	Computador
				Reunión evaluativa	Pía Jerez Emilia de la Fuente	Noviembre 2017	Horas del personal Sala de reuniones Grabadora
				Informe de logros y resultados	Pía Jerez	Diciembre 2017	Informe impreso
				Devolución de resultados	Pía Jerez	Enero, 2017	Ppt resultados Sala de reuniones Horas del personal

Fase IV: Seguimiento y evaluación.

Esta fase corresponde a la propuesta de indicadores y medios de verificación, que permitirán dar cuenta del logro de los objetivos y metras propuestas.

Tabla 3

Plan de seguimiento y evaluación.

Objetivo general: Contribuir al fortalecimiento del Programa de Inclusión del Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile, mediante la implementación de un Taller de Expresión Dramática-TED, para niños y niñas con diagnóstico de NEE entre 7 y 12 años, con el fin de brindar a los y las estudiantes, una experiencia pedagógico-teatral, como andamio para fortalecer el programa de inclusión previamente señalado.					
Etapa	**Objetivo**	**Escala**		**Indicador de logro**	**Registro de evidencia**
		Línea de base	**Meta**		
SENSIBILIZACIÓN	Realizar diagnóstico y levantamiento de necesidades del programa de inclusión.	Inexistencia de un diagnóstico y levantamiento de necesidades del programa.	Existencia de un diagnóstico e identificación de las necesidades del programa realizado a Abril 2017.	Diagnóstico completo y validado a Abril 2017.	Documento (tesis) que explicite diagnóstico.
		Inexistencia de encuadre del proyecto.	Existencia de encuadre (envergadura, alcance) del proyecto a Abril 2017.	Cumplimiento de la fecha estipulada para delimitar encuadre del proyecto delimitado	Firma de acta de reunión realizada
	Consensuar el encuadre del proyecto con la dirección del programa de inclusión para fijar los lineamientos y alcance del proyecto.	Carencia de alternativas de solución	Contar con variadas alternativas de soluciones posibles.	Presentar al menos 3 alternativas de solución a mediados de Abril 2017.	Documento firmado que evidencie la presentación de las alternativas de solución.
			Selección de 1 alternativa de solución a 30 de Abril 2017. (creación de TED).	Cumplimiento de la fecha estipulada para seleccionar alternativa de solución.	Documento firmado que explicite alternativa de solución escogida.
		Poca claridad en los objetivos	Delimitar con claridad los objetivos del	Contar con al menos 2 objetivos	Objetivos plasmados en planificación

		generales y específicos del proyecto.	proyecto a Abril 2017.	especificos delimitados a la fecha estipulada.	taller e informe tesis
		No se cuenta con fechas y números de talleres a realizar.	Contar con un documento que explicite fechas y cantidad de talleres a realizar.	Contar con al menos 2 talleres a realizar durante el pilotaje (octubre 2017).	Fichas de inscripción talleres
		Inexistencia de personal para implementación del taller.	Selección de personal capacitado para taller a Junio 2017.	Cumplimiento de la fecha para selección de tallerista.	Mail de confirmación reunión entre facilitadora y coordinadora programa de inclusión.
		Inexistencia de convenio oficial de vínculo Puentes UC.	Existencia de convenio oficial de vínculo Puentes UC firmado.	Convenio firmado a Agosto 2018.	Mail verificación
PILOTAJE	Diseñar un TED, acorde a las necesidades de los estudiantes.	Carencia de delimitación de tema y actividades para taller.	Delimitación de tema y actividades principal del taller a Mayo 2017.	Tema y actividades escogidas en la fecha estipulada.	Documento con tema reflejado en planificación oficial del taller.
		Falta de validación de actividades por experta en pedagogía teatral.	Validación de actividades por experta en pedagogía teatral a Julio 2017.	Contar con la participación y validación de especilista en pedagogía teatral en la fecha estipulada.	Documento con Planificación oficial validada
	General el diseño de una sesión de Taller de expresión dramática-TED.	Inexistencia de planificación y evaluación del taller	Poseer la planificación y evaluación formal del taller en Julio del 2017.	Nº de planificaciones realizadas y cumplimiento del plazo establecido.	Documento planificación inicial.
		La planificación y evaluación inicial no es conocida ni	Contar con los aportes y retroalimentación de facilitadora en julio de 2017	Cumplimiento del plazo establecido. (Julio 2017)	Documento planificación con comentarios.

		consultada con facilitadora			
		Desconocimiento de la planificación por parte de los integrantes del programa de inclusión.	Que la totalidad de los integrantes del programa de inclusión conozca la planificación del taller a Julio 2017.	100 % de integrantes del programa conozca la planificación en la fecha estipulada.	firma reunión efectuada.
	Implementar el TED con el fin de ofrecer a los asistentes, una experiencia pedagógico-teatral.	No se cuenta con participantes confirmados para aplicación de TED.	Contar con participantes confirmados para aplicación de TED a Julio 2017 .	Contar con al menos 3 colegios y/o fundaciones participantes a Julio 2017.	Fichas de inscripción talleres.
		No se ha implementado ninguna sesión de TED	Implementar al menos el 75% de los talleres y visitas guiadas programados a Octubre 2017.	75% de talleres aplicados a la fecha estipulada.	Registro con Fotografías, material didáctico utilizado en talleres, recepción de evaluaciones.
	Ejercitación de habilidades	No se ha intencionado el desarrollo de las habilidades de expresión, creatividad y conciencia corporal de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años.	Que al menos el 80% de los participantes hayan ejercitado las habilidades de expresión, creatividad y conciencia corporal mediante las actividades propuestas en el TED.	Nivel de logro de los participantes en escala de apreciación aplicada.	Cantidad de estudiantes que se sitúan en la categoría logrado.
	Evaluar los principales logros de la puesta en marcha del TED.	No se cuenta con la aplicación del instrumento de evaluación de logro de los participantes	Aplicar el 100% de pautas de valoración s a grupos participantes a Octubre 2018.	100% de pautas aplicadas a la fecha estipulada	Pautas de valoración aplicadas y firmadas
		No se cuenta con la aplicación del instrumento de evaluación de	Recepción del 100% de las evaluaciones de los adultos responsables a	Cantidad de evaluaciones contestadas en la fecha estipulada.	Mail evaluaciones contestadas online

		logro de los participantes adultos responsables.	Diciembre 2018.		
		No se ha generado una reunión evaluativa interna de la puesta en marcha TED con integrantes del programa de inclusión, departamento de educación y visitas guiadas.	Generar evaluación interna sobre la puesta en marcha TED con integrantes del programa de inclusión, departamento de educación y visitas guiadas A Noviembre 2017.	Acta de reunión. Nº de participantes	Fotos de evaluaciones recepcionadas Acta reunión evaluación
		La información de resultados de talleres es conocida únicamente por 1 persona	Totalidad de los participantes del programa de inclusión, educación, visitas guiadas y Puentes UC informados de resultados.	100% de participantes informados. 4 participantes.	PPT, fotografías.

SECCIÓN II: INFORME DE IMPLEMENTACIÓN

Las etapas del proyecto se desarrollaron de acuerdo a lo planificado. Durante el primer semestre del año 2017, se generó la etapa de sensibilización, diagnóstico y detección de la oportunidad de mejora, delimitándose así: la alterativa de solución pertinente, los alcances del proyecto, recursos y tiempos necesarios para ser llevado a cabo. De esta etapa, participaron la coordinadora del programa de inclusión, junto con la encargada del área de educación y visitas guiadas, quienes aportaron con su visión y trabajo mancomunado.

Para comenzar el diagnóstico, se generaron instancias de reunión y conversación con la coordinadora del programa de inclusión. Dichas instancias, estuvieron destinadas a conocer el programa, sus objetivos, características y proyecciones, para de esta manera, identificar las fortalezas y áreas a mejorar, desde las cuales se daría paso a la oportunidad de mejora.

Posteriormente, se dio paso a la revisión de documentos oficiales, principalmente a un power point, en el cual se detallan los objetivos y lineamientos del programa. Así como también a la página web del teatro y material digital relacionado con talleres ya existentes en el MS.

Posterior a dicha revisión, se realizó una nueva instancia de reunión. Para levantar en conjunto las necesidades del programa y los focos de acción del proyecto, pasos claves para delimitar la oportunidad de mejora.

Se pudieron delimitar tres aspectos claves que los integrantes del teatro identificaban como necesarios de potenciar y se relacionan directamente con los objetivos del programa de inclusión:

Figura N 1 Identificación de necesidades Municipal de Santiago.

A raíz de dichos aspectos, se dio paso a delimitar y escoger la oportunidad de mejora. Considerando los recursos y tiempo existentes, se decidió que el aspecto principal a abordar tendría relación con la **apertura de espacios y participación**, se consideró este aspecto como clave, pues abriendo espacios de participación, se podría a su vez, dar cabida al aumento de asistencia del público con NEE.

Por otro lado, la evaluación de dichas instancias de aprendizaje y participación, permitiría generar mejoras al programa de inclusión, en pos del paulatino logro de una accesibilidad de carácter universal.

Como medio para dar respuesta a la carencia de instancias de participación. Se decidió proponerle a la coordinadora del programa, diseñar y ejecutar un Taller de Expresión Dramática- TED, que permitiese abrir instancias de participación. Pero a su vez, tuviese un foco pedagógico claro, es decir, que permitiera adentrarse en el MS, intencionando

paralelamente, la potenciación de habilidades.

Como medio para lograrlo, se elige la Pedagogía Teatral, metodología activa, que permite la planificación de instancias de aprendizaje teatrales. Que a su vez, abarquen los diversos dominios del desarrollo humano, tales como afectivo, psicomotriz, social, cognitivo, etc. (García-Huidobro, 2004).

Una vez detectada la oportunidad de mejora y seleccionada la alternativa de solución pertinente, a finales del mes de junio, se comenzó a dar paso a la etapa de pilotaje. La cual contemplo el vínculo con las instituciones participantes, junto con la planificación, ejecución y evaluación del Taller de Expresión Dramática.

Como aspecto relevante de esta etapa, se decidió de manera adicional al taller, generar una visita guiada para los participantes. En este sentido, antes de iniciar el taller, se recorrieron diversos espacios emblemáticos del teatro, como una manera de acercar a los participantes al MS y su historia. Para esto, se generó un guion abreviado que rescatara los elementos primordiales del guion original, pero a su vez, fuese más breve y dinámico, haciéndolo así más universal y adecuado a la edad de los participantes.

Figura Nº 2 Registro gráfico visita guiada

Adicional a lo ya mencionado. Se tomó la decisión de contar con el apoyo de una actriz, especializada en trabajo con estudiantes con NEE, la cual se integró al equipo de trabajo y participó activamente en las etapas de planificación y ejecución de los talleres. La decisión de integrar a una segunda persona que ejecutara los talleres, se realizó pensando en la futura continuidad del mismo. El teatro requería de una persona que se familiarizara con la metodología de pedagogía teatral, el trabajo con estudiantes con y sin NEE y pudiese hacerse cargo de la implementación futura de los talleres una vez finalizada la etapa de pilotaje, todo esto con miras a la institucionalización del TED durante el año 2018.

En relación a la planificación del taller. Esta estuvo constantemente supervisada por Verónica García-Huidobro, especialista en pedagogía teatral, quien monitoreo tanto la selección de actividades, como la pauta de evaluación de las mismas. Su descripción general es la siguiente y se puede encontrar publicada en la página web del MS desde el mes de diciembre

> "Un recorrido por el Foyer de Agustinas, la Sala Principal y la Sala La Capilla, además de introducir a los visitantes en el fascinante mundo del Municipal de Santiago, les presenta a una de sus protagonistas: la orquesta.
>
> "Luego, en el Taller de expresión dramática, los niños, niñas y jóvenes simulan ser algunos de sus instrumentos, a través de ejercicios vocales y corporales que estimulan la creatividad, la expresión, la conciencia corporal y el trabajo en equipo".[1]

[1]Fuente: http://www.municipal.cl/page/comunidad-visitas-educativas

El taller consta de 2 objetivos generales y 5 específicos (ANEXO 1):

- General 1: Incrementar las oportunidades participación y aprendizaje de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años, mediante la implementación de un Taller de Expresión Dramática-TED, como medio para contribuir al fortalecimiento del Programa de Inclusión del Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile.
- Específico 1: Propiciar la participación activa de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años en un Taller de Expresión Dramática- TED.
- General 2: Contribuir al desarrollo de la expresión, creatividad y conciencia corporal de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años mediante el juego dramático "La orquesta del Municipal".
- Específicos: 2.1. Fortalecer el desarrollo de la conciencia corporal, mediante la identificación y utilización de distintas partes del cuerpo.
- 2.2 Potenciar la identificación y expresión de sentimientos y emociones.
- 2.3 Aumentar la expresión y creatividad, mediante la vivencia de diversas formas de expresión corporal y vocal.
- Ampliar el conocimiento del concepto de orquesta y algunos de sus instrumentos principales.

Para dar cumplimiento a dichos objetivos, se creó una Sesión de Expresión Dramática, dividida en 6 momentos (preliminar, sensibilización, creatividad vocal, creatividad corporal, expresión y valoración). Para cada momento se diseñó una actividad o ejercicio pertinente.

A su vez, para evaluar el cumplimiento de dichos objetivos, se diseña una pauta de valoración, con 10 indicadores de logros, distribuidos por objetivos específicos, dicha pauta de valoración es de carácter grupal, y se aplicó al finalizar cada una de las sesiones.

Por otro lado, se generó una pauta de evaluación para los adultos acompañantes del taller, cada pauta era entregada en formato digital e impreso y debía ser llenada en un plazo máximo de 2 semanas y enviada a la encargada del programa de inclusión.

En cuanto a la puesta en marcha del taller, estos fueron de carácter gratuito para sus participantes, financiados completamente por el MS. Con el fin de eliminar cualquier posibilidad de barrera de acceso asociada al costo de la actividad. En un inicio se invitó a las instituciones que ya tenían alianza con el teatro, luego se amplió la oferta, difundiéndose por diversas redes sociales y enviando mails de contacto a fundaciones y colegios. Cabe destacar que no se realizó selección alguna entre los interesados. El único criterio que se utilizó fue la edad, números de los estudiantes y la posibilidad de asistencia en las fechas y horarios asignados. Finalmente se beneficiaron del TED participantes de distintos tipos de instituciones.

