

Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos
Escuela de Arquitectura

INFRAESTRUCTURAS PROGRAMÁTICAS DE OCIO

Del ocio y la recreación colectiva como materia constructiva para La Florida

Por
JAVIERA MAGALLÓN NICOLET

Tesis presentada a la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica
para optar al Título y Magister de Arquitecta.

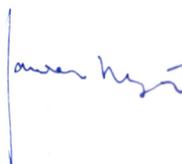
Profesores Guía
Álvaro Arancibia y Patricio Browne
Magister MARQ

Julio, 2020
Santiago, Chile
©2020, Javiera Magallón Nicolet

©2020, Javiera Magallón Nicolet
Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por
cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica que
acredita al trabajo y a su autor.

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica que acredita al trabajo y a su autor.

29, oct, 2020

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Mariano Rojas", is written next to a vertical blue line that serves as a signature separator.

Abstract

Esta tesis propone reconsiderar el problema de la cohabitación como una infraestructura que no sólo albergue programas de carácter residencial, sino que también programas públicos. Para ello, se realizará un edificio programáticamente híbrido que combine vivienda y equipamiento de ocio-recreación de gran escala en la comuna pericéntrica de La Florida, Santiago.

Para ello, esta investigación busca encontrar, primero, mediante la clarificación de los alcances de la noción de ocio para la arquitectura, la potencialidad de generar el programa complementario a la vivienda que resignifiquen las formas predominantes de producción de espacio público, así como también repensar las nociones convencionales e individualizadas del habitar doméstico para promover un modelo alternativo de cohabitación, colectivizado en su base, a partir de actividades lúdicas y culturales.

En el primer capítulo se discutirá respecto a la problemática que existe actualmente en el emplazamiento del proyecto con el ocio, donde se observa como paradigma actual, una relación de este fenómeno con las lógicas de consumo y el modelo del Mall. A continuación, en un segundo capítulo, se realizará un breve análisis histórico del rol y significación, que ha jugado para la arquitectura la distinción entre ocio y recreación. En el tercer capítulo, se estudiarán las unidades del SESC en Brasil, que como modelo colectivo de ocio se configura en relación al bienestar social, y por último el cuarto capítulo hará un análisis gráfico arquitectónico de dos proyectos de este tipo.

Finalmente, el proyecto explorará la relación entre los aspectos programáticos de la vivienda y ocio desde la dimensión de lo colectivo, proponiendo un modelo arquitectónico de cohabitación en el que se enfatice la experiencia comunitaria y pública, en contraste con los evidentes límites privados de la unidad de vivienda, dando cuenta de la discusión y conclusiones extraídas de esta tesis. Para ello, se parte de la premisa de que dichos usos se complementarán adecuadamente en la medida que sean articulados a través de una serie de operaciones específicas: las graduaciones correspondientes entre ellas, sus yuxtaposiciones programáticas, circulaciones y los diversos grados de privacidad.

Palabras Clave

Colectivo – Ocio – Recreación – Programa– Usos mixtos

A mis padres, a los amigos que la disciplina me dio, a Stefan por la atención y compañía y a mis profesores por su gran paciencia y disposición a guiarme en el camino.

0. Índice

INTRODUCCIÓN	9
Infraestructuras colectivas y híbridos urbanos	10
Un ocio conflictivo	11
Hipótesis o propuesta	13
CAPÍTULO I. SOBRE EL OCIO COMO NEGOCIO	15
Del “otium” al “negotium”	17
El Gran “Plaza Vespucio”	17
Proyectos masivos, huellas profundas	23
La alternativa B, ¿espacios de ocio público?	25
CAPÍTULO II. SOBRE EL TIEMPO LIBRE, Y TODO LO QUE CONLLEVA	31
Del Tiempo Libre	32
Del Ocio	33
De la Recreación	34
Institucionalización del tiempo libre	37
Re-significación de conceptos	41
CAPÍTULO III. SOBRE LAS FÁBRICAS DE OCIO SESC	47
El SESC y el derecho al ocio	48
El origen de las Ciudadelas de Libertad	51
Formación de un modelo	55
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS GRÁFICO	63
El SESC Pompeia	69
El SESC 24 de Maio	83
CONCLUSIONES	97
BIBLIOGRAFÍA	105

PROBLEMÁTICA DEL TALLER

DENSIFICACIÓN URBANA TRIÁNGULO
URBANO LA FLORIDA

¿CÓMO DENSIFICAR?

Propuesta del taller:

COHABITACIÓN
PROYECTO HÍBRIDO

VIVIENDA + X

PROBLEMÁTICA DEL INVESTIGACIÓN

IDENTIFICAR PROBLEMÁTICA

0. OCIO Y RECREACIÓN

DESARROLLO

1. **PROFUNDIZAR** Y COMPRENDER LA RELACIÓN DEL SITIO CON EL OCIO

2. **ANALIZAR TEÓRICA** Y CONCEPTUALMENTE EL OCIO COMO PROBLEMA ARQUITECTÓNICO.

3. **ELECCIÓN** DE CASO DE ESTUDIO (SESC) QUE RE-CONCEPTUALIZE EL OCIO

4. **ANÁLISIS** GRÁFICO DE UNIDADES ARQUITECTÓNICAS SESC

1. RELACIÓN CON EL ESPACIO PÚBLICO

2. ESPACIOS DE PROGRAMACIÓN (RECREATIVOS) / NO PROGRAMADOS (DE OCIO)

3. LAS ESTRATEGIAS PARA COHESIONAR USOS / CIRCULACIÓN Y TRANSICIÓN.

4. ELEMENTOS DE DETENCIÓN Y ARTIFICIOS DE OCIO.

¿Por qué cuando nos referimos a las infraestructuras de nuestras ciudades pensamos solamente en cables, tuberías o autopistas? ... ¿Pueden los programas hacer posible el funcionamiento de una cosa? ¹

Infraestructuras colectivas y híbridos urbanos.

Esta tesis proyectual se encuentra en el marco del Taller de Proyecto de Título del Magister de Arquitectura, que lleva por título “*Co-habitación: Modelos arquitectónicos y cooperativos para la vivienda*”, el cual se enfocó en la revisión de sistemas alternativos de vivienda colectiva desde la dimensión de la cohabitación. De forma general, el taller problematiza respecto a las posibilidades de desarrollo y densificación habitacional en una zona de emplazamiento específica en Santiago, comprendida entre las avenidas Vicuña Mackenna, Departamental y Americo Vespucio en la comuna La Florida. Este triángulo urbano pericéntrico hoy se encuentra en un punto de inflexión urbana. El desarrollo de múltiples infraestructuras, estructuras viales y comercio asegura la rentabilidad del sector y las presentes viviendas de baja densidad comienzan a transformarse en grandes torres colectivas de carácter inmobiliario, esperándose un crecimiento habitacional acelerado para los próximos años.²

A partir de lo anterior cabe preguntarse respecto a la forma cómo podría reorientarse este proceso de densificación urbana desde la cohabitación, a través de una relación más directa entre vivienda e infraestructura. El taller invita entonces a acercarse al problema de la vivienda en densidad en el área de intervención a través de la intensificación de la experiencia **colectiva** en el hábitat doméstico, re-interpretando su papel desde un modelo individualizado hacia uno distinto, basado en la visión de vivienda como **infraestructura social**, cuyo “modelo de gestión”, como también “modo de habitación”, debieran concebirse bajo un paradigma distinto al existente.

Para ello se propone explorar en las lógicas de **hibridación programática**³, experiencias complementarias al programa doméstico

1. FAIDEN, Marcelo, *Infraestructuras Programáticas*, Universidad de Buenos Aires. Taller Faiden, Nobuko, 2012, pag. 9.

2. Fuente proveniente de publicación en la página oficial de la MUNICIPALIDAD DE LA FLORIDA. <https://www.laflorida.cl/sitio/?p=79>

3. Entendiendo como un proyecto híbrido aquel que contiene diversos usos incluido el residencial, una gestión mixta, inserción adaptada a la trama urbana y utilización pública de los usos, lo cual se diferencia del condensador social según Fernández, en que este es un edificio resi-

que agreguen valor al proyecto habitacional, propulsen el desarrollo de la colectividad más allá de espacios de circulación comunes o salas multiuso (como se observa por ejemplo en la resolución típica de la torre de vivienda inmobiliaria), generando nuevas conformaciones tipológicas a nivel urbano y de resolución de la organización interior del edificio. Para ello el taller expone como base teórica argumental la propuesta del autor Karel Teige quien en 1932, en un contexto donde los arquitectos del Segundo Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM II)⁴ volcaban sus esfuerzos en definir el problema de la vivienda mínima, escribe el libro “The Minimum Dwelling”. Allí el autor propone una reestructuración total de la vivienda colectiva en contra de la propuesta general del CIAM II:

*“No se trata solo de citar mecánicamente dimensiones y números de historias: en cambio, lo importante es cuál de estos tipos de vivienda permite o no permite o promueve el concepto de vivienda colectiva, permitiendo la vivienda individual, célula, que se complementará con un esquema de instalaciones colectivas centrales e incorporando todas las instituciones económicas y culturales requeridas en un único complejo de viviendas coordinado. Somos conscientes del hecho de que si queremos llegar al fondo del problema y encontrar una clave para su solución, la forma y la estructura de la vivienda humana -la casa, la aglomeración, la ciudad- no pueden verse como factores aislados.”*⁵

Para Teige, re-entender la vivienda supone dotar el edificio de un carácter y un rol *público*, donde la vivienda se fundirá con funciones complementarias socialmente significativas que apoyen la idea de bienestar y desarrollo de sus habitantes en diferentes escalas de lo doméstico, que va desde lo *individual* a lo *colectivo*, pretendiendo, la comunidad general y para la ciudad. Casi un siglo después, el argumento de Teige sigue manteniéndose vigente a la luz del escaso desarrollo de las nociones colectivas y sociales asociadas a la vivienda en densidad, lo que es de particular importancia a la hora de atender la demanda habitacional por parte de los grupos sociales más desaventajados y los grupos medios, quienes viven bajo estándares mínimos e insuficientes de habitabilidad.

Un ocio conflictivo

En la actualidad es posible observar una re-estructuración sobre

dencial con un programa de servicios asociados a la vivienda, con una situación aislada de la trama urbana, ósea, que se adentra hacia sí mismo, con la utilización exclusiva de los servicios por parte de los residentes. FERNÁNDEZ, Aurora; MOZAS, Javier. *Hybrids*. A T; No. 31-32-33-34. Vitoria-Gasteiz: T Eds, 2008.

4. CIAM: Congreso Internacional de Arquitectura Moderna.

5. TIEGE, Karel y Dluhosch, Eric. “*The Minimum Dwelling*”. Cambridge: MIT press, 2002, p6.

cómo se organizan los tiempos propios de la cotidianidad, donde disminuye el espacio temporal dedicado a lo laboral y se abren espacios de libertad, para el ocio y la recreación, adquiriendo estos mayor relevancia en todos los estratos sociales, lo cual en consecuencia exige espacios ciudadanos mejores y más democráticos, equipamientos *públicos* de calidad.⁶

A pesar de ello, dentro del triángulo urbano de La Florida, el ocio como configurador de relaciones colectivas se presenta como una problemática, extrapolable a toda la ciudad. Los soportes o infraestructuras relacionadas al ocio se encuentran sumamente asociadas y acaparados bajo la figura del mall y sus espacios de carácter privado-comercial. El mall se ha transformado en un modelo paradigmático para el desarrollo urbano de Santiago en cuanto a su masividad edificada y relevancia como enclave social desde una perspectiva casi puramente comercial, en remplazo a la escasa presencia de equipamientos urbanos públicos, los cuales bajo la forma de plazas barriales, por ejemplo, resultan insuficientes y poco atractivos en relación a la oferta programática y espacial del centro comercial.⁷ Por otra parte, al mirar en el triángulo de sitio la dimensión de lo habitacional y de la esfera privada, se observa de forma general que el ocio está relegado al interior doméstico, ya sea a la célula habitacional o a espacios colectivos “estándar”, como las ya mencionadas salas multiuso o jardines no programados.

De acuerdo con la escasa re-estructuración y presencia de equipamientos con carácter público cualificados que compitan u ofrezcan alternativas para la convivencia ciudadana, en un emplazamiento ad portas de un crecimiento poblacional considerable, se abren aquí las siguientes preguntas de investigación:

Respecto a alternativas y posibilidades proyectuales desde las cuales la arquitectura puede ser el soporte del ocio: **¿De qué manera una re-conceptualización de las nociones de ocio y recreación proyectualmente contribuiría el fortalecimiento de la dimensión de lo colectivo en la esfera habitacional y cómo esto impactaría en la definición y organización de los programas complementarios a la vivienda?**

O bien, ¿Cómo el ocio podría pensarse como un instrumento de producción social del espacio urbano al incorporarse a una infraestructura doméstica?

6. LAZCANO, Idurre y Madariaga, Aurora. *El valor del ocio en la sociedad actual*. En *La marcha nocturna: ¿Un rito exclusivamente español?* (pp. 15-33). Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, FAD, 2006.

7. Las encuestas ciudadanas realizadas en la comuna muestran un interés en proyectos urbanos de carácter público para la integración social y el uso por parte de ancianos y niños. Asimismo, la preocupación respecto a la falencia de espacios de este tipo. Ver PLAN DE DESARROLLO COMUNAL LA FLORIDA 2017-2022. <https://www.laflorida.cl/web/wp-content/uploads/2017/12/PLADECO-LA-FLORIDA-2017-2022-FINAL.pdf>. Consultado en octubre, 2019.

Hipótesis/Propuesta.

Esta tesis busca encontrar en el fenómeno del ocio la potencialidad de un programa complementario a la vivienda de **ocio/recreación** que resignifiquen las formas predominantes de producción de espacio público para el esparcimiento. Esta búsqueda tiene como fin posterior, a nivel de proyecto, proponer y explorar las posibilidades y complejidades de un proyecto híbrido de infraestructura doméstica colectiva y de ocio para La Florida.

Por tanto, para efectos de este trabajo investigativo se propone que el ocio y recreación, re-significados o re-entendidos al servicio público, pueden ser potencialmente un elemento relevante a considerar a nivel proyectual como transformadores del bienestar a nivel doméstico y público, al incorporarse o complementar las dinámicas de densificación en la vivienda.

Para lograr este objetivo, se estudiará el modelo urbano de ocio de la institución **SESC** brasileña y sus unidades arquitectónicas en Sao Paulo, para así indagar en la manera en que reconstruye una idea poderosa de ocio, desde el diseño de edificios con programas múltiples y híbridos. Tras las lecciones respecto las estrategias de hibridación programática y cohesión de factores de bienestar social, el proyecto por su parte buscará desde lo explorativo dar una respuesta a cómo un programa de carácter doméstico-privado puede asociarse con uno de orden recreativo.

Para ello, se pondrán los siguientes **objetivos de investigación**:

- Entender con mayor profundidad las problemáticas que presenta el sitio con respecto al factor de ocio, a través de qué formas de sociabilización se expresa del ocio, porque resulta problemático o insuficiente como alternativa los modelos que presenta hoy.
- Definir y estudiar teóricamente el ocio bajo el lente de la arquitectura como concepto subentendido y confundido con la recreación, el tiempo libre, el consumo, el no-trabajo, así también observar expresiones formales en arquitectura, tanto de la recreación como el ocio.
- Estudiar alternativas arquitectónicas de ocio en los centros de *lazer* SESC, con el fin de observar la conceptualización que proponen de ocio a través de su arquitectura e hibridación programática.
- Hacer análisis de casos arquitectónicos de SESC a partir de:
 - Su relación con el espacio público
 - Los espacios de programación espacio temporal (recreativos) y las estrategias de no programación o de uso flexible (de ocio).
 - Las estrategias utilizadas para cohesionar usos, es decir, los espacios de circulación y transición.
 - Por último, los elementos de detención y artificios de ocio.

CAPÍTULO I
OCIO COMO NEGOCIO

El sitio urbano de La Florida como paradigma social



FIG 3. Fotografía exterior de Mall Plaza Vespucio en el año de inauguración.

Fuente: Molina, H. 1993.



FIG 2. Fotografía aérea del Fundo San Luis (Parque Araucano y Mall).

Página web: *En terreno, fotos históricas de Chile*



FIG 3. Publicidad de Parque Arauco a días de su inauguración.

El Mercurio, 24 de Marzo de 1982.

“Recorrer las vitrinas iluminadas, aunque no se pudiera comprar los productos importados, significó la musealización de los pasillos (...) impuso un nuevo régimen escópico en el contexto santiaguino: la divinización del placer de la compra ociosa...”

(De Simone, 2018⁸)

Del “otium” al “negotium”

Etimológicamente, el origen del concepto del **ocio** proviene del latín “*otium*”, noción muy ligada a la palabra “*negotium*”, que en la época clásica se entendía como un “quehacer u ocupación”. El razonamiento anterior, finalmente conlleva, al menos en lo terminológico, a la negación del ocio y es desde esta concepción donde se origina el término en español “negocio”. Antiguamente, el *otium* se relacionaba con el retiro, la soledad y la tranquilidad, asociado directamente a las villas romanas y al retiro voluntario, lo cual también nos indica una carga positiva, ligada al bienestar, y a su vez una condición de privilegio sobre tal actividad. Podemos observar cómo el ocio se identificaba como una variable positiva en lo cotidiano.

En la actualidad, el sistema económico neoliberal impone un modelo de sociedad ligado al capital, lo cual se ve reflejado en todas las expresiones culturales y sociales del habitar, repercutiendo por su puesto en el ocio. A su vez, potencia de forma concreta la dualidad de conceptos “ocio/trabajo”, posicionando al ocio como contrario a la producción u obtención de beneficios económicos, que involucra el uso o gasto de este capital.

El Gran “Plaza Vespucio”

Como palimpsesto urbano, las políticas públicas y económicas dejan huellas en la ciudad. A partir de reformas políticas y económicas incitadas en la década de los 70 en Chile, se produce un periodo de modernización donde se iniciaron grandes transformaciones urbanas, comenzando con el decreto de expansión del límite urbano promulgado en 1979 (Sabatini 2000)⁹. La ciudad se prolifera horizontalmente, incorporando centros urbanos aledaños y áreas rurales que hoy forman parte de un extenso peri-centro para la metrópolis. Tras esta redistribución demográfica¹⁰, comenzó la proliferación

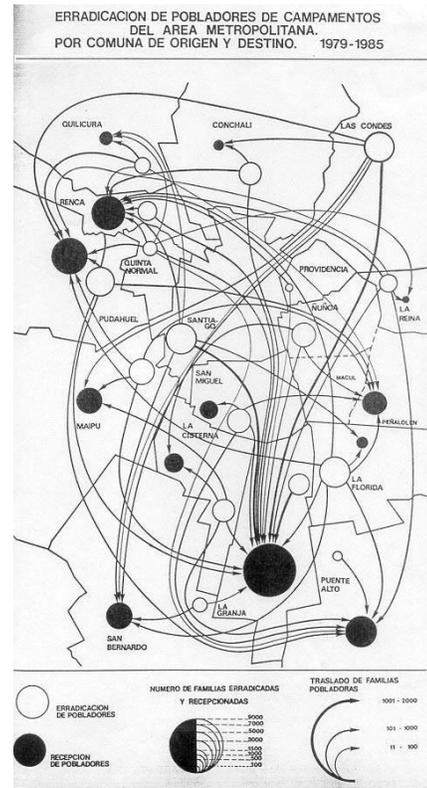


FIG. 1. Plano radicación poblacional a las periferias en el gran Santiago.

Irene Molina. Biblioteca Lo Contador.

8. DE-SIMONE, Rosa-Liliana. *Instalando la ciudad del consumo: el palimpsesto urbano del primer shopping mall chileno en el fundo San Luis, Santiago*. EURE, Santiago, vol. 44, no 133, 2018, p.99.

9. SABATINI, Francisco. *Reforma de los mercados de suelo en Santiago, Chile: efectos sobre los precios de la tierra y la segregación residencial*. EURE, edición 26, 2000, p.49-80.

10. Plan urbano donde se fomentó una segregación mayor de las elites hacia la per-

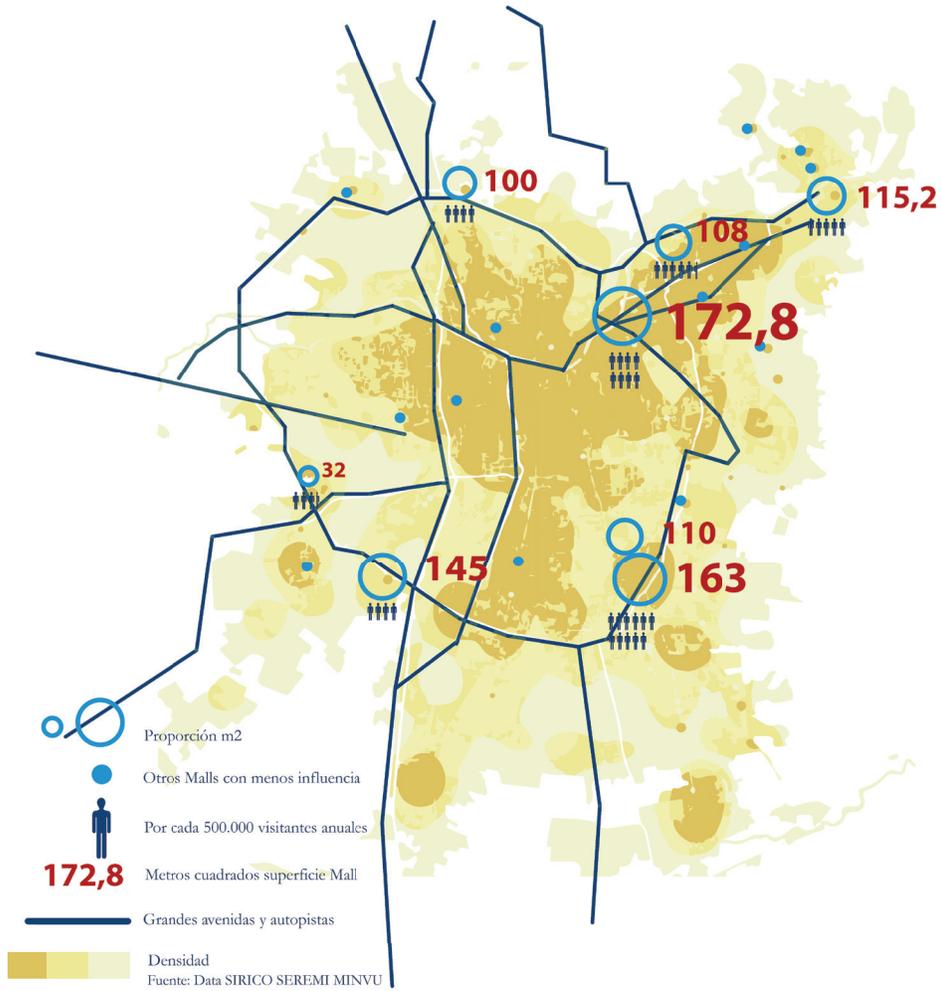


FIG. 4. Propagación de centros comerciales en Santiago.
Elaboración propia

de variados artefactos urbanos: centros empresariales, condominios cerrados¹¹, torres inmobiliarias y *shopping malls* con incidencia en la estructuración del espacio urbano metropolitano actualizado.

Es precisamente en la privatización de la dimensión social de la recreación y su consolidación como bien de consumo, que se produce la proliferación de estos modelos arquitectónicos¹² en el país, donde hoy se conglomeran las actividades de ocio¹³. Contemplan una amplia extensión de programas y servicios en torno al consumo, albergando todo en un solo interior, manipulando áreas urbanas extensas para su desarrollo. Finalmente estos lugares comienzan a hacer el papel de centros de reunión comunitaria, espacios ya casi entendidos como focos públicos de sociabilización o equipamientos urbanos.

El investigador de estudios urbanos De Mattos (1999) conceptúa al mall y otros productos de arquitectura de esa índole como “artefactos de la globalización” porque de diversas maneras muestran las relaciones de nuestra sociedad y economía actual con el mundo globalizado. Al mismo tiempo, muchos de estos artefactos podrían estar situados casi en cualquier ciudad del mundo, con iguales características físicas y de funcionamiento¹⁴. Estas estructuras hoy se sitúan en la capital como hitos urbanos, emplazándose como “postales de la modernización”¹⁵.

Este proceso para De Simone (2018) puede ser estudiado como un acto simbólico que proclama y materializa el giro ideológico de un Santiago que hoy se encuentra marcado por el consumo como fuerza productora del espacio urbano:

“La naturalización de la infraestructura del consumo en la ciudad guarda una estrecha relación entre la arquitectura comercial importada y los discursos de modernización de la sociedad impulsados por distintos frentes. A modo de una

iferia nororiental y la erradicación de campamentos y su distribución en otros bordes de la capital.

11. JUDD, Dennis. *The rise of the new walled cities*, Liggett, H. y D. Perry (eds.), *Spatial Practices*. Thousand Oaks: Sage. 1995. P. 144-166.

12. El mall nace en EE.UU. a mediados de los años '50, como una expresión del proceso de suburbanización experimentada en ese país. A Chile, el fenómeno llega recién el año 1981 con la inauguración del Parque Arauco. STILLERMAN, Joel; SALCEDO, Rodrigo. *Es mucho más que comprar... Discursos y prácticas espaciales cotidianas en Malls de Santiago*. Estudios avanzados, no 13, 2010, p. 79-103.

13. DE SIMONE, Rosa-Liliana. *Instalando La Ciudad Del Consumo: El Palimpsesto Urbano Del Primer Shopping Mall Chileno En El Fundo San Luis, Santiago*. EURE, Revista Latinoamericana De Estudios Urbano Regionales, 2018, 91-112.

14. DE MATTOS, Carlos. *Santiago De Chile, Globalización Y Expansión Metropolitana: Lo Que Existía Sigue Existiendo*. EURE (Santiago) 25, no. 76, 1999, p.29-56.

15. Frase adoptada por el autor Adiran Corelik en su publicación: *Buenos Aires en la encrucijada: modernización y política urbana*. Punto de Vista, Buenos Aires, núm. 59, 1997.

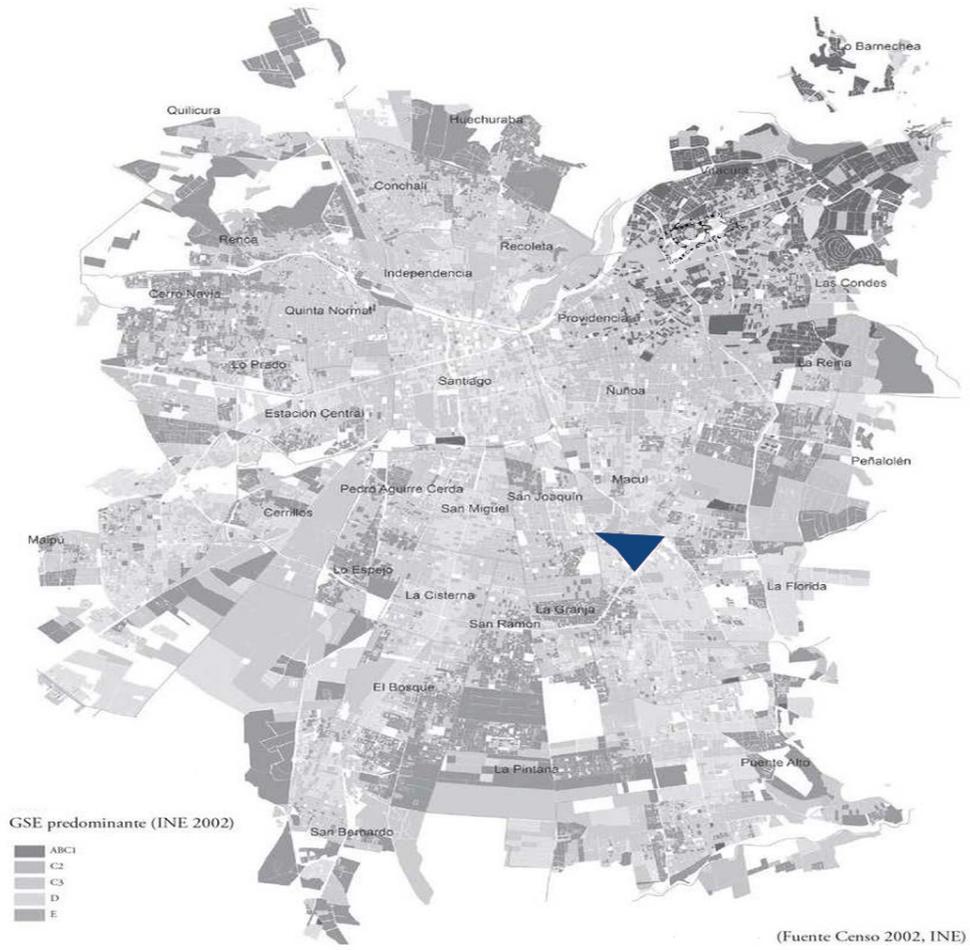


FIG 5. Emplazamiento, triángulo demarcado comprendido entre Av. Vicuña Mackenna, Av. Departamental y Autopista A. Vespucio. Intervención propia sobre plano del Gran Santiago.

