



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMA MAGÍSTER EN PATRIMONIO CULTURAL

Paisajes culturales y estrategias de adaptación de la identidad campesina en el Valle de Putaendo

Marjolaine Neely Delgueil

Proyecto de Grado presentado al Programa de Magíster en Patrimonio Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Chile para optar al grado académico de Magíster en Patrimonio Cultural

Comité de Tesis: Adolfo Albornoz Farías
Dino Bozzi Feuereisen
Claudia Larrain Mery

Profesores Guía: Lorena Pérez Leighton
Ricardo Greene Flaten

Santiago de Chile | Marzo 2022

© 2022. Marjolaine Neely Delgueil

A Gian Piero Cherubini Zanetel (1962-2019)

Arquitecto paisajista, entre otros títulos, y por sobre todo gran amigo que inspira mi senda de estudio de los paisajes culturales

Agradecimientos

No hubiese iniciado esta aventura sin la influencia de mis ancestros que me inculcaron una persistente curiosidad intelectual y un implacable pensamiento crítico, gracias.

Tampoco hubiese culminado este desafío sin el apoyo de mis tres hijas que desde los afectos y conocimientos opinaron y enriquecieron mis reflexiones.

Agradezco también a mis compañeros de magister por enseñarme nuevos trucos y a la Dra. María Dolores Muñoz R., mi guía amiga.

Índice

| | |
|---|----|
| Resumen | 7 |
| CAPÍTULO I: Antecedentes | 9 |
| I. Introducción | 11 |
| II. Paisajes culturales en territorios agrarios | 12 |
| III. Estrategias de adaptación de la identidad campesina | 14 |
| IV. Caso: valle del río Putaendo | 15 |
| IV.1 Presentación del caso | 15 |
| IV.2 Relevancia patrimonial | 20 |
| IV.3 Contingencia | 21 |
| IV.4 Pregunta | 21 |
| V. Informe metodológico del componente de investigación | 22 |
| V.1 Enfoque | 22 |
| V.2 Recolección de datos | 23 |
| V.3 Análisis de datos | 27 |
| | |
| CAPÍTULO II: Proyecto | 29 |
| I. Objetivos | 31 |
| II. Metodología del plan de desarrollo del paisaje cultural | 31 |
| III. Justificación de la estrategia proyectual | 32 |
| IV. Elementos del proyecto | 33 |
| IV.1 Caracterización del paisaje cultural | 33 |
| IV.1.1 Caracterización fisiográfica y de ecorregiones | 33 |
| IV.1.2 Unidades del paisaje cultural | 34 |
| IV.2 Análisis de valores paisajísticos e identidad campesina | 36 |
| IV.2.1 Rasgos identitarios y valores paisajísticos | 36 |
| A. Identidad campesina | 36 |
| B. Valores y atributos del paisaje cultural | 38 |
| IV.2.2 Análisis de la interacción de valores e identidad | 44 |
| A. Matrices | 44 |
| B. Análisis de la unidad piloto | 46 |
| IV.3 Propuestas para implementar el plan de desarrollo del paisaje cultural | 60 |
| IV.3.1 Visión de desarrollo de paisaje cultural del valle de Putaendo | 60 |
| IV.3.2 Objetivos de calidad paisajística | 61 |
| IV.3.3 Estrategias para la unidad piloto | 63 |
| IV.3.4 Estrategias y líneas de acción del PDPCP | 66 |
| A. Estrategias para el refo5 | |
| V. Externalidades | 69 |
| | |
| Índice de figuras y cuadros | 71 |
| Bibliografía | 72 |
| Anexos | 77 |

Resumen

El patrimonio cultural ofrece una experiencia de creación de memoria, identidad y de lugar propio percibiéndose en los paisajes culturales, las tradiciones, la historia y los rasgos identitarios.

Este proyecto plantea la comprensión de los territorios agrarios desde una lectura patrimonial, explicitando el valor cultural de los paisajes y proponiendo estrategias que sustenten procesos de adaptación sostenibles para un caso en particular en un contexto dinámico.

Para lograr este propósito se estudia el valle de Putaendo a través de un enfoque de paisajes culturales que permite investigar sobre el rol del hábitat en la consolidación de la identidad campesina. El patrimonio cultural del valle define sistemas dinámicos similares a otros territorios agrarios que se enfrentan a cambios profundos y comprenderlo como paisaje cultural incorpora nuevas necesidades sociales y ambientales, integrando objetivos de sostenibilidad acordes a las políticas del país y a las urgencias explicitadas en las agendas internacionales.

Esta tesis amplía el acercamiento tradicional de clasificación del patrimonio en elementos a ser protegidos, desarrollando un análisis sistémico y una propuesta de planificación con enfoque patrimonial. Este enfoque puede ser un aporte a la Ley de Patrimonio y su futura reglamentación y una propuesta comprensiva y operativa como la que se plantea es replicable en numerosos lugares.

Identidad y patrimonio comparten su vínculo con el pasado y su proyección hacia el futuro a través de la herencia y enriquecimiento de tradiciones, hábitos y sentido de pertenencia. Desarrollar un modelo de planificación para territorios agrarios permite la proyección del patrimonio y la identidad local, y atendiendo ello es que se propone una metodología y su aplicación en el diseño de un Plan de Desarrollo del Paisaje Cultural.

Para la propuesta de Plan se exploran los vínculos entre territorio e identidad campesina sustentando herramientas que introducen al paisaje en el ordenamiento territorial y plantean objetivos de sostenibilidad basados en valores paisajísticos vinculados a la identidad campesina.

Palabras claves

territorio, paisaje cultural, identidad campesina



I. Introducción

Desde fines del siglo XX los paisajes se incorporan a las materias de los estudios patrimoniales ya que en ellos se percibe la huella cultural y su carácter puede ser leído, valorado y heredado (Mata, 2008). Esta noción se construye a partir del estudio de la relación entre formas de vida y territorio, desarrollado desde principios del siglo XX y que sustenta el concepto de **paisaje cultural**¹.

Por otra parte, en el siglo XXI una diversidad de agentes con intereses en la temática cultural plantea desafíos para incorporar nuevos conceptos y consecuentemente nuevos enfoques en la temática patrimonial. Uno de estos enfoques se relaciona con la noción del carácter integral del patrimonio cultural, que se ha incorporado en la Indicación Sustitutiva al Proyecto de Ley De Patrimonio², reflejando una actualización del discurso patrimonial autorizado³, que definía al patrimonio como una “cosa” no dinámica. Este nuevo proyecto de Ley incorpora la categoría de paisajes culturales como soporte de la identidad, sin embargo el marco del ordenamiento territorial de Chile no permitirá su real aplicación.

El ordenamiento y la planificación territorial actual plantean una posición entre los ecosistemas y los bienes culturales, como hace la Política de Desarrollo Rural (PNDR)⁴, o implementa instrumentos acotados a las dinámicas de poblamiento urbano⁵. Nuestra reglamentación ambiental resulta débil en cuanto a la comprensión del paisaje como se ve en la Guía para la evaluación de impacto ambiental del valor paisajístico en el SEIA (2019). Este documento indica los criterios para “para identificar y estimar los impactos que puede generar un proyecto sobre el valor paisajístico⁶” y define el paisaje como expresión visual y determinado por atributos naturales.

La institucionalidad está muy alejada de la recomendación de situar el paisaje como eje central de los instrumentos de ordenamiento territorial, como reco-

1 En esta tesis se comprenderá que el paisaje cultural es parte del territorio en el cual es posible percibir la interacción de componentes naturales y culturales que han dado habitabilidad y dotan de significados un entorno específico. Esto no desconoce la amplia reflexión teórica desde diferentes disciplinas en torno a que es el paisaje o específicamente sobre las definiciones de paisaje cultural. Para facilitar la lectura se incluye un mapa conceptual en anexo que expresa qué se entiende por los conceptos centrales de esta tesis como patrimonio cultural, paisaje e identidad campesina indicando qué los diferencia y cómo se relacionan.

2 La Indicación sustitutiva de marzo de 2021 incorpora la siguiente definición de paisaje cultural: “territorios que representan la interacción del ser humano con el medio natural, resultado de procesos sociales, económicos y culturales, cuya presencia y expresiones materiales e inmateriales sean valoradas por ser el soporte de la memoria y la identidad de una comunidad (...)”

3 Término que acuña Laurajane Smith, definiéndolo como un discurso que emerge en el debate internacional y en particular desde UNESCO, y que define el patrimonio como una “cosa” medible, catalogable y principalmente no renovable, y por lo tanto no dinámico (El “Espejo patrimonial”. ¿ilusión narcisista o reflexiones múltiples?, Antípoda N°12, 2011, pp 39-63)

4 La PNDR precisa que el patrimonio cultural y natural se relaciona con el desarrollo sostenible, lo que resulta promisorio para el objeto de estudio, sin embargo, separa el patrimonio natural y los ecosistemas del ámbito del desarrollo económico y social.

5 La Ley General de Urbanismo y Construcciones fija el marco para el desarrollo de instrumentos de planificación territorial, pero siendo de exclusiva responsabilidad del Ministerio de Vivienda y Urbanismo sólo tiene competencia para “para orientar y regular el desarrollo de los centros urbanos” (art 27º)

6 La Guía indica que “Una zona con valor paisajístico es aquella que, siendo perceptible visualmente, posee atributos naturales que le otorgan una calidad que la hace única y representativa”

mienda el arquitecto catalán Joaquín Sabaté (2007). Y a más distancia del marco reglamentario italiano que reconoce al paisaje como valor jerárquico en el ordenamiento, al cual deben supeditarse los intereses territoriales y urbanísticos.

Un marco para el ordenamiento territorial que lo fomente no ha logrado implementarse, principalmente por la visión unisectorial de nuestra estructura administrativa que impide una gestión integral. La demora en la publicación de la Política Nacional de Ordenamiento Territorial (PNOT) en Julio del año 2021 después de más de una década de discusión da cuenta de las dificultades de incorporar miradas sistémicas. En esta nueva PNOT el vocablo paisaje no se menciona, aunque si lo hace la PNDR, y contar con la categoría de protección de paisaje cultural en la nueva Ley de Patrimonio no es suficiente para la sostenibilidad de los bienes culturales asociados a los territorios.

La presente investigación y proyecto de grado pretenden aportar en la comprensión de patrimonios dinámicos (que se recrean y negocian constantemente) y sistémicos (compuestos de objetos, inmuebles y prácticas) que se despliegan en un determinado territorio, proponiendo una forma de acercamiento desde los paisajes culturales y la disciplina del ordenamiento territorial.

Para ello el tema es “paisajes culturales en territorios agrarios⁷” y se focaliza en el objeto de estudio que es “estrategias de adaptación de la identidad campesina”. Tema y objeto conducen a un enfoque para el planeamiento del territorio agrario que podrá ser conducente a la sostenibilidad de la identidad campesina. Los paisajes culturales agrarios son la expresión más antigua de la interacción del hombre en su entorno y están hoy amenazados. Por otra parte la ONU plantea⁸ que son necesarios cambios profundos en el sistema agroalimentario para avanzar hacia una producción alimentaria sostenible, lo que influye en la forma de vida de los campesinos. De tal forma que tema y objeto son muy relevantes como materias de estudio del patrimonio cultural en un contexto de crisis ambiental y climática.

II. Paisajes culturales en territorios agrarios

En el ámbito de los paisajes culturales, se destaca en esta investigación el aporte de Carl Sauer que, en 1925, acuña el concepto de que la cultura es el agente, la naturaleza el medio y el paisaje cultural el resultado (Sauer, 1925) articulando los avances desarrollados en las escuelas francesa, rusa y alemana. A partir de ello se avanzó hacia comprensiones sistémicas y ecológicas, hasta derivar hacia 1990 en 3 enfoques: ecologista, historiográfico y cultural. Esto permea las definiciones de paisaje cultural de la UNESCO, del National Park Service y la del Convenio Europeo del Paisaje, que formalizan la noción de que el **paisaje cultural** configura hábitos que guardan memoria y construyen identidad.

El tema se refiere al territorio, no como un concepto geográfico decimonónico sino como el soporte de un patrimonio que está en permanente desarrollo.

⁷ Territorio agrario” se refiere a la vocación de un sector con respecto a la actividad económica, diferenciándolo del “territorio rural” que se asocia comúnmente a un poblamiento en baja densidad. Por otra parte el uso del adjetivo “agrario” permite poner distancia con la clasificación del Instituto Nacional de Estadísticas (INE) o del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU), ambas con enfoques sectorialistas.

⁸ Los Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS) incluyen en su prioridad 2 aliviar los riesgos del hambre con mejoras en la productividad agrícola y con producción alimentaria sostenible.

Así se incorpora al estudio del territorio y su cultura, el concepto de patrimonio como proceso que crea y recrea memoria, identidad y sentido de lugar (Smith, 2011).

Las investigaciones desarrolladas desde fines del siglo XIX por historiadores y geógrafos generan la idea actual de que el territorio es el resultado de diversos procesos (Corboz, 1983) y también que es un sistema en red. Reconocer las huellas y lecturas pasadas, como también los lugares corpóreos y sus relaciones, es necesario para generar un ordenamiento a largo plazo y para equilibrar los efectos de la globalización (Santos, 1995).

Los antecedentes históricos del caso elegido, el valle del río de Putaendo, permiten expresar los procesos que configuran el territorio como palimpsesto, como lo define el suizo André Corboz, permitiendo conocer la dimensión retrospectiva del territorio y proponer en base a ese conocimiento una intervención “más inteligente” (Corboz, 1983).

Paralelo a los estudios del territorio y de los paisajes culturales, el campo del patrimonio se ha complejizado convirtiéndolo en una preocupación social (Rojas, de Moura, Castro, 1999). Este contexto social conduce hacia enfoques que abarcan procesos de apropiación y comprenden sinergias y dinámicas, como lo hace el marco de los paisajes culturales. Este permite la comprensión del territorio desde la percepción de la interacción de lo natural y cultural, y cómo estos componentes dotan de significados y de identidad a los habitantes.

Sin ignorar las definiciones oficiales de la UNESCO⁹ o del National Park Service¹⁰, pero, considerando lo que indica Smith (2011), el discurso autorizado no provee de todas las herramientas para actuar en procesos donde los significados son dinámicos. También Sabaté (2004) es crítico al marco oficial por su enfoque administrativo y clasificaciones complejas, proponiendo la siguiente definición: “paisaje cultural es un ámbito geográfico asociado a un evento, a una actividad o a un personaje históricos, que contiene valores estéticos y culturales”.

Por otra parte, los procesos identitarios tienen rasgos particulares asociados a sus territorios y, en el enfoque de esta investigación, se consideran pertinentes las orientaciones del Convenio Europeo del Paisaje¹¹ (2000) y de la Carta del Paisaje de las Américas¹² (2018) que promueven el desarrollo de marcos conceptuales y metodológicos locales e inclusivos.

⁹ Para la implementación de la Convención del Patrimonio Mundial (1972), se perfecciona la noción de paisajes culturales definiéndose como “obras conjuntas del hombre y la naturaleza” que “ilustran la evolución de la sociedad humana y sus asentamientos a lo largo del tiempo, condicionados por las limitaciones y/o oportunidades físicas que presenta su entorno natural y por las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto externas como internas.”

¹⁰ En 1994, al determinar el marco regulatorio sobre los paisajes culturales en EE.UU., el Servicio los definió como “un área geográfica, que incluye recursos tanto culturales como naturales y vida salvaje o animales domésticos, asociada a un evento histórico, una actividad o persona, o que exhibe otros valores estéticos o culturales”.

¹¹ CEP define paisaje “cualquier parte del territorio, tal y como la percibe la población, cuyo carácter es el resultado de la acción e interacción dinámica de factores naturales y/o humanos”, e indica que “el paisaje contribuye a la formación de las culturas locales y que es un componente fundamental del patrimonio natural y cultural europeo, que contribuye al bienestar de los seres humanos y a la consolidación de la identidad europea” (2000).

¹² La Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas (IFLA) define paisaje como “porción del territorio aprehendido por la experiencia sensible e inteligible de la percepción, individual y colectiva del ser humano que se revela como un unicum y continuum de sistemas vivos, naturales y culturales, como una totalidad sintética e interdependiente, en el espacio y en el tiempo” (2018).

III. Estrategias de adaptación de la identidad campesina

Para esta investigación, la identidad es una estructura de significados incorporados en formas simbólicas¹³ que en los territorios agrarios permea la vida cotidiana, los hábitos, la vivienda y la ocupación del paisaje. Esta estructura se expresa en elementos materiales y contextuales y configura un discurso que a su vez distingue a los habitantes, en este caso, del territorio agrario.

La identidad, como el patrimonio es también un proceso en permanente transformación adaptándose a los contextos en los que están insertos. La identidad no solo mira al pasado sino que también se proyecta hacia el futuro heredando y enriqueciendo tradiciones históricas en un proceso de selección y exclusión (Larraín, 2010).

Existe el prejuicio con respecto a que la modernidad y la globalización amenazan la identidad nacional, siendo los territorios agrarios de Chile central los más afectados. Esta idea no incorpora la noción de que la identidad se reconstituye en procesos de construcción permanente (Larraín, 2000) y ya ha emergido una nueva chilenidad campesina globalizada alejada de la errada idea de que los campesinos son representantes de lo “tradicional” (Acuña, 1983).

Si bien el discurso identitario del grupo social expresa la intención de diferenciación, la identidad campesina está inserta en la identidad nacional y está afectada a procesos de identificación dinámicos y porosos que se desarrollan en el contexto de la globalización. Las identidades se recrean en diferentes planos: de género, religión, étnica, o como en el tema de estudio, asociadas a un territorio en particular.

En el valle del río Putaendo, como en otros territorios agrarios, la identidad campesina evoluciona permanentemente y sus rasgos no se reducen a valores, símbolos, creencias o modos de comportamiento opuestos a lo que comparten grupos sociales urbanos o ciudadanos. (Larraín, 2010). La vocación agraria influye en variados aspectos, por ejemplo, en las relaciones familiares y sociales vinculadas a la administración del trabajo (Canales y otros, 2016), y procesos de urbanización difusa han modificado el paisaje. La modernidad ha incorporado mejoras, por ejemplo, en la conectividad, ampliando las relaciones sociales y productivas, y una mayor equidad en términos de género (Acuña, 1986).

Sumándose a la evolución derivada de la globalización y modernidad (Bengoa, 2003), en esta última década el cambio climático demanda una adaptación en los territorios agrarios que enfrentan una aguda escasez hídrica. Por otra parte la actual pandemia genera dos nuevos efectos en los paisajes culturales en territorios agrarios: la consolidación de formas de vida urbanas, o enclaves “neorurales” (Quirós, 2019) y la puesta en marcha de actividades económicas de impacto ambiental relevante.

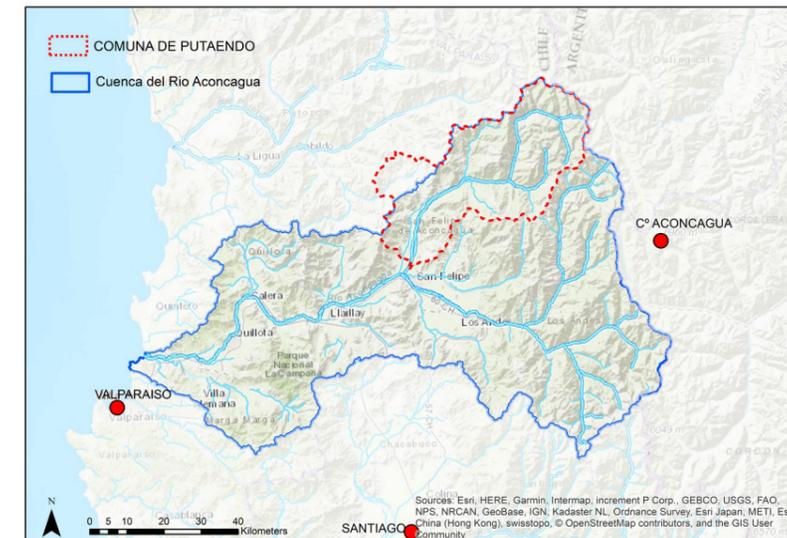
Otro cambio con repercusiones en la matriz productiva agraria y por lo tanto en el territorio agrario, es la posible implementación de mediana o gran minería en la zona cordillerana debido a la aprobación de sondeos mineros en el sector

¹³ Jorge Larraín, 2010, puntualiza que identidad es algo más particular que cultura, “*porque implica por un lado un relato que utiliza sólo algunos de esos significados presentes en las formas simbólicas mediante un proceso de selección y exclusión ...*”

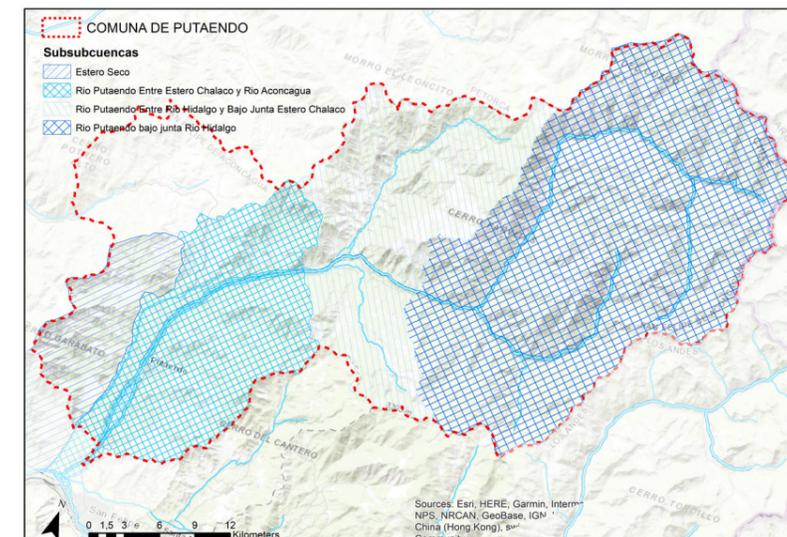
superior del embalse Chacrillas¹⁴. El desarrollo de una actividad como esta en un valle agrario y las transformaciones que esto implica se pueden observar en el valle de Choapa, especialmente en la comuna de Salamanca. En condiciones similares, como el caso colombiano del Paisaje Cultural Cafetero estos procesos han motivado que ese país diseñara un plan para determinar exclusiones y control de la minería en el área del bien cultural.

IV. Caso: valle del río putaendo

IV.1 Presentación del caso



Referencia de ubicación de la comuna de Putaendo en la Cuenca del Río Aconcagua.



Referencia de ubicación del valle de Putaendo y las subsubcuencas superiores del Río Aconcagua.

Figura 1. Ubicación del caso.

Fuente: elaboración propia, base Esri e IDE

¹⁴ Trabajos de exploración desde la década de 1990 permiten proyectar la posibilidad de explotar cobre a gran escala y el proceso de evaluación ambiental del proyecto “Sondeos Mineros de Prefactibilidad Las Tejas”, de la Compañía Minera Vizcachitas Holding (subsidiaria de la empresa canadiense), obtuvo calificación positiva en Mayo del año 2021.

En el valle del río Putaendo, ubicado en la cordillera de la cuenca del Aconagua, es posible percibir la interacción de componentes que definen un sistema dinámico e híbrido, no clasificable en urbano o rural, natural o antrópico, ni material o inmaterial, siendo pertinente aplicar comprensiones sistémicas y ecológicas, propias del enfoque paisajes culturales. También se pueden observar cambios sociales y productivos con consecuencias en la identidad local, la que ha sido recreada y negociada permanentemente.

La composición demográfica da cuenta de una alta ruralidad, la mayoría de los más de 16.500 habitantes de la comuna, se vinculan con lo agrario: un 60% de ellos viven en área rural (definidos por el INE), aumentando desde el 2002 y superando los registros de la provincia y el 54% de los empleos se generan en el rubro de la agricultura. Es particular también el hecho de que la población rural crece a tasas superiores a la urbana, asociado, en parte, a la parcelación con fines residenciales. La transformación del paisaje a expresiones agro-residenciales no es particularmente significativa¹⁵; debido a la relativa distancia a áreas metropolitanas y la alta productividad agrícola, pero es un fenómeno que irá evolucionando.

A continuación se exponen las huellas de los principales períodos históricos que afectan al valle y han tenido influencia en la construcción de la identidad campesina, donde son particularmente relevantes los procesos de cambios que se desarrollan en el contexto agrario desde fines del siglo XX.

Este resumen¹⁶ permite una lectura de la superposición de diferentes capas de acondicionamiento y/o intervención del territorio a modo de palimpsesto, como lo describe Corboz. Este historiador del arte define en 1983 que el territorio no es un dato fijo, sino que el resultado de procesos que dejan huellas y desde esa perspectiva el análisis de un territorio implica “raspar una vez más (pero con el mayor cuidado si es posible) el viejo texto que los hombres han inscrito sobre el irremplazable material de los suelos, a fin de depositar uno nuevo que responda a las necesidades de hoy, antes de ser a su vez revocado.” (Corboz, op.cit.).

Los paisajes que se han consolidado son producto de sociedades humanas que se instalan y desarrollan en el valle, a grosso modo, en 4 períodos: desde el año 300 a.C. hasta el 1536 d. C, desde 1537 cuando ingresan los españoles hasta 1816, desde 1817 hasta el primer centenario de la independencia y desde 1910 hasta nuestros días.

El valle es un territorio ocupado tempranamente y las huellas de la ocupación arcaica e inca (ver Figura 2) se resumen en:

- 900 y el 1.400 d.C.: sitios arqueológicos que dan cuenta de la forma de ocupación del territorio, estableciendo estrategias para el incipiente desarrollo de agricultura, fijando asentamientos en relación con recursos de suelo y agua y surgiendo en ese período un paisaje cultural del que se heredan numerosos petroglifos.

- 1.400 a 1.536 d. C: la llegada del inca consolida el tránsito por el valle al con-

¹⁵ En censo 2017 consigna un 1% de la superficie de la comuna como parcela “de agrado”, versus un 2% que suman el pueblo y las áreas definidas como aldea en términos censales.

¹⁶ El análisis detallado se expone en Anexo Propuesta de Plan de Desarrollo del Paisaje Cultural de Putaendo

solidar el camino del Tawantinsuyo o Qhapaq Ñan, con sus tambos, wakas y pucarás.

En la ocupación prehispánica ya se define la vocación agraria gestando el paisaje cultural y el rol del valle como territorio de tránsito, rol que se mantiene en las rutas ancestrales de atraveso cordillerano. Por otra parte se hereda la relación ancestral con los hitos del paisaje, reconociendo apus (cerros tutelares), definiendo lugares significativos en quebradas y “ojos de agua” y manteniendo topónimos del mapudungun como es el cerro Orolonco (ocori (gavilán) y lonco (cabeza o jefe) o Putaendo (con varias acepciones, entre ellas manantiales que brotan en pantanos o puquios, lugar de pataguas).

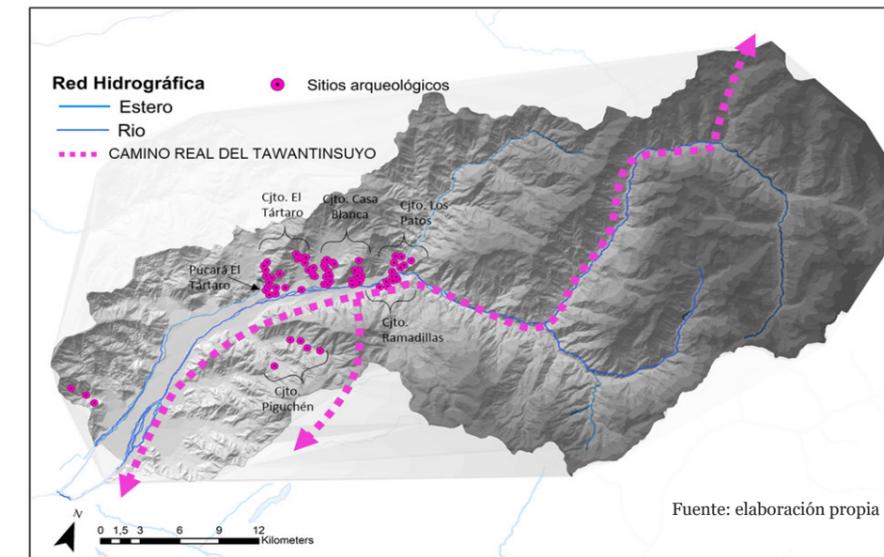


Figura 2. Huella prehispánica.

Se ilustran los sitios arqueológicos registrados, que dan cuenta de las estrategias de ocupación arcaica e inca y se indica el camino del Tawantinsuyo en un trazado aproximado.

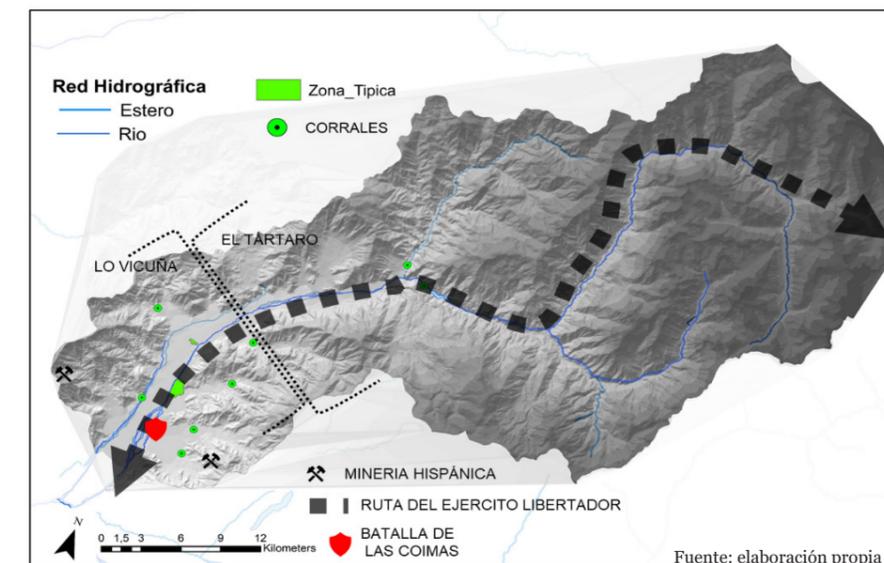


Figura 3. Huella hispánica y de la independencia

Ilustración resumida de las huellas hispánicas de la explotación hacendal y del período de la Guerra de Independencia, indicando esquemáticamente el ingreso en 1817 de la columna del Ejército Libertador al mando de José de San Martín y el combate de Las Coimas.

La ocupación hispánica transforma totalmente el territorio conquistado y las marcas más relevantes y perdurables (ver Figura 3) son:

- Conformación de la propiedad hacendal y subordinación de pueblos originarios.
- Poblamientos en torno a cascos hacendales y ocupación lineal, siendo esta última la que se reconoce como parte de la identidad actual de los villorrios y pueblos
- Consolidación de la agricultura y de sistemas de regadío.
- Surgimiento de intercambio de animales y tránsito estacional por la montaña gestando estrategias y tradiciones que se mantienen vivas entre los arrieros de Putaendo.

A partir del año 1537 los grupos humanos del valle son totalmente intervenidos gestándose a partir de ello los siguientes rasgos identitarios:

- Se define el campesinado en una posición subordinada.
- La identidad nacional se asocia a la valoración de la vida rural y el apego a la tierra.
- Profunda religiosidad católica (Larraín, 2010), que se manifiesta hasta hoy en rituales, procesiones y actos masivos devocionales.

Las marcas territoriales del período republicano y hasta el primer centenario son:

- Paisaje dominado por la hacienda cerealera en función del espacio regado (Aránguiz, 1996).
- Trabajo de temporada de afuerinos y dispersión en el territorio de “ranchas” para inquilinos.
- Reglamentación del uso de las serranías, futuras comunidades agrícolas, hacia fines del siglo XIX¹⁷ y consolidación de la figura del arriero
- Agudización de procesos de subdivisión del suelo por herencia.

Los rasgos de la identidad del periodo de consolidación de la república van evolucionando, reconociéndose los siguientes hitos:

- Mantención de la explotación semi servil del campesino hasta el primer centenario.
- Grupo social campesino se vuelve heterogéneo y estratificado.
- Constitución de una identidad del grupo, de pertenencia y diferenciación, habiendo a la vez un claro sentido de pertenencia al valle (Acuña, 1983).
- Surge, al acercarse el centenario, una identidad igualitaria y desarrollista que dará pie a cambios políticos que influyen en el campesino, como es la organización sindical, acceso a educación y conciencia de clase (Larraín, 2010).

17 Aún si la Corona española implementó una norma de comunidad de pastos y montes y se pone en práctica, por ejemplo, en el valle del Puangue, en esta zona no hay registros tan antiguos.

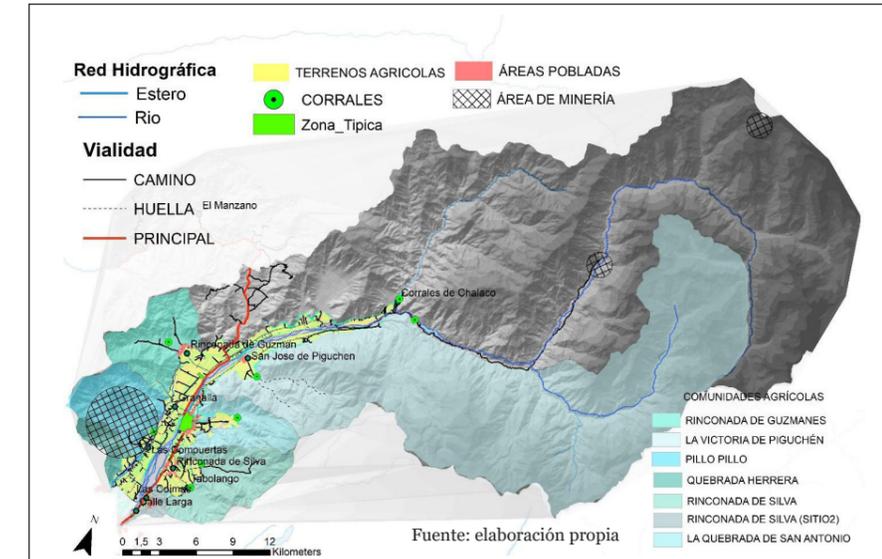


Figura 4. Huella de la ocupación contemporánea

Se ilustran las propiedades comunitarias y el terreno agrícola del valle, las áreas pobladas y los sectores con desarrollo de minería (actual y sondajes), así como la red de vialidades que cruza el territorio.

Los patrones de ocupación contemporáneos que marcan el valle son (ver Figura 4):

- Transformación de las grandes propiedades.
 - Ampliación de superficies cultivables, diversificación de cultivos y conflictos por el riego.
 - Construcción del embalse Chacrillas (año 2018) que ayuda a paliar el conflicto del riego, pero transforma el paisaje ribereño al controlar el escurrimiento de las aguas
 - Conformación de una ruralidad semi urbanizada
 - Sustanciales mejoras en la infraestructura vial y consecuentemente en la conectividad.
 - Surgimiento de mercados emergentes para pequeños y medianos productores.
- Frente a los cambios de la ocupación contemporánea, la identidad campesina muta afectada por:
- Fractura de la comunidad mediante la disolución de cooperativas y asignación de parcelas reformadas (Castañeda, Rebolledo, 2018).
 - Implementación del modelo exportador que modifica las condiciones laborales y permite el ingreso al trabajo agrícola de las mujeres (Acuña, 1986).
 - Surgimiento de un mercado de tierras que consolida unidades altamente productivas y tecnificadas y extensión de áreas de cultivo modificando la disponibilidad de riego.
 - Migración neorrural que comienza a incorporar otras identidades ciudadanas (Quirós, 2019).

En este contexto, los campesinos han demostrado su capacidad de adaptación, configurando una identidad que incorpora tradición y modernidad (Bengoa, 2003). Esto es palpable en su relación actual con mercados cambiantes, en relaciones de género más equitativas y en la convivencia con diversos grupos sociales.

IV.2 Relevancia patrimonial

Identidad y patrimonio son procesos continuos y los cambios no implican necesariamente una pérdida, siendo ese el caso de los paisajes culturales agrarios que adquieren una fuerza identitaria asociada a los campesinos, pero también a otras comunidades que ven en lo rural un espacio de reserva, de acogida, de culto, o simplemente de carácter ceremonial y festivo (Bengoa, 2003).

El valle da cuenta de una base cultural campesina, plural, no homogénea, donde el surgimiento de comunidades agrarias imprime rasgos particulares fortalecidos por la tenencia compartida de la tierra de pastoreo y los bienes comunes de la Reforma Agraria, entre los cuales destaca el conjunto de la hacienda Lo Vicuña (Reserva CORA). En este caso se observa como las organizaciones se fortalecen para responder a amenazas, siendo necesario hoy evolucionar desde la acción reactiva hacia la construcción de un nosotros, de una pertenencia, que complemente el espacio común de acción frente a los cambios que los amenazan.

Las clasificaciones del marco legal han permitido proteger ciertos bienes culturales en el valle¹⁸, pero esta valoración institucional ha provocado una tensión con la comunidad que manifiesta una visión más integral del patrimonio¹⁹, incluyendo manifestaciones ignoradas por el Sistema de Registro de Patrimonio Inmaterial²⁰.

La **ausencia de un marco institucional** menoscaba el resguardo cultural, aunque se espera que esto cambie con la incorporación del paisaje cultural a la Ley de Patrimonio, los desafíos a los que se enfrentan los territorios agrarios son complejos y las modificaciones al marco legal pueden llegar tarde.

¹⁸ Los Monumentos Nacionales protegidos son cinco: Casa donde naciera el patriota don José Antonio Salinas (Monumento Histórico, 1972), Centro histórico y calle Comercio de Putaendo (Zona Típica 2002 y 2007(ampliación)), Hacienda Lo Vicuña (Zona Típica 2008), Capilla de Lo Vicuña (Monumento Histórico 2008), Sitio Histórico y Arqueológico Corrales De Chalaco (Monumento Histórico 2018), y entre otros sitios arqueológicos, el conjunto el arte rupestre en las localidades de Casa Blanca, El Tártaro, Ramadillas y Piguchén, tramos del Qhapaq Ñan, Pucará El Tártaro

¹⁹ La comunidad ha generado una serie de acciones, ha creado organizaciones y plasma en diversos medios de comunicación la valoración de elementos y prácticas patrimoniales. Por otra parte, los ciudadanos participantes en el proceso de participación del estudio de actualización del Plan Regulador PRC indican expresamente elementos valorados que evidencian una visión más amplia del patrimonio.

²⁰ En este Registro no se identifican celebraciones pero en el PLADECO si se registran numerosas manifestaciones y tradiciones, lo que ha sido corroborado en las entrevistas efectuadas.

IV.3 Contingencia

Los paisajes culturales productivos son plásticos y están en constante evolución, pero los cambios sociales y la forma de trabajo de este siglo han detonado procesos de adaptación más evidentes que en siglos pasados. Como indica José Bengoa (2003) *“cualquier observador que camine por el campo latinoamericano”* podrá constatar los cambios que se manifiestan físicamente y en rasgos culturales. La identidad campesina actual no es la de ayer, obedece a un proceso de construcción y adquisición de nuevos sentidos, que en parte se expuso en el resumen de los períodos históricos.

Pero la escasez hídrica acentuada por el cambio climático, la incorporación de la gran minería en la zona y procesos de migraciones neorrurales que posiblemente se agudizarán post pandemia, pueden acarrear procesos de pérdida de autovaloración y desarraigo.

La economía agraria está mutando y es vulnerable a modificaciones que pueden afectar la capacidad productiva de una mayoría de pequeños propietarios agrícolas y a la agricultura doméstica de gran parte de los habitantes locales. Este aspecto es relevado por la ONU en su ODS n°2, Hambre Cero, indicando la necesidad de un cambio profundo en el sistema agroalimentario mundial, a ello se suma lo explicitado por la Organización para la Alimentación y la Agricultura en el escenario COVID-19 que insta a que los países apoyen, entre otras medidas, las cadenas de suministro nacionales y la capacidad de los pequeños productores de alimentos.

IV.4 Pregunta

En un contexto en que los procesos de adaptación están en marcha, esta investigación apunta a definir: **¿cómo la identidad campesina asociada al paisaje cultural se recrea y negocia?**

Responder esta pregunta desde el enfoque de los paisajes culturales permite una mirada integral que considere la dimensión cultural y refuerza espacios de identidad para guiar transformaciones en un contexto globalizado (Sabaté, 2004), considerando que el esfuerzo en situar el paisaje cultural es un factor básico de cualquier transformación (Sabaté, 2007). Desde la orientación de la experiencia catalana aplicada, esta investigación podrá contribuir a la valoración de la identidad campesina y definir herramientas que sustenten procesos de adaptación sostenibles para territorios dotados de valores culturales.

V. Informe metodológico del componente de investigación

Este proyecto de postgrado se basa en el estudio de un caso real que permite responder preguntas vinculadas a una problemática patrimonial actual. Es necesario señalar que el componente de investigación de esta memoria es funcional a una propuesta de intervención. Por su parte, la propuesta de intervención y su metodología, central en esta memoria, se desarrolla en el punto CAPITULO II PROYECTO.

Este apartado describe el marco metodológico de la investigación desarrollada, dando cuenta de lo realizado en cuanto al enfoque de la investigación y la recolección y análisis de datos de acuerdo al resumen en la tabla a continuación, y el detalle en puntos siguientes:

| | Características | Acciones principales |
|----------------------|--|--|
| Enfoque | <ul style="list-style-type: none"> - Principalmente cualitativo - Integración de diferentes disciplinas - Análisis temporal de los fenómenos | <ul style="list-style-type: none"> - Metodologías emergentes - Análisis iterativo - Identificación del tema y caso |
| Recolección de Datos | <ul style="list-style-type: none"> - Proceso iterativo - Recolección de datos no estandarizada - Complementación de información primaria con fuentes diversas | <ul style="list-style-type: none"> - Inmersión inicial y aproximación al caso - Recopilación de antecedentes focalizados - Revisión de discursos colectivos, de bibliografía y de procesos participativos - Registro sensorial del investigador, encuestas y entrevistas - Recopilación de documentos, registros, cartografía histórica y actual y material gráfico y narrativo |
| Análisis de Datos | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación hermenéutica | <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de documentos y registros, académicos y de difusión diversa - Análisis de las huellas de los procesos históricos que definen el paisaje cultural - Revisión de los datos narrativos sobre la identidad campesina - Interpretación de significados y procesos de adaptación. |

V.1 Enfoque

Esta investigación explora el tema de los paisajes culturales desde un enfoque principalmente cualitativo, lo que permite una acercamiento dinámico y flexi-

ble. El enfoque cualitativo permite el uso de metodologías emergentes, las que responden al análisis iterativo del objeto (estrategias de adaptación de la identidad campesina) en un proceso recurrente. A pesar del énfasis cualitativo se triangula la información primaria y secundaria que caracteriza el caso con fuentes administrativas de orden cuantitativo que se presentan a modo de contexto demográfico y geográfico.

En este caso, dicho enfoque permitió una inmersión inicial de acercamiento al caso mediante el desarrollo de diferentes reflexiones en el marco de los cursos del magíster. Se inicia en el curso de "Estudios Críticos Del Patrimonio", donde a partir de mi experiencia previa en Putaendo, identifiqué la necesidad de implementar una planificación estratégica aplicada a territorios dotados de valores patrimoniales. Por otra parte, se desarrollan diferentes aproximaciones al caso, en los cursos "Creando Patrimonio", con el ensayo "Sistema patrimonial del valle del río Putaendo y sus desafíos" y en "Paisajes Culturales. Conceptos y métodos para su gestión, planificación y diseño" se plantea la investigación "Los paisajes del agua en el valle del río Putaendo y su rol como soporte de la identidad campesina" profundizando la revisión de la literatura y recopilando antecedentes focalizados del caso.

Como da cuenta el párrafo anterior, la investigación se funda en un marco conceptual y una reflexión teórica, en la cual se integran diferentes disciplinas y momentos de los fenómenos sociales y territoriales que han afectado al valle de Putaendo. El análisis de estudios previos del caso, incluidos aquellos realizados por mí, permitió en una primera fase explorar el contexto. Adicional a ello, las primeras entrevistas permiten, en el ya mencionado proceso iterativo, permitieron delimitar la pregunta de investigación y verificar su interés para el campo del patrimonio.

V.2 Recolección de datos

El enfoque cualitativo permitió implementar métodos de recolección de datos no estandarizados, eligiendo técnicas diversas que permitieron leer realidades, de las fuentes y de los entrevistados, e interpretar el fenómeno en función de significados que las personas les otorgan (Hernández, 2010). Dentro de las técnicas elegidas estuvieron una revisión de discursos colectivos registrados en medios de comunicación, redes sociales y bibliografía del caso, análisis de procesos participativos desarrollados para la temática patrimonial, territorial y ambiental, entrevistas piloto, registro sensorial del investigador y entrevistas de historias de vida.

A partir de la inmersión inicial se diseña una estrategia de recolección de información primaria mediante la observación en terreno, complementando la interpretación de la literatura. Se realizan visitas periódicas en las cuales se toma registro fotográfico, se interactúa con los lugareños y se realizan recorridos guiados, o previamente sugeridos por informantes.

Se realizaron entrevistas exploratorias (6) para tratar temáticas relacionadas con las dimensiones de la identidad campesina referidas a trabajo y saberes de producción, forma de vida y relación con el medio y vínculos sociales.

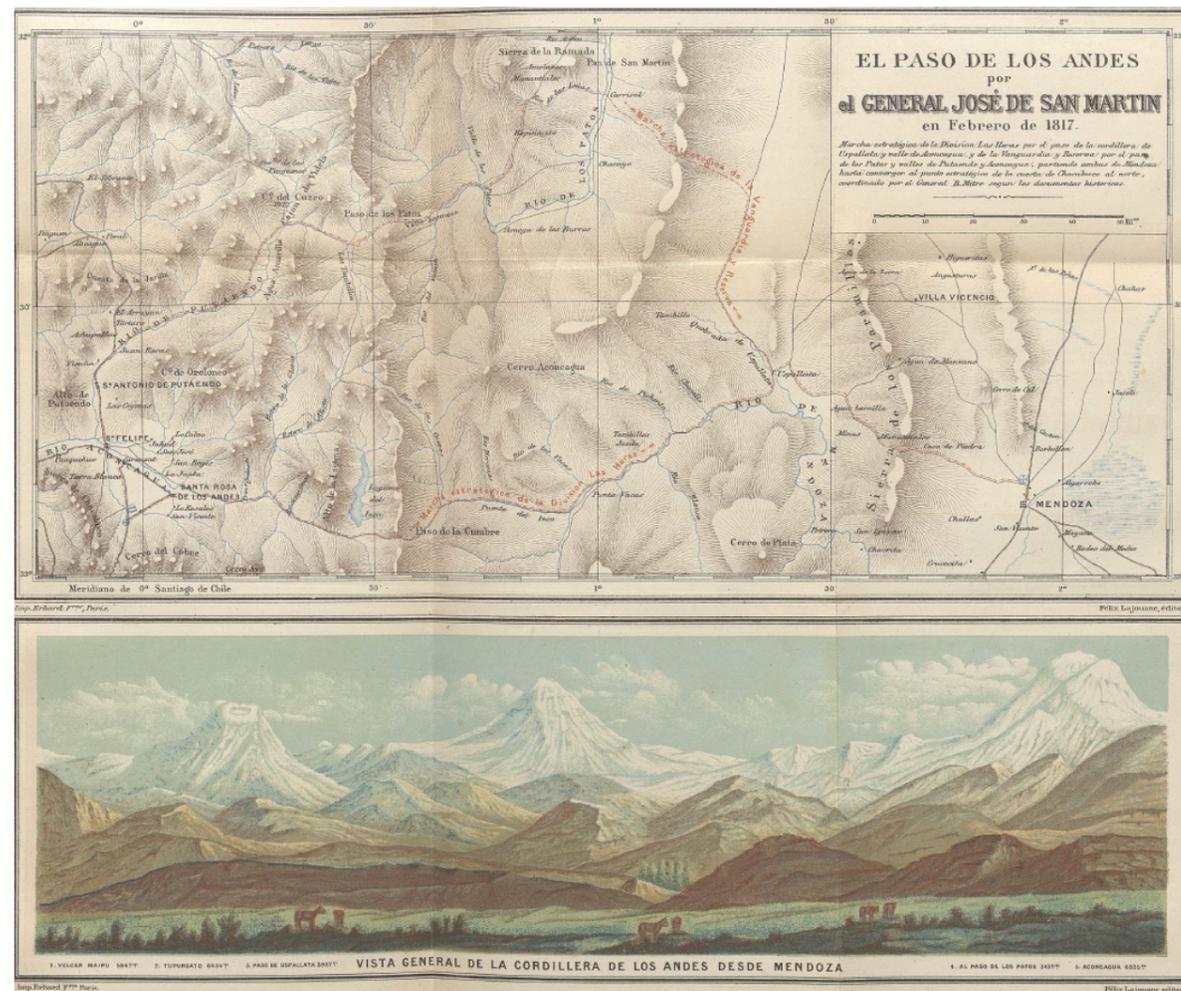
Se desarrolló una encuesta digital sobre expresiones de la identidad campesina, la que fue enviada a 150 contactos de la base de datos de dirigentes del municipio, obteniendo 16 respuestas y la individualización de 6 personas que desean ser contactadas. Producto de esta acción se recibieron mensajes y llamados que

permiten desestimar el uso de esta herramienta a futuro debido a la poca conectividad y a conflictos emergentes en el contexto del proceso de evaluación ambiental del proyecto minero Vizcachitas²¹.

Como parte de la recolección de datos se desarrollaron entrevistas de historia de vida (6) y un ejercicio de observación participante de un coinvestigador que desconoce el territorio (se adjunta Anexo con Informe). Este ejercicio buscó contrastar mi percepción y testear posibles sesgos, a la vez que se enriqueció con otro observador una mirada a la identidad de Putaendo y su conexión con el paisaje.

En forma complementaria a la recopilación de información primaria se **analizan documentos, registros, cartografía histórica y actual y material gráfico**. En el caso de los estudios de paisaje, la información gráfica es un apoyo también para transmitir la experiencia del observador. En Putaendo numerosos actores dan cuenta de su percepción del paisaje mediante representaciones literarias, pictóricas y fotográficas, se registran discursos locales presentes y pasados. Se cuenta con archivos públicos que ilustran la identidad campesina y el paisaje a través del tiempo (se exponen ejemplos de fuentes gráficas).

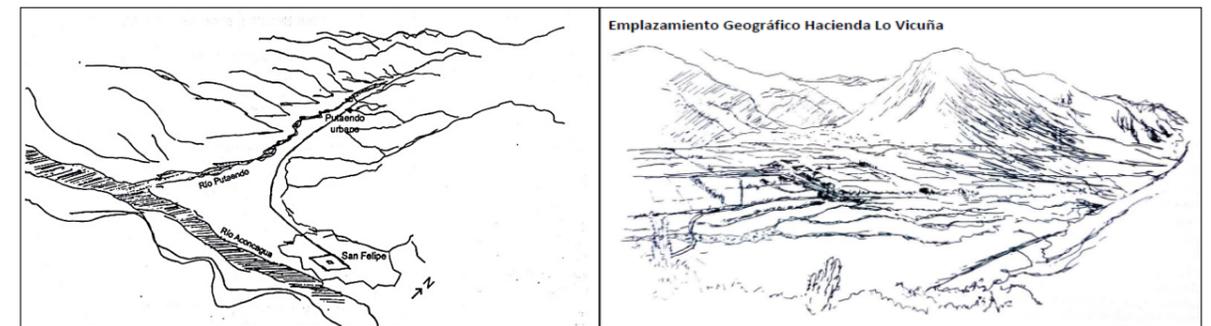
Figura 5. Cartografía histórica consultada (ejemplos)



Esta carta ilustra sobre el recorrido de la columna al mando de José de San Martín y la vista da cuenta de la presencia de la Cordillera, barrera que debe vencer el Ejército Libertador. Fuente: B. Mitre, Historia de San Martín, 1887 (en mapoteca digital Biblioteca Nacional)

21 En el marco de la evaluación ambiental del proyecto "Sondajes Mineros de Prefactibilidad Las Tejas" se abre un proceso de participación ciudadana a fines del año 2020 y el proyecto se aprueba en Mayo de 2021.

Figura 6. Otros referentes gráficos (ejemplos)



Ambos croquis resaltan el marco geográfico del valle y los asentamientos humanos desplegados a lo largo del río. Fuente: Reyes K, Zanzi J., Putaendo y su entorno medioambiental, Investigación en el curso Acondicionamiento Ambiental, Profesora Rosa Chandia-Jaure, UTEM, en <https://acondicionamientoambiental2015.files.wordpress.com/2015/11/putaendo2.pdf>

Figura 7. Registro pictórico (ejemplos)



Las fotografías fueron captadas en el taller del artista Raúl Pizarro, en Putaendo, que mantiene viva la tradición de representación pictórica del paisaje y da pie a considerar, como señala el geógrafo francés Auguste Berque, que habiendo representaciones pictóricas de paisajes el valle de Putaendo sería comprendido como un paisaje elaborado intelectualmente.

Figura 8. Registro en pinturas murales



Se analizan como referente del valor social representaciones pictóricas murales en la localidad de Putaendo, ambas en el mismo muro: a la derecha en 2018 (extraído de <https://www.duna.cl/cultura/postales-en-duna/2018/01/12/putaendo-manantiales-que-brotan-de-los-pantanos/>), a la izquierda en 2020 (extraído de <https://www.putaendoinforma.com/intervenciones-artisticas-logro-recuperar-espacio-con-hermoso-mural/>).