En un inicio, se habían programado 4 sesiones, a llevar a cabo entre los meses de agosto y octubre. Dos en jornada de mañana, y el resto en jornada de tarde. Sin embargo, una de dichas sesiones fue cancelada por la fundación participante y fue imposible de re-calendarizar dentro de los tiempos estimados para el pilotaje. Finalmente se realizaron 3 sesiones, todas ellas de duración de en promedio 1 hora. En cada una de ellas hubo docentes presentes y en dos de las tres también se permitió el ingreso y participación de padres y/o apoderados.

El día 24 de agosto, se llevó a cabo la primera sesión. De ella, participaron 15 estudiantes, más dos docentes acompañantes. Provenientes de una fundación que promueve, facilita y difunde la inclusión de personas con diagnóstico de Discapacidad Cognitiva.

Figura Nº3 Registro gráfico primera sesión TED

Finalizada la primera sesión, se generó una reunión para evaluar esta experiencia inicial, la cual constó de un gran compromiso y participación de los participantes. De esta sesión se rescató principalmente la necesidad de potenciar el uso de la voz al imitar el sonido de los instrumentos de la orquesta.

El segundo taller, fue realizado el día 14 de septiembre, 14:30 pm. Contó con la asistencia de 9 niños y niñas pertenecientes a una Escuela Hospitalaria de Santiago.

Figura Nº 4 Registro gráfico segunda sesión TED

En esta segunda oportunidad, se constó con la presencia de la encargada del área de educación del teatro. Específicamente, una profesora de música, quien realizó comentarios y sugerencias. Relacionadas con elementos técnicos y musicales, tales como: la selección de las pistas a utilizar para los diversos ejercicios y la actitud corporal que debía acompañar los instrumentos.

La tercera y última sesión, se llevó a cabo el día 25 de septiembre, 14:30 pm. El número de participantes fue 5. Todos ellos provenientes de un centro especializado en el apoyo integral a estudiantes con diagnóstico de Síndrome de Down.

Figura Nº 5 Registro gráfico tercera sesión TED

Cabe destacar que luego de cada sesión. Se procedió a aplicar las pautas de evaluación diseñadas a cada grupo de participantes. Dichas pautas fueron firmadas y validadas por la actriz a cargo del taller, la coordinadora del programa y la tesista de magíster.

A su vez, se enviaron las pautas de evaluación a los adultos acompañantes, vía email. Posteriormente, se recepcionaron dichas evaluaciones entre los meses de agosto y noviembre del 2017.

Con todos insumos recopilados, una vez finalizada la tercera sesión. En el mes de noviembre del mismo año, se llevó a cabo una reunión con la facilitadora y actriz, para evaluar los principales desafíos y aciertos del taller, junto a las pautas de evaluación de los mismos. Posterior a esto, dentro del mismo mes, se realizó una reunión general con la coordinadora del programa, coordinadora de educación/ participación y encargada de visitas guiadas. La reunión constó en evaluar los principales aportes y aspectos a mejorar del pilotaje, aspectos que serán profundizados en el informe de evaluación que se presenta en la próxima sesión.

Posterior a dicha reunión, por decisión de la coordinadora del programa de inclusión, el taller fue difundido a través de la página web oficial del MS y hoy forma parte de la oferta permanente para el año 2018.

Finalmente, se realizó en enero 2018 una presentación para Puentes UC y diversos miembros del MS, para dar a conocer la puesta en marcha de las etapas de sensibilización, pilotaje y discutir los desafíos y proyecciones de la institucionalización del proyecto.

Figura Nº 6 Registro gráfico presentación final de resultados

SECCIÓN III: INFORME DE EVALUACIÓN.

Nivel de cumplimiento del plan

Posterior a la aplicación de los talleres, es posible resaltar que todos los indicadores de logro, planteados para dar fe del cumplimiento de las diversas etapas en el plan de seguimiento, fueron evaluados mediante los medios de verificación propuestos. Toda esta información, está disponible para revisión detallada en un check list presente en los anexos del proyecto.

Los responsables de la ejecución de las diversas acciones, lograron un óptimo compromiso y desarrollo de las mismas.

A su vez, es posible mencionar, que los recursos necesarios para poder poner en marcha el proyecto, estuvieron disponibles de manera oportuna, de acuerdo a lo planificado.

En este sentido, de acuerdo a lo planteado tanto en el plan de acción como en el de seguimiento y evaluación, es posible determinar que el proyecto posee un 100% de ejecución en sus etapas de sensibilización y pilotaje, en el periodo comprendido entre marzo 2017 y Enero 2018.

Logro de los objetivos operacionales y/o metas al periodo reportado

- **Sensibilización**

En relación etapa de sensibilización, los principales objetivos, se relacionaron con el diagnóstico de la institución. Esto contemplaba, la identificación de necesidades del programa de inclusión, junto con la realización y consenso del encuadre del proyecto con la dirección del programa, fijando así, lineamientos y alcances del proyecto.

Dichos objetivos, evaluados a través de los indicadores de logros y el registro de evidencia, permiten demostrar un claro avance entre la línea de base existente y las metas propuestas, alcanzadas en un 100%.

Hoy, el MS posee claridad de las necesidades que posee su programa de inclusión y a su vez, está en proceso de implementar un proyecto de mejora para dar respuesta a dichas necesidades.

- **Pilotaje**

Para el objetivo número 1: Ampliar las instancias de aprendizaje y participación de estudiantes con diagnóstico de NEE entre 7 y 12 años, se diseñaron metas relacionadas con el diseño, implementación y evaluación del TED.

En cuanto al diseño, la meta propuesta, se ha cumplido, pues se cuenta con la planificación de una sesión de expresión dramática, con 6 apartados o momentos, validada por la experta en pedagogía teatral Verónica García-Huidobro.

En relación a la implementación, se esperaba contar con al menos el 75% de los talleres y visitas guiadas propuestos, esto también se logró, logrando implementar 3 de 4 talleres idealmente planificados.

Sobre a la evaluación de los talleres, la meta inicial propuesta, señalaba que al menos el 80% de los participantes hubiese ejercitado las habilidades de expresión, creatividad y conciencia corporal mediante las actividades propuestas en el TED, así como también se esperaba diseñar una pauta de evaluación-valoración pertinente para el taller, pauta que debía ser validada por Verónica García-Huidobro y aplicada grupalmente al 100% de los grupos participantes.

Estas metas también se lograron, pues el 100% de los asistentes, 29 niños y niñas en total, vivenciaron la experiencia teatral y las actividades propuestas para ejercitar las habilidades planteadas y fueron evaluados con el instrumento diseñado para aquello.

Sin embargo, considerando que el objetivo específico número 2 se relaciona con el fomento del desarrollo de la expresión, creatividad y conciencia corporal de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años. Se quiso ir más allá de la meta establecida en el plan de seguimiento, pues se consideró que el solo hecho de vivenciar la experiencia, era insuficiente para demostrar el logro del objetivo. Por ende, para poseer una información más fidedigna del proceso vivido por los participantes, se realizó un análisis de la pauta de valoración del taller, en relación al logro de los indicadores propuestos y las habilidades trabajadas, esta evaluación se realizó tanto de manera grupal, como también general de los participantes.

A estos resultados, se incorporó la evaluación de los docentes y acompañantes de los estudiantes, los resultados se presentan a continuación.

Evaluación grupal TED

Un primer instrumento, aplicado de manera colectiva a los 3 grupos participantes del taller, fue la escala de apreciación o pauta de valoración diseñada para evaluar los objetivos generales y específicos propuestos para el taller. Dicha pauta, posee 2 objetivos generales, y 5 objetivos específicos, junto con 10 indicadores de logro o ejemplos de desempeño observables a evaluar en cada taller. A su vez, está dividida en 3 rangos o niveles de logros evaluados: Logrado, medianamente logrado y por lograr, los cuales se detallan a continuación.

Tabla 4

Niveles de desempeño pauta valoración TED

Niveles de desempeño	**Descripción**
Logrado	Entre el 100 % y 81% de los participantes demuestra la conducta observable esperada, presente en el indicador evaluado, con o sin mediación de un adulto.
Medianamente logrado	Entre el 80% y 50 % de los participantes demuestra la conducta observable esperada, presente en el indicador evaluado, con o sin mediación de un adulto.
Por Lograr	Menos del 50% de los participantes demuestra la conducta observable esperada, presente en el indicador evaluado, con o sin mediación de un adulto.

En relación al primer objetivo General "Contribuir al fortalecimiento del programa de inclusión Municipal de Santiago, mediante la participación activa de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años en un Taller de Expresión Dramática- TED". Se evaluó mediante su correspondiente objetivo específico: "Propiciar la participación activa de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años en un Taller de Expresión Dramática- TED.

Los indicadores de logro evaluados: Demuestra disposición ante las actividades propuestas y realiza trabajo en parejas y/o cuando se le solicita, evidencian que el 67% de los participantes se encuentra en un nivel de objetivo logrado, y el restante 33% en medianamente logrado.

En cuanto al segundo objetivo general: "Contribuir al desarrollo de la expresión, creatividad y conciencia corporal de niños y niñas con NEE entre 8 y 12 años mediante el juego dramático". Este se sub dividió en 4 objetivos específicos.

El primero de ellos, "Fortalecer el desarrollo de la conciencia corporal, mediante la identificación y utilización de distintas partes del cuerpo". El primer indicador relacionado

con la identificación de las partes del cuerpo se encuentra logrado en un 100%, por su parte, el segundo indicador enfocado en la realización de movimientos corporales, se sitúa en un 67% nivel de objetivo logrado, y el restante 33% en medianamente logrado.

En relación al segundo objetivo específico: “Potenciar la identificación y expresión de sentimientos y emociones.”. Se puede evidenciar que, el 67% de los participantes se sitúa en el nivel logrado, expresando mediante gestos y/o uso de su voz diversas emociones y sentimientos e identificando una emoción mediante un emoji para manifestar su valoración del taller. El restante 33% se posiciona en medianamente logrado.

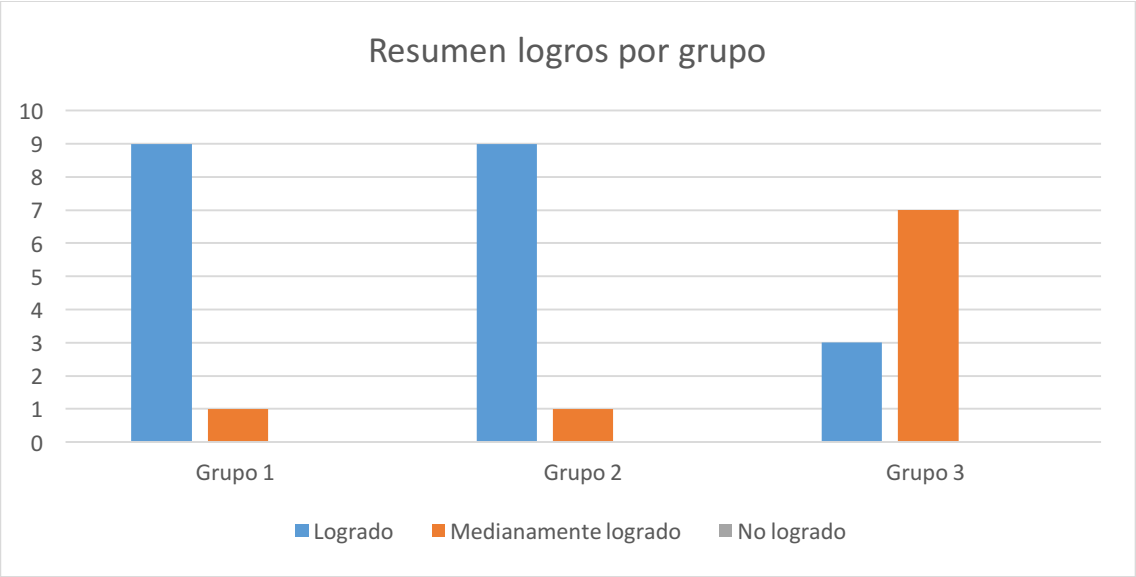
El tercer objetivo específico “Aumentar la expresión y creatividad mediante la vivencia de diversas formas de expresión corporal y vocal”. Se evidencia que en un 100%, el uso de la voz para interpretar el instrumento se encuentra en categoría medianamente logrado, versus el uso del cuerpo como medio de interpretación del instrumento que se logra en el 67% totalmente logrado y en un 33% medianamente.

Finalmente, el cuarto objetivo específico relacionado con Ampliar el conocimiento de algunos de los instrumentos principales presentes en la orquesta. Muestra que el 100% de los participantes logra la selección de un instrumento musical presentado, y el 67% identifica la parte del cuerpo requerida para tocar dicho instrumento escogido.

Como se puede apreciar en el gráfico, al realizar un análisis general de los grupos, es posible señalar que la mayoría de los indicadores que se encuentran en la categoría de medianamente logrado, corresponden al grupo número 3. Siendo principalmente el objetivo Nº2 “Potenciar la identificación y expresión de sentimientos y emociones.” El que se encuentra transversalmente descendido en los 3 grupos evaluados.

Tabla 5

Resumen de logros por grupo



Evaluación general participantes TED

Posterior a la evaluación grupal realizada de manera independiente a los 3 grupos participantes del taller. Se pudo corroborar que las diferencias en relación a los logros alcanzados eran muy diversas, por lo cual, se consideró como una prioridad, realizar un análisis de los resultados de carácter más general, que permitiese tener una visión global de los logros del TED. Y, a su vez, planear posibles alternativas de solución y modificaciones para incrementar los logros en grupos futuros. Para dicha evaluación, se utilizó la misma pauta de valoración diseñada para la evaluación por grupos, sin embargo, el análisis se desglosó por participante, dividiéndose en dos categorías, logrado y no logrado según la presencia o ausencia del indicador traducida en un ejemplo de desempeño observable.

En relación al primer objetivo General “Contribuir al fortalecimiento del programa de inclusión Municipal de Santiago, mediante la participación activa de niños y niñas con

NEE entre 7 y 12 años en un Taller de Expresión Dramática- TED". Se evaluó mediante su correspondiente objetivo específico: "Propiciar la participación activa de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años en un Taller de Expresión Dramática- TED.