*pugna ideológica, el caso del mall en Chile muestra cómo las visiones divergentes de sociedad se fraguaron en una seguidilla de proyectos icónicos que fueron pensados para un mismo predio en el curso un siglo*¹⁶.

En la otra vereda, existen autores que desde una visión nostálgica los caracterizan como espacios “post-públicos” (Salcedo, 2002) infruyendo un decaimiento o incluso una desaparición del espacio público como tal¹⁷. Estos espacios post-públicos buscan reemplazar personajes del espacio urbano, la calle, la plaza e incluso el parque por medio de espacios privatizados que adquieren el rol de contener una variedad de funciones superpuestas para atraer múltiples usuarios con distintos propósitos hacia un mismo enclave.

Una gran postal de la modernidad y el capitalismo, se construye justamente en la comuna de La Florida, el Mall Plaza Vespucio. Fue el segundo mall de gran envergadura en Santiago, inaugurado en 1990 con el objetivo central de impulsar el desarrollo urbano de La Florida, comuna que contaba con el mayor potencial demográfico en la fecha de la zona sur. Fue el primer centro comercial del país para segmentos sociales medios emergentes y sectores populares, desligando la figura del mall como un espacio sólo para unos pocos, ligado al Mall Parque Arauco.

Su magnitud y ubicación lo situaba como el más visitado de Chile, hasta antes de la llegada del Costanera Center, creándose una imagen icónica de éste centro comercial para los santiaguinos. Debido a su éxito, comenzó a replicarse el modelo de negocio en otros malls de zonas pericéntricas de Santiago, en torno al anillo Vespucio (Fig4).

Este centro comercial, se destaca por su ubicación estratégica, entorno a grandes avenidas, las líneas 4 y 5 del Metro, por lo que no sólo es visitado por usuarios de la comuna, sino que trae hacia sí inmensos flujos humanos provenientes de todo el cono suroriente. En esta misma perspectiva, el mall ha sido una figura fundamental de influencia en la configuración de una sub-centralidad comercial en esta área, atrayendo centros comerciales especializados (supermercados, materiales de construcción, insumos del hogar, *mini-markets*, etc.) situados en su perímetro que intentan usufructuar del flujo de público.

Por último, su éxito se debe también al amplio espectro programáti-

16. DE SIMONE, Rosa-Liliana. *Instalando La Ciudad Del Consumo: El Palimpsesto Urbano Del Primer Shopping Mall Chileno En El Fundo San Luis, Santiago*. EURE, Revista Latinoamericana De Estudios Urbano Regionales, 2018, 91-112.

17. Rodrigo Salcedo hace referencia al concepto de “espacios post-públicos” con respecto a la “muerte” del espacio público que construía la época moderna, como un lugar de una multiplicidad de usos, encuentro social, el cual es reemplazado por lugares sobre controlados y vigilados, de gestión privada para la interacción y el ocio como lo son los centros comerciales, según el pensamiento de ciertos urbanistas y autores. *El Espacio Público En El Debate Actual: Una Reflexión Crítica Sobre El Urbanismo Post-moderno*. 2002.



FIG. 6. Emplazamiento. Triangulo de emplazamiento comprendido entre Av. Vicuña Mackenna, A. Departamental y Autopista A. Vespucio.
Elaboración Propia

co que ha construido a través de los años, manteniendo su vigencia, a partir de la inclusión de espacios de sociabilización y reproducción de relaciones primarias, como cines, *vitrines*, paseo, alimentación y videojuegos. Hasta se sitúa como espacio cultural con una biblioteca, teatro y sala de exposiciones. Lo cual deja entrar en duda si hoy existe alguna limitación programática para estos modelos, pareciera ser que hasta una biblioteca puede transformarse allí en un objeto rentable o de consumo¹⁸.

Proyectos masivos, huellas profundas

El triángulo urbano específico referido anteriormente (Américo Vespucio, Departamental y Vicuña Mackenna) (fig 5 y fig. 6) funciona como referente ideal del efecto “ocio como negocio” u ocio como producto de consumo. Además presenta un **paradigma a la situación social de nuestro país en lo relativo a la idea del consumo como elementos de configuración espacial de centros o plataformas de sociabilización.**

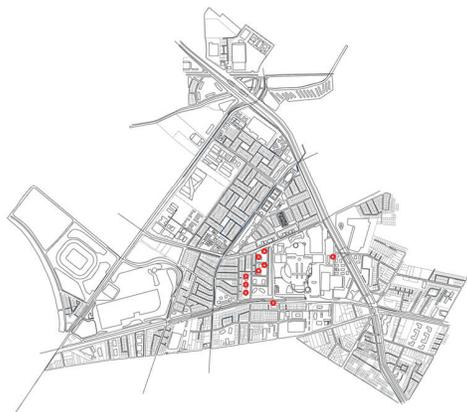
Es en este lugar donde se emplazará el proyecto de arquitectura en relación con esta investigación, proponiendo una contrapartida arquitectónica y urbana, una especie de gran “centro comunal” en el corazón de la Florida, rol que los malls del sector buscan cumplir actualmente.

Considerando que un quinto del espacio (340.000m²) urbano del proyecto, incluso sin considerar otros locales comerciales, está constituido por centros comerciales: ¿De qué maneras han afectado estas mega-estructuras comerciales en la configuración urbana y social en el sitio de proyecto?

Varios autores ya han teorizado sobre el triángulo a tratar y sus procesos de transformación urbana en relación con los procesos de consumo tales como Salcedo, Stillerman, De Simone, Poduje, entre otros.

A modo de ejemplo, Carolina Fariña (2018) señala que *“El Mall Plaza Vespucio y las demás superficies de retail que se encuentran en el subcentro, se entienden dentro de este contexto, como espacios privados de uso público que funcionan como áreas urbanas de entretenimiento, concentrando sus actividades al interior del predio y muchas veces dentro de grandes contenedores que la vom-*

18. El autor Rodrigo Salcedo destaca: *“No hay otro mall en el mundo, aparte del Plaza Vespucio, que contenga una sala de arte, una biblioteca, un teatro y un centro de formación superior; no existe otra economía del tamaño de la chilena que haya desarrollado al mall como lo ha hecho nuestro país”*. En: *Lo local, lo global y el mall: la lógica de la exclusión y la interdependencia*. Revista de Geografía Norte Grande 30, 2003, p.103-115.



Desarrollo vertical año 2000



Desarrollo vertical año 2019

FIG. 7.A Crecimiento temporal del sector de servicios entorno a la figura del mall Plaza Vespucio.

Elaboración Propia

FIG 7.B. Densificación entorno a las tipología de torre inmobiliaria.

Elaboración Propia

etria de sus edificaciones”¹⁹.

El fenómeno más evidente parece ser la verticalización del habitar, una densificación bajo la tipología habitacional de la torre. En la figura podemos observar como desde el año 2000 hasta la actualidad la construcción de torres por parte de inmobiliarias ha ido en aumento con rapidez (ver **FIG.7.b**), lo que claramente provoca un crecimiento demográfico importante y un flujo humano mayor. Hoy podemos observar según los informes del mercado inmobiliario de GFK (Grow for Knowledge) que la Florida se ubica entre las siete primeras comunas con mayor oferta de departamentos.

Así mismo, existe un alza de los precios del suelo, debido a que agentes privados han comprado terrenos baratos, menos cotizados y los han transformado en enclaves atractivos para ciertos tramos más acomodados. Ciertamente la construcción de estos centros comerciales y los proyectos inmobiliarios adosados, provocaron un aumento en el precio de los suelos de 3.500 UF hace 13 años a 8.470 UF actualmente, lo que posibilita la llegada y establecimiento del segmento socioeconómico C2²⁰, en una zona que anteriormente era de ingresos medios y bajos²¹.

Otra manifestación que aparece junto con las anteriores transformaciones urbanas es la de los condominios cerrados, proyectos que ciertamente resultan menos rentables que la torre pero que también configuran una transformación del espacio público, sobre todo en relación con el cierre de la calle, negando su atribución innata de publicidad, produciendo grandes piezas cerradas. Torres, condominios y las mismas grandes piezas de servicios e infraestructura hoy se comportan como verdaderas barreras físicas. El autor Aránguiz en el 2004 ya hacía un diagnóstico congruente:

*“La Florida adolece de un grave problema, que es problema de figura y fondo, que podríamos llamar de cosmética. Hay una cara visible, pujante y desarrollada, pero detrás del maquillaje aún inconexa entre sí por sus diversos usos e incoherencia visual”*²².

Se dilucida entonces una falta de imaginaria común de los fragmen-

19. FARINÑAS, Carolina. *Paradero 14: el comercio como modelador del espacio público en subcentros metropolitanos*. PUC, Santiago, Chile, Revista de Arquitectura: Vol. 23 N° 35, diciembre 2018.

20. Este tramo representa a la clase media alta, cerca del 12% de la población de nuestro país, con ingresos totales promedios de \$1.360.000.

21. MÜNZENMAYER, Joseph. *La expansión urbana y la segregación socio-espacial en Santiago*. Dimensiones territoriales del fenómeno contemporáneo. Espacios: Revista de geografía, 2017.

22. ARÁNGUIZ, Javier. *Juntar y pegar: de la explosión periférica al desarrollo urbano sostenido en la Comuna de La Florida en Santiago de Chile*. Revista de Urbanismo, 2004, no 10, p. 75.

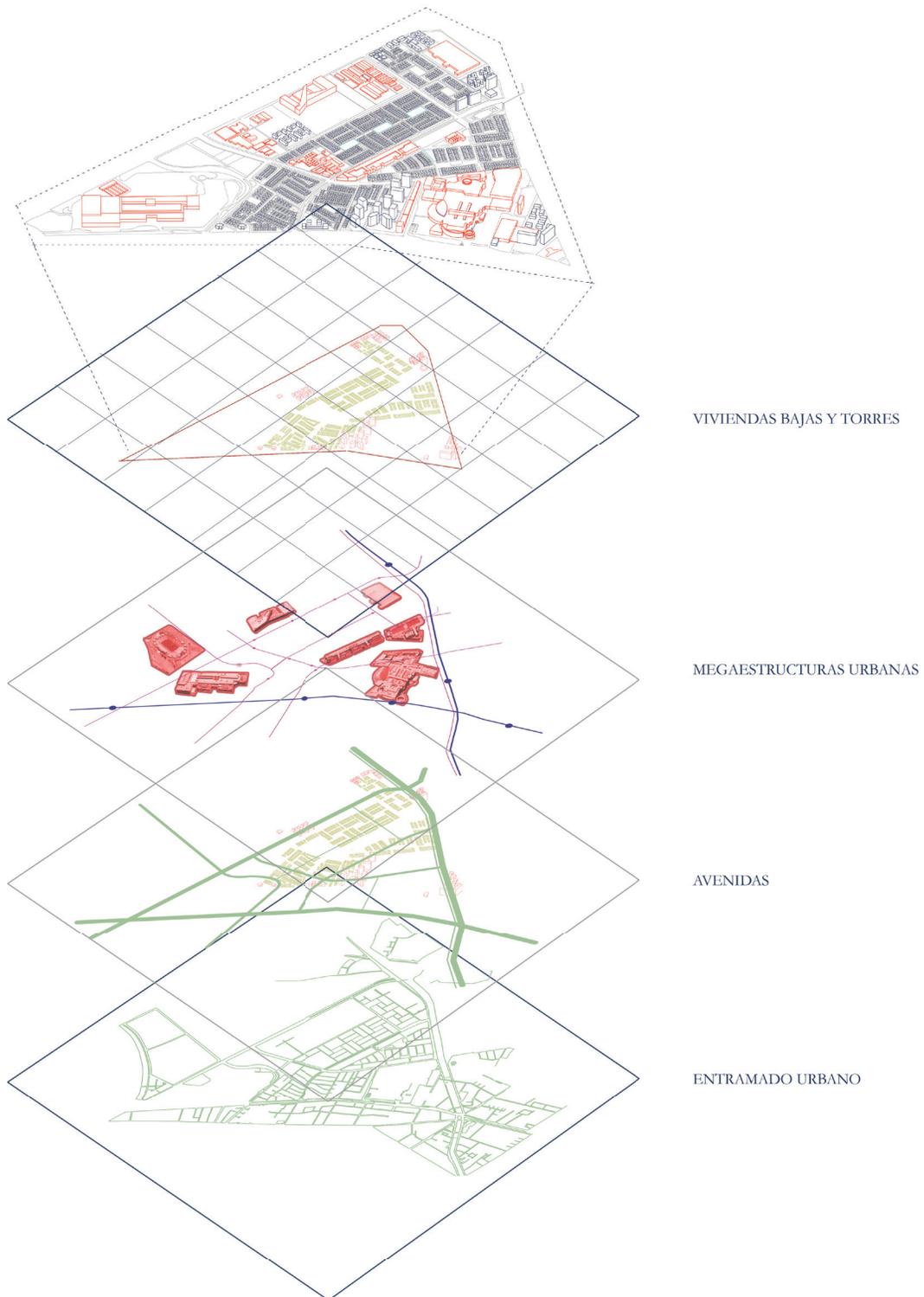


FIG. 8. Capas de información triángulo de emplazamiento.

Elaboración Propia

tos urbanos, la lógica agregativa de paños y mega-edificios genera hoy un cruce de escalas territoriales que no se ocuparon de producir calces o articulaciones entre estas infraestructuras con la conformación del tejido urbano. Los servicios como elementos urbanos sufren del mismo mal que el edificio residencial, se diseñan como entidades aisladas que no pretenden afectar activamente a su entorno inmediato ni responder a sus condiciones contextuales.

Según este mismo autor, el mall Plaza Vespucio hace entonces el papel de “juntar y pegar”²³ las diferentes incongruencias urbanas conforme a las tendencias urbanísticas de adaptación de “demalling”.²⁴ Se incorporan pasos que crean permeabilidad peatonal y automovilística, variados puntos de acceso, y conexiones con el metro, lo cual ciertamente es provechoso, ya que beneficia no solo a sus usuarios sino a todo el flujo humano que utiliza los atrevesos.²⁵ Estas estrategias urbanas positivas de readaptación y reinención constante resultan paradójicas ya que dilucidan con mayor claridad la intención final de estos aparatos socio-espaciales, atraer hacia el consumo.

Hoy los espacios de carácter público de esparcimiento de la comuna como plazas o parques son pobres y poco atractivos. En cambio, la figura del centro comercial parte de la base de un gran financiamiento privado, siendo constantemente renovada para conformar un espacio atractivo y cómodo. Finalmente, resulta lógico que el papel de espacio público sea relegado al mall, la plaza pública tradicional es remplazada por una plaza artificial en el interior de este, donde múltiples niños juegan entre compras.

El *Mall Plaza*, es una concepción literal entorno a la idea de *plaza*, lo que nos habla de una búsqueda por componer el centro comercial como plataforma de sociabilización para el tiempo libre para los habitantes de la zona y no solo espacio de compras:

“De tal manera, cabe preguntarse por los sustitutos de aquellas plazas de antaño, es decir, por los lugares donde los sujetos tienen la posibilidad de reconocerse como

23. *Ibidem*.

24. El “Demalling”, básicamente implica la urbanización del mall. Morfológicamente, éste se abre a la ciudad; se generan espacios públicos o semipúblicos, los estacionamientos se hacen subterráneos, los bordes del shopping se llenan de tiendas, y los pasillos internos se abren. (...) los usos comerciales son complementados con usos educacionales, de salud, y, fundamentalmente, recreativos; y los horarios se expanden para acomodar nuevos públicos y tipos de clientes. SALCEDO, Rodrigo; DE SIMONE, Liliana. *Una Crítica Estática Para Un Espacio En Constante Renovación: El Caso Del Mall En Chile*. Atenea, Concepción, no. 50, 2013, p.124.

25. Las críticas estáticas del mall como lugar homogéneo y suburbano, que no dialoga con su contexto, quedaron ancladas al pasado, en la actualidad el modelo se ha reinventado hasta tal punto que las críticas fácilmente pueden ser de ideologizada o poco informada, y demostrar que ella no se condice con la realidad de los espacios comerciales que ellos manejan. *Ibidem*.

miembros de una misma comunidad. En los malls acaece un contacto físico entre personas. Es posible mirarse, reunirse y dialogar con otros, de manera que el centro comercial se erige como un lugar donde una comunidad de sujetos tiene la capacidad de conocerse. No en vano, los malls, se autodenominan parques o plazas, lo que denota como ellos intentan recuperar del inconsciente colectivo los modos de encuentro inherentes a la modernidad” (Rovira, 2004)²⁶.

La alternativa B, ¿espacios de ocio público?

A juicio individual, la intención de los centros comerciales de ser “*la plaza pública del siglo XXI*”²⁷ no parece del todo satisfactoria, en cuanto son espacios colectivos de uso individual. Más bien, se podría decir que se produce una tergiversación de esta intención para incentivar y albergar en mayor cantidad el consumo.

La razón de esto, es que el carácter y el valor del espacio público, que no alcanza el mall como modelo, es precisamente y paradójicamente su condición de ser percibido como “público”, o por decirlo otro modo: de todos, por lo cual se abre a la apropiación y el libre uso por parte de sus ciudadanos. No así el mall, que es y será un espacio privado, y por tanto que **privatizará libertades de uso**. Como se observó anteriormente, por muy propicio o fluido que sea la relación mall-ciudad, la intención final siempre será el consumo. Asimismo, a pesar de su apertura a usos extremadamente variados o usuarios diferentes, el control de usos del espacio tendrá que ver con esta finalidad.

Cultivar el desarrollo cultural, la participación ciudadana²⁸ o el bienestar social no figura dentro de las aspiraciones fundamentales detrás de estos aparatos. Cabe preguntarse entonces si aquellos lugares cuya intención final no tienen relación con el bienestar o el desarrollo de las personas; **¿debiesen tener una atribución tan alta sobre nuestro tiempo libre, sobre nuestro espacio vital de realización personal y colectiva?**, ¿Debiesen posicionarse en nuestra valoración como sociedad como principales plataformas urbanas de sociabilización?

Finalmente, debe señalarse que zanjar esta contextualización al em-

26. ROVIRA, Cristóbal. *La televisión y el mall: Las plazas de nuestros días*. El Mostrador, columna de opinión. 24/07/2004.

27. *Ibidem*. Antiguamente la plaza pública era el lugar donde la sociedad se constituía como tal. (...) Es ahí donde se sabía quién pertenecía a la comunidad, ya que existía la posibilidad de contemplarse y, por lo tanto, de reconocerse en sus respectivas posiciones dentro del orden social.

28. *Ibidem*. El concepto de ciudadanía hace referencia a la constitución de un sujeto que no sólo tiene la facultad para desarrollarse de forma autónoma, sino que también tiene la capacidad de incidir en el tipo de sociedad en que vive.

plazamiento no tiene por objetivo establecer un proyecto antagónico a estos edificios, sino entender cómo hoy se vive el fenómeno del ocio dentro de esta comuna para luego poder preguntarse por otras variables que puedan aportar a generar entendimientos diferentes del ocio y la recreación como fenómenos del habitar, que no se encuentren focalizadas solamente en la figura del centro comercial o del consumo, es decir, abrir puertas a nuevas maneras de entender la convivencia sin necesariamente negar la existencia de ciertas prácticas anteriores.

CAPÍTULO II
TIEMPO LIBRE, Y TODO LO QUE CONLLEVA
Re-significación de conceptos.

“El arquitecto se pregunta: “¿dónde se encuentra el ocio?” Y se responde: “en un paseo”

(Cáraves, 2010)²⁹

Del Tiempo Libre

Ocio, recreación, tiempo libre, entretenimiento... existen múltiples distinciones conceptuales entre estas palabras similares que se encuentran involucradas en la temática de la investigación y que deben aclararse para la formulación de un “programa” complementario de ocio alternativo a lo que ofrece hoy el sitio de proyecto, que incite la participación ciudadana y el bienestar colectivo. La utilización de estos términos de forma generalizada crea ideas equivocadas de los conceptos involucrados, así como contradicciones en cuanto a su entendimiento.

Estas acepciones han sufrido múltiples cambios y re-concepciones a lo largo de la historia, lo cual complejiza su entendimiento. Hacer una breve contextualización de los conceptos abarcados a partir de las tradiciones grecolatinas que finalmente confluyen en nuestro contexto latinoamericano puede dar pie para un mejor entendimiento de fenómeno del ocio y la recreación, para luego establecer la idea de “arquitectura para el tiempo libre” que busca revisar la investigación para ser utilizado como programa colectivo en el proyecto.

En primer lugar, la noción de tiempo libre, según el autor e investigador Elizalde (2009)³⁰ en nuestra sociedad chilena y latinoamericana, se relaciona con el espacio temporal donde una persona se encuentra fuera del trabajo, apartado de los aspectos “productivos” del habitar, por lo cual podría disponer de ese tiempo, valga la redundancia, libremente. Aunque lo cierto es que fuera de lo que es el trabajo remunerado, existen otras labores que tienen que ver con satisfacer las necesidades vitales, las labores domésticas, deberes sociales y familiares, por decir algunos, así aclarar los límites del tiempo libre se vuelve más difuso.

Para el autor Octava, este tiempo es de naturaleza compleja, pues lo que define el tiempo libre es, paradójicamente, su misma indefinición: frente al tiempo ocupado y pleno se lo supone desocupado o vacío, cuando en realidad, el tiempo libre suele ser utilizado en actividades fundamentales para la autorrealización, asociadas a la obtención de la propia felicidad.³¹

Por otra parte, habría que subrayar que no es posible separar en estratos diferenciados las esferas que conforman la vida o en tiempos sociales predefinidos, estas se entremezclan, de forma que el ocio, el trabajo y el tiempo libre no pueden entenderse como absolutos, menos en la sociedad globalizada y tecnológica de la actualidad. Sin embargo, como lo explica el mismo autor, tanto en nuestra sociedad, como en las ciudades funcionalistas y postmodernas, prevalece una

fragmentación de las esferas del habitar:

*“Las sociedades humanas siempre se organizan en tiempos sociales, ósea, en tiempos determinados por las actividades sociales en ellas desarrolladas. Es así que la vida colectiva es regida por la articulación de estos momentos, en lo que en las sociedades urbanizadas de la actualidad se diferencian, por ejemplo, de algunas sociedades indígenas en las cuales los tiempos sociales no son tan fragmentados por estar muchas veces vinculados a los ciclos de la naturaleza y no al tiempo artificial determinado por el reloj. Es así que, en nuestros días el principal sentido de tiempo libre prevalece como un tiempo de no trabajo”*³²

Hasta el día de hoy resulta influyente en la separación y racionalización que rige del tiempo libre/trabajo en la organización urbana, y, por tanto, de nuestro del habitar, el manifiesto de la Carta de Atenas de 1933. En la Carta se señalaba que las ciudades modernas debiesen ser organizadas bajo un modelo de planificación funcionalista que dividía y distribuía el espacio en 4 funciones básicas: habitar, trabajar, movilizarse, y recrearse.³³

Sin entrar en detalles, todavía se pueden observar las implicancias de las ideas modernas de ordenamiento urbano, por ejemplo, con la expansión horizontal del Gran Santiago entorno a condominios periféricos, que persiguen hasta cierto punto los valores de la ciudad jardín, la concentración del trabajo principalmente en el centro cívico, y en los que nos interesa a nosotros, las horas libres racionalizadas y organizadas en espacio-tiempo (diarias, semanales: sábados y domingos, anuales: vacaciones), asociadas principalmente al espacio verde, como espacio higiénico y saludable para el reposo colectivo. De hecho, cuando pensamos en equipamientos urbanos para el tiempo libre, estos se grafican y estudian usualmente desde la cantidad o porcentaje de espacio verde por habitantes o comunas.

Del Ocio

La palabra **ocio** es definida en la RAE como “*Cesación del trabajo, inacción o total omisión de la actividad*”, “*Diversión u ocupación reposada, especialmente en obras de ingenio, porque estas se toman regularmente por descanso de otras tareas*”³⁴. Lo cual confiere a la palabra una relación contrapuesta con el trabajo o simplemente a acción³⁵. Sin embargo, en la cultura occidental

32. GOMES, Christianne; ELIZALDE, Rodrigo. Trabajo, tiempo libre y ocio en la contemporaneidad. Polis, 2009, p5.

33. CARTA DE ATENAS. Assembléa do CIAM. En Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, Atenas. 1933.

34. Real Academia de la Lengua Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., versión 23.3 en línea, <https://dle.rae.es>. 2019.

35. El ocio aparece primeramente opuesto al negocio. El negocio es una acción que persigue un fin conocido, se puede prever su resultado. Conoce o tiene un fin predefinido, esta dirección es lo que lo sustenta, justifica y permite. JOLLY, David. *El*

no siempre existió esa connotación del fenómeno. Según la filósofa Arendt³⁶, el ocio tiene sus orígenes sobre la palabra griega *shkolé*, la cual significa primordialmente “libertad de actividad política”, y así mismo, para indicar la liberación de labor y necesidades básicas de la vida. En cualquier caso, siempre señala una condición libre de preocupaciones y cuidados, donde se puede acceder a la contemplación filosófica, desarrollo de artes y talentos, lo cual solamente era reservada para algunos.

De Grazia³⁷ enfatiza sobre postulaciones de Aristóteles entorno al ocio entendido como un estado en el cual la actividad se lleva a cabo como el fin en sí mismo, el concepto sería visto como una forma privilegiada de acceder a la felicidad, razón primaria de la existencia humana. El *shkolé*, por tanto contiene una visión liberadora y positiva, que se diferencia de otras actividades de subsistencia como el trabajo remunerado o la labor doméstica en cuanto estas son un medio para alcanzar un fin, razón por lo cual el trabajo se relegaba principalmente a los esclavos y mujeres.³⁸

Estos ideales se reflejaban en el diseño de la *polis* griega, que imponía la separación entre el espacio privado de la casa y los espacios compartidos de la ciudad. Mientras que la casa es el lugar de reproducción y producción, el *ágora* era el espacio de la vida política.³⁹ Con el paso del tiempo, diferentes reconfiguraciones en la historia occidental, en las cuales no nos adentraremos, invirtieron estos papeles sobre el ocio y el trabajo. Así, con la valorización del trabajo como medio de progreso económico y motor de vida, desaparece la visión positiva de los griegos del ocio como acto de presencia ciudadana y expresión de libertad, pasando las cosas a considerarse “útiles” o “inútiles” dentro del razonamiento social.