Figura 9. Registro fotográfico de Putaendinos (ejemplos)



Las redes sociales son una vitrina para el paisaje de Putaendo, se muestran en este ejemplo registros de fotógrafos de Putaendo: a la izq. Patrick Vyvyan (Instagram @patrickvyvyan) y a la der. de Jorge Menares en su Fanpage Fotos de Putaendo

Figura 10. Fotografías históricas (ejemplos)



Ambas fotografías ilustran sobre formas de trabajo y traslado de productos agrarios, registro de autores desconocidos en <http://agricultoresputaendo.cl/> (izq.) y https://wikicharlie.cl/w/Archivo:Carreta_con_yunta_de_bueyes.jpg (der)

Figura 11. Fotografías históricas (ejemplos)



En este caso las fotografías ilustran la Reforma Agraria (izq.) y un retrato de grupo en 1983 (der.), registro de autores desconocidos en <https://lom.cl/products/la-tierra-para-el-que-la-trabaja#gallery>

Los **datos narrativos relacionados con la identidad campesina y la valoración patrimonial** en el valle de Putaendo se levantaron a partir de la literatura del caso, entre las cuales destacan los estudios Acuña, Castañeda y Rebolledo, las publicaciones de la Corporación CIEM Aconcagua y la historia agraria del valle publicada por el Instituto de Geografía Universidad de Chile, en 1961. Esto se complementa con la revisión de registros de entrevistas, grupos de discusión y otras instancias de investigación desarrollados para la temática patrimonial en el marco del Estudio de Lineamientos para la Zona Típica de Calle Comercio y Estudio de actualización del Plan Regulador, desarrollados por mí, en Informes de PLADECO, postulación a ZOIT y PLADETUR de la I. Municipalidad y entrevistas en el marco de diferentes estudios citados en las referencias.

V.3 Análisis de datos

La interpretación de la información se enmarca en el método hermenéutico, siendo este apropiado para comprender como la interacción de componentes naturales y culturales dotan de significados y de identidad a los habitantes del territorio agrario. La interpretación hermenéutica permite la comprensión de los fenómenos culturales, asociando en esta investigación el concepto de “eficacia histórica” acuñado por el pensador alemán Gadamer (1900-2002) que incorpora el concepto de formación para enfrentar la historicidad de manera viva.

La lectura de la información se guía por la búsqueda de las huellas de los procesos históricos, un insumo importante para la interpretación de la percepción del paisaje son las imágenes que lo registran, como se indicó precedentemente.

La revisión de estudios previos, de expresiones colectivas; además de las entrevistas consolida los datos narrativos sobre las experiencias relacionadas con la identidad campesina en el valle de Putaendo, permitiendo así la interpretación de los significados a lo largo de toda la investigación y propuesta de intervención.



I. Objetivos

En un territorio expuesto a cambios profundos en su economía, poblamiento y clima, la adecuada gestión de sus recursos patrimoniales permitirá crear espacios de identidad y a la larga promueve la permanencia y el arraigo. La intervención patrimonial que se propone consiste en una propuesta de Plan de Desarrollo del Paisaje Cultural de Putaendo (PDPCP) que sitúa al paisaje como eje y cuyo objetivo general es:

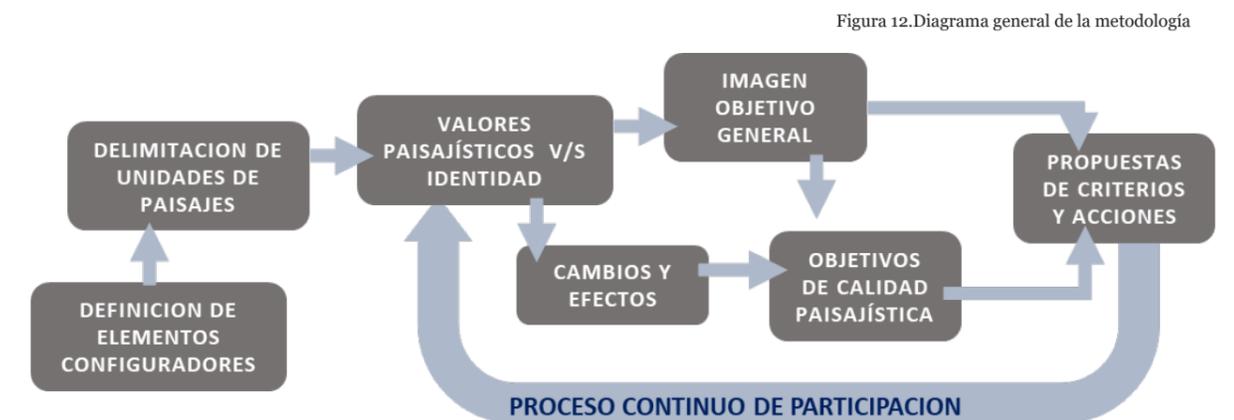
Facilitar la sostenibilidad de una identidad campesina que se recrea y negocia a través de estrategias que ponen al paisaje cultural como eje de desarrollo.

Y los siguientes objetivos específicos:

- Generar una **nueva lectura** del territorio relevando las interacciones entre paisajes culturales e identidad campesina
- **Comprender cómo** los valores paisajísticos moldean la identidad campesina y cómo esta se recrea y negocia
- Definir el **tipo de paisaje cultural al cual se aspira** para dar sostenibilidad
- Determinar **estrategias que guíen** los procesos de adaptación de la identidad campesina

II. Metodología del plan de desarrollo del paisaje cultural

La metodología se vincula a los objetivos específicos, se enmarca en las orientaciones metodológicas para catálogos de paisaje de acuerdo con las recomendaciones del Observatorio del Paisaje de Cataluña (2018) y de Ribas (2007, expresándose de manera resumida en el siguiente diagrama:



Para generar una nueva lectura del territorio se desarrolla un expediente²² con:

- a) Delimitación del área del estudio y acercamiento del análisis.
- b) Definición de los elementos naturales y culturales que configuran el paisaje, que sustentan el análisis de intencionalidad paisajística y que descomponen los elementos constitutivos.
- c) Identificación de unidades de paisajes culturales constituidas por áreas que tienen un carácter similar y que debido a un conjunto de elementos define distinciones territoriales, integrando de esta forma el análisis por capas de los elementos configuradores.

Por su parte, relevar **cómo los valores paisajísticos moldean la identidad**, se explora a modo general en todas las unidades, pero se profundiza en una unidad piloto mediante:

- d) Desarrollo de un inventario de rasgos identitarios y valores paisajísticos que permite entregar el conocimiento de cómo el paisaje interactúa con la identidad.
- e) Análisis de dinámicas de cambio con efectos en la identidad y los valores paisajísticos.

La definición del **tipo de paisaje cultural al cual se aspira** se desarrollará con:

- f) Formulación de una visión de desarrollo del paisaje cultural para el valle
- g) Identificación de objetivos de calidad paisajística

Finalmente, la definición de **estrategias** indicará directrices paisajísticas para las intervenciones sectoriales mediante:

- h) Elaboración de propuestas de criterios y acciones generales y detallados para una unidad piloto

III. Justificación de la estrategia proyectual

En Putaendo, sus habitantes, diferentes organizaciones y la administración local han planteado que su patrimonio cultural es relevante y desean fortalecerlo. Este proyecto aportará lineamientos que introducen al paisaje cultural en el ordenamiento territorial, incorporando un enfoque que pone énfasis en los procesos y puede ser revisada contantemente, siendo útil en sistemas dinámicos como es el caso.

Por otra parte, las experiencias desarrolladas en Colombia a partir de la inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial del Paisaje Cultural Cafetero el año 2011, son un referente importante. Resultan atingentes las publicaciones de Urte Duis, Ingeniera en Planificación Rural y Ambiental, que destaca el rol del ordenamiento territorial como herramienta para desarrollar propuestas creativas

²² Ver Anexo Propuesta de PDPP que incluye láminas para difusión

e innovadoras que permitan asegurar la sostenibilidad del territorio rural, cuya cara visible es el paisaje cultural. La integralidad de un ordenamiento territorial con base en el paisaje cultural aportará a reposicionar y valorar la labor agraria, y permitirá buscar formas innovadoras y oportunidades para los habitantes (Duis, 2011).

IV. Elementos del proyecto

El PDPCP se sustenta en la comprensión del paisaje cultural para desarrollar sobre esa base una meta a alcanzar y una propuesta de estrategias. Como se ha indicado precedentemente el marco institucional adolece de una mirada integral, que se expresa en la visión sectorizada o temática de los territorios. Por ello el proyecto hace hincapié en la naturaleza dinámica, interescalar y multisistémica del paisaje cultural, y desarrolla los siguientes elementos:

1. Caracterización de paisaje cultural y delimitación de unidades que generan una nueva lectura del territorio. Este análisis considera un enfoque multiescalar, propio de la ecología, y factores que reflejan una realidad multisistémica (el detalle de esta fase se presenta en el Anexo Propuesta de PDPCP).
2. Análisis de valores paisajísticos que permite la comprensión de como estos moldean la identidad campesina y permiten sustentar las propuestas.
3. Propuestas para implementar el Plan, que define la visión de desarrollo de paisaje cultural con respecto al valle y para una unidad piloto se define el tipo de paisaje cultural al cual se aspira y las estrategias que guíen los procesos.

IV.1 Caracterización del paisaje cultural

IV.1.1 Caracterización fisiográfica y de ecorregiones

El paisaje cultural se analiza desde las interacciones entre elementos de su contexto y en detalle del área de estudio, para el levantamiento de información más precisa. Este enfoque multiescalar permite integrar una comprensión de los paisajes como redes (Ribas (2007) y en este caso se expone un acercamiento desde la perspectiva de las cuencas hidrográficas que delimitan territorios drenados por una misma red e interdependientes del recurso hídrico²³. En el caso de la zona central de Chile, estos drenajes moldean el territorio y definen sistemas hídricos o subcuencas, que en el caso del río Putaendo prácticamente coinciden con el límite comunal.

La caracterización del valle de Putaendo permitió definir 3 ecorregiones (ver figura 13) que determinan espacios con patrones de ocupación diferenciados. La altitud es determinante y se manifiesta con fuerza la diferencia entre el macizo rocoso de la cordillera de Los Andes y los sectores más bajos. La zona montañosa y el área de contacto entre la cordillera se caracteriza por su condición de territorio de tránsito para la ganadería y la llanura aluvial es heterogénea pero prima su vocación de área de cultivo.

²³ La caracterización de la macro escala se incluye en Anexo Propuesta de PDPP

Figura 13. Ecorregiones del Valle de Putaendo

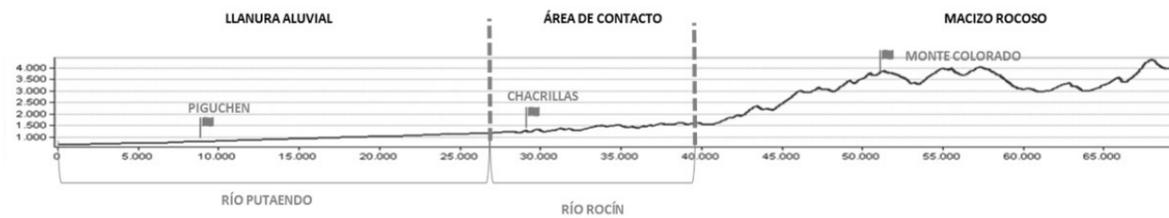


llanura aluvial, foto de [-_] JORGE
En <https://www.flickr.com/photos/grafimedia/>

precordillera, embalse Chacrillas, foto de Intendencia de Valp.
en <https://www.flickr.com/photos/intendenciavalparaiso/>

macizo rocoso, río rocín, foto de Patricio Novoa
en https://www.flickr.com/photos/pnvoa_lobo/

PERFIL ORIENTE PONIENTE DEL RÍO PUTAENDO Y SUS AFLUENTES



llanura aluvial, río Putaendo, foto de Janonano
En <https://www.flickr.com/photos/68251853@N08/>

Tranque de Piguchen, foto de Lucas Klenzo
en <http://cotidianopresivo.blogspot.com/>

macizo rocoso, estero Chilon, foto de Patricio Novoa
en https://www.flickr.com/photos/pnvoa_lobo/

El perfil longitudinal del valle construido en el SIG del proyecto muestra las diferencias altitudinales (desde 650 hasta 4.650 msnm) y asociado a ello una geografía que se ilustran con fotografías representativas. Fuente cartográfica: elaboración propia y de fotografías de acuerdo con detalle

IV.1.2 Unidades de paisaje cultural

La superposición de factores permitió identificar sectores que comparten una geomorfología y formas de habitar y trabajar, donde se distinguen en ellos modos de vida y una identidad relacionada. Esto es legible en las formas de asentamiento, tipos de cultivo o actividad agraria predominante, infraestructuras agrarias, organizaciones sociales y propiedad comunitaria, entre otras características. Los pasos metodológicos aplicados en la delimitación de unidades²⁴ se desarrollan de acuerdo con las recomendaciones del Observatorio del Paisaje de Cataluña (2018) y de Ribas (2007), e incorporan la definición de los elementos configuradores que reflejan una realidad multisistémica, entre ellos factores fisiográficos, usos de suelo y ocupación histórica.

El análisis multiescalar permitió identificar que es de mayor influencia la hidrografía, la altitud, el uso de suelo y el poblamiento. Es determinante también la lectura de las huellas de la ocupación, a modo de palimpsesto, ya que así es posible interpretar el resultado de los procesos de ocupación.

Se identifican en el valle tipos de unidades relacionadas a las ecorregiones y que distinguen una base agraria diferenciada. Estas tipologías definen las siguientes tipologías:

1. cordilleranas: del macizo rocoso donde dominan suelos escarpados y altas cumbres
2. precordilleranas: del área de contacto, con relieve moderado y predominio de áreas de pastoreo
3. de serranía: comparten características de la precordillera pero están determinadas por ser propiedad comunitaria
3. del valle agrario: sectores de la terraza fluvial, con suelos cultivables y cuya vocación agraria condiciona el poblamiento
4. rurbanas: poblados y formas de urbanización difusa en torno a ellos

Las 20 unidades de paisaje cultural delimitadas son denominadas de acuerdo con una característica diferenciadora, como puede ser la relación con una comunidad de serranía, la identificación de un lugar reconocido en la toponimia o un elemento distintivo, como el caso de las rutas ancestrales o los glaciares. El listado en el cuadro identifica la tipología, el nombre de la unidad y la subsubcuenca a la que pertenece:

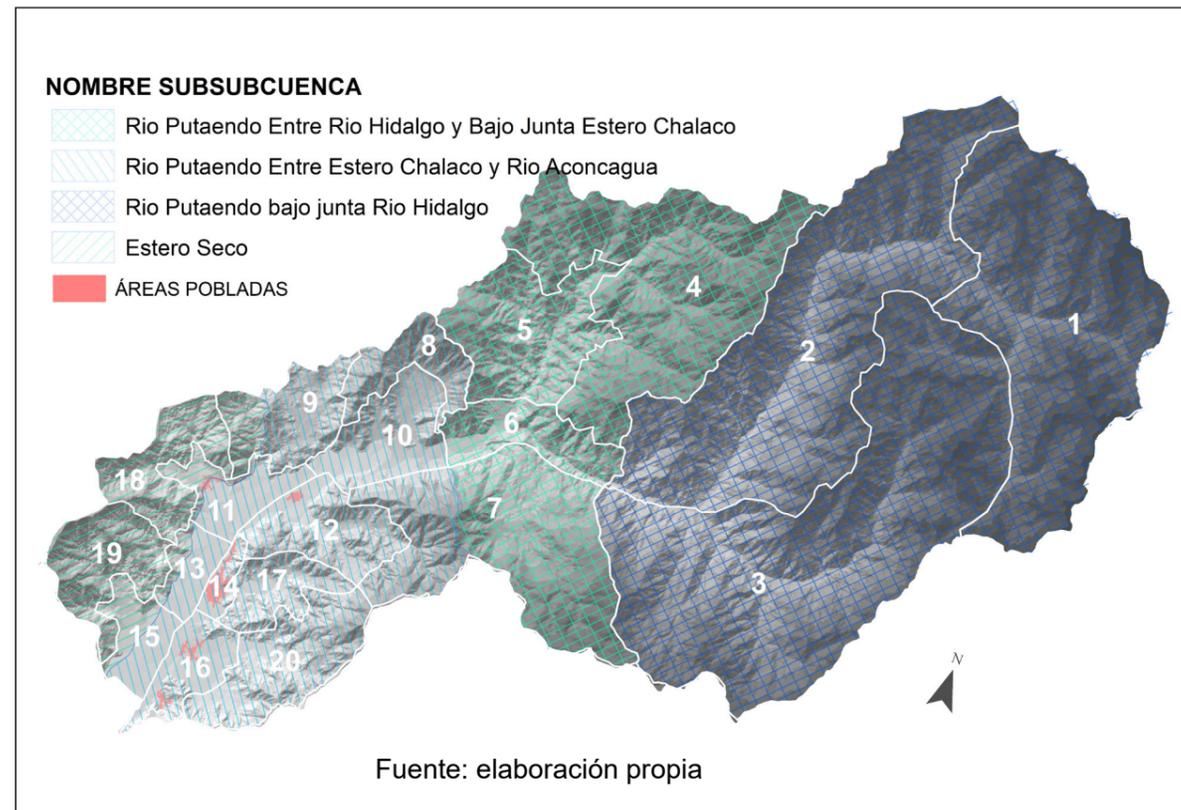
Cuadro 1. Unidades del paisaje cultural

| Id | Tipología | Nombre | Subsubcuenca Río Putaendo |
|----|-----------------|------------------------------|---|
| 1 | Cordillerano | Glaciares Alto Andinos | bajo junta río Hidalgo |
| 2 | Cordillerano | Rutas ancestrales | bajo junta río Hidalgo |
| 3 | Cordillerano | Altos de La Victoria | bajo junta río Hidalgo |
| 4 | Precordillerano | Chalaco Alto | Entre Río Hidalgo y Bajo Junta Estero Chalaco |
| 5 | Precordillerano | Chalaco Medio | Entre Río Hidalgo y Bajo Junta Estero Chalaco |
| 6 | Precordillerano | Chacrillas | Entre Río Hidalgo y Bajo Junta Estero Chalaco |
| 7 | Serranía | Serranías La Victoria | Entre Río Hidalgo y Bajo Junta Estero Chalaco |
| 8 | Serranía | Serranías El Cobre | Entre Estero Chalaco y Río Aconcagua |
| 9 | Serranía | Serranías El Manzano | Entre Estero Chalaco y Río Aconcagua |
| 10 | Valle agrario | El Tártaro | Entre Estero Chalaco y Río Aconcagua |
| 11 | Valle agrario | Lo Vicuña | Estero Seco |
| 12 | Valle agrario | Piguchén | Entre Estero Chalaco y Río Aconcagua |
| 13 | Rurbano | Granalla | Estero Seco |
| 14 | Rurbano | Pueblo de Putaendo | Entre Estero Chalaco y Río Aconcagua |
| 15 | Valle agrario | Quebrada Herrera | Estero Seco |
| 16 | Rurbano | Las Coimas | Entre Estero Chalaco y Río Aconcagua |
| 17 | Serranía | Serranías de Las Coloradas | Entre Estero Chalaco y Río Aconcagua |
| 18 | Serranía | Serranías de Los Guzmanes | Estero Seco |
| 19 | Serranía | Serranías de Tierras Blancas | Estero Seco |
| 20 | Serranía | Serranías de Los Leones | Entre Estero Chalaco y Río Aconcagua |

24 Ver Anexo Propuesta de PDPP

La figura siguiente ilustra la delimitación e incluye las subsubcuencas²⁵ y modelo de elevación, factores influyentes en el trazado de los límites de las unidades:

Figura 14. Unidades del paisaje cultural



IV.2 Análisis de valores paisajísticos e identidad campesina

IV.2.1 Rasgos identitarios y valores paisajísticos

El desarrollo de este apartado tiene como objetivo conocer cómo el paisaje cultural interactúa con la identidad, de tal forma que el PDPCP ponga en valor los atributos que moldean los rasgos que distinguen a los campesinos de Putaendo y otorgue una base para la **sostenibilidad de la identidad campesina**. En ese contexto se desarrolla el análisis de la identidad en base a dimensiones y de los paisajes culturales considerando sus valores y atributos.

A. Identidad campesina

La estructura de significados que define la identidad campesina del valle de Putaendo permea la vida cotidiana, la ocupación del paisaje y otras formas simbólicas que se expresan en elementos materiales y contextuales. A partir de la bibliografía consultada²⁶ y el análisis de datos informado en la metodología, se

²⁵ Los sistemas de drenaje, determinados en las cuencas y subsubcuencas, son un factor fisiográfico importante y son de utilidad en el manejo ecosistémico del territorio, por ello se expresan en la tabla y figura.

²⁶ Entre otros autores consultados destacan Acuña (1983), Bengoa (2003), Nuñez (2007),

establece un vínculo de la identidad campesina de Putaendo con cuatro dimensiones:

1. El **trabajo agrario** define rasgos impregnados por la tradición de la ganadería y el desarrollo de cultivos, y en particular para unidades de economía campesina se distinguen especificidades.

Por una parte, la constante necesidad de administrar recursos escasos, agua y suelo, ha ido perfilando labores que se alternan de acuerdo con las estaciones fijando ciclos y actividades periódicas. Estas pequeñas unidades de producción y de consumo, comunes en el resto del país, han condicionado el surgimiento de hábitos de resguardo de cultivos de autoconsumo. Este rasgo es citado como propio de la cultura campesina (Baraona, 1961) y se describe para Rinconada de Guzmanes en la mantención de chacras (Nercasseau, 2019) o en la vigencia de la manzana agraria en el pueblo de Putaendo, característica valorada en el decreto de Zona Típica de Calle Comercio (D.E. N°394 del año 2002).

Otra particularidad que se fija a partir del trabajo agrario se refiere a las formas diferenciadas del trabajo agrario que Acuña (1983) define como una “suerte de geografía sexual, de un uso de espacios diferentes” entre hombres y mujeres. La publicación citada no es reciente, sin embargo la participación de la mujer en el liderazgo de unidades de economía campesina es aún una rareza.

2. La **forma de vida** de quienes se vinculan a lo agrario es sensible al espacio que lo rodea y a las manifestaciones sensoriales de su hábitat. En lo cotidiano, la forma de vida del campesino implica recorrer su entorno, lo camina y lo observa, posee un vínculo permanente con el paisaje. Por ejemplo, los cerros no sólo constituyen en telón de fondo sino que forman parte de un espacio recorrido, donde se han desarrollado diferentes ocupaciones y adquieren permanentemente nuevos significados.

En el texto Valle de Putaendo de Baraona, Aranda y Santana de 1961 se indicaba que el putaendino tiene un nexo de dependencia con la tierra y que la agricultura no era considerada un trabajo sino que era vista como una forma de vida. Si bien la agricultura ha variado en el último medio siglo la identificación con la tierra sigue vigente, así lo relató Catalina Pérez (entrevistada el año 2021): “En Putaendo yo veo a la gente que se enorgullece de vivir de la tierra y trabajar aquí”.

En oposición, la forma de vida del campesino es percibida como de marginalidad, social y espacial, diferenciando a los ciudadanos en la valoración de la conectividad y dando base para visión crítica de la labor agrícola. Esto se refleja, por ejemplo, en lo que indicaron los entrevistados Eduardo Cortéz “los jóvenes no valoran el trabajo agrario, no hay jóvenes en el campo” y la familia Pizarro que señala que hay un estigma social hacia el campesino.

3. Las organizaciones campesinas asientan el **sentido de comunidad** y constituyen una identidad del grupo, permitiendo el surgimiento de organizaciones formales desde la época hispánica, hasta las más recientes para representar nuevas reivindicaciones. En este valle se configura tempranamente una estructura de pequeña propiedad agrícola (Baraona, 1961) y esta requiere de un apoyo en la comunidad para el riego o para acceder a otros espacios, como son las áreas de pastoreo, surgen así organizaciones que permean el quehacer y asientan un rasgo identitario que traspasa la funcionalidad.

Vásquez (2013) y Letelier (2016) y reafirmó una interpretación más localizada la consulta de la Memoria para optar al Título de Antropóloga Social de Nercasseau (2019)

La comunidad pasa a ser una identificación de lugar y por lo tanto de pertenencia, las más conocidas son asociadas a las propiedades comunitarias de serranía como son Rinconada de Guzmanes y Rinconada de Silva, o de Lo Vicuña que deriva del área común de la Reforma Agraria. En los poblados este sentido de comunidad se hace más evidente en el encuentro cotidiano con los vecinos, como lo indica Marcela Guzmán (entrevistada el año 2021): “A mí lo que más me gustó cuando llegué y lo más raro que vi fue ver a la gente tomar el fresco, salir en la tarde a mirar”.

Por otra parte, la proliferación de conflictos ambientales y de nuevas formas de participación social implican que se han sumado formas de organización comunitaria para posicionar nuevas reivindicaciones. Estas nuevas identidades también tensionan a las organizaciones tradicionales, quebrando lazos o arriesgando la pertenencia. Dos posiciones opuestas se reflejan, por ejemplo, en lo dicho en las entrevista por el dirigente Pedro Gahona : “Yo apoyo el proyecto de la minera, pa callao eso sí porque aquí te funan...” y otro entrevistado que prefiere mantenerse anónimo: “...todo el mundo está en contra de la minera, pero la gran minería tiene que hacer compensaciones y por eso es mejor”.

Un aspecto que refuerza el sentido de comunidad es la activa religiosidad, manifestada en grupos asociados al trabajo parroquial, a prácticas culturales como el baile chino y canto a lo divino, entre otras manifestaciones culturales. Estas prácticas también están relacionadas con la dimensión siguiente, ya que no solo influye a los participantes activos de una determinada organización o grupo, sino que permite que en los momentos de encuentro se refuercen, o se creen, vínculos sociales.

4. Los **vínculos sociales** se relacionan con la identidad campesina a través de la actividad productiva ya que propicia relaciones en espacios de intercambio comercial o en actividades agrarias compartidas. Esta dimensión evoluciona a partir del trabajo familiar, generacional e histórico, mutando a formas extendidas y fraternas, donde prevalece la relación personal.

Así como en el caso de las organizaciones campesinas que surgen tempranamente gatilladas por la necesidad de administrar bienes comunes, el origen de los poblamientos y la subdivisión del suelo conforma zonas donde las relaciones de parentesco y vecindad dan sustentabilidad a la unidad económica campesina.

El libro “Aconcagua La Comarca” (Canales, 2016), reúne numerosos artículos que describen desde la perspectiva demográfica, económica y/o territorial las relaciones sociales en el Alto Aconcagua. Se ejemplifica la particularidad del lazo profundo que surge del trabajo compartido, en especial entre los arrieros, y se destacan los cambios asociados a la movilidad actual y a nuevas formas de producción. Estos aspectos se pudieron constatar en la fase de entrevistas, en las cuales se describen lazos entre familias, más antiguos y asociados a ciertos lugares, y lazos de amistad que se gestan fuera del ámbito del trabajo.

El pintor Raúl Pizarro indica una preocupación ante esta dimensión .” Aquí antes la gente se conocía, yo sabía quién vivía en qué casa, sabía de su vida, ahora no tengo ni idea quien vive en esta calle”.

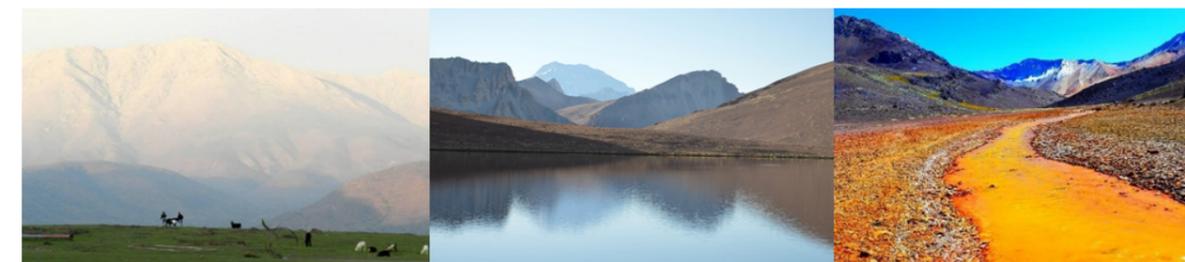
B. Valores y atributos del paisaje cultural

Los valores de los paisajes culturales son cualidades que generan en las personas o grupos un sentimiento de apreciación diferente **según el agente o individuo que lo percibe**. Como los procesos de valoración son subjetivos y dinámicos, los valores no son taxativos, evolucionan y difícilmente serán aceptados por todos.

Si bien los valores pueden ser múltiples²⁷, para efectos de este proyecto se distinguen cinco cualidades del paisaje cultural que entran en sintonía con la identidad campesina y sus dimensiones, descritas precedentemente. Estos son los valores estético, ecológico, productivo, histórico y de uso social y se definen como:

1. Valor Estético, relacionado con la capacidad de provocar placer sensorial y comúnmente conectado con conceptos de belleza. Se asocia en ese ámbito a sectores con atributos escénicos y con cualidades visuales. Este valor se refleja en numerosos registros, destacando en Facebook las fanpage Fotos de Putaendo, del fotógrafo putaendino Jorge Menares, y Poetas de Putaendo, entre otras, o en Instagram donde se visualizan fotografías en [@patrickvyvyan](#), en [@putaendomagicacordilleraviva](#) y en [@patitasporputaendo](#). Los entrevistados y la búsqueda en Google, destacan lo representativo del paisaje que se plasma en las pinturas de Raúl Pizarro.

Figura 15. Fotografías que ilustran el valor estético



Cerro San Cristóbal, registro propio / Laguna Las Launas, (Foto A. Cádiz-Véliz) / Estero Chilón (Foto P. Novoa)

La categoría estética abarca también otros sentidos, relacionando atributos que dan sensación de bienestar y ampliándose así a la percepción del olfato o el oído. Estos atributos son expuestos por cantores y poetas de Putaendo, registrados en el SIGPA²⁸, reconociéndose en Luis Sepúlveda Huerta su inspiración en “la belleza de paisajes y llanuras” (Llanos,2014), cuando recita:

*“Llovió to’o el día y la noche (...).
To’o güele a limpio
con sus campos bien rega’os,
y hasta se siente la fragancia”*

27 El Observatorio del Paisaje de Cataluña (2018) cita los siguientes valores del paisaje: naturales, históricos, de uso social, estéticos, productivos, y simbólicos, y Ribas (2007) señala valores Estéticos, Ecológicos, Productivos, Históricos, Uso social, Mitológicos y Simbólicos e identitarios.

28 Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural del Ministerio de las Culturas

2. Valor Ecológico o cualidades del hábitat que permiten la sustentabilidad, incluyendo la de la base agraria. Debido a la condición sistémica de los recursos naturales este valor define la interrelación entre las unidades y condiciona atributos asociados a la capacidad de prestar servicios ecosistémicos.

Figura 16. Fotografías que ilustran el valor ecológico



Estero Chilón (Fotos Patricio Novoa)

Cipreses en El Asiento (Foto David Valdés)

Numerosos atributos han sido revelados en este ámbito a raíz de preocupaciones globales por la materia, debido a los impactos del cambio climático y a la emergente biofilia en las comunidades. En Putaendo este valor se manifiesta como muy importante en el contexto de la oposición al proyecto “Sondajes Mineros de Prefactibilidad Las Tejas”, y en la evaluación ambiental se procesan 138 observaciones emitidas por la comunidad, siendo muchas de ellas relativas a atributos del valor ecológico como es la presencia de glaciares y del recurso agua. La valoración comunitaria de estos atributos se expresa también en redes sociales, por ejemplo en Instagram @putaendomagiacordilleraviva, @putaendonativo, @putaendoresiste o @floradelvalledeputaendo.

Este valor también incluye el atributo de biodiversidad, que se refiere a la variedad de todos los organismos y sus hábitats, así como a las relaciones que se originan entre ellos. Recientes publicaciones dan cuenta de una fauna y flora diversa, y en algunos casos endémica en el valle y su cordillera, destacan en <https://laderasur.com/> los artículos “Descubren nueva especie de planta en Putaendo: se encontraría en peligro crítico de extinción” del año 2021 y “Los tesoros que guarda la cordillera de Putaendo” del 2020, en este último se indica:

“científicos han registrado más de 270 especies de flora con un alto nivel de endemismo y 77 especies de fauna. A esto se suman los más de 130 glaciares de roca que se escabullen en la zona alta de la cordillera, los humedales altoandinos y el valor gran cultural del lugar, entre otras cosas.”

3. Valor Productivo o capacidad de generar beneficios económicos, en el caso de esta investigación, a través de actividades agrícolas y ganaderas. Se identifican atributos relacionados a recursos disponibles, como tipo de suelo o agua para riego y a condiciones que permiten el desarrollo de la base agraria, como accesibilidad a las áreas de pastoreo.

Figura 17. Fotografías que ilustran el valor productivo



Camino en Piguchén, registro propio camino y pastoreo (Fotos de Jorge Menares)

Este valor define características de sistemas productivos locales y en la organización del trabajo. Baraona, Aranda y Santana en 1961, señalaban que la estructura agraria ha definido el paisaje en relación con la presencia de recursos extensivos, presentes en las serranías y en los corrales comunes, y, en la vereda opuesta, a la fragmentación de la propiedad delimitada por pircas y tapizada de casas y ranchas. Los mismos autores indican que la inseguridad en el abastecimiento de riego y la exposición a heladas definió una cultura arraigada en el autoconsumo, emergiendo de ello una alta valoración del huerto, mutado hoy a patio semi productivo.

4. Valor Histórico se funda en la condición del paisaje como escenario de la historia, en la influencia los procesos en la identidad local y en el atributo de antigüedad como expresión del pasado. La capacidad conmemorativa del paisaje está presente en las trazas dejadas por los procesos de ocupación asociados a prácticas ancestrales de cultivo y ganadería. Este valor puede expresarse en la antigüedad de las marcas, la rareza de ellas, la asociación con personas o hechos históricos y con el potencial documental del paisaje.

Figura 18. Fotografías que ilustran el valor histórico



Corrales de Chalaco y señalética Los Patos, registro propio

Monumento Las Coimas
(en <https://gramho.com/media/2422142542165649933>)

En sintonía con el valor histórico entre las observaciones emitidas por la comunidad en la evaluación ambiental del proyecto “Sondajes mineros de prefactibilidad Las Tejas” varios de los participantes atribuyen al valle superior la capacidad rememorativa, al indicar:

“Para nosotr@s el río Rocín es un ngen ko, que es importante para todas las comunidades de la zona a nivel cosmovisional, al ser este curso de agua uno de los más importantes de la cuenca u hoya hidrográfica que irriga a todo el Valle de Putaendo. Esos 323.851 mts3 de “material a remover” representan para nuestras comunidades un testimonio de nuestra historia arqueológica e incluso paleontológica.”

5. Valor de Uso social relacionado con la influencia para promover organizaciones comunitarias y una relación colectiva con el paisaje. Los atributos asociados facilitan las redes y se destaca la organización en torno a la propiedad comunitaria por su influencia en la identidad campesina.

A este valor se asocian las acciones colectivas relacionadas con mejoras o reuniones festivas o de intercambio comercial. También se relaciona al potencial de apego y al sentimiento de pertenencia de los grupos sociales, característica que narra Mario²⁹ de Rinconada de Los Guzmanes al indicar:

“Años atrás, aquí en este sector de Guzmanes no había ni luz ni agua y le pusimos la tinca con un grupo de gente que incluso vive en otros lados, aquí no más, para sacar la luz (...) y nosotros aquí en Guzmanes hemos sido siempre bien organizados y la llevamos.”

Figura 19. Fotografías que ilustran el valor de uso social



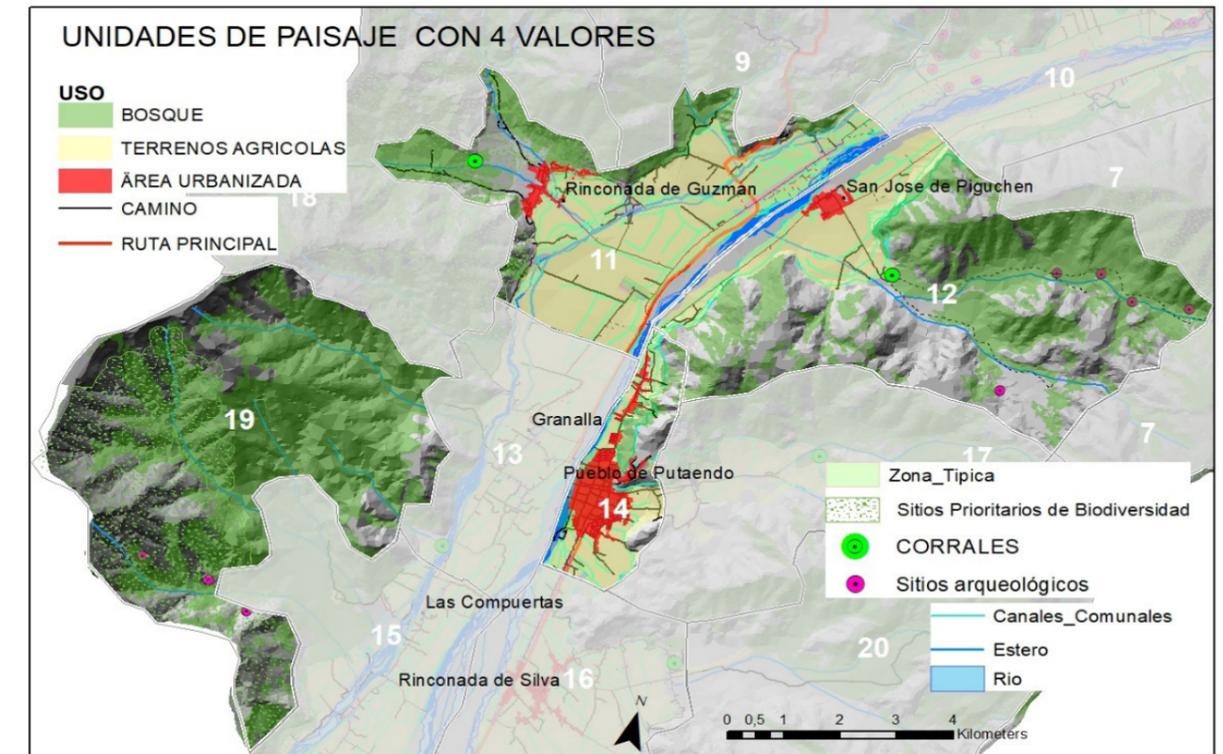
Fotos de Jorge Menares en CD del autor

Por otra parte, las conexiones sociales más íntimas se expresan en los lazos familiares profundamente conectados con el territorio, determinando atributos de asociación con lugares y grupos específicos, como se señaló en la descripción de las dimensiones de la identidad campesina.

29 Nercasseau T.; Memoria para optar al Título de Antropóloga Social de (2019) p.29

En Anexo Propuesta de PDPCP se desarrolla el inventario de valores y atributos de cada unidad de paisaje cultural, identificando aquellas con mayor presencia de cualidades descritas, que se ilustran a continuación con la visualización del SIG del proyecto:

Figura 20. Unidades de paisaje cultural con mayor presencia de valores paisajísticos



En la figura resaltan Lo Vicuña, San José de Piguchén, Pueblo de Putaendo y Serranías de Tierras Blancas como las unidades de paisaje cultural con mayor cantidad de valores. Fuente : elaboración propia en base a Esri e IDE.

IV.2.2 Análisis de interacción de valores e identidad

A. Matrices

Con el objetivo de comprender la interacción de valores e identidad se desarrollan matrices que permiten una aproximación sucesiva y una visualización de las relaciones entre ambos temas. Estas sistematizan la información y relacionan aspectos como son las dimensiones de la identidad y los rasgos identitarios, y los valores paisajístico y sus atributos. La herramienta permite, por una parte, comprender las interacciones, y por otra, entrega una base para propuestas que reconocen procesos en permanente transformación.

Las matrices ordenan 5 criterios de análisis con las siguientes definiciones:

1. Dimensión de la identidad campesina: conjunto de formas simbólicas que se expresan en relación al trabajo agrario, forma de vida, sentido de comunidad y vínculos sociales

2. Rasgo identitario: aspecto que distingue a los campesinos de Putaendo con respecto a cada dimensión

3. Elemento de legibilidad en el paisaje: manifestación, huella, hito o lugar corpóreo que da cuenta de la acción que deriva del rasgo en el territorio

4. Valor paisajístico: cualidad que genera un sentimiento de apreciación, y en este análisis relacionada con el rasgo identitario y su legibilidad en el paisaje cultural

5. Atributos: propiedades y características que sustentan los valores paisajísticos

El primer paso de aproximación es la sistematización de los principales rasgos asociados a cada dimensión, descritos en el punto IV.2.1.-Rasgos identitarios y valores paisajísticos, letra A.-Identidad campesina. En la identificación de rasgos asociados a cada dimensión se considera descartar aquellos que no tendrán aplicación en un plan de ordenamiento territorial, como es el caso de la estigmatización de la labor agrícola o el surgimiento de nuevas reivindicaciones, que se incorporan, como se verá en aspectos generales del PDPCP.

Una vez definido el listado de rasgos a analizar se procede a la identificación de como los diferentes rasgos de cada dimensión se leen en el paisaje. La legibilidad en el paisaje se determinó por la percepción deducida del levantamiento de datos y filtrada en la matriz para destacar las interacciones que permiten la focalización en el ordenamiento territorial.

Una vez identificados elementos del paisaje cultural que permiten percibir los rasgos identitarios se asocian a estos valores paisajísticos y atributos³⁰, explicitando así la relación con la identidad campesina. Estos pasos se expresan en la forma que se expone en el ejemplo siguiente:

³⁰ El texto de la Ley de Patrimonio en discusión hace hincapié en la identificación de atributos por lo que estas matrices pueden ser de utilidad si incorporan dicho concepto.

Cuadro 2. Matriz para el análisis de rasgos identitarios (modelos)

| DIMENSIÓN | PRINCIPAL RASGO IDENTITARIO (ejemplo) | PRINCIPAL ELEMENTO DE LEGIBILIDAD (ejemplo) | VALOR PAISAJÍSTICO (ejemplo) | ATRIBUTOS ASOCIADOS |
|-------------------------|---------------------------------------|---|------------------------------|---|
| 1. TRABAJO AGRARIO | 1.1 Autosuficiencia familiar | Chacras | ECOLÓGICO | Interiores de sitios domésticos cultivados y regados que prestan servicios ecosistémicos |
| | | Otros | PRODUCTIVO | Unidades pequeñas de cultivo que facilitan la autosuficiencia familiar |
| | | Otros | Otros | |
| 2. FORMA DE VIDA | 2.1 Movilidad fluida | Sendas y caminos interiores | HISTÓRICO | Antiguos caminos que dan accesibilidad peatonal libre a la propiedad no ocupada |
| | | Otros | DE USO SOCIAL | Caminos que facilitan una movilidad e interacción social fluida |
| | | Otros | Otros | |
| 3. SENTIDO DE COMUNIDAD | 3.1. Religiosidad | lugares de canto a lo divino o payadores | HISTÓRICO | Antiguas prácticas de canto religioso y profano. Se reconoce con mayor presencia en algunas unidades. |
| | | Otros | DE USO SOCIAL | Prácticas de canto que reúne a los habitantes y promueve organizaciones afines |
| | | Otros | Otros | |
| 4. VÍNCULOS SOCIALES | 4.1. Pertenencia a grupo de afinidad | Lugares de encuentro | DE USO SOCIAL | Espacios públicos para el encuentro y organizaciones sociales activas |
| | | Otros | Otros | |

Para dar cuenta del análisis sistémico que permite visualizar las sinergias, jerarquías y la interacción de la identidad y los paisajes culturales del caso, se resume en una matriz que compila el análisis y evalúa la relación de los elementos con la identidad y los valores. En el cuadro siguiente se expone un ejemplo dando cuenta de cómo elementos del paisaje están mayormente relacionados a más dimensiones o más valores.

Cuadro 3. Matriz para el análisis compilado de dimensiones y valores asociados

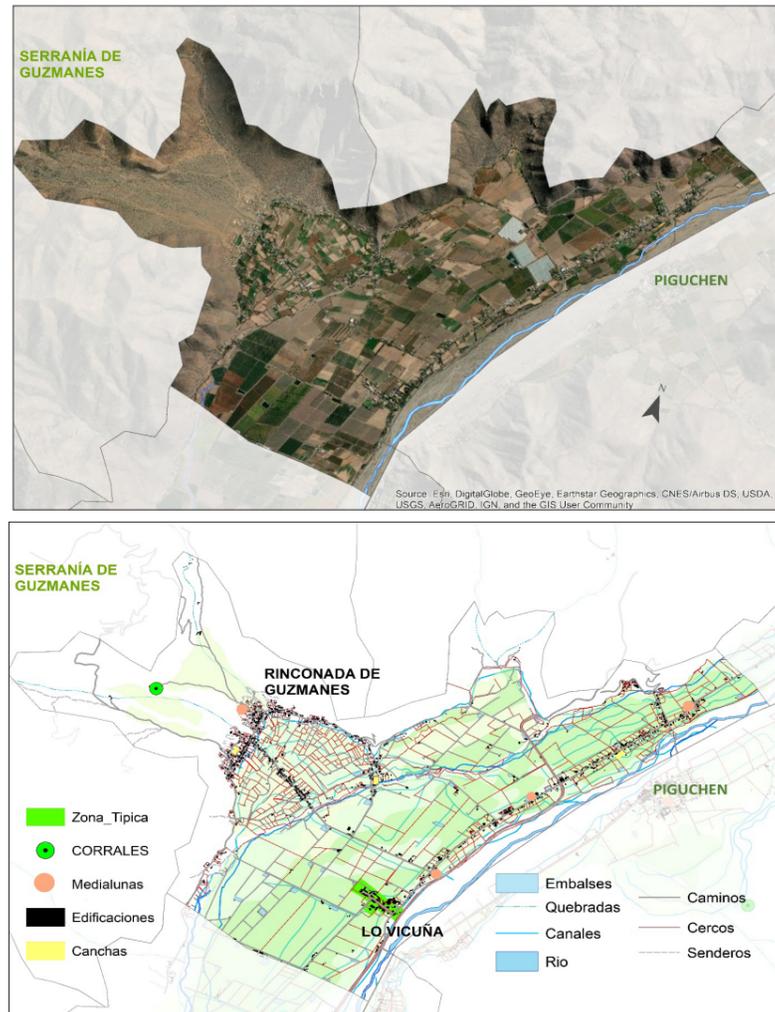
| PRINCIPAL ELEMENTO DE LEGIBILIDAD (ejemplo) | DIMENSIÓN | | | | VALOR PAISAJÍSTICO | | | | |
|---|--------------------|------------------|-------------------------|----------------------|--------------------|--------------|--------------|---------------|------------------|
| | 1. TRABAJO AGRARIO | 2. FORMA DE VIDA | 3. SENTIDO DE COMUNIDAD | 4. VÍNCULOS SOCIALES | 1. ESTÉTICO | 2. ECOLÓGICO | 3. HISTÓRICO | 4. PRODUCTIVO | 5. DE USO SOCIAL |
| Chacras | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Sendas y caminos interiores | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 |
| Otros | | | | | | | | | |

Se utilizan números 1 (existe relación) y 0 (no existe relación) para sumar los puntajes en las filas y en las columnas.

B. Análisis de la unidad piloto

Como se ha indicado en la Metodología para la propuesta del Plan, la profundización del análisis de cómo los valores paisajísticos moldean la identidad se profundiza en una unidad piloto, seleccionando para ello a **Lo Vicuña** (Nº11 en la figura de Unidades de paisaje cultural con mayor presencia de valores paisajísticos). Este sector reúne numeroso y variado patrimonio, incluida una Zona Típica y un Monumento Histórico, y se desarrollan desde el río hasta la Rinconada de Los Guzmanes una serie de prácticas agrarias heterogéneas que representan un sistema característico que funde cultivos y ganadería y poblamientos diversos. Se desarrolló la restitución cartográfica de la unidad piloto que se ilustra en la figura y ello permitió realizar el análisis detallado de algunas marcas e hitos, lo que se complementó con visitas a terreno³¹.

Figura 21. Cartografía de la unidad piloto
Fuente: elaboración propia, base de restitución Geosistemas



En esta unidad el paisaje, la vocación agraria es aún fuerte y sería posible incorporar a tiempo estrategias que den sustentabilidad a la identidad campesina. El inventario de valores y atributos de las unidades de paisaje cultural indica para Lo Vicuña los siguientes atributos asociados a sus valores paisajísticos:

³¹ Se desarrolla en Anexo una ficha que expresa los componentes para su aplicación y actualización a nivel local, así como la posibilidad de replicar el ejercicio en otras unidades de paisaje del territorio del caso

1. Valor Estético: se expresa en alamedas y pircas, así como en las edificaciones de la Zona Típica de Lo Vicuña, el caserío de Rinconada de Los Guzmanes y ranchas dispersa reproducidas y mencionadas por la comunidad. Poseen atributos escénicos diferentes sendas, la rinconada y sus instalaciones de corrales y su ambiente rústico genera percepciones olfativas y sonoras propias del territorio predominantemente agrario.

2. Valor Ecológico: las áreas no construidas y con vegetación prestan servicios ecosistémicos, vinculando a las unidades entre sí debido a la interdependencia de los recursos naturales. En Lo Vicuña las chacras, jardines y áreas de pastoreo permiten a la fauna silvestre sobrevivir en un ambiente cada vez más antropizado.

3. Valor Histórico: presente en las trazas de la ocupación hispánica y republicana, atributo reconocido en la declaratorias de Zona Típica y Monumento Histórico de Lo Vicuña, y visible por su antigüedad en corrales, bodegas, ranchas y formas de ocupación en calles largas.

4. Valor Productivo: legible en áreas de cultivo y ganaderas, con suelos de aptitud cultivable, canales y embalses para riego y sendas e infraestructura asociada a las áreas de pastoreo.

5. Valor de Uso social: con atributos relacionados a elementos que congregan a las comunidades como son corrales comunitarios, lugares de encuentro y de fiestas costumbristas, destacando la organización en torno a la propiedad comunitaria.

Figura 22. Registro fotográfico de valores paisajísticos de Lo Vicuña



Pintura de Raúl Pizarro "Animales al sol" en Guzmanes, registro propio en casa del autor, octubre 2020



Fotografía de Corrales de Los Guzmanes, registro propio, octubre 2020



Fotografía del Monumento Histórico Capilla de Lo Vicuña, registro propio, octubre 2020



Fotografía de antiguas bodegas de tabaco, registro propio octubre 2020

En cuadro siguiente se asocian rasgos a las cuatro dimensiones (se han incluido palabras claves) y se expone como dicho rasgo actúa de agente moldeando el medio y arrojando un resultado legible en el paisaje cultural:

Cuadro 4. Matriz de análisis de dimensiones y rasgos identitarios y su legibilidad (primer paso)

| DIMENSIÓN (palabras clave) | PRINCIPAL RASGO IDENTITARIO | PRINCIPAL ELEMENTO DE LEGIBILIDAD |
|--|--|--|
| 1. TRABAJO AGRARIO tradición de la ganadería desarrollo de cultivos labores que se alternan prácticas de autoconsumo | 1 <u>Valoración de tradiciones</u> | a.- media luna y canchas de carrera b.- actividades de inicio y fin de ciclo |
| | 2 <u>Administración comunitaria</u> | a.- red de canales y embalses b.- corrales, bodegas o suelo comunitarios |
| | 3 <u>Movilidad fluida</u> | a.- sendas y caminos interiores b.- caminantes, carretas y jinetes |
| | 4 Capacidad de adaptación | a.- atomización de la propiedad b.- tecnificación de prácticas agrícolas |
| | 5 <u>Autosuficiencia familiar</u> | a.- huertos familiares y comercio local b.- ranchas, corrales o bodegas domésticas c.- animales domésticos |
| | 6 <u>Manejo del entorno de la vivienda</u> | a.- jardines y parrones b.- pircas y tapiales |
| 2. FORMA DE VIDA sensible al espacio que lo rodea dependencia con la tierra recorrer su entorno | 1 Ritmo de vida y valoración del tiempo | a.- grupos espontáneos de reunión b.- caminantes, carretas y jinetes |
| | 2 <u>Movilidad fluida</u> | a.- sendas y caminos interiores b.- caminantes, carretas y jinetes |
| | 3 Valoración de espacios naturales | a.- sombra y lugares de preferencia b.- registro de paisajes locales |
| | 4 <u>Manejo del entorno de la vivienda</u> | a.- jardines y parrones b.- pircas y tapiales |
| | 5 Vínculos de vecindad | a.- grupos espontáneos de reunión b.- actividades de inicio y fin de ciclo |
| | 6 Sensibilidad al medio ambiente | a.- sonidos naturales b.- sombra y lugares de preferencia c.- marcas de reivindicaciones ambientales |
| 3. SENTIDO DE COMUNIDAD identidad de grupo administración de bienes comunes pertenencia territorial | 1 <u>Pertenencia a grupo de afinidad*</u> | a.- red de canales y embalses b.- corrales, bodegas o suelo comunitarios c.- media luna y canchas de carrera d.- marcas de reivindicaciones ambientales e.- actividades de inicio y fin de ciclo |
| | 2 Religiosidad | a.- templos y lugares de fiestas religiosas b.- cruces, animitas y otros símbolos religiosos |
| | 3 <u>Valoración de tradiciones</u> | a.- media luna y canchas de carrera b.- actividades de inicio y fin de ciclo |
| | 4 Identidad de lugar | a.- topónimos y señaléticas de lugar b.- agrupaciones y poblamientos c.- marcas de reivindicaciones ambientales d.- ranchas, corrales o bodegas domésticas |
| 4. VÍNCULOS SOCIALES espacios de intercambio comercial actividades agrarias compartidas lazos entre familias | 1 Autosuficiencia familiar | a.- huertos familiares y comercio local b.- ranchas, corrales o bodegas domésticas c.- animales domésticos |
| | 2 Pertenencia a grupo de afinidad* | a.- red de canales y embalses b.- corrales, bodegas o suelo comunitarios c.- media luna y canchas de carrera d.- marcas de reivindicaciones ambientales e.- actividades de inicio y fin de ciclo |
| | 3 Relación perdurable con la casa familiar | a.- jardines y parrones b.- actividades de inicio y fin de ciclo c.- grupos espontáneos de reunión |

El proceso de llenado de la matriz depura la identificación de rasgos atingentes y también define un matiz diferenciador en el rasgo de Administración comunitaria. Este aspecto define una condición diferente asociado a la dimensión de trabajo agrario, y por ello se incorpora como Pertenencia a grupo de afinidad para las dimensiones de sentido de comunidad y vínculos sociales. Sin embargo como se ve en el cuadro expuesto, comparten expresiones territoriales, pero en las dimensiones de comunidad y vínculo se agregan aspectos no ligados a la producción agraria.

