¿Y si le damos a los profes la palabra?

Eduardo Galeano

RESUMEN

¿Y si le damos a los profes la palabra?

Voces para enseñar”,

Kit “¿Y si le damos a los profes la palabra?”

ÍNDICE

Voces para enseñar.

I.- MARCO REFERENCIAL

1.1.- El problema: deficitarias competencias comunicativas orales en profesoras y profesores.

Estándares Nacionales de Egresados de Carreras de Educación Básica

[2] **Anexo A**

[3]

Anexo B

-
-
-
-

4

1.2.- Contexto del problema

:

5

6

8

1.3.- Justificación de la propuesta

1.3.1.- Profesionales de la educación con competencias comunicativas orales adecuadas.

[9] ***Lenguaje y Comunicación, Programa de estudio para Quinto Año Básico***

[10] ***¿De qué sirve el profesor?***

1.3.2.- Video documental, dispositivo para el aprendizaje.

11 ***Modos de ver la escuela: aportes desde una etnografía visual comparada***

12

13

Cristián Leighton.

Entrevista realizada al documentalista por Revista Digital *Cine TV y Más.*

1.2.3.- Abordar la complejidad educativa con una propuesta multimedial.

¿Y si le damos a los profes la palabra? Kit didáctico para orientar la adquisición de competencias comunicativas orales en estudiantes de pedagogía

II.- DESARROLLO DE LA PROPUESTA: KIT DIDÁCTICO PARA ORIENTAR LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS ORALES EN ESTUDIANTES DE PEDAGOGÍA.

2.1.- Descripción general de la propuesta

"Y si le damos a los profes la palabra"

Voces para enseñar",

2.2.- Desglose de los elementos didácticos del Kit

2.2.1.- DVD con piezas audiovisuales documentales: *Voces para enseñar.*

2.2.2.- Libro-guía para la enseñanza.

Capítulos:

Contenido de cada capítulo:

- ⦿
- ⦿
- ⦿
- ⦿
- ⦿

2.3.- Objetivo general de la propuesta

2.4.- Objetivos específicos de la propuesta

-
-
-
-

2.5.- Público objetivo

2.6.- Relevancia de la propuesta

2.7.- Evaluación de la propuesta

- Evaluaciones para cada unidad temática desarrollada en el kit

- Evaluación diagnóstica general, inicial y de término

2.8.- Viabilidad de la propuesta

Anexo C

2.9.- Proyecciones de la propuesta

Pedagógicas

-

-

Audiovisuales

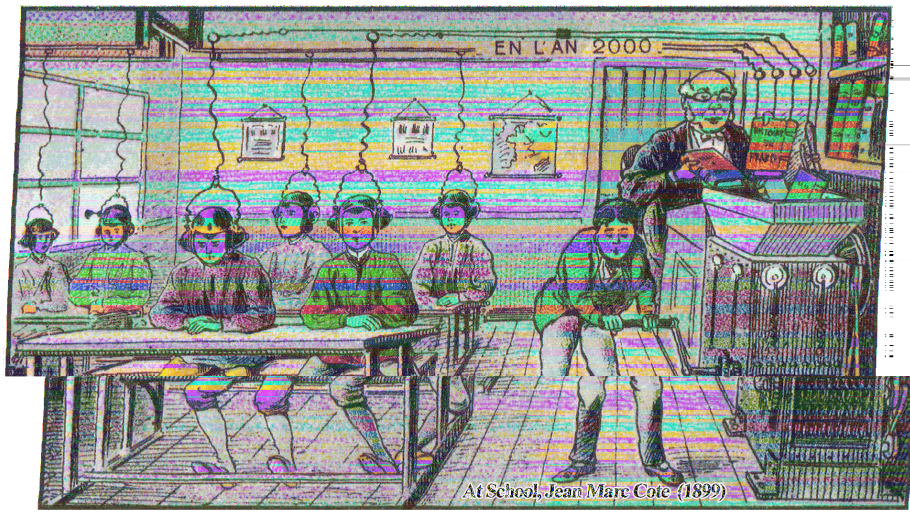
-

III.- PROTOTIPO.

TAPA

SYBILA OXLEY

Magíster en Comunicación y Educación



At School, Jean Marc Cote (1899)

¿Y si le damos a los profes la palabra?

KIT DIDÁCTICO

para orientar la adquisición de competencias comunicativas orales en estudiantes de pedagogía.

edebé
Editorial Don Bosco
EDUCANDO EN VALORES

Sybila Oxley

¿Y si le damos a los profes la palabra?

Kit didáctico

para orientar la adquisición de competencias comunicativas orales

en estudiantes de pedagogía de pre y postgrado

Ediciones Universidad Católica Silva Henríquez

DVD VOCES PARA ENSEÑAR

Se incluye DVD con demo (maqueta preliminar) del corto documental correspondiente al

INTRODUCCIÓN

El Kit contiene material didáctico para la promoción de aprendizajes de las competencias comunicativas orales, en quienes se preparan como profesionales de la educación, y en aquellos que ya se desempeñan como tales y buscan acrecentar sus competencias profesionales para un mejor desempeño.

En atención a un campo insuficientemente estudiado y valorado dentro de la formación académica y docente, se ha reunido aquí material audiovisual documental, material teórico, actividades prácticas y pautas de evaluación orientadas al desarrollo de aquellas competencias indispensables para una adecuada y efectiva comunicación oral en contextos educativos.

De este modo, el Kit se ha organizado en siete unidades temáticas, las que se ordenan en función de la propuesta metodológica del Kit, pero que sin embargo, también pueden ser trabajadas de manera independiente según las necesidades de cada grupo en particular.

Las principales temáticas y competencias que se presentan a continuación son: escucha, autoestima, inteligencia emocional, lenguaje no verbal, lenguaje paraverbal, proxémica, tipos de interacción, tipos de discurso oral, entre otros.

La invitación es a observar experiencias reales, analizar y discutir en torno de las prácticas comunicativas docentes, para posteriormente evaluar y poner en práctica el desempeño individual y personal en un contexto de formación grupal, guiada por un mediador y este Kit.

En la formación de los futuros profesionales de la educación es vital incorporar una perspectiva que atienda no solo los requerimientos intelectuales, sino también la construcción de una conciencia sensorial y emocional. Considerar que tanto cuerpo, emociones, creencias, como conocimientos, son parte del desarrollo integral de un ser humano. De esta manera, se logrará una mejor y más fructífera relación en los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como una más positiva autopercepción de las propias capacidades del docente, al reconocerse como un individuo en constante aprendizaje.

CONTENIDOS Y USOS DEL DVD

El DVD “ contiene siete piezas audiovisuales documentales, las que se corresponden con los siete capítulos del libro. Cada una se utiliza al inicio del trabajo teórico práctico, a modo de inducción, y las indicaciones específicas para su uso se explican en el apartado , en cada capítulo.

Cada pieza audiovisual documental contenida en el DVD muestra a profesores en su contexto cotidiano de trabajo, enfrentando los desafíos propios de su labor comunicacional como educadores. Así, es posible observar comportamientos diversos, que manifiestan fortalezas y debilidades respecto de las competencias comunicativas orales y sus consecuencias para la interacción en el aula.

Asimismo, las imágenes nos permiten visualizar la diversidad de contextos en los cuales de desempeñan los profesionales de la educación, los que requieren de estrategias particulares y, en muchos casos, diseñadas a partir de la propia experiencia.

El material audiovisual documental utilizado no busca exponer a los docentes a la crítica sobre su desempeño, sino más bien utilizar sus experiencias y opiniones como puente para el propio aprendizaje, valorando la información y contenidos que estos, generosamente, han accedido a compartir.

También se incluyen en el DVD algunos clips audiovisuales, correspondientes a fragmentos de películas de ficción, los cuales se utilizan en algunos de los ejercicios prácticos propuestos a lo largo del Kit.

PROPUESTA DIDÁCTICA Y ROL DEL GUÍA

Que un profesional de la educación se comunique oralmente de forma adecuada, efectiva, no solo depende de sus herramientas lingüísticas y expresivas, también requiere del conocimiento, comprensión y puesta en práctica de numerosas subcompetencias involucradas en dicho proceso.

La propuesta didáctica del presente Kit busca promover los aprendizajes de estas subcompetencias por lo cual se ha considerado la existencia de: claves teóricas (conocimientos), actividades de práctica reflexiva (habilidades) e instancias de observación, análisis y reflexión de prácticas docentes, a través de piezas audiovisuales que promueven el valor de la oralidad dentro de la práctica educativa (actitudes), además de las instancias de evaluación que permiten visualizar, cuantificar y cualificar el desempeño observado.

Quien utilice este Kit se convertirá en guía de esta experiencia formadora lo que requiere del estudio previo del material audiovisual y de lectura ofrecido por este. Por supuesto, al igual que cualquier proceso educativo, el rol del guía implicará adaptar y reorientar el uso de este material según las necesidades de su grupo, por lo que es indispensable que antes de utilizarlo lea atentamente cada parte y realice previamente las actividades que este propone, antes de realizar la experiencia con los estudiantes.

Propiciar el desarrollo de competencias profesionales, que se relacionan tan directamente con la persona, como es el caso de la comunicación oral, no resulta fácil y pueden presentarse en el camino dificultades que advertimos a continuación, y para las cuales proponemos algunas sugerencias.

DIFICULTADES PARA EL GUÍA	SUGERENCIAS DE RESOLUCIÓN
Es posible que para algunas personas sea intimidante realizar ejercicios que requieren de movilizar el cuerpo. En los ámbitos académicos tiende a privilegiarse el trabajo mental, menospreciando o relegando el trabajo corporal al mundo infantil.	Inicie las sesiones de trabajo con ejercicios breves de respiración o cualquier actividad que conecte a las personas con su cuerpo de forma agradable. Esto crea confianza dentro del grupo y ayuda a vencer los temores iniciales.
Cuando las personas están en el rol de estudiantes, incluso personas adultas, sus expectativas tienden a ubicarse en el logro, por sobre el proceso de aprendizaje. Esto se manifiesta principalmente en que evitan hacer preguntas o participan poco para no correr el riesgo de equivocarse y quedar de “tontos”.	Evite criticar o corregir a las personas en su desempeño, sino más bien propóngales nuevas formas de hacer, destacando la importancia de ampliar posibilidades, más que cambiar formas de hacer. Invite constantemente al grupo a explorar, de modo que las respuestas surjan en forma de descubrimiento y no como mera constatación de un conocimiento entregado por usted.
Todas las personas poseen creencias poderosas respecto de sí mismos y de su entorno, las que le ayudan o entorpecen en su comunicación con los demás.	Evite juzgar esas creencias, o que el grupo lo haga, impulsando a cada participante a que visualice críticamente dichas creencias y evalúe sus beneficios y costos.
Guiar aprendizajes de esta naturaleza le enfrentará con la sensibilidad de cada participante, lo que en ocasiones suscita situaciones que se expresan con cierta carga de agresividad.	Enfrente los posibles conflictos y haga verlos dentro del grupo, manteniendo una actitud honesta, coherente y respetuosa. En ocasiones es necesario detener la actividad programada y reorientarla en función de transformar dicha situación en una experiencia de aprendizaje.

CAPÍTULO I: ESCUCHAR PARA HABLAR

La naturaleza le ha dado al hombre una sola lengua y dos oídos, para que pueda escuchar el doble de lo que habla.

Hablar es una necesidad, escuchar es un arte.

Escuchar implica una atención profunda, una sintonía, no un comentario interior permanente, no un decir sí o no, no un estar de acuerdo o en desacuerdo, porque si lo estás o dejas de estarlo, ¿cómo vas a poder escucharme es ese momento?

Claves metodológicas para el visionado del corto documental

- El video correspondiente a este capítulo tiene una duración de 4 minutos y debe ser visto por los estudiantes antes de iniciarse el trabajo teórico-práctico con ellos. Esta actividad considera dos bloques de hora y media de duración.

- En él se aborda el tema de la , en particular la experiencia de las y los docentes en cuanto a sentirse escuchados por sus alumnos y cómo, a su vez, les escuchan a ellos.

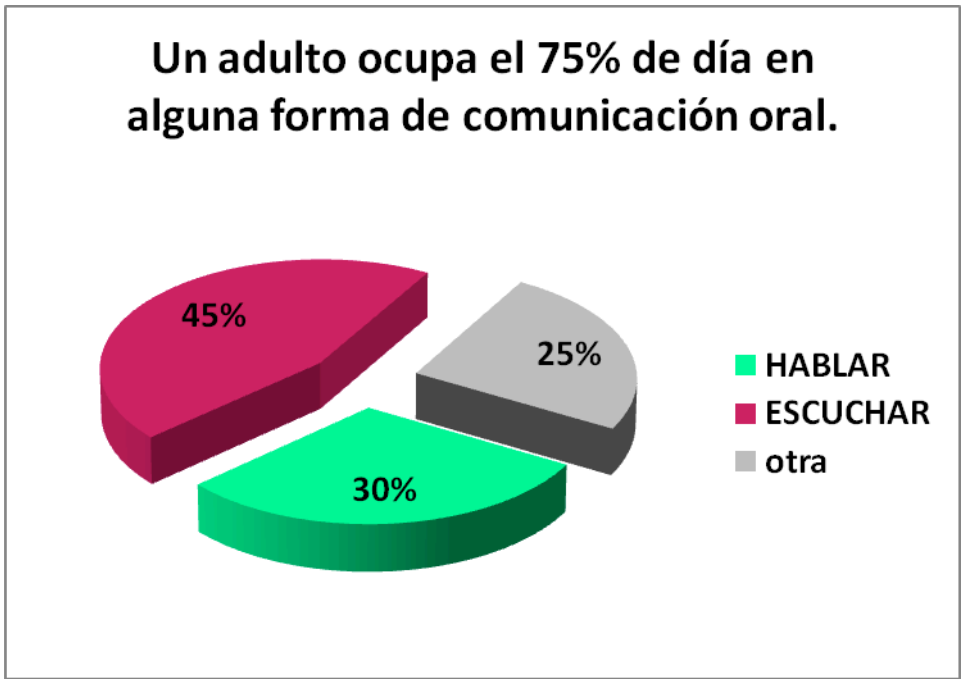
- El guía debe invitar a los estudiantes a ver el video, sin entregar información o juicios previos acerca de su contenido. Después del visionado, se invita a los estudiantes a reflexionar en torno de la pregunta: , con el fin de registrar sus conocimientos previos, creencias y opiniones en torno de esta capacidad.

- Se recomienda destinar al menos dos bloques de hora y media al visionado y posterior diálogo reflexivo, invitando a los estudiantes a recordar y compartir experiencias personales, a dar ejemplos, a definir y a caracterizar la escucha necesaria para el desempeño docente.

- Para finalizar, se solicita al grupo producir en conjunto, y por escrito, una definición de , un listado de conductas y actitudes que manifiestan capacidades adecuadas de escucha, y otra lista con aquellas que manifiestan capacidades limitadas, inadecuadas o negativas.

Claves teóricas para conversar y debatir en clases

¿Sabías que…?



(1996)

➢ Enseñar exige saber escuchar

Según el Diccionario de la Real Academia Española (RAE), *escuchar* es "Prestar atención al que oye", "Dar oídos, atender un aviso, consejo o sugerencia" y "Aplicar el oído para oír algo". Como vemos, en el habla común, escuchar se relacionaría particularmente con la capacidad auditiva de las personas. Sin embargo, quienes trabajamos en el área de la comunicación pedagógica, sabemos que escuchar es más que oír.

Rafael Echeverría (2006, p. 73) destaca la escucha como una de las competencias más importantes en un ser humano, puesto que *"En función de la escucha, construimos nuestras relaciones personales, interpretamos la vida, nos proyectamos hacia el futuro y definimos nuestra capacidad de aprendizaje"*. Por lo mismo, no se debe creer que la capacidad de oír y repetir lo que se ha oído, sea equivalente a escuchar.

La acción de oír nos permite percibir sonidos, sin embargo la escucha involucra otros componentes de la percepción como por ejemplo, la vista, que nos permite observar el comportamiento corporal de nuestro interlocutor, donde factores como la gestualidad, el patrón respiratorio o la mirada, nos informan acerca de la verdadera naturaleza de su comunicación. Es así como Echeverría plantea su fórmula: escuchar = percibir + interpretar.

Resulta interesante y provechosa esta proposición para entender la escucha, puesto que facilita la comprensión de aquellas complejidades derivadas de la interacción educativa dentro del aula. En primer lugar, entender que la escucha implica la percepción en un sentido amplio, nos indica que no sólo las palabras que oímos constituyen el mensaje, sino que las señales corporales, emocionales y otras, también son parte del mismo, proporcionándonos múltiples claves para la interpretación.

La escucha supone una pausa en la acción interna, sin embargo muchas personas fingen escuchar con atención, exteriormente, mientras internamente ya están preparando su réplica o pensando acerca de sus propios intereses comunicativos. De este modo la atención sobre los mensajes del otro se ve obstaculizada por el habla interna, la que restringe la capacidad perceptiva e interpretativa necesaria para la comprensión.

Esto nos lleva a lo que Echeverría denomina brecha comunicativa, puesto que la escucha, al ser una interpretación de las personas respecto de lo que otro dice, siempre no es más que una aproximación. El sentido con que el orador se expresa y el sentido que el oyente le atribuye a dicha expresión son siempre diferentes. De allí la noción de una escucha activa que releva el papel del "*escuchante*" dentro de la comunicación, atribuyéndole también responsabilidad para el éxito de la comunicación.

Esta distancia interpretativa es una realidad probable dentro de la sala de clases. En principio porque, profesor o profesora y estudiantes pertenecen a generaciones diferentes lo que determina miradas y experiencias no siempre comunes. Del mismo modo, las y los alumnos no siempre comparten los mismos códigos, ya que como sabemos existe diversidad en cuanto a valores, ideologías, experiencias y disposiciones con que estos cuentan al ingresar a la escuela.

Las y los docentes enfrentan, entonces, el desafío de acortar esta brecha, tanto hacia sus estudiantes, como entre estos, situación que se presenta como una labor permanente a lo largo del tiempo, más que como un proceso definitivo. Acortar la brecha en la comunicación oral, implica aprender a escuchar y, muchas veces, aceptar que no somos escuchados. Al respecto, Echeverría precisa que *"quién no se siente escuchado, normalmente tampoco sabe escuchar a los demás. El problema no es necesariamente de otro. El problema está en la relación"* (id., p. 74).

El problema de la escucha en el aula es conocido y compartido por muchos. Son frecuentes las quejas de las y los educadores respecto a la falta de escucha de los estudiantes. Por otra parte, estudios recientes dan cuenta de la poca interacción que promueven los docentes durante sus clases, lo que podría expresar la falta de interés (o tiempo) por parte de los docentes de escuchar a sus estudiantes. En general, es el profesor quien habla a sus estudiantes y la mayoría de sus intervenciones orales son monogestionadas, descriptivas, instruccionales y explicativas, en desmedro de aquellas plurigestionadas, donde el estudiante juega un rol más activo y propositivo dentro de la comunicación.