De La Recreación

Por último, pero no menos importante, la palabra **recreación** en el diccionario de la Real Academia Española es definida como “*la acción o efecto de recrear*” o “*diversión para el alivio del trabajo*”. Algunos autores la relacionan el juego y lo lúdico, con actividad y autoexpresión llevadas a cabo por si solas. A través de la recreación, las personas encuentran la satisfacción de sus deseos de lograr, com-

Ocio Cotidiano = Everyday Leisure, 2010, ARQ, No. 74, abr. 2010, P. 34-35.

36. ARENDT, Hannah. *La Condición Humana*. Buenos Aires: Paidós, 2005.

37. DE GRAZIA, Sebastián. *Tiempo, Trabajo Y Ocio*. Madrid: Tecnos, 1966.

38. ELIZALDE, Rodrigo. *Re significación Del Ocio: Aportes Para Un Aprendizaje Transformacional*. Polis (Santiago) 9, no. 25, 2010, p.4.

39. AURELI, Pier Vittorio; SHÉHÉRAZADE GIUDICI, María. *Familiar horror: Toward a critique of domestic space*. Log 38, 2016, p.105-129.

partir y expresar su personalidad, en tanto la gran variedad de formas que adopta esta, explica la compleja naturaleza del hombre y de su medio social.⁴⁰

Es importante aclarar mediante a una revisión histórica sobre el tema, que el concepto **recreación** como fenómeno social-educativo aparece a finales del siglo XIX, en Estados Unidos, junto con la modernidad, la consolidación del capitalismo burgués y las masas urbanas. Existía entonces la necesidad de control social de la actividad de la población urbana en el espacio fuera del trabajo para evitar la utilización de ese tiempo en actividades viciosas, de libertinaje o el alcoholismo, lo cual se encuentra sumamente relacionado con la idea de “economía social” que propone Jaques Donzelot.⁴¹

Es a partir de allí que surge la corriente del “*recreacionismo*” de carácter higienista, que involucraba “rellenar” el tiempo libre con actividades consideradas morales o saludables. Ello sugiere para Elizalde (2010) que la recreación “institucionalizada” podría ser entendida evidentemente como direccionamiento del tiempo libre y sobretodo, como un dispositivo de control sociopolítico. Así se fueron creando diferentes dispositivos recreativos como *playgrounds*, plazas deportivas y espacios de recreo en las escuelas.⁴²

Para Le Corbusier el tiempo libre y el juego deportivo o recreativo estaban completamente ligadas, por lo que el CIAM de 1933 establecía la “Propuesta 32” donde se declaraba que a las áreas verdes se les asignarían misiones claramente definidas, como *playgrounds*, escuelas, centros juveniles, etc. La “Propuesta 38” profundizó en el tiempo libre, con sus horas atendidas en espacios especialmente formulados, como parques, bosques, campos deportivos, estadios, playas, etc.⁴³ En otro sector del globo, El Lissitzky, en “Arquitectura para la revolución mundial”, profundizó sobre los beneficios del deporte, dibujando parques de personas, estadios monumentales, establecimientos públicos de natación y otras instalaciones similares destinadas a proporcionar recreación a los ciudadanos soviéticos.⁴⁴ El juego y el ocio a partir de la mirada moderna se programa y concretiza dentro del espacio urbano

40. BUTLER, George. *Principios Y Métodos De Recreación Para La Comunidad*. Buenos Aires: Bibliográfica Omega, 1966.

41. La economía social para el sociólogo Donzelot tiene que ver con todas las formas de dirección de la vida de las clases sociales bajas con vistas a disminuir el coste social de su reproducción, a obtener un número deseable de trabajadores con un mínimo de gasto público. *La Policía De Las Familias*. 2a. ed. Valencia: Pre-Textos, 1998.

42. ELIZALDE, Rodrigo. *Re-significación Del Ocio: Aportes Para Un Aprendizaje Transformacional*. Polis (Santiago) 9, no. 25, 2010, p.4.

43. PÉREZ DE ARCE, Rodrigo. *Materia lúdica: juego, ciudad, arquitectura*. Tesis Doctoral. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 2011 ,pg.132.

44. *Ibidem*.



FIG. 9. El patio de la calle 9 en 1941.

Archivo fotográfico del Departamento de Parques de la Ciudad de Nueva York. <https://www.brownstoner.com/>

FIG 10. Los niños juegan en un iglú de Aldo van Eyck en Osdorp en 1963.

Nederlands Fotomuseum. <https://www.atlas.humanities.uva.nl/>

a modo de “recreación” del mismo modo funcionalista con el que se organiza el resto del habitar.

Los *playgrounds* funcionan como un excelente ejemplo para clarificar las ideas anteriores, pues estos dispositivos de recreación infantil, fueron creaciones de la modernidad que aparte de la función lúdica poseen un fuerte carácter formativo, normativo y didáctico. Stutzin⁴⁵ plantea que los *playgrounds* de Robert Moses en EEUU, fueron proyectados como espacios seguros que separaban la actividad de juego de la calle y la vía pública, por tanto, conformaban espacios de segregación y exclusión en la ciudad para la infancia. Por otro lado, los dispositivos u objetos lúdicos dentro de los *playgrounds* se concentran en formas de juego normativas, basadas en reglas espaciales y de uso, como, por ejemplo, los balancines, columpios y canchas, lo cual se aleja de la naturalidad imaginativa y dinámicas impredecibles de los niños. Por otra parte, los *playgrounds* de van Eyck, en Ámsterdam, buscan la programación del juego con otros fines educativos y políticos. Estos espacios contenían objetos abstractos y geométricos de estilo *De Stijl* con la intención de evitar cualquier asociación con objetos preestablecidos o reglas de uso determinadas, incitando a los niños usar la imaginación y desarrollar la creatividad. Por ende, detrás de la aparente simpleza de un programa de juego infantil, la recreación se configura en arquitectura de los *playgrounds* como transformador social y configurador político, desarrollando estas intenciones de formas varias a través del diseño.

Institucionalización del tiempo libre

En Latinoamérica también se asimiló con fuerza esta dimensión empírica contenida en la idea de la recreación como actividad. Según, el arquitecto Pérez de Arce, en su estudio entorno a la experiencia lúdica, para que una situación de la vida se concrete y coagule en un “programa” esta debe haber recorrido cierto trecho hasta adquirir afianzamiento y arraigo, clarificando que “*en cuanto surge el “programa”, reconocemos un cierto nivel de institucionalización: allí también se adberirán las convenciones sociales*”.⁴⁶

De ahí que se fomentase la creación de espacios concretos para las prácticas recreativas, consideradas adecuadas, implantando la presencia formal de programas asociados a este uso para la arquitectura y reglas de diseño para tales programas:

“Cuando un “programa” emerge con suficiente prestación y nitidez, es porque algo ha madurado suficientemente como para provocar tal convicción. Entonces el arquitecto será requerido para dar forma a una figura de cierto modo ya consensuada. Pero es ahí también en donde el arquitecto podrá realizar significativos aportes.”

45. STUTZIN, Nicolás. *Políticas del playground: los espacios de juego de Robert Moses y Aldo van Eyck*. ARQ, Santiago, 2015, no 91, p. 33.

46. PÉREZ DE ARCE, Rodrigo. *Materia Lúdica: Juego, Ciudad, Arquitectura*. Venezuela: Universidad Central De Venezuela, Facultad De Arquitectura Y Urbanismo, 201, p5.

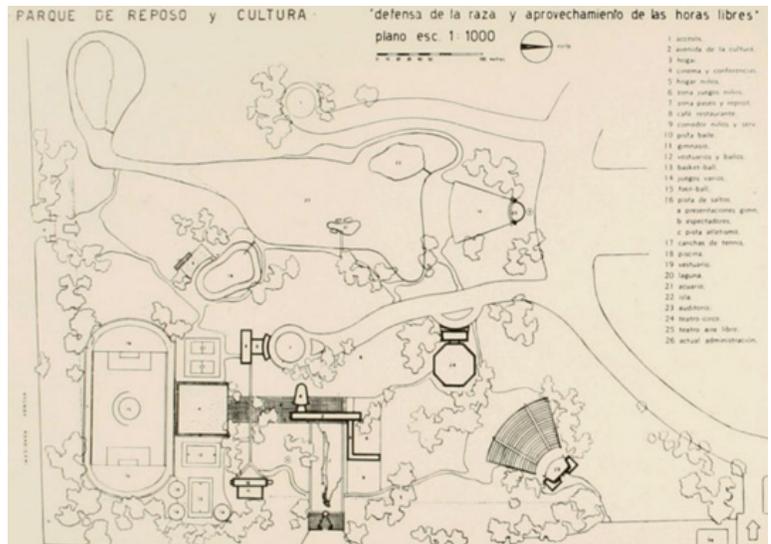


FIG. 11. Parque de Reposo y Cultura,
Parque Cousiño.
*Defensa de la Raza y Aprovechamiento de las Horas
Libres. Editorial Zigzag, 1940. Pág. 36.*

FIG. 12. Fachada del Hogar Modelo Pedro
Aguirre Cerda, 1942.
Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile.

(Pérez de Arce, 2011).⁴⁷

En nuestro país, la institucionalización del tiempo libre, inspira a la creación de sus primeras manifestaciones arquitectónicas con carácter social para la primera mitad del siglo XX, en un contexto donde además se consolida el proyecto modernizador ligado a la racionalización del habitar. Es así que durante el gobierno del Frente Popular en Chile (1938-1941), se instituye un programa titulado “La defensa de la raza y el aprovechamiento de las horas libres”, en el cual destacan los proyectos del arquitecto José Aguirre, en colaboración con el paisajista Oscar Prager, a quien estaba encomendada la misión de dirigir a la elaboración de edificios colectivos para el tiempo libre a partir de las intenciones fundamentales de “*eleva el estándar de cultura del pueblo, en su sentido más amplio: la cultura física social y espiritual; difundir el concepto de nacionalidad y civismo, organizar el trabajo-reposo y la vivienda-esparcimiento para que respondan al moderno concepto educacional que los hace indisolubles*”.⁴⁸

En este plan de acción, el programa contemplaba crear edificios “hogares” los cuales debían cumplir con las funciones de centro deportivos y casas de la cultura, contando con diferentes espacios de esta índole, además de servicios de acción social, como atención médica. El hogar constituiría una expresión concreta de los medios que entregaría el Estado para lograr “la defensa de la raza” y el bienestar social, es decir, arquitectura para la educación y el sano esparcimiento.⁴⁹

El caso más emblemático fue el “Hogar Modelo Parque Cousiño” de 1941 (FIG. 11 y 12), construido por los arquitectos mencionados. Esta construcción funciona como un ejemplo local muy adecuado para observar la condensación del tiempo libre basado en la organización de las actividades de un obrero o trabajador. El proyecto se ubicaba en el parque Cousiño y se accedía por un paseo orgánico a través de los jardines verdes. El edificio contaba con programas educativos como salas de clases, lavandería, repostería, sala cuna, jardín infantil, biblioteca, servicio médico y odontológico, sala de juegos, entre otros. Como se trataba de un edificio moderno, la organización de los espacios era sumamente racionalizada con zonas divididas en base a edades y sexos. Lamentablemente, la muerte del presidente Aguirre Cerda deja acéfala la institución, dejando este hogar como la única obra construida del proyecto.

Al mismo tiempo, en Brasil, a partir de corrientes ideológicas similares sobre la necesidad de generar derechos de orden social para el

47. *Ibidem*.

48. AGUIRRE SILVA, Jorge. *Defensa de la Raza 1931-1941*. Santiago de Chile. Editorial Zig-zag, 1941, p31.

49. VERA VIVANCO, Cecilia; TORRENT, Horacio. *Futuros Para Un Pasado Reciente: Estrategias De Intervención Sobre El Patrimonio Moderno En El Edificio Defensa De La Raza Hogar Modelo Parque Cousiño*. Facultad De Arquitectura, Diseño Y Estudios Urbanos. Pontificia Universidad Católica De Chile, Santiago, Chile, 2010.



FIG. 13. SESC, Demostración de gimnasia, 1978.

FIG. 14. Body and Art Leisure Project. Clases de expresión corporal, 1980.

Cidadelas da cultura no lazer, Uma reflexão em antropologia da imagem sobre o Sesc São Paulo. Yara Schreiber Dines

desarrollo nacional, bajo un mismo programa social, pero de gestión-privada, nace el proyecto de bienestar SESC.⁵⁰ A pesar de que este caso mantenía objetivos similares a los del programa de “defensa de la raza”, este logró prosperar y mantener su vigencia hasta la actualidad a través de diferentes estrategias y procesos de adaptación, como será estudiado más adelante en un siguiente capítulo.

Re-significación de conceptos

En base a las ideas expuestas, y sin intenciones de hacer valoraciones personales, se puede observar que el término recreación conceptualmente se acerca más a lo deseado, debido a la significación histórica de ordenamiento social que contiene, y que, por su parte, el ocio tiene una connotación más marcada hacia lo vago. De ahí el refrán popular “*el ocio es la madre de todos los vicios*”, y que en las sociedades latinoamericanas exista preferencia hacia el término “recreación”, ligado a “actividad”, al “ocio” ligado a la ausencia de productividad.

Para efectos de esta investigación y con fin proyectual deconstruiremos estas nociones, valorando la condición del ocio relacionada con cierta indeterminación de actividad o de acción, libertad, fluidez y flexibilidad, que puede hacer presencia en el proyecto de arquitectura promoviendo situaciones personales y colectivas inesperadas, ilimitadas y espontáneas. A las espacialidades relacionadas con el ocio las llamaremos **espacios de libertad**.

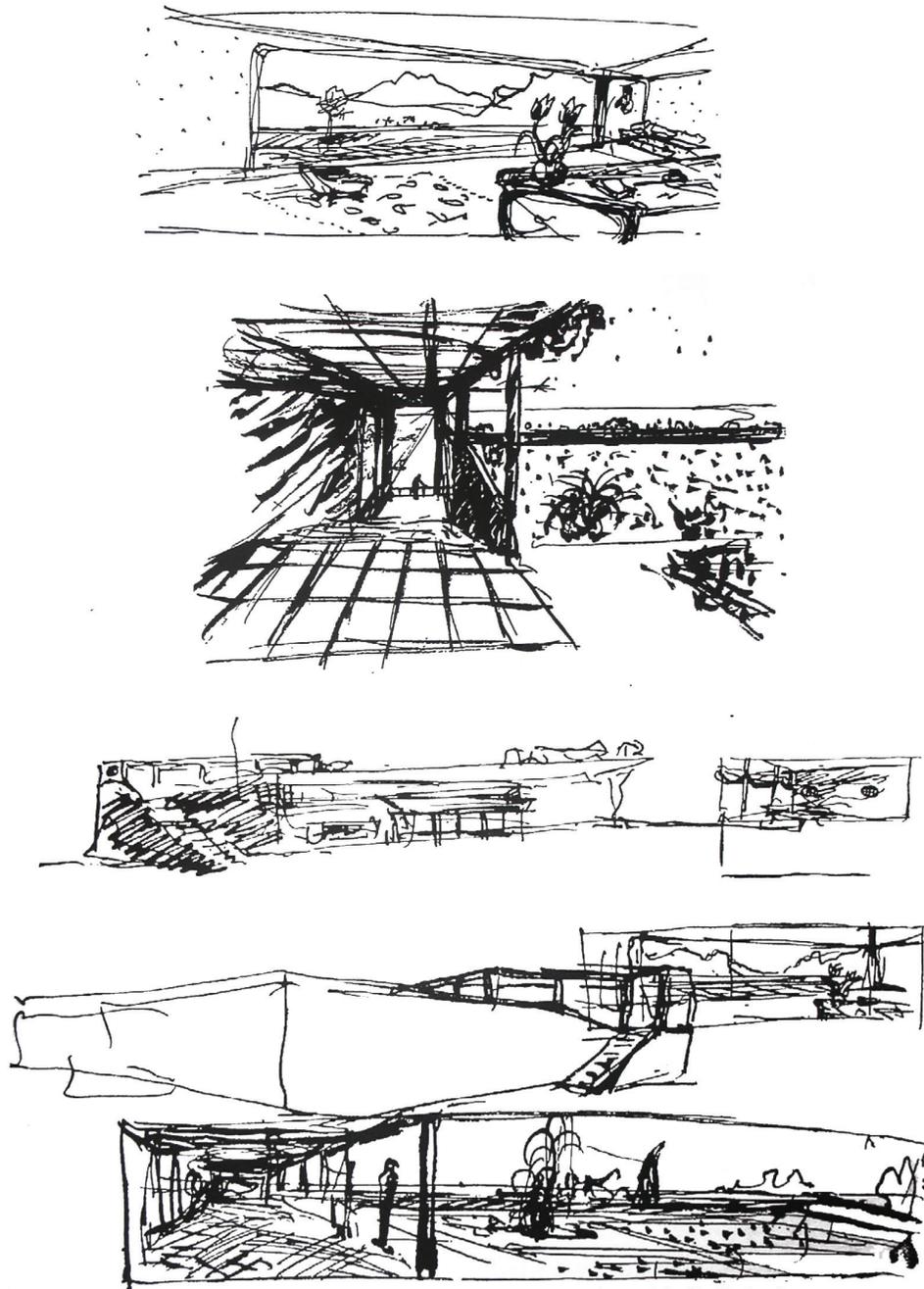
Para Cáraves, arquitecto y docente (2010) el “ocio” es la capacidad del hombre de disfrutar el mundo que construye y que lo construye. Guarda relación con un hecho corriente como lo es el paseo, el deambular libre y reposado de dos personas que caminan, yendo y viniendo, sin prisa por un paisaje agradable. Ahora bien, **¿cómo la arquitectura ampara al ocio?**

*“El oficio de la arquitectura parte observando en lo ya descrito del paseo; así lo vuelve presente, es decir, acto paseo. Dar casa al acto de distensión que es el del paseo, en la total abertura de los sentidos, puesto que es lo propio de quien pasea”.*⁵¹

En el enfoque que propone el autor, el **tránsito** y el **ocio** tienen una conexión inherente, el ocio es paseo y pertenece al tránsito. La posibilidad de encuentro y pausa en el transitar se vinculan idóneamente con la experiencia del ocio. La arquitectura acoge al ocio en cuanto ésta plantea una extensión, un sendero, distancia, detenciones que enriquecen el deambular y la cotidianidad. En resumen, el **“paseo” hace del ocio un acto, y entonces también un asunto que recoge y asimila la disciplina**. Le Corbusier mucho antes recoge estas

50. SERVICIO SOCIAL DE COMERCIO, traducción al español.

51. CÁRAVES, Patricio. *Ocio y arquitectura*. ARQ, n.74 Santiago, 2010, p.54-55.



Une lettre illustrée de croquis à M. P. Poiret

FIG. 15. Paseo arquitectónico

Le corbusier et Pierre Jeanneret, Œuvre complète, 1910-1927, pag. 27.

ideas proponiendo su propio concepto ampliamente conocido de “promenade architecturale”⁵².

Esta visión del acto *paseo* como contenedor del ocio puede observarse en expresiones arquitectónicas como las costaneras marítimas con sus múltiples espacios de detención y contemplación, en los laberintos de los jardines franceses, donde el paseo y la deriva son precisamente el propósito, o incluso en el *vitrineo* de los ya mencionados malls.

En busca de que el espacio arquitectónico haga de medio para el acto del paseo, que acoge al ocio en su dimensión más pura, se le exige además cumplir con **otra importante operación: la invención de momentos o detenciones, es decir, hacer aparecer lo que no estaba, nutrir el espacio para la imaginación, singularizarlo.**⁵³

Estos artificios o invenciones de la arquitectura para el tránsito se pueden vislumbrar a partir de ejemplos. El Parc de la Villette, en París, del arquitecto Bernard Tschumi se organiza en torno a una grilla la cual contiene una serie de dispositivos llamados *folies*. Cada uno de estos objetos varía en su forma no así en su expresión material, utilizándose como centros de actividades culturales y de ocio.⁵⁴ Los *folies* en este caso funcionan como sistemas de orientación, puntos de encuentro y detención en el paseo a través del parque y (fig. 16) En esta misma línea, en nuestro contexto, el pabellón de los arquitectos chilenos Hevia y Urzúa “Tu Reflexión” (fig. 17), que fue expuesto en el Parque Araucano, tiene como intención primera el alimentar al ocio, mediante al artificio que produce la reflexión, deformación y multiplicación de imágenes de los individuos que se acercan a los paneles de aluminio espejo.⁵⁵ Así observamos como el elemento arquitectónico en este caso particular no es funcional, sino que es juego, revelación, encuentro fortuito, en fin, **ocio** como fin último.

Los **espacios de libertad** o de ocio entonces, bajo estas conceptualizaciones anteriores, en un traspaso a un problema arquitectónico, serían caracterizados como aquellos que no requieren de un soporte arquitectónico complejo o programado, por el contrario, serán aquellos espacios no programados, ni en tiempo ni en dimensiones, que inciten actividades personales o colectivas asociadas al paseo, la creatividad, improvisación y despliegue de la deriva, cuya arquitectura invite a este juego y a la detención mediante el diseño de momentos y circuitos.

52. LE CORBUSIER, *Oeuvre complète de 1910- 1929*, p.60.

53. CÁRAVES, Patricio. *Ocio y arquitectura*. ARQ, n.74 Santiago, 2010, p.54-55.

54. Descripción de proyecto en web de la oficina BERNARD TSCHUMI ARCHITECTS. <http://www.tschumi.com/projects/3/>

55. HEVIA, Guillermo; URZUA, Nicolás. *Dos Pabellones*. ARQ (Santiago), Santiago, n. 94, p. 126-131, 2016 .

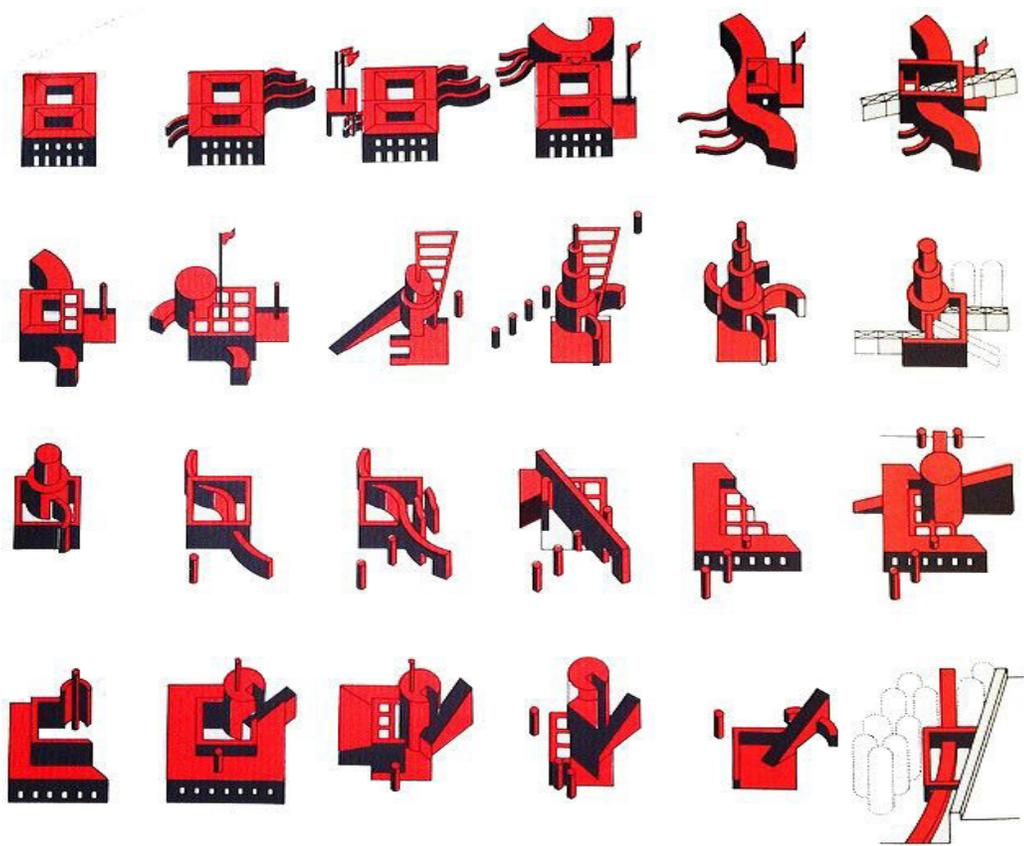


FIG 16. Folies, Parc La Villete. Bernard Tschumi
Cinégramme folie, 1987.

Por otra parte, conceptualmente la recreación, como ya se observó, sería un asunto regido por márgenes espacio-temporales, que será resultado de dinámicas humanas y lúdicas más complejas, que, por tanto, traspasándola también a un asunto arquitectónico, involucrarán más determinantes físicas como reglas de diseño. La recreación, mirada por ejemplo a partir de sus cualidades lúdicas, puede relacionarse con la clasificación de juego que hace Roger Caillois⁵⁶ llamada *Ludus* sobre el *Homo Ludens*.⁵⁷ *Ludus* tiene que ver con actividades lúdicas complejas que conllevan ingenio, habilidad, destreza, paciencia. Tienen reglas más complejas y un fin o resultado más complejo. Es la evolución de Padeia, la actividad lúdica más infantil, espontánea y por supuesto sin delimitaciones espaciales o temporales claras.

Esto significa a nivel proyectual que el grado de accesibilidad, definición y flexibilidad de los usos cambiarán dependiendo si el espacio tenga que ver con una situación de ocio o un programa específico recreativo. Sin embargo, hay que tener claro que las dinámicas humanas son sumamente complejas y ambiguas, por ello estas clarificaciones no buscan decir o dictaminar reglas de segregación de los diferentes aspectos de la vida o actividad cotidiana. Solo evitar confusiones o categorías sobre agregativas.

Lo relevante es realizar que tanto la recreación, como la complejización de la actividad lúdica y la determinación espacio temporal de su actividad, y el ocio, como actividad que necesita un espacio grato, pasivo y imaginativo para su despliegue, son fenómenos propios de la cotidianidad y de la vida que exigen a la arquitectura y la ciudad espacios propios, que por su puesto a veces se entremezclan, distinguen, y confunden configurando múltiples y ricos patrones espaciales y de comportamiento.

Más adelante, mediante la observación de casos SESC en la urbe metropolitana de Sao Paulo, donde el ocio como concepto adquiere su propia significación, podemos observar con menor abstracción cómo el ocio y la recreación como dinámicas de comportamiento dan pie a distintos espacios en la arquitectura y en la organización programática de proyectos de que buscan ser un medio para realizar estos fines.

“Comer, sentarse, hablar, caminar, sentarse al sol ... La arquitectura no es solo una utopía, sino un medio para lograr ciertos resultados colectivos. Cultura como convivencia, libre elección, libertad de reunión. Eliminamos los muros intermedios para liberar grandes espacios poéticos para la comunidad. Ponemos solo algunas cosas: un poco de agua, una chimenea ...”

Lina Bo Bardi

57. Concepto utilizado por el historiador y teórico Johan Huizinga que tiene que ver con la necesidad del hombre del juego para el desarrollo, y su valor como configurador de la cultura. Ver y profundizar en *Homo Ludens*. Madrid: Alianza, 1972.

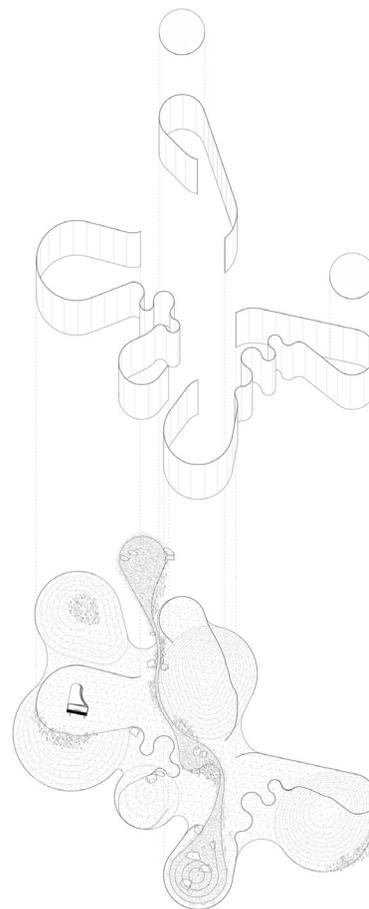


FIG 17. Pabellón “Tu reflexión”, 2016.
Guillermo Hevia y Nicolas Urzúa. *Dos Pabellones*. ARQ

CAPÍTULO III

LAS FÁBRICAS DE OCIO SESC

Edificio y programa como generadores de colectividad y ciudadanía

El SESC y el derecho al ocio

Luego de esclarecer sobre las transmutaciones en cuanto a significado, valoración y forma de incorporación en las sociedades de los fenómenos del ocio y la recreación en Latinoamérica, nos adentraremos en reivindicar el papel de la arquitectura como plataforma de sociabilización, bajo el estudio del modelo de arquitectura para el ocio SESC en Sao Paulo, Brasil y posteriormente analizar dos de sus obras notables.

