



**Pontificia Universidad Católica de Chile**  
PROGRAMA MAGISTER EN PATRIMONIO CULTURAL.

## **RITUALES DE MUERTE COMO PATRIMONIO;**

Salvaguada de los cementerios simbólicos de la bahía  
Del Bio Bio

POR MARCELA PILAR ALEXANDRE MOYA

Proyecto de Grado presentado al Programa de Magíster en Patrimonio Cultural de la  
Pontificia Universidad Católica de Chile para optar al grado académico de  
Magíster en Patrimonio Cultural

Comité de Grado: José de Nordenflycht Concha  
Olimpia Lira Sutil  
Ricardo Greene Flaten

Profesores Guía: Joseph Gómez Villar  
Jacinta Arthur de la Maza  
Elvira Pérez Villalón  
Francisco Prado García

Santiago de Chile | agosto de 2021

© 2021. Marcela Pilar Alexandre Moya

## **Dedicatoria**

Cada una de las palabras de este escrito están dedicadas a mi amado Pablo.

## Índice

<b>Dedicatoria</b>	4
<b>Reconocimiento</b>	5
<b>Resumen</b>	6
<b>Introducción</b>	7
<b>1. Alcances conceptuales de la investigación</b>	9
1.1 Patrimonio	9
1.2 Salvaguarda del patrimonio funerario	11
1.3 Obsolescencia y olvido	11
1.4 Rituales de muerte	12
<b>2. Diseño metodológico de la investigación</b>	14
2.1 Métodos	14
2.2 Medios	14
2.2.1 Población y muestra	14
2.2.1 Estrategias metodológicas	15
2.3 Procedimientos	15
2.3.1 Consideraciones éticas	17
<b>3. Resultados</b>	18
<b>4. Proyecto</b>	26
4.1 Artículo académico	26
4.2 Página web	26
4.2.1 Mapa de navegación	27
<b>5. Discusión y conclusiones</b>	31
<b>Créditos de Imagen</b>	32
<b>Bibliografía</b>	33

## Resumen

Este proyecto de investigación trata sobre el patrimonio, sus estrategias de salvaguarda y de las comunidades gestoras de los cementerios simbólicos de la bahía del Bio Bio. Desde el punto de vista cultural, la temática de la muerte y sus rituales fúnebres se asumieron como parte fundamental de la concepción social del ser humano. Debido a esto, se presentó la necesidad de comprender las prácticas sociales que le dan vida a estos espacios, contribuyendo a disminuir el riesgo de ser olvidados por la falta de conocimiento de las acciones de preservación desarrollada por cada comunidad en particular. Como método de investigación se utilizó la perspectiva cualitativa fenomenológica, con técnicas de entrevistas semiestructuradas a informantes claves de la comunidad, además de observación participante en los cementerios simbólicos y análisis semiótico de los elementos significativos visuales propias de la investigación. Se espera encontrar, a partir de las dinámicas sociales y cotidianas de la comunidad, las estrategias adecuadas para la protección y proyección a futuro de este fenómeno particular de la zona del Bio Bio.

Palabras claves: Patrimonio; salvaguarda; cementerios simbólicos; muerte; olvido.

## Introducción

La problemática que se presenta habla de la muerte y los rituales fúnebres asociados a los cementerios simbólicos que se encuentran en la bahía del Bio Bio de la provincia de Concepción. Es una indagación acerca de las estrategias comunitarias de salvaguarda de esta forma de patrimonio, así como de la gestión comunitaria acerca de la identidad cultural de las caletas de pescadores artesanales de esta zona del país. En este sentido, y considerando el valor de este fenómeno cultural, la pregunta que se propuso para este proyecto fue: ¿cómo a partir del estudio de las estrategias de salvaguardia producidas por las comunidades gestoras de los cementerios simbólicos de la bahía del Bio Bio se genera patrimonio cultural?

Es importante destacar que las estrategias estudiadas fueron aquellas que, de manera sistemática, las propias comunidades han desarrollado para amparar los cementerios simbólicos. Por este motivo, la salvaguarda es entendida aquí como un proceso de base comunitaria y constituye el foco central de la presente indagación, en la medida que se considera que son justamente las interacciones de salvaguardia las que generan, o no, la sinergia social necesaria para que emerja un concepto reconocible de patrimonio entre sus propios gestores.

A partir de esta interrogante es que la problemática patrimonial se centra en el riesgo del olvido y desaparición de estos espacios colectivos, producto de la crisis económica relacionada con la falta o inadecuada regulación de estos paisajes únicos, y al desencanto que surge del oficio artesanal mismo, derivado de las condiciones económico-legales vigentes. Este olvido se radica, en definitiva, en la desvinculación de la comunidad de pescadores con sus prácticas ancestrales asociadas a los cementerios simbólicos. A partir de esto, y considerando los relatos y las prácticas de dichas comunidades, junto a las personas que las integran, se postula entonces a partir de esta investigación la salvaguardia de este patrimonio cultural, desde las estrategias patrimoniales que la comunidad defina para tal efecto.

Para abordar esta investigación, se propuso como objetivo general comprender el significado patrimonial de los rituales de muerte en el contexto de la salvaguarda de los cementerios simbólicos. Del mismo modo, y como una necesidad de particularizar el trabajo investigativo, se generaron los siguientes objetivos específicos que se detallan a continuación:

- a.- Describir los cementerios simbólicos actualmente en uso en la bahía del Bio Bio.
- b.- Analizar las estrategias de salvaguardia desplegadas por las comunidades gestoras de los cementerios simbólicos.
- c.- Identificar los valores patrimoniales que emergen de la salvaguarda de los cementerios simbólicos de la bahía del Bio Bio.

Junto con esta definición de acciones investigativas, y con la intención de comprender la relevancia de la problemática patrimonial que se plantea a partir de los cementerios simbólicos, es significativo resaltar su registro histórico desde el cual se sitúan las primeras descripciones durante el siglo XVII en adelante, ya que con el transcurrir del tiempo estos espacios fúnebres han aparecido y desaparecido, junto y producto de los movimientos demográficos que las propias comunidades generan en el desarrollo del oficio de pescadores artesanales.

De esta manera, y en relación con las comunidades vinculadas a los cementerios sin cuerpo, se destaca la labor que han desarrollado las organizaciones locales (agrupaciones de deudos, Juntas de Vecinos, agrupaciones religiosas, e instituciones comunales), tanto por los rituales de muerte que realizan, como por el espacio de culto que han generado y que constantemente requiere de nuevas estrategias para su conservación. Es importante resaltar, desde esta perspectiva, que dos de los tres cementerios escogidos para esta

investigación representan un tipo de cementerio integrado al contexto urbano, los cuales han adquirido la función de espacio público en la actualidad. En el tercero, la comunidad ha permitido que la naturaleza sea parte de este recinto, llegando incluso a difuminarse los límites que lo contienen y lo distinguen del entorno en general en el cual se encuentra situado.

En este sentido, en la tesis elaborada desde la arquitectura por Mendoza (2018), sobre el cementerio simbólico de Punta Lavapié, se indica, por ejemplo, que el espacio fúnebre llega a tal nivel de acoplamiento y ensamblaje con el entorno natural que, para poder visualizarlo, es necesario primero que todo reconocer los caminos de duelo que llevan al recinto como tal, los que se presentan como huellas, trazas de senderos sinuosos que conducen hasta él.

Otro aspecto relevante para considerar es que en la actualidad hay una legislación e instituciones que favorecen la salvaguarda de los cementerios y, por ende, su patrimonialización. Es meritorio advertir que en Chile existe desde 1883 un formato regulatorio llamado “Los cementerios sujetos a la administración del Estado o de las Municipalidades”, sin embargo, la actualización en sus procesos de intervención son una cuestión imperiosa para el tratamiento de cementerios que cuentan con características específicas, como es no contener un cuerpo, que es la característica de los recintos fúnebres en nuestro caso de estudio.

