



ENTRE LO GEÓRGICO Y LO BUCÓLICO
TRÁNSITOS DE LA QUINTA NORMAL

Pontificia Universidad Católica de Chile
Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos
Escuela de Arquitectura



ENTRE LO GEÓRGICO Y LO BUCÓLICO
TRÁNSITOS DE LA QUINTA NORMAL

Olivia Puga

Profesores guías:

Emilio De la Cerda
Rodrigo Pérez de Arce

Tesis presentada a la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile
para optar al título profesional de Arquitecto y Magíster en Arquitectura

Santiago de Chile Septiembre 2021
© 2021, Olivia Puga Inhen

ÍNDICE

06	I. Introducción
	El ajardinamiento del geórgico ¹
	Las Geórgicas y las Bucólicas de Virgilio
	<i>Heredium</i> u <i>Hortus</i> romano
	<i>Hortus Conclusus</i> y jardín medieval
	Los Jardines botánicos
	Jardín Renacentista
	Jardín pintoresquista
31	II. Formulación de la Investigación
	Problema
	Preguntas de Investigación
	Hipótesis
	Metodología
34	III. Desarrollo
	1. La construcción de un discurso post colonial: La Quinta Normal de Agricultura.
	1.a La construcción de un nuevo Chile Republicano en clave geórgica
	1.b La construcción de un nuevo Chile Republicano en clave bucólica.
	2. La huerta el jardín y el parque en la ciudad contemporánea
149	IV. Conclusiones
155	V. Anexos
168	VI. Fuentes

¹ Título de un ensayo elaborado por Pía Montealegre en el programa del Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile. (2012)

I. INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Palabras clave: *Quinta Normal, Teoría del paisaje, Huerto, Jardín, Paisaje productivo, Parque público, Agricultura urbana.*

Esta investigación y proyecto pretenden generar una reflexión en torno a la posibilidad de re articular la relación entre dos categorías de paisaje: el productivo y el ornamental.

Esta inquietud nace a partir de la revisión de la historia y formación del Parque Quinta Normal, ubicado en la comuna de Santiago.

La entonces llamada Quinta Normal de Agricultura, fundada por la Sociedad Nacional de Agricultura en el año 1842, se propuso como un sitio de aclimatación de especies, de enseñanza y experimentación de nuevas prácticas agronómicas y un campo de cultivo rentable con el fin de desprender a Santiago de su pasado y carácter colonial y modernizar a esta recién formada República de Chile.

En paralelo a esta propuesta productiva, la Quinta también tomó un cariz público. Considerando que en esos años (mediados del s.XIX) Santiago ofrecía un reducido inventario de lugares de carácter público heredados de su reciente pasado colonial. Ejemplos de esto son La Alameda de las Delicias (1823), Los Tajamares (1808) la Plaza de Armas y la Plaza del Abasto. (FIG. 1)



FIGURA 1

Intervención del plano de Santiago de Claudio Gay (1831)

Se destacan los sitios de paseo público en Santiago previos a la fundación de la Quinta Normal. El sitio donde posteriormente se sitúa el proyecto corresponde al área rural, pintada verde justo en el borde poniente del límite urbano marcado con rojo, perpendicular a la Calle Catedral.

La rearticulación de esta doble identidad original de este parque vista desde el año actual (2021) tiene nuevas implicancias.

La ONU prevé que para el año 2050 la población mundial llegará a los 9700 millones de personas de la cuales, un 68% vivirán en la ciudad (versus el 55% que lo hace hoy en día). Es esto uno de los motivos por el cual en el ultimo tiempo el interés desde diversas disciplinas acerca de la sostenibilidad y autoabastecimiento de las ciudades se ha incrementado, lo que ha significado para esta ultima la inserción o, en algunos casos, la reinscripción de enclaves productivos cultivados por y para sus ciudadanos, con fines tanto educativos como productivos. En esta línea, la siguiente investigación pretende revisar una serie de casos que, por un lado, den cuenta del desarrollo del binario geórgico bucólico y su disociación y por el otro, casos referidos en donde ambos tópicos pareciesen haber descubierto nuevas formas de convivencia, aportando así al ejercicio especulativo respecto al desarrollo pasado y futuro del Parque Quinta Normal, teniendo siempre en consideración de que la reflexión girará en torno a esta reintroducción, no simplemente de un enclave productivo dentro de un contexto urbano consolidado, sino desde un parque (o espacio) público. Se introdujeron enclaves productivos dentro de sitios urbanos consolidados como lo son los huertos obreros de tradición anglosajona, los allotments, los *Victory Gardens* durante la I y II guerra, los *Guerrilla Gardens* de Nueva York y los huertos urbanos realizados durante el período de bloqueo en Cuba. Sumado a esto, también se reflexionará sobre esta dualidad geórgica bucólica en relación al parque en tiempos normales, tópico que ha cobrado interés a raíz de diversas preocupaciones ecológicas y sociales, como también disciplinares.

El ajardinamiento del geórgico

“*Estas cosas no ocurrieron jamás, pero son siempre*”²

Como categoría de paisaje, los términos geórgico y bucólico hoy se pueden traducir a un paisaje productivo refiriéndonos al primero, y un paisaje pintoresco o hedónico al segundo.

Las Geórgicas y las Bucólicas o Églogas son el título de dos cantos escritos por el poeta romano Publio Virgilio Marón (70-19 a.C), que originan los dos términos mencionados anteriormente.

Las Geórgicas(29 a.C) son un “un manual de agricultura en verso”³, es decir, una recopilación de saberes técnicos agrícolas, además de una alabanza a la vida rural, un precedente para el tópico *Beatus Ille*.

Este escrito fue pensado para la promoción y levantamiento de la agricultura y de la moral del campesinado en una Roma asolada por una seguidilla de guerras civiles (40-31 a.C). Se divide en cuatro libros: agricultura y cultivo (I), árboles frutales, la viña y el olivar (II), la ganadería (III) y la apicultura (IV).

Inspirado en Los Trabajos y los Días escrita por el poeta griego Hesíodo (700 a.C) en un contexto de crisis agrícola. Su argumento central es presentar al trabajo como el destino universal del hombre, su única vía de perfeccionamiento moral tras la tragedia humana desatada por la apertura de la caja de Pandora, que obligó al hombre a trabajar para ganar su sustento. Describe las tareas que debe realizar un agricultor durante un año, regulada por un estricto calendario, sin tiempo para el ocio.

Entonces, la mirada geórgica del paisaje es una de lectura práctica de la naturaleza, en donde “dominio, técnica, trabajo, tiempo, benevolencia

2 SALUSTIO De los dioses y del mundo cit en Calasso R. Las bodas de Cadmo y armonía. Anagrama Barcelona 1990.

3 VIRGILIO (sI). Las Geórgicas Traducción de Nicolás Ramírez. Prólogo de Paco Socas.

natural y sosiego climático son valores estéticos que solo pueden formularse dentro del quehacer”.⁴

Por su parte, las Bucólicas o Églogas (42-39 s a.C), escritas antes que las Geórgicas son cantos pastoriles que narran la estancia de sus personajes, unos pastores de elevados intereses, en un mundo idílico, haciendo referencia a la Arcadia perdida, en donde la naturaleza que es generosa, amable y fértil, “se entrega gratuitamente al hombre para su disfrute y consumo”⁵. Por su parte, este canto es el precedente de otro tópico de la literatura universal, el de los cantos pastoriles.

Ambas miradas revelan las diferentes sensibilidades que proponen hacia la belleza natural; una desde la perspectiva técnica y la otra desde una mirada contemplativa. Estos dos tópicos “no debiesen interpretarse como matrices formales para interpretar el pasado”⁶. A pesar de construirse a partir del mundo de la literatura, lograron forjar su propio prototipo de jardín, vigente y reconocible hasta hoy.

11

El *Hortus romano*

En la Roma anterior al siglo I a.C, la lógica geórgica predominó en la configuración de los jardines del domus (viviendas familiares). En este “primitivo jardín despensa”⁷ llamado heredium se cultivaban casi únicamente hortalizas, hierbas medicinales, legumbres y frutales destinados al consumo de sus propietarios. (FIG2)

No es sino hasta la expansión del Imperio hacia el oriente que el jardín romano importa la riqueza cultural de los jardines de tradición egipcia, mesopotámica y griega y se convierte en un espacio de carácter ornamental y de manifestación de poder. Patricios y nobles comenzaron a construir inmensos y refinados jardines de recreo en sus casas urbanas y en sus villas rurales, extensos cultivos agrícolas

4 MONTEALEGRE, Pía. El ajardinamiento del Geórgico (ARQ 2012)

5 MONTEALEGRE, Pía. El ajardinamiento de lo Geórgico (ARQ 2012)

6 MONTEALEGRE, Pía. El Ajardinamiento de lo geórgico (ARQ 2012)

7 BERUETE, Santiago. Jardinosofía (Madrid ed Turner Noema Publicaciones 2016) 53

de sofisticada estética, como lo es el caso de los 3.500 olivos plantados en la Villa Adriana (s II).



FIGURA 2

El jardín de Livia Drusilla. Prima Porta, Roma. S. I a.C

Hortus Conclusus⁸

Con la invasión bárbara y la posterior caída del Imperio Romano de Occidente (476) la jardinería quedó en suspenso. Fue en los conventos y monasterios, así como gran parte de la cultura, en donde se preservó el conocimiento de las plantas y la sabiduría de sus propiedades (Beruete, 2016). El modelo del hortus conclusus se configura a través de una planta cuadrada o circular, rodeada por muros altos en donde se cultivaban plantas medicinales o comestibles. Entre los siglos V y X, el espacio de cultivo se destina en su totalidad a la producción de alimentos y de hierbas medicinales. El jardín, entendiéndolo que para que este exista, “si bien no es necesario abandonar lo productivo, sí es imprescindible incorporar lo hedónico” sobrevive a través de otros tipos de representación, como los vitrales y los tapices. (Fig 3 y 4).



FIGURA 3

A mon seul désir. La dame à la licorne. Musée National du Moyen Age. Thermes de Cluny.

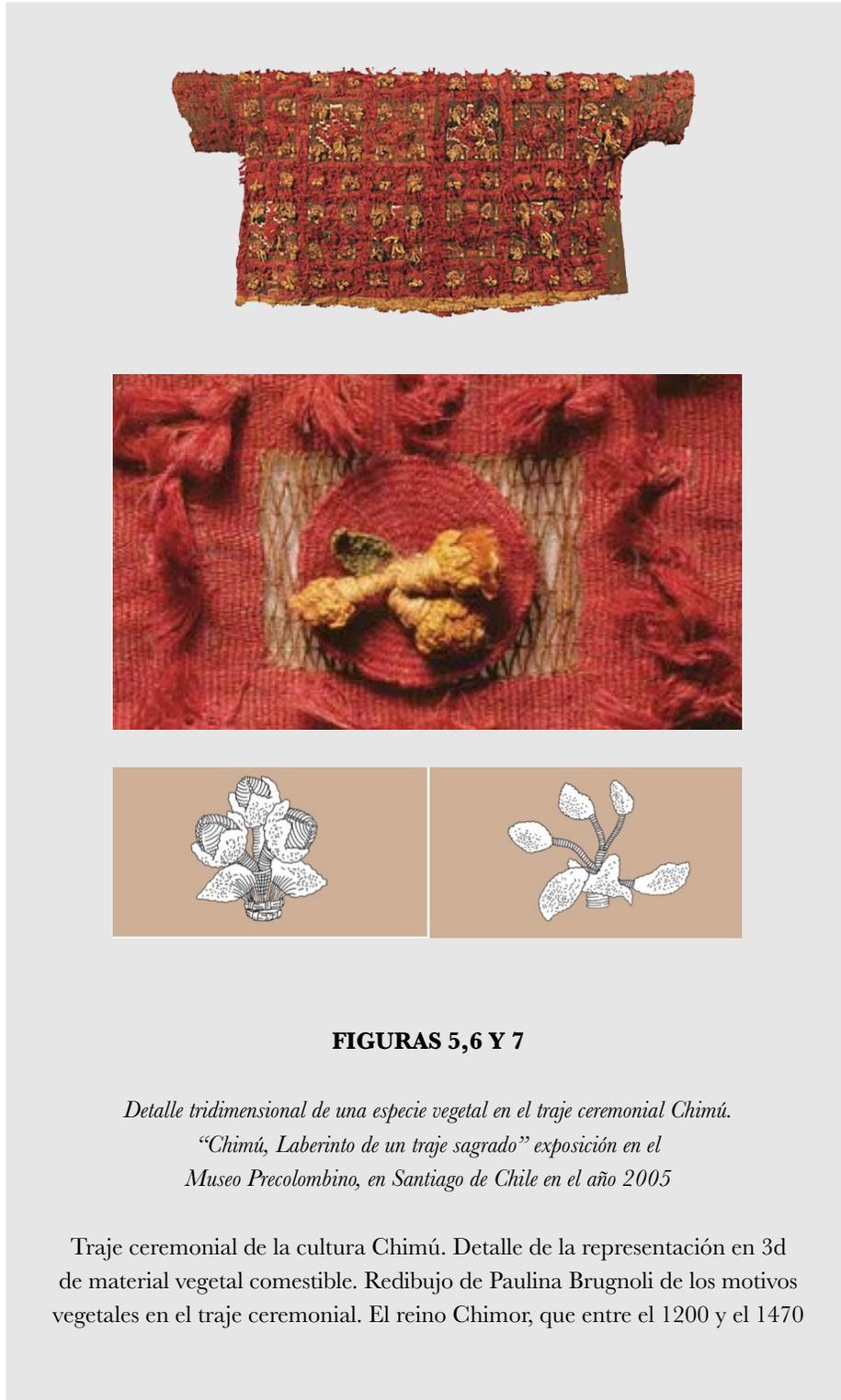
8 MONTEALEGRE, Pía El ajardinamiento de lo geórgico (ARQ 2012)



FIGURA 4

A mon seul désir. La dame á la licorne. Musee National du Moyen Age. Thermes de Cluny

Nótese la variedad de especies florales y de árboles aparentemente frutales. También en la presencia de animales fantásticos que asisten a la mujer. Esta representación arma un relato que evoca un paisaje arcadiano, con una naturaleza bella que se entrega a la mujer. La ilustración naturalista de las flores (*millefleurs*) fue tradicionalmente usado en la decoración de muros durante el período gótico. En este caso el dibujo es tan preciso que se han podido identificar unas 40 especies que pertenecen a la flora común de la Edad Media: flores silvestres de los campos o bosques: margaritas, pensamientos salvajes, jacintos, violetas, lirios, verónicas, campanillas o flores cultivadas (jazmín, clavel).



FIGURAS 5,6 Y 7

*Detalle tridimensional de una especie vegetal en el traje ceremonial Chimú.
“Chimú, Laberinto de un traje sagrado” exposición en el
Museo Precolombino, en Santiago de Chile en el año 2005*

Traje ceremonial de la cultura Chimú. Detalle de la representación en 3d de material vegetal comestible. Redibujo de Paulina Brugnoli de los motivos vegetales en el traje ceremonial. El reino Chimor, que entre el 1200 y el 1470

gobernó un vasto imperio en la zona costera del norte y centro de Perú desarrolló una refinada técnica de arte textil tanto ornamental como industrial. Para las culturas andinas, la ropa tejida cumplía una importante función; “era la insignia visual de la membresía de grupo del individuo, existiendo una identidad esencial entre sujeto y atuendo”. El traje ceremonial investía a quien lo usara de poder que en este caso se relacionaba con la capacidad de este de regular la productividad agrícola, sustento básico de esta sociedad agrícola que se encontraba en un área desértica, azotada además por el fenómeno climático de “El Niño”. Este verdadero jardín textil representa entonces tanto el poder como la fertilidad. Reducto de fertilidad en la mitad del desierto.

Como comenta Beruete, uno de los pocos documentos que pueden dar luces respecto al desarrollo del arte del jardín en ese paréntesis de 500 años es el plano de la abadía de Saint Gall (FIG) en Suiza (comienzos del s IX). En este plano aparece el hortus (lugar de verduras y hortalizas), el herbario de flores y plantas tanto aromáticas como medicinales y el cementerio vergel, en donde se plantaban frutales y arbustos ornamentales entre las tumbas de los monjes.

También existe el registro del poema del benedictino Walafrido Estrabón; Liber de la cultura hortorum, dedicado al abad de Saint Gall, que consiste en una serie de consejos prácticos de jardinería (fechas para plantar, técnicas de riego y descripción de especies hortícolas, florales y medicinales/aromáticas).

Esta categoría de cultivos sistematizados cumplía entonces dos funciones de igual relevancia: producir alimento para la población intramuros y producir también su medicina. Como comenta Silvestre y Aliata “El huerto se convierte en un lugar de experimentación y de

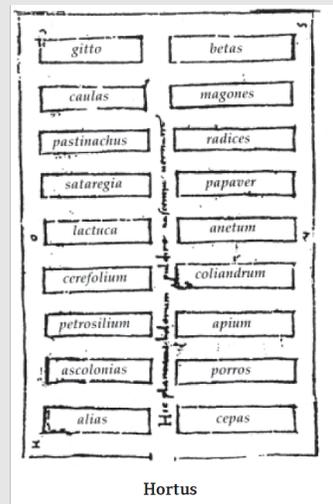
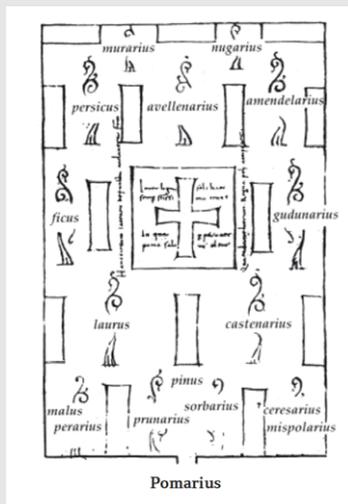
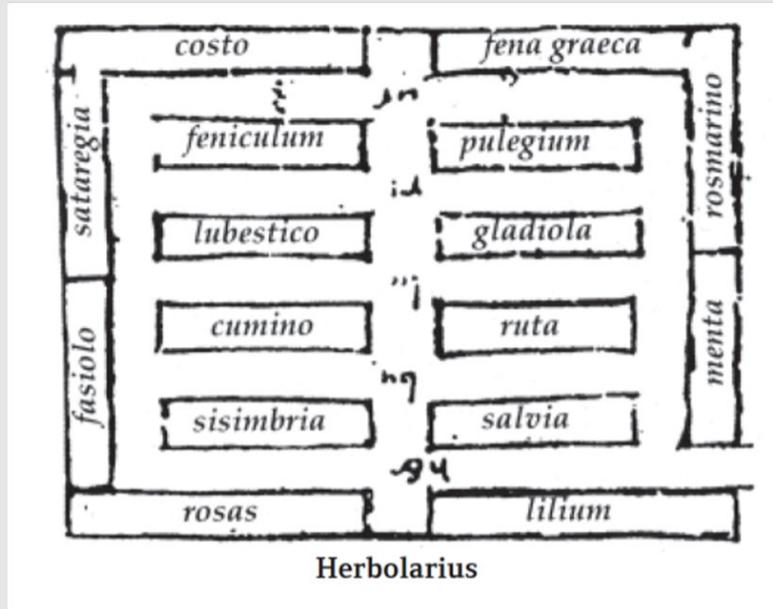
difusión de vegetales extraños, especialmente los importados del mundo árabe tras la conquista sarracena como la espinaca, el espárrago y la manzana...El huerto de los simples es antecedente directo del jardín botánico”⁹



FIGURA 8

Planta de la Abadía de Saint Gall en Suiza (siglo IX). Nótese la presencia de las tres categorías de jardín ubicadas en la zona inferior derecha del espectador.

9 SIVESTRE Y ALIATA, II parte El paisaje como cifra de armonía . (Buenos Aires, 2002) p.



FIGURAS 9,10 y 11

Plantas y detalles de Abadía de St Gall, Suiza.

Estas nuevas y exóticas especies florales comienzan así a maquillar el aspecto duro y rural del huerto, y aparece nuevamente el interés por crear un espacio de deleite estético y ocio, lo que Constanza Ronchetti presenta como la transición del jardín místico al jardín profano.¹⁰ Con todos estos antecedentes, finales del siglo XI al carácter introspectivo, riguroso y utilitario de la huerta monacal se le suma uno sensual y poético, el del locus amoenus, que anticipa la nueva sensibilidad renacentista.



FIGURA 12

*Jardín del Paraíso (Paradiesgärtlein), Maestro del Jardín del Paraíso Alemania s.XV
Técnica mixta sobre tabla Museo Städel, Frankfurt del Meno, Alemania*

10 RONCHETTI, Constanza. Del Jardín Místico al Jardín Profano. Revista de História da Arte n7. (Lisboa, 2009).

**FIGURA 14**

Boccaccio, Decameron. Ilustración de s XV en Rouen, Francia.

Maitre de L'Échevinage. Pintura sobre pergamino

“Después de esto, abrieron un jardín que estaba al lado del palacio, y entraron en él, que estaba todo amurallado [...]. Tenía a su alrededor y en el centro en muchas partes calles muy anchas, todas rectas como flechas y cubiertas con pérgolas de vides [...]. Los lados de los cuales estaban todos cubiertos de rosas y jazmines blancos y bermellones, y estaban casi cerrados [...]. En medio de la cual [...], había una pradera de hierba muy pequeña, tan verde que parecía casi negra, pintada tal vez con mil variedades de flores, encerrada alrededor por naranjos y cedros verdes y vivos [...]. En medio del prado había una fuente de mármol muy blanco y con maravillosas tallas. Dentro de ella, [...] a través de un muro, que por encima de una columna que en medio de la recta brotó tanta agua y tan alto hacia el cielo, con un delicioso sonido. El sonido en la fuente más clara cayó [...]. Que luego por el camino oculto de la pradera salió, y a través de canales muy hermosos y artísticamente hechos, [...] Y luego a través de canales similares, casi en cada parte del jardín.”¹¹

11 BOCACCIO, Giovanni. Giornata 3, El Decamerón. Ed Zorro Rojo (Madrid, 2017)

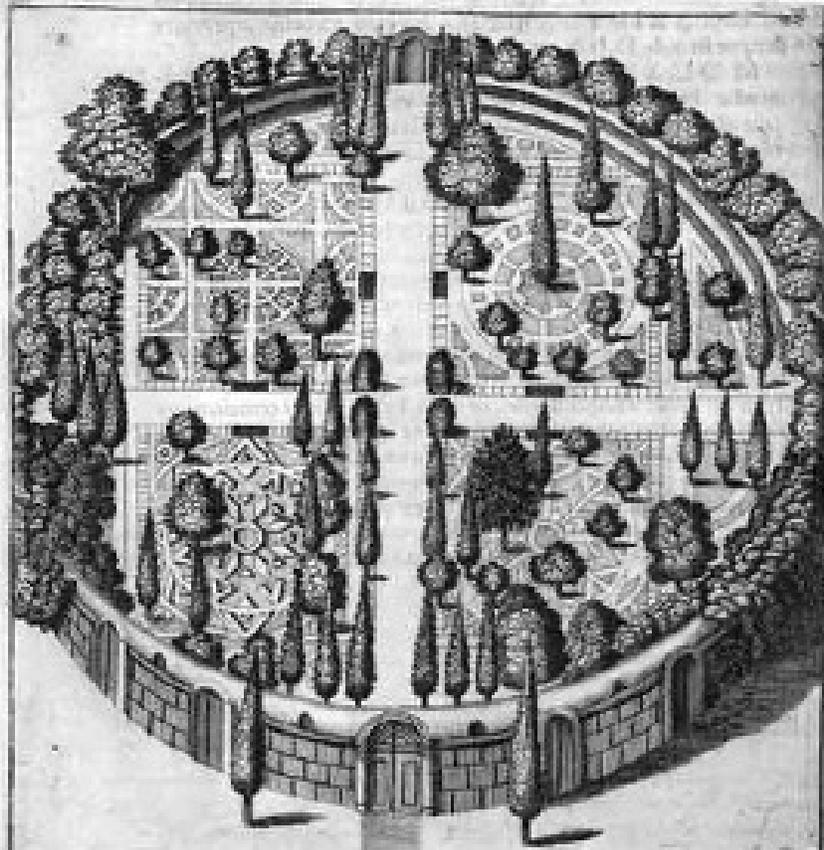
El jardín botánico

Como ya se mencionó, el Jardín Botánico se origina en los hortus medicus medievales, destinados a el estudio y conservación de las plantas y sus propiedades medicinales, pero es en el período renacentista donde se institucionaliza. Pasa de ser un huerto de diseño más refinado, como los hortus conclusus ya influenciados por el tópico del *Locus Amoenus* a convertirse en un jardín “hogar de la cultura”.¹²

Los primeros jardines fueron construidos en Italia, asociados a las facultades de medicina. La multiplicidad y variedad de especies eran distribuidas en una planta de orden geométrico. A comienzos del siglo XVI, el estudio del mundo vegetal se renueva; se independiza de su finalidad médica original y se interesa por la minuciosa descripción y entendimiento de este mundo desde un punto de vista científico. El cultivo de plantas medicinales es reemplazado por el de especies exóticas y extranjeras, abriéndole paso a la botánica como un campo científico independiente, lo que tuvo consecuencias formales sobre el diseño de estos jardines.

A pesar de que su origen es renacentista, su construcción estuvo exenta de elementos característicos del *bel paesaggio*. Mientras que este último se encuentra adornado por grutas, esculturas, fuentes y juegos hidráulicos, la tipología del jardín botánico se limita a una composición geométrica cuadrada y al uso del agua exclusivamente para el riego.

12 FRESQUET, José Luis. Fundación y desarrollo de los jardines botánicos. Universidad de Valencia.

**FIGURA 15**

Orto Botanico de Padua (1544)

En Italia aparecieron los primeros jardines botánicos. Fundado en 1544 el Orto Botánico de Padua es el primer jardín botánico del que se tiene registro. Su configuración responde a la representación de la imagen del mundo de acuerdo a los mapas antiguos y medievales, especialmente de las concepciones de Ptolomeo. Esto se puede apreciar en su modelo circular, rodeado de agua y dividido en cuatro cuadrantes orientados hacia los cuatro puntos cardinales (Fresquet)

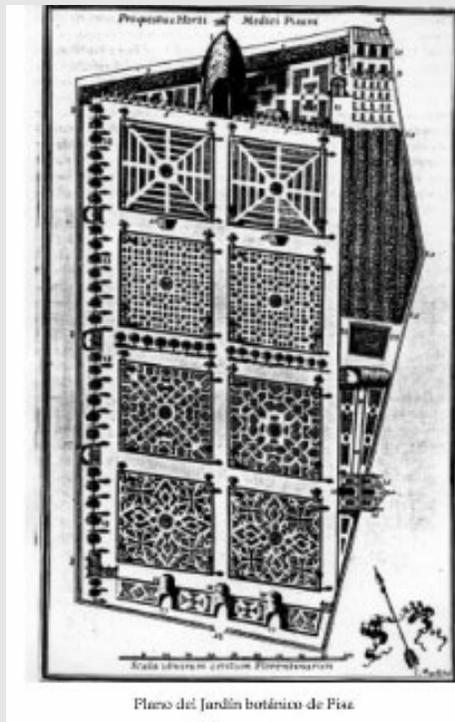
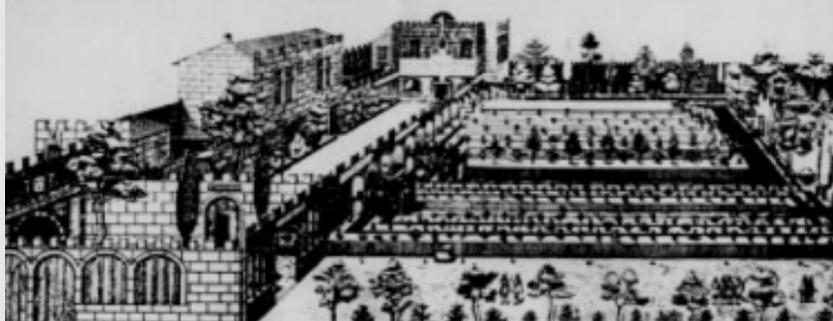


FIGURA 16 y 17

Plano de Jardín Botánico de Pisa
Grabado que muestra el Jardín Botánico de Montpellier

La ordenación del jardín botánico se basa en un esquema regular y simétrico. Esto se traducirá posteriormente, ya entrado el Barroco en la construcción de laberintos en parques y jardines.

**FIGURA 18**

Ilustración de Jardín Botánico de Leiden

Esta matriz espacial responde a “una manera de organizar la multiplicidad”¹³; un afán clasificador y ordenador, una manera de contener y representar el universo, pero también a uno práctico; el cuidado y manejo manual del material vegetal.

A medida que pasaba el tiempo, los criterios estéticos a la hora de diseñar estos jardines se hicieron partícipes. En la publicación de “*L'horto dei semplici di Padova*” (1591), escrito por el tercer director de al jardín, el botánico Giacomo Antonio Cortuso (1513-1603), recomienda disponer con un orden geométrico, esculturas de mármol en los cuatro cuadrantes del jardín: Apolo, Mercurio Jano y Pan, y sobre la cúpula del edificio, a Minerva. (Fresquet, 2009).

13 FRESQUET, José Luis Fundación y desarrollo de los jardines botánicos. Universidad de Valencia 2011.

Esta nueva aproximación hacia el jardín botánico re articula la relación entre la naturaleza y la arquitectura o entre la villa y el jardín propia del modelo de jardín renacentista, dado que al estar este último volcado completamente hacia el estudio, el trabajo y la investigación no había permitido un espacio para el recreo y el ocio, que como se ha mencionado anteriormente, es necesario para la existencia de un jardín. (ver cita 8).^{IV}

El jardín renacentista italiano

El *bel paesaggio* o jardín renacentista italiano marca un momento importante respecto a la construcción del paisaje moderno y a su idea de naturaleza .(s XVI). Reúne diversas temáticas respecto al paisaje moderno (como la técnica tanto hortícola como ornamental, esencial para la construcción de esta nueva matriz paisajista, que progresa enormemente desde la Baja Edad Media o la definición política del territorio). El esquema de la Villa (propiedad situada en el campo, de gran extensión, cuyos fin era el ser un lugar de retiro e introspección para las clases acomodadas), destaca por su configuración que propone la combinación de paños de cultivos de carácter comestible con cultivos ornamentales distribuidos en un plano vertical.

En este sentido, se puede entender a este modelo no sólo como el paradigma de la estética y lógica geórgica , sino también como una síntesis entre ambos motivos o géneros: por un lado la técnica/productiva y, por el otro, la interpelativa y poética característica del período renacentista. Dice Alberti: “La Villa es siempre fiel y buena; si vivís en la estación conveniente y con amor, no os satisfará únicamente, sino que agregará recompensa tras recompensa. En la primavera los árboles

verdes y el canto de los pájaros. En otoño un trabajo moderado os dará frutos centuplicados; y durante todo el año la melancolía estará alejado de vosotros”.¹⁴

El Humanismo, referenciando a la Antigüedad Clásica, entiende como cultura tanto al cultivo agrícola y al propio cultivo intelectual.



FIGURA 19

Giulio de' Medici Villa Medici

Las líneas se hacían imprecisas a medida que el jardín se alejaba de el palacio o casa

14 Brion, Marcel. Lorenzo el Magnífico (Santiago de Chile, Ediciones Ultra 1933)

Como plantean Silvestre y Aliata, “las técnicas de mejoramiento del material vegetal o animal, como las agronómicas o zoológicas, de representación del espacio, la perspectiva, el catastro, el mapa-de ingeniería territorial, como los canales, las represas, los acueductos, poseen un lugar fundamental de lo que hoy llamamos naturaleza, que damos por descontado que es bella y buena y natural.”¹⁵

A fines del Renacimiento, el jardín italiano se convierte en un artefacto de deleite estético. Este modelo, que continúa su desarrollo en la Francia barroca, mantiene su matriz geométrica matemática e inteligible pero se despoja de su carácter productivo. El *Château de Villandry*(sXIV), último castillo renacentista construido en el valle del Loira, tenía en su jardín un extenso potager decoratif (huerto decorativo), en donde se plantaban exclusivamente especies comestibles, medicinales o aromáticas. Posterior a este, otro caso notable es el Potager du Roi, el jardín de vegetales diseñado por Jean Baptiste de la *Quintinie* para Luis XIV en el palacio de Versalles. En estos huertos geométricos que ornaban Villandry y al parque de Versalles, “es fácil distinguir la matriz del parterre, que una vez despojado de colores y calabazas se contoneará en libertad en el jardín francés del barroco.”¹⁶

El jardín pintoresquista

Al igual que el *bel paesaggio*, el paisaje pintoresquista o jardín inglés tiene un papel preponderante en la definición de un imaginario del paisaje moderno. Sus atributos formales, aún hoy reconocibles, son un claro ejemplo de la continuidad del linaje bucólico que ha construido el modelo de jardín inglés (Montealegre, 2012).

15 SIVESTRE Y ALIATA, I parte El paisaje como cifra de armonía . (Buenos Aires, 2002) p.

16 MONTEALEGRE, Pía El ajardinamiento de lo geórgico (ARQ 2012)

Los primeros jardines pintorescos se construyen a principios del siglo XVIII en Inglaterra. En ellos se materializa el nuevo ideal de naturaleza que había sido definido por diversos actores como los filósofos empiristas, poetas ingleses de inspiración clásica e imaginario arcádico y la escuela paisajista inglesa del siglo XVII., que diluye la distinción clásica entre la belleza natural y la artística, y por tanto, la del límite entre el jardín y el paisaje. La naturaleza aparece como una creación perfecta y divina cuyo fin es la de complacer y deleitar al hombre. (Beruete 2016). El motivo de la ideación de esta nueva matriz paisajística es la profunda transformación que vive tanto la ciudad como el campo inglés producto de su fuerte industrialización (segunda mitad del siglo XVIII), que estimula al jardinero paisajista a otorgarle al mundo rural ya degradado, un carácter arcádico e idílico, que no busca la recuperación de un estado anterior, sino concretar una ilusión.

La paradoja de este modelo está en que a través de la técnica se “naturaliza” la naturaleza; en la búsqueda de un ideal antiguo se recurre a la modernidad.

Su trazado sinuoso, e irregular sigue imponiéndose hasta hoy, lo que Pía Montealegre llama una hegemonía de lo bucólico, se ha impuesto tanto en el jardín privado como en el espacio público.

Finalizando este capítulo, se plantea aquí que el geórgico y el bucólico generan su propia tipología de jardín. El ajardinamiento del geórgico (con el modelo renacentista italiano) implica la disociación de su filosofía (la producción, el trabajo, el conocimiento técnico) de su expresión como jardín. (Montealegre, 2012). Mientras que lo bucólico (el jardín inglés), de carácter hedónico y ocioso se ajardina naturalmente: “El ajardinamiento del campo es consecuencia de su modernización, en donde la razón y la teoría invaden el lugar de la tradición y de la práctica, y esta última se transforma para estar al servicio del placer”.¹⁷

17 Montealegre, Pía El ajardinamiento de lo geórgico (ARQ 2012)



FIGURA 20 y 21

Before & After: Acuarelas de Humphry Repton

Acuarelas realizadas por el paisajista en donde se evidencia el gran y contradictorio esfuerzo del modelo pintoresco por hacer desaparecer del paisaje todo rastro de la intervención del hombre en la naturaleza. En este caso en particular, esto correspondía a borrar la matriz productiva del parque.

II. ● FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Ahora bien, trayendo este discurso al contexto local, tomando como caso al Parque Quinta Normal, pareciera ser que la historia de este sitio tuvo una trayectoria similar al conflicto y desarrollo de estas sensibilidades estructuradas explícitamente a partir de estas referencias literarias. (Silvestre y Aliata,2002).

Con esto me refiero al abandono que sufrió el proyecto original de la Quinta Normal, que consideraba una síntesis entre el geórgico y el bucólico, tomando como referencias el proyecto de Claudio Gay y de Luigi Sada di Carlo principalmente.

El siguiente trabajo entonces es una tesis interpretativa de la historia del parque Quinta Normal que revisará su devenir histórico, recurriendo a fuentes historiográficas y bibliográficas, que permitan identificar los distintos puntos de inflexión que experimentó (cambios de director, los giros en su carga programática y las variaciones en su trazado como argumento para situar al proyecto dentro de la genealogía levantada del geórgico y el bucólico y su deambular entre la construcción de un ideal de nación a través ambos tópicos, entendiendo a la Quinta como un proyecto que, en un momento, se puede leer como una síntesis entre ambos géneros, pero asumiendo e indagando también sobre el abandono del proyecto original., que produjo que esta se cristalizara en su aspecto bucólico y prescindiera de su motivo fundacional; el productivo. En esta misma línea, volver a replantearse esta propuesta de síntesis entre los dos cantos de Virgilio 180 años después de su fundación levanta la pregunta respecto a las nuevas posibilidades e implicancias que la reintroducción de un cariz productivo pueda aportar a este actual gran parque urbano ubicado en el corazón de la ciudad de Santiago.