Modificar esto se hace posible si consideramos la escucha como el mecanismo esencial para conseguir un habla adecuada, donde la comprensión y valorización del *otro* están en el principio de una comunicación eficiente. Porque, como expresa Paulo Freire (2008, p. 112) *"enseñar no es transferir contenidos a alguien, así como aprender no es memorizar el perfil del contenido transferido en el discurso vertical del profesor. Enseñar y aprender tienen que ver con el esfuerzo metódicamente crítico del profesor por develar la comprensión de algo y con el empeño igualmente crítico del alumno de ir entrando como sujeto en el aprendizaje"*.

Cuando nos dirigimos a alguien con la palabra, existe siempre un propósito, una expectativa de respuesta, la que sólo ocurrirá del modo que esperamos, si antes hemos sido capaces de ajustar nuestra habla respecto del interlocutor. Es probable que muchas veces nos haya sucedido que no obtuvimos la respuesta esperada, sin embargo, cuántas veces nos hemos preguntado si la razón de ello fue nuestra propia incapacidad de escuchar. Así, para Echeverría la escucha es el criterio de validación e indicador de calidad del habla ya que esta *"sólo logra ser efectiva cuando produce en el otro la escucha que el orador espera"* (2006, p. 75).

Los obstáculos más frecuentes para la escucha se dan a nivel cognitivo y actitudinal. A nivel cognitivo, influye la diferencia de ritmo entre escuchar y pensar, entonces, si el orador habla muy rápido, quién escucha podría perder el hilo del mensaje a causa del cansancio provocado por la alta exigencia de atención. Por el contrario, si el orador es muy lento, pensamientos intrusivos del receptor tienden a obstaculizar su escucha.

En cuanto al aspecto actitudinal, los prejuicios y juicios actúan como filtros perceptivos, los que pueden incidir negativamente en la escucha distorsionando el mensaje. Este aspecto suele darse en un ámbito inconsciente dificultando a las personas visualizar su responsabilidad frente a posibles mal entendidos.

Escuchar activamente requiere ir más allá de la literalidad de las palabras, indagando acerca de los significados subyacentes, es decir, buscando comprender las intenciones, emociones y necesidades de quien nos habla. Son aliados de la escucha ciertos comportamientos como: el silencio, la formulación de preguntas abiertas, la verificación de los mensajes resumiendo o parafraseando al otro, y los gestos corporales de acompañamiento que expresan asentimiento, duda o interés.

Para Freire, *"la primera señal de que el individuo que habla sabe escuchar es la demostración de su capacidad de controlar no sólo la necesidad de decir su palabra, que es un derecho, sino también el gusto personal, profundamente respetable, de expresarla". Asimismo, agrega que "quien tiene algo que decir debe asumir el deber de motivar, de desafiar a quien escucha, en el sentido de que quien escucha diga, hable, responda".* (2008, p. 109).

Desarrollar la capacidad de escucha, entonces, requiere de una disposición activa y de diálogo permanente, que posibilite ajustar la escucha y asegurar lo más posible las interpretaciones que proceden al habla. Preocuparse por conocer al interlocutor, sus inquietudes, intereses, temores, necesidades o deseos, es fundamental en el logro de una comunicación adecuada y efectiva.

Observar las señales expresivas corporales de nuestro interlocutor durante la comunicación es fundamental para una escucha activa, y se constituye también como la habilidad de utilizar el feedback durante el habla, destreza que consiste en adecuar el habla en función de las reacciones manifiestas físicamente en el interlocutor, mientras este escucha.

Pero así como es importante aprender a escuchar, también lo *es hacerse escuchar.* Ya sea en una exposición, discurso o conversación resulta adecuado y efectivo considerar los siguientes recursos: mirar al interlocutor con naturalidad, sonreír cuando lo amerite, acompañar los mensajes gesticulando coherentemente, utilizar un lenguaje apropiado al contexto e interlocutor, hablar claro y preciso, evitar las muletillas, utilizar los recursos paraverbales de entonación y volumen, hacer pausas, y utilizar el feedback como mecanismo de adecuación del habla.

Finalmente, el punto medular de la comunicación oral es aquel que se relaciona con la capacidad empática del ser humano, donde escuchar y hablar demandan una apertura sincera hacia el otro, a la vez que la capacidad de transformarnos a nosotros mismos durante la comunicación como resultado de la escucha. *"Si escuchar, en último término, implica abrirse a ser transformado por el otro, comprendamos entonces que la escucha es el elemento básico del proceso de aprendizaje. Saber escuchar es saber aprender de la misma manera como saber aprender implica saber escuchar. Aprender no es otra cosa que abrirse a ser transformado, a cambiar, a ser diferente"* (Echeverría, 2006, p. 124).

Claves para recordar…

➔

➔

➔

➔

➔

➔

➔

➔

➔

➔

➔

➢ ¿Qué dicen los estándares nacionales de formación docente sobre la escucha?

➔ **Que el futuro profesor y profesora han de…**

- Promover la escucha atenta y respetuosa entre los estudiantes y ser, a la vez, un modelo de la misma.
- Ser auditores críticos y reflexivos de variados textos orales.
- Motivar actividades de audición oral en distintos ámbitos (artístico, científico, literario, dramático) para desarrollar el pensamiento lógico e imaginativo y favorecer el goce en los estudiantes.

Estándares Nacionales de Egresados de Carreras de Educación Básica

➢ **¿Qué dicen dichos estándares sobre comunicación oral?**

➔ **Que el futuro profesor y profesora han de…**

- Ser capaces de comunicarse en forma oral de manera adecuada, coherente y correcta, tanto en la escuela como en diversos contextos académicos y profesionales.
- Ser capaces de potenciar, en diversas situaciones comunicativas, la comprensión oral de sus alumnos y alumnas en los componentes semántico, sintáctico y discursivo considerando los diversos procesos cognitivos involucrados en la comprensión oral y su didáctica.
- Ser capaces de potenciar, en diversas situaciones comunicativas, la producción oral de sus alumnos y alumnas en los componentes semántico, sintáctico y discursivo basándose en su conocimiento de las etapas de desarrollo lingüístico de los niños, la didáctica de la producción oral y las características cognitivas, afectivas y socioculturales de los alumnos.

¡Aprender a escuchar, es aprender a hablar!

Los usos y funciones del lenguaje oral en la escuela son:

- **Hablar para aprender a hablar.**
- **Hablar para regular la vida escolar.**
- **Hablar para aprender y para aprender a pensar.**
- **Hablar para leer y para escribir.**

➢ Enfoques de la comunicación para entender el habla y la escucha.

Retórica Aristotélica

Enfoque Interaccional

➔ Un poco de historia…

El más antiguo intento de sistematización corresponde a la

"disciplina que reinó en Occidente desde el siglo V a.C. hasta el siglo XIX d.C. y cuyo objeto de estudio fueron los efectos persuasivos del lenguaje" (López Rousseau, et al., 2009, p.17).

El foco de la Retórica estaba en el discurso, o sea, en el mensaje, el que debía elaborarse bajo ciertas normas de estilo y forma, en atención al público y bajo el principio de lo verosímil. Si bien en sus orígenes se enseñaba como una disciplina indispensable para el ejercicio de la democracia oral de los griegos, con el paso del tiempo y de forma gradual, sus distintos componentes fueron incorporándose a otras disciplinas, como la literatura, desapareciendo esta como tal.

Muy posteriormente, a finales de la década del cuarenta, los matemáticos norteamericanos Shannon y Weaver desarrollan los principios de la , la que "se desarrolla como una respuesta a los problemas técnicos del proceso de comunicación, aun cuando sus principios puedan aplicarse en otros contextos" (id., p.62).

Las precedentes han sido décadas de guerra y una de las principales preocupaciones de los países dominantes ha sido mejorar las telecomunicaciones. Este segundo enfoque atiende los procesos de comunicación mediados por tecnología y su foco es la capacidad y fidelidad del canal en la transmisión.

Luego, la primera aproximación teórica al proceso de comunicación humana la desarrolla David Berlo desde el ámbito de la psicología, en 1960. En su modelo, "el objetivo fundamental de la comunicación es convertir al hombre en un agente efectivo que le permita alterar la relación original que existe entre su organismo y su medio circundante" (id., p.93).

El ser humano se comunica, entonces, con el propósito de influir sobre los demás confiriendo a la comunicación un carácter interdependiente donde la clave de su éxito es la retroalimentación. Al igual que los dos enfoques anteriores, el propone un sistema bidireccional, de emisor a receptor, dentro del proceso de comunicación.

Una década después surge el ,
donde se destacan los aportes de Bateson y Watzlawick quienes contribuyen con una nueva mirada sobre las ciencias del comportamiento. En este enfoque, la atención se desplaza “hacia la relación entre los comunicantes. La comunicación es considerada entonces como un proceso de interacción” (id., p.142).

Dentro de las consideraciones de este modelo, para Bateson (1951) toda comunicación tendría un aspecto referencial (contenido) y un aspecto connotativo (relaciona

Entender la comunicación oral como un proceso interactivo, nos permite visualizar que no se limita a lo verbal, sino que también la constituyen los aspectos paraverbales y no verbales, las representaciones de cada interlocutor sobre su audiencia, los efectos y reacciones del comportamiento comunicativo y el contexto donde se desarrolla.

Desde esta mirada, la escucha surge como un elemento fundamental dentro del proceso comunicativo, ya que "lo que comuniquemos dependerá de la interpretación (consciente o no) que el otro haga de nuestra comunicación" (id., p.172), de allí la importancia de enseñar a escuchar, utilizando los mecanismos propuestos por Echeverría (2006) para acortar la brecha comunicativa.

Actividades didácticas para desarrollar la escucha

1 Escuchar es percibir.

- **Materiales**: vendas para tapar los ojos de los participantes, trozos de chocolate, o cualquier comestible dulce de textura suave, flores de lavanda u otra hierba aromática con efecto calmante.
- **Duración**: 60 minutos aprox.
- **Nº participantes**: 20 personas. (En caso de grupos más grandes debe considerarse un tiempo mayor para la actividad)
- **Instrucciones**: los participantes, sentados cómodamente, vendan sus ojos y se disponen a seguir las instrucciones verbales del guía hasta el final.

INSTRUCCIONES VERBALES DEL GUÍA…

"Nos acomodamos lo más posible, y llevamos nuestra atención a los sonidos que provienen del exterior. ¿Qué sonidos es posible identificar? ¿Cuáles provienen de más lejos, cuáles están cerca?... Ahora intentamos identificar los sonidos que se escuchan dentro de la sala. ¿En qué dirección se oyen? ¿A qué corresponde cada sonido?... **(6 minutos)** *Ahora lleven su atención a la respiración, ¿qué sonido tiene la respiración?... Sientan cómo ingresa el aire a los pulmones a través de las fosas nasales con la inhalación… sientan cómo sale lentamente hacia el exterior en la exhalación… Respiren más profundamente, lento, llevando la respiración hacia la zona del abdomen, permitiendo a los pulmones llenarse completamente… Hombros y pecho relajados, sientan cómo en cada inhalación se expande la caja torácica y el abdomen… en cada exhalación vuelven a relajarse…* **(5 minutos)**.

Reciban en sus manos estas flores de lavanda y sientan su aroma… apriétenlas en sus manos e inhalen profundamente el aroma que se desprende de ellas… Dejen las flores y poco a poco lleven su atención a las sensaciones que provienen del propio cuerpo… ¿Se sienten cómodos? Si no es así estírense suavemente y vuelvan a acomodar su postura en la silla… Respiren profundo y boten el aire suspirando… una vez más otro gran suspiro **(4 minutos)**.

Lentamente van a juntar sus manos y comenzar a frotarlas suavemente, buscando sentir con ellas la forma de los dedos, de la palma, de las muñecas, de las uñas… vayan lentamente tocando cada parte de la mano derecha y cada parte de la mano izquierda. ¿Son iguales? ¿Cuál dedo es más largo, más ancho?... ¿Qué partes son más suaves o más ásperas?... **(3 minutos)**.

Ahora lleven ambas manos hacia su cara y tóquenla suavemente. Sientan su tamaño, su forma… recorran con las yemas de los dedos, la barbilla, los labios, los pómulos, la nariz… pasen sobre la venda sintiendo a través de ella los ojos, la frente, el inicio del cabello, las orejas, el cuello… Recorran nuevamente el rostro con las manos, cada uno a su ritmo y con delicadeza. ¿Cómo es el rostro que perciben con las manos? ¿Cuál es su forma, cuál es la forma de las cejas? ¿Cuántas texturas diferentes logran percibir?... **(4 minutos)**.

Reciban en las manos este alimento dulce y sientan primero su aroma, su textura… ¿Qué pasa dentro de su boca?... Luego, cuando lo deseen, cómanlo disfrutando su sabor lentamente hasta que se acabe... Despacio, y sin abrir los ojos, saquen la venda de sus ojos y sientan la luz que entra a través de sus párpados cerrados… manténganse así por un momento… lentamente abran sus ojos y observen en silencio lo que hay frente a ustedes, observen las formas, los colores… ahora miren a su alrededor, observen los rostros de las personas que están a su lado… En silencio y con tranquilidad incorpórense y acomódense." **(3 minutos)**.

ANALIZAR PARA APRENDER…

Una vez finalizada esta parte se invita a los participantes a comentar la experiencia. ¿Qué sonidos de los que percibieron llamaron más su atención, y por qué? ¿Qué sensación corporal distinta a las habituales sintieron? ¿Qué pensamientos o imágenes se les vinieron a la mente durante la actividad? ¿Descubrieron algo nuevo de ustedes mismos? ¿Por qué los sentidos despiertan significados? **(35 minutos)**.

- **Objetivo de la actividad** ampliar el concepto de escucha, involucrando otros sentidos de percepción además del oído. Tomar conciencia de la gran cantidad de información que procesa el cerebro a partir de las sensaciones corporales, y cómo interpretamos y le damos sentido a dicha información.

2 Escucharse uno mismo, para escuchar a otros.

- **Materiales**: un espejo, una hoja y un lápiz por cada participante.
- **Duración**: 80 minutos aprox.
- **Nº participantes**: 20 personas. (En caso de grupos más grandes debe considerarse un tiempo mayor para la actividad)
- **Instrucciones:** los participantes son invitados a mirarse al espejo durante 5 minutos, con el fin de escribir posteriormente un diálogo imaginario entre ellos mismos y su reflejo en el espejo, sobre el cual trabajarán posteriormente en parejas.

INSTRUCCIONES VERBALES DEL GUÍA POR ETAPAS…

Parte 1: mirarse al espejo observando cada detalle. (5 minutos)

"Mírense al espejo e imaginen que están frente a alguien que nunca antes han visto. Observen cada parte de su rostro, cabello, cuell"

Parte 3: preparación lectura dramatizada. (15 minutos)

"Lean y analicen los diálogos imaginando cómo son los personajes que en estos se sugieren. Fíjense en qué dicen los personajes (sus palabras) e imaginen cómo lo dicen (lo que sus gestos, miradas y tonos de voz expresan). Elijan el diálogo que más llame su atención por su riqueza de mensajes explícitos e implícitos, y preparen la dramatización de este ante el grupo".

Parte 4: lectura dramatizada y discusión. (45 minutos)

Voluntariamente, las parejas van pasando adelante a presentar su dramatización, después de la cual se invita al grupo a comentar qué es lo que entienden y son capaces de interpretar a partir de lo visto.

"¿Cuáles son los mensajes explícitos en esta conversación? ¿Cuáles son los mensajes implícitos? ¿Qué dicen las palabras de cada uno? ¿Qué dice el cuerpo, la mirada y los gestos de cada personaje?".

Luego, quien reconozca la autoría de dicho diálogo es invitado a comentar las interpretaciones de sus compañeros en contraste a sus propias motivaciones durante la escritura.

- **Objetivo de la actividad** tomar conciencia de la propia escucha y del carácter interpretativo de la comunicación. Identificar diferencias de interpretación y sus razones. Comprender la importancia de escucharse y escuchar, más allá de las palabras.

3 Escucha buen escuchador.

- **Materiales**: cualquier soporte de proyección de DVD.
- **Duración**: 90 minutos aprox.
- **Nº participantes**: 20 personas. (En caso de grupos más grandes debe considerarse un tiempo mayor para la actividad)
- **Instrucciones:** se invita a los participantes al visionado del video **1** que se encuentra en el DVD *Voces para enseñar.* Se recomienda un primer visionado completo, y luego los que sea necesario para responder la guía de trabajo, repitiendo los segmentos de tiempo sugeridos en la guía. Las indicaciones en azul son exclusivamente para el guía y le ayudarán a orientar la escucha que deben poner en práctica los estudiantes. No debe dar las respuestas, sino orientar a los estudiantes para que las encuentren utilizando sus habilidades de escucha.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:

- ✓ **Observar y caracterizar personajes.**
- ✓ **Observar conductas comunicativas.**
- ✓ **Diferenciar mensajes verbales, paraverbales y no verbales.**
- ✓ **Descubrir mensajes explícitos.**
- ✓ **Descubrir mensajes implícitos.**
- ✓ **Descubrir contradicciones entre el gesto y la palabra.**
- ✓ **Evaluar conductas comunicativas apropiadas y efectivas.**
- ✓ **Evaluar conductas comunicativas ineficientes.**

Aprendizaje esperado:
Ampliar las capacidades de escucha del estudiante

ESCUCHA BUEN ESCUCHADOR

GUÍA DE TRABAJO – VIDEO 1

Psycho (1960) de Alfred Hitchcock

Secuencia extraída de la película desde el minuto 00:27:15 hasta el 00:44:00

Instrucciones: mire atentamente la secuencia a continuación y responda.

