



**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Oportunidades de influencia desde la Biblioteca Escolar:

Estudio de caso de un Liceo Técnico Profesional de la comuna de Papudo

Por

MARISOL GALILEA ESCOBAR

Proyecto de magíster presentado a la Facultad de Educación de la

Pontificia Universidad Católica de Chile, para optar al grado de

Magíster en Educación con mención en Dirección y Liderazgo Educacional

Profesor guía: Ricardo Sepúlveda

Junio, 2019

Santiago, Chile

©2019, Marisol Galilea Escobar

Resumen

El presente trabajo corresponde a un Estudio de Caso que tiene como propósito realzar la figura de la persona responsable de la biblioteca escolar, Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA), a través de la identificación de prácticas destacadas que den visibilidad a este rol como uno de liderazgo al interior de un Liceo Técnico Profesional ubicado en un contexto urbano-rural. Al analizar estas prácticas se logra evidenciar cómo la biblioteca escolar puede cumplir una función que potencie aprendizajes y predisponga a estudiantes y profesores a concebir la lectura y el espacio de la biblioteca como uno indispensable para su formación y desarrollo. Con este propósito, se realizó un estudio cualitativo utilizando diversas técnicas de recolección de datos, tales como entrevistas, focus group y shadowing. Entre los resultados se destacan prácticas donde la lectura, el espacio de la biblioteca, el trabajo colaborativo y la invitación a la indagación e innovación surgen como elementos centrales de un liderazgo que moviliza a estudiantes, profesores y directivos. Se concluye que la identificación de estas dimensiones permite consolidar una figura que no ha recibido la atención que requiere en los estudios de liderazgo educativo en Chile.

Palabras clave

Biblioteca escolar - Liderazgo educativo - Mediación de la lectura

Abstract

The purpose of this case study is to highlight the figure of the person responsible of the school library, Resource Center for Learning (CRA, acronym in Spanish), through the identification of best practices that underscore the leadership role of this person within a Professional Technical High School located in a rural-urban context. By analyzing these practices, it is possible to demonstrate how the school library can fulfill a function that enhances learning and predisposes students and teachers to conceive reading and library space as an essential part of their education and development. To achieve these objectives, a qualitative study was carried out using various data collection techniques, such as interviews, focus group and shadowing. The results include practices where reading, the library space, collaborative work and the invitation to inquiry and innovation emerge as central elements of leadership that mobilizes students, professors and managers. In conclusion, the identification of these dimensions allows us to consolidate a figure that has not received the attention it requires in studies of educational leadership in Chile.

Key Words

School Library - Educational Leadership - Reading Mediator

Índice de contenidos

<u>Resumen</u>	2
<u>Introducción</u>	8
1. <u>Antecedentes teóricos y empíricos</u>	
1.1. Liderazgo del “bibliotecario escolar”:	
una aproximación internacional	11
1.1.1. Importancia del liderazgo distribuido para visibilizar la biblioteca escolar	13
1.1.2. Liderazgo desde la lectoescritura: oportunidades de trabajo colaborativo.....	16
1.1.3. Estándares de la American Association of School Librarians (AASL)	18
1.1.4. Modelo conceptual del liderazgo del bibliotecario escolar	20
1.1.5. Promoción del programa de la biblioteca escolar	23
1.1.6. Las disposiciones del bibliotecario escolar	24
1.2. Características del equipo de biblioteca escolar CRA en el contexto local	26
1.2.1. Estándares del equipo de biblioteca escolar CRA	30
1.2.2. Denominación del bibliotecario escolar: desafíos para comprender su rol	32
1.3. Formación de lectores desde la biblioteca escolar CRA	33
1.4. Mediación de la lectura	35
1.5. El rol de la biblioteca escolar	37
1.5.1. Apoyo pedagógico y corresponsabilidad educativa	37
1.5.2. Biblioteca escolar CRA y resultados académicos	39
1.6. Modelo de demandas y recursos laborales: el concepto de “Job Crafting”	43
2. <u>Antecedentes contextuales</u>	

2.1 Características generales del Liceo Técnico de Papudo.....	45
2.1.1. Características geográficas	46
2.1.2. Proyecto educativo	48
2.1.3. Resultados académicos	49
2.1.4. Biblioteca escolar CRA	50
3. <u>Delimitación y justificación del problema</u>	54
4. <u>Pregunta de investigación y objetivos del proyecto</u>	56
5. <u>Metodología</u>	57
5.1. Estudio de caso	58
5.2. Técnicas de recolección de datos	59
5.3. Técnicas de análisis de datos	60
6. <u>Resultados y Análisis</u>	
6.1. Categorías de liderazgo del responsable de la biblioteca escolar CRA	62
6.1.1. Categoría 1: Motivar y atraer a estudiantes y profesores a descubrir el placer de la lectura	64
6.1.1.2. Resultados: Prácticas identificadas a partir de Categoría “Lectura”	68
6.1.1.2.1 Recomendación personalizadas de lecturas	68
6.1.1.2.2 Diversidad de formas de motivar la lectura por placer	69
6.1.2 Categoría 2: Estimular el trabajo colaborativo entre docentes	71
6.1.2.1. Resultados: Prácticas identificadas a partir de la Categoría “Docentes”	74
6.1.2.1.2. Co-docencia	75
6.1.2.1.2. Planificación y coordinación de trabajo colaborativo	76
6.1.3. Categoría 3: Ofrecer un espacio de aprendizaje diferente	

al de la sala de clases	77
6.1.3.1. Resultados: Prácticas identificadas	
a partir de la Categoría “Espacio”	81
6.1.3.1.1. Contraste sala de clases / biblioteca escolar	82
6.1.3.1.2. Aprendizajes no cognitivos:	
oportunidades de desarrollo emocional	83
6.1.4. Categoría 4: Estimular la indagación, la innovación	
y la creatividad de estudiantes y profesores	84
6.1.4.1. Resultados: Prácticas identificadas	
a partir de la Categoría “Innovación”	88
6.1.4.1.1. Entrada a un espacio diferente	88
6.1.4.1.2. Multiplicidad de oportunidades	
de aprendizaje	89
6.2. Profesionalización del cargo	92
6.2.1 Las contribuciones de ser docente	96
 7. <u>Discusión y conclusiones</u>	99
7.1 De la lectura a los aprendizajes	100
7.2. Las cuatro sendas por las que transita	
el liderazgo desde la biblioteca escolar	102
7.3 Hacia una biblioteca que sea el corazón de la escuela	106
 <u>Referencias bibliográficas</u>	109
 <u>Anexos</u>	114

Lista de Tablas

Tabla 1. Estándares del bibliotecario escolar (AASL, 2010).....	19
Tabla 2. Las disposiciones del bibliotecario escolar	26
Tabla 3. Indicadores de meta de la Biblioteca escolar CRA. Equipo de trabajo	30
Tabla 4. Indicadores de meta de la Biblioteca escolar CRA. Gestión pedagógica	31
Tabla 5. Registro de préstamos e libros durante el año 2018	51
Tabla 6. Responsabilidades del “Administrativo CRA”	93

Lista de Figuras

Figura 1. Modelo de cooperación entre el bibliotecario escolar y el profesor	17
Figura 2. Gráfico de ruedas que ilustra la relación de los componentes que propone la AASL en sus estándares	19
Figura 3. Modelo conceptual del liderazgo del bibliotecario escolar.....	21
Figura 4. Representación de cómo el cruce entre el Programa, el Lugar y el Profesional incide en el Logro académico del alumno	39
Figura 5. Gráfico de procedencia de los estudiantes del Liceo Técnico Profesional	46
Figura 6. Gráfico que muestra el tipo de procedencia geográfica de los estudiantes del LTP	47
Figura 7. Puntajes promedio Simce en Lectura para II medio	49
Figura 8. Distribución por niveles de aprendizaje en el SIMCE de Lectura	50
Figura 9. Las cuatro categorías de liderazgo identificadas en las prácticas de la encargada de biblioteca escolar CRA	64
Figura 10. Categoría Lectura se analiza a partir de dos dimensiones “Recomendación personalizada de lecturas” y “Diversidad de formas de motivar la lectura por placer”	70
Figura 11. Categoría “Docentes” se analiza a partir de dos dimensiones “Co-docencia” y “Planificación y coordinación de trabajo colaborativo”.....	77
Figura 12. Categoría 3 se analiza a partir de dos dimensiones “Contraste sala de clases/biblioteca escolar” y “Aprendizajes no cognitivos: oportunidades de desarrollo emocional”	84
Figura 13. Categoría “Innovar” se analiza a partir de dos dimensiones “Entrada a un espacio diferente” y “Multiplicidad de oportunidades de aprendizaje”	91
Figura 14. Resultados de la investigación. Diagrama que presenta las 4 categorías de liderazgo y las 8 dimensiones que surgen de ellas	100
Figura 15. “The four paths of leadership influence on student learning”	102
Figura 16. “Las cuatro sendas del liderazgo de la biblioteca escolar”	103

Introducción

El liderazgo que ejercen las personas a cargo de las bibliotecas escolares ha sido un tema de interés en la literatura especializada que surge desde la Bibliotecología especialmente en Estados Unidos (Bush & Jones, 2010; Moreillon, 2013; Johnston, 2015; Everhart & Johnston, 2016). Esto se explica debido al desarrollo de una línea de investigación que proviene de la American Association of School Librarians (AASL), una división de la American Library Association (ALA), cuya misión es empoderar líderes para transformar la enseñanza y el aprendizaje¹. En Chile y América Latina el tema del liderazgo del bibliotecario escolar aún no se ha explorado con la profundidad que se ha hecho en Estados Unidos. La preocupación se ha centrado principalmente en el gran cambio de paradigma que significó en 1994 la creación de los Centros de recursos para el aprendizaje (CRA). Este cambio que propuso el Programa CRA implicó una transformación en la forma de concebir la biblioteca escolar: desde un espacio lúgubre con libros bajo llave, un territorio de castigo y periférico de la escuela; a un espacio colorido para sentarse a escoger libremente los libros que se quieren tomar, oler y leer, uno de oportunidades que acoge a niños, jóvenes y sus familias y un espacio central, como un corazón desde el cual late la escuela (Bibliotecas Escolares CRA, 2014). Este cambio en la forma de entender la Biblioteca y la lectura se conecta también a la necesaria adaptación en la era de Internet, donde los libros y el acceso a la información están disponibles a solo un click de distancia. La lectura, por su parte, comienza a repensarse para dejar de entenderse exclusivamente en términos de decodificación de signos, sino ampliarse hacia la comprensión del entorno y el placer (Bibliotecas Escolares CRA, 2014 p. 27). La inversión en infraestructura ha sido el principal foco de este cambio: hasta el año 2019 se han implementado más de 11 mil bibliotecas escolares, alcanzando así una cobertura del 97% del total de establecimientos y ofreciendo acceso a las colecciones a aproximadamente 2.750.000 estudiantes, sin contar a los docentes en todo Chile (Mekis y Anwandter, 2019 p. 96).

Los estándares que se han propuesto desde la Unidad de Currículum y Evaluación -a quien corresponde la creación del Programa de bibliotecas escolares CRA- se estructuran en dos grandes áreas de gestión: pedagógica y administrativa. Sin embargo, los estándares no

¹ “The American Association of School Librarians empowers leaders to transform teaching and learning” (AASL, 2019).

logran sistematizar las prácticas que deben surgir desde la biblioteca escolar. A esto se suma que en Chile no existe un programa de formación profesional para asumir el cargo de bibliotecario escolar, lo que afecta la profesionalización y calificaciones mínimas para este rol en las organizaciones educativas. La International Federation of Library Association (IFLA) caracteriza al bibliotecario escolar como “profesional con educación formal en Bibliotecología y enseñanza de aula, con las aptitudes necesarias para las complejas tareas de instrucción, desarrollo de la lectura y alfabetización, administración de la biblioteca escolar, colaboración con el equipo docente y compromiso con la comunidad educativa” (Pérez, 2015 p. 8). En contraste, en nuestro país las definiciones no alcanzan este grado de especificidad y además se divide en dos los roles asociados a la biblioteca escolar CRA: coordinador y encargado.

Es así como el presente trabajo busca visibilizar las prácticas destacadas de la figura única del responsable de la biblioteca escolar CRA de un Liceo Técnico Profesional en la comuna de Papudo. Interesa comprender cómo influye en profesores y directivos y qué acciones tienen un efecto directo en las percepciones positivas hacia la lectura, el aprendizaje y el interés por la cultura en jóvenes estudiantes. La pregunta que orienta esta investigación es ¿qué caracteriza estas prácticas de liderazgo de la persona responsable de la biblioteca escolar? Responder esta pregunta en el contexto de este Liceo Técnico en particular, el cual recibe un 32% de estudiantes de zona rurales; en el Simce de 2018 se encuentra en la categoría de desempeño medio-bajo y en la distribución de los niveles de aprendizaje de Lenguaje cuenta con un 80% de estudiantes de II medio en nivel insuficiente, resulta altamente relevante. Uno de los propósitos de las biblioteca escolares es compensar las desigualdades (Durban, 2010; Pérez, 2015; Bibliotecas Escolares CRA, 2014; Munita, 2010) y, por lo tanto, observar la realidad de este contexto de alta vulnerabilidad justifica este estudio: las prácticas que surgen desde la biblioteca escolar CRA han sido reconocidas por la comunidad como un referente que ha logrado visibilizar este espacio y ha atraído no solo a estudiantes, sino también a profesores y líderes a sentirse parte de este espacio y asociarlo positivamente con su desarrollo y formación.

A la biblioteca se le ha asignado la tarea de mejorar la equidad de las oportunidades de aprendizaje, específicamente a aquellas vinculadas a la lectura, escritura y, en un sentido más amplio, a la cultura. En este Estudio de caso se analizarán las prácticas destacadas que

surgen desde la biblioteca escolar y cómo éstas generan percepciones positivas hacia la lectura, hacia la participación en la vida cultural y social de la comunidad. Será el foco de esta investigación analizar qué tipo de prácticas se llevan a cabo en la biblioteca escolar CRA de este Liceo, cómo se desarrollan y qué reflexiones suscitan en la comunidad educativa. Para ello, se realizará un estudio cualitativo con técnicas de recolección de datos como entrevistas semiestructuradas a profesores y líderes del Liceo; focus group a estudiantes que visitan regularmente la biblioteca escolar y un shadowing a la encargada de la biblioteca y posterior entrevista en profundidad. Luego se lleva a cabo el análisis de los datos a través de la categorización de cuatro dimensiones: 1) Motivar y atraer a estudiantes y profesores a descubrir el placer de la lectura, 2) estimular el trabajo colaborativo entre docentes, 3) ofrecer un espacio de aprendizaje diferente al de la sala de clases y 4) estimular la indagación, la innovación y la creatividad de estudiantes y profesores.

El presente trabajo se estructura en siete capítulos. El primero corresponde al desarrollo de los antecedentes teóricos y empíricos, donde se realizará una primera aproximación a la literatura internacional en torno a la noción del liderazgo del “bibliotecario escolar”. Luego, se revisa específicamente el Programa de Bibliotecas Escolares CRA, para posteriormente desarrollar conceptos que serán relevantes para la investigación, tales como la mediación de la lectura y la formación de lectores. El segundo capítulo expone los antecedentes contextuales de este Estudio de Caso. Se detallan las características que posee el Liceo Técnico Profesional de Papudo, así como elementos contextuales importantes que deben tenerse en cuenta desde la biblioteca escolar CRA que allí se estudiará. El tercer capítulo, corresponde al planteamiento del problema y delimitación del caso. Por su parte, el capítulo cuatro describe la pregunta que rige esta investigación, así como también sus objetivos. El capítulo cinco explica la metodología cualitativa de este trabajo y el plan de recolección y análisis de los datos obtenidos. Por su parte, el sexto capítulo se enfoca en el análisis de los resultados a partir de las categorías identificadas de liderazgo. El capítulo siete discute los resultados atendiendo a los hallazgos que contribuyen a instalar a la persona a cargo de la biblioteca escolar CRA como un líder en la organización educativa. Posterior a ello, se finaliza con las conclusiones que buscan orientar las futuras prácticas que surjan desde las bibliotecas escolares CRA de Chile con la rigurosidad que este rol requiere.

Capítulo 1.

Antecedentes Teóricos y Empíricos

A continuación, se presentan los antecedentes teóricos que constituyen la base para comprender qué caracteriza las prácticas de liderazgo de la persona a cargo de una biblioteca escolar de un Liceo Técnico Profesional. Se han desarrollado 6 temas principales que permitirán proponer 4 categorías que orientan el análisis de los resultados obtenidos en esta investigación.

El primero de los antecedentes teóricos corresponde al **liderazgo del bibliotecario escolar**. Éste se abordó desde una perspectiva internacional, ya que ha sido en Estados Unidos donde este concepto se ha profundizado debido a la profesionalización del cargo que allí existe. Se recogen así diversos estudios que describen características que todo bibliotecario escolar debiera desarrollar para instalarse como un líder en su organización. Se muestran estándares internacionales y un modelo conceptual de liderazgo desde la biblioteca escolar. El segundo antecedente teórico corresponde a las **características del equipo de biblioteca escolar CRA**. Es decir, se estudian investigaciones que otorgan elementos que se asocian a liderazgo y condiciones necesarias para poder ejercer procesos de influencia en la comunidad educativa. Esta sección está arraigada en la realidad nacional. El tercer antecedente teórico es la noción de **formación de lectores** que surge desde la biblioteca escolar. Aquí se profundiza en aspectos que desarrollan el gusto y el placer por la lectura como una condición indispensable de bibliotecas manejadas por personas que ejercen influencia en sus comunidades educativas. El cuarto concepto teórico se relaciona con el anterior, pero profundiza en la noción de **mediación de la lectura**. Se explora la historia del concepto y se elabora una propuesta para comprender a la persona a cargo de la biblioteca escolar como un mediador de la lectura. En la sección que aborda el **rol de la biblioteca escolar** se problematiza la relación que existe entre la vinculación curricular y resultados académicos y el programa de bibliotecas escolares CRA surgido en Chile el año 1994. En el último antecedente teórico se expone el concepto de **Job Crafting** para explicar cómo éste permite comprender la complejidad del cargo del responsable de la biblioteca escolar en Chile.

1.1. Liderazgo del “bibliotecario escolar”: una aproximación internacional

Antes de conectar el “liderazgo” con el rol de “bibliotecario escolar”, es necesario explicitar qué se entenderá por cada uno de estos conceptos en esta investigación. Para explicar el uso del término “liderazgo”, se sigue el enfoque de Keneth Leithwood (2009), quien enumera cinco características para aproximarse hacia una definición de este complejo fenómeno: 1) El liderazgo existe dentro de relaciones sociales y sirve a fines sociales, 2) El liderazgo implica un propósito y una dirección, 3) El liderazgo es un proceso de influencia, 4) El liderazgo es una función, 5) El liderazgo es contextual y contingente. Estas características orientan una definición más precisa acerca de lo que se entenderá por liderazgo educativo: “La labor de movilizar e influenciar a otros para articular y lograr las intenciones y metas compartidas de la escuela” (Leithwood, 2009 p. 20). Si bien Leithwood se refiere al liderazgo directivo, en esta investigación se tomarán algunos de sus conceptos para delinear el liderazgo que surge desde el rol que asume la persona responsable de la biblioteca escolar. Más adelante se profundiza y elabora esta función a partir de la noción de liderazgo distribuido.

Por otra parte, al referirnos a “bibliotecario escolar” se está siguiendo la línea internacional que describe esta figura en base a una formación y certificación profesional en el rubro. Por lo tanto, este término es una fiel traducción de la denominación inglesa “school librarian”, “teacher librarian”, “school media specialist”. Todos estos nombres implican que la persona está certificada por un programa que ofrece esta carrera profesional². La revista

² En países como Estados Unidos, Inglaterra y Australia existe la formación profesional de bibliotecario escolar. La descripción de las exigencias requeridas para que un profesional sea aceptado en este cargo en un colegio que imparte clases k-12 es la siguiente: Haber obtenido un grado académico en algún área y un grado de magister en ciencias bibliotecarias. Además, en muchos estados los candidatos deben obtener una licencia especial, esto implica estar en posesión de grado académico apropiado, además de un puntaje mínimo en la prueba “Praxis Library Media Specialist test”. El camino comúnmente tomado por quienes son bibliotecarios escolares consiste en 1) Obtener un grado de bachiller en ciencias de la bibliotecología o temas afines. 2) Completar el grado de Magister en ciencias de la bibliotecología, tales como un “master of library science (MLS) or Master of Library and Information Studies (MLIS)”. 3) Tomar las pruebas que el estado donde se ejercerá como bibliotecario escolar requiere. 4) Postular para adquirir una licencia para trabajar como bibliotecario escolar en los cursos de pre-escolar a enseñanza media. 5) Tras todo lo anterior, se podría comenzar a postular a las vacantes ofrecidas en los colegios de bibliotecario escolar. Muchas bibliotecas escolares prefieren candidatos al puesto que hayan obtenido su grado de Magister por alguno de los centros acreditados por la “American Library Association (ALA)”. También es importante agregar que existen asociaciones

Teacher Librarian: The Journal for School Library Professionals define esta profesión como un educador, un colega y un colaborador de otros profesores y administradores en las escuelas. Sin embargo, en esta investigación será importante distinguir a este “bibliotecario escolar” certificado, de la persona responsable de la biblioteca escolar que trabaja en nuestro país. Esta distinción recae en que en Chile no existe certificación profesional como bibliotecario escolar. Por lo tanto, la denominación que se utilizará para esta persona por el momento será “responsable de la biblioteca escolar”. Más adelante en este trabajo se problematizará esta distinción en profundidad.

1.1.1. Importancia del liderazgo distribuido para visibilizar la biblioteca escolar

Desde Estados Unidos ha emergido una línea de investigación acerca del liderazgo del “teacher librarian” o bibliotecario escolar. Melissa Johnston (2015) profundiza en cómo la teoría del liderazgo distribuido puede ayudar a analizar las acciones, actividades y roles que asumen los bibliotecarios escolares. Como se sabe, el liderazgo distribuido promueve la agencia entre personas para que las ideas y fortalezas de cada individuo se reúnan en acciones colectivas, las cuales pueden alcanzar metas más altas que acciones individuales. No se trata de identificar características de un líder efectivo y luego ver quién más las posee, sino que este tipo de liderazgo apunta a examinar el contexto y las prácticas de liderazgo que éste permite (Johnston, 2015 p. 39). La autora explica que este tipo de liderazgo corresponde a un proceso compartido y que emerge desde interacciones de diferentes individuos al interior de un grupo. Desde esta perspectiva, entonces, el liderazgo distribuido no debe examinarse a través de las acciones de un individuo, sino que analizando cómo son las interacciones entre sujetos líderes, sujetos seguidores y los aspectos situacionales donde se lleva a cabo la interacción (Spillane & Healey, 2010 p.256).

internacionales que tienen gran prestigio y reconocimiento a nivel internacional: International Association of School Librarianship, American Association of School Librarians, Australian School Library Association, American Library Association (Teacher Certification Degrees, 2019).

Por su parte, el informe técnico “Liderazgo distribuido en establecimientos educacionales: Recurso clave para el mejoramiento escolar” indica que el liderazgo distribuido:

ha surgido como un concepto clave para comprender la influencia de personas que ocupan roles formales e informales dentro de una organización, pues ellas se ven involucradas diariamente en diversas tareas que requieren de prácticas de liderazgo innovadoras, para enfrentar la complejidad y diversidad del contexto organizacional; quién ejerce el liderazgo y las prácticas de liderazgo que se realizan, son dos aspectos que han estado presentes en la mayoría de los estudios (Ahumada, González, Pino-Yancovic y Maureira, 2017, p. 5).

Para los bibliotecarios escolares, estas prácticas de liderazgo innovadoras solo podrán llevarse a cabo si, como dice Johnston (2015) muchas personas tienen el potencial para ejercer el liderazgo en cualquier organización, pero la clave del éxito radica en la forma cómo éste se facilita, orquesta y se apoya en un contexto determinado. En este sentido, el rol de los directores en los contextos educativos es relevante, pues será desde sus roles formales de liderazgo que podrán convertirse en los “gatekeepers” (Johnston, 2015 p. 44) para la práctica del liderazgo distribuido en sus escuelas.

Por su parte, Bush y Glover (2014) sostienen que una parte importante para comenzar a entender el liderazgo distribuido consiste en separarlo de la autoridad formal. El objetivo de este tipo de liderazgo está en identificar y comprometer la *expertise*: cuándo y dónde ésta exista en la organización, más que buscándola a través del lente de la posición que se asume o el rol que se tiene.

En esta investigación será indispensable comprender la distinción entre liderazgo y autoridad formal o rol. Pues es precisamente el foco que interesa abordar: cómo la persona a cargo de la biblioteca escolar ejerce un liderazgo que no ha sido visibilizado aún en Chile. Por el contrario, Johnston (2016) recuerda que cuando los bibliotecarios escolares asumen roles de liderazgo, contribuyen a crear mejores oportunidades de aprendizaje para los estudiantes a través de su colaboración con profesores, enseñando de manera motivadora e integrando el uso de la tecnología. La autora explora cómo se produce esta comunión entre tomar las oportunidades de influencia que permite el contexto y asumir activos roles de liderazgo en la comunidad educativa al colaborar con profesores y proveer una enseñanza

atractiva, motivante y que involucre a los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Uno de estos aspectos tiene que ver con proveer oportunidades de liderazgo al bibliotecario escolar, por ejemplo, al apuntarlos para presidir diferentes comités o incluirlos en los equipos de liderazgo instruccional.

Entre los factores que Johnston (2015) identifica como facilitadores o bien barreras para el ejercicio del liderazgo del bibliotecario escolar se encuentran la *expertise* de la persona, la cultura colaborativa del colegio, las relaciones que tiene esta persona con los otros integrantes de la comunidad escolar y la perspectiva que tiene el director en relación a proveer oportunidades de distribución del liderazgo. Una de las barreras más comunes que menciona la autora es no contar con el tiempo para trabajar con los profesores y planificar actividades en conjunto. Además, una amenaza al ejercicio de su liderazgo es entregar tareas no relacionadas con el trabajo de biblioteca, distrayendo de sus funciones al profesional.

Otro aspecto importante que se destaca en relación al liderazgo distribuido y el bibliotecario escolar es que este tiene dos perspectivas: una centrada en la distribución de funciones o roles formales; y otra en los procesos de influencia informales que ocurren en las organizaciones. La distribución del conocimiento, las responsabilidades, los roles de liderazgo instruccional tanto formales como informales, protegen los esfuerzos de mejora de la organización educativa contra las nefastas consecuencias de perder un trabajador clave (Robinson, 2008).

Para que las prácticas destacadas que se desarrollen en la biblioteca escolar dejen de ser una suerte o una excepción digna de estudio, desde la perspectiva del liderazgo distribuido se puede proteger al colegio de la pérdida de una muy buena persona excepcional, despersonalizando las prácticas e institucionalizando ciertos aspectos clave. En este sentido Robinson permite enfatizar la necesidad de proteger las prácticas y el conocimiento para resguardarlas en caso de que la persona que las llevaba a cabo deje el cargo. Para esto será crucial examinar los estándares que propone la AASL y también el modelo conceptual que proponen Everhart y Johnston (2016).

1.1.2. Liderazgo desde la lectoescritura: oportunidades de trabajo colaborativo

Una de las denominaciones que con frecuencia se asocia al liderazgo del bibliotecario escolar es lo que en inglés se denomina “Literacy Leadership”³. Se entiende por este tipo de liderazgo, aquel que contribuye a desarrollar las habilidades de lectura y escritura. Esto es, desarrollar buenas prácticas de instrucción para enseñar a los estudiantes a leer, escribir, escuchar, hablar y pensar efectivamente. Los cinco componentes de la literacidad incluyen la conciencia de los fonemas, fonética, fluidez, vocabulario y comprensión (Literacy Leader, 2019).

Estos aspectos se desarrollan específicamente durante las clases formales de lengua, y en estos casos, el bibliotecario escolar pasa a ser un apoyo fundamental para el docente de esa asignatura (Reed & Oslund, 2018). En el artículo “School Librarians as Co-Teachers of Literacy: Librarian Perceptions and Knowledge in the Context of the Literacy Instruction”, los autores exploran la implicancia que ha tenido la incorporación de los bibliotecarios escolares dentro de los “Literacy instruction teams” (p.1). Explican que puede que este nuevo desafío no sea considerado como una prioridad para los bibliotecarios escolares debido a los múltiples otros roles que asumen, pero que la incorporación de ellos en estos equipos es de suma relevancia. La principal razón tiene que ver con el trabajo colaborativo que se desarrolla con los profesores de la asignatura de lengua.

Es decir, el liderazgo asociado a la lectoescritura, tiene que ver, específicamente, con el trabajo colaborativo que desarrollan el bibliotecario escolar y el profesor. Esta relación la ha estudiado en profundidad Patricia Montiel-Overall (2005) quien propone un modelo teórico para comprender cómo se produce esta cooperación entre bibliotecarios escolares y profesores de aula. Argumenta que numerosos son los estudios que abordan la importancia del trabajo colaborativo en las escuelas, sin embargo, la específica conexión entre el bibliotecario y el docente aún no ha sido explorada con la misma intensidad. Montiel-Overall profundiza en el término colaboración, desde una definición más técnica como un proceso

³ La traducción al español del término “Literacy” puede ser “alfabetización”, o “lecto-escritura”, pero no es del todo exacto, es por ello que se privilegia su denominación en lengua inglesa.

de decisión conjunta realizado por diferentes incumbentes de un determinado problema acerca del futuro de ese dominio (p. 28). Sin embargo, luego la autora especifica que el término colaboración ha pasado a entenderse más simplemente, como personas que trabajan juntas. Conceptos que se asocian a la colaboración son creación de redes “networking”, coordinación, cooperación y “partnership” o asociación (Montiel-Overall, 2005 p. 29).

La autora propone así 4 modelos de trabajo colaborativo: Modelo A, de coordinación; Modelo B, de cooperación; Modelo C de instrucción integrada y Modelo D curriculum integrado. Como se aprecia, cada uno de estos modelos propone un nivel cada vez mayor de colaboración y profundidad en la relación entre el profesor y el bibliotecario escolar. El ideal proyectado es el Modelo D que se grafica como sigue.

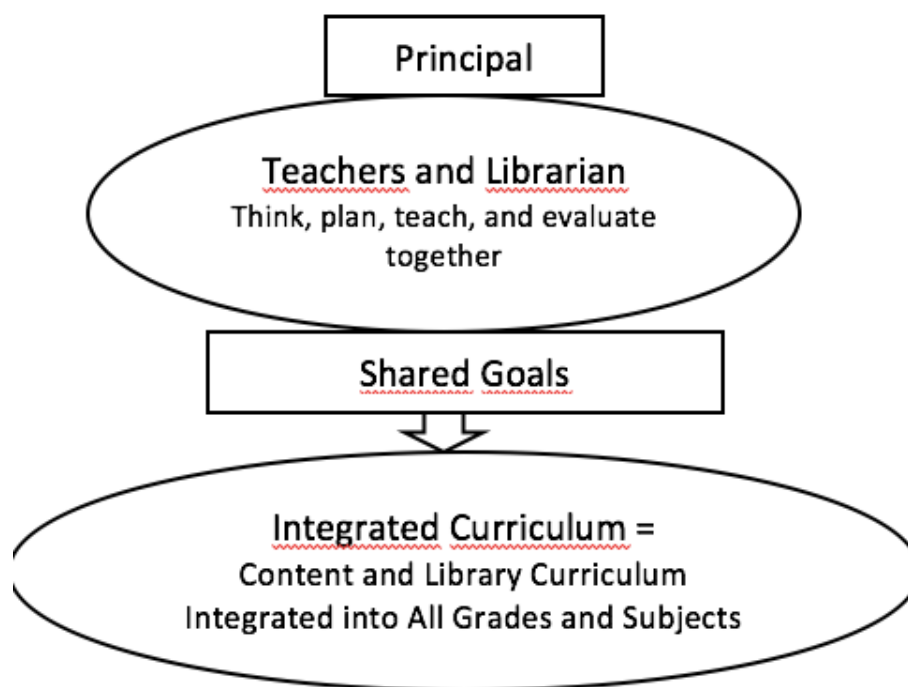


Figura 1. Modelo de cooperación entre el bibliotecario escolar y el profesor (Montiel-Overall, 2005 p. 38).

Tal y como se desprende de la Figura anterior, la colaboración entre ambos - bibliotecario escolar y profesor- ocurre a través del curriculum. Es el Director quien ejercerá un rol crucial para permitir que esta relación de colaboración ocurra proporcionando los tiempos y recursos necesarios en el medioambiente escolar para esta relación se produzca y se desarrolle durante el tiempo.

Por lo tanto, el aporte de esta autora es visibilizar, a través de modelos de colaboración, cómo puede incidir un trabajo colaborativo en los aprendizajes de los estudiantes. Si lo anterior se conecta con el liderazgo de la lectoescritura o Literacy Leadership del bibliotecario escolar, se estará proponiendo que la forma de ejercer esta influencia será a través del Modelo D de trabajo colaborativo que propone (Montiel-Overall, 2005).

1.1.3. Estándares de la American Association of School Librarians (AASL)

La American Association of School Librarians (AASL) explica en su informe del año 2010 dirigido a la preparación inicial de los bibliotecarios escolares que ha adoptado la denominación “school librarian” o bibliotecario escolar como el título oficial de la persona que asume la responsabilidad del desarrollo y manejo de los servicios bibliotecarios en ambientes educativos que ofrecen desde prekindergarten al año 12 de escolaridad. Este profesional puede recibir otros nombres, tales como “school library media specialist,” “teacher librarian,” “library information specialist,” and “media coordinator.” (AASL, 2010 p.3).

En su informe del año 2010 realizan una extensa revisión de los estándares que han permitido ubicar a esta formación universitaria inicial en constante actualización. Indican que los estándares revisados del año 2010 de la ALA/AASL son concisos, fuertes, alcanzables. Son más que una lista -“checklist”- que debe ser lograda, por el contrario, cada estándar cubre una temática que es crucial para el desarrollo de las habilidades del bibliotecario escolar (AASL, 2010 p.10). Es así como identifican 5 estándares que describen detalladamente adjuntando además una rúbrica que indica el desempeño ideal de cada uno.

Tabla 1

Estándares del bibliotecario escolar (AASL, 2010)

Standard 1: Enseñanza para el aprendizaje	Standard 2: “Literacy” y lectura	Standard 3: Información y conocimiento	Standard 4: “Advocacy” y liderazgo	Standard 5: Gestión y administración de programas y gestión
-Conocimiento de los aprendices y del aprendizaje - Profesor efectivo y con conocimientos - Colega instruccional - Integración de habilidades del siglo XXI y de estándares de aprendizajes.	- Literatura - Promoción de la lectura - Respeto por la diversidad - Estrategias de “Literacy”	- Comportamiento de búsqueda de información eficiente y ético - Acceso a la información - Tecnología de la información - Investigativo y creativo	- Creación de redes con comunidades de bibliotecas -Desarrollo profesional - Liderazgo - “Advocacy”	- Colecciones Collections - Ética profesional - Personal, dependencias y presupuestos - Planificación estratégica y evaluación

Por su parte, la AASL también construyó un manual que denomina “AASL Standards Framework for Learners” el año 2018. En él se desarrolla más ampliamente los estándares no solo del bibliotecario escolar, sino también de la biblioteca y del usuario de la biblioteca. Para comprender esta relación, el gráfico que propone la AASL es ilustrativo:

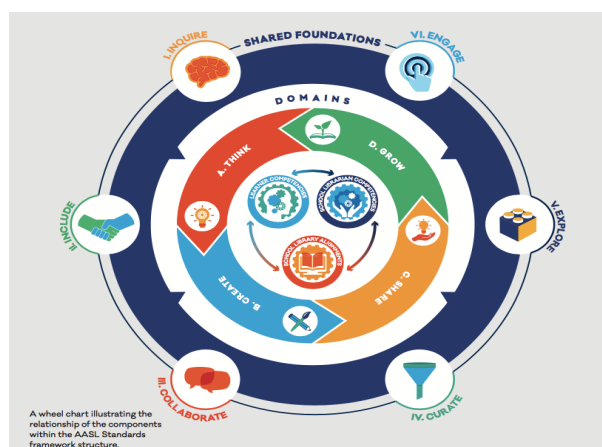


Figura 2. Gráfico de ruedas que ilustra la relación de los componentes que propone la AASL en sus estándares (2018)

En él se muestra cómo se configuran las relaciones entre “learners competencies” o competencias de los aprendices, “school librarian competencies” o competencias del bibliotecario escolar y “school library alignments” o alineamientos de la biblioteca escolar (esto se representa en el centro del modelo, donde interactúan los aprendices, en celeste; los bibliotecarios, en azul y la biblioteca, en rojo). Si bien este modelo tiene su foco en los aprendices, es decir, los estudiantes que se benefician de la biblioteca escolar, es importante mostrar cómo se configura el núcleo con la figura del bibliotecario como un elemento central para el aprendizaje en la biblioteca escolar.

Finalmente, la AASL desarrolla un cuadro donde expone lo que denomina “Common Beliefs” para responder a la pregunta “Cómo podemos definir las cualidades de aprendices bien preparados, efectivos bibliotecarios escolares y la dinámica de las bibliotecas escolares?” (AASL, 2018). Para responder esta inquietud define 6 puntos que se relacionan entre ellos: existe una correlación entre 1) el espacio de la biblioteca como uno que se central y vital a la comunidad educativa; 3) que prepare a los aprendices para estudios superiores y para la vida; 4) que incorpore la lectura como un núcleo de su actividad académica; 5) que respete la libertad intelectual de todos y 6) que integre las tecnologías de la información a través de un acceso equitativo. El punto 2) es el más significativo para este trabajo y dice relación con la formación de los bibliotecarios escolares como líderes de bibliotecas efectivas. Estas personas deben modelar, promocionar y estimular la indagación. Además, la formación de los bibliotecarios escolares implica roles interdisciplinarios como líderes instruccionales, pares colaborativos y especialistas en información.

1.1.4. Modelo conceptual del liderazgo del bibliotecario escolar

El modelo conceptual de Everhart y Johnston (2016) propone una visión con respecto al liderazgo ejercido por el bibliotecario escolar. Su propuesta incorpora 5 conceptos que emergieron de una meta-etnografía realizada: resistencia, crecimiento, relaciones, comunicación y confianza. Para las autoras, una definición apropiada de liderazgo del bibliotecario escolar que ellas toman de Everhart y Dresang 2007 es: **“La habilidad para**

influenciar e inspirar a otros para alcanzar metas identificadas o para compartir una visión común”⁴



Figura 3. Modelo conceptual del liderazgo del bibliotecario escolar (Everhart y Johnston, 2016 p.19)

El concepto de “resistencia” implica rehusarse a aceptar algo nuevo o diferente. Las autoras lo definen como cualquier cosa que frena el potencial o el actual liderazgo de un bibliotecario escolar. La idea de resistencia se asocia a autopercepciones tales como “mi trabajo no es ser líder” o apatía, carencia de toma de riesgos, entre otros. En el caso de los estudios analizados en la meta-etnografía, la resistencia se asoció a la incorporación de la tecnología en el trabajo del bibliotecario escolar y con aceptar roles de liderazgo fuera de la comunidad escolar. Pero la resistencia puede ser también algo externo al bibliotecario escolar, como por ejemplo estar inserto en una cultura escolar donde a pesar de los esfuerzos del bibliotecario escolar por realizar prácticas de liderazgo, se encuentra con personas poco cooperadoras o que no lo reconocerán como líder.

El concepto de “crecimiento”, se refiere a un cambio positivo o a un proceso de desarrollo. En los estudios analizados se identificó como un factor de crecimiento los estudios formales de los bibliotecarios escolares y la importancia que ellos dan a los mentores en su

⁴ “The ability to influence and inspire others to meet identified goals or to share a identified vision”

desarrollo profesional. Además, aparece como importante la autoeducación, la iniciativa y el entrenamiento de habilidades profesionales de manera informal.

Por su parte, el concepto que propone Everhart y Johnston (2016 p. 20) en su modelo es las “relaciones”, el cual refiere a la forma en que dos o más personas se conectan o se involucran unas con otras. El impacto positivo en términos de relaciones lo da la conexión entre bibliotecario escolar, ya sean estos mentores, amigos críticos y co-aprendices. También se notaron relaciones -buenas y malas- que se desarrollan con profesores, administrativos, coordinadores distritales y expertos en tecnología.

La “comunicación”, es otro concepto que se incorpora al modelo que alude al acto de intercambio de información o de expresión de ideas, pensamientos y sensaciones a otros. En el caso del bibliotecario escolar el concepto implica compartir con otros información e ideas en una variedad de formatos. Los líderes efectivos comunican y para poder alcanzar su potencial de líderes, los bibliotecarios escolares deben ser capaces de compartir información exitosamente con otros bibliotecarios escolares, estudiantes, expertos en tecnología, profesores y administrativos. En los estudios de la meta-etnografía de Everhart y Johnston (2016) resultó indispensable compartir con otros bibliotecarios escolares y educadores a nivel distrital y con audiencias más amplias, atendiendo a conferencias y creando redes con otras comunidades.

El concepto de “confianza” se entiende en el estudio como una sensación de afirmación personal de las propias habilidades o cualidades. Este concepto ha resultado ser uno de los primordiales en el marco conceptual que proponen las autoras. Explican que la confianza es el soporte tanto de la comunicación como de las relaciones. Además, la confianza se asocia a la toma de riesgos, un componente esencial del liderazgo. A lo anterior se suma que un bibliotecario escolar sin confianza, difícilmente podrá influir e inspirar a otros. Hay que recordar que tal y como se citó en la definición de liderazgo del bibliotecario escolar, este corresponde según las autoras a la habilidad o la influencia para inspirar a otros a alcanzar metas comunes y compartir una visión conjunta (Everhart & Johnston, 2016 p. 21).

Algo fundamental en la figura del Modelo conceptual es que los 5 factores identificados no son excluyentes unos de otros ni tampoco se desarrollan de manera aislada. Los conceptos

se interrelacionan y las habilidades e intereses de un bibliotecario escolar de llevar a cabo prácticas de liderazgo puede ser algo que evolucione con el paso del tiempo: los bibliotecarios escolares pueden construir su confianza, desarrollar habilidades de comunicación más efectivas y dar un paso más allá de su zona de confort. Las dinámicas del colegio y el personal que trabaja en él también pueden cambiar -y ya sea incentivando el crecimiento o construyendo resistencia- pueden influencias el grado en el cual el liderazgo puede ser llevado a cabo (Everhart y Johnston, 2016 p. 22).

Como se desprende de lo anterior, específicamente del concepto de resistencia, la cultura escolar puede incidir en las prácticas de liderazgo del bibliotecario escolar, así como también en su confianza, comunicación y relaciones. Es por ello que el modelo incorpora la cultura escolar como el contexto que brinda efectivas oportunidades o bien presenta obstáculos difíciles de superar. De aquí se desprende también la fundamental importancia que adquiere el Director y los equipos directivos para permitir que afloren liderazgos en los establecimientos educativos. Son ellos quienes pueden abrir la puerta a oportunidades donde el bibliotecario escolar pueda mostrar sus prácticas de influencia y las puertas que éstas pueden abrir para los aprendizajes de los estudiantes.

Finalmente, el modelo propone cuatro dimensiones que tienen que ver cómo se ejerce el liderazgo del bibliotecario escolar. El primero corresponde a la mentalidad de liderazgo, el segundo se relaciona con el desarrollo del liderazgo con los pares, el tercero tiene que ver con un compromiso hacia el liderazgo y, finalmente, el cuarto aspecto es el set de habilidades de liderazgo.