Se debe destacar, además, que la investigación avanza de lo local a lo nacional, o más específicamente a lo sistémico patrimonial, porque el fenómeno de los cementerios simbólicos es un espacio único en la región. En ellos se hace demostración del afianzamiento patrimonial histórico que los pueblos originarios (Lafkenches) o primeras naciones realizaron en esta bahía y que, producto de las dinámicas económicas y familiares que se han mantenido en el tiempo a través del oficio de pescador artesanal, logran estar presentes y activas hasta la actualidad.

La temática de la muerte en sí misma es de carácter central en cualquier sociedad que se quiera estudiar, y en este caso específico aún más, ya que el ritual necesario y general de hacer memoria por los muertos está marcado por la imposibilidad de no contar con el cuerpo del ser querido como objeto inerte de la muerte misma, pero que, con su mirada orientada con vistas hacia el mar rememora el dolor y la congoja ritualizando esa pérdida producida.

Desde las ciencias sociales y en específico desde la sociología, el fenómeno de los cementerios no solo es valioso por el espacio ritual colectivo que los contiene, sino que además porque en ellos las prácticas sociales y ceremoniales otorgan una característica significativa para la comunidad en la cual se emplaza, y que en esta ocasión son parte de la dinámica existencial de las personas que habitan la bahía del Bio Bio, desde Tumbes y Talcahuano hasta la localidad de caleta Punta Lavapié. Por lo tanto, comprender los significados de los cementerios para su población particular, permite develar las claves fundamentales para su salvaguarda y conservación. Es decir, esta investigación no solo buscó describir los cementerios simbólicos en tanto realidad posible de observar, sino que además indagó – siguiendo premisas cualitativas – para desentrañar y luego comprender las acciones que durante tres siglos aproximadamente han permitido que los rituales, los espacios fúnebres y comunidades gestoras llegaran al tiempo presente con esta práctica ritual para conmemorar la muerte de sus seres queridos en este caso.

# Capítulo 1. Alcances conceptuales de la investigación

## Patrimonio

El patrimonio tiene en su base conceptual una serie de definiciones que emanan de las disciplinas que construyen sus caminos investigativos en torno a la temática. Para los académicos Pérez y Pérez (2018), el patrimonio es posible de comprender a partir de múltiples dimensiones de realidad. Para el caso específico de los cementerios simbólicos, estas se pueden reflejar tanto en el espacio físico en donde se emplazan, así como en los rituales de muerte que abren los procesos de duelo. En este sentido, los autores señalan que ‘cuando hablamos de patrimonio hoy día nos referimos a un conjunto no solo mucho mayor, sino también mucho más variado de realidades. Ellas van desde las naturales a las culturales, desde los objetos a los actos sociales’ (217).

Según Simith (2005), en su texto acerca de *Los usos del patrimonio*, postula que a esta herencia es necesario comprenderla como ‘una representación simbólica de la identidad’. Por esto dirá la autora que: ‘...el patrimonio material otorga una representación física del pasado (...) un sentido de lugar, de pertenencia’ (38), en tanto que las experiencias que se generan en torno a este, sobre todo desde el siglo XX en adelante, abren espacios conceptuales en los cuales las comunidades son pensadas como parte del entramado sistémico que construye el patrimonio como tal.

De esta manera, los valores patrimoniales como parte de la complejidad antes indicada se asumieron “(...) como conceptos éticos, socialmente cambiantes, aceptados y deseados como ideales en un determinado contexto social, histórico y de memoria” (Caraballo 2011, 26). En este sentido, y para mayor realce histórico del fenómeno a investigar, los historiadores penquistas Rojas y Ziebrecht, en su texto *Cementerios Simbólicos* del año 2013, estiman una data de 350 años aproximadamente para el cementerio más antiguo. De esta manera, el fundamento de la investigación que acá se presenta se relaciona íntimamente con la propia definición dada acerca del patrimonio cultural, la cual consiste precisamente

(...) en las múltiples actividades y objetos que dan evidencia de estas conductas. Implícito en la palabra ‘patrimonio’ está también la idea de algo apreciado que debe ser preservado. Dentro de este precioso legado están incluidos objetos culturales muebles (recursos arqueológicos, obras de arte), objetos culturales inmuebles (edificios, monumentos y sitios), actividades expresivas (lenguaje y las artes de ejecución como la música, danza y teatro) y la herencia cultural intangible (folklore, rituales, creencias religiosas, tradiciones intelectuales, destrezas) (González 2004, 1).

De este modo, González, en su publicación del año 2004 destinada a generar una analítica jurídica sobre la protección del patrimonio cultural en Chile, identifica estados en que el patrimonio se puede presentar, poniendo énfasis en la entrega de evidencias preciadas del legado que representan. De ahí la importancia de comprender las formas de apreciación de una comunidad, sobre todo cuando hablamos de estos espacios simbólicos llamados cementerios simbólicos, ya que las personas que en ellas habitan han padecido la pérdida de un ser querido en labores que son parte fundamental de la cohesión de dichas comunidades, no solo a partir del esfuerzo laboral por su manutención, sino – y esto es lo primordial en esta investigación – en el legado cultural inscrito en el sacrificio vital dado por aquellos que han perdido su vida, y que son, precisamente, a los que se les rinde el sentido homenaje en los cementerios simbólicos en cuestión.

Por ello, la correspondencia es nítida en términos de definición encarnada en este fenómeno, puesto que dentro de la definición de patrimonio también se destacan los usos y representaciones que se desprenden de un bien u objeto patrimonial. De ahí que estos espacios fúnebres, y en especial los llamados simbólicos, puedan ser considerados relevantes a la hora de describir nuestra identidad cultural y la acción social que se ejerce como resultado de este imperativo comunitario para con sus deudos.

Visto así, esta dedicación patrimonial debe sistematizar su acción de manera continua, dejar registro, generar archivos. Más todavía considerando que el propio valor que las comunidades le asignan al patrimonio `no es inmutable, sino que cambia en el tiempo` (Rojas 1999, 6). En este sentido, esta investigación buscó resaltar la importancia de lo comunitario al momento de otorgar un valor patrimonial, considerando que, a esta, junto con la fijación de una identidad que la significa como tal –que le da un sentido propio –, la acompaña el fluir, el devenir del cambio, junto al movimiento único y sinuoso del paso de los años.

Desde el punto de vista patrimonial, las instancias fúnebres que acá se presentan se componen tanto por espacios colectivos llamados cementerios, como por objetos que hacen referencia al momento histórico en el que se realiza el ritual; poseen elementos artísticos y arquitectónico, así como también elementos vernáculos que se combinan, se acoplan, se intersectan, se ensamblan, sobre todo en los procesos de hibridación de América Latina, con componentes culturales de los pueblos originarios y de la cultura popular (Gutiérrez 2005), por ejemplo.

Los primeros antecedentes de la valorización de este tipo de patrimonio en nuestro país se dan en el siglo XVIII, con la intención de regular las formas en que se realizaban los entierros, siendo don Diego Barros Arana en 1911 en el *Tomo X. Estudios Históricos Bibliográficos: El entierro de los muertos en la época colonial* quien documentará la aparición desde el siglo XVII de los panteones al estilo de los conquistadores españoles, dando forma a la nueva concepción de lugares y ritos fúnebres en nuestro país.