El Servicio Social de Comercio (SESC) es un proyecto social sin fines de lucro, iniciado en Brasil hace casi un siglo. En la actualidad, la institución cuenta con más de 100 unidades a lo largo del país y 23 sedes sólo en la región metropolitana de Sao Paulo. Sus edificios cuentan con variados programas asociados al tiempo libre que van desde el ámbito cultural hasta lo deportivo.

A pesar de que las sedes SESC no tienen un uso residencial, lo cual es parte fundamental del fin proyectual de esta tesis, se considera valioso y atinente estudiar estos referentes por la forma en que, a través de la arquitectura, logran construir una expresión formidable de ocio, asociada al bienestar colectivo, cómo potente instrumento de transformación social.

Por otra parte, nos preguntaremos cómo la institución logra reflejar los valores propios de su proyecto en cada una de sus unidades, a pesar de su diversidad arquitectónica y de la multiplicidad de programas que integra. Cabe rescatar una de las preguntas planteada al comienzo de investigación para sentar bases de respuesta: ¿De qué modo puede contribuir el ocio y la recreación re-significados a construir la colectividad desde los programas complementarios a la vivienda?

El arquitecto y urbanista brasileño Mendes da Rocha, tras su participación en el diseño del emblemático SESC 24 de Maio, hace una breve descripción respecto a las características que definen el proyecto SESC:

“Las actividades del SESC se rigen tanto por su ética educacional como por la búsqueda de un bienestar social generalizado, donde el término ‘cultura’ se entiende en todo su espectro. La accesibilidad plena a los espacios y contenidos que ofrece la institución impulsa la democratización de los valores culturales como una forma de autonomía individual y práctica ciudadana”

En esta misma línea, Marcelo Ferraz⁵⁸ describe a otra unidad SESC, el SESC Pompeia como *“(…) una pequeña ciudad, es un espacio muy democrático, de dignidad, convivencia y respeto por excelencia”*.⁵⁹ Cabe destacar

58. Marcelo Carvalho Ferraz (1955) fue arquitecto colaborador de Lina Bo Bardi de 1977 hasta 1992.

59. Entrevista a Marcelo Ferraz para la revista Habitar, volumen 95. *Arg. Marcelo Ferraz: diálogos sobre el SESC Pompeia de Lina Bo Bardi*. Colegio de Arquitectos de Costa Rica, 2018.

en ambas representaciones la utilización de conceptos significativos tales como “participación democrática” y “ciudadanía”. Esta democratización sobre los espacios de ocio al que apunta SESC puede verse interpretado desde la misma concepción etimológica del concepto *lazer*:

En el idioma portugués el término más utilizado al hablar de ocio es la palabra “lazer”, el cual también existe al hablar de “leisure” en inglés y “loisir” en francés, todos términos que tienen un significado similar. Las palabras “lazer, leisure y loisir” tienen un origen etimológico común al venir del término latín licere, que significa: “ser permitido, poder, tener derecho”.⁶⁰

Respecto a la experiencia de ocio, desde el punto de vista de una especie de “derecho” al cual debe tener acceso la ciudadanía, podemos observar autores como Lema, Monteagudo y Cuenca quienes también favorecen el componente colectivo de la experiencia; en cuanto a su capacidad de formar y potenciar un programa de orden público:

“Aunque toda experiencia de ocio sea eminentemente personal, singular e irreplicable, la posibilidad de compartir, confrontar y vivir colectivamente una experiencia añade valor a la misma y re-significa sus retornos en términos de pertenencia, identidad, participación y cohesión ciudadana. Este anhelo de acción participativa que conlleva el ejercicio de la ciudadanía se halla indefectiblemente unido a la ciudad y a los espacios que la conforman”.⁶¹

Si bien los edificios SESC y sus distintas unidades no son espacios “públicos” en el sentido legal de la palabra⁶², ya que son propiedad de la institución privada sin fines de lucro que los financia, cabe discutir la existencia de un rol predominantemente público al menos en los valores e intenciones que se buscan satisfacer con su construcción.

Para Schlack (2007)⁶³ los espacios públicos en la arquitectura se definen desde un sentido más abstracto y amplio que el de la ley, por lo que caracteriza como públicos todos aquellos espacios que son accesibles públicamente, ejemplificándolo con la *Nuova Topografia di Roma* propuesta por Gianbattista Nolli en 1784, la cual grafica todos aquellos espacios a los que se puede acceder sin restricción en Roma, sin necesariamente ser legalmente públicos, como iglesias, galerías y mercados.

60. GOMES, Christianne; ELIZALDE, Rodrigo. Trabajo, Tiempo Libre Y Ocio En La Contemporaneidad: Contradicciones Y Desafíos. *Polis: Revista Académica De La Universidad Bolivariana*, no. 22 (2009): Polis: Revista Académica De La Universidad Bolivariana, 2009, v.22.

61. CUENCA, Manuel. *Ocio y recreación para el empoderamiento de la ciudadanía*. En: Espacios de ocio y recreación para la construcción de ciudadanía, LEMA Y MONTEAGUDO, 2017, vol. 58, p. 25.

62. La Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones entrega una definición de “espacio público” desde una perspectiva legal: “Espacio público: bien nacional de uso público destinado a circulación y esparcimiento, entre otros”. D.S. N°47, 1992. Artículo 1.1.2, Título 1.

63. SCHLACK, Elke. *Espacio público*. ARQ, Santiago, n. 65, 2007, p. 25-27.

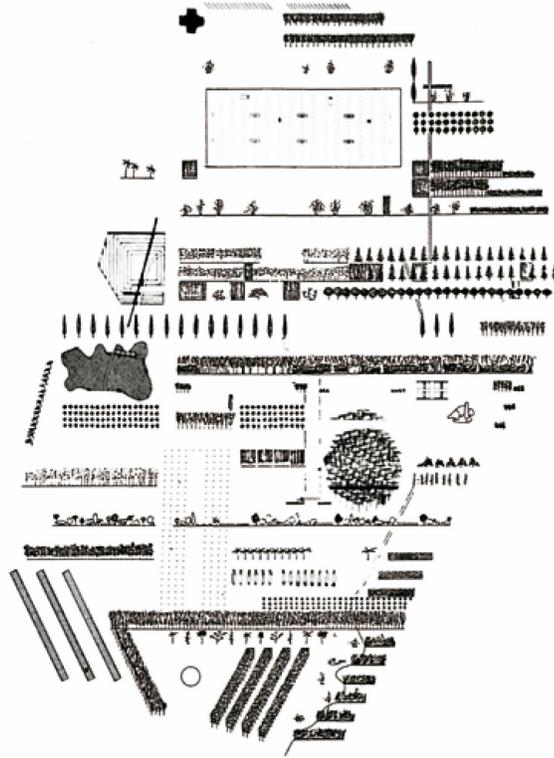
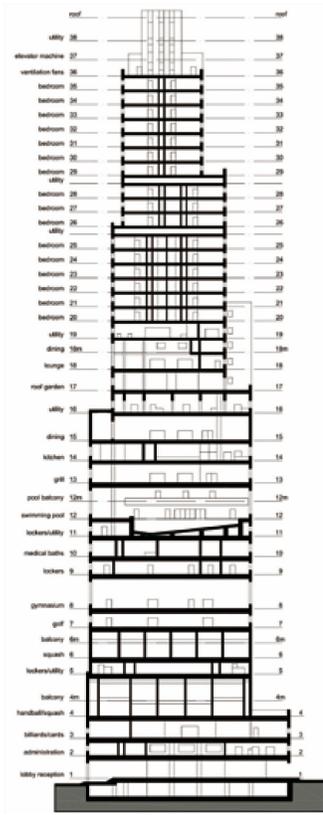


FIG. 18. Downtown Athletic Club, Starrett & Van Vleck, 1930

FIG. 19. Propuesta de OMA para Parc La Villette, 1982



FIG. 20. “Eating oysters with boxing gloves, naked, on the ninth floor...”
Delirius New York

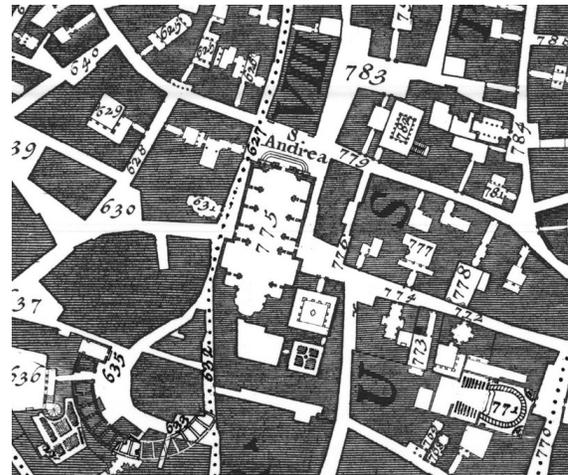


FIG. 21. Nuova Topografia di Roma, 1748.
Giovanni Battista Nolli

Con ello podemos reconocer que existen espacios intermedios o colectivos, transiciones entre polos públicos y privados, que construyen las secuencias espaciales que caracterizan y complejizan nuestras ciudades.⁶⁴ SESC, organiza su programa para que la mayor parte sea accesible durante el día al público general y ofrezca una imagen accesible y abierta, posteriormente en el análisis arquitectónico de los casos observaremos las estrategias proyectuales con las que SESC crea los traspasos y gradaciones que hacen amigables estos edificios con el fluir de la ciudad.⁶⁵

El origen de las Ciudadelas de Libertad

Para poder entender la vigencia y relevancia que tiene SESC para las comunidades, barrios y ciudades de Brasil, a casi cien años de su creación, es necesario aclarar brevemente cómo se construyó históricamente la idea de ocio que hoy propone SESC, así como los matices del pensamiento social y arquitectónico que configuraron finalmente esta propuesta, sus influencias e innovaciones.

Al detenerse a pensar en la propuesta de una superposición de usos y programas dentro de un mismo edificio es inevitable acudir a la idea de **“condensador social”** que propone Rem Koolhaas y su patente o *statement*: *“El condensador social es la superposición de programas para fomentar la coexistencia dinámica de actividades y generar acontecimientos sin precedentes a través de su interferencia”*.⁶⁶

Si bien es cierto que también se utilizó el término “condensador” a principios del siglo XX, específicamente en el Moscú Soviético, como el caso emblema del edificio *Narkonfin*⁶⁷ donde se aludía a una recopilación de usos programáticos domésticos y complementarios, parece menos certero y disonante con los fines de esta investigación asociarlos al concepto SESC de origen brasileño debido a la fuerte carga política que implican.⁶⁸

64. GAUSA, Manuel. *“Collective Space”. The metapolis dictionary of advanced architecture*. Actar, Barcelona, 2003, p. 561.

65. SESC suele abrir sus recintos públicamente a excepción de ciertos espacios que requieren de mayor control de acceso para su funcionamiento como el teatro, la piscina, y algunas zonas deportivas.

66. LUCAN, Jacques. *OMA-Rem Koolhaas Architecture 1970-1990*, Mondadori Electa, 1991.

67. Edificio como condensador social domestico de los constructivistas rusos Moisei Ginzburg y Ignati Milinis de 1932.

68. La discusión respecto a la relación de SESC con el condensador social fue desarrollada a partir de la conferencia de Rodrigo Millán, *Equipamientos urbanos y bienestar: Red de unidades SESC de Sao Paulo*. sociólogo y magíster en Desarrollo Urbano UC y doctor en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad de São Paulo (USP) de Brasil, agosto, 2019.



FIG. 22. Escuela y gimnasio en Pedregulho
Josep Bosch Espelta, Teresa Rovira

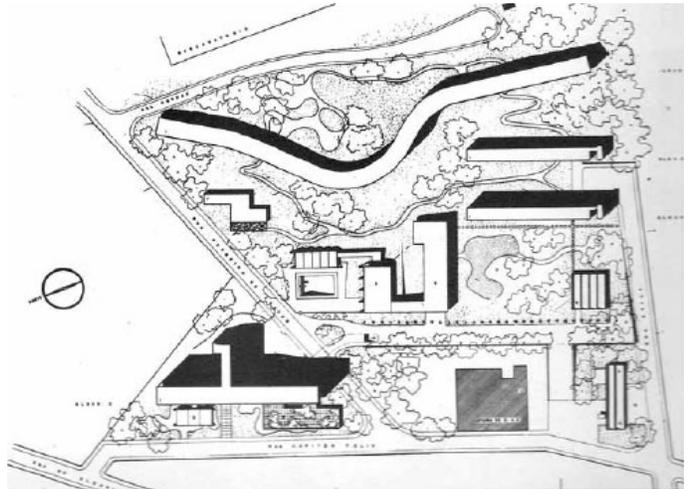


FIG. 23. Conjunto Pedregulho Alfonso Eduardo Reidy, 1947
Revista AnteProjecto

Para Koolhaas⁶⁹ el concepto del condensador se encuentra perfectamente ejemplificado en el rascacielos, usando como caso insigne el Downtown Athletic Club, de 1930, por los arquitectos Starrett y Van Vleck. El edificio, responde a la nueva disposición de la ciudad en el eje vertical, el rascacielos como extensión del espacio urbano horizontal. Se dispone mediante la superposición vertical de usos un gran club social deportivo para la elite neoyorquina, programa usualmente solucionado extensiva y dispersamente.

A partir de una exploración de esta condensación y superposición de usos en el rascacielos es que después este arquitecto, a través de su oficina OMA, genera la propuesta para el Parc de la Villette traduciendo este condensador de la actividad metropolitana “*de manera horizontal sobre la superficie, para realizar un parque que es una muestra de 40 o 50 actividades diferentes unidas como pisos horizontales a lo largo de todo el parque*”.⁷⁰

Esta congestión de la recreación de Downtown Athletic Club que obsesiona a Koolhaas guarda similitudes con el modelo de SESC, aunque difiere en el beneficio social que reportan. Por lo demás, hoy, bastantes unidades SESC se construyen en sectores consolidados de Sao Paulo por lo que requieren de solución vertical y no horizontal, como el caso de SESC 24 de Maio o el SESC Paulista.

Por otra parte, un factor de influencia de SESC que llega a Brasil para la década del 40, junto con la explosión demográfica de las grandes ciudades, y la consecuente demanda de servicios sociales en el área de salud y educación, fue la corriente ideológica de la “educación progresiva”.⁷¹ Este movimiento en conjunto con la explosión del modernismo arquitectónico concebía en la infraestructura educacional la capacidad de contener programas híbridos, por lo cual actuaría como catalizador de diferentes agendas sociales de bienestar.

Las ideas se concretizan con la implementación del sistema de escuelas-parque “John Dewey” las cuales se pensaban como grandes equipamientos urbanos verdes y centros de aglutinación en los barrios, por lo que la escuela o la educación como infraestructura, se estructuraría como una gran red extendida sobre el tejido urbano de las ciudades.⁷²

La reforma pedagógica brasileña de principios del siglo XX y la rel-

69. KOOLHAAS, Rem. *Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan*, New York. Monacelli Press, 1994.

70. KOOLHAAS, Rem. *Conversations with students*, Houston, Rice University School of Architecture. Princeton, Princeton Architectural Press, 1996.

71. ESPELTA, Josep, y ROVIRA, Teresa. *Elementos de control ambiental en la arquitectura docente. Brasil, Chile y México*. Universitat Politècnica de Catalunya. Iniciativa Digital Politècnica, 2013.

72. *Ibidem*.

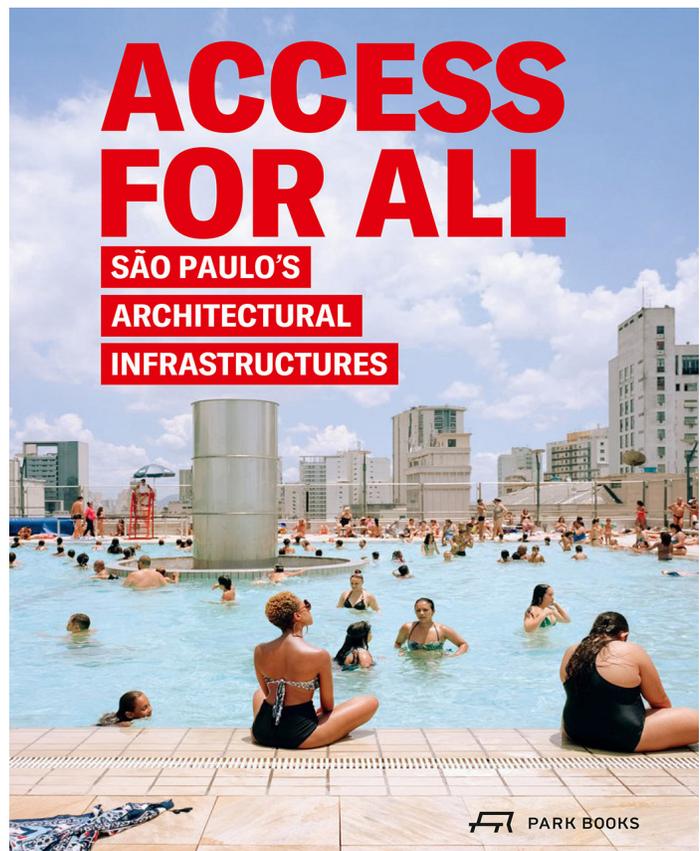


FIG. 24.
Portada Libro Access for All: São Paulo's Archi-
tectural Infrastructures.
Andres Lepik, Daniel Talesnik, 2019.

acción moderna del espacio público con la infraestructura, fueron una importante influencia sobre gran parte de la obra arquitectónica que se crea luego de la postguerra en Sao Paulo, en el área de las políticas públicas, incluyendo el modelo SESC, que desde el principio se plantea como un proyecto ampliamente ligado al bienestar social a partir de la educación.

Actualmente Sao Paulo es ampliamente destacado, debido a sus grandes infraestructuras urbanas, como una capital arquitectónica a nivel mundial. Basta con observar la exposición *Access for all: São Paulo's Architectural Infrastructures* (Fig. 24) del renombrado *Architekturmuseum* de la TU Múnich donde se destacan múltiples unidades SESC por su aporte urbano.

Por último, existieron agendas políticas que contribuyeron de forma directa a la configuración de esta institución. La crisis de los años 30, dejó un interés en la mayoría de los países latinoamericanos de acelerar un proceso de industrialización interna y de establecer modelos de protección social. En Brasil, tales intenciones fomentan la institucionalización de la cuestión social como problema estatal y el reconocimiento del bienestar social para el progreso.

La agenda social se concreta en 1945 con “La Carta de la Paz Social”, documento creado por grandes empresarios burgueses de Brasil, con el fin de ordenar la creación de diferentes instituciones sociales enfocadas en actividades del tiempo libre, capacitación y educación para los trabajadores. Es entonces que nace SESC bajo el amparo de la elite de comercio, como parte del plan de desarrollo para el proceso de industrialización nacional.

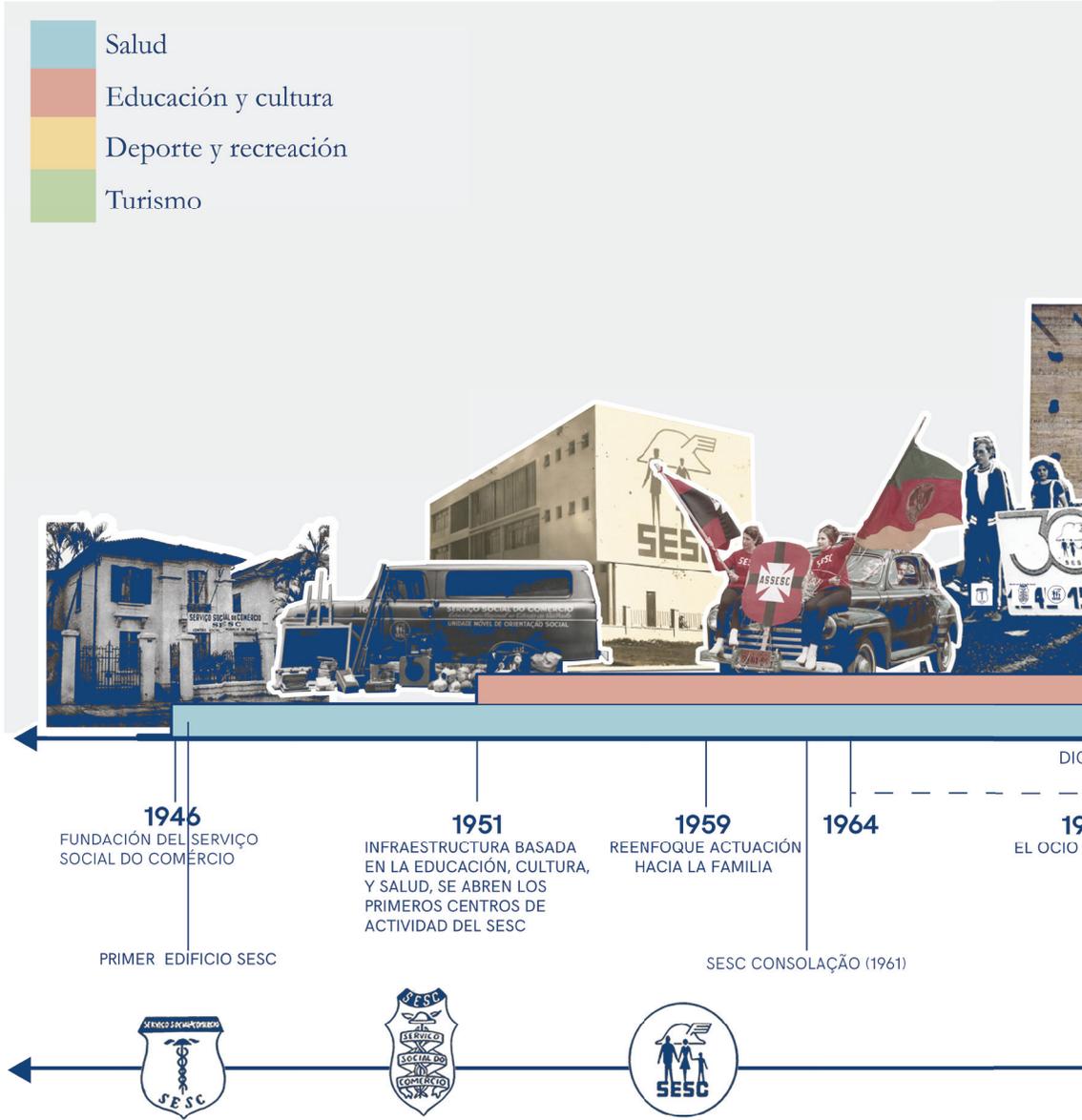
Formación del modelo

El modelo social SESC con su compleja variedad programática, es más una sumatoria histórica de usos que se concreta tras una búsqueda de bienestar social, que una declaración inicial. Aunque desde el comienzo la institución plantea interés en combinar actividades para el amplio espectro de trabajadores que compone el área laboral de servicio y comercio, que sumando a sus familias conformaba una variada gama de edades, géneros y clases sociales, centrandose desde el origen su pensamiento en el bienestar social en globalidad.

En consecuencia, no es extraño observar que para el año 1946, las medidas más urgentes de SESC tuviesen que ver con cobijar necesidades básicas, ocupándose de lidiar con énfasis asuntos de salud, los primeros proyectos y sedes se enfocaban en contener centros médicos, hospitales y sedes odontológicas.

El segundo gran conflicto social sobre el cual toma acción SESC es el de la educación y cultura. A lo largo del país crean múltiples centros educativos para niños y sedes de capacitación de trabajo. Para extender el área de acceso a estos servicios se habilitan unidades en casonas rurales

- Salud
- Educación y cultura
- Deporte y recreación
- Turismo



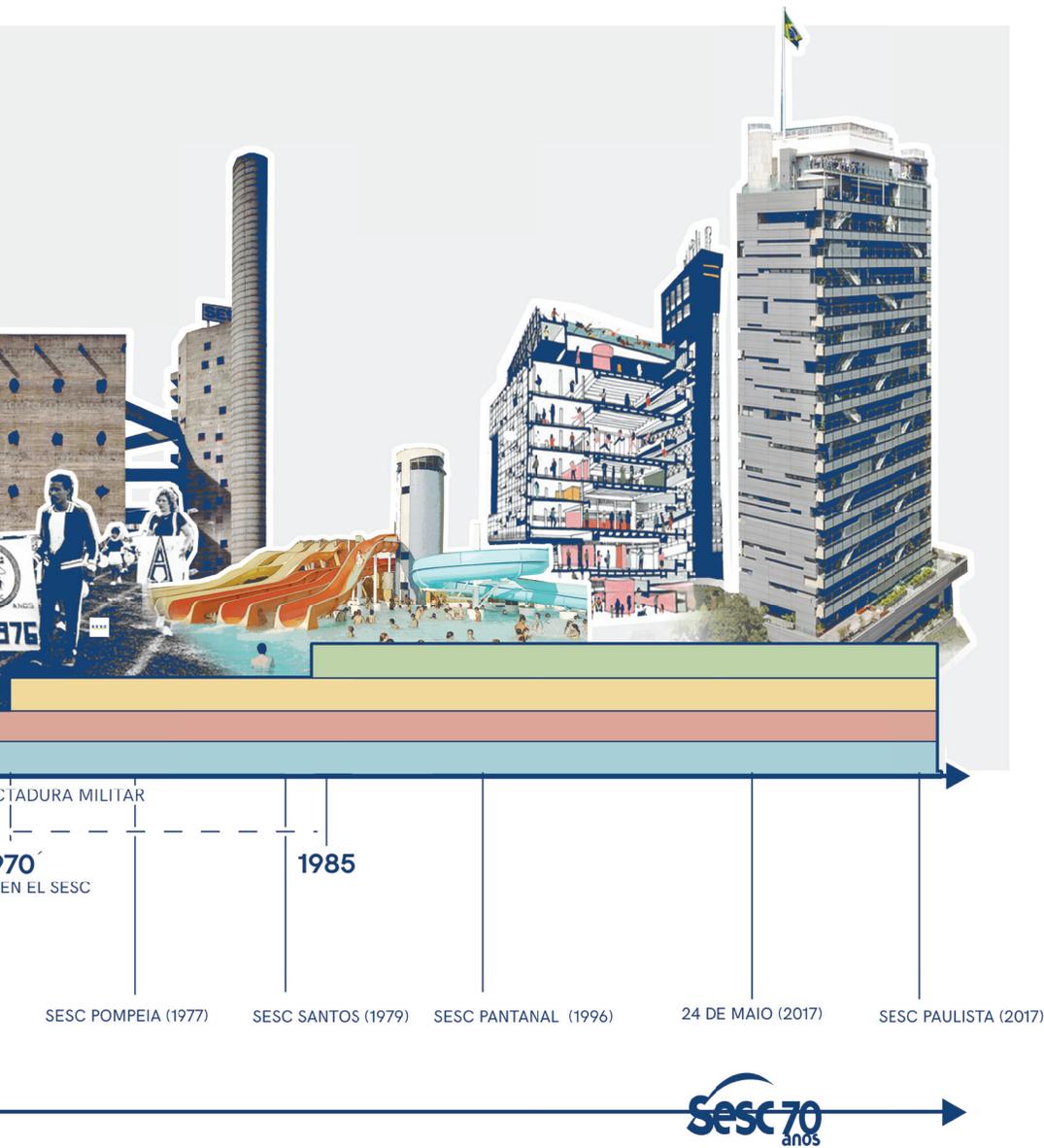


FIG. 26. Línea del tiempo de acción de la institución
Elaboración propia.