1.1.5. Promoción del programa de la biblioteca escolar

La AASL desarrolla un set de herramientas para promover los programas de bibliotecas escolares el cual describe como mensajes, ideas y estrategias para comunicar el valor de los programas de bibliotecas escolares y de los bibliotecarios escolares en el siglo XXI. Entre las indicaciones que promueve el Toolkit se destaca que al trabajar en medios en los cuales el trabajo en equipo es primordial, la promoción de nuestro trabajo puede parecer incómoda porque pareciera que al hacerlo no estaríamos siendo parte del equipo. Sin

embargo, nada está más alejado de la verdad que esta creencia. Promocionarse (advocating) a uno mismo y al programa que uno gestiona te puede hacer ver mucho más como parte del equipo, ya que te asegurarás de que todos sepan exactamente lo que puede hacer una biblioteca escolar y los servicios que se ofrecen en ella. (AASL, 2015 p.1)

Promocionar el trabajo que se realiza en la Biblioteca escolar es el primer paso para dar cuenta a la comunidad y a los diferentes incumbentes de todos aquellos servicios que se ofrecen y pueden ofrecer. La acción de promover implica a su vez vincular a profesores, estudiantes y directivos con las oportunidades de aprendizaje que surgen desde este espacio. Motivar a los usuarios y potenciales usuarios a ser parte del programa de biblioteca que se lidera es el paso decisivo para potenciar un involucramiento que lleve al trabajo colaborativo y oriente aprendizajes más allá de la sala de clases. Hacer visible el programa de Biblioteca en los distintos niveles: para estudiantes, para profesores, para directivos, para sostenedores, para la comunidad en general. “Advocacy” es el término que resalta a lo largo de todo este set de herramientas. Este se puede entender como defensa, apoyo o promoción de la labor que realiza el bibliotecario escolar y las actividades que surgen desde la biblioteca escolar. Esta promoción puede realizarse a distintos niveles: “district”, “community”, “state” y por supuesto a nivel de la propia organización. “Ser visto como un líder es un desafío” (p. 6) y esto es, precisamente, uno de los puntos que interesará analizar en esta investigación.

Dentro de las características que la AASL destaca en su “Toolkit” que debería tener un buen Bibliotecario escolar, se encuentra ser: innovadores, visionarios, dedicados, visibles, reflexivos, positivos, adaptables, pacientes, perseverantes, movidos por un propósito, cooperadores, flexibles, organizados y consistentes (2015, p. 5).

1.1.6. Las disposiciones del bibliotecario escolar

Gail Bush y Jami Jones (2010) exploran el concepto de “dispositions in action”, el cual fue introducido como un estándar por la AASL el año 2009. Según los autores, la inclusión de este concepto introdujo expectativas que no resultaban evidentes en los pasados estándares y que se relacionan con el miedo a realizar prácticas poco efectivas y obsoletas. Tenían en mente que cualquier programa de biblioteca debe ser conducido por personas que saben

integrar el conocimiento junto a la práctica pedagógica y contar con disposiciones profesionales tales como actitudes, valores y creencias demostradas a través de comportamientos verbales y no verbales. Sin embargo, Bush y Jones explican que nunca se definió con precisión el concepto de disposición.

Ellos explican el término a partir de la noción del aprendizaje como la adquisición de comportamientos, conocimiento, habilidades, hábitos y actitudes. Y son las actitudes las que se pueden definir como disposiciones: la predicción de un comportamiento futuro en el cual algo o alguien tiene la tendencia de comportarse de una determinada forma, cuando ciertas condiciones se realizan. Además, a esta cualidad de “predictiva” que caracteriza a las disposiciones, se agrega la idea de que éstas pueden ser verificables (o evaluables). Para que esta condición se dé, variadas situaciones deben desarrollarse para que se pueda observar si tal o cual disposición, efectiva y creíblemente, se lleva a cabo (Bush & Jones, 2010 p. 3).

Es importante para este trabajo considerar que las disposiciones dependerán también del contexto en el que emerjan, otorgando las condiciones para su realización. Además de ser capaces de evaluar estas disposiciones cuando se observan situaciones variadas donde estas se ejecutan. Las disposiciones, por lo tanto, no indican una causa de un comportamiento, sino que por el contrario corresponde a una descripción. Los autores entregan un ejemplo para esta importante idea: una profesora no felicitará a los niños porque tiene una disposición a ser una persona que apoya a sus estudiantes. Por el contrario, una profesora a la que se observa haciendo uso del apoyo en diferentes contextos y en situaciones recurrentes, podría ser descrita como una profesora con una disposición al apoyo (Bush & Jones, 2010 p. 3).

En la investigación de Bush y Jones se proponen 8 disposiciones que ellos consideran clave para el ejercicio profesional del bibliotecario escolar. Estas son: enseñar, colaborar, liderar, aprendizaje continuo, pensamiento creativo, empatía, pensamiento crítico, profesionalismo, ética, “advocacy” y lectura. Estas disposiciones se detallan en la tabla

Tabla 2
Las disposiciones del bibliotecario escolar

Disposición	Descriptores de la disposición
Enseñar	Buenas prácticas usadas para medir aprendizaje, indagación guiada, instrucción centrada en el estudiante
Colaboración	Construcción de equipos, parte central del trabajo, cruzar fronteras, construir asociaciones, reunir personas e ideas
Liderar	Mover una visión futura, lidera por modelaje, activista visionario, innovador, biblioteca como centro de aprendizaje
Aprendizaje continuo	Mantenerse en la cabeza de las tendencias, comprometido profesionalmente, amor por el aprendizaje
Pensamiento creativo	Curiosidad intelectual, ve las oportunidades cuando otros ven problemas, abierto y curioso, pensamiento visionario, ve el panorama general
Empatía	Compasión, aboga por la diversidad, amabilidad, mente abierta, escucha todos los puntos de vista, experiencias de aprendizaje para todos
Pensamiento crítico	Analítico, metacognitivo, estratégico, innovador, reflexivo, pensamiento profundo, iniciador y se sumerge en nuevas ideas
Profesional	Administrativo, metas claras y planeamiento en acción, alta calidad de trabajo, conducta profesional
Ética	Equidad de acceso, modela el uso de información que respeta los derechos de propiedad intelectual, defiende y se compromete a la libertad intelectual
“Advocacy”	Comunicación, positivo, inherentemente optimista, motivador, promotor
Lectura	Compromiso con el poder de la lectura, amor por la lectura, apoya las estrategias de comprensión de lectura

Recuperado de Bush, G. y Jones, J. (2010). “Exploration to Identify Professional Dispositions of School Librarians: A Delphi Study”. *School Library Research*. 13, 1-28.

1.2. Características del equipo de biblioteca escolar CRA en el contexto local

En el ámbito nacional, como ya se ha explicitado, no existe un desarrollo teórico en relación al liderazgo del bibliotecario escolar. Lo que sí hay son algunas ideas que aluden al equipo de personas que trabajan en la biblioteca escolar CRA.

Contanza Mekis y Christian Anwandter, en su libro *Bibliotecas escolares para el siglo XXI*, profundizan en las características que debiera tener el equipo de la Biblioteca escolar⁵. Los autores recomiendan que el equipo promueva “un ambiente de respeto y confianza” que además “propicie el trabajo colaborativo”. A lo anterior agregan que este profesional tenga “apertura ante nuevos desafíos y capacidad de buscar oportunidades para cumplir su tarea”. Añaden también la necesidad de que sea una persona “flexible y de espíritu propositivo”. Finalmente subrayan que esta persona debe cumplir con un requisito indispensable “ser buenos lectores” (p. 57). Las características que los autores mencionan se van completando a lo largo de su libro con múltiples otras necesidades, tales como “conocer técnicas de animación lectora y estrategias de mediación”, “comprensión del curriculum escolar”, “elevada capacidad de gestión”, que sean profesionales que “motivan a sus estudiantes a leer y a investigar”. En la sección denominada “Convicciones para la biblioteca escolar”, se enfatizan ciertas actitudes que debe tener quien asuma el rol de liderar una biblioteca escolar:

Nos referimos a un cierto estado de ánimo que sería beneficioso presidiera la actividad del equipo de biblioteca. Dar recetas de acción queda en nada si no hay actitudes adecuadas que acompañen las acciones y medidas que se tomen (Mekis y Anwandter, 2019 p. 37).

Las actitudes a las que se refieren los autores deben acompañar los procesos que se viven desde la biblioteca escolar, ya sea una experiencia pedagógica, una de exploración de la lectura por placer, entre otras. Agregan la importancia que tiene la creatividad y la innovación, pues además de refrescar la forma en que tradicionalmente los profesores se aproximan al trabajo de llevar la lectura a los estudiantes, la biblioteca -y las personas que allí se desempeñan- puede ser considerada “como un lugar de creación e innovación, donde se encuentran nuevas ideas y soluciones, nuevas perspectivas y nuevos puntos de vista” (Mekis y Anwandter, 2019 p. 37). Es relevante exigir de una biblioteca escolar que sea sorprendente y amigable con sus usuarios, pero como es de suponer, esas características no dependen exclusivamente del espacio, sino que dependen fundamentalmente de quienes

⁵ En este trabajo se discute la validez de la dupla coordinador/encargado y se busca proponer la consolidación de este último como figura única altamente capacitada: tanto para el manejo de la colección y el orden de la Biblioteca; como para la vinculación curricular, conexión académica y afectiva con profesores, directivos y estudiantes en pos de generar oportunidades de aprendizaje constantes y formar lectores autónomos.

administran esos recursos. Si esto no se produce, los autores advierten acerca del riesgo que corre el CRA de “empantanarse o caer en la rutina” (p. 38). Una biblioteca predecible, agregan, no logrará atraer nuevos lectores y no estará en sintonía con su entorno.

A lo anterior se suma la noción de autonomía intelectual, donde la libertad de pensamiento y la exploración hacia nuevas formas de vivir y pensar se convierte en uno de sus objetivos. La biblioteca escolar debe respetar la diversidad y promover la tolerancia y la coexistencia de valores. Y, debido a que la biblioteca

no es un lugar de adoctrinamiento o de modelamiento de la realidad de acuerdo a un solo tipo de mirada, sino un lugar de comparación de miradas, de descubrimiento del otro, con el fin de permitir la construcción de una mirada propia sobre el mundo (Mekis y Anwandter, 2019 p. 39).

Como se desprende de la cita, este espacio en medio de la escuela se instala como un paréntesis de la realidad y como un espacio donde las vicisitudes del día a día se interrumpen. Para que esta descripción de la biblioteca escolar se haga posible, es necesario contar con una persona o un equipo de personas que permitan la apertura para participar, para compartir y para explorar otras formas de concebir el mundo. Los autores utilizan la palabra “asombro” para explicar lo que debe generar en un niño o un joven las múltiples opciones que ofrece su biblioteca escolar.

Terminan explicitando que el encargado “puede ser un bibliotecario o docente”. En cualquiera de los casos, estos deben complementar su formación. En el caso del bibliotecario, en el área de pedagogía y en el caso del docente con herramientas de bibliotecología. En ningún caso se expone que el encargado pueda ser una persona proveniente de otra área o sin estudios.

Esta dualidad de roles con diferentes énfasis: más técnico si se considera las aptitudes del ámbito de la Bibliotecología (mantener la colección ordenada, hacer circular los recursos a través de un sistema de préstamos automatizado, etc.) se complementa con aptitudes en el ámbito pedagógico, las cuales se potencian si la persona responsable de la biblioteca escolar

tiene formación profesional docente. Las Directrices de la IFLA/UNESCO (2002)⁶ para bibliotecas escolares señalan la importancia que tiene la cooperación entre profesores y bibliotecarios para potenciar al máximo la biblioteca escolar. Sin embargo, puntualizan que:

La plantilla está formada por bibliotecarios titulados y bibliotecarios auxiliares. Además puede existir una plantilla de apoyo, como por ejemplo profesores, técnicos, padres y otros voluntarios. Los bibliotecarios escolares deben ser titulados y contar con una formación adicional en teoría educacional y pedagogía (2002, p.11).

Si bien en estas directrices se explicita que la formación debe ser de “Bibliotecarios titulados”, de igual forma se indica la necesidad de “contar con una formación adicional en teoría educacional y pedagogía”. En el caso de Chile, al no existir la formación inicial profesional de Bibliotecario escolar -y tomando en consideración toda la evidencia presentada hasta ahora- es preferible contar con un docente que se capacite en técnicas de bibliotecología, antes que un bibliotecólogo capacitado en el área pedagógica. Esto debido a que sabemos que las habilidades docentes no pueden ser consideradas como simples técnicas que se aprenden en un manual.

A lo anterior, se suma otra complejidad que argumenta a favor de la necesidad de que el encargado de biblioteca escolar (al menos en Chile) sea un profesor. Esto es, a la imposibilidad de seguir la “carrera docente” desde su rol como encargado CRA. Para que se logre atraer a profesionales capacitados a asumir el trabajo que implica la biblioteca escolar, se debe poder ofrecer condiciones de desarrollo profesional claras y dignas. Hoy en día, si un profesor asume 44 horas de dedicación exclusiva a la biblioteca, no podría evaluarse y por lo tanto no podría ingresar a ningún tramo de la Ley de Carrera docente.

1.2.1. Estándares del equipo de Biblioteca escolar CRA

⁶ International Federation of Library Association en asociación con la UNESCO, el año 2000 publicaron *School Library Manifesto: The School Library in Teaching and Learning for All*. Este Manifiesto ha tenido gran aceptación en el mundo entero y señalan puntos básicos que todo líder en el mundo debe conocer con respecto al funcionamiento de las bibliotecas escolares. Las Directrices a las que aludimos, han sido creadas como una forma de “ayudar a las escuelas en el proceso de implementar los principios del manifiesto”

Por su parte, los estándares que propone el Programa de las Bibliotecas escolares CRA para el equipo de Biblioteca se encuentran divididos en tres grandes áreas: equipo de trabajo, gestión pedagógica y administrativa. Para los fines de este trabajo interesa dejar claro cómo se definen los aspectos sobresalientes de cada una de estas tres áreas. El Equipo de trabajo se define como un coordinador con horas destinadas a la vinculación con el currículum y un encargado que mantenga la biblioteca abierta y atienda a los usuarios.

Tabla 3.

Indicadores de meta de la Biblioteca escolar CRA. Equipo de trabajo

Indicador de la meta	Sobresaliente
La Biblioteca Escolar CRA cuenta con un coordinador que tiene un horario definido para el trabajo de vinculación entre la biblioteca y el currículo.	El coordinador destina más de 2, 4, 6 u 8 horas cronológicas semanales a esta función *Estas horas son en proporción a la matrícula de cada establecimiento 51-100, 101-300, 301-600 más de 600, respectivamente
La Biblioteca Escolar CRA cuenta con un encargado que tiene una formación compatible con el cargo.	El encargado tiene la formación necesaria para desempeñarse en el cargo: es docente o licenciado en Letras o bibliotecario profesional. Demuestra gusto y hábito sobresaliente de lectura y es reconocido por sus habilidades para atender público.
El personal relacionado con la Biblioteca Escolar CRA cuenta con capacitación inicial y oportunidades definidas de formación continua.	El personal que trabaja en la biblioteca ha recibido capacitación por parte de un organismo idóneo, en el área de bibliotecología, fomento de lectura y atención al público, acorde con el cargo que desempeña. Además, se ha capacitado en literatura infantil o para adultos
En el establecimiento existe un organigrama que define de quién dependen y a quién responden el coordinador y el encargado de biblioteca.	El personal tiene explicitado (por escrito) su lugar en el organigrama del establecimiento: tienen identificado de quién dependen y a quién les deben responder y quiénes dependen de ellos. La comunidad educativa tiene claridad en cuanto a los roles y posición del coordinador y del encargado y aquellos se respetan. Al personal se le exige que realice funciones compatibles con su cargo, las que están estipuladas de antemano.

Estándares Bibliotecas Escolares CRA (2011). (Elaboración propia)

En cuanto a la Gestión pedagógica se menciona que desde la biblioteca debe existir coordinación de actividades y difusión de la lectura. Además, se debe educar a los usuarios para el correcto y efectivo uso de los recursos. Finalmente, debe existir una vinculación con todas las áreas del currículum y difundir sus actividades a todos los usuarios:

Tabla 4.

Indicadores de meta de la Biblioteca escolar CRA. Gestión pedagógica

Indicador de meta	Sobresaliente
La Biblioteca Escolar CRA organiza y coordina actividades permanente y sistemáticas, destinadas a fomentar la lectura en los estudiantes.	La Biblioteca organiza y coordina actividades permanentes y sistemáticas destinadas a fomentar la lectura en todos los niveles y edades, actividades que se realizan en un horario de visitas semanal. Además, hay un sistema graduado e individual de apoyo a la lectura, basado en el historial lector del usuario.
La Biblioteca Escolar CRA cuenta con un sistema de difusión de las actividades que promueven la lectura.	La biblioteca cuenta con un sistema de difusión orientado a todos los grupos atendidos para foemnr una visión amplia de la lectura y dar a conocer el material con el que se cuenta. El sistema opera a través de distintas actividades (visitas de autores, exposiciones de los trabajos de los alumnos, concursos literarios, premios). Además, publica un boletín impreso o digital para la promoción de novedades. Da información a sus diferentes usuarios, a través de un servicio de diseminación Selectiva de Información (DSI). Tiene una planificación escrita de estas actividades, graduadas por nivel o edad.
La Biblioteca Escolar CRA dispone y organiza su colección y sus programas de acción de modo que se vinculen con todas las áreas de aprendizaje del currículo, para proporcionar a los usuarios el apoyo, la información y los recursos necesarios para el proceso educativo.	La Biblioteca vincula las diferentes áreas temáticas de la colección con todas las áreas curriculares, mediante la gestión de proyectos de trabajo específicos para cada una de ellas. Existe un trabajo constante y sistemático de los docentes con el personal de la biblioteca. La biblioteca dispone de un sistema organizado para conocer las necesidades de todos los usuarios.
La Biblioteca Escolar CRA organiza actividades de difusión orientadas a todos los grupos atendidos, para fomentar una visión amplia de la lectura y dar a conocer el material con que se cuenta.	La biblioteca ofrece actividades mensuales de difusión cultural (exposiciones, charlas, películas, concursos) para alumnos, docentes y apoderados.

Estándares Bibliotecas Escolares CRA (2011). (Elaboración propia)

En cuanto al área administrativa, se destaca la necesidad de contar con un espacio ordenado y con un registro del catálogo de los recursos disponibles. Debe contar con un software para préstamos y llevar estadísticas de la circulación de la colección. El equipo,

además, debe elaborar un plan anual y un informe de las actividades realizadas a lo largo del año.

Como se aprecia, los estándares emanados desde el Mineduc no detallan las características personales que debe tener el encargado (tampoco el coordinador), como sí lo hace la AASL. No se mencionan actitudes ni habilidades blandas, las cuales sí se enfatizan en la formación inicial del “school librarian”. Para fines de este trabajo, será relevante conectar ambos estándares con el fin de proponer características indispensables que debe ofrecer tanto el puesto de encargado de biblioteca escolar, como aquellas habilidades que debe desarrollar la persona que acceda a él.

Finalmente, resulta necesario dejar establecido que si bien en los estándares CRA se proponen las dos figuras de coordinador y encargado, en este trabajo se propone la mirada de una sola persona que ejecute ambas labores. Mekis y Anwandter (2019) lo definen de la siguiente forma:

Podemos distinguir la función de coordinación pedagógica de la o del encargado de biblioteca. Mientras que la coordinación pedagógica dinamiza la colección, genera vínculos con los docentes y busca utilizar el espacio de la biblioteca con fines culturales y pedagógicos, el encargado es la cara visible del CRA, por lo que resultan fundamentales habilidades blandas para estar atento a las necesidades de los usuarios, así como a la gestión del espacio para animar y fomentar el uso de los recursos (p.45).

Esta doble figura en este trabajo de investigación, se propone como un todo. Esta persona única -coordinador y encargado- será la unidad de análisis y velará tanto por la vinculación con los contenidos curriculares y las conexiones con los docentes, como con la atención de usuarios y gestión de los recursos.

1.2.2. Denominación del bibliotecario escolar: desafíos para comprender su rol

Hernández y Garafulic, en el libro *Leyendo en Red*, donde muestran el desarrollo de un programa de bibliotecas escolares llevado a cabo en la región de la Araucanía por la Fundación Había Una Vez y Fundación Lucksic, aluden al “rol secundario” del Encargado

de la Biblioteca Escolar (p. 14) y buscan posicionarlo como agente activo de la promoción de la lectura y coordinador de las acciones curriculares.

En este sentido, un aspecto que destaca cuando se analiza al equipo de biblioteca escolar CRA es su falta de precisión al momento de referirse a ellos. Como se explicó anteriormente, la diversidad de opciones con respecto a la formación de cada uno de los integrantes del equipo, complejiza también el nombre que se les puede dar. Entonces, debido a esta imprecisión, se corre el riesgo de relegar a un rol secundario la función del encargado CRA, invisibilizar su rol y/o asociarlo a una actividad administrativa sin conexión alguna al liderazgo instruccional, ni tampoco a una función pedagógica.

¿Bibliotecario escolar? ¿Coordinador? ¿Encargado? ¿Tía de la Biblioteca? Todas estas diferentes formas de nombrar a la persona que trabaja en la biblioteca escolar CRA implican visiones respecto a su labor, sus capacidades, sus responsabilidades y el rol que ejercen en el entramado escolar. Por lo tanto, no es un detalle ni algo menor la falta de claridad con respecto a la denominación de este cargo.

1.3. Formación de lectores desde la biblioteca escolar

La escuela tiene la gran responsabilidad de enseñar a los niños a leer, pero esto ya no es suficiente. Con el tiempo se ha exigido también que se fomente el gusto por la lectura. Múltiples iniciativas han surgido para cumplir este propósito, y muchas de ellas se instalan desde espacios distintos a la sala de clases: uno de ellos, la biblioteca escolar.

El primer alcance que se debe realizar es el uso de la expresión comúnmente utilizada de “fomento” de la lectura. Para los investigadores del texto *Bibliotecas escolares para el siglo XXI*, hablar de fomento implica que la lectura está en una situación de vulnerabilidad y “podríamos pensar que el discurso del fomento lector se plantea desde una oposición tácita que tal vez ya convendría dejar de lado, en la medida en que supone una serie de oposiciones ya que convendría abandonar” (Mekis y Anwandter p. 24). En otras palabras, hablar de fomento implica que los estudiantes no leen y son los adultos quienes tienen que elaborar estrategias para que se conviertan en lectores. Pero, la situación es bastante más compleja e interesante: los jóvenes sí están leyendo, pero lo hacen en una “lectura expandida con otros

medios de comunicación en los que lo visual juega un rol igualmente valioso” (p. 24). Comprender que el entorno tecnológico es parte integrante del fenómeno de la lectura, implica ampliar la forma de entenderla más allá de la simple decodificación e interpretación

La lectura se ha renovado como quizás no lo hacía desde la invención de la imprenta, facilitando el acceso tanto a obras de dominio público como a publicaciones de distinto tipo, y a personas que tal vez antes no frecuentaban las bibliotecas ni compraban libros para informarse (Mekis y Anwandter p. 24). Este cambio radical requiere, por lo tanto, prácticas pedagógicas y de mediación de la lectura que comprendan el escenario y logren integrar, articular, relacionar y profundizar la lectura, más que fomentarla. Siguiendo la línea de pensamiento que proponen Mekis y Anwandter cuando proponen esta ampliación del término fomento, es importante notar que el mediador de lectura -en este caso la persona responsable de la biblioteca escolar- no podrá estar ajeno a las prácticas que existen.

Muchos profesores de aula sí invisibilizan estos cambios evitando incorporar modificaciones en los soportes y en las evaluaciones del plan lector que existe en los colegios. Sin embargo, en el espacio de la biblioteca escolar, ignorar esta nueva realidad no es posible. Sin motivación no se logrará que los jóvenes ingresen libremente a la biblioteca y que refuercen sus propias prácticas de lectura. Esa tensión entre obligatoriedad y libertad es también lo que está presente en las llamadas “lecturas obligatorias” del Plan lector y el tradicional Control de lectura.

Según Mekis y Anwandter (2019) este tipo de lecturas “ahuyenta a los lectores cuando se acompaña de actividades centradas en aprender información sobre el autor, la época, movimientos literarios, etc. o bien cuando las evaluaciones se enfocan en verificar si se leyó o no” (p. 62). Los investigadores proponen “abrir la lectura a la discusión, al debate, a la reflexión y a la interpretación” (p. 62). Que el joven participe en una construcción de sentido colectivo que se conecte con sus propias experiencias, su vida y su propio contexto. En este sentido, los autores clarifican que alejarse de la evaluación sin sentido y la obligatoriedad de lecturas implica también alejarse de la simple lectura por entretenimiento sin desafíos cognitivos. “Dos caminos son posibles: o se encuentran maneras de hacer más interesantes las lecturas de obras, en principio alejadas de los estudiantes, o se abre la selección de textos a sus intereses, preferencia e inquietudes” (p. 63).

Lograr el equilibrio es el fin último que en la escuela se debe alcanzar y en este escenario el rol del encargado de biblioteca cumple un papel fundamental. Al ofrecer un espacio de libertad, donde los estudiantes se sienten a gusto, aceptados y validados en sus propios gustos y elecciones de lectura. En este sentido, poseer conocimientos en el área de la Literatura Infantil y Juvenil es relevante para hacer el nexo entre los intereses de los jóvenes y la promoción y sugerencia de textos de calidad que los desafíen cognitivamente.

1.4. Mediación de la lectura

El concepto de mediación implica, desde sus orígenes, “una situación de conflicto y la figura de un tercero que entra en escena para ayudar a remediarlo” (Munita 2014 p.37). Este triángulo que se conforma es clave para comprender las implicancias de este rol: “la presencia del tercer elemento se explica por una necesidad de (re)establecer una relación efectiva entre dos entidades que le anteceden y que se encuentran, a priori, alejadas una de otra (Montpetit, 2011. Cit. en Munita 2010 p.37).

Felipe Munita, en su tesis doctoral donde explora las implicancias de las creencias acerca de la lectura que tienen los profesores, realiza un recorrido por el concepto de mediación, hasta llegar al de interés en este trabajo: su relación con la lectura. Munita explica que toda actividad mediadora supone un cambio o transformación de la realidad. Esta actividad busca proporcionar sentido al establecer vínculos entre dos entidades anteriormente en conflicto. Según el estudioso explica, existen tres concordancias en relación a la forma como actúa el mediador y cómo debe darse el proceso de mediación: la primera tiene que ver “con que sus acciones están orientadas a `intervenir, recomendar y hacer sugerencias`”(Munita 2014, p. 37), lo cual sugiere que los sujetos involucrados estén realmente implicados con el cambio; la segunda tiene que ver con que los mediadores se instalan como verdaderos “modelos de integración” en la medida en que favorecen nuevos procesos de comprensión e interpretación de la realidad que se caracterizan por hacer converger posturas antagónicas o en conflicto. Finalmente, el último aspecto implica que la función del mediador busca facilitar ayuda de dos formas complementarias: una con el objetivo de alcanzar acuerdos entre las partes alejadas y la otra en la preocupación por el

proceso en el que este acuerdo se lleva a cabo. Este debe darse en un “clima de confianza, libertad y seguridad que el mediador debe generar y sin el cual los objetivos anteriores serían difícilmente alcanzables” (Munita 2014, p. 38)

Ahora bien, la mediación no solo ocurre en áreas de conflicto. También puede entenderse cuando:

ayuda a construir el significado de una actividad que no pertenece al mundo inmediato del sujeto (Prieto, 1992). Es decir, una actividad que no forma parte de las maneras de relacionarse de una persona consigo misma, con los otros y con el mundo, y frente a la que probablemente esa persona no encuentra motivos que le den un sentido al hecho de incorporarla entre sus prácticas cotidianas (Munita 2014, p. 39)

De esta forma, se entiende la mediación como una práctica que contribuye a la búsqueda de sentido a través de la vinculación de partes asiladas, desconectadas, desconocidas o en conflicto. Al comprender así el fenómeno de la mediación, Munita subraya la importancia de la persona que realiza esta tarea, ya que -como se desprende de la complejidad que hemos explicado- esta labor no se podría realizar de una manera técnica “sino que también debe incluir habilidades intelectuales y personales como la creatividad, la capacidad de comunicación, la asertividad o la empatía (Serrano y Méndez, 1999)” (Munita, 2010, p. 39). En el campo educativo esto es especialmente significativo, pues el proceso de mediación requiere para su éxito valores mínimos como el acompañar a los sujetos, ser cercano a ellos, dialogante y afectuoso:

las ayudas para el despertar de la autoestima y para clarificar y discernir las experiencias, el enseñar a mirar, y la capacidad de dotar al educando de estrategias de aprendizaje. Estas características, como puede observarse, le otorgan una gran influencia a la creación de situaciones sociales con una importante dimensión afectiva en juego, y, en su conjunto, constituirían la base de cualquier actividad mediadora en la interacción educativa (Munita 2014 p. 39).

El mediador, así entendido, evocará -en la tríada que compone su campo de acción- nociones fundamentales de trascendencia y significado. Esto quiere decir que exista comprensión profunda del acercamiento que se está produciendo y que éste se proyecte más allá del instante mismo, sino que se instale como una competencia para la vida. Desde esta perspectiva, la metáfora del puente es muy precisa para visualizar el trabajo del mediador en

una actividad que cobra sentido en el acercamiento y la aproximación de elementos y sujetos que aprenden a relacionarse y solucionar conflictos. En el campo de la lectura, la mediación -como puede desprenderse de lo que se ha explicado- busca superar una relación conflictiva entre los sujetos y la lectura y también busca acercar actividades que tienen relación con la lectura que no han formado parte de su vida hasta ahora⁷. De manera general, la mediación lectora es una práctica que busca promocionar la “práctica cultural de la lectura” (Munita, 2014 p. 41) y el agente que lleva a cabo esta práctica se denomina mediador de la lectura. Es él quien lleva a cabo diferentes acciones que buscan condicionar la práctica lectora. En este sentido, Felipe Munita recuerda cómo el bibliotecario ha pasado de ser un erudito lector centrado en sí mismo a alguien orientado hacia el lector que gestiona y promociona la lectura como antes nunca se imaginó. Este cambio ha originado una práctica que es la que interesa analizar en este trabajo, en la cual se destacan:

Personas que también han sido definidas como promotores (Robledo, 2010), iniciadores (Petit, 2001) o facilitadores (Chambers, 2007a, 2007b; Petit, 2009); es decir, con diversos apelativos basados en verbos transitivos como promover, iniciar, facilitar o mediar. Acciones, en suma, cuyo sentido último se construirá siempre en relación al objeto al que acompañan, y que refuerzan por tanto la idea del mediador en tanto ser orientado a algo más allá de sí mismo (Munita, 2014 p. 42)

Tal y como se explicitaba más arriba, las bibliotecas escolares CRA nacieron en Chile con el objetivo de compensar desigualdades. Promover la lectura “es también, y quizás ante todo, promover a los sujetos para evitar su exclusión de los procesos de participación social y cultural mediados por lo escrito” (Munita, 2014 p. 42). Por lo tanto, los vínculos que busca generar el mediador de lectura no son exclusivamente entre el lector y los libros, sino principalmente entre el lector y la cultura impresa, entre el lector y toda la red social que se construye cuando una lectura se conecta con un lector. En este trabajo se hará referencia al mediador de lectura como un profesional que, desde el espacio de la biblioteca escolar, intencionadamente busca promover en otros la práctica de la lectura. Esta práctica implicará por una parte que la comunidad escolar tenga acceso a la cultura escrita ya sea para obtener

⁷ “lo primero es constatar que hablamos de mediación lectora en relación a un cierto ‘conflicto cultural’ (Reuter, 1991) cuya entidad no viene sino a recordar las diferencias, lejanías u oposiciones que parecen caracterizar la relación de muchos ciudadanos con el universo de lo escrito” (Munita 2014 p. 40-41).

información, para sentirse parte de la historia o para construir su propia identidad con la ayuda de las palabras escritas por otros.

1.5. El rol de la Biblioteca escolar

Hasta acá se ha hecho referencia a muchos aspectos que dicen relación con el rol o propósito que tiene la biblioteca escolar. Se ha enfocado más el tema en relación a la persona que allí trabaja, sin embargo, también debe considerarse el propósito de las bibliotecas en las escuelas.

1.5.1. Apoyo pedagógico y corresponsabilidad educativa

La investigadora española Gloria Durban, quien tiene como línea de investigación las bibliotecas escolares, desarrolla la idea de la importancia que adquieren como agente pedagógico interdisciplinar. En su artículo “De la periferia al centro de la escuela” (2010) menciona cuatro aspectos que serán relevantes para esta investigación: el primero es cómo la biblioteca desarrolla prácticas lectoras y habilidades intelectuales, un “aspecto clave de su dimensión educativa” (p.47). El segundo elemento que caracteriza a la biblioteca escolar es la innovación metodológica, y Durban propone que ésta sea utilizada como recurso didáctico. El tercer aspecto es la extensión de la biblioteca fuera del horario escolar, permitiendo el acceso y encuentro de toda la comunidad educativa (apoderados, familia y amigos). Al respecto la autora explica:

Es la función de la biblioteca escolar como servicio y lugar de encuentro para la comunidad educativa, función de gran trascendencia para generar ambientes ricos culturalmente y poder vincular a las familias en la promoción de la lectura. El objetivo aquí es poder incidir en la compensación de desigualdades y en la implicación de la comunidad educativa (p.47).

Esta función de compensadora de desigualdades ha sido destacada por el programa de bibliotecas escolares CRA como uno de sus objetivos, entregando acceso a la cultura escrita

a estudiantes que en sus hogares no cuentan con libros ni tampoco con un acceso mediado a diversas fuentes de información.

El último aspecto que interesa destacar es cómo la biblioteca escolar funciona como “agente interdisciplinar de apoyo pedagógico y coordinación educativa”, teniendo como última función el desarrollo de la “corresponsabilidad educativa y en la mejora de la enseñanza” (Durban, 2010 p.47).

1.5.2. Biblioteca escolar CRA y resultados académicos

En el texto “Las bibliotecas escolares ¡funcionan!” (Scholastic, 2016) se reúnen una serie de estudios en los que se demuestra la importancia de la biblioteca escolar en el logro de los estudiantes en diferentes estados de Estados Unidos:

La biblioteca escolar ejerce gran influencia en el logro académico de los alumnos, al proporcionar a ellos y a los profesores una completa gama de recursos impresos y electrónicos que apoyan el aprendizaje (p. 3)

Como lo muestra la figura 4 que proporciona el texto que se está comentando, la biblioteca escolar en sí misma no genera impacto alguno en los aprendizajes, sino que es la conjunción de un programa, un lugar y un profesional:



Figura 4. Representación de cómo el cruce entre el Programa, el Lugar y el Profesional incide en el Logro académico del alumno. (Scholastic, 2016 p.4)

Este cruce virtuoso entre los tres ejes presentado produce logro académico, cuando las personas encargadas de las bibliotecas escolares (que en el texto se denominan “Coordinadores CRA”, son capaces de crear programas en los cuales logren “colaborar con los profesores de aula para enseñar e integrar en el currículo las habilidades lectoras y de manejo de información”. Además, este éxito corresponde también a una exitosa unión entre los “profesores de aula en proyectos que incentivan a los alumnos a usar múltiples recursos, realizar investigaciones y presentar sus hallazgos”. Finalmente, el texto menciona que esta feliz comunión sucederá solo si las personas a cargo de las bibliotecas escolares “son apoyados por la comunidad educacional con financiamiento y en la elaboración de sus planes, mediante un programa estatal” (Scholastic, 2016 p. 4).

Es decir, los tres aspectos fundamentales que propiciarán el logro académico están dados por la conexión entre el “Coordinador CRA” y los docentes en diferentes actividades y con diversos objetivos: integración del curriculum a las habilidades lectoras, proyectos que incentivan en los estudiantes el uso de recursos y el recibimiento de apoyo y financiamiento por parte de la comunidad.

Por su parte, las características que el texto refiere para describir al profesional que va a lograr la correcta implementación del programa antes descrito debe ser capaz de a) enseñar “habilidades y estrategias que los alumnos necesitan aprender y lograr”; b) ser “estrechos colaboradores de los profesores en el proceso de educar a los alumnos, en el desarrollo del currículo y en la integración de recursos a la enseñanza y aprendizaje” y c) ser capaces de enseñar “las habilidades que los alumnos necesitan para convertirse en hábiles creadores de ideas y usuarios de información” (Scholastic, 2016 p. 5). Por lo tanto, estos profesionales deben buscar, seleccionar, evaluar y utilizar recursos electrónicos para poder instruir a profesores y alumnos

Finalmente, el lugar juega un papel importante donde “todos los alumnos pueden esforzarse y alcanzar el éxito”. Para ello se dispone de “colecciones de calidad, en formato impreso y en línea, que apoyan el currículo y responden a múltiples necesidades de aprendizaje”, lo cual ayudará a los estudiantes a desarrollar “el amor por la lectura y la literatura”. Las personas a cargo de las bibliotecas escolares ayudarán a los estudiantes “[a]

indagar en el mundo que los rodea, a través de medios impresos y electrónicos” (Scholastic, 2016. p. 5).

Estas definiciones han sido cuestionadas por la investigación de Strasser, Narea y Martínez, quienes en su estudio “Gestión de las bibliotecas escolares y su relación con los resultados de lectura: cómo optimizar el uso de los recursos existentes” cuestionan esta relación directa que puede existir entre resultados de aprendizaje e implementación de bibliotecas escolares. Los autores se preguntan:

¿Puede el CRA impactar en los resultados de comprensión lectora? En Chile, con CRA en más del 90% de las escuelas, este programa tiene un rol claro en elevar el acceso de los estudiantes a los libros. Sin embargo, elevar la comprensión lectora no es un objetivo declarado del programa y, por ende, mediar el texto escrito y apoyar los procesos de comprensión no necesariamente son parte del alcance del programa. Esto podría limitar el impacto de las bibliotecas escolares CRA en el lenguaje y la lectura de los estudiantes chilenos (2017, p.48).

Se evidencia, ante esta respuesta, que la correlación +bibliotecas escolares CRA +comprensión lectora no se produce pues no es éste el objetivo del programa. Tampoco lo es el aumento del puntaje en la prueba estandarizada Simce, lo que sí está en el foco del programa chileno de implementación de bibliotecas escolares CRA es el desarrollo del gusto por la lectura. En el libro publicado a 20 años del inicio del programa en Chile, se explica el cambio paradigmático en la noción de lectura:

Es, sin duda, un cambio importante. La lectura dejó de considerarse –al menos en la esfera pública y desde el Estado– como algo que se limita a la decodificación de signos escritos. Hoy en día, la práctica de la lectura se asocia a la capacidad de comprender en profundidad, de aprender de forma autónoma y crítica, de desenvolverse con soltura en un entorno en que prolifera la información en distintos soportes. Tal vez más relevante aún, la lectura dejó de estar estrictamente subordinada a contenidos curriculares o morales, y se le asocia con el placer. Es a través del placer de leer que más posibilidades hay de que la lectura produzca los mayores beneficios. (Mekis, 2014 p. 37).

A esta definición de lo que se entenderá como lectura, una práctica asociada más al goce y el disfrute que a objetivos curriculares, se suma la explícita misión del programa, en la cual se declara: “Fomentar el interés por la información, la lectura y el conocimiento, a

través de espacios creativos de encuentro y aprendizaje para la comunidad escolar” (Bibliotecas Escolares CRA, 2014 p. 49).

Es evidente entonces, la diferencia que existe entre la concepción del rol de la biblioteca escolar que propone el artículo de Scholastic y la aproximación que existe desde el programa de bibliotecas CRA que surgió en Chile en los años 90. Por lo tanto, hablar de “logro académico” o “resultados” o “mejora en pruebas de medición de lectura” dista del objetivo primario del surgimiento del programa. A pesar de ello, Strasser, Narea y Martínez (2017), indagan en esta relación concluyendo que

es posible hipotetizar que hay aspectos de mala implementación de los CRA que debilitan su potencial impacto en los procesos de aprendizaje, por ejemplo, la variabilidad en la formación del personal y la falta de articulación de los CRA con la implementación curricular (p. 66).

Lo que se ha subrayado de la cita, y que también se mencionó en la introducción de este trabajo, es el aspecto crucial para el presente trabajo. La falta de fiscalización en relación a la efectiva puesta en funcionamiento de las bibliotecas escolares en Chile ha permitido que se desaprovechen las oportunidades de desarrollar el gusto por la lectura, el acercamiento y familiarización con el texto escrito y así contribuir a la igualdad en el acceso a la cultura que se transmite por esta vía. Uno de los aspectos que señalan los autores es la falta de inversión de recursos para asegurar un equipo de biblioteca calificado. Se sabe que la literatura internacional en relación al tema propone que hay dos fuentes esenciales en el buen funcionamiento de una biblioteca escolar: “la labor del bibliotecario como mediador entre alumnos y profesores, y los recursos entregados por la biblioteca” (Pérez, 2015 p.16).

Al respecto, la investigación de Gabriela Pérez (2015), quien indaga en la política pública que significó la implementación del programa de bibliotecas escolares CRA en Chile, indica que existe una escasa evidencia acerca de la relevancia que tienen los CRA para la educación escolar, y cita el decreto 393 del Mineduc, donde se señala: “La efectiva integración de los CRA como espacio pedagógico y su real contribución a mejorar la calidad de los aprendizajes, son materias que deben ser evaluadas en profundidad y en las que previsiblemente hay mucho por avanzar” (Pérez 2015 p. 7). La estudiosa señala que gran

parte de la responsabilidad ante este funcionamiento dispar y con escaso impacto en los resultados académicos radica en la falta de fiscalización y seguimiento a la política pública.

Por su parte, Mekis y Anwandter defienden el rol de las bibliotecas escolares CRA siguiendo la línea inicial del programa y sus objetivos primarios: el principal es el vínculo con los lectores. Si bien el programa CRA surgió para apoyar los aprendizajes y para la exploración, en el fondo de este cambio se encontraba transformar la idea de la biblioteca más que como espacio de castigo o depósito de libros, en un espacio para encontrarse y compartir.

La idea de Centro de Recursos para el Aprendizaje responde a una necesidad pedagógica experimentada por muchos docentes, quienes ansiaban un lugar que favoreciera la enseñanza y el aprendizaje. El ambiente formativo que promueve la biblioteca, donde los estudiantes pueden buscar información y seleccionar lecturas de acuerdo a sus intereses múltiples, permite enriquecer la experiencia del aula, cada vez más alejada de la idea de que enseñar es solo traspasar conocimiento. La biblioteca escolar constituye así, una “realidad aumentada” del espacio del aula. (Mekis y Anwandter, 2019 p. 44).

La necesidad pedagógica, el apoyo que se brinda desde los CRA, corresponde a un complemento de lo que sucede en la enseñanza formal de la sala de clases. No es una continuación, una repetición, una inercia de la experiencia del aula, sino que más bien la enriquece y la potencia.

1.6. La teoría de demandas y recursos laborales: el concepto de “Job Crafting”

Como ha podido apreciarse hasta ahora, el rol del bibliotecario escolar es amplio y puede abarcar múltiples áreas y desarrollar diversas líneas de acción. Es por esto que el concepto de Job Crafting -el enriquecimiento del puesto- permite comprender y contribuir a visualizar una forma de organizar el desempeño como bibliotecario escolar.

Baker y Demerouti (2013) lo explican como un proceso en el que el trabajador puede cambiar, elegir, negociar e interpretar nuevos significados para el puesto laboral en el que se desempeña. Corresponden a “cambios físicos y cognitivos que llevan a cabo las personas en sus tareas o en los límites de sus relaciones en el trabajo” (p. 111). Por cambios físicos, los

autores se refieren a los diferentes alcances o número de tareas desempeñadas, mientras que los cambios cognitivos se expresan en relación a la percepción del trabajo que se realiza. El job crafting ocurre “con el fin de crear condiciones en las que puedan trabajar de modo saludable y motivados” (p. 111).

El job crafting tiene relación con la Teoría de las demandas y recursos laborales, en el sentido de que este concepto puede dividirse en cuatro comportamientos distintos. En relación a los recursos laborales: aumentar los estructurales y sociales; y en relación a las demandas laborales: aumentar aquellas que suponen un reto y disminuir aquellas que suponen un obstáculo.