Ya en el siglo XX, los camposantos se concentraron como espacios colectivos únicos, de culto católico de preferencia, llegando incluso a ser manejados como paseos dominicales para las familias chilenas. En la actualidad, su complejidad patrimonial ha generado tensiones entre aquellos que los visitan para la realización de rituales y los turistas, que ven en ellos un potencial estético y filosófico. Se trata probablemente del atractivo de la muerte, de la contradicción sin resolución que atrae desde el dolor familiar la atención general por el encuentro con lo inevitable. Por ello su ritualización; la necesidad ceremonial compartida por la partida inevitable, por el no retorno inexorable de los cuerpos perdidos en el mar que nunca pudieron retornar junto a los suyos.

Desde el punto de vista institucional, de las cartas y declaraciones, es importante mencionar algunas que son primordiales para su rescate patrimonial. Tenemos, por ejemplo: a.- la declaración de Newcastle (X fórum UNESCO 2005), en la cual se relaciona el concepto de paisaje patrimonial con las emociones, abriendo la posibilidad de que los cementerios sean considerados como parte constitutiva del patrimonio; b.- la carta de Morelia redactada en el I Encuentro Internacional de Valorización y Gestión de Cementerios Patrimoniales y Arte Funerario del año 2005. Este documento se centra en los principios y recomendaciones de instrumentos internacionales de UNESCO E ICOMOS, y destaca la necesidad de definir conceptos y metodologías específicas para el tratamiento del patrimonio funerario; c.- declaración de Paysandú del año 2010, en la que se introduce la concepción educativa de los cementerios, con el fin de potenciar la participación de la comunidad en su protección y salvaguarda

## **Salvaguarda del patrimonio funerario**

El patrimonio, desde el punto de vista histórico, ha transitado por una serie de modificaciones acorde a los tiempos en los que se han requerido realizarlas. Junto con estos cambios necesarios, la preocupación por el pasado y los relatos que lo sostienen son, al mismo tiempo, parte del proceso de patrimonialización. En este sentido en lo pasado encuentra junto con las modificaciones propias del paso del tiempo, un lugar actual desde la perspectiva patrimonial.

En una primera instancia, el patrimonio funerario consideró como valores los espacios y los objetos contenidos para la práctica de los rituales de muerte, puntualizando en el carácter artísticos y arquitectónico de los mismos. Siguiendo un enfoque monumentalitas los estudios del patrimonio centraron su mirada en el diseño y estructura social, más que en las prácticas funerarias de los dolientes (Lacarrieu, 2010; Fernández, 2016) Ya el año 2003, a través de la UNESCO, se adicionan elementos no materiales que permiten que su importancia se transmita de generación en generación, es decir, relatos, prácticas cotidianas y memorias colectivas que construyen elementos de identidad cultural y por ende configuran la propia idea de comunidad. Con el afán de encontrar modalidades analíticas, el patrimonio funerario encuentra un espacio en el llamado patrimonio inmaterial, el cementerio ya no solo tiene un valor arquitectónico o arqueológico, sino que busca en las instancias de reposo mortuorio una instancia de reflexión, en cuanto a formas de vidas pasadas, presentes y, como proyectos encarnados desde ya en un futuro deseable de conservación, como es el caso de los cementerios aquí tratados.

Por lo tanto, y en consideración a los diversos argumentos trabajados durante los últimos 25 años con respecto a este tipo de patrimonio se entendió para esta propuesta que la salvaguarda es un sistema de estrategias que equivalen a garantizar su viabilidad entre las nuevas generaciones y las futuras, es decir, la preservación se basa en el rescate activo y dependiente de manera cotidiana de las comunidades en las cuales se encuentran emplazados, como es el caso de los cementerios simbólicos.

Desde el punto de vista Iberoamericano, a través de la Red de Cementerios Patrimoniales, se abre un espacio para la valorización de este tipo de cementerios, ya que, al no contar con cuerpo, la figura del duelo se vuelve inmaterial al no tener la certeza incontrastable de la muerte del ser querido. Sin embargo, lo que acontece a partir de la tragedia es un elemento relevante para considerar el valor de estos cementerios sin cuerpo, ya que generan el espacio para la reflexión acerca de la muerte por venir y siempre presente que, en definitiva, es la apertura de la propia condición humana contrariada por este evento no deseado, pero inevitable, de ahí que movilice la introspección de nuestra vida determinada desde siempre por la muerte, más presente todavía en la medida que los cuerpos de los seres queridos que acá se destacan se han perdido en las profundidades oceánicas, en los avatares y riesgos cotidianos de su oficio.

## **Obsolescencia y olvido**

En este contexto de realce de los cementerios, los denominados de tipo simbólico o sin cuerpo aparecen para complementar culturalmente el acto de la muerte. Los cementerios simbólicos no poseen muertos, pero sí dan sentido y significan las pérdidas de aquellos que son evocados a través de sus lápidas, lo que rubrica en la memoria el acto del recuerdo activo del que ya no está presente en vida. Al igual que un

cementerio ordinario, están delimitados perimetralmente, contienen lápidas, cruces y chemamulles<sup>1</sup>, símbolos ancestrales propios de los pueblos originarios, sin embargo, la diferencia radica en los sujetos que son conmemorados por este ritual. Es decir, este tipo de recintos surgen específicamente de una comunidad llamada caletas de pescadores artesanales, las que en Chile se ubican de manera extendida en los bordes de la bahía del Bio Bio. Por lo tanto, el interés por este tipo de cementerios no solo radica en el espacio mismo y desde ahí hacia la comunidad, sino que, de manera inversa, ellos son reflejo de la permanencia en el tiempo de un grupo social que en la actualidad se encuentra amenazado por la crisis económica y de recursos marinos que sufre esta región (Chávez 2013, 23). Estos cementerios, valga destacar, miran hacia el mar, es decir, su memoria lapidaria está puesta en dirección al océano; todos ellos están contruidos de ese modo, con vistas al mar, concebido ahora como un lugar de muerte y desaparición, aparte de ser fuente de manutención familiar.

Para las economías locales, y en especial para los pescadores artesanales, las restricciones dadas por la sobreexplotación de recursos marinos no solo traen disminución de sus ingresos o reconversión de sus oficios, sino que arrastra una pérdida de identidad, ya que la práctica como tal no solo involucra al jefe de hogar, sino que es un trabajo familiar que se asume como un estilo de vida que guarda aspiraciones existenciales y no solo económicas para los que allí laboran, sobre todo en las formas en cómo se asume la probabilidad de la ocurrencia de la vida y la muerte en su cotidiana labor productiva (Caamaño y Moreno 2017). Se trata del sacrificio diario de sortear la muerte, siempre presente y al acecho en esa faena productiva familiar, fundamental para el sustento familiar y de la propia comunidad.

## Rituales de muerte

A la muerte se le conoce como la experiencia de lo neutro. El verbo sin acción. La presencia sin respuesta. El paso (no) más allá (Blanchot, 1994). La muerte, es aquello a lo que no estamos acostumbrados, ‘nos acercamos a ella o bien como a lo inhabitual que maravilla, o bien como a lo no-familiar que horroriza’ (Nietzsche 2011, 29). No hay nada que hacer con la muerte que siempre ha tenido lugar: acción de la inacción, desvinculada de un pasado (o de un futuro) sin presente. ‘Morir (la no-llegada de lo que acontece), el entredicho que se ríe de la interdicción’ (Nietzsche 2011, 126). La certeza por excelencia, el propio origen de la certeza de un viaje sin regreso, puro signo de interrogación dirá Blanchot (1994). Certeza de que el instante de la muerte llegará, el porvenir ya está aquí y la nada podrá ser.