El análisis precedente permite identificar rasgos relacionados a más de una dimensión (se han subrayado en el cuadro) y al relacionar su manifestación en el paisaje corrobora elementos que son soporte de más de un rasgo. Esto sucede, por ejemplo, con la presencia de caminantes, carretas y jinetes, que evidencia un particular ritmo de vida y valoración del tiempo, pero también refleja la movilidad fluida. Lo mismo sucede con las marcas de reivindicaciones ambientales, ejemplos ilustrados a continuación, que reflejan una emergente organización del rasgo de Pertenencia a grupo de afinidad, y manifiestan en la mayoría de los casos el rasgo de Sensibilidad al medio ambiente y expresan una Identidad de lugar.

Figura 23. Ejemplos de marcas y señales de protesta



Mural extraído de <https://elsoberano.org/medioambiente-y-desarrollo/putaendo-continuan-movilizaciones-en-oposicion-a-megaproyecto-minero-vizcachitas/> y pancarta extraído de <https://olca.cl/articulo/nota.php?id=107861>

Teniendo a la vista la legibilidad del rasgo en el paisaje cultural se reordena la matriz en función de estos principales elementos de legibilidad o huellas, evidenciando 22 elementos que dan cuenta de la identidad. El cuadro siguiente expone este paso del análisis que permite visualizar los elementos asociados a más dimensiones. Aquellos que se relacionan con una sola dimensión son poco menos de la mitad (9), lo que no indica una menor relevancia, sino que una mayor especificidad, como es notorio en los elementos asociados a forma de vida y sentido de comunidad.

Cuadro 5. Matriz de análisis de relación de la legibilidad y las dimensiones de la identidad (paso 2)

| PRINCIPAL ELEMENTO DE LEGIBILIDAD | 1. TRABAJO AGRARIO | 2. FORMA DE VIDA | 3. SENTIDO DE COMUNIDAD | 4. VÍNCULOS SOCIALES | TOTAL DIMENSIONES ASOCIADAS AL ELEMENTO |
|------------------------------------|--|------------------|-------------------------|----------------------|---|
| 1 | actividades de inicio y fin de ciclo | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 2 | red de canales y embalses | 1 | 0 | 1 | 3 |
| 3 | corrales, bodegas o suelo comunitarios | 1 | 0 | 1 | 3 |
| 4 | media luna y canchas de carrera | 1 | 0 | 1 | 3 |
| 5 | ranchas, corrales o bodegas domésticas | 1 | 0 | 1 | 3 |
| 6 | jardines y parrones | 1 | 1 | 0 | 3 |
| 7 | marcas de reivindicaciones ambientales | 0 | 1 | 1 | 2 |
| 8 | caminantes, carretas y jinetes | 1 | 1 | 0 | 2 |
| 9 | grupos espontáneos de reunión | 0 | 1 | 0 | 2 |
| 10 | animales domésticos | 1 | 0 | 0 | 2 |
| 11 | huertos familiares y comercio local | 1 | 0 | 0 | 2 |
| 12 | pircas y tapiales | 1 | 1 | 0 | 2 |
| 13 | sendas y caminos interiores | 1 | 1 | 0 | 2 |
| 14 | atomización de la propiedad | 1 | 0 | 0 | 1 |
| 15 | tecnificación de prácticas agrícolas | 1 | 0 | 0 | 1 |
| 16 | sombra y lugares de preferencia | 0 | 1 | 0 | 1 |
| 17 | registro de paisajes locales | 0 | 1 | 0 | 1 |
| 18 | sonidos naturales | 0 | 1 | 0 | 1 |
| 19 | templos y lugares de fiestas religiosas | 0 | 0 | 1 | 1 |
| 20 | topónimos y señaléticas de lugar | 0 | 0 | 1 | 1 |
| 21 | cruces, animitas y otros símbolos religiosos | 0 | 0 | 1 | 1 |
| 22 | agrupaciones y poblamientos | 0 | 0 | 1 | 1 |
| TOTAL DIMENSIONES PRESENTES | 13 | 10 | 10 | 9 | |

Este análisis se complementa con el segundo paso que es la identificación de los valores paisajísticos específicos de estas 22 expresiones o hitos del paisaje dando cuenta, en el cuadro siguiente de los atributos y como estos se relacionan a su vez con las dimensiones de la identidad

Cuadro 6. Matriz de análisis relación de la expresión, el valor y los atributos (paso 3)

| PRINCIPAL ELEMENTO DE LEGIBILIDAD | VALOR | ATRIBUTOS ASOCIADOS |
|---|---------------|--|
| 1 actividades de inicio y fin de ciclo | PRODUCTIVO | Estas manifestaciones determinan en el territorio lugares dotados de sentidos que expresan las 4 dimensiones de la identidad. Se inscriben en estos elementos las fiestas costumbristas que rememoran prácticas ancestrales, atributo del valor histórico, pero también eventos que tienen hasta hoy una función productiva como el arreo de animales en los corrales comunitarios, actividad que refuerza el sentido de comunidad y vínculos sociales. En una escala menor, estas expresiones están relacionadas a vínculos de vecindad relacionándose con la dimensión de forma de vida y con el valor paisajístico de uso social. |
| | HISTÓRICO | |
| | DE USO SOCIAL | |
| 2 red de canales y embalses | ECOLÓGICO | El riego se relaciona a la dimensión identitaria de trabajo agrario, cumple una función asociada al valor paisajístico productivo y tiene un origen ancestral, cuya huella se mantiene y sustenta el valor histórico de estas infraestructuras. Los canales y embalses actuales también prestan un servicio ecosistémico, atributo que define su valor ecológico ya que no sólo se limitan a facilitar los cultivos. Por otra parte refuerzan el sentido de comunidad y vínculos sociales ya que las asociaciones de canalistas que los administran consolidan su valor de uso social. |
| | PRODUCTIVO | |
| | HISTÓRICO | |
| 3 corrales, bodegas y suelo comunitarios | DE USO SOCIAL | Numerosos registros visuales incluyen este tipo de construcciones, en el caso de los corrales es importante su tamaño, trabajo de la piedra y entorno, el valor estético es así reconocido. Estos elementos están relacionados con la dimensión del trabajo agrario, puesto que prestan (o prestaron) una función y poseen por ello un valor productivo. También tienen atributos que definen valor histórico ya que son fundantes de la cultura de las serranías. Su asociación con el sentido de comunidad y vínculos sociales da cuenta del valor de uso social que poseen ya que su administración formal, por parte de una comunidad propietaria, sostiene un sistema de relaciones sociales y vínculos de lugar. |
| | ESTÉTICO | |
| | PRODUCTIVO | |
| 4 media luna y canchas de carrera | HISTÓRICO | Estas instalaciones refuerzan o reemplazan en algunos casos el sistema de corrales, están ubicados cercano a los poblamientos y son escenarios habituales de entrenamiento, relacionándose con la dimensión identitaria del trabajo agrario. Por otra parte, las prácticas relacionadas con el ganado y los caballos se relacionan con la figura del arriero cuyo valor histórico se ha reforzado con las actuales prácticas de rodeo deportivo. En estos lugares se realizan eventos cuya organización depende de clubes o comunidades asociados, gestadas como manifestación del sentido de comunidad y reforzando los vínculos sociales, ambos rasgos constituyentes del valor paisajístico de uso social. |
| | DE USO SOCIAL | |
| | DE USO SOCIAL | |
| 5 ranchas, corrales y bodegas domésticas | ESTÉTICO | Las antiguas construcciones, muchas de ellas abandonadas, se registran en fotografías y pinturas y se mencionan en el relato expresando el valor estético que se les otorga. Reflejan también formas de trabajo hoy obsoletas, pero que en su permanencia dan cuenta del valor histórico. Su origen está relacionado con la dimensión de trabajo agrario, puesto que prestan (o prestaron) una función productiva, y poseen entonces valor productivo. Por otra parte son un testimonio de las dimensiones de sentido de comunidad y vínculos sociales, y por lo tanto poseen valor de uso social, ya que solían ser compartidas en su uso. Otro atributo a destacar en su condición actual de marcas que permiten identificar un lugar, una familia o una antigua actividad agraria, como es el caso del cultivo de tabaco. |
| | PRODUCTIVO | |
| | HISTÓRICO | |
| | DE USO SOCIAL | |

| PRINCIPAL ELEMENTO DE LEGIBILIDAD | | VALOR | ATRIBUTOS ASOCIADOS |
|-----------------------------------|--|---------------|---|
| 6 | jardines y parrones | ESTÉTICO | Característicos en el paisaje campesino, dan cuenta del manejo del entorno de la vivienda generando espacios domésticos con particulares características de sombra y vegetación donde se realizan labores de apoyo al trabajo agrario: También prestan servicios ecosistémicos asociado a la proliferación de insectos ya que están generalmente libres de pesticidas. Son reflejo de la sensibilidad con el paisaje agreste y toman un rol como espacio de encuentro y de acogida a la familia extendida, que mantiene una relación con la casa familiar, atributo que sustenta el valor social. |
| | | ECOLÓGICO | |
| | | PRODUCTIVO | |
| | | DE USO SOCIAL | |
| 7 | marcas de reivindicaciones ambientales | DE USO SOCIAL | Son una manifestación de emergentes organizaciones sociales que dan cuenta de pertenencia a grupos de afinidad, este atributo refleja el valor de uso social. Por otra parte, en la mayoría de los casos es literal la relación del motivo con el rasgo de sensibilidad al medio ambiente y expresan una identidad de lugar. |
| 8 | caminantes, carretas y caballos | PRODUCTIVO | La frecuencia de desplazamientos en modos no motorizados son una señal fuerte del rasgo de movilidad fluida gestado desde la época prehispánica. Esto es un atributo asociado al trabajo agrario y a la forma de vida y se expresa en hábitos con valor productivo e histórico. Es una escena registrada habitualmente lo que permite ilustrar recorridos frecuentes y relaciones de vecindad |
| | | HISTÓRICO | |
| 9 | grupos espontáneos de reunión | DE USO SOCIAL | Es frecuente que en los poblados, asociado o no a una plaza, se acostumbre un encuentro frecuente ligado a la mantención de vínculos de vecindad y a relaciones de parentesco perdurables, que remiten a lazos generacionales. Es así como el hábito es un atributo que expresa el valor de uso social ya que promueve una relación colectiva, y dota de significado al espacio colectivo. |
| 10 | animales domésticos | PRODUCTIVO | La necesidad de generar una base productiva de autoconsumo da pie a la costumbre de mantener animales de crianza en el espacio doméstico, esto genera un paisaje dotado de características sonoras, aromáticas y de animación particular. Este atributo tiene un valor productivo y está íntimamente relacionado con la dimensión identitaria del trabajo agrario. |
| 11 | huertos familiares y comercio local | PRODUCTIVO | Así como los animales domésticos, la mantención de chacras en el entorno de la vivienda es el resultado de una necesidad de autosuficiencia, por lo tanto posee un valor productivo. Se asocia además el hábito de comercio de los excedentes generando en esta práctica un valor adicional, que es el valor de uso social ya que el intercambio refuerza vínculos y genera nuevas relaciones sociales. |
| | | DE USO SOCIAL | |
| 12 | pircas y tapiales | ESTÉTICO | Este tipo de cerro se registra en fotografías, pinturas y relatos relevando el valor estético otorgado, también poseen valor histórico ya que están dotados de atributos testimoniales de la subdivisión ancestral, más frecuentes en el casco hacendal y en los caminos más antiguos. Se consolidan con una función práctica, asociándose a la dimensión identitaria de trabajo agrario y poseen valor productivo. Por otra parte son característicos en el entorno de las viviendas, donde su mantención ha permitido que se identifiquen atributos identitarios de determinados lugares. |
| | | PRODUCTIVO | |
| | | HISTÓRICO | |
| 13 | sendas y caminos interiores | PRODUCTIVO | El rasgo de movilidad fluida se gesta desde la época prehispánica y eso conlleva la consolidación de una extensa red de conexiones que permitían el tránsito de ganado, la relación extendida con el territorio, entre otros aspectos. El rasgo se asocia a las dimensiones de trabajo agrario y forma de vida y configura atributos que sustentan el valor productivo e histórico. |
| | | HISTÓRICO | |

| PRINCIPAL ELEMENTO DE LEGIBILIDAD | | VALOR | ATRIBUTOS ASOCIADOS |
|-----------------------------------|--|---------------|--|
| 14 | atomización de la propiedad | DE USO SOCIAL | Las pequeñas unidades de producción tienen un origen temprano y han mutado de acuerdo a los diferentes procesos históricos, pero en todas sus fases son la manifestación del rasgo de capacidad de adaptación ligado al trabajo agrario. Este tipo de estructura de tenencia del suelo es una característica que define atributos específicos del valor de uso social al originar tipos de poblamiento y formas de relación social que permiten la sustentabilidad de la unidad campesina. |
| 15 | tecnificación de prácticas agrícolas | PRODUCTIVO | La tecnificación progresiva es un atributo que refleja la capacidad de adaptación y permite que el territorio agrario esté hoy vigente. El valor productivo de esta expresión es evidente, y no nuevo, e imprime marcas de gran impacto, como son nuevas instalaciones y nuevos tipos de cultivo |
| 16 | sombra y lugares de preferencia | ECOLÓGICO | La presencia de vegetación en los alrededores de las viviendas, a lo largo de caminos y en áreas de pastoreo definen lugares que reflejan la forma de vida, y son la huella visible del rasgo de sensibilidad al medio ambiente. Este rasgo permite que el atributo de vegetación preste servicios ecosistémicos y sustente un valor ecológico y, por otra parte, se prestan como espacio de encuentro o hito a visitar, destino de un paseo regular por ejemplo, dotándose de valor de uso social |
| | | DE USO SOCIAL | |
| 17 | registro de paisajes locales | ESTÉTICO | La valoración estética como marca en el paisaje se expresa en pinturas murales, más frecuentes en el pueblo de Putaendo, pero también en otros soportes. En los espacios domésticos se incluyen reproducciones y se usan plataformas para compartir esta apreciación, asociando una determinada forma de vida y consolidando una idea paisajística del lugar. |
| 18 | sonidos naturales | ESTÉTICO | La presencia de fauna, árboles y agua corriente, por una parte, y la poca frecuencia de motores, permite la percepción de atributos con valor estético desde el sentido del oído. Este atributo es expuesto por cantores y poetas de Putaendo, y por los entrevistados, dando cuenta de la sensibilidad al medio ambiente, rasgo identitario de la forma de vida que sustenta espacios que prestan servicios ecosistémicos. |
| | | ECOLÓGICO | |
| 19 | templos y lugares de fiestas religiosas | HISTÓRICO | La religiosidad es un rasgo reconocido de los campesinos, esto se gesta en la época hispánica y se expresa con los primeros templos, como es el caso de Lo Vicuña, todos dotados de valor histórico. Otras capillas van tapizando el paisaje y se agregan a ello los espacios que albergan las fiestas religiosas. En torno a estas actividades se desarrolla un valor de uso social, vinculado al sentido de comunidad, ya que diferentes grupos se refuerzan y organizan con este motivo compartido. |
| | | DE USO SOCIAL | |
| 20 | topónimos y señaléticas de lugar | HISTÓRICO | La identificación de pertenencia, de particularidad y de capacidad rememorativa se testimonia en la denominación de lugares e hitos geográficos. La toponimia ancestral se ha perdido, pero perduran en algunos vocablos relatos que evocan el valor histórico en estas marcas. La identidad de lugar se apoya en estos topónimos y señaléticas, dando valor de uso social a las señales que incluyen un determinado árbol, una ranca, una curva del camino, y no sólo letreros. |
| | | DE USO SOCIAL | |
| 21 | cruces, animitas y otros símbolos religiosos | HISTÓRICO | La religiosidad se expresa literalmente en marcas que se han hecho en el territorio, son una expresión de un rasgo con valor histórico perpetuado en cruces y grutas en los cerros, y muy común en animitas en los bordes de caminos. Estos elementos no sólo son atributos del valor histórico, sino que también son expresión del valor de uso social ya que promueven una relación colectiva con el paisaje así connotado. |
| | | DE USO SOCIAL | |
| 22 | agrupaciones y poblamientos | HISTÓRICO | Los tipos de asentamientos, lineales, dispersos u organizados del casco hacendal, son atributos del valor histórico. Reflejan los procesos que han configurado el paisaje y hacen legible el rasgo de identidad de lugar, asociado a la dimensión de sentido de comunidad. Esta relación de las agrupaciones o poblamiento con la pertenencia territorial determina el valor de uso social de poblados como Rinconada de Los Guzmanes o la hacienda Lo Vicuña. |
| | | DE USO SOCIAL | |

La matriz explicita los valores paisajísticos mostrando que los elementos asociados a más dimensiones poseen más valores, por otra parte se deduce que aquellos asociados a una sola dimensión o con un solo valor paisajístico tienen una mayor especificidad.

Para efectos de focalizar el plan de este proyecto, y que sus propuestas tengan un mayor impacto, se propone seleccionar manifestaciones en el paisaje relacionadas con más valores o dimensiones, para ello se ordenan de mayor a menor valores asociados y luego se ordena de mayor a menor cantidad de dimensiones relacionadas, en el cuadro siguiente se expone este filtro:

Cuadro 7 Análisis compilado de dimensiones y valores asociados (paso 4)

| PRINCIPAL ELEMENTO DE LEGIBILIDAD | DIMENSION ASOCIADA | | | | | VALOR PAISAJÍSTICO | | | | | TOTAL VALORES ASOCIADOS |
|--|--------------------|------------------|-------------------------|----------------------|-----------------------------|--------------------|--------------|--------------|---------------|------------------|-------------------------|
| | 1. TRABAJO AGRARIO | 2. FORMA DE VIDA | 3. SENTIDO DE COMUNIDAD | 4. VÍNCULOS SOCIALES | TOTAL DIMENSIONES ASOCIADAS | 1. ESTÉTICO | 2. ECOLÓGICO | 3. HISTÓRICO | 4. PRODUCTIVO | 5. DE USO SOCIAL | |
| red de canales y embalses | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| corrales, bodegas y suelo comunitarios | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| ranchas, corrales y bodegas domésticas | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| jardines y parrones | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 |
| actividades de inicio y fin de ciclo | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| pircas y tapiales | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 |
| media luna y canchas de carrera | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 |
| caminantes, carretas y caballos | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| huertos familiares y comercio local | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| sendas y caminos interiores | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| sombra y lugares de preferencia | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 |
| sonidos naturales | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| templos y lugares de fiestas religiosas | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 |
| topónimos y señaléticas de lugar | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 |
| cruces, animitas y otros símbolos religiosos | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 |
| agrupaciones y poblamientos | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 |
| marcas de reivindicaciones ambientales | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| grupos espontáneos de reunión | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| animales domésticos | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| atomización de la propiedad | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| tecnificación de prácticas agrícolas | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| registro de paisajes locales | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| TOTALES | 13 | 10 | 10 | 9 | | 6 | 4 | 12 | 11 | 15 | |

Se determina el corte en los principales elementos de legibilidad que están asociados a lo menos a 2 valores paisajísticos y dos dimensiones de la identidad campesina. Destacan la **red de canales y embalses, corrales, bodegas y suelo comunitarios, ranchas, corrales y bodegas domésticas y jardines y parrones**, con 4 valores y 3 dimensiones en cada caso. En un segundo orden se posicionan **las actividades de inicio y fin de ciclo**, asociadas a las 4 dimensiones de la identidad y a 3 valores paisajísticos, otros elementos con 3 valores son las **pircas y tapiales**, con dos dimensiones. Una expresión que posee también una relación amplia con la identidad es el conjunto de **medialunas y canchas de carrera**, asociado a 3 dimensiones, aunque solo sustenta 2 valores paisajísticos. Se concluye de este análisis que estas 7 manifestaciones legibles en el paisaje tienen una influencia más amplia en la identidad y por su alta valoración son jerárquicas.

Con menor influencia se distingue tres manifestaciones relacionadas a 2 dimensiones y 2 valores, estas son los **caminantes, carretas y caballos, los huertos familiares y comercio local y las sendas y caminos interiores**. Se completa así 10 elementos del paisaje que se consideran con mayor influencia y que se analizarán en cuanto a los cambios que enfrentan.

IV.2.3 Análisis de dinámicas de cambio con efectos en la identidad

Las matrices expuestas son la base para la comprensión de la evolución de los paisajes culturales y como esto incide en los rasgos identitarios, permitiendo así identificar procesos, urgencias y orientaciones para las propuestas. Para ello, se desarrolla en este punto el análisis que permite responder a la pregunta de investigación de: **¿cómo la identidad campesina asociada al paisaje cultural se recrea y negocia?** describiendo como diferentes procesos de cambio afectan a las expresiones legibles en el paisaje cultural de la unidad piloto.

Si bien este análisis se focaliza en los hitos del paisaje que se jerarquizaron en el punto precedente, es importante señalar que la crisis hídrica afecta de modo amplio a todos los componentes del paisaje cultural del territorio agrario ya que tiene impacto en la unidad económica campesina. La disminución del área de cultivo y el debilitamiento de la ganadería trashumante son cambios irreversibles y a ello se suma el fenómeno emergente de llegada de habitantes “ciudadinos”, provocando que la identidad evolucione respondiendo a cambios en su contexto económico y social.

En el cuadro siguiente se sistematizan las dinámicas de cambio que afectan a los elementos del paisaje cultural expresando el impacto en las diferentes dimensiones de la identidad y como repercute en los valores paisajísticos. Se ha incluido en el análisis un símbolo que expresa si el cambio influye positiva o negativamente, apreciándose que **todos los elementos de legibilidad tienen algún efecto de disminución**, la mayoría de ellos influidos por el debilitamiento de la base agraria y su consecuente efecto en la dimensión identitaria del trabajo agrario y en el valor paisajístico productivo, solo caminantes, carretas y caballos no disminuye en ambos.

Destacan los efectos negativos que se describen para pircas y tapiales con efectos negativos en todas sus dimensiones y valores ya que su reemplazo y deterioro disminuyen su rol como expresión de la identidad y los atributos que sustentan sus valores paisajísticos están en riesgo de desaparecer.

Cuadro 8. Análisis de dinámicas de cambio con efectos en la identidad y los valores paisajísticos

| PRINCIPAL ELEMENTO DE LEGIBILIDAD | DINAMICA DE CAMBIO DE LO AFECTA | DIMENSION DE LA IDENTIDAD | | | | VALOR PAISAJÍSTICO | | | | | | |
|--|---|--|-----------------|---------------|--------------------|--------------------|--|----------|-----------|------------|-----------|---------------|
| | | DESCRIPCIÓN DEL EFECTO | TRABAJO AGRARIO | FORMA DE VIDA | SENT. DE COMUNIDAD | VÍNCULOS SOCIALES | DESCRIPCIÓN DEL EFECTO | ESTÉTICO | ECOLÓGICO | PRODUCTIVO | HISTÓRICO | DE USO SOCIAL |
| actividades de inicio y fin de ciclo | Diversos factores implican que estas actividades hoy no cumplen fines productivos, entre las más evidentes está la fiesta de la trilla. Algunas adquirieron un rol cultural y han mutado a fiestas costumbristas o encuentros celebrativos, en general mantienen relación con ciclos productivos (primavera o fin de las cosechas). | La transformación a fiesta costumbrista permite la expresión de la valoración de las tradiciones y son una oportunidad vigente de refuerzo en los vínculos sociales y adhesión a grupos u organizaciones, entre otros rasgos. A pesar de los cambios se mantiene la asociación con las 4 dimensiones. | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | El valor productivo está desapareciendo y las transformaciones a celebraciones ajenas a la función original amenazan la autenticidad y consecuentemente debilitan el valor histórico. Estos efectos provocados por nuevos fines no afectan el valor de uso social ya que son actividades organizadas localmente. | | | ↓ | ↓ | ↑ |
| red de canales y embalses | El riego muta, se tecnifica, se agregan instalaciones y se ve afectado por la escasez hídrica. Algunas mejoras en la funcionalidad implican un mejor rendimiento y menor infiltración para las arboledas. También se incorporan a su administración nuevos actores, incluyendo accionistas sin producción agraria. | La capacidad productiva depende del riego y por ello cualquier cambio afecta la dimensión identitaria del trabajo agrario. También el escenario de escasez y nuevos actores en la administración afecta a la pertenencia al grupo, rasgo de las dimensiones de sentido de comunidad y vínculos sociales. | ↓ | | ↓ | ↓ | El valor productivo disminuye a medida que la base agraria se debilita y a la larga afectará el valor ecológico. La dependencia ancestral sustenta el valor histórico, y es fuerte, aunque no se puede descartar que desaparezcan elementos. El valor de uso social es inherente al tipo de administración por lo que está asegurado. | | ↓ | ↓ | ↑ | ↑ |
| corrales, bodegas y suelo comunitarios | Estos elementos están ligados a la ganadería y a la explotación de las serranías muy afectados por el cambio climático. El uso productivo es mínimo y se han incorporado a su administración actores foráneos. Por otra parte los conflictos ambientales influyen en las relaciones internas de las comunidades propietarias. | La pérdida de la capacidad productiva de los suelos comunitarios afecta la dimensión del trabajo agrario y en un escenario de crisis la administración comunitaria se conflictúa. A la larga se afecta la pertenencia al grupo, rasgo de las dimensiones de sentido de comunidad y vínculos sociales. | ↓ | | ↓ | ↓ | La desaparición de la ganadería define la pérdida del valor productivo, pero el valor de uso social es inherente al tipo de administración por lo que está asegurado. Estos elementos están presentes en los relatos y son espacios cotidianos valorados asegurando la vigencia del valor histórico y estético. | ↑ | | ↓ | ↑ | ↑ |
| ranchas, corrales y bodegas domésticas | Son testimonio de antiguas prácticas que combinaban la crianza y el cultivo, en una ocupación estacional y amplia del territorio. En la mayoría de los casos están hoy subutilizadas o abandonadas, algunas cercanas a viviendas prestan servicios, pero otras son esencialmente un recuerdo de prácticas obsoletas. | Su rol en la dimensión de trabajo agrario tiende a debilitarse ya que pocas son actualmente apoyo para la autosuficiencia familiar, ya que una serie de factores influyen en que el auto sustento ha dejado de ser primordial. Su asociación con el sentido de comunidad se mantiene ya que son hitos que marcan el paisaje identificando lugares. | ↓ | | ↓ | ↑ | El valor estético va en aumento debido a su forma de representación romántica del pasado, su estado de ruina también colabora con el valor histórico. Su valor productivo es cada vez menor, se mantiene sólo en algunos casos, en los cuales se manifiestan atributos del valor social ya que su uso es organizado. | ↑ | | ↓ | ↑ | ↓ |
| jardines y parrones | El exterior doméstico está dotado de plantas, espacios de sombra y objetos y muta constantemente. En la medida que la familia disminuye puede tender a la falta de mantención, pero en ese mismo proceso adquiere un nuevo significado para los visitantes, que valoran estos lugares como retrato de la vida campesina. | En el entorno de la vivienda se ordenan utensilios, se secan o guardan productos por lo que son una expresión del trabajo agrario y reflejan la forma de vida campesina. Estos espacios adquieren hoy una función muy importante en la relación perdurable con la casa familiar, por lo que su rol en los vínculos sociales aumenta. | ↑ | ↑ | | ↑ | Los espacios con vegetación libre de pesticidas tienen un importante valor ecológico. Por otra parte, tareas asociadas al trabajo de la unidad campesina que sustentan el valor productivo se debilitan en paralelo a la base agraria. Su valor de uso social aumenta en la medida que va consolidándose su rol como espacio de encuentro. | | ↑ | ↓ | | ↑ |
| pircas y tapiales | Este tipo de cierros marcaron originalmente las sendas, el camino del Inca y se consolidan en la época hispánica. Su reemplazo por otras formas y materiales es muy frecuente ya que su mantención es costosa, primando el factor económico en la pérdida de estas tipologías reconocidas como típicas. | Su asociación con el trabajo agrario y forma de vida se debilita ya que depende de la capacidad del elemento de cumplir su función como delimitador. A medida que las pircas y tapiales no se mantiene y se reemplazan su rol como testimonio de los rasgos identitarios se desvanece. | ↓ | ↓ | | | Estos elementos no sólo se deterioran, ya que si así fueran mantendrían su valor estético e histórico como ruina, sino que son reemplazados por nuevos cercos sin valor paisajístico. Su funcionalidad y consecuente vigencia del valor productivo está en riesgo. | ↓ | | ↓ | ↓ | |
| media luna y canchas de carrera | Las prácticas de tradición huasa son propias de todo Chile central y se complementan con la cultura del arriero. El debilitamiento de la ganadería disminuirá paulatinamente la disponibilidad de caballos y vacunos y pudiera, en el futuro, enfrentar resistencia de nuevas reivindicaciones animalistas. | El rodeo y las carreras a la chilena se asocian al rasgo de valoración de tradiciones y su puesta en práctica depende de grupos organizados, su vigencia refuerza el sentido de comunidad y vínculos sociales. Las amenazas detectadas son débiles aún y son contrarrestadas por comunidades activas que visibilizan estas tradiciones como atractivo. | ↑ | | ↑ | ↑ | Los atributos del valor histórico pudieran tener mutaciones al reforzarse su sentido comercial, sin embargo son cambios en marcha que evitan la desaparición. Con respecto al valor de uso social este se ha reforzado ante el temor de pérdida de tradiciones y surgen nuevos vínculos en la organización de prácticas de cabalgata. | | | | ↓ | ↑ |

| PRINCIPAL ELEMENTO DE LEGIBILIDAD | DINAMICA DE CAMBIO DE LO AFECTA | DIMENSION DE LA IDENTIDAD | | | | VALOR PAISAJÍSTICO | | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|-----------------|---------------|--------------------|--------------------|---|----------|-----------|------------|-----------|---------------|
| | | DESCRIPCIÓN DEL EFECTO | TRABAJO AGRARIO | FORMA DE VIDA | SENT. DE COMUNIDAD | VÍNCULOS SOCIALES | DESCRIPCIÓN DEL EFECTO | ESTÉTICO | ECOLÓGICO | PRODUCTIVO | HISTÓRICO | DE USO SOCIAL |
| caminantes, carretas y caballos | La movilidad ha mutado mucho, los caminos mejoran y la motorización es fuerte. Sin embargo el recorrido de cortas distancias y el manejo de grupos de animales sigue desarrollándose de manera tradicional. Los cambios que afectan la relación fluida con el territorio se deben a la convivencia de modos de transporte y el | La caminata está vigente y relacionada a la dimensión del trabajo agrario porque el territorio se recorre fluida y cotidianamente. Este rasgo es parte de la forma de vida que se despliega en recorrer el entorno, vincular espacios y personas. Actualmente el modo de transporte muta pero el rasgo de la movilidad fluida permanece. | ↑ | ↑ | | | La presencia de caminantes está vigente, y aunque disminuyen los caballos, el traslado frecuente y la movilidad son atributos vigentes del valor productivo de esta manifestación. Por otra parte, la relación con el territorio como atributo del valor histórico tiende a limitarse por la accidentabilidad y cerramiento de pasos tradicionales. | | | ↑ | ↓ | |
| huertos familiares y comercio local | Aunque el auto sustento ha dejado de ser primordial se mantiene en muchos casos el cultivo para autoconsumo. Sin embargo, como la familia disminuye puede tender a faltar capacidad de cultivo y los huertos son cada vez menores. Es una ventaja no depender del producto propio, a veces inestable e insuficiente, y surgen visitantes y vecinos con nuevas demandas. | El debilitamiento del trabajo agrario también afecta a este elemento, particularmente porque la autosuficiencia es un rasgo que no es actualmente imperativo. Pero las posibilidades de desarrollar un intercambio asociado a excedentes se fortalece en visitantes o nuevas vecindades, lo que permite una cierta proyección a nuevas dimensiones. | ↓ | | | ↑ | El valor productivo en el sentido tradicional ha disminuido, sin embargo sigue vigente un rol de generación de ingresos, o ahorro por auto sustento. Por otra parte, en la comercialización de excedentes surgen intercambios y vínculos sociales, generando en la relación productor - comprador un atributo del valor de uso social. | | | ↑ | | ↑ |
| sendas y caminos interiores | Nuevos habitantes y formas de relación con la propiedad implican limitaciones al libre tránsito, el cierre de caminos particulares o comunitarios. La presión de acceso con fines recreacionales es mayor y los riesgos de mal uso provocan un conflicto entre propietarios y paseantes habituales. | La factibilidad de ejercer el rasgo de la movilidad fluida, asociada al trabajo agrario y forma de vida, está en riesgo de disminuir debido al cierre de sendas y caminos particulares. Los comuneros mantienen sus derechos, pero accesos no formales son limitados. | ↓ | ↓ | | | La trashumancia y el manejo del ganado están íntimamente ligados al valor productivo de las sendas, y al debilitarse esta práctica el valor disminuye o desaparece. Sin embargo estas huellas son testimonio de la tradición y atributos de un valor histórico legible y vigente. | | | ↓ | ↑ | |

En la presentación del caso se expuso sobre las amenazas que afectan a la economía campesina y los análisis expuestos dan cuenta de efectos negativos recurrentes en el trabajo agrario y el valor paisajístico productivo. Varios rasgos de la identidad campesina se fundan en la relación productiva con la tierra, y si bien la identidad se ha adaptado, como indica Bengoa (2003), podría mutar hacia sentidos ligados a nuevas relaciones con el hábitat derivadas de una base turística, minera o residencial. En ese escenario el trabajo agrario cambia sustancialmente y el valor paisajístico productivo se altera también, pero sólo en lo relacionado a la función agraria ya que nuevas funciones pueden generar lucro y dar valor productivo no agrario.

Se distingue entonces **un proceso de recreación de la identidad en función de dar a la tierra un nuevo valor simbólico**: de representatividad de origen, de lugar a ser visitado y experimentado. Ya no es la fuente única de sustento, ni se permanece en ella como única opción, la relación romántica convive con una visión pragmática. En esa orientación surgen en el valle nuevas prácticas asimilables a tradiciones campesinas, como son cabalgatas y fiestas costumbristas orientadas a visitantes.

Desde la perspectiva del análisis de efectos positivos, se distingue que las dinámicas de cambio fortalecen a la dimensión de vínculos sociales, y consecuentemente el valor paisajístico de uso social. Esto indica que **no hay aún procesos de pérdida de autovaloración y desarraigo** y que se cuenta con una base sólida para reforzar espacios de identidad que guíen transformaciones en un contexto globalizado, como recomienda Sabaté (2004). Esto no anula la consideración con respecto a la conflictividad que surge en las organizaciones de administración común, aspecto a considerar como marco del PDPCP, y

se complejiza con el surgimiento formas de participación que exigen mayores respuestas a la institucionalidad.

Un cambio global que tiene influencia en la unidad analizada es la mayor movilidad, que afecta directamente la forma de recorrer el paisaje y la interacción entre quienes lo recorren en diferentes modos de transporte, con impactos en la forma de vida y prácticas agrarias. El campesino está hoy conectado, conoce un territorio más amplio, usa bicicleta o camioneta, su **rasgo de movilidad fluida adquiere nuevas escalas** aunque en su entorno inmediato surgen limitaciones al libre acceso a la propiedad comunitaria o vecinal. Estos cambios tienen efecto en los valores históricos puesto que se pierden prácticas antes habituales de transporte, de traslado de animales o de uso habitual del caballo, pasando a ser estas antiguas formas una tradición que se reproduce como evento.

Nuevas formas de relación con la tierra, mayor interacción social y espacial moldean nuevos rasgos que no están exentos de crítica, como se registró en las entrevistas.

IV.3 Propuestas para implementar el plan de desarrollo del paisaje cultural

IV.3.1 Visión de desarrollo de paisaje cultural del valle de Putaendo

El PDPCP que se plantea es un instrumento de ordenamiento territorial de aplicación desde la gestión pública y, aún sin mediar un cambio institucional, se propone como plan de escala municipal ya que el valle de Putaendo se corresponde con una comuna en particular.

Concordante con este enfoque, la visión de desarrollo o meta a alcanzar para el paisaje cultural de la comuna que se plantea está en sintonía con las aspiraciones que ya se expresan en los instrumentos de planificación institucionalizados. Esta complementación se considera necesaria como reconocimiento a una vocación patrimonial que la administración municipal explicita y como medida de articulación para la implementación del PDPCP. Las visiones, misiones, metas y lineamientos de la planificación comunal se refieren a aspectos territoriales y patrimoniales relacionados al Plan de Desarrollo del Paisaje Cultural, por lo que se analizan como situación base.

Se resumen a continuación los planteamientos del Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) para el periodo 2016-2020, del Plan de Desarrollo Turístico (PLADETUR) recientemente desarrollado y del Plan Regulador Comunal (PRC) en proceso de actualización.

En el caso del PLADECO, aún si no está actualizado, interesa destacar como contexto a esta propuesta que define una visión de desarrollo identificando a la comuna como “capital patrimonial de Aconcagua” y con un desarrollo económico basado en dos potencialidades: la agrícola y la turística. La misión precisa que la comuna tiene identidad rural y en cuanto a áreas estratégicas se determina una de identidad y patrimonio cultural, cuyo objetivo es promover y proteger los espacios patrimoniales generando un **desarrollo turístico sustentable**.

Concordante con las vocaciones turísticas expresadas en el PLADECO, el municipio solicita la declaratoria de una Zona de Interés Turístico (ZOIT) para Putaendo, cuya presentación incluye un Plan de Acción³². En ese contexto se genera el PLADETUR 2020-2025 que complementa la presentación a SERNATUR y señala una visión que incluye a los **paisajes y tradiciones rurales** y de montaña, entre otros, como productos turísticos a poner en valor. La misión expresa la intención de un enfoque sustentable en el desarrollo turístico y el Municipio asume en ello un liderazgo explícito.

El PRC en elaboración³³ propone como visión de desarrollo comunal hacer de Putaendo la capital patrimonial de Chile Central, no sólo de Aconcagua como propuso el PLADECO, principalmente sobre la base de la excepcional diversidad de su patrimonio y la cercanía a polos de demanda turística. Esta aspiración se complementa con aspectos relacionados a este proyecto en cuanto a proteger la actividad agropecuaria y poner en valor la diversidad de manifestaciones patrimoniales. El PRC incluye lineamientos que exceden las atribuciones de planificación de las áreas urbanas, así lo expresa, y plantea aspectos que actualizan la visión del PLADECO y amplían el enfoque del PLADETUR, entre ellos propo-

32 Tanto la ZOIT como su Plan de Acción fueron aprobados en Julio del año 2021

33 A noviembre del año 2021 se avanza en la etapa de anteproyecto.

ne diversificar fuentes laborales y proteger la base agraria asumiendo la escasez hídrica. Recomienda que la base económica debería apoyarse “crecientemente en la explotación turística de su riqueza patrimonial para generar nuevas fuentes de empleo para la población local”.

Los cambios analizados y las orientaciones de la planificación comunal indican que el desarrollo de una vocación turística es una opción en marcha y bien guiada puede tener menos impactos ambientales que otras alternativas de diversificación de la economía. Implementar un turismo planificado y sustentable permite aprovechar las potencialidades del paisaje cultural y puede complementarse con actividades eco y agroturística para asegurar la vigencia de los elementos del paisaje que dan cuenta de la identidad propia de este lugar.

Dotar al territorio de nuevos roles, reforzando procesos que sumen atributos, como representatividad y atractividad, reforzar espacios de identidad y reconocer nuevos requerimientos son la respuesta adecuada a los efectos que producen los cambios en proceso y que fueron expuestos en el punto precedente. Esto implica que para la sostenibilidad de la identidad campesina en un escenario de convertir a este valle en territorio de interés turístico, se propone la siguiente visión de desarrollo para el PDPCP:

“Putaendo: paisaje cultural que refleja la **identidad campesina** de sus habitantes, muestra **la memoria y el patrimonio** compartido y se enriquece en **la acción colectiva** de adaptación.”

La visión expresa características que, de acuerdo a Sabaté (2001), conducen a un mejor resultado, esto es poner el foco en los residentes (“de sus habitantes”), considerar los recuerdos como un recurso valorado (“la memoria y el patrimonio”) y entrega a los locales un papel activo (“acción colectiva”). La meta planteada se compromete con un paisaje cultural arraigado en lo campesino y dotado de significados y expresa una orientación para el proceso de adaptación basándose en la fortaleza de las dimensiones campesinas asociadas a lo común.

IV.3.2 Objetivos de calidad paisajística

Desde la perspectiva del ordenamiento territorial, la visión planteada se traduce en herramientas operativas que permiten pasar del estudio y conocimiento a la acción. Se proponen entonces para cada valor paisajístico objetivos estratégicos que responden a las dinámicas de cambio analizadas.

Se proponen más objetivos (3) asociados al valor productivos ya que son evidentes las amenazas que afectan a la economía campesina y los análisis sobre las dinámicas de cambio demuestran los efectos negativos recurrentes en el trabajo agrario y el valor paisajístico productivo. Por otra parte se plantea un objetivo global vinculado al valor de uso social porque las dinámicas de cambio fortalecen a este valor así como a la dimensión de vínculos sociales, y porque en las estrategias que se desarrollan a continuación se incluye transversalmente el concepto de la visión de desarrollo del PDPCP que promueve la acción colectiva de adaptación.

Los objetivos en cuadros siguientes se aplican a todas las unidades de paisaje cultural del valle de Putaendo y el PDPCP en su implementación deberá planear a todo el territorio estrategias y acciones.

Cuadro 9. Objetivos estratégicos de PDPCP

| Valor | Atributos a considerar | Dinámicas de cambio | Objetivos del PDPCP |
|---------------|--|--|---|
| Estético | escénicos y cualidades visuales sensación de bienestar asociada a olores y sonidos | El valor estético se expresa en relatos y registros cada vez más nutridos y con mayor difusión, se suman otras comunidades en la revalorización del territorio agrario. Algunos elementos quedan obsoletos, incorporando un atributo de ruina que es apreciada como testimonio de un pasado que se percibe nostálgicamente. En otros casos la obsolescencia arriesga la desaparición. Nuevos usos y habitantes modifican características sensoriales asociadas al oído y olfato que se consideran inherentes al paisaje campesino. | 1. Preservar la belleza y cualidades sensoriales de los paisajes cuidando que las intervenciones futuras estén reguladas de acuerdo a consensos |
| | | | 2. Fomentar la apreciación y cuidado de la expresión estética del paisaje mediante herramientas de educación, registro y difusión |
| Ecológico | servicios ecosistémicos. biodiversidad | La escasez hídrica y el cambio climático implican amplios impactos en el valor ecológico, elementos del paisaje cultural que colaboran con el ecosistema son también vulnerables y podrían debilitarse. Si bien hay una mejor valoración de este valor de los paisajes, una mayor intensidad de uso no agrario podrá tener impactos en las especies nativas. | 3. Resguardar y restaurar la capacidad de prestar servicios ecosistémicos de las diferentes unidades paisajísticas |
| | | | 4. Registrar y proteger la biodiversidad de los paisajes , con énfasis en las especies endémicas y/o en riesgo |
| Productivo | recursos disponibles, áreas de serranías y corrales comunes. sistemas productivos locales organización del trabajo | El valor paisajístico productivo asociado a la identidad campesina disminuye a medida que la base agraria se debilita y afecta a la mayoría de los hitos del paisaje que dejan de tener el sentido original. La base económica se diversifica y se transforma la relación que el campesino tiene con la tierra. Por otra parte, mejores comunicaciones y nuevas demandas modifican la forma de comercialización de la producción y se abren nuevas oportunidades de prestar servicios asociados al paisaje, y a sea en áreas de turismo o residenciales. | 5. Resguardar los recursos de la base agraria evitando la pérdida o disminución del suelo cultivable y del riego |
| | | | 6. Fomentar la competitividad de la agricultura agregando valor de origen y especialidad y apoyando a las pequeñas unidades de producción |
| | | | 7. Poner en valor la condición agraria difundiendo esta identidad en programas educativos y considerándola como parte de los productos turísticos experienciales |
| Histórico | trazas dejadas por los procesos de ocupación prácticas ancestrales de cultivo y ganadería. | Los vestigios y marcas que expresan el valor histórico del paisaje se ven alterados e incluso borrados por un mayor poblamiento, tráfico más intenso y nuevos usos. El cambio en la base agraria y en la relación con el contexto geográfico modifican prácticas y modos de vida tradicionales, alterando la relación del habitante con su paisaje. Por otra parte la escenificación de prácticas agrarias tradicionales son una fórmula para recordar pero tergiversan el sentido original. | 8. Sistematizar y reforzar el potencial documental del paisaje a través de un registro participativo y la señalización de las marcas identitarias. |
| | | | 9. Resguardar la capacidad rememorativa de las fiestas celebrativas o costumbres asociadas a la identidad campesina evitando pérdida de su autenticidad |
| de Uso social | organización en torno a la propiedad comunitaria acciones colectivas asociación con lugares y grupos específicos | El valor de uso social se ve influido por dinámicas de cambio globales que fortalecen la dimensión de vínculos sociales. Surgen grados de conflictividad en las organizaciones de administración común debido a incorporación de nuevos accionistas y nuevas exigencias. | 10. Fortalecer a las organizaciones comunitarias capacitándolas y dotándolas de herramientas para ser actores en la gestión del PDPCP |

IV.3.3 Estrategias para la unidad piloto

Los objetivos del PDPCP se focalizan en estrategias para la unidad piloto, para ello analiza, en el cuadro siguiente, como los 10 objetivos paisajísticos pueden actuar concretamente en los elementos del paisaje sobre los cuales se desarrolló el análisis de dinámicas de cambio:

Cuadro 10. Objetivos del PDPCP y dinámicas de cambio en la unidad piloto

| Valor | Objetivos del PDPCP | Principal elemento de legibilidad involucrado | Cambio con efectos en los principales elementos de legibilidad |
|------------|---|---|--|
| Estético | 1. Preservar la belleza y cualidades sensoriales de los paisajes culturales cuidando que las intervenciones futuras estén reguladas de acuerdo con consensos | corrales, bodegas y suelo comunitarios | el cambio climático disminuye su uso productivo afectando a las dimensiones identitarias y su valor productivo. Los otros valores presentes se mantienen y son fuertes |
| | | ranchas, corrales y bodegas domésticas | subutilizadas o abandonadas han disminuido su rol en las dimensiones identitarias, son actualmente un recuerdo valorado de prácticas obsoletas reforzándose sus valores estéticos e históricos |
| | 2. Fomentar la apreciación y cuidado de la expresión estética del paisaje cultural mediante herramientas de educación, registro y difusión | jardines y parrones | nuevo significado como espacio de encuentro familiar y retrato de la vida campesina consolida su rol en la identidad campesina, solo su valor productivo tiende a disminuir |
| | | pircas y tapiales | el reemplazo y pérdida de estas tipologías implica que se pierde su función como elemento legible de la identidad campesina, a su vez que desaparecen su aporte a los valores paisajísticos |
| Ecológico | 3. Resguardar y restaurar la capacidad de prestar servicios ecosistémicos de las diferentes unidades paisajísticas | red de canales y embalses | la escasez hídrica afecta su capacidad y tienen menor infiltración debilitando el valor ecológico y productivo. Todas las dimensiones de la identidad tienen efectos negativos, destacando cambios en actores de la administración y usos del agua |
| | | jardines y parrones | nuevo significado como espacio de encuentro familiar y retrato de la vida campesina refuerza el rol de dar legibilidad a la identidad campesina, solo su valor productivo se presenta más débil |
| Productivo | 5. Resguardar los recursos de la base agraria evitando la pérdida o disminución del suelo cultivable y del riego | red de canales y embalses | la escasez hídrica afecta su capacidad y tienen menor infiltración debilitando el valor ecológico y productivo. Todas las dimensiones de la identidad tienen efectos negativos, destacando cambios en actores de la administración y usos del agua |
| | | corrales, bodegas y suelo comunitarios | el cambio climático disminuye su uso productivo afectando a las dimensiones identitarias y su valor productivo. Los otros valores presentes se mantienen y son fuertes |
| Productivo | 6. Fomentar la competitividad de la agricultura agregando valor de origen y especialidad y apoyando a las pequeñas unidades de producción | huertos familiares y comercio local | surgen nuevas demandas que permiten reforzar sus dimensiones identitarias, sus valores paisajísticos han cambiado dando nuevos atributos que permiten su valoración |
| | | jardines y parrones | nuevo significado como espacio de encuentro familiar y retrato de la vida campesina refuerza el rol de dar legibilidad a la identidad campesina, solo su valor productivo se presenta más débil |

Cuadro 11. Criterios de aplicación de los objetivos y acciones para Lo Vicuña

| Valor | Objetivos del PDPCP | Principal elemento de legibilidad involucrado | Cambio con efectos en los principales elementos de legibilidad |
|---------------|---|---|--|
| Productivo | 7. Poner en valor la condición agraria difundiendo esta identidad en programas educativos y considerándola como parte de los productos turísticos experienciales | sendas y caminos interiores | limitaciones al libre tránsito, presión de acceso conflicto entre propietarios y paseantes afectan al rasgo de movilidad fluida |
| | | actividades de inicio y fin de ciclo | hoy no cumplen fines productivos agrarios y adquirieron un rol cultural que dan sostenibilidad a expresiones de la identidad campesina, su valor de uso social es fuerte pero se arriesgan atributos del valor histórico |
| Histórico | 8. Sistematizar y reforzar el potencial documental del paisaje cultural a través de un registro participativo y la señalización de las marcas identitarias. | corrales, bodegas y suelo comunitarios | el cambio climático disminuye su uso productivo afectando a las dimensiones identitarias y su valor productivo. Los otros valores presentes se mantienen y son fuertes |
| | | ranchas, corrales y bodegas domésticas | subutilizadas o abandonadas han disminuido su rol en las dimensiones identitarias, son actualmente un recuerdo valorado de prácticas obsoletas reforzándose sus valores estéticos e históricos |
| | 9. Resguardar la capacidad rememorativa de las fiestas celebrativas o costumbristas asociadas a la identidad campesina evitando pérdida de su autenticidad | actividades de inicio y fin de ciclo | hoy no cumplen fines productivos agrarios y adquirieron un rol cultural que dan sostenibilidad a expresiones de la identidad campesina, su valor de uso social es fuerte pero se arriesgan atributos del valor histórico |
| | | media luna y canchas de carrera | la legibilidad de los rasgos de la identidad campesina es fuerte en esos hitos, así como sus valores, pero pueden verse debilitadas a futuro |
| de Uso social | 10. Fortalecer a las organizaciones comunitarias capacitándolas y dotándolas de herramientas para ser actores en la gestión del PDPCP | actividades de inicio y fin de ciclo | hoy no cumplen fines productivos agrarios y adquirieron un rol cultural que dan sostenibilidad a expresiones de la identidad campesina, su valor de uso social es fuerte, aunque se arriesgan atributos históricos |
| | | red de canales y embalses | la escasez hídrica afecta su capacidad y tienen menor infiltración debilitando el valor ecológico y productivo. Todas las dimensiones de la identidad tienen efectos negativos, destacando cambios en actores de la administración y usos del agua |
| | | corrales, bodegas y suelo comunitarios | el cambio climático disminuye su uso productivo afectando a las dimensiones identitarias y su valor productivo. Los otros valores presentes se mantienen y son fuertes |
| | | media luna y canchas de carrera | la legibilidad de los rasgos de la identidad campesina es fuerte en medias luna y canchas de carrera, así como sus valores, pero pueden verse debilitadas a futuro |
| | | | |

La fase propositiva se orienta a definir criterios y acciones que permiten integrar al paisaje cultural en el ordenamiento del territorio comunal y en programas o planes que puedan tener un efecto directo o indirecto sobre el paisaje cultural. Se desarrolla una propuesta para la unidad piloto, sobre la cual se ha profundizado suficientemente, planteando para cada uno de los 10 objetivos del PDPCP dos acciones que promueven la sostenibilidad de la identidad y del paisaje cultural, pero al mismo tiempo propician la gestión colectiva y la consideración de que las propuestas sean beneficiosas para los habitantes. Esto se expone en el cuadro siguiente:

| Objetivos del PDPCP | CRITERIO DE APLICACIÓN | ACCION PROPUESTA |
|---|--|---|
| 1. Preservar la belleza y cualidades sensoriales ... | La valoración estética incluye cualidades que emocionan y se perciben desde lo visual, olfativo y auditivo | Desarrollar talleres ciudadanos para consensuar expresiones a resguardar y aspectos que se deseen excluir en nuevas intervenciones |
| | Los elementos o hitos de valor estético son heterogéneos, su valoración es subjetiva y sus atributos son diversos | Establecer ordenanzas locales de características arquitectónicas, de ruidos y olores molestos, entre otras |
| 2. Fomentar la apreciación ... de la expresión estética ... | Las estructuras obsoletas poseen valor estético que se cruza con la capacidad rememorativa y son un recurso turístico y educativo | Realizar registros y mapeos colaborativos de expresiones valoradas, como insumo pedagógico y para enriquecer las rutas turísticas |
| | Los registros visuales del paisaje son un aporte a la revaloración y una herramienta de difusión de los valores paisajísticos | Postular a fondos públicos para mantención de pircas y tapias, considerándolos como parte del espacio público y elemento identitario |
| 3. Resguardar y restaurar ...servicios ecosistémicos ... | Las medidas restaurativas de los ecosistemas son urgentes ya que peligran la sustentabilidad, incluyendo la de la base agraria | Desarrollar talleres de capacitación con las familias para formarse en prácticas restaurativas del hábitat y uso sostenible de los recursos |
| | Los insectos y aves son un elemento importante en la cadena de la producción agraria | Establecer una mesa de trabajo para consensuar con canalistas la mantención de mínimos de infiltración para mantener corredores verdes |
| 4. Registrar y proteger la biodiversidad ... | La vegetación y la fauna nativa es hoy más frágil por el cambio climático y está expuesta a impactos antrópicos | Mantener redes de colaboración con especialistas que realizan catastros e investigaciones sobre los recursos naturales y difundir a nivel local sus resultados |
| | La biodiversidad colabora en la percepción estética y debido a la creciente biofilia es un recurso para turismo de intereses especiales | Desarrollar guías y reglamentos para que en las rutas y actividades turísticas se apliquen prácticas de cero impacto ambiental |
| 5. Resguardar los recursos de la base agraria... | La base agraria es fundamental en la identidad del territorio y es necesario maximizar esfuerzos para que sea una opción económicamente viable | Establecer una unidad municipal que integre las acciones de SERCOTEC, INDAP y asociaciones de productores, que incorpore lineamientos que pongan en valor el aporte cultural de la base agraria |
| | La escasez hídrica y el cambio climático debilitan la base agraria y la diversificación de la economía afectará los recursos | Reforzar la capacidad de inspección y monitoreo del cumplimiento de las normas de usos de suelo agrario, considerando nuevos enfoques de la aplicación de la Ley 3.516 |
| 6. Fomentar la competitividad de la agricultura ... | Cultivos intensivos y con técnicas de sustentabilidad pueden adaptarse a los nuevos escenarios climáticos | Capacitar a los campesinos en prácticas de producción orgánica, sustentable y de especialidad y apoyarlos en la certificación |
| | Nuevos productos pueden ser comercializados en las áreas metropolitanas cercanas | Fomentar la asociatividad y generar apoyos para la comercialización de los productos agrarios |
| 7. Poner en valor la condición agraria ... | El beneficio económico de la actividad turística debe quedar en los habitantes | Capacitar a los habitantes para prestar servicios a los visitantes que prolonguen las estadías y generen mayor ingreso económico |
| | El producto experiencial del PLADETUR se enriquece con las prácticas campesinas | Establecer guías consensuadas que resguarden la autenticidad de la difusión de prácticas campesinas |
| 8. Sistematizar y reforzar el potencial documental ... | El conocimiento y registro del paisaje cultural permite salvaguardar valores en los procesos de cambio | Registrar historias locales que permitan contar con una base para complementar las acciones del PDPCP |
| | El valor histórico permite reforzar el sentido de pertenencia | Desarrollar talleres ciudadanos para consensuar expresiones a resguardar o proteger y realizar acciones de registro o postulaciones a declaratorias de acuerdo con ello |
| 9. Resguardar la capacidad rememorativa ... | Las estructuras obsoletas tienen capacidad rememorativa y son un recurso educativo | Realizar registros y mapeos colaborativos de expresiones valoradas como insumo pedagógico |
| | El producto experiencial del PLADETUR se enriquece con las marcas históricas del paisaje | Realizar registros y mapeos colaborativos de las marcas históricas para enriquecer las rutas turísticas |
| 10. Fortalecer a las organizaciones ... | El beneficio económico de la actividad turística debe quedar en los habitantes | Elaborar un registro de agentes y organizaciones sociales que se involucren en las propuestas |
| | La competitividad de la unidad campesina puede reforzarse con asociatividad y capacitación | Establecer una unidad municipal que integre las acciones de SERCOTEC, INDAP que refuerce la asociatividad entre productores, |

IV.3.4 Estrategias y líneas de acción del PDPCP

Las acciones que se presentan en el cuadro precedente relacionadas a los objetivos del Plan para la comuna, emergen del estudio detallado de la unidad de Lo Vicuña, la cual posee variados valores paisajísticos y en ella son legibles las dimensiones de la identidad campesina de un territorio con cultivos, ganadería y poblamientos diversos.