De esta forma, según Bakker y Demerouti (2013), el job crafting influye en los trabajadores, quienes desarrollan una “percepción más positiva de sí mismos, que a su vez se vea confirmada por los demás” (p. 111). Esta percepción positiva aumenta la motivación por el trabajo y otorga seguridad y responsabilidad para asumirlo de manera seria y comprometida con la institución: “se ha demostrado que cuanto más trataban los empleados de aumentar sus recursos laborales y sus retos, mayor nivel de engagement mostraban” (p. 112).

Capítulo 2

Antecedentes Contextuales

El Liceo Técnico Profesional de Papudo (LTP) reúne una serie de características que lo convierten en un establecimiento educacional digno de ser estudiado en la presente investigación.

2.1. Características generales del Liceo Técnico de Papudo

En primer lugar, se ubica en la comuna de Papudo. Esta es una zona costera que tiene como principales actividades económicas la pesca y el turismo. El LTP, en sus 10 años de existencia en la comuna, ofrece carreras técnicas en el área del turismo, a través de los servicios de hotelería y en el área marítima, a través de acuicultura. Además, cuenta con un curso laboral de modalidad de educación especial diferencial que recibe actualmente a 7 estudiantes. Actualmente su matrícula es de 171 estudiantes de enseñanza media. Cuenta con 28 profesores. En la comuna es el único establecimiento educacional que ofrece enseñanza media⁸. Los otros dos corresponden a escuelas: una rural con una matrícula de 155 estudiantes y una en el área urbana, que recibe actualmente a 252 estudiantes hasta 8° básico. En la página web de la Ilustre Municipalidad de Papudo se define al LTP como “un hermoso y ordenado establecimiento, permite educarse a jóvenes que buscan ser un aporte a la sociedad, el equipamiento para cada carrera es de primer nivel, desde 2° medio se inician prácticas profesionales para acercarlos al mundo laboral en las carreras de: Servicios Hoteleros y Acuicultura” (Municipalidad de Papudo). Además, se explica que los estudiantes egresados de las carreras ofrecidas “han demostrado poseer una buena preparación para la vida laboral y en la prosecución de estudios superiores”. Otro aspecto relevante de esta institución en los convenios y redes de apoyo con las que cuenta: Club de Yates de Papudo, Club de Tenis, Club de Golf y establecimientos de Educación Superior (DUOC,

⁸ Este dato es significativo ya que si un estudiante termina su enseñanza básica en la comuna de Papudo y no desea seguir una especialidad técnica en el LTP, tendrá que viajar para optar por establecimientos educativos científicos humanistas. Los más cercanos a Papudo se encuentran en las comunas de Zapallar y La Ligua, a 10 y 25 kilómetros de distancia, respectivamente.

INACAP) que les permiten a los jóvenes la continuación de estudios a nivel superior en esas instituciones, convalidando estudios cursados en la Enseñanza Media en el LTP. También se cuenta con convenios en apoyo al intercambio de experiencias técnico profesional con la Municipalidad de Olmué y el Liceo Amancay de Los Andes. Finalmente, también ha establecido un convenio con la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Escuela Ciencias Del Mar, brindando orientación y apoyo a los alumnos de la especialidad de Acuicultura (Proyecto educativo, 2018 p. 10).

2.1.1. Características geográficas del contexto escolar del Estudio de Caso

Para este estudio de caso es necesario esta contextualización geográfica, dado que, como se explicitará, la realidad de los estudiantes es diversa y sus contextos también lo son. Esto marcará una diferenciación con otros contextos de Liceo Técnicos Profesionales ubicados en la zona central en ciudades con alta densidad urbana. Por lo tanto, contextualizar geográficamente el Liceo resulta relevante para comprender la realidad particular de este establecimiento educacional de la comuna de Papudo.

Los estudiantes del Liceo Técnico de Papudo provienen de distintas localidades, en su gran mayoría (un 36%) provienen de la misma comuna de Papudo, en menor medida lo hacen desde La Ligua (21%) y otro número desde la localidad rural de Pullally (14%), tal y como se detalla en el siguiente gráfico:

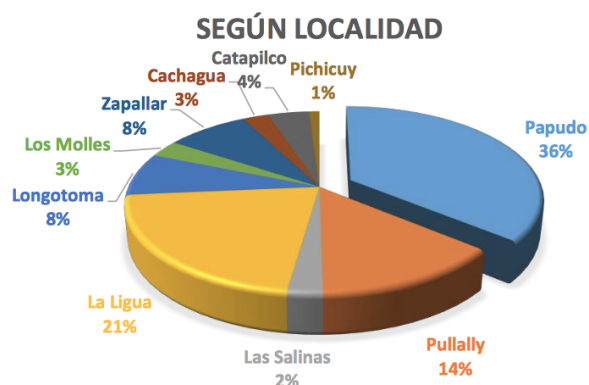


Figura 5. Gráfico de procedencia de los estudiantes del Liceo Técnico Profesional (Proyecto Educativo)

La información anterior es relevante, ya que el LTP se constituye como una importante oferta educativa de jóvenes provenientes de distintas comunas. Cabe destacar que La Ligua es la única ciudad en todo este panorama geográfico: cuenta con una población de aproximadamente 30.000 habitantes. Las otras localidades que aparecen graficadas en la figura 6, no superan los 6.000 habitantes (Censo 2017). A lo anterior se suma el tipo de procedencia geográfica, rural o urbana, siendo un número importante de estudiantes que se desplazan desde zonas rurales para recibir educación técnico profesional en la comuna de Papudo. Tal y como se representa en el siguiente gráfico:



Figura 6. Gráfico que muestra el tipo de procedencia geográfica de los estudiantes del LTP (Proyecto educativo, 2018 p. 13)

Se evidencia así que un 68% de los estudiantes que recibe el Liceo Técnico Profesional de Papudo provienen de sectores urbanos, mientras que el 32% lo hace de zonas rurales. Esto muestra la heterogeneidad de la composición del estudiantado del LTP. El proyecto educativo lo explica de la siguiente forma y concluye con una aseveración que será importante a considerar en la presente investigación:

Lo anterior implica una procedencia heterogénea de estudiantes, que vienen tanto de otras comunas vecinas (La Ligua, Zapallar), centros urbanos de la comuna como de los sectores rurales. Esto genera un encuentro de realidades diversas entre los estudiantes, lo anterior con un denominador común, los elevados niveles de vulnerabilidad (96.5) (Proyecto educativo, 2018 p. 12).

El número que explicita en la cita (96,5) para referirse al índice de vulnerabilidad es un dato importante. Considerar la realidad de la educación Técnico Profesional es indispensable para lograr contextualizar adecuadamente la realidad del Liceo de Papudo en la cual se basa esta investigación. El año 2015 el Mineduc publicó que el 40% de los estudiantes de III y IV medio cursaban estudios técnico profesionales (TP), lo que equivale a unos 164 mil jóvenes. Cabe destacar que los estudiantes que asisten a este tipo de establecimientos “proviene de familias más vulnerables, con menor educación formal y menores ingresos, en comparación con sus pares científico-humanistas” (Agencia de la Calidad, 2016). La elección por esta enseñanza tiene relación con la idea de poder “compatibilizar los estudios superiores con la participación en el mercado laboral, posibilidad que algunos han denominado como la promesa de la educación TP” (Agencia de la Calidad, 2016). Será relevante en el presente estudio, examinar cómo esta “promesa de la educación TP” se puede canalizar a través de un buen programa de biblioteca escolar liderado por un profesional que logre influir en la comunidad educativa para el efectivo logro de aprendizajes y percepciones positivas hacia la lectura y la cultura. La realidad contextual hasta ahora presentada revela que los jóvenes que asisten al LTP no solo son vulnerables, sino que además, el 36% de ellos debe desplazarse desde sus hogares en zonas rurales para recibir educación.

2.1.2. Proyecto educativo

El proyecto educativo del LTP es conocido por la comunidad educativa, quienes se refieren a él constantemente cuando son preguntados por las características del establecimiento. Contempla tres áreas formativas o sellos institucionales: formación en las áreas marítima y turismo, valoración a la persona y educación para la sustentabilidad. Tal y como se declara en la visión: “El Liceo Técnico Profesional Papudo, tiene como visión la formación integral de jóvenes, capaces de actuar con sólidos valores en su desempeño del mundo laboral o en la continuidad de estudios superiores, constituyéndose como un aporte verdadero a la sociedad”. Esta “formación integral” está muy presente en los discursos y conexiones que tanto directivos como profesores y estudiantes realizan de la educación que se ofrece en el LTP. Por su parte, la misión del Liceo se plantea de la siguiente forma: “Somos

una organización de personas que trabajan cohesionadas como equipo, dispuestas a otorgar un servicio de calidad con formación integral en la educación Técnico Profesional, centrada en los estudiantes, favoreciendo el desarrollo sustentable con énfasis en la inclusión y el respeto a la diversidad”. El núcleo de la visión y la misión se encuentra en la “formación integral”, lo cual será posteriormente un aspecto relevante para analizar en los resultados de la presente investigación.

2.1.3. Resultados académicos

Los resultados académicos de los estudiantes del Liceo Técnico de Papudo se han calificado por la Agencia de Calidad (2018) como en una categoría de desempeño: Medio-Bajo. Los resultados en el área de Lenguaje en la prueba SIMCE 2018 muestran una tendencia, la cual se ha mantenido relativamente estable desde la mayor baja obtenida el año 2016 con 217 puntos. A partir de entonces, los números demuestran una fluctuación estadísticamente no significativa de uno o dos puntos: año 2017 se obtuvieron 222 puntos, y el último resultado obtenido correspondiente al Simce del año 2018 fue de 223 puntos. El grafico así lo demuestra:

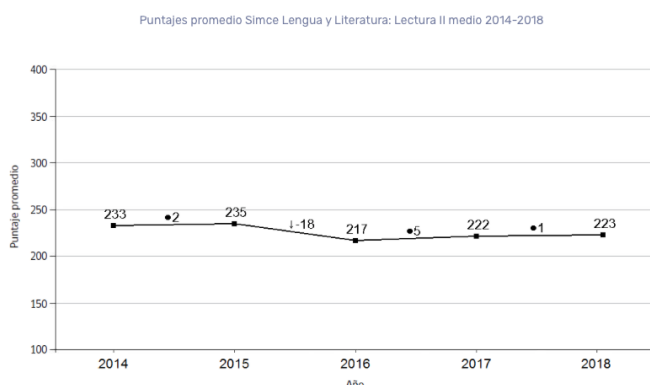


Figura 7. Puntajes promedio Simce en Lectura para II medio

Agencia Educación, 2018. Recuperado de. Agencia de la educación
http://archivos.agenciaeducacion.cl/Resumen_Ejecutivo_TP.pdf

Por otra parte, también es importante destacar la distribución de los niveles de aprendizaje que se muestran en los resultados Simce de Lectura de los años 2015, 2016 y 2017. En estos años, la tendencia que se observa es un aumento de los niveles insuficientes, llegando a alcanzar la cifra de un 80% en este nivel y apenas un 4% en el nivel adecuado. El gráfico que presenta la Agencia de la Calidad permite visualizar estas cifras con mayor claridad:

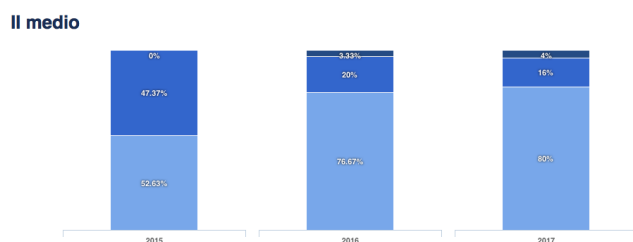


Figura 8. Distribución por niveles de aprendizaje en el SIMCE de Lectura (Agencia de la Calidad, 2018).

Las cifras que evidencia la Agencia de la Calidad para los resultados en la prueba Simce demuestran que el LTP no ha alcanzado niveles de aprendizaje mínimos. El Mineduc, en su informe acerca de la realidad de la educación técnico profesional en Chile, establece que se ha demostrado que realizar estudios TP disminuye los resultados académicos de los estudiantes en la Prueba de Selección Universitaria. Incluso, estos bajos resultados o lo que se ha denominado como el “efecto negativo de cursar estudios en establecimientos TP sobre los resultados académicos se produciría incluso antes de la diferenciación curricular, es decir, ya entre I y II medio” (Mineduc, 2105). Tal y como se evidenció en los gráficos mostrados en relación a los puntajes y niveles de aprendizaje en el Simce de Lectura de II medio, los resultados muestran cifras alarmantes.

2.1.4. Biblioteca escolar CRA

La biblioteca escolar fue creada junto con el Liceo y en sus comienzos estuvo ubicada en una sala pequeña que es la que actualmente se utiliza como sala de computación. A un costado se encuentra el Centro de Recursos de Aprendizajes, el cual está dotado de 2677 ejemplares correspondientes a libros y textos de arte, música, educación física, historia y geografía, servicios de hotelería, acuicultura, educación, tecnología, ciencias, matemáticas, inglés y lenguaje. Este último es el tema que más ejemplares tiene en esta biblioteca con 1660 libros relacionados a literatura (Informe de gestión CRA, 2018 p. 12). Se dispone también de

otros materiales, tales como como calculadoras, proyectores, computadores personales, televisor, equipos portátiles de música, una máquina fotográfica, películas, láminas y juegos. Desde el año 2018, la biblioteca escolar CRA del LTP firmó un convenio con la biblioteca Municipal de Papudo para realizar préstamos interbibliotecarios y también difundir la colección de revistas que esta última posee. De esta forma se amplía la colección ofrecida en la biblioteca escolar al mismo tiempo que se generan redes entre bibliotecas cercanas. La biblioteca escolar CRA del LTP está conformada por una profesional que es profesora de Lenguaje de la Universidad de Playa Ancha, quien cuenta con 45 horas de trabajo exclusivo en biblioteca. Esta misma persona es quien realiza las labores de coordinación pedagógica y de encargada de mantener la colección, el espacio y la atención de usuarios. Sus funciones fueron asumidas en marzo de 2018. Anterior a esta persona, la biblioteca escolar estuvo manejada por una secretaria que, tras ser removida de este cargo, pasó a encargarse de las subvenciones escolares en una oficina con responsabilidades completamente administrativas.

En cuanto a la gestión administrativa, la circulación de libros y préstamos a domicilio ha sido un eje importante a considerar dado que desde el año 2017, donde no hubo ningún registro de préstamos, el aumento ha sido de 0 libros en 2017 a 234 en 2018. Esto se expresa en la siguiente tabla:

Tabla 5.
Registro de préstamos e libros durante el año 2018

Usuario	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Total anual
Docentes				1	2	2	1	3	3	4	16
Apoderados											0
Ex. alum											0
Interbibliotecas									3		3
Directivos Adm.				1	1	1					3
1° Medio A	9	1	1	17		14	5	2	8		57
1° Medio B	19	2	1	8		9	4		8		51
2° Medio A	11	1		6		3		1			22
2° Medio B	12			3		6		2			23
3° Medio A	3		4	3		2	2		7		21
3° Medio B				10	7	1	2	1	4		25
4° Medio A	1			2		2		2			7
4° Medio B			1			4		1			6
Curso laboral											0

Informe Gestión CRA, 2018 p. 26-27.

Una de las principales características de la biblioteca del LTP y que la distingue de las otras dos bibliotecas escolares de la comuna de Papudo (ambas escuelas imparten solo enseñanza básica), es la vinculación con el medio. El año 2018 conformó redes con dos programas del gobierno que pertenecen al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: los Centro de Creación (Cecrea), y el programa Diálogos en Movimiento, una iniciativa del Plan Nacional de Lectura. Ambas conexiones han visibilizado al LTP como un establecimiento que busca instancias para fomentar la lectura y desarrollar instancias culturales al interior del contexto educativo. Estas vinculaciones han permitido estrechar lazos con las comunidades de La Ligua, donde está la sede del Cecrea en la V región y también motivar a profesores, familias y estudiantes a ver la lectura y la cultura como instancias motivadoras que rompen los esquemas tradicionales de instrucción. Por ejemplo, el programa Diálogos en Movimiento consiste en la visita de un autor que un grupo de estudiantes haya escogido. Se les regala el libro, se lee a través de sesiones de cuidada mediación y se finaliza cuando el autor del libro visita el colegio.

Finalmente, y tomando en consideración todo lo que se explicado hasta el momento, un dato que interesa mencionar y que será atinente a esta investigación, tiene que ver con cómo la educación técnico profesional ha estado tradicionalmente relegada a estudiantes más vulnerables y con menores oportunidades. De acuerdo al estudio citado más arriba del Ministerio de Educación en torno a la educación TP, la asistencia a este tipo de establecimientos educacionales influye en los resultados educativos no cognitivos:

Por ejemplo, se asociaría a una disminución en las expectativas de continuidad de estudios (Karlson, 2015), afectaría la autoestima académica y compromiso educativo de los jóvenes (van Houtte, Demanet y Stevens, 2012; van Houtte y Stevens, 2009), se relacionaría con una mayor atribución interna del fracaso académico entre los estudiantes (Mijs, 2016), e incluso deterioraría la futura participación cívica de los estudiantes egresados de sistemas de educación vocacional (van de Werfhorst, 2017). En nuestro país este tipo de investigaciones es aún escaso, si bien existen antecedentes de que cursar estudios TP se asocia expectativas educativas menos ambiciosas y planes de futuro que compatibilizan educación y trabajo (Geraldo, 2015; Sepúlveda y Valdebenito, 2014). (Agencia de la Calidad, 2016).

Es importante notar la conexión entre educación técnico profesional y baja autoestima académica y compromiso académico de los estudiantes que asisten a los Liceos Técnicos. Hasta ahora, los antecedentes contextuales presentados han mostrado bajos resultados en la

prueba estandarizada Simce. Sin embargo, existe un gran interés por desarrollar de manera integral a la persona en el LTP, tomando en consideración el 96,5 % de estudiantes vulnerables que recibe el Liceo. Esta visión, que está explícitamente señalada en el proyecto educativo del establecimiento, va de la mano con las oportunidades educativas que surgen desde la biblioteca escolar. Este espacio contribuye al desarrollo de aspectos no cognitivos, los cuales, de acuerdo a la cita anteriormente presentada, constituye uno de los temas que merece atención para comprender cómo se puede aportar a la mejora de este tipo de establecimientos educacionales.

Es así como a partir de todos estos antecedentes, en la presente investigación se analizarán las percepciones de estudiantes y profesores acerca de cómo la persona a cargo de la biblioteca del Liceo Técnico Profesional Papudo, a quien se llamará JV para efectos de este trabajo, logra estimular y motivar la percepción positiva frente a los aprendizajes, la lectura y la cultura.

Capítulo 3.

Delimitación y justificación del problema

La biblioteca escolar juega un papel importante en las escuelas, pero, tal y como tener una piscina en casa no asegura que se sepa nadar, la existencia de una biblioteca no implica que la comunidad educativa disfrute la lectura o desarrolle sus aprendizajes apoyada por ésta. Es por ello que la presencia de un profesional que lidere eficazmente este espacio es de gran relevancia para maximizar su potencial de beneficios y contribuciones posibles.

El problema que se identifica en este trabajo es la escasa atención puesta en definir las prácticas de liderazgo que deben estar presentes en el responsable de la biblioteca escolar en Chile. En nuestro país, esta área de estudio es aún incipiente⁹ y por tanto visibilizar este rol a través de la caracterización de las prácticas de liderazgo de la persona a cargo de una biblioteca escolar en el contexto de un Liceo Técnico Profesional de la comuna de Papudo, espera ser un aporte a la mejora escolar.

Dado los antecedentes teóricos que señalan la importancia de las bibliotecas en las escuelas (Mekis y Anwandter, 2019; Pérez, 2015; Durban, 2010; Scholastic, 2016; Montiel-Overall, 2005) y cómo las buenas prácticas asociadas al cargo de bibliotecario escolar pueden contribuir a los aprendizajes, a la formación de lectores y a la ampliación de las oportunidades de creación e innovación (AASL, 2010; Everhart y Johnston, 2016; Bush y Jones, 2010; Munita, 2014), es que se identifica el problema que interesa abordar en esta investigación: a pesar de todos estos antecedentes, en Chile no existe una sistematización de las prácticas de influencia que surgen desde la figura del responsable de la biblioteca escolar CRA.

Sin embargo, existen experiencias exitosas que dan cuenta de bibliotecas activas que ejercen influencia en las comunidades educativas donde están insertas. Interesará en esta investigación dar cuenta de una de estas experiencias exitosas, anclada en un Liceo Técnico

⁹ En Chile existen dos importantes Fundaciones privadas, sin fines de lucro, interesadas en el ámbito de las bibliotecas escolares. Estas son Fundación La Fuente y Fundación Había Una Vez. Entre sus diferentes aportes se encuentra las publicaciones de boletines informativos y revistas especializadas en Literatura infantil y juvenil. Además, trabajan en la implementación de bibliotecas escolares y acompañamiento de los procesos. Por otra parte, la Biblioteca escolar Futuro, que es un programa que pertenece al sistema de bibliotecas de la Universidad Católica, también tiene como objetivo la implementación de bibliotecas escolares y generar espacios para la participación activa de estudiantes y sus comunidades en torno a la cultura. Sin embargo, a pesar de su alta contribución, no hay, desde sus propios estudios, una sistematización en la información referida a la importancia del liderazgo del bibliotecario escolar.

Profesional de la comuna de Papudo. En él, la biblioteca escolar es un centro en torno al cual gira la vida de su comunidad. Con el objeto de caracterizar las prácticas de la persona responsable de este espacio y poder dar cuenta de cuáles prácticas efectivamente influyen en las percepciones positivas hacia la lectura, la cultura, la curiosidad y los aprendizajes de estudiantes y profesores, es que este trabajo se desarrolla.

La presente investigación aspira a generar un doble aporte. Por un lado, contribuye a la investigación científica aportando a la teoría del liderazgo educativo la visibilización de un rol y unas prácticas hasta ahora poco estudiadas en la realidad nacional. Al poner el foco en el liderazgo del responsable de la biblioteca escolar, se desarrolla una argumentación teórica que incorpora aportes internacionales problematizándolos en torno a la situación de un contexto específico en Chile.

La segunda contribución de esta investigación radica en su relevancia social. La aproximación metodológica de índole cualitativa corresponde a un Estudio de caso que levanta información transferible pero no generalizable, a partir de una realidad social de alta vulnerabilidad en la comuna de Papudo. Los resultados obtenidos esperan contribuir a la justicia social a través de la visibilización de un tema que, aunque incipiente, se comienza a instalar en el debate político para mejorar la política pública en torno a la lectura y los espacios culturales tales como las bibliotecas escolares. Es en este escenario que la presente investigación aspira a contribuir otorgando un sentido de urgencia a la formación, capacitación y -por qué no decirlo- profesionalización, que el rol de responsable de la biblioteca escolar supone para nuestra realidad educativa actual.

Capítulo 4

Pregunta de investigación y Objetivos del proyecto

Pregunta de investigación:

¿Qué caracteriza las prácticas de liderazgo de la persona encargada de la biblioteca escolar CRA de un Liceo Técnico Profesional?

Objetivo general:

- Caracterizar las prácticas de liderazgo de la persona encargada de la biblioteca escolar CRA en un Liceo Técnico Profesional

Objetivos específicos:

- Identificar prácticas de liderazgo en torno a la influencia sobre distintos agentes escolares
- Identificar fortalezas, oportunidades y desafíos del rol de encargado de la biblioteca escolar CRA en este contexto específico
- Contrastar las prácticas de liderazgo según estándares internacionales y locales

Capítulo 5

Metodología

Para lograr los objetivos propuestos y poder responder a la pregunta que guía esta investigación, será necesario estudiar a la persona responsable de una biblioteca escolar que destaque por sus buenas prácticas y sea un referente en su comunidad. Es ante esto que se ha decidido trabajar con la biblioteca escolar CRA del Liceo Técnico de Papudo, analizando las prácticas de influencia que lleva a cabo su responsable.

La investigación que se propone en este trabajo está adscrita a lo que se denomina como Professional Research, la cual concibe la investigación como una forma de mejorar las prácticas y como una forma de desarrollo profesional. El propósito es realizar una indagación sistémica que contribuya a la mejora de la enseñanza y el aprendizaje y que vaya un paso más allá de la simple intuición.

La perspectiva del estudio es cualitativa, la cual es definida por Creswell (2007) como una actividad que sitúa al observador en el mundo. Consiste en un set de prácticas materiales e interpretativas que hacen al mundo visible. Estas prácticas tienen la capacidad de transformar el mundo, en el sentido en que lo convierten en una serie de representaciones que incluyen notas de campo, entrevistas, conversaciones, fotografías, grabaciones, entre otros. De esta forma, la investigación cualitativa implica una aproximación interpretativa del mundo. Esto significa que los investigadores cualitativos estudian aspectos en sus escenarios naturales, intentando interpretar fenómenos en términos de los sentidos que las propias personas les dan a ellos.

Este tipo de investigación aspira a comprender el mundo de “ahí afuera” (Kvale, 2011 p. 12) y no estudiarlo en ambientes controlados como podría ser un laboratorio. Se adentra en este mundo para entender, describir y explicar fenómenos sociales.

Es, por tanto, un estudio situado que busca interpretar prácticas que se observarán. Interesa destacar de las palabras de Creswell (2007), el foco que este tipo de estudio pone en intentar que el mundo observado haga sentido y se logre interpretar. Para ello, las representaciones buscadas (notas de campo, conversaciones, grabaciones, entre otros) permitirán acceder a las interpretaciones que las personas involucradas hacen de ese mundo.

En esta investigación hay un acercamiento a una organización educativa en particular, y en su interior, a una biblioteca escolar. La aproximación que se hace a este mundo no es emergente, por el contrario, se ingresa a él con un “lente teórico” (Creswel, 2007 p.39), el cual corresponde a las características que se esperan encontrar en la persona responsable de la biblioteca escolar. Se accede a ese mundo con ideas y orientaciones teóricas que van guiando la observación y la recolección de datos. También se abre a la posibilidad de “indagación interpretativa” (Creswell, 2007 p.39), la cual supone un cruce entre el lente con el que observa el investigador, las interpretaciones de los lectores del estudio y las de los participantes.

La razón por la cual se ha escogido una perspectiva de estudio cualitativa, radica en la necesidad de explorar el tema de interés a través del “empoderamiento de los individuos a que compartan sus historias, para escuchar sus voces” (Creswell, 2007 p.40).

5.1. Estudio de Caso

El tipo de estudio cualitativo que se realizará, utilizará la metodología del Estudio de caso, la cual es definida por el mismo autor como una metodología, un tipo de diseño en la investigación cualitativa, o un objeto de estudio o también como un producto de la investigación. En esta aproximación cualitativa el investigador explora un sistema o caso restringido o múltiples sistemas o casos restringidos durante un tiempo a través de la recolección de datos que involucren múltiples fuentes de información (observaciones, entrevistas, material audiovisual, documentos y reportes) y que reportará la descripción de un caso y de temas asociados a este caso (Creswell, 2007).

Tal y como se explica, en el Estudio de caso el investigador explora un sistema cerrado utilizando diferentes fuentes de información. En este estudio se tratará de una unidad de análisis, esto es, el Liceo Técnico Profesional de Papudo y más en específico, la biblioteca escolar CRA de este Liceo enfocando la atención en la persona responsable del funcionamiento de este espacio. Se parte de la base de que se podrá describir, explicar y comprender a partir de múltiples fuentes de evidencias. Estos datos serán luego triangulados para efectos de su interpretación y comprensión.

5.1. Técnicas de recolección de datos

Para este Estudio de Caso se utilizaron las siguientes técnicas para el levantamiento de datos:

- Entrevistas semi-estructuradas a Director, Jefe de UTP, Orientadora, dos Profesores de Lenguaje, Profesor de Artes Visuales y Tecnología y encargada de biblioteca escolar. Cada una de estas entrevistas tomó aproximadamente 45 minutos y estas fueron transcritas para poder realizar un análisis a partir de las categorizaciones y dimensiones que observamos.
- Focus Group con 9 estudiantes que visitan constantemente la Biblioteca CRA del Liceo Profesional de Papudo
- Seguimiento o *shadowing* a la Encargada durante una jornada.

La razón que motiva la elección de estas técnicas para el levantamiento de datos cualitativos se sustenta en la necesidad de comprender a qué responden las prácticas destacadas de la encargada de biblioteca del Liceo Técnico de Papudo en particular.

Las entrevistas semi estructuradas son instrumentos que además de recolectar datos, permiten interactuar con el sujeto entrevistado “intentan hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro” (Tonon, 2009 p.57). Esto implica que en este tipo de entrevistas hay más flexibilidad, más espacios abiertos a la reflexión del sujeto al que se está preguntando. Priman las preguntas abiertas en las que el sujeto puede explayarse con libertad. Será rol del entrevistador lograr guiar las respuestas hacia los focos temáticos que se persiguen en la investigación cualitativa. Al entrevistar al Director, Jefe de UTP y Orientadora se logra obtener información indispensable para analizar el enfoque en cuanto a la lectura como práctica sistémica al interior del Liceo y también la valoración que ellos tienen respecto al rol que cumple la biblioteca escolar en las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes y el apoyo a los profesores. Sus respuestas permiten descubrir “visiones de mundo” acerca de la importancia de la lectura, lo cual a su vez ilumina las oportunidades que el establecimiento brinda (o, por el contrario, quita) de manera estructural y también informal para el desempeño de la persona responsable de la biblioteca escolar CRA. Por su parte, las entrevistas semiestructuradas a los tres profesores y a la encargada CRA permiten

complementar el escenario que brindan las entrevistas con jerarquías superiores y descubrir prácticas que ellos consideran indispensable para su trabajo cotidiano y otros aspectos que, a través de sus reflexiones, se evidencian como obstáculos a superar.

El focus group corresponde a una discusión planificada que es liderada por un moderador que guía a un grupo pequeño de participantes a través de una secuencia de preguntas secuencialmente planificadas. El objetivo de esta técnica de recolección de datos no es alcanzar acuerdos entre los participantes, sino más bien lograr una comprensión profunda acerca del tema que se está discutiendo (Krueger y Casey, 2015). En el Caso desarrollado, se concibió como una forma de escuchar a los estudiantes acerca de sus perspectivas con respecto a la encargada CRA y a los sueños que ellos tienen en relación a este espacio y la contribución concreta a su bienestar y aprendizaje. Este se realizó después de haber levantado datos de las entrevistas anteriormente señaladas, para así poder comprender y contrastar mejor las ideas, opiniones y sensaciones de los jóvenes participantes.

Finalmente, el seguimiento o *shadowing* realizado a la encargada de la biblioteca escolar constituye una técnica etnográfica para recabar información que contribuye a estimular la reflexión en el desarrollo del liderazgo focalizando la observación en torno a las acciones y comportamientos de la encargada (Tulowitzki 2017 p. 99). La actividad de “hacer sombra” a una persona permite que se logre apreciar sus prácticas e interacciones de manera directa. Al terminar la observación, la cual se desarrolló durante una jornada completa, se complementó con una entrevista, la cual arrojó luces con respecto a dudas y vacíos.

5.2. Técnicas de análisis de datos

El análisis de contenido requiere, en primer lugar, realizar las transcripciones de las entrevistas, del focus group y del shadowing las cuales se analizan a partir de la codificación: un código es una palabra o frase descriptiva que se intenciona para describir un fragmento de los datos (Goodrick & Rogers, 2015 p. 564). En este caso se realiza la codificación a partir de las categorías que se han establecido siguiendo los lineamientos teóricos presentados en el primer capítulo de este trabajo.

Por su parte, la categorización se lleva a cabo con posterioridad a la realización de la codificación, la cual se entiende como la formación generada a partir de la revisión de un grupo de códigos. Las categorías incorporan una colección de códigos que se relacionan a un mismo tema o aspecto visualizado en los datos (Goodrick & Rogers, 2015 p. 564). Estas categorías se han presentado con anterioridad y suponen la identificación de temáticas asociadas a ellas, esto implica que se pueden conectar con lo que los autores denominan como “theory lead” (564).

El proceso de triangulación de los datos se refiere al uso de variadas fuentes de datos para lograr estudiar el fenómeno con la menor inconsistencia y sesgos posibles. La triangulación ofrece la alternativa de poder visualizar un problema desde diferentes ángulos. “Este término metafórico representa el objetivo del investigador en la búsqueda de patrones de convergencia para poder desarrollar o corroborar una interpretación global del fenómeno humano objeto de la investigación”. (Okuda y Gómez-Restrepo, 2005 p.118). La triangulación de datos permitirá el hallazgo de las dos dimensiones que surgen de cada una de las categorías.

Capítulo 6

Análisis y Resultados

Después de haber recolectado los datos será necesario explicitar las categorías que se han propuesto para responder a la pregunta que guía este trabajo: ¿Qué caracteriza las prácticas de influencia de la persona a cargo de la biblioteca escolar de un Liceo Técnico? Pensando siempre en esta pregunta, es necesario establecer con precisión cómo se influye desde la biblioteca escolar en estudiantes y profesores. Para hacerlo se han identificado cuatro categorías de liderazgo que se describen a continuación explicitando cómo los antecedentes teóricos han permitido su elaboración.

6.1. Categorías de liderazgo del responsable de la biblioteca escolar CRA

Motivar y atraer a estudiantes y profesores a descubrir el placer de la lectura. Esta categoría ha sido planteada siguiendo las propuestas de los estándares de la AASL, donde se explicita la importancia de “Literacy and Reading” mencionando no solo la familiaridad del bibliotecario escolar con la literatura, sino también su capacidad de promover la lectura y las estrategias de literacidad en los estudiantes. También se consideran los estándares del programa CRA que, desde el ámbito de la gestión pedagógica, aboga por una visión amplia de la lectura y del desarrollo de actividades que la promuevan. Por otra parte, interesará conectar esta dimensión con las propuestas que realizan Mekis y Andwanter (2019), quienes exploran el complejo mundo de la formación de lectores. En este escenario resulta evidente que la noción de mediación de la lectura que otorga Felipe Munita resulta indispensable para comprender la dimensión planteada.

Estimular el trabajo colaborativo entre docentes. Esta categoría se propone tomando en consideración las propuestas de Durban (2010) que buscan la interdisciplinabilidad que se ofrece cuando la biblioteca escolar es vista como un recurso educativo. También se construye en base a los estándares de la AASL que explicitan cómo el acceso al conocimiento y el manejo de recursos se convierten en una oportunidad para colaborar con los profesores y las actividades educativas como la investigación. Los

estándares del Programa de Bibliotecas escolares CRA también proponen que debe existir una conexión entre la biblioteca y el currículum. Esta dimensión también se funda en el liderazgo distribuido que profundiza Johnston (2015) y su modelo conceptual donde indica cómo serán las relaciones, la confianza y la comunicación lo que permitirá el éxito de su labor.

Ofrecer un espacio de aprendizaje diferente al de la sala de clases. Esta categoría fundamental que surge de los antecedentes teóricos, se sustenta en las propuestas de Mekis y Anwandter (2019) y también en los objetivos del Programa de Bibliotecas escolares CRA. Ellos proponen que este espacio debe constituirse como una “realidad aumentada del aula”, lo cual permite la complementariedad de los aprendizajes, las nuevas visiones y oportunidades que desde éste puedan surgir.

Estimular la indagación, la innovación y la creatividad de estudiantes y profesores. Esta categoría se propone en base a las ideas que exponen Mekis y Anwandter (2019), quienes exploran el lugar de la biblioteca escolar como un espacio desde donde se despierte el asombro y la inquietud ante el aprendizaje en sus diferentes formas. También se conecta esta dimensión con las disposiciones que describe Bush y Jones (2010), donde será la actitud hacia las diferentes acciones que realiza el responsable de la biblioteca escolar, la que definirá el éxito o fracaso de esta invitación a investigar, a ser creativos e innovar.

Es así como se justifica cada una de estas categorías, las cuales serán -a continuación- el eje sobre el cual se analizarán los datos recogidos. Las tablas de codificación de las entrevistas, del focus group y del seguimiento se triangulan para lograr comprender cómo son las prácticas de influencia desde la biblioteca escolar. El diagrama que se muestra a continuación representa las cuatro categorías identificadas, las cuales se analizarán en este capítulo.



Figura 9. Las cuatro categorías de liderazgo identificadas en las prácticas de la encargada de biblioteca escolar CRA (Elaboración propia).

6.1.1. Categoría 1. Motivar y atraer a estudiantes y profesores a descubrir el placer de la lectura

Esta primera categoría de liderazgo identificada se analizará presentando las citas más representativas obtenidas de las codificaciones realizadas. Con el objeto de fundamentar adecuadamente, se procederá a triangular la información, indicando -para cada categoría- al menos tres fuentes diferentes.¹⁰

Para comenzar, los estudiantes expresaron sus puntos de vista a través del focus group, y en esta primera categoría interesará identificar aquellas percepciones que se relacionan a la motivación que hace la encargada de la biblioteca escolar JV para que ellos se interesen por la lectura.

- “Yo igual vengo, de repente no más, pero siempre que vengo me llevo un libro. A veces me llevo libros porque la Jenny me tienta con uno y otras porque encontré uno que me interesa, pero eso es divertido: siempre que vengo al CRA, salgo con un libro en mi mochila. La primera vez que vine al CRA le pedí un libro a la [JV] y en ese momento ella me cachó y desde entonces que sabe más o menos a qué rama de la literatura yo me inclino”. (Focus group. Est.6)
- “[JV] Siempre anda gestionando más libros, más cosas para los alumnos, tratando de motivar a los niños para que se metan a la lectura, a través de distintos medios igual. Como por ejemplo, haciendo concursos de poemas. (Focus group. Est.6)

¹⁰ Es importante destacar que todos los nombres de los participantes de entrevistas y focus group se nombrarán con iniciales a fin de resguardar su identidad y libertad de expresión.

- “La profe [JV] nos tiene como a todos reconocidos y tiene ojo para recomendarnos los libros que nos gustan a cada uno” (Focus group. Est.3)

Llama la atención que en las palabras de los estudiantes hay una explícita asociación entre biblioteca escolar CRA y libros o lectura. Ellos reconocen este espacio como uno que los invita al acto de leer. En la primera cita, el estudiante utiliza el término “tienta” para expresar cómo es esa influencia que él percibe de parte de JV. No se escuchan expresiones como obligar, imponer o recibir algo a cambio del acto de leer. Este se produce por motivación y gracias a que JV es capaz de “tentar” a un joven a llevarse un libro que a él o a ella le interese. En este sentido, las tres citas coinciden en que es JV quien les recomienda lecturas que a ellos les interesan o podrían interesarles. Hay, además, un vínculo que los estudiantes notan, pues entre el acto de “cachar” a un alumno y saber qué tipo de texto le gustaría. Finalmente, en la segunda cita el estudiante entrega un ejemplo de cómo JV motiva a los jóvenes a leer, diciendo que organiza concursos de poemas.

- “A [JV] le gusta la lectura, no sé como que incentiva a los chiquillos para que lean, les pone afiches, les pone cosas...” (Entrevista Jefe UTP)
- “`Y en eso, y también en la orientación a los chiquillos que le dicen `Tía quiero leer un libro’ y ella les dice `Mira este es bueno, este te puede ayudar...’ Eso es fundamental. La función de alguien que esté capacitado y además que le guste el tema de la lectura y de los libros y todo eso. Por eso un profesor de lenguaje es ideal para eso, para el cargo. Yo creo que es fundamental que sea un profesor de lenguaje” (Entrevista Jefe UTP)

Las citas escogidas del Jefe de UTP del Liceo Técnico Profesional de Papudo muestran cómo JV es capaz de motivar a la lectura por placer. Él explica que ella hace actividades con ese objetivo, y entrega algunos ejemplos. Él conecta el gusto personal de JV por la lectura con el incentivo y promoción que ella hace de la lectura. Para él, que ella sea una persona que gusta leer por placer implica un aspecto fundamental de su capacidad mediadora. Al igual que los estudiantes, el Jefe de UTP menciona cómo JV recomienda lecturas apropiadas para cada persona. Todo lo anterior él lo explica por el hecho de que ella sea una profesora de lenguaje. Por su parte, la Orientadora desarrolla en su entrevista:

- “El chiquillo acá no pedía libros, no teníamos estadísticas de libros que se pedían prácticamente. Había un chiquillo que pedía libros en todo el Liceo. Ahora no po, ahora sí se piden libros” (Entrevista Orientadora).
- “Ella [JV] busca la instancia de que el profe llegue. Por ejemplo, entra la profe de Historia por la puerta y le dice `oye, llegaron estos libros de Historia, no sé si te gustarían, tienen tales temas’” (Entrevista Orientadora).
- “El manejo que ella tiene de todas las temáticas que hay insertas en el CRA es genial. Eso te da pie para que te alumbre en el caso de las actividades. Tú sientes la certeza de que si tú necesitas un material ella va a saber exactamente si lo tiene o no. Y si no lo tiene, lo busca o te genera una solución” (Entrevista Orientadora).
- “Las actividades que se hacen aquí muestran la lectura como algo del crecimiento del ser humano, y no como algo impositivo. Como algo que sí te ayuda a ser mejor persona” (Entrevista Orientadora).

Para la Orientadora, la capacidad de JV de motivar y atraer a estudiantes y profesores a descubrir el placer de la lectura, pasa por la actitud que Jenny demuestra de comunicar y compartir sus conocimientos y también los recursos que se manejan desde la biblioteca escolar. Es principalmente su proactividad y su interés personal lo que mueve a JV. En la segunda cita, se expone que es JV quien se acerca al profesor y lo invita a revisar los libros que puedan ser de utilidad para su clase. A su vez, la Orientadora muestra confianza hacia las capacidades de JV, confía en sus saberes y cuenta con ella al momento de planificar una actividad. Finalmente, en la última cita se recoge un aspecto fundamental: cómo la lectura se enfoca hacia un crecimiento personal. Se desconecta la lectura del plano utilitario para asumirla como una actividad para la vida. (Esto, además, se conecta a uno de los sellos del Liceo Técnico, el cual tiene relación con la valoración de la persona).

A lo anterior, se debe subrayar el aspecto de la lectura como una invitación, no como una imposición. Tal y como los señala la Orientadora. Al respecto la propia JV relata una historia acerca de dos estudiantes que nunca habían leído, que eran “muebles al interior de la sala de clases, no hacían nunca nada. Todo el rato con el teléfono... y verlos trabajar, leer apasionadamente un libro, interpretarlo, analizarlo, opinar, fue realmente un logro de no creer” (Entrevista encargada biblioteca). Al ser preguntada a qué atribuía este éxito en la experiencia lectora de estos jóvenes, JV fue enfática al decir: “a la lectura libre”. La actividad de permitir la elección de una lectura dentro del plan lector, fue una propuesta que emanó

desde el CRA por JV y fue aceptada por las profesoras de lenguaje y por UTP. Jenny argumenta: “que los chiquillos puedan sentirse no obligados y puedan sentir que en una lectura encuentran algo de sí mismos también, algo que los identifique, algo que los mueva, algo que les de vida, es muy bueno.” (Entrevista encargada biblioteca).