La muerte es, al mismo tiempo, curación e impotencia; ambigüedad que señala, quizás, una dimensión de sentido distinta de aquella en la que la muerte se concibe en la alternativa ser/no-ser. Ambigüedad: enigma (Levinas 1998). Es una posibilidad absolutamente cierta; es la posibilidad que hace posible toda posibilidad. “Es el fenómeno del fin al mismo tiempo que es el final del fenómeno” (Levinas 1998, 63-64). La muerte es el final de lo que hace concebible lo concebible, y por eso es impensable (Levinas 1989, 111). La muerte. El desastre del Yo. El devenir de la interrupción. Todo esto es la muerte por venir, la inevitable contradicción que acecha a la vida y que, finalmente, terminará por darle alcance. Nada la detiene, arrasa con el tiempo y la vida, presente en nuestra existencia como aporía del ser dado para muerte, siempre presente. Frente a esta condición inexorable, encarnada en la muerte misma, es que los lugares de muerte y sus ritos son el eco fundamental del grupo humano que lo compone. Es la evidencia del paso del tiempo, con énfasis en la vida, en la existencia –

---

<sup>1</sup> Estatuas talladas en madera que encarnan espíritus que ayudan a las almas del difunto a llegar a su destino final, es cual es reunirse con sus antepasados.

social y cultural– de alguien que ya partió, de manera inevitable, con el rasgo de particularidad de la imposibilidad de tener el cuerpo, la evidencia material de lo inevitable por venir.

Por ello y a partir de estos alcances conceptuales, que permiten reconocer el fenómeno en su lógica resolutive, se propuso trabajar en esta investigación sobre el siguiente supuesto: la preservación de las estrategias de salvaguarda desarrolladas por la comunidad gestora de los cementerios simbólicos de la bahía del Bio Bio incide en la mantención tanto de los rituales de muerte como de los espacios fúnebres estudiados y vinculados a estos.

## Capítulo 2. Diseño metodológico de la investigación.

### Métodos

Desde el punto de vista metodológico, los rituales de muerte en los cementerios simbólicos de la bahía del Bio Bio se comprendieron como prácticas sociales. Según Bourdieu (2007), estas se entienden como determinantes estructurales, las actividades y cuerpos de actores que gestionan el *habitus* o espacio de vida cotidiana. En este sentido, Foucault (1996) precisará que su condición analítica descansa en el lenguaje, específicamente en el discurso, ya que cuando este se vuelve patrimonial es capaz de activar la acción social de una comunidad (Villaseñor y Guerrero 2014). A partir de esta perspectiva, Stig y Carman (2009) plantean que con el lenguaje ‘el atributo de valor en el patrimonio pasó de ser visto como una cualidad de un proceso sociocultural’ (22). De ahí la importancia del desarrollo interpretativo y, sobre todo, de los pasos que se debieron asumir en el trabajo de campo para su realización.

Tomando como eje la idea de que el patrimonio es una práctica social, se propusieron tres dimensiones metodológicas que se entrelazan en toda experiencia patrimonial: las acciones de las personas, los textos que las enmarcan y los materiales concretos que se utilizan para realizarlas:

### Medios

#### Población y muestra

Para la siguiente investigación se consideró como población diez cementerios distribuidos en la bahía del Bio Bio, desde caleta Tumbes por el norte hasta la comuna de Tirúa por el sur. En la actualidad, los espacios fúnebres se encuentran abiertos a la comunidad y cuentan con organizaciones para su salvaguarda. Como muestra para esta investigación se seleccionaron tres de los diez cementerios simbólicos existentes, considerando como característica relevante para la conformación de la unidad de análisis de tipo cualitativa el hecho de que estos tres presentan condiciones heterogéneas, tanto en su forma de protección como de disposición en el territorio.

Para ello la muestra seleccionada fue de tipo intencionada o teórica (Hernández et al., 2010), lo cual permite que sea el investigador el que seleccione las unidades de información guiado por sus propios objetivos investigativos.

Como criterio de inclusión contempló: que la ubicación geográfica debe pertenecer a distintas locaciones geográficas de la provincia del Bio Bio, entre ellos deben poseer una disposición espacial diversa para el visitante del cementerio simbólico. En este sentido, el cementerio simbólico Las Cruces., se encuentra emplazado dentro de un contexto urbano, apareciendo como un espacio público de área verde de la población Los Lobos de Talcahuano. Por su parte, el camposanto de caleta Tumbes se ubica al final del sector poblado, en un borde costero elevado, lo cual separa el cementerio de la zona poblada. Por último, el cementerio simbólico caleta Punta Lavapié recorre la comunidad generando no solo un lugar de recuerdo de los fallecidos en el mar, sino que además posee un camino de duelo, recorrido que nutre el ritual de muerte que se desarrolla en el espacio fúnebre.

Para el acercamiento a las comunidades relacionadas a los cementerios simbólicos a estudiar, se propuso la técnica bola de nieve (Hernández et al., 2010), la que consiste en buscar un recomendado, el cual una vez contactado y consultado entregó un nuevo informante para el estudio. Esta acción se realizó hasta que la información se volvió repetitiva y el investigador determinó que ya era momento de considerar que se ha llegado al punto de saturación de muestra.

Considerando la flexibilidad que ofrecen las estrategias cualitativas en una primera instancia, fue necesario trabajar con los presidentes y o equivalentes de cada agrupación para luego, y usando el recurso de acercamiento antes mencionado, proceder a buscar a los sujetos recomendados por los dirigentes.

### **Estrategia metodológica**

Mediante la observación participante de la población Los Lobos de la comuna de Talcahuano y las caletas de pescadores Punta Lavapié y Tumbes, se trabajaron entrevistas semiestructuradas (Keitumetse 2009 citando en Stig y Carman 2009) a vecinos de la comunidad y a los familiares dolientes de pescadores artesanales desaparecidos en el mar, los cuales están reunidos en diferentes organizaciones, tales como: Agrupación de Viudas y familiares de Pescadores desaparecidos en el mar del cementerio simbólico Las Cruces de Talcahuano, actualmente dirigido por Yasna Carrillo; Junta de Vecinos N<sup>a</sup> 12 de caleta Punta Lavapié encabezado por don Samuel Salas; y la Agrupación Cementerio Simbólico Tumbes, presidido por la señora José Luis Sanhueza.

En términos institucionales, se trabajó con la concejala Edith Burgos, actualmente encargada de articular el espacio comunidad-municipio de Talcahuano y el departamento de aseo y ornato de la municipalidad de Arauco.

La información generada se analizó a partir del análisis semiótico y de discursos (Lozano, Peña- Marín y Abril 1997; Rivano 1999; 1997; 1994). Los significados patrimoniales creados a partir de actividades rituales desarrolladas en el contexto de muerte, y desaparición de los pescadores de la bahía del Bio Bio que, fueron analizados desde el punto de vista de la gestión patrimonial (UNESCO 2003) y la salvaguarda del patrimonio inmaterial, apunta al reconocimiento de los aspectos intangibles, los cuales contienen importancia para la preservación del espacio colectivo y comunitario llamado cementerios simbólicos.

### **Procedimientos**

Para el proceso mismo de producción de información, se planeó la generación de un espacio relacional en el que se enmarque el gesto socio-semántico de las estrategias de salvaguarda. Se trabajó, para ello, la técnica Autobiografía de la pérdida, que consiste en la elaboración por parte de la comunidad de un collage de imágenes sobre los significados de la muerte; en el caso del doliente la experiencia misma de la pérdida, y para el sujeto que la observa, lo que significa cuando se asume desde el extravío en el mar de un pescador artesanal de la comunidad en la cual se vive. Esta estrategia cualitativa buscó fundamentarse en las representaciones que describen a las comunidades de pescadores de la provincia del Bio Bio, y sobre todo de aquellos que relatan estrategias de salvaguarda como forma de vida particular que se genera y se introyecta en el imaginario identitario de los habitantes de la zona.

Respecto al rastreo de las asociaciones y valores que emergen en la relación de las personas con la cultura material y el paisaje de los cementerios simbólicos, se realizaron entrevistas semiestructuradas a informantes claves que cumplen con la condición de ser parte de las comunidades gestoras de la salvaguarda.