A modo de hipótesis, la desaparición de las superficies de cultivo, ubicadas principalmente en el sector poniente del parque, versus la mantención del trazado consolidado del parque público se debe a diversas causas, siendo de entre las más evidentes la ausencia de una agenda clara tanto a nivel urbano como a nivel del proyecto o la dificultad de mantención de un sitio cultivado versus un paisaje del tipo inglés.

Pero también, y refiriéndonos a la historia de la Quinta se produjo una intrincada relación entre lo rural y lo urbano que finalmente determinó la desaparición de su matriz geórgica, relato que tiene que ver con lo que Iñaki Ábalos plantea como una hegemonía de lo pintoresco (2009). A raíz del afán de convertir al agro en el vehículo del progreso de la nueva República, el campo, que hasta mediados del siglo XIX se asociaba a los valores geórgicos de la tradición y la práctica, se ve invadido por la teoría y la razón, transformándolo eventualmente en un artefacto hedónico (Montealegre, 2012), pareciendo más un jardín que un potrero.

Por último, y en lo que respecta al último capítulo, el parque público es la tipología que históricamente (y pensando sobre todo en el caso de la Quinta) ha sido capaz de darle un impulso a nuevas formas de sociabilidad y códigos estéticos, ofreciéndose a la ciudad como un mecanismo capaz de introducir nuevas propuestas para acoger futuras transformaciones urbanas.

III. ● DESAROLLO

III.1 La construcción de un discurso post colonial: La Quinta Normal de Agricultura

Fundada por la Sociedad Chilena de Agricultura en el año 1841, en ese entonces la llamada Quinta Normal de Agricultura ubicada en la periferia poniente de la capital, tuvo la vocación de ser una incubadora de proyectos agrícolas y un campo productivo rentable en pos de la modernización de la incipiente República de Chile y que en su apogeo (principios del 1900) llegó incluso a convertirse en una pequeña industria.

Al mismo tiempo, se propuso como una “cosa publica podrá ser visitada por el que quiera hacerlo”.^{18 VIII}

En este sentido, este proyecto se puede leer como una síntesis entre lo geórgico y lo bucólico que por un lado buscaba “la modernización del campo y por otro, la modernización de la ciudad”¹⁹. Para la relación entre estos tipos, vale la pena revisar el contexto del país y la aparición de figuras tanto nacionales como extranjeras relevantes en la ideación de esta “Quinta cuya verdadera vocación fue la de ser un vivero ideológico y material.”²⁰

III.1.a La construcción de un nuevo Chile Republicano en clave geórgica

La ciudad de Santiago tuvo una cercana y ambigua relación con lo rural, que se remonta incluso al período precolombino.

Previo a la llegada de los españoles, lo que hoy conocemos como nuestra capital ya había sido intervenida y configurada con lógicas y trazados agrícolas; en la ribera del río Mapocho existía por ese entonces un centro administrativo Tawantisuyu, cuyo sustento se debió a la hidroagricultura y a la **minería de plata y oro.**

18 Art 18 “disposiciones Generales del primer Reglamento de la Quinta Normal” transcrito en las Actas de la sociedad op cit v24 pieza n42. Sesión del 4 de junio de 1841 fs 320 a 322. . Publicado también como “Reglamento de la Quinta Normal de Agricultura” El Agricultor op cit Tomo II N 18 de agosto 1841, pp 93-96. Via MONTEALEGRE, Pía, , La Figuración de un jardín público: Urbanismo y agricultura en la construcción del Santiago Moderno (1838-1875).³⁷

19 MONTEALEGRE, Cap La Figuración de un jardín público: Urbanismo y agricultura en la construcción del Santiago Moderno (1838-1875) 11

20 MONTEALEGRE. La Figuración de un jardín público: Urbanismo y agricultura en la construcción del Santiago Moderno (1838-1875) 11

hidroagricultura y a la minería de plata y oro.

Las implicancias del asentamiento incas y picunche significó para para el valle “la introducción del trazado del camino del Inca, de adoratorios de altura, canales y acequias, chacras y cementerios... conformando una red de predios agrícolas de producción excedentaria destinada a consolidar la conquista incaica en la frontera meridional del imperio”.²¹ De hecho, la existencia de esta infraestructura fue la que convenció rápidamente a Pedro de Valdivia a establecerse en la zona y fundar la ciudad de Santiago de Nueva Extremadura (Stehberg, Sotomayor, 2012).

Durante el período colonial, el número de acequias y canales creció considerablemente, garantizando abastecimiento a un mayor a los santiaguinos. Al mismo tiempo, el crecimiento de la ciudad se va produciendo sobre esta misma red, incidiendo en su morfología urbana.

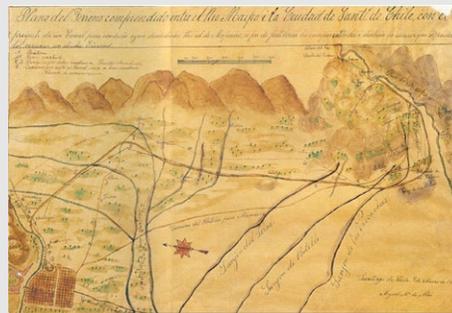


FIGURA 22

Representación del Canal San Carlos por Miguel María Atero

La red de canales que se desprenden de este y la vegetación exigua del valle.

17 Stehberg, Rubén Sotomayor, Gonzalo. Mapocho Incaico Boletín Museo Nacional de Historia Natural, Chile 2012-

Desde finales del siglo XVII el motor económico de Chile fue la agricultura, desarrollada principalmente en el Valle Central, en donde además se construye y estratifica la sociedad. Es este uno de los motivos por el cual, a comienzos del período independentista, se calcula que vivían 36.000 personas en la capital, siendo que para ese entonces, la población del país se estima en 700.000 personas. El campo como imaginario era parte de la tradición y memoria de esta nueva república.



FIGURA 23

Vista de Santiago desde Peñalolén. Alejandro Cicarelli (1873)

Esta obra, a quien Eugenio Pereira Salas considera como el inicio de la escuela paisajística nacional, entrega nuevas reflexiones entre el nuevo espíritu republicano y la actividad agraria nacional. Al presentar esta vista del valle central ajardinado, se podría pensar que ya hacia 1873” la prosperidad de la nación se consolida con una idea estética para representar la modernización: la imagen de un territorio productivo idealizado como un gran jardín de predios particulares.”

Existen de hecho, varias menciones de personajes extranjeros que visitaron Santiago entre los siglos XVI y XVII que mencionan en sus escritos el carácter rural de la ciudad, celebrándolo eso si por sus facultades decorativas y atmosféricas. Como relata Pedro Mariño en sus Crónicas del Reyno de Chile: “es acá gloria andar de huerta en huerta entre frutales y pasear los campos verdes y florestas deleitables de las que hay en esta tierra con tantas ventajas y tanta fertilidad” y aún las acequias que se sacan del río y corren por la ciudad tienen sus orillas hechas vergeles de arrayán, albahacas y rosas y otras varias hierbas y flores; lo cual también se halla en los cerros, esteros y collados que todos están hechos unos jardines”.²²

A comienzos del XIX, el paisaje urbano “moderno” de Santiago continuaba siendo, en gran medida, configurado por las transformaciones realizadas durante el período colonial. Como comenta, aunque posteriormente Vicuña Mackenna “Los acueductos de regadío que todavía existen con sus primitivos nombres de acequias interiores, fueron coetáneas con la delineación de la ciudad, y aún hay motivo para creer que la precedieron, pues hemos dicho que los indios conocían el arte de la irrigación artificial”.²³

Uno de los grandes aportes para la modernización de Santiago, que podría entenderse como un momento bisagra entre el período colonial y el republicano fue el Canal San Carlos (1820). Esta obra de ingeniería colonial, permitió el avance del campo hacia el sector sur y oriente de Santiago, articulando un sistema de reverdecimiento del valle (Montealegre, 2017), orientando inicialmente hacia un afán productivo, pero que posteriormente, orientó la expansión de la ciudad.

Por tanto, en esos años, Santiago se encuentra rodeado por una periferia hortícola que abastecía al ciudadano santiaguino: “La ciudad se alimenta de las huertas que la rodean, y los productos del campo inundan

22 LARRAÍN, Carlos. Jardines del viejo Santiago. Boletín de la Academia Chilena de la Historia n 66. 1962

23 Stehberg, Rubén Sotomayor, Gonzalo. Mapocho Incaico Boletín Museo Nacional de Historia Natural, Chile 2012- p114

las calles en los carromatos y bestias cargadas que surten los mercados, lo que va construyendo estrechas relaciones entre el mundo rural y el urbano.²⁴

Pérez Rosales (1886) le atribuye al nuevo espíritu republicano que Santiago se encuentre circundado por este paisaje cultivado. Según explica, en 1814 la periferia citadina hacia el sur de la ciudad se componía de basurales; era en el sector oriente en donde se desarrollan actividades agrícolas. La posterior expansión de las tierras cultivables hacia el sur poniente de Santiago se debió a ideas independentistas modernizadoras (Montealegre 2017): “La industria, el espíritu del trabajo y asociación ha cambiado súbitamente en un verdadero jardín de las delicias las áridas y ardientes llanuras que rodean la ciudad de Santiago”.²⁵ La adjudicación del imaginario productivo, cultivado y laborioso de la periferia capitalina a una etapa moderna e independiente del país, mucho tiene que ver con el planteamiento de Crawford al referirse al geórgico como una herramienta útil para fundar un concepto de nación, (Montealegre, 2013) dado que este promueve el trabajo, el desarrollo técnico y un espíritu comunitario.

Vicuña Mackenna respalda este postulado diciendo; “No hay nada más bello que estas chácaras regadas, podemos decirlo sin figurar, del sudor del noble trabajador. Día y noche, el chacarero, su mujer y sus niños, están trabajando: por la noche irrigando (ya que nunca se lo hace si el sol no se ha puesto, en el día arrancando las malas hierbas. La experiencia les dio a estos pequeños cultivadores modelos, el instinto más justo (y no diremos ideas, porque ellos no conocen la razón, mas sí la práctica de las cosas) sobre las operaciones delicadas de la jardinería... Pero, si usted les pregunta por qué ellos lo hacen, no le darán ninguna razón.

24 MONTEALEGRE. La Figuración de un jardín público: Urbanismo y agricultura en la construcción del Santiago Moderno (1838-1875) Tesis para obtener el grado de Doctor en Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile. 2016 28.

25 MONTEALEGRE. La Figuración de un jardín público: Urbanismo y agricultura en la construcción del Santiago Moderno (1838-1875) Tesis para obtener el grado de Doctor en Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile. 2016 28.

El cultivo, sin embargo, es perfecto.”²⁶ Lo que evidencia también quienes eran los que cultivaban en las chacras y huertas en los límites urbanos, el bajo pueblo (Montealegre,2017) que, por un lado, eran los sostenedores de la patria, volviendo a la ideación del campesino en las Geórgicas, pero por otro, eran los responsables de conductas amenazantes para esta nueva sociedad republicana. El campo o la ruralidad era también el lugar del vicio y del ocio, en donde se consumía vino, chicha y aguardiente y se establecían también formas de sociabilidad inmorales. La periferia entonces se convierte en “este espacio de fricción entre la tradición geórgica idealizada y el advenimiento de una modernización urbana”²⁷, que, vale mencionar, no tuvo un motor industrial.



FIGURA 24 y 25

Láminas de Atlas de Historia Física y Política de Chile de Claudio Gay

Retrato de ciertas figuras, asumimos representativas, de la sociedad chilena a mediados del siglo XIX.

El impulso industrial en el contexto nacional fue sustituido por la importación de estéticas y corrientes culturales principalmente europeas.

²⁶ MONTEALEGRE. La Figuración de un jardín público: Urbanismo y agricultura en la construcción del Santiago Moderno (1838-1875) (tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2017), 28

²⁷ MONTEALEGRE. La Figuración de un jardín público: Urbanismo y agricultura en la construcción del Santiago Moderno (1838-1875) (tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2017), 29

Durante la primera mitad del siglo XIX, llegan a Santiago diversas figuras claves para la construcción y asentamiento intelectual de la República. Domingo Faustino Sarmiento (1829) se involucra en el desarrollo de la Escuela Normalista, Andrés Bello (1829) quien además de participar la educación superior, incide en temas legislativos. Domeyko (1838), dedicado al estudio de la mineralogía viene a impartir clases en el Instituto Nacional. Dentro de este repertorio de figuras extranjeras, Claudio Gay, quien llega en 1830, es clave dado que continua, pero al mismo tiempo actualiza la mirada geórgica como herramienta de construcción de la nación que pretende ser moderna.

Con el propósito de ser profesor en la primera escuela secundaria del país el botánico y naturalista Claudio Gay (1800-1873) viaja a Chile en 1828.

En 1830, Gay firmó un contrato - basado en una propuesta que él mismo había presentado al gobierno chileno - para llevar a cabo una expedición científica a través del país, que comenzó en diciembre de 1830 y terminó en enero de 1842. Su misión fue la de registrar los paisajes naturales, culturales y urbanos de Chile “sin ningún rastro español o religioso”²⁸, lo que declara las aspiraciones de esta nueva república. A través de un ejercicio de recopilación y descripción, escribe a posteriori (1844-1870 app) el Atlas Físico y Político de Chile, publicación compuesta de 29 tomos que describen al país desde diversas disciplinas (sociales, botánicas, zoológicas, geológicas, climáticas etc) a través de su representación en imágenes. Esta herramienta visual le es de gran ayuda para la divulgación tanto nacional como internacional de la nueva república. Es por esto que a Gay también se le llama el inventor de Chile (Sagredo, 2003).

28 SAGREDO, Rafael El Atlas de Claude Gay y la representación de Chile <https://journals.openedition.org/cal/7309> revisado en agosto 2020

Respecto a la noción del territorio nacional, era el Valle Central, “en donde se articula lo que se venía denominando históricamente como Chile.”²⁹ A pesar de esto, y gracias a las expediciones y posteriores publicaciones científicas, tomando como paradigma el Atlas de Gay, se expande en el el imaginario lo que hasta ese entonces se entendía como territorio nacional. En el 43 se integra al Estrecho de Magallanes, en el 61’ comienza el proceso de ocupación en la Araucanía y el norte adquiere un nuevo interés pues comienza a desarrollarse fuertemente la minería, cuyo punto de partida fue el descubrimiento de la mina de Chañarillo en 1832 (Montealegre, 2017).

29 Jocelyn-Holt, Alfredo. Historia General de Chile. 3. Amos, Señores y Patricios. Santiago: Sudamericana, 2004. Medio impreso.

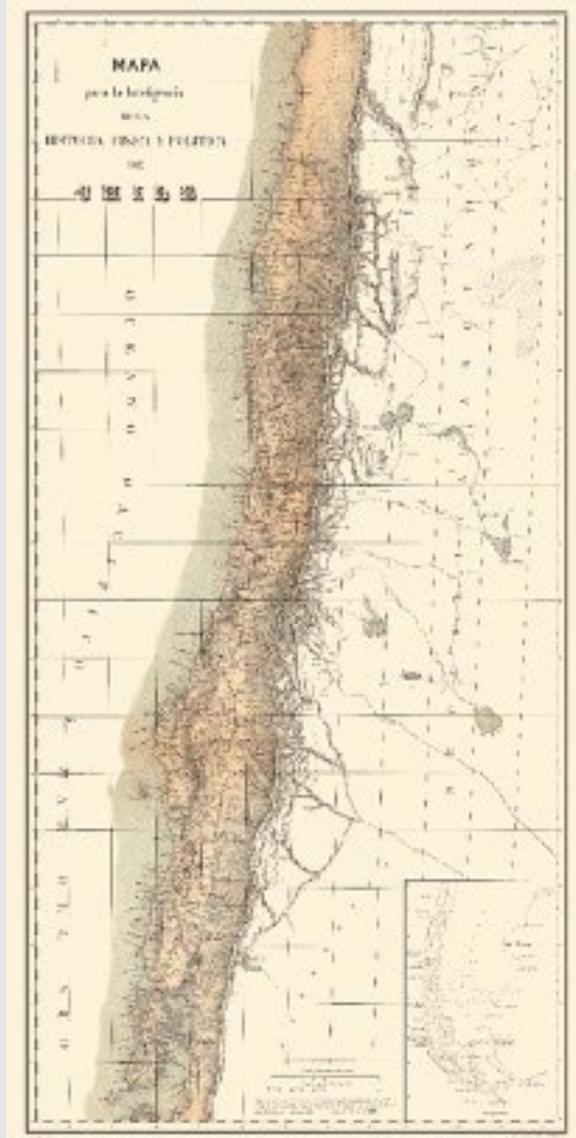


FIGURA 26, 27 y 28

*Láminas de Atlas de Historia Física y Política de Chile.
(expansión concepto de nación/territorio).*

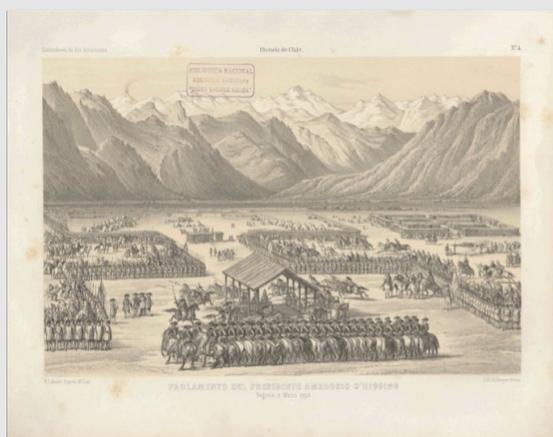


FIGURA 27 y 28

*Láminas de Atlas de Historia Física y Política de Chile.
(expansión concepto de nación/territorio).*

A través de la inclusión de, por ejemplo, el plano de la batalla de Maipú, se evidencia la meditada voluntad de destacar los acontecimientos constitutivos de la nación.

El descubrimiento de yacimientos mineros ya no solo en el norte sino también en el sur (Lota y Caracoles) generaron grandes fortunas en algunas familias chilenas quienes tuvieron un gran interés en “modernizar la agricultura e introducir el lujo, la sofisticación y el capital necesario para la modernización de la ciudad.”³⁰ De estas familias surgen, en gran parte, los socios de la Sociedad Chilena de Agricultura y Beneficiencia, fundada el 20 de mayo de 1838 por José Miguel de la Barra. A pesar de sus esfuerzos y de que la agricultura fue “la base laboral, representando el inquilinado al 90% de la población registrada en la primera mitad del siglo (Collier, 2008)...nunca se consolida como la base productiva, si sella la forma de la estructura de política y poder del país”³¹.

En este período inicial de modernización, la agricultura, entendiendo a esta como una actividad promotora del trabajo y de ciertos valores morales y comunitarios, que por tanto, había contribuido fuertemente a forjar una identidad nacional y que además carga con la tradición rural histórica del país, ahora actualizada a conveniencia de los nuevos valores de la República (Montealegre, 2017) se convierte la actividad conductora del progreso.

Es por esto que que la Sociedad Nacional de Agricultura decide emprender el proyecto de crear un espacio en la ciudad “que pudiera irrigar los campos con el progreso”³²; la Quinta Normal.

30 MONTEALEGRE, Pía. El jardín público de Gay en La figuración del jardín público. (tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2017), 33.

31 SCHOENNEBECK, Sebastián Paisaje nación y representación del sujeto popular. AISTHESIS N53 Pontificia Universidad Católica de Chile. 2013 33

32 MONTEALEGRE, Pía. El jardín público de Gay en La figuración del jardín público. (tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2017), 34.

III.1.b La construcción de un nuevo Chile Republicano en clave bucólica

“Hace apenas 10 años que las camelias han venido a reemplazar a la albaca i los conservatorios de cristal a los almácigos tapados con esteras”
(Vicuña Mackenna, p87).

Ahora bien, el proceso de modernización agrícola con el proceso de modernización urbano se encuentran íntimamente relacionados : “La modernización de la agricultura provee materia prima, desarrolla la cultura vegetal y, finalmente, introduce la jardinería como un efecto colateral, no buscado, pero vivamente alentado. El espacio urbano es modificado bajo la influencia de innovaciones ideadas para el espacio agrícola; un campo que es imaginado por una intelectualidad urbana -la Sociedad Nacional de Agricultura- y desde un lugar urbano: La Quinta Normal.³³

46

El espacio público en la nueva república

A comienzos del siglo XVII, Santiago tenía un aspecto que no distaba tanto al de su época fundacional. Aún se seguía reparando a las construcciones dañadas en el terremoto de 1647 y el estilo arquitectónico que la configuraba respondía a una lógica rústica o vernácula que en gran medida distaba de la sofisticación barroca que existía en otras colonias de la Corona. Pero, con las reformas borbónicas emprendidas por el rey Felipe V, las colonias reciben grandes impulsos modernizadores. En nuestro caso, esto significó una revolución respecto al estilo arquitectónico de la ciudad, que tuvo como protagonista al italiano Joaquín Toesca, quien renovó e inscribió a Santiago en una corriente neoclásica. Le sigue a esto la culminación de los Tajamares, que le

³³ MONTEALEGRE, Pía. El jardín público de Gay en La figuración del jardín público. (tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2017), 11.

dieron a la capital una sensación de mayor estabilidad y seguridad. Ya en 1818, el país firma su acta de Independencia y se funda la República de Chile y como estrategia de gobierno, se continúa con mayor esfuerzo la construcción de edificios de estilo neoclásico, de infraestructura para la ciudad y se le pone especial atención a la creación de espacio público. Como comenta, aunque posteriormente Vicuña Mackenna, “no existe una noción de respeto al espacio público, estando permitido el arrojo indiscriminado de escombros, la instalación de andamios, el transporte de cargamento sin estibar y hasta la interrupción del tráfico por causa de enfermedad”. (Vicuña Mackenna 1873d)³⁴.

Carecía este de biodiversidad vegetal, encontrándose en vez en el interior de monasterios y conventos como por ejemplo, el claustro de la Iglesia de San Francisco o de las monjas agustinas. Este verdor eso sí, estuvo siempre presente al interior de las casas coloniales, con la tipología de la casa quinta, de matriz islámica. Era en este interior en donde también ocurrían los encuentros sociales, dado que la ciudad ofrecía un reducido número de espacios de encuentros sociales; la Plaza de Armas, los Tajamares y la Alameda de las Delicias eran probablemente los más emblemáticos.

34 MONTEALEGRE, Pía. El jardín público de Gay en La figuración del jardín público. (tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2017), 28.

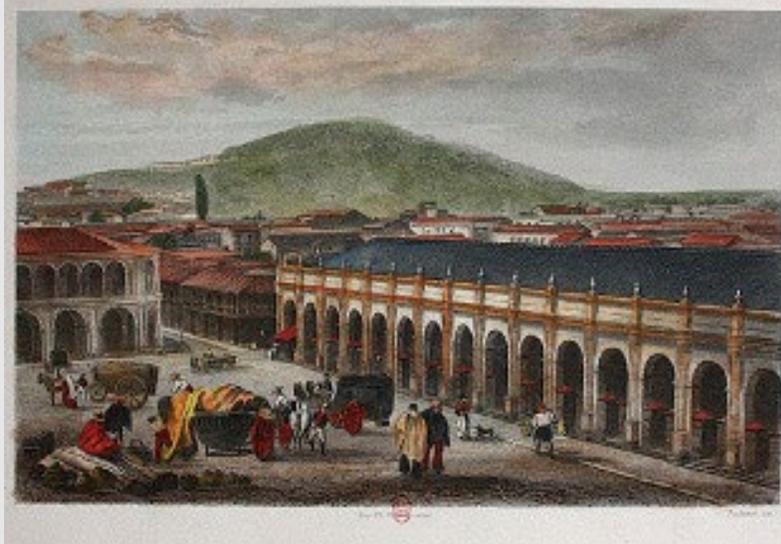


FIGURA 29

Grand Place de Santiago du Chili (1848)

Bajo la plaza, que es el núcleo del centro histórico de Santiago habría existido un asentamiento incaico desde donde salían caminos con diferentes direcciones. Luego tras la fundación de Santiago (1541) se le dio un trazado en forma de damero en torno a la cual se construyeron los más importantes edificios administrativos. Pese a su protagonismo (o prestancia), a mediados del XIX continúa sin presencia de material vegetal.

**FIGURA 30**

La Cañada de Santiago (1854) Claudio Gay.

De origen colonial, la Cañada sufrió una remodelación en 1821 renombrándose como Alameda de las Delicias. Dejó atrás su aspecto descuidado plantándose en esta cuatro hileras de álamos traídos de Mendoza, (¿o de Europa por franciscanos?), aludiendo a esquemas de avenidas arboladas europeas. Se diseñaron también platabandas centrales. Durante el siglo XIX fue el lugar de paseo de la elite.

**FIGURA 31**

Vista de la Ciudad de Santiago de Chile con parte del Tajamar del Río Mapocho desde la Quinta Alegre (1794) Fernando Brambila.

A partir del 1700, se comenzó a construir un sistema de tajamares para proteger a Santiago de las subidas del Mapocho. Esta infraestructura, que fue constantemente remodelada, entrado ya el siglo XIX “también permitió la integración del río al medio físico de la ciudad gracias a rampas que bajaban al lecho (operando, por ejemplo, como áreas de acción de las lavanderas) y a la configuración de una promenade elevada para la sociedad³⁵

Dentro de esta genealogía de espacios de encuentro público se inserta el proyecto de la Quinta Normal. La ubicación de este parque agrícola debía cumplir con ciertas condiciones: que fuese un terreno relativamente amplio y con buena calidad de suelo, que tuviese acceso a agua de riego pero que también se encontrase próximo al centro de la capital.

³⁵ HECHT, Romy. No Man’s River. Los tajamares como proyecto de paisaje. LOFscapes (30.3.2015) Revisado en mayo de 2021.

La transición de la Quinta desde centro y escuela experimental agrícola (1841) hacia área verde (1961) se divide, en función de este capítulo, en tres períodos, que en este caso, serán revisados con el interés de reconocer en estos la paulatina inserción del arte de la jardinería en este recinto, luego exportado hacia el resto de la ciudad, ejemplificado tanto en el embellecimiento de esta como en la creación de parques privados bajo modelos de jardines extranjeros.

Inicios de una narrativa del paisaje nacional (1841-1875)

Claudio Gay, Sada Di Carlo y Vicuña Mackenna

La cosa pública de Claudio Gay

51

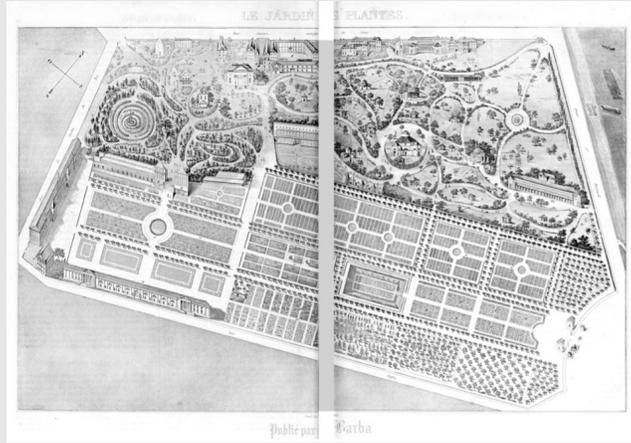
A pesar de que la Quinta se funda en 1841, Claudio Gay, una década antes, comienza a idear el proyecto. Plantea la necesidad de que el país cuente con un centro de estudio agrícola pero que al mismo tiempo ofreciese un lugar de recreo al santiaguino “...sería de servir de Jardín de Aclimatación (citado en Stuardo 1973 p 115). Al cultivo y reproducción de especies de interés productivo se le agregarían también las plantas medicinales. Su lúcida visión es la de un establecimiento urbano “podría servir también para jardines y jardines de paseo que serían muy agradables así por la simetría como por la variedad de árboles y arbustos que allí se cultivasen...El domingo se vería al bello sexo recrearse a la sombra de esos soberbios plátanos de Italia, o de esos orgullos castaños de las Indias que hacen en París el adorno de las Tullerías y del Luxemburgo”. (citado en Stuardo 1973 p 116)³⁶.

36 MONTEALEGRE. La Figuración de un jardín público: Urbanismo y agricultura en la construcción del Santiago Moderno (1838-1875) (tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2017),46

A pesar de que no hay registros de que Gay fuese considerado por la Sociedad Nacional de Agricultura para ser el primer director de la Quinta, es él quien dibuja el primer plano del proyecto, que no se lleva a cabo, quedando solo como bosquejo.

Esta primera propuesta mucho tiene que ver con dos proyectos de la familia Thouin, (Paris, 1754-1829) quienes fueron jardineros paisajistas y botánicos, sucesivos directores del *Jardin des Plantes* de Paris, donde Gay estudió los años previos a su partida a Chile. Los hermanos André y Gabriel son quienes desarrollaron la propuesta de ampliación del establecimiento francés, que nunca fue construido.

De la planta de este y de su proyecto de remodelación para Versalles, se observa la combinación de una matriz geórgica heredada de la tradición renacentista que luego configura el esquema espacial de los jardines botánicos, con una de estilo paisajista, disimulan el cariz científico del sitio, tal como hace Gay con la Quinta.

**FIGURA 32 y 33**

Jardin des Plantes y Propuesta para Versailles de G. Thouin

Thouin clasifica los jardines en cuatro tipologías: frutales, botánico, huerto y placentero. Este último se subdivide en simétricos, irregulares y “jardín payasagers” (Montealegre, 2017). Este esquema es también reconocible en la propuesta de Gay. Otra característica reconocible en la Quinta es la de presentar una híbrida gama programática.

Quizás, el motivo por el que este proyecto fue desechado es porque “la praxis geórgica se encontraba miniaturizada, disimulada y fragmentada”³⁷. En 1843 Gay retorna a Francia, y es sucedido por su compatriota Leopoldo Perrot (1843-1848), como Director de la Quinta (1843-1848), quien recibe básicamente un jardín de aclimatación ya deteriorado, efectuando obras poco relevantes.

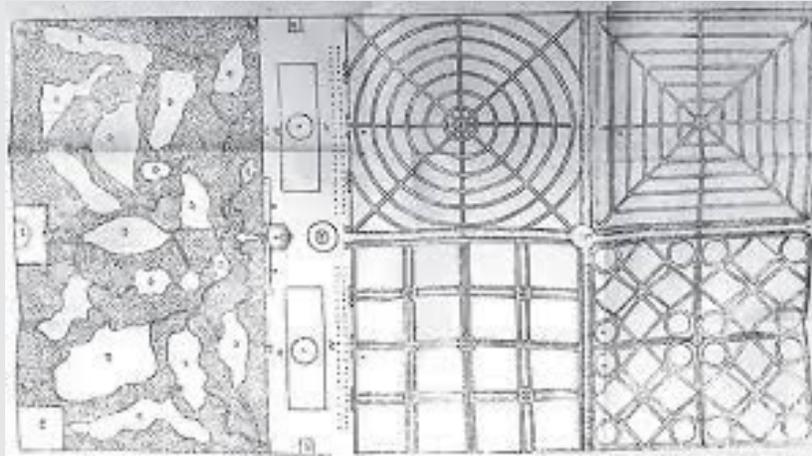


FIGURA 34

Proyecto de un jardín de aclimatación para Santiago de Claudio Gay

37 MONTEALEGRE, La Figuración de un jardín público: Urbanismo y agricultura en la construcción del Santiago Moderno (1838-1875)55.

Otra figura relevante en este primero período es el italiano Luigi Sada di Carlo, sucesor entonces de Perrot.

Sada Di Carlo, quien llega al país en calidad de cónsul en 1848 escapando de la Revolución Italiana que detona el proceso de su unificación es el primer director que logra materializar por primera vez un proyecto para la Quinta.

Durante su gestión (1849-1856), se realizaron importantes obras que tienen que ver tanto con un aspecto agrícola como con uno ornamental. Sada es quien verdaderamente “afrontó el desafío de implantar, criar, domesticar, mejorar y propagar nuevas variedades de plantas en la ciudad, mientras sistematizaba la forma y técnica de plantación introduciendo áreas de cultivo especializadas en un sitio específico, la Quinta Normal de Agricultura.”³⁸

En su discurso inaugural, en donde realiza una profunda descripción sobre las características de especies útiles tanto para el afán productivo como el ornamental, toma distancia de las consideraciones científicas propuestas inicialmente por Gay y valida al mismo tiempo sus conocimientos del agro que habían sido puestas en duda por la Sociedad, dado el motivo circunstancial del italiano en Chile. En vez, presenta a la Quinta como un establecimiento modelo de enseñanza y experimentación agrícola, en donde se “determine sistemáticamente las plantaciones para la Quinta” junto con una “colección con todas las variedades de hortalizas que tenemos” y “con las plantas exóticas que debemos adquirir” ayudando así al país a “perfeccionar su condición salvaje” mediante el cultivo. (Hecht, 2015)³⁹

38 Hecht, Romy (2017) Dissecting the origins of Chile's Quinta Normal de Agricultura as a colonial garden, 1838–1856, *Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes*, 37:

39 Gandarillas, García Huidobro, Larraín and Nolasco, pp. 426, 428 en *El Agricultor* op. Cit N°78, enero y febrero de 1849 p 669.

**FIGURA 35**

Primer proyecto de Luis Sada para la Quinta Normal, 1849

En este se mantienen las 27 há con las que contaba el recinto. El acceso, propuesto anteriormente por Gay desde el sector norte, se traslada hacia el oriente, aprovechando la reciente plantación de una alameda en Yungay. Esta nueva entrada, perpendicular a la calle Catedral, genera un eje que va desde la Plaza de la Independencia hacia la Quinta. El óvalo de acceso se delinea con la plantación de árboles nativos.

Sada realiza dos planos durante su período, uno en 1848 y el siguiente en 1851. Esto se debe a las críticas que recibe por parte del gobierno del entonces presidente Manuel Montt pues parecía ser que esta seguía funcionando básicamente como un vivero. La crítica proviene desde aquí y no desde la Sociedad dado que esta había entrado en su primer receso en 1849, y no volverá a reactivarse hasta 1856, con el retorno del futuro intendente Benjamín Vicuña Mackenna.

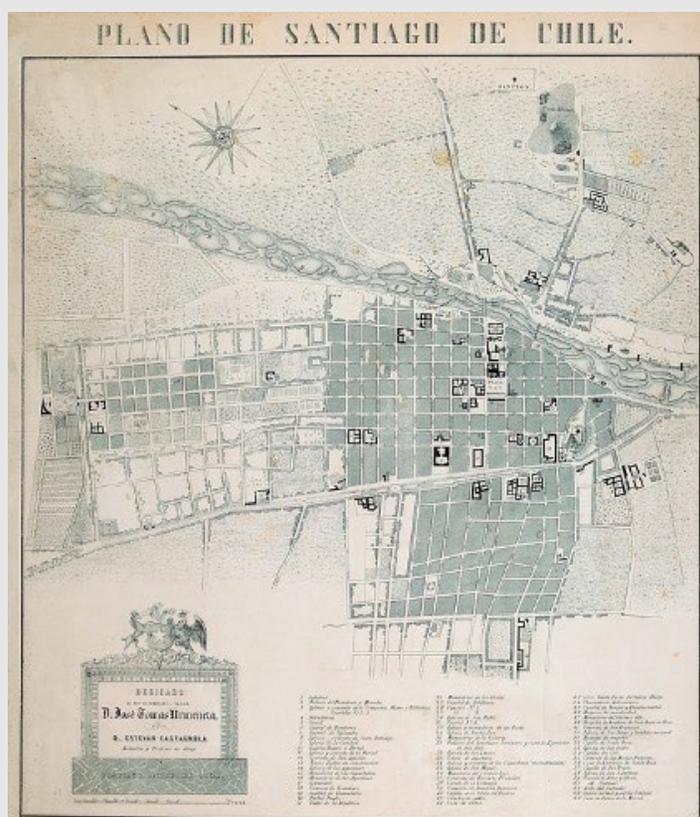


FIGURA 36

Plano de Santiago de Esteban Castagnola, en 1854 Colección Biblioteca Nacional de Chile



FIGURA 37

1. Higuera de José Diego Portales. 2. Higuera de doña Teresa Portales

Recorte en base a plano de Santiago de Esteban Castagnola, en 1854 Colección Biblioteca Nacional de Chile. El terreno de la Quinta hasta 1850 correspondía a lo que fue la higuera de José Diego Portales (25há). Ese año la Tesorería General en representación del fisco compra la higuera de Doña Teresa Portales , con lo que la Quinta pasa a tener una extensión de 41 há.