- JV les da la bienvenida y es ella quien comienza la clase. Invita a los estudiantes a ponerse cómodos y a participar. Pone música de fondo tranquila y pide a los estudiantes que recuerden qué es lo que está haciendo (Shad. 9:07)
- Explica que iniciará la clase con una dinámica que tiene que ver con la comunicación visual. Entrega una pelota de tenis e invita a lanzarla a quien uno mire detenidamente (Shad. 9:10)
- Terminada la dinámica Jenny dice “estamos todos aquí conectados”, esto a través del ritual de la conexión con nosotros mismos (Shad. 9:13)
- JV pregunta quién quiere leer. Un alumno dice que él y ella le indica que lea hasta donde sienta que quiere leer y luego retomará quien así también lo desee. (Shad. 9:18)
- Entra una estudiante a conversar con JV y le da las gracias por el libro que le recomendó. Conversan animadamente y al terminar la estudiante abraza a JV. (Shad. 10:03)

En las acciones que se describen a partir del shadowing realizado a JV, se evidencian dos aspectos que demuestran cómo ella motiva e invita a descubrir el placer de la lectura. El primero de ellos tiene que ver con realizar una especie de “ritual” de lectura. La dinámica previa a la lectura de un cuento implica para JV que los estudiantes ingresen a un estado de ánimo calmo que los invite a leer. Al respecto ella señala “la idea de la lectura como ritual, de venir al CRA como una especie de premio, porque es un espacio que ellos disfrutan” (entrevista). Por otro lado, JV refuerza la idea de la lectura como una acción libre, que no debe imponerse. Al preguntar a los estudiantes quién quería leer, ella les explicita que lea hasta donde los desee y que continúe quien desee continuar. En esta libertad ofrecida hay una invitación que es bien recibida por los jóvenes: “Leen el fragmento en voz alta con la música de fondo y los estudiantes fluyen en la lectura sin que nadie les diga dónde empezar ni cuándo terminar. Se percibe tranquilidad y fluidez” (Shad. 9:21). La música de fondo refuerza la búsqueda de un ambiente de calma.

Finalmente, en el último punto escogido, se observa que una estudiante agradece la recomendación de un libro ofrecido por JV. Esto ocurrió durante la hora del recreo y el abrazo

al terminar la conversación grafica claramente la relación que la estudiante ha construido con JV y la relación que esa relación guarda con la lectura del libro recomendado.

6.1.1.2. Resultados: Prácticas de influencia a partir de la categoría “Lectura”:

Estas dos dimensiones que surgen de la categoría madre “Motivar y atraer a estudiantes y profesores a descubrir el placer de la lectura” y que se presentan a continuación, se han descubierto como hallazgos que surgen a partir del ejercicio de análisis de datos presentados hasta ahora y también producto de su triangulación, como se evidenciará en los dos puntos que siguen. En cada uno de ellos se muestran las tres citas más representativas de cada uno de las dimensiones descubiertas. Estas citas provienen de distintas fuentes: entrevistas, focus group y shadowing.

De esta forma se descubren dos prácticas concretas de influencia que evidencian cómo debe ser la motivación y atracción de estudiantes y profesores a que descubran el placer de la lectura. Se explican a continuación:

6.1.1.2.1. Recomendación personalizada de lecturas

- “La profe JV nos tiene como a todos reconocidos y tiene ojo para recomendarnos los libros que nos gustan a cada uno” (Focus Group Est.3)
- “`Y en eso, y también en la orientación a los chiquillos que le dicen `Tía quiero leer un libro’ y ella les dice `Mira este es bueno, este te puede ayudar...’ Eso es fundamental. La función de alguien que esté capacitado y además que le guste el tema de la lectura y de los libros y todo eso. (Entrevista Jefe UTP)
- “Entra una estudiante a conversar con JV y le da las gracias por el libro que le recomendó. Conversan animadamente y al terminar la estudiante abraza a JV”. (Shad. 10:03)

Como se expresa en estas tres fuentes, la práctica de individualizar la recomendación de lecturas es percibida por estudiantes y directivos como un sello que surge de la práctica de

JV. En la observación directa se puede apreciar, además, cómo una estudiante agradece con mucha convicción a JV por su recomendación. Esto se explica, siguiendo la literatura internacional acerca de los estándares de liderazgo del bibliotecario escolar (AASL, 2010; Everhart & Johnston, 2016) debido por una parte a los conocimientos de JV en el área de la literatura, y por otro, en la relación que establece con los miembros de la comunidad educativa. Realizar una recomendación de lectura precisa implica que JV conoce a su usuario, se preocupa por él y genera vínculos afectivos que permiten no solo su credibilidad, sino también la asociación positiva entre esa recomendación, la figura de JV, la lectura y la biblioteca escolar.

6.1.1.2.2. Diversidad de formas de motivar la lectura por placer

- “Las actividades que se hacen aquí muestran la lectura como algo del crecimiento del ser humano, y no como algo impositivo. Como algo que sí te ayuda a ser mejor persona”. (Entrevista Orientadora)
- “JV pregunta quién quiere leer. Un alumno dice que él y ella le indica que lea hasta donde sienta que quiere leer y luego retomará quien así también lo desee”. (Shad. 9:18)
- “[JV] Siempre anda gestionando más libros, más cosas para los alumnos, tratando de motivar a los niños para que se metan a la lectura, a través de distintos medios igual. Como por ejemplo, haciendo concursos de poemas”. (Focus Group Est.6)

La dimensión que surge de la triangulación de los datos, sugiere que una de las prácticas de liderazgo que se percibe positivamente por parte de profesores y estudiantes, se relaciona con las diversas formas que JV realiza para invitar a la lectura. Se destaca la no imposición de la lectura asociando esta libertad con desarrollo personal; también la libertad de leer hasta donde se sienta cómodo el lector y el desarrollo de concursos y otras formas de visibilizar actividades donde la práctica de la lectura se haga social e involucre a los miembros de la comunidad educativa. En este sentido, las propuestas de Mekis y Andwandter, 2019 se plasman de manera explícita en las prácticas de JV: relevar el acto social de la lectura realzando los intereses y gustos personales de los jóvenes. A esto hay que

agregar cómo JV figura como una mediadora de lectura en el sentido que da Munita, 2014 al concepto, esto es, acercar la lectura a los potenciales lectores no solo a través de actividades diferentes que motiven el acercamiento al libro, sino también donde lo relacional cobra un sentido fundamental en la conexión que el estudiante establezca con la lectura y sus propias prácticas de lectura a futuro. La figura 10 muestra con claridad cómo se desprenden estos hallazgos de la categoría Lectura “Motivar y atraer a estudiantes y profesores a descubrir el placer de la lectura”.



Figura 10. Categoría Lectura se analiza a partir de dos dimensiones “Recomendación personalizada de lecturas” y “Diversidad de formas de motivar la lectura por placer” (Elaboración propia).

Tal y como se aprecia en la figura 10, la categoría Lectura “Motivar y atraer a estudiantes y profesores a descubrir el placer de la lectura”, se materializa a través de dos prácticas de liderazgo que se han identificado: “Recomendación personalizada de lecturas” y “Diversidad de formas de motivar la lectura por placer”. Ambas constituyen hallazgos acerca de la forma en la cual desde la biblioteca escolar, la persona encargada puede llevar a cabo la categoría de motivar la lectura por placer. La triangulación de los datos permitió dar cuenta de estas dos prácticas de influencia, las cuales implican la recomendación personalizada y la realización de diversas formas de atraer a los lectores a leer por placer.

6.1.2. Categoría 2: Estimular el trabajo colaborativo entre docentes

Otra de las categorías propuestas para identificar cómo son las prácticas de influencia de JV, la encargada de la biblioteca escolar del Liceo Técnico de Papudo, consiste en la capacidad que ella tiene de generar trabajo colaborativo con los profesores. En los antecedentes teóricos se describió las ideas de Durban (2010), así como los estándares y también la línea que desarrolla Johnston (2015) en relación al liderazgo distribuido, y también cómo el “Literacy Leadership” puede contribuir a generar trabajos colaborativos entre los profesores. Es en base a estos antecedentes que se han identificado las siguientes citas que permiten visualizar este proceso como uno de influencia.

Para comenzar a describir esta categoría, se han escogido citas representativas, provenientes de diferentes fuentes, donde se explicita la importancia de este rol de colaboración que se distingue en el rol de responsable de biblioteca escolar CRA en el LTP.

- “Sus principales funciones es coordinar para que se utilice ese espacio” (Entrevista Jefe de UTP)
- "Ella amarre esa relación que existe el CRA, lo articule, y las asignaturas. Siendo profesora iba a tener claro el concepto” (Entrevista Director)
- “Ella [JV] es capaz de hacer vinculaciones pedagógicas curriculares con otras colegas también. Y si no fuera profe, a lo mejor no podría hacerlo. Antes había una persona que no era profe y eso dificultaba las cosas, el trabajo. Estaba, pero no estaba” (Entrevista Orientadora).
- “La JV nos acercó y aproximó las asignaturas, las materias de alguna manera. Luego en la práctica nosotros tuvimos que buscar la manera más fina de poder articularlo, pero fue el CRA el que impulsó o abrió el espacio para que eso se diera” (Entrevista profesor de Arte y Tecnología).
- “Lo uso [se refiere al CRA] porque con la JV trabajamos en conjunto la mayoría de las cosas, entonces es super útil tener como un apoyo o una segunda opinión” (Entrevista profesora de Lenguaje, PF).

- “El trabajo que ha surgido ha sido porque con la JV nos hemos organizado y salen cosas más interesantes de las que saldrían en una sala común y corriente” (Entrevista profesora de Lenguaje, PF).
- “Por ejemplo, estuvimos trabajando con el tema del Boom Latinoamericano y las primeras clases fue “Descubriendo la biblioteca de babel” y los chiquillos aquí JV les hizo la introducción, dónde estaba ubicados los libros en los estantes y cómo se organizaban y ellos mismos fueron buscando autores que se enmarcaban dentro del listado que yo les di y ahí iban viendo sus características... era para acercarlos más, sin yo darles las definiciones, sino que ellos construyeran el tema” (Entrevista profesora de Lenguaje, AV).
- “Como yo le digo que podríamos hacer tal cosa y entre las dos lo formulamos. Por ejemplo, también el año pasado yo estuve trabajando con 4º y se ve teatro contemporáneo, entonces yo quería traerlos acá al CRA a hacer algo y ella me dijo, “oye yo tengo el Lambe Lambe”, entonces yo ahí creé una guía en relación a su obra y la vieron los chiquillos, fue evaluada... cosas así. Como que una propone y entre las dos lo vamos armando” (Entrevista profesora de Lenguaje, AV).
- “Yo estoy contenta con lo que podemos hacer con JV, porque siempre surgen ideas nuevas, los chiquillos quedan contentos, nosotros nos enorgullecemos mucho de las cosas que pasan acá” (Entrevista profesora de Lenguaje, AV).
- No hay nadie en el CRA, solo nosotras. Está ordenado, aunque JV se preocupa de limpiar los mesones que tenían restos de recortes y de papel. Abre las cortinas, arregla una que está rota, barre una esquina, ordena los pufs, prende la estufa y mueve las mesas para formar un círculo solo con sillas. Está preparando el ambiente para la clase que realizará junto a la profesora de Lenguaje (Shad. 8:45). Llegan los estudiantes del 4º medio A acompañados de su profesora de Lenguaje, A.V. Los estudiantes están con sus mochilas y sus abrigos (Shad. 9:03). JV les da la bienvenida y es ella quien comienza la clase. Invita a los estudiantes a ponerse cómodos y a participar. Pone música de fondo tranquila y pide a los estudiantes que recuerden qué es lo que está haciendo (Shad. 9:07). Activa conocimientos previos preguntando por lo que los estudiantes saben de Julio Cortázar (Shad. 9:15).
- Entra la profesora de lenguaje, PF a pedir un data. En ese momento conversan con JV acerca de una próxima actividad que quieren hacer en conjunto. JV le propone que el próximo Jueves podrían salir con su curso al humedal y grabar los sonidos de los pájaros para un proyecto que tiene en mente. (Shad. 10:30)
- JV lleva unas antologías a la sala de profesores. Ha instalado una biblioteca de aula allí para acercar los libros a los docentes. En la sala hay dos profesoras que le preguntan por los libros y conversan acerca de los materiales disponibles para ellas en la Biblioteca. Jenny se toma un café con ellas. (Shad. 11:30)
- “Los profesores siempre nos dicen que si tenemos una duda, vayan a la biblioteca, ahí van a encontrar todo lo que necesiten. El templo del saber” (Focus Group Est.3)

- “A veces los profes vienen a hacer clases acá” (Focus Group Est.7)
- “Sí la profe de lenguaje nos trae a la biblioteca a menudo” (Focus Group Est.2)

A partir de la información proveniente de 8 fuentes distintas, se puede observar el consenso que existe entre la importancia de JV para lograr el desarrollo de trabajo colaborativo desde la biblioteca escolar CRA. Tanto la orientadora como el profesor de Arte y Tecnología coinciden en que para que esto suceda, el hecho de que JV sea una profesora es fundamental. Este tema lo desarrolla Mekis y Anwadter (2019) y fue problematizado en la sección “Características del equipo de biblioteca escolar CRA”. Como se sabe, la figura de JV comparte los dos roles que asigna el Mineduc a través de los estándares para bibliotecas escolares CRA: el de coordinador y el de encargada. Esta fusión de roles se subraya en las apreciaciones de los entrevistados citados, quienes aseguran que el trabajo colaborativo es efectivo debido a que JV es una docente (motivada y proactiva, amante de la lectura y empática con los estudiantes, pero docente al fin y al cabo)¹¹.

Por su parte, las profesoras de lenguaje destacan la importancia del acompañamiento que significa JV para el desarrollo de sus clases y la co-docencia que efectúan regularmente. Es interesante notar el nivel de satisfacción que expresa la última cita al decir que hay orgullo y satisfacción por el trabajo realizado con Jenny en el CRA. Para evidenciar esta co-docencia las primeras citas del Shadowing realizado a JV muestran la realización de una clase conjunta con la profesora de Lenguaje A.V. En ella, JV realizó la primera parte que consistió en motivar la lectura por placer del texto escogido y la siguiente fase de la clase la realizó la profesora A.V, al invitar a los estudiantes a aplicar lo aprendido en clases anteriores respecto de la focalización en el texto recientemente leído. Desde las 9:03 que ingresan los estudiantes a la biblioteca hasta las 9:29 es Jenny quien realiza la clase. Posterior a eso, la profesora A.V entrega instrucciones de la actividad y juntas monitorean el proceso de trabajo de los estudiantes.

Un aspecto que vale la pena subrayar es cómo este trabajo colaborativo se desarrolla de una manera más bien espontánea. Las planificaciones son “eso es de pasillo no más. Yo

¹¹ JV al respecto señala “siento que en el fondo que estas dos figuras que el Ministerio intenta poner, de coordinador y encargado es como una ilusión” (Entrevista).

llego y digo, mira quiero hacer esto y listo lo arreglamos, coordinamos el día, pero no un espacio establecido” (Entrevista Profesora Lenguaje A.V). No existe el tiempo ni el espacio definido para planificar en conjunto, sin embargo, esto no evita que JV y la profesora lleguen a acuerdos. Al preguntar a JV su opinión frente a la escasez de tiempos y espacios para planificar en conjunto ella responde: “la comunicación es de pasillo, es a través de whataspp, de teléfono... y porque nos gusta lo que hacemos es por qué finalmente nos terminan resultando las cosas” (Entrevista).

Finalmente, cabe notar que existen condiciones estructurales en el Liceo Técnico de Papudo que permiten el trabajo colaborativo y el ejercicio del liderazgo de parte de JV. Tal y como se revisó en la sección que desarrolla el concepto de liderazgo distribuido en el capítulo de Antecedentes Teóricos, “muchas personas tienen el potencial para ejercer el liderazgo en cualquier organización, pero la clave del éxito radica en la forma cómo éste se facilita, orquesta y se apoya en un contexto determinado” (Johnston, 2015 p. 43). En las palabras del Director y las del Jefe de UTP se evidencia que estas condiciones para ejercer liderazgo y para coordinar trabajos en conjunto con los profesores están dadas. Ambos explicitan que sus funciones son por un lado “coordinar para que se utilice ese espacio” (UTP) y que ella sea capaz de amarrar “esa relación que existe el CRA, lo articule, y las asignaturas” (Director). Esto implica que JV tiene oportunidades favorecidas estructuralmente para influenciar en los profesores a través de la generación de actividades en común y trabajo interdisciplinario. Entonces, a pesar de que no existen instancias formales para poder planificar (como se comentó en el párrafo anterior), sí hay una voluntad por parte de los directivos de otorgar responsabilidad de coordinar profesores a la persona responsable de la biblioteca escolar.

6.1.2.1. Resultados: Prácticas de influencia a partir de la categoría “Docentes”

A partir de la categoría “estimular el trabajo colaborativo entre docentes”, se han descubierto dos hallazgos que permiten describir cómo son las prácticas de liderazgo de la responsable de la biblioteca escolar CRA, JV, en su desempeño cotidiano. El primero que se describirá corresponde a la “co-docencia” y surge a partir de la triangulación de los datos que

han sido explicitados más arriba. La segunda dimensión corresponde a “planificación y coordinación de trabajo colaborativo” y se desarrolla a partir de las percepciones y observación que permitieron descubrir esta práctica asociada a la categoría de trabajo colaborativo entre docentes.

6.1.2.1.1. Co-docencia

- “Sí la profe de lenguaje nos trae a la biblioteca a menudo” (Focus Group Est.2).
- “Por ejemplo, estuvimos trabajando con el tema del Boom Latinoamericano y las primeras clases fue “Descubriendo la biblioteca de babel” y los chiquillos aquí JV les hizo la introducción, dónde estaba ubicados los libros en los estantes y cómo se organizaban y ellos mismos fueron buscando autores que se enmarcaban dentro del listado que yo les di y ahí iban viendo sus características... era para acercarlos más, sin yo darles las definiciones, sino que ellos construyeran el tema” (Entrevista Profesora de Lenguaje, A.V).
- “Está preparando el ambiente para la clase que realizará junto a la profesora de Lenguaje (Shad. 8:45). Llegan los estudiantes del 4° medio A acompañados de su profesora de Lenguaje, A.V. Los estudiantes están con sus mochilas y sus abrigo (Shad. 9:03). JV les da la bienvenida y es ella quien comienza la clase. Invita a los estudiantes a ponerse cómodos y a participar. Pone música de fondo tranquila y pide a los estudiantes que recuerden qué es lo que está haciendo (Shad. 9:07). Activa conocimientos previos preguntando por lo que los estudiantes saben de Julio Cortázar” (Shad. 9:15).

Como se evidencia en estas tres fuentes, la co-docencia es una práctica que no resulta desconocida ni para los estudiantes, ni para las profesoras involucradas. El hecho de que los estudiantes manifiesten que la docente de lenguaje los lleva a la biblioteca con frecuencia, implica que en este espacio se realiza un trabajo entre JV y la profesora AV. No es una visita al espacio donde JV esté en otras tareas. Por el contrario, JV es una activa colaboradora de la clase que se realiza en la biblioteca. En el registro del shadowing, se logra apreciar con claridad cómo JV realiza la motivación y la lectura del texto y luego es la profesora AV quien sigue continúa haciéndose cargo de la actividad en torno a la lectura. Este equilibrio en la organización de la estructura de la clase contribuye a lograr una sesión con claridad de objetivos y muy dinámica.

6.1.2.1.2. Planificación y coordinación de trabajo colaborativo

- “La JV nos acercó y aproximó las asignaturas, las materias de alguna manera. Luego en la práctica nosotros tuvimos que buscar la manera más fina de poder articularlo, pero fue el CRA el que impulsó o abrió el espacio para que eso se diera” (Entrevista Profesor de Arte y Tecnología).
- “Lo uso [se refiere al CRA] porque con la JV trabajamos en conjunto la mayoría de las cosas, entonces es super útil tener como un apoyo o una segunda opinión” (Entrevista Profesora de Lenguaje, P.F).
- Entra la profesora de lenguaje, PF a pedir un data. En ese momento conversan con JV acerca de una próxima actividad que quieren hacer en conjunto. JV le propone que el próximo Jueves podrían salir con su curso al humedal y grabar los sonidos de los pájaros para un proyecto que tiene en mente. (Shad. 10:30)
- “Los profesores siempre nos dicen que si tenemos una duda, vayan a la biblioteca, ahí van a encontrar todo lo que necesiten. El templo del saber” (Focus Group Est.3).

La dimensión descubierta a partir de la triangulación de datos, “planificación y coordinación de trabajo colaborativo”, tiene una doble percepción que vale la pena explicitar con claridad. Por un lado, está la conciencia de que desde la biblioteca escolar CRA surgen oportunidades para aproximar asignaturas. Es JV quien logra la mirada macro y propone formas de trabajo colaborativo. Pero también, tenemos la instancia de planificación: esta es informal y se da en espacios tan breves como en la prestación de un material (en el ejemplo, la profesora PF entra al CRA a pedir un data). Es en estos intercambios donde se posibilita la puesta en común de ideas y el desarrollo de futuras experiencias de colaboración. Entonces, a pesar de no contar con instancias de planificación establecidas desde dirección o bien estructuralmente ofrecidas en horas de trabajo colaborativo, este trabajo en conjunto de igual formas se realiza. Esto se logra debido a las prácticas de influencia que ejerce JV, se debe también a su mirada de conjunto, su buenas relaciones con los miembros de la comunidad y el hecho de que se ubica en un espacio estratégico en el Liceo, donde entran muchas personas a buscar materiales, lo cual favorece la interacción.

La figura 11 muestra cómo la categoría “Estimular el trabajo colaborativo entre docentes” se logra evidenciar a través de las prácticas de liderazgo que se analizan en la encargada de la biblioteca escolar CRA del LTP, JV:



Figura 11. Categoría “Docentes” se analiza a partir de dos dimensiones “Co-docencia” y “Planificación y coordinación de trabajo colaborativo” (Elaboración propia).

6.1.3. Categoría 3: Ofrecer un espacio de aprendizaje diferente al de la sala de clases

Tal y como se explicitó más atrás, esta categoría surge de los antecedentes teóricos y se sustenta en las propuestas de Mekis y Anwandter (2019) y también en los objetivos del Programa de Bibliotecas escolares CRA. Ellos proponen que este espacio debe constituirse como una “realidad aumentada del aula”, lo cual permite la complementariedad de los aprendizajes, las nuevas visiones y oportunidades que desde éste puedan surgir. Para analizar la categoría se citan palabras de los estudiantes, de tres profesores y del Director. Además se trabaja en base a las observaciones del shadowing a JV.

- “Es como aprender de manera más selectiva: si es que voy a lenguaje tengo que aprender lo que me está diciendo la profesora, en cambio aquí puedo venir y buscar lo que yo quiera” (Est.6)

- “A mí, para mí, las salas son como una prisión, porque solamente nos hacen hacer solo una cosa. Pero acá nos dejan todo libre” (Est.4)
- “Está la obligatoriedad de la sala de clases y de lo que tenemos que aprender. Si es Lenguaje, lenguaje, si es matemática, matemática, si es ciencias, ciencias”. (Est.4)
- “Para que los niños, los jóvenes se motiven a aprender nuevas cosas. Como que con la sala de clases no es suficiente” (Est.1)
- “No, porque este espacio es un espacio donde nosotros podemos interesarnos de a lo que a nosotros nos gusta” (Est.2)
- “Es más acogedor que en la sala. De partida acá en la biblioteca es rico que estén los libros, sacar a los chicos de la rutina” (Entrevista profesora de Lenguaje, AV)
- "Para los 1º medio venir acá es un premio por estar atentos y trabajar en clases. Si están colaborando con la lectura o con la clase, podrán venir al CRA, un espacio cómodo donde ocurren otras cosas” (Entrevista encargada de biblioteca, JV)
- “Igual es bueno generar un cambio de ambiente para poder romper un poco la monotonía de las clases”. (Entrevista profesor de Arte y Tecnología)
- “Me gusta venir para poder generar un quiebre de la clase y aquí hemos hecho distintas actividades”. (Entrevista profesor de Arte y Tecnología)
- "Es como un espacio distinto, no solo para cambiar de aire, sino que hay libros y los alumnos están leyendo e investigando en el mismo lugar donde están los libros. Como que están en la fuente”. (Entrevista profesora de Lenguaje, PF)
- “También es un espacio bien acogedor. Me gusta. Es bien chiquitito sí, pero harto más agradable que una sala de clases”. (Entrevista profesora de Lenguaje, PF)
- “Como que el espacio se hace como un camaleón que se va adaptando a las necesidades de los demás” (Entrevista profesora de Lenguaje, PF)
- “Ella está muy preocupada de que los chicos logren ese, esa articulación entre, no sé po, llegar a un CRA y querer estar en el CRA y que no entrar al CRA parezca castigo y más encima yo, por ejemplo yo, en los otros establecimientos en los que he trabajado, la persona del CRA lo único que quería era que estuvieran todos callados y que no haya bulla en el CRA. Y que el libro que prestó se lo devuelvan”. (Entrevista Director)
- “Aquí se toca la campana del recreo y los chicos salen de una clase y lo único que quieren es venir al CRA. Increíblemente. Ellos no quieren estar en el patio, si no se llena la puerta, porque quieren entrar, y entrar, y entrar y entrar. Usted una vez lo vio que estaba lleno”. (Entrevista Director)

- 10:02 Muchos estudiantes entran, se instalan en las mesas, en los pufs, se observan cómodos, tranquilos. Comen, escuchan música en sus teléfonos, sacan libros, conversan. (Shad. 10:02)
- 13.30 Comienzan a entrar estudiantes. Son diferentes a los de los primeros recreos. Un grupo se sienta en las mesas y dibujan. Otros en los pufs a conversar y ver sus teléfonos. Otros rodean a Jenny buscando conversar con ella (Shad. 13:30)
- 16:45 En la biblioteca hay un ambiente de trabajo. Está tranquilo y silencioso. Jenny se sienta con los estudiantes que realizan el proyecto y suma también al profesor de Arte quien termina ayudando al grupo también. (Shad. 16:45)

Al ser la biblioteca escolar CRA un espacio al que el estudiante no está obligado a asistir, inmediatamente se genera una predisposición positiva, pues es una decisión autónoma y personal el acto de entrar a este espacio. Una vez que eso ha sucedido, y ya se han presentado variadas evidencias de que eso está sucediendo en el Liceo Técnico Profesional de Papudo, es interesante analizar qué características se perciben como un aporte al aprendizaje. Por parte de los docentes se destaca que ellos recurren a “la fuente”, a la utilización de los recursos que hay disponibles. Pero también se menciona una coincidencia con la opinión de los estudiantes, y es la noción de sentirse cómodo, agrado, tranquilo en este lugar. El contraste sala de clases/ biblioteca escolar se presenta en palabras como “prisión”, “obligatoriedad”, “monotonía”, “rutina” / “libertad”, “agrado”, “comodidad”, “ocurren otras cosas”, “buscar lo que yo quiera”. Estos contrastes demuestran cómo Jenny ha contribuido a iluminar esta necesidad en el Liceo. Si, tal como lo expresa el Director, los estudiantes se agolpan en la puerta a la hora del recreo para entrar a su biblioteca escolar, alguien está promoviendo ese uso. Ese alguien es JV a través de sus distintas habilidades que logra fomentar este espacio como una “realidad aumentada del aula”. Se evidencia también a través del shadowing cómo son los recreos en la biblioteca escolar. Diferentes personas realizan actividades diversas conviviendo en un mismo espacio.

Otro aspecto que resulta de interés analizar, tiene que ver con los aprendizajes que se desarrollan en este espacio. No solo se trata de aspectos académicos o de reforzamiento de lo aprendido en clases. Se trata, por sobre todo, de un espacio que contribuye al desarrollo de habilidades no cognitivas. Al respecto el Director expresa:

- “Yo creo que esa invitación a escribir. Ehhh el hecho de que a uno lo inviten a escribir tu poema y lo leamos en voz alta es como aprender a hablar inglés. O sea, yo cuando hablo inglés me da vergüenza escucharme hablar inglés, y quizás un chico que escribe algo y quizás tiene montones de textos en su casa y por timidez no los muestra, quizás aquí [en el CRA] se les da la opción a ese chico de mostrar que vale, que es importante, de hecho que participe en concurso, y a los primeros lugares se les premiaba...” (Entrevista Director)
- "Al chiquillo le da vergüenza cantar la canción nacional cuando están todos cantándola, imagínese a todo el Liceo escuchando su creación literaria es bonito, y eso le refuerza su personalidad” (Entrevista Director).

Esta intencionalidad que evidencia el director, en el sentido de que JV motiva a los estudiantes a confiar en ellos mismos, a sentir que valen y son escuchados, es un elemento que se considera indispensable en el manejo de una biblioteca escolar. El aprendizaje académico está en la sala de clases; en la biblioteca se puede abrir espacio para el desarrollo de la personalidad, de la autoestima. En resumen, de hacerse consciente de uno de los sellos del Liceo: la valoración de la persona.

Al respecto, la orientadora también es enfática. Ella relata cómo los estudiantes se acercan a la biblioteca para pedir materiales, como tijeras o cartulinas. Ella dice que lo hacen porque tienen confianza, porque es agradable y reconfortante para el estudiante entrar a este espacio, ser recibido por Jenny, ser escuchado y -además- salir con el material que estaba buscando:

- “Pero ellos prefieren venir acá y en ese llegar acá y pedir las cosas, el chiquillo igual interactúa, ve todas las actividades que se hacen acá, porque acá siempre hay actividades, está todo el día el tema de las actividades” (Entrevista Orientadora)
- “Entonces igual eso les da confianza a los chiquillos, como para atreverse y hacer cosas, porque muchas veces los chiquillos sienten que no pertenecen mucho y siento que el tema de la identidad se está consolidando hartito aquí con el tema del CRA. Y yo me doy cuenta del antes y el después del CRA” (Entrevista Orientadora).

Por su parte, los estudiantes también valoran esa preocupación de JV hacia ellos, preocupación que se traspasará también a una asociación positiva con la biblioteca escolar y con los libros y la lectura. Ellos señalan:

- “Imagínese que cuando yo llegué, a la segunda semana ya conocía mi nombre, sabía que yo venía” (Focus Group Est.2)

- “La profe JV no nos confunde como otros profesores, que todavía después de años, no se saben nuestros nombres”. (Focus Group Est.5)

Una evidencia al respecto se puede ver en el shadowing realizado a Jenny:

- Entra un estudiante corriendo a pedirle a JV que lo ayude con una presentación que tiene. Ella lo calma y se sientan a conversar acerca del tema que tiene que presentar. (Shad. 13:55)
- Toca la campana. Fin del recreo de almuerzo. JV despide a todos con amabilidad. El alumno que entró corriendo a pedir ayuda la abraza y sale contento. (Shad. 14:00).

La interacción entre el estudiante angustiado ante un trabajo y la posterior resolución de ese problema y el abrazo final por parte del joven, evidencian esta preocupación por la persona y también la efectiva influencia en sus procesos de aprendizaje. El estudiante logró calmarse gracias a la conversación de 5 minutos durante un recreo en la biblioteca escolar.

Toda la evidencia hasta ahora presentada permite conectar las habilidades que los estándares -principalmente los de la AASL- proponen en relación a las habilidades blandas que debe tener el bibliotecario escolar. También Bush y Jones (2010) mencionan entre las disposiciones indispensables para el cargo, la empatía, la compasión, la amabilidad y promover experiencias de aprendizaje significativo a todos los estudiantes. Por su parte, Mekis y Anwandter (2019) también mencionan actitudes como el compromiso con el estudiante y el buen trato como características que promueven un espacio de aprendizaje abierto a todos y en el que todos quieren participar.

6.1.3.1. Resultados: Prácticas de influencia a partir de la categoría “Espacio”

A partir del análisis realizado hasta ahora en base a la categoría “ofrecer un espacio de aprendizaje diferente al de la sala de clases”, se han descubierto dos aspectos que evidencian la forma en la cual se lleva a cabo este ofrecimiento de espacio diferente. Además, se explicitará qué es aquello que se percibe como un espacio diferente y que atrae a los miembros de la comunidad educativa del LTP. El primero se propone como un contraste con la sala de clases, y el segundo como un espacio en el cual son las habilidades no cognitivas

las que se ven potenciadas y desarrollan la confianza para sentirse a gusto en la biblioteca escolar CRA.

6.1.3.1.1. Contraste sala de clases / biblioteca escolar

- “Para que los niños, los jóvenes se motiven a aprender nuevas cosas. Como que con la sala de clases no es suficiente” (Focus Group Est.1). “A mí, para mí, las salas son como una prisión, porque solamente nos hacen hacer solo una cosa. Pero acá nos dejan todo libre” (Focus Group Est.4).
- "Para los 1º medio venir acá es un premio por estar atentos y trabajar en clases. Si están colaborando con la lectura o con la clase, podrán venir al CRA, un espacio cómodo donde ocurren otras cosas". (Entrevista encargada de biblioteca, JV)
- “Me gusta venir para poder generar un quiebre de la clase y aquí hemos hecho distintas actividades” (Entrevista Profesor de Arte y Tecnología)
- Comienzan a entrar estudiantes. Son diferentes a los de los primeros recreos. Un grupo se sienta en las mesas y dibujan. Otros en los pufs a conversar y ver sus teléfonos. Otros rodean a JV buscando conversar con ella (Shad. 13:30)

Como se evidencia en estas citas y en la observación de prácticas, el rompimiento con el espacio del aula tradicional es un punto que explícitamente se señala. Sentir que la sala de clases es una prisión, en contraste con la biblioteca donde la libertad para elegir temas y lecturas es la pauta de comportamiento. Por parte de los docentes, el espacio de CRA implica romper con la rutina y lo que parece predecible que ocurra en la sala de clases. Además de lo anterior, el uso del espacio de la biblioteca escolar en los tiempos de recreo es también un punto que se debe analizar. Estos tiempos se destinan en los establecimientos educativos para la distracción y no hay reglas establecidas en relación a qué es lo que se debe hacer durante estos tiempos de descanso. El hecho de que muchos estudiantes escojan visitar la biblioteca escolar durante su tiempo de recreo, implica una opción voluntaria que logran tomar de manera libre¹². Cabe destacar que esta percepción acerca del espacio de la biblioteca

¹² Para analizar qué hacen los estudiantes en la biblioteca escolar durante los recreos, se puede consultar la tabla de transcripción del *shadowing* que se encuentra en los Anexos.

escolar pasa también por quien está allí administrándolo, es decir, por su encargada, JV. Ella se considera a sí misma como la “guardiana” (Entrevista JV) de la biblioteca escolar CRA del LTP, y en esta nomenclatura están implícitas una serie de valoraciones positivas y conexión emocional personal hacia este espacio.

6.1.3.1.2. Aprendizajes no cognitivos: oportunidades de desarrollo emocional

- “Imagínese que cuando yo llegué, a la segunda semana ya conocía mi nombre, sabía que yo venía” (Focus Group Est.2)
- “Entonces igual eso les da confianza a los chiquillos, como para atreverse y hacer cosas, porque muchas veces los chiquillos sienten que no pertenecen mucho y siento que el tema de la identidad se está consolidando hartito aquí con el tema del CRA. Y yo me doy cuenta del antes y el después del CRA”. (Entrevista Orientadora)
- Entra un estudiante corriendo a pedirle a JV que lo ayude con una presentación que tiene. Ella lo calma y se sientan a conversar acerca del tema que tiene que presentar. (Shad. 13:55) Toca la campana. Fin del recreo de almuerzo. JV despide a todos con amabilidad. El alumno que entró corriendo a pedir ayuda la abraza y sale contento. (Shad. 14:00).

La dimensión que surge de la triangulación de datos da cuenta de cómo los aspectos actitudinales juegan un papel primordial en la valoración positiva hacia el espacio de la biblioteca escolar. En los antecedentes teóricos se planteó el modelo conceptual del liderazgo del bibliotecario escolar (Everhart & Johnston, 2016). En él, había dos componentes a los cuales atender para explicar esta dimensión. Por una parte, la confianza y por otro las relaciones. La primera es una condición fundamental para construir cualquier otro elemento: sin confianza no se podrán sostener relaciones con los miembros de la comunidad, ni tampoco favorecer la comunicación. Los estudiantes que valoran que JV sepa sus nombres, lo que indican es también que ellos confían en ella, que ella logró ganarse su confianza a través de la demostración de preocupación al recordar sus nombres. Este sencillo gesto resuena en los estudiantes como algo fundamental para acercarse a la biblioteca escolar. Por otro lado, las relaciones que construye JV son a partir del respeto mutuo, del genuino interés por el otro y la valoración de la persona (este último, uno de los sellos del Liceo Técnico de Papudo).

La figura 12 representa cómo a partir de la categoría “ofrecer un espacio de aprendizaje diferente al de la sala de clases”, surgen dos dimensiones que se consolidan como prácticas de influencia explícitas en la forma como la encargada de la biblioteca escolar CRA del LTP lleva a cabo su trabajo. Como ya se ha analizado, por una parte se encuentra el “contraste sala de clases y biblioteca escolar” y por otro los “aprendizajes no cognitivos, como oportunidades de desarrollo emocional”. Desde la biblioteca escolar y a través del liderazgo de JV, ambos aspectos se vislumbran como prácticas que destacan en el funcionamiento de un espacio que es grato, que invita y que contribuye al desarrollo de la autoestima y la identidad.



Figura 12. Categoría 3 se analiza a partir de dos dimensiones “Contraste sala de clases/biblioteca escolar” y “Aprendizajes no cognitivos: oportunidades de desarrollo emocional” (Elaboración propia).

6.1.4. Categoría 4: Estimular la indagación, la innovación y la creatividad de estudiantes y profesores

Esta categoría se relaciona con el despertar del asombro y la inquietud hacia el aprendizaje. Si en la categoría recién descrita se evidenció cómo la biblioteca escolar invita a un aprendizaje diferente al de la sala de clases, acá se describirá qué aspectos (además de

lo no cognitivo) se valoran como prácticas de influencia por parte de JV hacia la comunidad del Liceo Técnico. Para ello se rescatan las percepciones de los estudiantes, de la Orientadora y de dos profesores.

- “Doy espacio a mi imaginación que en este lugar”. (Focus group Est.5)
- “Venimos a buscar información” (Focus group Est. 7)
- “Le da vida, yo encuentro, la señorita. Como que le da vida a la biblioteca, más que nada” (Focus group Est. 6)
- “Ahora, además, las profes están haciendo papel, entonces igual como que es todo super entretenido”. (Focus group Est.1)
- “También hubo un tiempo en que mostró cortometrajes durante los recreos, entonces era entrada libre, uno venía si le tincaba la programación, porque puso carteles por todo el Liceo anunciando los cortos y el horario”. (Focus group Est.5)
- “Con estas actividades que hacen en el CRA uno se puede ir canalizando y escogiendo lo que a uno más le gusta y le hace bien”. (Focus group Est.2)
- “La profe JV aparte siempre quiere hacer poesía, pero con música: unos tocando un instrumento y otros leyendo en voz alta. Esta es la próxima actividad que se nos viene”. (Focus group Est.8)
- “Se concibe al CRA como un lugar como de interacción cultural, como de crecimiento, como un espacio donde se pueden encontrar múltiples temáticas y yo puedo también crecer como ser humano” (Entrevista Orientadora)
- “Esa necesidad de ir creando otras cosas, acercando así de esa manera a los chiquillos” (Entrevista Profesora de Lenguaje, AV)
- “Una forma de darles cultura a los chiquillos, porque no tienen en sus casas bibliotecas”. (Entrevista Profesora de Lenguaje, AV)
- “Es como abrir oportunidades de cultura”. (Entrevista Profesora de Lenguaje, AV)
- “Todas las vinculaciones con instituciones externas que ella ha realizado, con el Cecrea, con el Ministerio de las Artes y las Culturas, etc. Así se generan otras instancias de trabajo”. (Entrevista Profesor de Arte y Tecnología)
- “Mediante el espacio del CRA abrir una ventana, una posibilidad de que vengan otras instituciones que desarrollan programas, proyectos, siempre hay concursos, pero nadie tiene el tiempo para poder hacer esas gestiones” (Entrevista Profesor de Arte y Tecnología)

- “Te abre puertas insospechadas, ventanas, vínculos, nexos que uno no sabe, es como la educación, es una semilla que un alumno va a plantar en su subconsciente, en su masa cerebral y en algún momento va a hacer click con alguna experiencia que de todas maneras les va a abrir posibilidades. La creatividad” (Entrevista Profesor de Arte y Tecnología)
- 10:08 Cada vez que alguien entra a la Biblioteca, JV los saluda “Bienvenidos a su biblioteca” (Shad. 10:08)
- 11:55 Un estudiante que está en la sección de los pufs se levanta y le pregunta a JV por un libro que tiene en la mano y conversan acerca de él (Shad. 11:55)

En primer lugar, resulta significativo que los estudiantes perciban que de la variedad de actividades que se realizan en su biblioteca escolar “uno se puede ir canalizando y escogiendo lo que a uno más le gusta y le hace bien” (Est. 2). Ellos enumeran distintas acciones llevadas a cabo desde el CRA y las valoran como oportunidades de crecimiento y también de conocimiento de sí mismos. A esto se suma la percepción acerca de que es JV quien le da “vida” a la biblioteca escolar. Los estudiantes reconocen que no cualquiera puede trabajar en este espacio:

- “Es que yo creo que deberían contratar a gente que sí les gusta esto, que sí les guste el CRA. Porque ponen a cargo a una profesora que no le gusta, que no es su especialidad quizás, no es su onda y está amargada, apagada y no solo ella, el entorno, el lugar acá también y nosotros no tenemos la culpa” (Focus Group Est. 1).

Este comentario evidencia la importancia que los estudiantes otorgan a la presencia de JV para iluminar el espacio de la biblioteca y concebirlo como uno al que no solamente dan ganas de ingresar, sino también uno que es gestionado para aprovechar al máximo su potencial. Por lo tanto, no basta con contar con recursos innovadores, con tecnología o una biblioteca colorida y libros de calidad, se requiere a una persona que logre movilizar esos recursos y atraer a los estudiantes y profesores a su máximo potencial.

A esto se suman las palabras de la profesora de Lenguaje, quien explicita cómo estas acciones “abren oportunidades de cultura”. Se sabe que el contexto del Liceo Técnico Profesional de Papudo es uno de alta vulnerabilidad, se sabe también que uno de los roles de la biblioteca escolar es proveer de oportunidades a la población que más lo requiere para así

poder compensar desigualdades (Durban 2010, Pérez, 2015, Mekis, 2014, Munita, 2014). Resulta entonces de gran relevancia dinamizar las acciones que surgen en la biblioteca escolar como sólidas oportunidades y no como un simple “activismo” que no impacte en el desarrollo integral de los estudiantes.

Por otra parte, las citas recogidas del profesor de Arte y Tecnología muestran cómo JV ha sido capaz de gestionar oportunidades de aprendizaje que van más allá de la biblioteca, pero que se vinculan estrechamente a ella. Él se refiere a los programas que ofrece el Mineduc para el fomento de la lectura y la cultura. JV ha logrado que estos programas se hagan presente en el Liceo y esto ha resultado en un gran apoyo para el profesor y su forma de planificar sus actividades académicas. El programa “Diálogos en Movimiento” (el cual se describió en el Capítulo 2, Antecedentes contextuales) ha llegado durante dos años consecutivos y ha generado una percepción muy positiva en torno a la lectura y la cultura. El profesor ha logrado hacer trabajo colaborativo junto a JV y las profesoras de Lenguaje a partir de esta iniciativa. También él valora la incorporación de programas del Cecrea (también aludido en el Capítulo 2 de este trabajo), que le ha permitido expandir su práctica profesional y realizar trabajos más conectados con la realidad nacional y significativos para él y sus estudiantes.

Constanza Mekis habla del “asombro” como una característica que debe tener la biblioteca escolar, como espacios que sorprendan y que a la vez sean amigables para los usuarios. Que este espacio no sea un lugar predecible que caiga en la rutina, es una de las responsabilidades que tiene JV en sus manos. Invitar a estudiantes y profesores a indagar en medio de los recursos que tiene, a desarrollar y atreverse a ser creativos y a apostar por la innovación a través de modelos que puede proveer ella o bien apoyarse con recursos externos, como lo valora el profesor de Arte y Tecnología, es la característica que influye en la atracción hacia la biblioteca escolar por parte de la comunidad. Una atracción que se sustenta en percepciones positivas que sitúan a JV como la líder que el Liceo requiere para poder formar a sus estudiantes de acuerdo a su misión: “ser una organización de personas que trabajan cohesionadas como equipo, dispuestas a otorgar un servicio de calidad con formación integral”.