Se indagó sobre la percepción (actitudes) de los miembros de estas colectividades frente a los vestigios materiales del pasado, su significación y las estrategias de protección que a estas prácticas le atribuyen, y que han permitido la mantención de los cementerios y sus rituales activos en la comunidad.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.	CUADRO RESUMEN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			
	ACCIONES.	INSTRUMENTOS.	TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS.	PRODUCTOS.
<b>1.- OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.</b>	1.1.- Reconocimiento en terreno de los cementerios simbólicos escogidos como muestra (Trabajo en terreno desde diciembre de 2020 a julio 2021).	1.1.1. Pauta de cotejo para levantamiento fotográfico y audiovisual.	1.1.1.a - Análisis semiótico.	<b>Artículo académico:</b>  Documento académico que permite dar proyección en el tiempo al fenómeno patrimonial cementerios simbólicos.
<b>2.- ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.</b>	2.1. Entrevista a informantes claves.  a) Yasna Carrillo presidenta de Agrupación de viudas y familiares del cementerio simbólico las Cruces, Talcahuano.  b) José Luis Sanhueza integrante de la Agrupación de Viudas y familiares del cementerio simbólico Tumbes, Talcahuano.  c) Dirigente de la Junta de Vecinos N° 12 de caleta Punta Lavapié.	2.1.1. Pauta de entrevista semiestructurada.  a) Consentimiento Informado para entrevistados.  b) Manual de consideraciones éticas de la investigación UC.	2.1.1.a - Análisis de contenido categorial temático.	<b>Página WEB:</b>  Soporte digital que permite retroalimentar tanto a la comunidad en la cual se encuentran los cementerios como a los visitantes que acuden a experimentar en los cementerios simbólicos.
<b>3.- ENTREVISTA GRUPAL.</b>	3.1 Aplicación de la actividad <i>Autobiografía de la pérdida</i>  Actividad conducente a la elaboración por parte de la comunidad de un collage de imágenes sobre los significados de la muerte; en el caso del doliente la experiencia misma de la pérdida, y para el sujeto que la observa, lo que significa cuando se asume desde el extravío en el mar de un pescador artesanal de la comunidad en la cual se vive.	3.1.1.- Collages	3.1.1.a - Análisis semiótico y semántico.	

### **Consideraciones éticas**

Para toda investigación es importante enmarcar los criterios éticos que asientan las bases del diseño de estudio y la etapa de producción de información, entre ellos podemos encontrar la aplicación de consentimiento informado, el manejo de confidencialidad y el aseguramiento de la no comercialización de la información obtenida de los participantes de este estudio (Artículo N<sup>a</sup> 20 del Reglamento General del Comité de Ética).

Para esta investigación, se tomaron resguardos éticos que permitieron una investigación legítima, tomando aspecto de la universidad, como también aspectos éticos de las agrupaciones sociales escogidas para este proyecto. En cuanto a los documentos requerido para tal efecto fueron los siguientes:

- ⇒ Consentimiento informado para los participantes de las entrevistas.
  
- ⇒ Respeto al código de Ética profesional establecido por el sistema de citación Chicago 16.
  
- ⇒ Condiciones Éticas por parte de la Universidad Católica de Chile.

## Capítulo 3. Resultados

Durante el trabajo de campo realizado para esta investigación, fue posible constatar la existencia de los tres cementerios escogidos para ser estudiados, cada uno de ellos cuenta con una comunidad que los protege y mantiene en condiciones de uso, es decir, son visitados por las familias pescadoras de la misma manera que se hace con un cementerio tradicional. Las organizaciones y agrupaciones definidas para el levantamiento de datos en un comienzo de esta investigación, se encuentran de manera activa funcionando y con proyectos a futuro en tanto estrategias de salvaguarda y protección de los recintos mismos.

Para el caso del cementerio simbólico Las Cruces, la agrupación social ha establecido como acción a seguir un encuentro anual de conmemoración a los pescadores desaparecidos en el mar durante el mes de junio, el que cuenta con la activación del mural aldaño al bote pesquero que marca simbólicamente el espacio funerario.



Fig. 1 Conmemoración de desaparecidos en el mar, Cementerio Simbólico las Cruces, Talcahuano. Farías (2017).



Fig. 2 Mural elaborado en conmemoración de los pescadores desaparecidos en el mar, 2019. Elaboración propia.



Fig. 3 y 4. Afiches de convocatoria para evento de conmemoración de pescadores desaparecido en el mar Cementerio Simbólicos las Cruces. <https://www.facebook.com/deudos.depescaadores.3>

En estos encuentros que se realizan desde el año 2013, han surgido iniciativas de hermoseamiento del área verde, construyéndose un mirador que destaca el paisaje marítimo que el propio cementerio necesita para la vinculación ancestral que lo vincula con los pueblos originarios que dieron comienzo a estas prácticas culturales fúnebres específicas del borde de la bahía del Bio Bio.



Fig. 5. Mirador ubicado a el costado derecho del Cementerios Simbólicos las Cruces, Talcahuano 2019. Elaboración propia.

En este mismo sentido, la comunidad junto con profesionales e investigadores que desde el año 1997 se encuentran estudiando los cementerios simbólicos, elaboraron un documental<sup>2</sup> el año 2017, el que muestra el testimonio de las viudas de pescadores artesanales desde lo que significa la pérdida hasta la importancia de su conservación como recinto ritual.

<sup>2</sup> Documental elaborado por la productora Nibiru Films a partir del Fondo de Cultura en sublínea audiovisual y documental el año 2017 [https://www.youtube.com/watch?v=GC\\_kUiTWWyU](https://www.youtube.com/watch?v=GC_kUiTWWyU)

Para la agrupación de viudas y familiares, representados por la dirigente Yasna Carrillo, en entrevista realizada en el mes de abril de 2021, señaló que un paso importante en el cual han estado trabajando durante los últimos cinco años es el comodato del perímetro del cementerio sin cuerpo, ella planteó que: “hoy está en manos de la iglesia pentecostal que se encuentra en la población cerro San Francisco, pero esto no tiene que ver con la religión, es de la comunidad sin color de nada”<sup>3</sup>. Se espera que, con las gestiones realizadas en Ministerio de Bienes Nacionales, el traspaso a la organización de nuevas alternativas para repensar nuevas estrategias de salvaguarda.



Fig. 6. Afiche de estreno documental “Viudas del Mar”.  
Fariás (2017).

El segundo cementerio simbólico, también llamado sin cuerpo, está ubicado en caleta Tumbes y, a diferencia del anteriormente descrito, este se encuentra en la parte alta del territorio, encumbrándose en la quebrada más abrupta del cerro. Al igual que el recinto anterior, mira hacia el mar entregando una perspectiva panorámica de la isla Quiriquina,<sup>4</sup> en la cual destaca para su observación la geometría característica de la bahía en su totalidad. Para acceder al recinto existen tres senderos, dos por el cerro y uno por la playa, sin embargo, su uso depende de la estación del año, ya que cuando las mareas son muy altas la ruta por el borde costero se cierra dejando solo como alternativa el cerro que en la actualidad requiere ser reforzado para la seguridad de los senderos que se encuentran bordeando el risco.

<sup>3</sup> Entrevista realizada a la dirigente de la Agrupación de Viudas y familiares de pescadores desaparecidos en el mar del cementerio simbólico Las Cruces Yasna Carrillo, realizada el 08 de agosto de 2021.

<sup>4</sup> Isla pequeña ubicada a en la bahía del Bío Bío a 11 kilómetros al norte de la comuna de Talcahuano, la cual es administrada por la Armada de Chile. En mapudungun su nombre significa “muchos tordos”.



Fig. 7. Vista al mar desde Cementerio Simbólico caleta Tumbes, 2021. Elaboración propia.