Las propuestas se refieren a temáticas principales³⁴ relacionadas con el reforzamiento de la base agraria, la adaptación al rol turístico y la implementación de la acción colectiva, y son extrapolable a todo el territorio del valle. Se propone entonces establecer 3 ejes estratégicos para el PDPCP, que al ser implementados podrán enriquecerse con las particularidades de cada unidad.

A. Estrategias para el reforzamiento de la base agraria

Este eje se relaciona con los objetivos paisajísticos vinculados al valor productivo y ecológico y resulta fundamental para la sostenibilidad de la identidad campesina, su implementación debiera de estar liderada por la unidad de PRODESAL³⁵. Para ello se requiere contar con una mejor coordinación de los actores públicos de fomento productivo y de los productores, con mayores capacidades de adaptación en las prácticas productivas y con mejores respuestas al déficit hídrico y cambio climático.

Se proponen las siguientes líneas de acción relacionadas a la **capacidad municipal**:

- Fortalecer al PRODESAL para que coordine las acciones de SERCOTEC, INDAP y asociaciones de productores, y promueva la incorporación de criterios que pongan en valor el aporte cultural de la base agraria y que refuercen la asociatividad entre productores

- Establecer convenios con instituciones públicas para el monitoreo del cumplimiento de las normas de usos de suelo agrario, considerando nuevos enfoques de la aplicación de la Ley 3.516³⁶

Con respecto al **apoyo y capacitación dirigida a los campesinos** se plantea:

- Desarrollar programas permanentes de capacitación para aplicar métodos de producción biointensivos, orgánicos y de especialidad

- Apoyar a los productores para la certificación (de origen y/o de buenas prácticas) y para la comercialización de los productos agrarios

³⁴ Aún si algunas de las propuestas se podrían clasificar en más de un grupo, tienen una orientación más fuerte en un sentido, y ello es útil para la integración en las acciones de la gestión pública.

³⁵ Este es un programa que se ejecuta mediante convenio entre el municipio e INDAP y tiene por finalidad fortalecer los sistemas productivos agrarios de los pequeños productores.

³⁶ Recientes fallos en tribunales para casos en Panguipulli y sectores costeros de Valdivia sientan precedentes contra proyectos inmobiliarios que se acogen a la subdivisión de suelos rústicos. Debido a procesos emergentes de enclaves "neo - rurales" se está a tiempo de prevenir en Putaendo la pérdida de suelo cultivable por esa vía.

Como medidas de mitigación al cambio climático se proponen acciones específicas para **recuperar y dar continuidad a los servicios ecosistémicos**, y son la siguientes:

- Incorporar en los programas educativos (para niños, jóvenes, dirigentes y adultos mayores) la formación en prácticas restaurativas del hábitat y uso sostenible de los recursos

- Establecer una mesa de trabajo para consensuar con canalistas los mínimos de infiltración para mantener corredores verdes o áreas de sensibilidad ambiental

- Formalizar convenios de colaboración con instituciones científica que realizan catastros e investigaciones sobre los recursos naturales y difundir a nivel local los valores de los recursos naturales.

B. Estrategias para la adaptación al rol turístico

El enfoque sustentable en el desarrollo turístico y el liderazgo del municipio que se expresa en el PLADETUR implica que esta nueva actividad económica tenga en consideración la memoria y el patrimonio compartido del territorio agrario. El eje turístico incorpora los objetivos paisajísticos relacionados a los valores estético, ecológico, productivo e histórico, reflejando la transversalidad de los efectos que esta nueva actividad genera. La recomendación de implementación recae naturalmente en la unidad administrativa de turismo, que en el caso de Putaendo está asociada al Departamento de cultura, turismo y patrimonio.

Las acciones para resguardar los **valores estético del paisaje** cultural deben ser validadas colectivamente, pero se plantean a lo menos las siguientes:

- Establecer ordenanzas locales de características arquitectónicas para nuevas viviendas, de control de ruidos y olores molestos, entre otras

- Postular a fondos públicos para la mantención de pircas y tapias, considerándolos como parte del espacio público y elemento identitario

Con respecto al potencial **apalancamiento con el PLADETUR**, se plantean las siguientes propuestas:

- Implementar reglamentos para que en las rutas y actividades turísticas se apliquen prácticas de cero impacto ambiental y certificar su aplicación

- Generar guías consensuadas que resguarden la autenticidad en la difusión de prácticas campesinas y en el desarrollo de fiestas costumbristas

- Desarrollar programas permanentes de capacitación para que los habitantes presten servicios que prolonguen las estadías de los visitantes y generen mayor ingreso económico

C. Estrategias para la implementación de la acción colectiva

Todas las guías de planificación y/o ordenamiento territorial y las recomendaciones específicas con respecto a los paisajes culturales coinciden en la importancia de la inclusión de los habitantes del territorio en la toma de decisiones. Este PDPCP lo plantea en su visión de desarrollo y esta fase proyectual propone 2 tipos de acciones al respecto: aquellas relacionadas con el valor de uso social del paisaje y su objetivo de fortalecer a las organizaciones comunitarias, y otras, relacionadas transversalmente a todos los valores paisajísticos, que buscan alimentar al PDPCP con el conocimiento local. Dado que este municipio cuenta con el Departamento de Cultura, Turismo y Patrimonio, se considera que este debiera liderar la implementación de este eje estratégico, sin embargo es necesaria la debida coordinación con DIDECO, dirección de la cual depende el departamento de Cultura, Turismo y Patrimonio, y con otros departamentos como es el caso del Departamento de Educación Municipal para integrar en este proceso a los jóvenes y niños.

Para implementar una base para la gestión ciudadana del PDPCP se propone:

- Elaborar un registro de agentes y organizaciones sociales que se involucren en las propuestas y crear un consejo ciudadano consultivo para la implementación del PDPCP
- Desarrollar un proceso participativo para consensuar expresiones del paisaje a resguardar o proteger y realizar acciones de registro o postulaciones a declaratorias de acuerdo con ello y definir aspectos que se deseen excluir en nuevas intervenciones

Las propuestas de implementación registros y mapeos colaborativos son los siguientes:

- Expresiones del paisaje cultural tales como huellas, hitos o marcas históricas, como insumo pedagógico y para enriquecer las rutas turísticas
- Historias locales que permitan complementar permanentemente las acciones del PDPCP

V. Externalidades e impactos esperados

Los procesos en curso pueden tomar matices inesperados debido a la activación de actividades turísticas y a la posibilidad de desarrollar proyectos mineros de gran impacto, amenazando la identidad campesina que se enfrenta al debilitamiento inexorable de la base agraria debido al cambio climático.

Esta investigación y proyecto aporta con argumentos para sustentar y fortalecer una vocación patrimonial que permita fortalecer nuevas relaciones con el territorio derivadas de una base turística, minera o residencial. El análisis de los cambios que se están desarrollando y sus efectos en la identidad y en los valores paisajísticos permite establecer escenarios aplicables al ordenamiento territorial, y a otros instrumentos de planificación.

La base de conocimiento que se entrega permite establecer estrategias de puesta en valor del paisaje cultural y lineamientos para una construcción identitaria sostenible y el Plan que se plantea está debidamente justificado.

El municipio y parte de la comunidad fomentan un desarrollo sostenible basado en sus recursos patrimoniales y la visión de desarrollo del PDPCP focaliza las metas municipales aportando con un enfoque integral. Se plantean propuestas concretas para poner en valor al paisaje cultural y se espera que :

- La implementación del PDPCP de sostenibilidad al proceso de recreación y negociación de la identidad.
- La incorporación de las estrategias y líneas de acción propuestas permitan que el paisaje cultural sea palanca para el desarrollo económico y de bienestar de las comunidades.
- La nueva lectura del paisaje cultural permita desarrollar instrumentos normativos y otras acciones de impacto en los de paisajes culturales, como nuevas rutas o eco museos.

Índice de figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1 Ubicación del caso | 15 |
| Figura 2 Huella prehispánica | 17 |
| Figura 3 Huella hispánica y de la independencia | 17 |
| Figura 4 Huella de la ocupación contemporánea | 19 |
| Figura 5 Cartografía histórica consultada (ejemplos) | 24 |
| Figura 6 Otros referentes gráficos (ejemplo) | 25 |
| Figura 7 Registro pictórico (ejemplos) | 25 |
| Figura 8 Registro en pinturas murales | 25 |
| Figura 9 Registro fotográfico de Putaendinos (ejemplos) | 26 |
| Figura 10 Fotografías históricas (ejemplos) | 26 |
| Figura 11 Fotografías históricas (ejemplos) | 26 |
| Figura 12 Diagrama general de la metodología | 31 |
| Figura 13 Ecorregiones del Valle de Putaendo | 34 |
| Figura 14 Unidades de paisaje cultural | 36 |
| Figura 15 Fotografías que ilustran el valor estético | 39 |
| Figura 16 Fotografías que ilustran el valor ecológico | 40 |
| Figura 17 Fotografías que ilustran el valor productivo | 41 |
| Figura 18 Fotografías que ilustran el valor histórico | 41 |
| Figura 19 Fotografías que ilustran el valor de uso social | 42 |
| Figura 20 Unidades de paisaje cultural con mayor presencia de valores paisajísticos | 43 |
| Figura 21 Cartografía de la unidad piloto | 46 |
| Figura 22 Registro fotográfico de valores paisajísticos de Lo Vicuña | 47 |
| Figura 23 Ejemplos de marcas y señales de protesta | 49 |

Índice de cuadros

| | |
|--|----|
| Cuadro 1 Unidades de paisaje cultural | 35 |
| Cuadro 2 Matriz para el análisis de rasgos identitarios (modelo) | 45 |
| Cuadro 3 Matriz para el análisis compilado de dimensiones y valores asociados | 45 |
| Cuadro 4 Matriz de análisis de dimensión y rasgos identitarios y su legibilidad (primer paso) | 48 |
| Cuadro 5 Matriz de análisis de relación de la legibilidad y las dimensiones de la identidad (paso 2) | 50 |
| Cuadro 6 Matriz de análisis relación de la expresión, el valor y los atributos (paso 3) | 51 |
| Cuadro 7 Análisis compilado de dimensiones y valores asociados | 54 |
| Cuadro 8 Análisis de dinámicas de cambio con efectos en la identidad y los valores paisajísticos | 56 |
| Cuadro 9 Objetivos estratégicos del PDPCP | 62 |
| Cuadro 10 Objetivos del PDPCP y dinámicas de cambio en la unidad piloto | 63 |
| Cuadro 11 Criterios de aplicación de los objetivos y acciones para Lo Vicuña | 65 |

Bibliografía General

- Bauman, Zygmunt**, Identidad, Buenos Aires, Losada, 2005
- Bengoá, José. “25 años de estudios rurales”, Dossier Revista Sociologías, Porto Alegre, año 5, N° 10, 2003, p. 36-98
- Consejo De Europa**, Convenio Europeo Del Paisaje, Florencia 20.X.2000
- Corboz André**, El territorio como palimpsesto, traducción del original en Diógene, 121, enero marzo 1983, pp.14-35
- Duis Urte, Saldarriaga Carolina**, Re-ordenar el Paisaje Cultural Cafetero – un modelo para el desarrollo rural integral desde los valores productivos, sociales, culturales y ambientales del territorio, Foro Ordenamiento Territorial y Desarrollo Regional, Universidad Católica de Pereira, 25-ago-2011, <http://hdl.handle.net/10785/539>
- Duis Urte**, Caminos e historias de la tierra cafetera – la unión entre territorio, paisaje cultural y su gente como producto experiencial del turismo cultural, Anuario Turismo y Sociedad, vol. XII, noviembre 2011, pp. 83-109, Anuario Turismo y Sociedad, vol. xii, noviembre 2011, pp. 83-109
- Duis Urte**, La valorización cultural, social y turística de los recursos culturales y naturales como instrumento para la planificación turística, la conservación del Paisaje Cultural Cafetero y el desarrollo sostenible del territorio turístico, Turismo y Sociedad, Universidad Externa de Colombia, Facultad de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras, p.69-79
- Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas (IFLA)**, Descubrir los Paisajes de las Américas diseñar, planificar, conservar y gestionar CARTA DEL PAISAJE DE LAS AMÉRICAS, México, 2018
- Gobierno de Colombia**, Informe sobre el impacto de la minería en el Paisaje Cultural Cafetero de Colombia 2011-2015, abril 2015
- Hernández Sampieri R., Fernández c, Baptista P**, Metodología de la Investigación, Qta Edición www.FreeLibros.com, 2010
- ICOMOS AUSTRALIA**, Carta De Burra para Sitios de Significación Cultural, 1979 y revisiones de 1981 y de 1988.
- Indicación sustitutiva al proyecto de Ley De Patrimonio Cultural** (Boletín N° 12.712-24), 12 de marzo 2021
- Larraín, Jorge**. “Identidad Chilena y el Bicentenario”, Estudios Públicos 120, 2010, p. 5-30
- Smith Laurajane**, El “Espejo patrimonial”.¿ ilusión narcisista o reflexiones múltiples ?, Antípoda N°12, 2011, pp 39-63
- Letelier Felipe, Concha C.**, Nuevas y antiguas identidades regionales: conflicto, exclusión e hibridaje. El caso de la región del Maule, EURE, vol. 42 , N°126 , 2016, p. 263-286
- Mata Rafael**, Paisajes y patrimonios culturales del agua. La salvaguarda del valor patrimonial de los regadíos tradicionales, Scripta Nova, Vol. XIV, núm. 337, 2010
- Mata Rafael**, Paisajes para un desarrollo sustentable y participativo, Urbano N°30, 2014 p. 8-21
- Mata Rafael**, El paisaje, patrimonio y recurso para el desarrollo territorial sostenible. conocimiento y acción pública, ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura CLXXXIV 729, 2008, p155-172
- Núñez Ismael.**, Díaz María Guadalupe; Innovación en la comunidad y economía campesina, Ponencia en I Congreso Iberoamericano de CTS+I, México D.F, 2006
- Ribas Anna**, Los Paisajes del agua como paisajes culturales. Conceptos, métodos y una experiencia práctica para su interpretación y valorización, 2007
- Nogué Joan, Pere Sala, Jordi Grau**: Los catálogos de paisaje de Cataluña: Metodología, . Olot: Observatorio del Paisaje de Cataluña; Barcelona: ATLL, 2018.
- Política de Desarrollo Rural**, Ministerio del Interior y Seguridad Pública, D.N°19 del 2020
- Sabaté Joaquín**, De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje: intervenciones en paisajes culturales en Latinoamérica, Labor e Engenho. Vol4., 2011, pp.11-24
- Sabaté Joaquín**, De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje, ID Ensayos, 2004, pp 15-33
- Sabaté Joaquín**, Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo, Urban 9, 2001
- Sabaté Joaquín**, Paisajes culturales y desarrollo local: ¿Alta costura o prêt a porter?, Revista Labor & Engenho, 2007
- Santos Milton**, De la totalidad al lugar, Editores: Vilassar de Mar : Oikos-tau, 1996
- Sauer Carl**, La morfología del paisaje, University of California Publications in Geography. Vol. 2, No. 2, pp. 19-53. October 12, 1925.
- Tironi Manuel, Simonetti Cristian**, Antropoceno en Chile: Hacia un Nuevo un Pacto de Convivencia, Artículos no indexado en <https://sociologia.uc.cl/publicaciones>, 2018
- UNESCO**, Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, 2011
- UNESCO**, Nueva vida para las ciudades históricas: El planteamiento de los paisajes urbanos históricos, 2013
- Vázquez-García Adriana y otros**, La construcción social de la identidad campesina en dos localidades del municipio de Tlaxco, Tlaxcala, México, ARTÍCULO en ASyD 10: 1-21. 2013

Quirós, Julieta. “Nacidos, criados, llegados: relaciones de clase y geometrías socioespaciales en la migración neorrural de la Argentina contemporánea.” Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía 28 (2), 2019: 271-287. doi: 10.15446/redg.

Bibliografía del caso

Acuña Lila, Cultura campesina en comunidades del valle de Putaendo, Investigación N°14 Grupo de Investigaciones Agrarias Academia de Humanismo Cristiano, 1983

Acuña Lila, Hombres y mujeres en Putaendo: sus discursos y su visión de la historia, Centro de Estudios de la mujer, 1986.

Aránguiz Horacio, Rodríguez Cristián, Tradicionalismo y Cambio Agrícola en Aconcagua, Instituto de Historia PUC, Vol. 29, 1995-1996, p. 5-42
Baraona Rafael, Aranda Ximena, Santana Roberto, Valle de Putaendo, Estudio de estructura Agraria, Instituto de Geografía Universidad de Chile, Editorial Universitaria, 1961

Canales Manuel, Canales Alejandro, Aconcagua Apuntes de Geografía Social de un Territorio Agrario, Aconcagua, la comarca (p.221 a 254) A. Canales, M. Canales, J. Razeto (editores), Corporación CIEM Aconcagua, 2016, p.197-218

Castañeda P., Rebolledo MP, Memorias de mujeres campesinas del valle de Aconcagua a 50 años de la Reforma Agraria Chilena, Pensamiento y Acción Interdisciplinaria, Volumen 4, número 1, año 2018. ISSN 0719-8078. pp. 102-120.

Contreras Hugo, Empresa colonial y servicio personal en la encomienda de Putaendo, La Ligua y Codegua, 1549-1630. Valles, Revista De Estudios Regionales, Nos 5 y 6, 1999-2000, PAGINAS 91-106.

Espinoza Javiera, Razeto Jorge, La Comarca Nativa : Riqueza, problemas y valoración ambiental en Aconcagua, Aconcagua, la comarca, A. Canales, M. Canales, J. Razeto (editores), Corporación CIEM Aconcagua, 2016, p.221 a 254

Guerrero Rodrigo, Suckel Hanny, Expresiones Culturales de Aconcagua, la comarca (p.255 a 296) A. Canales, M. Canales, J. Razeto (editores), Corporación CIEM Aconcagua, 2016

Lagos José Miguel, Atlas Geográfico de la Comuna de Putaendo, <https://sites.google.com/site/comunadeputaendo>

Llanos Lepe Grisel, Antología Rural, Poetas y Cantores del Valle de Putaendo, Ediciones Incubalistas, 2014

Nercasseau G. Teresita, Paisajes cotidianos de pueblos rurales en Chile Central: La Canela, Rinconada de Guzmanes y Valle Los Olmos, Memoria para optar al Título de Antropóloga Social, Universidad de Chile, 2019

Pavlovic Daniel; Troncoso Andrés; Gonzalez Paola y Sanchez Rodrigo. Por cerros, valles y rinconadas: investigaciones arqueológicas en el valle del río Putaendo, cuenca superior del río Aconcagua. Chungará (Arica) [online]. 2004, vol.36

Pavlovic Daniel, Memoria para optar al Título De Arqueólogo, Universidad De Chile, 2006

Sur - I. Municipalidad de Putaendo, PLADECO, 2019

Surplan - Consejo de Monumentos Nacionales, Estudio de Lineamientos para la Zona Típica de Putaendo, 2017

Surplan - I. Municipalidad de Putaendo, Estudio de actualización de plan regulador comunal, 2019

Fuentes de fotografías

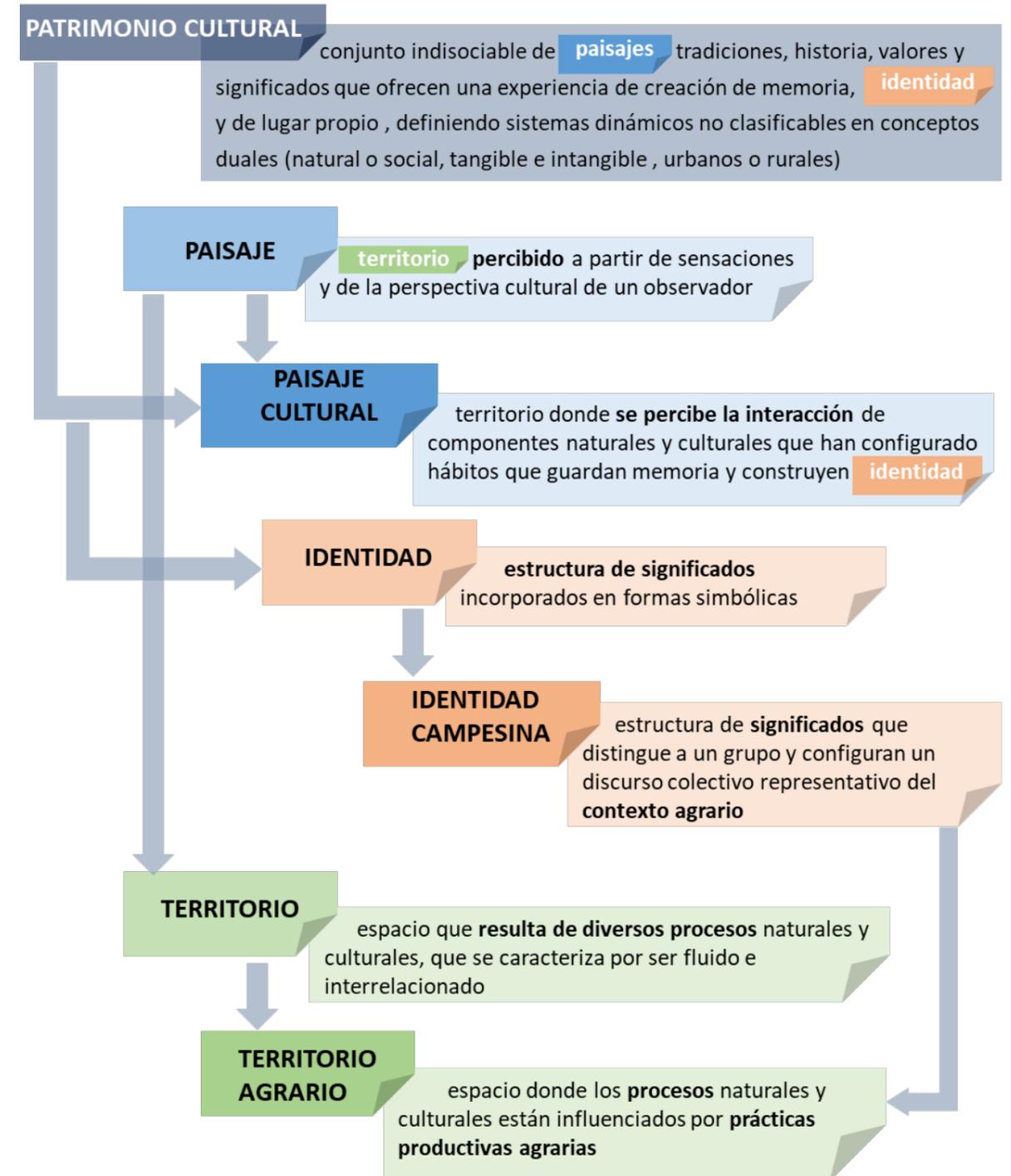
Patricio Novoa en https://www.flickr.com/photos/pnovoa_lobo/
CD “Putaendo , Fotografías de Jorge Menares

Fuentes cartográficas

Esri, Digital GlobeMaps, USGS, NOAA
IDE, Datos Geoespaciales de Chile



CONCEPTOS APLICADOS A ESTA INVESTIGACIÓN



Observación participante de co-investigador “una mirada a la Identidad de Putaendo y su conexión con su paisaje”

Juan Francisco Concha Bastian
Sociólogo

1. Introducción

a. Naturaleza del Informe.

Como parte de sus labores educacionales, la Pontificia Universidad Católica de Chile ofrece el Magister en Patrimonio Cultural, el cual es coordinado por la Facultad de Ingeniería a través de la Escuela de Ingeniería y Escuela de Construcción Civil; la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos a través de la Escuela de Arquitectura, Instituto de Estudios Urbanos y Escuela de Diseño; la Facultad de Historia, Geografía, y Ciencia Política a través del Instituto de Historia; y la Facultad de Artes a través de la Escuela de Arte. Como requerimiento para optar al grado de Magister, el programa solicita a sus estudiantes realizar un Proyecto de Grado que recopile sus aprendizajes durante el semestre con abarcando un problema vinculado a Patrimonio.

El presente informe se realiza con el fin de apoyar el Proyecto de Grado de Marjolaine Neely, estudiante que busca optar al grado de Magister mediante su tesis Paisajes Culturales y Estrategias de Adaptación de la Identidad Campesina en el Valle de Putaendo, el cual tiene por objetivo responder a la pregunta: “¿Cómo la identidad campesina asociada al paisaje cultural se recrea y negocia?”.

b. Metodología.

El presente informe consiste en una sistematización de la experiencia y datos levantados por el consultor en terreno. El trabajo en terreno consistió en un set de herramientas cualitativas que permitieron al consultor generar una cantidad diversa de datos que fueron analizados mediante las correspondientes herramientas. Para el levantamiento de información y análisis de información se utilizaron las siguientes herramientas que pueden ser encontradas en la Tabla 1.1 Herramientas de recolección y de análisis.

Tabla 1.1 Herramientas de recolección y análisis de datos.

| Herramientas de recolección de datos | Herramientas de análisis de datos |
|--------------------------------------|--|
| Diario de terreno | Análisis narrativo |
| Observación no participante | Codificación abierta – Teoría fundamentada |
| Observación participante | |
| Entrevistas de Historia de Vida | |

El trabajo en terreno consistió principalmente en las Entrevistas de Historia de Vida, mientras que el Diario de terreno y las Observaciones consistieron en información complementaria a la información recabada en las entrevistas. En el estudio participaron personas dispuestas a dar sus nombres y personas participando de forma anónima¹; estos últimos se encuentran categorizados según el tipo de encuentro que tuvieron con el investigador en la Tabla 1.2 Participantes anónimos categorizados según tipo de encuentro.

¹ Los participantes anónimos consisten en participantes que brindaron algún tipo de información mediante conversaciones informales, escuchas activas por parte del consultor y observaciones no participante. Muchos de sus nombres no fueron capturados y los que sí son manejados, se encuentran protegidos por la ética investigativa.

Tabla 1.2 Participantes anónimos categorizados según profesión

| Tipo de encuentro | Cantidad de participantes |
|---|---------------------------|
| Observación no participante en funeral | 20 |
| Observación no participante Plaza de armas | 14 |
| Participación tangencial en Entrevista Historia de Vida | 1 |
| Conversaciones informales | 9 |
| Observación no participante en Parque Puente Cimbra | 22 |
| Observación no participante en almuerzos | 19 |
| Participación en entrevista Historia de Vida formal | 1 |
| Total | 78 |

Por otro lado, las personas dispuestas a dar sus nombres se encuentran categorizadas según su tipo de encuentro a su vez en la Tabla 1.3 Participantes no anónimos categorizados según tipo de encuentro.

Tabla 1.3 Participantes no anónimos

| Tipo de encuentro | Cantidad de participantes |
|--|---------------------------|
| Entrevista de Historia de vida formal | 5 |
| Participación Tangencial en Entrevista de Historia de vida | 1 |
| Total | 6 |

Considerando todo el trabajo realizado, el número de participantes generaron algún tipo de información considerada dentro del estudio asciende a las 84 personas. Cabe mencionar, que toda la información otorgada de forma anónima se trata absolutamente de información dispersa y tuvo que ser tratada de forma agregada. En ningún caso la cantidad de participantes debe ser considerado como un número representativo de la realidad de Putaendo, sobre todo que la participación anónima se reduce a una cuestión de conveniencia².

Por último, se adjuntan los nombres y profesiones de las personas que firmaron el consentimiento informado y por tanto se encontraron dispuestas a dar sus nombres para el presente estudio, lo cual puede ser encontrado en la Tabla 1.4 Caracterización de participantes no anónimos

Tabla 1.4 Caracterización de participantes no anónimos

| Participante | Oficio | Característica de interés |
|-----------------|---------------------|---|
| Raúl Pizarro | Pintor | Persona renombrada dentro de Putaendo |
| Beatriz Gajardo | Hotelera | Vivir toda su vida en Putaendo |
| Marcela Guzmán | Emprendedora | Agricultora orgánica |
| Pedro Gahona | Agricultor | Secretario Partido Comunista de Putaendo |
| Patrick Vyvyan | Profesor de inglés | Persona de nacionalidad inglesa con residencia permanente en Putaendo |
| Catalina Pérez | Estudiante / Mesera | Residente recién llegada a Putaendo |

c. Estructura del informe

El informe se compone de tres partes: 1. La introducción, donde se presentó la Naturaleza del informe y su Metodología; 2. El Análisis, donde se presentan ambas metodologías de análisis con su

² En este caso la conveniencia se puede entender como la capacidad del consultor para hablar con las personas adecuadas en el momento adecuado. En ningún momento debe ser considerado como algo más que suerte por parte del investigador.

información sistematizada; 3. Los Resultados, que sistematizan las metodologías de análisis; y por último 4. Las Conclusiones del estudio, que recomponen las ideas tomando en consideración el objetivo general del presente informe.

2. Análisis.

a. Análisis de narración.

Los análisis de Narración corresponden a una herramienta cualitativa que se centra en la narrativa de los eventos y el orden cronológico de la información recolectada. Esta herramienta es de utilidad en la medida en que permite observar la sucesión de los eventos del terreno, cómo se desarrolló la recolección de datos y las apreciaciones de la persona que recolecta los datos.

Para presentar la información recolectada más acorde a la metodología se respetará la primera persona, considerando que es una narración propia del consultor.

Todo viaje comienza antes de la llegada, sobre todo en este tipo de viajes es importante observar quien te acompañará en el camino. En este caso, no hubo nadie que viajara directamente desde Santiago a Putaendo, pero sí compartí el colectivo con otras personas desde San Felipe.

Lo primero que salta a la mente al visitar a Putaendo es el contraste entre las zonas urbanas y la zona más rural, más específicamente el cambio entre Santiago, San Felipe y Putaendo. Como adelantaba Marcela Guzmán en su Entrevista de Historia de Vida, el contraste entre las dos ciudades y el pueblo de Putaendo es claro. Mientras la capital rebosa de gente, especialmente en la terminal, en San Felipe la pandemia se difumina y cuando se llega a Putaendo es prácticamente como si la pandemia nunca hubiera llegado. No solo eso, el flujo de personas, las formas y el ambiente cambian radicalmente entre los tres. La libertad que se siente al estar en Putaendo y no preocuparse de contagiarse permite a la gente que habita el pueblo continuar con sus relaciones sociales y a mí, acercarme a las personas con más confianza. Es especialmente interesante que cuando llegué nadie rehusó a señalarme el camino o hablar conmigo, esa distancia que estableció la pandemia aquí no existe y todo el mundo se comunica con confianza. Luego supe que era porque Putaendo nunca había estado ni si quiera en Fase 2³.

Es considerable a su vez destacar las diferencias entre San Felipe y Putaendo, tomando el consejo Marcela Guzmán, me detuve en San Felipe a observar el comportamiento de las personas y los lugares que colindaban con la estación de buses antes de ir a Putaendo. San Felipe es una zona urbana con todas las características que uno podría encontrar en ella, lo principal y lo que establece la diferencia más radical con Putaendo es que en San Felipe se evidencian dinámicas propias de zonas más urbanizadas, artistas callejeros, personas caminando con destino claro (al menos lo reflejan en su forma de caminar), el mall rebosando de personas por ser el principal centro de atracción y la presencia de semáforos e infraestructura pública, mientras que a Putaendo parecieran todavía no haber llegado esas dinámicas de zonas más urbanizadas, pues no existe ni si quiera un semáforo en todo el pueblo. Es más, diría lo que caracteriza a Putaendo son los rasgos definitorios de cualquier pueblo genérico de Chile, como el uso intensivo de los colectivos, el tipo de tiendas especializadas, el uso intensivo de la plaza de armas como lugar de comunión y reunión y en general el ambiente de bienvenida.

³ La fase dos corresponde a una indicación de la autoridad sanitaria donde existe toque de queda los días de semana y los fines de semana la comuna entra a cuarentena. Para saber más mirar <https://www.gob.cl/coronavirus/pasoapaso/>

Una vez habiendo llegado al pueblo comenzó la investigación propiamente tal pues me quedé en Hostal El Pintor con el único propósito de acercarme a la familia de Beatriz Gajardo y Raúl Pizarro. Lo primero que salta a la luz es que, a pesar de tener la oportunidad de renovar el hostel, hay una complicidad con el pasado; el hostel funciona como una extensión de su hogar, hay fotos familiares colgadas, recuerdos familiares y en general pareciera estar trabado en el pasado.

Una vez instalado y habiendo generado los primeros contactos con Beatriz, su hija se ofrece a llevarme hasta el pueblo, en el camino se demuestra bastante abierta a hablar y expresamente señala que el turismo en Putaendo está mal enfocado debido a que la municipalidad no hace los esfuerzos necesarios para impulsarlo realmente.

La estadía en El Pintor llevó a abrir las puertas con el cocinero en jefe de un restorán del pueblo (que pareciera ser el único restorán, el resto caben dentro de la categoría de picadas muy grandes). Aquí conocí a Catalina Pérez, una de las entrevistadas. Posterior a nuestra entrevista terminé colándome a un funeral donde participaba más de medio pueblo, según lo que estuve escuchando y pude sacar en limpio, en el Valle de Putaendo y alrededores los lazos de amistad y familiares están profundamente conectados con el territorio. Mientras los lazos entre familias son profundamente antiguos y se encuentran geolocalizados, los lazos de amistad superan a la geolocalización y el lugar de reunión suele ser el pueblo de Putaendo mismo. De lo escuchado, se puede deducir que en general las familias pertenecen a una rinconada en específico y lo son desde hace un tiempo indeterminado sintiendo casi orgullo al respecto, mientras que, si bien las amistades superan la geolocalización de las familias, estas confluyen en el pueblo mismo como centro de atracción recreacional en todo sentido. De esto se puede dilucidar de que los lazos y las dinámicas que forjaron al Valle se encuentran presentes hoy en día y esa tradición sigue viva mediante lazos de sangre que se han mantenido en el tiempo.

Por otro lado, recorriendo Putaendo me doy cuenta rápidamente que la idea de que Putaendo es un pueblo turístico y tranquilo se desvanece una vez que sales de zona patrimonial, que se corresponde con la Plaza de Armas, la Calle Comercio y los alrededores más inmediatos. En general diría que los habitantes de Putaendo buscan implantar la idea de que su pueblo es un centro turístico de gran importancia, al punto de compararlo ellos mismos con San Pedro de Atacama, porque, según lo que escucho han logrado mantener a Putaendo como una cápsula del tiempo, sin embargo, según mi opinión profesional, no hay nada más alejado de la realidad.

Mientras existen personas como Raúl Pizarro que intentan y desean profundamente proteger y volver hacia el pasado, la realidad es que Putaendo se ha ido empobreciendo con el tiempo. A medida que han ido surgiendo poblaciones y que no existe la capacidad económica para proteger y restaurar la zona patrimonial, Putaendo ha ido dejando su pasado atrás. Esto se evidencia en las conversaciones que he tenido con las personas del pueblo, ya que consideran que ciertos rasgos identitarios se han perdido, como la idea de que todo el pueblo se conozca y comparta en la vía pública, la asistencia a los principales eventos como la Fiesta de la Challa o la Fiesta de Cuasimodo y la llegada de movilización privada. En general, hay una apreciación común que lógicas de zonas más urbanizadas poco a poco se han ido asentando en el día a día del putaendino y que la realidad de la llegada de la gran minería son una amenaza para un estilo de vida y convivencia que se considera típico. Considero pertinente en este punto mencionar que se produce una dicotomía en torno a la apreciación del establecimiento de lógicas de zonas urbanizadas, existen personas que dan la bienvenida a estos elementos, que son vistos como la modernización del pueblo, mientras otras prefieren estar más cautas y buscando proteger el pasado y teniendo una visión de declinismo

Lo anterior es importante, pues uno de los puntos fuertes que destacan los habitantes del pueblo para el turismo es la zona patrimonial, la mantención de estructuras coloniales y españolas. Las nuevas estructuras que se han ido instalando fuera de la zona típica de Putaendo rompen con esa lógica de pueblo tradicional y por tanto hacen colapsar los dos mundos en su encuentro. Desde un lado de una avenida principal existe el Viejo Putaendo que quiere preservar el patrimonio, y desde el otro el Nuevo Putaendo, donde priman poblaciones y servicios terciarios.

Otro elemento importante aparte de la arquitectura y la distribución de la pobreza en Putaendo es la actitud de las personas, siguiendo la comparación que algunos habitantes hacen con San Pedro de Atacama, los residentes acogen el turismo y lo hacen parte de su vida, el pueblo completo gira en torno a ello y por tanto hay un ethos que rige el actuar de las personas. Se sabe que San Pedro vive y muere en el turismo, sin embargo en Putaendo las actividades económicas se encuentran más diversificadas y no existe un punto focal en torno al turismo, recorriendo las calles y viendo el comportamiento en la vía pública puedo dar cuenta de que no existe un ethos del trabajo en torno al turismo, lo cual no tengo claro si es derivado de la pandemia o bien porque no existe realmente. Si omitimos la situación de pandemia y derivado de esto, se puede decir con cierta certeza, que ni los habitantes ni la municipalidad sabe cómo dirigir al pueblo hacia el turismo y no se ve un esfuerzo coordinado hacia ello. Esto se evidencia en que en ningún lugar se desea vender lo típico o ciertas experiencias turísticas y cuando solicito en la calle a las personas indicaciones de los principales lugares que visitar, no saben a dónde debería ir más allá de mencionar al Cementerio Carreta y el sector de Los Patos.

Al día siguiente, me dirigí a mi entrevista con Patrick Vyvyan, un inglés residente de Putaendo. Nos juntamos en la zona típica en un café en la calle Comercio. Creo que Patrick decidió escoger el lugar porque realmente quiere proteger esta zona, al menos por lo que se desenvuelve de su discurso. Como conclusión adelantada de mi intervención con Patrick Vyvyan puedo decir que él y otras personas del pueblo trabajan activamente por proteger el paisaje de Putaendo, y considero relevante mencionar que es la única persona que habla del paisaje como una unidad y un concepto para referirse a lo circundante. Patrick Vyvyan fue muy un enfático al mencionar que él considera que la gran minería es una amenaza para el paisaje actual del Valle, pero que al mismo tiempo no ve mucha solución porque las grandes compañías pueden aplastar fácilmente la resistencia local. Posteriormente me tocó ir hasta Rinconada Lo Guzman en bicicleta donde hablé con Pedro Gahona. Pedro es el secretario regional del Partido Comunista y por tanto la entrevista se enfoca naturalmente en la época de dictadura en el Valle de Putaendo. Pedro cuenta de que, al ser un pueblo pequeño, el ambiente era muy sofocante en la época de la dictadura, constantes coimas, acoso a familias en específico y una policía muy corrupta que tenía el apoyo de los altos cargos de todas las instituciones, incluso en los colegios. Además, Pedro comenta que la época de elecciones es un momento complejo en Putaendo porque se necesitan pocos votos para llegar a un cargo, por lo cual la pelea siempre es reñida. Esto tiende a polarizar al Valle, que normalmente goza de relaciones sociales normalmente sin mucho revuelo, al menos desde su mirada.

Es importante mencionar que en este punto me doy cuenta de que las relaciones tanto políticas como de amistad están ligadas a la familia. Si bien las amistades superan la geolocalización y se producen amistades entre personas de distintas rinconadas o sectores del valle, las amistades igualmente están determinadas por la procedencia. La familia guía de manera indirecta todas las relaciones que se coproducen en el Valle y por tanto la supremacía de un orden social rural es absoluta. Formas de relacionarse que son propias de sectores urbanos todavía son incipientes y prima la relación familia por sobre todas las demás relaciones.

Por último, toda la tarde noche se ocupó entrevistando a Beatriz, Raúl y sus hijos. La conversación en principio gira en torno a la entrevista de historia de vida, donde Beatriz y Raúl demuestran tener una visión de declinación sobre Putaendo. Sus comentarios reflejan la idea de que se han perdido pequeñas cosas que eran propias de su forma de vivir, como tomar el fresco con los vecinos y pasar la tarde compartiendo en la vía pública. Consideran que Putaendo ya no es el pueblo donde crecieron y tuvieron a su familia, mencionando que los últimos quince años ha cambiado para peor. Para ellos, el pueblo ha crecido a un ritmo alarmante, generando que los vecinos no se conozcan y las tradiciones como las fiestas típicas se pierdan. Actualmente, tradiciones de larga data se han intercambiado por simples recitales de música y según ellos, la mayoría de las tradiciones, como la Fiesta de Cuasimodo son una migaja de lo que eran en su juventud. Por otro lado, sus hijos tienen una visión más progresista, ven al cambio como una fuerza natural y menciona explícitamente que las tradiciones se deben adaptar a los tiempos para sobrevivir; poniendo el ejemplo de la Challa, explica cómo se podrían recuperar algunas características para que se mantenga lo central de la fiesta, pero no se debe dejar de lado las transformaciones que ha tenido.

Un pequeño comentario que es absolutamente tangencial al estudio, pero creo que es bueno mencionarlo es que a todas las personas que he entrevistado o hablado de manera informal son en algún grado conspiracionistas. La mayoría de las personas cree fervientemente en alguna teoría de la conspiración y creo que es parte de los detalles del pueblo que hacen a Putaendo distinguirse. Algunas de las teorías que he oído es que Jesús no existió y que la Iglesia lo inventó para manejar a las masas, que el 5G produce cáncer y que la minera ya está trabajando a escondidas del pueblo, que le está pagando un sueldo a nuestro actual presidente Sebastián Piñera y la existencia y encubrimiento de la existencia de aliens.

Por último, a la mañana siguiente tengo la entrevista con el chef en jefe, él estudio cocinería gourmet, pero decidió volver a Putaendo esperando poder hacer que las personas experimentaran a Putaendo mediante su cocina, al menos eso es lo que demuestra en su discurso, pero lo hacemos mientras nos comemos un plato de lasaña. Nuevamente hay una desincronización entre la idea de turismo y la realidad del pueblo.

Una vez finalizada la corta entrevista con el chef doy por finalizado el terreno y emprendo el camino de vuelta.

b. Codificación abierta – Teoría Fundamentada

La codificación abierta mediante Teoría Fundamentada es una herramienta que se utiliza para sistematizar información cualitativa. En esta se espera crear categorías para jerarquizar, sistematizar y ordenar la información según éstas se van extrayendo del texto. En general, cualquier aplicación de Teoría Fundamentada consiste en tres etapas: 1. Etiquetar el texto, donde se toman las citas de las personas y se traducen a una idea coherente; 2. Sistematización y creación de categorías, donde a partir de las etiquetas creadas, éstas se van agregando hasta crear una categoría o subcategoría coherente; 3. Relación entre categorías, una vez creadas las categorías, la siguiente labor consiste en jerarquizarlas y otorgarles un orden dentro de un esquema cognitivo.

La teoría fundamentada tiene por producto final la creación de categorías relacionales que permiten crear una teoría de cómo se ordena el fenómeno y cómo actúa sobre los sujetos participantes del estudio a partir de los mismos datos y no de ideas o categorías preconcebidas.

En sección del Análisis, se presentan las principales categorías⁴ creadas a partir de la información recolectada en las Entrevistas de Historia de Vida.

Lo primero que hay que tener en cuenta a la hora de analizar los resultados, es que en general los conceptos levantados poseen una dualidad, o al menos una contraparte narrativa. Los y las habitantes de Putaendo actualmente se encuentran con una disputa entre el pasado y el futuro y su presente es la fuente de ese conflicto.

Actualmente el pueblo se ve enfrentado a procesos de cambio complejos que desafían los conceptos de qué es considerado lo tradicional, qué se debe mantener en el tiempo y qué es lo que debe cambiar a raíz de estos nuevos procesos. Al hablar con los y las entrevistados se evidencia una disputa entre las ideas del pasado y futuro, para algunas personas, ambas temporalidades son irreconciliables, para otras el pasado debe desecharse en post del progreso, mientras que para algunas el pasado y futuro se debe reconciliar para que Putaendo pueda crecer en la dirección correcta.

“Mira lo que pasa es que mi papi cree que todo cambio es malo y no es tan así, el festival de la Challa cambió, pero se puede recuperar algo para que la tradición no se pierda. Antes el festival consistía en la coquetería de tirarle challa a la persona que te gustaba, eso se puede recuperar sin perder el concierto” – hijo de Raúl Pizarro y Beatriz Gajardo.

Dentro de las personas entrevistadas, la posición reconciliadora suele ser escasa, si bien existe la idea de que Putaendo puede crecer en ciertas direcciones sin perder su idiosincrasia, en general priman más las ideas ubicadas hacia el extremo del espectro, o Putaendo debe proteger su patrimonio y ser un centro turístico, o bien, Putaendo debe dejar su pasado atrás para darle cara al progreso reflejado en la minería y las casas de veraneo **“Aquí hay dos cosas grandes que está pasando, la minera que va a traer mucho trabajo y que la gente está comprándose casas para venir a descansar”** – Pedro Gahona.

Lo anterior da por resultado que la mayoría de los conceptos levantados a la hora de ser evaluados y mencionados por los y las residentes de Putaendo sean categorizados dentro de la dualidad entre el Progreso, reflejado en la aprobación del proyecto Vizcachitas y el establecimiento de zonas de veraneo, y la Tradición, reflejado en la desaprobación al proyecto minero, el deseo de mantener la zona patrimonial y vinculación entre lo patrimonial y el turismo.

Un primer concepto levantado dentro del proceso de entrevistas fue la *Evaluación del proyecto Vizcachitas*, este fue uno de los temas centrales a la hora de hablar con las personas sobre el estado actual de Putaendo y su futuro. Si bien existen agentes que colectivizan constantemente en post de un Putaendo sin minería, existe por otro lado personas que de manera particular muestran su apoyo al proyecto. La *Evaluación del proyecto Vizcachitas* es un concepto, que a diferencia de algunos que serán presentados más adelante, no presenta dualidad en el discurso particular. O las personas estaban a favor del proyecto minero o bien estaban en contra, sin puntos intermedios **“Yo apoyo el proyecto de la minera, pa callao eso sí porque aquí te funan, pero yo creo que va a traer mucho bien a las personas empobrecidas de aquí”** – Pedro Gahona; **“Si se pone la minera yo me voy de Putaendo, es triste, pero la sequía es demasiada y tengo miedo”** – Marcela Guzmán.

4 Las categorías se encuentran señaladas con letra cursiva.

Las posiciones anteriores reflejan que actualmente Putaendo y sus habitantes viven un momento de tensión y que ambas partes asocian al miedo y a la esperanza por igual al desarrollo minero de gran escala. Mientras las personas que demuestran estar en contra tienen esperanza porque no se ponga la minería y que se mantenga el pueblo como está ahora y tienen miedo de los cambios que traerá la gran minería, existen personas que tienen miedo de que Putaendo caiga en la desolación y prefieren poner sus esperanzas en el desarrollo minero.

Otro concepto levantado es el *Cambio*, el cual posee un espectro más variado ya que existen posiciones diversas e incluso las mismas personas entrevistadas demuestran tener *múltiples* posiciones, pero que donde igualmente se pueden ubicar los extremos de Progreso y Tradición. El concepto posee un espectro porque justamente existen posiciones que no pueden ser ubicadas solamente en el Progreso o la Tradición, sino más bien hay una evaluación mediadora entre el pasado y el futuro. En general las personas que avalan la Tradición en el concepto de *Cambio* simplemente creen que este no debería existir “**¿Cómo me imagino a Putaendo en el futuro? Pues como está ahora, no le cambiaría nada**” – Marcela Guzmán. Dentro de este grupo de personas, hay personas que van un paso más allá y evalúan el cambio como algo negativo y sienten que hay aspectos culturales de la vida de Putaendo que en el presente son irrecuperables “**Aquí antes la gente se conocía, yo sabía quién vivía en qué casa, sabía de su vida, ahora no tengo ni idea quien vive en esta calle**” – Raúl Pizarro. Por otro lado, existen posiciones menos apegadas a la idea de Progreso o Tradición, pero sí ven con buenos ojos el proceso de *Cambio* “**Yo creo que aquí faltan más lugares donde la gente se salga a conocer, salga del grupo, no necesariamente con copete, puede ser naturaleza, pero que salga a conocerse**” – Catalina Pérez. Por último, existen personas que ven al Progreso como un sinónimo del *Cambio* y declaran que es una de las formas más claras para que Putaendo deje de ser solo un pueblo y se convierta en el principal atractivo comercial de la zona “**Mira yo te puedo llevar para los cerros para veas que tienen toda el agua tomada y todo destruido, todo el mundo está en contra de la minera, pero la gran minería tiene que hacer compensaciones y por eso es mejor**” – Anónimo⁵.

La dualidad de lo Tradicional y Progreso también se ve expuesta en las *Ideas de desarrollo*, esto es importante pues va ligado a los conceptos levantados anteriormente. El proyecto Vizcachitas se posiciona como una amenaza y una oportunidad y ello desenvuelve posiciones acordes a *Ideas de desarrollo*. Existe una disputa constante en el imaginario de las personas entrevistadas entre lo que significa el desarrollo, sus consecuencias y cómo se debería llevar a cabo. Este concepto tiene un carácter más dual, a diferencia del *Cambio*, mucho más parecido a la *Evaluación del proyecto Vizcachitas*.