Para dicho objetivo específico se diseñaron dos indicadores de logro. En relación al primero de ellos, "Demuestra disposición ante las actividades propuestas", 28 de 29 participantes evaluados, correspondientes al 96% se sitúan en la categoría logrado, versus 1 estudiante, con 4% se sitúa en la categoría por lograr.

El segundo indicador "Realiza trabajo en parejas y/o cuando se le solicita", los porcentajes de logro coinciden con el anterior, evidenciándose un 96% logrado versus un 4% por lograr.

En cuanto al segundo objetivo general: "Contribuir al desarrollo de la expresión, creatividad y conciencia corporal de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años mediante el juego dramático". Este se sub dividió en 4 objetivos específicos.

El primero de ellos, "Fortalecer el desarrollo de la conciencia corporal, mediante la identificación y utilización de distintas partes del cuerpo". El primer indicador relacionado con la identificación de las partes del cuerpo se encuentra logrado por los 29 participantes, en un 100%, por su parte, el segundo indicador enfocado en la realización de movimientos corporales, se sitúa en un 96% del nivel de objetivo logrado, y el restante 4% por lograr.

En relación al segundo objetivo específico: "Potenciar la identificación y expresión de sentimientos y emociones." Se puede evidenciar que, 27 participantes, correspondientes al 93% se sitúa en el nivel logrado, expresando mediante gestos y/o uso de su voz diversas

emociones y sentimientos, versus el 7% situado en la categoría por lograr. A la hora de expresar la valoración del taller, mediante la elección e identificación de una emoción mediante un emoji, el 100% de los participantes logra manifestar su preferencia.

El tercer objetivo específico "Aumentar la expresión y creatividad mediante la vivencia de diversas formas de expresión corporal y vocal". Se evidencia que 19 participantes correspondientes al 66% son capaces de utilizar su voz para interpretar un instrumento escogido, versus, el 34% posicionado en la categoría por lograr. En cuanto a la utilización del cuerpo como medio para interpretar el instrumento, 27 participantes, correspondientes al 93% se sitúa en la categoría logrado.

Finalmente, el cuarto objetivo específico relacionado con "Ampliar el conocimiento de algunos de los instrumentos principales presentes en la orquesta". Muestra que el 100% de los participantes logra la selección de un instrumento musical presentado, y el 93% identifica la parte del cuerpo requerida para tocar dicho instrumento escogido.

Tabla 6

Resumen de logros por participante

Indicadores de logro	Grupo 1		Grupo 2		Grupo 2	
	Logrado	Por lograr	Logrado	Por lograr	Logrado	Por lograr
1. Demuestra disposición ante las actividades propuestas.	15	0	9	0	4	1
2. Realiza trabajo en parejas y/o cuando se le solicita	15	0	9	0	4	1
3. Identifica diversas partes de su cuerpo	15	0	9	0	5	0
4. Realiza movimientos con las diversas partes de su cuerpo.	15	0	9	0	4	1
5. Expresa mediante gestos o uso de su voz, diversas emociones y sentimientos	15	0	9	0	3	2

6. Identifica la emoción (emoji) que mejor representa su valoración del taller.	15	0	9	0	5	0
7. Interpreta el instrumento escogido utilizando su voz.	11	4	6	3	2	3
8. Interpreta el instrumento escogido utilizando su cuerpo	15	0	9	0	3	2
9. Selecciona uno de los 4 instrumentos musicales presentados.	15	0	9	0	5	0
10. Señala la parte del cuerpo con la que se toca el instrumento escogido.	15	0	9	0	3	2

Evaluación docentes y/o acompañantes

Posterior a la visita y taller. Se invitó a los docentes y/o adulto acompañante del grupo, a realizar una evaluación de la experiencia vivida, dicha evaluación constaba de una escala de apreciación con 5 conceptos, (muy de acuerdo, de acuerdo, conforme, en desacuerdo, muy en desacuerdo) para evaluar el grado de satisfacción de la experiencia. Se recibieron conforme 3 evaluaciones, una por cada sesión de TED.

En relación al análisis cuantitativo de la pauta de evaluación de los docentes, el 67% de ellos, señala la existencia de una organización adecuada del taller y sus momentos, frente a un 33% que se encuentra conforme.

En cuanto al aporte del TED como complemento a la visita al teatro, 67% de los participantes está muy de acuerdo en que esta es una instancia que permite enriquecer la visita al MS, versus un 33% que se manifiesta conforme.

En cuanto a la metodología utilizada en el taller, 67% de los participantes está muy de acuerdo, en que esta permite una participación activa para los asistentes, versus un 33% que se encuentra en desacuerdo.

En relación a las guías de trabajo, el 67% señala estar muy de acuerdo en el aporte de ellas al desarrollo de la actividad, versus un 33% que se posiciona en desacuerdo.

El 100% concuerda en que el TED es una instancia que permite ampliar las posibilidades de aprendizaje y participación de los estudiantes con NEE, situándose en la categoría de muy de acuerdo.

Finalmente, el 67% de los participantes considera estar muy de acuerdo en que el taller es un aporte concreto al fortalecimiento del programa de inclusión del teatro, versus un 33% que se sitúa en la categoría "de acuerdo".

En el ámbito cualitativo, los diversos actores, evalúan positivamente la instancia de participación, al preguntarles por el principal aporte que entrega el TED a sus participantes, coinciden en la valoración del social y cultural de la experiencia, esto se ve reflejado en sus discursos "*Vínculo con la comunidad y apertura al desarrollo cultural" E3. "El aporte es el fortalecimiento de la inclusión en el ámbito social y cultural"*. E.1.

Relacionamos los discursos de los participantes con lo señalado por Booth y Ainscow (2001). Quienes hacen hincapié en el desarrollo de los valores de igualdad, participación, comunidad, respeto a la diversidad y sostenibilidad, como elementos determinantes en su contribución hacia la construcción de espacios inclusivos. En los discursos se puede apreciar, que los distintos actores enfatizan algunos de dichos valores, centrando la importancia de la cultura, la comunidad, integración social y comunitaria.

Aspectos pendientes, expectativas y replicabilidad del proyecto.

De acuerdo a lo planteado con anterioridad, es posible señalar que este proyecto, fue fruto del trabajo mancomunado entre: los asistentes al taller y visita guiada, sus docentes y acompañantes, los integrantes del Municipal de Santiago, la actriz comprometida en la ejecución de los talleres y la tesista de magíster. Se considera un proyecto sólido, el cual, gracias a tener la posibilidad de ser piloteado y evaluado, hoy presenta altas posibilidades de replicarse en otros centros culturales con necesidades similares. A su vez, a raíz de la versatilidad de la pedagogía teatral y de la planificación en si del TED, se cree que este proyecto, también es posible de ser replicado en establecimientos educaciones regulares con y sin proyecto de integración escolar.

Los impactos de este proyecto a corto plazo han sido múltiples, en primer lugar, han repercutido en la oferta regular del teatro, formando parte de la cartelera de talleres disponibles para el 2018, esperándose a largo plazo ser la piedra angular para dar cabida a nuevas iniciativas relacionadas con el área de inclusión. Sin ir más lejos, hoy el Municipal de Santiago, está buscando asesoría en el área de educación inclusiva, para la adaptación de material pedagógico y el diseño de nuevos espectáculos para estudiantes.

Dentro de los facilitadores para la ejecución del proyecto, se encuentra el alto grado de compromiso de los involucrados, el nivel de confianza entregado por la coordinadora del programa, junto con la disposición de recursos para poder llevar a cabo la implementación.

En cuanto a los obstaculizadores del proyecto, estos se centran principalmente las pocas fechas y horarios disponibles para la implementación de los talleres. Esto debido a muchas de las fechas propuestas, coincidían con ensayos o espectáculos dentro del teatro, así

como también, estuvieron propuestos en horarios incompatibilizadles con las responsabilidades laborales de la actriz y tesista.

Entre los aspectos a mejorar, se considera de suma relevancia, generar un diagnóstico previo de los participantes del taller, para de esta manera lograr una diversificación del mismo y brindar una experiencia pedagógico-teatral que sea pertinente a los requerimientos de apoyo de los asistentes.

Pendiente queda la construcción de un documento oficial que explicite la política inclusiva que sustenta el programa de inclusión. Posterior a eso, se espera que dicho documento pueda ser difundido, dado conocer y validado por toda la comunidad.

Otro aspecto pendiente, es la elaboración del plan de seguimiento y evaluación para la etapa de institucionalización. Si bien, como se pudo apreciar en la etapa de implementación, algunas de las acciones propuestas, tales como la difusión en la página web del teatro y la incorporación del taller a la oferta permanente de talleres, ya fueron aplicadas, está etapa se encuentra en proceso.

IV: ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

Posterior al análisis efectuado de las diversas acciones planificadas y ejecutadas durante el proyecto, podemos señalar el objetivo número 1 "Ampliar las instancias de aprendizaje y participación de estudiantes con diagnóstico de NEE entre 7 y 12 años en el Municipal de Santiago-Ópera nacional de Chile". Se ha cumplido, puesto que, el Taller de Expresión Dramática- TED, luego de ser piloteado y evaluado, desde enero del año 2018, pasó a formar parte de la oferta regular del MS. Es decir, este proyecto, ha permitido la apertura y mantención real de una instancia pedagógica teatral, de la cual, a la fecha han participado 29 estudiantes con NEE entre 7 y 12 años.

A su vez, es posible señalar que la Hipótesis número 1 se cumple, puesto que, el abrir un espacio nuevo de participación activa de parte del teatro, ha permitido que el programa de inclusión se vea beneficiado y fortificado, teniendo nuevas posibilidades de oferta y apertura a estudiantes con y sin NEE. Si nos remitimos a los discursos de los participantes, específicamente de los adultos acompañantes, los cuales fueron encargados de plasmar sus impresiones en los documentos de evaluación, podremos evidenciar el aporte que dichos actores le atribuyen al TED. *"Vínculo con la comunidad y apertura al desarrollo cultural"* V.R. "*fortalecimiento de la inclusión en el ámbito social y cultural". S.N.*

Si nos remontamos a los 3 elementos mencionados en la hipótesis de intervención, los cuales contribuyen a la conformación de comunidades inclusivas según Booth, et., al. (20015). Podremos evidenciar que el TED apunta al desarrollo de cada uno de ellos.

El primer aspecto mencionado por los autores, tiene relación con el **aumento de participación y disminución de exclusión** Booth, et., al. (2015). Este aspecto, es uno de los aportes más tangibles y relevantes del TED. Nos atrevemos a generar dicho juicio, ya que, al analizar los discursos de los diversos actores participantes del pilotaje, podemos identificar que uno de los elementos más valorados por ellos, es que la oportunidad de participación. "*Sin duda es un aporte el desarrollo del taller en el espacio del teatro*". V.R.
"Especialmente en relación a nuestro contexto educativo, es una gran oportunidad (quizás la única, por la condición de los niños)" O.S

En segundo lugar, **la inclusión entendida como un proceso de transformación, edificación de espacios y sistemas.** Booth, et., al. (20015). Dentro de los discursos de los encargados del programa. Se pudo identificar que el MS, está atravesando un proceso de transformación, eliminando lo que sus integrantes llaman barreras reales y simbólicas. Las primeras, entendidas como *"barreras reales que efectivamente son estructura, precios y los tipos de espectáculos"* E.D. y las segundas "*las barreras que se dan incluso antes de conocer el teatro, muchas de ellas tienen que ver con una percepción de lo que es el Municipal, lugar de elite*…" E.D

El TED llega a dar una respuesta inicial a ambas barreras, en una primera instancia a las reales, pues modifica el tipo de oferta, ampliándola a estudiantes con y sin NEE. Y por otro lado, las barreras simbólicas puesto que, a través de su difusión y puesta en marcha, pretende que la percepción del MS como un espacio enfocado a un público específico, se vaya modificando, haciendo de este un espacio accesible para el que desee formar parte de él. "*la necesidad de crear nuevos espacios de participación a grupos que se veían imposibilitados de asistir al Municipal como por el conducto regular…"* E.D

Finalmente, el tercer aspecto: **Inclusión como el proceso de hacer tangibles, los valores que sostienen a dicha comunidad.** Booth, et., al. (2015). Se considera sumamente relevante, pues conecta transversalmente las tres dimensiones centrales de una comunidad educativa inclusiva: cultura, política y prácticas. En el caso del Municipal de Santiago, en la detección de la oportunidad de mejora, se pudo vislumbrar una desconexión entre estas tres dimensiones. Pues si bien, existía una política inclusiva declarada, orientada hacia la creación de una cultura fundada en valores inclusivos, tales como: la igualdad de oportunidades y accesibilidad universal. Las prácticas inclusivas eran insuficientes, lo cual limitaba la posibilidad de materializar las intenciones declaradas en las políticas y fortalecer la cultura inclusiva del teatro.

La puesta en marcha del TED, llega a este espacio educativo cultural como un propulsor. Un elemento movilizador, el cual da el punta pie inicial para fomentar el incremento de prácticas educativas inclusivas y su conexión con los valores de la institución.

> "*yo creo que ese es un tema que está ligado también con nuestra misión, si nosotros no llegamos a todos, hay alguien que se está perdiendo esto, y siempre su origen fue pensado para todos, es una deuda también que teníamos porque con lo que se tenía antes de pensar en talleres accesibles no podíamos llegar a ese tipo de niños y eso no era justo*". B.Y.

Si bien, comprendemos que el TED es solo el inicio, una iniciativa puntual, de las múltiples que esperamos se sumen en el futuro. Su implementación ha enviado un mensaje, siendo un catalizador para sumar nuevas instancias que incrementen aún más la oferta del teatro. Hoy el TED forma parte de la oferta permanente de talleres del MS, siendo el primer taller inclusivo de expresión dramática, para estudiantes en edad escolar.

En relación al objetivo específico número 2 “Fomentar el desarrollo de la expresión, creatividad y conciencia corporal de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años en el Municipal de Santiago-Ópera nacional de Chile”. El cual daba paso a la segunda hipótesis de intervención “La implementación de un Taller de Expresión Dramática-TED, más visita guiada al teatro, para estudiantes con NEE entre 7 y 12 años, potenciará el desarrollo de habilidades tales como: expresión, creatividad y conciencia corporal de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años”. Podemos señalar que este objetivo e hipótesis se cumplen parcialmente, por las siguientes razones:

Si bien, los porcentajes de logros de las evaluaciones realizadas, demuestran que el TED posee una intencionalidad pedagógica clara, centrada en el desarrollo de las habilidades ya mencionadas. La puesta en marcha del mismo, demostró que la planificación debe ser diversificada para poder responder al objetivo planteado.