Así pues, la reforma gubernamental publicada el 13 de febrero de 1851 pretendía “promover el uso del recinto para exponer el potencial de la agricultura para mejorar el bienestar de la población”⁴⁰. Esto fue quizás una manera de justificar el gasto Fiscal por la compra de las hijuelas de otros miembros de la familia Portales; Doña Teresa (1850), María Josefa y Antonia. Así, la Quinta pasa a tener, de 25há a más de 100há. Esto le permite el por fin, convertir a este recinto en un centro de educación agrícola, una école normal. Supera así su único uso como jardín de aclimatación al “convertirse en un centro pionero que ofrecía una formación adecuada en sericultura y técnicas de cultivo incluyendo métodos agrícolas, ciencias veterinarias y producción de bienes derivados como el vino, el queso y el lino.”⁴¹

40 Hecht, Romy (2017) Dissecting the origins of Chile's Quinta Normal de Agricultura as a colonial garden, 1838–1856, *Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes*, 3

41 Hecht, Romy (2017) Dissecting the origins of Chile's Quinta Normal de Agricultura as a colonial

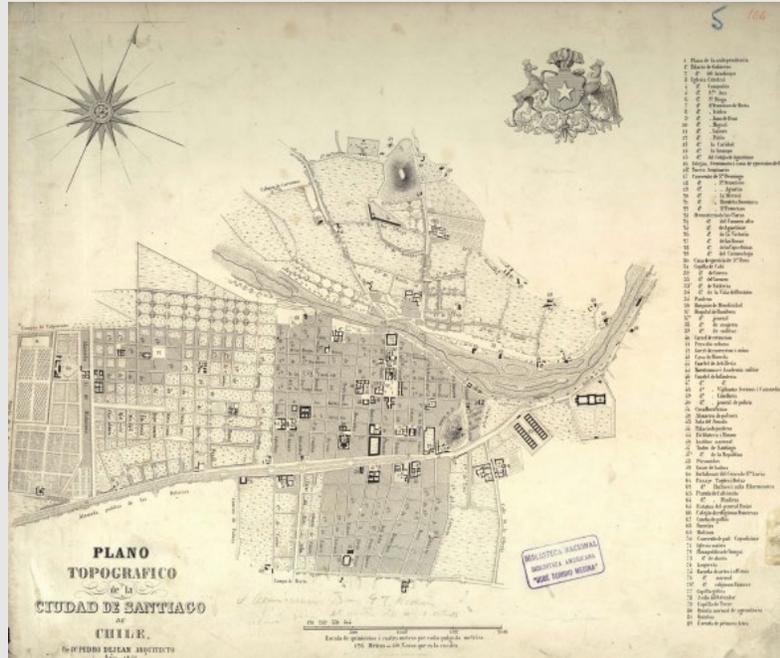


FIGURA 38

Plano topográfico de la ciudad de Santiago de Chile, por Pedro Dejean.

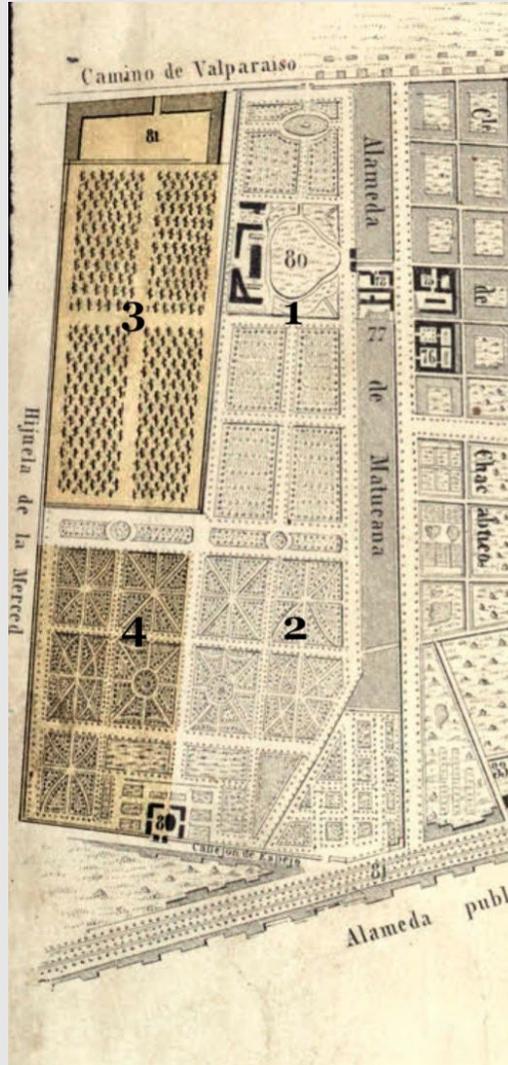


FIGURA 39

1. *Hijuela de José Diego Portales.* 2. *Hijuela de doña Teresa Portales*
3. *Hijuela de Josefa Portales.* 4. *Hijuela de María Portales*

Quinta Normal en Plano topográfico de la ciudad de Santiago de Chile [material cartográfico] por Pedro Dejean, 1856. En 1854 se le suman a la Quinta las hijuelas de María Josefina y Antonia Portales.^{XVI}

A pesar de esto, el conflicto respecto al carácter público del sitio vuelve a aparecer, como en realidad lo hará a lo largo de toda su historia. Se propone así la apertura de este los jueves y domingos y la construcción de una red de caminos para peatones, caballo y coches, diferenciando lo que estaba destinado a ser de libre acceso para todo público de lo educacional y productivo, que permanecía cerrado para el visitante.

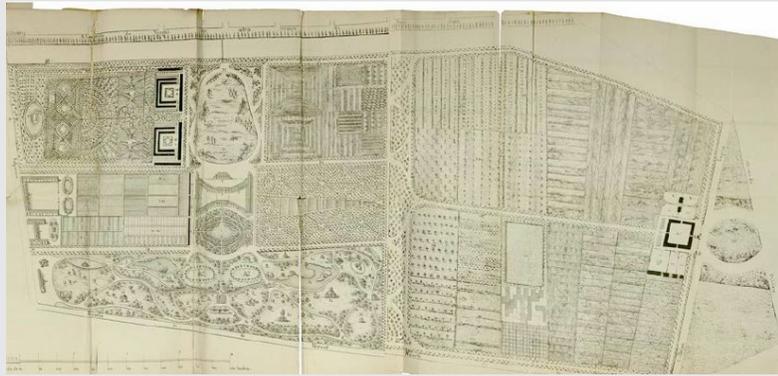


FIGURA 40

Plano Sada di Carlo. Plano de los Diversos Departamentos que Comprende el Establecimiento Nacional de Agricultura. Quinta Normal de la República de Chile para la Enseñanza de la Agricultura i de las Ciencias Naturales. Santiago Imprenta Julio Belin i Compañía. 1851

El plano del proyecto de 1851, que como ya se mencionó, contaba con una superficie tres veces mayor a la original, se divide en tres secciones:” un jardín pintoresco a la inglesa, una escuela de hierbas y vegetales y “un campo ampliado dedicado al cultivo a gran escala, y 7 jardines: la escuela botánica, para las plantas leñosas , para enseñar la propagación, para estudiar las plantas medicinales, para enseñar el cultivo de la vid , para la escuela de los árboles frutales y para la escuela de plantas perennes [herbáceas]”⁴² XVII

42 Sada Di Carlo, Luigi Esplicaciones del Plano y de los Diversos Departamentos que comprenden el Establecimiento Nacional de Agricultura dedicado a los Señores representates de la Nación Chilena por el Ingeniero Luis Sada De Carlos, Director de dicho Establecimiento en Quinta Normal de La República de Chile para La Enseñanza de La Agricultura i de Las Ciencias Naturales [sic] (Santiago: Imprenta de Julio Belin i Compañía [sic], 1851).

Sada veía la Quinta como una oportunidad no solo de cultivar y “conservar sus plantas, permitiendo que el establecimiento recoja sus semillas para propagarlas en el país”⁴³ sino también como un terreno en donde se pudiesen conjugar y exponer diferentes modelos de jardines extranjeros; en ese sentido, el verde de la Quinta se convierte además en una herramienta que educa al santiaguino sobre el arte y belleza de la jardinería.



FIGURA 41

Plano del jardín de la casa edificada en la Alameda por D Maximiano Errázuriz, hoy emabaja de Brasil en Jardines del viejo Santiago.

Este parque paisajista privado es construido en 1962, 10 años después de la implementación de modelos espaciales de este tipo en la Quinta.

43 Sada, 'Explicaciones del Plano ...', p. 14. En Romy Hecht (2017) Dissecting the origins of Chile's Quinta Normal de Agricultura as a colonial garden, 1838–1856, Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes.

Revisando nuevamente el discurso inaugural de la Quinta de Sada. Comenta allí que esta puede convertirse en “un lugar donde la frescura de la atmósfera, la tranquilidad, la sombra y las flores nacientes [se] mezclan con los caprichos de la naturaleza; [un lugar] para contemplar las fieras de los desiertos y selvas y animales útiles para el hombre; [un lugar] para aprender sobre su identificación [científica], sus usos y sus objetivos ... [un lugar donde] cualquiera que se dedique a estudiar sus componentes encontrará un saludable bálsamo para los males morales y físicos”⁴⁴

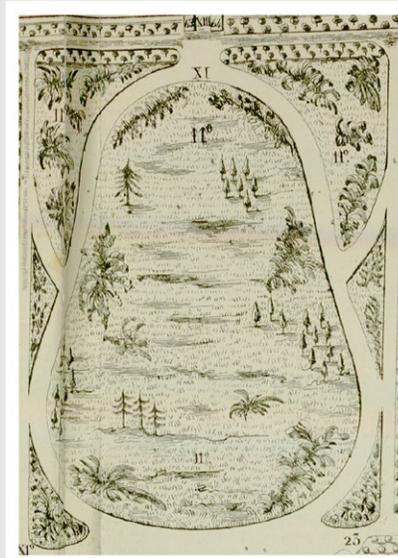
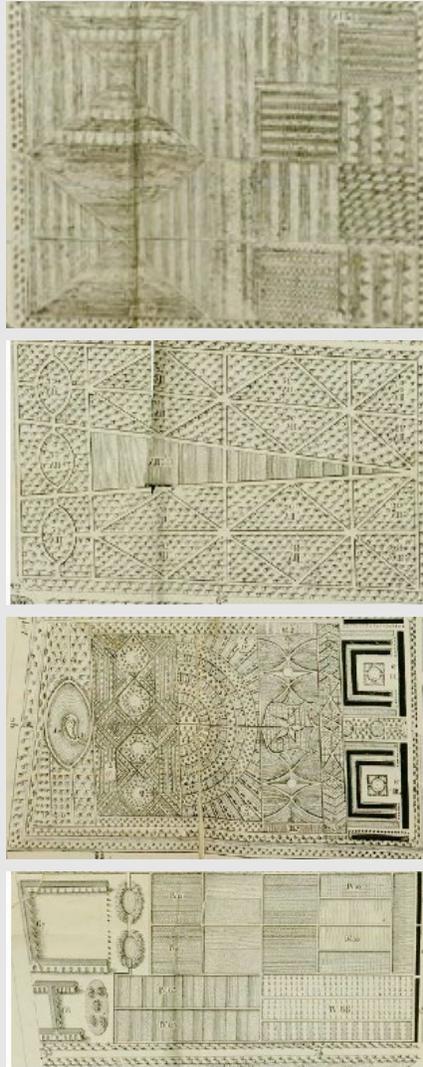


FIGURA 42

Fragmento Plano de los Diversos Departamentos que Comprende, De Sada Di Carlo

El óvalo de acceso “está plantado de diferentes grupos de arboles indígenas y exóticos a fin de ofrecer una especie de escena, que con el tiempo presentará un jardín naturalmente pintoresco llamado a la inglesa (Sada di Carlo 1851 p11).

44 Sada Di Carlo, Luigi *Esplicaciones del Plano ...* (Santiago: Imprenta de Julio Belin i Compañía [sic], 1851), p 8-9 en Hecht, Romy *Dissecting the origins of Chile's Quinta Normal de Agricultura as a colonial garden, 1838–1856*, *Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes*, p 2017. p10

**FIGURAS 43, 44, 45 y 46**

*Jardín de hortalizas y herbáceas, Jardín dendrocárpico,
Jardín botánico, Escuela polifitológica*

La Quinta modelo de Sada no pretendía reducirse a “una secuencia de campos cultivados a gran escala que producían plantas específicas para la producción de especímenes para su venta y distribución. Más fundamentalmente, su concepción como un paisaje de parcelas de cultivo serviría para diseñar otras parcelas que con el tiempo que, cambiarían la fisonomía y la estructura de la ciudad.”⁴⁵

45 Hecht, Romy Dissecting the origins of Chile’s Quinta Normal de Agricultura as a colonial garden, 1838–1856, *Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes*, p 2017. p10 Traducción propia

En ese sentido, y atendiendo tanto a su matriz formal como a las intenciones y al contexto en el que se desarrolla la Quinta durante lo que hemos llamado su primer período, se puede entender a esta como un primer intento de crear en Santiago un parque público a la manera en las que estos estaban siendo diseñados en el hemisferio norte entre los siglos XVII y XVIII. Estos eran espacios sociales verdes y democráticos, que permitían nuevas formas de intercambio social.(Ver anexo) y que respondían a ciertas configuraciones espaciales ligadas al naturalismo inglés o a la geometrización francesa.

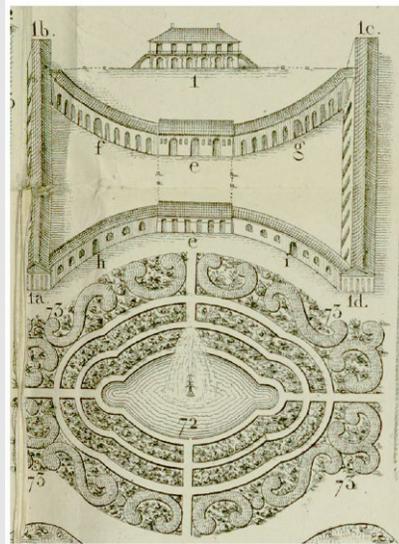


FIGURA 47

Casa civil rural y escuela de jardinería

Además de querer traer a un jardinero europeo para impartir clases a los pupilos de la Quinta, quienes una vez instruidos pudiesen desempeñar la labor de jardinería pública También, con la reforma del 51, se le permitió a las mujeres dedicadas tanto a la horticultura como a la jardinería, su asociación. Respecto a las construcciones, pareciera ser que Sada propone como edificio central un edificio que recuerda a una villa italiana.

Terminado el período de Sada en 1856, “83.712 árboles de hoja caduca estaban destinados a ser distribuidos entre “diferentes ciudades de la República para su uso en los paseos públicos”⁴⁶. Es decir, a mediados de siglo, los árboles de la Quinta se transformaron en el bastión de la reforma modernizadora de Chile; estos evidenciaban el esfuerzo del gobierno por introducir belleza en el espacio público. (Hecht, 2015, p13). Además, “mediante la valoración de los caminos como oportunidades para incorporar hileras de árboles como elementos geoméricamente medidos que permitían la entrada de la naturaleza en la ciudad”⁴⁷. Esto además se debe a la elección por parte del italiano de traer no solo especies “productivas” sino también árboles capaces de soportar la erosión que el espacio público le pudiese causar. Usando a la Quinta como “jardín ejemplar”⁴⁸. Considerando que muchos de los pequeños jardines temáticos indicados en la planta de Sada de 1851 eran de carácter privado, y por tanto, su influencia sobre la adición de la Quinta como un artefacto urbano y ornamental pudiese ser irrelevante, hay dos elementos, que al ser abiertos a todo público, se les es atribuible cierta responsabilidad en el entendimiento de la Quinta como esto último. Quizás el más obvio es el óvalo paisajista de acceso, cuya superficie se encontraba cubierta de árboles sembrados a la manera que lo haría un jardinero inglés; sin un orden aprehensible (esto aleja del sitio de su matriz científica y productiva asociado a un sistema regular y clasificatorio de el material vegetal). Junto con esto, y a través de la persistencia en el esquema de las alamedas perfiladas a través de hileras de árboles, sistema ya implementado en la ciudad, pero reiterado y sistematizado en la Quinta, la costumbre del paseo (entendiendo a esta como un hábito moderno) comienza, al igual lo anterior, a “sistematizarse”.

46 Novoa, Jovino ‘Memoria que el Ministro de Estado en el Departamento de Hacienda Presenta al Congreso Nacional. Año de 1861 [Agosto 17, 1861]’, Documentos Parlamentarios. Discursos de Apertura 1861’, Documentos Parlamentarios. Discursos de Apertura

47 Hecht, Romy Dissecting the origins of Chile’s Quinta Normal de Agricultura as a colonial garden, 1838–1856, *Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes*, p 2017. p10 Traducción propia

48 Sada Di Carlo, Luigi. Explicaciones del proyecto para plantear un establecimiento i un curso de agricultura en el local llamado La Quinta Normal, según el plano presentado al Supremo Gobierno por el Injeniero Luis Sada di Carlo. *El Agricultor op.* Cit N°78, enero y febrero de 1849 p 669.

El paisaje chileno de Vicuña Mackenna

La introducción de elementos en el área pública de la Quinta de Sada como lo son el óvalo paisajista de acceso y, los caminos sombreados que proporcionaron las hileras de árboles que delimitaban avenidas y la construcción de caminos para coches fueron un motivo de crítica por parte del futuro Intendente de Santiago Benjamín Vicuña Mackenna, quien retorna a Chile de su primer exilio en 1856¹¹. Comenta él mismo “El establecimiento de Yungai se decretó como una quinta para ensayos prácticos, i se ha formado, sin embargo, solo un Jardin Botánico. De este error ha nacido su inutilidad, su descrédito i los injentes gastos que ha costado a la nación(...) un establecimiento de este género es útil sin duda hasta cierto punto, i sobre todo, muy agradable en los suburbios de una gran capital(...) Pero aunque es un hermoso establecimiento urbano no es útil para el país en general” Vicuña Mackenna 1856.

Formado en la *Royal Agricultural College of Cirencester* y en *L'École de Botanique del Jardines des Plantes* en Paris, pretendía de la Quinta un sitio no de esparcimiento y belleza ornamental sino más bien una Hacienda Modelo.

Pero, fuera de esta, también le imperaba la necesidad de transformar a Santiago en una ciudad republicana a través de la creación de nuevos y verdes espacios públicos que la liberasen, no de una ciudad contaminada y industrializada, como los casos que Vicuña Mackenna había visitado tanto en Europa como en Norte América, sino más bien de su aspecto árido y pestilente, congestionada “de carretas cargadas de mercaderías campestres que invaden todos los días la ciudad arruinando las calles”⁴⁹; rusticidad asociada al período colonial.

49 MONTEALEGRE. La Figuración de un jardín público: Urbanismo y agricultura en la construcción del Santiago Moderno (1838-1875) (tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2017), 85

En esta misma línea, y hasta la irrupción de la jardinería pública, el santiaguino encontraba el ocio en sitios baldíos circundantes a la ciudad. El peñón del Santa Lucía y la Pampilla, previos a sus respectivas transformaciones, ya eran sitios regularmente visitados. Así también, el anillo fértil hortícola que rodeaba a Santiago estaba reconocidamente “incorporado al uso cotidiano de una ciudad que se vuela a ella para divertirse”⁵⁰, siendo este un paisaje que aglutinaba un sentido de identidad colectiva.

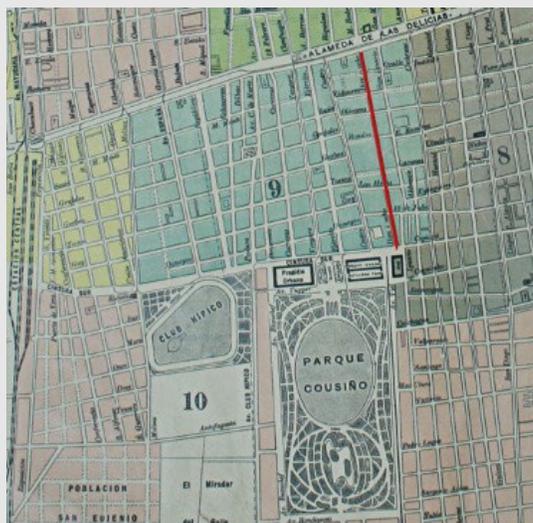


FIGURA 48

Ilustración 8 La Pampilla o Campo de Marte

Era un sitio de celebración Lugar de esparcimiento público de propiedad fiscal en donde se realiza el desfile militar durante el mes de septiembre. Se realizan además ramadas que congregan tanto a la clase alta como al “bajo pueblo”. En 1869 Enrique Cousiño le ofrece al gobierno financiar la transformación de este sitio en un parque público a la manera europea. Para esto contrata al alsaciano Guillermo Renner quien junto al urbanista y director de la Quinta Arana de Borica realizan una intervención no solo dentro del sitio sino también a su contexto urbano próximo.

50 MONTEALEGRE. La Figuración de un jardín público: Urbanismo y agricultura en la construcción del Santiago Moderno (1838-1875) (tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2017), 320

Pero, ya durante la segunda mitad del siglo XVIII, atribuible por un lado a la inclusión de elementos paisajistas en los sectores públicos de la Quinta Normal y por otro, la llegada de variados jardineros extranjeros, el diseño del verde toma códigos foráneos y comienza a desplazar a los antiguos, considerados como menos civilizados. El inglés Drummond o el alsaciano Guillaume Renner, entre otros, serán responsables de un gran número de jardines y parques tanto de índole privada como pública.

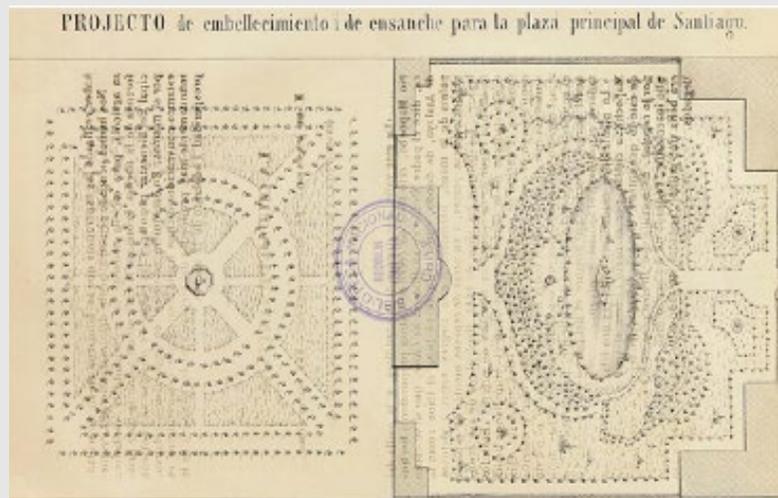


FIGURA 49

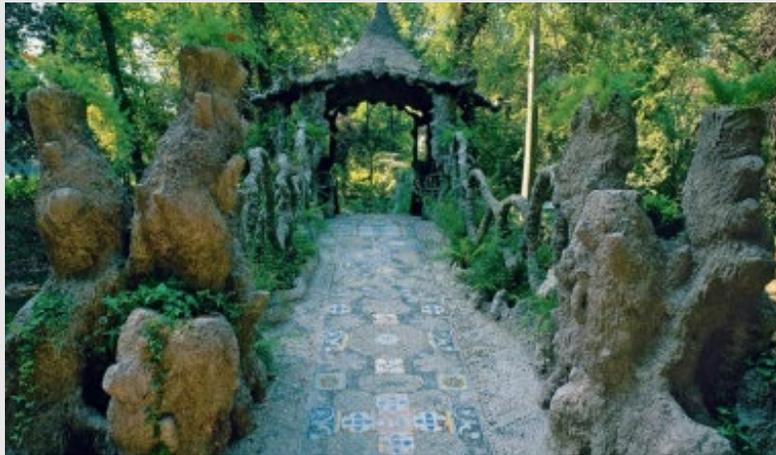
Ilustración 7 La plaza de la Independencia transformada en un jardín público de estilo naturalista

Añadir el verde que ofrece frescura, sombra y paseo fue una persistente preocupación para Vicuña Mackenna, autor del proyecto.

La emergencia del bucólico en la ciudad se desborda también hacia sectores de tradición rural. Las haciendas de importantes familias chilenas latifundistas, y a esta altura, la gran mayoría de ellas con fortunas mineras comienzan a aislar, a través de la construcción de parques de estilo italiano, inglés o francés, al campo de su panorama de producción. Pero esto no se queda solo ahí; con la irrupción en la tecnificación del agro, el paisaje que circundaba a la ciudad comienza a parecer un campo ajardinado más que otra cosa. Esto ocurre especialmente en el desarrollo de la industria vitivinícola a fines del siglo XIX.

**FIGURAS 50, 51 y 52***Parque Viña Santa Rita*

Renner propone un híbrido entre el jardín inglés y el italiano. De las estrategias usadas por estos últimos, y como se puede ver en la imagen, proponían un sistema de terrazas que permitiera un dominio visual del sitio total. Contrasta además el uso de parterres versus un esquema de plantación no jerárquico y disperso. Es decir, en el primer caso la naturaleza se manipula, y en el segundo “se crea”. La laguna de bordes irregulares al igual que la construida por Sada en la Quinta, es otro elemento de el naturalismo inglés. Es posible además reconocer que especies traídas y aclimatadas a la Quinta ya estaban siendo utilizadas en el diseño de jardines, como por ejemplo, el sauce.

**FIGURAS 53 y 54***Parque Cosuiño Macul*

Renner planta de manera irregular variadas especies de árboles, sobre una verde pradera, construyendo así una escena aparentemente natural. El puente hacia la laguna es un ejemplo de lo que podría entenderse como una segunda etapa del pintoresquismo en donde se comienza a alejar de las escenas pictóricas bucólicas y acercar a otro tipo de escena romántica capaz de despertar otro tipo de sensaciones en el sujeto que recorre el parque. A esto se refiere Joseph Addison en su libro “Los placeres de la Imaginación”, en donde propone el diseño y creación de jardines de “placer terror y sorpresa”^{XX}.

1875 -1910 el espejo de la modernidad⁵¹

A pesar del esfuerzo de Vicuña Mackenna por eliminar cualquier motivo jardinesco de la Quinta, esta ya había ingresado al imaginario del verdor público (este, quizás reconociendo la derrota, incluso intentó cambiar a la Quinta de sitio, y moverla fuera de la ciudad, en el camino hacia Valparaíso, a un sitio de mayor tamaño).

Como punto de inflexión, y a modo de hipótesis, se plantea aquí que fue la Exposición Internacional de 1875 el hito en donde la Quinta sella su carácter de parque público.

Esta exposición, gestionada por la Sociedad Nacional de Agricultura, significaba para el país el poder mostrar al mundo el avance que esta nueva república había llevado adelante tanto en materias políticas como sociales y técnicas. Asistieron a esta Estados Unidos, México, El Salvador, Nicaragua, Guatemala, Venezuela, Argentina, Bolivia, Ecuador, Perú, Colombia, Uruguay, Brasil, Gran Bretaña, Italia, Francia, Bélgica, Alemania y Suiza.

Así es como a la Quinta, que ya contaba con algunos edificios, un zoológico, jardines, el vivero y un acuario, se le añade la construcción de los “pabellones exóticos”, el Palacio, la laguna navegable de Arana de Borica, el restaurant y jardines paisajistas diseñados por jardineros europeos. Lo que significó esta “fiesta multitudinaria en un marco escenográfico” fue la definitiva inscripción de la Quinta al catálogo del espacio público santiaguino.

51 <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-688.html>

52 MONTEALEGRE, La Figuración de un jardín público: Urbanismo y agricultura en la construcción del Santiago Moderno (1838-1875) 322.

53 MONTEALEGRE, La Figuración de un jardín público: Urbanismo y agricultura en la construcción del Santiago Moderno (1838-1875) 322.

Además, y complementando la función museal que se había mantenido desde la Quinta de Gay, la “exposición de objetos impracticados y resguardados detrás de los gabinetes reforzó la idea de producción y la naturaleza como una colección montada para el consumo público”. Vale también insistir en el rol de los pabellones que paulatinamente se fueron construyendo en la Quinta. A pesar de que hasta la Exposición ya existían construcciones, con este evento el rol de estas tomó una dimensión acumulativa en post de la construcción de esta escena ornamental.

A pesar de que el motivo geórgico de la Quinta, ya comprendida como proyecto urbano, continúa no solo produciendo avances sino que también extendiendo su área y que, de hecho, alcanza su mayor extensión en 1910, la Exposición “entrelaza los destinos productivos, pedagógicos y recreativos”. La Quinta como gabinete de curiosidades la convirtió en el lugar regular del paseo de fin de semana. Un lugar en donde, junto con recorrer, se pudiese mirar y ser visto.

Para el Centenario se realiza un catastro que cuenta trece plazas, nueve plazoletas, cuatro jardines públicos, una avenida, un cerro, una quinta y cuatro parques, que tienen como elemento en común su diseño a partir del esquema de un jardín mixto o compuesto. (Hecht, viña).

La Quinta por su parte logra cierta estabilidad una vez que pasa a depender de la Universidad de Chile a través del Instituto Agrícola.

Para ese entonces, tanto el campo como la ciudad se configuran a partir de un nuevo repertorio de verde. El primero completamente mecanizado a partir de la importación de maquinaria (y no producción como en casos de países en donde la industria se desarrolló fuertemente) y de la sistematización de procesos de plantación. La segunda por su parte se basa en modelos de jardines contemplativos e infértiles; la República entrega a través del bucólico el sentido de identidad colectiva necesario para instaurar nuevas formas de sociabilidad, objetivo tan añorado por Vicuña Mackenna.

“Mutilación de la Quinta normal”⁵⁴

A partir de 1930 el gobierno cambia de manera radical su postura frente a la Quinta Normal. A raíz de nuevos intereses públicos, comienza un rápido proceso de desmembración^{xxiii}, detenido de forma casi desesperada en 1961, cuando es declarada Área Verde , para “devolverle la categoría de Parque destinado al sano esparcimiento de la comunidad”⁵⁵, siendo este el fin de La Quinta Normal de Agricultura, que en realidad, en el repertorio del espacio público ya había sido olvidado hace al menos 30 años.

55 Municipalidad de Santiago, oficio N° 489 del 6 de octubre de 1965, del Departamento de Obras Municipales.p21

Redibujo de la autora de planimetrías históricas del Parque Quinta Normal. 1841-1980.

A través de este ejercicio se propone reconstruir los procesos de transformaciones y resignificaciones de la Quinta de acuerdo a la revisión de 4 elementos que se consideran como grandes componentes de este paisaje: Geórgico o sector productivo, Bucólico como área pública, Recorridos y Avenidas arboladas, que enmarcan a estos últimos.

La línea punteada de mayor perímetro corresponde a la mayor extensión que alcanzó la Quinta (1910). La de menor perímetro corresponde al tamaño actual del parque.

La información se basa en el material producido para el Taller de Investigación de la Escuela de Arquitectura UC dirigido por Romy Hecht y Andrea Mansuero bajo el título: Verde te quiero Verde: Paisaje predial del Maipo 1810-2010 del año 2009.

Para información más detallada respecto a la paulatina partición de la Quinta ver SERVICIO AGRÍCOLA Y GANADERO, El ministerio de agricultura en relación con la Quinta Normal de Agricultura. 1967 Fiscalía de Santiago.



FIGURA 55

1. José Diego Portales, 2. Teresa Portales, 3. Josefa Portales, 4. María Portales,
5. La Merced, 6. Antonia Portales, 7. Manuel Portales

Plano de las Hijuelas de Portales sobre fotografía aérea actual de la
Quinta Normal y en base al plano de De Ramón (1985)¹.

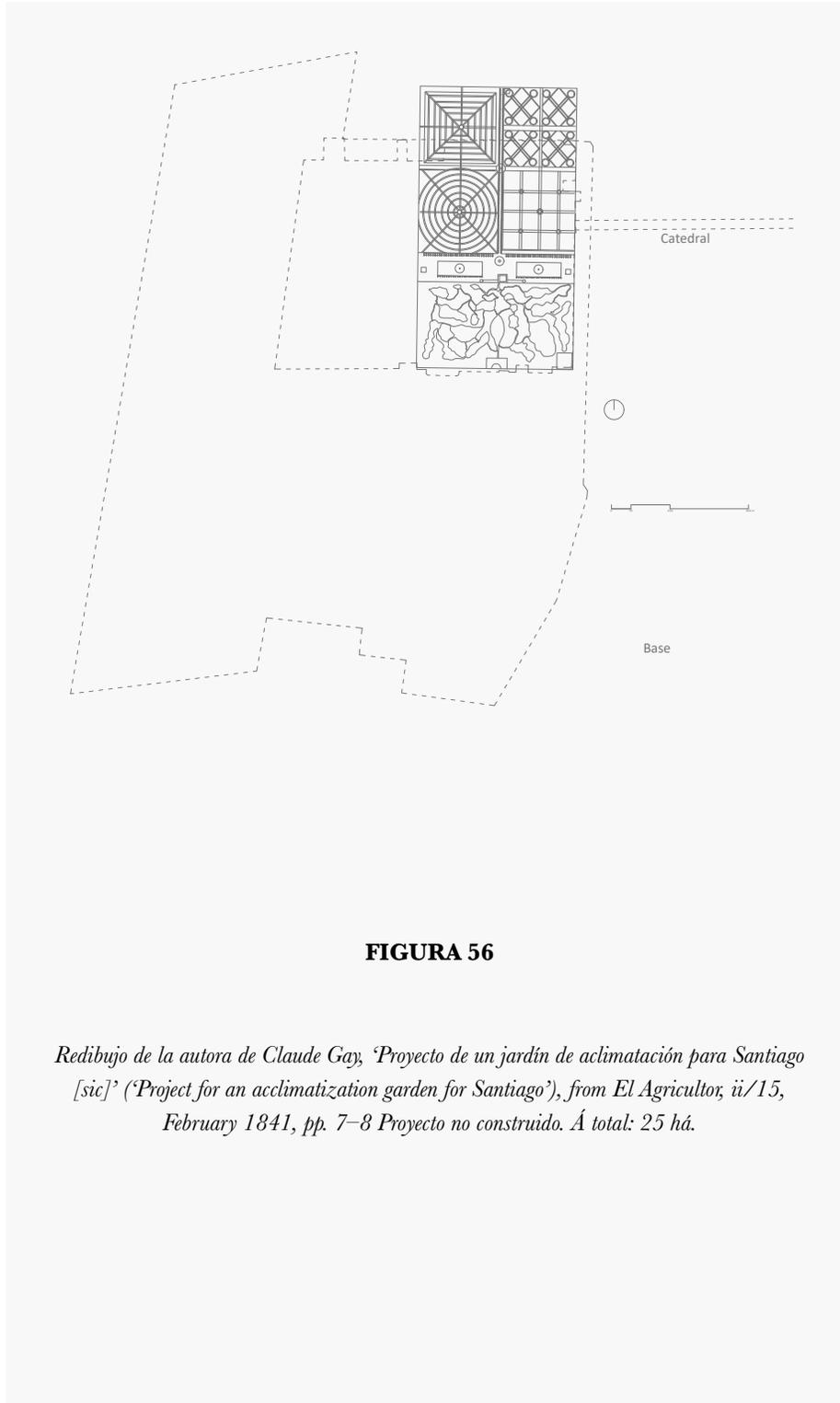


FIGURA 56

*Redibujo de la autora de Claude Gay, 'Proyecto de un jardín de aclimatación para Santiago [sic]' ('Project for an acclimatization garden for Santiago'), from *El Agricultor*, ii/15, February 1841, pp. 7–8 Proyecto no construido. Á total: 25 há.*



FIGURA 57

Gay articula dos “tipos de jardín” para el sector productivo. Destina la porción superior, diseñada de acuerdo a criterios franceses/italianos para el cultivo de hortalizas y la inferior, en el sector sur, de matriz pintoresca para la crianza de animales y aclimatación de especies árboles.

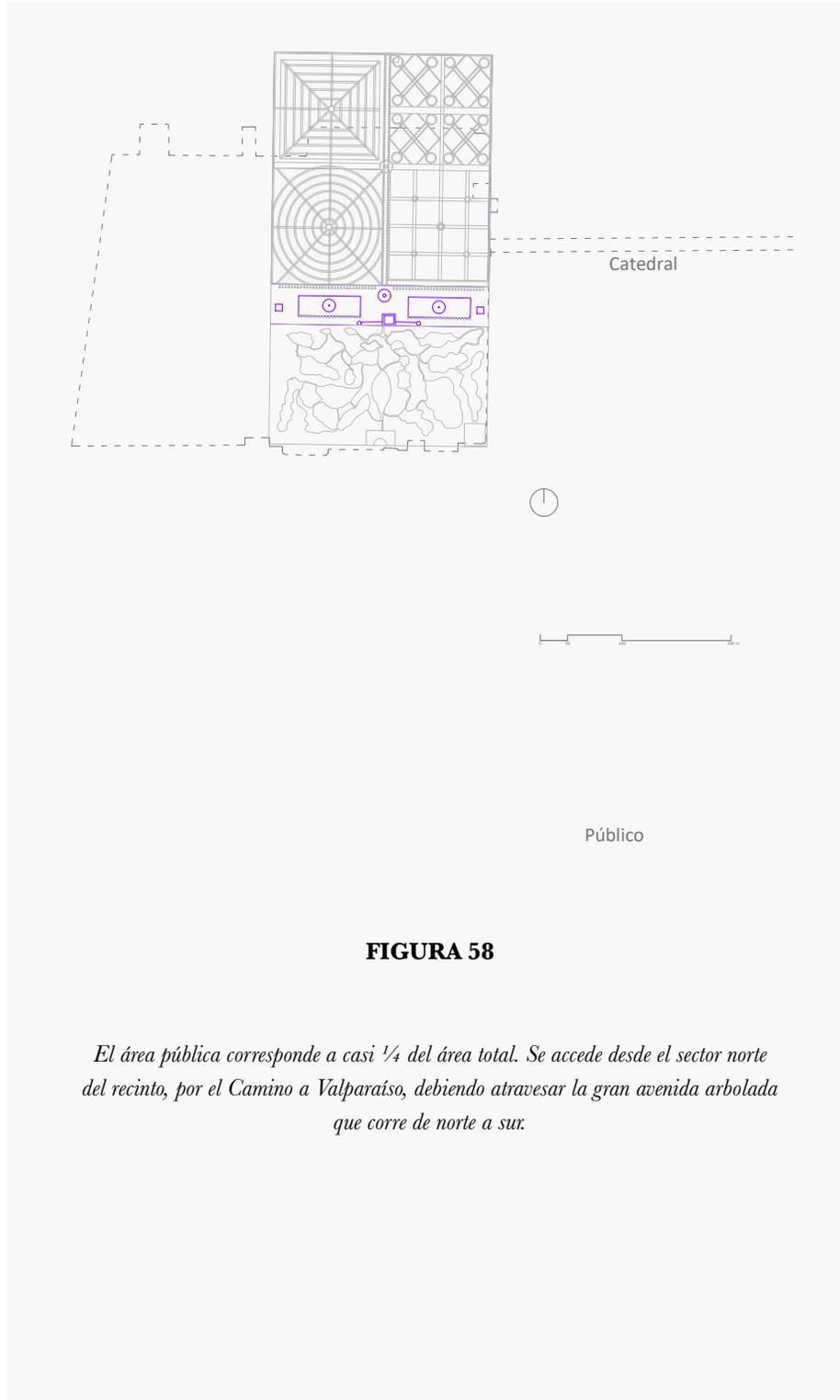


FIGURA 58

El área pública corresponde a casi $\frac{1}{4}$ del área total. Se accede desde el sector norte del recinto, por el Camino a Valparaíso, debiendo atravesar la gran avenida arbolada que corre de norte a sur.