En general, las posiciones más ligadas a lo *Tradicional* evalúan que el desarrollo debe estar ligado a la mantención de la tradición para convertir a Putaendo en un centro turístico parecido a San Pedro de Atacama, ofreciendo una experiencia turística y una idea de desarrollo ligada a la idiosincrasia propia del Valle “**En Perú la cosa no es así, ahí hubo crecimiento económico respetando su idiosincrasia, pero aquí nadie respeta la idiosincrasia propia del Valle**” – Hija de Raúl Pizarro y Beatriz Gajardo. Estas ideas de desarrollo desean aprovechar el potencial cultural y natural del Valle para atraer turistas y por tanto convertir a Putaendo en un centro económico ligado a la sustentabilidad y el pasado cultural del Valle. Esta misma posición cree que el proyecto minero es una amenaza para la sostenibilidad de la cultura a largo plazo e incluso pondría en riesgo la vida

5 El/la participante no desea dar su identidad para la participación del estudio y por tanto se respeta su decisión de participar de forma absolutamente anónima.

de las personas “**Aquí ya existen proyectos mineros, pero no a la escala que se desea hacer con el proyecto de las Vizcachitas, la escala es totalmente diferente y eso pone en riesgo no solo la cultura sino nuestra propia vida**” – Patrick Vyvyan. A partir de esto, el desarrollo para estas personas debe ser un proceso consciente con el pasado, con la cultura de pueblo y la solución que ofrecen las personas entrevistadas es el turismo como la principal actividad económica. A raíz de esto, según las personas entrevistadas el desarrollo no tendría consecuencias negativas si se toman estas consideraciones.

Por otro lado, existen posiciones que, si bien no rechazan el pasado del pueblo o su idiosincrasia, no la mencionan como un factor a tomar en consideración a la hora de pensar el desarrollo o sus consecuencias. Esta posición piensa al desarrollo como una oportunidad de crecimiento económico y una expansión del pueblo más que una oportunidad para mantener la *Tradición*. Es importante recalcar que no es una posición que crea que la *Tradición* interfiere de alguna manera con el progreso, sino más bien, no la considera como una variable relevante a la hora de pensar en cuál debería ser el futuro de la actividad económica del pueblo.

Es importante considerar aquí, que el *Medioambiente* se encuentra profundamente ligado a la idea de desarrollo, ambas posiciones creen que éste se protegería mejor desde su idea de desarrollo, como bien se expresaba más arriba, las posiciones más ligadas al *Progreso* están vinculadas a la idea de la compensación como sinónimo de la protección, mientras que las posiciones más ligadas a la *Tradición* ofrecen a la intervención estatal como sinónimo de la protección; estas últimas están especialmente vinculadas al miedo de la pérdida del trabajo agrícola y del acrecentamiento de la sequía “**Putaendo está amarillo, está seco, seco, ahora es un pueblo amarillo.**” – Marcela Guzmán. El último concepto levantado es *Estilo de vida*. Si bien todas las personas reflejan tener este estilo de vida según los datos recabados en las observaciones no participantes, cabe destacar que las personas que hacen más alegoría al *Estilo de vida* son personas que demuestran tener posiciones más ligadas a lo *Tradicional* en otras categorías. El trabajo en terreno logró capturar dos expresiones del *Estilo de Vida*, por un lado la tranquilidad que ofrece vivir en Putaendo “**A ti lo primero que se te viene a la mente con Putaendo es que es un pueblo donde uno puede estar tranquilo y disfrutar, por eso mi esposa y yo decidimos venir aquí**” – Patrick Vyvyan y por otro lado, la conexión con el trabajo de la tierra “**En Putaendo yo veo a la gente que se enorgullece de vivir de la tierra y trabajar aquí, obvio que hay un tema de lucas, pero yo creo que la gente se siente orgullosa**” – Catalina Pérez. Es además de vital importancia de que existen otras expresiones que si bien no se mencionan en todos los casos son importantes de rescatar, como el conocer al vecino “**A mí lo que más me gustó cuando llegué y lo más raro que vi fue ver a la gente tomar el fresco, salir en la tarde a mirar**” – Marcela Guzmán.

Por último, una idea que quedó sin una categoría, pero que es igualmente de importante de rescatar es que el patrimonio es considerado como ingreso para la municipalidad, lo cual implica que su protección no está sujeta a cánones morales, sino más bien a la posibilidad de generar ingresos públicos “**El Patrimonio la municipalidad lo cuida porque genera plata, pero la minera también le va a traer mucha plata. Putaendo es la capital patrimonial de la región, pero no pareciera que hay un proyecto que apoye esa idea**” – Patrick Vyvyan.

3. Resultados

A partir de los análisis efectuados con el Análisis Narrativo y la Teoría Fundamentada el trabajo en terreno tiene los siguientes resultados para ofrecer como apoyo al desarrollo de la tesis de Marjolaine Neely.

Podemos observar una dicotomía entre el Futuro y el Pasado en Putaendo, pareciera ser que ambos conceptos no se encuentran en sincronía porque existen elementos que actualmente son considerados amenazas y oportunidades por igual en las personas entrevistadas. Mientras existen personas que ven al pasado como algo positivo y precioso que se debe proteger, existen personas que no le dan crédito y prefieren mirar con optimismo los procesos de cambio que está viviendo y que vivirá el Valle en un futuro. Lo anterior da como resultado que por un lado no exista un proyecto común de pueblo en Putaendo tanto desde las instituciones públicas y privadas, como desde las propias personas, y por otro, se produzca una tensión en el presente que los y las habitantes de Putaendo reconocen. Esto merma las relaciones sociales presentes ya que, en general, las personas se conocen o tienen una clara idea de quién es quién debido a sus vínculos familiares.

A su vez, se puede observar que el Pasado y el Futuro son conceptos antagónicos por el estado actual del medio físico, tanto natural como construido por los humanos. El pasado es revivido mediante una memoria que lo romantiza y nombra como glorioso, mientras que el Futuro es el antagónico en la medida en que los cambios son vistos como una amenaza al estilo de vida, las costumbres y el paisaje propio de Putaendo. Lo anterior se deriva de que existen diferencias consistentes entre el Pasado y el Presente de Putaendo, han ido surgiendo poblaciones, entró con fuerza el automóvil y hay un deterioro del entorno natural producto de una sequía que los locales tildan de natural, se cree que el Futuro es antagónico al Pasado en la medida en que el cambio va a tender a profundizar las actuales diferencias entre el Pasado y Presente y no acercará el Pasado romantizado al Presente. Podemos considerar entonces que no solo el Futuro se presenta como una amenaza, sino más bien que la situación actual del pueblo se presenta como una amenaza para un estilo de vida en deterioro.

Considerando lo anterior, se puede decir que las actuales prácticas patrimoniales, hitos y conmemoraciones han entrado en un declive si se lo compara con el Pasado romantizado que es recordado por los y las habitantes de Putaendo. Se menciona expresamente que las conmemoraciones de la Fiesta de Cuasimodo y el Festival de la Challa, que son insignes del territorio no son lo que eran anteriormente, tanto por el declive en la participación como una mala gestión de los actores claves de dichas festividades. Por otro lado, los hitos del sector que son mencionados por los y las residentes de Putaendo, la Iglesia Lo Vicuña, el Cementerio Carreta y el sector de Los Patos, son lugares poco visitados por los residentes con la excepción de Los Patos por su atractivo natural. Por último, no existen prácticas patrimoniales que hayan sido mencionadas como parte del folclore de la zona.

Por último, existe un rol ambiguo de la comunidad en la mantención de la identidad del putaendino, esto debido a que no queda claro a partir de la información recogida en terreno si existen actividades comunitarias movilizadas en torno a la mantención de una identidad; ciertos entrevistados mencionan grupos icónicos que han trabajado por el bienestar de la comunidad, como el grupo de motoqueros, pero no existe un trabajo por la mantención de una cultura propia del pueblo, sino más bien por el trabajo en post de la comunidad.

Conclusiones

Considerando la información recogida a lo largo del terreno y los resultados derivados de los diversos procesos de análisis es seguro asumir que existen rasgos característicos de la identidad del putaendino. Si bien en principio podría parecer que no poseen rasgos identitarios característicos debido a que muchos de los rasgos se pueden confundir con una identidad rural, esto mismo es parte de su idiosincrasia.

Dentro del estudio se identificó que una de las características principales, y que establece la dife-

rencia con otras zonas rurales, es el orgullo por el trabajo agrícola. Si bien el terreno fue incapaz de identificar la raíz de este orgullo, surgen algunas teorías apropiadas al contexto. Una de las razones podría ser que, debido al arraigo familiar de las relaciones sociales, la tradición agrícola sea altamente valorada por ser parte de la historia del Valle, pero, sobre todo, por formar parte de las propias historias familiares de las personas que habitan el Valle. Actualmente si bien las actividades económicas se han diversificado en el Valle y ahora la actividad agrícola no es la única, sí se considera la actividad predominante y por tanto sigue presente en el imaginario social como una representación de la identidad de un habitante promedio de Putaendo.

Otra característica particular de la identidad de Putaendo es la alta valoración por el Patrimonio. Si bien se identificó que no existen esfuerzos coordinados por generar una idea de desarrollo, se evidencia que todas las personas que participaron del estudio identifican la zona patrimonial y la valoran como parte de la cultura del Valle. Es más, se considera que uno de los atractivos de la zona es el propio pueblo y por tanto hay una valoración constante por la mantención de ese patrimonio.

Por último, la identidad de Putaendo está cruzada por un contexto rural religioso donde las fiestas y la Iglesia Católica apostólica romana tienen mucha predominancia por sobre la opinión de la población. Si bien se considera que los hitos religiosos tienen menos importancia que en el pasado, siguen siendo parte de la idiosincrasia de la zona. Sumado a lo anterior, la presencia de grupos religiosos organizados es preponderante en la zona, tanto por oficiales seculares como religiosos; su presencia y ayuda a la comunidad es bienvenida y es parte de la cultura del pueblo. La construcción de la iglesia de Putaendo sigue siendo un punto focal de reunión de la comunidad.

Considerando lo anterior, se han dilucidado ciertas características claves dentro de la identidad de Putaendo, especialmente vinculadas también al paisaje del Valle, un paisaje predominantemente agrícola con alta presencia de lugares e hitos religiosos y con una variada presencia patrimonial.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
PROGRAMA MAGÍSTER EN PATRIMONIO CULTURAL

TESIS

PAISAJES CULTURALES Y ESTRATEGIAS DE ADAPTACIÓN DE LA IDENTIDAD CAMPESINA EN EL VALLE DE PUTAENDO

ANEXO: Propuesta de plan de desarrollo del paisaje cultural
del valle de Putaendo

Marjolaine Neely Delgueil

Proyecto de Grado presentado al Programa de Magíster en Patrimonio Cultural de la
Pontificia Universidad Católica de Chile para optar al grado académico de Magíster en
Patrimonio Cultural

CONTENIDOS

| | | |
|-----|---|----|
| | INDICE DE FIGURAS Y CUADROS | 6 |
| I | PRESENTACIÓN | 8 |
| II | CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL | 12 |
| | I. Delimitación del área del plan | 13 |
| | II. Elementos configuradores del paisaje | 18 |
| | II.I Factores fisiográficos | 19 |
| | II.II Factores de uso de suelo | 21 |
| | II.III Factores de ocupación histórica | 22 |
| | III. Identificación de las unidades del paisaje | 31 |
| III | ANÁLISIS DE VALORES E IDENTIDAD | 38 |
| | I. Identidad campesina | 39 |
| | II. Valores y atributos del paisaje cultural | 43 |
| | II.I Antecedentes de la valoración | 43 |
| | II.II Valores paisajísticos del valle | 47 |
| | II.III Inventario de valores y atributos de cada unidad | 52 |
| | II.IV Valores de la unidad piloto | 58 |
| | III. Análisis de la interacción de valores e identidad | 62 |
| | IV. Análisis de dinámicas de cambio con efectos en la identidad | 71 |
| IV | PROPUESTAS PARA IMPLEMENTAR EL PDPCP | 74 |
| | I. Visión de desarrollo del paisaje del Valle de Putaendo | 75 |
| | II. Objetivos de calidad paisajística | 78 |
| | III. Estrategias para la unidad piloto | 80 |
| | IV. Estrategias y líneas de acción para el PDPCP | 86 |
| | ANEXOS | 92 |

INDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1. Macro escala: cuenca del río Aconcagua | 14 |
| Figura 2. Meso escala: sub subcuencas | 15 |
| Figura 3. Micro escala: zona alta de la llanura | 15 |
| Figura 4. Factores Fisiográficos de la cuenca del río Aconcagua | 16 |
| Figura 5. Factores Fisiográficos del valle de Putaendo | 18 |
| Figura 6. Factores Fisiográficos de la zona alta de la llanura aluvial | 19 |
| Figura 7. Ecorregiones del Valle de Putaendo y sus afluentes | 20 |
| Figura 8. Usos de Suelo del valle de Putaendo | 21 |
| Figura 9. Usos de suelo de la zona alta de la llanura aluvial | 21 |
| Figura 10. Patrones de ocupación histórica de la cuenca del Aconcagua | 22 |
| Figura 11. Patrones contemporáneos de la cuenca del Aconcagua | 23 |
| Figura 12. Patrones de ocupación prehispánica e hispánica del valle de Putaendo | 26 |
| Figura 13. Patrones de ocupación prehispánica e hispánica de la zona alta de la llanura | 26 |
| Figura 14. Patrones contemporáneos del valle de Putaendo | 29 |
| Figura 15. Patrones de ocupación contemporánea de la zona alta de la llanura aluvial | 29 |
| Figura 16. Macrozonas de la cuenca del Aconcagua | 31 |
| Figura 17. Factores diferenciadores: Sub subcuencas y usos de suelo | 33 |
| Figura 18. Factores diferenciadores de la ocupación histórica | 34 |
| Figura 19. Unidades de paisaje cultural y modelo de elevación | 37 |
| Figura 20. Unidades de paisaje cultural y foto satelital | 37 |
| Figura 21. Fotografías que ilustran el valor estético | 47 |
| Figura 22. Fotografías que ilustran el valor ecológico | 49 |
| Figura 23. Fotografías que ilustran el valor productivo | 50 |
| Figura 24. Fotografías que ilustran el valor histórico | 50 |

| | |
|--|----|
| Figura 25. Fotografías que ilustran el valor de uso social | 51 |
| Figura 26. Unidades con valor estético Unidades con valor ecológico | 56 |
| Figura 27. Unidades con valor histórico Unidades con valor productivo | 56 |
| Figura 28. Unidades con valor de uso social Cantidad de valores por unidad | 57 |
| Figura 29. Unidades con más valores paisajísticos | 57 |
| Figura 30. Corte transversales en la sección del valle de la unidad Piloto | 58 |
| Figura 31. Restitución cartográfica de la unidad piloto | 59 |
| Figura 32. Registro fotográfico de valores paisajísticos de Lo Vicuña | 60 |

INDICE DE CUADROS

| | |
|--|----|
| Cuadro 1. Unidades de paisaje | 36 |
| Cuadro 2. Inventario de valores y atributos | 53 |
| Cuadro 3. Valores paisajísticos relevantes de cada unidad | 55 |
| Cuadro 4. Análisis de la dimensión y rasgos identitarios y su legibilidad | 63 |
| Cuadro 5. Análisis de la expresión o legibilidad y el valor paisajístico | 66 |
| Cuadro 6. Hitos de mayor influencia de acuerdo a dimensiones y valores asociados | 70 |
| Cuadro 7. Objetivos de calidad paisajística | 78 |
| Cuadro 8. Objetivos del PDPCP y dinámicas de cambio en la unidad piloto | 80 |
| Cuadro 9. Criterios de aplicación de los objetivos y acciones para Lo Vicuña | 84 |



PRESENTACIÓN

Este Anexo presenta el Plan de Desarrollo del Paisaje Cultural¹ de Putaendo (PDPCP), que tiene como objetivo facilitar la sostenibilidad de una identidad campesina que se recrea y negocia a través de estrategias que ponen al paisaje cultural como eje de desarrollo. Para ello se plantea los siguientes objetivos específicos:

- Generar una nueva lectura del territorio relevando las interacciones entre paisajes culturales e identidad campesina
- Comprender cómo los valores paisajísticos moldean la identidad campesina y cómo esta se recrea y negocia
- Definir el tipo de paisaje cultural al cual se aspira para dar sostenibilidad
- Determinar estrategias que guíen los procesos de adaptación de la identidad campesina

La generación de una nueva lectura del territorio, se desarrolla a través de una caracterización de uni-

¹ En este Plan se asume la definición de paisaje cultural como una parte del territorio en el cual es posible percibir la interacción de componentes naturales y culturales que han dado habitabilidad y dotan de significados un entorno específico.

dades de paisaje que se expone en el CAPITULO II de CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL, mediante los pasos metodológicos siguientes:

- a) Delimitación del área del PDPCP (el valle del río Putaendo y sus afluentes) y de un acercamiento multiescalar (macro escala, meso escala y microescala) del análisis.
- b) Definición de los elementos configuradores del paisaje cultural o estructurantes, de acuerdo con cada escala, que reflejen una realidad híbrida, es decir factores naturales y culturales como son fisiográficos, históricos, infraestructura, dinámicas de cambio relacionados con la identidad campesina.
- c) Identificación de las unidades de paisajes constituidas por áreas del territorio que tienen un carácter similar debido a un conjunto de elementos que contribuyen a que un paisaje sea diferente de otro.

Los factores de análisis se plasmaron en un Sistema de Información Geográfico usando la información disponible en web de acceso público, cartografía del estudio de Plan Regulador de Putaendo y restitución desarrollada específicamente para una unidad piloto. El análisis se realiza por superposición o agregación de capas de información y en la delimitación de unidades se integran las capas para identificar sectores específicos.

Relevar las interacciones entre paisajes culturales e identidad campesina, se explora a modo general en todas las unidades y se profundiza en una unidad piloto, en el CAPITULO III ANÁLISIS DE VALORES E IDENTIDAD, con los siguientes pasos:

- d) Desarrollo de un inventario de valores y atributos de las unidades que permite tanto la identificación como el conocimiento de como interactúan con la identidad
- e) Análisis de dinámicas de cambio con efectos en la identidad y los valores paisajísticos

Esta fase se desarrolla de modo general para todas las unidades y con matrices de análisis para una unidad piloto, método posible de replicar en las otras unidades.

La definición del tipo de paisaje cultural al cual se aspira se desarrolla en el CAPITULO IV PROPUESTAS PARA IMPLEMENTAR EL PDPCP, con:

- f) Formulación de una visión de desarrollo del paisaje cultural para el valle
- g) Identificación de objetivos de calidad paisajística.

Finalmente, la definición de estrategias que guíen los procesos indica directrices para las intervenciones , también en el CAPITULO IV, se plantea mediante:

- h) Elaboración de propuestas de criterios y acciones generales y detallados para una unidad piloto



CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL

I. Delimitación del área del plan

I.I Presentación

El valle del río Putaendo está ubicado en la cordillera de la cuenca del Río Aconcagua y es posible percibir en él la interacción de componentes que definen un sistema dinámico e híbrido, no clasificable en urbano o rural, natural o antrópico, ni material o inmaterial, siendo pertinente aplicar comprensiones sistémicas y ecológicas, propias del enfoque paisajes culturales. También se pueden observar cambios sociales y productivos con consecuencias en la identidad local, la que ha sido recreada y negociada permanentemente.

La composición demográfica da cuenta de una alta ruralidad, la mayoría de los más de 16.500 habitantes de la comuna, se vinculan con lo agrario: un 60% de ellos viven en área rural (definidos por el INE), aumentando desde el 2002 y superando los registros de la provincia y el 54% de los empleos se generan en el rubro de la agricultura. Es particular también el hecho de que la población rural crece a tasas superiores a la urbana, asociado, en parte, a la parcelación con fines residenciales. La transformación del paisaje a expresiones agro-residenciales no es particularmen-

te significativa²; debido a la relativa distancia a áreas metropolitanas y la alta productividad agrícola, pero es un fenómeno que irá evolucionando.

I.II Definición de las escalas de análisis

La caracterización del paisaje del área del estudio se desarrolla con un acercamiento multiescalar ya que el cambio de escala del análisis facilita un proceso de agregación o de desagregación de la información, permite analizar los elementos esenciales y jerarquizar componentes. Este enfoque multiescalar, propio de la ecología, permite también integrar una comprensión de estos paisajes como redes (Ribas (2007), resultando útil para ello un acercamiento desde la perspectiva de las cuencas, sub cuencas y sub sub cuencas que delimitan territorios drenados por una red común.

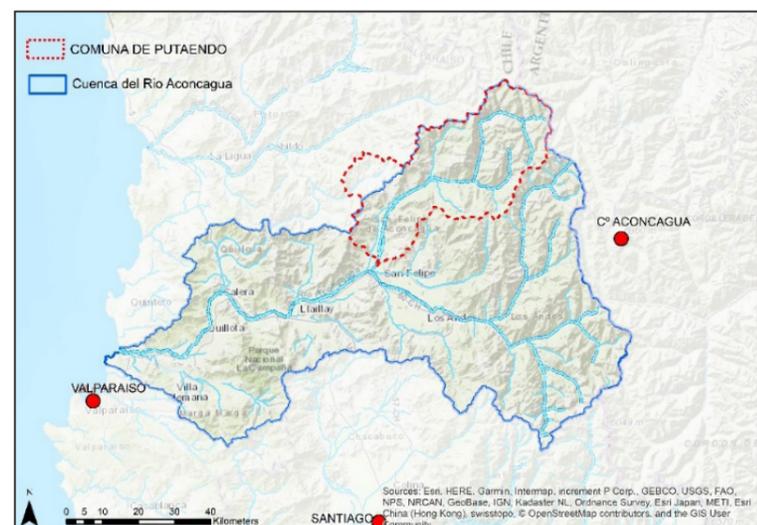


Figura 1
Macro escala: cuenca del río Aconcagua
Fuente: elaboración propia en base a IDE y Esri

Una escala mayor es útil para el análisis del sistema en su contexto y permite visualizar como influye el contexto regional. Se define la macroescala como la cuenca del río Aconcagua, cuya caracterización hídrica, altitudinal y de desarrollo de comunicaciones permite identificar macrozonas y ciertas particularidades del área del estudio. La inserción del valle del río

² En censo 2017 consigna un 1% de la superficie de la comuna como parcela "de agrado", versus un 2% que suman el pueblo y las áreas definidas como aldea en términos censales.

Putaendo en la cuenca permite contextualizar y revisar su carácter de territorio "de paso" y su estratégica ubicación de cercanía a 2 áreas metropolitanas.

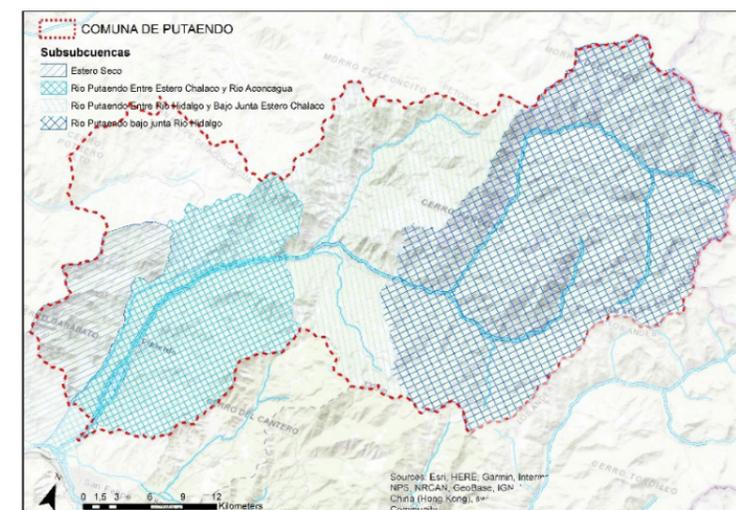


Figura 2
Meso escala: sub cuencas
Fuente: elaboración propia en base a IDE y Esri

La mesoescala está definida por las sub subcuencas que forman el río Putaendo (de la sub cuenca Aconcagua Medio), prácticamente coincidentes con el límite comunal. Este territorio se relaciona a 3 ecorregiones diferenciando desde la antigüedad patrones de ocupación asociados a recursos de agua, clima y vegetación, entre otras características. En esta escala se caracteriza la fisiografía y la ocupación histórica que determinarán las unidades de paisajes.



Figura 3
Micro escala: zona alta de la llanura
Fuente: elaboración propia en base a IDE y Esri

En la zona alta del valle aluvial, se define un sector para el análisis de la microescala. En esta zona del valle se manifiestan diversos patrones de asentamiento, for-

mas de cultivo, tenencia del suelo y elementos configuradores de los paisajes. Es en el área de la microescala donde se define una unidad piloto de este plan.

II. Elementos configuradores del paisaje

Los elementos configuradores del paisaje son los factores naturales y culturales que determinan características diferenciadoras del paisaje cultural y reflejan la cultura como agente modelador y a la naturaleza como medio en el que se ha consolidado esta. En la cuenca del Aconcagua los factores hidrológicos, geomorfológicos y topográficos determinan ecosistemas influenciados a grandes rasgos por la altitud, en la zona de Putaendo el contexto geográfico y rol de territorio de paso hacia otros valles define particularidades que resultan en un paisaje cultural específico.

El análisis se desarrolla mediante una superposición de capas que permitió identificar sectores que comparten morfología, funcionalidad y poseen modos de vida comunes. Para la generación cartográfica se usó la información disponible en web de acceso público y se analizan a continuación los elementos agrupados en fisiográficos, usos de suelo y ocupación histórica.

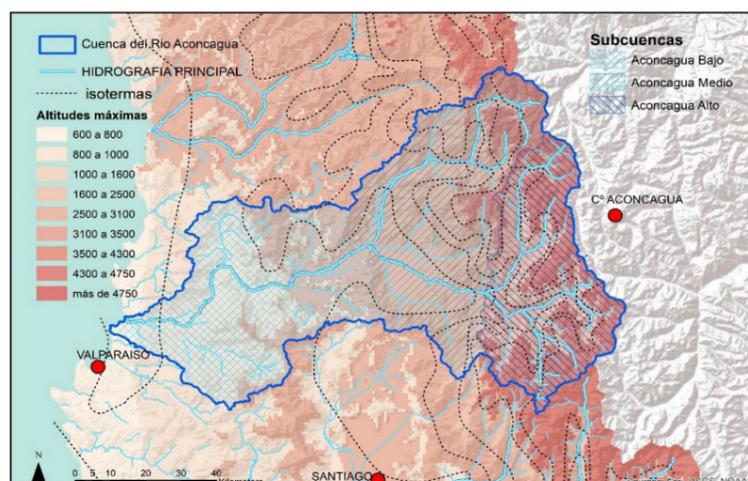


Figura 4
Factores Fisiográficos de la cuenca del río Aconcagua
Fuente: elaboración propia en base a IDE y Esri

II.I Factores fisiográficos

Se analizan, asociados a los elementos naturales los siguientes factores para la macro escala :

- Hidrografía principal, ríos y esteros que drenan la cuenca y que definen el más meridional y extenso de los valles transversales del Norte chico.
- Subcuencas que delimitan 3 sistemas de drenaje
- Altitud, determina el clima que varía desde templado hasta el de tundra en la alta cordillera
- Isotermas: definiendo la aptitud agrícola y habitabilidad
- Relieve que se expresa en valles, cordones de cerros y cordillera.

Para la meso y micro escala se analizan y se ilustran en páginas siguientes:

- Hidrografía, cuerpos de agua, ríos, esteros y quebradas que drenan el valle, la red principal está compuesta el Río Putaendo el más importante y sus afluentes Rocín, Hidalgo y de Los Tambillos y 4 esteros que determinan las subcuencas.
- Geomorfología caracterizadas por el relieve, altitud y pendientes, en la cual destaca el valle aluvial delimitado por la cordillera andina (montaña y serranías).
- Clima, que en esta área se presenta muy variado con 3 tipos definidos por la altitud y el valle
- Capacidad del suelo define la aptitud agrícola, y en el valle se desarrollan aquellos de mejor calidad
- Vegetación, aunque hay bajos rangos de distribución de flora debido a la segmentación y a las condiciones climáticas, se distinguen varios tipos de formaciones vegetacionales

Se destacan los siguientes con un mayor impacto en el paisaje cultural:

- La hidrografía como modeladora del relieve que se expresa muy heterogéneo con marcadas diferencias en sus pendientes, conformación de quebradas y valles aluviales
- Las diferencias de altitud influyen en el clima y por lo tanto en la distribución y tipo de vegetación, condicionan las actividades humanas agrarias y determinan 3 ecorregiones.

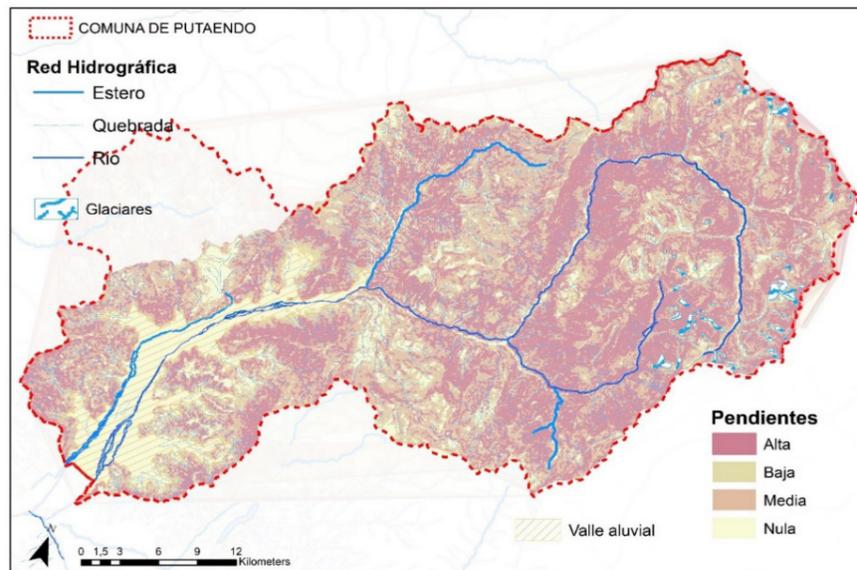


Figura 5
Factores Fisiográficos del Valle de Putaendo
Fuente: elaboración propia en base a IDE y Esri



Figura 6
Factores Fisiográficos del la zona alta de la llanura aluvial
Fuente: elaboración propia en base a IDE y Esri

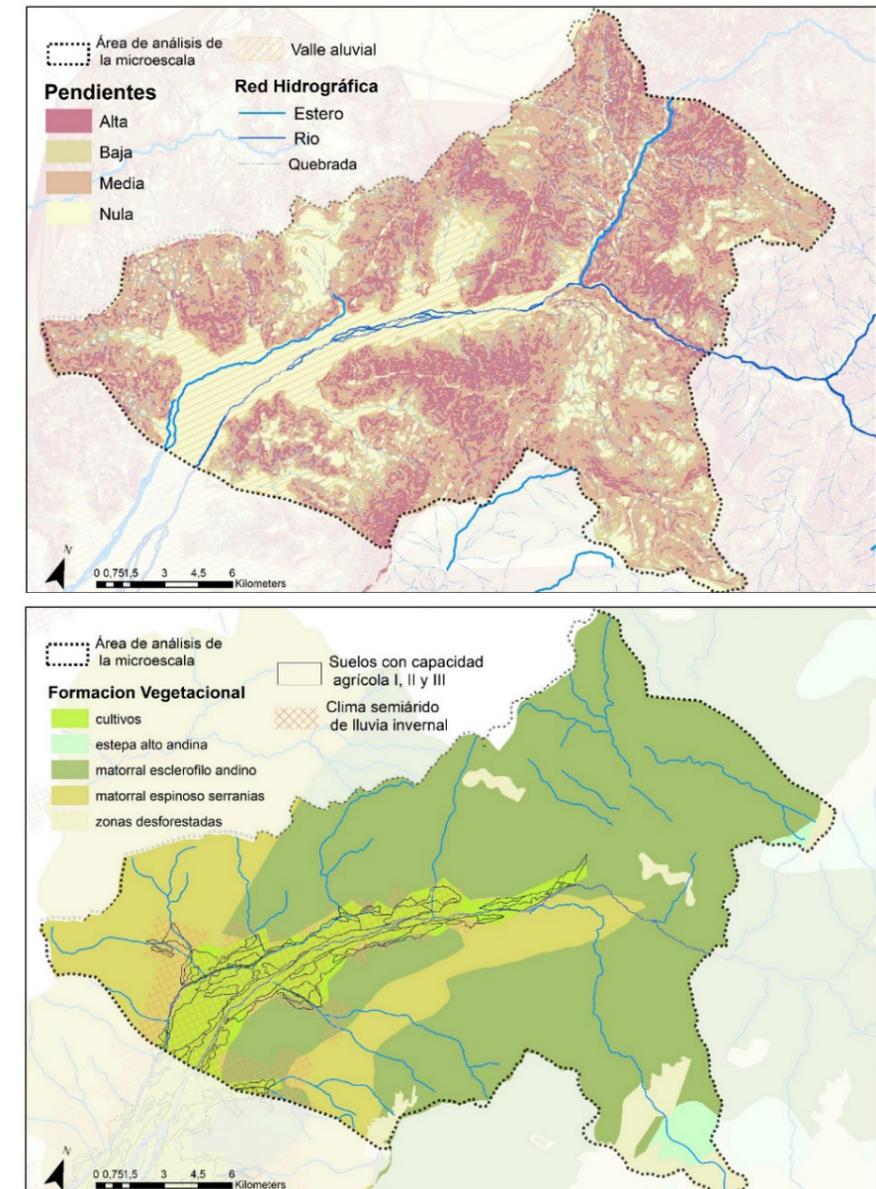
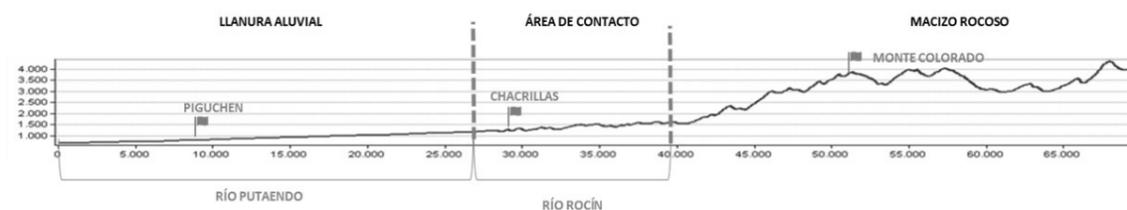


Figura 7
Ecorregiones del Valle de Putaendo y sus afluentes



llanura aluvial, foto de [-_] JORGE
En <https://www.flickr.com/photos/graficmedia/>
 precordillera, embalse Chacrillas, foto de Intendencia de Valp.
en <https://www.flickr.com/photos/intendenciavalparaiso/>
 macizo rocoso , río rocín, foto de Patricio Novoa
en https://www.flickr.com/photos/pnovoa_lobo/

PERFIL ORIENTE PONIENTE DEL RÍO PUTAENDO Y SUS AFLUENTES



llanura aluvial , río Putaendo , foto de Janonano
En <https://www.flickr.com/photos/68251853@N08/>
 Tranque de Piguchen, foto de Lucas Klenzo
en <http://cotidianorepresivo.blogspot.com/>
 macizo rocoso, estero Chilon, foto de Patricio Novoa
en https://www.flickr.com/photos/pnovoa_lobo/

En el valle de Putaendo se definen 3 ecorregiones que determinan espacios con presencia o ausencia de ocupación humana (ver figura 7) definiendo desde la antigüedad patrones de ocupación y el carácter de territorio de tránsito para la ganadería, práctica identitaria reconocida en el Alto Aconcagua.

II.II Factor de usos de suelo

Este factor permite analizar la heterogeneidad del área de estudio debido a que los espacios ganaderos, de cultivo y poblados presentan una diferenciación en elementos y morfología, lo que permite distinguir la predominancia de los usos del suelo.

Se utiliza en este análisis la base cartográfica del “Catastro y Actualización de los Recursos Vegetacionales y Uso de la Tierra” desarrollado por CONAF.



Figura 8
Usos de Suelo del Valle de Putaendo
Fuente: elaboración propia en base a IDE y Esri

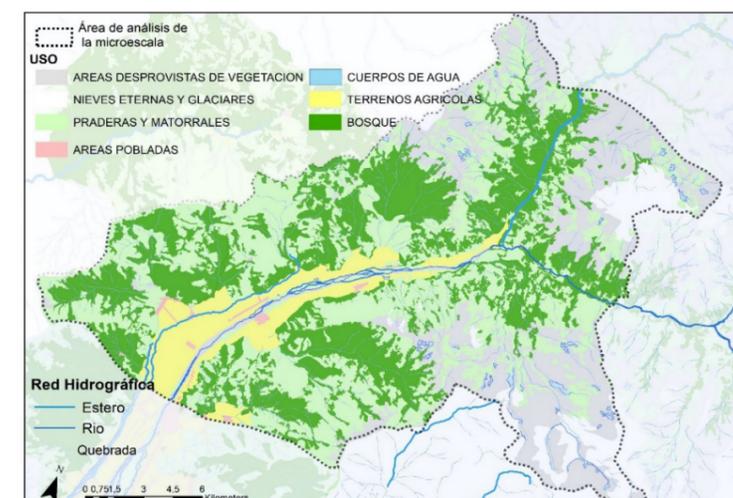


Figura 9
Usos de Suelo de la zona alta de la llanura aluvial de Putaendo
Fuente: elaboración propia en base a IDE y Esri

El Observatorio del Paisaje de Cataluña (2018) señala que los mapas de usos del suelo son un retrato físico del territorio y ayudan a comprender los procesos híbridos que condicionan las formas de ocupación, sin embargo, no son por sí solos un mapa de paisaje. Como se puede apreciar en las figuras de del valle y

la zona alta de la llanura aluvial, una amplia superficie no posee vegetación y destaca la reducida área de terrenos agrícolas debido a las condiciones fisiográficas antes expuestas

II.III Factor de ocupación histórica

A continuación, se resume el resultado de procesos históricos que afectan al valle y cuyas huellas están todavía presentes en sus paisajes y han tenido influencia en la construcción de la identidad campesina de Putaendo.

En este caso de ocupación temprana se identifican 4 periodos: desde el año 300 a.C. hasta el 1536 d.C de ocupación prehispánica, desde 1537 hasta 1816 que define la conquista y colonia hispánica, la creación y consolidación del estado nación a partir de 1817 y hasta la primera mitad del siglo XX y los procesos históricos contemporáneos.

A. La cuenca del Aconcagua

Los patrones prehispánicos marcan delimitaciones del territorio en la cuenca. Se desarrollan diferentes grupos humanos: las culturas Llolleo y Bato que compartían espacios y en Putaendo grupos que se relacionaban con habitantes hacia el norte y oriente. Se originan 2 complejos culturales, hacia el sur del valle

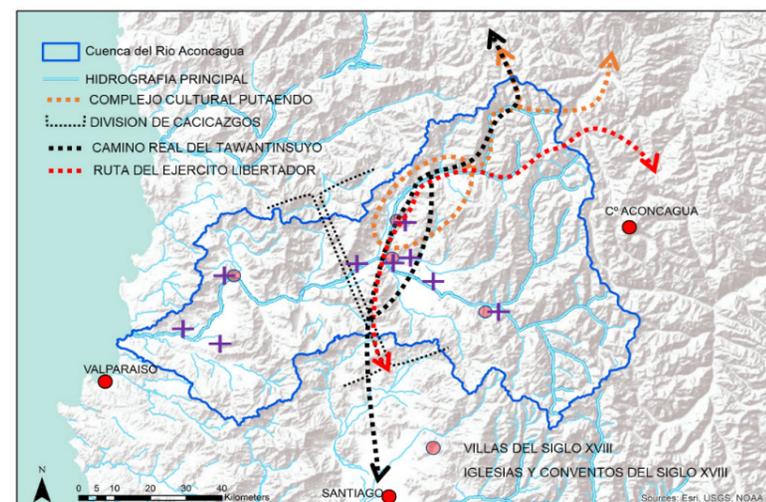


Figura 10 Patrones de ocupación histórica de la cuenca del Aconcagua
Fuente: elaboración propia, base Esri

del río Aconcagua el complejo cultural Aconcagua, y en el valle de Putaendo se define un complejo cultural particular, denominado "Putaendo".

La llegada del Inka consolida la condición de territorio de tránsito permanente al consolidar el camino real y divide la cuenca en 2 cacicazgos, desde el centro del valle hacia la costa al mando de Tanjalonko y hacia el oriente se le entrega a Michimalonko.

El valle del Aconcagua estaba significativamente poblado a la llegada de los españoles, cuyos primeros representantes llegan a esta zona escapando de Pizarro y allanan la llegada posterior de Pedro de Valdivia, que aliándose con algunas comunidades de indios ataca los asentamientos del Alto Aconcagua el año 1541, gobernados hasta ese momento por Michimalonco a quien vence en las cercanías de San Felipe. Las poblaciones del valle pasan entonces del dominio incaico al dominio español.

Alonso de Rivera funda en 1609 Santa Rosa de Los Andes como villa principal del Alto Aconcagua, cuyo poblamiento se había reducido drásticamente, y se reconocen para esa época caseríos y villorrios en cinco o seis agrupaciones principales: Putaendo, Panquehue, Aconcagua, Apalta, Llupeo y Curimón.

Los patrones hispánicos dotan a la cuenca de una serie de infraestructuras relacionadas con la ocupación económica conformándose la gran propiedad de las haciendas y la extensión de canales de regadío. A lo

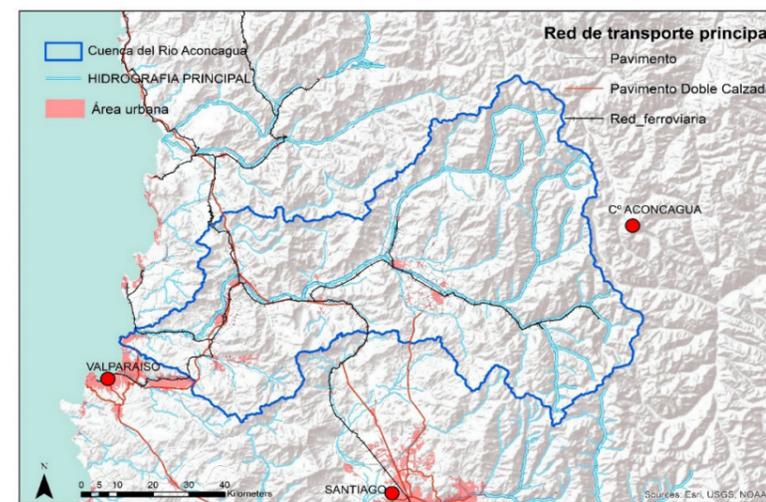


Figura 11 Patrones contemporáneos de la cuenca del aconcagua
Fuente: elaboración propia, base Esri

largo de los cursos de agua principales se fundan villas con gran presencia de las órdenes religiosas.

Desde la perspectiva de la macro escala, el área tiene un papel principal en la construcción de la república al ser parte del recorrido del Ejército Libertador.

La ocupación contemporánea es visible en las infraestructuras de conectividad, que en el siglo XX se materializan en la red ferroviaria que fortaleció en su momento a las ciudades de la cuenca: Esto es más evidente en sentido oriente poniente donde la línea férrea se trazó paralela al río Aconcagua. Sin embargo, es la ruta 5 la que genera actualmente la mayor urbanización y proliferación de actividades económicas. Otro eje fundamental en la cuenca se consolida en el corredor Valparaíso- Paso Los Libertadores, que genera la transformación del paisaje hacia el poniente y la primacía de la ciudad de Los Andes en el sistema cordillerano.

B. El valle de Putaendo

Los factores de históricos de la ocupación en el valle se manifiestan en huellas todavía presentes, destacándose en el análisis siguiente aquellos factores con influencia en la identidad.

Huellas del período prehispánico:

- 900 y el 1.400 d.C.: sitios arqueológicos que dan cuenta de la forma de ocupación del territorio, estableciendo estrategias para el incipiente desarrollo de agricultura, fijando asentamientos en relación con recursos de suelo y agua y “marcando” el paisaje con numerosos petroglifos.
- 1.400 a 1.536 d.C: la llegada del inca consolida el tránsito por el valle al consolidar el camino del Tawantinsuyo o Qhapaq Ñan, con sus tambos, wakas y pucarás.

En la ocupación prehispánica ya se define la vocación agraria y el rol del valle como territorio de tránsito, rol que se mantiene en las rutas ancestrales de atraveso cordillerano. Por otra parte se hereda la relación ancestral con los hitos del paisaje, reconociendo apus (cerros tutelares), definiendo lugares significativos en quebradas y “ojos de agua” y manteniendo topónimos del mapudungun como es el cerro Orolonco (ocori (gavilán) y lonco (cabeza o jefe) o Putaendo (con varias acepciones, entre ellas manantiales que brotan en pantanos o lugar de pataguas).

Las tierras de Putaendo fueron repartidas durante sólo un siglo, conformándose la gran propiedad de las haciendas de Putaendo, San José de Pichuguén y Lo Vicuña. Esta última, enmarcada por Lo Herrera al sur, por el río Putaendo al este, la Rinconada de Guzmanes al oeste, siguiendo hacia el norte y noreste se abre hasta alcanzar el límite con Argentina, se organiza en 2 núcleos: El Tártaro y Lo Vicuña, construidos en el siglo XVIII.

Durante la segunda mitad del siglo XVII se va consolidando el poblado colonial de Putaendo a lo largo del antiguo camino del inca, de igual forma como se habían asentado pobladores originarios, hacia fines del siglo XVII el descubrimiento de minerales en Las Coimas y El Asiento, a mediados del siglo XVIII se traza la Alameda del poblado de Putaendo.

Huellas territoriales del período hispánico:

- Conformación de la propiedad hacendal y subordinación de los pueblos originarios
- Poblamientos en torno a cascos hacendales y ocupación lineal, siendo esta última la que se reconoce como parte de la identidad de los villorrios de Putaendo.
- Consolidación de la agricultura e implementación de sistemas de regadío
- Surgimiento de intercambio de animales y tránsito estacional por la montaña gestando estrategias y tradiciones que se mantienen vivas entre los arrieros de Putaendo.

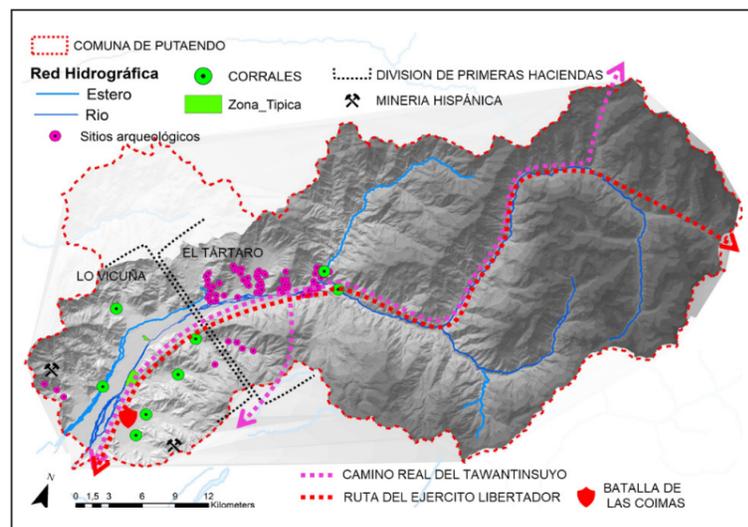


Figura 12 Patrones de ocupación prehispanica e hispanica del Valle de Putaendo
Fuente: elaboración propia, base TIN PRC

A partir del año 1537 los grupos humanos del valle son totalmente intervenidos gestándose a partir de ello los siguientes rasgos identitarios:

- Se define el campesinado cuya identidad se asociaba a una posición subordinada
- La identidad nacional valora la vida rural y el apego a la tierra
- Profunda religiosidad católica (Larraín, 2010), que se manifiesta hasta hoy en rituales, procesiones y actos masivos devocionales.

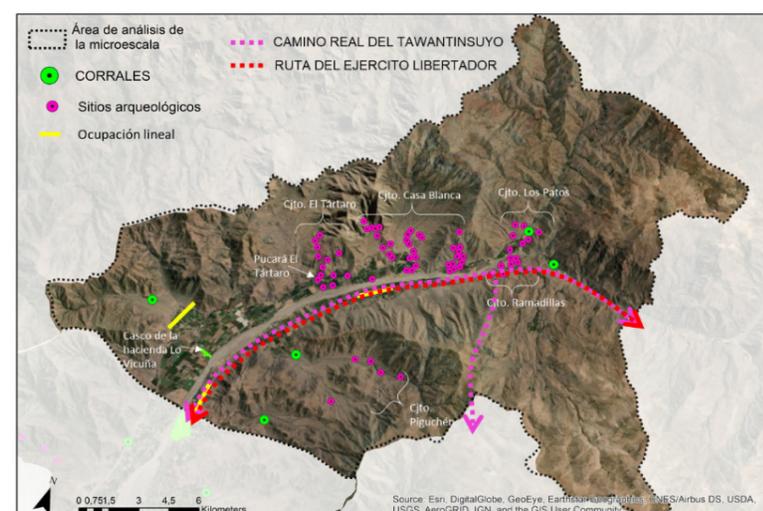


Figura 13 Patrones de ocupación prehispanica e hispanica de la zona alta de la llanura fluvial
Fuente: elaboración propia, base Esri

En la micro escala se observa la huella prehispanica en los numerosos sitios arqueológicos y la forma de explotación que implantan los españoles es visible en el casco de la hacienda de Lo Vicuña.

La ocupación lineal que se genera desde las rinconadas deja la planicie fértil para el cultivo siguiendo una lógica ancestral. Este tipo de asentamientos tiene un desarrollo que se adapta a la topografía, como es el caso de Rinconada Los Guzmanes.

Los corrales, y el notable conjunto de Chalaco, que permitían el resguardo y clasificación del ganado dan cuenta de la implementación de un sistema de producción diferenciado en las serranías, cuya disponibilidad de agua y vegetación da origen a la ganadería trashumante.

Al inicio de la República, este territorio tiene un rol importante en la historia patria y define un orgullo local vigente que conmemora el ingreso en 1817 de una columna del Ejército Libertador al mando de José de San Martín y el combate de Las Coimas.

La República trae consigo una fuerte mejora en la infraestructura de caminos, destacándose la red de ferrocarriles, iniciándose en 1889 la construcción del tramo chileno del tren trasandino que se inaugura en 1909, que significa la inserción del Alto Aconcagua a la red nacional, y la conexión de Putaendo con Santiago.

Las marcas de la ocupación republicana y primer centenario son:

- Paisaje dominado por la hacienda cerealera que se expande en función de canales de riego (Aránguiz, 1996).
- Trabajo de temporada de afuerinos y dispersión de precarias viviendas para inquilinos
- Reglamentación del uso de las serranías hacia fines del siglo XIX y consolidación del arriero como actor en la identidad del valle.
- Agudización de procesos de subdivisión y fragmentación del suelo por herencia

Los rasgos de la identidad del periodo de consolidación de la república van evolucionando, reconociéndose los siguientes hitos:

- Mantención de la explotación semi servil del campesino hasta el primer centenario
- Grupo social campesino se vuelve heterogéneo y estratificado
- Constitución de una identidad del grupo, de pertenencia y diferenciación, a la vez hay un claro sentido de pertenencia al valle (Acuña, 1983)
- Surge, al acercarse el centenario, una identidad igualitaria y desarrollista que dará pie a cambios políticos que influyen en el campesino, como es la organización sindical, acceso a educación y conciencia de clase (Larraín, 2010).

Durante el siglo XIX la localidad de Putaendo consolida su estructura urbana, como resultado del apogeo de la actividad minera, pero en la segunda mitad del siglo XX se produce el estancamiento de la ciudad, que agudiza su dependencia de San Felipe como fuente de servicios. Al correr el siglo XX el valle del río Putaendo está ocupado por una estructura de minifundio en la zona regada, sucede en los sectores, de Rinconada de Silva y Las Coimas.

En tanto las grandes propiedades subsisten ocupando parcialmente los bordes del valle y se extienden hacia la precordillera y cordillera, permaneciendo Bellavista, El Tártaro, Lo Vicuña y San José de Piguchén³. Entre 1967 y 1970 El Tártaro - Lo Vicuña se incorpora al proceso de reforma agraria, para luego parcelarse en 1977 y manteniéndose como reserva CORA parte de las serranías que en 1979 se licita a una compañía extranjera.

Desde 1973 hasta mediados de los 80, algunas de las antiguas haciendas retornan a sus dueños precedentes, pero de mayor impacto es la implementación de un mercado de tierras, genera una tendencia a la ampliación de las superficies cultivables, incorporando rinconadas, piedemontes y laderas de cerros y suma presión sobre los minifundistas tradicionales y en menor medida sobre las comunidades agrícolas.

La ocupación contemporánea es visible en infraestructuras de conectividad y de riego, en las áreas pobladas y patrones de asentamiento rural, áreas cultivadas, comunidades agrícolas y espacios de significación para la cultura campesina como son los corrales, medialunas e instalaciones agrarias.