Con esto, nos referimos a que un mismo taller, de formato único, no logró impactar pedagógicamente a los distintos grupos de la misma manera, existiendo diferencias significativas entre ellos, principalmente entre los dos primeros grupos, los cuales se situaron en un 90% de los indicadores como logrados, versus el tercer grupo que alcanza el 70% de los indicadores como medianamente logrado. Aquello, nos permite evidenciar que el nivel de actividades propuestas no era el acorde a las necesidades reales de cada uno de los grupos y estudiantes participantes.

Las conclusiones anteriormente mencionadas, se atribuyen a que cada grupo de participantes es diverso y dentro de esa diversidad, poseen requerimientos de apoyo distintos, de acuerdo a sus necesidades individuales o colectivas. Es por este motivo, que se considera que uno de los principales retos futuros de este proyecto, será, realizar un diagnóstico previo

de las características de los grupos asistentes. El cual permita generar adaptaciones tanto del taller como de la visita guiada, considerando las necesidades de los participantes, en el caso de ser requerido.

Para esto, velar por el cumplimiento del principio D, de la pedagogía teatral se considera un elemento fundamental a mejorare en los futuros talleres.

"Respetar de la naturaleza y posibilidades objetivas de los estudiantes según su etapa de desarrollo del juego que le corresponde, estimulando sus intereses y capacidades individuales y colectivas, en un clima de libre expresión". (García-Huidobro, 2004, p. 23).

Otro elemento importante de recalcar, está relacionado con la intención declarada en la hipótesis de intervención, relacionada con que el TED fuera un elemento potenciador de la Zona de Desarrollo Próximo (Vygotsky, 1988). Como andamio para aumentarán las posibilidades de participación y el desarrollo de habilidades propuestas por el taller.

Sin embargo, transversalmente a los tres talleres realizados, se logró identificar, que el proceso de andamiaje, no fue precisamente gatillado por los adultos facilitadores. Sino más bien, por un par mediador entre los mismos participantes del taller, con esto nos referimos a que, en cada uno de los grupos, destacó un participante dispuesto a liderar los ejercicios propuestos y motivar al resto de sus compañeros. Este descubrimiento, el cual se dio de manera natural, sin previa preparación o intervención de los adultos, se considera de gran relevancia, pues permitió generar un ambiente de mayor confianza y espontaneidad.

A su vez, afinó la mirada de los facilitadores, permitiendo identificar en cada grupo a dicho “líder mediador” e invitarlo a adquirir un rol protagónico en el taller, para lograr así estimular a sus pares e disminuir la brecha entre el nivel de desarrollo real y el potencial logrado gracias a el andamiaje. (Vygotsky, 1988).

Lo anteriormente señalado, permitió detectar ciertas limitaciones y proyecciones a futuro. Con el fin de generar recomendaciones, para la continuidad del TED dentro del Municipal de Santiago. O bien, para futuras y posibles intervenciones similares, que quisieran ser replicadas en otros espacios artísticos culturales.

Se considera sustancial afirmar que para que este proyecto sea considerado inclusivo, los grupos asistentes deben ser heterogéneos y no limitarse únicamente a personas que posean diagnóstico de NEE. De esta manera, esta instancia de inclusión educativa en el plano del teatro, no se limitará únicamente a un etiqueta o diagnóstico. Sino que más bien, orientará su foco hacia la inclusión entendida como un derecho, una búsqueda por dar respuesta a la diversidad y su naturaleza intrínseca del ser humano. (Echeita, Ainscow, 2011).

Una forma de apoyar la diversificación del TED para que de esta manera, logre responder a las necesidades de sus participantes, se podría lograr incorporando elementos del Diseño Universal de aprendizaje (CAST, 2008). Su incorporación permitiría flexibilizar el taller y apoyar el cumplimiento del principio ya mencionado. Acercándolo a la mayor cantidad de participantes posibles en sus tres principios: proporcionando múltiples medios de representación, múltiples medios para la acción y expresión física y múltiples medios para la motivación e implicación en el aprendizaje.

Bajo este contexto, la principal proyección de este proyecto, su continuidad futura y replicabilidad, radica en lograr articular los principios de la pedagogía teatral (García-Huidobro, 2004), con el Diseño Universal de Aprendizaje (CAST, 2008), y la Zona de Desarrollo Próximo (Vygotsky, 1988), para lograr brindar una respuesta educativa eficiente y oportuna.

Finamente. Se considera relevante señalar que, la aplicación de este proyecto, ha permitido generar un puente de acceso a estudiantes con NEE a un espacio cultural de gran importancia para nuestro país. Un espacio que hasta antes de la puesta en marcha del proyecto, poseía ideales inclusivos, sin embargo, no gozaba de prácticas acorde para materializar estas intenciones y potenciar su cultura. Hoy el MS, cuenta con un espacio diseñado para cobijar la diversidad, brindando una experiencia pedagógica teatral.

Booth, et al., (2015) señala con gran ahínco la necesidad de comprender la inclusión como un elemento transversal a las comunidades, más que centrarse en acciones anecdóticas y sin trascendencia dentro de las comunidades que las experimentan.

Bajo este alero, se considera que la principal proyección del proyecto, será justamente traspasar la barrera de lo anecdótico, mediante la continuidad y mejora del mismo.

El desarrollo del Taller de Expresión dramática, ha sido a nuestro parecer, el andamio para comenzar el proceso de institucionalización, término que para Murillo y Krichesky (2012) significa la construcción de una cultura que esté en constante reconstrucción, encaminada hacia el cambio y la mejora constante.

REFERENTES TEÓRICOS

- Booth, T., Simón. C., Sandoval, M., Echeita, G., Muñoz, Y. (2015) Guía para la Educación Inclusiva. Promoviendo el Aprendizaje y la Participación en las Escuelas: Nueva Edición Revisada y Ampliada. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 2015: 5-19.*
- Booth, T. & Ainscow, M. (2000) Índice de inclusión. Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas. *CSIE, UNESCO Oficina regional de educación para América Latina y el Caribe.*
- CAST (2008). Universal design for learning guidelines version 1.0. *Wakefield, MA: Author.*
- Echeita, G., Ainscow, M., (2011). La Educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente. *Tejuelo, Nº 12, 2011: 26-46.*
- Errázuriz, L. (2016) La educación por el arte: ¿utopía o agente de cambio social? Aisthenis, Nº 60: 317-323.
- García, S., Fernández, A., Duarte, C., Cruz. I. (2015). Investigación para la inclusión en Latinoamérica: retomando sueños coloquiales. *Rev. Fac. Med. 2015 Vol. 63 Supl. 1: S7-10*
- García-Huidobro, V. (2004). *Pedagogía Teatral, metodología activa en el aula.* Chile, Santiago. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Infante, M. (2010). Desafíos a la formación docente: inclusión educativa. *Estudios Pedagógicos XXXVI,* Nº 1: 287-297
- MINEDUC (2005) "Política Nacional de Educación Especial. Nuestro compromiso con la diversidad. Recuperado el 27 de Noviembre del 2017, de http://especial.mineduc.cl/wpcontent/uploads/sites/31/2016/08/POLiTICAEDUCESP.pdf.
- MINEDUC (2009) "Ley General de Educación" Recuperado el 27 de noviembre de 2017, de *https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1006043*
- MINEDUC (2009) "Decreto con toma de razón número 0170". Recuperado el 27 de noviembre de 2017, de *http://portales.mineduc.cl/usuarios/edu.especial/doc/201502131253220.Decreto170.pdf*
- MINEDUC (2015). "Ley de inclusión Escolar" Recuperado el 29 de Noviembre de 2017, de *http://leyinclusion.mineduc.cl/*
- MINEDUC (2015-2018) Plan Nacional de Artes en Educación 2015-2018 Recuperado el 01 de marzo del 2018 de *http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/10/plan-artes-educacion.pdf*
- Motos, T., Tejedo, F. (2007) *Prácticas de dramatización.* España, Barcelona. Ediciones Ñaque.

- Murillo, F.J. y Krichesky, G.J. (2015). Mejora de la escuela: medio siglo de lecciones aprendidas. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 13(1), 69-102.
- Organización Mundial de la Salud (2011). Informe Mundial sobre la Discapacidad. Recuperado el 30 de Octubre del 2017, de *http://www.who.int/disabilities/world_report/2011/summary_es.pdf?ua=1*
- Ortegón, E, Pacheco, J., Prieto, A. (2005). *Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas*. Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social (ILPES). Santiago de Chile.
- Palacios, A. (2008). Caracterización del modelo social y su conexión con los derechos humanos (Cap. 2). En A. Palacios, *El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. España, Madrid: Ediciones Cinca.
- Mora, J., Osses, S. Educación Artística para la Formación Integral. Complementariedad entre Cultura Visual e Identidad Juvenil. *Estudios Pedagógicos* XXXVIII, Nº 2: 321-335.
- UNESCO (1994) Conferencia mundial sobre necesidades educativas especiales: acceso y calidad. Declaración de Salamanca y marco de acción sobre necesidades educativas especiales. *Madrid: UNESCO.*
- Vygotsky, L. (1988). Thought and Language. Cambridge: The Massachusetts Institute of Technology.

INDICE DE SIGLAS Y ACRÓNIMOS

N

NEE: Necesidades Educativas Especiales .

M

MINEDUC: Ministerio de Educación

MS: Municipal de Santiago.

T

TED: Taller de Expresión Dramática.

ANEXOS

1. Planificación Taller de Expresión Dramática- TED.

Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile.

Objetivos generales.

1. Incrementar las oportunidades participación y aprendizaje de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años, mediante la implementación de un Taller de Expresión Dramática-TED, como medio para contribuir al fortalecimiento del Programa de Inclusión del Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile

2.Fomentar el desarrollo de la expresión, creatividad y conciencia corporal de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años mediante el juego dramático "La orquesta del Municipal".

Objetivos específicos:

Propiciar la participación activa de niños y niñas con NEE entre 8 y 12 años en un Taller de Expresión Dramática- TED.
Fortalecer el desarrollo de la conciencia corporal, mediante la identificación y utilización de distintas partes del cuerpo.
Potenciar la identificación y expresión de sentimientos y emociones.
Aumentar la expresión y creatividad, mediante la vivencia de diversas formas de expresión corporal y vocal.
Ampliar el conocimiento del concepto de orquesta y algunos de sus instrumentos principales.

Palabras claves:

Juego dramático
Conciencia corporal
Imaginación
Expresión
Creatividad.
Sentimientos
Emociones.
Orquesta.

Apartados/momentos	Nombre del ejercicio	Descripción	Duración	Recursos materiales

Preliminar	Cuerpo musical	El facilitador le dará la bienvenida a los niños y niños anunciándoles que el día de hoy se convertirán en "La gran orquesta del Municipal". Se recogerán algunos conocimientos previos de los estudiantes con preguntas tales como "¿Quién ha ido a un concierto? ¿A quién le gusta la música? ¿Quién sabe lo que es una orquesta? ¿Quién sabe qué instrumentos encontramos en una orquesta? Posteriormente, se les señalará que, para formar una orquesta, cada uno de ellos deberá transformarse en un instrumento utilizando su cuerpo y su voz. Para lograrlo, como todo instrumento, debemos afinar el cuerpo y para esto, comenzaremos a movernos al ritmo de la música. Apoyándose en un pandero, el facilitador guiará a los estudiantes en algunos movimientos con el ritmo de un pandero. Luego, los estudiantes moverán distintas partes del cuerpo según el sonido de las 4 estaciones de Vivaldi, intentando imitar el ritmo de la música con sus movimientos, rápidos, intensos, lentos, entre otros.	5 minutos	-Pandero -parlamente canción: Four seasons Vivaldi
Sensibilización	Los pañuelos juguetones	El facilitador dispone a los niños y niñas de pie en círculo y les entrega a cada uno un pañuelo, ayudándose con un pandero, les pide que utilicen el pañuelo como: • Capa de súper héroe • Tutú de bailarín o bailarina. • Trombóm • Violín. • Timbales Se invita a los niños a señalar otros instrumentos en los que podría transformarse el pañuelo.	5 minutos	-15 pañuelos 50x50 cms. -Pandero

Creatividad corporal	Cara y cuerpo de…	El facilitador de pedirá a los niños y niñas que se sienten en parejas frente a frente y que recorran la cara del compañero. Posteriormente, se les pedirá que recorran su rostro con sus dedos índices, tocándose las distintas partes blandas, ásperas, etc. Posteriormente, empezarán a plasmar diferentes emociones con el rostro mediante la consigna: "pongan cara de…" • Calma. • Tristeza. • Sorpresa • Vergüenza. • timbales alegres. • Trombón con rabia.	5 minutos	
Creatividad vocal	Cumpleaños feliz	El facilitador dispone al grupo sentado en círculo. Explica que van a cantar el cumpleaños feliz de diferentes formas para comunicar mensajes distintos: • Con alegría. • Con risa • Como un tambor enojado. • Como una guitarra cansada.	5 minutos	
Expresión	La orquesta	El facilitador dispone a los niños y niñas de pie en círculo. Les hablará y explicará brevemente sobre la orquesta presente en el teatro, mostrándoles imágenes de los distintos instrumento, explicando la familia a la que pertenecen y su posición en la orquesta, (violín (cuerda, posición adelante), trombón (bronce, posición en el fondo central), flauta traversa (madera, posición centro) y timbales (percusión, posición fondo a la izquierda) modelando cómo se utilizan al ritmo de cada sonido Ejemplo: "Estos son los timbales, se toca así (imitar movimiento) y suena así (incorporar sonido), es un instrumento de percusión, se toca con las manos (haciendo énfasis en las manos con movimientos).	15	-imágenes plastificadas de instrumentos musicales. -parlamente Canciones: Carmen / Intermezzo Paganini - Caprice no.24

		Posteriormente les pedirá que escojan 1 instrumento y simulen una orquesta a medida que escuchan el sonido del instrumento que escogieron. Se comentará la experiencia entre los participantes.		Richard Wagner - Ride Of The Valkyries
Valoración Personal-conceptual	Afectivo	El facilitador le presentará a los participantes distintos emojis, pidiéndoles que elijan el que mejor represente cómo se sintieron durante su participación en el taller. Se compararán grupalmente las impresiones de los participantes.	10	Imágenes de 3 emojis termo-laminados. Emoji feliz. Emoji serio. Emoji enojado.
	Personal	Escala de apreciación donde se evaluarán los siguientes aspectos: Uso voz-cuerpo Expresión de emociones y sentimientos.		1 pauta de evaluación impresas.
	Cognitivo	Asociado al contenido curricular. El facilitador mostrará nuevamente las imágenes de los instrumentos trabajos y les pedirá a los niños y niñas que muestren la parte del cuerpo con la que se toca dicho instrumento. “Este es un violín y se toca con…” (esperando que levanten las manos en señal de respuesta).		Imágenes termo-laminadas.
	Social-participación	Escala de apreciación donde se evaluarán los siguientes aspectos: Disposición al juego Trabajo en equipo Trabajo en parejas.		1 pauta de evaluación impresa.