Por ejemplo, una práctica que realiza JV constantemente es marcar la entrada a la biblioteca. Ella se considera a sí misma como una “guardiana” (Entrevista) del espacio de la

biblioteca escolar. Por lo tanto, ella siempre saluda a los estudiantes que ingresan a este espacio diciendo “Bienvenidos a su biblioteca”. Esto se evidencia en el shadowing, cuando ella recibe a los jóvenes que escogen pasar su recreo en el CRA. Subraya el pronombre personal “su” para hacer ver a los estudiantes que este espacio les pertenece. Además, al darles esta bienvenida se enfatiza el ingreso a un lugar donde todo es posible.

6.1.4.1 Resultados: Prácticas de influencia a partir de la categoría “Innovar”

Es a partir de lo analizado hasta ahora que surgen dos dimensiones que permiten concretar las prácticas de influencia que se desarrollan desde la biblioteca escolar. Una es la “entrada a un espacio diferente” y la otra es la oferta de “multiplicidad de oportunidades de aprendizaje”. Se explicarán a continuación a partir de la triangulación de los datos obtenidos:

6.1.4.1.1. Entrada a un espacio diferente

- “Doy espacio a mi imaginación que en este lugar” (Focus Group Est.5). “Le da vida, yo encuentro, la señorita. Como que le da vida a la biblioteca, más que nada” (Focus Group Est. 6)
- “Te abre puertas insospechadas, ventanas, vínculos, nexos que uno no sabe, es como la educación, es una semilla que un alumno va a plantar en su subconsciente, en su masa cerebral y en algún momento va a hacer click con alguna experiencia que de todas maneras les va a abrir posibilidades. La creatividad” (Entrevista Profesor de Arte y Tecnología).
- “Se concibe al CRA como un lugar como de interacción cultural, como de crecimiento, como un espacio donde se pueden encontrar múltiples temáticas y yo puedo también crecer como ser humano” (Entrevista Orientadora).
- “Cada vez que alguien entra a la Biblioteca, JV los saluda ‘Bienvenidos a su biblioteca’” (Shad. 10:08)

Los propios estudiantes expresan cómo la biblioteca escolar les permite abrir su imaginación, creando las condiciones necesarias para poder despertar la curiosidad e indagar

en aspectos que quizás no forman parte del currículum o no están considerados dentro de la “materia” que se circunscribe a una asignatura en particular. En la biblioteca escolar, todas las asignaturas confluyen, es como un crisol donde se encuentra la diversidad, donde se reúne de manera natural lo que en la sala de clases es presentado de manera fragmentada. Además de eso, JV se convierte en una persona que a su vez reúne a los diferentes agentes del conocimiento que llegan a las aulas con sus letreros de profesor de...., en cambio JV no es profesora de una solo asignatura, ella se erige como la guardiana de una espacio donde todo confluye y por tanto ella debe ser capaz de reunir todo este conocimiento también. A esto se refiere la percepción de que JV le “da vida” a este espacio. Sin este agente interdisciplinario que conecta el conocimiento fragmentado que se entrega en las aulas, la biblioteca escolar sería más que nada un depósito, un archivo, que solo un experto podría desentrañar. En cambio, JV es un vínculo mediador, que acerca, ilumina y encanta a los estudiantes con los materiales y el conocimiento que se resguarda en la biblioteca escolar.

Por otro lado, la creatividad a la invita este espacio es un que no está normada por pautas o calificadas por notas. Aquí, la creatividad es un estado de ánimo que se “planta en el subconsciente” (Entrevista Profesor de Arte y Tecnología). En la biblioteca escolar también interactúan diversas personas, se aceptan diferentes culturas, distintas aproximaciones al conocimiento y a la indagación. Finalmente, este espacio se concibe como uno que pertenece al estudiante, que es parte de su derecho como joven que estudia, crece y aprende en el Liceo Técnico de Papudo. El saludo de JV implica un traspaso del umbral, una entrada a una dimensión distinta a la realidad del salón de clases.

6.1.4.1.2. Multiplicidad de oportunidades de aprendizaje

- “Con estas actividades que hacen en el CRA uno se puede ir canalizando y escogiendo lo que a uno más le gusta y le hace bien”. (Focus Group Est.2)
- “Esa necesidad de ir creando otras cosas, acercando así de esa manera a los chiquillos” (Entrevista Profesora de Lenguaje A.V)
- Un estudiante que está en la sección de los pufs se levanta y le pregunta a JV por un libro que tiene en la mano y conversan acerca de él (Shad. 11:55)

Uno de las convicciones para la biblioteca escolar que señala Mekis y Anwandter, 2019) está en la libertad y pluralidad de pensamiento. Este espacio no se concibe como un lugar de adoctrinamiento o de modelamiento de una única mirada, por el contrario, en este espacio se conservan miradas múltiples, visiones de mundo antagónicas que se ubican a veces silenciosas, otras veces no tanto, en los estantes de las colecciones. Las actividades a las que alude el estudiante en la primera cita, son importantes para él debido a que se proponen como una alternativa que les permita a ellos escoger la que más les despierte el interés, la curiosidad, el asombro. Por lo tanto, el propósito de realizar distintas acciones en la biblioteca escolar responde a un interés por mostrar los mundos que allí conviven: JV ha realizado ciclos de cine, concursos de cuentos, lecturas poéticas, intercambio de libros, entre muchas otras actividades. Para los estudiantes y también para los profesores y directivos, esta es una forma de dar voz a la biblioteca, de visibilizarla en medio de la vida del Liceo. Son oportunidades que el estudiante puede tomar o dejar, pero al menos sabe que éstas existen.

Las búsquedas que realizan los estudiantes y los profesores en la biblioteca escolar, son parte de un proceso de desarrollo personal. Buscar es un acto de libertad que requiere de seguridad y confianza para atreverse a pedir a ayuda en relación a la búsqueda que se persigue.

“Crear otras cosas” dice la Orientadora. Esto implica que la creación en la biblioteca va más allá de lo estrictamente académico, más allá de lo curricular. La creación libre, sin condiciones, guiada por la motivación personal, este es el espacio que se ofrece en la biblioteca escolar CRA. En él hay lugar para “ideas descabelladas, inquietudes y temores” (Mekis y Anwandter, 2019 p. 40). Entre las disposiciones del bibliotecario escolar que se discutieron en el Capítulo 1, aparece la idea de dos tipos de pensamiento que debe tener el bibliotecario escolar: el creativo y el crítico. El primero de ellos le permite tener actitudes de curiosidad intelectual, de ver oportunidades cuando otros ven problemas, ser abierto y curioso y manifestar un pensamiento visionario. Por su parte el pensamiento crítico aboga por la reflexión, sumergirse en nuevas ideas y ser innovador. En el caso de la biblioteca escolar del LTP, sus usuarios perciben una multiplicidad de oportunidades de aprendizaje al ser parte de actividades diferentes que mueven un poco el piso y las rutinas del Liceo. Esto, como ya se ha señalado, contribuye a que sean los propios estudiantes quienes puedan tener

la libertad de escoger qué propuesta les acomoda y ante cuál van a aceptar la invitación a participar. De esta forma, la biblioteca como espacio rígido y experiencia estática de la información y de las ideas se suspende, invitando a los usuarios a ser parte de momentos donde la búsqueda por comprender el mundo de nuevas formas se convierte en una oportunidad de desarrollo de la creatividad.

Es así como estas dos dimensiones que se han analizado constituyen las prácticas de influencia por donde transita el liderazgo de JV en la biblioteca escolar CRA del Liceo Técnico de Papudo. En la figura 13 se muestra con claridad el concepto, donde desde la categoría Estimular la indagación, la innovación y la creatividad de estudiantes y profesores que permitió analizar los datos, surgen hallazgos que materializan las prácticas que sostiene JV para llevar a cabo su responsabilidad de encargada de biblioteca escolar.



Figura 13. Categoría “Innovar” se analiza a partir de dos dimensiones “Entrada a un espacio diferente” y “Multiplicidad de oportunidades de aprendizaje” (Elaboración propia).

Es así como se han presentado los principales hallazgos en torno a las prácticas de influencia que lleva a cabo JV en la biblioteca escolar del LTP. A continuación, se complementarán estos resultados con dos aspectos que permitirán delinear la función y características intrínsecas que debe desarrollar una persona que lleve a cabo la misión de gestionar una biblioteca escolar CRA en un ambiente de alta vulnerabilidad y desconocimiento del papel que cumple este espacio al interior de las escuelas.

6.2. Profesionalización del cargo

Hasta ahora se han evidenciado resultados que permiten comprender cómo se ejerce el liderazgo de la persona responsable de la biblioteca escolar en un Liceo Técnico Profesional. Sin embargo, no se ha profundizado en un aspecto fundamental para que todo lo anterior sea posible, esto es, la apropiación del rol que hace JV y las responsabilidades que asumió tomando oportunidades y enfrentando resistencias.

Para comenzar, la Orientadora plantea un aspecto crucial del punto que se va a desarrollar. Al ser preguntada por el cambio positivo que se ha visto en el manejo de la biblioteca escolar CRA del LTP, ella responde que este cambio lo atribuye:

- A la persona que maneja el CRA. Definitivamente, ahí hay una fuente super valiosa de energía, de entrega, de dirección para que esto crezca y funcione bien. Yo creo que si fuera otra persona, a lo mejor no funcionaría como ahora. Si a lo mejor se harían cosas, pero no con las ganas, el ímpetu y el empeño que le pone JV. Yo siento que ella en el fondo es la que hace la diferencia, las características personales de la persona que maneja el CRA

Resulta urgente despersonalizar este buen funcionamiento y liberar al LTP de las “ganas, ímpetu y empeño” de esta encargada en particular. Claramente, estos aspectos son una contribución, pero una organización debe ser capaz de funcionar adecuadamente más allá de las características personales de uno u otro funcionario. Por lo tanto, lo que explicitan las palabras citadas refuerza la necesidad de que este espacio sí pueda funcionar, crecer y desarrollarse aunque JV no se encuentre en él. A esto es a lo que se le ha denominado “profesionalización del cargo”.

Como ya se discutió en la última sección del Capítulo 1, el concepto de “job crafting” ayuda a comprender cómo JV ha sido capaz de moldear su puesto y liderar desde él. En el perfil de cargo que se expone en el Proyecto educativo del LTP (2018) se definen algunas de las responsabilidades que se le exigen a JV, quien caracterizada como “Administrativo CRA”

Tabla 6.

Responsabilidades del “Administrativo CRA”

Recepción de libros.

Entrega y recepción de textos a alumnos y profesores

Recepción y entrega de útiles escolares a alumnos

Atención de Alumnos y Profesores

Entrega en préstamo de material Audio Visual

Fotocopias, Impresiones, Textos Encargada

Asistir a Charla Red de Bibliotecas

Recepción de Llamadas

Proyecto Educativo LTP, 2108. (Elaboración propia).

Si JV se hubiera limitado a estas responsabilidades, el presente Estudio de Caso no estaría siendo desarrollado en la biblioteca escolar del Liceo Técnico de Papudo. Entonces, la pregunta que surge es ¿cómo pasó JV de estas responsabilidades administrativas a un rol de líder dentro de la comunidad escolar? La respuesta sale a luz a través del análisis de los datos:

- Así que acepté este trabajo con características diferentes que todos desconocían y que yo debía comenzar a armar y configurar. Lógicamente no me iba a quedar con la idea de que contestar el teléfono y sacar impresiones iba a ser mi trabajo, porque yo he sido visitante de bibliotecas. Lo fui cuando era estudiante, conozco muchas bibliotecas y sé cómo funcionan. También sé cuál es el perfil de la Biblioteca escolar actual, o sea, tiene que ser una biblioteca viva, los libros no están ahí solos en los estantes. Los libros van y vienen y las lecturas también, hablan y dialogan con los lectores. Amante de los libros y del tema de la Biblioteca, y nadie tenía idea de nada acá, cuando yo llegué. Por ejemplo, al llegar, había una ensalada de libros en los estantes, un desorden tremendo Entonces yo tenía que conocer qué es lo que teníamos para saber cómo trabajar (Entrevista Encargada de Biblioteca, JV).

Las palabras de JV aluden explícitamente a una necesidad -tal y como lo propone la teoría de las demandas y recursos laborales de Bakker y Demerouti (2013)- por aumentar las demandas laborales “no me iba a quedar con la idea de que contestar el teléfono y sacar

impresiones iba a ser mi trabajo”. Ella supo que su puesto no estaba definido con claridad y que requería configurar las responsabilidades que ella se iba a autoexigir. Esto surge por su propia iniciativa, y aquí está el peligro en el que recaen muchas bibliotecas escolares donde no hay equipos directivos comprometidos con estos espacios y tampoco existen encargados responsables de llevar a cabo la misión de la biblioteca escolar. JV se declara como alguien que conoce el rubro de las Bibliotecas y por lo tanto ella se empodera de su cargo y expande las posibilidades que desde él pueden surgir. Esto se realiza con un fuerte componente de compromiso, o lo que en el “job crafting” se explica como “se ha demostrado que cuanto más trataban los empleados de aumentar sus recursos laborales y sus retos, mayor nivel de engagement mostraban” (Bakker y Demerouti, 2013 p. 112). Un ejemplo claro se evidencia en las palabras de JV:

- Claro. Porque sí, nunca existió un horario. Imagínate, el 1er semestre del año pasado nadie iba todavía a la biblioteca, o con suerte fue uno que otro profesor a hacer una actividad de manera aislada. A ocupar el espacio. Y yo por mi parte, me preocupé de hacer cursos, de autoinstruirme en el tema de los CRA. Los fui estudiando con los mismos libros que encontraba en la Biblioteca, manuales CRA... empecé a intrusear y vi los estándares para bibliotecas y comencé a configurar eso: verdaderos estándares de funcionamiento de una biblioteca.

A medida que Jenny veía que su rol no estaba claro, ni sus requerimientos profesionales, ni tampoco su valor en el contexto del LTP, ella misma se encargó de modelar su cargo, de autoexigirse. El resultado de este proceso de “job crafting” ha sido un mayor compromiso con el Liceo, un mayor reconocimiento de parte de sus pares, mayor nivel de autonomía y responsabilidad de cargo.

Finalmente, se conecta a lo anterior un aspecto que en el caso de JV contribuyó a merecer el respeto de la comunidad educativa. Ella se refiere a un proceso de legitimación que ella tuvo que llevar a cabo el año que recién llegó al Liceo:

- El año pasado me costó mucho tener el reconocimiento o al menos el respeto de los profesores. Yo creo que eso se explica porque antes que yo llegara había una persona encargada de la Biblioteca que no era profe, no tenía ninguna relación con los libros, entonces antiguamente los niños le pedían a la misma persona que les buscara imágenes y se las imprimiera para

hacer trabajos, y ese era su rol. Punto. Era puro trabajo administrativo, no uno centrado en la Biblioteca, ni en las labores pedagógicas. Iban niños a la Biblioteca, pero muy pocos, y la gente también tendía a pensar que cuando yo llegué iba a ser un poco lo mismo: buscar imágenes, cuidar los libros (Entrevista Encargada de biblioteca, JV).

Esta primera parte de las palabras de JV demuestran, por un lado que la labor de legitimación que tuvo que realizar fue debido al rol que asumió su predecesora. Es decir, la labor no está definida y se abre a múltiples interpretaciones y ejecuciones. Por otro lado, sus palabras demuestran la necesidad de centrar el foco de la biblioteca escolar hacia lo pedagógico, dejando en un segundo plano las exclusivas tareas administrativas. Al respecto, JV continúa:

- entonces mi trabajo en el primer semestre consistió principalmente en intentar legitimarme porque existe esa vieja creencia que a la biblioteca llega el profe que está a punto de jubilarse y tiene un par de horas que tiene que justificarlas... porque también está la creencia arraigada desde más arriba, porque las jefaturas tampoco saben muy bien en qué consiste el trabajo de los encargados de la Biblioteca. Creen que es como llegar, entrar, hacer uso del espacio y que no sé, que prácticamente los libros se ordenan solos, que no hay un seguimiento o estudio acerca de qué se está leyendo, no sé... infinitas cosas que uno puede determinar desde la biblioteca en distintos ámbitos. Entonces, fue eso, legitimarme y demostrar que yo no estaba solo ahí para sentarme y esperar que las cosas sucedan (Entrevista Encargada de biblioteca, JV).

Esta creencia que menciona JV, de que a la biblioteca escolar llega el profesor que está a punto de jubilar resulta entendible si se concibe este espacio como uno meramente administrativo sin mayores exigencias de ningún tipo. Por otro lado, JV menciona que el rol del responsable de la biblioteca escolar es también desconocido para los directivos. En el caso del LTP este “desconocimiento” del cargo que expresa JV ha sido aprovechado por ella como una oportunidad para modelar su puesto con objetivos pedagógicos y una misión que apunte hacia el desarrollo de la lectura por placer, el acercamiento a la cultura, la conexión colaborativa con los docentes y la creación de un espacio que invite a la indagación, la creación y la innovación.

6.2.1. Las contribuciones de ser docente

A pesar de que más arriba se ha mencionado la percepción de algunos incumbentes en el sentido de que JV sea una docente. En esta sección se profundizará en el tema, pues se considera como un aspecto que tiene coincidencia en todos los datos levantados.

Al preguntar a los distintos involucrados acerca de la importancia que ellos atribuyen respecto de que la encargada de la biblioteca escolar sea una profesora, las respuestas son unánimes: el 100% de los entrevistados afirman como necesario que lo sea, debido a diferentes razones: compromiso con la educación, ser capaz de hacer vinculaciones pedagógicas entre asignaturas, que pueda orientar a los profesores, entre otras. Al entrevistar a las dos profesoras de Lenguaje, ellas expresaron sus opiniones con respecto a que JV sea también docente de la misma asignatura. Para AV, quien enseña en 2º y 4º medio el hecho de que sea profesora influye:

- Bueno bastante, porque de partida acá no había mucho conocimiento literario por la persona que estaba encargada, entonces yo no utilizaba mucho este espacio. A lo más venía a buscar las antologías que me servían para las clases, o imprimir, cosas así. Pero utilizar el CRA de verdad, como ahora, no. Entonces eso igual ha sido más favorable, que haya alguien con conocimiento que también te pueda guiar. Por ejemplo, “ya tenemos los controles de lectura y estamos viendo tal tema”... “ahhh pero yo sé que tenemos este libro”... Entonces ahí lo vamos vinculando super bien. (Entrevista Profesora de Lenguaje, AV).

Para la otra profesora, PV, quien enseña en 1º y 3º medio, que JV sea docente resulta crucial:

- No, yo creo que sí es importante que sea profesora y sobre todo de lenguaje, porque entiende la necesidad de la estructura y cómo esto se tiene que enseñar. Como que entiende el proceso y el vínculo que existe entre el contenido y el cómo bajarlo a los estudiantes. Porque si no fuera profesora igual sería difícil que pudiera colaborar de alguna forma, importancia que Jenny sea profesora por ejemplo: vamos a trabajar en el CRA con poesía que es lo que vamos a hacer ahora y ya, revisemos la rúbrica. Y ella sí te puede dar ese tipo de consejo y orientaciones porque es profesora. Y que haya salido bien evaluada en el proceso de evaluación docente el año pasado, aumenta la confianza en ella

Ambas profesoras conciben a JV como una colega que las apoya y con quien pueden hacer un trabajo colaborativo que contribuya a que los estudiantes aprendan mejor. En el caso

de AV, ella menciona el contraste entre su conexión con el CRA antes de que llegara JV y después. Su utilización del espacio antes de JV era para buscar algún material o imprimir. Ella explicita “utilizar el CRA de verdad, como ahora”, lo cual llama mucho la atención. ¿Qué significa utilizar “de verdad el CRA”? De acuerdo a sus palabras, implica que hay alguien que te acompaña, que te guía, que te orienta, con quien pueden trabajar y enriquecer tu planificación.

En el caso de PF, la otra profesora, ella expone que el hecho de que JV sea profesora es indispensable para que ella pueda ser un aporte a la clase. PF llegó el año 2019 al Liceo, recién salida de la Universidad, por lo que JV para ella ha sido una especie de mentora informal. Además de colaborar en el espacio del CRA, ha ido más allá y ha pasado a ser para la profesora de Lenguaje un verdadero apoyo para su incorporación a la cultura del Liceo y a manejar los aspectos administrativos y pedagógicos que la experiencia enriquece. A esto hay que agregar que JV el año 2018 fue evaluada como profesora de Lenguaje y obtuvo un desempeño destacado. Esto es relevante para PF, quien lo explicita y lo conecta con la confianza que este resultado le produce.

A partir de los resultados evidenciados en este capítulo, se han propuesto cuatro categorías que permitieron el análisis de los datos: “motivar y atraer a estudiantes y profesores a descubrir el placer de la lectura”; “estimular el trabajo colaborativo entre docentes”; “ofrecer un espacio de aprendizaje diferente al de la sala de clases”; “estimular la indagación, innovación y creatividad de estudiantes y profesores”.

Cada una de ellas guio el descubrimiento de dos prácticas asociadas a cada categoría, concebidas por prácticas de influencia del responsable de la biblioteca escolar. Cada una de estas dimensiones contribuye a explicitar cómo se materializa el liderazgo de este rol y cómo incide en los aprendizajes y predisposiciones positivas hacia la lectura y la cultura.

Además, el capítulo se cerró con dos aspectos importantes: cómo el perfil de cargo del responsable de la biblioteca escolar contiene una motivación personal que en esta investigación se ha denominado “job crafting”, en el sentido de que se implica que la persona se empodere de su rol, lo haga propio y aproveche las oportunidades de desarrollo y de

influencia que éste conlleva. Finalmente, se aludió a la idea de que esta persona sea un docente. Si bien en la literatura nacional y en los estándares chilenos, esto no es una característica necesaria para asumir el cargo, en el contexto del Liceo Técnico de Papudo, ser docente es un aspecto relevante para la influencia que esta persona puede ejercer.

En el capítulo que sigue se realizará una discusión de los aspectos más relevantes y se concluirá la presente investigación.

Capítulo 7.

Discusión y Conclusiones

A partir de los resultados encontrados en este Estudio de Caso realizado en la biblioteca escolar CRA del Liceo Técnico Profesional de Papudo, se puede concluir que existen 4 prácticas de liderazgo claramente identificadas en el rol que ejerce la persona responsable de la biblioteca. Estas prácticas se materializan a través de 8 dimensiones que permiten explicar cómo ejerce su influencia esta persona. Lo anterior permite responder a los objetivos propuestos en esta investigación y también responder a la pregunta que guio el proceso de trabajo: ¿Qué caracteriza las prácticas de liderazgo de la persona encargada de la biblioteca escolar CRA de un Liceo Técnico Profesional? Para facilitar la comprensión de la respuesta a esta pregunta, se procederá a describir cada una de las prácticas a continuación.

En primer lugar, la categoría de liderazgo “motivar y atraer a estudiantes y profesores a descubrir el placer de la lectura”, se plasmó en dos prácticas de influencia concretas: “recomendación personalizada de lecturas” y “diversidad de formas de motivar la lectura por placer.

En segundo lugar, la categoría de liderazgo “estimular el trabajo colaborativo entre docentes”, se materializó a través de dos prácticas de influencia: “co-docencia” y “planificación y coordinación de trabajo colaborativo”.

En tercer lugar, la categoría de liderazgo “ofrecer un espacio de aprendizaje diferente al de la sala de clases”, se evidenció a partir de prácticas de influencia concretas, tales como: “contraste sala de clases/biblioteca escolar” y “aprendizajes no cognitivos: oportunidades de desarrollo emocional”.

Finalmente, la cuarta categoría de liderazgo identificada “estimular la indagación, innovación y creatividad de estudiantes y profesores”, se logró observar a partir de dos prácticas de influencia: “entrada a un espacio diferente” y “multiplicidad de oportunidades de aprendizaje”.

Cada una de estas prácticas asociadas a una categoría de liderazgo específica, logró dar cuenta de aquellos aspectos que caracterizan las prácticas de influencia de la persona responsable de la biblioteca escolar en el Liceo Técnico de Papudo. Por lo tanto, atendiendo a los objetivos planteados en esta investigación, se puede aseverar que estos fueron cumplidos y permiten dar cuenta de importantes aspectos transferibles a otros contextos en los cuales se desee realzar la figura líder de la persona que asume el rol de “bibliotecario escolar”. El Objetivo general planteado fue “caracterizar las prácticas de liderazgo de la persona encargada de la biblioteca escolar CRA en un Liceo Técnico Profesional”. Estas prácticas de liderazgo ya han sido explicitadas y conllevan categorías y dimensiones específicas que se han desarrollado ampliamente en el Capítulo 6. En el diagrama que se presenta a continuación, se puede visualizar cómo se constituye, de manera global, la caracterización de estas prácticas de liderazgo y las respectivas dimensiones que surgen de cada una:



Figura 14. Resultados de la investigación.

Diagrama que presenta las 4 categorías de liderazgo y las 8 dimensiones que surgen de ellas.
(Elaboración propia).

7.1. De la lectura a los aprendizajes

El rol que cabe a la biblioteca escolar CRA en los aprendizajes y en el desarrollo integral de los jóvenes estudiantes, ha sido el foco de atención en esta investigación. Como se ha logrado demostrar hasta ahora, incorporar estos espacios activamente a la vida de los establecimientos educacionales no puede ser una opción, es parte de una política pública que surge en los años 90. Tal y como lo señala Gabriela Pérez (2015):

tener acceso a los recursos y al mundo de la información, otorgado por un espacio de aprendizaje activo, como el que busca generar las Bibliotecas CRA, es una potencial fuente de transformación y mejoramiento de la calidad de vida de sus usuarios, debido a que el lugar de educación se constituye como un espacio distinto al de la sala de clases, donde las relaciones entre alumnos, profesores y contenido, tienen otra dinámica, una instancia que permite reflexionar en torno al recurso de aprendizaje, y no sólo acceder al saber, sino también a la sensibilidad y el gusto. Un espacio que permite formarse como lector y ampliar el bagaje cultural con el que cuentan los alumnos, contribuyendo a las necesidades de informarse, conocer, auto educarse, entretenerse y participar de la vida comunitaria (p.14).

Hasta acá se coincide con los planteamientos de la autora, quien, al igual que lo demostrado ampliamente en el Capítulo 6, confirma la necesidad de comprender la biblioteca escolar como un espacio diferente que desarrolla áreas diversas en los estudiantes que tienen un acceso libre y atrayente a estos espacios al interior de sus escuelas. Pérez sigue de cerca las propuestas de Kepa Osoro (2006), académico español experto en biblioteca escolares. Él se hace una pregunta que permitirá la aproximación hacia las principales conclusiones de esta investigación: ¿Cómo puede desarrollar adecuadamente su proceso de maduración y aprendizaje un individuo medio que no tiene ninguna afición por los libros -por la lectura gozosa y recreativa- y cuya comprensión lectora se encuentra bajo mínimos? (p. 1). El autor continúa reflexionando en torno a la dificultad que puede existir para que un niño que ni siquiera conecta con historias ficcionales, aventuras fantásticas o misterios íntimos del ser humano, logre hacerlo con temas a los que se le obligue, tales como teoremas, ideologías o filosofías que están en una sintonía totalmente diferente a la de sus gustos y motivaciones personales. Finalmente, Osoro concluye con una pregunta ¿no será la escuela -con sus métodos, actitudes y planteamientos- la que está matando el apasionado empuje con el que el niño se acerca a los libros?” (p. 2). Sin el ánimo de criticar a la escuela ni menos entrar en las profundidades de cómo esta puede frenar el impulso de gozo hacia la lectura (no es ese el objetivo del presente trabajo), sí interesa destacar cómo la biblioteca escolar puede instalarse en las escuelas como un recurso educativo que estimule una predisposición positiva hacia la lectura y a través de ella hacia el aprendizaje. Pero, como ya se ha desarrollado, la biblioteca escolar en sí misma no es suficiente. Se requiere de un profesional que conecte a la comunidad educativa con el mundo que palpita desde la biblioteca escolar. Un profesional que sea capaz de llevar a cabo prácticas de influencia por las cuales transite un liderazgo que

efectivamente atraiga a estudiantes y profesores a la lectura, el trabajo colaborativo, el desarrollo emocional y la indagación, creatividad e innovación.

7.2. Las cuatro sendas por donde transita el liderazgo desde la biblioteca escolar

Se ha tomado en préstamo la denominación que Leithwood, Anderson, Mascall & Strauss (2010) realizan para referirse a las sendas por donde transita el liderazgo exitoso desde la figura del Director, el cual contribuye a mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Los autores proponen cuatro sendas que expresan a través del siguiente modelo:

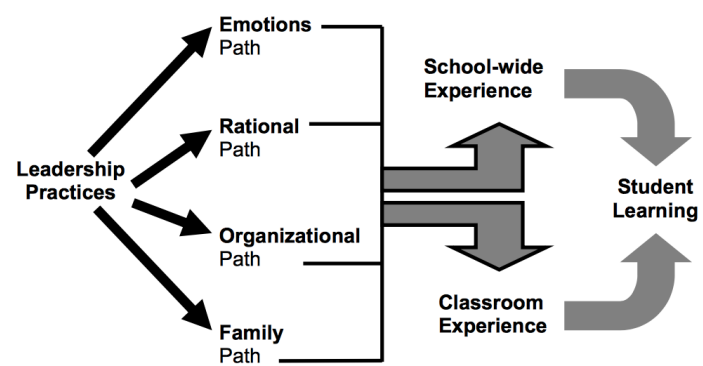


Figura 15. “The four paths of leadership influence on student learning”
(Leithwood, Anderson, Mascall & Strauss (2010).

En la investigación que se ha realizado, se han propuesto categorías de liderazgo desde la biblioteca escolar, asumiendo formas en que estas prácticas transitan para influir en la predisposición positiva de estudiantes y profesores hacia la lectura y el aprendizaje. En base al esquema de Leithwood et al. (y siempre conscientes que ellos se refieren específicamente a la figura del Director) se propone que las cuatro sendas a través de las cuales transita el liderazgo de la persona responsable de la biblioteca escolar, se puede graficar a partir del modelo anterior tomando como punto de partida las prácticas de liderazgo del “bibliotecario escolar”:

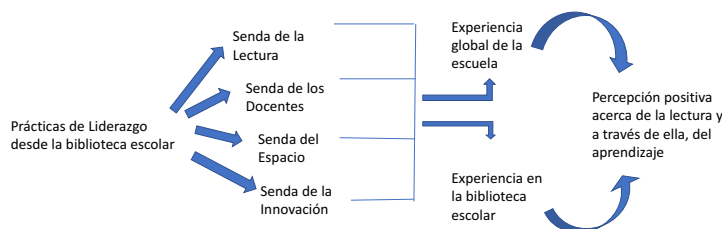


Figura 16. “Las cuatro sendas del liderazgo de la biblioteca escolar” (Elaboración propia).

Esta adaptación del modelo de Leithwood et. al (2010) a las prácticas de liderazgo del responsable de la biblioteca escolar, permite mostrar con mayor claridad la propuesta que se ha intentado realizar en esta investigación. Como se aprecia en la figura 16, cada una de las sendas por donde transita el liderazgo que ocurre desde la biblioteca escolar a través de la persona responsable de gestionar este espacio, genera una experiencia global a nivel de escuela y otra a nivel de la biblioteca escolar. Ambas experiencias van a generar una percepción positiva, gustosa, de placer, libertad, motivación y curiosidad hacia la lectura y a través de esta hacia el aprendizaje.

Cada una de las “sendas” por donde transita el liderazgo del responsable de la biblioteca escolar se ancla en prácticas que son percibidas por estudiantes, profesores y directivos, como claves para influir en la valoración positiva hacia la lectura y el aprendizaje. Estas se caracterizan como sigue:

La senda de la Lectura, esto es “motivar y atraer a estudiantes y profesores a descubrir el placer de la lectura”, se plasmó en dos prácticas de influencia: “recomendación personalizada de lecturas” y “diversidad de formas de motivar la lectura por placer. Tal y como se analizó en el Capítulo 6, estas prácticas son valoradas positivamente por los estudiantes, quienes declaraban sentirse considerados en sus gustos personales y respetados en las inclinaciones de lectura que cada uno tenía. A esto se sumó la importancia declarada hacia la oportunidad de optar por diversas formas de acercarse a la lectura, ya sea a través de concursos de escritura y lectura, invitación de autores, juegos, etc. La responsable de la

biblioteca escolar, considerada como una mediadora de lectura, es clave para desarrollar procesos en los cuales estudiantes y profesores asocien afectivamente la lectura. Es decir, que exista una conexión emocional entre las prácticas de lectura y la mediación que realiza JV.

Por su parte, la senda de los Docentes, es decir “estimular el trabajo colaborativo entre docentes”, fue evidenciada a través de dos prácticas de influencia: la “co-docencia” y la “planificación y coordinación de trabajo colaborativo”. Estas prácticas se analizaron tomando en consideración cómo la responsable de la biblioteca escolar logra influir principalmente en los profesores, quienes manifiestan confiar en ella como alguien que no solo apoya los procesos pedagógicos, sino que también los vincula, conecta y potencia. A pesar de que estructuralmente en el Liceo no existen instancias formales que permitan la planificación conjunta, las prácticas de liderazgo de JV favorecen una comunicación fluida con los profesores, lo cual incide directamente en la coordinación de actividades conjuntas y trabajo colaborativo. El hecho, además, de que esta profesional sea una docente, contribuye a generar dinámicas de confianza que permiten una co-docencia valorada por todos los participantes del proceso. Esta senda tiene una influencia más bien indirecta sobre el aprendizaje de los estudiantes, pero una directa en la predisposición positiva hacia la enseñanza por parte de los docentes.

Por otro lado, la senda del Espacio, es decir, “ofrecer un espacio de aprendizaje diferente al de la sala de clases”, logró ser evidenciada a partir de las siguientes prácticas de influencia: “contraste sala de clases/biblioteca escolar” y “aprendizajes no cognitivos: oportunidades de desarrollo emocional”. Concebir la biblioteca escolar como un espacio que ofrece una invitación a la lectura y el aprendizaje implica resguardar que ese espacio cumpla con características atractivas para que, quien esté siendo invitado, efectivamente acepte esa invitación. Por lo tanto, el primer aspecto que resaltó en los resultados de la investigación en relación a esta senda, fue la noción de libertad asociada a la biblioteca escolar, en contraste con la de obligatoriedad vinculada a la sala de clases. Estas asociaciones valorativas de los espacios pueden responder a múltiples factores, pero el que interesa destacar en esta oportunidad corresponde a cómo la libertad de elección contribuye a formar personas que no respondan a estímulos externos circunscritos al contexto escolar (tales como las calificaciones o rendir una prueba), sino que desarrollen prácticas y aprendizajes para la vida. Esto implica que un joven que asiste voluntariamente a su biblioteca escolar y se siente

acogido y sorprendido por lo que allí se ofrece, asociará este espacio y lo que allí se despliega como oportunidades que querrá repetir en su vida adulta o bien fuera del contexto escolar. Esta senda está, como se desprende de lo anterior, conectada a la emocionalidad y al resguardo de las identidades diversas que confluyen en la biblioteca escolar. La confianza no es una orden que se entrega, es, por el contrario, un sentimiento que se desarrolla con el paso del tiempo y con prácticas que dan las condiciones de posibilidad para su desarrollo. El liderazgo de la persona responsable de la biblioteca escolar del LTP se evidencia en prácticas que estimulan la confianza y dan un espacio a la libertad dentro del contexto escolar.

Finalmente, la senda de la Innovación, esto es: “estimular la indagación, innovación y creatividad de estudiantes y profesores”, fue observada a partir de dos prácticas de influencia, “entrada a un espacio diferente” y “multiplicidad de oportunidades de aprendizaje”. El asombro, el quiebre con la rutina escolar, la sorpresa y la novedad son aliados indispensables de una buena gestión de la biblioteca escolar. Si ésta se transforma en un espacio predecible, sin luz y sin magia, difícilmente podrá jugar el papel de despertar el interés por un aprendizaje que se concibe distinto al de la sala de clases. Cruzar el umbral de la biblioteca escolar implica acceder a un espacio donde todo es posible, donde las reglas que rigen el espacio exterior se congelan para acceder a oportunidades impensables fuera de este espacio. Innovación, esto es, el desafío de modificar el modo, los contenidos y el sentido que se le otorga a la enseñanza y al aprendizaje, es lo que se propone desde la biblioteca escolar. La persona que lidera este espacio debe, por lo tanto, mostrar una actitud en torno a los desafíos que tiene la escuela para mejorar los aprendizajes de sus estudiantes. Como se analizó en el Capítulo 6, esta última senda transita a partir de la convicción de que la biblioteca escolar debe proponer nuevos significados a la realidad del Liceo. Esto implica atraer recursos del medio que rodea a la localidad de Papudo y abrir la realidad escolar: vinculaciones con programas de gobierno, con personas que visitan la comuna, con el medio natural que disfrutan los estudiantes cada día. Todo esto implica una gestión de biblioteca donde la innovación sea la clave de la motivación y compromiso hacia el propio aprendizaje.

7.3. Hacia una biblioteca escolar que sea el corazón de la escuela

Para poder efectivamente situar a la biblioteca escolar en el centro de la escuela, desplazándola de ese lugar “periférico” del que habla Gloria Durban (2010), se requiere contar con un profesional que lleve adelante un rol claramente definido. No se puede seguir improvisando y trabajando en base a simples intuiciones cuando se refiere a las prácticas que deben desarrollarse desde la biblioteca escolar en torno a la lectura, relación con los profesores, uso del espacio e innovación. Es tiempo de profesionalizar este cargo y atender a las innumerables oportunidades de aprendizaje que ofrece en el contexto escolar.

El Estudio de Caso llevado a cabo en esta investigación centró su atención en una biblioteca escolar en el contexto de un Liceo Técnico Profesional de alta vulnerabilidad. Las percepciones de estudiantes, profesores y directivos permitieron analizar qué prácticas son consideradas como efectivas y altamente motivadoras para influir en las predisposiciones positivas hacia la lectura, la cultura y el aprendizaje. Ya se ha comentado con profundidad en torno a estas prácticas y es momento de subrayar la importancia que adquiere para su logro el hecho de que exista una persona que sea capaz de modelar su cargo de tal forma de aprovechar las oportunidades que surgen cuando se trabaja desde la biblioteca escolar. En el contexto específico del LTP, cabe destacar cómo la existencia de una biblioteca escolar CRA bien gestionada favorece una mayor igualdad en el acceso a oportunidades de aprendizaje en jóvenes que en sus casas no cuentan con libros, recursos de aprendizaje o estos son escasos. De esta forma, JV -la responsable, líder y gestora de la biblioteca escolar del LTP- funciona también como la promotora de procesos educativos en los cuales se busca disminuir las desigualdades de origen que traen los estudiantes del Liceo.

Al alinearse con el proyecto educativo en torno a uno de los sellos más importantes, como es la valoración de la persona, JV se instala como una pieza clave del organigrama de la institución educativa. Ella logra atraer a los estudiantes y a los profesores para que hagan uso del espacio de la biblioteca, a través de prácticas de influencia que optan por la libertad de elección, por el desarrollo de la emocionalidad, por la confianza y el trabajo el equipo. Todo ello como condición de posibilidad para que se logre un acercamiento placentero y

significativo hacia la lectura y las múltiples oportunidades de aprendizaje que se ofrecen desde la biblioteca escolar.

En el libro que celebra los 20 años de nacimiento del Programa de Bibliotecas Escolares CRA, Clara Budnik expresa “Lo fundamental en el área de bibliotecas es el recurso humano. Puedes tener la mejor biblioteca, el mejor edificio, los mejores libros, las estanterías más bonitas, todos los materiales bibliográficos, pero si no tienes ese recurso humano que sea capaz de hacer el enlace entre lector y libro va a ser muy difícil”. (Bibliotecas Escolares CRA, 2014 p.144). En el contexto del Liceo Técnico de Papudo, lo que hace que la biblioteca escolar CRA funcione, es decir, que los estudiantes y profesores -haciendo uso de su libertad- se acerquen a este espacio, indaguen en temas de interés, interactúen con diversas fuentes y busquen el aprendizaje permanente, no pasa exclusivamente por una abundancia de material y una infraestructura de primer nivel, sino que sucede debido a que en esa biblioteca escolar hay alguien que ha sostenido en el tiempo buenas prácticas de influencia que han movilizad a una comunidad educativa en la búsqueda de las herramientas que necesitarán contar para su desarrollo como personas integrales.

Que esto esté ocurriendo en una localidad apartada de la capital de Chile, donde hay un 96,5% de vulnerabilidad, características muy particulares de contexto geográfico y en un Liceo que sea Técnico Profesional, implica que se están ofreciendo oportunidades que apuntan hacia una compensación de las desigualdades y buscan la justicia social. La persona responsable de esta biblioteca escolar -JV- constituye un ejemplo de cómo se logran aprovechar las instancias para influir en el plano educativo, a través de prácticas de liderazgo efectivas que contribuyen a la mejora en las oportunidades de aprendizaje de los jóvenes del LTP.

Como propuesta de esta investigación, se le denominará como “bibliolíder” a esta profesional que no solo ha sabido construir su rol como “bibliotecaria escolar” con profesionalismo y compromiso, sino que también ha permitido demostrar que el liderazgo en educación implica un ejercicio de influencia sobre las creencias, valores y acciones de otros (Leithwood et.al, 2010 p. 24). En este caso, esta “bibliolíder” ha conseguido influir en las creencias y valores de los directivos del LTP, quienes han aceptado las innovaciones y nuevas prácticas asociadas al aprendizaje que surgen desde la biblioteca escolar. También, estos directivos se han convertido en verdaderos seguidores de esta líder que ha cambiado el

panorama y por qué no decirlo, el sistema de creencias que suponía que el aprendizaje se daba exclusivamente en la sala de clases siguiendo el curriculum nacional. Ahora, debido a las prácticas de JV, esta convicción ha ampliado sus límites, concibiendo a la biblioteca escolar no solo como un lugar de apoyo a los aprendizajes del aula, sino también como una realidad aumentada de aquella, donde experiencias innovadoras pueden contribuir a despertar un genuino asombro ante el aprendizaje y la lectura por placer.

Referencias

Agencia de la Calidad de la Educación (2016). “Introducción. La importancia de la educación técnico profesional (TP)”. *Panorama de la educación media técnico profesional*. Recuperado de:

http://archivos.agenciaeducacion.cl/Panorama_Ed_TP_en_Chile.pdf

Ahumada, L. González, A. Pino-Yancovic, M. y Maureira, O. (2017), “Liderazgo distribuido en establecimientos educacionales: Recurso clave para el mejoramiento escolar”. Informe Técnico n°7. LIDERES EDUCATIVOS, Centro de Liderazgo para la Mejora Escolar: Chile.

American Association of School Librarians (AASL). (2010). Recuperado de:

<http://www.ala.org/aasl/>

----- (2015). “Toolkit for Promoting School Library Programs”. Recuperado de:

http://www.ala.org/aasl/sites/ala.org.aasl/files/content/aaslissues/toolkits/promo/AASL_Toolkit_Promoting_SLP_033016.pdf

----- (2018). *Standards Framework for Learners*. Recuperado de:

<https://standards.aasl.org/wp-content/uploads/2017/11/AASL-Standards-Framework-for-Learners-pamphlet.pdf>

----- (2019). Recuperado de:

<http://www.ala.org/aasl/about>

American Library Association (ALA) & American Association of School Librarians (AASL). (2010). *ALA/AASL Standards for initial preparation of school librarians*. Recuperado de:

http://www.ala.org/aasl/sites/ala.org.aasl/files/content/aasleducation/schoollibrary/2010_standards_and_items_with_statements_of_scope.pdf

Bakker, A. y Demerouti, E. (2013). “La teoría de las demandas y los recursos laborales”. *Journal of Work and Organizational Psychology*. 29, 107-115.

Bibliotecas Escolares CRA Unidad de Currículum y Evaluación. (2014). *20 Años Bibliotecas Escolares CRA*. Santiago: Ministerio de Educación de Chile.