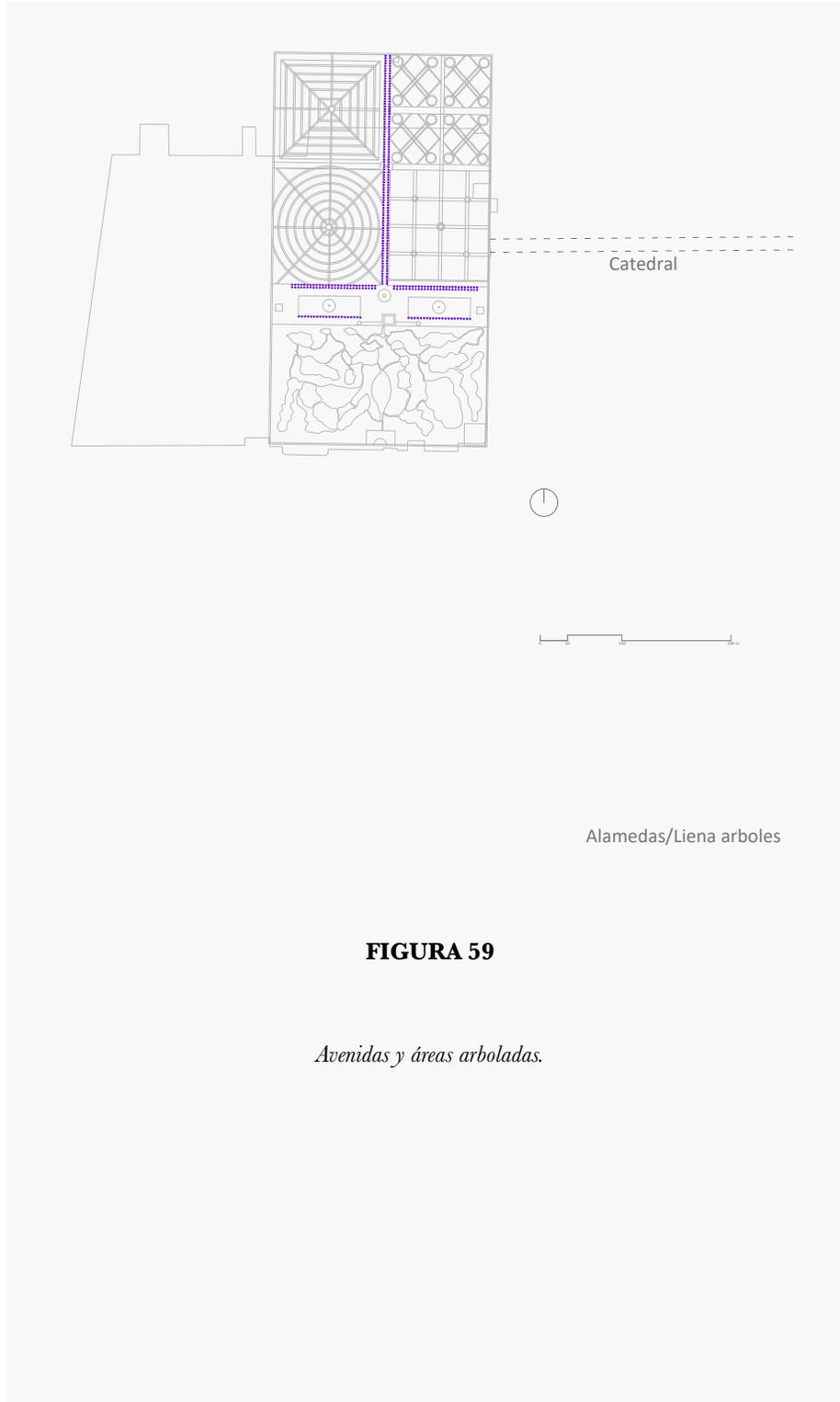


FIGURA 59

Avenidas y áreas arboladas.

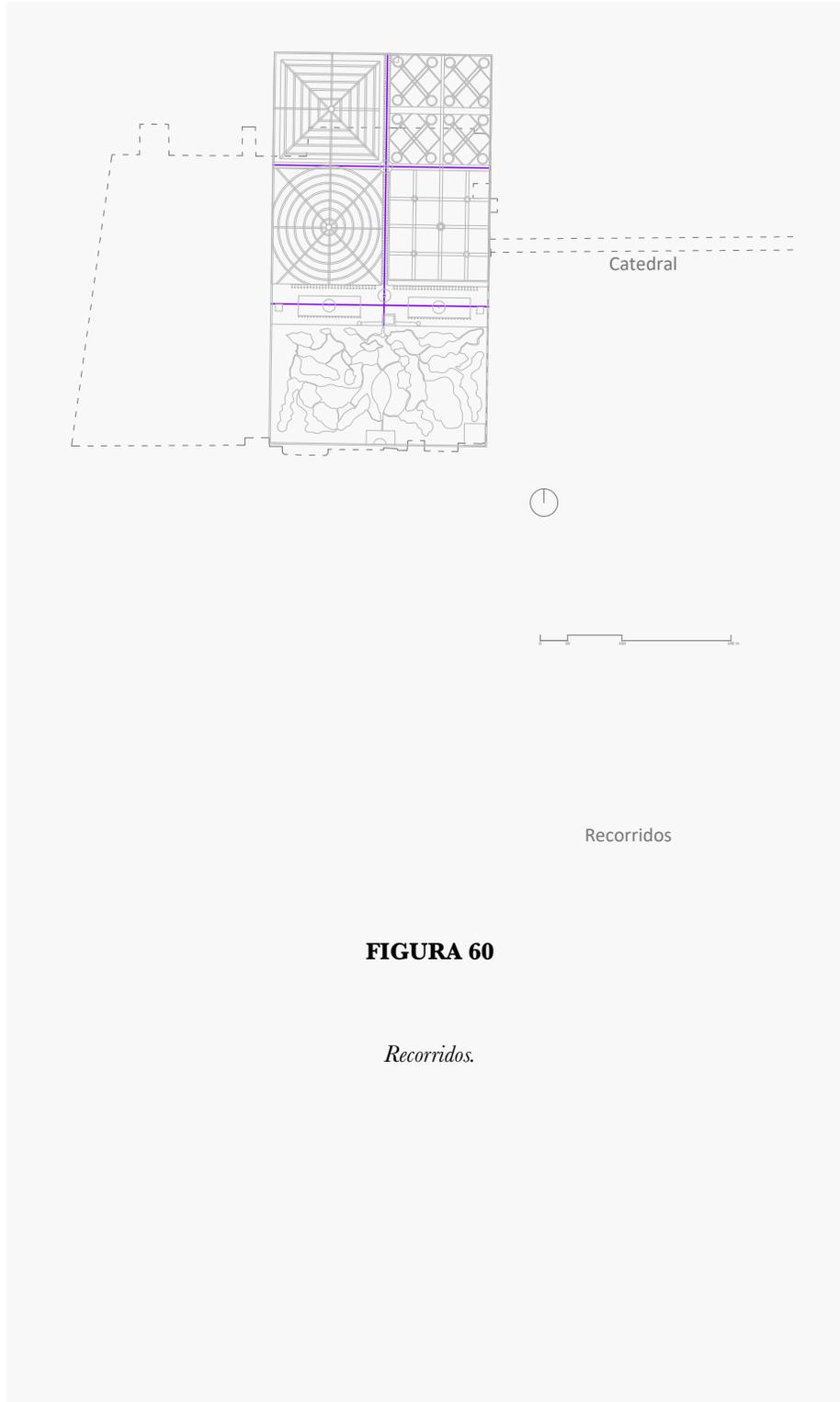


FIGURA 60

Recorridos.

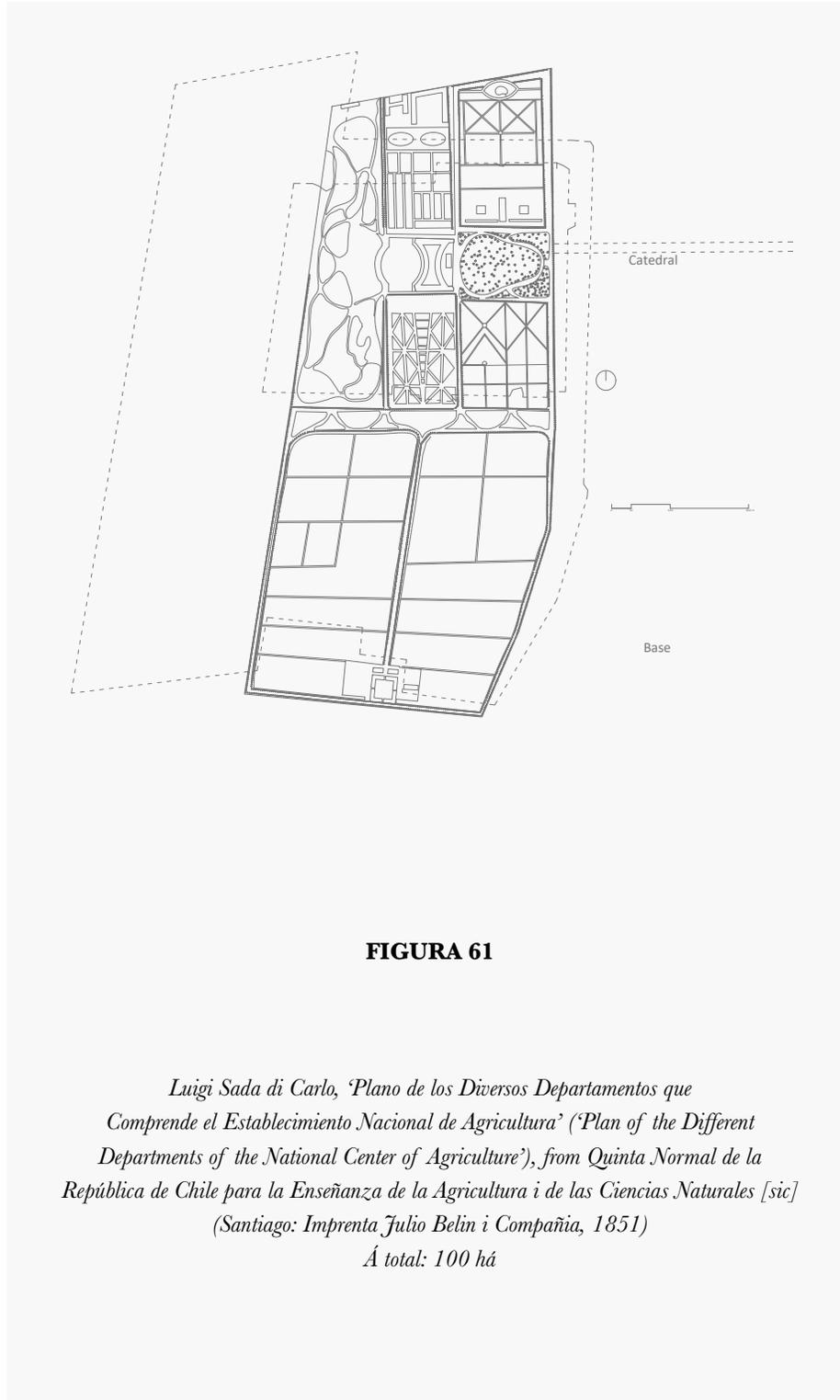


FIGURA 61

*Luigi Sada di Carlo, 'Plano de los Diversos Departamentos que Comprende el Establecimiento Nacional de Agricultura' ('Plan of the Different Departments of the National Center of Agriculture'), from Quinta Normal de la República de Chile para la Enseñanza de la Agricultura i de las Ciencias Naturales [sic] (Santiago: Imprenta Julio Belin i Compañía, 1851)
Á total: 100 há*

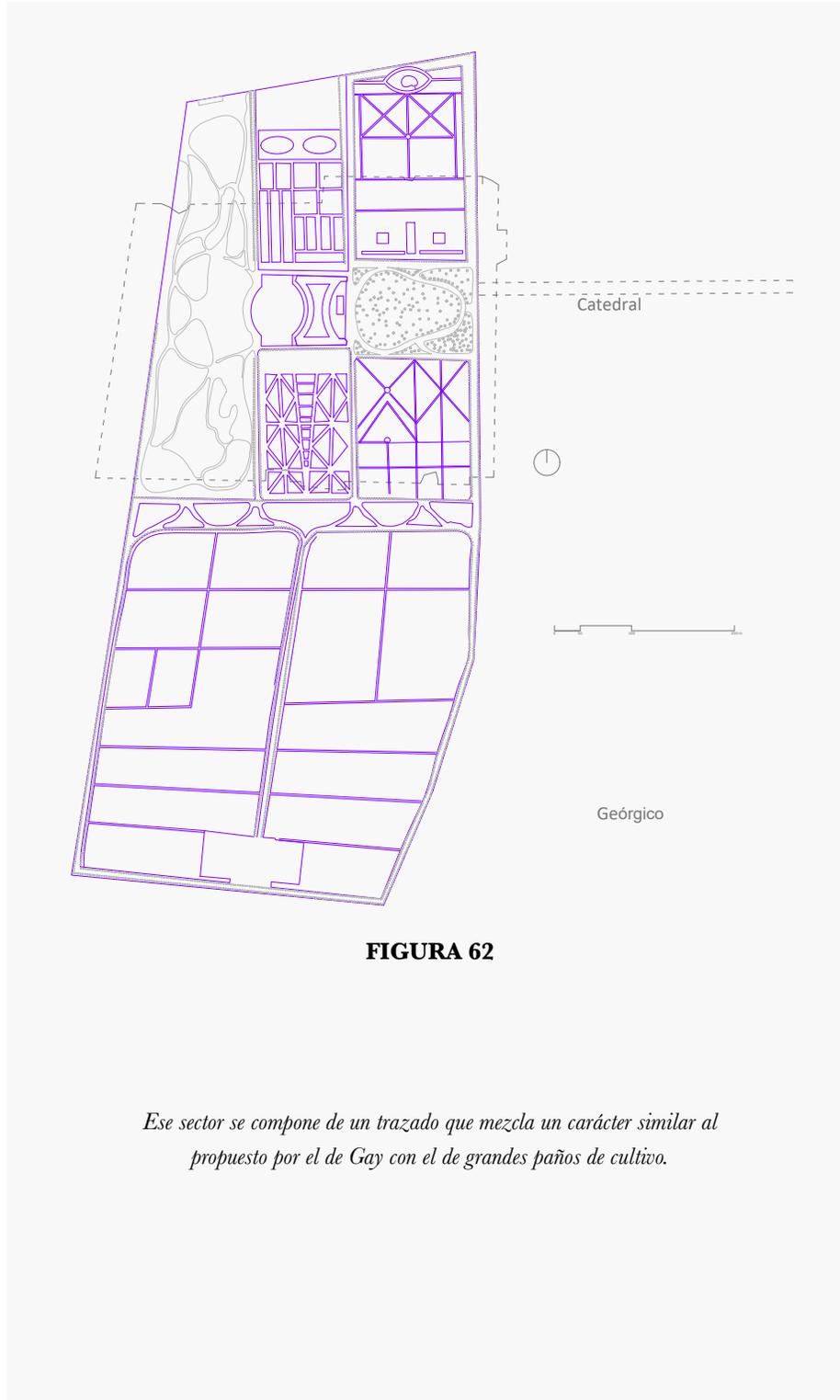


FIGURA 62

Ese sector se compone de un trazado que mezcla un carácter similar al propuesto por el de Gay con el de grandes paños de cultivo.

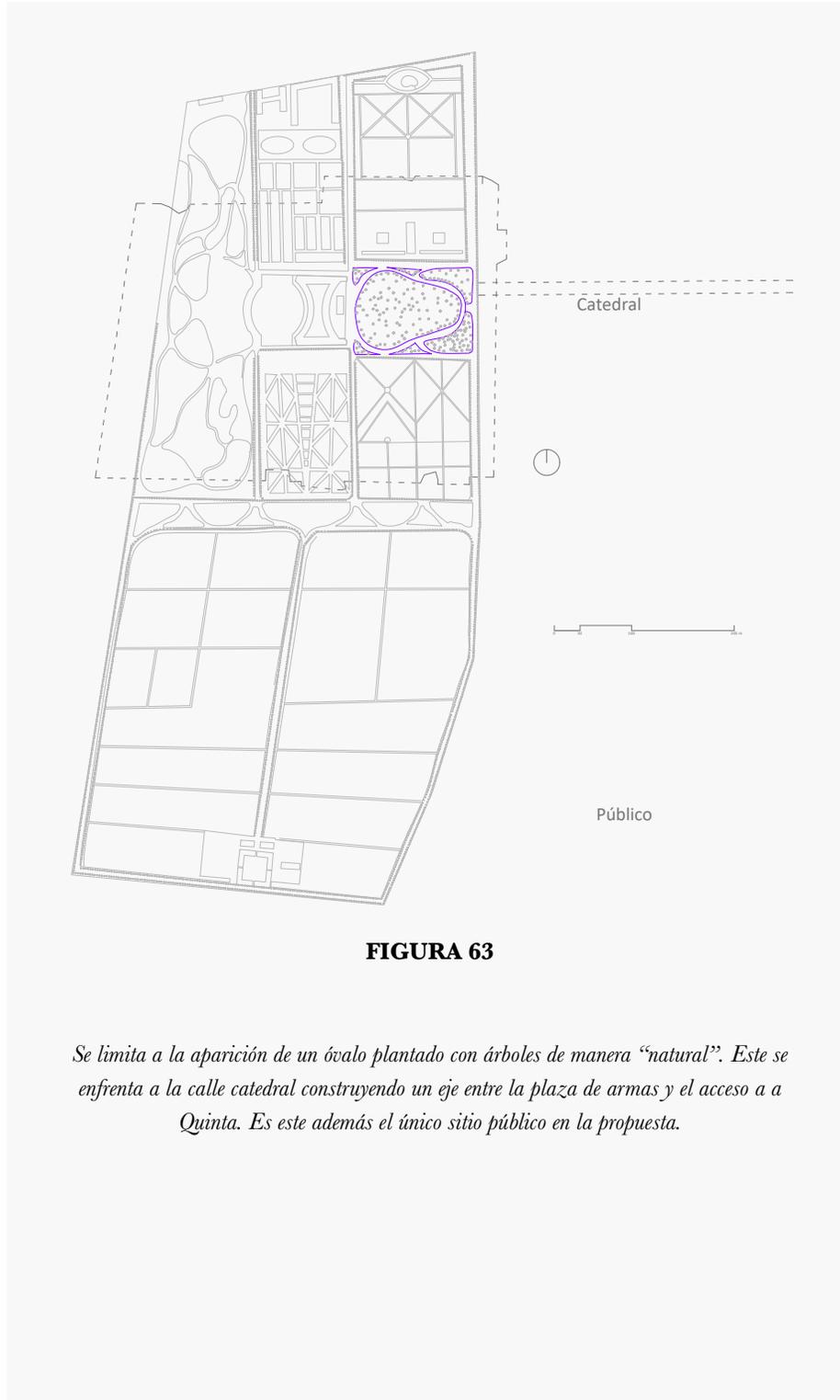


FIGURA 63

Se limita a la aparición de un óvalo plantado con árboles de manera “natural”. Este se enfrenta a la calle catedral construyendo un eje entre la plaza de armas y el acceso a a Quinta. Es este además el único sitio público en la propuesta.

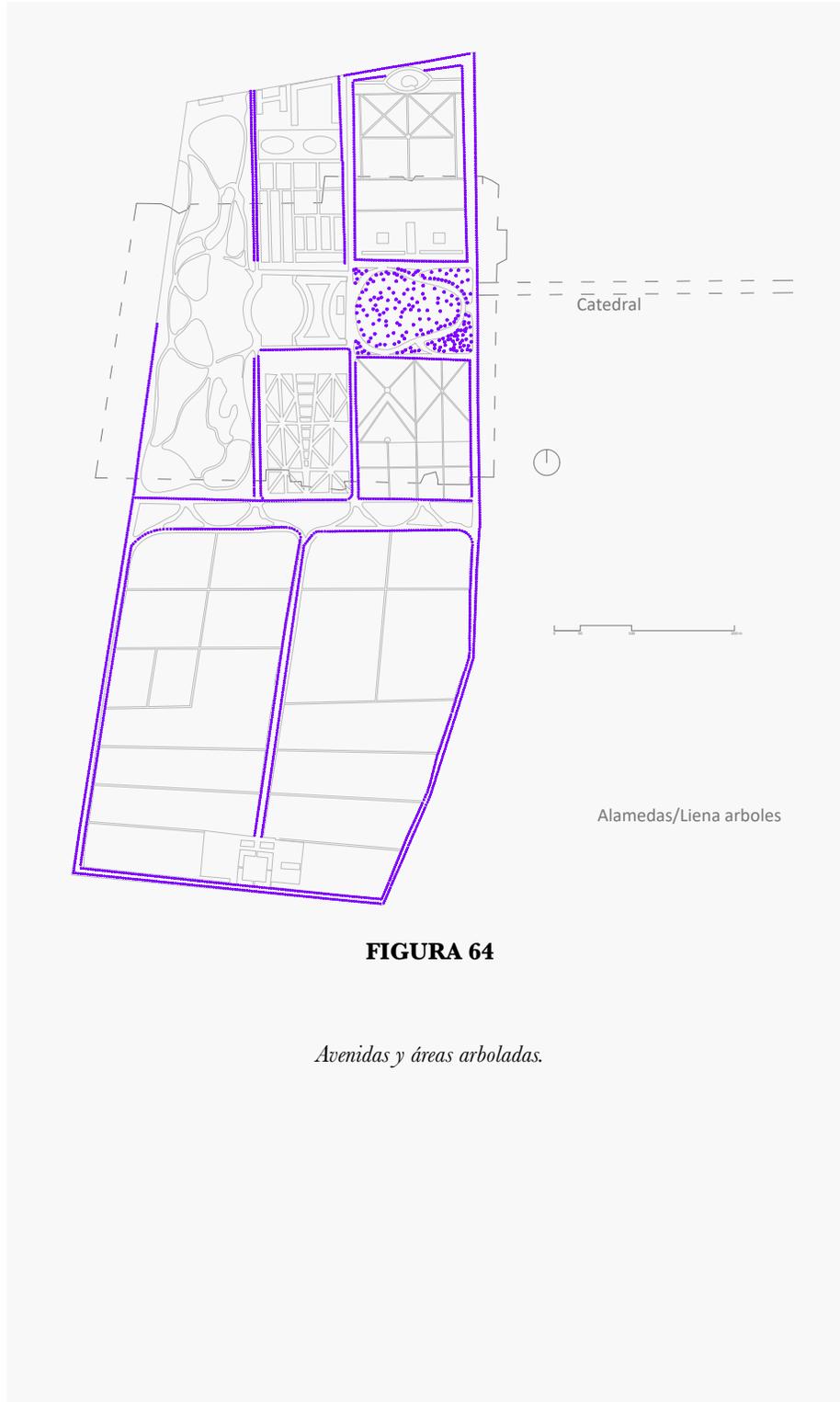


FIGURA 64

Avenidas y áreas arboladas.

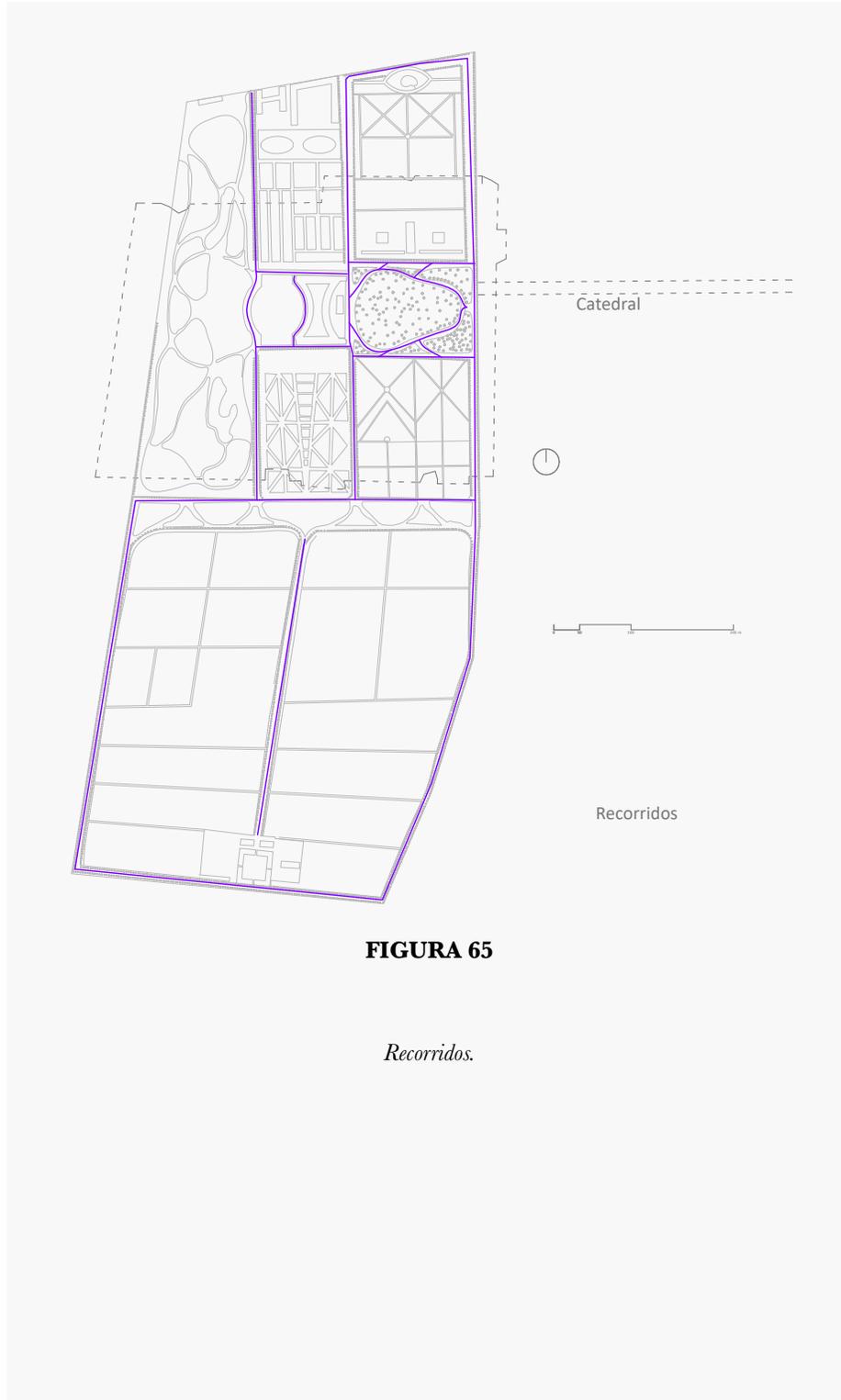


FIGURA 65

Recorridos.

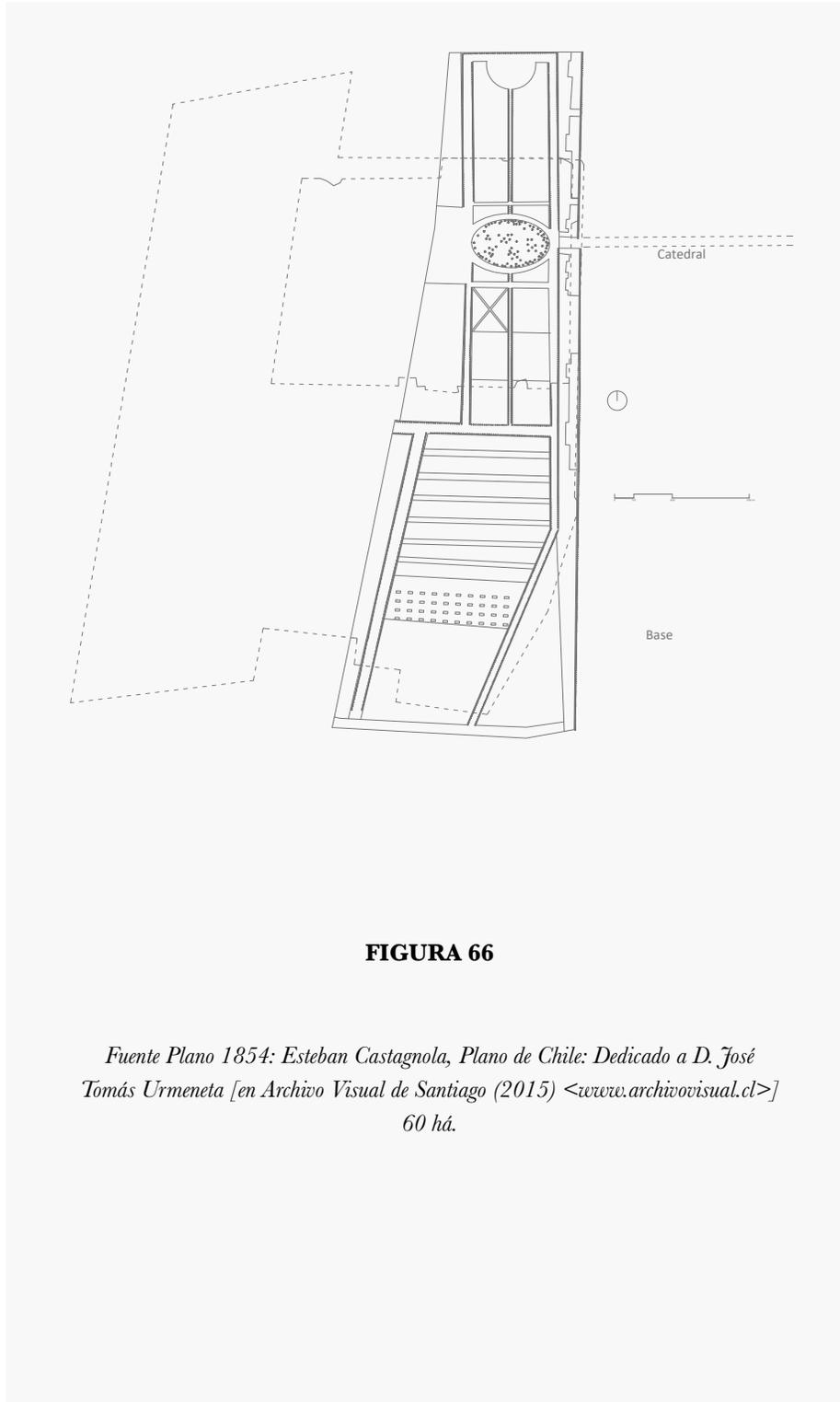


FIGURA 66

Fuente Plano 1854: Esteban Castagnola, Plano de Chile: Dedicado a D. José Tomás Urmeneta [en Archivo Visual de Santiago (2015) <www.archivovisual.cl>] 60 há.

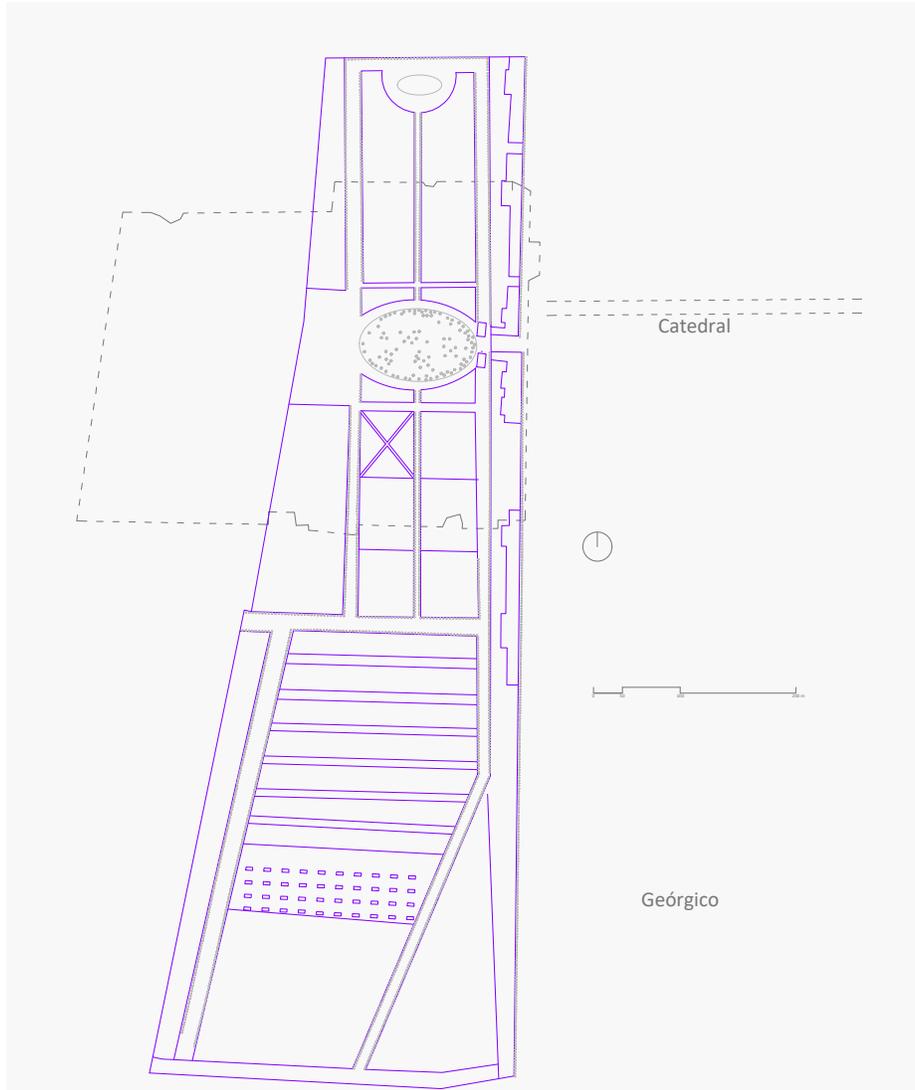


FIGURA 67

Los terrenos comprados a Doña Teresa Portales son destinados al cultivo, casi triplican la extensión inicial del recinto.