2. Pauta Valoración Taller de Expresión Dramática-TED

Fecha: Institución: Nº de participantes: Horario:

<table>
<tr><td colspan="6"><u>Objetivo general I</u>
Incrementar las oportunidades participación y aprendizaje de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años, mediante la implementación de un Taller de Expresión Dramática-TED, como medio para contribuir al fortalecimiento del Programa de inclusión del Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile.</td></tr>
<tr><td>Objetivo específico I</td><td>Momentos</td><td><u>Indicadores de logro</u></td><td><u>L</u></td><td><u>ML</u></td><td><u>NL</u></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Propiciar la participación activa de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años en un Taller de Expresión Dramática- TED</td><td rowspan="2">Transversal a todos los momentos</td><td>• Demuestra disposición ante las actividades propuestas.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>• Realiza trabajo en parejas y/o cuando se le solicita</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Objetivo general II
Contribuir al desarrollo de la expresión, creatividad y conciencia corporal de niños y niñas con NEE entre 8 y 12 años mediante el juego dramático.</td><td></td></tr>
<tr><td>Objetivo específico I</td><td>Momentos</td><td><u>Indicadores de logro</u></td><td>L</td><td><u>ML</u></td><td><u>NL</u></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Fortalecer el desarrollo de la conciencia corporal, mediante la identificación y utilización de distintas partes del cuerpo.</td><td rowspan="2">Preliminar Creatividad corporal. Sensibilización</td><td>• Identifica diversas partes de su cuerpo</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>• Realiza movimientos con las diversas partes de su cuerpo.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Objetivo específico II</td><td></td></tr>
<tr><td>Potenciar la identificación y expresión de sentimientos y emociones.</td><td>Creatividad corporal y vocal</td><td>• Expresa mediante gestos o uso de su voz, diversas emociones y sentimientos.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

	Valoración	• Identifica la emoción (emoji) que mejor representa su valoración del taller.			
Objetivo específico III					
Aumentar la expresión y creatividad mediante la vivencia de diversas formas de expresión corporal y vocal.	Expresión	• Interpreta el instrumento escogido utilizando su voz.			
		• Interpreta el instrumento escogido utilizando su cuerpo			
Objetivo específico IV					
1. Ampliar el conocimiento de algunos de los instrumentos principales presentes en la orquesta.	Valoración 2.	• Selecciona uno de los 4 instrumentos musicales presentados.			
		• Señala la parte del cuerpo con la que se toca el instrumento escogido.			
		• Señala la familia a la que pertenece el instrumento escogido. (bronce, cuerda, viento, percusión)			

Observaciones generales:

Emilia De La Fuente Javiera Ducoing Pía Jerez

_____ _____ _____

Rangos o niveles de logro evaluados	**Descripción**
Logrado	Entre el 100 % y 80% de los participantes demuestra la conducta observable esperada, presente en el indicador evaluado, con o sin mediación de un adulto.
Medianamente logrado	Entre el 79% y 60% de los participantes demuestra la conducta observable esperada, presente en el indicador evaluado, con o sin mediación de un adulto.
Por Lograr	Menos del 60% de los participantes demuestra la conducta observable esperada, presente en el indicador evaluado, con o sin mediación de un adulto.

Tabla resumen evaluación talleres.

Indicador	Grupo 1		Grupo 2		Grupo 2	
	Logrado	Por lograr	Logrado	Por lograr	Logrado	Por lograr
11. Demuestra disposición ante las actividades propuestas.	15	0	9	0	4	1
12. Realiza trabajo en parejas y/o cuando se le solicita	15	0	0	0	4	1
13. Identifica diversas partes de su cuerpo	15	0	9	0	5	0
14. Realiza movimientos con las diversas partes de su cuerpo.	15	0	9	0	4	1
15. Expresa mediante gestos o uso de su voz, diversas emociones y sentimientos	15	0	9	0	3	2
16. Identifica la emoción (emoji) que mejor representa su valoración del taller.	15	0	9	0	5	1
17. Interpreta el instrumento escogido utilizando su voz.	11	4	6	3	2	3
18. Interpreta el instrumento escogido utilizando su cuerpo	15	0	9	0	2	3
19. Selecciona uno de los 4 instrumentos musicales presentados.	15	0	9	0	5	0
20. Señala la parte del cuerpo con la que se toca el instrumento escogido.	15	0	9	0	3	2

3. **Ficha de inscripción modificada**

MUNICIPAL DE SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

PROGRAMA DE INCLUSIÓN

Ficha de Inscripción Taller de Expresión dramática TED.
Asistencia al taller más visita guiada.

FECHA	**HORA**:

2. Datos del Establecimiento:

Nombre	
Comuna	
Teléfono	
RBD	
Adulto responsable	
Mail adulto responsable	
Celular adulto. Responsable	

Nivel de los Estudiantes		**Cantidad**	
Nº docentes acompañantes			
Nº padres y/o apoderados			
Breve descripción de las características del grupo.			
Estudiantes con movilidad reducida.	**Cantidad**	**Descripción**	
Comentarios y otros.			

PROTOCOLO TALLER DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA.

COMPROMISO DEL TEATRO

- Proveer un guía-tallerista que realice la visita guiada y el taller, más una persona de segundo llamado ubicable y disponible en caso de emergencias.
- Indicar debidamente los lugares de seguridad y evacuación en caso de emergencia.
- Informar a los adultos responsables de los objetivos y descripción principal del taller.

COMPROMISO DE LOS PARTICIPANTES.

Con el envío de la ficha de inscripción, la institución ingresa formalmente al "Programa inclusión**",** comprometiéndose a:

- Realizar la evaluación del programa.
- Autorizar el registro audiovisual de la experiencia de los beneficiarios asistentes.
- Autorizar el uso de la información recabada en el taller, para fines investigativos que permitan fortalecer el Programa de Inclusión.
- Asegurar la asistencia mínima del 85% de estudiantes inscritos.
- Velar por el cuidado de las instalaciones del teatro, considerado Monumento Nacional desde 1947.

REQUERIMIENTOS

- Es necesario que acompañe 1 tutor cada 10 estudiantes o beneficiarios de la institución. (Si se necesitara la asistencia de más acompañantes, debe notificarse al momento de enviar la ficha de inscripción).
- Los adultos tutores, deben tener un rol activo y participativo dentro del taller.

CONSIDERACIONES:

- El Municipal de Santiago se a utilizar la información recabada en los talleres resguardando la confidencialidad y anonimato de los beneficiarios asistentes.
- El Municipal de Santiago se reserva el derecho de suspender o modificar el espectáculo.
- El Municipal de Santiago no se hace responsable por posibles daños materiales ocasionados por los participantes al taller.

- Para garantizar el acceso universal, el TED se realizará en la sala de la capilla, único espacio que cuenta con rampa de acceso para estudiantes con movilidad reducida.

4. **Evaluación para profesores.**

MUNICIPAL DE SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

Para nosotros es muy importante saber su opinión. Esta encuesta nos servirá para poder generar acciones y modificaciones tendientes a fortalecer el programa de inclusión del teatro. Por favor responda la siguiente encuesta, agradecemos desde ya su tiempo y compromiso.

Nombre del Establecimiento		Fecha	

1. Tipo de dependencia (marque con una x)

Municipal		P. Subvencionado	

2. Subsector de Enseñanza

3. Años de ejercicio profesional (marque con una x):

0 a 5	

6 a 10	
11 a 15	
16 a 20	
Más de 21	

Marque con una (x) en el casillero de la afirmación que más se acerque a su experiencia.

1. Evaluación Visita Educativa

VISITA EDUCATIVA					
Aspectos	Muy de acuerdo	De acuerdo	Conforme	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
1. Los contenidos aprendidos por los alumnos en la visita son un aporte en su desarrollo cultural.					
2. Los estudiantes sienten mayor cercanía tras la visita al Municipal.					
3. Volvería a participar junto con mis estudiantes en las distintas actividades del Municipal (espectáculos, conciertos, etc)					
4. La visita entrega contenidos interdisciplinarios de utilidad para los estudiantes					

Comentario o pregunta
¿Con qué contenidos, objetivos y/o habilidades considera que se vincula la **Visita Educativa**? Especifique

TALLER DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA- TED					
Indicadores	**Muy de acuerdo**	**De acuerdo**	**Conforme**	**En desacuerdo**	**Muy en desacuerdo**
Existe una adecuada organización del TED (Introducción, desarrollo y cierre).					
El TED complementa y enriquece la experiencia de los alumnos en la visita al Municipal.					
La metodología del taller, permite una participación activa por parte de los asistentes.					
La facilitadora que dirigió el taller fue un aporte para el desarrollo de la actividad.					
El TED es una instancia para ampliar las posibilidades de aprendizaje y participación de personas con NEE.					
Este taller es un aporte concreto al fortalecimiento del programa de inclusión del teatro.					

Comentario o pregunta

¿Cuál es el principal aporte que entrega el TED a sus participantes? En términos de contenidos, habilidades u otro. Especifique.

¿Este taller contribuye al fortalecimiento de las prácticas inclusivas del Municipal? Justifique.

EN GENERAL	
1. Evalúe de 1 a 7 el aporte de esta experiencia a su labor docente. Justifique.	
2. Qué cambio(s) realizaría a la visita y/o al taller para que resultara mejor?	

¡Muchas gracias!

4. Plan de acción y check list de las actividades del plan

Objetivo General: Incrementar las oportunidades participación y aprendizaje de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años, mediante la implementación de un Taller de Expresión Dramática-TED, como medio para contribuir al fortalecimiento del Programa de Inclusión del Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile.										
Etapa	**Objetivo**	**Actividad**	**Tareas**	**Responsables**	**Tiempo**	**Escala**		**Indicador de logro**	**Registro de evidencia**	**Check list**
						Línea de base	**Meta**			
SENSIBILIZACIÓN	Identificar necesidades del programa de inclusión.	Análisis del estado actual del programa	Revisión de documentos, página web, talleres, espectáculos, programa, etc.	Pía Jerez	Marzo, 2017	Inexistencia de un diagnóstico y levantamiento de necesidades del programa.	Existencia de un diagnóstico e identificación de las necesidades del programa realizado a Abril 2017.	Diagnóstico completo y validado a Abril 2017.	Documento (tesis) que explicite diagnóstico.	**SI**
		Reunión con encargada del programa	Explicitar levantamiento de necesidades y generar encuadre del proyecto.	Pía Jerez Emilia De la Fuente.	Abril, 2017	Inexistencia de encuadre del proyecto.	Existencia de encuadre (envergadura, alcance) del proyecto a Abril 2017.	Cumplimiento de la fecha estipulada para delimitar encuadre del proyecto delimitado	Firma de acta de reunión realizada	**SI**
	Consensuar el encuadre del proyecto con la dirección del programa	Reunión con encargada del programa	Propuesta inicial de alternativas de solución	Pía Jerez	Abril, 2017	Carencia de alternativas de solución	Contar con variadas alternativas de soluciones posibles.	Presentar al menos 3 alternativas de solución a mediados de Abril 2017.	Documento firmado que evidencie la presentación de las alternativas de solución.	**SI**

	de inclusión para fijar los lineamientos y alcance del proyecto.		Selección de alternativa de solución: Creación de TED	Pía Jerez Emilia De la Fuente.	Abril, 2017	Selección de 1 alternativa de solución a 30 de Abril 2017. (creación de TED).	Cumplimiento de la fecha estipulada para seleccionar alternativa de solución.	Documento firmado que explicite alternativa de solución escogida.	Selección de 1 alternativa de solución a 30 de Abril 2017. (creación de TED).	**SI**
		Diseño de encuadre TED	Generación de objetivos del proyecto	Pía Jerez	Mayo, 2017	Poca claridad en los objetivos generales y específicos del proyecto.	Delimitar con claridad los objetivos del proyecto a Abril 2017.	Contar con al menos 2 objetivos especificos delimitados a la fecha estipulada.	Objetivos plasmados en planificación taller e informe tesis	**SI**
		Organización TED	Selección de fechas y número de talleres a realizar.	Pía Jerez Emilia De la Fuente.	Junio, 2017	No se cuenta con fechas y números de talleres a realizar.	Contar con un documento que explicite fechas y cantidad de talleres a realizar.	Contar con al menos 2 talleres a realizar durante el pilotaje (octubre 2017).	Fichas de inscripción talleres	**SI**
		Selección de facilitadora-tallerista	Contacto con facilitadora, delimitación de funciones, honorarios, etc.	Pía Jerez y Emilia De la Fuente.	Junio, 2017	Inexistencia de personal para implementación del taller.	Selección de personal capacitado para taller a Junio 2017.	Cumplimiento de la fecha para selección de tallerista.	Mail de confirmación reunión entre facilitadora y coordinadora programa de inclusión.	**SI**
		Nexo Puentes UC	Oficialización de nexo con Puentes UC.	Pía Jerez Gabriela Pérez Emilia De la Fuente	Julio, 2017	Inexistencia de convenio oficial de vínculo Puentes UC.	Existencia de convenio oficial de vínculo Puentes UC firmado.	Convenio firmado a Agosto 2018.	Mail verificación	**SI**