*** Indicaciones para el guía, no deben ser leídas ni explicadas previamente al estudiante.**

Nombre de la mujer ……

***Poner atención al principio y al final del video. Existe una contradicción en el nombre.**

Descripción física de la mujer……

Estado emocional de la mujer al principio ……
¿La mujer experimenta cambios emocionales? ……
¿Cuáles y cómo se expresan? ……

***Poner atención a sus miradas y gestos.**

¿Por qué la mujer llegó al Motel? ……

***Poner atención a los lugares que nombra Los Ángeles, Phoenix. También al dinero que trae.**

Nombre del hombre ……

Descripción física del hombre……

Estado emocional del hombre al principio ……
¿El hombre experimenta cambios emocionales? ……
¿Cuáles y cómo se expresan? ……

***Poner atención a sus miradas y gestos.**

¿Qué otro personaje femenino aparece? ……
¿Cómo es esa mujer? ……
¿A través de qué elementos podemos hacernos una imagen de ella,
a pesar de que no la vemos? ……

***Poner atención en su voz, el tono y en lo que dice. También observar las expresiones faciales del hombre cuando se refiere a ella.**

Cuando el hombre llega con la bandeja, ¿sabe que la mujer ha escuchado la escena precedente? ……
¿Cuándo la mujer acepta la comida e invitar al hombre a pasar a la habitación,
qué le sucede a él? ……

***Poner atención a los movimientos que hace el hombre y sus gestos faciales. (00:33:35 a 00:34:40)**

¿Qué pasa a la mujer cuando el hombre le pregunta de qué huye? ……..
***Poner atención a sus miradas y gestos.**

¿Qué tipo de relación tiene el hombre con la mujer de la cual hablan? ……
*** Aquí es importante observar los cambios emocionales del hombre que expresan la complejidad de la relación.**

¿Qué le sucede al hombre cuando la mujer le sugiere lo de la institución mental?…
***Poner atención a que sus palabras y estado emocional sugieren que él ha estado en una de esas instituciones.**

¿Qué expresa la mirada de la mujer cuando ve los pájaros en la sala? ……
¿Qué significado podrían tener los pájaros dentro de la escena? ……..
***Poner atención también en la relación de los pájaros con el hombre en la imagen, especialmente el ave que desde la esquina superior pareciera mirar al hombre como su presa. También es importante lo que él dice de las aves. (00:39:05 en adelante)**

El hombre habla a la mujer de perder la cabeza. ¿Acaso ella la ha perdido? ……..
¿Por qué da las gracias al hombre? ……..
***Poner atención a la secuencia. Ella ha escondido un dinero antes y ahora habla de regresar a resolver un problema antes de que sea tarde. Da las gracias porque, lo que él ha dicho, la ha hecho reaccionar y decide entonces regresar. (00:41:55 a 00:43:35)**

¿De qué conversan explícitamente?……
¿Qué cosas son evidentes pese a que no se dicen verbalmente?……
¿Qué piensa la mujer del hombre?: ……
¿Qué piensa el hombre de la mujer?: ……
***En estas preguntas se debe suscitar una discusión que permita analizar el carácter interpretativo de la comunicación, en espacial de la escucha. Es evidente que para responder a las preguntas con certeza, se debería contar con más información, por lo que es posible comprender la brecha inevitable de la comunicación a través de este ejemplo.**

Nota: luego de responder las preguntas se debe dedicar un tiempo a la discusión acerca de la importancia de la escucha entendiéndola como plantea Echeverría.

Pautas de evaluación

Evaluar competencias comunicativas orales representa la dificultad de abordar habilidades, en cierto sentido, subjetivas o no reductibles a un desempeño o resultado único. Por lo mismo, resulta favorable cualificar el desempeño de áreas complejas e imprecisas como esta, con la ayuda de instrumentos que permitan, tanto al docente como al estudiante, cualificar desempeños individuales en relación a una expectativa estándar, explicitada previamente.

Dentro de los instrumentos de evaluación propuestos a continuación se incluyen:

- **Escalas de apreciación:** para autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.
- **Rúbrica de desempeño:** para coevaluación y heteroevaluación.

La escala de apreciación permite observar y evaluar la ausencia o presencia de una determinada conducta además del respectivo grado de intensidad de dicha manifestación. En el caso de la rúbrica, esta describe dimensiones de desempeño con sus correspondientes niveles de logro a través de descriptores de sus evidencias.

El uso de los instrumentos de evaluación propuestos permitirá al guía diagnosticar habilidades iniciales, así como la adquisición de aprendizajes por parte de los estudiantes a lo largo de su formación.

ESCALA DE APRECIACIÓN PARA AUTOEVALUACIÓN: LA ESCUCHA

Evaluación que orienta la experiencia educativa hacia procesos metacognitivos.

LOGRO / DESEMPEÑO	SIEMPRE 4	CON FRECUENCIA 3	A VECES 2	NUNCA 1
Miro a mi interlocutor a los ojos durante la comunicación.				
Cuando me hablan me preocupo de gesticular con el rostro para expresar comprensión, duda o desacuerdo.				
Antes de responder, dejo que el otro termine y me ceda la palabra.				
Cuando me hablan pongo atención a lo que dicen, pero también a cómo lo dicen.				
Cuando me hablan logro concentrarme en la comunicación y no pienso en otras cosas.				
Soy capaz de entender los mensajes implícitos de una comunicación.				
Soy capaz de dejar por un momento de lado mis creencias y opiniones cuando otros opinan distinto.				

ESCALA DE APRECIACIÓN PARA COEVALUACIÓN: LA ESCUCHA

Evaluación que promueven la participación y aprendizaje de orientación constructivista, a la vez que el diálogo y empoderamiento profesional.

LOGRO / DESEMPEÑO	SIEMPRE 4	CON FRECUENCIA 3	A VECES 2	NUNCA 1
Mi interlocutor me mira a los ojos durante la comunicación.				
Cuando hablo a mi interlocutor, este gesticula con el rostro para expresar comprensión, duda o desacuerdo.				
Mi interlocutor me interrumpe para hablar antes de que yo termine.				
Cuando hablo a mi interlocutor, este pone atención a mis gestos.				
Percibo que mi interlocutor está atento a lo que digo.				
Me siento escuchado por mi interlocutor.				
Durante la comunicación mi interlocutor hizo preguntas para que le aclarase mis dichos.				

ESCALA DE APRECIACIÓN PARA HETEROEVALUACIÓN: LA ESCUCHA

Evaluación que permite señalar la ausencia y grados de presencia de conductas determinadas.

LOGRO / DESEMPEÑO	SIEMPRE 4	CON FRECUENCIA 3	A VECES 2	NUNCA 1
Mira a los ojos a su interlocutor.				
Gesticula con el rostro para expresar comprensión, duda o desacuerdo.				
Es paciente durante los desacuerdos.				
Se ve atento a la situación comunicativa.				
Pregunta o pide aclaraciones a su interlocutor.				
Es capaz de resumir o parafrasear los dichos de otro.				

RÚBRICA ANALÍTICA PARA HETEROEVALUACIÓN: LA ESCUCHA

Instrumento que permite evaluar dimensiones y estándares de desempeño

NIVEL DE LOGRO / DIMENSIÓN	Logrado con desempeño destacado (4 ptos.)	Logrado (3 ptos.)	Parcial-mente logrado (2 ptos.)	Escasa-mente logrado (1 ptos.)	No logrado (0 ptos.)
Gestualidad corporal	Mira atentamente a su interlocutor y acusa recibir los mensajes con la mirada y los gestos.	Mira a su interlocutor y acusa recibir los mensajes con algunos gestos.	Mira a su interlocutor interrumpidamente, mirando el suelo u otros puntos de atención. En ocasiones manifiesta su escucha con gestos.	Mira a su interlocutor, sin embargo no manifiesta su escucha corporalmente. Parece oír, pero no escuchar.	No manifiesta interés en el mensaje de su interlocutor con la mirada o con gestos. Es inexpresivo y parece ausente.
Turno de habla	Escucha a su interlocutor con paciencia y espera que este termine y le ceda la palabra. Espera a tener la atención de su interlocutor antes de hablarle.	Escucha a su interlocutor y busca el momento dónde tomar la palabra. Espera a tener la atención de su interlocutor antes de hablarle la mayoría de las veces.	Escucha a su interlocutor pero lo interrumpe en ocasiones para dar su opinión o rebatir. No siempre espera a tener la atención de su interlocutor para hablarle.	Su escucha es intermitente y toma la palabra en momentos no siempre adecuados. Casi nunca espera a tener la atención de su interlocutor para hablarle.	Interrumpe constantemente a sus interlocutores o nunca toma la palabra.
Indagación	Constantemente hace preguntas a su interlocutor buscando ampliar la información entregada por este.	Generalmente hace preguntas a su interlocutor buscando ampliar la información entregada por este.	Solo en ocasiones hace preguntas a su interlocutor buscando ampliar la información entregada por este.	Pocas veces hace preguntas a su interlocutor buscando ampliar la información entregada por este.	Nunca hace preguntas a su interlocutor buscando ampliar la información entregada por este.
Verificación de escucha	Habitualmente parafrasea a su interlocutor a fin de confirmar que ha entendido lo que este quiere decir.	Generalmente parafrasea a su interlocutor a fin de confirmar que ha entendido lo que este quiere decir.	Solo en ocasiones parafrasea a su interlocutor a fin de confirmar que ha entendido lo que este quiere decir.	Pocas veces parafrasea a su interlocutor a fin de confirmar que ha entendido lo que este quiere decir.	Nunca parafrasea a su interlocutor a fin de confirmar que ha entendido lo que este quiere decir.
Feedback	Siempre está atento a las reacciones de sus interlocutores mientras habla, adecuando su mensaje a estas.	Generalmente está atento a las reacciones de sus interlocutores mientras habla, adecuando su mensaje a estas.	Manifiesta estar atento a las reacciones de sus interlocutores mientras habla, sin embargo no siempre adecua su mensaje a estas.	Pocas veces manifiesta estar atento a las reacciones de sus interlocutores mientras habla y no busca adecuar su mensaje a estas.	No observa las reacciones de sus interlocutores mientras habla, por lo cual no siempre consigue ser escuchado.

La puntuación obtenida con la rúbrica analítica puede ser calificada de las siguientes formas:

1.- Niveles de desempeño con exigencia del 50%.

20-18 PUNTOS	17-14 PUNTOS	13-10 PUNTOS	9-6 PUNTOS	5-0 PUNTOS
EXCELENTE	BUENO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	DEFICIENTE

2.- Calificación con nota en escala de 1.0 a 7.0 y con 60% de exigencia.

PUNTOS	NOTA	PUNTOS	NOTA
0	1,0	11	3,8
1	1,3	12	4,0
2	1,5	13	4,4
3	1,8	14	4,8
4	2,0	15	5,1
5	2,3	16	5,5
6	2,5	17	5,9
7	2,8	18	6,3
8	3,0	19	6,6
9	3,3	20	7,0
10	3,5		

Lecturas sugeridas

Anna Camps. (Pág. 37 – 44)

Del libro: Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar.

Varios autores.

Editorial Graó.

2005.

Rafael Echeverría. (Pág. 72 a 131)

Del libro: Actos del Lenguaje Volumen I: la escucha.

Rafael Echeverría.

Comunicaciones Noreste Limitada.

2006.

Paulo Freire. (Pág. 106 a 117)

P. Freire. (Pág. 126 a 131)

Del libro: Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa.

Paulo Freire.

Siglo XXI Editores.

2008. 2º Edición argentina revisada.

GLOSARIO

Autoestima: son todos los juicios que una persona tiene de sí misma y corresponde a la dimensión afectiva de la imagen personal, la que se relaciona con experiencias vitales, expectativas y situaciones objetivas. La autoestima es el grado de satisfacción consigo mismo, la valorización de uno mismo.

Empatía: se refiere al carácter interdependiente del proceso de comunicación humana, en especial a la interdependencia de las expectativas. La empatía es la capacidad de quien se comunica para predecir las respuestas de su interlocutor, adecuando su mensaje a ello.

Escuchar: es una de las competencias más importantes de la comunicación humana. Implica percibir, con el oído pero también con la mirada, e interpretar la información recibida.

Feedback: se refiere al carácter interdependiente del proceso de comunicación humana, en especial a la interdependencia de acción – reacción. Es un instrumento de influencia que da cuenta a la fuente del éxito de su propósito a partir de la observación de las respuestas verbales, paraverbales y no verbales de su interlocutor.

Higiene vocal: se refiere a los hábitos saludables que una persona debe incorporar, tanto en el uso como en el cuidado de la voz, en particular aquellas que la utilizan por períodos largos como es el caso de los profesores. Entre estos buenos hábitos se distinguen: evitar el cigarrillo, los gritos y los ambientes secos o encerrados, beber bastante agua, dormir bien, dar reposo a la voz.

Inteligencia Emocional: concepto desarrollado por Daniel Goleman, se refiere a la capacidad nuclear de las personas para distinguir y manejar conductas emocionales propias y de otras personas. Howard Gardner por su parte distingue dos tipos de inteligencia emocional: la interpersonal, que corresponde a la capacidad de entender las motivaciones e intenciones emocionales de otras personas; y la intrapersonal, que corresponde a la capacidad de formarse un modelo ajustado, verídico de uno mismo, y de ser capaz de utilizar esta información para desenvolverse eficazmente en la vida.

Lenguaje no verbal: se refiere a todos aquellos signos visuales corporales que comunican y complementan el mensaje verbal oral. Este considera la postura corporal, los gestos, la mirada, los ademanes, la proximidad o cercanía, e incluso la vestimenta y apariencia física de las personas.

Lenguaje Paraverbal: se refiere a los aspectos expresivos de la voz como tono, volumen, timbre, ritmo y pronunciación, los que permiten realizar las inflexiones necesarias para destacar el sentido y estructura del texto oral (exclamaciones, interpelaciones, preguntas, etc.) y para expresar con propiedad y acierto los contenidos emocionales y anímicos del mismo.

Oír: proceso físico perceptivo del oído, el que puede ser involuntario y por sí solo no asegura la comprensión de lo oído.

Proxémica: se refiere a los mensajes no verbales que son transmitidos con el uso del espacio. De este modo, se ocupa de la forma en que las personas perciben, estructuran y utilizan sus espacios personales y sociales, ya sea en relación con la arquitectura, los objetos dentro de ella o personas que comparten dicho espacio.

A.

ÍNDICE

Introducción ……

Contenidos y uso del DVD ……

Propuesta didáctica y papel del guía ……

Capítulo I. Escuchar para hablar ……

Capítulo II. Autoestima e Inteligencia Emocional……

Capítulo III. Lenguaje paraverbal y comprensión……

Capítulo IV. Lenguaje corporal e interacción verbal……

Capítulo V. Proxémica y contacto ……

Capítulo VI. Tipos de interacción oral en aula ……

Capítulo VII. Tipos de discurso oral en el aula ……

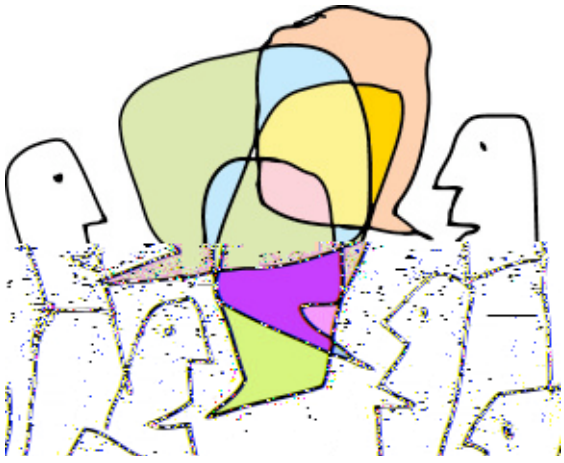
Glosario ……

Bibliografía……

CONTRATAPA

El kit ha sido elaborado con el fin de brindar una herramienta didáctica a todos aquellos maestros de maestros que valoran el desarrollo de las competencias comunicativas orales de sus alumnos.

Esperamos que esta guía sea de utilidad para la formación docente y que estimule la investigación y publicación en un área poco desarrollada en nuestro país.



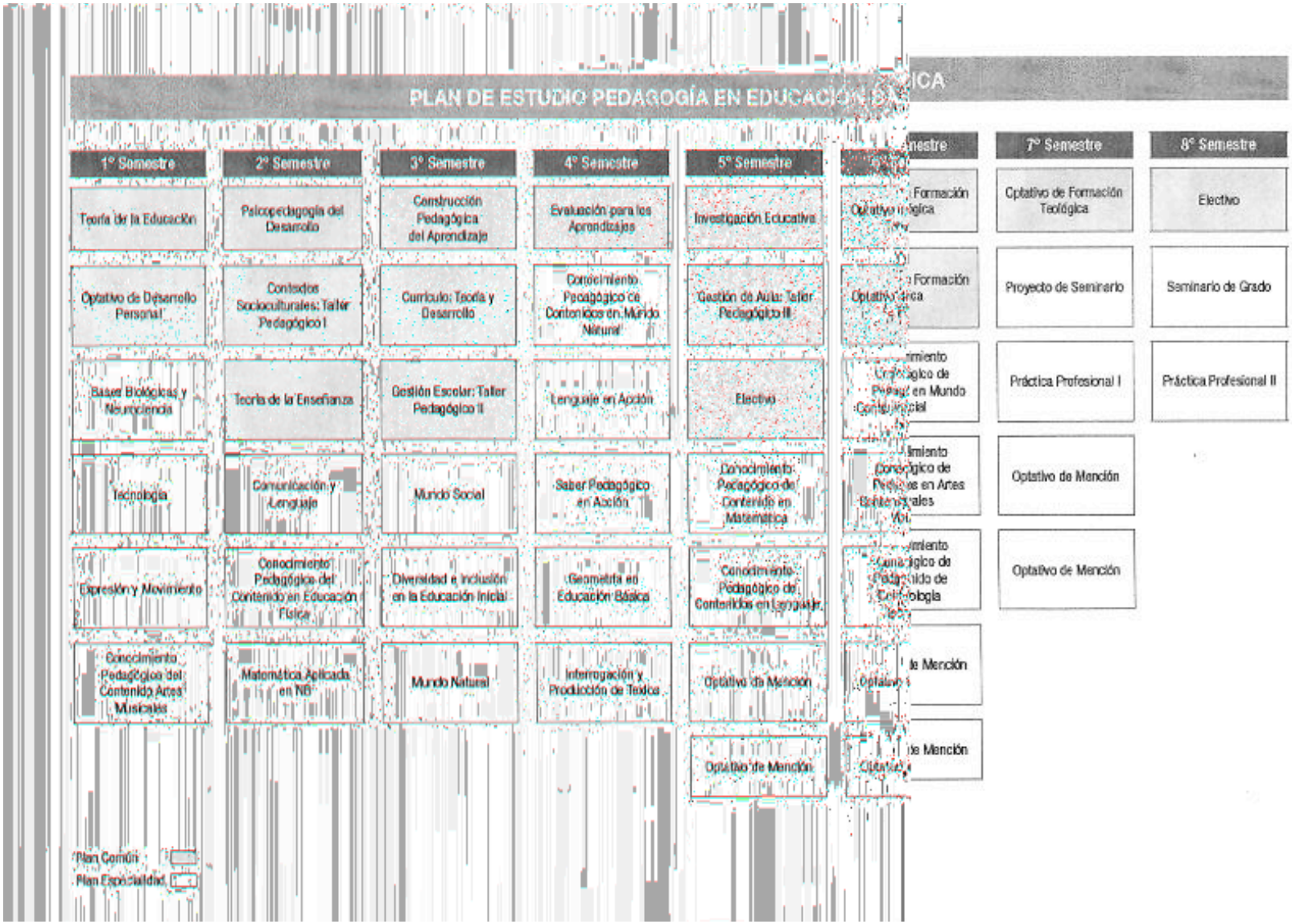
IV.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Expectativas educativas de las audiencias televisivas.

Psicología de la comunicación.