FIG. 27. Unidades Móviles de SESC
Fuente Página web SESC/ Nossa Historia.



FIG. 28. SESC Turístico Itaquera.
Página web SESC



FIG. 29. Colonia de Vaaciones infantiles SESC
Página web SESC /Nossa Historia

y un sistema de unidades móviles. Es sugestivo como estas unidades móviles nos muestran como el “programa” funciona como la piedra fundadora para el proyecto SESC, no existía allí la construcción física o edificio, pero si un programa nómada, flexible y dinámico. (Fig. 27). Para alrededor de la década de los 70 la organización se encuentra fortalecida y consolidada, enfocando sus esfuerzos hacia la promoción de la cultura y el deporte como instrumentos principales para la mantención de la salud física y mental. En 1972 se inaugura el SESC Consoção, primera unidad equipada con gimnasios, cafetería, piscina y teatro, cuestión que refleja un concepto de ocio como una multiplicación de factores, una forma de desarrollo y educación social. Es entonces cuando las unidades SESC comienzan a adquirir el nombre de centros de “lazer”, tornándose hacia ese enfoque globalizante del ocio como instrumento de bienestar.

En esta línea de tiempo, un último factor del bienestar en el que SESC se involucra activamente es el *turismo social*⁷³ para la década de 1970, sin prejuicio de que su primera sede turística fuese el SESC Bertioiga en 1948. Para esta época las vacaciones comenzaron a adquirir una relevancia fundamental para el bienestar, formulándose globalmente múltiples organizaciones asociadas al “derecho” a vacacionar.⁷⁴

Con versatilidad SESC amplió su extensión de unidades para el “turismo social” construyendo unidades en diferentes áreas del país con colonias de vacaciones infantiles (fig 29), balnearios y hoteles para los trabajadores, manteniendo el eje central de sus valores y principios a través de las décadas en la inclusión y la integración.⁷⁵

Actualmente, la institución funciona gracias a un modelo de financiamiento tripartito: Estado, empresas y trabajadores. Su financiación es producto de las contribuciones obligatorias del empresariado de estos sectores, que aporta un 1,5% sobre el conjunto de los salarios pagados en sus respectivas empresas. De la misma forma se establece que la administración de la institución será llevada a cabo por representantes de las empresas, pero también por sindicatos. De esta forma, los ideales de integración y democratización que presentan los edificios que con-

73. El Turismo Social del SESC se caracteriza por el aspecto formativo de sus acciones y la preocupación por el apoyo a las comunidades que integra. Es una forma de despertar la conciencia histórica, ecológica y comunitaria no solo de los viajeros, sino también de los anfitriones y las empresas que forman parte de este proceso de contactos e intercambios simbólicos y materiales que ocurren en esta amplia experiencia turística. SESC SP. Sobre o Turismo do Sesc, 2019. <https://www.sescsp.org.br/turismo/sobre-o-sesc-turismo/>

74. En 1979 SESC Sao Paulo se adhiere a la Carta de Viena que el Buró Internacional de Turismo Social había promulgado en 1972, siendo este el primer socio en Latinoamérica.

75. Sesc / Serviço Social Do Comércio, Nuestra Historia, n.d., http://www.sesc.com.br/portal/sesc/o_sesc/nossa_historia.



FIGS. 30, 31, 33. Situaciones y usos mixtos en una misma espacialidad “Sala de la Convivencia”
Fotografías de Louis Smith, 2015.

struye SESC también se ven reflejados en su dirección y gestión. La gestión de proyectos de arquitectura cuyo programa es híbrido resulta un aspecto sumamente influyente para el éxito y vigencia de su uso.

Desde la perspectiva del diseño podemos observar que la diversidad programática a la que finalmente llega SESC exige hoy un rol mucho mayor de la disciplina de la arquitectura. De hecho, la vigencia de las sedes tiene relación con la forma en que los espacios logran conjugar una gran variedad de aspectos de interés y usuarios diversos, entorno a una multiplicidad de programas que se encuentran sucediendo de manera coordinada, sin que se pierda la noción de unidad. La coreografía de usos que intensifica la carga humana en los SESC no solo tiene que ver con una gran resolución compositiva, sino que, con la versatilidad e interminación espacial de algunos programas, que permiten su utilización para más de una actividad espontáneamente. Por ejemplo, observamos en el recinto más espacioso del SESC Pompeia se concentra la biblioteca, exposiciones y estar, actuando al unísono.

El edificio debe lograr expresar los valores de la institución a través de estrategias de arquitectura, para que así el usuario pueda comprender el proyecto integral detrás del edificio donde existe: educación, convivencia, diversidad, participación ciudadana, entre otras cosas. Podría afirmarse incluso que parte de la estrategia de SESC es construir una identidad como modelo híbrido en base a que ningún programa sea predominante a otro, por tanto, que el bienestar no puede ser provisto sólo desde una perspectiva. La arquitectura y el edificio tienen que incentivar a los usuarios a poder darse cuenta de todas las cosas que están sucediendo y seducirlas a participar, ser expresión de ciudadanía, como describió al SESC Mendes da Rocha. Por otra parte, que la posibilidad de realización personal, no se encuentra infringida o negada por la cualidad colectiva de estos espacios, sino que ambas formas de experiencia del tiempo libre conviven fluidamente.

Respondiendo a la pregunta presentada al inicio del capítulo en base a lo observado hasta este entonces, se podría decir que tanto el **ocio** como la **recreación** resignificados socialmente, para nuestro contexto, como experiencias con una fuerte inclinación colectiva, debiesen considerar una gran cantidad de asuntos, usuarios y usos como fundamentales para fomentar el desarrollo humano y ciudadano, para posteriormente incluirlos dentro de un mismo lugar formulando un centro o núcleo de actividad social, entorno a la libertad de acción, o tiempo libre. Así también se lograría generar cierta competencia con la figura del centro comercial como centralidad de ocio, cuya ventaja también tiene que ver con la versatilidad y conglomeración de usos, aunque, como se mencionó anteriormente, con fines comerciales y no de bienestar.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS GRÁFICO

Estudio analítico de proyectos de arquitectura SESC.

INFRAESTRUCTURAS PROGRAMÁTICAS DE OCIO

SERVICIOS	ESTACIONAMIENTO	
	ADMINISTRATIVO	146 automoviles 36 motocicletas
ADMINISTRATIVO	CENTRAL DE ATENDIMIENTO SALA ODONTOLÓGICA BAÑOS	
ÁREA COMÚN	PLAZA EXTERNA PLAZA INTERNA AREA DE CONVIVENCIA GALPON MULTITUSO AREA DE EXPOSICIONES	
SERVICIOS COMERCIALES	RESTAURANTE/COMEDOR	
EDUCACIÓN	BIBLIOTECA INTERNET LIBRE TALLERES	
OCIO Y CULTURA	TEATRO	
	SALA DE ESPECTACULOS	312 asientos 12 asientos de discapacitados
	SALA DE GIMNASIA	
	SALA DE EXPRESIÓN CORPORAL	
	BAÑOS	
	PATIO Y REDARIOS	
DEPORTE	CANCHA DEPORTIVA	
	CAMPO DE ARENA	Cancha multi-deportiva (32. x 19m.) Graderías
	CAMPO DE PASTO SINTETICA	
	BODEGA	
ACUÁTICO	PISCINAS	
	BAÑOS	Semi-olímpica (25m largo) Piscina infantil
	BODEGA	
SERVICIOS DE SOPORTE ASOCIADOS	VESTUARIO	
	EXAMENES MEDICOS ATENDIMIENTO	
ACOPIO	DEPOSITO GENERAL LIMPIEZA	

FIG. 34. Programa SESC

Fuente: PIPERNO, Leticia Pontes; BALLASSONI, Sérgio Carlos. SESC ARAÇATUBA. 2018.

“La identificación de un proyecto describe en gran medida qué es “visible”, mientras que el análisis del proyecto es interpretativo y reductivo, mostrando a menudo ‘invisible’. El propósito del análisis es enfatizar estructuralmente y principios organizacionales o jerarquías en un edificio. Transmiten los diagramas formativos de un proyecto”¹

El modelo SESC, como experiencia latinoamericana puede ofrecer luces respecto a la re-significación de ocio a partir de una mirada arquitectónica. Cabe entonces, revisar y hacer análisis como a través de diferentes unidades SESC la arquitectura es capaz de proyectar las mismas intenciones sociales específicas. Además, analizar cómo logran resolver esta exigencia de visualización del total (todo lo que SESC entrega) y ser soporte expresivo del carácter seductor y lúdico de la institución, a través de diferentes estrategias proyectuales.

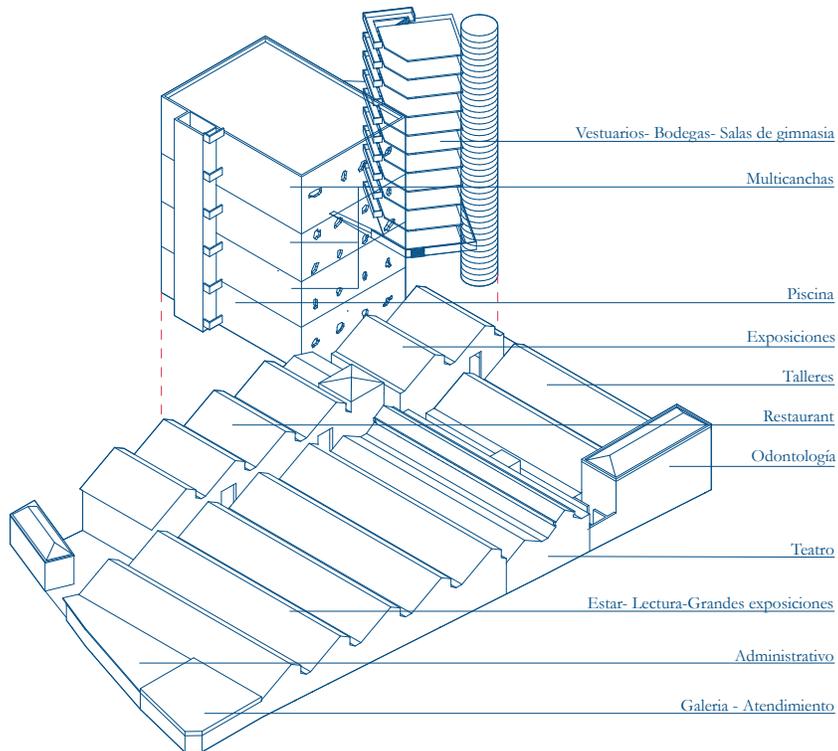
Para esto se estudiarán dos unidades específicas, el SESC Pompeia y SESC 24 de Maio, ambos casos ubicados en la ciudad Sao Paulo, buscando reflexionar sobre cómo el centro de ocio interactúa con un entorno de carácter urbano, para efectos de poder traducir esto y desarrollarlo a un sector como es La Florida posteriormente.

Se estudiarán a partir ciertas variantes. En primer lugar, en función de observar una diferenciación entre los usos programados de carácter más **duro** (en tiempo/espacio) y los espacios más **blandos**. El criterio de evaluación será: 1. la accesibilidad general al espacio en cuestión (más público/privado). 2. Determinantes estructurales y mobiliario fijo (una planta libre permite más usos una planta con muebles y estructuras fijas menos), 3. forma de circular el espacio y por último cuantos usos se observa contenido en tal espacio (uso individual o mixto). Esto con el objetivo de crear criterios de organización y cualificación espacial para un programa complejo e híbrido como el que busca abarcar el proyecto posterior.

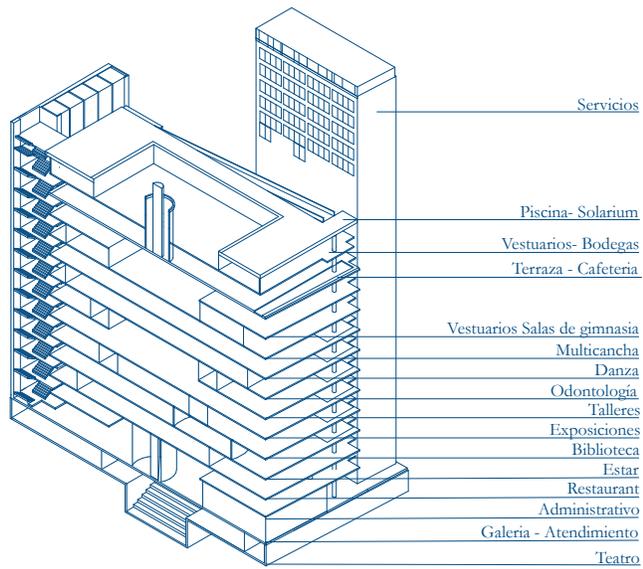
En segundo lugar, la organización de las áreas de servicio, tercero, como se conecta el SESC con el espacio urbano y el tránsito o gradación hacia lo público. Cuarto, la organización de las circulaciones como cohesora de usos. Por último objetos, mobiliario, y expresiones no formales que funcionen como “artificios de detención y contemplación”² que activen situaciones relacionadas con ocio.

1. JACOBY, Sam. *Drawing Architecture and the Urban*. John Wiley & Sons, 2016.

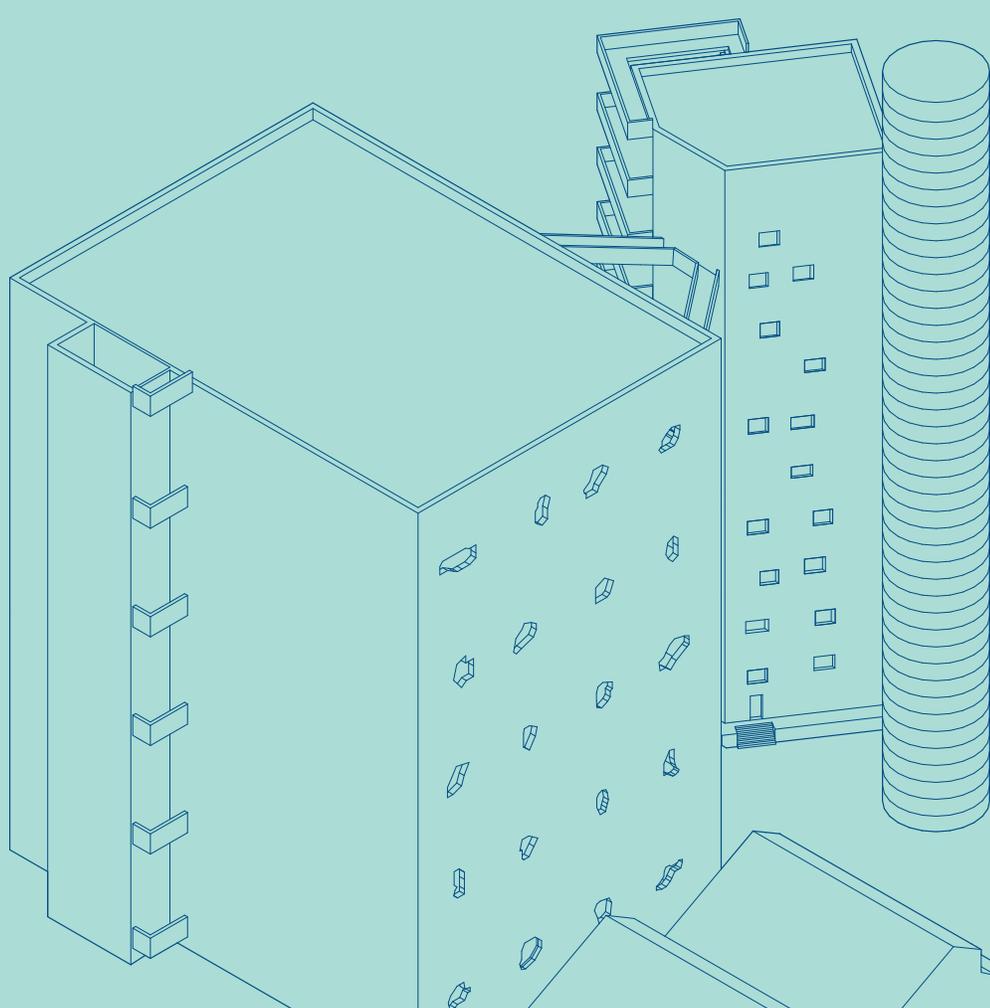
2. Idea mencionada en el segundo capítulo, del autor y arquitecto Cáaves, donde se asocia el ocio a una idea de paseo, la cual se ve alimentada por situaciones de detención y enriquecimiento del transitar o vivir la deriva.



FIGS 35. PROGRAMA DE USOS
SESC Pompeia
Elaboración Propia



FIGS 35, 36. PROGRAMA DE USOS
SESC 24 de Maio
Elaboración Propia



SESC POMPEIA
1977-1986
LINA BO BARDI
SAO PAULO



SESC Pompeia

El SESC Pompeia (1977-1990), de Lina Bo Bardi, fue construido sobre las preexistencias de la fábrica de tambores Mauser Brothers, cuya estructura fue construida por el francés François Hennebique, uno de los pioneros del uso del hormigón armado, a principios del siglo XX. La arquitecta mantiene en pie la estructura preexistente en orden de subvertir su significado, de la fábrica y el trabajo al centro social y el ocio.

Antes de comenzar las obras, SESC ya hacía uso de los espacios, se veían equipos de fútbol, deporte muy popular en Brasil, un teatro improvisado y niños divirtiéndose. Recogiendo estas espontaneidades Lina Bo Bardi estableció el primer lineamiento de proyecto “Lo que queremos es exactamente mantener y amplificar lo que encontramos aquí, nada más” .

El proyecto funciona como una potenciación y perfeccionamiento de las actividades que ya podían pasar sin una intervención mayor. El interés tras “la ciudadela de la libertad” es fomentar la convivencia, producción cultural y el deporte recreativo, por lo que el programa se adapta con el proyecto produciendo un producto único y sensible.

Para ello la estrategia general fue reutilizar la estructura anterior de planta libre para los usos culturales y educativos y se incorporan dos torres que se apropian del eje vertical para la incorporación de un sector deportivo.

FIGS. 37, 38, 39, 40. Fotografías SESC POMPEIA de Nelson Kon

1. Edificio deportivo y pasarelas
2. Galpón de talleres
3. Galpón de convivencia y exposiciones
4. SESC en contexto

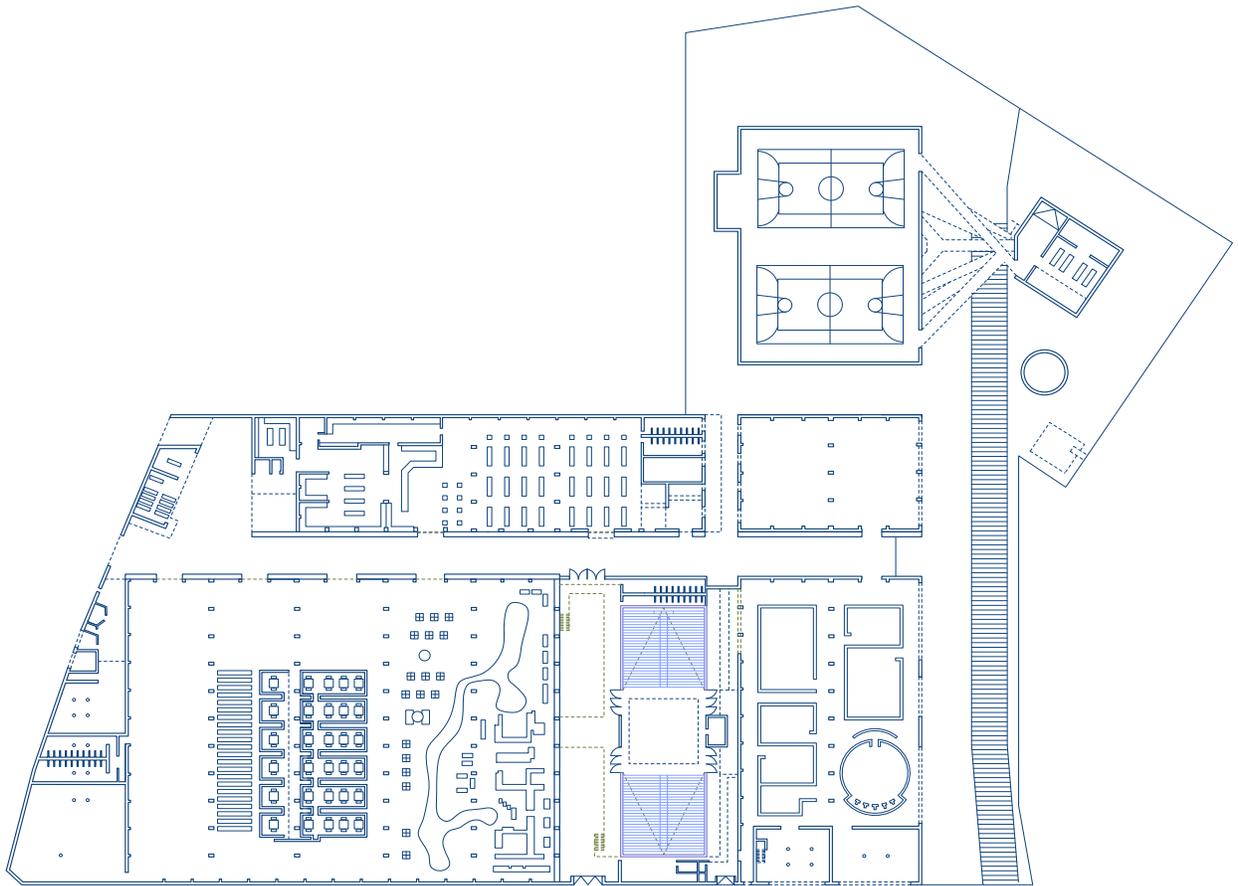


FIG. 41. PLANIMETRÍA
Planta de Conjunto
Elaboración Propia

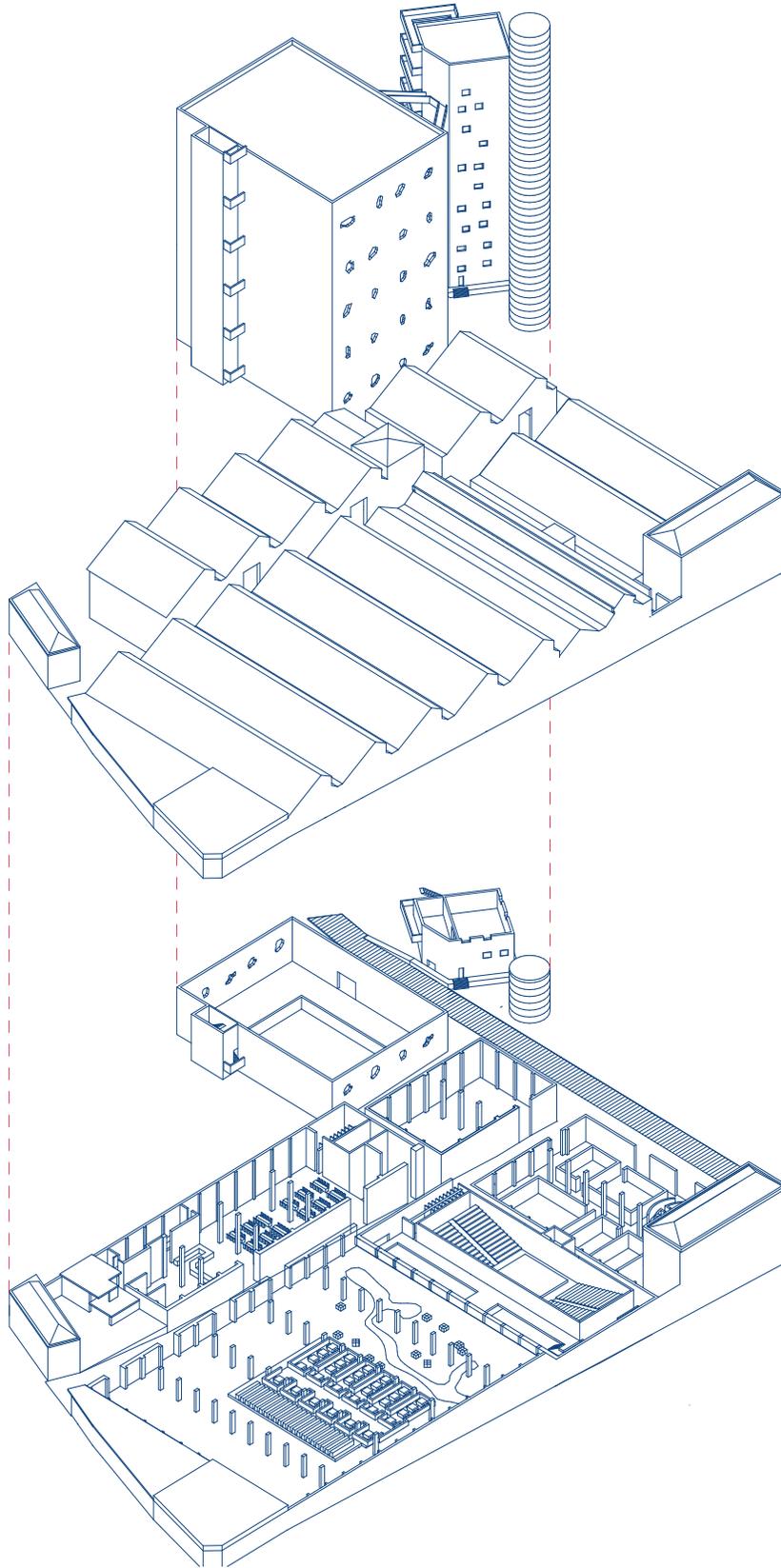


FIG. 43. PLANIMETRÍA
Axonométrica despiezada
Elaboración Propia

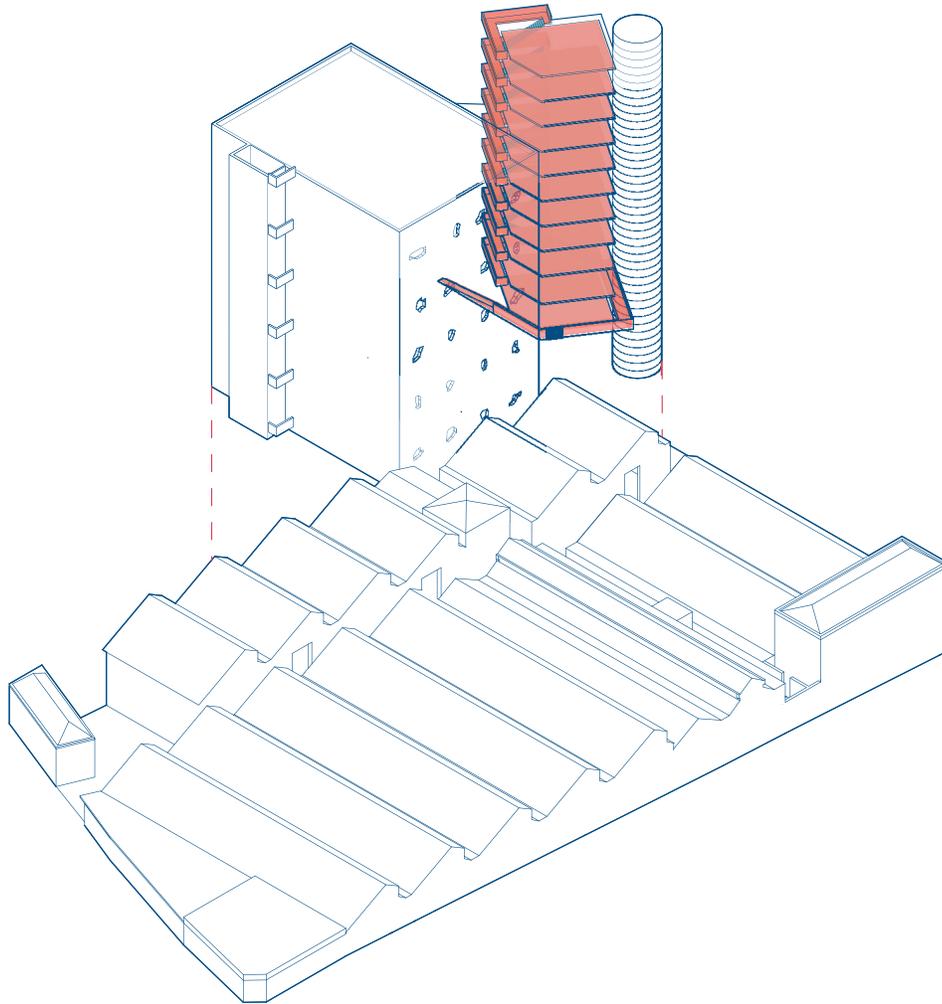


FIG. 44. ANÁLISIS
Sectorización de servicios
Elaboración Propia

Los servicios y usos de caracter determinante como bodegas, baños y camarines se organizan en una torre secundaria conectada con la estructura deportiva principal por medio de rampas. Esas torres se dividen en dos edificios singulares porque por medio de estas pasa un canal o zona no edificable.



