

## **Cynthia Rimsky y George Perec: el olvido como lugar de enunciación**

Ramírez, C. (2010). CYNTHIA RIMSKY Y GEORGES PEREC: EL OLVIDO COMO LUGAR DE ENUNCIACIÓN. Revista Laboratorio, (2).

### **Abstract**

En este trabajo estudio las estrategias de construcción del yo que plantean las novelas *Poste restante* (2001) de Cynthia Rimsky y *W o el recuerdo de la infancia* (1975) de George Perec. La estructura fragmentaria de ambas obras permite complejizar los modos de la escritura autobiográfica..

### **Keywords**

Georges Perec, Cynthia Rimsky, Escritura biográfica, Construcción del yo, Vacío, Biographical writing, Construction of self, Emptyness.