V.- ANEXOS

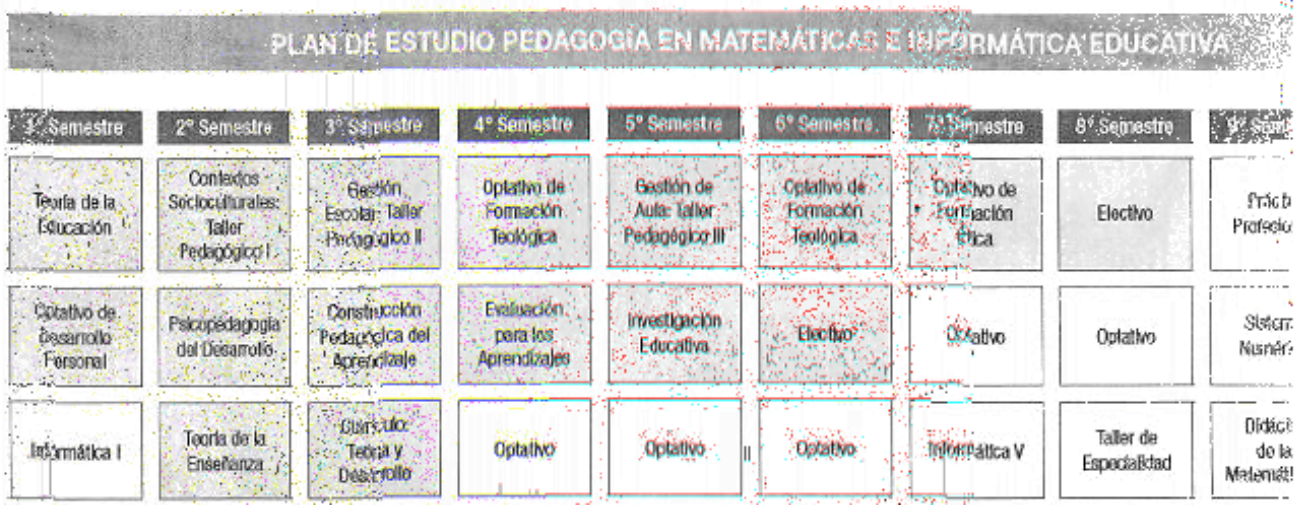
3.


PLAN DE ESTUDIO PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN
1° Semestre
2° Semestre
3° Semestre
4° Semestre
5° Semestre
7° Semestre
8° Semestre
Teoría de la Educación
Psicopedagogía del Desarrollo
Construcción Pedagógica del Aprendizaje
Evaluación para los Aprendizajes
Investigación Educativa
Optativo de Formación Teológica
Electivo
Optativo de Desarrollo Personal
Contextos Socioculturales: Taller Pedagógico I
Currículo: Teoría y Desarrollo
Conocimiento Pedagógico de Contenidos en Mundo Natural
Gestión de Aula: Taller Pedagógico III
Proyecto de Seminario
Seminario de Grado
Bases Biológicas y Neurociencia
Teoría de la Enseñanza
Gestión Escolar: Taller Pedagógico II
Lenguaje en Acción
Electivo
Práctica Profesional I
Práctica Profesional II
Tecnología
Comunicación y Lenguaje
Mundo Social
Saber Pedagógico en Acción
Conocimiento Pedagógico de Contenido en Matemática
Optativo de Mención
Optativo de Mención
Expresión y Movimiento
Conocimiento Pedagógico del Contenido en Educación Física
Diversidad e Inclusión en la Educación Inicial
Geometría en Educación Básica
Conocimiento Pedagógico de Contenidos en Lenguaje
Conocimiento Pedagógico del Contenido Artes Musicales
Matemática Aplicada en NB
Mundo Natural
Interrogación y Producción de Textos
Optativo de Mención
Optativo de Mención
Plan Común
Plan Especialidad

9° Semestre
10° Semestre
Investigación Educativa
Seminario de Grado
Práctica Profesional I
Práctica Profesional II
Literatura Chilena II
1° Semestre
2° Semestre
3° Semestre
4° Semestre
5° Semestre
6° Semestre
Teoría de la Educación
Contextos Socioculturales: Taller Pedagógico I
Gestión Escolar: Taller Pedagógico II
Gestión de Aula: Taller Pedagógico III
Construcción Pedagógica del Aprendizaje
Teoría de la Enseñanza
Optativo de Desarrollo Personal
Optativo de Formación Teológica
Electivo
Psicopedagogía del Desarrollo
Optativo de Formación Teológica
Electivo
Optativo
Optativo
Fonética y Fonología
Historia de la Lengua
Teoría y Crítica Literaria
Introducción a la Literatura
Teorías y Medios de Comunicación
Optativo
Metodologías
Lingüística General I
Lingüística General II
Introducción a los Estudios Gramaticales
Literatura General I
Literatura General II
Literatura Española I
Metodología I
Optativo
Expresión Oral y Escrita
Latín
Literatura Española
Plan Común

FESIONAL
mestre
ormación Ética
o de Grado
3° Semestre
Semestre
Optativo de Formación Teológica
Teoría de la Enseñanza
Teoría de la Educación
Diseño Curricular para la Formación Técnica con Enfoque de Competencias
Nuevas Tecnologías y Ambientes de Aprendizajes
Formación y Vinculación con la Empresa
Investigación Educativa
Gestión de Aula (Taller Pedagógico)
Didáctica para la Educación Técnica
Actualización Tecnológica de la Especialidad
Pasantía Tecnológica en la Empresa
Profesional
Práctica
Plan Común

Álgebra I
Álgebra II
Informática II
Informática III
Estadística I
Informática IV
Álgebra Lineal
Álgebra Abstracta
Geometría I
Geometría II
Cálculo I
Cálculo II
Cálculo III
Estadística II
Matemáticas Emergentes
Didáctica de las Matemáticas I
Análisis Real
Optativo
Métodos Estadísticos
Plan Común
Plan Especialidad


PLAN DE ESTUDIO PEDAGOGÍA EN MATEMÁTICAS E INFORMÁTICA EDUCATIVA
1° Semestre
2° Semestre
3° Semestre
4° Semestre
5° Semestre
6° Semestre
7° Semestre
8° Semestre
Teoría de la Educación
Contextos Socioculturales: Taller Pedagógico I
Gestión Escolar: Taller Pedagógico II
Optativo de Formación Teológica
Gestión de Aula: Taller Pedagógico III
Optativo de Formación Teológica
Optativo de Formación Ética
Electivo
Optativo de Desarrollo Personal
Psicopedagogía del Desarrollo
Construcción Pedagógica del Aprendizaje
Evaluación para los Aprendizajes
Investigación Educativa
Electivo
Optativo
Optativo
Informática I
Teoría de la Enseñanza
Currículo: Teoría y Desarrollo
Optativo
Optativo
Optativo
Informática V
Taller de Especialidad

10º Semestre
Seminario de Grado
Práctica Profesional en Educación Media
Seminario de Grado
Práctica Profesional en Educación Media
Electivo

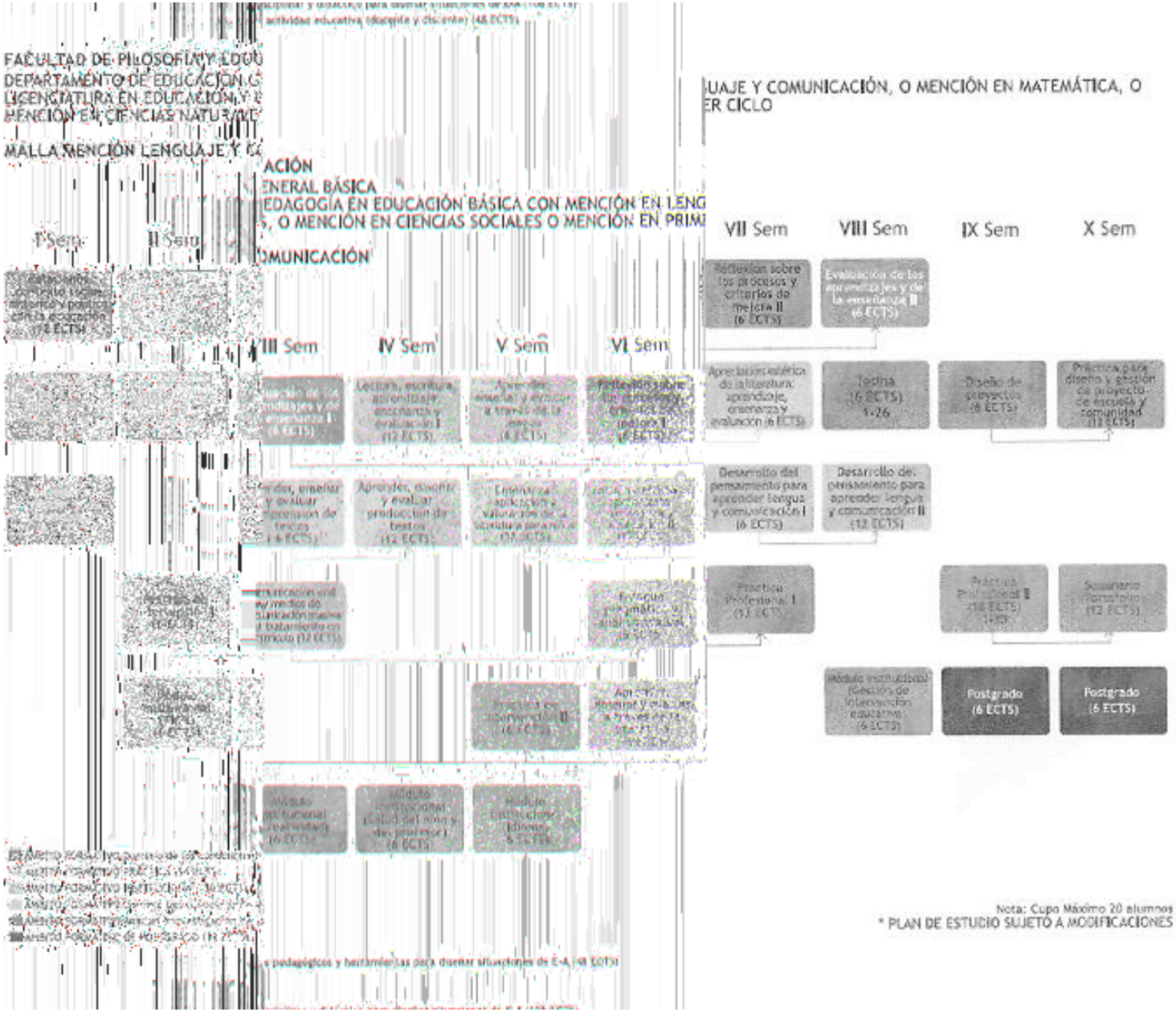
PLAN DE ESTUDIO PEDAGOGÍA EN RELIGIÓN EN EDUCACIÓN BÁSICA
1° Semestre
2° Semestre
3° Semestre
4° Semestre
5° Semestre
6° Semestre
7° Semestre
8° Semestre
9° Semestre
10° Semestre
Becas
• 100% para religiosos salesianos
• 50% para jóvenes comprometidos con la Iglesia
• 40% para religiosos(as) y personal consagrado (diocesano, institutos seculares) de otras congregaciones.
Plan Común
Plan Especialidad
Práctica Profesional en Básica
Práctica Profesional en Media
Seminario de Grado
Taller de Especialidad en Básica
Didáctica de la Enseñanza de la Religión en Básica
Taller de Especialidad en Media
Didáctica de la Enseñanza de la Religión en Media
Moral Cristiana de la Vida y la Sexualidad
Moral Cristiana Fundamental
Liturgia y Expresiones Celebrativas
Sacramentos de la Iniciación Cristiana
Sacramentos de la Medida Cristiana
Historia de la Iglesia II
Historia de la Iglesia I
Trinidad y Cristología
Nuevo Testamento II
Nuevo Testamento I
Antropología Teológica
Fenomenología de la Religión
Antiguo Testamento II
Antiguo Testamento I
Teología Fundamental
Fundamentos de la Educación Religiosa
Optativo de Desarrollo Personal
Teoría de la Educación
Psicopedagogía del Desarrollo
Socioculturales: Taller Pedagógico I
Construcción Pedagógica del Aprendizaje
Escolar: Taller Pedagógico II
Teoría de la Enseñanza
Aula: Taller Pedagógico III
Didáctica de la Enseñanza de la Religión en Básica
Evaluación para los Aprendizajes
Ecumenismo y Diálogo Interreligioso
Eclesiología y Mariología
Optativo Formación Teológica
Currículo: Teoría y Desarrollo
Optativo
Optativo de Formación Teológica
Optativo
Optativo
Optativo
Electivo
Electivo
Investigación Educativa
Optativo de Formación Básica

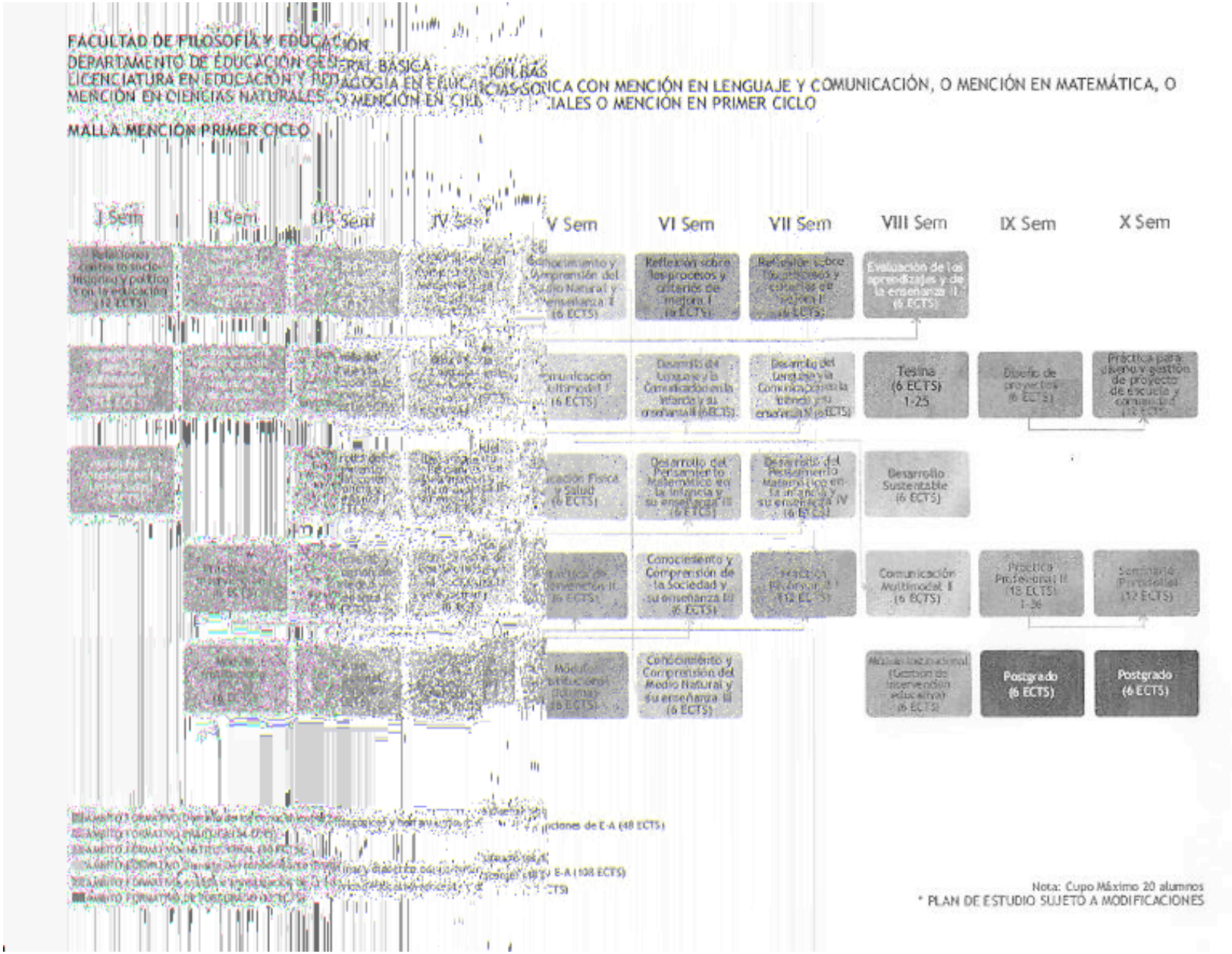
Universidad Católica de Chile, Facultad de Educación
LICENCIADO EN EDUCACIÓN Y PROFESOR DE EDUCACIÓN MEDIA
MALLA ALTERNATIVA PARA ESTUDIANTES UC
FORMACIÓN PEDAGÓGICA
2º semestre
EDUCACIÓN Y SOCIEDAD
EDU 0165
10
ÉTICA PROFESIONAL EN EDUCACIÓN
EDU 0166
10
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MEDIA
EDU 0167
10
DIDÁCTICA DE LA ESPECIALIDAD II
EDU (1)
10
PRÁCTICA PROFESIONAL
EDU 0208
20
1º semestre
DESARROLLO Y APRENDIZAJE DEL ADOLESCENTE
EDU 0160
10
GESTIÓN DE AULAS HETEROGÉNEAS
EDU 0161
10
CURRÍCULUM
EDU 0162
10
EVALUACIÓN EN LA EDUCACIÓN MEDIA
EDU 0163
10
DIDÁCTICA DE LA ESPECIALIDAD I
EDU (1)
10
PRÁCTICA INICIAL
EDU 0164
10
OPCIONAL
10
SEMINARIO 1 MAGISTER
2º semestre
EDUCACIÓN Y SOCIEDAD
EDU 0165
10
ÉTICA PROFESIONAL EN EDUCACIÓN
EDU 0166
10
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MEDIA
EDU 0167
10
DIDÁCTICA DE LA ESPECIALIDAD II
EDU (1)
10
PRÁCTICA PROFESIONAL
EDU 0208
20
OPCIONAL
SEMINARIO 2 MAGISTER
Certificado Académico de Educación Media
Avance Programa de Magíster

Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Educación
MALLA CURRICULAR
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN Y EDUCADOR DE PÁRVULOS

