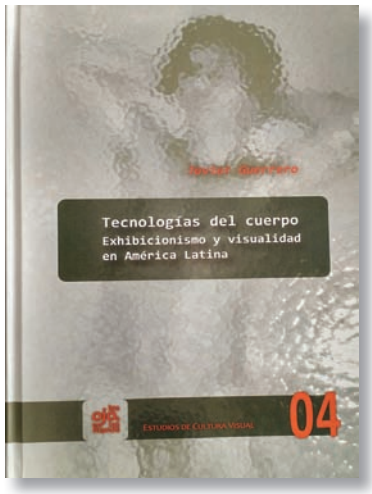

Javier Guerrero

Tecnologías del cuerpo. Exhibicionismo y visualidad en América Latina

Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2014

Dámaso Rabanal Gatica
Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.
darabanal@uc.cl

Escribir con el cuerpo: el discurso visible de las sexualidades

El libro *Tecnologías del cuerpo. Exhibicionismo y visualidad en América Latina* de Javier Guerrero, propone el ingreso a las dinámicas del campo cultural y la discusión con el "imperativo heterosexual" (19), que se ha diseñado en Latinoamérica, a través del análisis material del concepto de cuerpo, desde la interpretación de los ejercicios artísticos de Reinaldo Arenas, Salvador Novo, Armando Reverón, Fernando Vallejo y Mario Bellatín.

En esta propuesta crítica, los diálogos culturales diseñados por Guerrero, dentro del entramado creativo, permiten ingresar a las lecturas desde la discusión con la heteronormatividad y su binarismo masculino/femenino, situando el cuerpo como una construcción dinámica que debe legitimarse, en este caso, desde las "sexualidades problemáticas"(20). Para ello establece zonas de ingreso a las manifestaciones culturales que se comunican entre lo visible/invisible, la visualidad, la plasticidad e incluso la enfermedad.

Situar el 'cuerpo bajo sospecha' abre la discusión en torno a las discrepancias teóricas con las cuales ingresar a la escritura, que es ingresar al cuerpo. El autor dispone las posibilidades con las que el arte se construye para, a su vez, deconstruir la

lógica analítica permanente, conflictuando su estabilidad ciega y el "silenciamiento del cuerpo en la escritura" (25), dando espacio a nuevas miradas cuestionadoras del discurso hegemónico heterosexista.

Referirse al 'reinado del cuerpo' en Reinaldo Arenas opera en clave de denuncia frente a la violencia de lo entendido como tradicional que etiqueta de escoria al sujeto fuera de la norma, para proponer que "su cuerpo traspasa las fronteras físicas y simbólicas de invisibilidad para así replicarle a los poderes de repudio y exclusión que intentan reducirlo"(59-60). Así, el reinado del cuerpo en Arenas, simboliza una síntesis desestabilizadora, de la sociedad y el sujeto, que posiciona al cuerpo en la primera línea de una novedosa crítica auténtica en su sexuada desnudez.

Guerrero analiza la crónica de viajes, correspondencia y archivos visuales de Salvador Novo, para explorar las estrategias con que el cuerpo se sexúa en las experiencias extranjeras y, además, incorpora el concepto 'archivo plástico' con el cual pretende develar y comprender la sensibilidad del artista que utiliza la vida en el exterior para diseñar su escritura, así como materializar el deseo patologizado en su país. De esta manera, se legitima el cuerpo como construcción discursiva performática que en su exhibicionismo se constituye como estrategia de supervivencia para subjetividades discutidas por la hegemonía.

'Las muñecas de Armando Reverón', un nuevo componente visual del análisis de Guerrero, son estudiadas desde el rechazo, la monstruosidad, la evidencia incomprensiva del cuerpo femenino, así como también el cuestionamiento de un sujeto masculino que es desplazado en la dinámica social por jugar con muñecas. En este sentido, dice Guerrero, las muñecas se constituyen como inquietantes "fetiches de la crítica" (162) por articular fascinación y repulsión a la vez.

En 'El retorno del cuerpo. Fernando Vallejo vuelve a Colombia', el investigador ingresa al cuerpo de Fernando Vallejo para reconocer la insistencia y resistencia de legitimar la materialidad de un sujeto diverso en una sociedad heterosexista, prejuiciada, que se constituye y sexúa al cuerpo a través de la enfermedad. Se plantea, entonces, una continuidad del ejercicio crítico desarrollado en la escritura de Arenas en Cuba y se orienta hacia el desafío de "reinscribir el cuerpo en un campo cultural, pero sobre todo en las culturas nacionales" (212).

Ingresar a la literatura de Mario Bellatín es abrir zonas interpretativas que se erigen en torno a la sorpresa por el encuentro con un cuerpo-experimento, tradicionalmente visto anómalo, que genera resistencia desde la heteronormatividad, al quebrar sus paradigmas binarios y fijos relativos al sujeto. Guerrero, de esta manera, sube la cortina de *salón de belleza* para exhibir un nuevo cuerpo, evidenciable, sexuado, que espera ser visto antes de desaparecer, pues "el sujeto se crea a partir de una escena de exclusión" (245) en la que espera alcanzar la inteligibilidad del otro por medio de la transformación del cuerpo que "descoloca la oposición binaria masculino/femenino" (246).

Finalmente, el investigador invita a evidenciar la intensidad de los cuerpos, la posibilidad de constituirse y construir discursos críticos/artísticos, por medio de

la desnudez, el conflicto de lo abyecto-anómalo en las transformaciones corporales, lo cosmético, la influencia de las enfermedades y los nuevos trazos que diseñan la solidez creativa de los autores desde la literatura, escultura, fotografía y otras manifestaciones, desestabilizando las concepciones tradicionales de la cultura heredada por la hegemonía.

Esta aventura crítica de Guerrero, publicada por Iberoamericana/Vervuert, tensiona el campo cultural que se ha construido en torno a la problemática del cuerpo en sus dimensiones escriturales vistas 'desde fuera', en un cuerpo alejado revisable y discutible, así como también la propuesta 'desde' el cuerpo como material sobre el cual se escribe la cultura. En este texto, el cuerpo es discurso, atrevimiento, resistencia y estética dolorosa, para posicionarlo como sujeto de construcción y escribir imágenes visibles con el cuerpo latinoamericano tradicionalmente clausurado.

Recibido: 24 marzo 2015
Aceptado: 5 octubre 2015