Fig. 8. Vista al mar desde Cementerio Simbólico caleta Tumbes, 2021. Elaboración propia.

Actualmente el espacio fúnebre se encuentra en muy buenas condiciones, posee un cierre perimetral y su limpieza está a cargo de la agrupación de familias que le ha dado vida. Los objetos patrimoniales de los recintos son retocados una vez al año, siendo este el eje principal de las estrategias desarrolladas para su protección. En palabras del dirigente de la agrupación de familiares de este cementerio el señor José Luis Sanhueza: “el recuerdo de los familiares está en sus tumbas, en las fotos que colocamos y en los nombres que se inscriben, puede pasar los años, pero cualquiera que visite el lugar sabrá para quienes fue construido”. Y agrega “cada una de las familias que vive en esta caleta tiene un familiar o un conocido cercano en el cementerio, es parte de nuestra historia



Fig. 9 a la 18. Cementerio Simbólico caleta Tumbes, 2021. Elaboración propia

Con respecto a las gestiones que realiza la agrupación de familiares representada por el dirigente José Luis Sanhueza, se destaca un encuentro en conmemoración de los desaparecidos en el mar realizado durante la celebración de San Pedro y San Pablo. Además, la dirigente resalta las gestiones relacionadas para el mejoramiento de uno de los accesos al cementerio por un camino del cerro, el cual se encuentra en evidente deterioro y riesgo para la seguridad de quienes lo visitan.



Fig. 19 y 20. Acceso a Cementerio Simbólico caleta Tumbes, 2021. Elaboración propia.

Se espera que durante el año 2022, y a través del proyecto participativo adjudicado por el municipio de Talcahuano, la habilitación del sendero se concrete como forma de facilitar la llegada al recinto fúnebre simbólico, tanto de los familiares como de aquellos que deseen conocer este elemento de identidad patrimonial nacional.

Y, finalmente, se presenta descriptivamente el tercer cementerio simbólico, emplazado en caleta Punta Lavapié. Este recinto posee características territoriales diferentes a los otros dos, ya que no solo está compuesto por un recinto, sino que son dos espacios que se interconectan en base a un sendero llamado *Camino de Duelo*. En él, se destaca nuevamente el buen mantenimiento por parte de la comunidad, y sobre todo del reconocimiento social del cementerio, tanto por la comunidad de caleta Punta Lavapié en su conjunto, como por las comunidades aledañas, en este caso, de la ciudad de Arauco, al cual pertenece el cementerio administrativamente. Es importante recalcar que este cementerio simbólico se encuentra dentro del itinerario habitual para visitar durante la fiesta local del carapacho<sup>5</sup>, la que se realiza durante el mes de enero en la localidad.

En tiempo presente, la junta de vecinos está realizando acciones para la regularización de los terrenos en los que se encuentra el cementerio, así se pudo constatar cuando la directiva de la organización territorial, junto con funcionarios de la subsecretaría regional de Bienes Nacionales, visitaron el lugar.

Dentro de la planificación a futuro se espera la entrega de los terrenos y la instalación de agua potable (este elemento natural y su potabilización es parte de una reivindicación que se hace para la comunidad de la caleta en su totalidad) para la restauración del área verde que los contiene, además de un acceso más seguro al

<sup>5</sup> Fiesta costumbrista realizada el último fin de semana de enero, en ella se realizan actividades de esparcimiento comunitario y de fortalecimiento de la identidad cultural de la caleta de pescadores Punta Lavapié.

lugar, ya que los dos espacios funerarios se encuentran en altura. Y, por último, en el contexto de la propuesta artística desarrollada por la arquitecta de la Universidad del Bio Bio Pamela Mendoza el año 2019, el *Camino de Duelo* será remarcado para gestionar la salvaguarda del ritual de muerte y de otros usos culturales derivados de la pesca artesanal que se practican en la zona.



Fig. 21 y 27. Acceso a Cementerio Simbólico caleta Tumbes, 2021. Elaboración propia.



Fig. 28 y 29. Sistema de Cementerios Simbólicos caleta Punta Lavapié, 2021. Elaboración propia.



Fig. 30, 31 y 32. Propuesta artística "Camino de duelo del Cementerio Simbólico caleta Punta Lavapié" diseñada por la artista Pamela Mendoza. Uribe (2018).

En relación al tercer y último objetivo específico, que se relaciona con la identificación de los valores patrimoniales, los que para este caso particular surgen desde la comunidad que protege estos cementerios simbólicos, se puede decir que, en las tres localidades, el entorno natural con su vista al mar es definitorio para la identificación cultural que tienen los cementerios sin cuerpos, siendo esta característica paisajística lo que más se destaca de los recintos fúnebres para la comunidad, ya que, desde el punto de vista histórico se sostiene que estos cenotafios datan de 1650 (Ziebrecht y Rojas, 2013) y que son parte de las prácticas y costumbres culturales de los pueblos Lafkenches. Lo cual juega un papel significativo en la generación de la memoria colectiva que se sostiene y que proviene de esas primeras naciones, permitiendo dar reconocimiento en el tiempo a la ubicación geográfica de los cementerios sin cuerpo como a la evocación al mar en su puesta en escena.

Considerando lo anteriormente expuesto, como valores patrimoniales<sup>6</sup> que permiten comprender la importancia cultural que contienen los cementerios fúnebres simbólicos se pudieron identificar los siguientes atributos:

<b>Valor Histórico:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Su primer registro se encuentra en la carta de fundación de la ciudad de Talcahuano en 1764 donde se indica que se data estaría el año 1650 y se piensa que son anteriores a la llegada de los españoles.</li> <li>b) Los cementerios simbólicos constituyen un vínculo con el pasado, profundizando en la herencia cultural que encierran estos particulares espacios fúnebres simbólicos.</li> <li>c) Poseen antigüedad material.</li> </ul>
<b>Valor Simbólico:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) La muerte en el mar es un sentir común en la comunidad de pescadores artesanales asociados con estos cementerios.</li> <li>b) El duelo es compartido, ya que representa una experiencia vivida o posible de vivenciar producto de la práctica del oficio de pescadores artesanales de sus habitantes.</li> </ul>
<b>Valor Social:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Los tres cementerios estudiados cuentan con organizaciones territoriales encargadas de la salvaguarda de sus espacios de emplazamiento.</li> <li>b) El espacio organizado en relación con el cementerio reúne a los habitantes de las caletas, no solo como lugar de recuerdo, sino como parte de las festividades propias de la localidad. Se constata en la incorporación de los cementerios simbólicos en las celebraciones de San Pedro y San Pablo, como en el Día de todos los Santos.</li> </ul>
<b>Valor espiritual y religioso:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Los cementerios simbólicos desde el punto de vista religioso transmiten conocimiento ancestral, las creencias y experiencias que se entrelazan con los mitos relacionados a la pérdida de pescadores y a la fe católica sobre todo que entrega consuelo frente a la desaparición que produce la pérdida.</li> </ul>

<sup>6</sup> Valores patrimoniales se entenderán en este caso a partir de la Guía metodológica de gestión patrimonial desarrollado por la Subsecretaría regional metropolitana (2018).

## Capítulo 4. Proyecto

### Artículo académico

El primer producto consiste en un artículo para el mundo académico, el cual ha estado ya presente en el estudio de estos cementerios simbólicos<sup>7</sup>. En el año 1997 se comienza, en este sentido, con el trabajo de tesis de arquitectura de los espacios colectivos, el que transitó por los estudios históricos, antropológicos, artísticos y finalmente patrimoniales. Por lo tanto, siguiendo la idea de preservación de los conocimientos proveniente de las comunidades generadoras de estos lugares este texto fue enviado para su evaluación a la iniciativa *Haz tu tesis en cultura* patrocinada por el Fondo de Cultura organismo perteneciente al Ministerio de Cultura, Artes y Patrimonio.