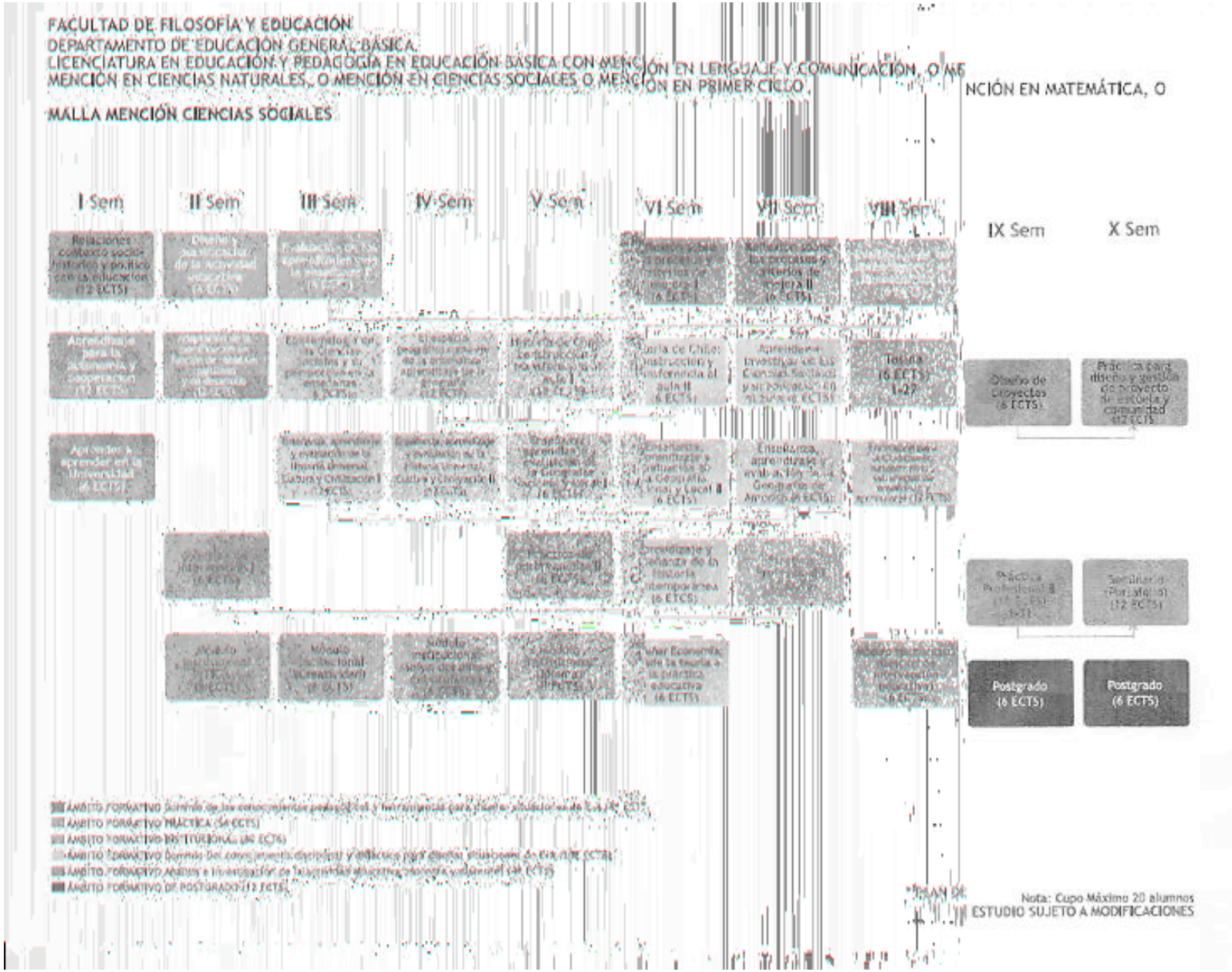
Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Educación
CURRICULAR DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN Y PROFESOR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
as menciones que se ofrecen son: Inglés, Religión, Artes Plásticas, Educación Musical y Ciencias Naturales

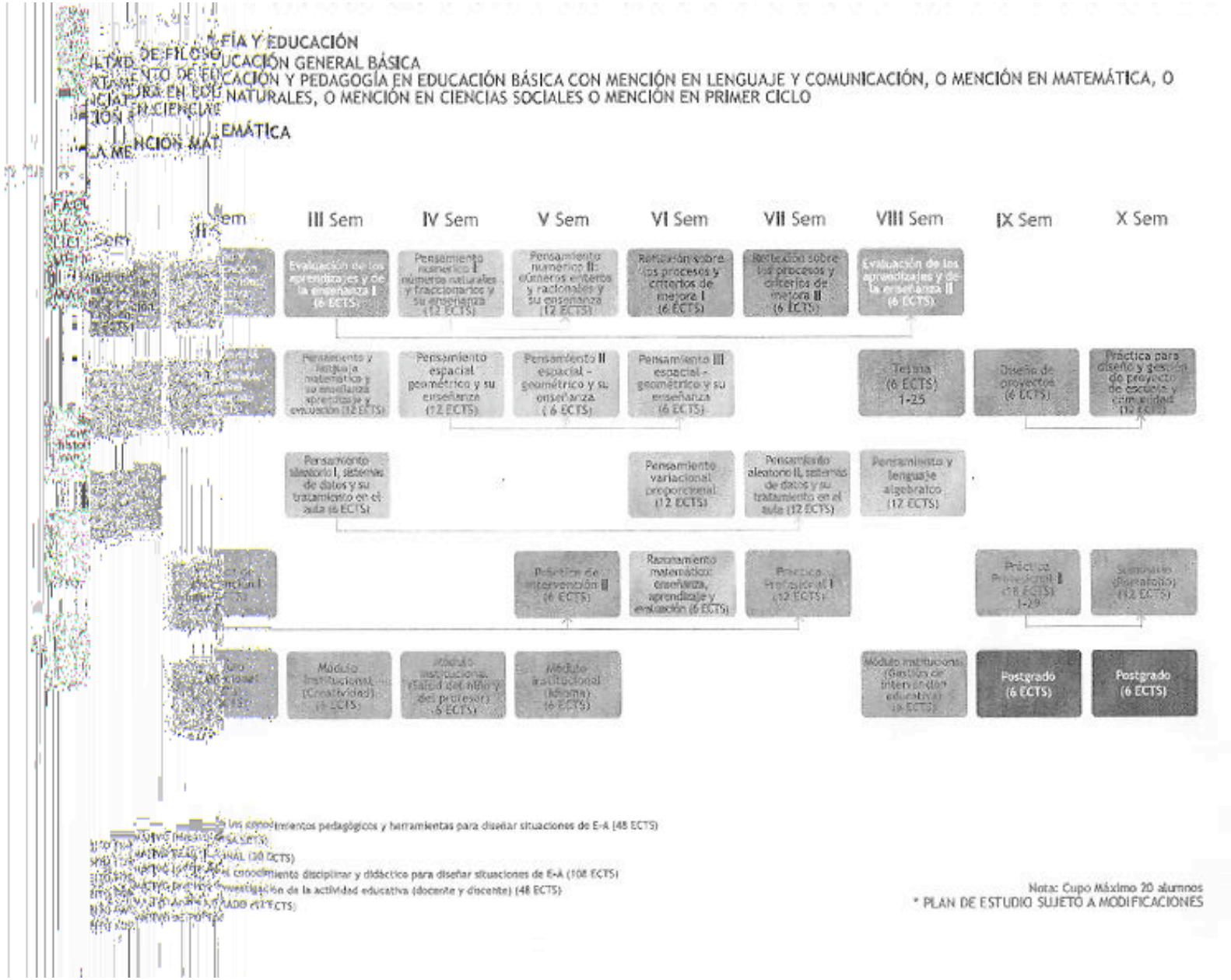
UNIVERSIDAD METROPOLITANA


FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUC
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN G
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN Y E
MENCIÓN EN CIENCIAS NATURALE
MALLA MENCIÓN LENGUAJE Y CO
ACIÓN
ENERAL BÁSICA
EDAGOGÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON MENCIÓN EN LENG
S, O MENCIÓN EN CIENCIAS SOCIALES O MENCIÓN EN PRIM
OMUNICACIÓN
UAJE Y COMUNICACIÓN, O MENCIÓN EN MATEMÁTICA, O
ER CICLO
I Sem
II Sem
III Sem
IV Sem
V Sem
VI Sem
VII Sem
VIII Sem
IX Sem
X Sem
Reflexión sobre los procesos y criterios de mejora II (6 ECTS)
Evaluación de los aprendizajes y de la enseñanza II (6 ECTS)
Apreciación estética de la literatura: aprendizaje, enseñanza y evaluación (6 ECTS)
Tesina (6 ECTS) 1-26
Diseño de proyectos (6 ECTS)
Práctica para diseño y gestión de proyecto de escuela y comunidad (12 ECTS)
Desarrollo del pensamiento para aprender lengua y comunicación I (6 ECTS)
Desarrollo del pensamiento para aprender lengua y comunicación II (12 ECTS)
Práctica Profesional I (12 ECTS)
Práctica Profesional II (18 ECTS) 1-80
Seminario Formativo (12 ECTS)
Módulo institucional (Gestión de intervención educativa) (6 ECTS)
Postgrado (6 ECTS)
Postgrado (6 ECTS)
Lectura, escritura, aprendizaje, enseñanza y evaluación I (12 ECTS)
Aprender, enseñar y evaluar producción de textos (12 ECTS)
Módulo institucional (Calidad del niño y del profesor) (6 ECTS)
Nota: Cupo Máximo 20 alumnos
* PLAN DE ESTUDIO SUJETO A MODIFICACIONES


FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON MENCIÓN EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, O MENCIÓN EN MATEMÁTICA, O MENCIÓN EN CIENCIAS NATURALES, O MENCIÓN EN CIENCIAS SOCIALES O MENCIÓN EN PRIMER CICLO
MALLA MENCIÓN PRIMER CICLO
I Sem
II Sem
III Sem
IV Sem
V Sem
VI Sem
VII Sem
VIII Sem
IX Sem
X Sem
Relaciones entre lo social, histórico y político y con la educación (12 ECTS)
Conocimiento y Comprensión del Medio Natural y su enseñanza II (6 ECTS)
Reflexión sobre los procesos y criterios de mejora I (6 ECTS)
Reflexión sobre los procesos y criterios de mejora II (6 ECTS)
Evaluación de los aprendizajes y de la enseñanza II (6 ECTS)
Comunicación Multimodal I (6 ECTS)
Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación en la Infancia y su enseñanza II (6ECTS)
Desarrollo del Lenguaje y la Comunicación en la Infancia y su enseñanza IV (6ECTS)
Tesina (6 ECTS) 1-25
Diseño de proyectos (6 ECTS)
Práctica para diseño y gestión de proyecto de escuela y comunidad (12 ECTS)
Educación Física y Salud (6 ECTS)
Desarrollo del Pensamiento Matemático en la Infancia y su enseñanza III (6 ECTS)
Desarrollo del Pensamiento Matemático en la Infancia y su enseñanza IV (6 ECTS)
Desarrollo Sustentable (6 ECTS)
Conocimiento y Comprensión de la Sociedad y su enseñanza III (6 ECTS)
Comunicación Multimodal II (6 ECTS)
Práctica Profesional II (18 ECTS) 1-36
Seminario Profesional (12 ECTS)
Conocimiento y Comprensión del Medio Natural y su enseñanza III (6 ECTS)
Módulo Interdisciplinario (6 ECTS)
Postgrado (6 ECTS)
Postgrado (6 ECTS)
Nota: Cupo Máximo 20 alumnos
* PLAN DE ESTUDIO SUJETO A MODIFICACIONES

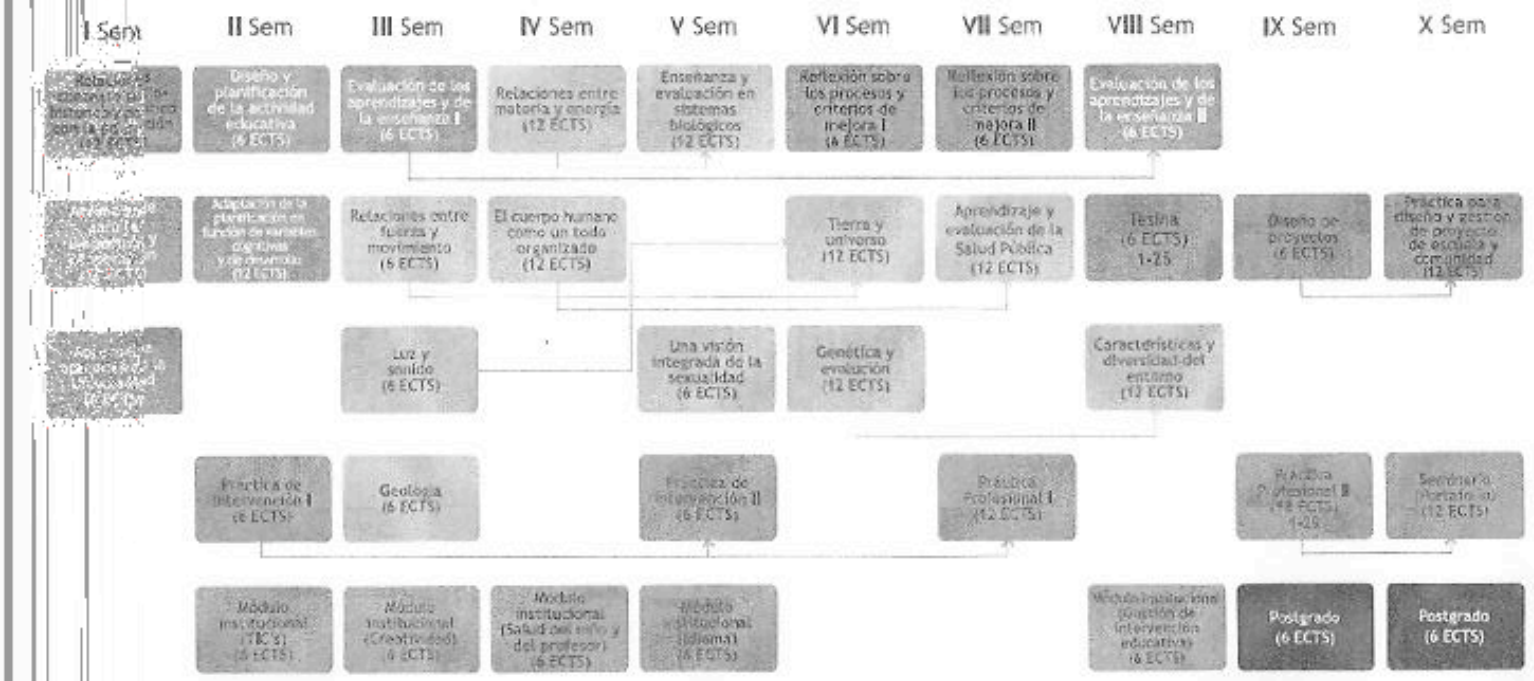
TÍTULO PROFESIONAL
GRADO ACADÉMICO
PRÁCTICA PROFESIONAL I
SEMINARIO O MEMORIA DE TÍTULO
EXAMEN DE TÍTULO
PRÁCTICA PROFESIONAL
SEMINARIO O MEMORIA DE TÍTULO
EXAMEN DE TÍTULO
5° AÑO
X
IX
VII
VI
IV
III
* PLAN DE ESTUDIO SUJETO A MODIFICACIONES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN CASTELLANO Y PEDAGOGÍA EN CASTELLANO
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CASTELLANO


FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON MENCIÓN EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, O MENCIÓN EN MATEMÁTICA, O MENCIÓN EN CIENCIAS NATURALES, O MENCIÓN EN CIENCIAS SOCIALES O MENCIÓN EN PRIMER CICLO.
MALLA MENCIÓN CIENCIAS SOCIALES
I Sem
II Sem
III Sem
IV Sem
V Sem
VI Sem
VII Sem
VIII Sem
IX Sem
X Sem
Tesina
(6 ECTS)
I-27
Diseño de proyectos
(6 ECTS)
Práctica para diseño y gestión de proyectos de extensión y comunidad
(12 ECTS)
Práctica Profesional II
Seminario
(Por definir)
(12 ECTS)
Postgrado
(6 ECTS)
Postgrado
(6 ECTS)
ÁMBITO FORMATIVO
ÁMBITO FORMATIVO PRÁCTICA (36 ECTS)
ÁMBITO FORMATIVO INSTITUCIONAL (36 ECTS)
ÁMBITO FORMATIVO
ÁMBITO FORMATIVO
ÁMBITO FORMATIVO DE POSTGRADO (12 ECTS)
PLAN DE ESTUDIO SUJETO A MODIFICACIONES
Nota: Cupo Máximo 20 alumnos


FÍA Y EDUCACIÓN
LTAD DE FILOSO
UCACIÓN GENERAL BÁSICA
RTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON MENCIÓN EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, O MENCIÓN EN MATEMÁTICA, O
CIATURA EN EDU NATURALES, O MENCIÓN EN CIENCIAS SOCIALES O MENCIÓN EN PRIMER CICLO
IOS
EMÁTICA
A MENCIÓN MAT
Sem
III Sem
IV Sem
V Sem
VI Sem
VII Sem
VIII Sem
IX Sem
X Sem
Evaluación de los aprendizajes y de la enseñanza I (6 ECTS)
Pensamiento numérico I: números naturales y fraccionarios y su enseñanza (12 ECTS)
Pensamiento numérico II: números enteros y racionales y su enseñanza (12 ECTS)
Reflexión sobre los procesos y criterios de mejora I (6 ECTS)
Reflexión sobre los procesos y criterios de mejora II (6 ECTS)
Evaluación de los aprendizajes y de la enseñanza II (6 ECTS)
Pensamiento y lenguaje matemático y su enseñanza aprendizaje y evaluación (12 ECTS)
Pensamiento espacial geométrico y su enseñanza (12 ECTS)
Pensamiento II espacial - geométrico y su enseñanza (6 ECTS)
Pensamiento III espacial - geométrico y su enseñanza (6 ECTS)
Tesina (6 ECTS) 1-25
Diseño de proyectos (6 ECTS)
Práctica para diseño y gestión de proyecto de escuela y comunidad (12 ECTS)
Pensamiento aleatorio I, sistemas de datos y su tratamiento en el aula (6 ECTS)
Pensamiento variacional proporcional (12 ECTS)
Pensamiento aleatorio II, sistemas de datos y su tratamiento en el aula (12 ECTS)
Pensamiento y lenguaje algebraico (12 ECTS)
Práctica de intervención II (6 ECTS)
Razonamiento matemático: enseñanza, aprendizaje y evaluación (6 ECTS)
Práctica Profesional I (12 ECTS)
Práctica Profesional II (18 ECTS) 1-29
Seminario (Portafolio) (12 ECTS)
Módulo Institucional (Creatividad) (6 ECTS)
Módulo institucional (Salud del niño y del profesor) (6 ECTS)
Módulo institucional (Idioma) (6 ECTS)
Módulo institucional (Gestión de interacción educativa) (6 ECTS)
Postgrado (6 ECTS)
Postgrado (6 ECTS)
los conocimientos pedagógicos y herramientas para diseñar situaciones de E-A (48 ECTS)
el conocimiento disciplinar y didáctico para diseñar situaciones de E-A (108 ECTS)
investigación de la actividad educativa (docente y discente) (48 ECTS)
Nota: Cupo Máximo 20 alumnos
* PLAN DE ESTUDIO SUJETO A MODIFICACIONES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON MENCIÓN EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, O MENCIÓN EN MATEMÁTICA, O MENCIÓN EN CIENCIAS NATURALES, O MENCIÓN EN CIENCIAS SOCIALES O MENCIÓN EN PRIMER CICLO