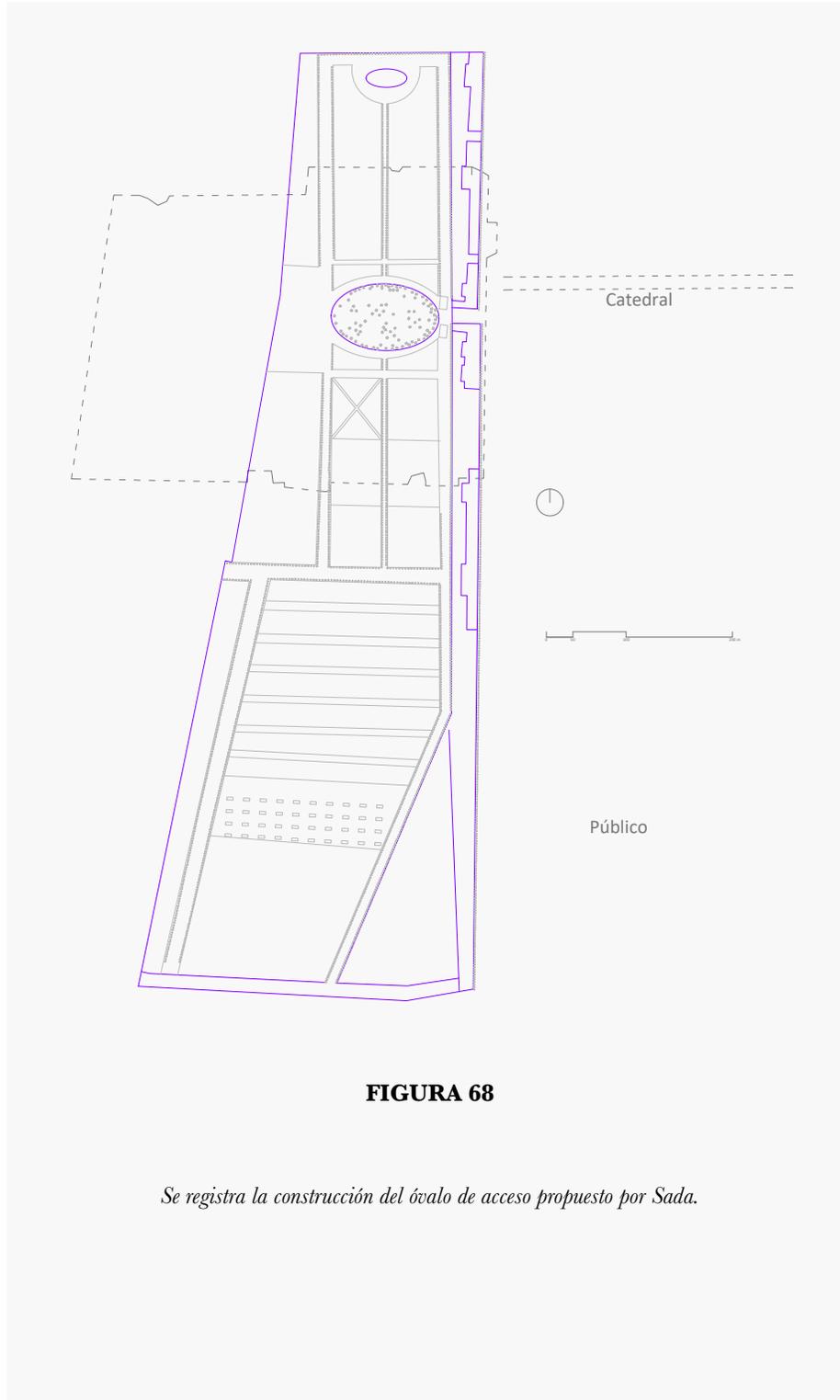


FIGURA 68

Se registra la construcción del óvalo de acceso propuesto por Sada.

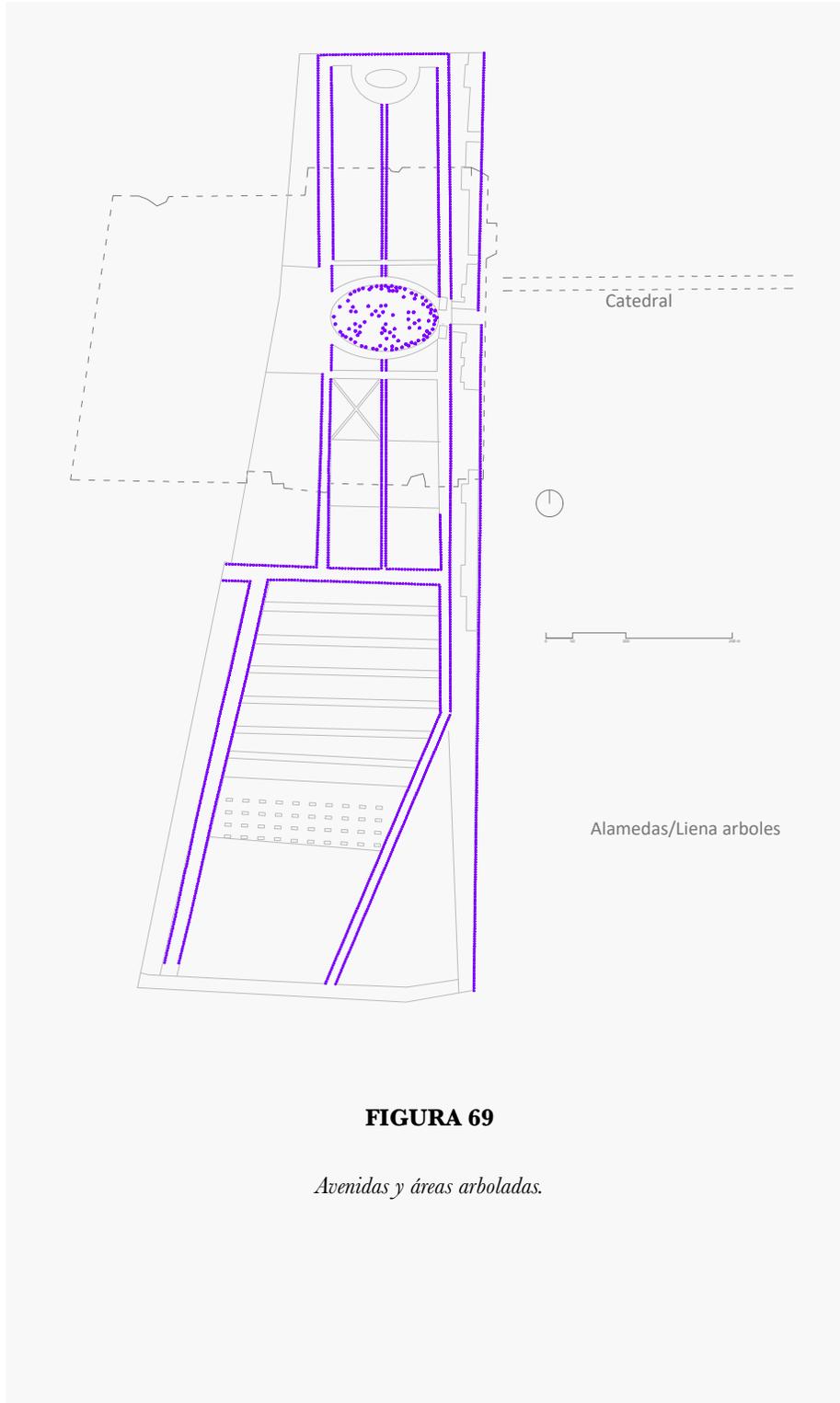


FIGURA 69

Avenidas y áreas arboladas.

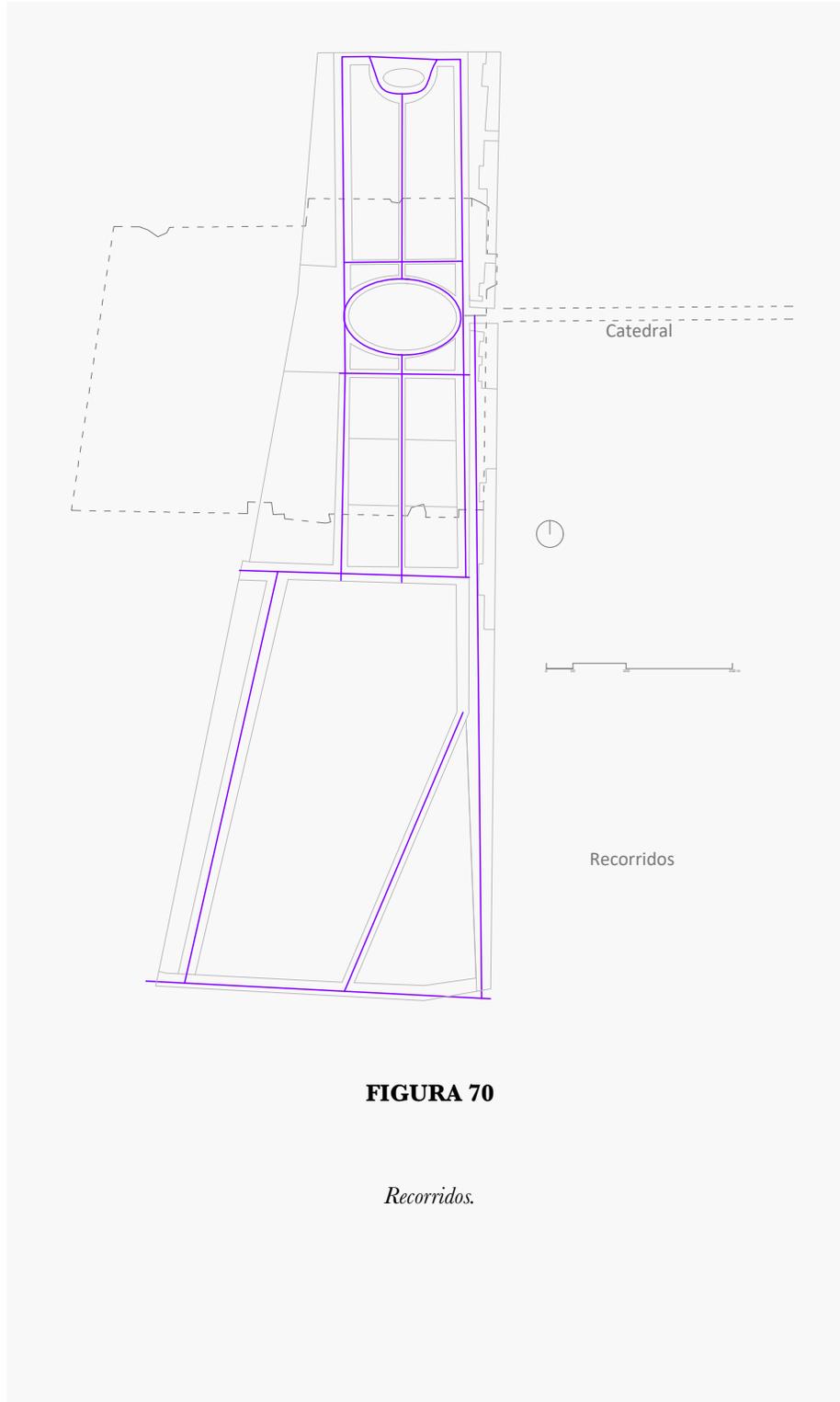


FIGURA 70

Recorridos.

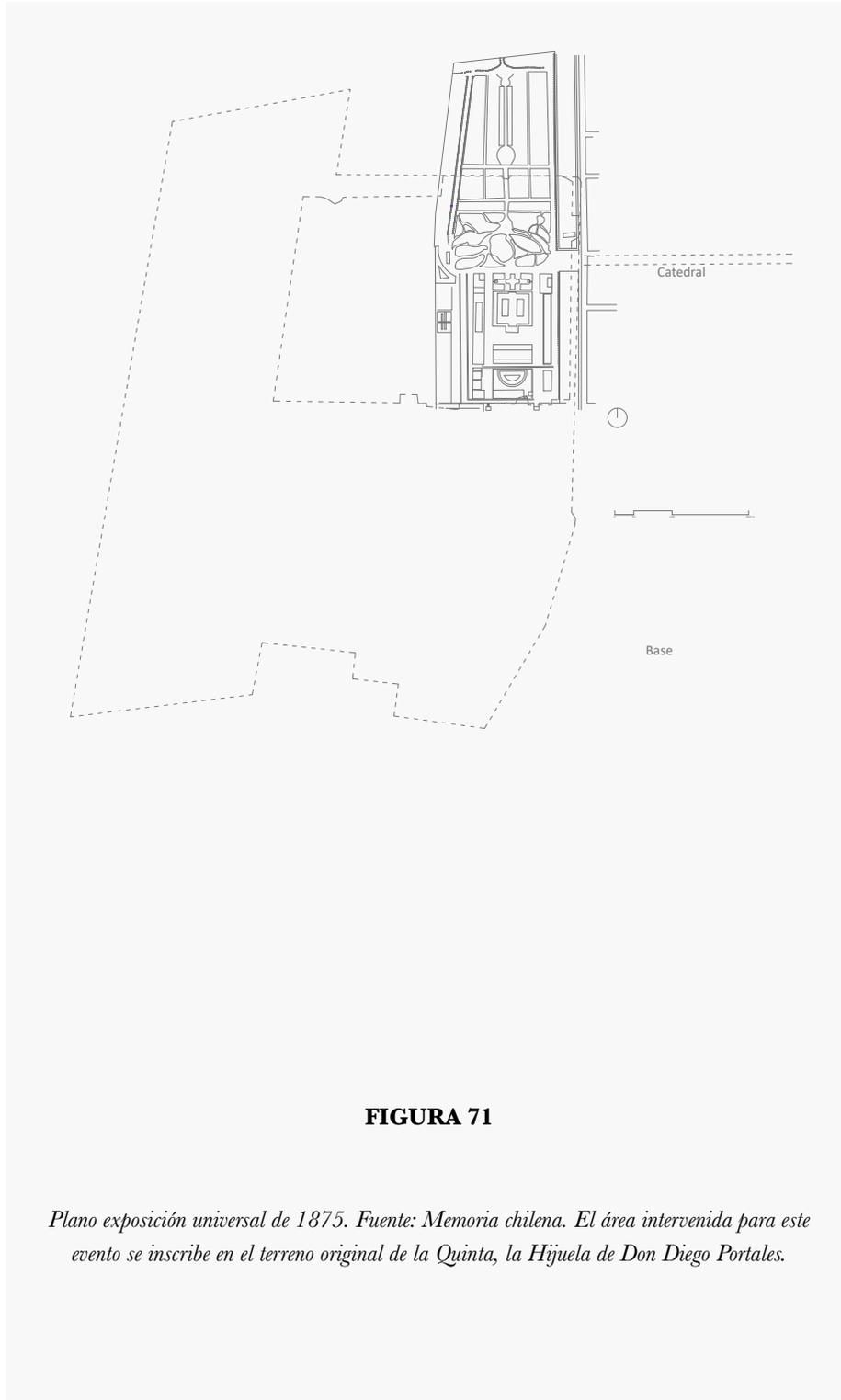


FIGURA 71

Plano exposición universal de 1875. Fuente: Memoria chilena. El área intervenida para este evento se inscribe en el terreno original de la Quinta, la Hijuela de Don Diego Portales.

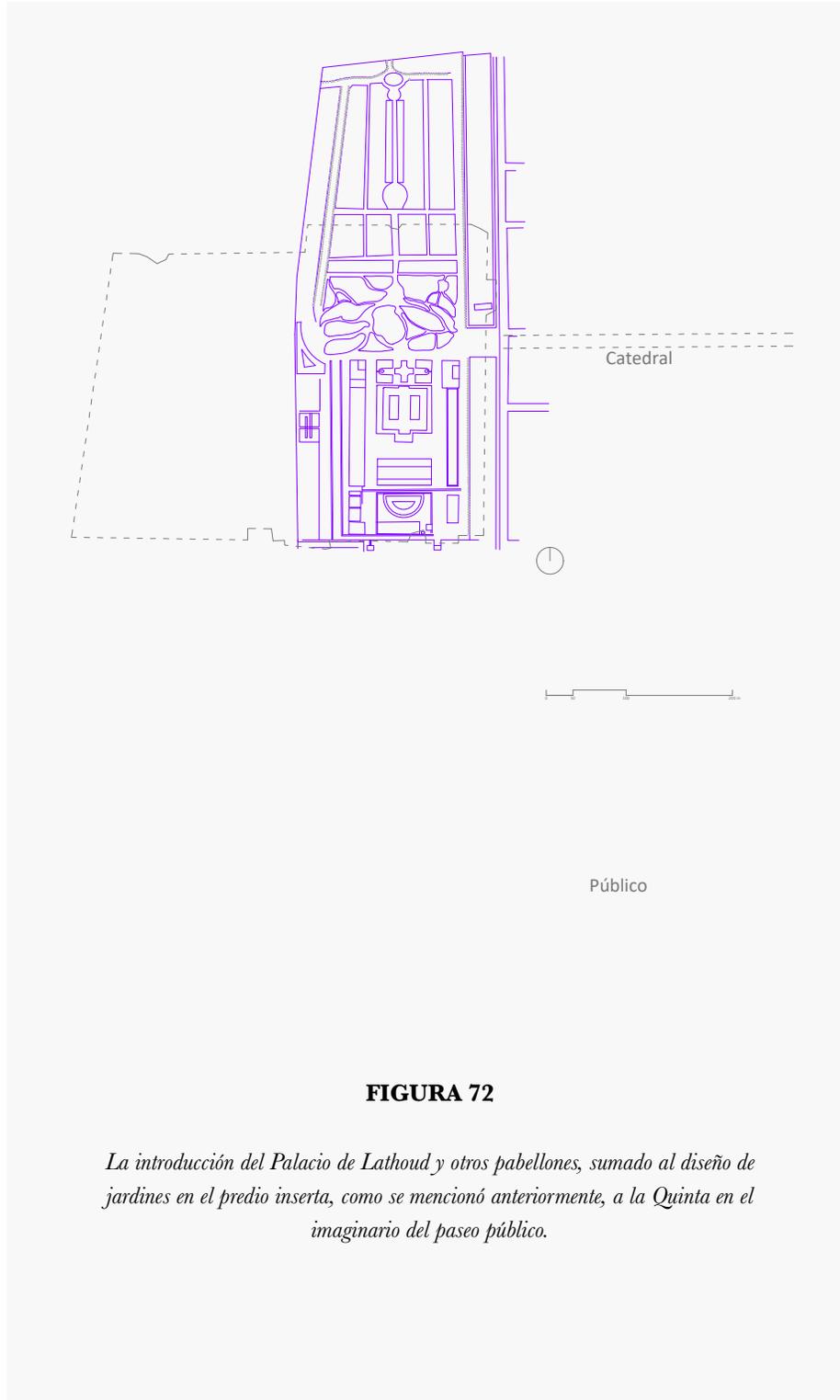


FIGURA 72

La introducción del Palacio de Lathoud y otros pabellones, sumado al diseño de jardines en el predio inserta, como se mencionó anteriormente, a la Quinta en el imaginario del paseo público.

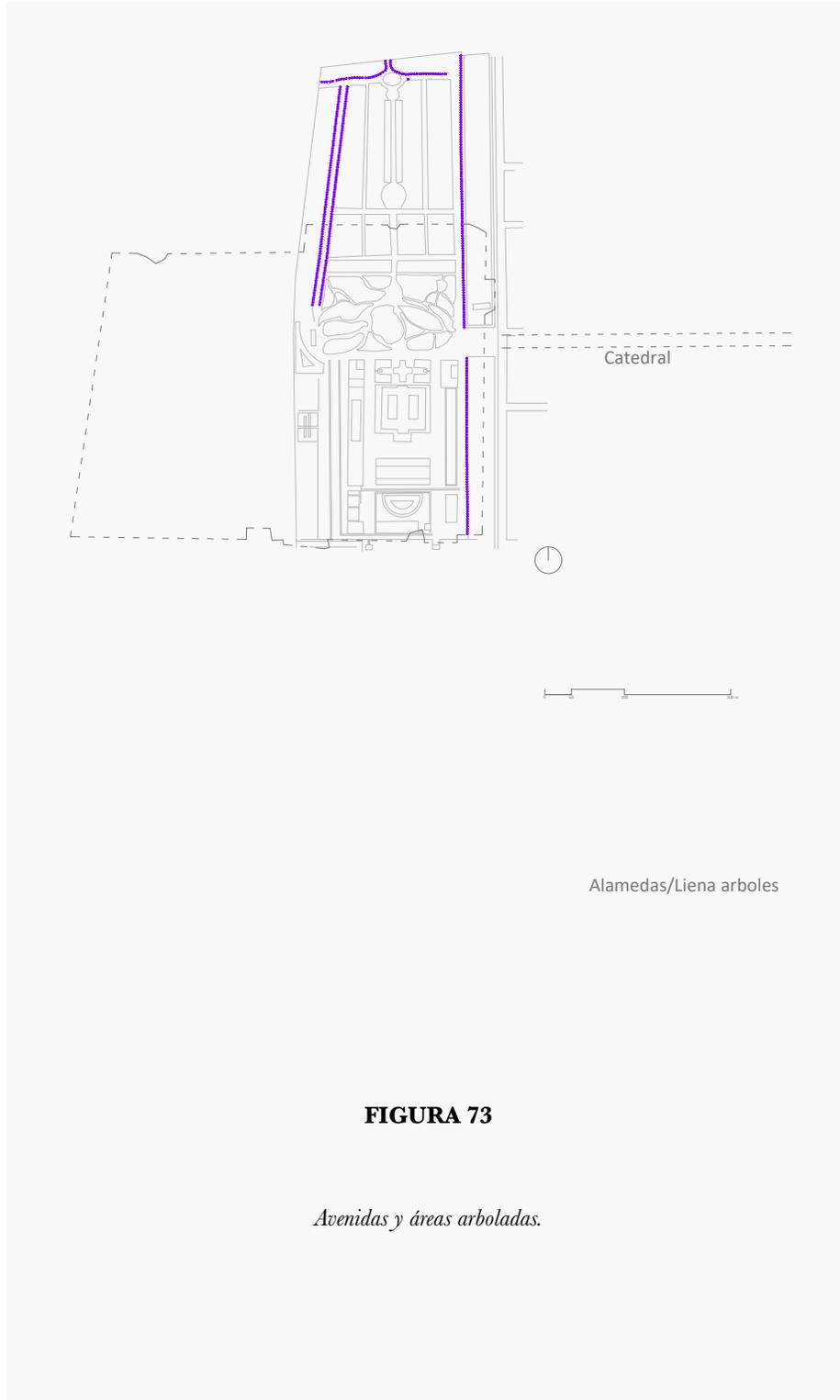


FIGURA 73

Avenidas y áreas arboladas.

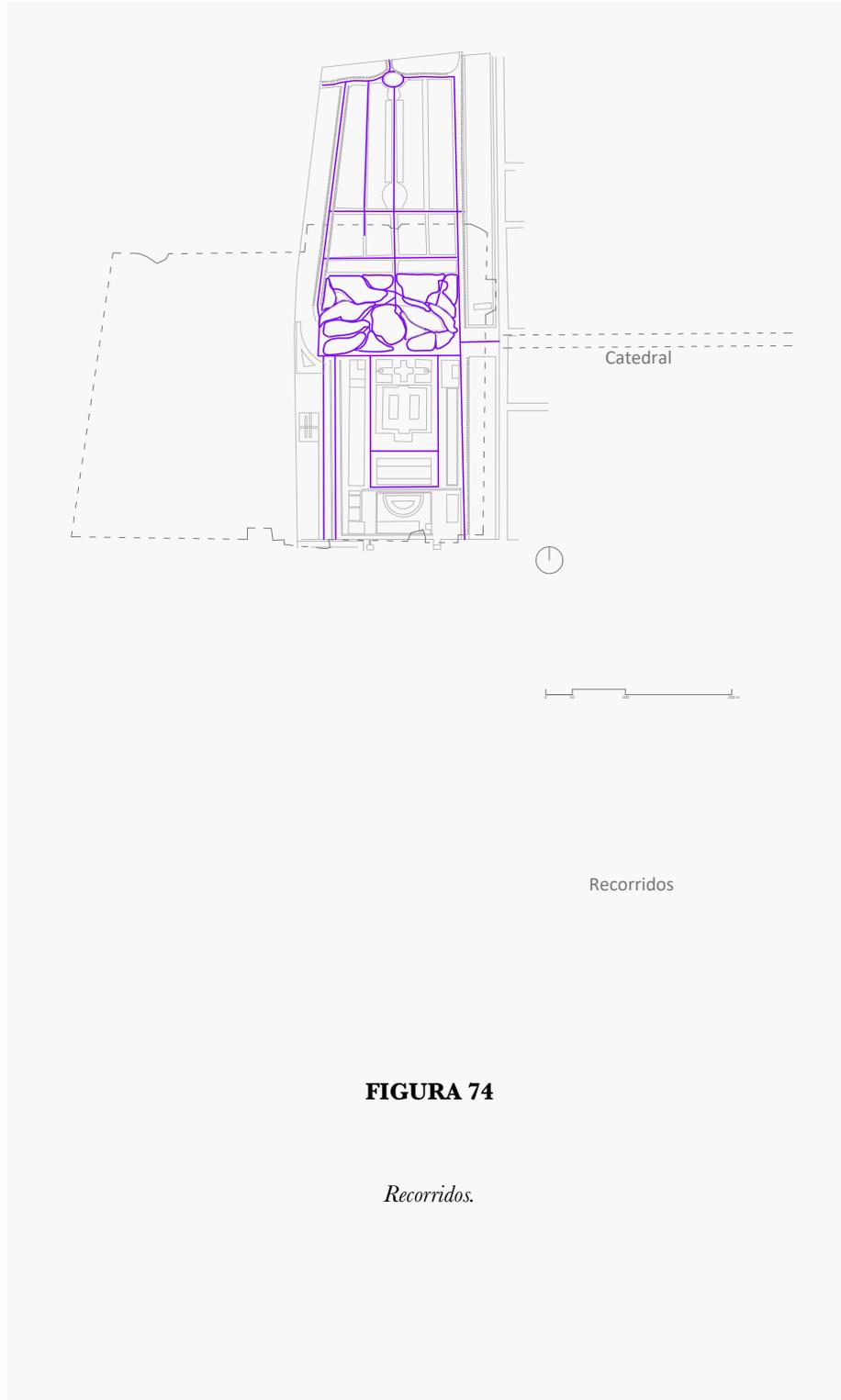


FIGURA 74

Recorridos.



FIGURA 75

Plano de la Quinta Normal de Agricultura de René Le Feuvre. 1889

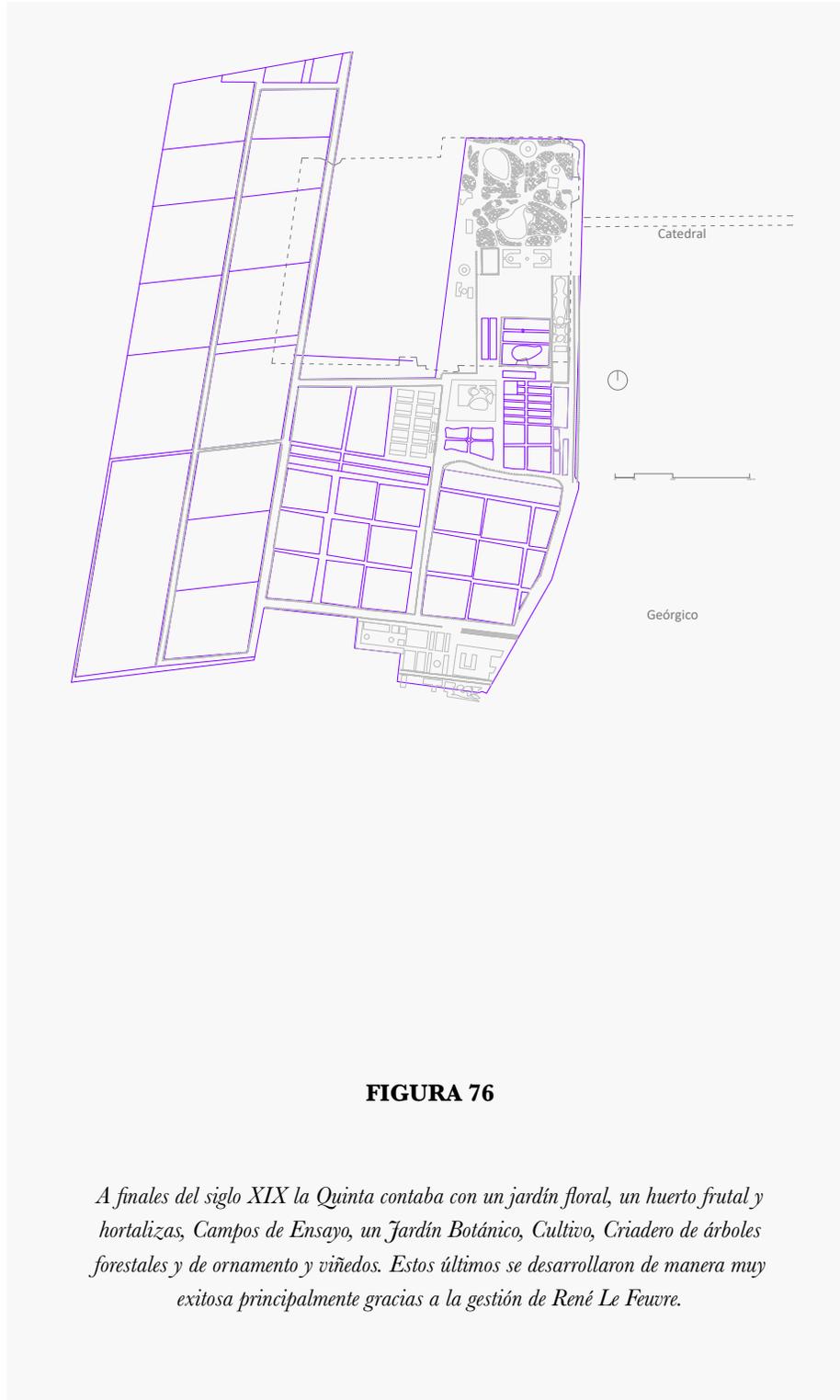


FIGURA 76

A finales del siglo XIX la Quinta contaba con un jardín floral, un huerto frutal y hortalizas, Campos de Ensayo, un Jardín Botánico, Cultivo, Criadero de árboles forestales y de ornamento y viñedos. Estos últimos se desarrollaron de manera muy exitosa principalmente gracias a la gestión de René Le Feuvre.



FIGURA 77

La porción pública continúa configurada por el trazado de la Exposición del 75. Así mismo, su extensión sigue siendo considerablemente menor que la anterior mencionada.



FIGURA 78

Avenidas y áreas arboladas.



FIGURA 79

Recorridos.

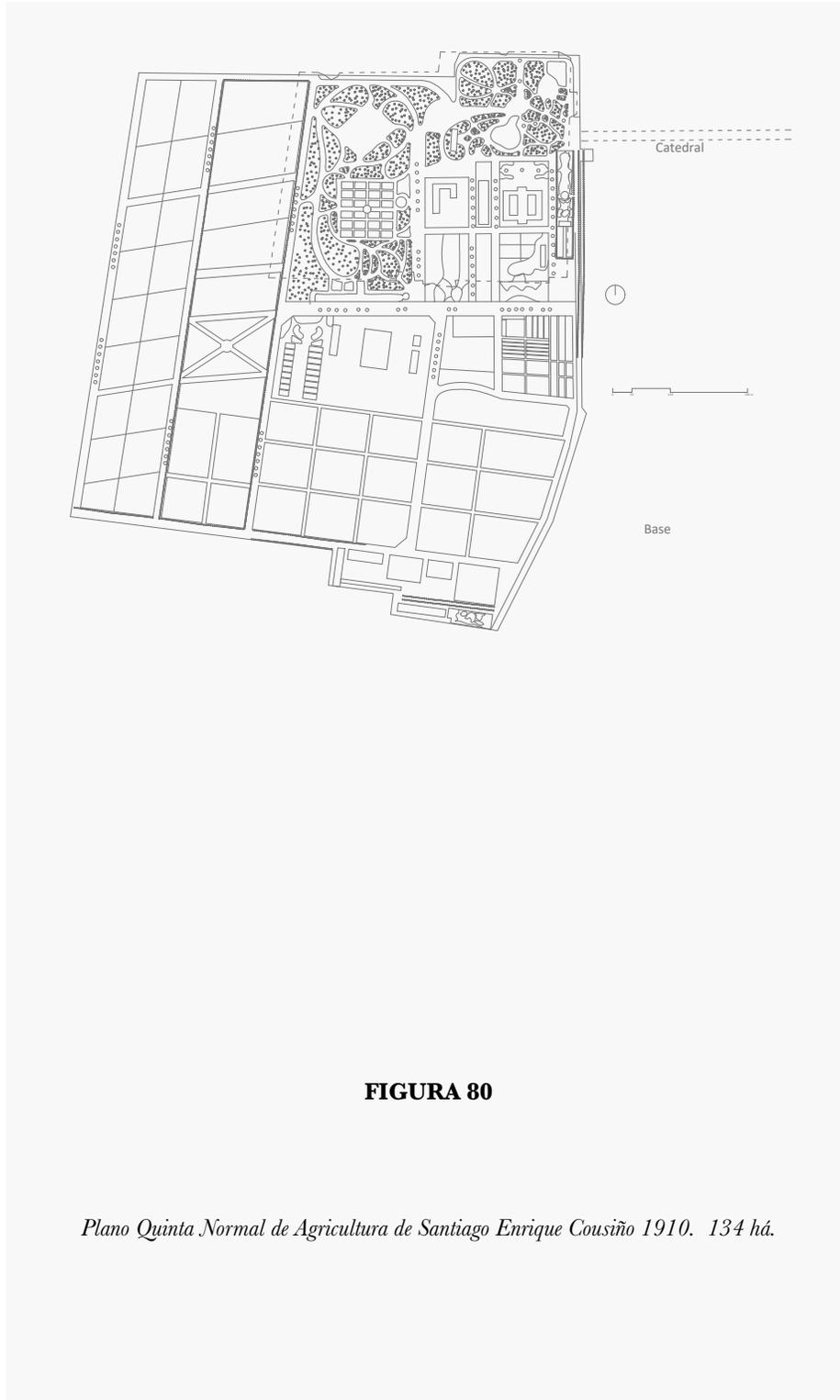


FIGURA 80

Plano Quinta Normal de Agricultura de Santiago Enrique Cousiño 1910. 134 há.

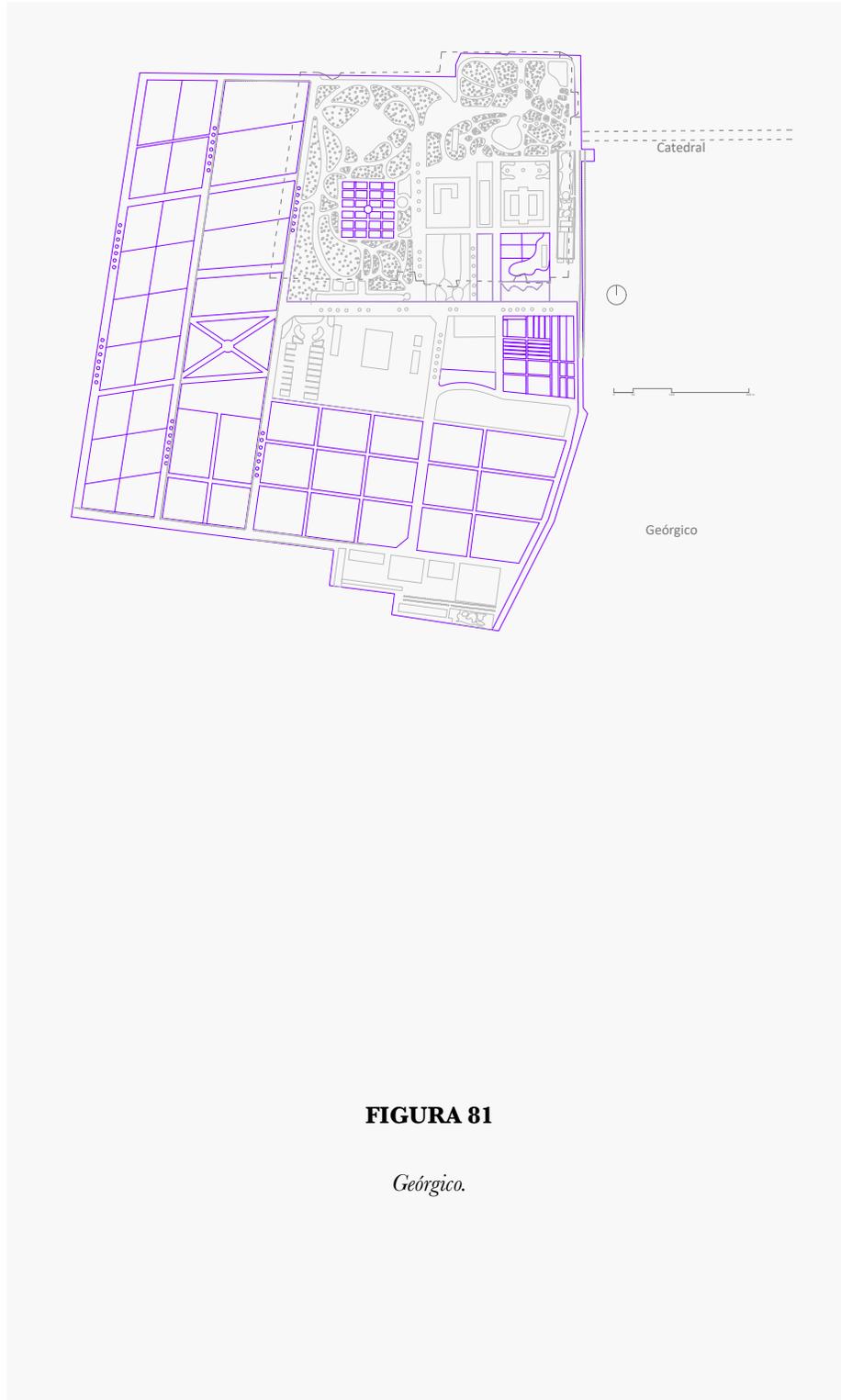


FIGURA 81

Geórgico.



FIGURA 82

Coincidente con la Celebración del Centenario, la Quinta como parque crece, llegando a tener 25 há abiertas a todo público, en donde además se le añaden nuevas cargas programáticas.