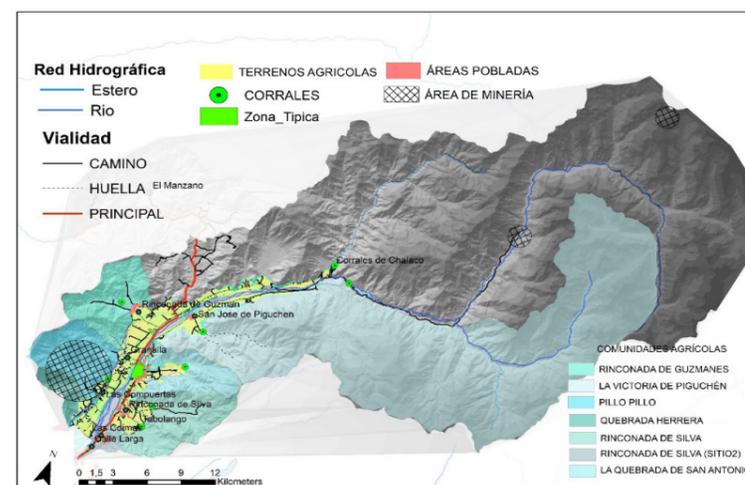


Figura 14 Patrones contemporáneos del valle de Putaendo

Fuente: elaboración propia, base TIN PRC Putaendo e IDE

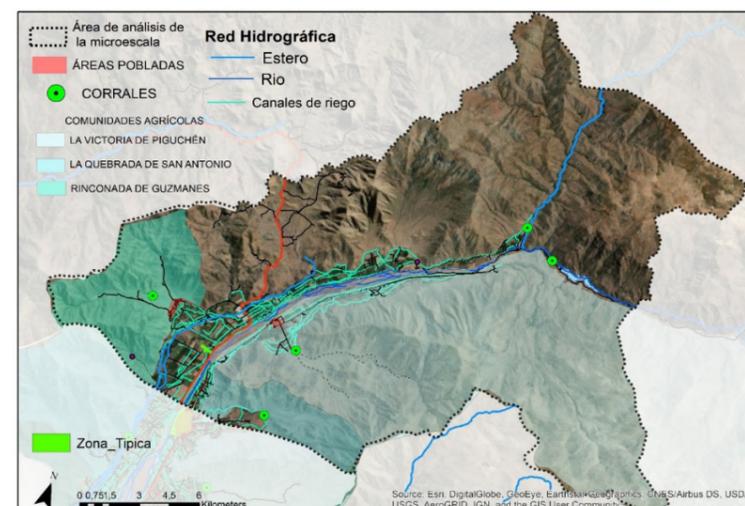


Figura 15 Patrones de ocupación contemporánea de la zona alta de la llanura aluvial

Fuente: elaboración propia, base IDE

3 Aránguiz H, Rodríguez C, 1995-1996 (Op. Cit)

En los últimos años también han proliferado nuevos proyectos de explotación minera, que suman más de 60 explotaciones inscritas en la comuna, hacia el límite norponiente, fuera de la subcuenca.

Los patrones de ocupación contemporáneos que marcan el valle son:

- Transformación de las grandes propiedades
- Ampliación de superficies cultivables, diversificación de cultivos y conflictos por el riego
- Construcción del embalse Chacrillas (año 2018) que ayuda a paliar el conflicto del agua pero transforma el paisaje ribereño al controlar el escurrimiento de las aguas
- Conformación de una ruralidad semi urbanizada
- Surgimiento de mercados emergentes para pequeños y medianos productores.

Frente a los cambios de la ocupación contemporánea, la identidad campesina muta afectada por:

- Fractura de la comunidad mediante la disolución de cooperativas y asignación de parcelas reformadas (Castañeda, Rebolledo, 2018)
- Implementación del modelo exportador que modifica las condiciones laborales y permite el ingreso al trabajo agrícola de las mujeres
- Surgimiento de un mercado de tierras que consolida unidades agrícolas altamente productivas y tecnificadas y extensión de áreas de cultivo modificando la disponibilidad de riego
- Migración neorrural incipiente, comienza a incorporar otras identidades con requerimientos ciudadanos (Quirós, 2019)

Los campesinos han demostrado una gran capacidad de adaptación, configurando una identidad que incorpora tradición y modernidad (Bengoa, 2003). Esto ha implicado resolver su relación con mercados laborales y productivos cambiantes, incorporar relaciones de género más equitativas y adecuarse a la convivencia con diversos grupos sociales.

Los patrones de ocupación contemporánea en el sector de análisis de la micro escala se expresan en las prácticas agrarias de cultivo en la zona con infraestructura de riego y a la organización de la propiedad de serranías, cuyos corrales constituyen un bien común en uso. La red de caminos ha generado una amplia conectividad, pero trae consigo la incorporación de sectores al uso habitacional en el valle, antes exclusivamente de uso cultivable.

III. Identificación de las unidades de paisajes

III.1 Macro zonas de la cuenca

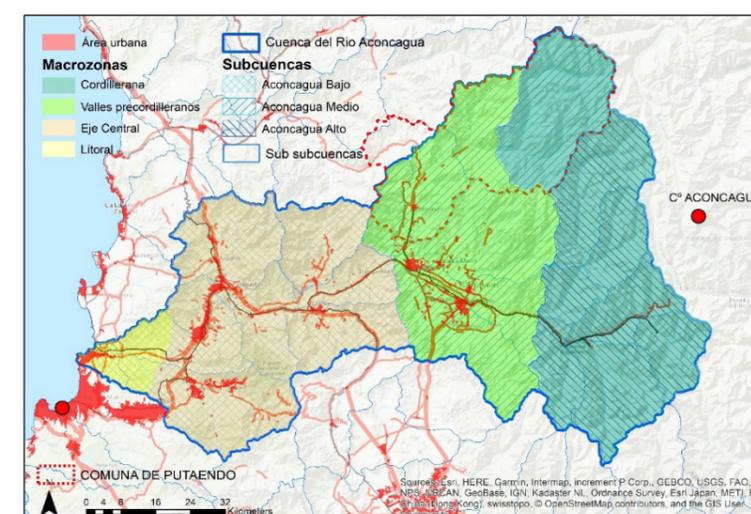


Figura 16 Macrozonas de la cuenca del Aconcagua

Fuente: elaboración propia, base ESRI

Se considera para la delimitación de zonas en la cuenca que los factores de mayor influencia son, por una parte la altitud que determina temperaturas, el régimen hidrológico y la vegetación, determinando el

tipo de agricultura que se implementa. Por otra parte, la infraestructura de conectividad, cuyo eje nacional define la urbanización en su entorno, diferencia macrozonas con menos vocación campesina.

De tal forma se identifican las siguientes 4 macrozonas:

- Macrozona cordillerana con altitudes superiores a 2.500 msnm y conformada por la subcuenca Aconcagua Alto y la Sub subcuenca del Río Putaendo bajo junta Río Hidalgo. Es un sector sin poblamientos a excepción de la infraestructura asociada a la ruta internacional.
- Macrozona valles precordilleranos, donde se desarrollan valles aluviales con altitudes variables y se delimita con de la subcuenca del Aconcagua Medio sin la subcuenca superior que se ha incluido en la macrozona cordillerana. Esta zona tiene poblamiento en sus zonas bajas, destacando las ciudades de Los Andes y San Felipe.
- Macrozona Eje Central caracterizada por la influencia de la vía panamericana en su estructura de poblamiento y actividades industriales. El clima varía a mayor aridez, sin embargo los sectores con riego mantienen una vocación de cultivo. Está definida por la Subcuenca Aconcagua Bajo incluyendo la conurbación de Quillota y excluyendo el sector costero de la cuenca.
- Macrozona Litoral, corresponde al área de la desembocadura del río Aconcagua, con clima costero y relieve plano. Se define en su vocación industrial y urbana al desarrollarse en ella Concón, aunque el humedal de la desembocadura tiene reconocido valor ambiental

III. II Unidades de paisaje cultural del valle

La superposición de las capas de los factores configuradores antes descritos permitió identificar sec-

tores que comparten morfología, funcionalidad, que son reconocidas como sectores dentro del territorio y poseen modos de vida comunes. Se acompaña lámina explicativa para difusión del proceso de delimitación de estas unidades.

La identidad campesina relacionada a las unidades de paisaje se expresa en formas de habitar el territorio y de trabajar los recursos, siendo legible en lugares de asentamiento, tipos de cultivo, infraestructuras agrarias, organizaciones sociales en torno al riego, la propiedad comunitaria, entre otras.

Se considera de gran influencia la altitud que determina ecorregiones coincidentes con los sistemas de drenaje y con vocación agraria heterogénea. Se distinguen diferencias a medida que el río baja y los usos de suelo y la urbanización imprimen características propias.

En este sentido se manifiestan con fuerza las diferencias entre el macizo rocoso de la cordillera de Los Andes, definido por la sub subcuenca más alta del Río Putaendo y los sectores más bajos. El área de contacto entre la cordillera y el valle en su parte baja posee diferencias de uso e infraestructura. Finalmente, la llanura aluvial es heterogénea y las 2 sub subcuencas que se desarrollan en este sector tienen usos diversos, más infraestructura y relieves que varían.

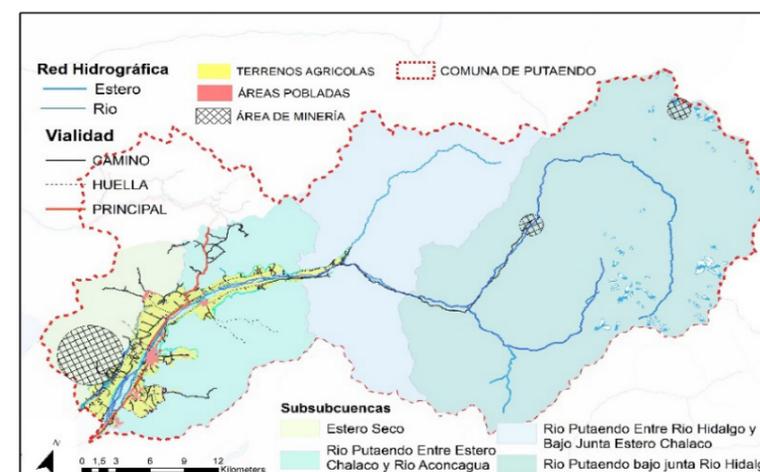


Figura 17 Factores diferenciadores: subcuencas y usos de suelo

Fuente: elaboración propia, base IDE

Las huellas de los patrones históricos determinan lugares cargados de significados, por una parte la ruta del Inka y la del Ejército Libertador que cruzan la par-

te alta de la cordillera siguiendo el curso del Río Rocín, diferenciando el paisaje en la alta cordillera.

En la zona de contacto se distinguen diferencias: hacia el norte por la quebrada del Estero Chalaco, que se presenta encajonada y disminuye su vegetación por sobre los 2.000 msnm, en el Río Rocín con diferentes infraestructuras, el embalse y los corrales, que marcan una división. Hacia el sur del río Rocín el área es parte de la Comunidad de Serranía La Victoria de Piguchén que se extiende por el río Hidalgo hasta una altura de 3.000 msnm.

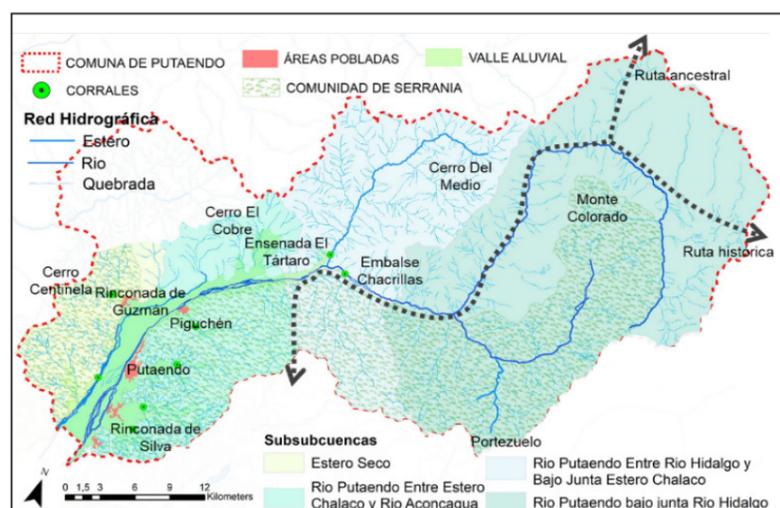


Figura 18 Factores diferenciadores de la ocupación histórica

Fuente: elaboración propia, base IDE

En el valle se distingue claramente un tipo de paisaje en las áreas planas cultivadas y con riego, que se extienden en las rinconadas con sectores ocupados por la vivienda o poblados. La presencia de elementos del pasado caracteriza sectores del valle como El Tártaro y Piguchén principalmente. A medida que el río baja la urbanización y parcelación es mayor en la zona cultivable, perdiéndose características de rusticidad. Los cerros que delimitan el valle están fragmentados por numerosas quebradas y al no contar con riego su uso es mayoritariamente de pastoreo, a excepción de las zonas mineras hacia el nor poniente.

El análisis de la información sistematizada sustenta la delimitación de 20 unidades de paisaje en el valle clasificándolas en 5 tipos de unidades relacionadas a las ecorregiones y que distinguen una base agraria diferenciada. Las tipologías y las unidades asociadas a ellas son las siguientes:

- Cordilleranas: del macizo rocoso donde dominan suelos escarpados y altas cumbres

Se desarrollan 3 unidades en la sub subcuenca más alta del Río Putaendo, una de ellas se ha denominado Glaciares Alto Andinos, de altitud superior a 3.000 msnm y con gran presencia de fuentes de agua; otra unidad es Rutas ancestrales, que toma el curso del Camino Real del Tawantinsuyo; y finalmente Altos de La Victoria, que corresponde a la parte alta de la comunidad de serranía La Victoria de Piguchén.

- Precordilleranas: del área de contacto, con relieve moderado y predominio de áreas de pastoreo

En el área de contacto se despliega la sub subcuenca entre Río Hidalgo y Bajo Junta Estero Chalaco, y se han delimitado 2 unidades hacia el norte, por la quebrada del estero Chalaco, Chalaco Alto y Chalaco Medio, otra unidad relacionada con el embalse y el sector de corrales de Chalaco, la unidad Chacrilas

- De serranía: comparten características de la precordillera pero están determinadas por ser propiedad comunitaria

Distinguiendo sectores de lomajes y sin riego, que se diferencian entre sí por las influencia de actividades productivas (minería en la parte más poniente), infraestructura (ruta al norte), presencia de propiedad comunitaria o poblados, estas unidades son 6: La Victoria, El Cobre, El Manzano, de Las Coloradas, de Los Guzmanes, de Tierras Blancas y de Los Leones

- Rurbanas: poblados y formas de urbanización difusa en torno a ellos

Marcadas por la presencia de viviendas y parcelaciones, de mayor a menor poblamiento se define una unidad Pueblo de Putaendo que

abarca la única área urbana y su entorno inmediato, otros 2 sectores del área rural con subdivisiones mayores y destino principalmente de residencia son Granalla y Las Coimas.

- Del valle agrario: sectores de la terraza fluvial, con suelos cultivables y cuya vocación agraria condiciona el poblamiento

Unidades dotadas de una serie de sitios patrimoniales, reconocidas por la comunidad y que se conforman por la zona cultivable y sus rinconadas, estas son 3 unidades que reconocen las antiguas haciendas: El Tártaro y Lo Vicuña, en el lado norte del río, y de Piguchén en la rivera sur.

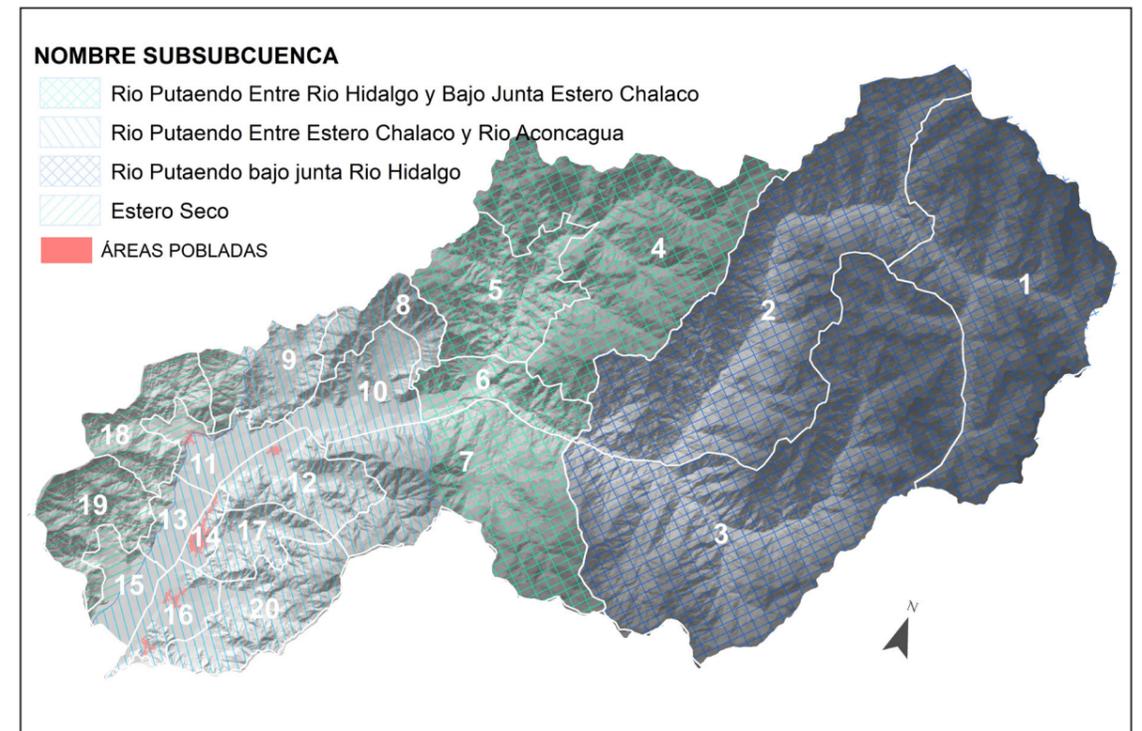
Las 20 unidades son denominadas de acuerdo a una característica diferenciadora, como puede ser la relación con una comunidad de serranía, la identificación de un lugar reconocido en la toponimia o un elemento distintivo, como el caso de las rutas ancestrales o los glaciares.

El listado en el cuadro identifica la tipología, el nombre de la unidad y la sub subcuena a la que pertenece:

Cuadro 1 Unidades de paisaje cultural

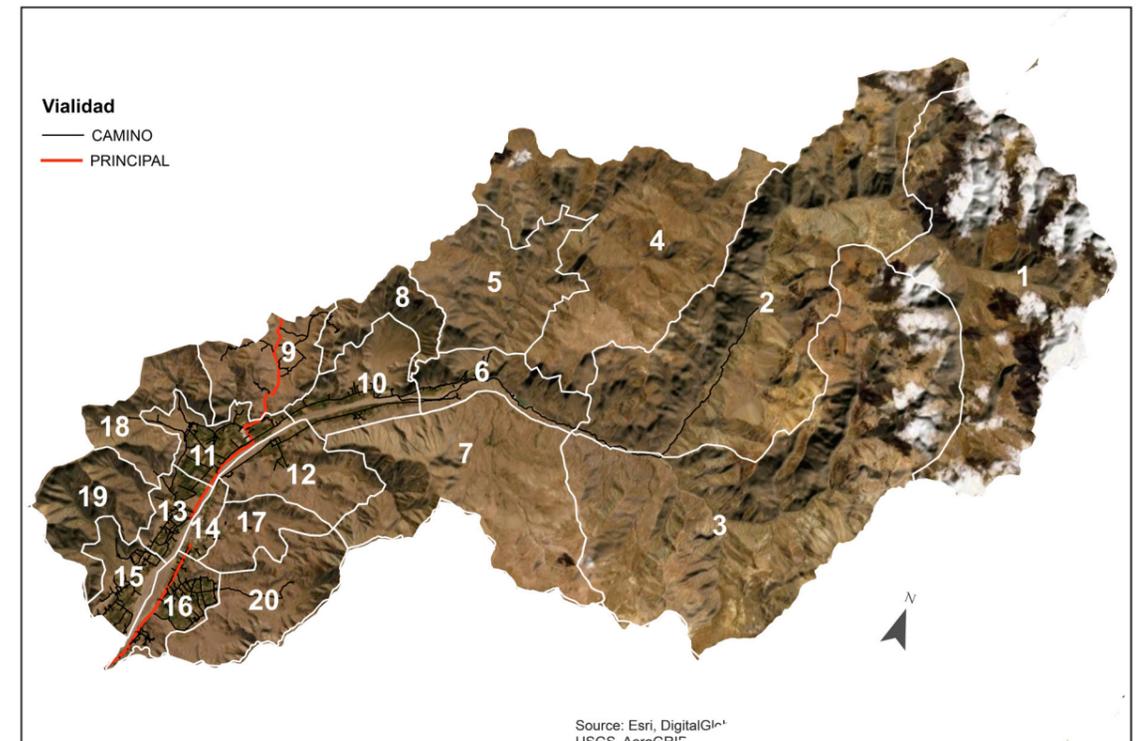
| Id | Tipología | Nombre | Subsubcuena Río Putaendo |
|----|-----------------|------------------------------|---|
| 1 | Cordillerano | Glaciares Alto Andinos | bajo junta río Hidalgo |
| 2 | Cordillerano | Rutas ancestrales | bajo junta río Hidalgo |
| 3 | Cordillerano | Altos de La Victoria | bajo junta río Hidalgo |
| 4 | Precordillerano | Chalaco Alto | Entre Río Hidalgo y Bajo Junta Estero Chalaco |
| 5 | Precordillerano | Chalaco Medio | Entre Río Hidalgo y Bajo Junta Estero Chalaco |
| 6 | Precordillerano | Chacrillas | Entre Río Hidalgo y Bajo Junta Estero Chalaco |
| 7 | Serranía | Serranías La Victoria | Entre Estero Chalaco y Río Aconcagua |
| 8 | Serranía | Serranías El Cobre | Entre Estero Chalaco y Río Aconcagua |
| 9 | Serranía | Serranías El Manzano | Entre Estero Chalaco y Río Aconcagua Estero Seco |
| 10 | Valle agrario | El Tártaro | Entre Estero Chalaco y Río Aconcagua |
| 11 | Valle agrario | Lo Vicuña | Estero Seco |
| 12 | Valle agrario | Piguchén | Entre Estero Chalaco y Río Aconcagua |
| 13 | Rurbano | Granalla | Estero Seco |
| 14 | Rurbano | Pueblo de Putaendo | Entre Estero Chalaco y Río Aconcagua |
| 15 | Valle agrario | Quebrada Herrera | Estero Seco |
| 16 | Rurbano | Las Coimas | Entre Estero Chalaco y Río Aconcagua |
| 17 | Serranía | Serranías de Las Colora | Entre Estero Chalaco y Río Aconcagua |
| 18 | Serranía | Serranías de Los Guzmán | Estero Seco |
| 19 | Serranía | Serranías de Tierras Blancas | Estero Seco |
| 20 | Serranía | Serranías de Los Leones | Entre Estero Chalaco y Río Aconcagua |

Figura 19 Unidades de paisaje cultural y modelo de elevación Fuente: elaboración propia



Las 20 unidades se grafican sobre la imagen satelital y red de caminos para visualizar su ocupación actual:

Figura 20 Unidades de paisaje cultural y foto satelital Fuente: elaboración propia, base Esri



ANÁLISIS DE VALORES E IDENTIDAD

El desarrollo de este apartado tiene como objetivo conocer cómo el paisaje interactúa con la identidad, de tal forma que el PDPCP ponga en valor los atributos que moldean los rasgos que distinguen a los campesinos de Putaendo y otorgue una base para la sostenibilidad de la identidad campesina. En ese contexto se desarrolla el análisis de la identidad en base a dimensiones y de los paisajes culturales considerando sus valores y atributos. Se acompaña lámina explicativa para difusión del resultado de este análisis.

I. Identidad campesina

La estructura de significados que define la identidad campesina del valle de Putaendo permea la vida cotidiana, la ocupación del paisaje y otras formas simbólicas que se expresan en elementos materiales y contextuales.

Se establece un vínculo de la identidad campesina de Putaendo con cuatro dimensiones :

1. El trabajo agrario define rasgos impregnados por la tradición de la ganadería y el desarrollo de cultivos, y

en particular para unidades de economía campesina se distinguen especificidades.

Por una parte, la constante necesidad de administrar recursos escasos, agua y suelo, ha ido perfilando labores que se alternan de acuerdo a las estaciones fijando ciclos y actividades periódicas. Estas pequeñas unidades de producción y de consumo, comunes en el resto del país, han condicionado el surgimiento de hábitos de resguardo de cultivos de autoconsumo. Este rasgo es citado como propio de la cultura campesina (Baraona, 1961) y se describe para Rinconada de Guzmanes en la mantención de chacras (Nercasseau, 2019) o en la vigencia de la manzana agraria en el pueblo de Putaendo, característica valorada en el decreto de Zona Típica de Calle Comercio (D.E. N°394 del año 2002).

Otra particularidad que se fija a partir del trabajo agrario se refiere a las formas diferenciadas del trabajo agrario que Acuña (1983) define como una “suerte de geografía sexual, de un uso de espacios diferentes” entre hombres y mujeres. La publicación citada no es reciente, sin embargo la participación de la mujer en el liderazgo de unidades de economía campesina es aún una rareza.

2. La forma de vida de quienes se vinculan a lo agrario es sensible al espacio que lo rodea y a las manifestaciones sensoriales de su hábitat. En lo cotidiano, la forma de vida del campesino implica recorrer su entorno, lo camina y lo observa, posee un vínculo permanente con el paisaje. Por ejemplo, los cerros no sólo constituyen en telón de fondo sino que forman parte de un espacio recorrido, donde se han desarrollado diferentes ocupaciones y adquieren permanentemente nuevos significados.

En el texto Valle de Putaendo de Baraona, Aranda y Santana de 1961 se indicaba que el putaendino tiene un nexo de dependencia con la tierra y que la agricultura no era considerada un trabajo sino que era vista como una forma de vida. Si bien la agricultura ha variado en el último medio siglo la identificación con la tierra sigue vigente, así lo relató Catalina Pérez (entrevistada el año 2021): “En Putaendo yo veo a la gente que se enorgullece de vivir de la tierra y trabajar aquí”.

En oposición, la forma de vida del campesino es percibida como de marginalidad, social y espacial, diferenciando a los ciudadanos en la valoración de la conectividad y dando base para visión crítica de la labor agrícola. Esto se refleja, por ejemplo, en lo que indicaron los entrevistados Eduardo Cortéz “los jóvenes no valoran el trabajo agrario, no hay jóvenes en el campo” y la familia Pizarro que señala que hay un estigma social hacia el campesino.

3. Las organizaciones campesinas asientan el sentido de comunidad y constituyen una identidad del grupo, permitiendo el surgimiento de organizaciones formales desde la época hispánica, hasta las más recientes para representar nuevas reivindicaciones. En este valle se configura tempranamente una estructura de pequeña propiedad agrícola (Baraona, 1961) y esta requiere de un apoyo en la comunidad para el riego o para acceder a otros espacios, como son las áreas de pastoreo, surgen así organizaciones que permean el quehacer y asientan un rasgo identitario que traspasa la funcionalidad.

La comunidad pasa a ser una identificación de lugar y por lo tanto de pertenencia, las más conocidas son asociadas a las propiedades comunitarias de serranía como son Rinconada de Guzmanes y Rinconada de Silva, o de Lo Vicuña que deriva del área común de la Reforma Agraria. En los poblados este sentido de comunidad se hace más evidente en el encuentro cotidiano con los vecinos, como lo indica Marcela Guzmán (entrevistada el año 2021): “A mí lo que más me gustó cuando llegué y lo más raro que vi fue ver a la gente tomar el fresco, salir en la tarde a mirar”.

Por otra parte, la proliferación de conflictos ambientales y de nuevas formas de participación social implican que se han sumado formas de organización comunitaria para posicionar nuevas reivindicaciones. Estas nuevas identidades también tensionan a las organizaciones tradicionales, quebrando lazos o arriesgando la pertenencia. Dos posiciones opuestas se reflejan, por ejemplo, en lo dicho en las entrevista por el dirigente Pedro Gahona : “Yo apoyo el proyecto de la minera, pa callao eso sí porque aquí te funan...” y otro entrevistado que prefiere mantenerse anónimo:

“...todo el mundo está en contra de la minera, pero la gran minería tiene que hacer compensaciones y por eso es mejor”.

Un aspecto que refuerza el sentido de comunidad es la activa religiosidad, manifestada en grupos asociados al trabajo parroquial, a prácticas culturales como el baile chino y canto a lo divino, entre otras manifestaciones culturales. Estas prácticas también están relacionadas con la dimensión siguiente, ya que no solo influye a los participantes activos de una determinada organización o grupo, sino que permite que en los momentos de encuentro se refuercen, o se creen, vínculos sociales.

4. Los vínculos sociales se relacionan con la identidad campesina a través de la actividad productiva ya que propicia relaciones en espacios de intercambio comercial o en actividades agrarias compartidas. Esta dimensión evoluciona a partir del trabajo familiar, generacional e histórico, mutando a formas extendidas y fraternas, donde prevalece la relación personal.

Así como en el caso de las organizaciones campesinas que surgen tempranamente gatilladas por la necesidad de administrar bienes comunes, el origen de los poblamientos y la subdivisión del suelo conforma zonas donde las relaciones de parentesco y vecindad dan sustentabilidad a la unidad económica campesina.

El libro “Aconcagua La Comarca” (Canales, 2016), reúne numerosos artículos que describen desde la perspectiva demográfica, económica y/o territorial las relaciones sociales en el Alto Aconcagua. Se ejemplifica la particularidad del lazo profundo que surge del trabajo compartido, en especial entre los arrieros, y se destacan los cambios asociados a la movilidad actual y a nuevas formas de producción. Estos aspectos se pudieron constatar en la fase de entrevistas, en las cuales se describen lazos entre familias, más antiguos y asociados a ciertos lugares, y lazos de amistad que se gestan fuera del ámbito del trabajo.

El pintor Raúl Pizarro indica una preocupación ante esta dimensión: “Aquí antes la gente se conocía, yo sabía quién vivía en qué casa, sabía de su vida, ahora no tengo ni idea quien vive en esta calle”.

II. Valores y atributos del paisaje cultural

II.I Antecedentes de la valoración

Como contexto se consideran diferentes registros y fuentes que dan cuenta de procesos de valoración del patrimonio de la comuna, lo que se expone a continuación.

Los bienes culturales protegidos en la comuna dan cuenta de un discurso institucional que se apoya en un marco legal limitado, resultando entonces en la declaratoria de los siguientes Monumentos Nacionales:

- Casa donde naciera el patriota don José Antonio Salinas. Monumento Histórico (1972).
- Centro histórico y calle Comercio de Putaendo. Zona Típica (2002 y 2007(ampliación)).
- Hacienda Lo Vicuña, Zona Típica (2008).
- Capilla de Lo Vicuña. Monumento Histórico (2008).
- Sitio Histórico y Arqueológico “Corrales De Chalaco”. Monumento Histórico (2018).

Se incluyen por ley los siguientes sitios arqueológicos (entre otros):

- Conjunto el arte rupestre en las localidades de Casa Blanca, El Tártaro, Ramadillas y Piguchén
- Tramos del Camino Real del Tawantinsuyo (Qhapaq Ñan)
- Pucará El Tártaro

La protección formal se expresa en la valoración del municipio en Folletos y web dan cuenta de discursos que validan la Zona Típica de calle Comercio:

- Municipio: logo, difusión institucional, señalética: “Putando: capital patrimonial de Aconcagua”
- Día del Patrimonio: Museo al Aire Libre instalado en nuestra Calle Comercio, Recorramos calle Comercio.

Por otra parte, los antecedentes de valoración en procesos de participación del Plan Regulador Comunal indican que los habitantes poseen una visión más integral del patrimonio de su comuna, indicando lo siguiente:

- 12 sitios con valor ambiental, argumentando la belleza paisajística del lugar, la existencia de biodiversidad en la zona y la presencia de petroglifos como atributos a valorar.
- 17 lugares con valor cultural, estos espacios poseen la importancia de ser identificados, por la mayoría de los consultados, como sitios que guardan la memoria y destacan la identidad de Putando. La mayoría de los lugares nombrados son inmuebles, pero también se mencionaron localidades, rutas y sitios arqueológicos.

Parte de los sitios con valor ambiental mencionados están incorporados en la aplicación del siguiente marco legal:

- Protección de Bosque Nativo, protegidos de acuerdo a la Ley de Bosques, D.S. N° 4.363 de 1931, y la Ley N° 20.283 del Ministerio de Agricultura, se presentan formaciones de suculentas y matorrales espinos y bosques subtropicales esclerófilos (olivillo y quillay) y xerófitos en la precordillera.

- Protección de cursos naturales de agua de acuerdo a la Ley de Bosques, D.S. N° 4.363 de 1931, D.S. N° 609, de 1978, del Ministerio de Tierras y Colonización, Código de Aguas, DL N°1.939 de 1977 y demás normas pertinentes. Los cursos de agua de mayor presencia son el río Putando, que forma parte de la cuenca del río Aconcagua, y sus afluentes, los esteros Hidalgo, Rocín y Chalaco.

En la comuna no hay áreas del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado, aunque colinda con el límite comunal hacia el oriente el área de Altos Ahumada. Otros sitios de interés ambiental están reconocidos por la Estrategia Regional de Conservación de la Biodiversidad, y se identifican la zona superior del río Aconcagua los sectores de Cerro Tabaco, Estero Zaino y Laguna El Copín.

Con respecto a lugares con valor cultural, en el Sistema de Registro de Patrimonio Inmaterial (SRPI) no se identifican la celebración de Cuasimodo, el Canto a lo Divino y Bailes Chinos para esta comuna, pero en el Informe de Diagnóstico del PLADECO se registran las siguientes manifestaciones:

- Prácticas y patrimonio religioso: la fiesta y caravana de Cuasimodo, fiesta y procesión de la Virgen del Carmen, fiesta y romería de San Antonio de Padua, que es acompañada por el conjunto folclórico de la parroquia del mismo nombre.
- Tradiciones: cultores individuales del canto a lo divino, a la Agrupación de Poetas Populares del Valle de Putando, también dedicada al canto a lo divino y los encuentros nacionales de payadores.
- Fiestas: bailes chinos que practican sus bailes todo el año para la celebración de la Virgen de Andacollo y se celebra la Feria Saberes y Sabores (en Rinconada de Silva)
- Saberes y técnicas relacionadas con la artesanía tradicional se menciona la construcción

con adobe, adobillo; las construcciones de chilcas y adoquines de piedra.

Otras iniciativas locales dan relevancia al Psiquiátrico de Putaendo, que posee un Plan de desarrollo y gestión patrimonial, y destacan las siguientes tradiciones que dan cuenta de la identidad campesina y reflejan la historia que las moldea:

- Trillas a yegua suelta: que permite experimentar cómo fue la cosecha de cereales, transformada por la tecnificación, no es la cosecha la que permite una masiva convocatoria, sino que es la fiesta la que se constituye en una ocasión de reunión.
- Rodeos: se originan en la colonia con carácter laboral consistiendo en rodear a los animales para marcarlos, actualmente en el valle el rodeo es la práctica de recorrer la montaña para rodear y recolectar el ganado que será bajado al valle, donde se celebra la entrega del ganado a sus dueños y el fin de la veranada.

Es necesario considerar en el patrimonio intangible la práctica del pastoreo trashumante, como técnica vinculada a saberes relativos a la naturaleza y como resultado de una práctica sustentable que se remontaría a la época prehispánica, y que permite el desarrollo de una actividad que da independencia al inquilinaje y que gesta diferentes formas de organización social.

Con la postulación y aprobación de la zona de interés turístico ZOIT Putaendo: "Capital Patrimonial del Aconcagua" se reconoce el valor de su "patrimonio natural, religioso, urbano-arquitectónico y gastronómico". El polígono se describe a través de los siguientes hitos patrimoniales:

II.II Valores paisajísticos del valle

Los valores de los paisajes culturales son cualidades que generan en las personas o grupos un sentimiento de apreciación diferente según el agente o individuo que lo percibe. Como los procesos de valoración son subjetivos y dinámicos, los valores no son taxativos, evolucionan y difícilmente serán aceptados por todos.

Si bien los valores pueden ser múltiples⁴, para efectos de este proyecto se distinguen cinco cualidades del paisaje que entran en sintonía con la identidad campesina y sus dimensiones, descritas precedentemente. Estos son los valores estético, ecológico, productivo, histórico y de uso social y se definen como:

1. Valor Estético, relacionado con la capacidad de provocar placer sensorial y comúnmente conectado con conceptos de belleza. Se asocia en ese ámbito a sectores con atributos escénicos y con cualidades visuales. Este valor se refleja en numerosos registros, destacando en Facebook las fanpage Fotos de Putaendo, del fotógrafo putaendino Jorge Menares, y Poetas de Putaendo, entre otras, o en Instagram donde se visualizan fotografías en @patrickvyvyan, en @putaendomagicacordilleraviva y en @patitasporkputaendo. Los entrevistados y la búsqueda en Google, destacan lo representativo del paisaje que se plasma en las pinturas de Raúl Pizarro.

Figura 21 Fotografías que ilustran el valor estético



Cerro San Cristóbal, registro propio / Laguna Las Launas, (Foto A. Cádiz-Véliz) / Estero Chilón (Foto P. Novoa)

4 El Observatorio del Paisaje de Cataluña (2018) cita los siguientes valores del paisaje: naturales, históricos, de uso social, estéticos, productivos, y simbólicos, y Ribas (2007) señala valores Estéticos, Ecológicos, Productivos, Históricos, Uso social, Mitológicos y Simbólicos e identitarios.

La categoría estética abarca también otros sentidos, relacionando atributos que dan sensación de bienestar y ampliándose así a la percepción del olfato o el oído. Estos atributos son expuestos por cantores y poetas de Putaendo, registrados en el SIGPA,⁵ reconociéndose en Luis Sepúlveda Huerta su inspiración en “la belleza de paisajes y llanuras” (Llanos,2014), cuando recita:

“Llovió to’o el día y la noche (...).
To’o güele a limpio
con sus campos bien rega’os,
y hasta se siente la fragancia”

2. Valor Ecológico o cualidades del hábitat que permiten la sustentabilidad, incluyendo la de la base agraria. Debido a la condición sistémica de los recursos naturales este valor define la interrelación entre las unidades y condiciona atributos asociados a la capacidad de prestar servicios ecosistémicos.

Numerosos atributos han sido revelados en este ámbito a raíz de preocupaciones globales por la materia, debido a los impactos del cambio climático y a la emergente biofilia en las comunidades. En Putaendo este valor se manifiesta como muy importante en el contexto de la oposición al proyecto “Sondajes Mineros de Prefactibilidad Las Tejas”, y en la evaluación ambiental se procesan 138 observaciones emitidas por la comunidad, siendo muchas de ellas relativas a atributos del valor ecológico como es la presencia de glaciares y del recurso agua. La valoración comunitaria de estos atributos se expresa también en redes sociales, por ejemplo en Instagram @putaendomagicacordilleraviva, @putaendonativo, @putaendoreviste o @floradelvalledeputaendo.

Figura 22 Fotografías que ilustran el valor ecológico



Estero Chilón (Fotos Patricio Novoa)

Cipreses en El Asiento (Foto David Valdés)

Este valor también incluye el atributo de biodiversidad, que se refiere a la variedad de todos los organismos y sus hábitats, así como a las relaciones que se originan entre ellos. Recientes publicaciones dan cuenta de una fauna y flora diversa, y en algunos casos endémica en el valle y su cordillera, destacan en <https://laderasur.com/> los artículos “Descubren nueva especie de planta en Putaendo: se encontraría en peligro crítico de extinción” del año 2021 y “Los tesoros que guarda la cordillera de Putaendo” del 2020, en este último se indica :

“científicos han registrado más de 270 especies de flora con un alto nivel de endemismo y 77 especies de fauna. A esto se suman los más de 130 glaciares de roca que se escabullen en la zona alta de la cordillera, los humedales altoandinos y el valor gran cultural del lugar, entre otras cosas.”

Las áreas no construidas y con vegetación prestan servicios ecosistémicos, vinculando a las unidades entre sí debido a la interdependencia de los recursos naturales.

3. Valor Productivo o capacidad de generar beneficios económicos, en el caso de esta investigación, a través de actividades agrícolas y ganaderas. Se identifican atributos relacionados a recursos disponibles, como tipo de suelo o agua para riego y a condiciones que permiten el desarrollo de la base agraria, como accesibilidad a las áreas de pastoreo.

⁵ Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural del Ministerio de las Culturas

Figura 23 Fotografías que ilustran el valor productivo



Camino en Piguchén, registro propio camino y pastoreo (Fotos de Jorge Menares)

Este valor define características de sistemas productivos locales y en la organización del trabajo. Baraona, Aranda y Santana en 1961, señalaban que la estructura agraria ha definido el paisaje en relación a la presencia de recursos extensivos, presentes en las serranías y en los corrales comunes, y, en la vereda opuesta, a la fragmentación de la propiedad delimitada por pircas y tapizada de casas y ranchas. Los mismos autores indican que la inseguridad en el abastecimiento de riego y la exposición a heladas definió una cultura arraigada en el autoconsumo, emergiendo de ello una alta valoración del huerto, mutado hoy a patio semi productivo.

4. Valor Histórico se funda en la condición del paisaje como escenario de la historia, en la influencia los procesos en la identidad local y en el atributo de antigüedad como expresión del pasado. La capacidad rememorativa del paisaje está presente en las trazas dejadas por los procesos de ocupación asociados a prácticas ancestrales de cultivo y ganadería. Este valor puede expresarse en la antigüedad de las marcas, la rareza de ellas, la asociación con personas o hechos históricos y con el potencial documental del paisaje.

Figura 24 Fotografías que ilustran el valor histórico



Corrales de Chalaco y señalética Los Patos, registro propio

Monumento Las Coimas

(en <https://gramho.com/media/2422142542165649933>)

En sintonía con el valor histórico entre las observaciones emitidas por la comunidad en la evaluación ambiental del proyecto “Sondajes mineros de pre-factibilidad Las Tejas” varios de los participantes atribuyen al valle superior la capacidad rememorativa, al indicar:

“Para nosotr@s el río Rocín es un ngen ko, que es importante para todas las comunidades de la zona a nivel cosmovisional, al ser este curso de agua uno de los más importantes de la cuenca u hoya hidrográfica que irriga a todo el Valle de Putaendo. Esos 323.851 mts³ de “material a remover” representan para nuestras comunidades un testimonio de nuestra historia arqueológica e incluso paleontológica.”

5. Valor de Uso social relacionado con la influencia para promover organizaciones comunitarias y una relación colectiva con el paisaje. Los atributos asociados facilitan las redes y se destaca la organización en torno a la propiedad comunitaria por su influencia en la identidad campesina.

Figura 25 Fotografías que ilustran el valor de uso social



Fotos de Jorge Menares en CD del autor

A este valor se asocian las acciones colectivas relacionadas con mejoras o reuniones festivas o de intercambio comercial. También se relaciona al potencial de apego y al sentimiento de pertenencia de los grupos sociales, característica que narra Mario^{3 6} de Rinconada de Los Guzmanes al indicar:

6 Nercasseau T.; Memoria para optar al Título de Antropóloga Social de (2019) p.29

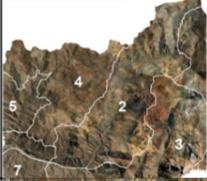
“Años atrás, aquí en este sector de Guzmanes no había ni luz ni agua y le pusimos la tinca con un grupo de gente que incluso vive en otros lados, aquí no más, para sacar la luz (...) y nosotros aquí en Guzmanes hemos sido siempre bien organizados y la llevamos.”

Por otra parte, las conexiones sociales más íntimas se expresan en los lazos familiares profundamente conectados con el territorio, determinando atributos de asociación con lugares y grupos específicos, como se señaló en la descripción de las dimensiones de la identidad campesina.

II.III Inventario de valores y atributos de cada unidad

En tablas siguientes se indican que valores paisajísticos están presentes con mayor fuerza en cada unidad. Es necesario hacer notar que si bien todas las unidades poseen valor ecológico por el carácter sistémico del paisaje, en algunas de ellas este valor es de mayor relevancia para la base agraria ya que sustentan la capacidad hídrica del valle, como es el caso de las unidades cordilleranas y precordilleranas. Por otra parte 3 de ellas son sitios prioritarios por su biodiversidad, para reflejar esta situación se indican con valor ecológico solo estas unidades.

Cuadro 2 Inventario de valores y atributos

| Id | Tipología | Nombre | Características principales | Ubicación | Fotografía representativa | Valores paisajísticos | Atributos (entre otros) |
|----|-----------------|------------------------|---|---|---|-----------------------|---|
| 1 | Cordillerano | Glaciares Alto Andinos | Meseta cordillerana de altitud superior a 3.000 msnm, de difícil acceso aunque con varios portezuelos. |  |  | Estético | Ecosistemas prístinos y poco frecuentes |
| | | | | | | Ecológico | Glaciares y bofedales nutren la cuenca |
| | | | | | | Histórico | Ruta precolombina y portezuelos |
| 2 | Cordillerano | Rutas ancestrales | Valle encajonado que sigue el curso del río Rocín y configura la senda usada por el inca y por el Ejército Libertador |  |  | Ecológico | Río Rocín es fundamental para la cuenca |
| | | | | | | Productivo | Permite el acceso a la cordillera |
| | | | | | | Histórico | Ruta precolombina y portezuelo |
| 3 | Cordillerano | Altos de La Victoria | Corresponde a la parte alta de la comunidad de serranía La Victoria de Piguchén |  |  | Ecológico | Glaciares que nutren la cuenca y nacimiento del río Hidalgo |
| | | | | | | Productivo | Lugares de pastoreo y trashumancia |
| | | | | | | De uso social | Propiedad comunitaria para el pastoreo |
| 4 | Precordillerano | Chalaco Alto | Quebrada que se despliega desde el origen del estero abarca sus afluentes con altitud superior a 1900 msnm |  |  | Ecológico | Nacimiento del estero Chalaco y ecosistemas escasos y vulnerables |
| | | | | | | Productivo | Lugares de pastoreo y trashumancia |
| 5 | Precordillerano | Chalaco Medio | Quebrada del estero Chalaco bajo los 1900 msnm, parte de serranía traspasada a privados |  |  | Ecológico | Importante afluente del río Putaendo, ecosistemas escasos y vulnerables |
| | | | | | | Productivo | Lugares de pastoreo y trashumancia |
| 6 | Precordillerano | Chacriñas | Parte baja del cajón del río Rocín en área de infraestructura de embalse y hasta nacimiento del río Putaendo |  |  | Productivo | Embalse que alimenta el sistema de riego |
| | | | | | | Histórico | Sitios arqueológicos y Monumento Histórico |
| | | | | | | De uso social | 2 sistemas de corrales |
| 7 | Serranía | Serranías La Victoria | Lomajes de la parte baja de la comunidad La Victoria de Piguchén |  |  | Ecológico | Sitio prioritario para la biodiversidad |
| | | | | | | Productivo | Lugares de pastoreo y trashumancia |
| | | | | | | De uso social | Propiedad comunitaria para el pastoreo |
| 8 | Serranía | Serranías El Cobre | Lomajes del cerro El Cobre, conformando ensenada de El Tártaro y parte de serranía traspasada a privados |  |  | Productivo | Lugares de pastoreo y trashumancia |
| | | | | | | De uso social | Propiedad comunitaria para el pastoreo |

Fuentes de las fotografías: 1, 2, 4.- Patricio Novoa en https://www.flickr.com/photos/pnova_lobo/

3: Arón Cádiz Vélez en <https://laderasur.com/articulo/los-tesoros-que-guarda-la-cordillera-de-putaendo/laguna-grande-de-las-launas-canecera-rio-hidalgo/>

5: autor desconocido en [https://www.diarioaconcagua.cl/single-post/2017/05/6: registro propio / 7 Jorge Menares CD "Putando, Fotografías" / 8: Jorge Razeto en https://laderasur.com/articulo/los-tesoros-que-guarda-la-cordillera-de-putaendo](https://www.diarioaconcagua.cl/single-post/2017/05/6: registro propio / 7 Jorge Menares CD 'Putando, Fotografías' / 8: Jorge Razeto en https://laderasur.com/articulo/los-tesoros-que-guarda-la-cordillera-de-putaendo)

| Id | Tipología | Nombre | Características principales | Ubicación | Fotografía representativa | Valores paisajísticos | |
|----|---------------|----------------------|---|-----------|---------------------------|-----------------------|--|
| | | | | | | Valores paisajísticos | Atributos (entre otros) |
| 9 | Serranía | Serranías El Manzano | Lomajes surcados por la ruta al norte y hacia el sector El Manzano, parte de serranía traspasada a privados | | | Productivo | Lugares de pastoreo y vínculo con la zona norte del país |
| | | | | | | Histórico | Sitios arqueológicos registrados |
| | | | | | | De uso social | Propiedad comunitaria para el pastoreo |
| 10 | Valle agrario | El Tártaro | Sector residual de la hacienda El Tártaro y huellas de poblamiento prehispánico en el valle aluvial y rinconada | | | Estético | Rinconada y puntos de observación |
| | | | | | | Productivo | Sector agrícola con canales de riego |
| | | | | | | Histórico | Lugar del casco hacendal Sitios arqueológicos |
| 11 | Valle agrario | Lo Vicuña | Hacienda de Lo Vicuña y antigua área poblada de la Rinconada de Los Guzmanes. Se configura en el valle aluvial y se extiende en la rinconada. | | | Estético | Lo Vicuña, Corrales de Los Guzmanes |
| | | | | | | Productivo | Sector agrícola con riego |
| | | | | | | Histórico | Antiguo poblamiento lineal y Zona Típica |
| | | | | | | De uso social | Propiedad comunitaria para el pastoreo |
| 12 | Valle agrario | Piguchén | Sector residual de hacienda San José de Piguchén en el valle aluvial y huellas de poblamiento prehispánico en las rinconadas | | | Estético | Antiguo poblamiento, tapiales y pircas |
| | | | | | | Productivo | Sector agrícola con riego |
| | | | | | | Histórico | Sitios arqueológicos registrados |
| | | | | | | De uso social | Corrales y otras estructuras comunitarias |
| 13 | Rurbano | Granalla | Sector mixto con parcelaciones y cultivos, valle aluvial hacia el norte del pueblo de Putaendo, cruzando el río | | | Estético | Vistas sobre el valle |
| | | | | | | Productivo | Alta presencia de canales de riego Áreas de cultivos y huertos |
| | | | | | | De uso social | Lugares de pastoreo y corrales |
| 14 | Rurbano | Pueblo de Putaendo | Área urbana y cabecera comunal y su entorno inmediato que desarrolla un poblamiento disperso | | | Estético | Numerosos registros pictóricos y fotográficos |
| | | | | | | Productivo | Centro de servicios y comercio |
| | | | | | | Histórico | Senda del camino del inca y Zona Típica |
| | | | | | | De uso social | Espacios públicos de uso comunitario |
| 15 | Valle agrario | Quebrada Herrera | Sector mixto con antiguos poblamientos lineales y cultivos, valle aluvial entre el río y estero Seco y rinconada | | | Productivo | Sector agrícola con alta presencia de canales de riego |
| | | | | | | De uso social | Corrales y propiedad comunitaria |
| 16 | Rurbano | Las Coimas | Area del valle semi urbana, con localidades conformadas y sus extensiones que mantienen cultivos | | | Productivo | Sector agrícola con presencia de riego |
| | | | | | | Histórico | Sitio de la Batalla de Las Coimas, tapiales y poblamiento lineal |
| | | | | | | De uso social | Contiene 2 sistemas de corrales |

| Id | Tipología | Nombre | Características principales | Ubicación | Fotografía representativa | Valores paisajísticos | |
|----|-----------|------------------------------|---|-----------|---------------------------|-----------------------|---|
| | | | | | | Valores paisajísticos | Atributos (entre otros) |
| 17 | Serranía | Serranías de Las Coloradas | Lomajes en el borde sur del pueblo de Putaendo, conformando la extensión de este hacia el Hospital Psiquiátrico | | | Productivo | Lugares de pastoreo |
| | | | | | | Histórico | Hospital Psiquiátrico y casa de don J. A. Salinas |
| | | | | | | De uso social | Propiedad y corrales comunitarios |
| 18 | Serranía | Serranías de Los Guzmanes | Lomajes del área norte de Rinconada Los Guzmanes y propiedad comunitaria | | | Ecológico | Sitio prioritario para la biodiversidad |
| | | | | | | Productivo | Lugares de pastoreo |
| | | | | | | De uso social | Propiedad y corrales comunitarios |
| 19 | Serranía | Serranías de Tierras Blancas | Lomajes con explotaciones mineras y propiedad comunitaria | | | Ecológico | Sitio prioritario para la biodiversidad |
| | | | | | | Productivo | Lugares de pastoreo |
| | | | | | | Histórico | Sitios arqueológicos registrados |
| 20 | Serranía | Serranías de Los Leones | Lomajes al sur de Rinconada de Silva y propiedad comunitaria | | | Productivo | Lugares de pastoreo |
| | | | | | | De uso social | Propiedad comunitaria para el pastoreo |

Fuentes de las fotografías: 17 registro propio 18 y 20 Jorge Menares CD "Putaendo, Fotografías" / 19 autor desconocido en https://www.andeshandbook.org/senderismo/ruta/673/Serrania_del_Cipres

Cuadro 3 Valores paisajísticos relevantes de cada unidad

| Id | Tipología | Nombre | Valor Paisajístico relevante | | | | |
|----|-----------------|------------------------------|------------------------------|-----------|------------|-----------|---------------|
| | | | Estético | Ecológico | Productivo | Histórico | De uso social |
| 1 | Cordillerano | Glaciares Alto Andinos | si | si | | si | |
| 2 | Cordillerano | Rutas ancestrales | | si | si | si | |
| 3 | Cordillerano | Altos de La Victoria | | si | si | | si |
| 4 | Precordillerano | Chalaco Alto | | si | si | | |
| 5 | Precordillerano | Chalaco Medio | | si | si | | |
| 6 | Precordillerano | Chacrillas | | | si | si | si |
| 7 | Serranía | Serranías La Victoria | | si | si | | si |
| 8 | Serranía | Serranías El Cobre | | | si | | si |
| 9 | Serranía | Serranías El Manzano | | | si | si | si |
| 10 | Valle agrario | El Tártaro | si | | si | si | |
| 11 | Valle agrario | Lo Vicuña | si | | si | si | si |
| 12 | Valle agrario | Piguchén | si | | si | si | si |
| 13 | Rurbano | Granalla | si | | si | | si |
| 14 | Rurbano | Pueblo de Putaendo | si | | si | si | si |
| 15 | Valle agrario | Quebrada Herrera | | | si | | si |
| 16 | Rurbano | Las Coimas | | | si | si | si |
| 17 | Serranía | Serranías de Las Coloradas | | | si | si | si |
| 18 | Serranía | Serranías de Los Guzmanes | | si | si | | si |
| 19 | Serranía | Serranías de Tierras Blancas | | si | si | si | si |
| 20 | Serranía | Serranías de Los Leones | | si | | si | |

Fuentes de las fotografías: 9 y 10 autor desconocido en <https://www.youtube.com/watch?v=yv-jH2prYXNQ&app=desktop>

11, 12, 13, 14 y 15 registro propio / 16 autor desconocido en <https://gramho.com/media/2422142542165649933/>

Los valores descritos se incorporan al Sistema de Información Geográfica del PDPCP, permitiendo visualizar las siguientes relaciones territoriales de los valores:

Figura 26 Unidades con valor estético
Fuente: elaboración propia



Unidades con valor estético

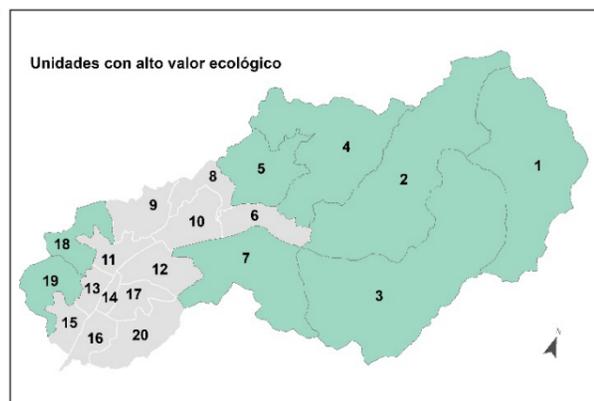


Figura 27 Unidades con valor histórico
Fuente: elaboración propia



Unidades con valor productivo



En esta aproximación se identifican Lo Vicuña, San José de Piguchén, Pueblo de Putaendo y Serranías de Tierras Blancas como las unidades de paisaje con mayor cantidad de valores, que se ilustran a continuación:

Figura 28 Unidades con valor de uso social
Fuente: elaboración propia



Cantidad de valores por unidad

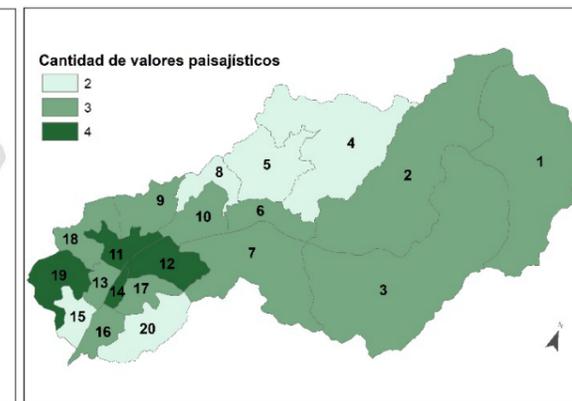
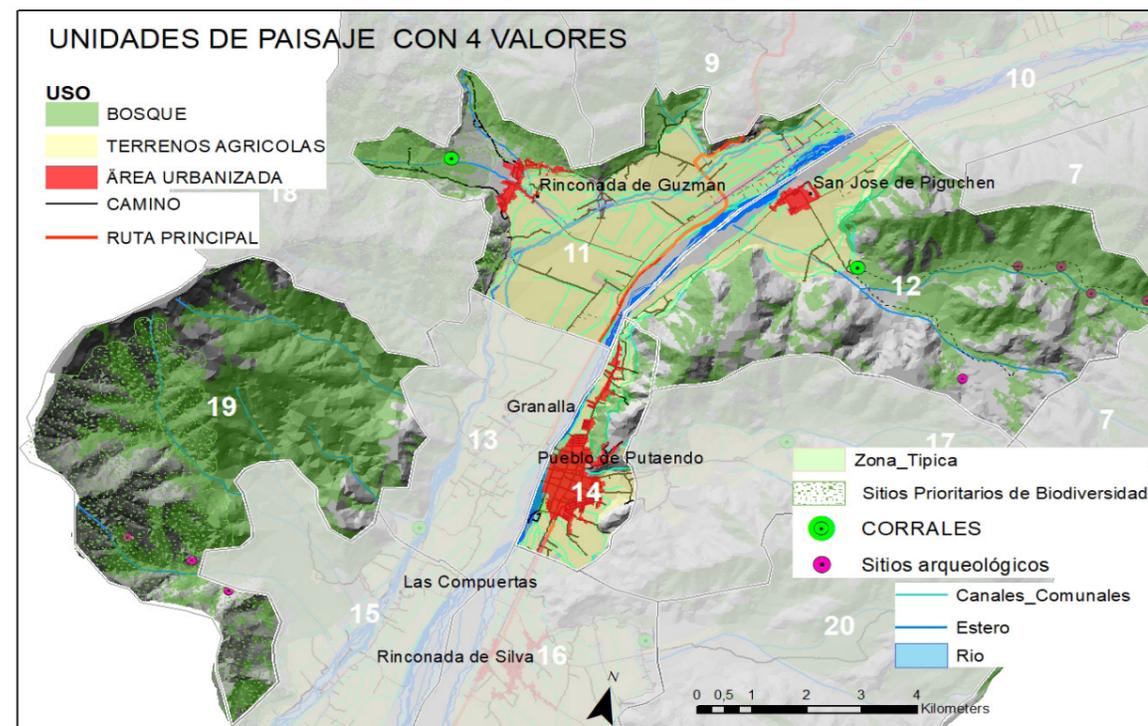


Figura 29 Unidades con más valores paisajísticos

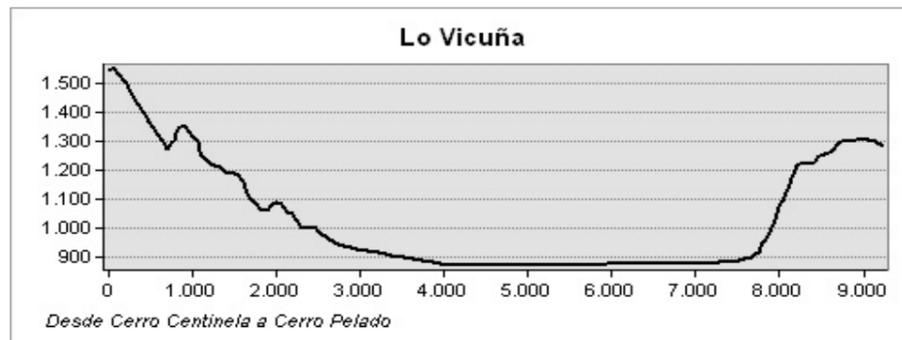


II.IV Valores de la unidad piloto

Como se ha indicado en la presentación del Plan, la profundización del análisis de cómo los valores paisajísticos moldean la identidad se profundiza en una unidad piloto, seleccionando para ello a Lo Vicuña (Nº11 en la figura de Unidades de paisaje con mayor presencia de valores paisajísticos).