P I L O T A J E	Ampliar las instancias de aprendizaje y participación de estudiantes con diagnóstico de NEE entre 7 y 12.	Generar el diseño de una sesión de Taller de expresión dramática-TED.	Selección de temas y actividades para taller.	Pía Jerez Emilia De la Fuente.	Mayo, 2017	Carencia de delimitación de tema y actividades para taller.	Delimitación de tema y actividades principal del taller a Mayo 2017.	Tema y actividades escogidas en la fecha estipulada.	Documento con tema reflejado en planificación oficial del taller.	**SI**
			Consulta a expertos (Verónica Garcia-Huidobro)	Pía Jerez	Junio, 2017	Falta de validación de actividades por experta en pedagogía teatral.	Validación de actividades por experta en pedagogía teatral a Julio 2017.	Contar con la participación y validación de especilista en pedagogía teatral en la fecha estipulada.	Documento con Planificación oficial validada	**SI**
		Planificar y organizar una sesión de Taller de expresión dramática-TED.	Elaboración de planificación y evaluación	Pía Jerez	Julio, 2017	Inexistencia de planificación y evaluación del taller	Poseer la planificación y evaluación formal del taller en Julio del 2017.	Nº de planificaciones realizadas y cumplimiento del plazo establecido.	Documento planificación inicial.	**SI**
			Reunión de planificación y evaluación con facilitadora.	Pía Jerez	Julio, 2017	La planificación y evaluación inicial no es conocida ni consultada con facilitadora	Contar con los aportes y retroalimentación de facilitadora en julio de 2017	Cumplimiento del plazo establecido. (Julio 2017)	Documento planificación con comentarios.	**SI**
			Envío de propuestas planificación y evaluación.	Pía Jerez	Julio, 2017	Desconocimiento de la planificación por parte de los integrantes	Que la totalidad de los integrantes del programa de inclusión conozca la planificación	100 % de integrantes del programa conozca la planificación	firma reunión efectuada.	**SI**

						del programa de inclusión.	del taller a Julio 2017.	en la fecha estipulada.		
			Generar nexos con establecimientos y fundaciones participantes	Emilia de la Fuente	Julio, 2017	No se cuenta con participantes confirmados para aplicación de TED.	Contar con participantes confirmados para aplicación de TED a Julio 2017 .	Contar con al menos 3 colegios y/o fundaciones participantes a Julio 2017.	Fichas de inscripción talleres.	**SI**
	Fomentar el desarrollo de la expresión, creatividad y conciencia corporal de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años.	Implementar los diversos ejercicios propuestos para la potenciación de la expresión, creatividad y conciencia corporal.	Aplicación talleres	Pía Jerez Emilia de la Fuente	Agosto Octubre	No se cuenta con la aplicación del instrumento de evaluación de logro de los participantes	Aplicar el 100% de pautas de valoración s a grupos participantes a Octubre 2018.	100% de pautas aplicadas a la fecha estipulada	Pautas de valoración aplicadas y firmadas	**SI**
			Ejercitación de habilidades	Pía Jerez Javiera Ducoing	Agosto Octubre	No se ha intencionado el desarrollo de las habilidades de expresión, creatividad y conciencia corporal de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años.	Que al menos el 80% de los participantes hayan ejercitado las habilidades de expresión, creatividad y conciencia corporal mediante las actividades propuestas en el TED.	Nivel de logro de los participantes en escala de apreciación aplicada.	Cantidad de estudiantes que se sitúan en la categoría logrado.	**SI**

		Evaluar los principales logros de la puesta en marcha del TED.	Aplicación de evaluaciones participantes	Pía Jerez Emilia de la Fuente Javiera Ducoing	Agosto - Octubre	No se cuenta con la aplicación del instrumento de evaluación de logro de los participantes	Aplicar el 100% de pautas de valoración s a grupos participantes a Octubre 2018.	100% de pautas aplicadas a la fecha estipulada	Pautas de valoración aplicadas y firmadas	**SI**
			Recepción evaluaciones adultos responsables	Pía Jerez Emilia de la Fuente	Agosto - Noviembre	No se cuenta con la aplicación del instrumento de evaluación de logro de los participantes adultos responsables.	Recepción del 100% de las evaluaciones de los adultos responsables a Diciembre 2018.	Cantidad de evaluaciones contestadas en la fecha estipulada.	Mail evaluaciones contestadas online	**SI**
			Reunión evaluativa	Pía Jerez Emilia de la Fuente	Noviembre 2017	No se ha generado una reunión evaluativa interna de la puesta en marcha TED con integrantes del programa de inclusión, departamento de	Generar evaluación interna sobre la puesta en marcha TED con integrantes del programa de inclusión, departamento de educación y visitas guiadas A Noviembre 2017.	Acta de reunión. Nº de participantes	Fotos de evaluaciones recepcionadas Acta reunión evaluación	**SI**

						educación y visitas guiadas.				
			Devolución de resultados	Pía Jerez	Enero 2018	La información de resultados de talleres es conocida únicamente por 1 persona	Totalidad de los participantes del programa de inclusión, educación, visitas guiadas y Puentes UC informados de resultados.	100% de participantes informados. 4 participantes.	PPT, fotografías.	**SI**

5. Carta Gantt

Sensibilización

Etapa	Objetivo	Actividad	Tareas	Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio			
				1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
SENSIBILIZACIÓN	Identificar necesidades del programa de inclusión.	Análisis del estado actual del programa	Revisión de documentos, página web, talleres, espectáculos, programa, etc.	X	X	X	X																
		Reunión con encargada del programa	Explicitar levantamiento de necesidades y generar encuadre del proyecto.						X														
	Consensuar el encuadre del proyecto con la dirección del programa de inclusión	Reunión con encargada del programa	Propuesta inicial de alternativas de solución							X													
			Selección de alternativa de solución: Creación de TED								X												

	para fijar los lineamientos y alcance del proyecto.	Diseño de encuadre TED	Generación de objetivos del proyecto								x													
		Organización TED	Selección de fechas y número de talleres a realizar.										x											
		Selección de facilitadora-tallerista	Contacto con facilitadora, delimitación de funciones, honorarios, etc.														x							
		Nexo Puentes UC	Oficialización de nexo con Puentes UC.																	X				

Pilotaje

Etapa	Objetivo	Actividad	Tareas	Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			
				1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
PILOTAJE	Ampliar las instancias de aprendizaje y participación de estudiantes con diagnóstico de NEE entre 7 y 12.	Generar el diseño de una sesión de Taller de expresión dramática-TED.	Selección de temas y actividades para taller.	**X**																											
			Consulta a expertos (Verónica Garcia-Huidobro)		**X**																											
		Planificar y organizar una sesión de Taller de expresión dramática-TED.	Elaboración de planificación y evaluación			**X**	**X**																								
			Reunión de planificación y evaluación con facilitadora.				**X**																								
			Envío de propuestas planificación y evaluación.					**X**																							

	Fomentar el desarrollo de la expresión, creatividad y conciencia corporal de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años.	Implementar los diversos ejercicios propuestos para la potenciación de la expresión, creatividad y conciencia corporal.	Generar nexos con establecimientos y fundaciones participantes								X		X					X													
			Aplicación talleres								X		X					X													
		Evaluar los principales logros de la puesta en marcha del TED.	Ejercitación de habilidades								x		x					x													
			Aplicación de evaluaciones participantes													x				X	x										
			Recepción evaluaciones adultos responsables																		x										
			Reunión evaluativa																											x	

6. Medios de verificación

MUNICIPAL DE SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

PROGRAMA DE INCLUSIÓN

Ficha de Inscripción
Asistencia a Espectáculo.

1.- Espectáculo Escogido:

TÍTULO	Taller de expresión dramática-TED
FECHA	14/08/2017 **HORA**: 9:30

2. Datos del Establecimiento:

NOMBRE	**CONFIDENCIAL**
COMUNA	**CONFIDENCIAL**
TELÉFONO	**CONFIDENCIAL**
RBD	**CONFIDENCIAL**

Adulto Responsable	**CONFIDENCIAL**		
MAIL adulto responsable	**CONFIDENCIAL**		
CELULAR adulto responsable	**CONFIDENCIAL**		
Nivel de los Estudiantes	Niños desde pre kínder hasta 8º básico	**Cantidad** **15 personas**	
Nº Adultos acompañantes	2		

Con el envío de la FICHA DE INSCRIPCIÓN, la institución ingresa formalmente al "Programa inclusión**",** comprometiéndose a:

- Realizar la evaluación del programa.
- Autorizar el registro audiovisual de la experiencia de los beneficiarios asistentes.
- Autorizar el uso de la información recabada en el taller, para fines investigativos que permitan fortalecer el Programa de Inclusión
- A su vez, El Municipal de Santiago se compromete a utilizar dicha información resguardando la confidencialidad y anonimato de los beneficiarios asistentes.

CONSIDERACIONES

- Es necesario que acompañe 1 tutor cada 10 estudiantes o beneficiarios de la institución. (Si se necesitara la asistencia de más acompañantes, debe notificarse al momento de enviar la ficha de inscripción).
- Debe asegurar la asistencia mínima del 85% de estudiantes inscritos.
- El Municipal de Santiago se reserva el derecho de suspender o modificar el espectáculo.

MUNICIPAL DE SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

PROGRAMA DE INCLUSIÓN

Ficha de Inscripción
Asistencia a Espectáculo.

1.- Espectáculo Escogido:

TÍTULO	Taller de expresión dramática-TED	
FECHA	14/09/2017	**HORA**: 14:30 (grupo 1)

2. Datos del Establecimiento:

NOMBRE	**CONFIDENCIAL**
COMUNA	**CONFIDENCIAL**
TELÉFONO	**CONFIDENCIAL**
RBD	**CONFIDENCIAL**
Adulto Responsable	**CONFIDENCIAL**
MAIL adulto responsable	**CONFIDENCIAL**
CELULAR adulto responsable	**CONFIDENCIAL**

Nivel de los Estudiantes	Niños desde pre kínder hasta 8º básico	**Cantidad** **9 personas**	
Nº Adultos acompañantes	10		

Con el envío de la FICHA DE INSCRIPCIÓN, la institución ingresa formalmente al "Programa inclusión**",** comprometiéndose a:

- Realizar la evaluación del programa.
- Autorizar el registro audiovisual de la experiencia de los beneficiarios asistentes.
- Autorizar el uso de la información recabada en el taller, para fines investigativos que permitan fortalecer el Programa de Inclusión
- A su vez, El Municipal de Santiago se compromete a utilizar dicha información resguardando la confidencialidad y anonimato de los beneficiarios asistentes.

CONSIDERACIONES

- Es necesario que acompañe 1 tutor cada 10 estudiantes o beneficiarios de la institución. (Si se necesitara la asistencia de más acompañantes, debe notificarse al momento de enviar la ficha de inscripción).
- Debe asegurar la asistencia mínima del 85% de estudiantes inscritos.
- El Municipal de Santiago se reserva el derecho de suspender o modificar el espectáculo.

MUNICIPAL DE SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

PROGRAMA DE INCLUSIÓN

Ficha de Inscripción
Asistencia a Espectáculo.

1.- Espectáculo Escogido:

TÍTULO	Taller de expresión dramática-TED	
FECHA	25/09/2017	**HORA**: 16:30 único grupo

2. Datos del Establecimiento:

NOMBRE	**CONFIDENCIAL**		
COMUNA	**CONFIDENCIAL**		
TELÉFONO	**CONFIDENCIAL**		
RBD	**CONFIDENCIAL**		
Adulto Responsable	**CONFIDENCIAL**		
MAIL adulto responsable	**CONFIDENCIAL**		
CELULAR adulto responsable	**CONFIDENCIAL**		
Nivel de los Estudiantes	PcSD (niños y niñas entre los 6 y 12 años	**Cantidad**	

	años) participantes de un programa de HHSS.	**10 personas**	
Nº Adultos acompañantes	2 adultos		

Con el envío de la FICHA DE INSCRIPCIÓN, la institución ingresa formalmente al "Programa inclusión**",** comprometiéndose a:

- Realizar la evaluación del programa.
- Autorizar el registro audiovisual de la experiencia de los beneficiarios asistentes.
- Autorizar el uso de la información recabada en el taller, para fines investigativos que permitan fortalecer el Programa de Inclusión
- A su vez, El Municipal de Santiago se compromete a utilizar dicha información resguardando la confidencialidad y anonimato de los beneficiarios asistentes.

CONSIDERACIONES

- Es necesario que acompañe 1 tutor cada 10 estudiantes o beneficiarios de la institución. (Si se necesitara la asistencia de más acompañantes, debe notificarse al momento de enviar la ficha de inscripción).
- Debe asegurar la asistencia mínima del 85% de estudiantes inscritos.

El Municipal de Santiago se reserva el derecho de suspender o modificar el espectáculo.

Resumen actas reuniones

Objetivo	Acción	Fecha	N° de reuniones	Resumen y acuerdos tomados.	Firma
Realizar diagnóstico y levantamiento de necesidades del programa de inclusión	Explicitar levantamiento de necesidades y generar encuadre del proyecto.	14/04 2017	1	Se exponen las necesidades del programa de inclusión, principalmente asociados a la necesidad de incrementar la accesibilidad universal y aumentar las instancias de participación. Se delimita encuadre del proyecto.	
Consensuar el encuadre del proyecto con la dirección del programa de inclusión para fijar los lineamientos y alcance del proyecto.	Propuesta y selección de alternativas de solución	27/04/2017	1	Se barajan las posibiles alternativas de solución a la necesidad detectada del programa: 1. Generar la adaptación de material pedagógico 2. Diseñar, implementar y evaluar un taller piloto de Expresión Dramática, dirigido a estudiantes con NEE entre 7 y 13 años de edad. 3. Contratar de manera transitorio o permanente a un profesional de la educación diferencial que diseñe acciones inclusivas para fortalecer el programa. Selección de alternativa de solución: **alternativa**	

Scanned by CamScanner

7.