FIGURA 83

Avenidas y áreas arboladas: Los caminos interiores de la Quinta comienzan a articularse con la trama urbana en expansión.

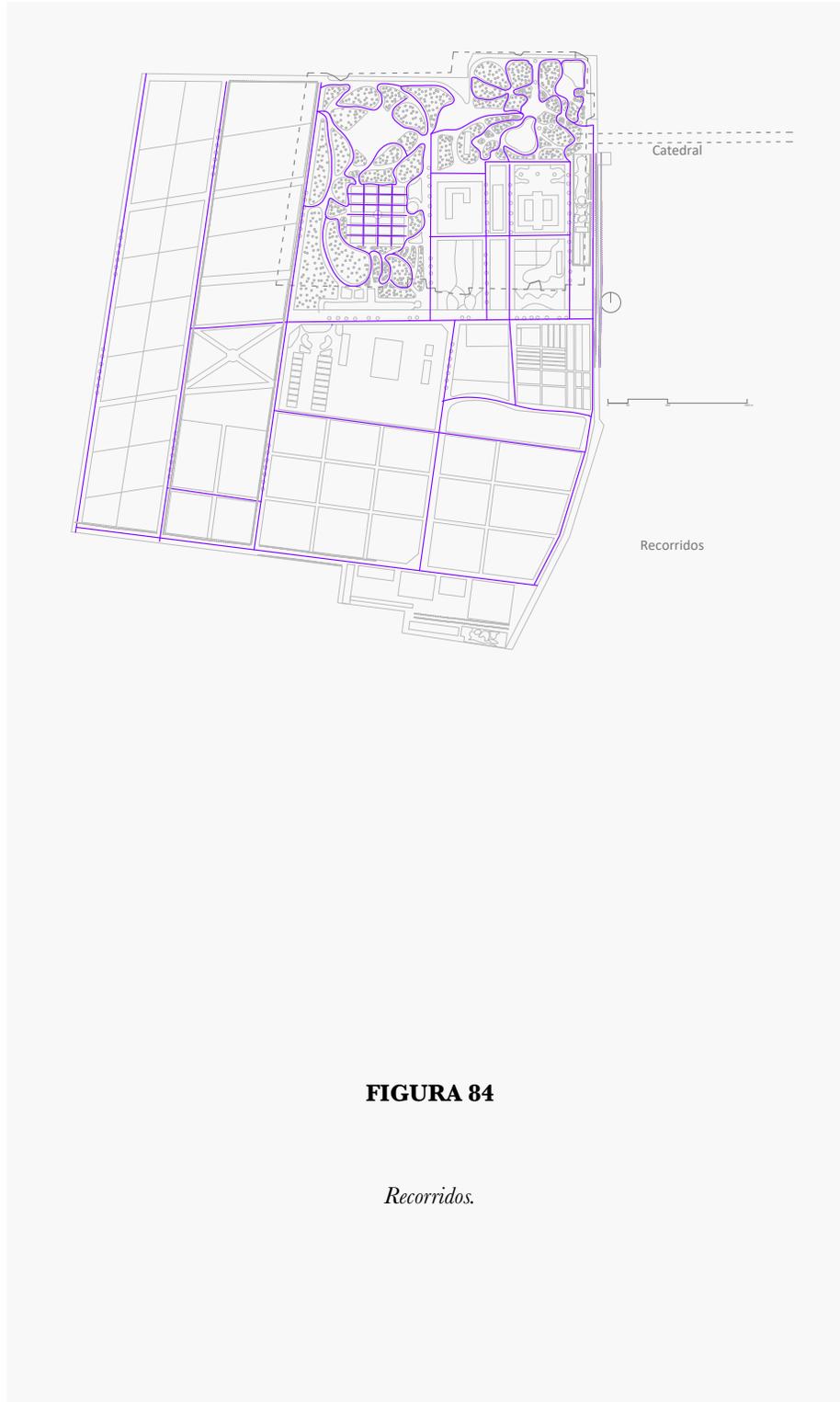


FIGURA 84

Recorridos.

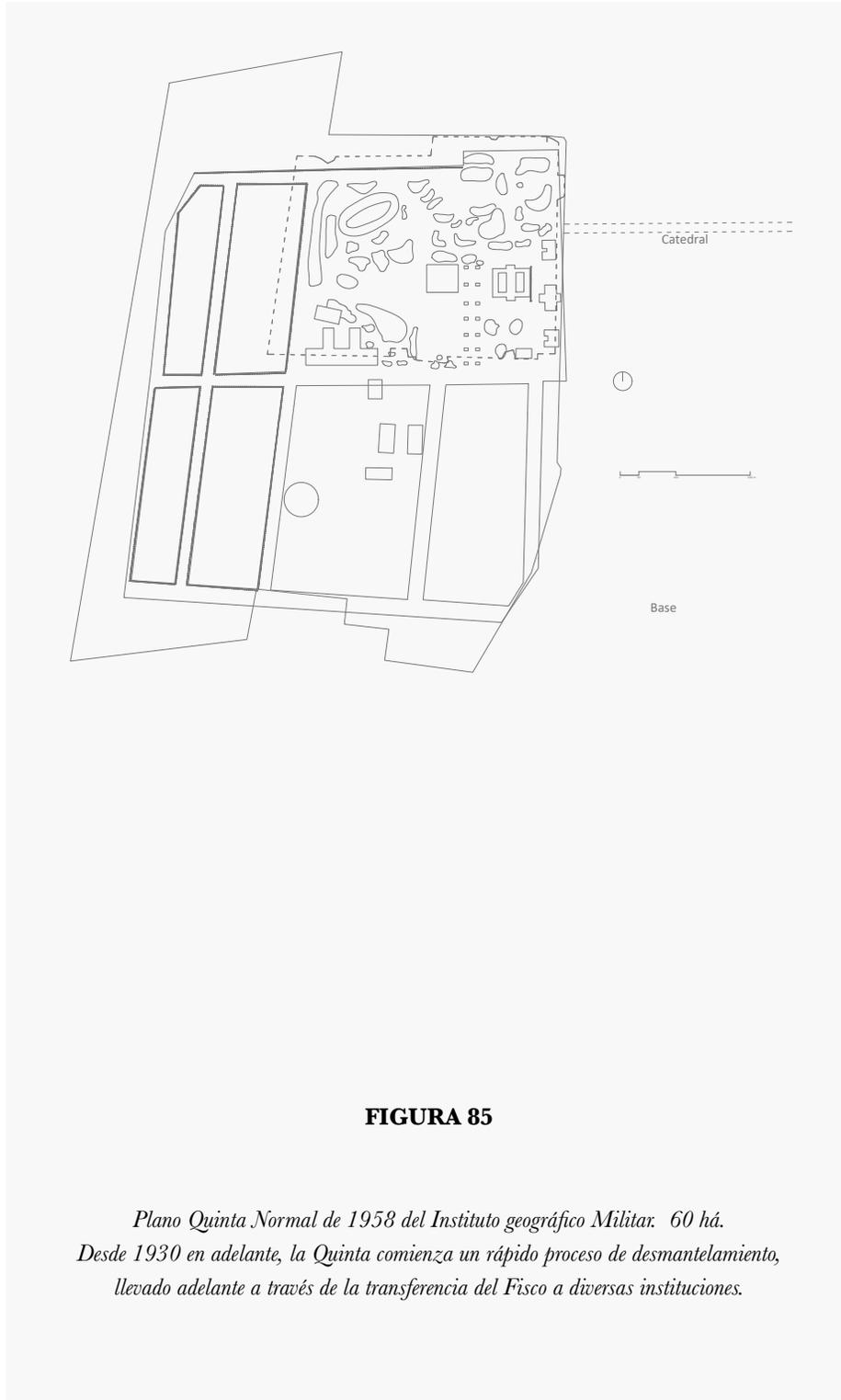


FIGURA 85

*Plano Quinta Normal de 1958 del Instituto geográfico Militar. 60 há.
Desde 1930 en adelante, la Quinta comienza un rápido proceso de dismantelamiento,
llevado adelante a través de la transferencia del Fisco a diversas instituciones.*

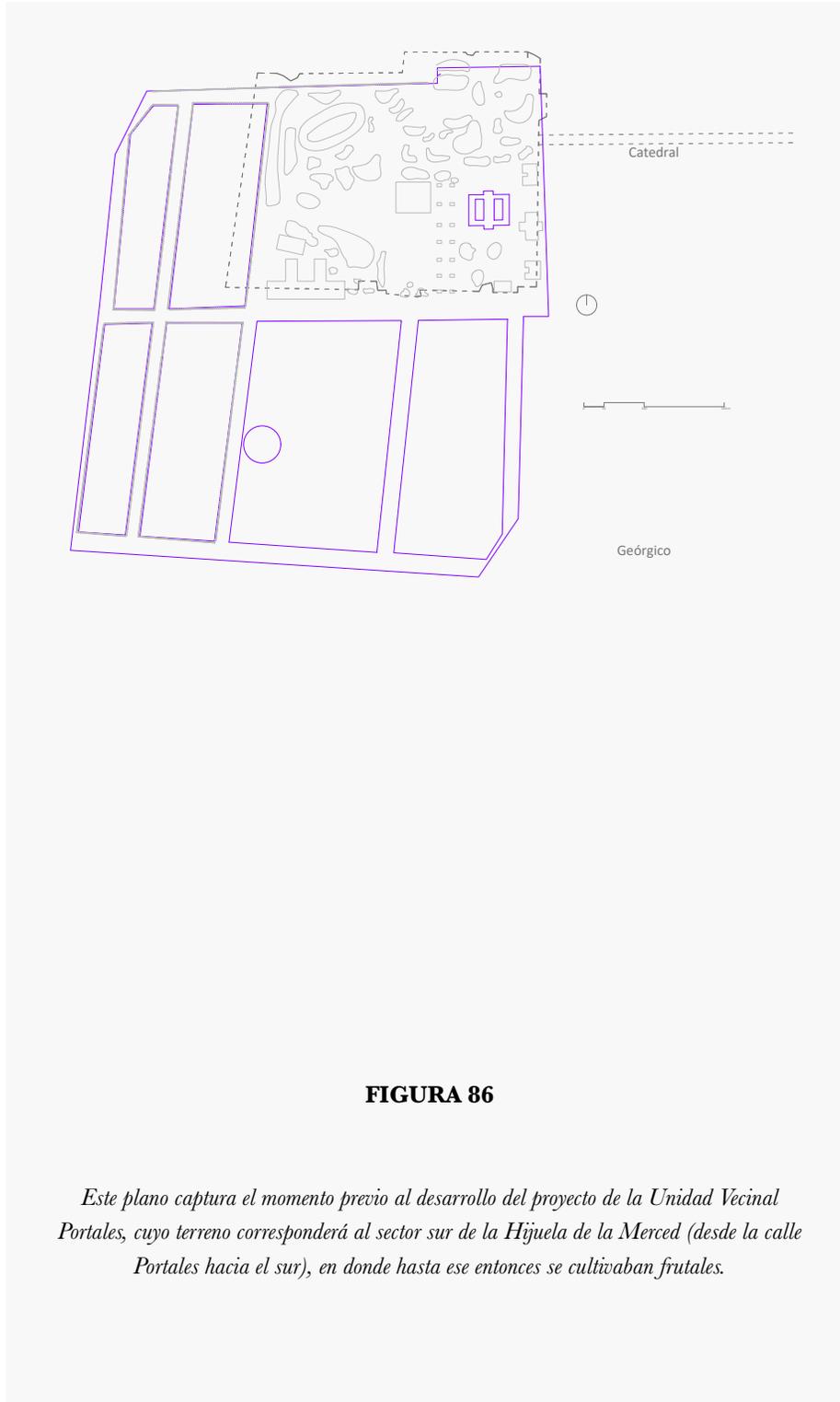


FIGURA 86

Este plano captura el momento previo al desarrollo del proyecto de la Unidad Vecinal Portales, cuyo terreno corresponderá al sector sur de la Higuera de la Merced (desde la calle Portales hacia el sur), en donde hasta ese entonces se cultivaban frutales.

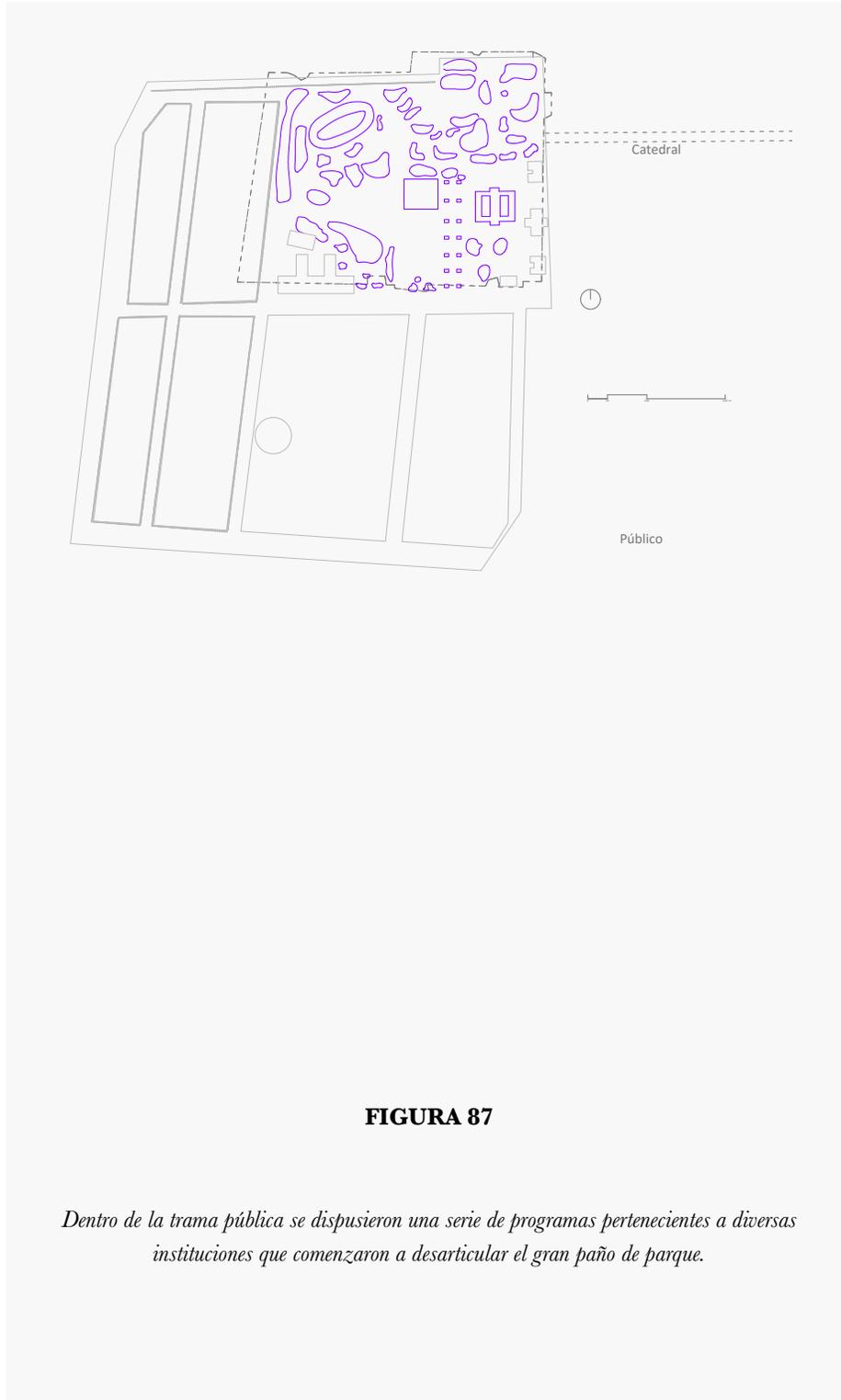


FIGURA 87

Dentro de la trama pública se dispusieron una serie de programas pertenecientes a diversas instituciones que comenzaron a desarticular el gran paño de parque.

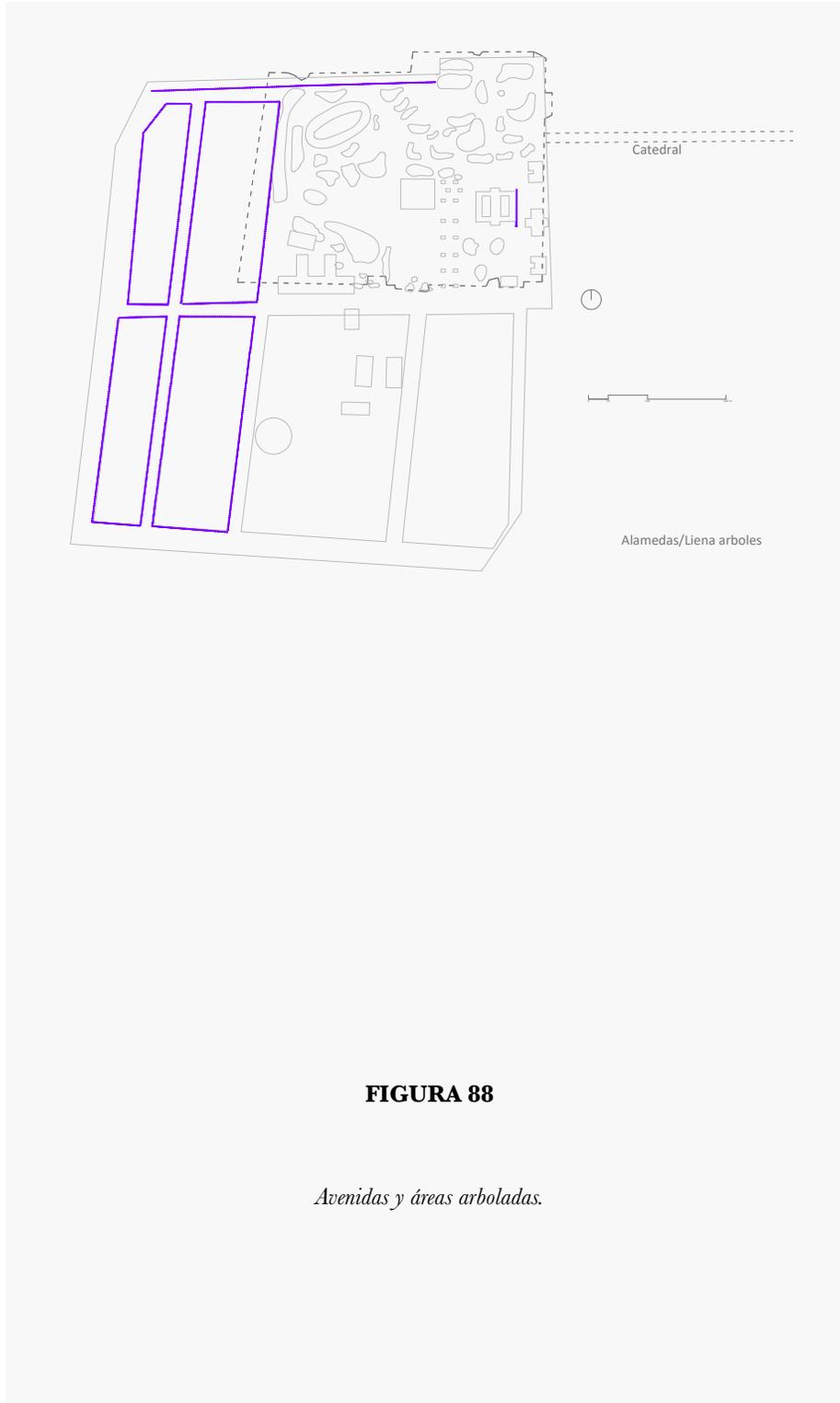


FIGURA 88

Avenidas y áreas arboladas.

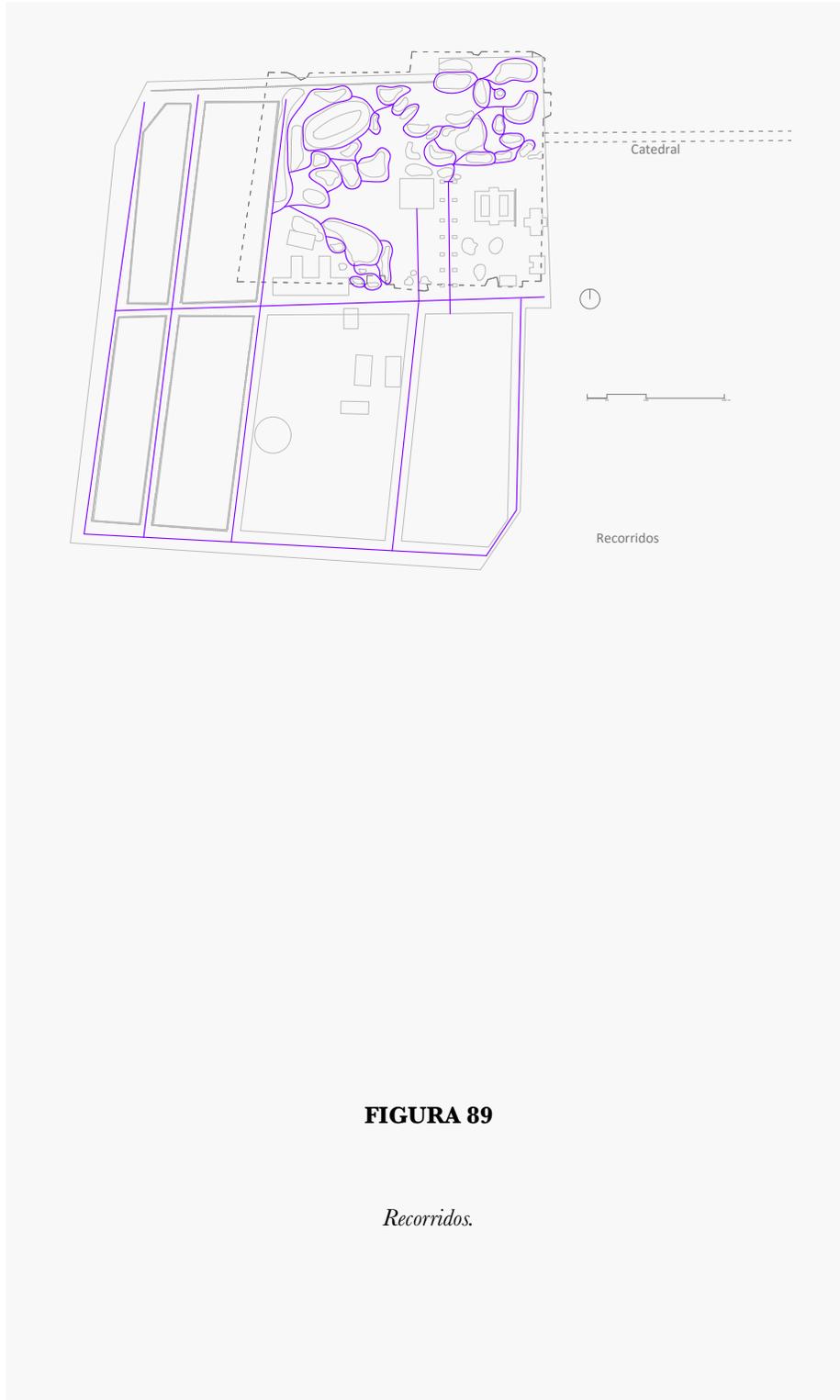


FIGURA 89

Recorridos.



FIGURA 90

*Plano propuesta intermedia UVP y UTE. Fuente: tesis doctoral de Umberto Bonomo.
80 há.*

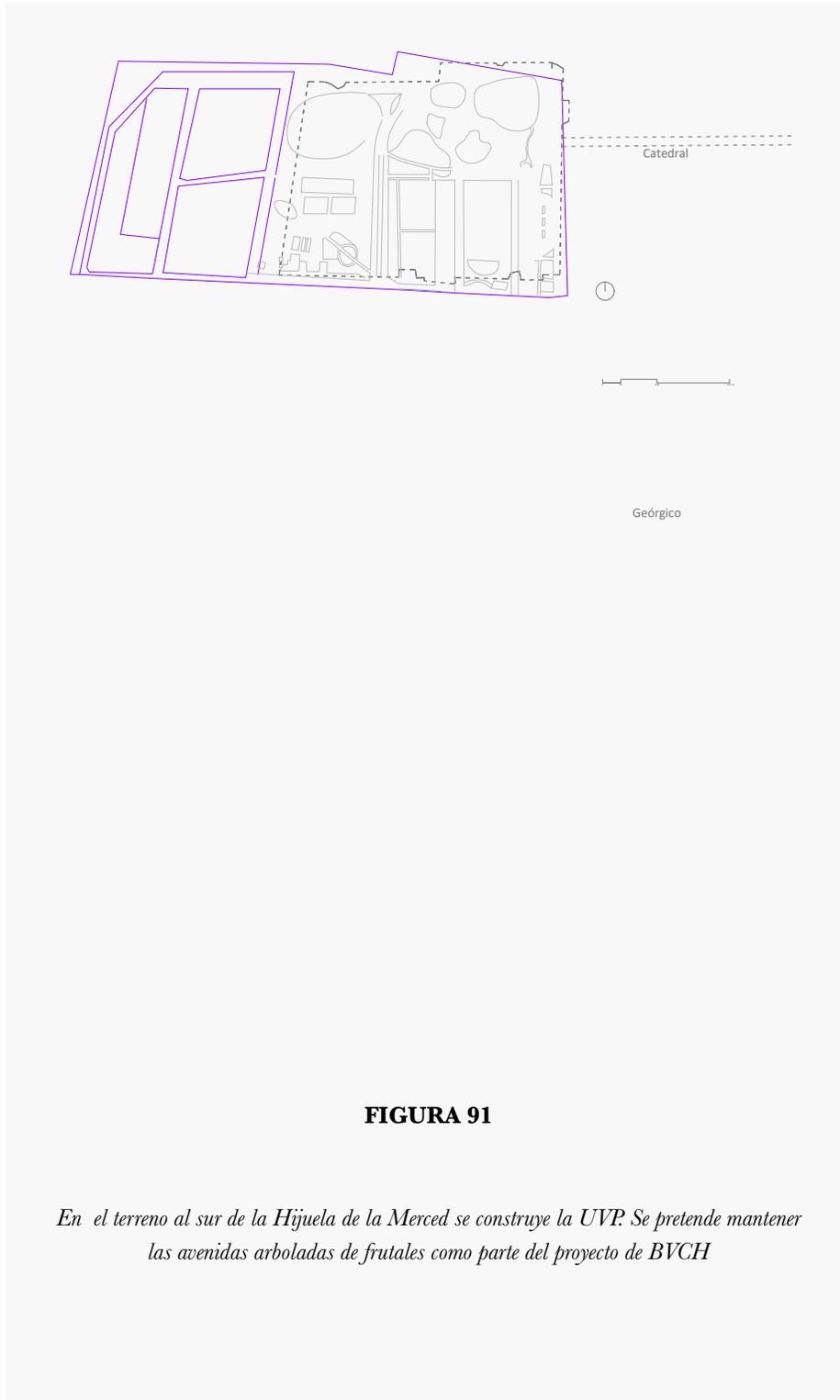


FIGURA 91

En el terreno al sur de la Higuera de la Merced se construye la UVP. Se pretende mantener las avenidas arboladas de frutales como parte del proyecto de BVCH

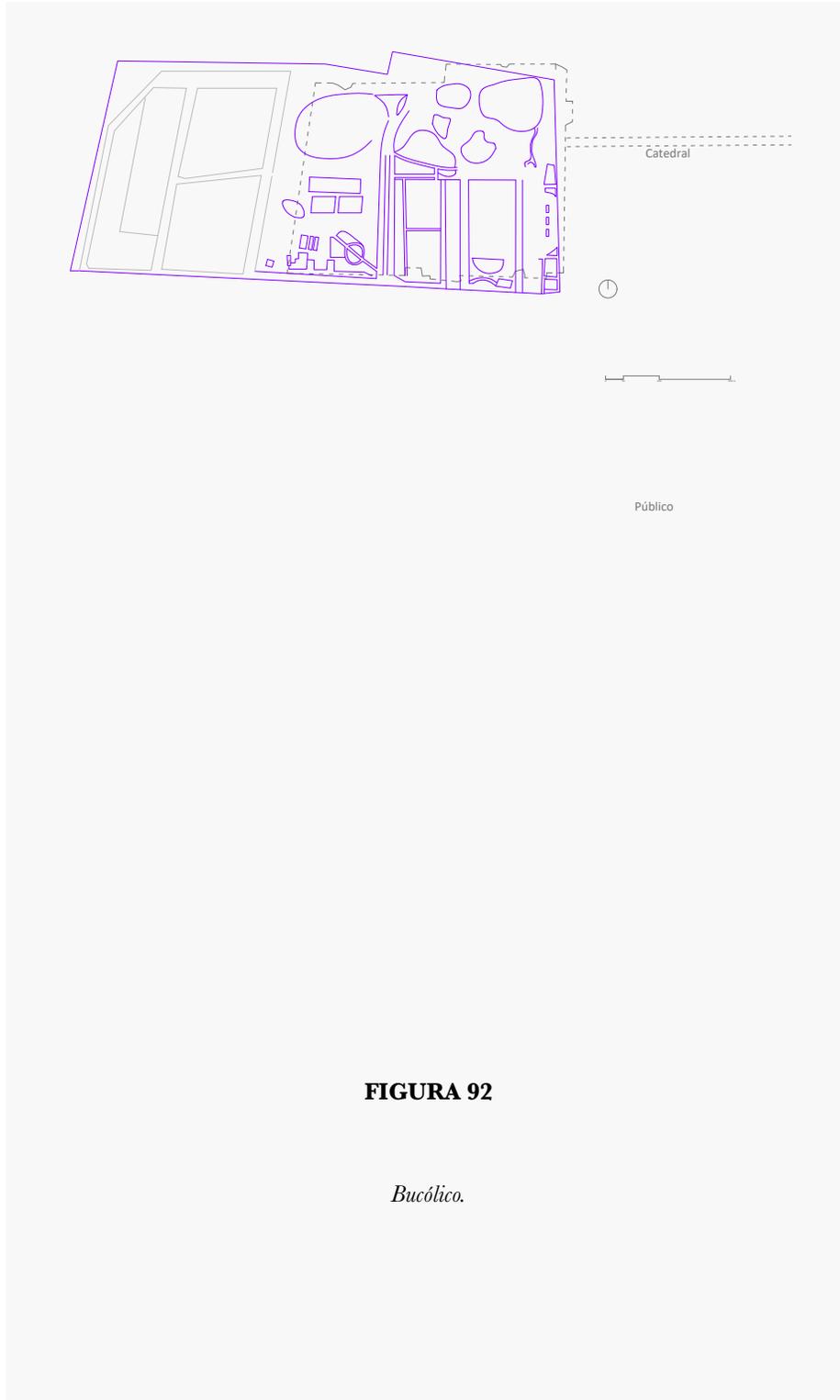


FIGURA 92

Bucólico.



FIGURA 93

Avenidas y áreas arboladas.

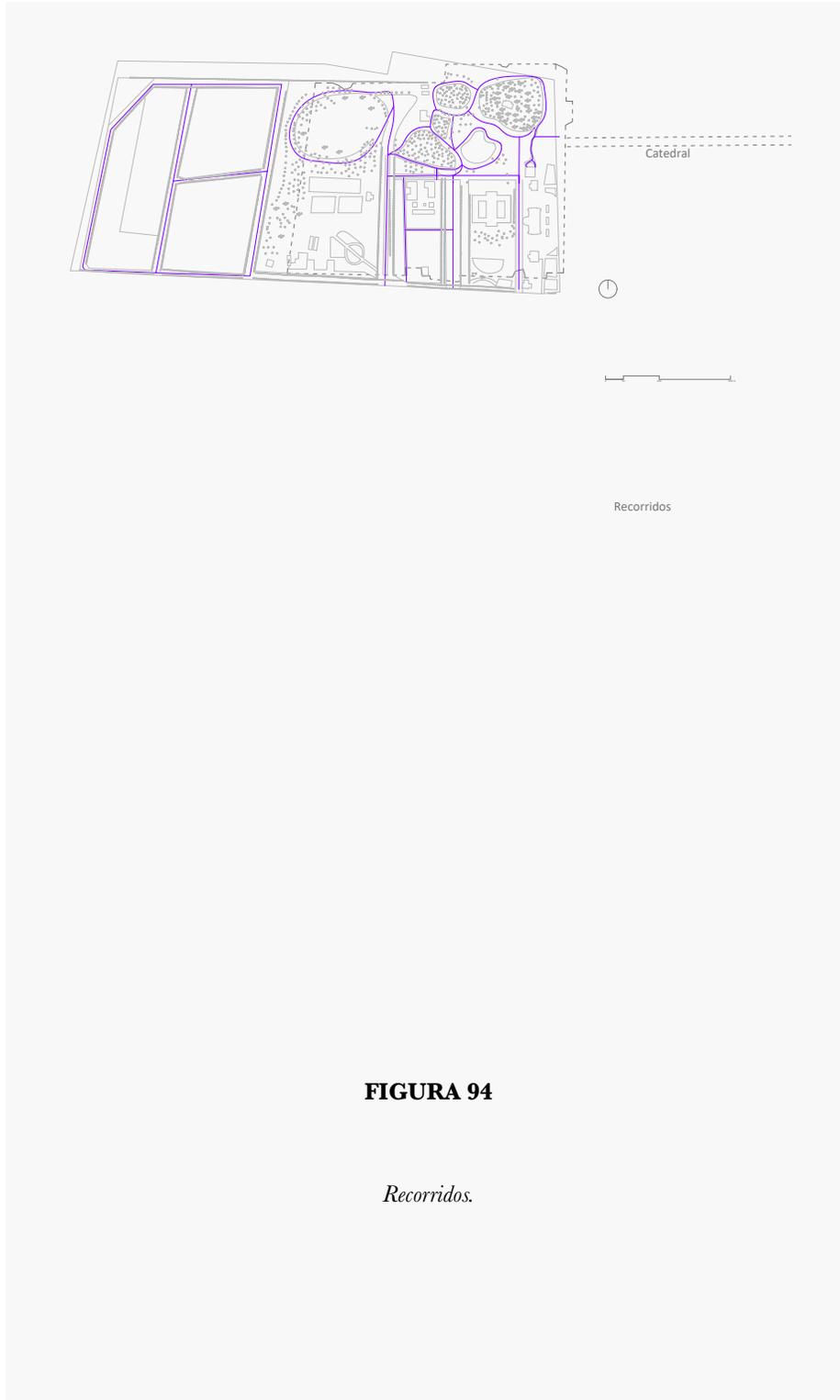


FIGURA 94

Recorridos.