FIG. 46. PLANIMETRÍA
Nolli con contexto
Elaboración Propia

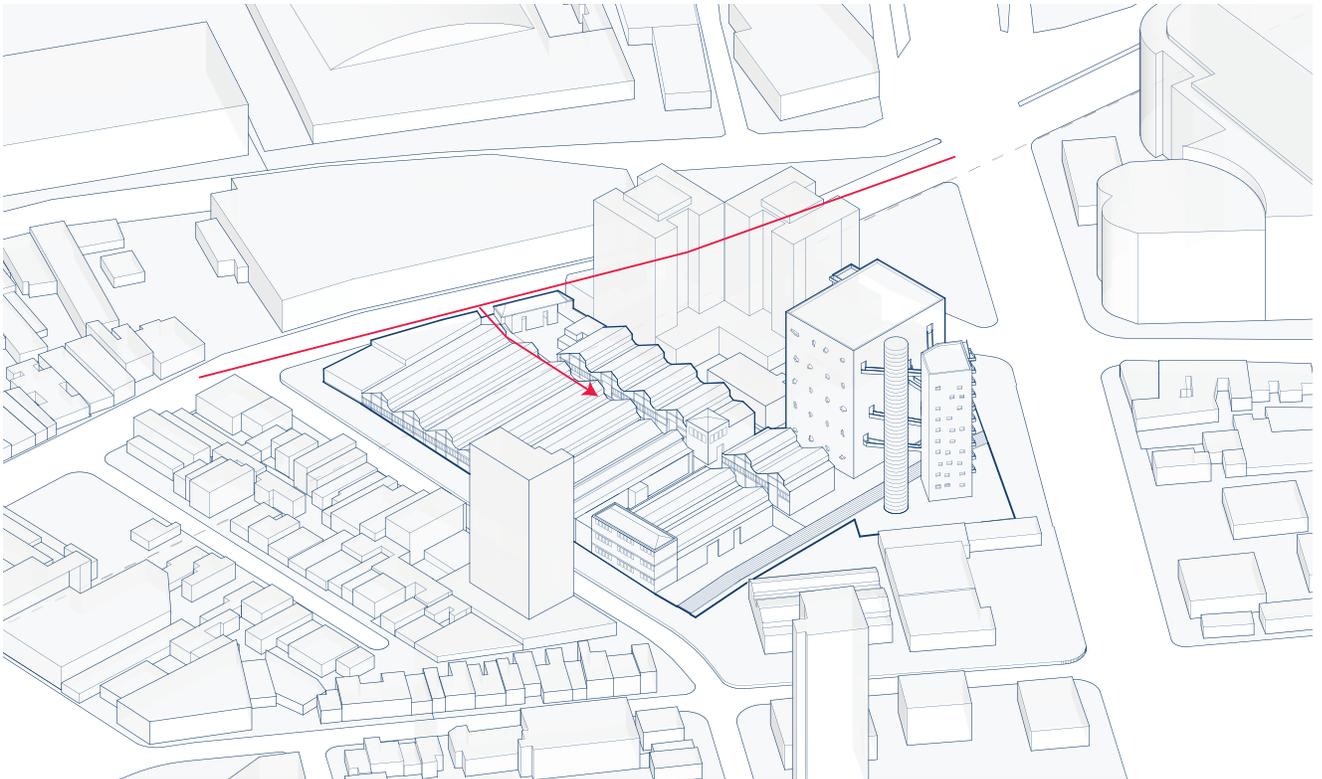


FIG. 45. PLANIMETRÍA
Axonométrica Contextual
Elaboración Propia

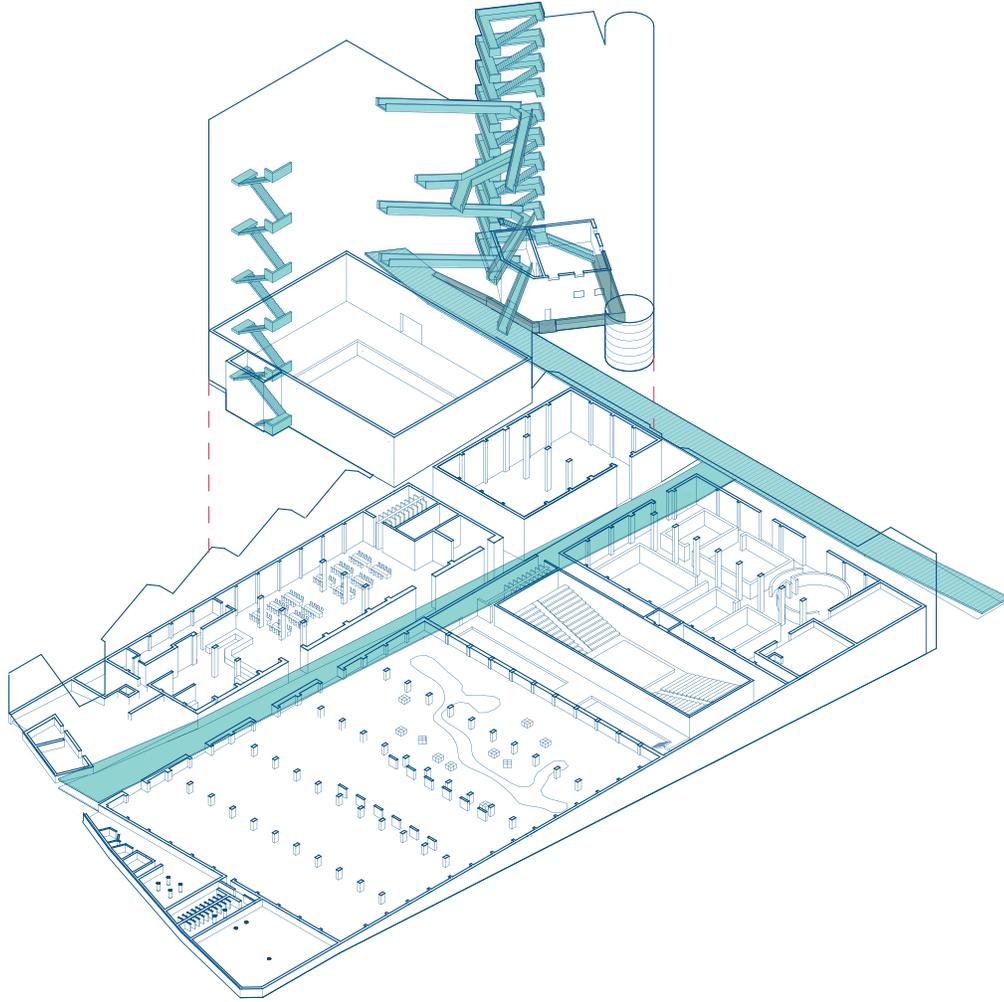
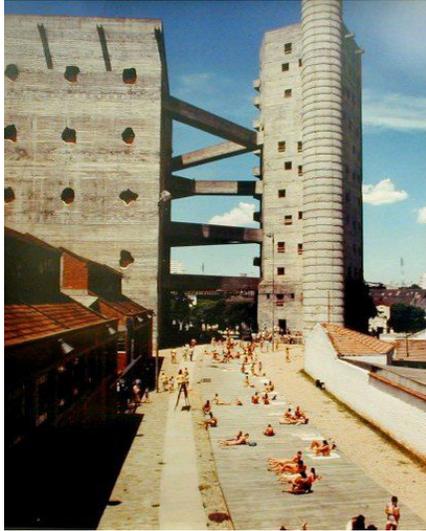


FIG. 47. ANALISIS
Circulaciones de orden horizontal y vertical
Elaboración Propia



En cuanto a las circulaciones el proyecto contempla circulaciones de orden horizontal y vertical. Para las circulaciones horizontales se apropia de la misma calle automovilística amplia que existía para la fábrica organizando los accesos a los galpones hacia ésta.

Por otra parte, también organiza un segundo eje perpendicular formado por un ancho deck que conecta la ex fábrica con las torres deportivas incorporadas al proyecto.

Las circulaciones verticales en las torres se diseñan como cajas de escaleras externas de carácter secundario. Lo que si cabe destacar es el uso de las pasarelas para la cohesión de la torre deportiva con la torre de servicios: “de forma que para acceder a cualquiera de las salas situadas en el otro volumen se hace imprescindible el paso por las pasarelas. Dos volúmenes absolutamente dependientes. Uno no tiene vida sin el otro...” (DE OLIVEIRA, Olívia. *Lina Bo Bardi Obra Construída*. 2G Books, 2014. p. 114)

FIG. 48. Calle o Deck usada como solarium. Fuente *Divulgacao*

FIG. 49. Niños bailando en calle central peatonal área exfabrica. Fotografía Julio Roberto Katinsky

FIG. 50. Rampas y pasillos torre de servicios y deporte. Fotografía manuel Sa

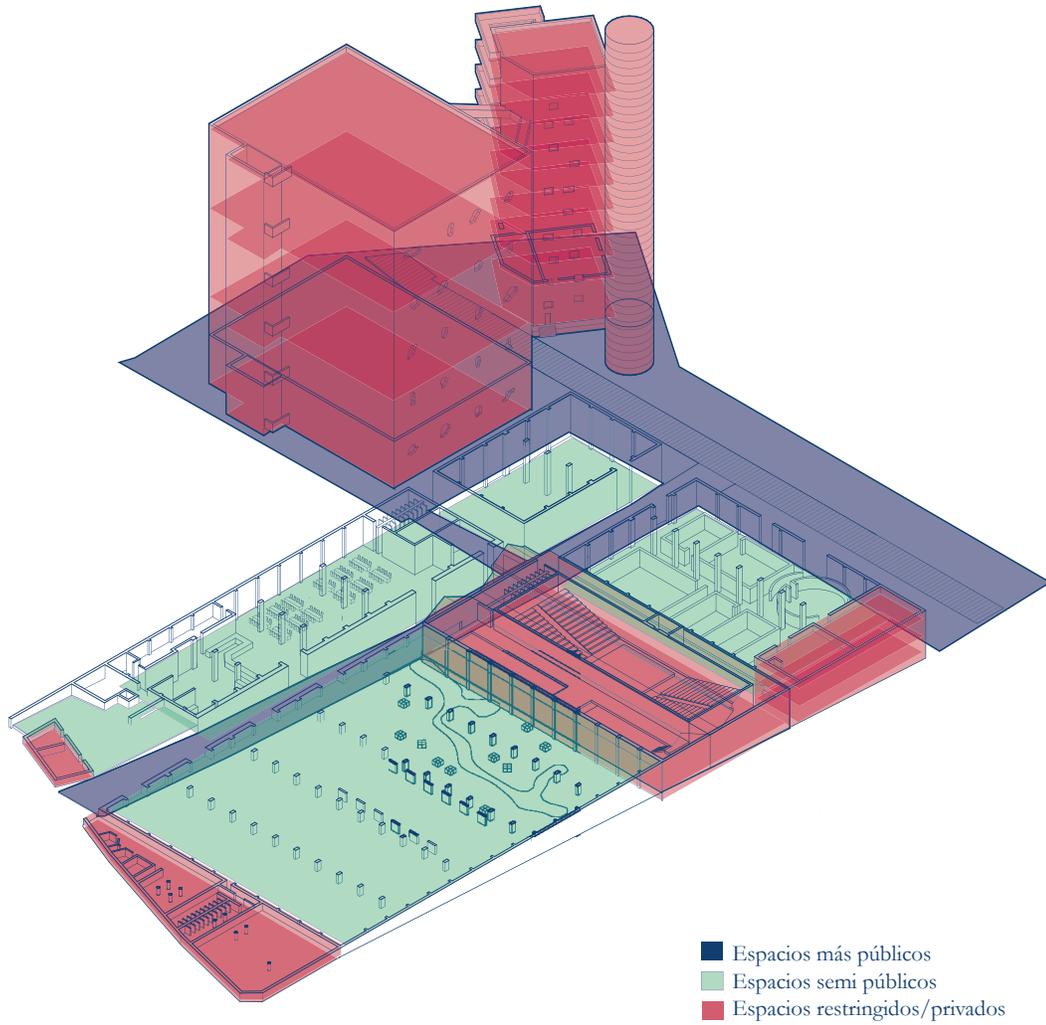
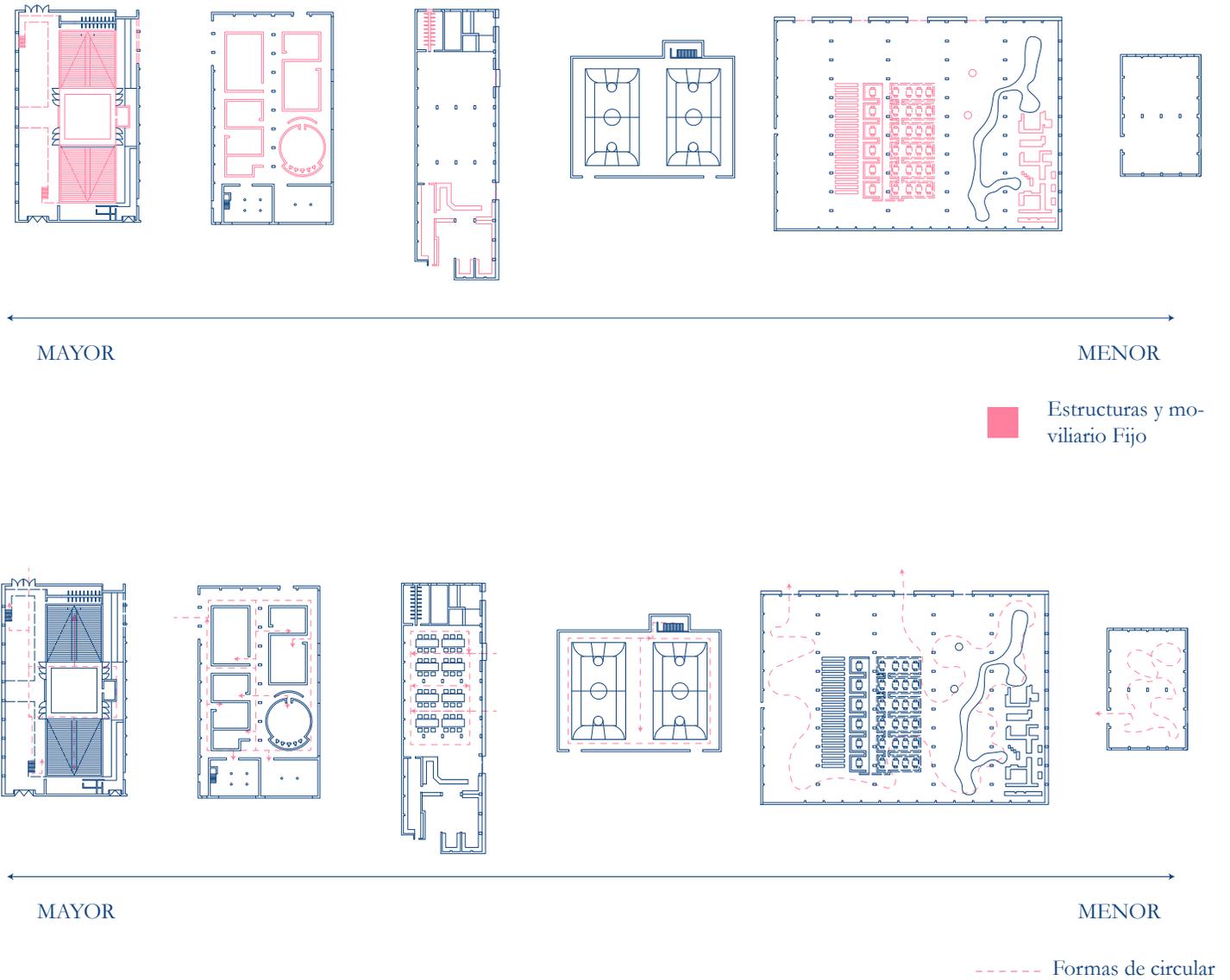


FIG. 51. ANÁLISIS
Espacios públicos/ privados
Elaboración Propia



Los usos de orden recreativo/deportivos, que necesitan de accesibilidad limitada y programación, en tiempo como en espacio, se organizan superpuestos en la torre principal. Al teatro, que también se puede encasillar como un programa de acceso restringido, se le concede un galpón completo de la exfábrica.

Así todo el resto del espacio es liberado para permitir llevar la calle, la vida pública al interior del Centro y la presencia del ocio como indeterminación de actividad.

Esta apertura hacia lo público se exagera en los galpones que contienen la biblioteca, restaurante, estar, talleres, exposiciones que se abren a la calle central, estableciendo conexiones visuales-espaciales entre sí, promoviendo el encuentro de usuarios y actividades, diseñando con conciencia y sutileza una coreografía de situaciones.

FIG. 52. ANÁLISIS
 Determinantes espaciales
 Formas de circular el espacio
 Elaboración Propia

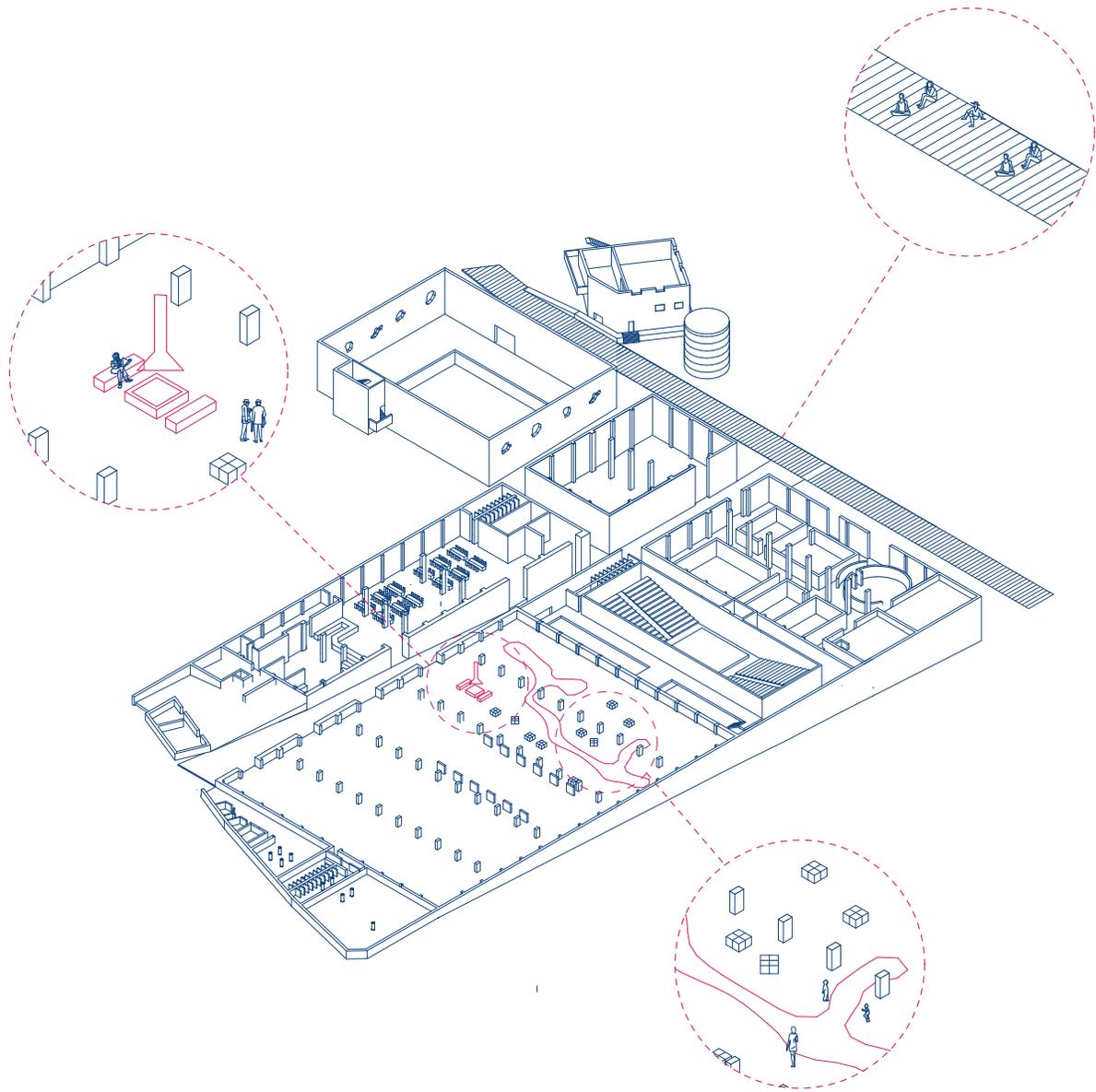


FIG. 53. ANÁLISIS
Espacialidades y elementos de ocio no-formales
Elaboración Propia

Recordemos que parte del papel de construir el ocio a través de la arquitectura, que proviene del acto del paseo, es diseñar detenciones y pausas de interés propias de la contemplación y de la deriva, crear artificios que juegan con esta idea para hacer aparecer lo que no estaba. *“Se requiere de la invención, de inventar para nutrir la contemplación (...) se introduce en el espacio un cuerpo que, sin ser ajeno, lo singulariza y lo re-crea”.* (Cáraves, Patricio. *Ocio y arquitectura. ARQ*, n.74 Santiago, 2010)

Lina Bo Bardi con suma sensibilidad recrea los espejos de agua que producía la lluvia al introducirse a través de huecos en la techumbre, cristalizando este momento mediante al diseño del espejo de agua, o la creación de un sector de chimenea sobre la que se hacía anteriormente. Lo mismo ocurre con la playa o solárium exterior (FIG). Esta cubierta o deck se superpone a un canal subterráneo, que convierte el área que separa los dos volúmenes mayores en “no edificable”. Bo Bardi transforma lo que podría percibirse como borde y limitación en un espacio para el ocio y asoleamiento

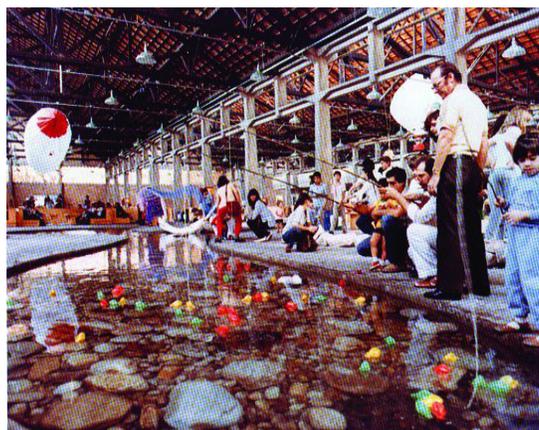


FIG. 54. Pesca milagrosa en el espejo de agua. Sala de Convivencia.. Fuente web SESC

FIG. 55. Chimenea en sala de la Convivencia. Fotografía Hick Duarte

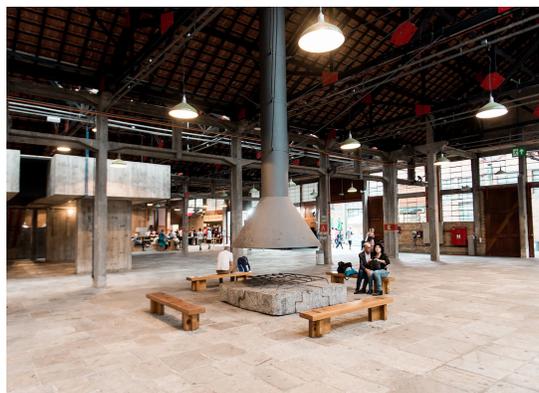


FIG. 56. Personas tomando sol en Deck. Fuente Graham Foundation.





SESC 24 DE MAIO
2017
PAULO MENDES DA ROCHA + MMBB
SAO PAULO



SESC 24 de Maio

El SESC 24 de Maio, inaugurado en el año 2017, fue construido por el anteriormente mencionado arquitecto Paulo Mendes da Rocha junto con MMBB arquitectos.

Al igual que en el caso anterior, el proyecto también es una restauración de un edificio de antaño, en este caso, sede de las tiendas Mesbla, sitio patrimonial urbano, en el centro de Sao Paulo. El edificio se ubica en un sector de edificaciones de alturas considerables y una densidad de actividad alta.

Por ello el edificio condensa verticalmente el programa general del SESC y sus lineamientos generales tienen que ver con un trabajo seccional del edificio. El proyecto en si, debido a su forma, plantea un desafío a la hora de generar un entendimiento global de las situaciones que te ofrece SESC.

FIG. 57. Usos deportivos.
Fotografía Fernando Schapochnik

FIG. 58. Espejo de Agua
Fotografía Haruo Mikami

FIG. 59. Agua como infraestructura colectiva.
Fotografía Ciro Miguel

FIG. 60. Piscina como plaza aérea.
Fotografía Leonardo Finotti, 2017

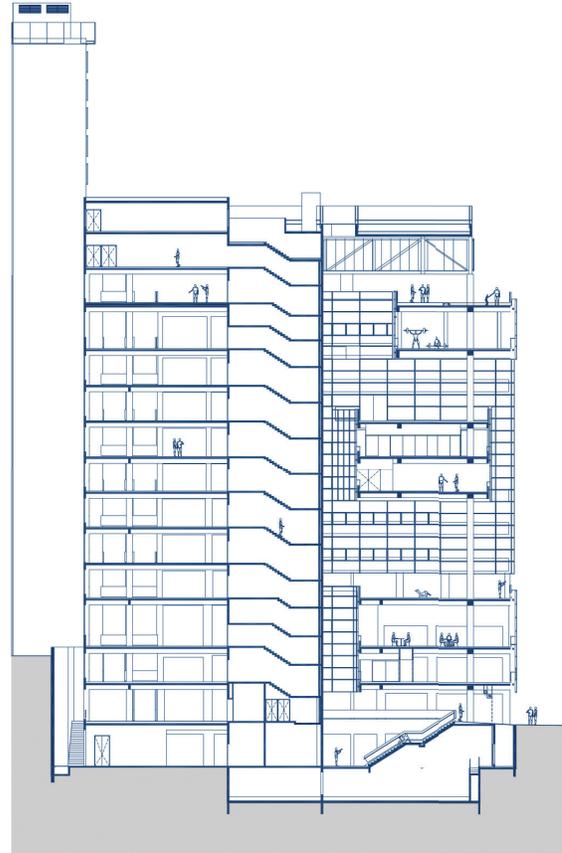
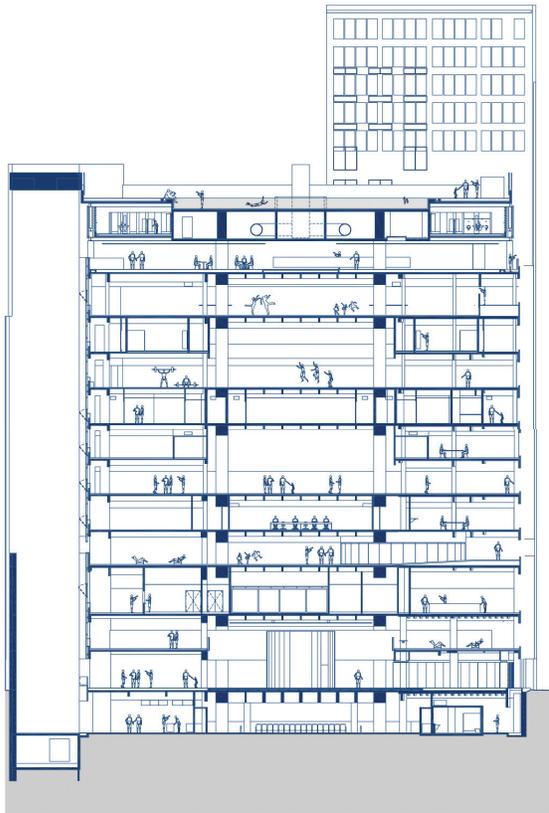


FIG. 61. PLANIMETRÍAS

Cortes 24 de Maio, 2017.