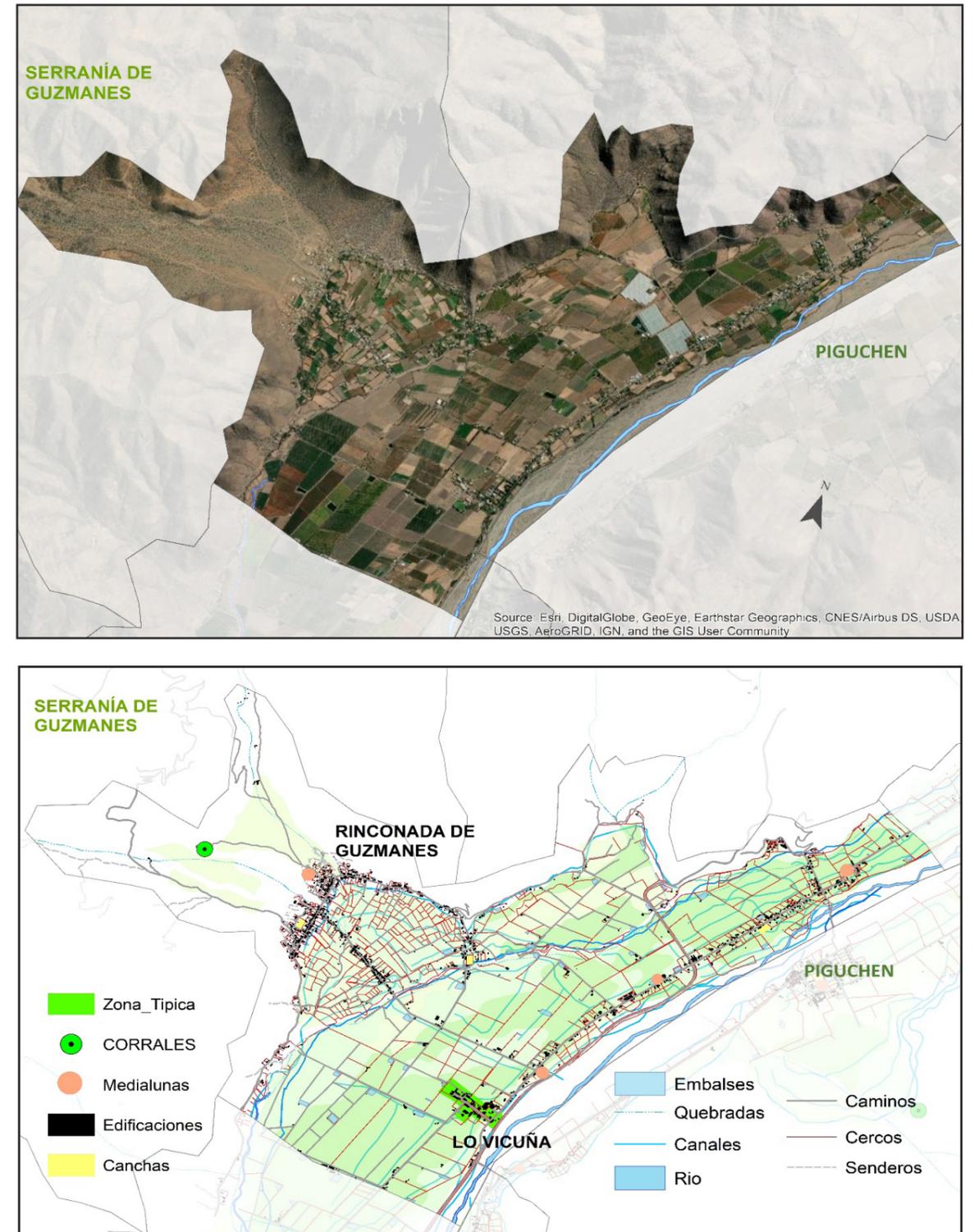
Este sector reúne numeroso y variado patrimonio, incluida una Zona Típica y un Monumento Histórico, y se desarrollan desde el río hasta la Rinconada de Los Guzmanes una serie de prácticas agrarias heterogéneas que representan un sistema característico que funde cultivos y ganadería y poblamientos diversos.

Figura 30 Corte transversales en la sección del valle de la unidad Piloto



En esta unidad el paisaje, la vocación agraria es aún fuerte y sería posible incorporar a tiempo estrategias que den sustentabilidad a la identidad campesina.

Figura 31 Restitución cartográfica de la unidad piloto
Fuente: elaboración propia, base de restitución Geosistemas



Se desarrolló la restitución cartográfica de la unidad piloto que se ilustra en la figura y ello permitió realizar el análisis detallado de algunas marcas e hitos, lo que se complementó con visitas a terreno⁴.⁷

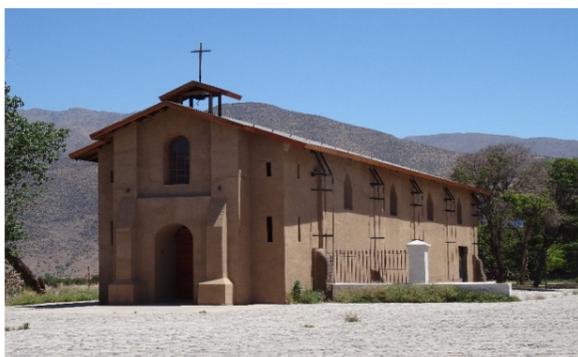
Figura 32 Registro fotográfico de valores paisajísticos de Lo Vicuña



Pintura de Raúl Pizarro "Animales al sol" en Guzmanes, registro propio en casa del autor, octubre 2020



Fotografía de Corrales de Los Guzmanes, registro propio, octubre 2020



Fotografía del Monumento Histórico Capilla de Lo Vicuña, registro propio, octubre 2020



Fotografía de antiguas bodegas de tabaco, registro propio octubre 2020

El inventario de valores y atributos de las unidades de paisaje indica para Lo Vicuña los siguientes atributos asociados a sus valores paisajísticos:

1. Valor Estético: se expresa en alamedas y pircas, así como en las edificaciones de la Zona Típica de Lo Vicuña, el caserío de Rinconada de Los Guzmanes y ranchas dispersas reproducidas y mencionadas por la comunidad. Poseen atributos escénicos diferentes sendas, la rinconada y sus instalaciones de corrales y su ambiente rústico genera percepciones olfativas y sonoras propias del territorio predominantemente agrario.

2. Valor Ecológico: las áreas no construidas y con vegetación prestan servicios ecosistémicos, vinculando a las unidades entre sí debido a la interdependencia de los recursos naturales. En Lo Vicuña las chacras, jardines y áreas de pastoreo permiten a la fauna silvestre sobrevivir en un ambiente cada vez más antropizado.

3. Valor Histórico: presente en las trazas de la ocupación hispánica y republicana, atributo reconocido en la declaratorias de Zona Típica y Monumento Histórico de Lo Vicuña, y visible por su antigüedad en corrales, bodegas, ranchas y formas de ocupación en calles largas.

4. Valor Productivo: legible en áreas de cultivo y ganaderas, con suelos de aptitud cultivable, canales y embalses para riego y sendas e infraestructura asociada a las áreas de pastoreo.

5. Valor de Uso social: con atributos relacionados a elementos que congregan a las comunidades como son corrales comunitarios, lugares de encuentro y de fiestas costumbristas, destacando la organización en torno a la propiedad comunitaria.

⁷ Se desarrolla en Anexo una ficha que expresa los componentes para su aplicación y actualización a nivel local, así como la posibilidad de replicar el ejercicio en otras unidades de paisaje del territorio del caso

III. Análisis de la interacción de valores e identidad

Con el objetivo de comprender la interacción de valores e identidad se desarrollan matrices que permiten una aproximación sucesiva y una visualización de las relaciones entre ambos temas. Las matrices ordenan 5 criterios de análisis con las siguientes definiciones:

1. Dimensión de la identidad campesina: conjunto de formas simbólicas que se expresan en relación al trabajo agrario, forma de vida, sentido de comunidad y vínculos sociales

2. Rasgo identitario: aspecto que distingue a los campesinos de Putaendo con respecto a cada dimensión

3. Legibilidad en el paisaje: manifestación, huella, hito o lugar corpóreo que da cuenta de la acción que deriva del rasgo en el territorio

4. Valor paisajístico: cualidad que genera un sentimiento de apreciación, y en este análisis relacionada con el rasgo identitario y su legibilidad en el paisaje

5. Atributos: propiedades y características que sustentan los valores paisajísticos

En cuadro siguiente se asocian rasgos a las cuatro dimensiones (se han incluido palabras claves) y se expone como dicho rasgo actúa de agente moldeando el medio y arrojando un resultado legible en el paisaje cultural:

Cuadro 4 Análisis de la dimensión y rasgos identitarios y su legibilidad

| DIMENSIÓN (palabras clave) | PRINCIPAL RASGO IDENTITARIO | PRINCIPAL ELEMENTO DE LEGIBILIDAD |
|--------------------------------|--|---|
| 1. TRABAJO AGRARIO | tradición de la ganadería desarrollo de cultivos labores que se alternan prácticas de autoconsumo | 1 <u>Valoración de tradiciones</u> a.- media luna y canchas de carrera b.- actividades de inicio y fin de ciclo |
| | | 2 <u>Administración comunitaria</u> a.- red de canales y embalses b.- corrales, bodegas o suelo comunitarios |
| | | 3 <u>Movilidad fluida</u> a.- sendas y caminos interiores b.- caminantes, carretas y jinetes |
| | | 4 Capacidad de adaptación a.- atomización de la propiedad b.- tecnificación de prácticas agrícolas |
| | | 5 <u>Autosuficiencia familiar</u> a.- huertos familiares y comercio local b.- ranchas, corrales o bodegas domésticas c.- animales domésticos |
| | | 6 <u>Manejo del entorno de la vivienda</u> a.- jardines y parrones b.- pircas y tapiales |
| 2. FORMA DE VIDA | sensible al espacio que lo rodea dependencia con la tierra recorrer su entorno | 1 Ritmo de vida y valoración del tiempo a.- grupos espontáneos de reunión b.- caminantes, carretas y jinetes |
| | | 2 <u>Movilidad fluida</u> a.- sendas y caminos interiores b.- caminantes, carretas y jinetes |
| | | 3 Valoración de espacios naturales a.- sombra y lugares de preferencia b.- registro de paisajes locales |
| | | 4 <u>Manejo del entorno de la vivienda</u> a.- jardines y parrones b.- pircas y tapiales |
| | | 5 Vínculos de vecindad a.- grupos espontáneos de reunión b.- actividades de inicio y fin de ciclo |
| | | 6 Sensibilidad al medio ambiente a.- sonidos naturales b.- sombra y lugares de preferencia c.- marcas de reivindicaciones ambientales |
| 3. SENTIDO DE COMUNIDAD | identidad de grupo administración de bienes comunes pertenencia territorial | 1 <u>Pertenencia a grupo de afinidad*</u> a.- red de canales y embalses b.- corrales, bodegas o suelo comunitarios c.- media luna y canchas de carrera d.- marcas de reivindicaciones ambientales e.- actividades de inicio y fin de ciclo |
| | | 2 Religiosidad a.- templos y lugares de fiestas religiosas b.- cruces, animitas y otros símbolos religiosos |
| | | 3 <u>Valoración de tradiciones</u> a.- media luna y canchas de carrera b.- actividades de inicio y fin de ciclo |
| | | 4 Identidad de lugar a.- topónimos y señaléticas de lugar b.- agrupaciones y poblamientos c.- marcas de reivindicaciones ambientales d.- ranchas, corrales o bodegas domésticas |
| 4. VÍNCULOS SOCIALES | espacios de intercambio comercial actividades agrarias compartidas lazos entre familias | 1 Autosuficiencia familiar a.- huertos familiares y comercio local b.- ranchas, corrales o bodegas domésticas c.- animales domésticos |
| | | 2 Pertenencia a grupo de afinidad* a.- red de canales y embalses b.- corrales, bodegas o suelo comunitarios c.- media luna y canchas de carrera d.- marcas de reivindicaciones ambientales e.- actividades de inicio y fin de ciclo |
| | | 3 Relación perdurable con la casa familiar a.- jardines y parrones b.- actividades de inicio y fin de ciclo c.- grupos espontáneos de reunión |

El cuadro depura la identificación de rasgos atinentes y también define un matiz diferenciador en el rasgo de Administración comunitaria. Este aspecto define una condición diferente asociado a la dimensión de trabajo agrario, y por ello se incorpora como Pertenencia a grupo de afinidad para las dimensiones de sentido de comunidad y vínculos sociales. Sin embargo, como se ve en el cuadro expuesto, comparten expresiones territoriales, pero en las dimensiones de comunidad y vínculo se agregan aspectos no ligados a la producción agraria.

El análisis precedente permite identificar rasgos relacionados a más de una dimensión (se han subrayado en el cuadro) y al relacionar su manifestación en el paisaje corrobora elementos que son soporte de más de un rasgo. Esto sucede, por ejemplo, con la presencia de caminantes, carretas y jinetes, que evidencia un particular ritmo de vida y valoración del tiempo, pero también refleja la movilidad fluida. Lo mismo sucede con las marcas de reivindicaciones ambientales, que reflejan una emergente organización del rasgo de Pertenencia a grupo de afinidad, y manifiestan en la mayoría de los casos el rasgo de Sensibilidad al medio ambiente y expresan una Identidad de lugar. Teniendo a la vista la legibilidad del rasgo en el paisaje se reordena la matriz en función de estos hitos o huellas, evidenciando 22 elementos que dan cuenta de la identidad.:

| | | | |
|----|--|----|--|
| 1 | actividades de inicio y fin de ciclo | 13 | sendas y caminos interiores |
| 2 | red de canales y embalses | 14 | atomización de la propiedad |
| 3 | corrales, bodegas o suelo comunitarios | 15 | tecnificación de prácticas agrícolas |
| 4 | media luna y canchas de carrera | 16 | sombra y lugares de preferencia |
| 5 | ranchas, corrales o bodegas domésticas | 17 | registro de paisajes locales |
| 6 | jardines y parrones | 18 | sonidos naturales |
| 7 | marcas de reivindicaciones ambientales | 19 | templos y lugares de fiestas religiosas |
| 8 | caminantes, carretas y jinetes | 20 | topónimos y señaléticas de lugar |
| 9 | grupos espontáneos de reunión | 21 | cruces, animitas y otros símbolos religiosos |
| 10 | animales domésticos | 22 | agrupaciones y poblamientos |
| 11 | huertos familiares y comercio local | | |
| 12 | pircas y tapias | | |



Medialuna Lo Vicuña, fotografía propia



Bodegas de tabaco, fotografía propia



Caballos en Las Minillas, fotografía propia



Jardín y parrón, fotografía propia



Pirca , fotografía propia



Zona Típica Lo Vicuña, fotografía propia

En el cuadro siguiente se complementa con la identificación de los valores y atributos, señalando como estos se relacionan a su vez con las dimensiones de la identidad.

Cuadro 5 Análisis de la expresión o legibilidad y el valor paisajístico

| HITO O EXPRESIÓN Z | | VALOR | ATRIBUTOS ASOCIADOS |
|--------------------|--|---------------|--|
| 1 | actividades de inicio y fin de ciclo | PRODUCTIVO | Estas manifestaciones determinan en el territorio lugares dotados de sentidos que expresan las 4 dimensiones de la identidad. Se inscriben en estos hitos las fiestas costumbristas que rememoran prácticas ancestrales, atributo del valor histórico, pero también eventos que tienen hasta hoy una función productiva como el arreo de animales en los corrales comunitarios, actividad que refuerza el sentido de comunidad y vínculos sociales. En una escala menor, estas expresiones están relacionadas a vínculos de vecindad relacionándose con la dimensión de forma de vida y con el valor paisajístico de uso social. |
| | | HISTÓRICO | |
| | | DE USO SOCIAL | |
| 2 | red de canales y embalses | ECOLÓGICO | El riego se relaciona a la dimensión identitaria de trabajo agrario, cumple una función asociada al valor paisajístico productivo y tiene un origen ancestral, cuya huella se mantiene y sustenta el valor histórico de estas infraestructuras. Los canales y embalses actuales también prestan un servicio ecosistémico, atributo que define su valor ecológico ya que no sólo se limitan a facilitar los cultivos. Por otra parte refuerzan el sentido de comunidad y vínculos sociales ya que las asociaciones de canalistas que los administran consolidan su valor de uso social. |
| | | PRODUCTIVO | |
| | | HISTÓRICO | |
| | | DE USO SOCIAL | |
| 3 | corrales, bodegas y suelo comunitarios | ESTÉTICO | Numerosos registros visuales incluyen este tipo de construcciones, en el caso de los corrales es importante su tamaño, trabajo de la piedra y entorno, el valor estético es así reconocido. Estos hitos están relacionados con la dimensión del trabajo agrario, puesto que prestan (o prestaron) una función y poseen por ello un valor productivo. También tienen atributos que definen valor histórico ya que son fundantes de la cultura de las serranías. Su asociación con el sentido de comunidad y vínculos sociales da cuenta del valor de uso social que poseen ya que su administración formal, por parte de una comunidad propietaria, sostiene un sistema de relaciones sociales y vínculos de lugar. |
| | | PRODUCTIVO | |
| | | HISTÓRICO | |
| | | DE USO SOCIAL | |
| 4 | media luna y canchas de carrera | HISTÓRICO | Estas instalaciones refuerzan o reemplazan en algunos casos el sistema de corrales, están ubicados cercano a los poblamientos y son escenarios habituales de entrenamiento, relacionándose con la dimensión identitaria del trabajo agrario. Por otra parte, las prácticas relacionadas con el ganado y los caballos se relacionan con la figura del arriero cuyo valor histórico se ha reforzado con la actuales prácticas de rodeo deportivo. En estos lugares se realizan eventos cuya organización depende de clubes o comunidades asociados, gestadas como manifestación del sentido de comunidad y reforzando los vínculos sociales, ambos rasgos constituyentes del valor paisajístico de uso social. |
| | | DE USO SOCIAL | |
| 5 | ranchas, corrales y bodegas domésticas | ESTÉTICO | Las antiguas construcciones, muchas de ellas abandonadas, se registran en fotografías y pinturas y se mencionan en el relato expresando el valor estético que se les otorga. Reflejan también formas de trabajo hoy obsoletas, pero que en su permanencia dan cuenta del valor histórico. Su origen está relacionado con la dimensión de trabajo agrario, puesto que prestan (o prestaron) una función productiva, y poseen entonces valor productivo. Por otra parte son un testimonio de las dimensiones de sentido de comunidad y vínculos sociales, y por lo tanto poseen valor de uso social, ya que solían ser compartidas en su uso. Otro atributo a destacar en su condición actual de marcas que permiten identificar un lugar, una familia o una antigua actividad agraria, como es el caso del cultivo de tabaco. |
| | | PRODUCTIVO | |
| | | HISTÓRICO | |
| | | DE USO SOCIAL | |
| 6 | jardines y parrones | ESTÉTICO | Característicos en el paisaje campesino, dan cuenta del manejo del entorno de la vivienda generando espacios domésticos con particulares características de sombra y vegetación donde se realizan labores de apoyo al trabajo agrario: También prestan servicios ecosistémicos asociado a la proliferación de insectos ya que están generalmente libres de pesticidas. Son reflejo de la sensibilidad con el paisaje agreste y toman un rol como espacio de encuentro y de acogida a la familia extendida, que mantiene una relación con la casa familiar, atributo que sustenta el valor social. |
| | | ECOLÓGICO | |
| | | PRODUCTIVO | |
| | | DE USO SOCIAL | |
| 7 | marcas de reivindicaciones ambientales | DE USO SOCIAL | Son una manifestación de emergentes organizaciones sociales que dan cuenta de pertenencia a grupos de afinidad, este atributo refleja el valor de uso social. Por otra parte, en la mayoría de los casos es literal la relación del motivo con el rasgo de sensibilidad al medio ambiente y expresan una identidad de lugar. |
| 8 | caminantes, carretas y caballos | PRODUCTIVO | La frecuencia de desplazamientos en modos no motorizados son una señal fuerte del rasgo de movilidad fluida gestado desde la época prehispánica. Esto es un atributo asociado al trabajo agrario y a la forma de vida y se expresa en hábitos con valor productivo e histórico. Es una escena registrada habitualmente lo que permite ilustrar recorridos frecuentes y relaciones de vecindad |
| | | HISTÓRICO | |
| 9 | grupos espontáneos de reunión | DE USO SOCIAL | Es frecuente que en los poblados, asociado o no a una plaza, se acostumbre un encuentro frecuente ligado a la mantención de vínculos de vecindad y a relaciones de parentesco perdurables, que remiten a lazos generacionales. Es así que el hábito es un atributo que expresa el valor de uso social ya que promueve una relación colectiva, y dota de significado al espacio colectivo. |
| 10 | animales domésticos | PRODUCTIVO | La necesidad de generar una base productiva de autoconsumo da pie a la costumbre de mantener animales de crianza en el espacio doméstico, esto genera un paisaje dotado de características sonoras, aromáticas y de animación particular. Este atributo tiene un valor productivo y está íntimamente relacionado con la dimensión identitaria del trabajo agrario. |
| 11 | huertos familiares y comercio local | PRODUCTIVO | Así como los animales domésticos, la mantención de chacras en el entorno de la vivienda es el resultado de una necesidad de autosuficiencia, por lo tanto posee un valor productivo. Se asocia además el hábito de comercio de los excedentes generando en esta práctica un valor adicional, que es el valor de uso social ya que el intercambio refuerza vínculos y genera nuevas relaciones sociales. |
| | | DE USO SOCIAL | |

| HITO O EXPRESIÓN Z | | VALOR | ATRIBUTOS ASOCIADOS |
|--------------------|--|-------------------------------------|---|
| 12 | pircas y tapiales | ESTÉTICO PRODUCTIVO HISTÓRICO | Este tipo de cerro se registra en fotografías, pinturas y relatos relevando el valor estético otorgado, también poseen valor histórico ya que están dotados de atributos testimoniales de la subdivisión ancestral, más frecuentes en el casco hacendal y en los caminos más antiguos. Se consolidan con una función práctica, asociándose a la dimensión identitaria de trabajo agrario y poseen valor productivo. Por otra parte son característicos en el entorno de las viviendas, donde su mantención ha permitido que se identifiquen atributos identitarios de determinados lugares. |
| 13 | sendas y caminos interiores | PRODUCTIVO HISTÓRICO | El rasgo de movilidad fluida se gesta desde la época prehispánica y eso conlleva la consolidación de una extensa red de conexiones que permitían el tránsito de ganado, la relación extendida con el territorio, entre otros aspectos. El rasgo se asocia a las dimensiones de trabajo agrario y forma de vida y configura atributos que sustentan el valor productivo e histórico. |
| 14 | atomización de la propiedad | DE USO SOCIAL | Las pequeñas unidades de producción tienen un origen temprano y han mutado de acuerdo a los diferentes procesos históricos, pero en todas sus fases son la manifestación del rasgo de capacidad de adaptación ligado al trabajo agrario. Este tipo de estructura de tenencia del suelo es una característica que define atributos específicos del valor de uso social al originar tipos de poblamiento y formas de relación social que permiten la sustentabilidad de la unidad campesina. |
| 15 | tecnificación de prácticas agrícolas | PRODUCTIVO | La tecnificación progresiva es un atributo que refleja la capacidad de adaptación y permite que el territorio agrario esté hoy vigente. El valor productivo de esta expresión es evidente, y no nuevo, e imprime marcas de gran impacto, como son nuevas instalaciones y nuevos tipos de cultivo |
| 16 | sombra y lugares de preferencia | ECOLÓGICO DE USO SOCIAL | La presencia de vegetación en los alrededores de las viviendas, a lo largo de caminos y en áreas de pastoreo definen lugares que reflejan la forma de vida, y son la huella visible del rasgo de sensibilidad al medio ambiente. Este rasgo permite que el atributo de vegetación preste servicios ecosistémicos y sustente un valor ecológico y, por otra parte, se prestan como espacio de encuentro o hito a visitar, destino de un paseo regular por ejemplo, dotándose de valor de uso social |
| 17 | registro de paisajes locales | ESTÉTICO | La valoración estética como marca en el paisaje se expresa en pinturas murales, más frecuentes en el pueblo de Putaendo, pero también en otros soportes. En los espacios domésticos se incluyen reproducciones y se usan plataformas para compartir esta apreciación, asociando una determinada forma de vida y consolidando una idea paisajística del lugar. |
| 18 | sonidos naturales | ESTÉTICO ECOLÓGICO | La presencia de fauna, árboles y agua corriente, por una parte, y la poca frecuencia de motores, permite la percepción de atributos con valor estético desde el sentido del oído. Este atributo es expuesto por cantores y poetas de Putaendo, y por los entrevistados, dando cuenta de la sensibilidad al medio ambiente, rasgo identitario de la forma de vida que sustenta espacios que prestan servicios ecosistémicos. |
| 19 | templos y lugares de fiestas religiosas | HISTÓRICO DE USO SOCIAL | La religiosidad es un rasgo reconocido de los campesinos, esto se gesta en la época hispánica y se expresa con los primeros templos, como es el caso de Lo Vicuña, todos dotados de valor histórico. Otras capillas van tapizando el paisaje y se agregan a ello los espacios que albergan las fiestas religiosas. En torno a estas actividades se desarrolla un valor de uso social, vinculado al sentido de comunidad, ya que diferentes grupos se refuerzan y organizan con este motivo compartido. |
| 20 | topónimos y señaléticas de lugar | HISTÓRICO DE USO SOCIAL | La identificación de pertenencia, de particularidad y de capacidad rememorativa se testimonia en la denominación de lugares e hitos geográficos. La toponimia ancestral se ha perdido, pero perduran en algunos vocablos relatos que evocan el valor histórico en estas marcas. La identidad de lugar se apoya en estos topónimos y señaléticas, dando valor de uso social a las señales que incluyen un determinado árbol, una ranca, una curva del camino, y no sólo letreros. |
| 21 | cruces, animitas y otros símbolos religiosos | HISTÓRICO DE USO SOCIAL | La religiosidad se expresa literalmente en marcas que se han hecho en el territorio, son una expresión de un rasgo con valor histórico perpetuado en cruces y grutas en los cerros, y muy común en animitas en los bordes de caminos. Estos elementos no sólo son atributos del valor histórico, sino que también son expresión del valor de uso social ya que promueven una relación colectiva con el paisaje así connotado. |
| 22 | agrupaciones y poblamientos | HISTÓRICO DE USO SOCIAL | Los tipos de asentamientos, lineales, dispersos u organizados del casco hacendal, son atributos del valor histórico. Reflejan los procesos que han configurado el paisaje y hacen legible el rasgo de identidad de lugar, asociado a la dimensión de sentido de comunidad. Esta relación de las agrupaciones o poblamiento con la pertenencia territorial determina el valor de uso social de poblados como Rinconada de Los Guzmanes o la hacienda Lo Vicuña. |

La matriz explicita los valores paisajísticos mostrando que los elementos asociados a más dimensiones poseen más valores, por otra parte se deduce que aquellos asociados a una sola dimensión o con un solo valor paisajístico tienen una mayor especificidad

Para efectos de focalizar el plan y que sus propuestas tengan un mayor impacto, se proponen 10 elementos del paisaje que se consideran con mayor influencia y que se analizarán en cuanto a los cambios que enfrentan. Estos son los hitos que están asociados a lo menos a 2 valores paisajísticos y dos dimensiones de la identidad campesina y se exponen en el cuadro siguiente:

Cuadro 6 Hitos de mayor influencia de acuerdo a dimensiones y valores asociados

| PRINCIPAL ELEMENTO DE LEGIBILIDAD | DIMENSION ASOCIADA | | | | | VALOR PAISAJÍSTICO | | | | | TOTAL VALORES ASOCIADOS |
|--|--------------------|------------------|-------------------------|----------------------|-----------------------------|--------------------|--------------|--------------|---------------|------------------|-------------------------|
| | 1. TRABAJO AGRARIO | 2. FORMA DE VIDA | 3. SENTIDO DE COMUNIDAD | 4. VÍNCULOS SOCIALES | TOTAL DIMENSIONES ASOCIADAS | 1. ESTÉTICO | 2. ECOLÓGICO | 3. HISTÓRICO | 4. PRODUCTIVO | 5. DE USO SOCIAL | |
| red de canales y embalses | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| corrales, bodegas y suelo comunitarios | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| ranchas, corrales y bodegas domésticas | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| jardines y parrones | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 |
| actividades de inicio y fin de ciclo | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| pircas y tapias | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 |
| media luna y canchas de carrera | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 |
| caminantes, carretas y caballos | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| huertos familiares y comercio local | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| sendas y caminos interiores | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| sombra y lugares de preferencia | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 |
| sonidos naturales | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| templos y lugares de fiestas religiosas | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 |
| topónimos y señaléticas de lugar | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 |
| cruces, animitas y otros símbolos religiosos | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 |
| agrupaciones y poblamientos | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 |
| marcas de reivindicaciones ambientales | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| grupos espontáneos de reunión | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| animales domésticos | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| atomización de la propiedad | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| tecnificación de prácticas agrícolas | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| registro de paisajes locales | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| TOTALES | 13 | 10 | 10 | 9 | | 6 | 4 | 12 | 11 | 15 | |

IV. Análisis de dinámicas de cambio con efectos en la identidad

El análisis expuesto es la base para la comprensión de procesos, urgencias y orientaciones para las propuestas. Si bien este análisis se focaliza en los hitos del paisaje que se jerarquizaron en el punto precedente, es importante señalar que la crisis hídrica afecta de modo amplio a todos los componentes del paisaje del territorio agrario ya que tiene impacto en la unidad económica campesina. La disminución del área de cultivo y el debilitamiento de la ganadería trashumante son cambios irreversibles y a ello se suma el fenómeno emergente de llegada de habitantes "ciudadinos", provocando que la identidad evolucione respondiendo a cambios en su contexto económico y social.

El análisis de los cambios que afectan a los elementos del paisaje, detalle que se incluye en Anexo y en lámina de difusión, determina que todos los hitos tienen algún efecto de disminución, la mayoría de ellos influidos por el debilitamiento de la base agraria y su consecuente efecto en la dimensión identitaria del trabajo agrario y en el valor paisajístico productivo, solo caminantes, carretas y caballos no disminuye en ambos.

Destacan los efectos negativos que se describen para pircas y tapias con efectos negativos en todas sus dimensiones y valores ya que su reemplazo y deterioro disminuyen su rol como expresión de la identidad y los atributos que sustentan sus valores paisajísticos están en riesgo de desaparecer.

La comuna está expuesta a varias amenazas que afectan a la economía campesina y los análisis expuestos dan cuenta de efectos negativos recurrentes en el trabajo agrario y el valor paisajístico productivo. Varios rasgos de la identidad campesina se fundan en la relación productiva con la tierra, y si bien la identidad se ha adaptado, como indica Bengoa (2003), podría mutar hacia sentidos ligados a nuevas relaciones con

el hábitat derivadas de una base turística, minera o residencial. En ese escenario el trabajo agrario cambia sustancialmente y el valor paisajístico productivo se altera también, pero sólo en lo relacionado a la función agraria ya que nuevas funciones pueden generar lucro y dar valor productivo no agrario.

Se distingue entonces un proceso de recreación de la identidad en función de dar a la tierra un nuevo valor simbólico: de representatividad de origen, de lugar a ser visitado y experimentado. Ya no es la fuente única de sustento, ni se permanece en ella como única opción, la relación romántica convive con una visión pragmática. En esa orientación surgen en el valle nuevas prácticas asimilables a tradiciones campesinas, como son cabalgatas y fiestas costumbristas orientadas a visitantes.

Desde la perspectiva del análisis de efectos positivos, se distingue que las dinámicas de cambio fortalecen a la dimensión de vínculos sociales, y consecuentemente el valor paisajístico de uso social. Esto indica que no hay aún procesos de pérdida de autovaloración y desarraigo y que se cuenta con una base sólida para reforzar espacios de identidad que guíen transformaciones en un contexto globalizado, como recomienda Sabaté (2004). Esto no anula la consideración con respecto a la conflictividad que surge en las organizaciones de administración común, aspecto a considerar como marco del PDPCP, y se complejiza con el surgimiento formas de participación que exigen mayores respuestas a la institucionalidad.

Un cambio global que tiene influencia en la unidad analizada es la mayor movilidad, que afecta directamente la forma de recorrer el paisaje y la interacción entre quienes lo recorren en diferentes modos de transporte, con impactos en la forma de vida y prácticas agrarias. El campesino está hoy conectado, conoce un territorio más amplio, usa bicicleta o camioneta, su rasgo de movilidad fluida adquiere nuevas escalas aunque en su entorno inmediato surgen limitaciones

al libre acceso a la propiedad comunitaria o vecinal. Estos cambios tienen efecto en los valores históricos puesto que se pierden prácticas antes habituales de transporte, de traslado de animales o de uso habitual del caballo, pasando a ser estas antiguas formas una tradición que se reproduce como evento.

Nuevas formas de relación con la tierra, mayor interacción social y espacial moldean nuevos rasgos que no están exentos de crítica, como se registró en las entrevistas que se realizaron en el marco de la investigación de este PDPCP.



PROPUESTAS PARA IMPLEMENTAR EL PDPCP

I. Visión de desarrollo de paisaje cultural del valle de putaendo

El PDPCP que se plantea es un instrumento de ordenamiento territorial de aplicación desde la gestión pública y, aún sin mediar un cambio institucional, se propone como plan de escala municipal ya que el valle de Putaendo se corresponde con una comuna en particular.

Concordante con este enfoque, la visión de desarrollo o meta a alcanzar para el paisaje de la comuna que se plantea está en sintonía con las aspiraciones que ya se expresan en los instrumentos de planificación institucionalizados. Esta complementación se considera necesaria como reconocimiento a una vocación patrimonial que la administración municipal explicita y como medida de articulación para la implementación del PDPCP. Las visiones, misiones, metas y lineamientos de la planificación comunal se refieren a aspectos territoriales y patrimoniales relacionados al Plan de Paisaje, por lo que se analizan como situación base.

Se resumen a continuación los planteamientos del Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) para el perio-

do 2016-2020, del Plan de Desarrollo Turístico (PLA-DETUR) recientemente desarrollado y del Plan Regulador Comunal (PRC) en proceso de actualización.

En el caso del PLADECO, aún si no está actualizado, interesa destacar como contexto a esta propuesta que define una visión de desarrollo identificando a la comuna como “capital patrimonial de Aconcagua” y con un desarrollo económico basado en dos potencialidades: la agrícola y la turística. La misión precisa que la comuna tiene identidad rural y en cuanto a áreas estratégicas se determina una de identidad y patrimonio cultural, cuyo objetivo es promover y proteger los espacios patrimoniales generando un desarrollo turístico sustentable.

Concordante con las vocaciones turísticas expresadas en el PLADECO, el municipio solicita la declaratoria de una Zona de Interés Turístico (ZOIT) para Putaendo, cuya presentación incluye un Plan de Acción⁸. En ese contexto se genera el PLADETUR 2020-2025 que complementa la presentación a SERNATUR y señala una visión que incluye a los paisajes y tradiciones rurales y de montaña, entre otros, como productos turísticos a poner en valor. La misión expresa la intención de un enfoque sustentable en el desarrollo turístico y el Municipio asume en ello un liderazgo explícito.

El PRC en elaboración⁹ propone como visión de desarrollo comunal hacer de Putaendo la capital patrimonial de Chile Central, no sólo de Aconcagua como propuso el PLADECO, principalmente sobre la base de la excepcional diversidad de su patrimonio y la cercanía a polos de demanda turística. Esta aspiración se complementa con aspectos relacionados a este proyecto en cuanto a proteger la actividad agropecuaria y poner en valor la diversidad de manifestaciones patrimoniales. El PRC incluye lineamientos que exceden las atribuciones de planificación de las áreas urbanas, así lo expresa, y plantea aspectos que actualizan la visión del PLADECO y amplían el enfoque

del PLADETUR, entre ellos propone diversificar fuentes laborales y proteger la base agraria asumiendo la escasez hídrica. Recomendamos que la base económica debería apoyarse “crecientemente en la explotación turística de su riqueza patrimonial para generar nuevas fuentes de empleo para la población local”.

Los cambios analizados y las orientaciones de la planificación comunal indican que el desarrollo de una vocación turística es una opción en marcha y bien guiada puede tener menos impactos ambientales que otras alternativas de diversificación de la economía. Implementar un turismo planificado y sustentable permite aprovechar las potencialidades del paisaje cultural y puede complementarse con actividades eco y agroturística para asegurar la vigencia de los hitos y elementos del paisaje que dan cuenta de la identidad propia de este lugar.

Dotar al territorio de nuevos roles, reforzando procesos que sumen atributos, como representatividad y atractividad, reforzar espacios de identidad y reconocer nuevos requerimientos son la respuesta adecuada a los efectos que producen los cambios en proceso y que fueron expuestos en el punto precedente. Esto implica que para la sostenibilidad de la identidad campesina en un escenario de convertir a este valle en territorio de interés turístico, se propone la siguiente visión de desarrollo para el PDPCP:

“Putaendo: paisaje cultural que refleja la identidad campesina de sus habitantes, muestra la memoria y el patrimonio compartido y se enriquece en la acción colectiva de adaptación.”

La visión expresa características que, de acuerdo a Sabaté (2001), conducen a un mejor resultado, esto es poner el foco en los residentes (“de sus habitantes”), considerar los recuerdos como un recurso valorado (“la memoria y el patrimonio”) y entrega a los locales un papel activo (“acción colectiva”). La meta planteada se compromete con un paisaje arraigado en lo campesino y dotado de significados y expresa una orientación para el proceso de adaptación basándose en la fortaleza de las dimensiones campesinas asociadas a lo común.

8 Tanto la ZOIT como su Plan de Acción fueron aprobados en Julio del año 2021

9 A noviembre del año 2021 se avanza en la etapa de anteproyecto.

II. Objetivos de calidad paisajística

Desde la perspectiva del ordenamiento territorial, la visión planteada se traduce en herramientas operativas que permiten pasar del estudio y conocimiento a la acción. Se proponen entonces para cada valor paisajístico objetivos estratégicos que responden a las dinámicas de cambio analizadas.

Como se verá en el cuadro siguiente, se proponen más objetivos (3) asociados al valor productivo ya que son evidentes las amenazas que afectan a la economía campesina y los análisis sobre las dinámicas de cambio demuestran los efectos negativos recurrentes en el trabajo agrario y el valor paisajístico productivo.

Por otra parte se plantea un objetivo global vinculado al valor de uso social porque las dinámicas de cambio fortalecen a este valor así como a la dimensión de vínculos sociales, y porque en las estrategias que se desarrollan a continuación se incluye transversalmente el concepto de la visión de desarrollo del PDPCP que promueve la acción colectiva de adaptación.

Los objetivos expuestos se aplican a todas las unidades de paisaje del valle de Putaendo y el PDPCP en su implementación deberá plantear a todo el territorio estrategias y acciones.

Cuadro 7 Objetivos de calidad paisajística

| Valor | Atributos | Dinámicas de cambio y efectos en los valores | Objetivos del PDPCP |
|----------------------|---|---|--|
| Estético | <ul style="list-style-type: none"> - escénicos y cualidades visuales - sensación de bienestar asociada a olores y sonidos | El valor estético se expresa en relatos y registros cada vez más nutridos y con mayor difusión, se suman otras comunidades en la revalorización del territorio agrario. Algunos elementos quedan obsoletos, incorporando un atributo de ruina que es apreciada como testimonio de un pasado que se percibe nostálgicamente. En otros casos la obsolescencia arriesga la desaparición. Nuevos usos y habitantes modifican características sensoriales asociadas al oído y olfato que se consideran inherentes al paisaje campesino. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Preservar la belleza y cualidades sensoriales de los paisajes cuidando que las intervenciones futuras estén reguladas de acuerdo a consensos 2. Fomentar la apreciación y cuidado de la expresión estética del paisaje mediante herramientas de educación, registro y difusión |
| Ecológico | <ul style="list-style-type: none"> - servicios ecosistémicos - biodiversidad | La escasez hídrica y el cambio climático implican amplios impactos en el valor ecológico, elementos del paisaje cultural que colaboran con el ecosistema son también vulnerables y podrían debilitarse. Si bien hay una mejor valoración de este valor, una mayor intensidad de uso no agrario podrá tener impactos en las especies nativas. | <ol style="list-style-type: none"> 3. Resguardar y restaurar la capacidad de prestar servicios ecosistémicos de las diferentes unidades paisajísticas 4. Registrar y proteger la biodiversidad de los paisajes, con énfasis en las especies endémicas y/o en riesgo |
| Productivo | <ul style="list-style-type: none"> - recursos disponibles - áreas de serranías y corrales comunes - sistemas productivos locales - organización del trabajo | El valor paisajístico productivo asociado a la identidad campesina disminuye a medida que la base agraria se debilita y afecta a la mayoría de los hitos del paisaje que dejan de tener el sentido original. La base económica se diversifica y se transforma la relación que el campesino tiene con la tierra. Por otra parte, mejores comunicaciones y nuevas demandas modifican la forma de comercialización de la producción y se abren nuevas oportunidades de prestar servicios asociados al paisaje, ya sea en áreas de turismo o residenciales. | <ol style="list-style-type: none"> 5. Resguardar los recursos de la base agraria evitando la pérdida o disminución del suelo cultivable y del riego 6. Fomentar la competitividad de la agricultura agregando valor de origen y especialidad y apoyando a las pequeñas unidades de producción 7. Poner en valor la condición agraria difundiendo esta identidad en programas educativos y considerándola como parte de los productos turísticos experienciales |
| Histórico | <ul style="list-style-type: none"> - trazas dejadas por los procesos de ocupación - prácticas ancestrales de cultivo y ganadería. | Los vestigios y marcas que expresan el valor histórico del paisaje se ven alterados e incluso borrados por un mayor poblamiento, tráfico más intenso y nuevos usos. El cambio en la base agraria y en la relación con el contexto geográfico modifican prácticas y modos de vida tradicionales, alterando la relación del habitante con su paisaje. Por otra parte la escenificación de prácticas agrarias tradicionales son una fórmula para recordar pero tergiversan el sentido original. | <ol style="list-style-type: none"> 8. Sistematizar y reforzar el potencial documental del paisaje a través de un registro participativo y la señalización de las marcas identitarias. 9. Resguardar la capacidad rememorativa de las fiestas celebrativas o costumbristas asociadas a la identidad campesina evitando pérdida de su autenticidad |
| de Uso social | <ul style="list-style-type: none"> - organización en torno a la propiedad - acciones colectivas - asociación con lugares y grupos | El valor de uso social se ve influido por dinámicas de cambio globales que fortalecen la dimensión de vínculos sociales. Surgen grados de conflictividad en las organizaciones de administración común debido a incorporación de nuevos accionistas y nuevas exigencias. | <ol style="list-style-type: none"> 10. Fortalecer a las organizaciones comunitarias capacitándolas y dotándolas de herramientas para ser actores en la gestión del PDPCP |

III. Estrategias para la unidad piloto

Los objetivos del PDPCP se focalizan en estrategias para la unidad piloto, para ellos se analizan en el cuadro siguiente como los 10 objetivos paisajísticos pueden actuar concretamente en los hitos sobre los cuales se desarrolló el análisis de dinámicas de cambio (Se adjunta ANEXO con cuadro explicativo de proceso de elaboración de propuestas)

Cuadro 8 Objetivos del PDPCP y dinámicas de cambio en la unidad piloto

| Valor | Objetivos del PDPCP | Principal elemento de legibilidad involucrado | Cambio con efectos en los principales elementos de legibilidad |
|------------|---|---|--|
| Estético | 1. Preservar la belleza y cualidades sensoriales de los paisajes culturales cuidando que las intervenciones futuras estén reguladas de acuerdo con consensos | corrales, bodegas y suelo comunitarios | el cambio climático disminuye su uso productivo afectando a las dimensiones identitarias y su valor productivo. Los otros valores presentes se mantienen y son fuertes |
| | | ranchas, corrales y bodegas domésticas | subutilizadas o abandonadas han disminuido su rol en las dimensiones identitarias, son actualmente un recuerdo valorado de prácticas obsoletas reforzándose sus valores estéticos e históricos |
| | 2. Fomentar la apreciación y cuidado de la expresión estética del paisaje cultural mediante herramientas de educación, registro y difusión | jardines y parrones | nuevo significado como espacio de encuentro familiar y retrato de la vida campesina consolida su rol en la identidad campesina, solo su valor productivo tiende a disminuir |
| | | pircas y tapiales | el reemplazo y pérdida de estas tipologías implica que se pierde su función como elemento legible de la identidad campesina, a su vez que desaparecen su aporte a los valores paisajísticos |
| Ecológico | 3. Resguardar y restaurar la capacidad de prestar servicios ecosistémicos de las diferentes unidades paisajísticas | red de canales y embalses | la escasez hídrica afecta su capacidad y tienen menor infiltración debilitando el valor ecológico y productivo. Todas las dimensiones de la identidad tienen efectos negativos, destacando cambios en actores de la administración y usos del agua |
| | 4. Registrar y proteger la biodiversidad de los paisajes , con énfasis en las especies endémicas y/o en riesgo | jardines y parrones | nuevo significado como espacio de encuentro familiar y retrato de la vida campesina refuerza el rol de dar legibilidad a la identidad campesina, solo su valor productivo se presenta más débil |
| Productivo | 5. Resguardar los recursos de la base agraria evitando la pérdida o disminución del suelo cultivable y del riego | red de canales y embalses | la escasez hídrica afecta su capacidad y tienen menor infiltración debilitando el valor ecológico y productivo. Todas las dimensiones de la identidad tienen efectos negativos, destacando cambios en actores de la administración y usos del agua |
| | | corrales, bodegas y suelo comunitarios | el cambio climático disminuye su uso productivo afectando a las dimensiones identitarias y su valor productivo. Los otros valores presentes se mantienen y son fuertes |
| | 6. Fomentar la competitividad de la agricultura agregando valor de origen y especialidad y apoyando a las pequeñas unidades de producción | huertos familiares y comercio local | surgen nuevas demandas que permiten reforzar sus dimensiones identitarias, sus valores paisajísticos han cambiado dando nuevos atributos que permiten su valoración |
| | | jardines y parrones | nuevo significado como espacio de encuentro familiar y retrato de la vida campesina refuerza el rol de dar legibilidad a la identidad campesina, solo su valor productivo se presenta más débil |
| | 7. Poner en valor la condición agraria difundiendo esta identidad en programas educativos y considerándola como parte de los productos turísticos experienciales | sendas y caminos interiores | limitaciones al libre tránsito, presión de acceso conflicto entre propietarios y paseantes afectan al rasgo de movilidad fluida |
| | | actividades de inicio y fin de ciclo | hoy no cumplen fines productivos agrarios y adquirieron un rol cultural que dan sostenibilidad a expresiones de la identidad campesina, su valor de uso social es fuerte pero se arriesgan atributos del valor histórico |

| Valor | Objetivos del PDPCP | Principal elemento de legibilidad involucrado | Cambio con efectos en los principales elementos de legibilidad |
|---------------|--|---|--|
| Histórico | 8. Sistematizar y reforzar el potencial documental del paisaje cultural a través de un registro participativo y la señalización de las marcas identitarias. | corrales, bodegas y suelo comunitarios | el cambio climático disminuye su uso productivo afectando a las dimensiones identitarias y su valor productivo. Los otros valores presentes se mantienen y son fuertes |
| | | ranchas, corrales y bodegas domésticas | subutilizadas o abandonadas han disminuido su rol en las dimensiones identitarias, son actualmente un recuerdo valorado de prácticas obsoletas reforzándose sus valores estéticos e históricos |
| | 9. Resguardar la capacidad rememorativa de las fiestas celebrativas o costumbristas asociadas a la identidad campesina evitando pérdida de su autenticidad | actividades de inicio y fin de ciclo | hoy no cumplen fines productivos agrarios y adquirieron un rol cultural que dan sostenibilidad a expresiones de la identidad campesina, su valor de uso social es fuerte pero se arriesgan atributos del valor histórico |
| | | media luna y canchas de carrera | la legibilidad de los rasgos de la identidad campesina es fuerte en esos hitos, así como sus valores, pero pueden verse debilitadas a futuro |
| de Uso social | 10. Fortalecer a las organizaciones comunitarias capacitándolas y dotándolas de herramientas para ser actores en la gestión del PDPCP | actividades de inicio y fin de ciclo | hoy no cumplen fines productivos agrarios y adquirieron un rol cultural que dan sostenibilidad a expresiones de la identidad campesina, su valor de uso social es fuerte, aunque se arriesgan atributos históricos |
| | | red de canales y embalses | la escasez hídrica afecta su capacidad y tienen menor infiltración debilitando el valor ecológico y productivo. Todas las dimensiones de la identidad tienen efectos negativos, destacando cambios en actores de la administración y usos del agua |
| | | corrales, bodegas y suelo comunitarios | el cambio climático disminuye su uso productivo afectando a las dimensiones identitarias y su valor productivo. Los otros valores presentes se mantienen y son fuertes |
| | | media luna y canchas de carrera | la legibilidad de los rasgos de la identidad campesina es fuerte en medias luna y canchas de carrera, así como sus valores, pero pueden verse debilitadas a futuro |

La propuesta se orienta a definir criterios y acciones que permiten integrar al paisaje en el ordenamiento del territorio comunal y en programas o planes que puedan tener un efecto directo o indirecto sobre el paisaje.