MALLA MENCIÓN CIENCIAS NATURALES

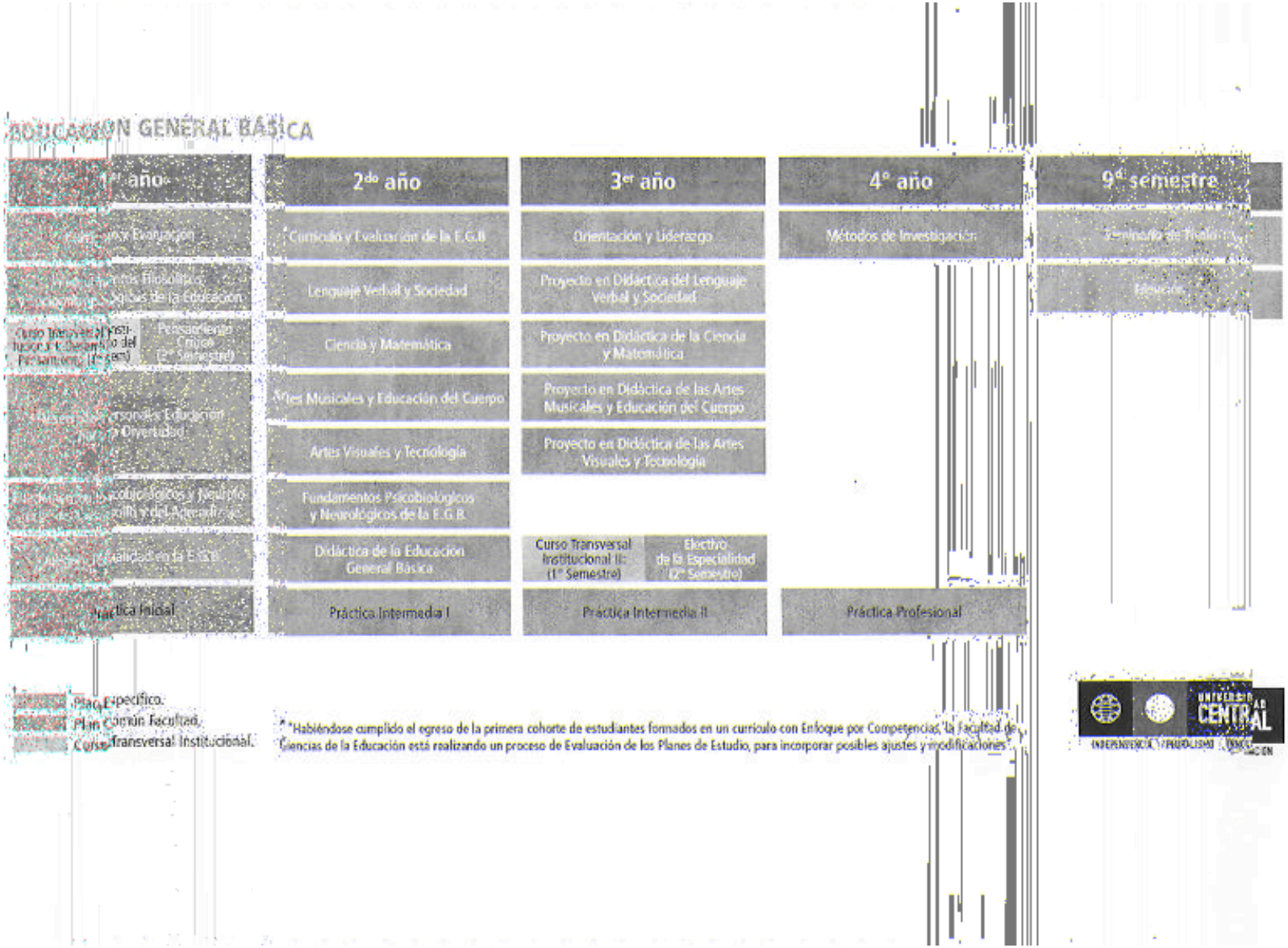


ÁMBITO FORMATIVO Dominio de los conocimientos pedagógicos y herramientas para diseñar situaciones de E-A (48 ECTS)
ÁMBITO FORMATIVO PRÁCTICA (54 ECTS)
ÁMBITO FORMATIVO INSTITUCIONAL (30 ECTS)
ÁMBITO FORMATIVO Dominio Del conocimiento disciplinar y didáctico para diseñar situaciones de E-A (108 ECTS)
ÁMBITO FORMATIVO Análisis e investigación de la actividad educativa (docente y discente) (48 ECTS)
ÁMBITO FORMATIVO DE POSTGRADO (12 ECTS)

Nota: Cupo Máximo 20 alumnos
* PLAN DE ESTUDIO SUJETO A MODIFICACIONES

ARTÍSTICA O EN EDUCACIÓN COMUNITARIA
RRICULAR, O EN EDUCACIÓN
5° AÑO
IX
X
TÍTULO PROFESIONAL
PRÁCTICA PROFESIONAL FINAL
MEMORIA O SEMINARIO DE TITULACIÓN
GRADO ACADÉMICO
ESTUDIO SUJETO A MODIFICACIONES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARTICULAR
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD CENTRAL


EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
1° año
2do año
3er año
4° año
9° semestre
Curriculo y Evaluación de la E.G.B
Orientación y Liderazgo
Métodos de Investigación
Lenguaje Verbal y Sociedad
Proyecto en Didáctica del Lenguaje Verbal y Sociedad
Ciencia y Matemática
Proyecto en Didáctica de la Ciencia y Matemática
Artes Musicales y Educación del Cuerpo
Proyecto en Didáctica de las Artes Musicales y Educación del Cuerpo
Artes Visuales y Tecnología
Proyecto en Didáctica de las Artes Visuales y Tecnología
Fundamentos Psicobiológicos y Neurológicos de la E.G.B.
Didáctica de la Educación General Básica
Curso Transversal Institucional II: (1° Semestre)
Electivo de la Especialidad (2° Semestre)
Práctica Intermedia I
Práctica Intermedia II
Práctica Profesional
Plan Específico
Plan Común Facultad
Curso Transversal Institucional
* Habiéndose cumplido el egreso de la primera cohorte de estudiantes formados en un currículo con Enfoque por Competencias, la Facultad de Ciencias de la Educación está realizando un proceso de Evaluación de los Planes de Estudio, para incorporar posibles ajustes y modificaciones.

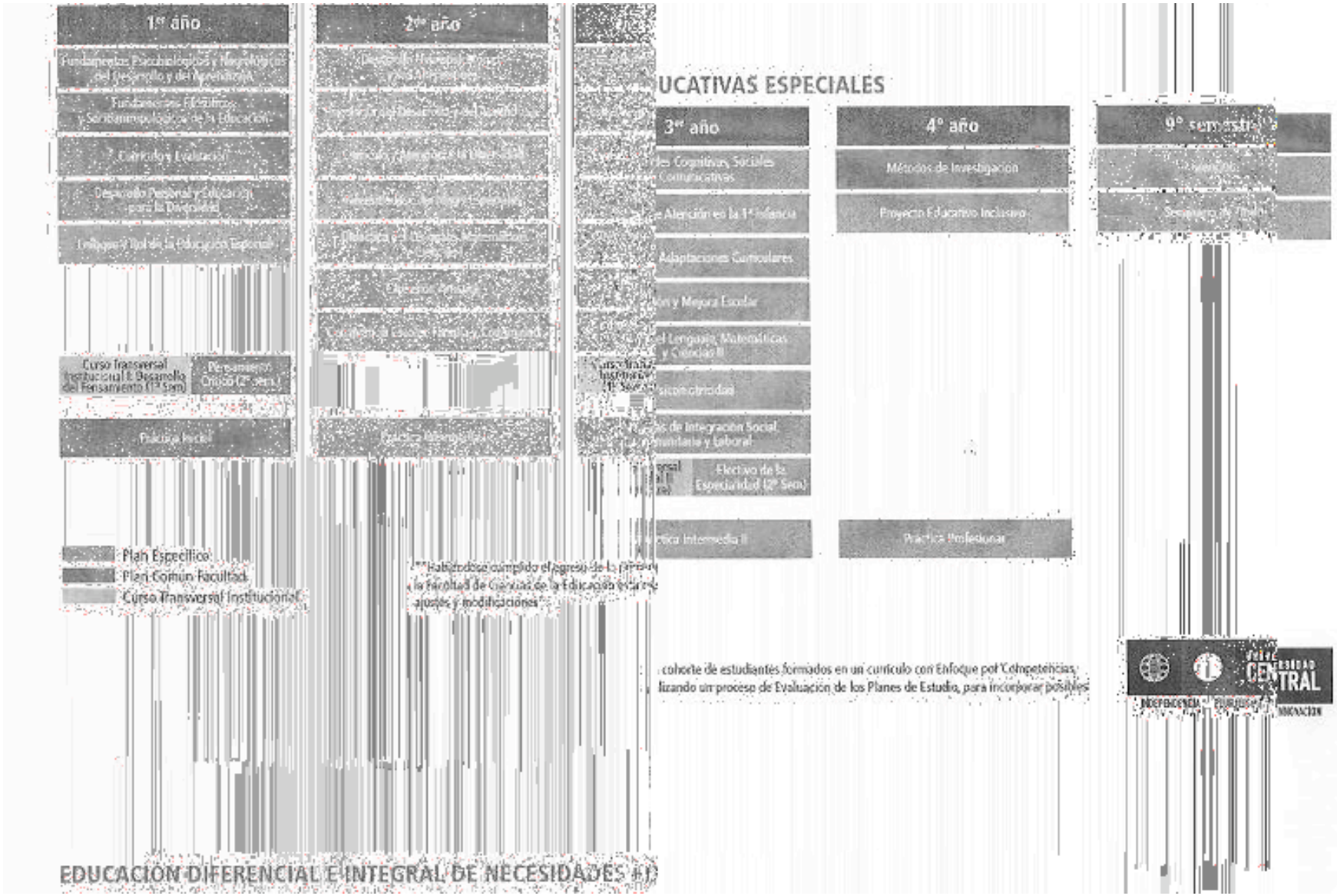
[illegible] EDUCACIÓN PARVULARIA

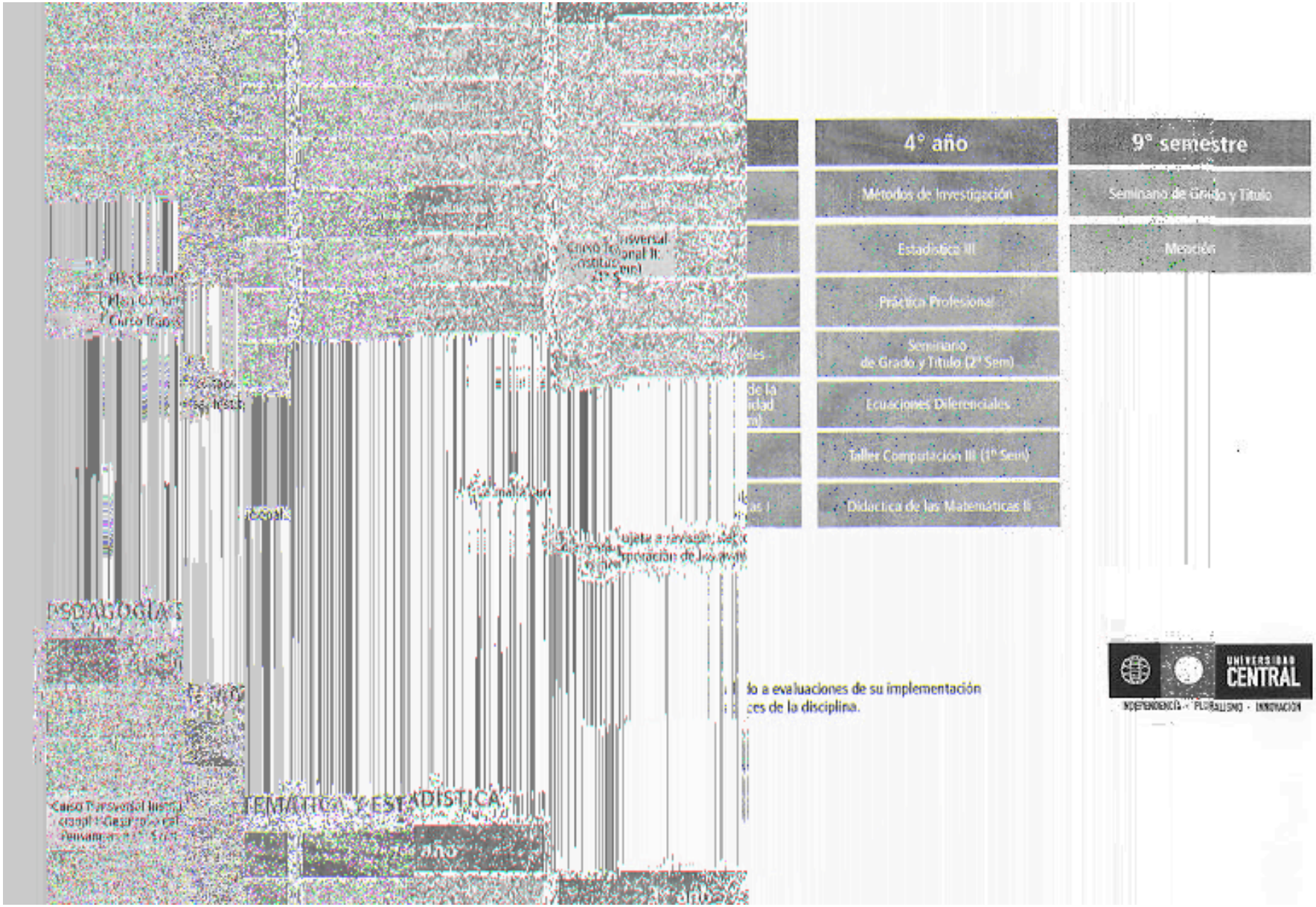
[illegible] año	2do año	3er año	4° año	[illegible] semestre
[illegible] Psicobiológicos [illegible] del Desarrollo [illegible] Aprendizaje	Salud y Desarrollo Humano en Educación Parvularia I	Salud y Desarrollo Humano en Educación Parvularia II		
[illegible] Filosóficos [illegible] de la Educación	Ciencias Naturales: Desarrollo y Diagnóstico en la Infancia	Ciencias Sociales: Desarrollo y Didáctica en la Infancia	Métodos de Investigación	[illegible] nario de Título
	Mediación y Lenguaje Verbal I: Desarrollo y Diagnóstico en la Infancia	Mediación y Lenguaje Verbal II: Desarrollo y Didáctica en la Infancia		Mención
[illegible] ersonal y Educación [illegible] la Diversidad	TICS y Lenguaje Matemático I: Desarrollo y Diagnóstico en la Infancia	TICS y Lenguaje Matemático II: Desarrollo y Didáctica en la Infancia		
[illegible] y Evaluación	Currículo, Evaluación y Trabajo con Adulto en Educación Parvularia I	Currículo, Evaluación y Trabajo con Adulto en Educación Parvularia II		
[illegible] la Educación Parvularia	Lenguaje Plástico y Literario: Desarrollo y Diagnóstico en la Infancia	Lenguaje Musical, Expresión Corporal y Teatro: Desarrollo y Didáctica en la Infancia		
Curso Transversal Insti[illegible] [illegible] Desarrollo del Pensamiento [illegible] Sem) / Pensamiento Crítico (2° Semestre)	Curso Transversal Institucional II: (1° Semestre) / Electivo de la Especialidad (2° Semestre)			
[illegible] ctica Inicial	Práctica Intermedia y Diagnóstico en Educación Parvularia	Práctica Intermedia y Proyecto Educativo en Educación Parvularia	Práctica Profesional I / Práctica Profesional II	

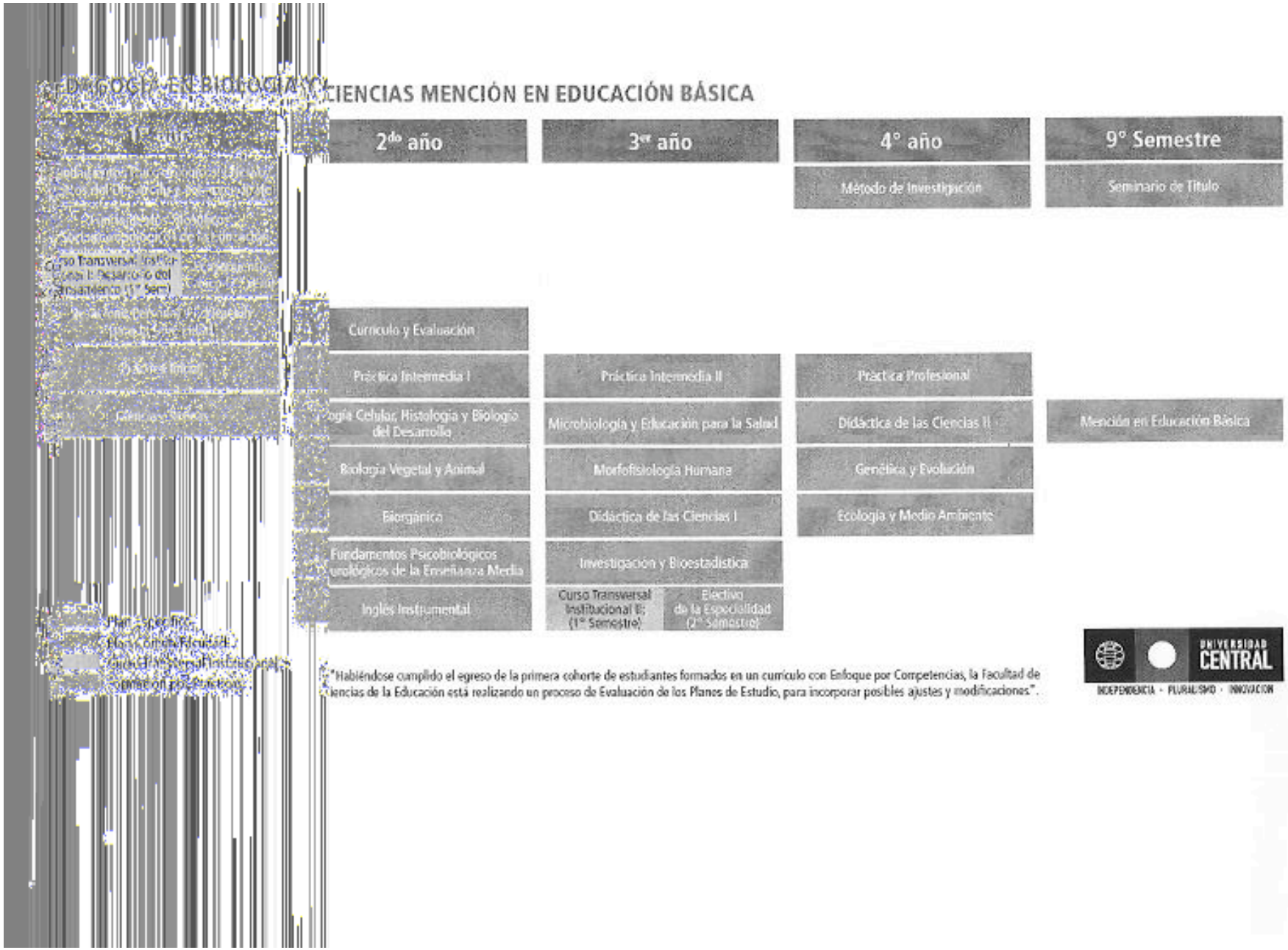
[illegible] Específica
[illegible] Común Facultad
[illegible] Transversal Institucional

Habiéndose cumplido el egreso de la primera cohorte de estudiantes formados en un currículo con enfoque por Competencias, la Facultad de Ciencias de la Educación está realizando un proceso de Evaluación de los Planes de Estudio, para incorporar posibles ajustes y modificaciones.