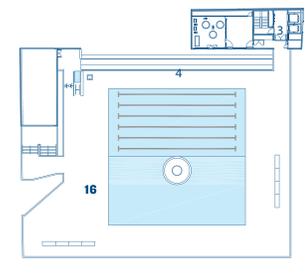
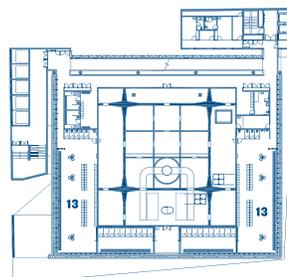
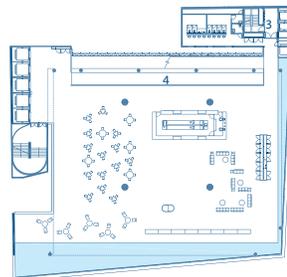
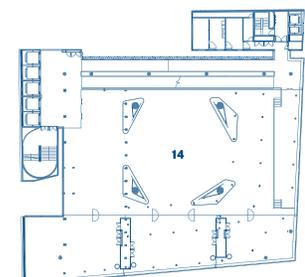
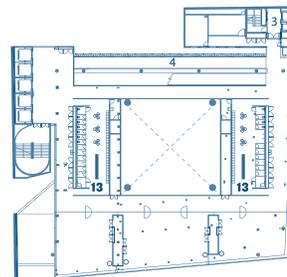
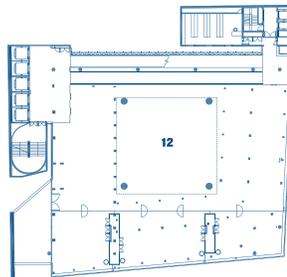
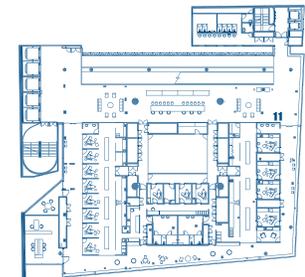
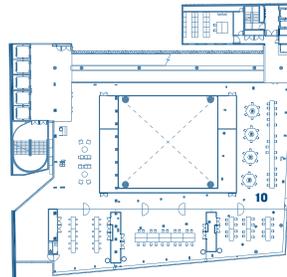
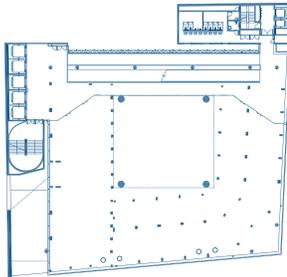
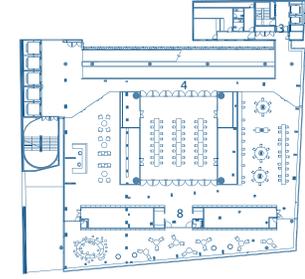
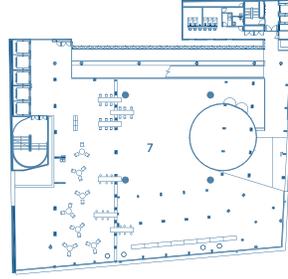
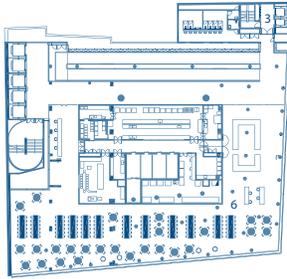
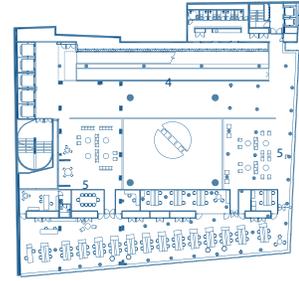
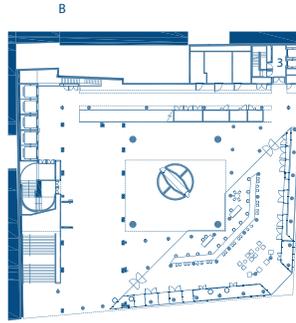
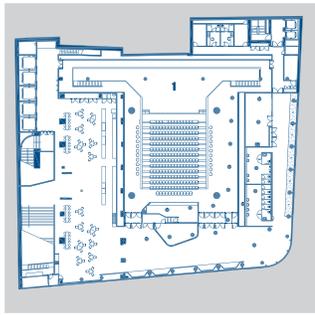
Intervención sobre planimetrías de *Architectural Review*

FIG. 62. PLANIMETRÍAS

Plantas 24 de Maio, 2017.

Intervención sobre planimetrías de *Architectural Review*

- 1. Teatro
- 0. Acceso
- 1. Oficinas
- 2. Restaurant
- 3. Estar/ocio
- 4. Biblioteca
- 5. Exposiciones/ usos libres
- 6. Talleres
- 7. Odontología
- 8. Multicancha
- 9. Vestuarios, Salas de expresion
- 10. Danza
- 11. Terraza de Convivencia
- 12. Vestuarios
- 13. Piscina



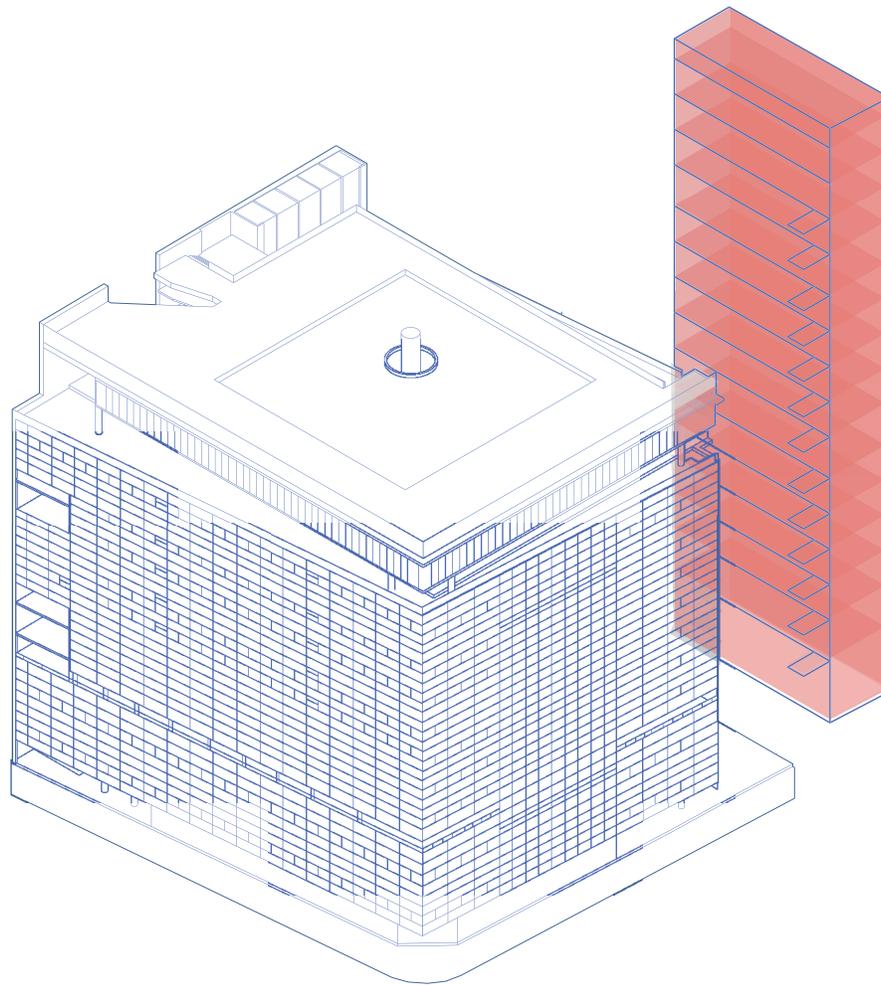


FIG. 63. ANÁLISIS
Sectorización de servicios
Elaboración Propia

Los servicios y bodegas se sitúan en una estructura anexa al edificio que se compra con tal intención. De esta manera, circulaciones y servicios se encuentran situados en el perímetro, abriendo paso a mayor flexibilidad en indeterminación espacial de las plantas. Por ejemplo, las plantas de la cafetería, de danza y de exposiciones son básicamente una planta libre a la cual se le habilita mediante piezas de mobiliario para una función específica.



FIG. 64. PLANIMETRÍA
Nolli con contexto
Elaboración Propia

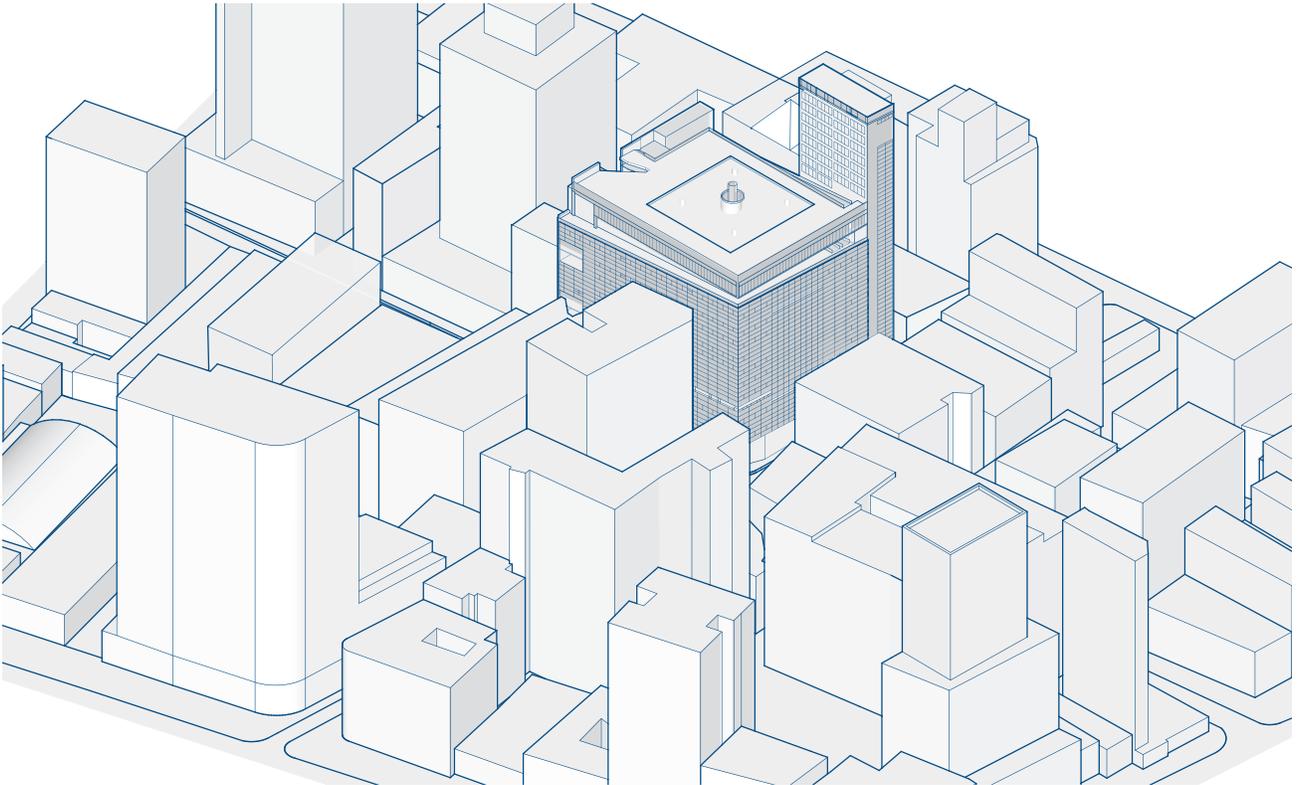


FIG. 65. PLANIMETRÍA
Axonométrica Contextual
Elaboración Propia

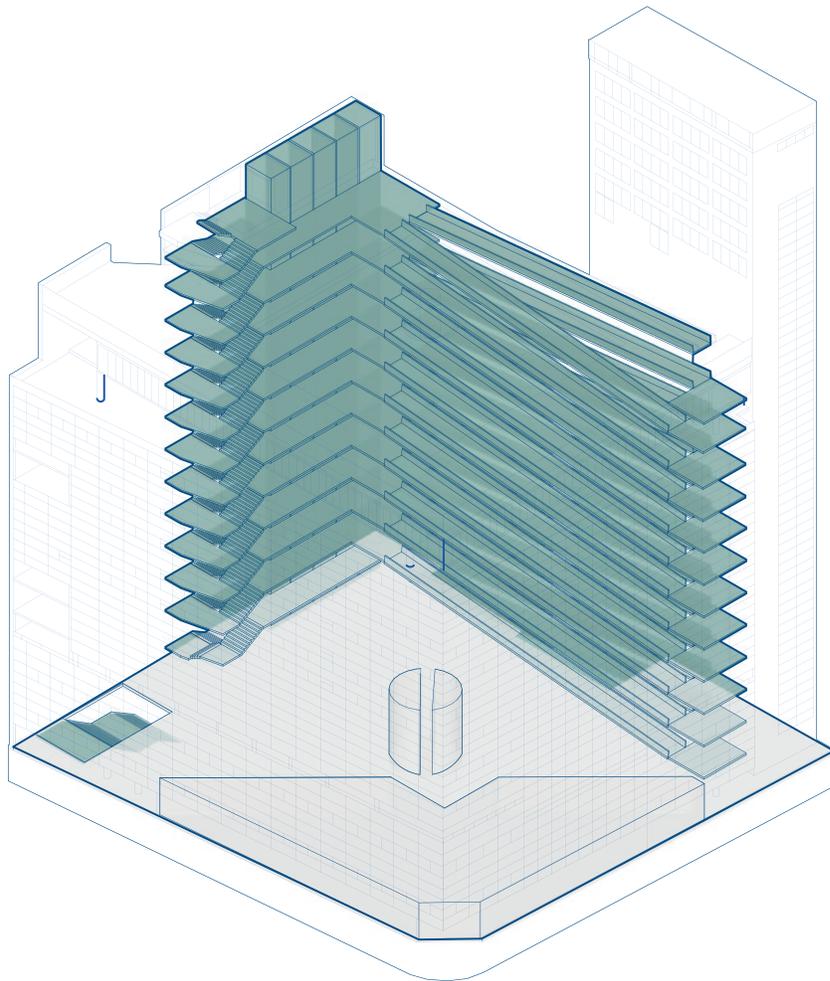
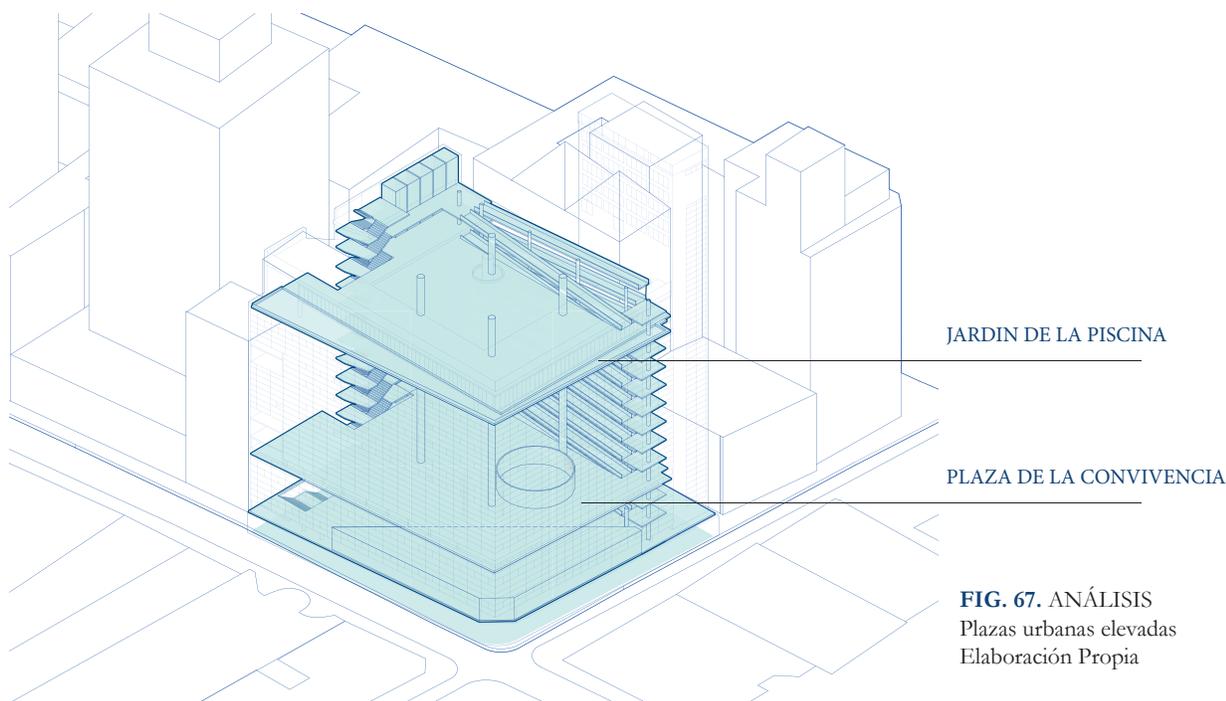


FIG. 66. ANÁLISIS
Circulaciones
Elaboración Propia



JARDIN DE LA PISCINA

PLAZA DE LA CONVIVENCIA

FIG. 67. ANÁLISIS
Plazas urbanas elevadas
Elaboración Propia

Para irrumpir con la separación visual y espacial que conforma el apilamiento el edificio usa dos estrategias. En primer lugar, rompe y conecta niveles creando dobles alturas, galerías inferiores y superiores que dan protagonismo a algunos espacios sobre otros. Segundo, construye un nuevo sistema de circulaciones verticales entorno a rampas (FIG. 68 y FIG. 69), estas funcionan como sutura de todos los pisos, y por ello, de los usos.

Esta unidad SESC se construye de forma que se establezca una promenade arquitectónica que une el mundo urbano con todo el alto del edificio, es decir, que usuarios puedan pasear por ellas y construir una imagen total de lo que sucede en él al pasar por las diferentes situaciones de cada nivel. **Es significativo analizar que el tránsito o paseo como expresión del ocio es el factor que unifica el proyecto y su variado programa.**

El edificio potencia esta sutura que hace la rampa con la ciudad, primero, mediante la liberación del primer nivel generando una plaza urbana y galería de paso techada, como se observa en la imagen contextual a modo de plano Nolli (FIG. 64).

Segundo, mediante la adhesión a la rampa de una serie de espacios abiertos en niveles estratégicos diseñados como plazas elevadas cubiertas que no cuentan con cerramientos y actúan como jardines colgantes y espacios meramente dedicados al ocio involucrado en el paseo o promenade de las rampas. La “Plaza de la convivencia” y el “Jardín de la piscina” son los espacios urbanos que ofrece (FIG. 67), teniendo por otro lado el espacio abierto del solárium (la piscina en la azotea) aludiendo a una condición de espacio y equipamiento urbano. Mendes da Rocha se encontraba muy atraído por la idea de que aéreamente se observara una situación urbana similar a la de una plaza mayor, es decir, un vacío urbano como enclave social, pero con una piscina (FIG. 60).

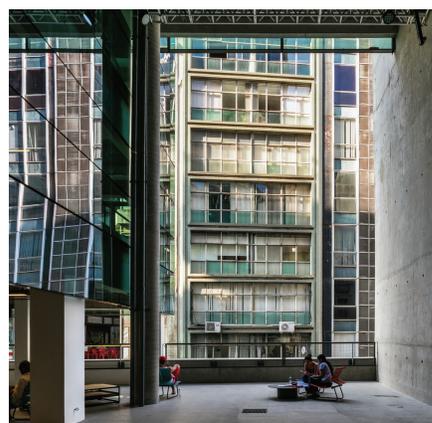
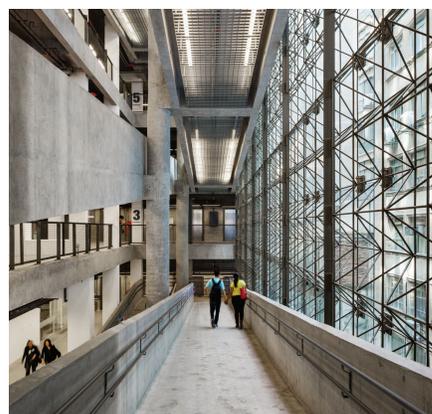


FIG. 68. Rampas como *promenade*
FIG. 69. Terrazas urbanas, nivel 3.
Fotografías Nelson Kon

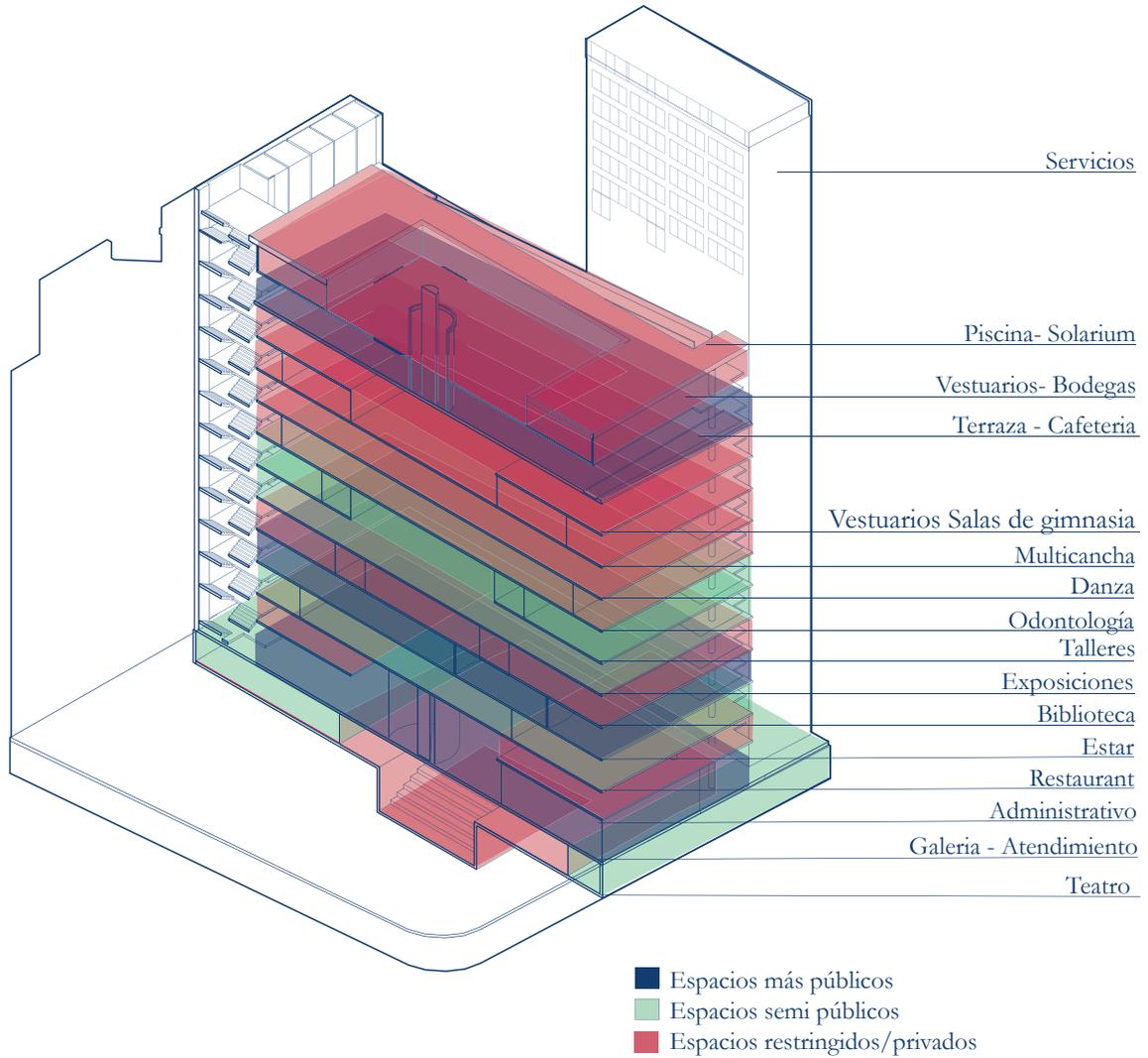
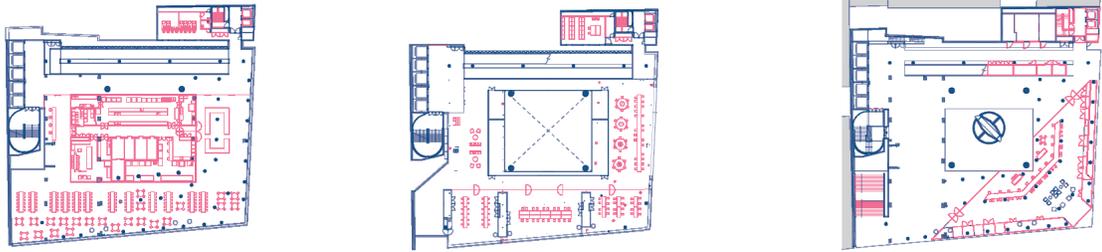


FIG. 70. ANÁLISIS

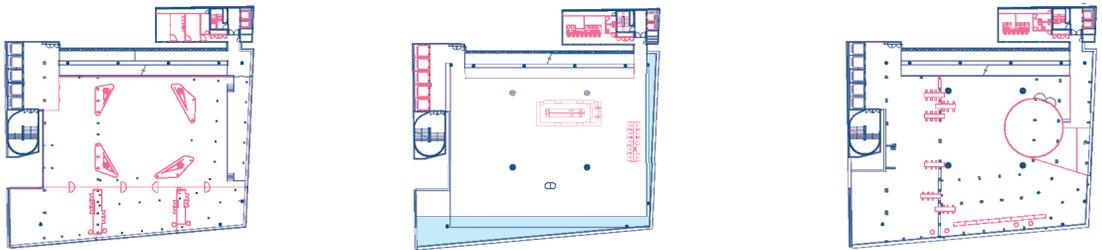
Espacios públicos/ privados
Elaboración Propia

El edificio organiza los usos recreativos programados en tiempo-espacio como el teatro hundiéndolo bajo la plaza pública del primer nivel de forma de generar un espacio propio.

Se usan cerramientos vidriados para los programas de la cancha, salas de danza y biblioteca para no limitar la continuidad visual del paseo de las rampas, y, por tanto, el entendimiento global del edificio.