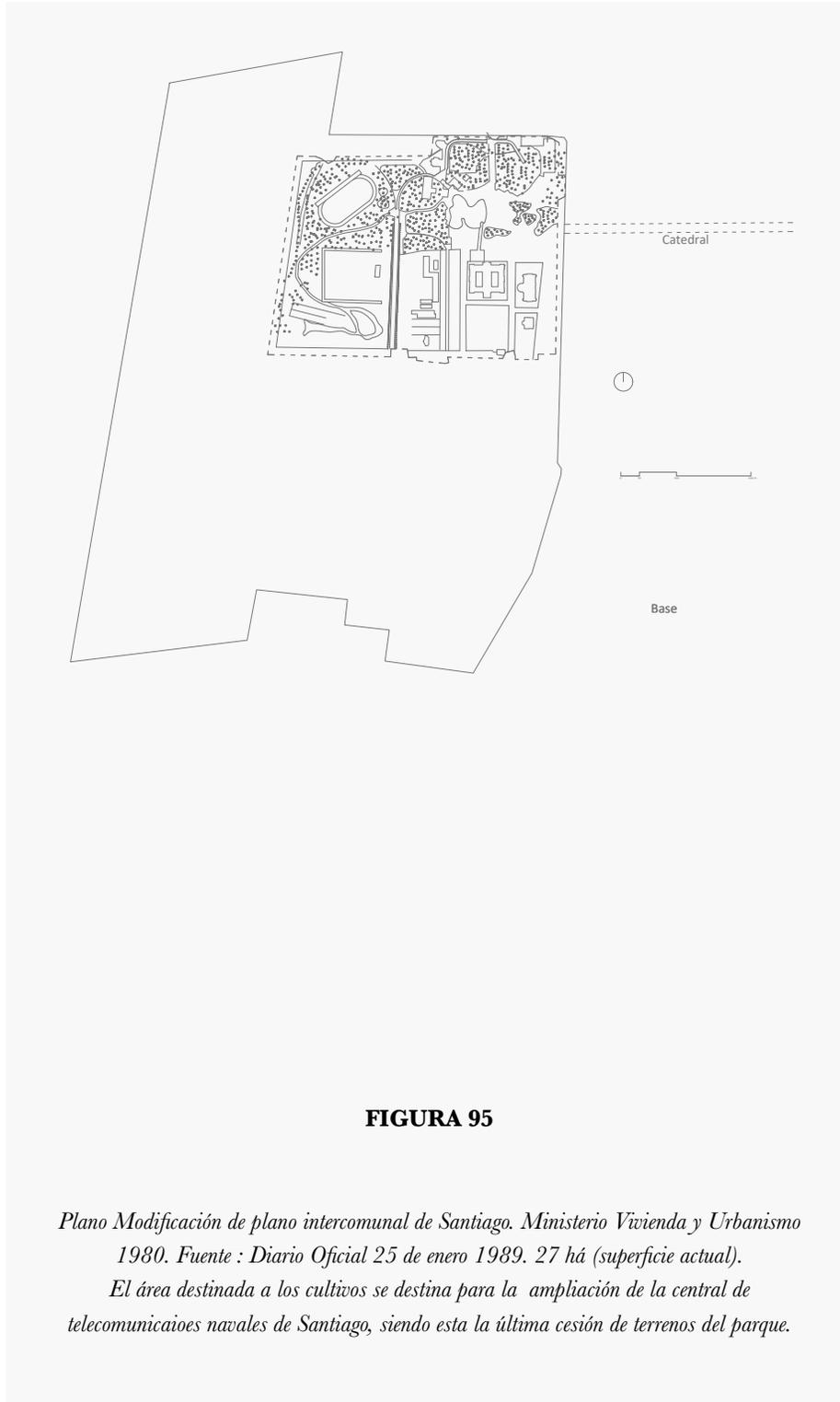


FIGURA 95

*Plano Modificación de plano intercomunal de Santiago. Ministerio Vivienda y Urbanismo 1980. Fuente : Diario Oficial 25 de enero 1989. 27 há (superficie actual).
El área destinada a los cultivos se destina para la ampliación de la central de telecomunicaciones navales de Santiago, siendo esta la última cesión de terrenos del parque.*

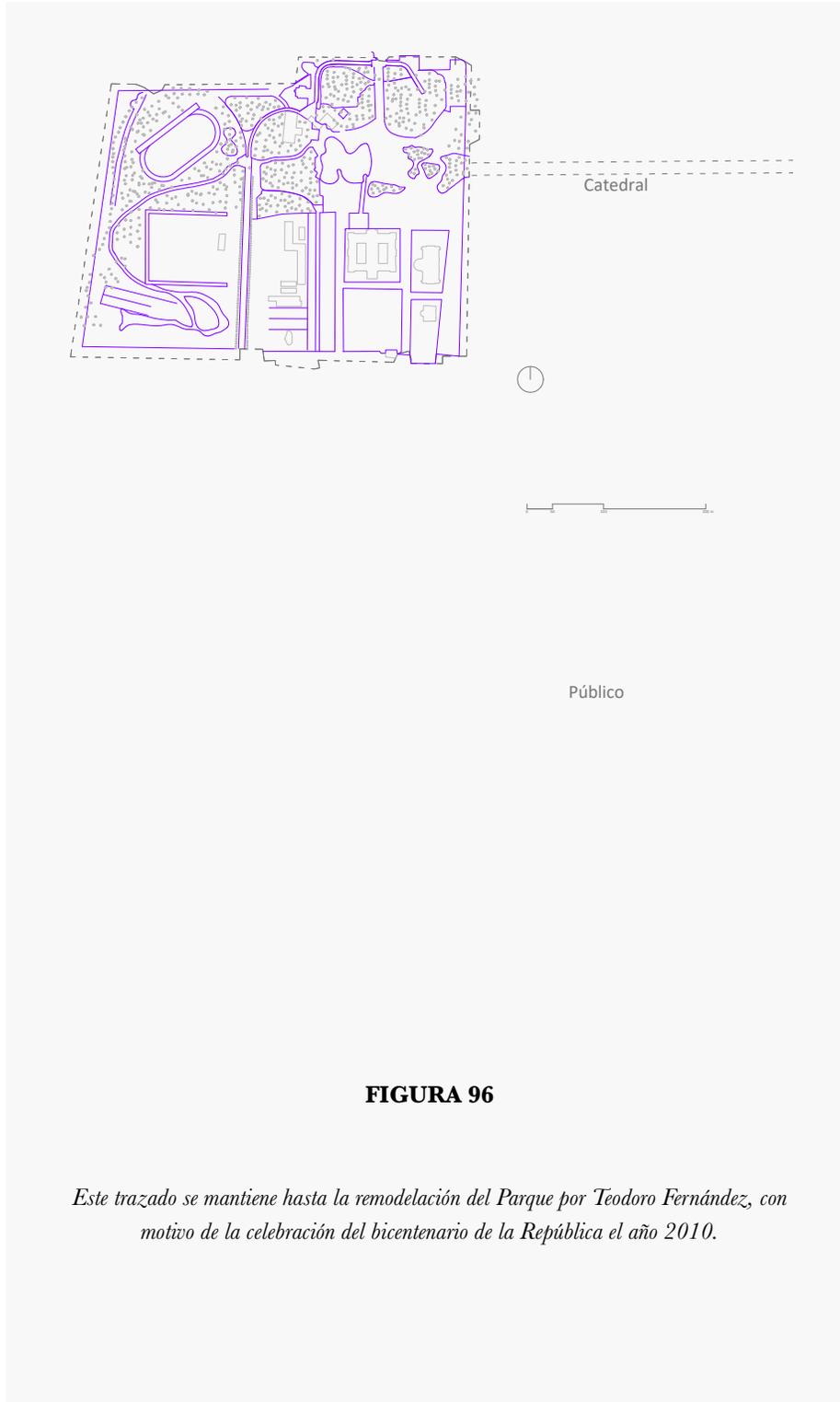


FIGURA 96

Este trazado se mantiene hasta la remodelación del Parque por Teodoro Fernández, con motivo de la celebración del bicentenario de la República el año 2010.

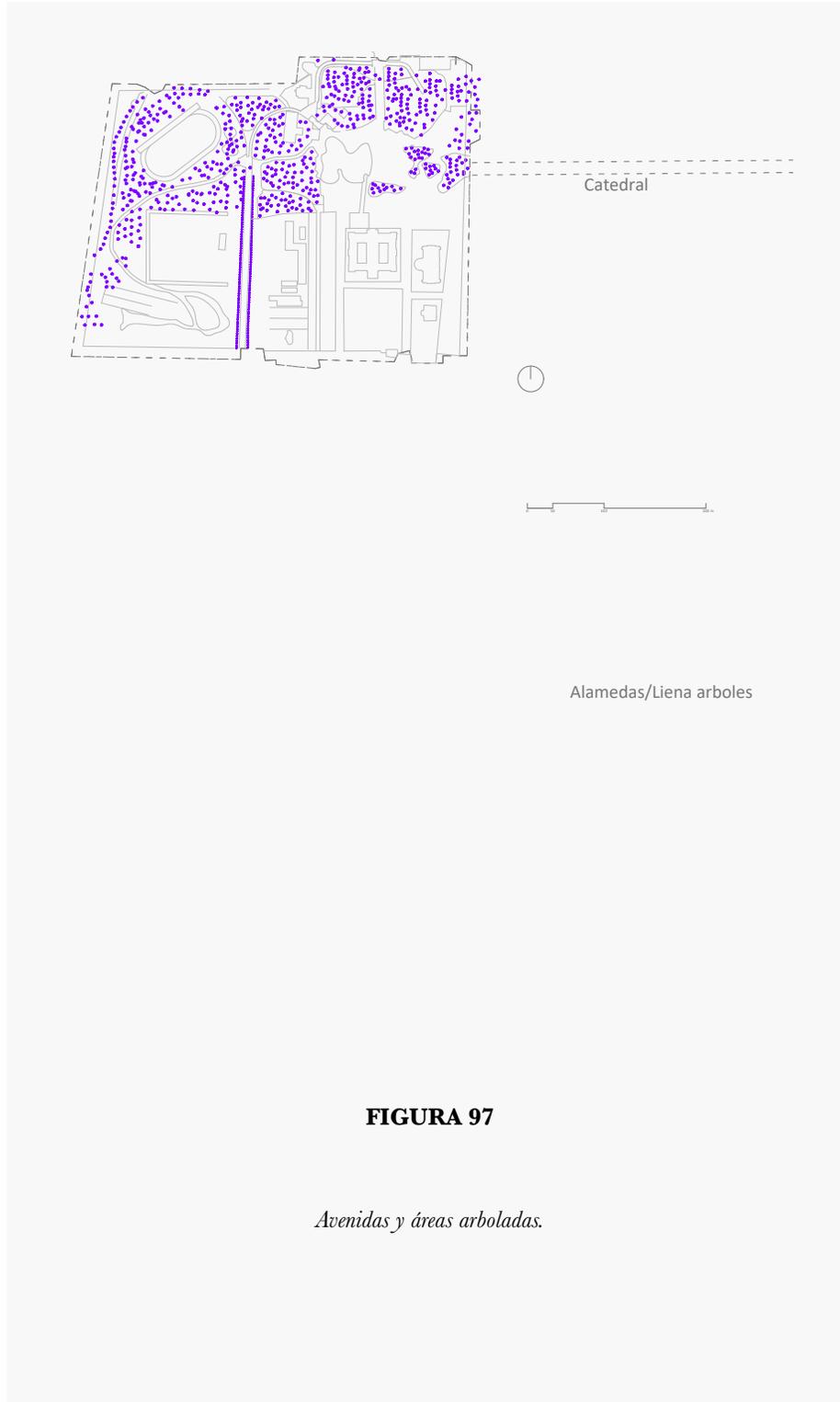


FIGURA 97

Avenidas y áreas arboladas.

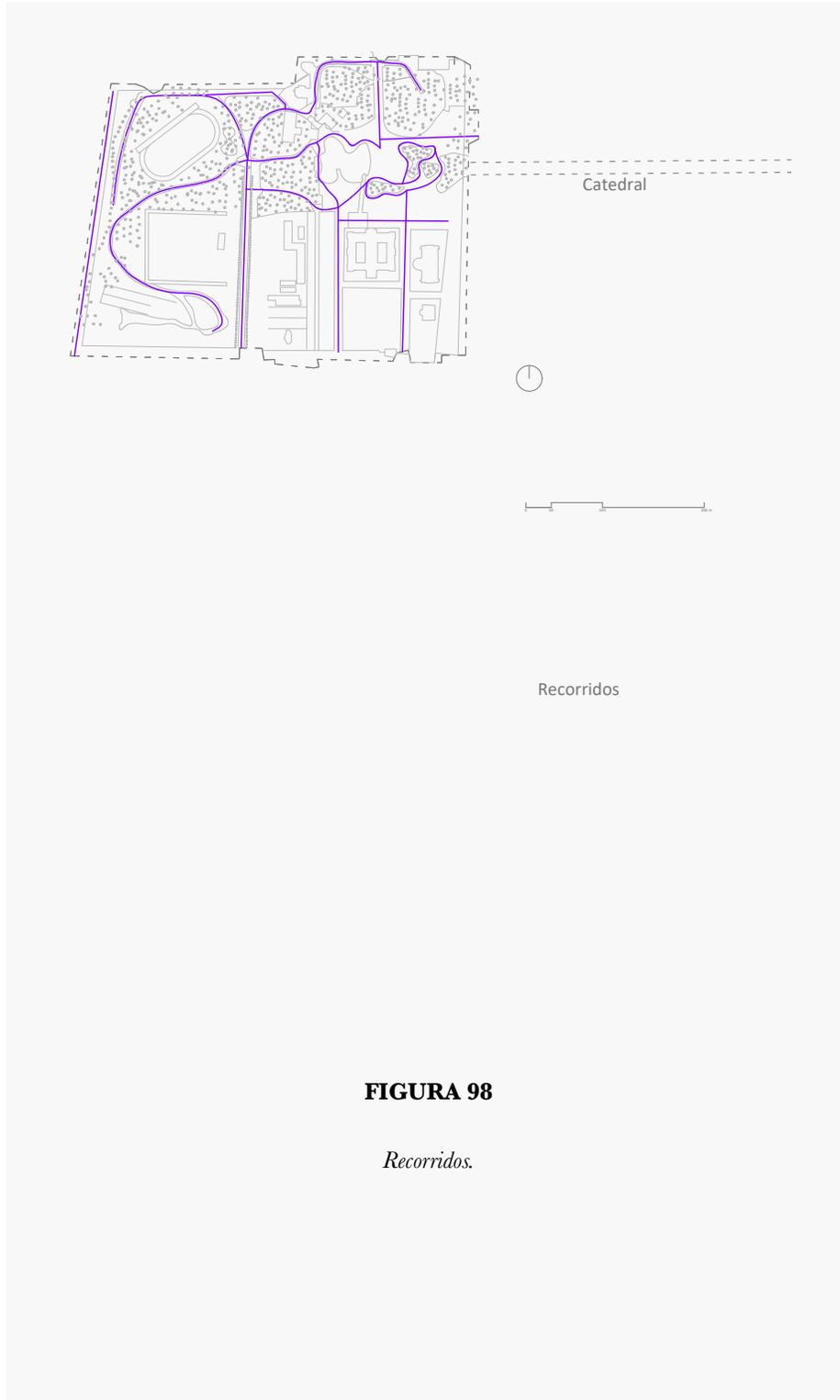


FIGURA 98

Recorridos.

III.2 La huerta el jardín y el parque en la ciudad contemporánea

Volver a introducir un enclave productivo al Parque Quinta Normal no solo se inserta en la problemática respecto a la tensión que se generaría entre el geórgico, el jardín y el espacio público sino también en la de la convivencia entre este último y la ciudad contemporánea. Se incluyen de esta manera temáticas varias, que van desde nuevas consideraciones ecológicas hasta discusiones disciplinares en torno a la producción y mantención de paisajes públicos en la ciudad.

Para esto, resulta pertinente reflexionar en torno a proyectos que puedan entregar claves sobre las temáticas y consideraciones respecto al caso.

De buenas a primeras, y respecto al retorno de enclaves productivos en la ciudad, se hace necesario mencionar el caso de los jardines obreros o “campos de pobres” (1819) de tradición anglosajona, a quienes se les reconoce como el punto de inicio de este género.

Posterior a este, surgen una seguidilla de figuras como el allotment, los Victory Gardens (s XX), Guerrilla Gardens (1960 app, en Nueva York) y los jardines productivos cubanos desarrollados durante los 90´ como estrategia de subsistencia frente al bloqueo norteamericano. A pesar de que efectivamente las materias por ellos levantados son compartidas con el argumento de este escrito, el hecho de que su motivo de aparición se deba a situaciones de emergencia plantea una distancia respecto al caso de la Quinta; no existió en realidad un proyecto de síntesis entre un paisaje productivo y uno ornamental, sino más bien fueron jardines condicionados por una situación de conflicto, que una vez acabados, desaparecieron devolviéndoles el terreno “prestado” al ámbito bucólico.^{XXIV}

Pero hay excepciones. En el caso cubano por ejemplo, detonado por una severa crisis de falta de alimentos, se implementó un sistema a escala país en donde sitios vacantes, escuelas, parques e incluso jardines privados fueron convertidos de manera exitosa en lugares productores de verduras y hortalizas. Esto le significó al espacio urbano y público la inclusión de una matriz geórgica, transformación hasta vigente hasta hoy.



FIGURAS 99 y 100

Pueblo Grifo Nuevo, Cienfuegos.

El lema de este sistema fue desde un comienzo
“Producción en comunidad, por la comunidad y para la comunidad”⁵⁶

56 Viljoen, André. CPULs Continuous Productive Urban Landscapes: Designing Urban Agriculture For Sustainable Cities. Architectural Press, Oxford 2005.139

En base a esto último y a comienzos de los 2.000 los arquitectos ingleses André Viljoen y Katrin Bohn publican CPULs: Continuous Productive Urban Landscape. Impulsados por la desconexión de la ciudad y sus habitantes con su fuente de sustento alimenticio, así como por preocupaciones ambientales y sociales estipulan una red interconectada de emplazamientos productivos en el espacio público (tanto en sitios vacantes como en parques públicos), tomando como caso la capital inglesa. En el plantean un nuevo tipo de paisaje; un catalizador social de acuerdo a las necesidades contemporáneas de los ciudadanos estableciendo nuevos paradigmas respecto a lo que se entiende por el parque urbano.

La mención del parque en la estrategia de los CPULs fuerza entonces la revisión de otras grandes operaciones geórgicas insertadas dentro de esa tipología.

Los casos más notables en esta genealogía son los potager decorative o huertas ornamentales, diseñadas e implementadas en jardines barrocos, siendo los más emblemáticos el *Potager de Villadry* (sXVI) y el *Potager du Roi* (s XVII).

Potager de Villandry y el Potager Du Roi

El final del Renacimiento y el comienzo del Barroco ofrece un momento que se podría entender como una bisagra entre el modelo geórgico y bucólico del jardín.

La particularidad de los dos proyectos a mencionar nace de la concepción del huerto como artefacto ornamental, consideración que terminará por erradicar de manera tajante el modelo pintoresco que no tarda en aparecer y desplazar cualquier rastro de una aproximación agrícola dentro del parque.

Potager del Château de Villandry (Valle del Loira, s XVI)

El Châteaude Villandry se considera el último castillo renacentista construido en el Valle del Loira. Su parque se compone en base a terrazas, juegos de agua, el bosco y parterres. El motivo de interés sobre este caso reside en la inclusión del área productiva en el circuito del paseante dentro del parque. Esto se debe a la concepción del huerto como un elemento agradable a la vista ; el potager en el fondo es un jardín de cocina ornamental.

En el siglo XX, luego de un largo período de abandono, el Château es adquirido por el médico español Joachim Carvallo, quien destina grandes esfuerzos, por devolver al parque, y especialmente al sector de la huerta, su diseño original. El estudio de registros arqueológicos como planimétricos le permiten volver a introducir, de manera exitosa, el potager. A pesar de que en esta época el bucólico ya había conquistado el imaginario estético del parque o el jardín, el español aprecia y por tanto re valoriza la inclusión de la huerta dentro de un circuito recreacional. La mención que el mismo narra revela además el entendimiento y potencial que el cultivo, con sus ritmos de crecimiento y variaciones cromáticas le aportan al parque en general. Comenta «el azul del puerro, el rojo del repollo y la remolacha, el verde jade de las tapas de las zanahorias»⁵⁷

57 <https://www.chateauvillandry.fr/project/le-potager/> revisado en julio 2021

Al igual que el próximo caso a revisar, el jardín de Villandry se encuentra incluidos dentro de los « Remarkable Gardens of France » por el Comité des Parcs et Jardins de France y están abiertos a público desde finales del siglo pasado. Además, desde el 2010, y nuevamente detonado por asuntos medioambientales pero también sociales, el potager se ha abierto a la comunidad, ofreciendo actividades asociadas al cultivo y al consumo de lo allí cosechado. Cada año se realizan fiestas abiertas a todo público marcadas por el período de siembra y cosecha, en donde además se vuelve a diseñar la disposición de los vegetales y frutales, ofreciendo así un constante espectáculo estético.



FIGURA 101

Potager de Villandry



FIGURAS 102 y 103

Potager de Villandry

En distintas estaciones. Este divide sus 6 hectáreas de extensión de 9 parches ordenados en una lógica regular y simétrica en donde se plantan diversas especies comestibles. Ya avanzado el barroco, el parterre terminará expulsando « coles y calabazas », contorneando en libertad el jardín francés.⁵⁸

58 MONTEALEGRE, Pía. El ajardinamiento del Geórgico (ARQ 2012)

El Potager du Roi (XVII) comparte con Villandry la misma valoración respecto a la capacidad performática y ornamental de plantío vegetal. Diseñado por Jean-Baptiste de la Quintine, el jardinero y huertero del Luis XIV, este potager no sólo ofreció al rey y a la corte de un agradable paseo, sino también, y a través de avances tecnológicos, la posibilidad de cosechar y comer verduras y frutas no solo fuera de su estación habitual sino también de especies foráneas, convirtiéndose este en un verdadero gabinete de curiosidades vegetal. Se compone de definidos parterres y elementos lineales, además de terrazas desde donde el rey disfrutaba ver a los jardineros trabajar (Scudery, 1669).

Esta huerta decorativa tuvo también un período de apogeo y decadencia, siendo restaurado activamente desde finales del siglo XIX por la figura de Edouard André, quien transformó al jardín en una escuela de arquitectura y jardines e invernadero, hoy transformada en la reconocida Escuela de Paisaje de Versalles.

Abierta al público desde 1991, pero inscrito en 1926 en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, la Huerta del Rey produce anualmente 15 toneladas de frutas a partir de 450 variedades de estas mismas y 25 toneladas de verduras de las 400 variedades de hortalizas, siendo algunas actuales como otras antiguas. Esto ofrece al visitante el acceso a una gran gama de especies, a menudo poco conocidas. Se rescata de esto « el valor gustativo, la facilidad del cultivo, la integración en el calendario de la producción, la curiosidad o el valor patrimonial son las cualidades que los jardineros tienen en cuenta a la hora de seleccionar las variedades»⁵⁹

la Huerta del Rey, que ha sufrido grandes cambios desde el proyecto de Quintine, y que seguirá cambiando, ha mantenido su rol histórico como espacio de experimentación y demostración agrícola de manera exitosa.

59 http://www.potager-du-roi.fr/site/pot_aujourdhui/



FIGURA 106

Escuela Nacional de Paisaje (ENSP)

Desde 1986 la Escuela Nacional de Paisaje (ENSP), cada generación se hace cargo de una porción en la Huerta del Rey. Estos a su vez son instruidos por un jardinero experimentado. También se imparten clases y cursos de jardinería abiertas a todo público.

Ya entrado el siglo XX , y destacando el rol que el trazado toma respecto a la conjugación entre un uso productivo y uno recreacional del material vegetal, el proyecto del danés Carl Theodor Marius Sørensen llamado Nærum Allotment Garden (1948) inserta en la figura del allotment la problemática del diseño. A pesar de que este pertenece más a la tradición brevemente mencionada anteriormente del jardín obrero, este caso logró consolidar un “sistema de espacios abiertos diseñados como estructuras permanentes del paisaje”.⁶⁰

60 Mohsen Mostafavi, *Ecological Urbanism*, (Cambridge: Harvard University 2010) . 261
Traducción propia . In Denmark, allotment gardens were part of the open-space system and designed as permanent landscape structures.



FIGURA 107

Naerum Allotment Garden 1948, Carl Theodor Sørensen

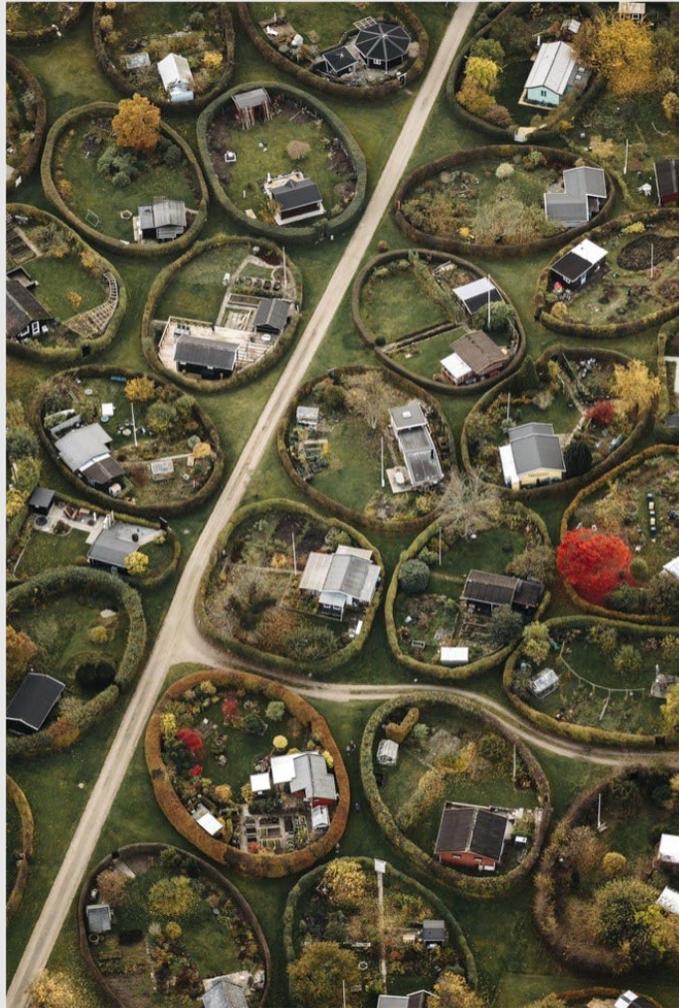


FIGURA 108

Naerum Allotment Garden 1948, Carl Theodor Sørensen

El proyecto consiste en una serie de jardines ovalados, cada uno de ellos rodeado por un seto elíptico, organizados en relación con la topografía ondulada del lugar, ofrece a los habitantes de los apartamentos una cuota de autosuficiencia y un lugar para relajarse. Estos jardines proporcionan un marco flexible que aprovecha no sólo sus capacidades productivas, sino también su estética y su potencial social.

En lo que respecta a desarrollo de proyectos contemporáneos que han manifestado la inquietud de incorporar el componente agrícola en la producción de espacios públicos, nos detendremos en dos casos que tocan además del elemento ya mencionado, el factor educativo y medioambiental, que dan ciertas luces hacia como implementar este nuevo modelo en el contexto actual. Esto además no se aparta de las ricas experiencias sensoriales y sociales que requiere un proyecto de paisaje exitoso, entendiendo esto último como uno capaz de incorporar cambios ecosistémicos, sociales y biológicos sin sustraerse de su rol cívico, entregando un sentido de identidad colectiva (Berrizbetia, 2006).

**Summer Park, Governors Island. New York, United States
Michel Desvignes 2007**

134

El proyecto desarrollado para un concurso del año 2007 reflexiona sobre el significado que un parque debiese tener para una ciudad; sus usos y las relaciones que este propone entre parque y naturaleza. Responde esta inquietud criticando la tradición pintoresca al resistirse el “instalar una falsa naturaleza para contemplar de forma pasiva”, de ejecución “ecológicamente absurda”. En vez, Desvignes propone rescatar antiguas y rudimentarias prácticas agrícolas norteamericanas como lo es por ejemplo, la rotación de cultivos, que permiten además de generar nuevas actividades e intercambios sociales, la restauración y estabilización del suelo, dato importante considerando que el el sitio se encuentra en una isla.

El utilizar códigos agrícolas pre existentes, el proyecto adquiere de forma inmediata un sentido de coherencia, así como “ una calidad arquitectónica familiar y lúdica”.

Summer Park se presenta a si mismo como una nueva oportunidad en la que, a través de la superposición de capas (al igual como lo inaugura casi 30 años antes tanto Tschumi como Koolhaas para la Villette), el sitio se haga reconocible para todos sus usuarios, “vinculando los ritmos de la vida urbana con los de la naturaleza a través de una estructura paisajística que se inspira directamente en el vocabulario y los procesos agrícolas.”⁶¹



135

FIGURA 109*Planta de proyecto Summer Park*

Utiliza en su configuración, además de la conjugación con su porción bucólica, identificada como el gran jardín de césped, el lenguaje de la grilla Jeffersoniana, determinante en la división del territorio estadounidense.

61 <http://micheldesvignepaysagiste.com/en/summer-park-governors-island> revisado en agosto 2021



FIGURA 110

Planta de proyecto Summer Park

Superpone al mosaico regular canales de riego, lo que Desvignes supone hará del proyecto algo “inmediatamente espectacular y familiar”⁶²

62 <http://micheldesvignepaysagiste.com/en/summer-park-governors-island> revisado en agosto 2021



FIGURA 111

Planta de proyecto Summer Park

La inclusión del factor productivo en el proyecto, además de ofrecer nuevas maneras de relacionar al hombre y a la naturaleza, se entiende como una estrategia infraestructural sostenible.

Venustas et Utilitas (2008-2010)

Proyecto de investigación sobre la estética del paisaje agrícola en el contexto urbano Mechtenberg / Essen, Alemania

Paolo L. Bürgi, Studio Bürgi Chiara Pradel Florentine Schmidt.

El Parque IBA Emscher, en donde se desarrolla el proyecto tiene una historia bastante similar a la de la Quinta Normal. El sitio era antiguamente un tejido agrícola, convertido recientemente en un parque “paisajístico”. Con la intención de “subrayar la relación entre la tierra agrícola productiva y el entorno urbano”⁶³ y a pesar de que “los habitantes de las ciudades se encuentran en el umbral entre la comprensión y la no comprensión de la intencionalidad”, estos ex terrenos agrícolas “recuperan su significado al combinar patrones y procesos agrícolas (utilitas) y composición y experiencias experimentales (venustas), en lugar de transformarse en un parque convencional.”⁶⁴

Se manifiesta de esta manera la revalorización de este terreno cultivado.

63 <http://www.burgi.ch/index.php/portfolio/venustas-et-utilitas/>

64 <http://www.burgi.ch/index.php/portfolio/venustas-et-utilitas/>



FIGURA 112

Parque IBA Emscher

Paolo L. Bürgi, Studio Bürgi Chiara Pradel Florentine Schmidt.



FIGURA 113

Parque IBA Emscher

Paolo L. Bürgi, Studio Bürgi Chiara Pradel Florentine Schmidt.



FIGURA 114

Parque IBA Emscher

Paolo L. Bürgi, Studio Bürgi Chiara Pradel Florentine Schmidt.



FIGURA 115

Planta de proyecto Summer Park
Paolo L. Bürgi, Studio Bürgi Chiara Pradel Florentine Schmidt.



FIGURA 116

Parque IBA Emscher

Paolo L. Bürgi, Studio Bürgi Chiara Pradel Florentine Schmidt.

Como estrategia se desarrollaron a lo largo de dos años varias intervenciones estacionales en las que se sembraron mezclas de flores especialmente compuestas en los campos de maíz. Siguiendo el calendario agrícola de siembra, crecimiento y cosecha, flores como la corncokle común, la caléndula, la manzanilla y el aciano comienzan formando finas líneas de colores, que se convierten en franjas multicolores en combinación con el maíz, en campos de avena matizados y finalmente en cuadros.⁶⁵

65 <http://www.burgi.ch/index.php/portfolio/venustas-et-utilitas/> revisado en agosto 2021

**Rice Field Campus. Shenyang Architectural University,
China Turenscape, 2016**

Shenyang se ubica en una región de grandes cultivos de arroz.

Recientemente esta ha sufrido un crecimiento explosivo, desplazando a la agricultura (parte de su patrimonio cultural) fuera de la ciudad. El proyecto plantea la idea de que la expansión de la ciudad no requerirá la expulsión de la agricultura.

Para esto, superpone dos programas, el educacional y productivo en un mismo sitio en donde sus ciclos estacionales influyen continuamente en el entorno de aprendizaje proporcionando una oportunidad palpable para educar en el patrimonio cultural.

El calendario académica está asociado a las épocas de cosecha, y son los mismos estudiantes quienes se encargan de esa actividad.

Se conforma en base a una grilla regular interrumpida por ejes que marcan los recorridos, alejándose de la hegemonía de lo pintoresco.

En ese sentido, su belleza radica en su productividad. (William Saunders, 2012).



FIGURA 117

Rice Field Campus. Shenyang

Al igual que en los casos anteriores, hay una puesta en valor no solo de los ritmos estacionales que modifican constantemente el paisaje sino también del rol de los usuarios en la conformación de este último. El lugar funde el su vocación laboriosa con la contemplativa. (Houston, Routledge, 2020).



FIGURA 118

Rice Field Campus. Shenyang



FIGURA 119

Rice Field Campus. Shenyang



FIGURA 120

Rice Field Campus. Shenyang

IV. ● CONCLUSIONES

El abandono de la Quinta Normal de Agricultura La Quinta como proyecto urbano

“Es más, para que la intervención estética paisajística tenga lugar es preciso su articulación con un punto de vista que, mágicamente, anula el trabajo y despersonaliza la fuera del trabajo. El campo nunca es paisaje antes de la llegada de un observador ocioso que puede permitirse una distancia en relación con la naturaleza.”⁶⁶

El progresivo desmantelamiento de la Quinta Normal de Agricultura, en específico, en los terrenos destinados para prácticas agrícolas, termina por transformar a este recinto, mediante un decreto supremo, en un “área verde”(1961), quedando bajo la jurisdicción de la Municipalidad de Santiago, quien se compromete a “devolverle la categoría de Parque destinado al sano esparcimiento de la comunidad”⁶⁷, lo que evidencia, no solo las precarias condiciones en que se encontraba el recinto sino también el absoluto olvido en que ha quedado su pasado rural. Esta subvaloración parece haber seguido el mismo recorrido que lo introducido el primer capítulo; el paulatino ajardinamiento del geórgico detonado por la irrupción de nuevos flujos culturas y técnicos. Insistentemente se ha mencionado el rol que se le otorgó al agro durante las primeras décadas de la República; ser el vehículo del progreso que permitiese consolidar a un nuevo país con sus propios códigos políticos, económicos, sociales y estéticos. Pero fue en realidad la minería la actividad que financió la no solo la transformación nacional del siglo XIX y XX sino también la modernización de la supuesta práctica destinada a esa tarea.

66 SARLO, Beatriz en Williams, Raymond. Prólogo El campo y la ciudad Buenos Aires, Paidós 2001 p 19

67 SERVICIO AGRICOLA Y GANADERO, El ministerio de agricultura en relación con la Quinta Normal de Agricultura. 1967 p 21

Es decir, quienes estuvieron involucrados en la ideación de esta nueva identidad país asociada a un ideal geórgico fue una elite urbana desarraigada de las prácticas agrarias; importantes familias mineras que a su vez eran dueños de grandes haciendas; “no hay un solo minero rico que no sea también un opulento hacendado”⁶⁸. Desde su mirada intelectual y ajena al mundo del trabajo, transformaron al campo, visto con una cierta nostalgia, en un paisaje campestre; un repertorio de verdor que surge desde una inquietud geórgica pero termina por conformar el panorama urbano de la República (Montealegre,2012). Pues, como comenta Sarlo “el paisaje entonces, antes que construcción material, es distancia social”.⁶⁹

La ideación del país relatada por la pluma de Vicuña Mackenna como un “vasto paisaje”, un Chile de “llanuras de verdes cultivos entrelazados por ríos de rápidas corrientes que la empapan de fertilidad” (Vicuña Mackenna 1857b p 85) construye la prosperidad de la nación en base a un geórgico en realidad ya transformado en un código estético moderno, sellando indirectamente el destino urbano de la Quinta Normal de Agricultura. Junto con esto, cabe aquí la reflexión respecto a la insistencia que tuvieron ciertas entidades y personajes de llevar adelante el proyecto de la Quinta, siendo que pareciera ser que nunca fue verdaderamente rentable. Esto le aportó al sitio una ganancia de terreno a través del tejido agrícola posteriormente transformado en tejido de parque.

68 Vicuña Mackenna 1855 p42 pía 154

69 SARLO, Beatriz en Williams, Raymond. Prólogo El campo y la ciudad Buenos Aires, Paidós 2001 p 19

Quizás, la perfilación del proyecto original como una herramienta híbrida y modernizadora anuncia también su fracaso o al menos desmantelación. Así como esta, con sus nuevas técnicas de cultivo y sus nuevas especies extranjeras comenzaron a invadir y modificar la identidad tanto física como material de la ciudad (y también del campo chileno) ,el campo, por su parte, ya rodeado de esta nueva cultura urbana, se ajardina; la rudimentaria ruralidad ya no pertenecía al imaginario moderno del Santiago del siglo XX estableciendo este su propio catálogo verdor público.

El geórgico en el parque público contemporáneo.

152

La revisión de los jardines de emergencia, en específico los jardines obreros son los primeros antecedentes en donde se comienza a recuperar un diálogo entre la ciudad, entendida esta como la que surge a partir de la industrialización, y la ruralidad expulsada de manera rotunda por esta última entidad. Es durante ese período en donde se comienza a perfilar la tipología del parque público, otro mecanismo subsanador para la humeante ciudad del siglo XVIII y para su nueva sociedad.

Este artefacto se formula, salvo contadas excepciones , como una gran área verde en donde se puedan desenvolver experiencias cívicas no obstante su condición de elemento “natural”, asociando este a un modelo pintoresco que, de acuerdo a lo planteado por Iñaki Ábalos (2009), ha colonizado al proyecto de paisaje contemporáneo.

Ahora bien, y principalmente a raíz de preocupaciones ecológicas, este modelo se ha puesto en jaque. La insostenibilidad de la reproducción de este verdor de “raigambre arcadia” (Montealegre, 2013) junto con la necesidad de establecer nuevas maneras de relacionarse con el espacio público y la “naturaleza” han abierto la posibilidad de que en este jardín de césped se reintroduzca el geórgico;

la inclusión de lo productivo en este lugar ocioso se ofrece a la ciudad y a quienes viven en ella como una infraestructura para nuevas formas de producción tanto de carácter alimenticio, estético y social.

Los proyectos presentados en el tercer capítulo son ejemplos en donde el cultivo se lee como un elemento capaz de ofrecer atributos estéticos performáticos; variaciones de tamaños, rotaciones de siembras, texturas, colores y olores y la producción de nuevos modelos espaciales basados en la reutilización y re significación de trazados agrícolas. Así también, y refiriéndonos específicamente a los casos contemporáneos, este ítem ofrece hoy la oportunidad de nuevas maneras de relacionar el ámbito de lo público, en específico el parque, con sus usuarios, así como con temáticas medioambientales , educativas, históricas y culturales.