UNIVERSIDAD CENTRAL
[illegible] NCIA - PLURALISMO - INNOVACIÓN

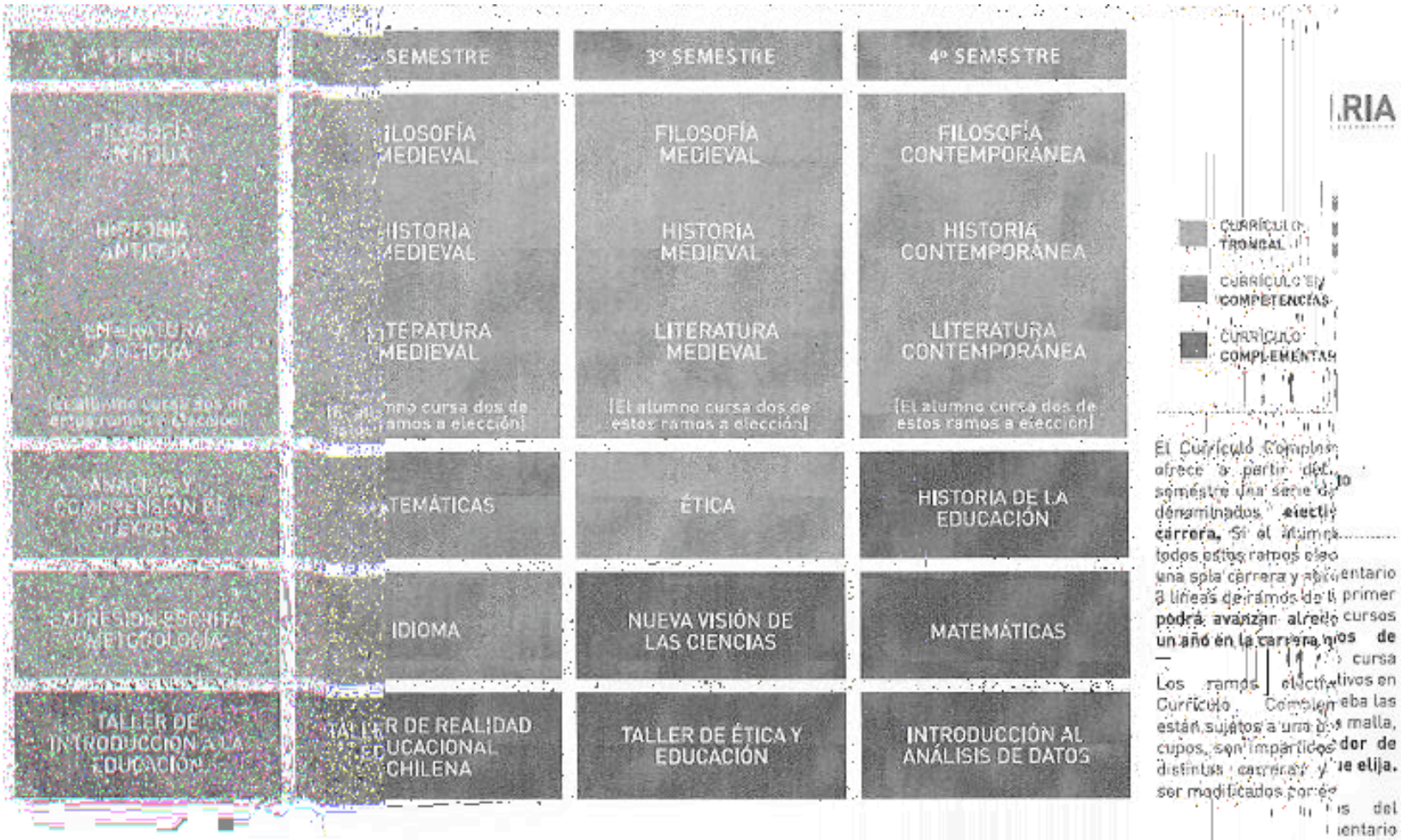

1º año
2º año
UCATIVAS ESPECIALES
3º año
4º año
9º semestre
Método de Investigación
Proyecto Educativo Inclusivo
Práctica Profesional
Plan Específico
Plan Común Facultad
Curso Transversal Institucional
EDUCACIÓN DIFERENCIAL E INTEGRAL DE NECESIDADES


4° año
9° semestre
Métodos de Investigación
Seminario de Grado y Título
Estadística III
Medición
Práctica Profesional
Seminario de Grado y Título (2° Sem)
Ecuaciones Diferenciales
Taller Computación III (1° Sem)
Didactica de las Matemáticas II
lo a evaluaciones de su implementación
ces de la disciplina.
UNIVERSIDAD CENTRAL
INDEPENDENCIA · PLURALISMO · INNOVACIÓN


CIENCIAS MENCIÓN EN EDUCACIÓN BÁSICA
2do año
3er año
4° año
9° Semestre
Método de Investigación
Seminario de Título
Currículo y Evaluación
Práctica Intermedia I
Práctica Intermedia II
Práctica Profesional
Microbiología y Educación para la Salud
Didáctica de las Ciencias II
Mención en Educación Básica
Morfofisiología Humana
Genética y Evolución
Didáctica de las Ciencias I
Ecología y Medio Ambiente
Investigación y Bioestadística
Inglés Instrumental
Curso Transversal Institucional II: (1° Semestre)
Electivo de la Especialidad (2° Semestre)
"Habiéndose cumplido el egreso de la primera cohorte de estudiantes formados en un currículo con Enfoque por Competencias, la Facultad de Ciencias de la Educación está realizando un proceso de Evaluación de los Planes de Estudio, para incorporar posibles ajustes y modificaciones".
UNIVERSIDAD CENTRAL
INDEPENDENCIA · PLURALISMO · INNOVACIÓN

PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN FÍSICA
1er año
2do año
3er año
9° semestre
Fundamentos Psicobiológicos y Neurológicos del Desarrollo y del Aprendizaje
Fundamentos Filosóficos y Socioantropológicos de la Educación
Curso Transversal Institucional I: Desarrollo del Pensamiento (1° Sem)
Pensamiento Crítico (2° Sem)
Desarrollo Personal y Educación para la Diversidad
Actividad Física
Práctica Inicial
Fundamentos Psicobiológicos y Neurológicos de la Educación Media
Iniciación a los Deportes Individuales: Atletismo, Actividad en Contacto con la Naturaleza
Iniciación a los Deportes Colectivos: Handball - Básquetbol
Currículo y Evaluación
Motricidad I
Práctica Inicial II
Bases Biológicas Aplicadas a la Motricidad: Anatomía y Fisiología
Administración, Gestión de Proyectos y Evaluación en Educación Física
Deportes Individuales: Gimnasia, Tenis, Esgrima
Deportes Colectivos: Fútbol-Voleibol
Motricidad II: Corporalidad Femenina - Danza - Expresión
Práctica Didáctica de la Educación Física
Natación
Curso Transversal Institucional II: (1° Semestre)
Electivo de la Especialidad (2° Sem)
Mención
Seminario de Título
Plan Específico
Plan Común Facultad
Curso Transversal Institucional
UNIVERSIDAD CENTRAL
INDEPENDENCIA - PLURALISMO - INNOVACIÓN

UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO

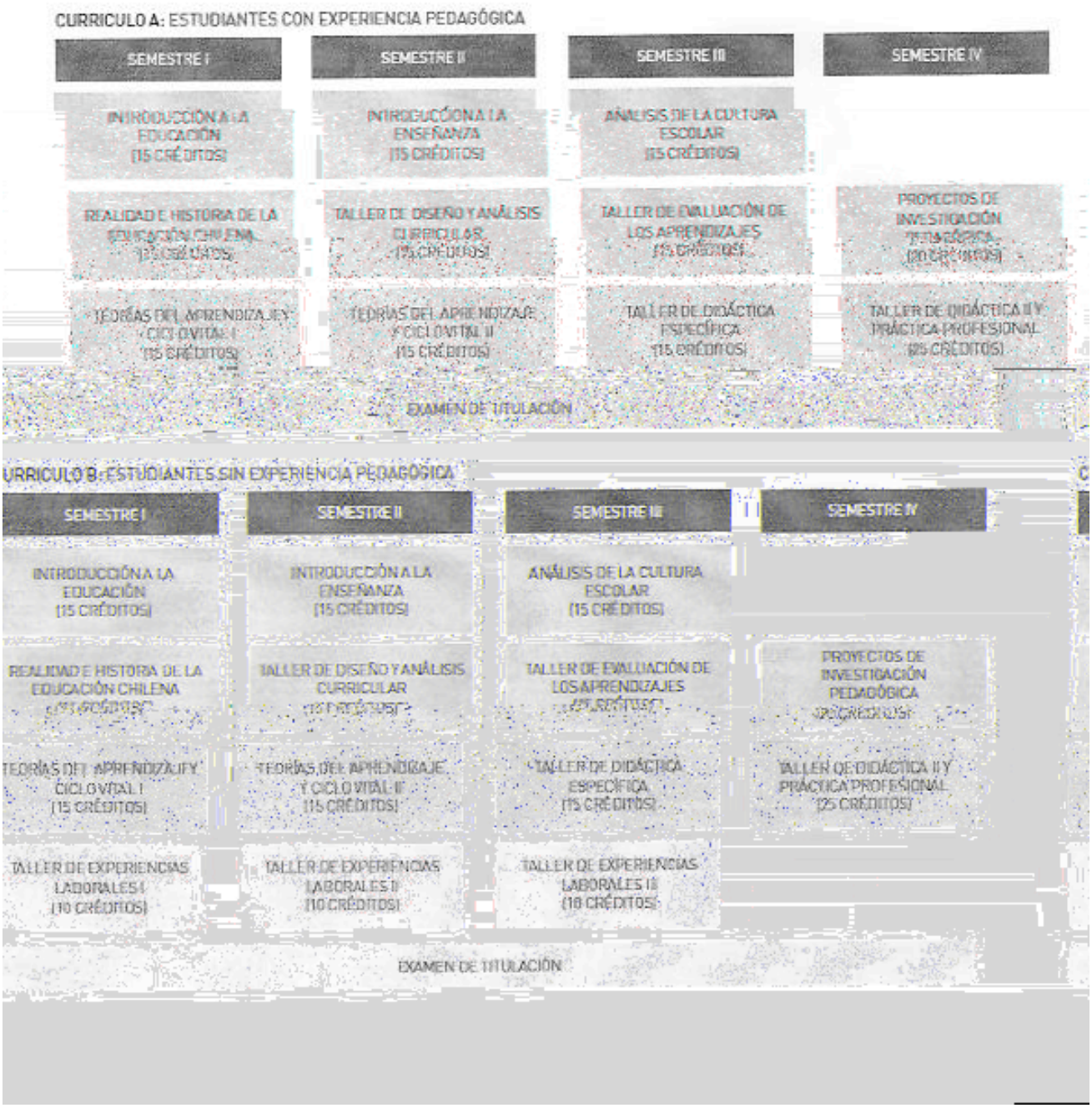


BACHILLERATO EN HUMANIDADES

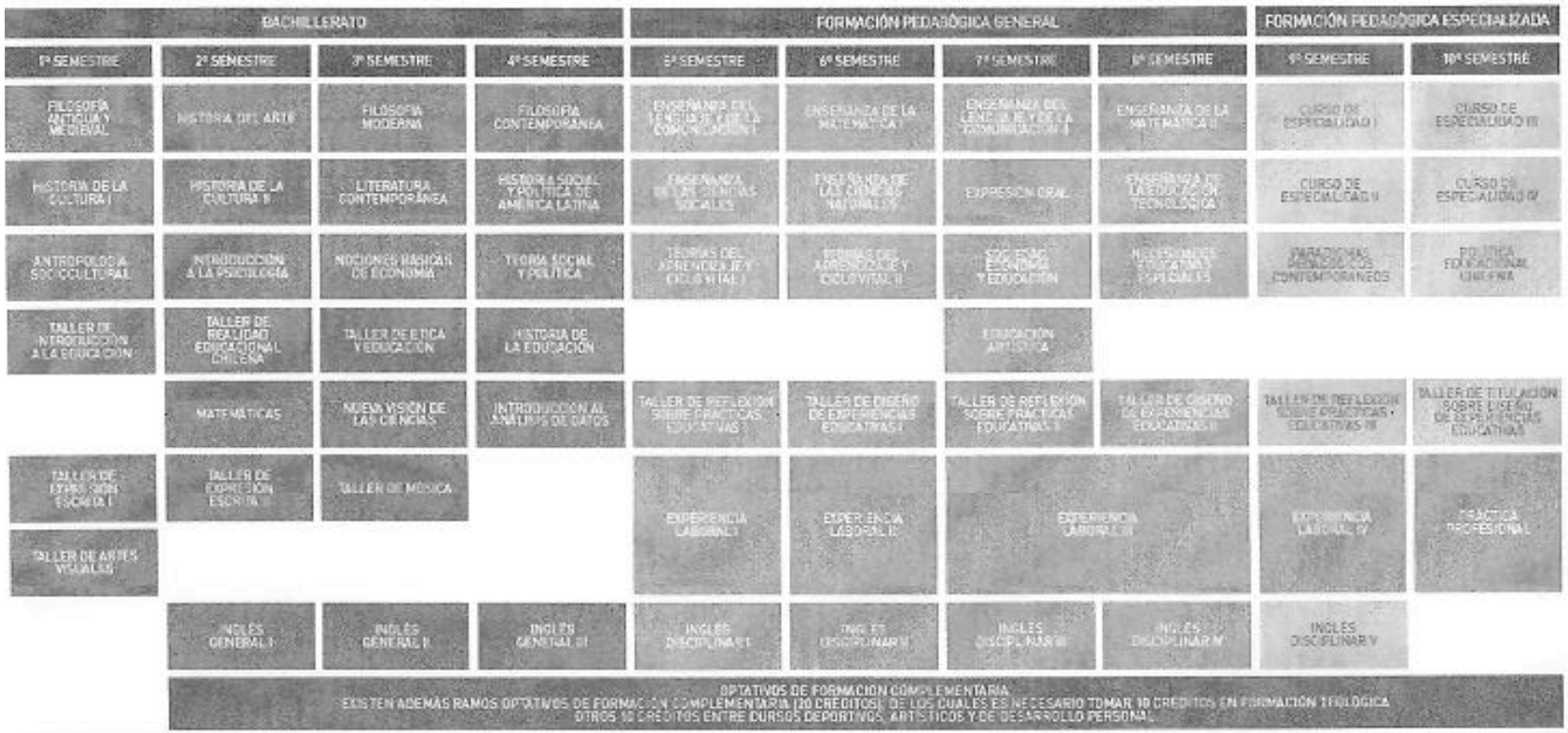
MALLA CONDUCENTE A LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y EDUCACIÓN PARVULA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA EN MATEMÁTICA
CICLO DE ESPECIALIDAD
8º SEMESTRE
9º SEMESTRE
10º SEMESTRE
EPISTEMOLOGÍA DE LAS MATEMÁTICAS
INFORMÁTICA EDUCATIVA
MATEMÁTICA APLICADA A LAS CIENCIAS II
DIDÁCTICA DE LA ESTADÍSTICA
DIDÁCTICA DE ÁLGEBRA
INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MATEMÁTICA
SEMINARIO DE TITULACIÓN
TALLER DE REFLEXIÓN EDUCATIVA III
EXPERIENCIA LABORAL IV
EXPERIENCIA LABORAL V
EXPERIENCIA LABORAL VI
TECNOLOGÍA (TIC)