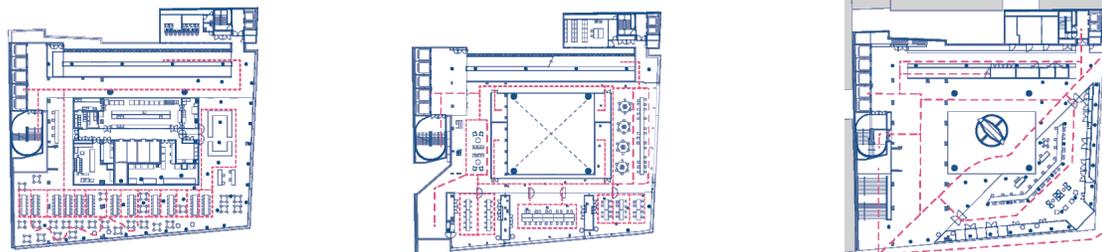


← MAYOR

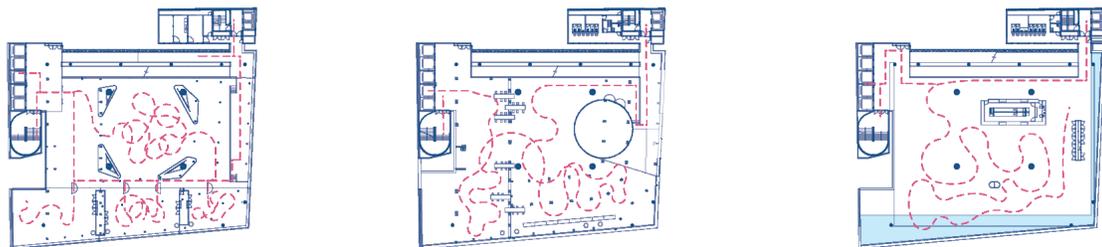


→ MENOR

■ Estructuras y mobiliario Fijo



← MAYOR



→ MENOR

- - - Formas de circular

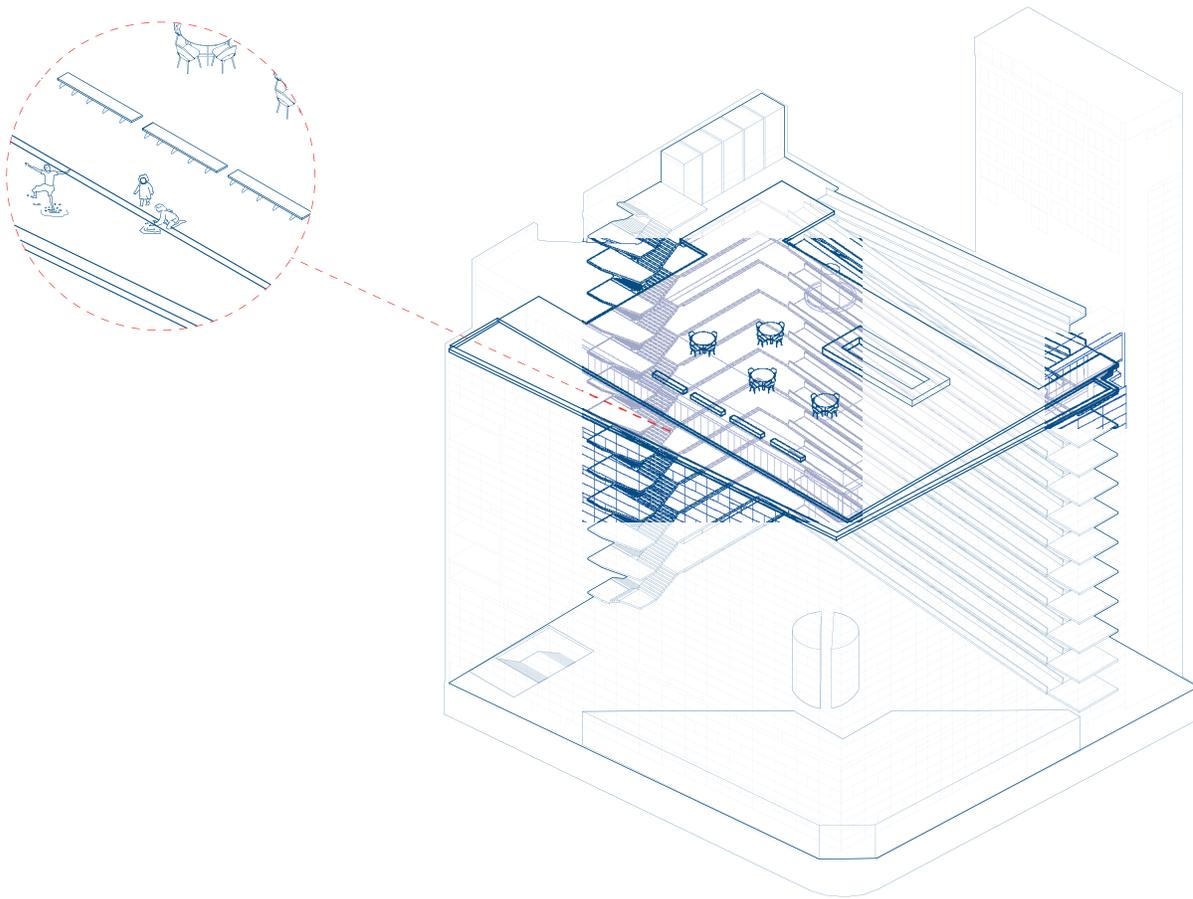


FIG. 71. ANÁLISIS
Espacialidades y elementos de ocio no-formales
Elaboración Propia

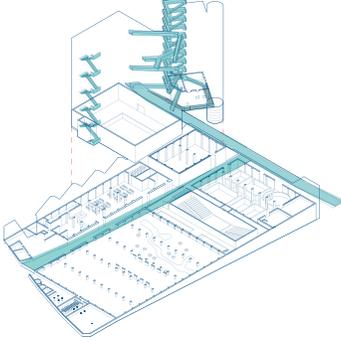
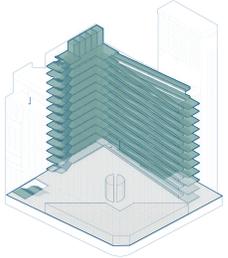
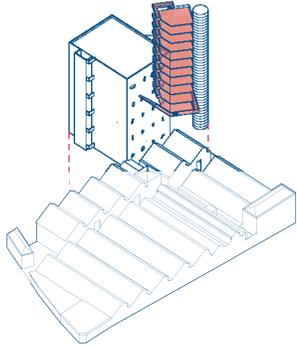
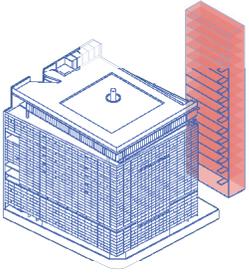
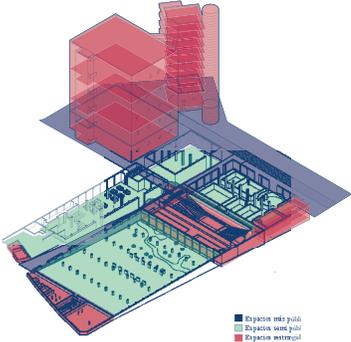
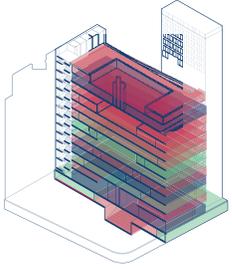
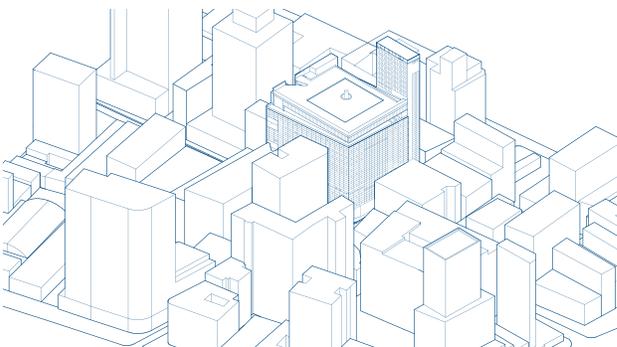
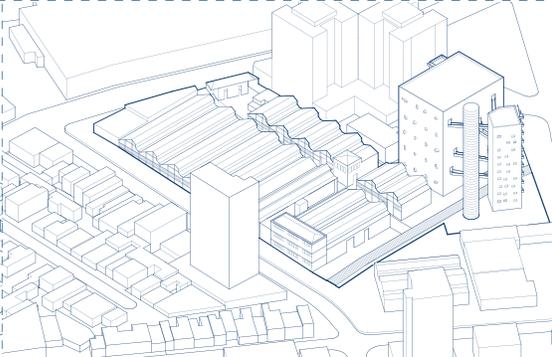


FIG. 72. Espejo de agua en Jardín de la Piscina
Fotografía de Ciro Miguel

SESC 24 de maio cuenta con menos arifícios o elementos directamente no funcionales relacionados al ocio. Solo se observa el espejo de agua como elemento sensible no-funcional de ocio. Aunque, como se menciona se incluyen dos plantas especialmente para actuar como plazas urbanas de deriva y descanso.

CONCLUSIONES Y LECCIONES

Lecciones del analisis grafico del modelo
Conclusiones

	SESC POMPEIA	SESC 24 DE MAIO
CIRCULACIONES		
AREA DE SERVICIOS		
PÚBLICO/PRIVADO	 <p>■ Espacio más público ■ Espacio semi-público ■ Espacio más privado</p>	
CONTEXTO		

Ambos entregan protagonismo a sus circulaciones a partir de una expresividad específica y posición en el proyecto. Presentan desafíos completamente distintos debido a la misma diferencia formal de cada edificio. La idea del tránsito como paseo de ocio se ve mas potenciada en 24 de maio gracias al uso de rampas. Aunque se destaca el deck solarium de Pompeia.

Los proyectos utilizan estrategias similares a la hora de situar los espacios de caracter deteminante como núcleos, trasladando esos usos a una estructura externa específicamente dedicada a tal uso.

Al observar este diagrama analítico se de cuenta que SESC Pompeia presenta más claramente una diferencia organizativa entre espacios de caracter restringido y los espacios de libre acceso, organizando dos sectores en el proyecto segun este criterio, por otro lado, SESC 24 de Maio pareciera buscar esta aletoriedad más publico/mas privado.

SESC Pompeia se observa como un enclave dentro del sector en el que se encuentra, en tamaño y extension horizontal, en relación a su entorno cuyas piezas varían en tamaño (desde casas de 3 niveles, torres, a galpones). En cambio, 24 de Maio, debido al sector en el que se ubica y la fachada vidriada se camufla más respecto al sistema urbano en el que se inserta.

Lecciones del modelo SESC

En síntesis, es importante visualizar SESC Pompeia y 24 de Maio como operaciones de arquitectura que presentan dos formas completamente distintas de enfrentarse a un sólo modelo de programa, pero que permiten dilucidar conclusiones comunes.

En primer lugar, que efectivamente que se generan tipos de espacialidades recreativas para poder organizar el complicado programa total. Primero, los **espacios más duros**. Estos espacios se caracterizan por estar determinados por un solo uso, programado en tiempo espacio, dimensiones y medidas específicas para tal actividad, ser más herméticos o con control de accesibilidad. De tal manera permitir que la función que en ellos se ejerce se pueda realizar correctamente. Por ejemplo, se observan espacios duros como aquellos que contienen las piscinas deportivas, canchas, auditorio de espectáculos (cuyos juegos/actividades requieren de variables de arquitectura y tiempos específicos). Suelen asociarse a usos colectivos. Además, suelen exigir participación activa del usuario, o adquirir un rol: espectador, público, jugador, deportista, bailarín, actor-performance.

Por otra parte, están los **espacios blandos**, caracterizados por poder contener más de un uso y funcionar, por tanto, permiten la realización de actividades tanto individuales como colectivas, y no tienen reglas de dimensionamiento tipo o medidas estrictas para su funcionamiento. No tienen determinaciones temporales rígidas ni requieren de un control de acceso o ser herméticos. Como sería el caso, por ejemplo, del gran galpón de convivencia y lectura en SESC Pompeia o la cafetería y terraza de 24 de Maio. Estos tipos de espacio suelen asociarse a plantas libres y estar en contacto con las circulaciones y los sectores más públicos del proyecto.

SESC **Pompeia**, organiza el programa total separando claramente los espacios **duros** de los espacios **blandos** mediante operaciones formales y estilísticas. La recreación deportiva y servicios se inscriben en dos volúmenes sólidos y herméticos con intensa expresión gráfica, el resto de los usos blandos sin necesidad de cerramientos espaciales se diluyen en los galpones de planta libre, utilizando otro lenguaje estético, propio de las ruinas de la fábrica.

Por otra parte, el SESC **24 de Maio** utiliza una estrategia similar para distribuir los núcleos propios de los espacios duros por medio de la utilización de una torre anexa. Los usos se organizan a modo de apilamiento en el edificio principal, cada planta es asignada para un solo uso de forma de generar una distribución clara y evidente. Sin embargo, el orden en que distribuye y superpone los usos verticalmente se complejiza para no acabar con una partición tan evidente del edificio en dos: usos culturales y usos deportivos, un poco contrariamente al gesto de Pompeia.

De todas formas, se observa que los espacios duros deportivos como la danza o la multicancha, que son lugares de destino y no de paso, se sitúan los pisos más elevados. El auditorio y la piscina se sitúan en el subsuelo y la azotea, debido a ser espacios duros con control de acceso. La cafetería de planta libre (blanda) resulta fundamental para la realización de diversos eventos, por ello se emplaza estratégicamente en el penúltimo piso, desordenando en programa de manera que los flujos y la carga de uso no se encuentren ligadas solo a las plantas más bajas y se distribuya en todo el alto del SESC.

Con ello podemos concluir que existen diferentes estrategias en ambos sesc con los que se trabajan los espacios duros y blandos, pero que existe una segregación y exclusión de los primeros para el correcto funcionamiento del proyecto total. SESC Pompeia logra una mejor diferenciación de ambos tipos de espacios debido a que puede utilizar dos órdenes (vertical y horizontal) segregándolos espacialmente y estéticamente. La estrategia de SESC 24 de Maio en ese sentido se queda un poco débil y hace parecer que todos los usos generan el mismo problema espacial, hay que leer más entre líneas las formas en que resuelve los espacios de carácter duro o blando, mediante a cerramientos puntuales vidreados sin alta presencia.

En cuanto a las circulaciones y la accesibilidad desde la ciudad, se observa en el 24 de Maio una problemática de diseño más compleja a la hora de caracterizar el proyecto como una extensión del espacio urbano (ósea, un lugar de uso ciudadano) que suele asociarse a la calle, o sea, a un orden horizontal. La forma total del proyecto es de orden vertical, por lo que se usa una sola estrategia de circulación, que contenga protagonismo y expresividad. A pesar de la problemática, la rampa resultó una solución muy acertada y clara para unificar el proyecto de dos maneras: funcionalmente, asociando todos los niveles a un mismo orden; y conceptualmente, asociando los usos bajo un sólo proyecto de ocio. Por lo tanto, se puede concluir que es en gran parte gracias a la estrategia circulatoria de la rampa que este proyecto logra liberar la planta, mantener usos diversos y un alto grado de hibridación.

En Pompeia en cuanto a circulaciones, se subvierte con agudeza la calle preexistente para los camiones de la ex fábrica para un nuevo uso peatonal, el ancho y su situación a nivel del suelo urbano facilitan concebir que tiene un carácter público, y por tanto la invitación a acceder e incluso a utilizar este espacio. Este proyecto contiene un orden vertical y horizontal, por lo que el sistema de circulaciones se complejiza e implica más dispositivos: las calles, escaleras, pasarelas.

De todas formas, en ambos casos los espacios más blandos asociados a la flexibilidad e indeterminación suelen estar en contacto directo con el espacio de circulación.

El ocio, en los SESC, o espacios de libertad, pasa incluso a ser parte del programa (espacios de estar o convivencia) como aquellos espa-

cios o bien situaciones espaciales no programadas, que no obligan una actividad específica, sino que permiten el apropiamiento y uso del espacio de forma propia para el despliegue de actividades pasivas, reflexivas o atemporales. Se ve reflejado en espacios destinados al estar por ejemplo, a detenerse. Por otro, lado a elementos espaciales, o bien artificios de ocio, como los nombramos, que no tienen un fin específico funcional y que tienen más que ver con la exploración. Brasil tiene una cultura muy ligada al agua y el sol debido al tipo de clima, por lo que en su caso los espejos de agua, a modo de ejemplo, son elementos sensibles que suelen encontrarse en la arquitectura y que en el caso de los SESC además, tienen una función muy lúdica y ociosa. Por ello es concluyente que parte de la estrategia proyectual de los proyectos de arquitectura SESC también es liberar y indeterminar espacios para la utilización libre y espontánea, generando gestos pequeños pero sumamente significativos en ellos.

Conclusiones Finales

A modo de conclusión final es rescatable destacar ciertos argumentos se que formaron a lo largo de esta tesis y que justifican el diseño de un posterior proyecto. Primero, que los modelos sociales en relación con el ocio que no contienen como fin último el bienestar, (ya sea desde la salud, la cultura y el esparcimiento) y la autorealización individual y colectiva de las personas, como los centros comerciales, son efectivamente una alternativa del comercio muy desarrollada en nuestro contexto, pero tal cosa no debiese justificar o remplazar la falencia y poca presencia de espacios de carácter público, cuyo fin sea ocio. Y es que en función de las enormes transformaciones sociales que evidenciamos en el siglo XXI, el ocio como motor humano tiene la capacidad de ser una potente herramienta y materia de producción de relaciones sociales, desarrollo colectivo y de sociedad y por tanto espacio, un valioso dispositivo de configuración del espacio urbano y de transformación, tales ideas pueden ser inspiradas en la ciudad de Santiago.

Por otra parte, tanto la recreación como el ocio son fenómenos del habitar importantes dentro de la cotidianidad que supone el “tiempo libre”, pero que engloban conceptos diferentes y que esto mismo puede ser una oportunidad para generar o desarrollar lugares con características espaciales específicas o programas colectivos complejos.

Observamos que la recreación tiene que ver con lo programado y con las actividades ligadas a un espacio/tiempo específico, en cambio el ocio no, derecho tiene que ver con el paseo, la deriva en el tiempo y el encuentro con espacios o artificios de exploración y detención que activan situaciones inesperadas. Y que de hecho el primero suele asociarse a actividades más pasivas y personales, y la recreación a actividades más “activas” lúdicas, configuraciones

regladas.

Por último, con respecto a SESC como modelo y como productor o fabricante de arquitecturas del ocio se concluye que la recreación y el ocio además de ser conceptualmente diferentes, en arquitectura podrían ser caracterizados en parte como lo programado y lo no-programado.

Luego de evaluar los casos gráficamente, se observa que existen espacios recreativos que tienen un uso o una función de carácter dura y determinante como los espacios ligados al deporte, espectáculo o a servicios (restaurant por ejemplo) y otros, que llamamos espacios blandos, cuyas funciones abren también espacio para la indeterminación y el ocio. (como el caso de las salas de convivencia, el estar, las plazas elevadas de 24 de Maio). Por tanto las categorías propuestas finalmente no son absolutas o indiscutibles, pero que sirven como estrategia para proponer tipos de espacialidades con características específicas comunes, para organizar los múltiples usos del programa híbrido total de una manera más clara. Estas conclusiones y estrategias de organización se condensaran en una propuesta formal para un edificio híbrido donde la densificación implicara también dotar de espacios colectivos significativos y de ocio al proyecto.

BIBLIOGRAFÍA
Autores y lectura digerida

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE SILVA, Jorge. *Defensa de la Raza 1931-1941*. Santiago de Chile. Editorial Zig-zag, 1941.

ARANCIBIA, Alvaro. *"The social re-signification of housing: A design guide por Santiago de Chile"*. Open University, Tesis Doctoral, 2017

ARANGUIZ, Javier. *Juntar y pegar: de la explosión periférica al desarrollo urbano sostenido en la Comuna de La Florida en Santiago de Chile*. *Revista de Urbanismo*, 2004, no 10.

ARENDDT, Hannah. *La Condición Humana*. Buenos Aires: Paidós, 2005.

ASAMBLEA DEL CIAM. Carta de Atenas. En Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, Atenas. 1933.

AURELI, Pier Vittorio y Shéhérazade Giudici, Maria. *Familiar horror: Toward a critique of domestic space*. *Log* 38, 2016, p.105-129.

BONOMO Umberto, and Feuerhake, Shakti. *Entre Público Y Privado: El Espacio Colectivo En La Vivienda Moderna Chilena: Arquitectura Y Legislación*. *Dearq*, no. 20, 2017: 130-137.

BULTER, George D. *Principios Y Métodos De Recreación Para La Comunidad*. Buenos Aires: Bibliográfica Omega, 1966.

CÁMARA CHILENA DE LA CONSTRUCCIÓN. *Déficit habitacional: Un desafío pendiente*. Santiago: 2017.

CÁRAVES, Patricio. *Ocio y arquitectura*. ARQ, n.74 Santiago, 2010.

CUENCA, Manuel. *Ocio y recreación para el empoderamiento de la ciudadanía*. En: *Espacios de ocio y recreación para la construcción de ciudadanía*, Lema y Monteagudo, 2017, vol. 58.

DE GRAZIA, Sebastián. *Tiempo, Trabajo Y Ocio*. Madrid: Tecnos, 1966.

De Mattos, Carlos. *Santiago De Chile, Globalización Y Expansión Metropolitana: Lo Que Existía Sigue Existiendo*. *EURE* (Santiago) 25, no. 76, 1999, p.29-56.

DE OLIVERIA, Olivia. *Lina Bo Bardi Obra Construida*. 2G Books, 2014.

DE SIMONE, Rosa-Liliana. *Instalando La Ciudad Del Consumo: El Palimpsesto Urbano Del Primer Shopping Mall Chileno En El Fundo San*

Luis, Santiago. *EURE*, Revista Latinoamericana De Estudios Urbano Regionales, 2018, 91-112.

DONZELOT, Jacques. *La Policía De Las Familias*. 2a. ed. Valencia: Pre-Textos, 1998.

ELIZALDE, Rodrigo. *Re significación Del Ocio: Aportes Para Un Aprendizaje Transformacional*. Polis (Santiago) 9, no. 25, 2010.

ESPETA, Josep, y Rovira, Teresa. *Elementos de control ambiental en la arquitectura docente. Brasil, Chile y México*. Universitat Politècnica de Catalunya. Iniciativa Digital Politècnica, 2013.

FAIDEN, Marcelo, *Infraestructuras Programáticas*, Universidad de Buenos Aires. Taller Faiden, Nobuko, 2012.

FARIÑAS, Carolina. *Paradero 14: el comercio como modelador del espacio público en subcentros metropolitanos*. PUC, Santiago, Chile, Revista de Arquitectura: Vol. 23 N° 35, diciembre 2018.

FERRAZ, Marcelo. *Diálogos sobre el SESC Pompeya de Lina Bo Bardi*. Colegio de Arquitectos de Costa Rica, 2018.

FERRAZ, Marcelo. *Numa velha fábrica de tambores. SESC-Pompéia comemora 25 anos. Vitruvius—minha cidade*, 2008.

GAUSA, Manuel. *“Collective Space”. The metapolis dictionary of advanced architecture*. Actar, Barcelona, 2003

GOMES, Christianne Luce. *Lazer—concepções. Dicionário crítico do lazer*. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

GOMES, Christianne; ELIZALDE, Rodrigo. *Trabajo, tiempo libre y ocio en la contemporaneidad.: Contradicciones Y Desafíos*. Polis: Revista Académica De La Universidad Bolivariana, no. 22 (2009)

GORELIK, Adrián. *Buenos Aires en la encrucijada: modernización y política urbana*. Punto de Vista, Buenos Aires, núm. 59, 1997.

HEVIA GARCIA, Guillermo; URZUA, Nicolás. Dos Pabellones. ARQ (Santiago), Santiago, n. 94, p. 126-131, dic. 2016 .

JOLLY, David. *El Ocio Cotidiano = Everyday Leisure*, 2010, ARQ [artículo De Revista] No. 74, abr. 2010,

JUDD, Dennis. *The rise of the new walled cities*, Ligget, H. y D. Perry (eds.), *Spatial Practices*. Thousand Oaks: Sage. 1995. P. 144-166.

KOOLHAAS Rem. *Conversations with students, Houston, Rice University School of Architecture*. Princeton, Princeton Architectural Press, 1996.

KOOLHAAS, Rem. *Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan, New York*. Monacelli Press, 1994.

LUCAN, Jacques. *OMA-Rem Koolhaas Architecture 1970-1990*, Mondadori Electa, 1991.

MENDES da Rocha, Paulo. *SESC 24 de Maio. Sao Paulo, 2017*. ARQ, Santiago, n. 101, 2019, p.130-145.

MÜNZENMAYER, Joseph. *La expansión urbana y la segregación socio-espacial en Santiago*. Dimensiones territoriales del fenómeno contemporáneo. Espacios: Revista de geografía, 2017.

OCTAVA, Francisco. *Entorno a las horas libres*. Seminario de título. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, 1964.

PÉREZ DE ARCE, Antoncich, Rodrigo, and José Rosas Vera. *Materia Lúdica: (juego, Ciudad, Arquitectura)*. Venezuela: Universidad Central De Venezuela, Facultad De Arquitectura Y Urbanismo, 201.

ROVIRA, Cristóbal. *La televisión y el mall: Las plazas de nuestros días*. El Mostrador, columna de opinión. 24/07/2004.

SABATINI, Francisco. *Reforma de los mercados de suelo en Santiago, Chile: efectos sobre los precios de la tierra y la segregación residencial*. EURE, edición 26, 2000, p.49-80.

SALCEDO, Rodrigo, and Liliana De Simone. *Una Crítica Estática Para Un Espacio En Constante Renovación: El Caso Del Mall En Chile*. Atenea, Concepción, no. 50, 2013

SALCEDO, Rodrigo. *El Espacio Público En El Debate Actual: Una Reflexión Crítica Sobre El Urbanismo Post-moderno*. 2002.

SALCEDO, Rodrigo. *Lo local, lo global y el mall: la lógica de la exclusión y la interdependencia*. Revista de Geografía Norte Grande **30**, 2003, p.103-115.

SARA, Rachel. *Citadels of Freedom: Lina Bo Bardi's SESC Pompéia Factory Leisure Centre and Teatro Oficina, São Paulo*. Architectural Design **83**, no. 6, 2013

SCHLACK, Elke. *Espacio público*. ARQ, Santiago, n. 65, 2007.

STUTZIN, Nicolás. *Políticas del playground: los espacios de juego de Robert Moses y Aldo van Eyck*. ARQ (Santiago), 2015, no 91, p. 32-39.

TIEGE, Karel. *The Minimum Dwelling*. Cambridge: MIT press, 2002.

TRIGUERIOS, Ferraz, Santos, Trigueiros, Luiz, Ferraz, Marcelo

Carvalho, and Santos, Cecilia Rodrigues Dos. *Centro De Lazer-Sesc-Fábrica Pompéia = Leisure Center-Sesc-Pompéia Factory*. Sao Paulo: Blau, 1996.

VERA Vivanco, Cecilia y TORRENT, Horacio. *Futuros Para Un Pasado Reciente: Estrategias De Intervención Sobre El Patrimonio Moderno En El Edificio Defensa De La Raza Hogar Modelo Parque Cousiño*. Facultad De Arquitectura, Diseño Y Estudios Urbanos. Pontificia Universidad Católica De Chile, Santiago, Chile, 2010.

ZIPEROVICH, Pablo Carlos y CHERVIN, Cintia. *Del ocio a la recreación en la actualidad*. En: Tabares Fernández, José Fernando; Ossa Montoya, Arley Fabio; Molina Bedoya, Víctor Alonso, (Organizadores), *El ocio, el tiempo libre y la recreación en América Latina: problematizaciones y desafíos*: págs. 195-209. Civitas, Colombia. 2005.