				Nº2 Creación de TED más visita guiada al teatro.	
Diseñar un TED, acorde a las necesidades de los estudiantes.	Delimitación de tema y actividades principal del taller.	18/05/2017	1	Selección de tema "La orquesta" como foco principal del taller. Envío de lista de materiales requeridos para puesta en marcha del taller.	
	Organización TED más visitas guiadas: Selección de fechas y número de talleres a realizar.	05/07/2017	1	Selección de posibles fechas y número de talleres a realizar. Se decide realizar un máximo de 4 talleres gratuitos entre los meses de Agosto y Noviembre del 2017. Fechas se confirmarán posterior a la invitación a participantes.	
		19/06/2017	1	Confirmación de fechas y fundaciones invitadas. Se organizan los grupos. Presentación de planificación de actividades y descripción del taller.	
Evaluar los principales logros de la puesta en marcha del TED.	Evaluación interna	14/09/2017	1	Evaluación formativa de puesta en marcha de talleres, participa coordinadora del área de educación y participación del teatro. Posterior a la observación del taller Nº2 se decide incorpor los siguientes cambios para el próximo taller: escoger 1 instrumento por cada familia, los cuales tengan distinta actitud corporal (trombón, violin, timbales, flauta traversa), cambiar el repertorio musical en base a dichos instrumentos e incluir forografías reales de cada instrumento, junto con	

				una infografía de mayor tamaño para poder ubicar cada instrumento dentro de la orquesta.	
		05/10/2017	1	Evaluación interna Asistentes: Coordinadora del servicio de Mediación, Encargada de visitas guiadas y Coordinadora de Educación y Participación. Se realiza una evaluación de los aspectos positivos y a mejorar de la etapa pilotaje. Reunión fue grabada, se adjunta en anexos resumen de transcripción.	

EVALUACIÓN PARA PROFESORES.

Para nosotros es muy importante saber su opinión. Por favor responda la siguiente encuesta de evaluación que no toma más de 5 minutos.

Nombre del Establecimiento	**CONFIDENCIAL**	Fecha 24/08/2017

8. Tipo de dependencia (marque con una x)

Municipal		P. Subvencionado	X

9. Subsector de Enseñanza

Artístico/social

10. Años de ejercicio profesional (marque con una x):

0 a 5	
6 a 10	
11 a 15	
16 a 20	X
Más de 21	

Marque con una (x) en el casillero de la afirmación que más se acerque a su experiencia.

2. Evaluación Visita Educativa

VISITA EDUCATIVA					
Aspectos	Muy de acuerdo	De acuerdo	Conforme	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
1. Los contenidos aprendidos por los alumnos en la visita son un aporte en su desarrollo cultural.	X				
2. Los estudiantes sienten mayor cercanía trasla visita al Municipal.		X			
3. Volvería a participar junto con mis estudiantesen las distintas actividades del Municipal (espectáculos, conciertos, etc)	X				
4. La visita entrega contenidos interdisciplinarios de utilidad para los estudiantes		X			

Comentario o pregunta

¿Con qué contenidos, objetivos y/o habilidades considera que se vincula la **Visita Educativa**? Especifique

Desarrollo social, favoreciendo la socialización de los alumnos

TALLER DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA- TED					
	Muy de acuerdo	De acuerdo	Conforme	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Existe una adecuada organización del TED (Introducción, desarrollo y cierre).	X				
El TED complementa y enriquece la experiencia de los alumnos en la visita al Municipal.	X				
La metodología del taller, permite una participación activa por parte de los asistentes.	X				
Las guías de trabajo fueron un aporte para el desarrollo de la actividad.					

El TED es una instancia para ampliar las posibilidades de aprendizaje y participación de personas con NEE.	X				
Este taller es un aporte concreto al fortalecimiento del programa de inclusión del teatro.	X				

Comentario o pregunta

¿Cuál es el principal aporte que entrega el TED a sus participantes? En términos de contenidos, habilidades u otro. Especifique.

El aporte es el fortalecimiento de la inclusión en el ámbito social y cultural.

¿Este taller contribuye al fortalecimiento de las prácticas inclusivas del Municipal? Justifique.

SI, porque no sólo conocen el contenido del taller, sino también las dependencias del Municipal y la interacción con quienes desarrollan los talleres

EN GENERAL	
1. Evalúe de 1 a 7 el aporte de esta experiencia a su labor docente. Justifique.	7 Es una instancia nueva que me permite conocer habilidades diferentes de nuestros alumnos
2. Qué cambio(s) realizaría a la visita y/o al taller para que resultara mejor?	Sería interesante conocer las guías que se mencionan anteriormente, tal vez enriquecería el trabajo con los alumnos

¡Muchas gracias!

EVALUACIÓN PARA PROFESORES.

Para nosotros es muy importante saber su opinión. Por favor responda la siguiente encuesta de evaluación que no toma más de 5 minutos.

Nombre del Establecimiento	**CONFIDENCIAL**	Fecha 14/09/2017

11. Tipo de dependencia (marque con una x)

Municipal		P. Subvencionado	

12. Subsector de Enseñanza

Párvulo (Pre Kínder/Kínder) Básica (1º a 8º)

13. Años de ejercicio profesional (marque con una x):

0 a 5	
6 a 10	
11 a 15	
16 a 20	
Más de 21	X

Marque con una (x) en el casillero de la afirmación que más se acerque a su experiencia.

3. Evaluación Visita Educativa

VISITA EDUCATIVA					
Aspectos	Muy de acuerdo	De acuerdo	Conforme	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
1. Los contenidos aprendidos por los alumnos en la visita son un aporte en su desarrollo cultural.	X				
2. Los estudiantes sienten mayor cercanía trasla visita al Municipal.	X				
3. Volvería a participar junto con mis estudiantesen las distintas actividades del Municipal (espectáculos, conciertos, etc)	X				
4. La visita entrega contenidos interdisciplinarios de utilidad para los estudiantes	X				

Comentario o pregunta

¿Con qué contenidos, objetivos y/o habilidades considera que se vincula la **Visita Educativa**? Especifique

Desde los objetivos transversales: expresión de emociones, seguimiento de instrucciones y normativas de lugares nuevos.
Música: Reconocer instrumentos, formación de orquesta.
Historia: Conocer sobre el teatro y su historia.

TALLER DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA- TED					
	Muy de acuerdo	De acuerdo	Conforme	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Existe una adecuada organización del TED (Introducción, desarrollo y cierre).	X				
El TED complementa y enriquece la experiencia de los alumnos en la visita al Municipal.	X				
La metodología del taller, permite una participación activa por parte de los asistentes.	X				
Las guías de trabajo fueron un aporte para el desarrollo de la actividad.	X				

El TED es una instancia para ampliar las posibilidades de aprendizaje y participación de personas con NEE.	X				
Este taller es un aporte concreto al fortalecimiento del programa de inclusión del teatro.	X				

Comentario o pregunta

¿Cuál es el principal aporte que entrega el TED a sus participantes? En términos de contenidos, habilidades u otro. Especifique.

Especialmente, en relación a nuestro contexto educativo, es una gran oportunidad (quizás la única, por la condición de los niños). La posibilidad de estar en un lugar histórico y realizar una actividad muy distinta, ha sido muy motivante para los niños y los padres.

¿Este taller contribuye al fortalecimiento de las prácticas inclusivas del Municipal? Justifique.

De todas formas, entendiendo la diversidad y la inclusión bajo todo punto de vista. Los niños que tienen salud vulnerable, tienen la necesidad de lograr vivir la vida de la mejor forma, dando continuidad a la vida. Se da como parte de su proceso de sanación.

EN GENERAL	
1. Evalúe de 1 a 7 el aporte de esta experiencia a su labor docente. Justifique.	7 por la oportunidad, por abrir el lugar
2. Qué cambio(s) realizaría a la visita y/o al taller para que resultara mejor?	Tener dispensador de alcohol gel y agua o jugo para finalizar.

¡Muchas gracias!

EVALUACIÓN PARA PROFESORES.

Para nosotros es muy importante saber su opinión. Por favor responda la siguiente encuesta de evaluación que no toma más de 5 minutos.

Nombre del Establecimiento	**CONFIDENCIAL**	Fecha 25/09/2017

14. Tipo de dependencia (marque con una x)

Municipal		P. Subvencionado	X

15. Subsector de Enseñanza

-

16. Años de ejercicio profesional (marque con una x):

0 a 5	
6 a 10	X
11 a 15	X
16 a 20	
Más de 21	

Marque con una (x) en el casillero de la afirmación que más se acerque a su experiencia.

4. Evaluación Visita Educativa

VISITA EDUCATIVA					
Aspectos	Muy de acuerdo	De acuerdo	Conforme	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
1. Los contenidos aprendidos por los alumnos en la visita son un aporte en su desarrollo cultural.			X		
2. Los estudiantes sienten mayor cercanía trasla visita al Municipal.				X	
3. Volvería a participar junto con mis estudiantesen las distintas actividades del Municipal (espectáculos, conciertos, etc)		X			
4. La visita entrega contenidos interdisciplinarios de utilidad para los estudiantes			X		

Comentario o pregunta

¿Con qué contenidos, objetivos y/o habilidades considera que se vincula la **Visita Educativa**? Especifique

Conocer, explorar, aplicar herramientas teatrales y educativas a través del juego dramático.

TALLER DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA- TED					
	Muy de acuerdo	De acuerdo	Conforme	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Existe una adecuada organización del TED (Introducción, desarrollo y cierre).			X		
El TED complementa y enriquece la experiencia de los alumnos en la visita al Municipal.			X		
La metodología del taller, permite una participación activa por parte de los asistentes.				X	
Las guías de trabajo fueron un aporte para el desarrollo de la actividad.				X	

El TED es una instancia para ampliar las posibilidades de aprendizaje y participación de personas con NEE.	X				
Este taller es un aporte concreto al fortalecimiento del programa de inclusión del teatro.		X			

Comentario o pregunta

¿Cuál es el principal aporte que entrega el TED a sus participantes? En términos de contenidos, habilidades u otro. Especifique.

Vínculo con la comunidad y apertura al desarrollo cultural.

¿Este taller contribuye al fortalecimiento de las prácticas inclusivas del Municipal? Justifique.

Pienso que las prácticas inclusivas deben considerarse ampliando el público beneficiario, más allá de una conducta en particular NEE.

EN GENERAL	
1. Evalúe de 1 a 7 el aporte de esta experiencia a su labor docente. Justifique.	5. Mi duda es un aporte el desarrollo del taller en el espacio del teatro.
2. Qué cambio(s) realizaría a la visita y/o al taller para que resultara mejor?	Manejar mayormente los tiempos de la sesión, cambios de actividad, necesarios para despertar, focaliza al grupo. Apoyo visual (pictografía). Mayor uso funcional para apoyar en el proceso comunicativo del lenguaje comprensivo y expresivo. Planificar mayormente las actividades dado que muchas eran de carácter abstracto elevado.

¡Muchas gracias!

Objetivo específico III					
Aumentar la expresión y creatividad mediante la vivencia de diversas formas de expresión corporal y vocal.	Expresión	• Interpreta el instrumento escogido utilizando su voz.		X	
		• Interpreta el instrumento escogido utilizando su cuerpo	X		
Objetivo específico IV					
1. Ampliar el conocimiento de algunos de los instrumentos principales presentes en la orquesta.	Valoración 2.	• Selecciona uno de los 4 instrumentos musicales presentados.	X		
		• Señala la parte del cuerpo con la que se toca el instrumento escogido.	X		

Observaciones generales:
Grupo sumamente enérgico, dinámico e imaginativo, destacaron por tener gran capacidad de integración al taller y por proponer ideas de ejercicios durante todo el desarrollo de este.

Se incorporaron las observaciones del taller anterior, tales como la organización de la orquesta por grupos al subir al escenario, esto generó mayor dinamismo al formar la orquesta. Aún es necesario continuar potenciando el uso de la voz para simular los distintos instrumentos.

Este taller fue observado por Bárbara Yáñez, coordinadora del área de educación y participación del teatro, la cual realizó feedback y propuso ciertas modificaciones al taller, relacionadas principalmente con los instrumentos utilizados y la actitud corporal de los mismos, incorporando los siguientes cambios para el próximo taller: escoger 1 instrumento por cada familia, los cuales tengan distinta actitud corporal (trombón, violin, timbales, flauta traversa), cambiar el repertorio musical en base a dichos instrumentos e incluir forografías reales de cada instrumento, junto con una infografía de mayor tamaño para poder ubicar cada instrumento dentro de la orquesta.

A raíz de dichos cambios, se incorporará a la pauta de valoración del taller, un indicador relacionado con la identificación de familias de instrumentos.

Emilia De La Fuente

Javiera Ducoing

Pía Jerez

Objetivo específico III					
Aumentar la expresión y creatividad mediante la vivencia de diversas formas de expresión corporal y vocal.	Expresión	• Interpreta el instrumento escogido utilizando su voz.		X	
		• Interpreta el instrumento escogido utilizando su cuerpo	X		
Objetivo específico IV					
1. Ampliar el conocimiento de algunos de los instrumentos principales presentes en la orquesta.	Valoración 2.	• Selecciona uno de los 4 instrumentos musicales presentados.	X		
		• Señala la parte del cuerpo con la que se toca el instrumento escogido.	X		

Observaciones generales: Grupo sumamente entusiasta, destaca la participación activa de los asistentes, su vinculación con las actividades propuestas por el taller y las facilitadoras del mismo.
En el momento de **Expresión** de la orquesta, se evidencia la necesidad de potenciar el uso de la voz al imitar el sonido del instrumento, para fomenter este ejercicio, se considera pertinente para una próxima oportunidad, ir subiendo al "escenario" a cada grupo de instrumentos por separado, invitarlos a sonar como dicho instrumento y luego realizar la orquesta en conjunto.
En la valoración, se decidió eliminar 1 de los 4 emojis utilizados pues se prestaba para confusion debido a su gran simulitud.