----- (s/f). *Bibliotecas Escolares CRA Unidad de Currículum y Evaluación*. Recuperado de: <http://www.bibliotecas-cra.cl/>

----- (2011). Estándares para las Bibliotecas Escolares CRA. Recuperado de: <http://www.bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/estandarescra.pdf>

Bush, T y Glover, D. (2014). School leadership models: What do we know? *School Leadership and Management*. 34 (5):1-19

Bush, G. y Jones, J. (2010). “Exploration to Identify Professional Dispositions of School Librarians: A Delphi Study”. *School Library Research*. 13, 1-28.

Creswell (2007). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches*. Sage: California.

Durban Roca, G. (2010). “De la periferia al centro de la escuela. La Biblioteca escolar como agente pedagógico interdisciplinar”. *Mi Biblioteca. La revista del mundo bibliotecario*. 23, 46-55.

Everhart, N. & Johnston, M. (2016). A Proposed Theory of School Librarian Leadership: A Meta-Ethnographic Approach. *School Library Research*. 19, 1-30.

Goodrick, D. y Rogers, P. (2015). “Qualitative Data Analysis”. En K. Newcomer, H. Hatry, J. Wholey (Eds.) *Handbook of Practical Program Evaluation*. Jossey- Bass: San Francisco.

Hernández, CP. y Garafulic MP. (s/f). *Leyendo en red. Una experiencia para leer y compartir*. Confín Ediciones: Santiago.

IFLA. (2002). Directrices de la IFLA/UNESCO para la Biblioteca Escolar. Recuperado de: <https://archive.ifla.org/VII/s11/pubs/sguide02-s.pdf>

Informe de Gestión CRA. Liceo Técnico Profesional Papudo (2018).

Johnston, M. (2015). Distributed Leadership Theory for Investigating Teacher Librarian Leadership. *School Libraries Worldwide*. 21(2), 39-57.

Krueger, R. y Casey, M.A. (2015). Focus Group Interviewing. En K. Newcomer, H. Hatry, J. Wholey (Eds.) *Handbook of Practical Program Evaluation*. Jossey -Bass: San Francisco.

- Kvale, Steinar (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Leithwood, K. (2009). *¿Cómo liderar nuestras escuelas? Aportes desde la investigación. Área de educación Fundación Chile: Santiago*.
- Leithwood, K., Anderson, S., Mascal, B. & Strauss, T. (2010). "School Leaders' Influences on Student Learning: The Four Paths". En T. Bush, L. Bell and D. Middlewood (Eds.). *The principles of educational leadership and management*. London: Sage publishers
- Literacy Leader (2019). Recuperado de <https://www.literacyleader.com>
- Mekis, C. y Anwandter, C. (2019). *Bibliotecas escolares para el siglo XXI. Desarrollo de comunidades de lectura*. Madrid: Narcea ediciones.
- Montiel-Overall, P. (2005). A Theoretical Understanding of Teacher and Librarian Collaboration (TLC). *School Libraries Worldwide*. 11 (2), 24-48.
- Moreillon, J. (2013). "Educating for School Library Leadership: Developing the Instructional Partnership Role". *Journal of Education for Library and Information Science*. 54 (1). 55-66.
- Municipalidad de Papudo (2019). Recuperado de:
<http://www.municipalidadpapudo.cl/educacion.php>
- Munita, F. (2010). *El mediador escolar de lectura literaria. Un estudio del espacio de encuentro entre prácticas, didácticas, sistemas de creencias y trayectorias personales de lectura*. (Tesis doctoral). Universidad de Barcelona, España.
- Okuda M. y Gómez-Restrepo C. (2005) "Métodos en investigación cualitativa: triangulación". *Revista Colombiana de Psiquiatría*. XXXIV (1), 118-124.
Recuperado de:
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v34n1/v34n1a08.pdf>
- Osoro, K. (2006). *Biblioteca Escolar y hábito lector*. Recuperado de:
<http://www.cesdonbosco.com/educacion-y-futuro.html/revistas/revista%2520ed%2520futuro/EF2/biblioteca>
- Pérez, G. (2015). "El rol de las bibliotecas escolares CRA en el sistema educativo chileno: descripción, desafíos y recomendaciones para su mayor efectividad en el incremento de

oportunidades educativas”. Tesis para optar al grado de Magister en políticas públicas. Universidad de Chile.

Proyecto Educativo Institucional Liceo Técnico Profesional Papudo (2018). Recuperado de: <http://www.fs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/40099/ProyectoEducativo40099.pdf>

Reed, K. y Oslund, E. (2018). “School Librarians as Co-Teachers of Literacy: Librarian Perceptions and Knowledge in the Context of the Literacy Instruction”. *School Library Research*. 21, 1-29. Recuperado de: http://www.ala.org/aasl/sites/ala.org.aasl/files/content/aaslpubsandjournals/slr/vol21/SLR_SchoolLibrariansasCoteachers_V21.pdf

Robinson, V. (2008). “Forging the links between distributed leadership and educational outcomes”. *Journal of Educational Administration*. 46 (2), 241-256.

Scholastic Research & Results (2016). “Las bibliotecas escolares ¡Funcionan!”. Recuperado de: http://www.bibliotecascra.cl/sites/default/files/publicaciones/estudioimportancia_de_la_biblioteca.pdf

Spillane, J.P., y Healey, K. (2010). “Conceptualizing school leadership and management from a distributed perspective: An exploration of some study operations and measures”. *Elementary School Journal*, 111(2), 253-281. Recuperado de: <https://doi.org/10.1086/656300>

Strasser, K., Narea, M. y Martínez, C. (2017). “Gestión de las bibliotecas escolares y su relación con los resultados de lectura: cómo optimizar el uso de los recursos existentes”. *Propuestas para Chile Concurso Políticas Públicas 2017*. Centro de Políticas Públicas, Santiago.

Teacher Certification Degrees (2019). Recuperado de: <https://www.teachercertificationdegrees.com/careers/school-librarian/>

Teacher Librarian: The Journal for School Library Professionals. (2019). Recuperado de: <http://teacherlibrarian.com/>

Tonon, Graciela (Comp.) (2009). *Reflexiones latinoamericanas sobre investigación cualitativa*. Buenos Aires: Prometeo Libros-Unlam. Disponible en: http://www.cepsifotocopiadora.com.ar/archivos/folios/31881_201592.pdf

Tulowitzki, P. (2017). "Shadowing School Principals: What do we Know?" *Educational Management Administration & Leadership*. 47 (1), 91-109.

Anexos

1. Consentimientos informados

Focus Group	115
Entrevistas	116
Shadowing	119

2. Transcripciones

Director	120
Jefe UTP	130
Orientadora	138
Profesor Arte y Tecnología	144
Profesora Lenguaje AV	149
Profesora Lenguaje PF	155
Focus Group estudiantes	161
Entrevista JV 1	178
Entrevista JV 2	185

3. Análisis de contenido en base a categorías

Focus Group	199
Entrevista Profesora lenguaje AV	205
Entrevista Director	207
Entrevista Orientadora	210
Entrevista Profesor Arte y Tecnología	213
Entrevista Profesora de lenguaje PF	215
Entrevista UTP	218
Seguimiento JV	221



AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN DE MENORES DE EDAD EN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“El encargado de la Biblioteca escolar CRA como mediador de lectura: visibilización de un liderazgo”

Los estudiantes, docentes y directivos del Liceo Técnico de Papudo han sido invitados a participar en la investigación **“El encargado de la Biblioteca escolar CRA como mediador de lectura: visibilización de un liderazgo”**. Su objetivo es explorar las prácticas destacadas que ocurren en la Biblioteca escolar CRA del Liceo Técnico de Papudo. La investigadora responsable de este estudio es la Profesora Marisol Galilea, candidata a Magister en Educación por la Facultad de Educación de la Universidad Católica de Chile.

Para decidir autorizar la participación de su pupilo en esta investigación, es importante que considere la siguiente información:

Participación: Las y los estudiantes participarán en un grupo focal donde conversarán con sus compañeros y compañeras sobre temáticas de lectura, mediación y rol de la Biblioteca escolar. Estarán acompañados por la investigadora, quien irá haciendo las preguntas que ellos discutirán en una sesión que durará entre 30 y 45 minutos.

Beneficios: El Liceo Técnico de Papudo podrá contar con información de primera fuente acerca del rol que tiene la Biblioteca escolar CRA para sus protagonistas, los y las estudiantes. Sus opiniones, ideas y propuestas serán escuchadas y sistematizadas.

Voluntariedad: El día de la realización del grupo focal, los estudiantes sólo participarán si quieren hacerlo, se respetará su posición. Esto no implicará ningún perjuicio para ellos.

Confidencialidad: Todas las opiniones serán confidenciales, y mantenidas en reserva. En las presentaciones y publicaciones de esta investigación, su nombre no aparecerá asociado a ninguna opinión particular.

Conocimiento de los resultados: Como comunidad, tienen derecho a conocer los resultados de esta investigación. Para ello, la escuela contará con un ejemplar de este trabajo.

Se agradece de antemano su disposición y colaboración.

Yo, autorizo la participación de mi pupilo/a en el estudio **“El encargado de la Biblioteca escolar CRA como mediador de lectura: visibilización de un liderazgo”**. Declaro que he leído y comprendido las condiciones de participación en este estudio de mi pupilo/a.

.....

Firma Apoderado/a

Papudo, de mayo de 2019



Zapallar, mayo 2019

Consentimiento informado de participación en Proyecto de investigación

Mediante el presente documento, se le solicita su autorización para participar del Proyecto de investigación titulado “El encargado de la Biblioteca escolar CRA como mediador de lectura: visibilización de un liderazgo”, conducido por Marisol Galilea, perteneciente al programa de Magíster en Dirección y Liderazgo Educativo de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

El Proyecto tiene como objetivo principal caracterizar las prácticas de influencia de la encargada de la Biblioteca escolar CRA del Liceo Técnico de Papudo. En función de lo anterior es pertinente su participación en el estudio, por lo que mediante la presente, se le solicita su consentimiento informado.

Al colaborar usted con esta investigación, se espera que facilite la realización de entrevistas, focus group y “seguimientos” (todas estas metodologías de recolección de información) en su establecimiento educacional, además de aceptar responder una entrevista a su persona. Estos se llevarán a cabo durante el mes de mayo durante el horario laboral.

Los alcances y resultados esperados de esta investigación son caracterizar las prácticas destacadas que permiten el buen funcionamiento de la Biblioteca escolar CRA del Liceo Técnico de Papudo y del trabajo llevado a cabo por su encargada.

Todos los datos que se recojan, serán estrictamente anónimos y de carácter privados. Además, los datos entregados serán absolutamente confidenciales y sólo se usarán para los fines de la investigación. El responsable de esto, en calidad de custodio de los datos, será el Investigador Responsable del proyecto, quien tomará todas las medidas necesarias para cautelar el adecuado tratamiento de los datos, el resguardo de la información registrada y la correcta custodia de estos.

Agradezco su participación en el Proyecto

.....
Marisol Galilea - Responsable

Yo, Guillermo Arce, responsable de la Unidad Técnico Pedagógica del Liceo Técnico de Papudo acepto participar de este Proyecto y me comprometo a colaborar en su correcto desarrollo.

.....
Firma



Zapallar, mayo 2019

Consentimiento informado de participación en Proyecto de investigación

Mediante el presente documento, se le solicita su autorización para participar del Proyecto de investigación titulado “El encargado de la Biblioteca escolar CRA como mediador de lectura: visibilización de un liderazgo”, conducido por Marisol Galilea, perteneciente al programa de Magíster en Dirección y Liderazgo Educativo de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

El Proyecto tiene como objetivo principal caracterizar las prácticas de influencia de la encargada de la Biblioteca escolar CRA del Liceo Técnico de Papudo. En función de lo anterior es pertinente su participación en el estudio, por lo que mediante la presente, se le solicita su consentimiento informado.

Al colaborar usted con esta investigación, se espera que acepte ser entrevistado por la investigadora responsable del proyecto quien le hará preguntas acerca de su vinculación y apreciación del funcionamiento de la Biblioteca escolar CRA. Esta se llevará a cabo durante el mes de mayo durante el horario laboral.

Los alcances y resultados esperados de esta investigación son caracterizar las prácticas destacadas que permiten el buen funcionamiento de la Biblioteca escolar CRA del Liceo Técnico de Papudo y del trabajo llevado a cabo por su encargada.

Todos los datos que se recojan, serán estrictamente anónimos y de carácter privados. Además, los datos entregados serán absolutamente confidenciales y sólo se usarán para los fines de la investigación. El responsable de esto, en calidad de custodio de los datos, será el Investigador Responsable del proyecto, quien tomará todas las medidas necesarias para cautelar el adecuado tratamiento de los datos, el resguardo de la información registrada y la correcta custodia de estos.

Agradezco su participación en el Proyecto

.....
Marisol Galilea - Responsable

Yo, profesor(a) del Liceo Técnico de Papudo acepto participar de este Proyecto y me comprometo a colaborar en su correcto desarrollo.

.....
Firma



Zapallar, mayo 2019

Consentimiento informado de participación en Proyecto de investigación

Mediante el presente documento, se le solicita su autorización para participar del Proyecto de investigación titulado “El encargado de la Biblioteca escolar CRA como mediador de lectura: visibilización de un liderazgo”, conducido por Marisol Galilea, perteneciente al programa de Magíster en Dirección y Liderazgo Educativo de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

El Proyecto tiene como objetivo principal caracterizar las prácticas de influencia de la encargada de la Biblioteca escolar CRA del Liceo Técnico de Papudo. En función de lo anterior es pertinente su participación en el estudio, por lo que mediante la presente, se le solicita su consentimiento informado.

Al colaborar usted con esta investigación, se espera que facilite la realización de entrevistas, focus group y “seguimientos” (todas estas metodologías de recolección de información) en su establecimiento educacional, además de aceptar responder una entrevista a su persona. Estos se llevarán a cabo durante el mes de mayo durante el horario laboral.

Los alcances y resultados esperados de esta investigación son caracterizar las prácticas destacadas que permiten el buen funcionamiento de la Biblioteca escolar CRA del Liceo Técnico de Papudo y del trabajo llevado a cabo por su encargada.

Todos los datos que se recojan, serán estrictamente anónimos y de carácter privados. Además, los datos entregados serán absolutamente confidenciales y sólo se usarán para los fines de la investigación. El responsable de esto, en calidad de custodio de los datos, será el Investigador Responsable del proyecto, quien tomará todas las medidas necesarias para cautelar el adecuado tratamiento de los datos, el resguardo de la información registrada y la correcta custodia de estos.

Agradezco su participación en el Proyecto

.....
Marisol Galilea - Responsable

Yo, Christian San Martín Matta, Director del Liceo Técnico de Papudo acepto participar de este Proyecto y me comprometo a colaborar en su correcto desarrollo.

.....
Firma



Zapallar, mayo 2019

Consentimiento informado de participación en Proyecto de investigación

Mediante el presente documento, se le solicita su autorización para participar del Proyecto de investigación titulado “El encargado de la Biblioteca escolar CRA como mediador de lectura: visibilización de un liderazgo”, conducido por Marisol Galilea, perteneciente al programa de Magíster en Dirección y Liderazgo Educativo de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

El Proyecto tiene como objetivo principal caracterizar las prácticas de influencia de la encargada de la Biblioteca escolar CRA del Liceo Técnico de Papudo. En función de lo anterior es pertinente su participación en el estudio, por lo que mediante la presente, se le solicita su consentimiento informado.

Al colaborar usted con esta investigación, se le harán entrevistas y un “seguimiento”, actividad que se desarrollará durante dos días en las dependencias de su establecimiento educacional y durante su horario laboral.

Los alcances y resultados esperados de esta investigación son caracterizar las prácticas destacadas que permiten el buen funcionamiento de la Biblioteca escolar CRA del Liceo Técnico de Papudo y del trabajo llevado a cabo por su encargada.

Todos los datos que se recojan, serán estrictamente anónimos y de carácter privados. Además, los datos entregados serán absolutamente confidenciales y sólo se usarán para los fines de la investigación. El responsable de esto, en calidad de custodio de los datos, será el Investigador Responsable del proyecto, quien tomará todas las medidas necesarias para cautelar el adecuado tratamiento de los datos, el resguardo de la información registrada y la correcta custodia de estos.

Agradezco su participación en el Proyecto

.....
Marisol Galilea - Responsable

Yo, Jenny Vera, mediadora de lectura de la Biblioteca escolar CRA del Liceo Técnico de Papudo acepto participar de este Proyecto y me comprometo a colaborar en su correcto desarrollo.

.....
Firma

Entrevista Director Liceo Técnico Papudo

6 de mayo

Marisol: Hace cuánto que usted llegó a la dirección del Liceo Técnico y cómo llegó

Director: Le cuento cómo llegué a Papudo. En esa época yo trabajaba en el Instituto Marítimo en Valparaíso, allí yo estaba a cargo de la especialidad de Acuicultura que tiene que ver con los cultivos marinos. En el verano del 2006 llegaron desde la Municipalidad de Papudo, el jefe del departamento de educación de la Municipalidad, buscando a alguien que trabaje en la especialidad de acuicultura, porque el Liceo Técnico de Papudo que se había inaugurado el año 2004 ya estaban pasando a 3º medio y tenían que elegir las especialidades para estudiar en las carreras técnicas del Liceo, porque 1º y 2º medio el curriculum es el mismo que se hace en todo Chile, pero de 2º a 3º ellos tienen ya que elegir la especialidad y la propuesta del Ministerio de Educación para esta zona era en el área del Turismo con la especialidad de Servicios de Hotelería y en el área Marítima, que eran dos especialidades: o extracción pesquera o acuicultura. Como la extracción pesquera estaba decayendo y el mar se tiene que aprender a cultivar, se decidió por Acuicultura y yo era el jefe de carrera allá en Valparaíso, por lo tanto, me contrataron como asesor y para armar las especialidades acá en Papudo. Y en el momento en que me vine a trabajar acá en ese verano, me ofrecen la posibilidad y me dicen si me puedo venir a trabajar acá en el Liceo Técnico de Papudo que era un creciente Liceo recién nacido: dos añitos llevaba. Así que el año 2006 me vengo con mis cosas a trabajar al Liceo Técnico de Papudo que trabajábamos en la Cruz Roja mientras este local se construía donde está el Zanoletti ahora. Así que armé las dos carreras técnicas, compraron las cosas necesarias y con la primera generación de alumnos yo fui profesor jefe del 3º B y otra profesora que era -yo contraté, o sea, entrevisté profesores que eran necesarios para el área técnica y se armó el Liceo Técnico con 3º medio, el año 2007 con 2º medio y yo quedé como Jefe de Formación Profesional, o sea a cargo de las especialidades técnicas. Eso fue hasta el año 2010 cuando ya el Liceo Técnico que ya su RBD propio, porque hasta ese momento éramos anexos a la Escuela Básica Papudo, y el año 2009 nos entregan nuestro RBD, por lo tanto ahí comenzamos a correr con colores propios como Liceo Técnico, porque antes éramos el anexo como dije y el Liceo tenía que tener Director, entonces postulé, el concurso fue por la Alta dirección pública y como las preguntas de la comisión iban dirigidas al funcionamiento del Liceo, y el Liceo lo había formado yo, llevaba como una pequeña ventaja, ya sabía todas las respuestas, debido a mi experiencia, nada más. Así que gané el concurso el año 2010, por 5 años. Y el año 2015 se acabó el primer periodo y nuevamente postulé y nuevamente lo gané. Es bueno mencionar que es de la ADP, porque no es algo local. De hecho habían 80 postulantes de todo Chile. Pero, mi cercanía al Liceo me hace llevar quizás cierta ventaja, porque yo conozco la realidad de los apoderados de nuestros alumnos y el proyecto en el fondo lo armé yo y es mi hijo putativo, pero algo podemos hacer... y eso es. Entonces llevo esos 4 años del 2006 al 2010 como Jefe de producción y del 2010 hasta esta fecha como Director del Liceo Técnico de Papudo.

Marisol: Perfecto, está clarísimo. Entonces, se vino a vivir desde Valparaíso para acá con su familia

Director: Los primeros años, cuando no era director, viajaba los lunes y arrendaba un departamento de estos que hay en el año que te permiten vivir aquí hasta diciembre no más porque en el verano le arriendan a los veraneantes. Ahí me costaba más buscar donde. Pero cuando ya fui director, ya me vine 24/7 que te exige y había que venir a vivirse acá, así que me traje la familia y a ellos también los acomodé acá en el colegio Didier, mis dos hijos mayores y la Pía que está allá ahora siguiendo la línea.

Marisol: Y les gusta? Se acostumbran acá?

Director: Sí les gusta, es que para nosotros igual es tranquilo, ellos tiene tiempo de allá los mayores y se vienen, se vienen acá. Son super tranquilos mis hijos mayores.

Marisol: Papudanos entonces

Director: Sí, porteños de corazón, pero papudanos adoptivos.

Marisol: Cuáles son sus principales funciones actualmente en el colegio, como director

Director: Es que uno está en todas, o sea, dirijo mi equipo de gestión directivo, en el equipo de gestión tengo, delego funciones a Inspectoría general, a la orientadora, a la coordinación de la Unidad técnico pedagógica, al equipo PIE, entonces, yo ahí voy derivando funciones y controlándolas todas, pero delego esas funciones que ellos son los que dirigen a nuestros profesores. Yo mi función principal es que el Liceo funcione, que haya armonía, que haya convivencia, y que cada uno de los que trabaje aquí lo pase bien trabajando. Lo principal es que lo pasen bien, porque a mí me da pena cuando alguien dice “tengo que ir a trabajar y no me gusta”, acá no, acá me gusta que la gente esté contenta y los alumnos igual.

Marisol: Hace cuánto tiempo que existe el CRA acá en el Liceo y quién lo implementó

Director: Mire, el CRA partió ya cuando obtuvimos nuestro RBD nos dieron la posibilidad de postular a los libros del CRA que fue lo primero que llega, y para que lleguen los libros del CRA y un par de computadores CRA, exigen tener un Encargado y un Coordinador, así que ahí partimos con algunos de los profesores que se les asignaban algunas horas y me parece que yo fui uno de los coordinador y hay un encargada. Pero allá abajo, cuando éramos de allá abajo, no teníamos el espacio. Cuando llegamos acá arriba, destinamos una sala a CRA pero tampoco la persona que estaba a cargo... yo digo que la persona que esté a cargo de un CRA tiene que ser un

amante de los libros, una persona que quiera los libros, que los cuide los libros, porque acá, si ve un libro herido, con una hoja suelta, que se preocupe de armarlo de cuidarlo y eso no lo teníamos. Y eso no lo teníamos: se tenía un CRA con libros y también como Centro de Recursos de Aprendizaje también estaba a cargo de los data, los proyectores, los cables, los alargadores, pero era un CRA porque cumplíamos con ese requisito de ser un CRA para ser considerado dentro de esa condición de que nos hagan llegar equipamiento CRA. Eso fue desde el año 2010, 2011, 2012.

Marisol: Pero siempre ha estado ahí donde está ahora?

Director: Eran dos habitaciones, habitaciones... dos salas más acá, donde están los computadores, en la sala de Enlaces. Pero después se hizo muy chico y justamente esa sala para 20 computadores era muy grande entonces, dispusimos el cambio de sala. Entonces se cambió y afortunadamente coincide, ese CRA nuevo, con la llegada de la nueva Encargada del CRA, en este caso sería Jenny.

Marisol: Y en qué áreas, o estamento, pertenece el CRA. La persona encargada del CRA a quién le responde? A UTP, a usted, al departamento de Lenguaje? O eso no existe?

Director: Ehhh es que es un amplia área. O sea ella trabaja con el equipo de humanidades, como si le podríamos llamar sector de humanidades que son los profesores de historia y lenguaje, pero también es necesario y se conversa con todos los profesores, que todos los profesores deben hacer uso del CRA. Entonces nosotros hemos intentado, hemos intencionado otros años es que al menos una vez al semestre, ellos tengan una clase en el CRA dirigida: rescatando información, con libros que ellos destaquen ahí y el trabajo se haga ehhh, íntegro en el CRA. Entonces yo no podría clasificarlo así de una de una, pero ella tiene mucha coordinación con los profesores de lenguaje, de su formación. **Organigrama- de quién depende el CRA**

Marisol: Entonces Jenny le rinde cuentas en el fondo a los profesores de lenguaje, como que a ellos tiene que responderle o conversar con alguien?

Director: No, conmigo. Conmigo ella conversa y yo también le pido estadísticas y entonces ella me dice "estoy super contenta porque este año arrendé, por ejemplo en noviembre del año 2018 teníamos 40 usuarios, y ahora en esta fecha hemos prestado 80 libros" y también las necesidades que tiene también me las dice a mí y yo trato de cubrir las cosas que ella... y los sueños que tiene porque la encargada del CRA tiene muchos sueños, cierto? Y uno trata de favorecerlos ahí y cumplirlos.

Marisol: Cómo llegó Jenny Vera a su cargo actual?

Director: Jenny llegó cuando en un tiempo de entrevistas, después de haber publicado un aviso en el diario de necesidad de docentes, ella se presentó con varios profesores de Lenguaje, y yo necesitaba cubrir, sacar a la persona que tenía en el CRA, que yo la necesitaba para otra cosa más administrativa, y yo intencionalmente buscaba a una persona amante de los libros, una persona que si uno va a un CRA y le dice “quiero un libro, o qué le parece tal libro”, “sí, un niño que se enamoró de tal persona, pero al final fracasó” o sea que uno le cuente del libro y que sepa. Porque antes la respuesta era -y no quiero acusar a nadie- pero era “necesito un libro, no sé la Tortuga que se perdió” y te respondían “Creo que por ahí”, o sea, “creo”, ya el “creo” no da seguridad al que está buscando, no le dan ganas. Y de aquí pa`allá, búscalo. Mientras que Jenny no. Ella, o sea la persona que yo buscaba, intencionadamente, un profesor o profesora de lenguaje.

Marisol: Ah ya, para usted era importante que fuera profesor o profesora?

Director: Sí. Sí.

Marisol: Porque ese es uno de los grandes temas en el CRA, que no está definido.

Director: En realidad yo he trabajado en otros establecimientos que no han sido profesores.

Marisol: Y usted cree que hay una diferencia en el hecho de que sea profesor?

Director: Sí, mucho, mucho. Porque la persona que está siendo docente, existe un compromiso con la educación. Que sea profesora Ella está muy preocupada de que los chicos logren ese, esa articulación entre, no sé po, llegar a un CRA y querer estar en el CRA y que no entrar al CRA parezca castigo y más encima yo, por ejemplo yo, en los otros establecimientos en los que he trabajado, la persona del CRA lo único que quería era que estuvieran todos callados y que no haya bulla en el CRA. Y que el libro que prestó se lo devuelvan. Ese es el objetivo de esas personas: que no se me pierda el libro y estamos listos, estudien o no estudien, me da lo mismo. Mientras que en Jenny se ve un compromiso, un compromiso y de hecho la respuesta que ella les da a los chiquillos es ya un aprendizaje. Y a los chiquillos eso les gusta. Se dan cuenta que esa respuesta que los hace ser interesante al niño que viene al CRA, el chico se siente bien. De hecho, aquí se toca la campana del recreo y los chicos salen de una clase y lo único que quieren es venir al CRA. Increíblemente. Ellos no quieren estar en el patio, si no se llena la puerta, porque quieren entrar, y entrar, y entrar y entrar. Usted una vez lo vio que estaba lleno.

Marisol: Ah ya, entonces, usted la contrató a ella.

Director: Sí, dentro de las opciones había una profesora que quedó para la clase porque había una profesora que estaba con prenatal y yo dije que a ella me interesaría probarla en el CRA siempre y cuando ella amarre esa relación que existe el CRA, lo articule, y las asignaturas. Siendo profesora iba a tener claro el concepto.

Marisol: Usted visita la Biblioteca? Le gusta ir a la Biblioteca? Qué es lo que le gusta cuando usted va a su propia Biblioteca, de su colegio?

Director: Sí me gusta. Haber yo veo libros nuevos, le pregunto qué libro llegó, cuál es el que más sale, y también así como ella sueña y pide, yo también trato de ofrecerme para lo que ella necesite. O sea, necesitas algo... Ahora sé que están interesadas en un taller de creación papel reciclado... por ahí anda la cosa. Entonces ella me dice "Director, nosotros a fin de año no vamos a comprar tarjetas de navidad, las vamos a fabricar nosotros". Entonces quieren reciclar papel y todas esas cosas, entonces yo lo que tengo en la casa se los traigo y ahí conversamos y planificamos, sin nada escrito sí, no hay formalidad, pero hay una conversación de cumplir necesidades. **Prácticas de liderazgo informales**

Marisol: Y su biblioteca le sirve para sacar libros para usted? O no tanto?

Director: A mí sí, a mí me gusta porque yo... yo navegué 8 años. Aparte de ser profesor de matemática yo soy capitán de barco pesquero, entonces yo navegué en barcos de pesca grande, entonces, todo lo que es con el mar... o sea yo el sello marítimo, uno de los sellos del Liceo es trabajar en el área marítima. Entonces yo veo en los chiquillos que les gusta el mar, en el mes del mar yo también les digo el Liceo tiene que mostrarse para el mes del mar. Ya tenemos acuario para las especies marinas, para que vengan los colegios y por ahí uno ... yo soy de Valparaíso y nací viendo el mar y me gustó, entonces cuando veo libros de... de hecho hay un libro que ella tiene que se llama un Barco pesquero, y yo trabajé en esa empresa, en ese barco. Y yo le dije "yo navegué en ese barco le dije" "Ah que bonito".

Marisol: Cuáles son según usted los usuarios de la Biblioteca? Los alumnos, los profesores, los apoderados? Pueden los papás venir a la Biblioteca?

Director: Lamentablemente, yo creo que esa va a ser una próxima misión: encantar al apoderado con el CRA. Porque por ahora ya se logró encantar al alumno. **Usuarios** No está todo hecho, ni todo dado, pero ya tenemos varios alumnos que saben que el CRA existe como CRA, no como sala de los castigos de los atrasados, ni cuando tienes un curso que no tiene clases, ahh ya lo mandamos al CRA, que los tenga ahí la profe, haciendo lo que ellos quieran, pero ahí. No. Ahora nos falta, quizás, encantar, no sé si llamarle encantar o invitar a los apoderados.

Marisol: Para usted es importante que los apoderados vengan al CRA

Director: Sí me gustaría, me gustaría, porque yo sé que por ahí deben haber varios que les guste la lectura. De hecho, a la juventud actual no les gusta mucho la lectura, les gusta menos que a la gente de antes. Quizás unas 3 o 4 generaciones atrás a la gente le gustaba más leer que a esta generación.

Marisol: Se han realizado actividades para fomentar el uso de la biblioteca? Y estas actividades, si se han realizado, surgen como iniciativas de la Encargada de la Biblioteca o viene dentro de los objetivos que tiene el colegio?

Director: Yo creo que va por las dos cosas. Los objetivos de la educación en la comuna que es fomentar el plan lector, es uno. Y el otro es iniciativas de la Encargada del CRA porque por ejemplo, por ahí hay un trueque de libros que yo no lo había visto antes. Y me gusta porque un trueque de libros significa que tú entregas un libro a cambio de otro. O sea estás perdiendo un libro, pero estás ganando otro. Pero ese trueque también tiene un encantamiento de esos chicos a que vengan al CRA. Motivación, actividades que invitan a ir al CRA O sea, quién no tiene un libro en la casa que a lo mejor lo tiene ahí botado o rayado o debajo de un mueble botado.

Marisol: Entonces de estas actividades destacadas que ha mencionado como el trueque de libros, recuerda alguna otra?

Director: Yo creo que esa invitación a escribir. Ehhh el hecho de que a uno lo inviten a escribir tu poema y lo leamos en voz alta es como aprender a hablar inglés. O sea, yo cuando hablo inglés me da vergüenza escucharme hablar inglés, y quizás un chico que escribe algo y quizás tiene montones de textos en su casa y por timidez no los muestra, quizás aquí se les da la opción a ese chico de mostrar que vale, que es importante, de hecho que participe en concurso, y a los primeros lugares se les premiaba...

Marisol: Ahhh eso fue un concurso de creación literaria

Director: Claro, fue un concurso de creación literaria. Y niños que se extrañaban cuando la profesora estaba leyendo su obra ante todo el Liceo. O sea, al chiquillo le da vergüenza cantar la canción nacional cuando están todos cantándola, imagínese a todo el Liceo escuchando su creación literaria es bonito, y eso le refuerza su personalidad. Motivación, desarrollo personal

Marisol: Además yo ahí veo hartas cosas transversales que aporta la Biblioteca, no solamente la lectura, la seguridad en sí mismo

Director: Y la valoración a la persona que es otro sello del Liceo. Tenemos 4 sellos, le he hablado hace hartos ratos de los sellos, pero no son muchos, son 4: formación en el área marítima, formación en el área del turismo, valoración a la persona y educación en la sustentabilidad. Y todo lo que hacemos va en base a eso.

Marisol: Claro, ahora, pienso, el taller de los papeles reciclados se asocia a la sustentabilidad ; la formación de la persona a este concurso. En el CRA confluye mucho.

Director: Claro, el conjunto da sentido. No es al lote cada una por su lado.

Marisol: Y se acuerda de alguna otra actividad entretenida que haya salido desde el CRA? El trueque, el concurso literario, alguna otra? **Importante acá para argumentar que las actividades que se realizan desde el CRA están alienadas con la misión**

Director: Yo pienso que lo más entretenido... bueno son todas entretenidas, pero hubo también un acercamiento con unos autores, no sé si usted estuvo el año pasado. Por el Consejo de las artes y las culturas se trajo un libro que se regaló uno a cada chico de un curso. El libro fue leído en el contexto del curriculum de lenguaje y el profesor de artes articuló ese texto para que los chicos, en base a lo que ellos leían creaban máscaras y después le traían a los mismos autores del libro a conversar con los chiquillos. Entonces uno pensaba que a lo mejor iba a ser un viejito que estaba en Europa, o un español, como los libros que uno leía antes o un inglés o un gallo quizás de dónde, que nunca se imaginó o ni el autor nunca se imaginó que aquí lo iban a estar leyendo. Entonces traerle al autor a los chiquillos, que compartan y que los chiquillos vean que son jóvenes como ellos, “ahh él es el autor, yo pensé que era un viejo guatón”. Y en mayo viene la autora del libro que están leyendo ahora. Entonces ellos se dan cuenta de que un libro no es algo que está escrito antes, sino que hay cosas que están naciendo hoy día y las están escribiendo en cualquier parte del mundo y ellos también pueden ser parte de eso.

Marisol: Usted sabe que existen estándares para evaluar el funcionamiento del CRA

Director: No sé, pero me imagino. Como en todas partes, ahora estamos todos evaluados así, en base a estándares y rúbricas y tablas. Y es interesante saber qué cosas se deben potenciar y cuáles no. Porque uno también puede vender un queque allá dentro, porque puede ser atractivo para los chiquillos comerse un queque leyendo un libro, pero no es válido.

Marisol: Qué importancia le da usted a la lectura en el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes

Director: Yo creo que el ser buenos lectores nos ayuda mucho en uno de los objetivos principales de nuestro PME, que estamos comenzando de aquí a 4 años más, que son las habilidades blandas, saber comunicarse, saber escuchar. Porque los chiquillos ahora uno les dice “oye hay que traer la pelota” y salen corriendo a buscar la pelota, no saben ni siquiera qué pelota era o para qué hay que ir a buscarla, pero ellos escucharon que hay que ir a buscar una pelota y se vuelven locos, entonces no saben seguir tampoco instrucciones. Entonces esa comunicación de ida y vuelta, yo pienso que lo mejora el leer. La comprensión lectora, también el saber comunicar una idea. Ellos muchas veces te dicen “oye y pudiste correr la mesa hacia donde te dije?” “Ehhh, no porque estaba la cuestión ahí que se me cayó”, al final uno “estaba la cuestión ahí”... no sabes de qué está hablando. Entonces uno también le enriquece el vocabulario. Entonces el leer ayuda a la comunicación de los seres humanos. Ya que estamos en la época, no si lógicamente estamos en la etapa de las comunicaciones y cuando uno menos se comunica es ahora. Es paradójico.

Marisol: Mencionó usted el PME, tenían ustedes considerada a la Biblioteca en su PME que acaba de terminar?

Director: Sí, en el que terminó de 4 años era organizar el CRA. O sea en el fondo tenía palabras más bonitas, pero era que el CRA se organice con una persona cargo, de hecho esa fue la función de la entrevista que le dije anteriormente que era tener un encargado CRA que cumpla con algunas cosas mínimas que yo me daba cuenta que se necesitaban. Y era uno de los ítem que estaba pendientes en el PME, que era hacer funcionar el CRA como corresponde. No era tener un CRA por tener un CRA.

Marisol: Y en el PME que se está haciendo ahora, hay continuidad con el que acaba de terminar en relación al CRA?

Director: Sí, de hecho de todas maneras está el que siga funcionando, y ahora quizás podemos hablar un poquito de palabras mayores e institucionalizar.

Marisol: Yo me he dado cuenta de que cuando la Biblioteca está incluida en el PME, como que tiene un pilar. Porque si Jenny se fuera, se perdería el trabajo.

Director: Claro, Jenny es el alma de este CRA, y sería muy difícil quizás tenerlo a como estaba funcionando. O sea, de hecho seguiremos teniendo CRA, pero la persona arma, la persona dirige el trabajo que se realiza en el CRA y la llegada a los alumnos igual.

Marisol: Qué pasa si el funcionamiento del CRA pasara más que por las características que tiene Jenny en particular, por el rol que se le exige tener a cualquier encargado. Que si usted entrevista a alguien para que la supla si eventualmente Jenny se enferma o se va, uno le diga a la persona: esto es lo que usted tiene que hacer, lo tiene que cumplir: motivar a los estudiantes, etc.

Director: Yo creo que se le facilita mucho que sea docente. No basta con que sea una persona buena para leer. Tiene que ser docente, tiene que ser parte, que este acercamiento al CRA sea parte del desarrollo del alumno como persona y sea parte de la educación que estamos dando. Si la persona no está ni ahí con esa educación, porque yo he sido parte, he visto que los chiquillos llegan contentos al CRA y “ya chiquillos silencio niños, calladitos, o si no se van” así son, he visto a las señoras que trabajan en el CRA. No sé no quiero quizás pensar en qué época, pero la respuesta que da nuestra encargada actual es una invitación a que lean. Ella se pone contenta cuando los chiquillos van y leen un libro o piden prestado un libro, para ella es un logro. Y para todos nosotros también. Entonces yo creo que eso quizás, uno puede generar un rol o perfil del Encargado del CRA, pero yo creo que se ajusta más a lo que hace un docente, pero que le guste leer.

Marisol: Quién hace el plan lector?

Director: Los profesores de lenguaje, y yo he sabido que se articula con el jefe técnico comunal, el UTP comunal, para que el plan lector sea conocido en el Liceo y en las dos escuelas del Papudo.

Marisol: Trabaja sola la Encargada CRA o se vincula con profesores y directivos? Y si se vincula con ellos, lo hace por motivación propia o es parte de su rol?

Director: No ella tiene su espacio también dentro de los consejos, así como consejos de profesores. Y por ejemplo en el Día del Libro ella expone cómo lo vamos a celebrar, qué actividades se hacen. Entonces ella articula con los profesores de lenguaje, porque yo dejo caer en el área de lenguaje la celebración del Día del Libro. Pero también intencionamos la lectura en el mes del mar, en las recetas, por ejemplo van los niños de hotelería que tienen cocina y ella les tiene libros de cocina, recetarios y le dicen a la profesora Jenny “tenemos que cocinar”, y la profesora Jenny es de esas personas que te tiene todo listo, los libros seleccionados para los chiquillos, incluso las páginas marcadas con lo que los chiquillos necesitan. Eso pasa en diferentes asignaturas. Por ejemplo el profesor que quería hablar del cultivo de moluscos o los moluscos de Chile y Jenny tiene todo dispuesto y reparte lo que ha seleccionado para los cursos.

Marisol: Y eso es una petición que ustedes hacen desde UTP, desde Dirección, que se vincule con los profesores

Director: O sea, la vinculación sí, por eso anteriormente dije que a cada profesor se les pide (por no decir que se les exige) que por lo menos una vez al semestre vaya al CRA y haga trabajos ahí con sus cursos y haga clases ahí dirigidas por ellos y apoyados por nuestra Encargada de CRA, pero que los alumnos aprendan a trabajar en el CRA.

Marisol: Qué características personales tiene la actual encargada que a usted le parecen importantes para el cargo que tiene

Director: Ella es asertiva con los alumnos, es muy gentil con los alumnos, los trata bien y yo creo que con eso ya tiene ganada a los chicos. Y no solo eso, ella es proactiva, porque yo muchas veces no la veo en dos o tres días pero ella ya está pensando en lo que viene o en qué podríamos hacer. Y también ocupa su tiempo para averiguar cosas para ir mejorando. Entonces ella es proactiva, es innovadora, yo creo que con eso tenemos gran parte de lo que se necesita en el CRA

Marisol: Cuál cree usted que es el propósito central de la Biblioteca escolar? Por qué existen las Bibliotecas en los colegios para usted

Director: Bueno, el acercamiento de los chicos, de los jóvenes, a la lectura, a un mundo que quizás en clases los chicos lo ven como no una invitación, sino como una obligación. Ella en el CRA ella los invita a leer, les habla quizás de textos nuevos o de libros de amor y de la edad de ellos también porque les puede pasar un libro de amor no adecuado como Lo que el viento se llevó y los chiquillos no van a entender lo que están leyendo. Entonces hasta pasarlo bien. Yo he visto que los niños le piden un libro y ella les pasa un Condorito y quizás ese es el punto de inicio para los chiquillos, oye me pareció bien reírme con cosas que yo leí porque muchas veces las ven y las escuchan. Y ese es el propósito: es formación de lectores, sabiendo que la juventud de Chile poco lee, y Chile entero poco y nada lee. Entonces esa impresión queremos tener un rol importante dentro de la formación de personas como dice ahí en nuestro sello principal de nuestro Liceo.

Entrevista Jefe UTP Guillermo Arce

Marisol: Hace cuánto que llegaste a asumir la jefatura de UTP y cómo

UTP: El año pasado (2018), yo estoy de interino en UTP porque la profesora Millaray, que era quien estaba antes, ella se fue a España a un postgrado entonces yo asumí desde entonces y de a poco he ido avanzando

Marisol: Pero tú eres profesor del Liceo Técnico de Papudo

UTP: Sí, cuando estaba Millaray yo era apoyo de UTP, yo me preocupaba de los temas más logísticos para que Millaray estuviera más en la oficina con temas más administrativos. Y dado que ella se fue yo asumí el cargo de UTP junto a otro profesor que es Mauricio. Nos apoyamos entre los dos con lo que se requiera

Marisol: Cuáles son tus principales funciones en el colegio?

UTP: Principalmente, en el cargo de UTP y antes yo era un profesor volante: cuando no venía algún profesor yo lo reemplazaba, incluso todavía tengo esa función. Hacemos de todo un poco. No paro en todo el día.

Marisol: Profesor de qué eres?

UTP: Soy profesor de Historia y Geografía

Marisol: Hace cuánto crees tú que existe el CRA acá en el Liceo Técnico de Papudo?

UTP: Haber, yo llevo 6 años acá y había un CRA pero muy incipiente, como “a la nuestra”, más que otra cosa. Y de a poco, hay que reconocer que desde el DAEM se han hecho gestiones para implementar de a poco (porque los recursos son más o menos limitados), de apoco se ha intentado. Sí ha sido una política desde el DAEM. En un principio con un apoyo más de estructura porque el CRA ha variado a lo que es ahora. Como te decía, por eso es incipiente. Primero estábamos en la sala de enlace, después se abrió otra sala porque esa se hizo muy chica que se anexó, por eso tú puedes ver que la sala de enlace tiene dos puertas, por eso pasó. Después, al principio había una encargada que no era docente. Quiera uno o no, igual se nota.