El jardín dentro del jardín

Ahora bien, y a modo de cierre, es pertinente la reflexión respecto a las implicancias de la adición de este sistema estacional de siembra, cuidado y cosecha en un contexto expuesto, cuyo verdor se ha seleccionado cuidadosamente para que esta sea capaz de resistir la erosión que trae consigo su apertura a la ciudad y a sus habitantes. Frente a este hecho, es útil traer a la discusión la relación de la construcción en medio del jardín, o viceversa. El modelo más evidente es quizás el de los conventos medievales, que darán forma al Hortus Conclusus; un cerco que permite no solo proteger y mantener el tejido agrícola sino también establecer una nueva escala de relación entre el individuo y la “naturaleza” así como entre el edificio y el paisaje, lo que a su vez levanta inquietudes respecto a como lo edilicio interactuaría con el trazado.

V. ● ANEXOS

^IEl término Hortus Conclusus tiene su origen en uno de los libros del Viejo Testamento: Cantar de los Cantares . “Eres huerto cerrado hermana y novia mía/ huerto cerrado, fuente sellada”. Esto lo carga de diversos simbolismos que se observan en la gran cantidad de obras pictóricas realizadas sobre este tema, como lo es la figura central de la Virgen María , aludiendo a su virgindad o la composición del espacio en base al círculo y al cuadrado.

^{II}Para ilustrar el retroceso que sufrió la agricultura en general y la jardinería en particular, baste recordar que el famoso botánico griego Dioscórides, en el siglo I, ya había catalogado en su De Materia Médica mas de quinientas plantas mientras que la lista de Carlo Magno, elaborada siguiendo el consejo del monje Alcuino hacia el año 795 conocida como Capitularis De vilis et Curtis únicamente recoge 88 plantas, y entre ellas solo figuran tres flores ornamentales y medicinales: la rosa, la azucena y el lirio. (Beruete, Santiago. Jardinosofía (Madrid ed Turner Noema Publicaciones 2016) 64.

^{III}Los simples son esencias vegetales o a animales desde donde la medicina medieval obtenía sustancias curativas. Las especies comestibles que se importan de Oriente tales como habas, lentejas, arvejas entre otras mejoraron considerablemente la dieta y salud del campesinado, mejorando considerablemente la esperanza de vida de la población.

^{IV}De todas formas, vale la pena rescatar la matriz laberíntica propia del jardín botánico, que se transforma en una herramienta para la construcción de jardines de recreo hasta finales del período barroco.

^VDentro de esta idea, vale mencionar la dimensión ecológica que tiene esta construcción. Los campos productivos permiten el cultivo de víveres para autoabastecerse. El diseño respeta y aprovecha las condiciones propias del lugar, como lo son el clima y la topografía, lo que le permite por ejemplo, incorporar la noción de temporalidad y desgaste en los elementos que lo componen propia de la mirada geórgica.

^{VI}El documental Ô saisons, Ô chateaux (1957) entrega un bonito registro sobre diversos “chateaux” en el período de transición entre el Renacimiento y Barroco Francés. Realiza ahí un interesante registro sobre el caso del Potager de Villandry.

^{VII}Iñaki Abalos en El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos plantea la idea del renacimiento de lo pintoresco, con diversos ensayos, entre ellos el de Solá-Morales Terrain vague. (Montealegre, 2012).

^{VIII}La insistencia sobre el carácter público de la Quinta también se debe también a que, a pesar de ser financiada por el fisco, era administrado por privados (SNA)

^{IX}La insistencia del Valle Central como motivo pictórico de la Escuela Paisajística fundada por Cicarelli se debe, según explica Jocelyn Holt a que “el valle se representa como un eje articulador que garantiza una única nación. “Son demasiados los paisajes, por tanto, a menos que aceptemos que son también muchos los posibles Chiles... es obvio que debe existir al menos un eje desde donde se articula lo que venimos denominando históricamente Chile, es decir, el Valle Central.”(Schoennebeck,2013)

^{xI}La inclusión de láminas como la de la batalla de Maipú son un ejemplo.

^{xII}La presencia de frutales plantados en los jardines interiores de las casas, que continua hasta el siglo XX evidencian el arraigo geórgico de estos.

^{xIII}Tras la Revolución francesa, el Jardín Des Plantes, cuyo motivo fundacional fue la de ser un hortus medicus, que posteriormente se transforma en un sitio dedicado al estudio científico, se le exige convertirse en un dispositivo de difusión de las ciencias para la ciudadanía. En este esquema los edificios de museo y laboratorios adquieren un nuevo protagonismo (Montealegre, 2017).

^{xIII}Perrot, formado en la Escuela Agrícola de Grignon (1826) nace de una asociación de ciudadanos, todos con títulos nobiliarios y dueños de grandes terrenos. El sitio tenía como fin el ser una Granja Modelo en donde no solo se formasen profesionales en el rubro agrónomo, tecnificando al campesinado sino también le aportasen ganancias a sus dueños. Perrot es irrelevante para el desarrollo e historia de la Quinta. Quizás lo más notable es el traslado del acceso desde el frente norte del predio hacia el oriente, en donde sitúa un óvalo paisajista de acceso perpendicular a la calle Catedral, creando un eje entre este y la Plaza de la Independencia. Complementando su propuesta de un nuevo acceso, construye una portada de hierro para este. En el ámbito agrícola, trae por primera vez vides y moreras para ser aclimatadas.

^{xIV}Se refiere aquí a legumbres, cereales, plantas productoras de aceites y de fibras vegetales, como así también especies útiles para formar setos, hierbas, moras, vides, árboles frutales, coníferas para producción de madera u ornamentales, plantas perennes de media altura, arbustos ornamentales, hierbas medicinales entre otros (Hecht, 2016). Evidencia así la necesidad de validar su conocimiento y formación como agrónomo frente a la Sociedad.

^{xV}Además Sada desarrolla con relativo éxito la importación, aclimatación y dispersión por el campo chileno de una gran variedad de especies útiles para la modernización agrícola de Chile; legumbres, cereales, plantas productoras de aceites y fibras vegetales, moreras, frutales, coníferas para la industria maderera, hierbas medicinales y siendo quizás la más notable, las 66 especies de vides que hoy le dan una reconocible identidad al paisaje de la zona central del país. (Hecht, 2016).

^{xVI}Por ley se reformulan los objetivos de la Quinta; se le suma al área educacional la enseñanza de ciencias veterinarias, el manejo ganadero y la cría del gusano de seda.

^{xVII}Se refiere aquí al número de plantaciones de vides-24.000 especímenes de las 66 más famosas variedades europeas, y moras- 16.000 morus multicaulis y 8000 morus albas más 5 otras variedades. (Hecht, 2016).

^{xVIII}Como se mencionó anteriormente, a partir del siglo XVII, Europa comienza a abrir sitios de caza para todo público, democratizando la tradición jardinera europea. La figura más relevante en la configuración de los parques públicos es el paisajista norteamericano Frederick Law Olmsted quien es el autor de, entre otros el Central Park y el responsable también de la creación del primer parque nacional a nivel mundial

: The Mariposa Grove en el valle de Yosemite. Vale la pena detenerse a revisar las consideraciones que él realiza en su texto publicado en 1851 “The People’s Park at Birkenhead”, 12 años antes de la fundación de Central Park. De este parque Olmsted comienza a entender las áreas verdes no sólo como una colección vegetal dispuesta de manera “bella” sino también como un espacio democratizador y catalizador social. En Birkenhead por ejemplo, se le ofrecía al ciudadano no solo un espacio de descanso en medio de elementos naturales frente a la fuerte industrialización vivida en Liverpool a mediados del siglo XIX sino también una serie de estructuras de soporte para las necesidades de distintas clases sociales (caminos para coches, canchas de criquets, pagodas e incluso lavaderos para los sectores más pobres). Además, este espacio tiene la particularidad del haber sido financiado por los mismos habitantes, realizando intrincado proceso de venta y compra de terreno, dándoles la condición de ser propietarios de este espacio común sin importar su clase social. Es decir, “es el primer parque concebido como un espacio abierto a todos y esto apunta a transformar la arquitectura del paisaje no en una disciplina estética, sino en una capaz de catalizar procesos sociales y de producir cambios económicos.”(Carbonell, 2019) (Revisar Frederick Law Olmsted, “The People’s Park at Birkenhead, near Liverpool by W. Staten Island, New York” (1851))

^{xix}Es notable el revisar las especies aclimatadas por Sada en la Quinta en su su publicación *Esplicaciones del Plano y de los Diversos Departamentos que Comprende el Establecimiento Nacional de Agricultura Dedicado a los Señores Representantes de la Nación Chilena* por el Ingeniero Luis Sada de Carlos, Director de dicho Establecimiento I professor en el de Agricultura teórica-práctica [sic], from Sada, Quinta Normal de La República de Chile para La Enseñanza de La Agricultura i de Las Ciencias Naturales [sic] (Santiago: Imprenta de Julio Belin i Compañía [sic], 1851), pp.y compararlas con el documento de CONAF *Árboles Urbanos de Chile* (2010).

158

^{xx}En 1772 el paisajista inglés William Chambers publica “Dissertation on Oriental Gardening”, en donde critica el “insipido” y artificial diseño de jardines del también paisajista Capability Brown(1716-1783) o William Kent (1685-1748). Chambers propone en vez la utilización de pre existencias; sitios que habían sido explotados y luego abandonados por actividades extractivas propias de el proceso de industrialización inglés, ya que estos serían capaces de crear escenas pictóricas de mayor complejidad capaces de apelar contrastantes sensaciones a quienes recorren el parque. Véase Vittoria DI PALMA, “Wilderness, Wasteland, Garden.” En: *Wasteland, A History* (New Haven y Londres: Yale Architectural Press, 2014): 230-244

^{xxi}Quizás, el más significativo es la mecanización de la industria vitivinícola que ocurre a fines del siglo XIX y que fue dirigida por el francés René Le Feuvre, quien importa el sistema de la industria francesa en esta área.

^{xxii}La arboleda de Matucana, el Jardín de Plaza de Armas, el Mirador de Edimburgo en el Santa Lucía y la Canalización del Mapocho inspirada en el río Arno.

^{xxiii}Los beneficiados de la repartición de los paños de la Quinta, que fueron gestionados mayoritariamente por el Ministerio de Tierras y Colonización y cedidas por el Fisco fueron la Universidad de Chile (principal favorecido), Ferrocarriles del Estado, la Caja de Empleados Particulares, la Cetral de Radiotelegráfica de la Armada, la Central de Ra-

dio-Comunicación Naval, la Oficina Meteorológica de Chile, el Museo de Aeronáutica, el Ministerio de Relaciones Exteriores, la Comisión Chilena de Límites, el Instituto de Desarrollo Agropecuario, el Patronato Nacional de la Infancia, el Ministerio de Justicia, la Cooperación de Fomento de la Producción, la Casa de Moneda el Ministerio de Salud Pública. Algunos de estos terrenos cedidos gratuitamente, fueron a su vez revendidos por sus propietarios.

^{xxiv}Los huertos urbanos como los entendemos hoy, tienen su origen en los jardines obreros o “campos de pobres” (s XVIII) de tradición anglosajona y germana que aparecen dado que, con la transformación de una economía de subsistencia hacia una marcada por la modernización industrial, la ciudad recibe a miles de personas que abandonaron el campo para ir a instalarse en el lugar que les ofrecía trabajo; la urbe. Surge así una nueva clase social, la clase obrera que vivió hacinada en los barrios obreros o slums, en condiciones de extrema pobreza, sufriendo, entre muchos otros problemas, el de la desnutrición. Gracias a iniciativas municipales, de iglesias o incluso de algunos empleadores, se les otorga a estas familias predios individuales cuyo tamaño promedio era de 250m² (esto en el caso inglés), donde pueden cultivar sus propios alimentos y donde también “pueden reestablecer su tejido social maltrecho por el desarraigo fruto del éxodo rural a los centros industriales”, ofreciéndose como sitios de alivio en contraste con la insalubre situación que les ofrecía la ciudad. En Alemania, un gran promotor del *Armengärten*, o jardín para los pobres, fue el doctor Daniel Gottlob Moritz Scherber, muy interesado en la promoción de los beneficios que las familias pudiesen obtener al hacer actividades al aire libre, más allá del factor nutricional. La transformación de estos huertos en jardines es posterior. A comienzos del siglo XX, este modelo se ha expandido de manera considerable en países que han vivido, al igual que Inglaterra una fuerte industrialización. En Dinamarca por ejemplo, los llamados *allotments* fueron parte de un sistema de espacios abiertos diseñados como estructuras permanentes del paisaje. Un caso notable es el *Nærum Allotment Garden* (1948) del arquitecto danés Carl Theodor Marius Sørensen, quien releva la importancia del diseño en la configuración del *allotment*, que hasta ese entonces se encontraba desvinculado de la arquitectura de paisaje. Pero probablemente, el mayor estímulo para la producción de alimentos en el espacio urbano lo dieron tanto la Primera, como la Segunda Guerra Mundial. En Gran Bretaña, por ejemplo, el número de *allotments* se incrementó desde 450.000-600.000 en 1913 a 1.300.000-1.500.000 en 1917. (Viljoen, 2005). Para la Segunda, hubo una organización previa por parte del gobierno: la campaña “*Dig for Victory*” fue lanzada por el Ministerio de Agricultura inglés en 1939. Ahora ya no solo incluía aumentar el número de *allotments*, también llamados *Victory Gardens* sino además convertir parques públicos en campos de cultivos, “llegando a producir alrededor de la mitad del requerimiento de frutas y verduras para el país”. Lugares emblemáticos también fueron usados para la producción de alimento como la Torre de Londres y el patio de Louvre en París.



FIGURA 121

Patio del Louvre durante la ocupación alemana



FIGURA 122

Huertos de subsistencia durante la Segunda Guerra Mundial, Reichstag, Berlín. 1946

Fuente: Morán 2009

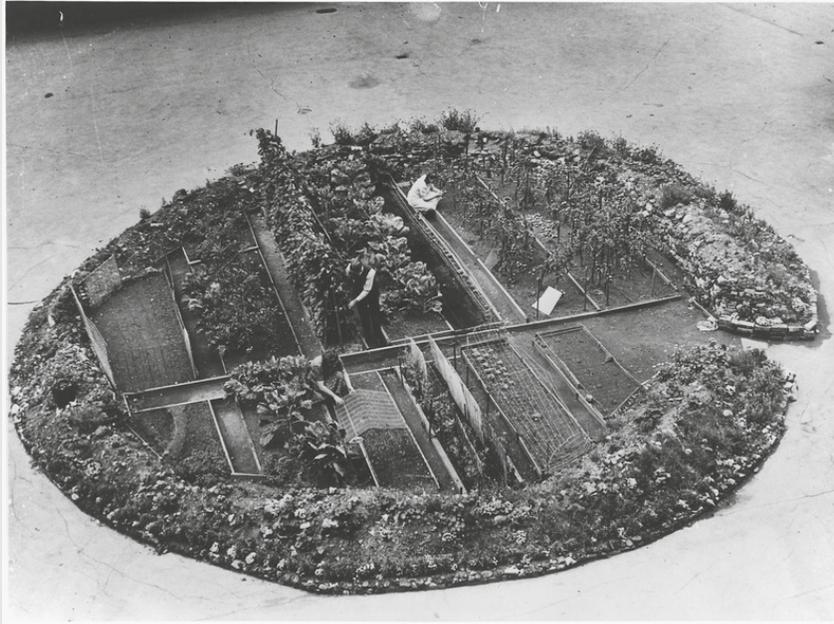


FIGURA 123

Huertos de subsistencia o "victory gardens" en el cráter que dejó un bombardeo durante la Segunda Guerra Mundial en Londres



FIGURA 124

Torre de Londres Durante la Segunda Guerra Mundial

Durante la segunda mitad del siglo XX, y al otro lado del Atlántico, se gestan otros dos proyectos de esta índole, y que plantean nuevas posibilidades para la convivencia entre lo productivo y la ciudad. El primero de ellos son los Guerrilla Gardens (Nueva York en los 60's). Los motivos de su aparición se deben principalmente a la toma de conciencia sobre el medio ambiente. Su estrategia consistía en la ocupación, muchas veces ilícitas, de terrenos vacantes en la ciudad, en donde se plantaron tanto frutales, hortalizas como flores y especies ornamentales. Esto con el propósito de recuperar el espacio público, consolidar comunidades y claro, obtener alimentos en un entorno urbano.

^{xxv}Como se relató en el primer capítulo, los jardines de cocina se comienzan a implementar en monasterios medievales que luego son incorporados al jardín italiano, lo que les significa el embellecimiento de su estética sobria.

^{xxvi}Este sitio proveyó a la corte de finos y exóticos ingredientes a la cocina de la corte de Versalles. “La organización de las comidas evolucionará mucho en Versalles, dando lugar a cambios culinarios, una evolución en la sociedad y sociabilidad” (<https://translate.google.com/translate?hl=es&sl=fr&u=http://www.potager-du-roi.fr/&prev=search&pto=aue>)

^{xxvii}Paisajista francés del siglo XIX a quien se le atribuye la creación del jardín mixto: modelo que combina elementos del jardín francés e inglés y que de hecho contorneará gran cantidad de proyectos en nuestro país, mayoritariamente de índole privada asociada a las haciendas vinícolas, siendo una de ellas el parque de la viña Concha y Toro.

^{xxviii}Proyectos como el Hamburg Stadpark en Alemania o el proyecto de remodelación del Parque O`higgins durante la Unidad Popular propusieron en su momento la inserción de temáticas y por ende estéticas geórgicas en el parque. El primero a través de una lechería pública y el segundo con El Pueblito del Parque O`higgins. (ARQ,2013)

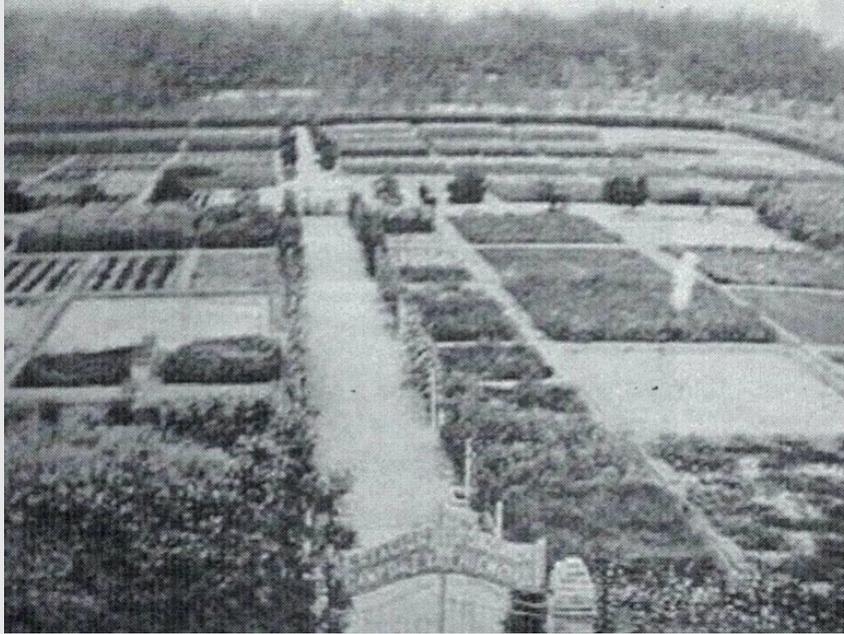


FIGURA 125

Estación Agronómica de la Quinta Normal, 1907.



FIGURA 126

Avenida de frutales. Al fondo se ve el Pabellón Chileno. S XX.

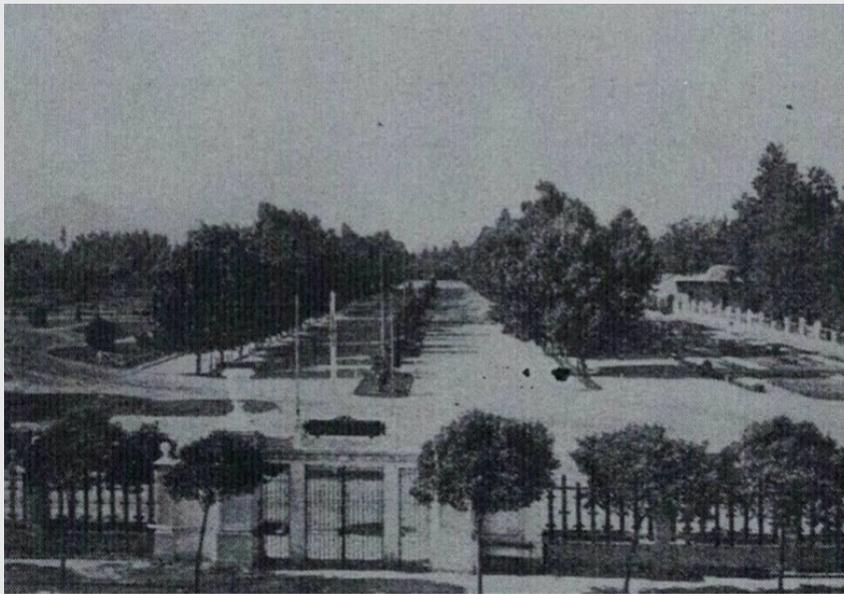
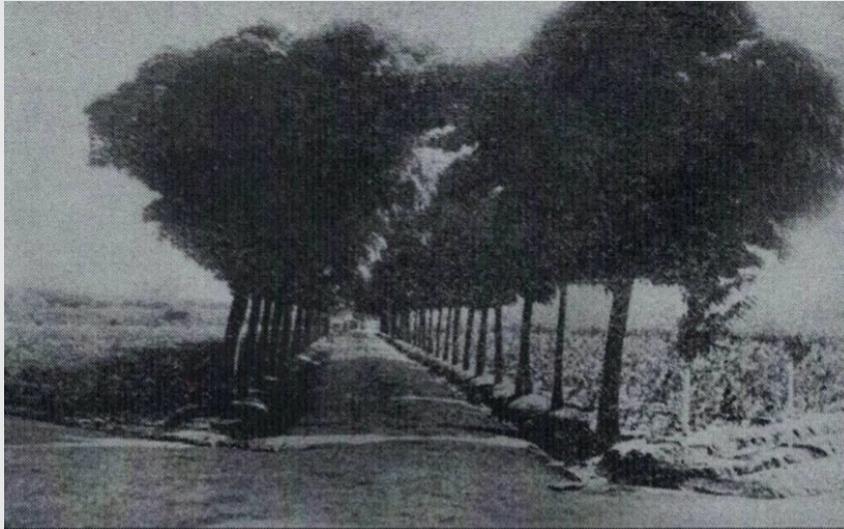


FIGURA 127 y 128

Vivero frutal y Gran avenida de la Quinta. A la izquierda el parque nuevo.

VI. FUENTES

BIBLIOGRAFÍA

- Abalos, Iñaki. *Naturaleza y Artificio*. Barcelona Gustavo Gili, 2009
- Abalos, Iñaki. *Atlas pintoresco*. Barcelona Gustavo Gili, 2005
- Astaburuaga, Ricardo. *El agua en las zonas áridas de Chile*. ARQ 68
- Baker, Kate. *Captured Landscape: The paradox of the enclosed garden*. Routledge, Nueva York, 2012.
- Bengoa, José. *Historia social de la agricultura chilena*. (ed sur vol 1 1982)
- Beruete, Santiago. *Jardinosofía: una historia filosófica de los jardines*. Turner 2016
- Brenner, Neil. *Teoría sobre la Urbanización planetaria*. . en *Revista Nueva Sociedad* n243. enero 2003.
- Brión, Marcel. *Lorenzo el Magnífico ed Ultra Santiago de Chile 1933*.
- Bonomo, Umberto. *Las dimensiones de la vivienda moderna*. Tesis para grado doctoral Pontificia Universidad Católica de Chile 2009.
- Clement, Gilles. *El jardín planetario*. Montevideo Ediciones Trilce 2001.
- Cohen, Benjamin. "The once and future georgic: agricultural practice, environmental knowledge, and the place for an ethic of experience". *Agriculture and Human Values* N° 26. Agriculture, Food and Human Values Society, Gainesville, 2009, p. 153-165.
- Doherty, Garret ,Mostafavi, Mohsen *Ecological Urbanism*, Harvard University 2010.
- FRESQUET, José Luis *Fundación y desarrollo de los jardines botánicos*. Universidad de Valencia 2009.
- Hecht, Romy. *Dissecting the origins of Chile's Quinta Normal de Agricultura as a colonial garden, 1838-1856*, *Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes*.
- ICOMOS. *Jardines Históricos*. Carta Florencia 1981
- Jackson, J. B. *Landscape: Selected writings of JB Jackson* edited by Erwin H Zube. (The University of Massachussetes press 1970)
- Jocelyn-Holt, Alfredo. *Historia General de Chile*. 3. *Amos, Señores y Patricios*. Santiago: Sudamericana, 2004. Medio impreso.
- Hilberseimer, Ludwig *The New Regional Pattern: Industries and Gardens, Workshops and Farms* (Chicago: Paul Theobald & Co., 1949)
- Koolhaas, Rem *Countryside, a Report* (US Edition)
- LARRAÍN, Carlos. *Jardines del viejo Santiago*. *Boletín de la Academia Chilena de la Historia* n 66. 1962
- Lloyd Wright , Frank, *The Living City* (New York: Horizon Press, 1958)

Migge, Leberecht. The Green manifesto. Landscape Journal, Vol. 26, No. 2 (2007), pp. 201-218 (18 pages). Published By: University of Wisconsin Press

Montealegre, Pia. La figuración del jardín público. tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2017.

Montealegre, Pia. El ajardinamiento de lo geórgico. ARQ 83 30-35.

MORA,Maribel. Un Huerto obrero .Tesis de magíster en arquitectura Pontificia Universidad Católica de Chile (2018)
Pier Vittorio Aureli and Martino Tattara, "Architecture as Framework: The Project of the City and the Crisis of Neoliberalism,"

Pier Vittorio Aureli and Martino Tattara ,The City as a Project. Londres Pier Vittorio Aureli ed.2013.

Silvestri , Gabriela y Fernando Aliata, El paisaje como cifra de armonía. Ed Nueva Visión, Buenos Aires 2001

RONCHETTI,Constanza. Del Jardín Místico al Jardín Profano. Revista de História da Arte n7. (Lisboa,2009).

SAGREDO, Rafael El Atlas de Claude Gay y la representación de Chile – Ed 2016

Stehberg, Rubén Sotomayor, Gonzalo. Mapocho Incaico Boletín Museo Nacional de Historia Natural, Chile 2012-

SCHOENNEBECK,Sebastián Paisaje nación y representación del sujeto popular. AISTHESIS N53 Pontificia Universidad Católica de Chile. 2013 33

Viljoen, André CPULs:Continuous Productive Urban Landscapes. Oxford: Architectural press 2005.

Waldheim, Charles, Landscape as Urbanism: A general Theory. Princeton University 2016.

Williams,Raymond. El campo y la ciudad. Original e 1973. Buenos Aires, Páidos, 2001

FIGURAS

Figura 1. Intervención plano de Santiago de Claudio Gay (1851). Colección Biblioteca Nacional de Chile revisado en <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-127132.html> mayo de 2021.

Figura 2. Il giardino di Livia Drussila Revisado <http://itineraria-barbarae.over-blog.it/article-il-giardino-di-livia-drussila-ad-gallinas-albas-45393870.html>

Figura 3. A Mon Seul désir. La dame à la licorne. Musée National du Moyen Age. Thermes de Cluny. Revisado en <https://www.musee-moyenage.fr/collection/oeuvre/la-dame-a-la-licorne.html> abril 2021.

Figura 4. A Mon Seul désir. La dame à la licorne. Musée National du Moyen Age. Thermes de Cluny. Revisado en <https://www.musee-moyenage.fr/collection/oeuvre/la-dame-a-la-licorne.html> abril 2021.

Figura 5. Camisa del traje ceremonial Chimú. “Chimú, Laberinto de un traje sagrado” exposición en el Museo Precolombino, en Santiago de Chile en el año 2005. Revisado en junio 2021 <http://precolombino.cl/en/sala-textil/camisa-2/>

Figura 6. Detalle tridimensional de una especie vegetal en el traje ceremonial Chimú. . “Chimú, Laberinto de un traje sagrado” exposición en el Museo Precolombino, en Santiago de Chile en el año 2005 Revisado en junio 2021 <http://precolombino.cl/en/sala-textil/camisa-2/>

Fig 7. Redibujos de Paulina Brugnoli de especies vegetales que conforman el traje ceremonial Chimú. “Chimú, Laberinto de un traje sagrado” exposición en el Museo Precolombino, en Santiago de Chile en el año 2005 Revisado en junio 2021 <http://precolombino.cl/en/sala-textil/camisa-2/>

Figura 8. Planta de la Abadía de Saint Gall en Suiza (siglo IX). Revisado en marzo de 2021 en https://www.researchgate.net/figure/Saint-Gall-plano-ideal-del-monasterio-suizo-del-siglo-IX-Fuente-Christian_fig6_269688331.

Figura 9, 10, 11. Planta y detalle de Abadía de St Gall, Suiza. Revisado en marzo de 2021 en https://www.researchgate.net/figure/Saint-Gall-plano-ideal-del-monasterio-suizo-del-siglo-IX-Fuente-Christian_fig6_269688331.

Figura 12. El jardín del Paraíso, hacia 1410, Maestro del Jardín del Paraíso de Frankfurt (Frankfurt, Städelsches Kunstinstitut). Revisado en marzo 2021 en <https://www.aparences.net/es/periodos/gotico-internacional/el-gotico-internacional-en-alemania/>.

Figura 13. Evrart de Conty . Libro de ajedrez amoroso moralizado; s XV. Biblioteca Nacional, París. Revisado en junio 2021 en <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8426258c/f400.image>.

Figura 14. El Decamerón, Boccaccio. Ilustración sobre pergamino del siglo XV, Francia.

Figura 15. Orto Botánico di Padua. FRESQUET, José Luis. La fundación y desarrollo de los jardines botánicos. Tesis para optar a grado de magíster en arquitectura. Valencia 2011

Figura 16. Pisa FRESQUET, José Luis. La fundación y desarrollo de los jardines botánicos. Tesis para optar a grado de magíster en arquitectura. Valencia 2011

Figura 17. Montpellier FRESQUET, José Luis. La fundación y desarrollo de los jardines botánicos. Tesis para optar a grado de magíster en arquitectura. Valencia 2011

Figura 18. Leiden. FRESQUET, José Luis. La fundación y desarrollo de los jardines botánicos. Tesis para optar a grado de magíster en arquitectura. Valencia 2011

Figura 19. Giustus Utens en MIGNANI, Daniela. Le Ville Medicee di Giusto Utens. Firenze, Arnaud 1980.

Figura 20 y 21. Before & After: Humphry Repton en <https://pithandvigor.com/2013/05/before-after-humphry-repton/> revisado en julio de 2021.

Desarrollo

Figura 22. Representación del canal San Carlos Miguel María Atero, 1805. Fuente: Colección Biblioteca Nacional de Chile.

Figura 23. Vista de Santiago desde Peñalolén. Alejandro Cicarelli 1873.

Figura 24 y 25 . Láminas de Atlas de Historia Física y Política de Chile Tomo III. Colección Biblioteca Nacional de Chile obtenido vía <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8000.html>

Figura 26, 27 y 28. Cartografías en Atlas de Historia Física y Política de Chile Tomo III. Colección Biblioteca Nacional de Chile obtenido vía <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8000.html>

Figura 29. Grand Place de Santiago de Chili(1848) . Aubert. Biblioteca Nacional de Francia vía archivo visual.

Figura 30. Paseo La Cañada. Atlas de la historia física y política de Chile / por Claudio Gay. Paris : En la Imprenta de E. Thunot, 1854. 2 volúmenes de láminas a color obtenido vía <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8000.html>

Figura 31. Vista de la Ciudad de Santiago de Chile con parte del Tajamar del Río Mapocho desde la Quinta Alegre (1794) Fernando Brambila <https://laderasur.com/mas/no-mans-river-los-tajamares-como-proyecto-de-paisaje/>

Figura 32 y 33. «Jardin des Plantes y Propuesta para Versalles de G, Thouin. Via MONTEALEGRE , La Figuración de un jardín público: Urbanismo y agricultura en la construcción del Santiago Moderno (1838-1875)55.

Figura 34. proyecto de un jardín de aclimatación para Santiago de Claudio Gay . el agricultor Febrero 1841 p 7-8. Fuente Via MONTEALEGRE , La Figuración de un jardín público: Urbanismo y agricultura en la construcción del Santiago Moderno (1838-1875)55.

Figura 35. Luigi Sada di Carlo, 'Plano y Proyecto de un Establecimiento de Agricultura y Botánica en La Quinta Normal de Yungay, en Santiago de Chile' (1849) from El Agricultor, 78

Figura 36. Plano de Santiago de Esteban Castagnola, en 1854 ColeccionBiblioteca Nacional de Chile

Figura 37. Quinta Normal en base a plano de Santiago de Esteban Castagnola, en 1854 ColeccionBiblioteca Nacional de Chile.

Figura 38. Plano topográfico de la ciudad de Santiago de Chile [material cartográfico] por Pedro Dejean. Via <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:156947>

Figura 39. Quinta Normal en base a plano opográfico de la ciudad de Santiago de Chile [material cartográfico] por Pedro Dejean. Via <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:156947>

Figura 40. PLANO Sada di Carlo II. Plano de los Diversos Departamentos que Comprende el Establecimiento Nacional de Agricultura. Quinta Normal de la República de Chile para la Enseñanza de la Agricultura i de las Ciencias Naturales. Santiago Imprenta Julio Belin i Compañía. 1851 via Memoria Chilena

Figura 41. Plano del jardín de la casa edificada en la Alameda por D Maximiano Errázuriz, hoy emabaja de Brasil en LARRAÍN, Carlos. Jardines del viejo Santiago. Boletín de la Academia Chilena de la Historia n 66. 1962

Figura 42. Fragmento plano Sada. Óvalo de acceso

Figura 43, 44, 45, 46. Jardín de hortalizas y herbáceas, Jardín dendrocárpico, Jardín botánico, Escuela polifitológica
Fragmento plano Sada.

Figura 47. Casa civil rural y escuela de jardinería

Figura 48. Plano de La Pampilla o Campo de Marte <http://brugmannrestauradores.blogspot.com/2013/08/la-calle-dieciocho-re-corrido-por-un.html>

Figura 49. Proyecto de Vicuña Mackenna para la Plaza de Armas obtendo en Montealegre. La Figuración de un jardín público: Urbanismo y agricultura en la construcción del Santiago Moderno (1838-1875) (tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2017).

Figuras 50, 51, 52, 53, 54. Parque Viña Santa Rita y Parque Cousiño Parques y Jardines de Chile. Fotografía de Max Donoso Saint. Introducción de Romolo Trebbi. Santiago, 1997.

Figuras 55-98. Redibujos por la autora de Planimetrías históricas de la Quinta Normal.

CAPITULO III

Figuras 99 y 100. Pueblo Grifo Nuevo, Cienfuegos. en Viljoen, André. CPULs Continuos Productive Urban Landscapes: Designing Urban Agriculture For Sustainable Cities. Architectural Press, Oxford 2005.

Figura 101. Potager Villandry en <https://www.chateauvillandry.fr/project/le-potager/> revisado en julio 2021

Figura 104. Planta original del proyecto. Potager du Roi revisado en http://www.potager-du-roi.fr/site/pot_aujourd'hui/

Figura 105. Vista del estado actual de la Huerta del Rey. revisado en http://www.potager-du-roi.fr/site/pot_aujourd'hui/

Figura 106. Desde 1986 la Escuela Nacional de Paisaje (ENSP), revisado en http://www.potager-du-roi.fr/site/pot_aujourd'hui/

Figura 107 y 108. Naerum Allotment Garden. Bosselmann, Peter. Landscape Architecture as Art. Th Sorensen. A Humanist. Landscape Journal N.1.(1998). University of Wisconsin Press."

Figuras 109, 110 y 111. Planta de proyecto Summer Park revisado en <http://micheldesvignepaysagiste.com/en/summer-park-governors-island> revisado en agosto 2021

Figura 112-116. VENUSTAS ET UTILITAS (2008-2010) revisado en <http://www.burgi.ch/index.php/portfolio/venustas-et-utilitas/>

Figuras 117-120. Rice Field Campus. Shenyang Architectural University, China Turenscape, 2016 revisado en <http://www.burgi.ch/index.php/portfolio/venustas-et-utilitas/> Últimas imágenes sueltas tipo anexo.

Figura 125. Estación Agronómica de la Quinta Normal 1907 Fuente <https://www.sag.gob.cl/quienes-somos/historia>

Figura 126. Avenida de frutales. Al fondo se ve el Pabellón Chileno. S XX en <https://culturadigital.udp.cl/dev/index.php/coleccion/coleccion-odber-heffer/fotografia/pabellon-chileno-quinta-normal/>

Figuras 127 y 128. Figura Vivero frutal y Gran avenida de la Quinta. A la izquierda el parque nuevo fuente: Verde te quiero Verde. Taller de investigación de Arquitectura Pontificia Universidad Católica I semestre 2009. Romy Hecht y Andrea Masuero