Emilia De La Fuente

Javiera Ducoing

Pía Jerez

Pauta Valoración Taller de Expresión Dramática-TED

Fecha: 14/09 **Institución:** Escuela hospitalaria H. Clínico UC **Nº de participantes:** 9 **Horario: 14:30.**

Objetivo general I Contribuir al fortalecimiento del programa de inclusión Municipal de Santiago, mediante la participación activa de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años en un Taller de Expresión Dramática- TED					
Objetivo específico I	**Momentos**	**Indicadores de logro**	**L**	**ML**	**NL**
Propiciar la participación activa de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años en un Taller de Expresión Dramática-TED	Transversal a todos los momentos	• Demuestra disposición ante las actividades propuestas.	X		
		• Realiza trabajo en parejas y/o cuando se le solicita	X		
Objetivo general II Contribuir al desarrollo de la expresión, creatividad y conciencia corporal de niños y niñas con NEE entre 8 y 12 años mediante el juego dramático.					
Objetivo específico I	**Momentos**	**Indicadores de logro**	**L**	**ML**	**NL**
Fortalecer el desarrollo de la conciencia corporal, mediante la identificación y utilización de distintas partes del cuerpo.	Preliminar Creatividad corporal. Sensibilización	• Identifica diversas partes de su cuerpo	X		
		• Realiza movimientos con las diversas partes de su cuerpo.	X		
Objetivo específico II					
Potenciar la identificación y expresión de sentimientos y emociones.	Creatividad corporal y vocal	• Expresa mediante gestos o uso de su voz, diversas emociones y sentimientos.	X		
	Valoración	• Identifica la emoción (emoji) que mejor representa su valoración del taller.	X		

		del taller.			
Objetivo específico III					
Aumentar la expresión y creatividad mediante la vivencia de diversas formas de expresión corporal y vocal.	Expresión	• Interpreta el instrumento escogido utilizando su voz.		X	
		• Interpreta el instrumento escogido utilizando su cuerpo		X	
Objetivo específico IV					
1. Ampliar el conocimiento de algunos de los instrumentos principales presentes en la orquesta.	Valoración 2.	• Selecciona uno de los 4 instrumentos musicales presentados.	X		
		• Señala la parte del cuerpo con la que se toca el instrumento escogido.		X	

Observaciones generales: Se considera que los elementos relacionados con el manejo de conocimientos en relación a la orquesta, no eran acorde a las NEE de los niños y niñas.
Esto lleva a plantear la necesidad de generar un breve diagnóstico previo de las características de los participanes junto a sus requerimientos de apoyo mediante la ficha de inscripción o el contacto telefónico con el adulto a cargo del grupo.

Emilia De La Fuente

Javiera Ducoing

Pía Jerez

Pauta Valoración Taller de Expresión Dramática-TED

Fecha: 24/08 **Institución:** Escuela Nuevo Mundo **Nº de participantes:** 15 **Horario: 11:30-12:30.**

Objetivo general I
Contribuir al fortalecimiento del programa de inclusión Municipal de Santiago, mediante la participación activa de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años en un Taller de Expresión Dramática- TED

Objetivo específico I	**Momentos**	**Indicadores de logro**	**L**	**ML**	**NL**
Propiciar la participación activa de niños y niñas con NEE entre 8 y 12 años en un Taller de Expresión Dramática-TED	Transversal a todos los momentos	• Demuestra disposición ante las actividades propuestas.	X		
		• Realiza trabajo en parejas y/o cuando se le solicita	X		

Objetivo general II
Contribuir al desarrollo de la expresión, creatividad y conciencia corporal de niños y niñas con NEE entre 8 y 12 años mediante el juego dramático.

Objetivo específico I	**Momentos**	**Indicadores de logro**	**L**	**ML**	**NL**
Fortalecer el desarrollo de la conciencia corporal, mediante la identificación y utilización de distintas partes del cuerpo.	Preliminar Creatividad corporal. Sensibilización	• Identifica diversas partes de su cuerpo	X		
		• Realiza movimientos con las diversas partes de su cuerpo.	X		
Objetivo específico II					
Potenciar la identificación y expresión de sentimientos y emociones.	Creatividad corporal y vocal Valoración	• Expresa mediante gestos o uso de su voz, diversas emociones y sentimientos.	X		
		• Identifica la emoción (emoji) que mejor representa su valoración del taller.	X		

Pauta Valoración Taller de Expresión Dramática-TED

Fecha: 25/09 **Institución:** Centro UC Sindrome de Down **Nº de participantes: 6** **Horario: 16:30.**

Objetivo general I

Contribuir al fortalecimiento del programa de inclusión Municipal de Santiago, mediante la participación activa de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años en un Taller de Expresión Dramática- TED

Objetivo específico I	Momentos	Indicadores de logro	L	ML	NL
Propiciar la participación activa de niños y niñas con NEE entre 7 y 12 años en un Taller de Expresión Dramática-TED	Transversal a todos los momentos	• Demuestra disposición ante las actividades propuestas.		X	
		• Realiza trabajo en parejas y/o cuando se le solicita		X	

Objetivo general II

Contribuir al desarrollo de la expresión, creatividad y conciencia corporal de niños y niñas con NEE entre 8 y 12 años mediante el juego dramático.

Objetivo específico I	Momentos	Indicadores de logro	L	ML	NL
Fortalecer el desarrollo de la conciencia corporal, mediante la identificación y utilización de distintas partes del cuerpo.	Preliminar Creatividad corporal. Sensibilización	• Identifica diversas partes de su cuerpo	X		
		• Realiza movimientos con las diversas partes de su cuerpo.		X	
Objetivo específico II					
Potenciar la identificación y expresión de sentimientos y emociones.	Creatividad corporal y vocal	• Expresa mediante gestos o uso de su voz, diversas emociones y sentimientos.		X	
	Valoración	• Identifica la emoción (emoji) que mejor representa su valoración	X		

Pía Jerez <p.jerezg@gmail.com> 17/5/17

para Emilia, javiera

Hola Emilia, cómo estás?
Te escribo para hacer el nexo con Javiera Ducoing de quien te hablé el jueves pasado, para que puedan ponerse en contacto.
Te cuento Que estuve poniendo al tanto a Javiera de lo que conversamos y está dispuesta a trabajar con nosotras en el proyecto; Ella podría realizar los talleres los días martes o jueves del mes de Agosto.

Espero puedan ponerse con contacto,

Quedo atenta.

Cariños,
Pía

Enviado desde mi iPhone

Emilia De La Fuente <edelafuente@municipal.cl> 3/7/17

para Visitas, mí, javiera

Hola Javiera,

Tienes disponibilidad alguno de estos días a las 15:30 para que vengas a conocer a nuestra jefa: Verónica Fuentes, Directora de comunicaciones y relaciones corporativas?

Cuéntanos
Saludos!

Carta de Acuerdo Puentes Uc

El presente documento deja constancia de los compromisos adquiridos por los estudiantes y la contraparte durante el desarrollo del proyecto, en el marco del programa Puentes UC.

DATOS PROYECTO		
Nombre del proyecto	Taller de Expresión Dramática-TED: para el Programa de Inclusión del Municipal de Santiago	
Fecha de inicio	31/08/2017	
Nombre Profesional Puentes UC	Mail Teléfono de Contacto	Teléfono de Contacto
Admin Puentes	emiliamalig@gmail.com	
Gabriela Pérez	gperez2@uc.cl	993003970
DATOS RECURSO ACADÉMICO		
Tipo de Trabajo	Tesis	
Nombre del Curso	Tesis Magister Educación, Mención Dificultades de Aprendizaje	
Unidad Académica	Facultad de Educación	
Nombre del profesor	Verónica García Huidobro	
LISTA DE ALUMNOS		
Nombre del estudiante	Mail	Teléfono de Contacto
Pía Jerez	pfjerez@uc.cl	
DATOS CONVENIO		
Institución	Municipalidad de Santiago	
Nombre Contraparte	Mail	Teléfono de Contacto
Emilia De la Fuente	edelafuente@municipal.cl	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO Y DEL PRODUCTO ESPERADO		

Proyecto de título del Magister en Educación, mención dificultades de aprendizaje.
Una estudiante del Magister en Educación, mención dificultades de aprendizaje, desarrollará su tesis apoyando al Programa Inclusión del Teatro Municipal en la planificación, ejecución y evaluación de talleres para niños con dificultades de aprendizaje y diferentes niveles de discapacidad.

La aplicación de los talleres está planificada para Agosto.

COMPROMISO ESTUDIANTES

1. Compromisos generales:
- Realizar el trabajo con responsabilidad y compromiso, en consideración de que todos los trabajos realizados se hacen en representación de la Universidad y son entregados a la contraparte, institución que tiene impacto directo en las personas.
- Respetar la confidencialidad de la información entregada para el desarrollo del proyecto y su propiedad intelectual, citando aquello que corresponda.
2. Compromisos durante el desarrollo del proyecto:
- Respetar los lineamientos del proyecto solicitado por la contraparte, a menos que se acuerde un cambio en conjunto.
- Informar mensualmente al Profesional Puentes UC de los avances del trabajo.
- Informar al Profesional Puentes UC cualquier inconveniente (personal o de la contraparte) que surja durante el desarrollo del proyecto. Es deber de los estudiantes solicitar al Profesional Puentes UC apoyo cuando el avance del trabajo se vea entorpecido por alguna causa.
- Concurrir, al menos, a una reunión intermedia que tiene por objetivo presentar los avances a la contraparte y que ésta pueda hacer las observaciones pertinentes.
3. Compromisos durante el cierre del proyecto:
- Realizar una presentación final del proyecto a la contraparte, en las dependencias de ésta o de la Universidad según lo acordado.
- Se deberá enviar a la contraparte y al Profesional Puentes UC la versión digital del producto final. En el caso que el profesor efectúe correcciones al trabajo final, el estudiante se compromete a incorporarlos antes de efectuar la entrega del producto.
- Contestar la encuesta de cierre de Puentes UC.

COMPROMISO CONTRAPARTE

1. Compromisos generales:
- Facilitar la información necesaria para realizar el proyecto dentro del tiempo acordado.
2. Compromisos durante el desarrollo del proyecto:
- Facilitar el contacto y/o coordinar las reuniones con la comunidad u otros miembros de la institución cuando esto sea necesario para el desarrollo del proyecto.
- Asistir a las reuniones intermedias en que se presentan los avances y hacer las observaciones pertinentes.
- Dar retroalimentación de forma oportuna y comunicar a tiempo los problemas que surjan durante el desarrollo del proyecto.
3. Compromisos durante el cierre del proyecto:
- Asistir a la presentación final que se realizará en las dependencias de la institución o de la Universidad según lo acordado.
- Contestar la encuesta de cierre de Puentes UC.

Antecedentes

2013	•Formación de red de contactos •**Cupos entregados: 231**
2014	•Incorporación de visitas guiadas especiales. •Asistencia a ensayos de la Orquesta Filarmónica. •**Cupos entregados: 398.**
2015	•Administración de cupos a través de fundaciones . •Fundación Descúbreme: Asesoramiento e inicio de estudios de accesibilidad . •CNCA: se destinan 250 cupos a administrar por el programa. •Entrega de material pedagógico del Servicio Educativo. •**Cupos entregados: 453 .**
2016	• Puentes UC: estudio ruta de experiencia de usuario. •Puentes UC: estudio para la formación de material pedagógico adaptado. •Comienzo de creación de protocolo interno de inclusión. •Taller de canto coral + visita guiada. •Grabación de video promocional para la búsqueda de auspicios . •**Cupos entregados: 663.**

Instituciones asociadas al programa

- Fundación Descúbreme
- Adultos Mayores Ciegos Baldomero Lillo
- Corporación para Ciegos
- Fundación Complementa
- Coanil
- Puentes UC
- Fundación Mustakis (2017)

¿Qué significa ser accesibles?

"Accesibilidad es el conjunto de características que debe disponer un entorno urbano, edificación, producto, servicio o medio de comunicación para ser utilizado en condiciones de **comodidad, seguridad, igualdad y autonomía** por todas las personas, incluso por aquellas con capacidades motrices o sensoriales diferentes.

Una buena accesibilidad es aquella que pasa **desapercibida a los usuarios**. Esta "accesibilidad desapercibida" implica algo más que ofrecer una alternativa al peldaño de acceso: busca un diseño equivalente para todos, cómodo, estético y seguro. Es sinónimo de **calidad y seguridad**, siendo este último requisito fundamental en el diseño. Si carece de seguridad en el uso para un determinado grupo de personas, deja de ser accesible".

MANUAL ACCESIBILIDAD UNIVERSAL,
(*Corporación Ciudad Accesible; Boudeguer & Squella ARQ*, Santiago, 2010)

Líneas de acción

1. MEDIACIÓN CULTURAL:

Además de la asistencia gratuita a funciones, se crearon programas de mediación con el objetivo de abrir **espacios para conocer, aprender y experimentar** en torno al Municipal.

- Talleres corales y visitas guiadas especiales.
- Asistencia a ensayos parciales de la Orquesta Filarmónica, con la posibilidad de conocer a los músicos y experimentar con los instrumentos.
- Entrega de material pedagógico (Servicio educativo).
- Asistencia a ensayos generales de ballet, ópera y conciertos.
- Asistencia a funciones de la Orquesta de Cámara.
- Asistencia a funciones escolares (Contraprestación CNCA).

Contraparte técnica: Instituciones sin fines de lucro dedicadas al trabajo con personas con discapacidad física o cognitiva.

Líneas de acción

2. ACCESIBILIDAD:

Estudiar alternativas y protocolos para que las personas con discapacidad puedan asistir al Municipal de manera **autónoma, simple y sin interrupciones**. Para esto trabajamos en:

- Asesoramiento con profesionales especializados.
- Análisis experiencia del usuario
- Visibilización de problemáticas y desafíos
- Formación de un protocolo de inclusión interno
- **Propuesta de soluciones a corto y largo plazo**

Contraparte técnica: Fundación Descúbreme y Puentes UC

Focalización del programa

- Discapacidad cognitiva
- Discapacidad visual y auditiva
- Movilidad reducida

Objetivos

- Abrir espacios de participación e interacción con el Municipal a personas con discapacidad física y cognitiva.
- Aumentar la asistencia de este público a actividades de mediación y espectáculos.
- Visibilizar y concientizar de manera interna los desafíos y problemáticas del Municipal de Santiago a fin de lograr el acceso universal.

www.municipal.cl/page/comunidad-visitas-educativas

> Visita + Taller Jugando a la orquesta

>> Programa de Inclusión

Un **recorrido por el Foyer de Agustinas, la Sala Principal y la Sala La Capilla**, además de introducir a los visitantes en el fascinante mundo del Municipal de Santiago, les **presenta a una de sus protagonistas: la orquesta**.

Luego, en el Taller Jugando a la orquesta, los niños, niñas y jóvenes **simulan ser algunos de sus instrumentos, a través de ejercicios vocales y corporales** que estimulan la creatividad, la expresión, la conciencia corporal y el trabajo en equipo.

Ésta es una **visita inclusiva, con diseño universal**. El taller fue diseñado por Pía Jerez, [C] Magister en Educación, mención Educación Diferencial de la Universidad Católica de Chile.

Cursos: pre-escolar hasta 6° básico. Grupos de máximo 25 personas.

Idiomas: Español.

Duración: 1 hora y 30 minutos aproximadamente.

Horarios: Lunes a viernes, previa inscripción a visitasguiadas@municipal.cl.

Precios: $3.500 por estudiante.

Descarga la ficha de inscripción **AQUÍ**.