Marisol: En qué notas tú que sea importante que sea docente el Encargado del CRA

UTP: Principalmente en la coordinación, Jenny también es buena en ese sentido: en coordinar cosas con los otros profes. Y también en la ... no sé si es disposición, porque disposición puede tener cualquier persona, sino más bien en la orientación. En la orientación por ejemplo de un libro, de esto te va a servir... también para los profes: este es el material que yo tengo para que te sirva, para que tú no busques, porque esto es lo mejor para los chiquillos. Por eso los profesores le dicen a Jenny “Jenny vy a trabajar con, no sé, con acuicultura, y Jenny le tiene y le dice “Mira, Rodrigo, estos son los textos que te pueden ayudar para tu clase”, entonces eso facilita mucho el trabajo del profe que no tiene que andar buscando, no digo buscar la información, sino buscar el material. Y en eso, y también en la orientación a los chiquillos que le dicen “Tía quiero leer un libro” y ella les dice “Mira este es bueno, este te puede ayudar...” Eso es fundamental. La función de alguien que esté capacitado y además que le guste el tema de la lectura y de los libros y todo eso. Por eso un profesor de lenguaje es ideal para eso, para el cargo. Yo creo que es fundamental que sea un profesor de lenguaje.

Hoy en día lo más importante son los tiempos y eso te ayuda mucho, la idea de buscar el material. Para nosotros los profes que andamos siempre de acá para allá, de planificación, de este curso, que tengo con este, con este, con este. Entonces esto te ayuda y también la coordinación no del momento, sino de antes. De antes es lo importante y también que es llamativo que el CRA tiene su público, como permanente. O sea, si yo tengo que buscar un niño en el recreo, yo sé que ese niño puede estar... por ejemplo en la cancha jugando a la pelota, este está en el CRA. El CRA tiene su público, y siempre son los mismos, independiente que vayan por un libro o una cosa así, pero como que se sienten gratos en el espacio, en que están tranquilos. Porque por lo general son niños que son como mucho más piola, que no andan corriendo ni les gusta jugar a la pelota, son niños menos revoltosos, son más piola. Hay algunos que van al CRA porque les gusta leer, pero otros van porque les gusta el espacio. Y el espacio (como le decía antes) ha sido bien adecuado. No le digo que de un año para otro fue adecuado, si no que con el transcurso de los años, por ejemplo, si usted ha visto el CRA, hay un piso, están los pufs, el pasto y los estantes... se ha ido adecuando con el tiempo. Entonces eso ha sido bueno. Eso es lo característico: que hay como un público especializado del CRA.

Marisol: De quién depende Jenny, o la Encargada CRA quien sea que esta fuera, a quién le rinde cuentas, a quién responde con quién se coordina ella, dentro de los estamentos del colegio?

UTP: Ya, dentro de la unidad técnico pedagógica, usted puede decir ya está el jefe o el encargado, pero no. La unidad técnico pedagógica es un conjunto de estamentos por así decirlo, está orientación, está el CRA, está UTP. Jenny coordina conmigo, o sea ella igual coordina directamente con los profes pero después tiene que hacerlo conmigo para ver el calendario... eso es como el conjunto de UTP, no es el departamento de

UTP por sí solo. No es que seamos yo y Mauricio o Mauricio y yo, es que también tiene que ver con orientación, con convivencia, con el CRA.

Marisol: Y si ella tiene en mente una actividad con lenguaje y arte, cómo lo hace para concretarla? Tiene que conversarla contigo primero o va directamente donde los profesores?

UTP: No, o sea, igual los profes tienen como esa libertad de realizar sus clases como ellos consideren la mejor manera y si el CRA puede ser una ayuda para ellos y Jenny también obviamente, por lo general, Jenny también participa en las reuniones por área. De lenguaje. Entonces, por lo general ellas coordinan las que más usan, por estadística y por lógica, el CRA, son lenguaje. Entonces ellas coordinan ahí y hacen actividades tanto internas como externas, pero sí Jenny después me dice: "Mira estas actividades que están acá, yo hablé con Pascal, yo hablé con Alejandra, aquí vamos a coordinar", o viene el Cecrea para este curso o este otro curso. Y yo le dije una vez: "Jenny tienes los objetivos del Cecrea para yo después decirle al equipo directivo "miren, este curso está intervenido por el Cecrea por esta cosa, por esta otra cosa". Además tratamos de que no sea siempre el mismo curso intervenido, que sea el 2º A, el 2º B, todos y así no hayan celos entre los cursos. Entonces, tratamos de que sea diverso.

Marisol: Tú crees que si hubiera una persona no tan motivada como Jenny, esto no funcionaría igual? Como que igual depende de ella como persona, el funcionamiento del CRA?

UTP: O sea, de que no funcione, ehheh creo que no sé si depende o no de Jenny de que funcione, porque también en el CRA están los materiales que se facilitan que están en el CRA por tema de Biblioteca ojo que acá se repite lo que dijo el director de que el CRA es donde se guardan los "recursos" como proyectores, alargadores y esas cosas, pero sí ella obviamente le da como un sello, un plus personal al movimiento del CRA. A Jenny le gusta la lectura, no sé como que incentiva a los chiquillos para que lean, les pone afiches, les pone cosas... o sea, igual uno le tiene que dar su sello a lo que hace. Y obviamente se nota el sello de Jenny en ese sentido: le gusta hacer cosas, le gusta que coordine, le gusta que vayan los cursos que no sea un espacio que esté aislado, sino que se ocupe. Eso tratamos de hacer nosotros: que se ocupe el espacio y Jenny lo hace super bien en ese sentido. Principalmente con la coordinación y con la orientación de los chiquillos que van al CRA, a su público como le digo yo.

Marisol: Tienes recuerdos de alguna actividad entretenida que hay surgido desde el CRA en este último tiempo?

UTP: Hay actividades que se han realizado que provienen de instituciones externas que Jenny ha gestionado y coordinado como los Cecrea y los Diálogos en movimiento, los Microrrelatos con Zapallar... Jenny una vez hizo una proyección de cine, de cortos en la hora del recreo y era “tardes de cine”. La Jenny también hace un teatro chiquitito que se llama Lambe Lambe, ella lo ha presentado a cursos y también a los chicos de modalidad 4, de Laboral que se llama ahora. También hay un taller de ajedrez que se está haciendo ahora porque tenemos el ajedrez grande, allá abajo está dibujado el tablero de ajedrez. Ha hecho hartas cosas la Jenny.

Marisol: Quiénes son los mayores usuarios de la Biblioteca, son los alumnos, los profesores, los apoderados. Pueden entrar los papás a la Biblioteca?

UTP: O sea, sí si pueden entrar, pero los apoderados acá hay algunos que no son my presentes, entonces como apoderado apoderado así no, es más bien el público: su público, profesores de lenguaje, artes, historia, el tema más humanista. Queremos incentivar ahora que ese nicho se expanda también a matemática, a los más científicos, que son más reacios a utilizar esta instancia.

Marisol: Qué importancia le das tú a la lectura en el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes

UTP: Yo creo que la lectura es fundamental para que los chiquillos puedan tener otra visión de las cosas, puedan interpretar, imaginar, que yo creo que eso se está perdiendo por el tema del celular, como lo impersonal que son los celulares, como que uno se atrapa mucho en eso y no tiene tiempo para conversar de otras cosas con otras personas. Creo que sí como lo que yo reflejo a mi época de estudiante, los chiquillos hoy día un texto muy largo los chiquillos se aburren, lo dejan. Entonces yo creo que hoy en día la lectura tiene que ser más concisa y más precisa y también lamentablemente los chiquillos como que buscan la recompensa de la nota. Esto lo puedo conectar con lo que dijo el Director acerca del rol de la Biblioteca, de que allí se lee por gusto no por obligación. Son pocos los que leen por iniciativa propia o porque les guste la lectura, sino que, como en todo, buscan la recompensa al tiro como inmediata. Los chiquillos quieren todo al tiro. Pero sí se ve que hay un público que viene el CRA, que saca libros, que busca libros, esas cosas.

Marisol: Es verdad eso, les hemos dado dulces como premios con las notas

UTP: Hoy en día todo tiene que tener un premio o dar algo a cambio, una anotación positiva o una nota

Marisol: Y en la biblioteca uno no tiene el poder de la nota

UTP: Claro, es voluntario, si uno quiere estar ahí uno puede leer, no sé...

Marisol: Tú crees que los estudiantes deben leer para entretenerse, para qué?

UTP: Hoy en día los chiquillos en lenguaje están trabajando mucho con unos libros específicos que tienen muchos cuentos, antologías para diferentes cursos. Por ejemplo, la profesora Pascal ya está terminando de leer con un 1º medio uno de esos libros que tienen cuentos cortitos, o sea no tan cortitos pero tampoco tan extensos. De repente uno a los chiquillos uno les pasa una guía y ellos te dicen que no quieren hacerla, que les da lata, aunque sean dos planas. Como que se bloquean. Y como que también la profe empieza a leer con ellos y así los va incentivando también a la lectura. Y eso es bueno porque yo creo que los niños cada vez están leyendo menos y yo creo que es por la tecnología principalmente. El otro día la otra profe de Lenguaje, la Alejandra, trajo un aparatito, un Kindle creo que se llama donde tú puedes leer libros en digital y es especial para leer, no es el celular donde te llegan las interrupciones del wahtaspp, etc. sino que es solo para leer.

Marisol: El tema de la tecnología es un tema del que tenemos que hacernos cargo

UTP: Claro, pero eso puede ser una incertidumbre. Qué va a pasar con el CRA con el avance de la tecnología. Muchos de los chiquillos van al CRA a sentarse en los pufs y ver su celular. Yo también los entiendo, ellos quieren distraerse y estar ahí en esos asientos cómodos como más tirados, con el celular. Pero ese es un grupito. Hay otros que estando ahí se motivan y ven los libros que hay cerca... cosas así.

Marisol: Conoces tú el plan lector del colegio? Quién lo hace?

UTP: El plan lector es comunal entre los tres colegios de la comuna. Pero sí acá obviamente las profesoras del área de lenguaje llevan en práctica el plan lector, y lo mismo que le decía antes, estamos tratando de abarcar lecturas cortas y más precisas para que haya una mejor comprensión. Creemos nosotros que cuando un texto es muy largo y con la inmediatez de resultados que buscan los chiquillos, como que se les olvida o se les va la idea. Entonces por eso yo creo que el plan lector tiene que ser con lecturas más focalizadas y concisas.

Marisol: Me mencionaste antes el PME. Están trabajando el PME ahora

UTP: Sí

Marisol: Y hay alguna acción que tenga que ver con Biblioteca en el PME para este año?

UTP: Estamos como en la fase inicial estratégica del PME y estamos, queremos abordar -porque el PME antes fue de organización institucional- queremos darle énfasis a las habilidades que tengan los chiquillos. Habilidades blandas. Y en eso, obviamente, la comunicación efectiva es fundamental de acuerdo a los perfiles de egreso que tienen las especialidades que tenemos, consideramos que es fundamental que los chiquillos tengan una buena comunicación porque ellos van a prestar servicios. Y si alguien que presta servicios no tiene una buena comunicación, una buena llegada, no va a entender nada o por lo menos tiene que tener una buena disposición a eso, y la comunicación en eso es algo fundamental. Y en eso nos queremos abocar, que el plan lector vaya y que los chiquillos vayan leyendo y adquiriendo mayor vocabulario, si van a estar en servicio tienen que tener un mayor vocabulario y mayor disposición.

Marisol: Y en eso de las habilidades blandas y la comunicación, que rol crees tú que puede jugar la Biblioteca?

UTP: Es que como tiene que ver con el tema del lenguaje es fundamental que haya alguien, o un espacio, que potencie esas lecturas, que tenga habilidad para esas lecturas un poco más difíciles. Que la comprensión también, que sepan comprender lo que leen, entonces yo creo que es fundamental que haya un encargado o un espacio que a lo mejor es para un grupo reducido, pero que lo haya.

Marisol: La encargada CRA trabaja sola o se vincula con los profesores y directivos. Y si se vincula, lo hace por motivación propia o es parte de su perfil de cargo o del rol que ella tiene?

UTP: Parte del programa que nosotros estamos potenciando es que haya una nota que se haga en el CRA o sea del CRA, una al semestre. Y también con el departamento de lenguaje, que haya una disertación al semestre, obviamente esas disertaciones tienen que ir en gradualidad. Pero sí que hayan hechos que involucren al CRA, que los chiquillos vayan ahí y que esas sean parte de las funciones del encargado del CRA.

Marisol: Pero esos son lineamientos que están saliendo desde el colegio

UTP: Claro, que tenga que tener visitas de curso. Pero también Jenny le pone de su cosecha, en cuanto a que si están trabajando diferentes géneros literarios y ella tiene el Lambe-Lambe, obviamente lo utiliza y la da un plus.

Marisol: Esto es lo que me interesa indagar, qué tanto de las acciones que se realizan en el CRA dependen de la Encargada y qué tanto depende de los lineamientos del colegio.

UTP: Acá, Jenny también se basa en lo que rige el Ministerio en cuanto a los encargados del CRA, entonces ahí, lo hemos conversado, ella me ha mostrado, y dice que el encargado debe coordinar... los estándares del encargado del CRA. Que sus principales funciones es coordinar para que se utilice ese espacio.

Marisol: Pero eso es algo que ella propuso, no es algo que ustedes le hayan dicho, mira Jenny esto es lo que se espera de ti, estos son los estándares, por favor cúmplelos.

UTP: Igual aquí está la libertad de generar lineamientos si un profesor lo requiere, y obviamente, es parte de lo que dice el Mineduc. Pero una cosa es lo que se dice y la otra como se hace. Entonces Jenny sí tiene muy buena disposición de ayudar a los profes, de coordinar y como insisto, ella le pone de su cosecha y lo hace super bien en eso.

Marisol: Qué características tiene Jenny Vera en particular que tú crees que son importantes para su cargo?

UTP: Motivación, mucha disposición a trabajar en equipo. Yo creo que eso es fundamental para un encargado de CRA que tiene que coordinar mucho, le gusta la lectura, le gustan las distintas formas de expresión del lenguaje, no solamente la verbal, sino también la artística. Es proactiva, le gusta que le salgan las cosas bien. Por ejemplo de repente se puede cambiar una actividad y ella también está dispuesta a cambiarla. Es flexible en ese sentido, muchas veces. Y cuida su espacio. Por ejemplo, si falta una sala y le decimos “Jenny podemos ocupar el CRA” ella dice sí igual, pero trata de defenderlo, pone sus peros. Porque es su espacio. A ella le gusta que esté ordenado, como a ella le gusta tenerlo. Y eso no está malo. Obviamente hay cosas de fuerza mayor. Pero ella siempre cuida su espacio, cuando vienen personas, que esté ordenado. Si hay un coctel, yo igual lo coordino con ella, igual yo le digo al director para ver si están los recursos. Pero la Jenny es super prolija en su trabajo, le gusta que las cosas salgan bien.

Marisol: Cuál piensas tú que es el propósito de la Biblioteca escolar? Por qué hay bibliotecas en los colegios? Por qué existen?

UTP: Primero yo creo que existen por la diversidad de alumnos que hay y por las necesidades que hay. Como hay una cancha, para los que le gusta el deporte, como hay un espacio de bancas para las personas que les gusta conversar. También tiene que haber un espacio para los que les gusta leer y reunirse a leer. Además en el CRA se

prestan muchas herramientas: tijeras, papeles, reglas y Jenny las tiene ahí también **De nuevo con la cosa de los “recursos” que se prestan y guardan en el CRA.** Entonces eso también es disposición. Es tener también tener una cuenta de eso, de qué se ha prestado, cuántos y a quién. Es fundamental que haya una biblioteca porque no todos son deportistas, no todos son conversadores, siempre va a haber un grupo de jóvenes que les guste leer, que les guste hacer alguna actividad relacionado con lo artístico, porque algunos van ahí a escuchar música , van a dibujar. Entonces no es solamente un espacio de lectura, es un espacio de recreación para ciertos niños que a lo mejor no les gusta lo común de los demás niños. Diversidad. Obviamente tenemos que tener en mente el afán pedagógico, pero también tenemos que tener presente y pensar en los niños como personas, cuáles son sus gustos, y después, de a poco, a los que van para allá, ir tratando de acercarlos a la lectura y así a los demás que están allá y así... que sea un espacio de convivencia sana y grata. Porque hay niños que se sienten muy gratos allá porque a lo mejor no hay ruido. Ellos saben que a lo mejor ahí, no hay ruido y se van allá porque no hay ruido, porque pueden estar tranquilos, porque a lo mejor nadie los va a molestar, no les va a llegar una pelota en la cabeza. Entonces, hay diversidad, y tiene que haber de todo. Hay instrumentos musicales, unos van a buscar la guitarra y la tocan afuera o en el CRA. Es fundamental para abarcar las diferentes necesidades que tienen los alumnos.

Entrevista Orientadora María Cristina Ramírez

Marisol: Hace cuánto que trabajas en el colegio?Cuál es tu especialidad?

MC: Yo trabajo en el Liceo hace 12 años, soy profe de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Licenciada en Educación de la UPLA. Después estudié Orientación en la Universidad Católica por dos años y medio y ahora estoy haciendo como unos diplomados. Acá ejercí como profe de Historia hasta el año 2010 y ahí me empezaron a dar horitas como orientadora y luego fui aumentando la carga. Y ahora estoy encargada de Convivencia y el área de Orientación Vocacional. También soy encargada del plan Senda, del PACE, encargada también de la Red Sename, tenemos varios chicos intervenidos con Sename, entonces todas esas cosas están dentro del área que yo manejo. Igual acá también existe una inspectora con horario completo. Mi trabajo es bien arduo, porque además este año no tengo dupla psicosocial, estoy sola, entonces eso igual me dificulta la pega. LO recortaron por presupuesto. El año ha estado muy recargado, me siento sobrepasada, a veces hay días completos en que no puedo ver a un chiquillo porque me la paso de reunión en reunión. Para mí es complejo ver que hay chicas que están sufriendo, que están llorando, que sé que están mal porque las conozco y no poder atenderlas. Me da como frustración. Está bien complicado ese tema. Yo trabajaba con una psicóloga y un asistente social.

Marisol: Haces clases? En qué cursos enseñas?

MC: Hice hasta el año pasado, ahí tuve una experiencia con Jenny el año pasado donde hicimos trabajo colaborativo la dos. El año pasado como Jenny y yo nos evaluábamos, hay un tercer módulo que te piden dentro del Portafolio de Evaluación Docente, que es Trabajo Colaborativo. En ese módulo te piden trabajar con algún docente dentro del establecimiento, donde de forma colaborativa uno puede aprender del otro y uno también nutrirse. Entonces hicimos una actividad en Historia en torno a la elaboración de un ensayo, pero antes de eso hicimos un aprendizaje previo donde los chiquillos conocían la biblioteca, de qué forma funcionaba, cómo se clasificaban los libros, donde estaban ubicados por área, cómo ellos podían interactuar y buscar su propia información, porque en eso en realidad topamos. Los chiquillos vienen acá, pero como no conocen cómo está organizada la biblioteca como que se pierden en el espacio y no buscan, entonces, hicimos una primera intervención de eso. Después ya empezamos a venir en clases consecutivas, donde ellos venían y buscaban los libros y podían investigar la información. Bueno, Jenny me hizo un listado previo de todos los libros que habían de los temas que le había dado yo para los ensayos, porque trabajamos el tema de la actualidad del siglo XXI y habían diferentes temáticas, que eran como los

desafíos del siglo XXI, porque eran chiquillos de 4º medio. Y ahí nos dimos cuenta, eran chiquillos de 4º medio, pero no sabían buscar libros, información, no saben citar... entonces para nosotros era sumamente complicado porque eran chicos que seguirían estudiando y no sabían hacer una investigación propiamente tal. Porque tenían que investigar para poder hacer un ensayo y que en realidad tuviera argumentos y una base sólida. Y ahí entonces armamos esto y resultó bastante bien. Quizás no fue, no tuvo el impacto que nosotras pensamos que iba a tener, porque las notas no fueron buenas, pero sí siento que los chiquillos al menos lo que es la búsqueda de información, aprendieron a discrepar información como verdadera o falsa, porque eso les explicaba yo, que los llevé después también al laboratorio de computación, con el fin de que ellos pudieran buscar información también sobre sus temas en la web. Entonces, un trabajo no es cortar y pegar información, ahí no hay nada. Fue en el fondo un trabajo de hacer consciente a los chiquillos que ellos tienen que ser capaces de buscar información, de poder validarla...

Marisol: Y en esos momentos en que hacían trabajo colaborativo, venías tú al CRA?

MC: Sí, yo traía a los chiquillos y ellos interactuaban acá. Buscaban información y se prestaban los libros, a veces, porque había libros que eran de diferentes temáticas. Unos se llevaban libros otros le sacaban la fotocopia acá (porque ellos no querían andar con peso en las mochilas).

Marisol: Qué es lo que te gusta de este espacio?

MC: Yo siento que es un espacio en que interactúa como toda la comunidad, llegan acá, ya sea a pedir un favor, una tijera, pegamento, diferentes cosas. Pero eso les da pie en el fondo para... si llegan acá es porque tienen confianza. **confianza** Porque o si no irían a otro lado a pedir material, porque la secretaria también tiene. Pero ellos prefieren venir acá y en ese llegar acá y pedir las cosas, el chiquillo igual interactúa, ve todas las actividades que se hacen acá, porque acá siempre hay actividades, está todo el día el tema de las actividades. Entonces igual eso les da confianza a los chiquillos, como para atreverse y hacer cosas, porque muchas veces los chiquillos sienten que no pertenecen mucho y siento que el tema de la identidad se está consolidando harto aquí con el tema del CRA. Y yo me doy cuenta del antes y el después del CRA.

Marisol: Justo tenía esa pregunta, Cómo ha cambiado el funcionamiento del CRA desde que Jenny llegó?

MC: Sí, yo siento que ahora el CRA tiene como una versión activa dentro de la comunidad. En realidad se ve aquí movimiento. Se ven diferentes actividades, ya sean culturales, no sé por, todas las actividades que hace el Cecrea, Diálogos en movimiento, entonces esas son actividades les generan un espacio a los chiquillos, una instancia para poder valorar lo que es la lectura. El chiquillo acá no pedía libros, no teníamos estadísticas de libros que se pedían prácticamente. Había un chiquillo que pedía libros en todo el Liceo. Ahora no po, ahora sí se piden libros.

Marisol: Y ese cambio a qué lo atribuyes tú?

MC: A la persona que maneja el CRA. Definitivamente, ahí hay una fuente super valiosa de energía, de entrega, de dirección para que esto crezca y funcione bien. Yo creo que si fuera otra persona, a lo mejor no funcionaría como ahora. Sí a lo mejor se harían cosas, pero no con las ganas, el ímpetu y el empeño que le pone Jenny. Yo siento que ella en el fondo es la que hace la diferencia. Características de la persona que maneja el CRA

Marisol: Qué características tiene ella que te parecen importantes para su cargo?

MC: Que es proactiva. O sea, si ella quiere hacer algo, ella busca cómo y dónde. Se mete a la red y busca los contactos hasta que los encuentra. Yo siento que lo más importante es el tema de la proactividad en ella. Y también la calidez humana que ella tiene en el trato con los chiquillos. Con los chiquillos que nosotros trabajamos en el establecimiento, son chiquillos vulnerados desde la primera infancia. Entonces son chiquillos que tienen diferentes trancas. Entonces el trato humano, para ellos, es sumamente importante. La persona que esté a cargo del CRA tiene que tener un trato diferente, y Jenny también cumple con ese rol. Yo siento que también es por eso que esto funciona. Trato humano (contexto del Liceo es vulnerable)

Marisol: Y en ese sentido crees que es relevante que ella sea profesora?

MC: También. Sí, porque desde ese punto de vista ella es capaz de hacer vinculaciones pedagógicas curriculares con otros colegas también. Y si no fuera profe, a lo mejor no podría hacerlo. Antes había una persona que no era profe y eso dificultaba las cosas, el trabajo. Estaba, pero no estaba.

Marisol: Entonces, las cosas que me has dicho que suceden acá, suceden desde su propia iniciativa, no es algo que venga dado desde arriba por una orden superior.

MC: No. Surge desde su iniciativa y a partir de esas cosas es que el equipo directivo ha estado tomando diferentes directrices como para poder planificar lo que es el plan de mejora por ejemplo. **Interesante que es a partir de la iniciativa de Jenny que el equipo directivo planifica... como que ella los ilumina** Estamos viendo cómo incorporar las actividades que ella hace dentro del PME. Ella realiza buenas prácticas, no cosas que pasan desapercibidas y se pierden en el tiempo. Nosotros las rescatamos. **Como que hacen las cosas al revés. De la actividad a la planificación.** En el fondo, todo esto contribuye a que los chiquillos tengan aprendizajes integrales.

Marisol: Recuerdas alguna actividad destacada que se haya realizado en el CRA o que haya surgido desde el CRA?

MC: El año pasado vine a una actividad con un libro, sobre astronomía. Y es una actividad que resultó bastante buena. A la que hicieron el otro día no pude venir. También participé en la actividad en que la otra profesora de lenguaje estaba enseñando las vanguardias. En esa ocasión Jenny mostró la cajita Lambe-Lambe y los chiquillos vieron la obra. Y viene esa vez, solo por el placer de estar acá. Quería saber cómo se relacionaban los chiquillos con el tema y la recepción de ellos también.

Sería muy triste que si Jenny se fuera, se perdiera todo esto. Necesitamos consolidar las prácticas y no depender de las buenas voluntades exclusivamente. **Importante referirme a la consolidación de las prácticas**

Marisol: Y cómo crees que se podría hacer eso, institucionalizar las prácticas? Creando un perfil de cargo por ejemplo?

MC: Es que yo no sé si existe un perfil de cargo del encargado del CRA en el Liceo. La UTP que estaba antes se preocupó de ver el perfil del encargado del CRA que aparece en el Mineduc, pero no sé qué pasó con eso.

Marisol: Crees tú que la persona a cargo del CRA debiera ser parte del equipo directivo?

MC: Sí yo creo que sí, porque todas las actividades que se hacen acá son o deberían ser transversales a todas las asignaturas. Todas las asignaturas deberían tener una instancia en la que llegan acá a hacer una actividad. Al menos unas dos dentro de cada semestre. Porque de esa forma le damos vida al CRA, porque o si no simplemente pasa a ser un lugar donde hay libros, se prestan y se devuelven y no po, ese no es el sentido.

Marisol: Ha existido que alguna vez un profesor haya tenido horas de planificación con la encargada CRA?

MC: No, y siento que es poco factible. Piensa que no tenemos dupla psicosocial, menos vamos a tener recursos para hora de coordinación CRA. Nuestro contexto no lo permite, hay cargos fundamentales y no hay recursos para ellos. Pero claramente, lo ideal sería que así fuera, porque eso te da la certeza de que sí va a haber el vínculo, de que sí va haber una planificación y se van a realizar las actividades finalmente.

Marisol: Jenny se relaciona más con los profesores o con los estudiantes?

MC: Yo siento que para ambos lados camina parejo. No es más valioso uno que otro, porque ella busca la instancia de que el profe llegue. Por ejemplo, entra la profe de Historia por la puerta y le dice “oye, llegaron estos libros de Historia, no sé si te gustarían, tienen tales temas”. Trabajo con profes El manejo que ella tiene de todas las temáticas que hay insertas en el CRA es genial. Eso te da pie para que te alumbre en el caso de las actividades. Tú sientes la certeza de que si tú necesitas un material ella va a saber exactamente si lo tiene o no. Y si no lo tiene, lo busca o te genera una solución. Eso es ser proactiva. Es un valor que no toda la gente tiene y cuesta mucho encontrarlo. Y cuando lo encuentras, no hay que dejarlo ir.

Marisol: Por qué cree que los estudiantes deben leer? Para entretenerse? Para aprender?

MC: Para crecer como ser humano. Cuando uno es capaz de transmitirle eso a los chiquillos, que a través de la lectura se te abren muchas puertas y ventanas hacia todo el mundo y en diferentes temáticas y te contribuyen a ti a ser mejor persona, los chiquillos entienden eso y siento que ahí daríamos un gran paso. Pero eso cuesta, porque los chicos ven la lectura como algo impositivo. Contraste lectura por placer/ lectura obligatoria (Hay varios contrastes... se podría hacer una tabla para evidenciarlos mejor) La ven como algo que te están exigiendo y es parte de la materia, pero eso no debe ser así. El día en que entiendan que la lectura te puede conectar más con lo que tú estás viviendo, buscar soluciones, no sé

Marisol: Y en ese sentido crees que la Biblioteca escolar podría contribuir a eso, a no hacer de la lectura algo impositivo?

MC: Sí, yo siento que sí. Se podrían hacer un par de actividades en que se mostrara la lectura como algo del crecimiento del ser humano, y no como algo impositivo. Como algo que sí te ayuda a ser mejor persona.

Marisol: Cuál piensas tú que es el propósito de la Biblioteca escolar?

MC: Yo siento que el significado que se les da a la Biblioteca dentro de los colegios es como un significado muy frío. Como de que es un lugar donde se va a leer y hay que leer en silencio y no se puede reír uno, no puede comer, y un montón de reglas y eso es lo que le queda a la gente. El que voy a pedir libros cuando necesito algo, pero en muy pocos lugares se concibe al CRA como un lugar como de interacción cultural, como de crecimiento, como un espacio donde se pueden encontrar múltiples temáticas y yo puedo también crecer como ser humano. Yo siento que ese es el rol que hay que darle acá. Un rol dinámico, que se necesita.

** MC: Me acuerdo de otro proyecto que hicimos juntas con Jenny, postulamos a un proyecto de Convivencia Escolar y anoche nos avisaron que lo ganamos: es una radio a la que le pusimos por nombre Radio Empatía. El fondo es de Innova Convivencia (un fondo nuevo que salió del ministerio). Lo hicimos en conjunto porque la Jenny tenía la idea y yo lo conecté con el tema de convivencia porque era algo que en realidad nos hace falta. La radio va a funcionar aquí en el CRA, con la mesa mezcladora y los micrófonos. Haremos grabaciones semanales (cápsula radial) y lo iremos difundiendo en el colegio. Lo hicimos entre las dos el proyecto: los objetivos, las actividades, todo. La radio va a funcionar en el CRA porque es un punto de encuentro y porque no tenemos otro espacio físico destinado para eso. Queremos que sea destinado por grupos: a los diferentes cursos, a los presidentes de cada curso, a los profesores, a los apoderados... una radio comunitaria para todos. El próximo año debemos ubicar un espacio definitivo.

También celebramos el día de libro en conjunto con convivencia escolar. Hicimos un desayuno colectivo y en la premiación de un concurso literario que había lanzado Jenny ella leyó los textos ganadores de los chiquillos. Fue super emocionante. Entonces se pueden juntar dos cosas a la vez y se logra mayor realce y coherencia para los chiquillos. Esto surge en la buena onda de la conversa.

Entrevista Pablo Leyton

15 de mayo

Marisol: Hace cuánto que trabajas en el colegio?Cuál es tu especialidad?

Pablo: Este es mi cuarto año acá y soy profesor de Educación Tecnológica de la UPLA y Licenciado en Educación. Acá hago clases de Artes Visuales, hago un Taller de Formación Personal y las clases de Educación Tecnológica en 1º y 2º medio

Marisol: Usas el CRA?

Pablo: Cada vez que puedo.

Marisol: Qué es lo que te gusta de este espacio?

Pablo: Por distintas razones. Igual es bueno generar un cambio de ambiente para poder romper un poco la monotonía de las clases, mi intención como profe de tecnología es desarrollar métodos y proyectos de trabajo en equipo, entonces es desde esa base que yo trabajo, en Arte también, y me gusta venir para poder generar un quiebre de la clase y aquí hemos hecho distintas actividades: lo que más hemos hecho en Artes visuales es venir a hojear, a buscar, a revisar, libros y artistas. Observar, e intentar reproducir imágenes de artistas. **Contraste sala/ CRA**

Marisol: Y cuando tú vienes a esas actividades, tú le explicas a Jenny qué es lo que se hará en la clase y le reservas la hora?

Pablo: Claro, ella me deja los libros de arte sobre la mesa para que los chiquillos los puedan ver y también estando acá ella nos brinda también la posibilidad de salir del área del arte porque hay textos que son de otras áreas pero sí tienen buenas ilustraciones e imágenes y Jenny nos muestra ese otro lado que nos sirve mucho. Venir al CRA me sirve muchos para hacer mi clase. Y además es mucho más práctico venir acá que estar transportando los libros a la sala de clases. Y, otra cosa, muchas veces los chiquillos no traen sus materiales (que son principalmente una croquera, un lápiz y una goma), y acá en el CRA hay materiales disponibles para ellos y eso facilita las cosas.

Marisol: Tú estás hace 4 años cierto? Cómo ha cambiado el funcionamiento del CRA desde que Jenny llegó?

Pablo: Este es mi cuarto año, así que he vivido varios procesos en el Liceo. Sí el CRA sí ha cambiado. Cuando yo recién llegué el CRA estaba en la sala de Enlaces y entonces esa sala era más pequeña y el espacio estaba más restringido. Uno siempre tenía la intención de poder trabajar ahí pero no era práctico para poder recibirnos a todos. En cambio cuando el CRA se vino para esta sala, al tiro se sintió y sirvió de inmediato ampliar la capacidad. Eso fue lo primero. Ya después cuando llegó Jenny la pega que ella ha hecho de darle vida al espacio. Dar vida Porque una cosa es tener el espacio, pero si no hay alguien que lo gestione, no sirve de nada. Entonces ha sido fundamental el rol que ha desempeñado ella para poder sacarle provecho, para acercarnos también los catálogos de libros y que podamos elegir los libros que queremos o necesitamos. Y así, ella ha involucrado de manera más activa a los profes para que usen el espacio y eso ha sido muy bueno. **Hacer participar a los profesores, involucrarlos.**

Marisol: Y de qué otra manera Jenny ha involucrado a los profes, además de mostrarle los catálogos de libros?

Pablo: Por ejemplo todas las vinculaciones con instituciones externas que ella ha realizado, con el Cecrea, con el Ministerio de las Artes y las Culturas, etc. Así se generan otras instancias de trabajo.

Marisol: Con el Ministerio trabajaron con el Programa Diálogos en Movimiento? Cuéntame cómo fue esa experiencia

Pablo: Fue una experiencia muy positiva. Se trabajó con el libro “Cazadores de eclipses” y fue regalado a cada niño del 2º B. El libro se trabajó con la profesora de ciencias y tenía unas muy lindas ilustraciones y nosotros con el 2º medio estábamos viendo el tema del retrato, el autorretrato y finalmente terminábamos con una construcción de máscaras. El curso anterior al 2º, lo habíamos hecho en el contexto del 30 de octubre, día de todos los santos. Ese año lo hicimos así, después de entender la máscara como el ocultamiento de la identidad, los autorretratos, etc. y ahí lo conectamos con las visiones que tienen los distintos grupos y culturas. Y el año pasado, aprovechamos que los chiquillos tenían el libro “Cazadores de eclipse” y lo vinculamos para que ellos pudieran ilustrar o representar parte de lo que la lectura les provocó y ahí fue bueno el ejercicio, porque en algunos se notó que sí leyeron el libro y se metieron más en el tema, por lo tanto tenían un imaginario más desarrollado y pudieron crear cosas super llamativas, otros se dedicaron a copiar más textual, más literal las ilustraciones del libro, pero igual estuvo bien porque en el acercamiento o la aproximación que hacen hacia la obra de algún artista o ilustrador, igual hay mucho aprendizaje en tratar de generar un brillo, una sombra, un contraste y se dieron super buenos trabajos. Al principio cuestionaron que el título haya sido dado de manera muy acotada, porque ellos quería hacer algo más amplio o pintar la máscara a su pinta, pero después el resultado final fue super bueno porque se veían distintas versiones del mismo tema, entonces fue super bueno.

Marisol: Y cómo fue que lograron trabajar en conjunto la profesora de ciencias, Jenny y tú?

Pablo: No me acuerdo bien cómo surgió este trabajo. Me acuerdo que venía el tema de “Cazadores de eclipse” que tenía relación con la astronomía, la ciencia... y como le llegaba a 2º medio y yo estaba trabajando este tema con ellos, dije ya, en realidad, intentemos intencionar y vincular. Porque en realidad eso fue lo que hicimos. Porque en general nos pasa que cada colega, cada profesor, en su sala, desde su expertiz, desde su materia, desde sus contenidos que tiene que abordar, nos quedamos muy atomizados y no hay conexión. Biblioteca ofrece la oportunidad de dar coherencia al currículum, conectar lo que en la sala de clases se atomiza. Para los chiquillos yo creo que es terrible. El estrés de ya toca el timbre y estábamos en Matemática en la ciencia pitagórica y luego pasamos a otra clase donde nos hablan de no sé de otra cosa que a lo mejor podría haber sido lo mismo, pero como no hay conexión entre los profes, cada uno lo aborda desde su mirada, desde su particularidad y no hay una mirada, una conexión entre los profesores.

Marisol: Y en esa conexión crees que el CRA tuvo algo que ver?

Pablo: Claro que sí, potenció y fue el mediador de esa instancia. La Jenny nos acercó y aproximó las asignaturas, las materias de alguna manera. Luego en la práctica nosotros tuvimos que buscar la manera más fina de poder articularlo, pero fue el CRA el que impulsó o abrió el espacio para que eso se diera. **Super importante. CRA conecta asignaturas.**

Marisol: Haces trabajo colaborativo con otra asignatura, o este año has tenido oportunidad de seguir haciéndolo?

Pablo: Sí, siempre lo intento, porque es propio de mi disciplina, porque la educación tecnológica es generar aprendizajes basados en proyectos y para eso nosotros tenemos una clase de dos horas a la semana. Entonces para nosotros es muy difícil poder generar un proyecto, entonces yo siempre busco colgarme o vincularme de alguna temática o de algún contenido.

Marisol: Y en alguna de esas oportunidades el CRA ha jugado algún rol?

Pablo: Sí, por ejemplo, en este Diálogo en Movimiento, el de este año, estamos Lenguaje, y como era una novela gráfica la que le llegó de regalo a los chiquillos, teníamos que aprovechar también la gráfica que traía el texto y ahí estamos desarrollando las nuevas bases del programa de artes: nuevos métodos de expresión,

temáticas juveniles... entonces por ahí lo enganchamos. Entonces la idea es que ahí el tema de los retratos lo vamos a desarrollar, pero partimos por examinar los personajes que estaban en el libro, viendo las ilustraciones de los personajes, intentando reproducir esas ilustraciones y de que ellos crearan consignas que para ellos son relevantes hoy día. Porque el libro expone situaciones problemáticas de esa revolución pingüina del año 2006, que obviamente son transversales, pero quizás para ellos no son tan contingentes o importantes hoy día. Entonces la idea era que ellos pudieran generar, levantar su voz, entonces estamos, además, por medio de la aparición del Cecrea acá, pudimos también generar el vínculo para visitar la exposición de Gaudí. Fue también en el marco del mismo contenido: nuevos medios de expresión, hablamos de arte en el espacio público, arte urbano, entonces, la arquitectura como soporte de estas obras y de ahí lo llevamos hacia el tema de muralismo y la voz de los jóvenes que sea expresada, y esta vez nos quedamos con las pancartas como también parte de estos nuevos medios de expresión. Así que por ahí vamos. Además, este viaje a Valparaíso nos sirvió para la especialidad de servicios que ofrece la carrera de Hotelería y Turismo. Entonces, tras la exposición de Gaudí, caminamos por Valparaíso en el marco de la creación de un Eco-tour.

Marisol: Con el otro 2º medio también están trabajando el libro ofrecido en estos Diaálogos en Movimiento?

Pablo: No, con el paralelo estamos trabajando también mediados por el Cecrea en un taller que se llama “Reporteando realidades”, donde los chiquillos se convierten en periodistas e investigadores, donde construyen noticias verdadera o falsas y crean un cortometraje.

Marisol: Qué características tiene Jenny que te parecen importantes para su cargo?

Pablo: Me parece valioso la iniciativa, la preocupación de poder traer a este espacio, o mediante el espacio del CRA abrir una ventana, una posibilidad de que vengan otras instituciones que desarrollan programas, proyectos, siempre hay concursos, pero nadie tiene el tiempo para poder hacer esas gestiones **Iniciativa y gestión del CRA** y es super importante para nosotros como educación municipal, que podamos participar, que vengan el Ministerio de la Cultura y las Artes, a aportar con un granito de arena a esta difícil misión que es levantar la educación pública. Así que eso ha sido muy positivo.

Marisol: Por qué cree que los estudiantes deben leer? Para entretenerse? Para aprender?

Pablo: La importancia es que te abre puertas insospechadas, ventanas, vínculos, nexos, que uno no sabe, es como la educación, es una semilla que un alumno va a plantar en

su subconsciente, en su masa cerebral y en algún momento va a hacer click con alguna experiencia que de todas maneras les va a abrir posibilidades. La creatividad, no sé, encerrarse... porque tenemos en la comuna una taza muy alta de enfermedades mentales, entonces, obviamente la lectura te abre posibilidades y eso es lo principal.

Marisol: Crees que en el Liceo existe una mirada sistémica acerca de las prácticas de lectura en las diferentes asignaturas?

Pablo: Yo creo que al traer a una persona con jornada completa exclusiva dedicada a la biblioteca, ahí se demuestra una intencionalidad detrás. Yo creo que eso sí de todas maneras, pero siempre es poco. Siempre se puede hacer más. Incluso más allá de nuestro jefe directo que ese el director hay instancias superiores que quizás pueden tener más acceso a vínculos, a recursos, a medios, que yo creo que perfectamente podrían aterrizar en este espacio. Pero bien, hasta el momento.

Marisol: Cuál piensas tú que es el propósito de la Biblioteca escolar?

Pablo: El acceso a la información no es tan explosivo como era antes... pero no hay un acceso a la información mediado por un adulto. Una biblioteca escolar enfocada en los estudiantes debe tener por principio una mediación: un adulto que te acerque a la lectura, que te indique, que te enseñe a relacionarte con los libros, yo creo que eso es lo principal.

Entrevista profesora Alejandra Vásquez

Marisol: Hace cuánto que trabajas en el colegio?Cuál es tu especialidad?

Ale: Este es mi tercer año, ingresé el 2017 acá y soy profesora de Lenguaje y Literatura de la UVM en Viña. Llegué al Liceo porque Cristina, la orientadora, fue mi profesora jefe en la media en La Ligua y ella me avisó que estaba el cupo disponible. Enseño en 2º medio y 4º medio.

Marisol: Usas el CRA?

Ale: Sí, lo hago principalmente para utilizar los recursos que tenemos acá. También para acercar a los chiquillos más a los libros, porque están tan acostumbrados a internet solamente. Es como eso, acercarlos más que nada y que aprovechen porque no saben nada de cómo usar libros, cómo citar, la búsqueda misma les cuesta.

Marisol: Qué es lo que te gusta de este espacio?

Ale: Que es más acogedor que en la sala. De partida acá en la biblioteca es rico que estén los libros, sacar a los chicos de la rutina. Aparte que tienen el espacio de allá que tienen los pufs, es más cómodo para trabajar **Ojo acá el contraste sala/CRA rutina/magia...**

Marisol: Y cuando tú vienes para acá en general qué es lo que hacen? Actividades dentro de tu planificación

Ale: Sí, por ejemplo, estuvimos trabajando con el tema del Boom Latinoamericano y las primeras clases fue “Descubriendo la biblioteca de babel” y los chiquillos aquí Jenny les hizo la introducción, dónde estaba ubicados los libros en los estantes y cómo se organizaban y ellos mismos fueron buscando autores que se enmarcaban dentro del listado que yo les di y ahí iban viendo sus características... era para acercarlos más, sin yo darles las definiciones, sino que ellos construyeran el tema **Trabajo colaborativo**

Marisol: Y eso lo hacen en la hora de lenguaje

Ale: Sí, en la hora de lenguaje, así vamos inventando actividades

Marisol: Y qué actividades han surgido desde el CRA que tú consideres que son destacadas

Ale: Lo del trueque de libros el año pasado funcionó super bien, porque igual los chiquillos se empiezan a cuestionar otras cosas, salir un poco de la rutina

Marisol: Y eso del trueque fue organizado por la Jenny o fue algo que conversaron juntas?