MALLA CURRICULAR



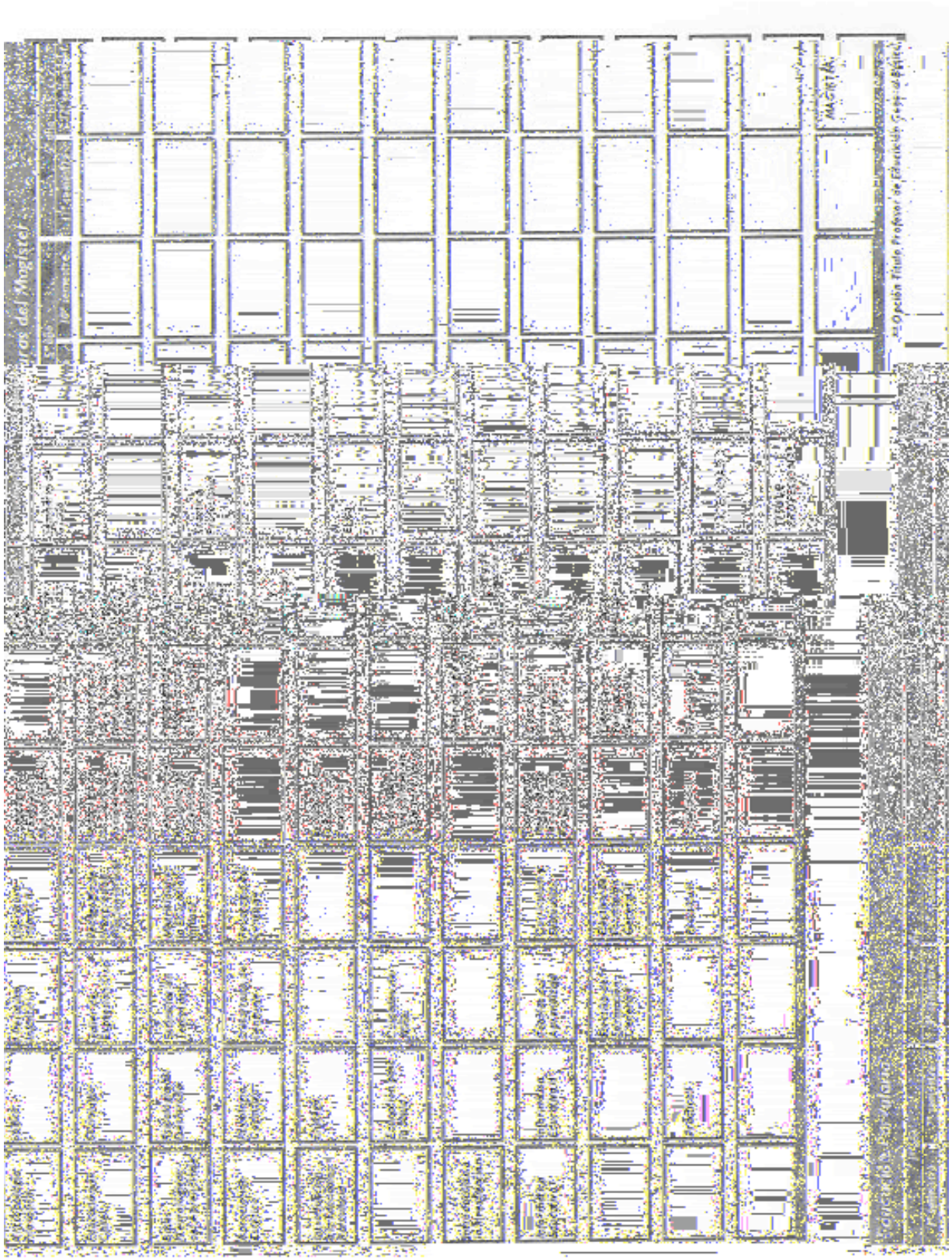
MALLA CURRICULAR EDUCACIÓN BÁSICA*

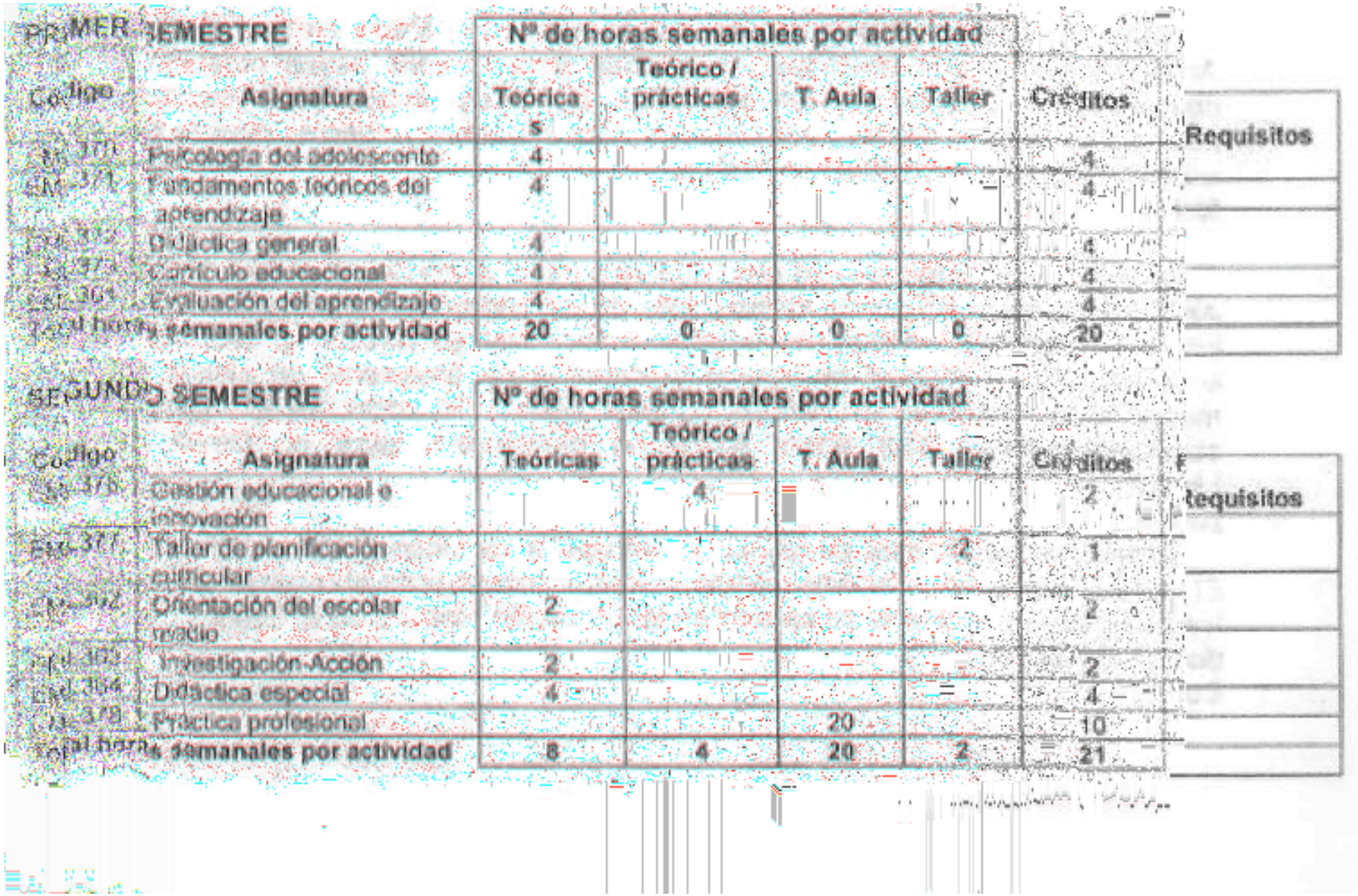


* Competencias consideradas necesarias para que un estudiante de la UMH pueda alcanzar un buen desempeño académico durante su vida universitaria. Comprenden las áreas: Lengua materna, Lenguaje Matemático y Lengua extranjera (Inglés). Estas competencias serán evaluadas al ingreso de los estudiantes a la UMH y deben estar certificadas al finalizar su enseñanza.

* MALLA ACTUAL EN REVISIÓN, SUJETA A POSIBLES CAMBIOS.

UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO



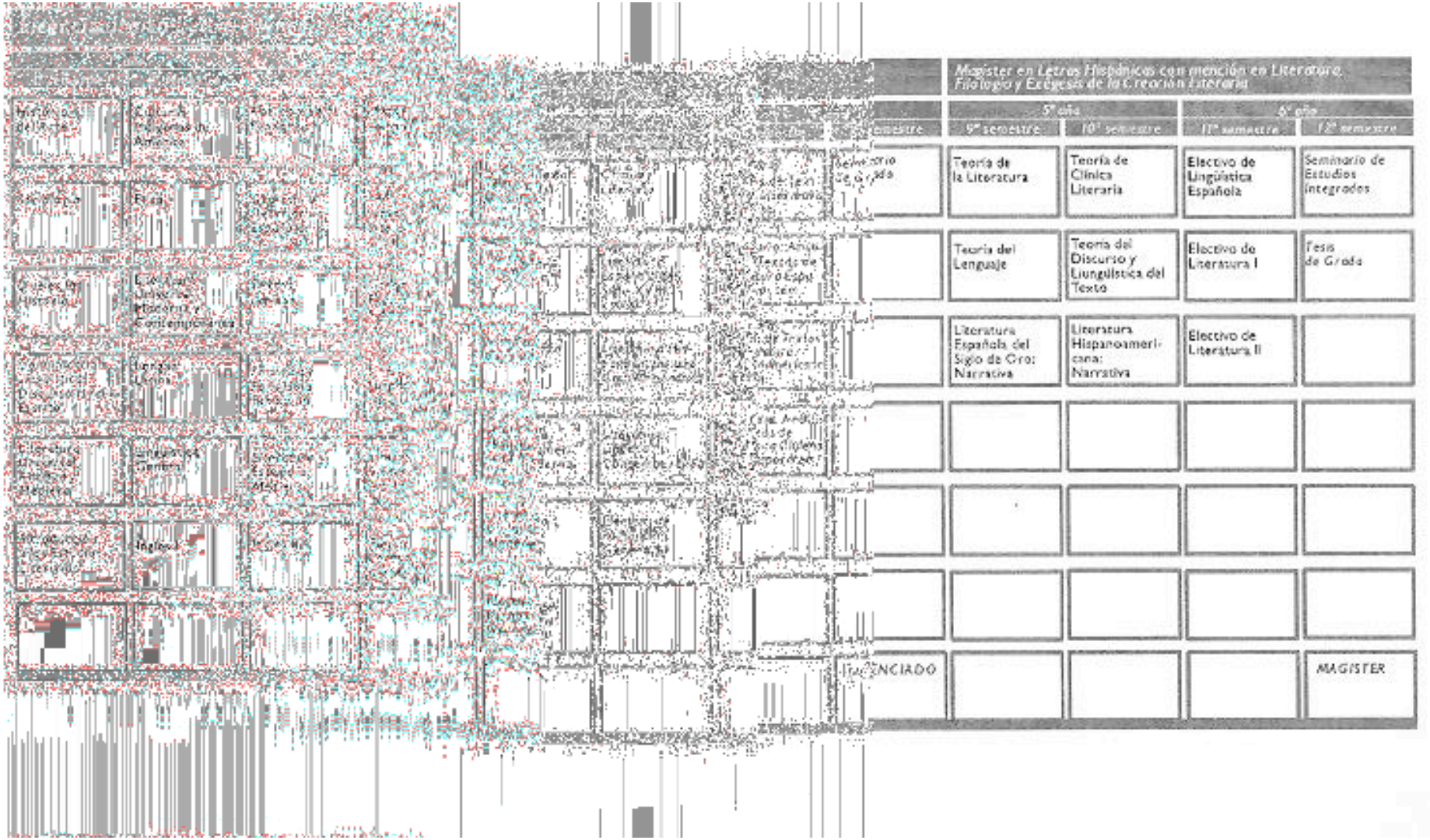


PRIMER SEMESTRE

Código	Asignatura	Nº de horas semanales por actividad: Teóricas	Teórico / prácticas	T. Aula	Taller	Créditos	Requisitos
[illegible]	Psicología del adolescente	4				4	
[illegible]	Fundamentos teóricos del aprendizaje	4				4	
[illegible]	Didáctica general	4				4	
[illegible]	Currículo educacional	4				4	
[illegible]	Evaluación del aprendizaje	4				4	
Total horas semanales por actividad		20	0	0	0	20	

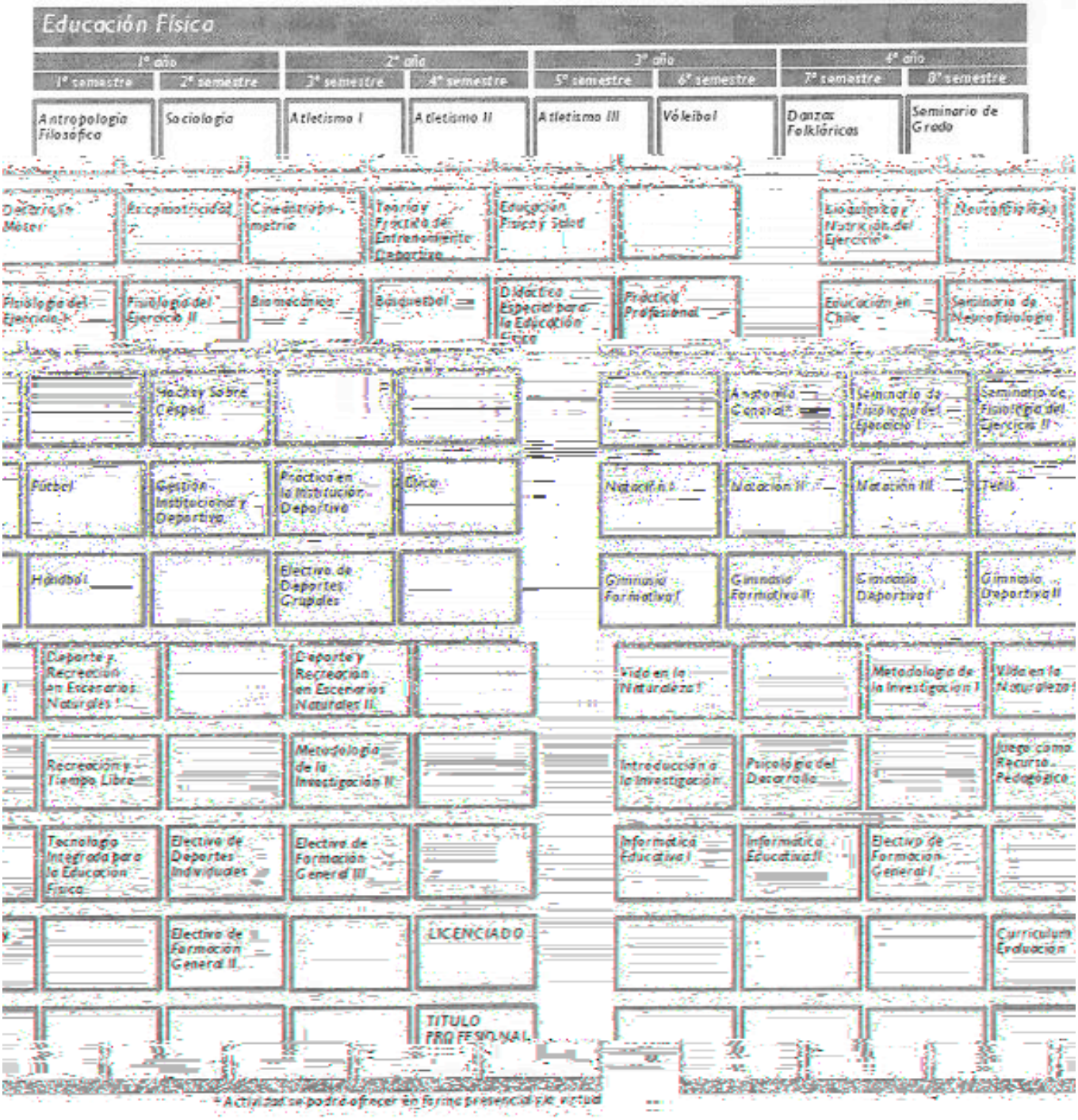
SEGUNDO SEMESTRE

Código	Asignatura	Nº de horas semanales por actividad: Teóricas	Teórico / prácticas	T. Aula	Taller	Créditos	Requisitos
[illegible]	Gestión educacional e innovación		4			2	
[illegible]	Taller de planificación curricular				2	1	
[illegible]	Orientación del escolar medio	2				2	
[illegible]	Investigación-Acción	2				2	
[illegible]	Didáctica especial	4				4	
[illegible]	Práctica profesional			20		10	
Total horas semanales por actividad		8	4	20	2	21	



Magister en Letras Hispánicas con mención en Literatura, Filología y Excesos de la Creación Literaria

	5° año		6° año	
	9° semestre	10° semestre	11° semestre	12° semestre
Seminario de Grado	Teoría de la Literatura	Teoría de Clínica Literaria	Electivo de Lingüística Española	Seminario de Estudios Integrados
	Teoría del Lenguaje	Teoría del Discurso y Lingüística del Texto	Electivo de Literatura I	Tesis de Grado
	Literatura Española del Siglo de Oro: Narrativa	Literatura Hispanoamericana: Narrativa	Electivo de Literatura II	
LICENCIADO				MAGISTER


Educación Física
1° año
2° año
3° año
4° año
1° semestre
2° semestre
3° semestre
4° semestre
5° semestre
6° semestre
7° semestre
8° semestre
Antropología Filosófica
Sociología
Atletismo I
Atletismo II
Atletismo III
Vóleibol
Danzas Folklóricas
Seminario de Grado
Deporte y Motor
Psicomotricidad
Cineantropometría
Teoría y Práctica del Entrenamiento Deportivo
Educación Física y Salud
Bioquímica y Nutrición del Ejercicio*
Neurofisiología
Fisiología del Ejercicio I
Fisiología del Ejercicio II
Biomecánica
Básquetbol
Didáctica Especial para la Educación Física
Práctica Profesional
Educación en Chile
Seminario de Neurofisiología
Hockey Sobre Césped
Anatomía General*
Seminario de Fisiología del Ejercicio I
Seminario de Fisiología del Ejercicio II
Fútbol
Gestión Institucional y Deportiva
Práctica en la Institución Deportiva
Clínica
Natación I
Natación II
Natación III
Tenis
Handbol
Electivo de Deportes Grupales
Gimnasia Formativa I
Gimnasia Formativa II
Gimnasia Deportiva I
Gimnasia Deportiva II
Deporte y Recreación en Escenarios Naturales I
Deporte y Recreación en Escenarios Naturales II
Vida en la Naturaleza I
Metodología de la Investigación I
Vida en la Naturaleza II
Recreación y Tiempo Libre
Metodología de la Investigación II
Introducción a la Investigación
Psicología del Desarrollo
Juego como Recurso Pedagógico
Tecnología Integrada para la Educación Física
Electivo de Deportes Individuales
Electivo de Formación General III
Informática Educativa I
Informática Educativa II
Electivo de Formación General I
Electivo de Formación General II
LICENCIADO
Currículum Evaluación
TITULO PROFESIONAL
* Actividad se podrá ofrecer en forma presencial o virtual

UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

MALLA CURRICULAR
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
VIII Semestre
Práctica Profesional I
Taller Práctica Profesional
Seminario de Título
CFO / MINOR

Entrevista realizada por Sybila Oxley

a Sonia Jorquera, Encargada Equipo Lenguaje de Educación Básica
Ministerio de Educación
Chile

Pregunta:

Respuesta:

Pregunta:

Respuesta:

Pregunta:

Respuesta:

Pregunta:

Respuesta:

Pregunta:

Respuesta:

Pregunta:

Respuesta:

Pregunta:

Respuesta:

Pregunta:

Respuesta:

Santiago, 19 de julio de 2011

CARTA DE APOYO

La misión de la Universidad Católica Silva Henríquez es contribuir al desarrollo integral de sus estudiantes, ofreciendo una educación superior de excelencia a todos quienes puedan beneficiarse de ella, especialmente a los jóvenes talentosos provenientes de sectores socialmente desfavorecidos.

Como Escuela de Educación Inicial, nuestra principal contribución es preparar profesionales de la educación en atención a esta misión, y a las actuales exigencias y estándares nacionales para un desempeño docente de calidad.

Dentro del perfil de egreso de nuestros estudiantes de pedagogía, están presentes las competencias comunicativas verbales, orales y escritas, centrales para su buen desempeño. Es por ello que los preparamos de modo que puedan evidenciar habilidades expresivas en este ámbito, además de promoverlas durante su futuro desempeño laboral.

En este contexto, consideramos que la propuesta ***"¿Y si le damos a los profes la palabra? Kit didáctico para orientar la adquisición de competencias comunicativas orales en estudiantes de pedagogía"*** es un aporte para la formación profesional docente, tanto de estudiantes de pregrado como de formación continua, por lo cual, como Escuela de Educación Inicial (EEI) manifestamos nuestro apoyo a la futura publicación del mismo dentro de los proyectos editoriales en Ediciones Universidad Católica Silva Henríquez o Edebé Editorial Don Bosco.

Patricia Lamig López
Directora
Escuela Educación Inicial
Universidad Católica Silva Henríquez