#### SALVAGUARDA COMUNITARIA DE CEMENTERIOS SIMBÓLICOS DE LA BAHÍA DEL BIO BIO

Marcela Alexandre Moya

*Ella, gimiente, desesperada, medio loca,  
vagó toda la noche por la orilla del mar,  
con un jirón de esperanza prendido en el  
alma, acechando, esperando el milagro  
que no venía, que no vino nunca.*

Guillermo Labarca Huberston

---

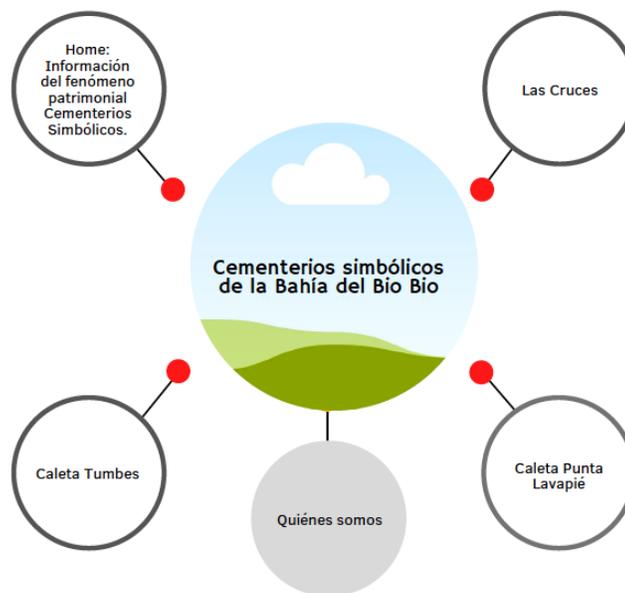
<sup>7</sup> Ziebrecht y Rojas, 2013; Martorell, 2020; Mendoza, 2018; Concha, 2013, Farías, 1997.

## Página web

El segundo producto es una plataforma digital que tiene un doble propósito. El primero se enfoca en generar una retroalimentación a las comunidades en torno a la información y análisis acerca de las estrategias de salvaguarda desarrolladas por ellos mismo, para la protección de este tipo de patrimonio fúnebre. Como segunda intención, se espera dar a conocer el fenómeno señalado como cementerio simbólico, junto a las comunidades que los generan y protegen.

### Mapa de navegación

A continuación se presenta un esquema llamado mapa de navegación, el cual contiene las categorías centrales en los que se basa la página web. Se entrega una descripción del contenido en una primera fase de elaboración.



El producto pretende ser informativo, pero al mismo tiempo evocativa del proceso de patrimonialización de las comunidades en la población de Los Lobos, caleta Tumbes de la comuna de Talcahuano y de caleta Punta Lavapié en la comuna de Arauco. Será un lugar de reconocimiento a su identidad como pescadores artesanales de la bahía y de la historia recogida como memoria de la vida de lo que significa este oficio en su existencia cotidiana.

Por otro lado, para el que observa el recorrido visual podrá descubrir otra forma de apropiación territorial, única y de muy larga data; comprenderá su sentido ancestral como huella que habla tanto del pasado, del presente y del futuro. En la siguiente imágenes se muestra la primera prueba de la plataforma con las imágenes icónicas del patrimonio a destacar ([www.cementeriossimbolicos.cl](http://www.cementeriossimbolicos.cl))



# CEMENTERIOS SIMBÓLICOS

UN PATRIMONIO DE LA REGIÓN DEL BIO BIO

EXPLORAR

CEMENTERIOS SIMBÓLICOS

HOME LAS CRUCES CALETA TUMBES CALETA PUNTA LAVAPIÉ QUIENES SOMOS



## CEMENTERIO SIMBÓLICO LAS CRUCES

UN PATRIMONIO DE LA REGIÓN DEL BIO BÍO

VER GALERÍA

CEMENTERIOS SIMBÓLICOS

HOME LAS CRUCES CALETA TUMBES CALETA PUNTA LAVAPIÉ QUIENES SOMOS



## CEMENTERIO SIMBÓLICO CALETA TUMBES

UN PATRIMONIO DE LA REGIÓN DEL BIO BÍO

VER GALERÍA

CEMENTERIOS SIMBÓLICOS

HOME LAS CRUCES CALETA TUMBES CALETA PUNTA LAVAPIÉ QUIENES SOMOS



## CEMENTERIO SIMBÓLICO CALETA PUNTA LAVAPIÉ

UN PATRIMONIO DE LA REGIÓN DEL BIO BÍO

VER GALERÍA



## QUIENES SOMOS

### MAGISTER EN PATRIMONIO CULTURAL PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

**Resumen y descripción del proyecto:** Este proyecto trata sobre el patrimonio, sus estrategias de salvaguarda y de las comunidades gestoras de los cementerios simbólicos de la bahía del Bio Bio.

Desde el punto de vista cultural, la temática de la muerte y sus rituales fúnebres se asumen como parte fundamental de la concepción social del ser humano, siendo concebidas como una práctica mortuoria propia de la bahía del Bio Bio, las cuales cuentan con antecedentes ancestrales en los pueblos Lafkenches que habitaron el territorio. Tiene como propósito recordar y conmemorar a los pescadores artesanales desaparecidos en el mar y que, en la actualidad, se rememoran en diez cementerios sin cuerpos que van desde comuna de Talcahuano hasta la de Tirúa.

Debido a esta situación, se presentó la necesidad de comprender las prácticas sociales que le dan vida a estos espacios rituales, contribuyendo a disminuir el riesgo de ser olvidados por la falta de conocimiento de las acciones de preservación desarrollada por cada comunidad gestora en particular.



## Capítulo 5. Discusión y conclusiones

Para los objetivos específicos, los cuales señalan la descripción de los cementerios, el análisis de las estrategias de salvaguarda desde la perspectiva de la comunidad y la identificación de valores patrimoniales, se puede concluir con los datos obtenidos que las estrategias de salvaguardas de las comunidades generadoras de los cementerios simbólicos de la bahía del Bio Bio, funcionan de manera efectiva en la preservación de los recintos fúnebres.

En este sentido, cada comunidad posee una organización territorial que trabaja en la salvaguarda de los cementerios a partir de las diversas gestiones que éstas realizan. Entre ellas, es posible distinguir de dos tipos: una que apunta a la congregación de la comunidad en general, con el fin de producir memoria sobre sus familiares desaparecidos en el mar en faenas de pesca artesanal. La otra, que guarda relación con las Instituciones gubernamentales y se realiza para la regulación del uso de los espacios gestionados como cementerios sin cuerpo.

Los cementerios, por lo visto hasta este momento, es un elemento de identidad cultural, que realiza componentes históricos, con prácticas rituales mortuorias ancestrales, al mismo tiempo que son presente y futuro, con el trabajo de salvaguarda generado por las comunidades que viven de la pesca artesanal, y que han padecido la desaparición de un familiar en sus faenas laborales cotidianas. La dificultad que existe para la conservación de esta práctica cultural está asociada con la disminución de la pesca artesanal, la cual es, por otra parte y de manera contradictoria, la fuente de la desaparición y de la muerte que se conmemora en los cementerios sin cuerpo. Por ello la salvaguarda, es decir, el trabajo de conservación y memoria es necesaria, antes que se vuelva una práctica obsoleta en la provincia de Concepción por la disminución y eventual traslado de las faenas de pesca artesanal en caletas de pescadores. Y desde la comunidad, ya que es ella en lo cotidiano la que interactúa con este espacio y los objetos que le dan la condición de cementerio simbólico.