Se detallan para la unidad piloto, sobre la cual se ha profundizado suficientemente, planteando para cada uno de los 10 objetivos del PDPCP dos acciones que promueven la sostenibilidad de la identidad y del paisaje, pero al mismo tiempo propician la gestión colectiva y la consideración de que las propuestas sean beneficiosas para los habitantes. Esto se expone en el cuadro siguiente:

Cuadro 9 Criterios de aplicación de los objetivos y acciones para Lo Vicuña

| Objetivos del PDPCP | CRITERIO DE APLICACIÓN | ACCION PROPUESTA |
|---|---|---|
| 1. Preservar la belleza y cualidades sensoriales ... | La valoración estética incluye cualidades que emocionan y se perciben desde lo visual, olfativo y auditivo | Desarrollar talleres ciudadanos para consensuar expresiones a resguardar y aspectos que se deseen excluir en nuevas intervenciones |
| | Los elementos o hitos de valor estético son heterogéneos, su valoración es subjetiva y sus atributos son diversos | Establecer ordenanzas locales de características arquitectónicas, de ruidos y olores molestos, entre otras |
| 2. Fomentar la apreciación y cuidado de la expresión estética ... | Las estructuras obsoletas poseen valor estético que se cruza con la capacidad rememorativa y son un recurso turístico y educativo | Realizar registros y mapeos colaborativos de expresiones valoradas , como insumo pedagógico y para enriquecer las rutas turísticas |
| | Los registros visuales del paisaje son un aporte a la revaloración y una herramienta de difusión de los valores paisajísticos | Postular a fondos públicos para mantención de pircas y tapias, considerándolos como parte del espacio público y elemento identitario |
| 3. Resguardar y restaurar la capacidad de prestar servicios ecosistémicos ... | Las medidas restaurativas de los ecosistemas son urgentes ya que peligra la sustentabilidad, incluyendo la de la base agraria | Desarrollar talleres de capacitación con las familias para formarse en prácticas restaurativas del hábitat y uso sostenible de los recursos |
| | Los insectos y aves son un elemento importante en la cadena de la producción agraria | Establecer una mesa de trabajo para consensuar con canalistas la mantención de mínimos de infiltración para mantener corredores verdes |
| 4. Registrar y proteger la biodiversidad de los paisajes... | La vegetación y la fauna nativa es hoy más frágil por el cambio climático y está expuesta a impactos antrópicos | Mantener redes de colaboración con especialistas que realizan catastros e investigaciones sobre los recursos naturales y difundir a nivel local sus resultados |
| | La biodiversidad colabora en la percepción estética y debido a la creciente biofilia puede considerarse como recurso para turismo de intereses especiales | Desarrollar guías y reglamentos para que en las rutas y actividades turísticas se apliquen prácticas de cero impacto ambiental |
| 5. Resguardar los recursos de la base agraria... | La base agraria es fundamental en la identidad del territorio y es necesario maximizar esfuerzos para que sea una opción económicamente viable | Establecer una unidad municipal que integre las acciones de SERCOTEC, INDAP y asociaciones de productores, que incorpore lineamientos que pongan en valor el aporte cultural de la base |
| | La escasez hídrica y el cambio climático debilitan la base agraria y la diversificación de la economía afectará los recursos | Reforzar la capacidad de inspección y monitoreo del cumplimiento de normas de uso de suelo agrario, considerando nuevos enfoques de aplicación de la Ley 3.516 |
| 6. Fomentar la competitividad de la agricultura ... | Cultivos intensivos y con técnicas de sustentabilidad pueden adaptarse a los nuevos escenarios climáticos | Capacitar a los campesinos en prácticas de producción orgánica, sustentable y de especialidad y apoyarlos en la certificación |
| | Nuevos productos pueden ser comercializados en las áreas metropolitanas cercanas | Fomentar la asociatividad y generar apoyos para la comercialización de los productos agrarios |
| 7. Poner en valor la condición agraria ... | El beneficio económico de la actividad turística debe quedar en los habitantes | Capacitar a los habitantes para prestar servicios a los visitantes que prolonguen las estadías y generen mayor ingreso económico |
| | El producto experiencial del PLADETUR se enriquece con las prácticas campesinas | Establecer guías consensuadas que resguarden la autenticidad de la difusión de prácticas campesinas |
| 8. Sistematizar y reforzar el potencial documental del paisaje... | El conocimiento y registro del paisaje cultural permite salvaguardar valores en los procesos de cambio | Registrar historias locales que permitan contar con una base para complementar las acciones del PDPCP |
| | El valor histórico permite reforzar el sentido de pertenencia | Desarrollar talleres ciudadanos para consensuar expresiones a resguardar o proteger y realizar acciones de registro o postulaciones a declaratorias de acuerdo con ello |
| 9. Resguardar la capacidad rememorativa ... | Las estructuras obsoletas tienen capacidad rememorativa y son un recurso educativo | Realizar registros y mapeos colaborativos de expresiones valoradas como insumo pedagógico |
| | El producto experiencial del PLADETUR se enriquece con las marcas históricas en el paisaje | Realizar registros y mapeos colaborativos de las marcas históricas para enriquecer las rutas turísticas |
| 10. Fortalecer a las organizaciones comunitarias ... | El beneficio económico de la actividad turística debe quedar en los habitantes | Elaborar un registro de agentes y organizaciones sociales que se involucren en las propuestas |
| | La competitividad de la unidad campesina puede reforzarse con asociatividad y capacitación | Establecer una unidad municipal que integre las acciones de SERCOTEC, INDAP que refuerce la asociatividad entre productores, |

IV. Estrategias y líneas de acción del PDPCP

Las acciones que se presentan en el cuadro precedente relacionadas a los objetivos del Plan para la comuna, emergen del estudio detallado de la unidad de Lo Vicuña, la cual posee variados valores paisajísticos y en ella son legibles las dimensiones de la identidad campesina de un territorio con cultivos, ganadería y poblamientos diversos.

Las propuestas se refieren a temáticas principales¹⁰ relacionadas con el reforzamiento de la base agraria, la adaptación al rol turístico y la implementación de la acción colectiva, y son extrapolable a todo el territorio del valle. Se propone entonces establecer 3 ejes estratégicos para el PDPCP, que al ser implementados podrán enriquecerse con las particularidades de cada unidad.

A. Estrategias para el reforzamiento de la base agraria

Este eje se relaciona con los objetivos paisajísticos vinculados al valor productivo y ecológico y resulta fundamental para la sostenibilidad de la identidad campesina, su implementación debiera de estar liderada por la unidad de PRODESAL¹¹ Para ello se requiere contar con una mejor coordinación de los actores públicos de fomento productivo y de los productores, con mayores capacidades de adaptación en las prácticas productivas y con mejores respuestas al déficit hídrico y cambio climático.

¹⁰ Aún si algunas de las propuestas se podrían clasificar en más de un grupo, tienen una orientación más fuerte en un sentido, y ello es útil para la integración en las acciones de la gestión pública.

¹¹ Este es un programa que se ejecuta mediante convenio entre el municipio e INDAP y tiene por finalidad fortalecer los sistemas productivos agrarios de los pequeños productores.

Se proponen las siguientes líneas de acción relacionadas a la capacidad municipal:

- Fortalecer al PRODESAL para que coordine las acciones de SERCOTEC, INDAP y asociaciones de productores, y promueva la incorporación de criterios que pongan en valor el aporte cultural de la base agraria y que refuercen la asociatividad entre productores
- Establecer convenios con instituciones públicas para el monitoreo del cumplimiento de las normas de usos de suelo agrario, considerando nuevos enfoques de la aplicación de la Ley 3.516¹²

Con respecto al apoyo y capacitación dirigida a los campesinos se plantea:

- Desarrollar programas permanentes de capacitación para aplicar métodos de producción biointensivos, orgánicos y de especialidad
- Apoyar a los productores para la certificación (de origen y/o de buenas prácticas) y para la comercialización de los productos agrarios

Como medidas de mitigación al cambio climático se proponen acciones específicas para recuperar y dar continuidad a los servicios ecosistémicos, y son las siguientes:

- Incorporar en los programas educativos (para niños, jóvenes, dirigentes y adultos mayores) la formación en prácticas restaurativas del hábitat y uso sostenible de los recursos

¹² Recientes fallos en tribunales para casos en Panguipulli y sectores costeros de Valdivia sientan precedentes contra proyectos inmobiliarios que se acogen a la subdivisión de suelos rústicos. Debido a procesos emergentes de enclaves "neo-rurales" se está a tiempo de prevenir en Putaendo la pérdida de suelo cultivable por esa vía.

- Establecer una mesa de trabajo para consensuar con canalistas los mínimos de infiltración para mantener corredores verdes o áreas de sensibilidad ambiental
- Formalizar convenios de colaboración con instituciones científica que realizan catastros e investigaciones sobre los recursos naturales y difundir a nivel local los valores de los recursos naturales.

B. Estrategias para la adaptación al rol turístico

El enfoque sustentable en el desarrollo turístico y el liderazgo del municipio que se expresa en el PLADETUR implica que esta nueva actividad económica tenga en consideración la memoria y el patrimonio compartido del territorio agrario. El eje turístico incorpora los objetivos paisajísticos relacionados a los valores estético, ecológico, productivo e histórico, reflejando la transversalidad de los efectos que esta nueva actividad genera. La recomendación de implementación recae naturalmente en la unidad administrativa de turismo, que en el caso de Putaendo está asociada al Departamento de cultura, turismo y patrimonio.

Las acciones para resguardar los valores estético del paisaje cultural deben ser validadas colectivamente, pero se plantean a lo menos las siguientes:

- Establecer ordenanzas locales de características arquitectónicas para nuevas viviendas, de control de ruidos y olores molestos, entre otras
- Postular a fondos públicos para la mantención de pircas y tapias, considerándolos como parte del espacio público y elemento identitario

Con respecto al potencial apalancamiento con el PLADETUR, se plantean las siguientes propuestas:

- Implementar reglamentos para que en las rutas y actividades turísticas se apliquen prácticas de cero impacto ambiental y certificar su aplicación
- Generar guías consensuadas que resguarden la autenticidad en la difusión de prácticas campesinas y en el desarrollo de fiestas costumbristas
- Desarrollar programas permanentes de capacitación para que los habitantes presten servicios que prolonguen las estadías de los visitantes y generen mayor ingreso económico

C. Estrategias para la implementación de la acción colectiva

Todas las guías de planificación y/o ordenamiento territorial y las recomendaciones específicas con respecto a los paisajes culturales coinciden en la importancia de la inclusión de los habitantes del territorio en la toma de decisiones. Este PDPCP lo plantea en su visión de desarrollo y esta fase proyectual propone 2 tipos de acciones al respecto: aquellas relacionadas con el valor de uso social del paisaje y su objetivo de fortalecer a las organizaciones comunitarias, y otras, relacionadas transversalmente a todos los valores paisajísticos, que buscan alimentar al PDPCP con el conocimiento local. Dado que este municipio cuenta con el Departamento de Cultura, Turismo y Patrimonio, se considera que este debiera liderar la implementación de este eje estratégico, sin embargo es necesaria la debida coordinación con DI-DECO, dirección de la cual depende el departamento de Cultura, Turismo y Patrimonio, y con otros departamentos como es el caso del Departamento de Educación Municipal para integrar en este proceso a los jóvenes y niños.

Para implementar una base para la gestión ciudadana del PDPCP se propone:

- Elaborar un registro de agentes y organizaciones sociales que se involucren en las propuestas y crear un consejo ciudadano consultivo para la implementación del PDPCP
- Desarrollar un proceso participativo para consensuar expresiones del paisaje a resguardar o proteger y realizar acciones de registro o postulaciones a declaratorias de acuerdo a ello y definir aspectos que se deseen excluir en nuevas intervenciones

Las propuestas de implementación registros y mapeos colaborativos son los siguientes:

- expresiones del paisaje cultural tales como huellas, hitos o marcas históricas, como insumo pedagógico y para enriquecer las rutas turísticas
- historias locales que permitan complementar permanentemente las acciones del PDPCP



PROPUESTAS DE PLAN DE DESARROLLO DEL PAISAJE DEL VALLE DE PUTAENDO

Marjolaine Neely Delgueil

Detalle del análisis de dinámicas de cambio con efectos en la identidad y los valores paisajísticos

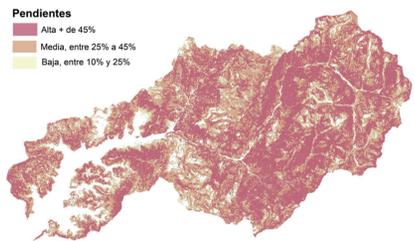
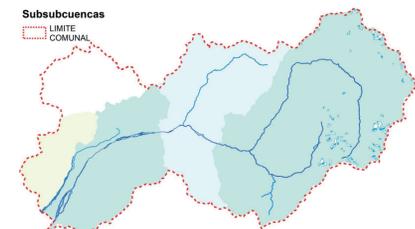
| PRINCIPAL ELEMENTO DE LEGIBILIDAD | DINAMICA DE CAMBIO DE LO AFECTA | DIMENSION DE LA IDENTIDAD | | | | VALOR PAISAJÍSTICO | | | | | | |
|--|---|--|-----------------|---------------|--------------------|--------------------|---|----------|-----------|------------|-----------|---------------|
| | | DESCRIPCIÓN DEL EFECTO | TRABAJO AGRARIO | FORMA DE VIDA | SENT. DE COMUNIDAD | VÍNCULOS SOCIALES | DESCRIPCIÓN DEL EFECTO | ESTÉTICO | ECOLÓGICO | PRODUCTIVO | HISTÓRICO | DE USO SOCIAL |
| actividades de inicio y fin de ciclo | Diversos factores implican que estas actividades hoy no cumplen fines productivos, entre las más evidentes está la fiesta de la trilla. Algunas adquirieron un rol cultural y han mutado a fiestas costumbristas o encuentros celebrativos, en general mantienen relación con ciclos productivos (primavera o fin de las cosechas). | La transformación a fiesta costumbrista permite la expresión de la valoración de las tradiciones y son una oportunidad vigente de refuerzo en los vínculos sociales y adhesión a grupos u organizaciones, entre otros rasgos. A pesar de los cambios se mantiene la asociación con las 4 dimensiones. | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | El valor productivo está desapareciendo y las transformaciones a celebraciones ajenas a la función original amenazan la autenticidad y consecuentemente debilitan el valor histórico. Estos efectos provocados por nuevos fines no afectan el valor de uso social ya que son actividades organizadas localmente. | | | ↓ | ↓ | ↑ |
| red de canales y embalses | El riego muta, se técnica, se agregan instalaciones y se ve afectado por la escasez hídrica. Algunas mejoras en la funcionalidad implican un mejor rendimiento y menor infiltración para las arboledas. También se incorporan a su administración nuevos actores, incluyendo accionistas sin producción agraria. | La capacidad productiva depende del riego y por ello cualquier cambio afecta la dimensión identitaria del trabajo agrario. También el escenario de escasez y nuevos actores en la administración afecta a la pertenencia al grupo, rasgo de las dimensiones de sentido de comunidad y vínculos sociales. | ↓ | | ↓ | ↓ | El valor productivo disminuye a medida que la base agraria se debilita y a la larga afectará el valor ecológico. La dependencia ancestral sustenta el valor histórico, y es fuerte, aunque no se puede descartar que desaparezcan elementos. El valor de uso social es inherente al tipo de administración por lo que está asegurado. | | ↓ | ↓ | ↑ | ↑ |
| corrales, bodegas y suelo comunitarios | Estos elementos están ligados a la ganadería y a la explotación de las serranías muy afectados por el cambio climático. El uso productivo es mínimo y se han incorporado a su administración actores foráneos. Por otra parte los conflictos ambientales influyen en las relaciones internas de las comunidades propietarias. | La pérdida de la capacidad productiva de los suelos comunitarios afecta la dimensión del trabajo agrario y en un escenario de crisis la administración comunitaria se conflictúa. A la larga se afecta la pertenencia al grupo, rasgo de las dimensiones de sentido de comunidad y vínculos sociales. | ↓ | | ↓ | ↓ | La desaparición de la ganadería define la pérdida del valor productivo, pero el valor de uso social es inherente al tipo de administración por lo que está asegurado. Estos elementos están presentes en los relatos y son espacios cotidianos valorados asegurando la vigencia del valor histórico y estético. | ↑ | | ↓ | ↑ | ↑ |
| ranchas, corrales y bodegas domésticas | Son testimonio de antiguas prácticas que combinaban la crianza y el cultivo, en una ocupación estacional y amplia del territorio. En la mayoría de los casos están hoy subutilizadas o abandonadas, algunas cercanas a viviendas prestan servicios, pero otras son esencialmente un recuerdo de prácticas obsoletas. | Su rol en la dimensión de trabajo agrario tiende a debilitarse ya que pocas son actualmente apoyo para la autosuficiencia familiar, ya que una serie de factores influyen en que el auto sustento ha dejado de ser primordial. Su asociación con el sentido de comunidad se mantiene ya que son hitos que marcan el paisaje identificando lugares. | ↓ | | ↓ | ↑ | El valor estético va en aumento debido a su forma de representación romántica del pasado, su estado de ruina también colabora con el valor histórico. Su valor productivo es cada vez menor, se mantiene sólo en algunos casos, en los cuales se manifiestan atributos del valor social ya que su uso es organizado. | ↑ | | ↓ | ↑ | ↓ |

| PRINCIPAL ELEMENTO DE LEGIBILIDAD | DINAMICA DE CAMBIO DE LO AFECTA | DIMENSION DE LA IDENTIDAD | | | | VALOR PAISAJÍSTICO | | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|-----------------|---------------|--------------------|--------------------|---|----------|-----------|------------|-----------|---------------|
| | | DESCRIPCIÓN DEL EFECTO | TRABAJO AGRARIO | FORMA DE VIDA | SENT. DE COMUNIDAD | VINCULOS SOCIALES | DESCRIPCIÓN DEL EFECTO | ESTÉTICO | ECOLÓGICO | PRODUCTIVO | HISTÓRICO | DE USO SOCIAL |
| jardines y parroques | El exterior doméstico está dotado de plantas, espacios de sombra y objetos y muta constantemente. En la medida que la familia disminuye puede tender a la falta de mantención, pero en ese mismo proceso adquiere un nuevo significado para los visitantes, que valoran estos lugares como retrato de la vida campesina. | En el entorno de la vivienda se ordenan utensilios, se secan o guardan productos por lo que son una expresión del trabajo agrario y reflejan la forma de vida campesina. Estos espacios adquieren hoy una función muy importante en la relación perdurable con la casa familiar, por lo que su rol en los vínculos sociales aumenta. | ↑ | ↑ | | ↑ | Los espacios con vegetación libre de pesticidas tienen un importante valor ecológico. Por otra parte, tareas asociadas al trabajo de la unidad campesina que sustentan el valor productivo se debilitan en paralelo a la base agraria. Su valor de uso social aumenta en la medida que va consolidándose su rol como espacio de encuentro. | | ↑ | ↓ | | ↑ |
| pircas y tapiales | Este tipo de cierros marcaron originalmente las sendas, el camino del Inca y se consolidan en la época hispánica. Su reemplazo por otras formas y materiales es muy frecuente ya que su mantención es costosa, primando el factor económico en la pérdida de estas tipologías reconocidas como típicas. | Su asociación con el trabajo agrario y forma de vida se debilita ya que depende de la capacidad del elemento de cumplir su función como delimitador. A medida que las pircas y tapiales no se mantiene y se reemplazan su rol como testimonio de los rasgos identitarios se desvanece. | ↓ | ↓ | | | Estos elementos no sólo se deterioran, ya que si así fueran mantendrían su valor estético e histórico como ruina, sino que son reemplazados por nuevos cercos sin valor paisajístico. Su funcionalidad y consecuente vigencia del valor productivo está en riesgo. | | | | | |
| media luna y canchas de carrera | Las prácticas de tradición huasa son propias de todo Chile central y se complementan con la cultura del arriero. El debilitamiento de la ganadería disminuirá paulatinamente la disponibilidad de caballos y vacunos y pudiera, en el futuro, enfrentar resistencia de nuevas reivindicaciones animalistas. | El rodeo y las carreras a la chilena se asocian al rasgo de valoración de tradiciones y su puesta en práctica depende de grupos organizados, su vigencia refuerza el sentido de comunidad y vínculos sociales. Las amenazas detectadas son débiles aún y son contrarrestadas por comunidades activas que visibilizan estas tradiciones como atractivo. | ↑ | | ↑ | ↑ | Los atributos del valor histórico pudieran tener mutaciones al reforzarse su sentido comercial, sin embargo son cambios en marcha que evitan la desaparición. Con respecto al valor de uso social este se ha reforzado ante el temor de pérdida de tradiciones y surgen nuevos vínculos en la organización de prácticas de cabalgata. | | | | ↓ | ↑ |
| caminantes, carretas y caballos | La movilidad ha mutado mucho, los caminos mejoran y la motorización es fuerte. Sin embargo el recorrido de cortas distancias y el manejo de grupos de animales sigue desarrollándose de manera tradicional. Los cambios que afectan la relación fluida con el territorio se deben a la convivencia de modos de transporte y el cierre de sendas. | La caminata está vigente y relacionada a la dimensión del trabajo agrario porque el territorio se recorre fluida y cotidianamente. Este rasgo es parte de la forma de vida que se despliega en recorrer el entorno, vincular espacios y personas. Actualmente el modo de transporte muta pero el rasgo de la movilidad fluida permanece. | ↑ | ↓ | | | La presencia de caminantes está vigente, y aunque disminuyen los caballos, el traslado frecuente y la movilidad son atributos vigentes del valor productivo de esta manifestación. Por otra parte, la relación con el territorio como atributo del valor histórico tiende a limitarse por la accidentabilidad y cerramiento de pasos tradicionales. | | | ↑ | ↓ | |

| PRINCIPAL ELEMENTO DE LEGIBILIDAD | DINAMICA DE CAMBIO DE LO AFECTA | DIMENSION DE LA IDENTIDAD | | | | | VALOR PAISAJÍSTICO | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|-----------------|---------------|--------------------|-------------------|--|----------|-----------|------------|-----------|---------------|
| | | DESCRIPCIÓN DEL EFECTO | TRABAJO AGRARIO | FORMA DE VIDA | SENT. DE COMUNIDAD | VÍNCULOS SOCIALES | DESCRIPCIÓN DEL EFECTO | ESTÉTICO | ECOLÓGICO | PRODUCTIVO | HISTÓRICO | DE USO SOCIAL |
| huertos familiares y comercio local | Aunque el auto sustento ha dejado de ser primordial se mantiene en muchos casos el cultivo para autoconsumo. Sin embargo, como la familia disminuye puede tender a faltar capacidad de cultivo y los huertos son cada vez menores. Es una ventaja no depender del producto propio, a veces inestable e insuficiente, y surgen visitantes y vecinos con nuevas demandas. | El debilitamiento del trabajo agrario también afecta a este elemento, particularmente porque la autosuficiencia es un rasgo que no es actualmente imperativo. Pero las posibilidades de desarrollar un intercambio asociado a excedentes se fortalece en visitantes o nuevas vecindades, lo que permite una cierta proyección a nuevas dimensiones. | ↓ | | | ↑ | El valor productivo en el sentido tradicional ha disminuido, sin embargo sigue vigente un rol de generación de ingresos, o ahorro por auto sustento. Por otra parte, en la comercialización de excedentes surgen intercambios y vínculos sociales, generando en la relación productor - comprador un atributo del valor de uso social. | | | ↑ | | ↑ |
| sendas y caminos interiores | Nuevos habitantes y formas de relación con la propiedad implican limitaciones al libre tránsito, el cierre de caminos particulares o comunitarios. La presión de acceso con fines recreacionales es mayor y los riesgos de mal uso provocan un conflicto entre propietarios y paseantes habituales. | La factibilidad de ejercer el rasgo de la movilidad fluida, asociada al trabajo agrario y forma de vida, está en riesgo de disminuir debido al cierre de sendas y caminos particulares. Los comuneros mantienen sus derechos, pero accesos no formales son limitados. | ↓ | ↓ | | | La trashumancia y el manejo del ganado están íntimamente ligados al valor productivo de las sendas, y al debilitarse esta práctica el valor disminuye o desaparece. Sin embargo estas huellas son testimonio de la tradición y atributos de un valor histórico legible y vigente. | | | ↓ | ↑ | |

UNIDADES DE PAISAJE

FACTORES CONFIGURADORES



UNIDADES CORDILLERANAS



En el macizo rocoso donde dominan suelos escarpados y altas cumbres que superan los 3,000 msnmm.

- 1 Glaciares Alto Andinos
- 2 Rutas ancestrales
- 3 Altos de la Victoria

Estero Rocín, foto de Patricio Novoa en https://www.flickr.com/photos/pnovoa_lobo

UNIDADES PRECORDILLERANAS



En el área de contacto en la sub subcuenca entre Río Hidalgo y Bajo Junta Estero Chalaco.

- 4 Chalaco Alto
- 5 Chalaco Medio
- 6 Chacrillas

Embalse Chacrillas, foto en <https://aventuradeados.com/2020/01/02/resguardo-los-patos-putaendo/>

UNIDADES URBANAS



Calle Comercio de pueblo de Putaendo, foto de Marjolaine Neely

Marcadas por la presencia de viviendas y parcelaciones, de mayor a menor poblamiento

- 13 Granalla
- 14 Pueblo de Putaendo
- 16 Las Coimas

UNIDADES DE SERRANÍA



Sector Los Guzmanes, foto de Jorge Menares, en CD del autor

Distinguiendo sectores de lomajes y sin riego, que se diferencian entre sí por las influencia de actividades productivas (minería en la parte más poniente), infraestructura (ruta al norte), presencia de propiedad comunitaria o poblados

- 7 Serranías La Victoria
- 8 Serranías El Cobre
- 9 Serranías El Manzano
- 17 Serr. de Las Coloradas
- 18 Serr. de Los Guzmanes
- 19 Serr. de Tierras Blancas
- 20 Serr. de Los Leones

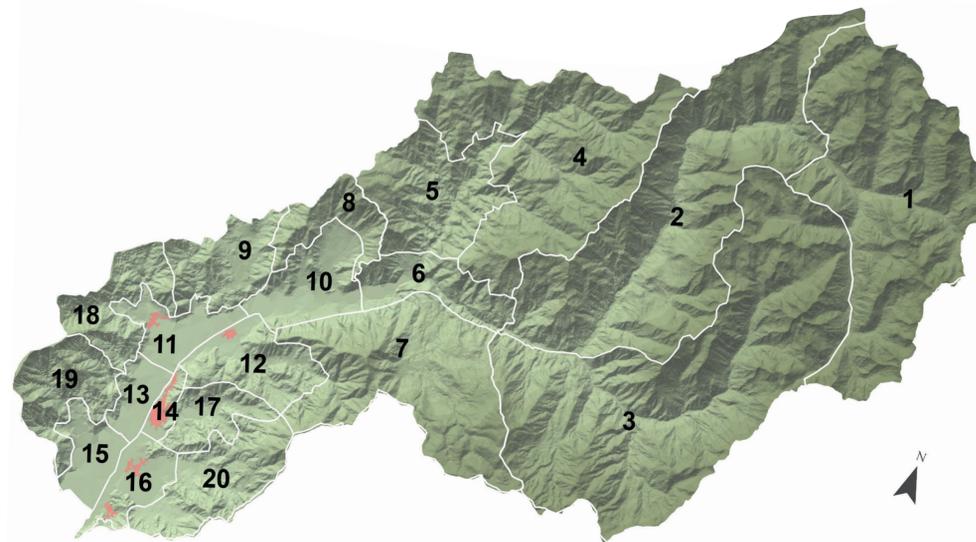
UNIDADES DEL VALLE AGRARIO



Unidades dotadas de una serie de sitios patrimoniales, reconocidas por la comunidad y que se conforman por la zona cultivable y sus rinconadas

- 10 El Tártaro
- 11 Lo Vicuña
- 12 Piguchén
- 15 Quebrada Herrera

Camino en sector Piguchén, foto de Marjolaine Neely



DIMENSIONES DE LA IDENTIDAD

La estructura de significados que define la identidad campesina del valle de Putaendo permea la vida cotidiana, la ocupación del paisaje y otras formas simbólicas que se expresan en elementos materiales y contextuales. Se establece un vínculo de la identidad campesina de Putaendo con cuatro dimensiones:



EL TRABAJO AGRARIO: Define rasgos impregnados por la tradición de la ganadería y el desarrollo de cultivos, y en particular para unidades de economía campesina



LA FORMA DE VIDA: Es sensible al espacio que lo rodea y a las manifestaciones sensoriales de su hábitat, se establece un vínculo permanente con el paisaje.



SENTIDO DE COMUNIDAD: Las organizaciones campesinas constituyen una identidad del grupo, permitiendo el surgimiento de organizaciones formales



VÍNCULOS SOCIALES: La actividad productiva propicia relaciones en espacios de intercambio comercial o en actividades agrarias compartidas. Esta dimensión evoluciona a partir del trabajo familiar, mutando a formas extendidas y fraternas

VALORES PAISAJÍSTICOS

Los valores de los paisajes culturales son cualidades que generan en las personas o grupos un sentimiento de apreciación diferente según el agente o individuo que lo percibe. Se distinguen cinco cualidades del paisaje que entran en sintonía con la identidad campesina y sus dimensiones:



VALOR ESTÉTICO: capacidad de provocar placer visual y en la percepción del olfato o el oído. Se refleja en numerosos registros pictóricos, fotográficos y en el canto y la poesía de cultores locales.



VALOR ECOLÓGICO: cualidades que permite sustentabilidad, a través de la capacidad de prestar servicios. La valoración comunitaria se manifiesta como muy importante y recientes investigaciones dan cuenta de la biodiversidad presente.



VALOR PRODUCTIVO: capacidad de generar beneficios económicos relacionado a recursos que permiten el desarrollo agrario, define características de los sistemas productivos locales y de la organización del trabajo.



VALOR HISTÓRICO: se refiere a la capacidad rememorativa del paisaje con respecto personas, hechos históricos y como escenario de prácticas ancestrales



VALOR DE USO SOCIAL: relacionado con la influencia para promover organizaciones comunitarias y una relación colectiva con el paisaje



PLAN DE DESARROLLO DEL PAISAJE CULTURAL EN EL VALLE DE PUTAENDO

CAMBIOS Y SUS EFECTOS

HITO O EXPRESIÓN

EN LA IDENTIDAD

| | |
|---|---|
| <p>ACTIVIDADES DE INICIO Y FIN DE CICLO</p>  | <p>La fiesta costumbrista permite la valoración de las tradiciones y es una oportunidad de refuerzo de la identidad</p>  |
| <p>RED DE CANALES Y EMBALSES</p>  | <p>La escasez hídrica afecta el trabajo agrario y nuevos actores influyen en el sentido de comunidad y vínculos sociales</p>  |
| <p>CORRALES, BODEGAS O SUELO COMUNITARIOS</p>  | <p>Pérdida de la capacidad productiva afecta el trabajo agrario y la administración comunitaria se conflictúa e impacta en el sentido de comunidad y vínculos sociales.</p>  |
| <p>RANCHAS, CORRALES O BODEGAS DOMÉSTICAS</p>  | <p>El trabajo agrario tiende a debilitarse, pero su asociación con el sentido de comunidad se mantiene ya que marcan el paisaje</p>  |
| <p>JARDINES Y PARRONES</p>  | <p>Son expresión del trabajo agrario y reflejan la forma de vida, su importancia aumenta como espacio para la relación perdurable con la casa familiar</p>  |
| <p>PIRCAS Y TAPIALES</p>  | <p>Falta de mantenimiento y reemplazo implican la pérdida de su capacidad de testimonio de rasgos asociados al trabajo agrario y forma de vida</p>  |
| <p>MEDIA LUNA Y CANCHAS DE CARRERA</p>  | <p>Asociados a valoración de tradiciones, dependen de grupos organizados, reforzando el sentido de comunidad y vínculos sociales.</p>  |
| <p>CAMINANTES, CARRETAS Y JINETES</p>  | <p>El territorio se recorre fluida y cotidianamente, el modo de transporte muta pero el rasgo de la movilidad fluida permanece.</p>  |
| <p>HUERTOS FAMILIARES Y COMERCIO LOCAL</p>  | <p>Autosuficiencia no es imperativa y las posibilidades de desarrollar un intercambio asociado a excedentes se fortalece</p>  |
| <p>SENDAS Y CAMINOS INTERIORES</p>  | <p>Debido al cierre de sendas y caminos particulares la relación con el trabajo agrario y forma de vida está disminuyendo</p>  |

PROPUESTA DE DESARROLLO

VISIÓN DE DESARROLLO DEL PAISAJE



“Putaendo: paisaje cultural que refleja la identidad campesina de sus habitantes, muestra la memoria y el patrimonio compartido y se enriquece en la acción colectiva de adaptación.”

Entrega a los putaendinos un papel activo

Considera los recuerdos como un recurso valorado

Pone el foco en los residentes

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

| | |
|---|---|
|  <p>El valor estético se expresa en relatos y registros cada vez más nutridos y con mayor difusión, se suman otras comunidades en la revalorización del territorio agrario. Algunos elementos quedan obsoletos, incorporando un atributo de ruina que es apreciada como testimonio de un pasado que se percibe nostálgicamente. En otros casos la obsolescencia arriesga la desaparición. Nuevos usos y habitantes modifican características sensoriales asociadas al oído y olfato que se consideran inherentes al paisaje campesino.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Preservar la belleza y cualidades sensoriales de los paisajes cuidando que las intervenciones futuras estén reguladas de acuerdo a consensos 2. Fomentar la apreciación y cuidado de la expresión estética del paisaje mediante herramientas de educación, registro y difusión |
|  <p>La escasez hídrica y el cambio climático implican amplios impactos en el valor ecológico, elementos del paisaje cultural que colaboran con el ecosistema son también vulnerables y podrían debilitarse. Si bien hay una mejor valoración de este valor de los paisajes, una mayor intensidad de uso no agrario podrá tener impactos en las especies nativas.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 3. Resguardar y restaurar la capacidad de prestar servicios ecosistémicos de las diferentes unidades paisajísticas 4. Registrar y proteger la biodiversidad de los paisajes, con énfasis en las especies endémicas y/o en riesgo |
|  <p>El valor paisajístico productivo asociado a la identidad campesina disminuye a medida que la base agraria se debilita y afecta a la mayoría de los hitos del paisaje que dejan de tener el sentido original. La base económica se diversifica y se transforma la relación que el campesino tiene con la tierra. Por otra parte, mejores comunicaciones y nuevas demandas modifican la forma de comercialización de la producción y se abren nuevas oportunidades de prestar servicios asociados al paisaje, ya sea en áreas de turismo o residenciales.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 5. Resguardar los recursos de la base agraria evitando la pérdida o disminución del suelo cultivable y del riego 6. Fomentar la competitividad de la agricultura agregando valor de origen y especialidad y apoyando a las pequeñas unidades de producción 7. Poner En Valor La Condición Agraria Difundiendo Esta Identidad En Programas Educativos Y Considerándola Como Parte De Los Productos Turísticos Experienciales |
|  <p>Los vestigios y marcas que expresan el valor histórico del paisaje se ven alterados e incluso borrados por un mayor poblamiento, tráfico más intenso y nuevos usos. El cambio en la base agraria y en la relación con el contexto geográfico modifican prácticas y modos de vida tradicionales, alterando la relación del habitante con su paisaje. Por otra parte la escenificación de prácticas agrarias tradicionales son una fórmula para recordar pero tergiversan el sentido original.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 8. Sistematizar y reforzar el potencial documental del paisaje a través de un registro participativo y la señalización de las marcas identitarias. 9. Resguardar la capacidad rememorativa de las fiestas celebrativas o costumbristas asociadas a la identidad campesina evitando pérdida de su autenticidad |
|  <p>El valor de uso social se ve influido por dinámicas de cambio globales que fortalecen la dimensión de vínculos sociales. Surgen grados de conflictividad en las organizaciones de administración común debido a incorporación de nuevos accionistas y nuevas exigencias.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 10. Fortalecer a las organizaciones comunitarias capacitándolas y dotándolas de herramientas para ser actores en la gestión del pdpp |

ESTRATEGIAS Y LINEAS DE ACCIÓN

| | | |
|---|---|---|
| <p>REFORZAMIENTO DE LA BASE AGRARIA</p> <p>RELACIONADAS A LA CAPACIDAD MUNICIPAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poner en valor el aporte cultural de la base agraria - Monitorear del cumplimiento de la Ley 3.516 <p>APOYO Y CAPACITACIÓN PARA CAMPESINOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - En métodos de producción biointensivos, orgánicos y de especialidad - En la certificación y comercialización <p>RECUPERAR SERVICIOS ECOSISTÉMICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación en prácticas restaurativas y uso sostenible - Consensuar mínimos de infiltración para mantener corredores verdes o áreas de sensibilidad ambiental - Colaboración con instituciones científicas y difundir valores de los recursos naturales. | <p>ADAPTACIÓN AL ROL TURÍSTICO</p> <p>PARA RESGUARDAR LOS VALORES ESTÉTICO DEL PAISAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenanzas locales de características arquitectónicas, de control de ruidos y olores molestos, entre otras. - Postular a fondos públicos para la mantención de pircas y tapiales <p>APALANCAMIENTO CON EL PLADETUR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reglamentos para prácticas de cero impacto ambiental y certificar su aplicación - Guías consensuadas que resguarden la autenticidad en la difusión de prácticas campesinas - Capacitación para que los habitantes presten servicios que prolonguen las estadias de los visitantes y generen mayor ingreso económico | <p>ACCIÓN COLECTIVA</p> <p>PARA IMPLEMENTAR UNA BASE PARA LA GESTIÓN CIUDADANA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear un consejo ciudadano consultivo para la implementación del PDPP - Consensuar expresiones del paisaje a resguardar o proteger y realizar acciones de acuerdo con ello <p>IMPLEMENTACIÓN REGISTROS Y MAPEOS COLABORATIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Huellas, hitos o marcas históricas, como insumo pedagógico y para enriquecer las rutas turísticas - Historias locales que permitan complementar permanentemente las acciones del PDPP |
|---|---|---|

CUADRO EXPLICATIVO DEL PROCESO DE ELABORACIÓN DE PROPUESTAS PARA LA UNIDAD PILOTO (MODELO PARA APLICACIÓN)

| VALOR | ATRIBUTOS | DINÁMICAS DE CAMBIOS | OBJETIVO DE CALIDAD PAISAJÍSTICA | HITOS INVOLUCRADOS | DINÁMICA DE CAMBIO CON EFECTOS EN LOS HITOS | CRITERIO DE APLICACIÓN | ACCIÓN PROPUESTA |
|---|--|---|--|--|--|---|--|
| ESTÉTICO  | Escénicos y cualidades visuales sensación de bienestar asociada a olores y sonidos | El valor estético se expresa en relatos y registros cada vez más nutridos y con mayor difusión, se suman otras comunidades en la revalorización del territorio agrario. Algunos elementos quedan obsoletos, incorporando un atributo de ruina que es apreciada como testimonio de un pasado que se percibe nostálgicamente. En otros casos la obsolescencia arriesga la desaparición. Nuevos usos y habitantes modifican características sensoriales asociadas al oído y olfato que se consideran inherentes al paisaje campesino. | 1. Preservar la belleza y cualidades sensoriales de los paisajes cuidando que las intervenciones futuras estén reguladas de acuerdo a consensos 2. Fomentar la apreciación y cuidado de la expresión estética del paisaje mediante herramientas de educación, registro y difusión | Corrales, bodegas y suelo comunitarios | El cambio climático disminuye su uso productivo afectando a las dimensiones identitarias y su valor productivo. Los otros valores presentes se mantienen y son fuertes | La valoración estética incluye cualidades que emocionan y se perciben desde lo visual, olfativo y auditivo | Desarrollar talleres ciudadanos para consensuar expresiones a resguardar y aspectos que se deseen excluir en nuevas intervenciones |
| | | | | Ranchas, corrales y bodegas domésticas | Subutilizadas o abandonadas han disminuido su rol en las dimensiones identitarias, son actualmente un recuerdo valorado de prácticas obsoletas reforzándose sus valores estéticos e históricos | Los elementos o hitos de valor estético son heterogéneos, su valoración es subjetiva y sus atributos son diversos | Establecer ordenanzas locales de características arquitectónicas, de ruidos y olores molestos, entre otras |
| | | | | Jardines y parrones | Nuevo significado como espacio de encuentro familiar y retrato de la vida campesina consolida su rol en la identidad campesina, solo su valor productivo tiende a disminuir | Las estructuras obsoletas poseen valor estético que se cruza con la capacidad rememorativa y son un recurso turístico y educativo | Realizar registros y mapeos colaborativos de expresiones valoradas, como insumo pedagógico y para enriquecer las rutas turísticas |
| | | | | Pircas y tapiales | El reemplazo y pérdida de estas tipologías implica que se pierde su función como elemento legible de la identidad campesina, a su vez que desaparecen su aporte al los valores paisajísticos | Los registros visuales del paisaje son un aporte a la revaloración y una herramienta de difusión de los valores paisajísticos | Postular a fondos públicos para mantenimiento de pircas y tapiales, considerándolos como parte del espacio público y elemento identitario |
| ECOLÓGICO  | Servicios ecosistémicos. Biodiversidad | La escasez hídrica y el cambio climático implican amplios impactos en el valor ecológico, elementos del paisaje cultural que colaboran con el ecosistema son también vulnerables y podrían debilitarse. Si bien hay un aumento en la apreciación del valor ecológico de los paisajes, una mayor intensidad de uso no agrario podrá tener impactos en las especies nativas. | 3. Resguardar y restaurar la capacidad de prestar servicios ecosistémicos de las diferentes unidades paisajísticas 4. Registrar y proteger la biodiversidad de los paisajes, con énfasis en las especies endémicas y/o en riesgo | Red de canales y embalses | La escasez hídrica afecta su capacidad y tienen menor infiltración debilitando el valor ecológico y productivo. Todas las dimensiones de la identidad tienen efectos negativos, destacando cambios en actores de la administración y usos del agua | Las medidas restaurativas de los ecosistemas son urgentes ya que peligran la sustentabilidad, incluyendo la de la base agraria | Desarrollar talleres de capacitación con las familias para formarse en prácticas restaurativas del hábitat y uso sostenible de los recursos |
| | | | | Jardines y parrones | Nuevo significado como espacio de encuentro familiar y retrato de la vida campesina consolida su rol en la identidad campesina, solo su valor productivo tiende a disminuir | Los insectos y aves son un elemento importante en la cadena de la producción agraria | Establecer una mesa de trabajo para consensuar con canalistas la mantención de mínimos de infiltración para mantener corredores verdes |
| | | | | | | La vegetación y la fauna nativa es hoy más frágil por el cambio climático y está expuesta a impactos antrópicos | Mantener redes de colaboración con especialistas que realizan catastros e investigaciones sobre los recursos naturales y difundir a nivel local sus resultados |
| | | | | | | La biodiversidad colabora en la percepción estética y debido a la creciente biofilia puede considerarse como recurso para turismo de intereses especiales | Desarrollar guías y reglamentos para que en las rutas y actividades turísticas se apliquen prácticas de cero impacto ambiental |
| PRODUCTIVO  | recursos disponibles, áreas de serranías y corrales comunes. Sistemas productivos locales organización del trabajo | El valor paisajístico productivo asociado a la identidad campesina disminuye a medida que la base agraria se debilita y afecta a la mayoría de los hitos del paisaje que dejan de tener el sentido original. La base económica se diversifica y se transforma la relación que el campesino tiene con la tierra. Por otra parte, mejores comunicaciones y nuevas demandas modifican la forma de comercialización de la producción y se abren nuevas oportunidades de prestar servicios asociados al paisaje, ya sea en áreas de turismo o residenciales. | 5. Resguardar los recursos de la base agraria evitando la pérdida o disminución del suelo cultivable y del riego 6. Fomentar la competitividad de la agricultura agregando valor de origen y especialidad y apoyando a las pequeñas unidades de producción 7. Poner en valor la condición agraria difundiendo esta identidad en programas educativos y considerándola como parte de los productos turísticos experienciales | Red de canales y embalses | La escasez hídrica afecta su capacidad y tienen menor infiltración debilitando el valor ecológico y productivo. Todas las dimensiones de la identidad tienen efectos negativos, destacando cambios en actores de la administración y usos del agua | La base agraria es fundamental en la identidad del territorio y es necesario maximizar esfuerzos para que sea una opción económicamente viable | Establecer una unidad municipal que integre las acciones de SERCO-TEC, INDAP y asociaciones de productores, que incorpore lineamientos que pongan en valor el aporte cultural de la base agraria |
| | | | | Corrales, bodegas y suelo comunitarios | El cambio climático disminuye su uso productivo afectando a las dimensiones identitarias y su valor productivo. Los otros valores presentes se mantienen y son fuertes | La escasez hídrica y el cambio climático debilitan la base agraria y la diversificación de la economía afectará los recursos | Reforzar la capacidad de inspección y monitoreo del cumplimiento de las normas de usos de suelo agrario, considerando nuevos enfoques de la aplicación de la Ley 3.516 |
| | | | | Huertos familiares y comercio local | Surgen nuevas demandas que permiten reforzar sus dimensiones identitarias, sus valores paisajísticos han cambiado dando nuevos atributos que permiten su valoración | Cultivos intensivos y con técnicas de sustentabilidad pueden adaptarse a los nuevos escenarios climáticos | Capacitar a los campesinos en prácticas de producción orgánica, sustentable y de especialidad y apoyarlos en la certificación |
| | | | | Jardines y parrones | Nuevo significado como espacio de encuentro familiar y retrato de la vida campesina consolida su rol en la identidad campesina, solo su valor productivo se presenta más débil | Nuevos productos pueden ser comercializados en las áreas metropolitanas cercanas | Fomentar la asociatividad y generar apoyos para la comercialización de los productos agrarios |
| | | | | Sendas y caminos interiores | Limitaciones al libre tránsito, presión de acceso conflicto entre propietarios y paseantes afectan al rasgo de movilidad fluida | El beneficio económico de la actividad turística debe quedar en los habitantes | Capacitar a los habitantes para prestar servicios a los visitantes que prolonguen las estadías y generen mayor ingreso económico |
| | | | | Actividades de inicio y fin de ciclo | Hoy no cumplen fines productivos agrarios y adquirieron un rol cultural que dan sostenibilidad a expresiones de la identidad campesina, su valor de uso social es fuerte pero se arriesgan atributos del valor histórico | El producto experiencial del PLADETUR se enriquece con las prácticas campesinas | Establecer guías consensuadas que resguarden la autenticidad de la difusión de prácticas campesinas |
| HISTÓRICO  | Trazas dejadas por los procesos de ocupación prácticas ancestrales de cultivo y ganadería. | Los vestigios y marcas que expresan el valor histórico del paisaje se ven alterados e incluso borrados por un mayor poblamiento, tráfico más intenso y nuevos usos. El cambio en la base agraria y en la relación con el contexto geográfico modifican prácticas y modos de vida tradicionales, alterando la relación del habitante con su paisaje. Por otra parte la escenificación de prácticas agrarias tradicionales son una fórmula para recordar pero tergiversan el sentido original. | 8. Sistematizar y reforzar el potencial documental del paisaje a través de un registro participativo y la señalización de las marcas identitarias. 9. Resguardar la capacidad rememorativa de las fiestas celebrativas o costumbristas asociadas a la identidad campesina evitando pérdida de su autenticidad | Corrales, bodegas y suelo comunitarios | El cambio climático disminuye su uso productivo afectando a las dimensiones identitarias y su valor productivo. Los otros valores presentes se mantienen y son fuertes | El conocimiento y registro del paisaje cultural permite salvaguardar valores en los procesos de cambio | Registrar historias locales que permitan contar con una base para complementar las acciones del PDPP |
| | | | | Ranchas, corrales y bodegas domésticas | Subutilizadas o abandonadas han disminuido su rol en las dimensiones identitarias, son actualmente un recuerdo valorado de prácticas obsoletas reforzándose sus valores estéticos e históricos | El valor histórico permite reforzar el sentido de pertenencia | Desarrollar talleres ciudadanos para consensuar expresiones a resguardar o proteger y realizar acciones de registro o postulaciones a declaratorias de acuerdo a ello |
| | | | | Actividades de inicio y fin de ciclo | Hoy no cumplen fines productivos agrarios y adquirieron un rol cultural que dan sostenibilidad a expresiones de la identidad campesina, su valor de uso social es fuerte pero se arriesgan atributos del valor histórico | Las estructuras obsoletas tienen capacidad rememorativa y son un recurso educativo | Realizar registros y mapeos colaborativos de expresiones valoradas como insumo pedagógico |
| | | | | Media luna y canchas de carrera | La legibilidad de los rasgos de la identidad campesina son fuertes en esos hitos, así como sus valores, pero pueden verse debilitadas a futuro | El producto experiencial del PLADETUR se enriquece con las marcas históricas en el paisaje | Realizar registros y mapeos colaborativos de las marcas históricas para enriquecer las rutas turísticas |
| DE USO SOCIAL  | organización en torno a la propiedad comunitaria acciones colectivas asociación con lugares y grupos específicos | El valor de uso social se ve influido por dinámicas de cambio globales que fortalecen la dimensión de vínculos sociales. Surgen grados de conflictividad en las organizaciones de administración común debido a incorporación de nuevos accionistas y nuevas exigencias | 10. Fortalecer a las organizaciones comunitarias capacitándolas y dotándolas de herramientas para ser actores en la gestión del PDPP | Actividades de inicio y fin de ciclo | Hoy no cumplen fines productivos agrarios y adquirieron un rol cultural que dan sostenibilidad a expresiones de la identidad campesina, su valor de uso social es fuerte, aunque se arriesgan atributos del valor histórico | El conocimiento y registro del paisaje cultural permite salvaguardar valores en los procesos de cambio | Registrar historias locales que permitan contar con una base para complementar las acciones del PDPP |
| | | | | Red de canales y embalses | La escasez hídrica afecta su capacidad y tienen menor infiltración debilitando el valor ecológico y productivo. Todas las dimensiones de la identidad tienen efectos negativos, destacando cambios en actores de la administración y usos del agua | El valor histórico permite reforzar el sentido de pertenencia | Desarrollar talleres ciudadanos para consensuar expresiones a resguardar o proteger y realizar acciones de registro o postulaciones a declaratorias de acuerdo a ello |
| | | | | Corrales, bodegas y suelo comunitarios | El cambio climático disminuye su uso productivo afectando a las dimensiones identitarias y su valor productivo. Los otros valores presentes se mantienen y son fuertes | Las estructuras obsoletas tienen capacidad rememorativa y son un recurso educativo | Realizar registros y mapeos colaborativos de expresiones valoradas como insumo pedagógico |
| | | | | Media luna y canchas de carrera | La legibilidad de los rasgos de la identidad campesina son fuertes en esos hitos, así como sus valores, pero pueden verse debilitadas a futuro | El producto experiencial del PLADETUR se enriquece con las marcas históricas en el paisaje | Realizar registros y mapeos colaborativos de las marcas históricas para enriquecer las rutas turísticas |