Desde el punto de vista de la patrimonialización, los cementerios expresan valores distinguibles para su reconocimiento como patrimonio y, sobre todo, se pudo constatar que los entornos comunitarios en los que se encuentran los recintos fúnebres estudiados, existe un conjunto de habitantes organizados que bregan por su mantención y la conservación de la memoria de los pescadores artesanales que se han perdido en el mar. Es decir, cuando se piensa en estrategias que favorezcan su permanencia en el tiempo, los habitantes de la bahía de Bio Bio han relacionado aquello que encuentra sus raíces en el pasado identitario histórico, agregando en este contexto dadas nuevas formas sociales y cotidianas de asumir la muerte, ya no solo desde la intimidad del doliente, sino desde una comunidad que comprende el significado existencial de aquellos que nunca más volvieron de sus faenas pues encontraron la muerte en el mar.

## Créditos de imagen

Fig. 1: Farías, Margaret (2017). Conmemoración de desaparecidos en el mar, Cementerio Simbólico las Cruces, Talcahuano. Recuperado en [https://www.facebook.com/margaret.farinawachtendorff/photos\\_by](https://www.facebook.com/margaret.farinawachtendorff/photos_by)

Fig. 3 y 4: Afiches de convocatoria para evento de conmemoración de pescadores desaparecido en el mar Cementerio Simbólicos las Cruces. <https://www.facebook.com/deudos.depescaadores.3>

Fig. 6: Farías, Margaret (2017). Afiche de estreno documental “Viudas del Mar”. [https://www.facebook.com/margaret.farinawachtendorff/photos\\_by](https://www.facebook.com/margaret.farinawachtendorff/photos_by)

Fig. 30, 31 y 32: Uribe, Guillermo (2018). Propuesta artística “Caminos de duelo del Cementerio Simbólico caleta Punta Lavapié” diseñada por la artista Pamela Mendoza. Recuperado en <https://www.diarioconcepcion.cl/cultura-y-espectaculos/2018/05/09/punta-lavapie-en-el-foco-de-muestra-en-balmaceda.html>

## Bibliografía

- Baquedano, Maryorie. y Rozas, Juan Carlos. 2012. 'Aspiraciones y expectativas ocupacionales de los pescadores artesanales merluceros de la región del Bio Bío'. *Revista Psicoperspectivas*, vol.11 N° 1, 273-299.
- Barros Arana, Diego.1911. *Tomo X. Estudios Históricos Bibliográficos: El entierro de los muertos en la época colonial*. Santiago: Imprenta Cervantes.
- Bourdieu, Pierre. 2007. *Cosas dichas*. Madrid: Gedisa.
- Bustos, Eduardo. 2012. *Desafíos del Estado en la protección del patrimonio inmaterial*. Santiago; Universidad de Chile.
- Blanchot, Maurice. 2004. *La espera el olvido*. Madrid, Arena.  
 2002. *La comunidad inconfesable*. Madrid: Arena.  
 1994. *El Paso (no) más allá*. México: Paidós.
- Caamaño, Tania., Moreno, Andrés. 2017. *El rescate del oficio de pescador artesanal en la Caleta Tumbes, comuna de Talcahuano*. Concepción: UNAB.
- Camus, Pablo. y Hidalgo, Rodrigo. 2016 'Y serán desplayados. Recorrido histórico sobre los bienes comunes, pescadores artesanales, y control legal del litoral en Chile'. *Revista Historia Crítica* N° 63, 97-116.
- Caraballo, Ciro. 2011. *Patrimonio Cultural un enfoque diverso y comprometido*. México. UNESCO.
- Chávez, Carlos. 2013. *Fiscalización y Cumplimiento de Normas en un Sistema de Derechos de Uso Territorial en la Pesca un análisis experimental en campo en Áreas de Manejo y Explotación de Recursos Bentónicos (AMERB) de la Región del Bío Bío, Chile*. Concepción: Udec.
- Concha, Marianela. (2013). *Fracturas y tensiones en los procesos de valorización patrimonial: Los cementerios simbólicos en la región del Bio Bio*. *Haz tu tesis en cultura*. Fondo de investigación, Santiago.
- Derrida, Jacques. 2000. *Dar la Muerte*. Madrid, Paidós;  
 1998. *Aporías*. Madrid, Paidós
- Fernández, Víctor. 2016. *El reconocimiento patrimonial de los cementerios en las grandes ciudades andaluzas*. *Ería* N°99. 367-399.

- Foucault, Michel. 1997. *Las palabras y las cosas*. Madrid: Siglo XXI.
- González, Paola. 2004. Protección jurídica del patrimonio cultural: logros y encrucijadas del patrimonio antro-po-arqueológico chileno. Chungará. *Revista de Antropología Chilena*. Volumen especial. N°36, 509-522.
- Gutiérrez, Rodrigo. 2005. El patrimonio funerario en América Latina: Una valorización desde la historia del arte. *Revista Apuntes*, vol. 18 N° 1-2, 70-89.
- Grant, Hilary. 2018. Heritage down the chute: the demolition of Saskatchewan's grain levators. *International Journal of Heritage Studies*, 24(6), 573-584.  
<https://doi.org/10.1080/13527258.2017.1399282>
- Hernández, Roberto; Fernández, Carlos; Baptista, María del Pilar. 2010. *Metodología de la investigación*. México: Mac Grawhil.
- Lacarrière, Mónica. 2010. Proceso de patrimonialización material-inmaterial de los cementerios patrimoniales de Paysandú Uruguay. *Sede Cultural oficina de UNESCO en Montevideo*.
- Levinas, Emanuel. 1998. *Dios, la muerte y el tiempo*. Madrid: Cátedra.
- Lozano, José., Peña- Marín, Carmen., Abril G. 1997. *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Cátedra.
- Luhmann, Nicklas. 1999. *Sistemas sociales: Lineamientos para una teoría general de sistemas*. Madrid: Anthropos.
- Mendoza, Pamela. 2018. *Caminos de duelo* (Tesis de pregrado). Universidad del Bio Bio, Concepción Chile.
- Martorell, Camila. 2020. *Relatos Simbólicos. Protección de la memoria de los deudos de los cementerios de la Bahía del Bio Bio*. (Tesis de magister). Universidad Católica de Chile.
- Nietzsche, Frederic. 2011. *La gaya ciencia*. Madrid. Edaf.
- Pérez Fernando. y Pérez Elvira. 2018. Patrimonio y sus desafíos contemporáneos: comprender, proteger y transformar. En Nordenflycht, José. *Estudios Patrimoniales*, Centro UC Patrimonio Cultural (217-250). Santiago de Chile.
- Rivano, Emilio. 1999. *De la Argumentación*. Santiago: Bravo y Allende Editores.  
1997. *Metáfora y Lingüística Cognitiva*. Santiago: Bravo y Allende Editores.  
1994. *Estructura del Diálogo*: Santiago: Bravo y Allende Editores.

Rojas, Eduardo. 1999. *Valorización del patrimonio urbano: Problemas conceptuales y metodológicos*. Washington D.C. Banco Interamericano del Desarrollo.

Smith Laurajane 2006. *Los usos del patrimonio*. Nueva York, Routledge.

Stig, Marie. Lousie. y Carman, Jhon. 2009. Heritage Studies. Biblioteca electrónica Taylor & Francis.

Unesco 2013. *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Secretaría de Naciones Unidas: Reunión N<sup>a</sup> 32. Paris

Waterton, Ema., & Smith, Laurajane. 2010. The recognition and misrecognition of community heritage. *International Journal of Heritage Studies*, 16(1–2), 4–15.  
<https://doi.org/10.1080/13527250903441671>

Ziebrecgt, Berta y Rojas, Gustavo. 2013. *Cementerios Simbólicos. Tumbas sin difunto: Pescadores artesanales de la región del Biobío*. Santiago: Ril Editores.