Ale: Sí. Jenny dio el primer paso y de ahí fuimos generando actividades

Marisol: Entonces tú y Jenny trabajan mucho en conjunto

Ale: Sí, como yo le digo que podríamos hacer tal cosa y entre las dos lo formulamos. Por ejemplo también el año pasado yo estuve trabajando con 4º y se ve teatro contemporáneo, entonces yo quería traerlos acá al CRA a hacer algo y ella me dijo, “oye yo tengo el Lambe Lambe”, entonces yo ahí creé una guía en relación a su obra y la vieron los chiquillos, fue evaluada... cosas así. Como que una propone y entre las dos lo vamos armando. Trabajo colaborativo

Marisol: Entonces no es una obligación emanada desde arriba que diga que tú tienes que venir al CRA una vez al mes, es más bien iniciativa propia?

Ale: Claro

Marisol: Cómo ha cambiado el funcionamiento del CRA desde que Jenny llegó?

Ale: Bueno bastante, porque de partida acá no había mucho conocimiento literario por la persona que estaba encargada, entonces yo no utilizaba mucho este espacio. A lo más venía a buscar las antologías que me servían para las clases, o imprimir, cosas así. Pero utilizar el CRA de verdad, como ahora, no. Importancia de la mediadora!! Entonces eso igual ha sido más favorable, que haya alguien con conocimiento que también te pueda guiar. Por ejemplo, “ya tenemos los controles de lectura y estamos viendo tal tema”... “ahhh pero yo sé que tenemos este libro”... Entonces ahí lo vamos vinculando super bien.

Marisol: Y tú en ese sentido crees que es importante que la encargada CRA sea una profesora o un profesor? O daría lo mismo?

Ale: Sí, o por lo menos que tenga un conocimiento en el área, sobre todo más literario, eso influye mucho

Marisol: Pero qué pasaría si la encargada del CRA tiene todos estos conocimientos, pero no se acerca a ti a conversar? **Además de conocimientos, la persona requiere habilidades interpersonales para llegar e influir en los profesores. Por eso es importante que también esté regulado en su posición organizacional... para que efectivamente se logre el círculo virtuoso CRA/ asignaturas**

Ale: Ah claro, bueno antes no se daba ninguna de las dos cosas. Jenny siempre ha manifestado esa necesidad de que todos se acerquen y lo dice abiertamente en los consejos: “Colegas, tenemos estos libros, estos materiales”, ha hecho un listado y se los va mostrando. Ella es super quisquillosa en ese sentido, a la profe Fran de ciencias, le dice, “mira tenemos estos textos que los puedes trabajar”. Porque además nosotros en las evaluaciones, todos tenemos un ítem de comprensión lectora, entonces obviamente los que no son de humanidades igual se complican un poco más con qué textos ponemos. Eso está en todas las pruebas, es un ítem obligatorio, y existe desde que yo ingresé al colegio. Aunque la prueba sea de matemática, todos deben tener un ítem de comprensión. Cada profe elige el texto que pone en su prueba y va acompañado de tres preguntas, una literal, otra inferencial y otra de opinión. Todas preguntas abiertas. Si mi prueba ya es de comprensión de lectura igual incluyo este ítem, busco alguna noticia o alguna crítica sobre la obra y lo voy adecuando.

Marisol: Entonces esto se conecta con una pregunta que tenía yo más adelante que dice “Creas que en el Liceo existe una mirada sistémica acerca de las prácticas de lectura en las diferentes asignaturas?”

Ale: Claro, bajo eso sí, porque de alguna forma quedó como obligatorio ese ítem.

Marisol: Y en eso la Jenny puede contribuir aportándoles a los profes con sugerencias de textos que incorporar a sus pruebas?

Ale: Ella sí, ella les dice “oye, podrían utilizar estos textos, tengo estos textos que te podrían ser útiles”

Marisol: Y siguiendo con la pregunta, ¿crees que en el colegio hay una mirada sistémica acerca de la lectura?

Ale: Poco, por ejemplo, las actividades del Día del Libro fueron entre nosotras no más, no hubo una mayor participación, todo lo generamos como departamento las tres

Marisol: Y antes la encargada del CRA formaba parte del departamento de lenguaje?

Ale: No, antes estaba la Claudia, que era otra profe y ella llevaba la batuta con el tema y organizaba el día del Libro, pero no había vínculo en sí con la biblioteca

Marisol: Qué características tiene ella que te parecen importantes para su cargo?

Ale: Esa necesidad de ir creando otras cosas, acercando así de esa manera a los chiquillos, no sé por ejemplo: ahora que hay un fondo de libros... a los que ella sabe que les interesan los libros los invita a participar a elegir los libros que nos pueden llegar al CRA. Les decía “qué te tinca de este catálogo, elige algo”, entonces está siempre ahí, no es de las que se quedan sentadas. Podría haberlos elegido sola, pero ella involucra a todos, no solo a nosotras como departamento, sino que a toda la comunidad. También avisó por el whatsapp que va a estar tal libro, para que ustedes elijan y podamos seleccionar los que les interesen.

Otras características son sus experiencias mismas que la van ligando a las clases, cuando nosotras hacemos clases juntas, por ejemplo el otro día estuvimos haciendo un texto expositivo de ciudad y ella iba contando cosas de su vida, de sus viajes. Lo mismo cuando trabajamos con el Lambe Lambe, ella contó toda la historia y a los chiquillos eso igual los motiva más a participar.

Marisol: Existen instancias formales de planificación o vinculación entre tu asignatura y el CRA? Si no existen, ¿cómo te conectas con Jenny? ¿en qué momentos?

Ale: No. No, eso es de pasillo no más. Yo llego y digo, mira quiero hacer esto y listo lo arreglamos, coordinamos el día, pero no un espacio establecido.

Marisol: Y crees que te facilitaría o que haría que trabajaran más en conjunto si tuvieran un tiempo destinado a planificación?

Ale: Si, si, sería mucho mejor. **Instancias de planificación** El año pasado teníamos un periodo de coordinación y era mucho más fácil hacer todo. Este año no lo tenemos porque lo tiraron a la hora de consejo y al final se alargan haciendo otras cosas o trabajando en cuestiones más administrativas como área, entonces al final todo lo hacemos de manera informal. El día del libro lo hicimos así, conversando en los recreos. Entonces ese es el problema. Podríamos hacer mucho más si hubiera una estructura que lo permitiera.

Marisol: Y si tú te llevaras más con Jenny? O no te cayera tan bien, no harían tantas actividades?

Ale: Claro. Sí

Marisol: Qué importancia le das tú a la lectura en el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes?

Ale: En muchos sentidos. La escritura misma les ayuda, por ejemplo, la ortografía, la misma lectura te lo va dando, como el imaginar, el ampliar tu mente. No solo con cosas literarias, sino con leer de cualquier tema. Te da experiencia, te da conocimiento

Marisol: Por qué cree que los estudiantes deben leer? Para entretenerse? Para aprender?

Ale: Bueno, acá lo hacen más por cumplir, y aún así no te leen los libros completos. El inicio, buscan un resumen y listo. Bueno igual hemos logrado algo, porque antes las pruebas eran en blanco el primer año que yo llegué. Sí después fuimos modificando por ejemplo, los controles de lectura a hacer trabajos más prácticos y se notó el cambio de tener rojos en las pruebas ahora hay un interés, se preocupan de buscar información, aunque sea por último de leerse el resumen, pero se nota que saben algo. El plan lector lo vemos nosotras en conjunto. Este año tomamos más en consideración el catálogo existente del CRA.

Marisol:Cuál piensas tú que es el propósito de la Biblioteca escolar?

Ale: Yo creo que considerando igual este contexto, es una forma de darles cultura a los chiquillos, porque no tienen en sus casas bibliotecas. Cuando tuvimos la actividad de los diálogos en movimiento, muchos estaban así super emocionados, de sentir el libro, su olor... porque no están acostumbrados, no reciben eso. Entonces para mí es distinto porque mi mamá toda la vida me leía, me ha regalado libros. Lo mismo hago con mi

hijo, pero para ellos no po, no tienen ese acceso. Es como abrir oportunidades de cultura.

Yo estoy contenta con lo que podemos hacer con Jenny, porque siempre surgen ideas nuevas, los chiquillos quedan contentos, nosotros nos enorgullecemos mucho de las cosas que pasan acá.

Marisol: Y qué les dirías tú a los directores, a los DAEM si por ejemplo la Jenny decide irse. Cómo lo harías para que haya continuidad con este trabajo? A mí me preocupa profundamente que estas cosas dependan de la voluntad de la persona.

Ale: Claro, si po acá igual no tienen esa consideración en cuanto al espacio, es difícil, porque ahí hay que hacerles un cambio de conciencia a ellos, de lo importante que es. Deberían invertir mucho más en esto.

Entrevista profesora Pascal Fernández

Marisol: Hace cuánto que trabajas en el colegio?Cuál es tu especialidad?

Pascal: Trabajo acá desde principios de año (2019) y soy profesora de Lenguaje. Enseño en 1º y 3º medio. Tengo 34 horas de contrato. Yo soy de Santiago, salí el año pasado de la Universidad, vivo en La Ballena y me demoro 40 minutos hasta el colegio, noes tanto.

Marisol: Dónde estudiaste?

Pascal: En la Universidad de Chile. Estudié lingüística primero y después saqué la pedagogía, no soy muy literata. Mis dos tesis -la de licenciatura y la de pedagogía- las hice acerca del tema del género: una fue sobre el femicidio, adjetivación del femicida en los titulares de la prensa y la otra fue concepciones de género en un curso en particular, un estudio de caso, para saber qué sabían acerca del género.

Marisol: Usas el CRA? Para tus clases?

Pascal: Sí lo uso. Me lo plantearon como factible usarlo, pero lo uso porque con la Jenny trabajamos en conjunto la mayoría de las cosas, entonces es super útil tener como un apoyo o una segunda opinión trabajo colaborativo y además es como un espacio biblioteca espacio distinto, no solo para cambiar de aire, sino que hay libros y los alumnos están leyendo e investigando en el mismo lugar donde están los libros. Como que están en la fuente. Es un poco eso, y relacionarlos con el espacio biblioteca como algo bueno, no como algo negativo

Marisol: Y entonces cuando tú dices que vienes al CRA es porque a ti te surge la necesidad de trabajar en el CRA o te han dicho que dentro de tu horario tu tienes que ir a la biblioteca?

Pascal: No, no para nada. El trabajo que ha surgido ha sido porque con la Jenny nos hemos organizado y salen cosas más interesantes de las que saldrían en una sala común y corriente. Pero es por propia iniciativa, y por necesidad mía. **No hay regulaciones desde UTP de hacer trabajo colaborativo con el CRA. Es pura iniciativa de las profesoras.**

Marisol: Qué es lo que te gusta de este espacio?

Pascal: Me gusta que está ordenado, que tiene material. Que está ordenado. Lo reitero porque está muy ordenado. Se sabe lo que hay. La Jenny sabe todo lo que hay. Necesitas, no sé... estamos trabajando con lírica y ella sabe los autores que hay. Elaboramos una lista en media hora de todos los autores, poetas que hay. Entonces está todo ordenado y es de fácil acceso. No está todo desordenado, hay material para los demás. También es un espacio bien acogedor. Me gusta. Es bien chiquitito sí, pero harto más agradable que una sala de clases. Ojo: contraste sala de clases/ CRA

Marisol: Cómo ha cambiado el funcionamiento del CRA desde que Jenny llegó? Yo sé que tú llegaste este año, entonces no sabes bien, pero sabes algo o has escuchado algo?

Pascal: Más que nada por lo que la Jenny me cuenta y también los otros profesores, es que al final el CRA era un desconocimiento total sobre las funciones de la Bibliotecaria en el Liceo, pero por lo que he escuchado, funciona. Antes no funcionaba, ahora funciona. Ese es el gran cambio. Ahora los libros están visibles, existen, entonces pueden ser utilizados porque antes no, porque estaban desordenados y como que prácticamente no existían. He escuchado eso, puros comentarios positivos, como que es más efectivo, es más eficaz, se usa más el espacio, hay más organización

Marisol: Qué características tiene ella, la Jenny, que te parecen importantes para su cargo?

Pascal: Que está capacitada como teóricamente, eso para mí es super importante. Además es super proactiva. Muy proactiva. Y tiene mucha tolerancia a la frustración, entonces eso la ayuda a tener un cargo como este, porque acá estás constantemente exponiéndote a “no”: ¿se puede hacer esto? No, no hay material, no hay dinero, no hay recursos, no hay esto... y jugándotela como sea tratando de lograr sus metas. Ella no acepta el no y dice “pucha no pudimos” y se resigna, sino que dice “Ya, veamos por otro camino”

Marisol: Y cuando dices que Jenny está preparada teóricamente, ¿crees que es importante que ella sea profesora?

Pascal: Sí, yo creo que sí

Marisol: Porque podría ser una persona motivada, tolerante y todo lo que has dicho si necesidad de ser docente

Pascal: No, yo creo que sí es importante que sea profesora y sobre todo de lenguaje, porque entiende la necesidad de la estructura y cómo esto se tiene que enseñar. Como que entiende el proceso y el vínculo que existe entre el contenido y el cómo bajarlo a los estudiantes. Porque si no fuera profesora igual sería difícil que pudiera colaborar de alguna forma. **importancia que Jenny sea profesora** por ejemplo: vamos a trabajar en el CRA con poesía que es lo que vamos a hacer ahora y ya, revisemos la rúbrica. Y ella sí te puede dar ese tipo de consejo y orientaciones porque es profesora. Y que haya salido bien evaluada en el proceso de evaluación docente el año pasado, aumenta su credibilidad

Marisol: Recuerdas alguna actividad destacada que se haya realizado en el CRA o que haya surgido desde el CRA?

Pascal: En los meses que llevo igual hemos hecho hartas cosas. Por ejemplo estamos tratando de montar un taller de papel reciclado. Está funcionando, ya tenemos papel hecho. Hay un taller de ajedrez. En la semana del libro, que al final fue el mes del libro igual hicimos hartas actividades acá, en coordinación con la Jenny. Por ejemplo, ella nos obligó de cierta manera (y esto no lo digo como crítica, sino que como que nos dijo “ya, poh, pónganse la camiseta”). **acá se demuestra su influencia con los profesores** a hacer una recomendación de lectura: a todos los profes. Entonces eso genera que desde el CRA se promueva el tema de la lectura en todas las asignaturas, no solo en lenguaje. En matemática también leen...

Marisol: Y cómo lo hacían?

Pascal: Era en un papelógrafo. Teníamos que nosotros mandar nuestra recomendación de un libro. Por qué había sido importante ese libro en nuestras vidas y por qué lo recomendábamos. Y ella unió todo eso, imprimió y pegó por todo el colegio. Esto nos lo pidió en el consejo de profesores **importante su participación en el consejo.**

Marisol: Y hay alguien al que no le haya gustado esto?

Pascal: Igual ella tuvo que catetearlos, porque los profes se prenden poco para estas instancias más culturales, como que se prenden más para otras actividades (como más deportivas)

Marisol: Y hay alguna otra actividad destacada?

Pascal: Es que el trabajo es más día a día, no tan eventual. Es constante, cotidiano. No es tanto de hitos, sino más bien constante. Super importante para destacar la labor diaria del CRA para esta profesora. Y eso yo lo encuentro más positivo

Marisol: Y tú no tienes una hora dedicada al CRA, sino que tú vienes cuando tú la necesitas

Pascal: Yo veo en las horas que yo quiero venir durante las horas que a mí me toca hacer clases. Coordinamos con anticipación obviamente. La palabra coordinar surge muchas veces en las entrevistas. Yo no hago todas mis clases acá, pero últimamente han sido varias. Por ejemplo, las evaluaciones que tienen que ver con textos, con trabajo con textos, yo prefiero que las hagan aquí y trabajen aquí con el texto. O la Jenny a veces va a la sala y lleva toda esta magia del CRA a la sala.

Marisol: Cómo, lleva cosas y te acompaña?

Pascal: Sí, y me acompaña. Una vez también hicimos una actividad de Lambe Lambe acá y en la sala también, fue bien mezclado. Todo siempre está dentro del curriculum (excepto lo del papel reciclado), pero todo lo demás siempre lo hemos vinculado con el curriculum, porque está lleno de material para vincularlo.

Marisol: Existen instancias formales de planificación o vinculación entre tu asignatura y el CRA? Si no existen, ¿cómo te conectas con Jenny? ¿en qué momentos?

Pascal: No existen de manera formal (porque acá la organización es igual un poquito extraña). Pero, nosotras igual logramos hacerlo.

Marisol: Y en qué momentos?

Pascal: En nuestros tiempos libres y en las horas no lectivas. Yo vengo a instalarme acá, la interrumpo y vemos qué podemos hacer. Es mi voluntad y la de la Jenny juntas la que permite que las cosas sucedan. Que las cosas pasen depende totalmente de nuestras ganas de que pasen. Si no fuera porque la Jenny se mueve, aquí nadie tiene idea de lo que se hace, nadie hace nada. Yo creo que totalmente: depende de nosotras. **Hipótesis comprobada**

Marisol: Qué importancia le das tú a la lectura en el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes?

Pascal: Mucha importancia. Yo comprendo la lectura más que como lectura poética o novelas entretenidas, como un proceso de comprensión del mundo. Si tú no eres capaz de leer y comprender lo que te rodea, no vas a entender nada del mundo. Por eso es super importante, y acá se puede trabajar eso. Desde cualquier perspectiva. Es eso lo interesante de la Jenny que no es impositiva. **Característica personal destacada de Jenny** Porque tenemos visiones distintas de ver las cosas. Por ejemplo ella es fan de la poesía, yo no, pero igual podemos trabajar, complementando eso. No es como “no, aquí se trabaja así”, sino que hay libertad para concebir la lectura de otra forma.

Marisol: Y en el Liceo los profes leen hartito? Crees que la Jenny los ha motivado a leer?

Pascal: Sí la Jenny los motiva un poco, porque en general no son buenos lectores, y más que a los profes, a los estudiantes. Los profes no leen mucho, exceptuando a algunos que sí tienen el hábito lector, pero en general no son muy lectores, no lo ven como algo muy fundamental.

Marisol: Por qué cree que los estudiantes deben leer? Para entretenerse? Para aprender?

Pascal: Para comprender el mundo, como dije antes. Obviamente también para entretenerse, pero más que nada, ellos deben leer y comprender para entender lo que pasa a su alrededor, que no sean una figurita aislada del mundo que no entiende nada de lo que pasa

Marisol: El plan lector viene dado?

Pascal: No, el plan lector lo estamos creando recién, de a poquito. Por ejemplo, la Ale que es la otra profe de lenguaje y tiene más “training” que yo me ha ido ayudando. Entre las dos me ayudan. Siempre consideramos textos que estén en el CRA y ya tiene que salir el Plan Lector definitivo.

Marisol: Yo pensé que el plan lector era comunal

Pascal: No a mí no me han entregado nada. Lo hemos estado construyendo de a poquito entre nosotras. Las lecturas nacen porque se nos ocurren a nosotras, les podríamos hacer leer cualquier cosa y nadie lo fiscalizaría.

Marisol: Crees que en el Liceo existe una mirada sistémica acerca de las prácticas de lectura en las diferentes asignaturas?

Pascal: No. Los profes están tratando de incluirlo, pero igual sigue siendo algo secundario. Me refiero a la lectura no como “ay todos leamos muchos libros y novelas”, sino como a la lectura como comprensión. A mí me tocó ver una prueba hecha del año pasado por la profe que ya no está, y tenía errores de redacción. Entonces cómo vamos a trabajar la lectura de manera sistémica si hasta la prueba está mal hecha. Creo que hay que ponerle énfasis a eso. Las comunicaciones a veces están mal redactadas... y todo eso recae por ejemplo en la Ale, o el la Jenny o en mí. Y nos dicen “Ah ustedes, ustedes lean, ustedes redacten”. Entonces no, no hay prácticas sistémicas, y tampoco está la intención de hacerlo creo yo.

Marisol:Cuál piensas tú que es el propósito de la Biblioteca escolar?

Pascal: O sea, los CRA no tienen solo libros, sino que tienen todos los recursos que una persona necesita para desenvolverse académicamente. Porque aquí hay proyectores, guitarras, libros, material artístico... entonces es super fundamental, porque si no están esas cosas, entonces con qué aprenden. Su propósito sería brindar herramientas básicas y necesarias para el aprendizaje de los estudiantes.

Marisol: Y tú estás de acuerdo con eso? O preferirías la biblioteca tradicional de puros libros?

Pascal: No que fome. Y silencio... no... me gusta esta dinámica nueva de ocupar el espacio y hacerlo propio. Como que el espacio se hace como un camaleón que se va adaptando a las necesidades de los demás. **CRA como espacio dinámico que se adapta a las necesidades**

Focus Group Estudiantes

16 de mayo

Marisol: Qué les parece su CRA?

1: Yo empiezo, me parece un espacio de tranquilidad, donde uno puede venir a hacer tareas, uno viene acá hablar con la profe Jenny de las cosas que le pasan, o simplemente que uno necesita ayuda para un trabajo o necesita imprimir... todo aquí está como acá: uno tiene un problema y viene para acá a tranquilizarse, porque acá es un lugar así como tranquilo, donde no vienen muchos estudiantes y es piola, me gusta eso.

2: También acá hay muchos materiales que podemos sacar, estar los juegos, también las películas, elijo materiales para proyectos de arte, tecnología.

3. A mí lo que más me gusta es que es un lugar cómodo, porque uno siente que cada vez que tenemos que hacer un trabajo decimos "Oh, podemos ir a hacerlo al CRA", porque es más cómodo. Tienes los recursos aquí y no tienes que andar rondando y puedes pedir los materiales: es cómodo trabajar.

4. Yo opino que es un lugar muy tranquilo para hacer los trabajos y hacer calmadamente las cosas, ya que aquí hay más silencio que afuera

5. Yo opino que tiene mucha accesibilidad a todo lo que es información y material, por ejemplo, libros. Tú puedes pedir un libro acá y también te lo pueden enviar e Santiago. Al igual que tienes bastantes libros que puedes sacar

6. Yo opino que es un lugar super cómodo en el sentido de que hay mucho conocimiento igual, para la gente que es hambrienta de conocimiento es un lugar super cómodo: llegar, instalarse y la profe tiene una comunión super particular con los alumnos, es como, tiene como otra esencia de tratarlos, de conversar con ellos, de llegar a ellos. Decirles "sabes, yo te cacho como eres un poco y te tengo como un libro que te podría gustar". Entonces eso es super bueno, llevarse con los alumnos y es como a mí me gusta escribir entre poesía, rap y cosas... entonces vengo para acá, me echo por ahí, me pongo los audífonos y me pongo a escribir, **escritura** muy piola. **Conocimiento. Jenny recomienda libros!**

7. Que es un lugar donde estamos separados de las otras personas, en el sentido de que afuera juegan a la pelota, juegan pin-pong, y aquí es como el lugar más tranquilo de los alumnos. Acá siempre llegan los alumnos a jugar, así play por ejemplo (videojuegos) y los demás están en otro lado leyendo y otros haciendo un trabajo en el computador. **Espacio donde conviven personas diversas: espacio de ciudadanía?**

8. Bueno, yo siempre en todos los recreos vengo para acá con un amigo y generalmente por la tranquilidad para hablar y conversar y algunas veces yo también me pongo a leer algún libro, ahí de repente **entre hablar y hablar, se recoge un libro!**

5. Yo quería agregar que básicamente este es mi **lugar de confort**, ya que básicamente que se podría decir que no hay casi ningún otro lugar más cómodo que este. Ya que es muy silencioso, se puede contar con personas que conozco y me agradan y a mí me gusta leer aunque no lo parezca, me gusta, he madrugado leyendo. Me gusta escribir, y cuando yo escribo es demasiado sentimental, como me siento o como se supone que debería sentirme. Cuando mayormente cuando leo o escribo es en mis peores momentos y dejo fluir mi imaginación, igual que como lo hago con mis dibujos. A veces vengo para acá y termino algún dibujo que empecé a hacer en la casa y doy espacio a mi imaginación que en este lugar.

Marisol: Cuándo vienen ustedes al CRA, en clases? En los recreos?

7: En general venimos en los recreos, porque hay que turnarse por curso para venir a estudiar en hora de clase

Marisol: Y en qué clases vienen por lo general? Cuando vienen todo el curso trabaja acá?

7. En Lenguaje, acuicultura

2. En Arte

7. Venimos a buscar información

Marisol: Y cuando vienen la Jenny les hace clases también?

7. Sí, nos ayuda también a comprender mejor, ella está siempre conectada con la clase que estamos haciendo

5. Yo vengo especialmente en los recreos, pero este lugar me sirve cuando me estoy sintiendo en los peores momentos, cuando estoy bajoneado o no me siento bien en sentirme cómodo con los demás, en mi clase o donde sea. Trato de pedir permiso para venir para acá o donde la psicóloga **ojo comparar el CRA con la psicóloga**

2. Yo vengo a veces algunas veces, a distraerme. Por ejemplo, leyendo libros, jugando en el teléfono o quizás dibujando

3. Yo vengo en casi todos los recreos, excepto cuando estoy muy ocupado y tengo que ir afuera, vengo también a pedir muchos materiales

4. Yo vengo en el recreo del almuerzo porque es como el más largo, entonces ahí puedo continuar con lo que estoy haciendo y no tener que resumirlo tanto. Pero igual siempre que se hacen trabajos en la sala o cosas así, yo pido venir a trabajar al CRA, se intenciona que lo hagamos acá. Si no viene todo el curso, igual podemos venir algunos pocos, si es que nos dan permisos.

6. Igual hemos venido hartas veces, los profes nos traen harto igual. Hemos hecho hasta debates y todo el tema. Yo igual vengo, de repente no más, pero siempre que vengo me llevo un libro. A veces me llevo libros porque la Jenny me tiente con uno y otras porque encontré uno que me interesa, pero eso es divertido: siempre que vengo al CRA, salgo con un libro en mi mochila. **Venir al CRA y llevarse un libro!** La primera vez que vine al CRA le pedí un libro a la Jenny y en ese momento ella me cachó y desde entonces que sabe más o menos a qué rama de la literatura yo me inclino.

4. Sí, por eso es bacán, porque por ejemplo a mí me gustan mucho los libros de Arte, de fotografía, que son los que están allá abajo. Y siempre que llega uno nuevo, la Jenny me dice “Ohh mira, llegó este libro, te podría gustar” y por lo general me lo llevo a mi casa.

8. y 9: Nosotros venimos en los recreos, casi siempre.

Marisol: Y cuando vienen en los recreos hay mucho ruido, o se permite que cada estudiante esté en la suya?

8.y 9: Sí no hay problema, porque los espacios están delimitados y los que estamos más callados estamos en las mesas, los otros allá en la alfombra, y así.

Marisol: Crees que la profe Jenny ha contribuido a la mejora del CRA? Ha cambiado el CRA desde que ella llegó? Cómo?

1. Sí en la forma que está estructurada, **orden** cada mueble tiene un letrero que dice dónde está cada libro. Es muy acogedor aquí

2. También es muy dedicada con la decoración aquí. Por ejemplo, aquí, en los murales, surgen ideas de cómo decorar distintos lugares, ella nos pide consejos y nos hace parte. **Jenny los hace sentir parte** Ella mantiene todo siempre ordenado **orden** y se las ingenia para que lleguen nuevos libros

3. Ella es muy amable cuando uno le pregunta algo, y también muy simpática

1. Anteriormente había estado otra profesora acá y no estaba así, estaba como más apagado, o sea uno venía a buscar lo que necesitaba y se iba. **Antes de la Jenny** Ahora no, la profe Jenny va, viene, te da la bienvenida. Uno se siente como que es querido también acá, se siente acogido, como super tranquilo, querido todo. Super bien acá. Desde que ella está todo es mejor. Además, todos la queremos

6. Es una profesora super cariñosa, atenta, nos dice “oiga, por qué está bajoneada?” Nos hace reflexionar... es como una psicóloga **Ojo de nuevo lo de la psicóloga!**

7. Es como más motivada que la otra profesora que había antes, no es por desmerecer a la profe Sandra, pero es como más motivada. **Ella no solo cuida el CRA, sino que también como que lo gestiona**. ES como más movida.

5. Además, la profesora da buenos consejos. **psicóloga** Yo no conocí a la antigua profesora, pero si puedo tomar un ejemplo, sería mi escuela antigua. Siempre la biblioteca estaba bien, pero no tan acogedora como esta. Había detalles, pero no se sentía como un lugar de confort al 100%. Mi ex biblioteca era cómoda, pero apagada, en el sentido de luz también, literalmente y también figuradamente, porque cuando entraba al CRA se veían pocas personas, no como acá que en los primeros segundos después de que toca la campana, están todos apelotonados con ganas de entrar. En mi ex biblioteca, la única razón por la que los niños llegaban era porque traían computadores y jugaban o la profesora ponía alguna película. Pero de leer, nada. Cuando se tenía que pedir un libro era el único momento donde tomaban los libros en la mano. No como acá, que a las personas les gusta leer.

2. Desde que yo llegué, la profe Jenny ya estaba acá. Yo no conocí a la otra profe, pero imagínese que cuando yo llegué, a la segunda semana ya conocía mi nombre, sabía que yo venía.

5. La profe Jenny no nos confunde como otros profesores, que todavía después de años, no se saben nuestros nombres.

8. Es muy atenta

5. Tiene mucha paciencia con los que hacen desorden de vez en cuando y ella los reta con respeto.

6. **Le da vida, yo encuentro, la señorita. Como que le da vida a la biblioteca, más que nada.** Tiene bien estructurada las cosas, es super ordenada, tiene buenos gustos, como hippienta y es como super liberal, así la forma de acoger a la gente. Yo encuentro que eso es super importante, la forma de tratar a las personas, creo que ahí está todo. Y la profe Jenny lo sabe hacer. La seño tiene buena energía, igual. Siempre anda como positiva, siempre anda gestionando más libros, más cosas para los alumnos, tratando de motivar a los niños para que se metan a la lectura, a través de distintos medios igual. Como por ejemplo, haciendo concursos de poemas.

5. Yo quiero decir algo, por ejemplo, ahora que nos dieron la carta de amor. Se trata de un concurso de escritura de cartas de amor y bueno, yo igual planeo participar. No es que tenga a alguien en particular a quien escribirle la carta, pero quiero ser parte de ese concurso. Yo soy bueno escribiendo este tipo de cosas así. Las cartas las tenemos que entregar acá en el CRA.

Marisol: Esa era otra de las preguntas que yo tenía: Qué actividades han desarrollado en el CRA desde que está la Jenny?

1. Cuando empezai a venir como más seguido, la profe nos dijo que, nos incentivó con una nota, nos ofreció. Si quieren venir, yo puedo conversar con los profes de Lenguaje para que tengan una nota, así como super bueno para que uno viniera, como el gancho para conquistarnos. La otra vez cuando llegaron unos libros de Valparaíso, acá, el año pasado si no me equivoco, con la profe Jenny estábamos haciendo una “enfermería de libros”, los arreglábamos, los encuadernábamos, nos preocupábamos de ellos para poder ponerlos en los estantes. Veníamos en los recreos, de manera voluntaria. Yo venía con mis amigas, les poníamos tapas, los sanábamos. Ahora, además, las profes están haciendo papel, entonces igual como que es todo super entretenido.

3. Y yo también, como trabajaba al lado de ella y yo iba en su curso, también rabajaba ayudando con los libros. Venir acá durante un recreo y preguntarle a la profe dónde debía guardar este o el otro libro.

1. Le ayudábamos a poner los números a los libros, para que después cuando uno buscara, fue al tiro a buscar donde estaba el número. Los ordenábamos.

5. También hubo un tiempo en que mostró cortometrajes durante los recreos, entonces era entrada libre, uno venía si le tincaba la programación, porque puso carteles por todo el Liceo anunciando los cortos y el horario.

1. Había juegos, cartas... todavía hay, ajedrez, yenga...

3. También el concurso “Cuentéame con un cuento”, “Cuentéame con un verso”. Esto fue hace muy poco y fue bacán. Consistió en hacer poemas y relatos entre los diferentes cursos de 1º a 4º.

6. Eran solamente microcuentos y poemas. Lo hicieron en el día del libro.

1. En el día del libro dieron a conocer los ganadores, y ella los leyó con su voz maravillosa, es espectacular como ella se expresa, lo que uno se da cuenta de lo much que le gusta y es super lindo porque llega así.

4. Yo participé y no gané

6. Yo igual, pero no importa, lo que vale es participar

7. Sí ganó el Gonzalo y la Sofía

3. Yo me sentí traicionado igual, quería ganar

4. Yo también, estuve bajoneado todo el día

8. Pero al menos participamos, eso es lo importante

5. Y uno se empieza a motivar, crear un poema y después otro

1. Yo espero que hagan más de estos concursos y actividades, me emociona de cierta forma, me deja llevar

7. Yo también espero que hagan de estos en un futuro, porque hacen que las personas se expresen más, en escribir, en hablar o en dibujar, cualquier cosa. Espacio de expresión, en diferentes formatos.

3. A mí me cuesta expresarme

1. Hay muchas maneras de expresar escribiendo, me he dado cuenta, que hay muchas formas de poemas, de microcuentos, de cómo uno puede escribir e incorporar el dibujo en la escritura, es super lindo. Y eso debería ser más recalcado acá, debería ser más seguido.

4. A mí me cuesta expresarme, entonces cuando hacen cosas, actividades así es cosa de dejar llevarme por mi sentimiento, aunque me dijeron que no podía sentir nada, prácticamente, porque la psicóloga me ha dicho que tengo problemas de identidad, y no es mentira, o sea, la mayoría de las cosas yo las hago instintivamente más que expresarme verdaderamente. Mi forma de expresión es el arte y la literatura, me relaja. Cuando estoy triste, una de las únicas cosas que me salva es la expresión artística.

7. Pero lo bueno es que como todavía seguís siendo pequeño, porque tienes 15 años, esas cosas malas las puedes dejar atrás y enfocarte en lo bueno que viene por delante en tu vida.

6. Son etapas no más

5. Uno va cambiado siempre

2. Con estas actividades que hacen en el CRA uno se puede ir canalizando y escogiendo lo que a uno más le gusta y le hace bien.

5. Y además las etapas son parte de la vida. Uno va paso a paso viviendo. Uno no tiene que concentrarse en lo que va a venir, sino que en el hoy.

4. A mí lo que más me ha gustado de lo que hace la profe Jenny es tener la oportunidad de escribir. Escribir en el CRA

6. Yo creo que en este periodo de adolescencia hay muchos cambios y en el CRA podemos encontrarnos con nosotros mismos, descubrir qué nos gusta y qué nos hace bien. A todos nos han tocado vivencias duras, lo importante es vivir el ahora y agradecer porque haya salido el sol, por la salud, la familia.

8. Escribir te tranquiliza?

4. Sí

8. Entonces deberías hacerlo más seguido para que no te vengan estas lagunas mentales donde te sientes quizás solo. Y escribir ayuda a calmar esos sentimientos.

4. También leer me calma y me gusta. Escuchar música también me gusta.

Marisol: Y música acá la Jenny ha propiciado instancias musicales en el CRA?

2. Sí, hay instrumentos por ahí

Marisol: Qué les parece que en la Biblioteca se guarden otras cosas además de libros?

1. Bueno, porque se abren las ideas. Les deja un espacio libre a más personas

3. Hay un amigo mío que se llama Gabriel, que va en 1º, siempre venía a sacar la guitarra. Aunque le faltara una cuerda, él siempre tocaba. Nuestro mayor problema era la cuerda que faltaba.

4. Yo quiero seguir con el legado de mi abuelo, él es mi artista favorito y él siempre tocaba la guitarra

8. La profe Jenny aparte siempre quiere hacer poesía, pero con música: unos tocando un instrumento y otros leyendo en voz alta. Esta es la próxima actividad que se nos viene.

6. Igual acá hay radio. Nos ganamos una radio, como parte del Centro de Alumno, igual me gustaría que se publicaran poemas y lecturas literarias. Así todos podemos participar.

3. DE hecho, hablando de eso, ayer se me ocurrió una idea. La Ambar y él que hace rap. Una vez en el ciclo de cine, la profe nos mostró un corto sobre el gato de Edgar Allan Poe, pero con rap. Entonces podría ser que él que sabe harito, podría hacer lo mismo.

6. Sí

Marisol: Y ustedes creen que si le proponen eso a la Jenny ella lo va a aceptar y lo va a tomar en consideración?

Todos: Siiiiii

2. Lo más probable

5. Ella es super motivada en ese sentido

Marisol: Cómo sería para ustedes un CRA ideal? En cuanto a libros, a espacio, a encargada

4. Que tenga la trilogía de 50 sombras de grey

2. Que tenga historias relacionada a los héroes mapuche

1. que tenga novelas ligeras, comics

3. Eso mismo decía yo, que tenga más cosas no tan académicas, más libros de fotografía, más libros de música, de arte

5. Yo creo que en cuanto a la Encargada, no debería ser cambiada. Mantenerse totalmente

7. Ella es perfecta, Jenny es perfecta

Todos: Siiiiii

5. Aquí nosotros también llegamos a jugar, a mí me gustaría tener una tele con varios juegos, aunque es casi imposible que pase eso

8. Porque una vez teníamos una televisión en el comedor, y la quitaron

5. Y si ponen un video juego acá van a allegar personas, pero ellos no van a estar tan interesado, ni en lo más mínimo en los libros

7. Ponerle un poquito más de sonido. Que puedan tocar instrumentos personas que igual sepan tocar. Que hagan unas clases...

1. Creo que se nos ha hecho chico este espacio

Todos: Siiiiii

3. Me gustaría por ejemplo, que hubiera una parte donde uno pudiera exhibir sus creaciones, así como que hubiera un diario mural y uno pudiera pegar sus poemas, sus dibujos, sus cosas. Así como “yo hice este dibujo y lo puedo poner en este espacio”

4. O las canciones que han hecho

7. Es poder mostrar las cosas que hacemos

8. O tener una galería y nosotros poder mostrar nuestros libros, cosas así

6. Y qué tal un top 10. Poner un top 10 mensual o semanal en la pared y que cada cierto tiempo se vaya reemplazando por una canción, un poema o una historia

Marisol: Tú planteaste un tema super interesante: si traemos un video juego para acá la gente no va a leer, como que se va a desvirtuar un poco el espacio. Quiero que reflexionen ustedes entre la conexión entre la tecnología y la biblioteca, la lectura. Les gusta venir y que todos los niños estén en el teléfono o creen que hay que alejar el celular de los libros? Cómo ven ese equilibrio entre la tecnología y la lectura?

4. En realidad no dejar. Puede en un momento leer y ocupar el teléfono

5. Yo lo que hago es leer en mi celular básicamente

6. Siento que se complementan. Estamos en el siglo XXI, año 2019. No podemos decir, ya dejemos botada la tecnología porque es mala, no, se complementan y yo digo que igual hay que impulsarla

2. Yo digo que acá, en ese espacio de los pufs, es donde principalmente se reúnen quienes están con los celulares y los computadores. Los freekies. No sé, ahí juegan juegos Friv o descargan cuestionos

7. Y los que nos sentamos acá en la mesa somos los que buscamos libros y nos gusta más leer. Tenemos como nuestra pared invisible donde están los que dice “juguemos Friv 5” y nosotros.

8. En el CRA es donde mejor llega la señal de Wifi

1. Aquí es el lugar de todo el Liceo donde dan Wifi, sin clave, entonces todos venimos acá a buscar información por internet, juegos, libros

Marisol: Pero a nadie acá le molesta que hay niños en el teléfono **Esta puede ser una pregunta para Jenny**

3. Es que cuando gritan y empiezan: “ahh me mataron”, ahí sí molesta

6. O los garabatos

4. La profesora Jenny tiene mucha paciencia al tener que escucharnos a todo diciendo esas cosas

1. No, pero cuando sucede eso y hay un grupo que está trabajando, la Jenny dice “chicos, por favor, hay acá un grupo que está trabajando, un poco más de silencio” y claro, se pasa eso. No es tan así tampoco. Ella regula super bien el comportamiento.

Marisol: Quiero saber si les gusta leer y qué textos les gusta leer

1. Sí, si me gusta, me gusta estudiar el comportamiento humano, psicología, la filosofía. Me gusta Sidhartta, los de autoayuda, esos que le ayudan a reflexionar a uno. Aquí la señorita me prestó Sidhartta, El secreto, estoy leyendo uno de Platón que me pasó la Seño y uno de los Panteras Negras que es de Hip Hop chileno

2. Me gusta leer, me encanta leer, pero soy selectiva con mis libros. No me gustan por ejemplo las historias. Soy muy selectiva en ese sentido “Donde vuelan los cóndores” o “Elegí vivir”, no son mi estilo de libros. Me gustan los libros informativos, objetivos que van directo al grano, y los libros de fotografías son mis favoritos. Hay uno grande que tiene fotos en blanco y negro de los años 60, es hermoso, sirve mucho de referencia.

3. Sí me gusta, me gustan las novelas y las historias de amor principalmente. La profe Jenny nos tiene como a todos reconocidos y tiene ojo para recomendarnos los libros que nos gustan a cada uno

4. Sí, me gusta leer temas relacionados a grandes personajes de la historia, novelas de amor. A veces también comics, pero ya me leí todos los que hay acá en el CRA. Si algún día trajeran algún comic que yo quiera, me sentiría muy feliz

5. Me gusta leer de todo un poco, menos política y economía. Yo quemaría todo eso. Me gusta lo que dijo él, psicología y filosofía, en el sentido de que te puedes ir a un grado superior, a ser un ser superior dentro de una cadena, o ser un ser inferior en relación a los temas de depresión y demás cosas. De hecho por eso me gusta mucho John Green. Como cuando estás triste y escuchas música triste para estar más triste aún. Yo leo ese tipo de libros para irme a lo mundano o a lo superior. También me gusta la religión

6. A mí me gusta bastante leer. Las novelas ligeras, comics, fanfics, a mí también me gusta hacerlo, yo escribo fanfics.

5. Yo también

4. Yo también, escribía fanfics

6. Sí y yo además en el CRA encuentro lo que me gusta, a veces no. Tendré que decirle a la señorita que traiga más de los libros que me gustan

7. A mí me encanta leer. Lo que más leo son libros de ciencias, me gusta la física, la biología, la química, todo lo relacionado con el cuerpo humano, los astros, también la mitología griega. Me gusta eso del pasado. Me gusta leer los cuentos. Yo a mi hermana siempre le leo cuentos porque a ella no le gusta leer y ya me los sé de memoria

8. A mí sí me gusta, me encanta la fantasía, amor, las tragedias

9. Principalmente la historia y la fantasía y los libros de Tolkien

10. Sí, me encanta, y me gusta más las historias de caballos y de guerra

Marisol: Se fijaron la diversidad de lectores que tenemos en este CRA? Y todos confluyen aquí: somos todos muy distintos, pero este lugar nos reúne

Marisol: Quiero saber qué relación ven ustedes entre los profesores y la biblioteca, los profes los motivan a venir, creen ustedes que a ellos les gusta venir? Creen que los profes se llevan bien con la Jenny? Cómo ven eso entre profesor- académico en la sala y biblioteca -Jenny?

3. Los profesores siempre nos dicen que si tenemos una duda, vayan a la biblioteca, ahí van a encontrar todo lo que necesiten. El templo del saber

5. Hay muchas herramientas, están los parlantes, los data, los computadores **recursos!!**

4. Y está el hecho también de que hay algunos que tienen malas notas, entonces vienen acá y entonces vienen acá a hacer algún trabajo que deben

2. Sí y los profesores lo utilizan también como un recurso, así como nosotros, vienen a buscar los data, algunos libros, cosas así

7. A veces los profes vienen a hacer clases acá

2. Sí la profe de lenguaje nos trae a la biblioteca a menudo

Marisol: Ustedes sienten a la Jenny como una profesora?

Todos: SIIIIÍ

1. Ella a mí me hizo clases, el año pasado y es super buena. Incorporó mucho el tema del teatro, o sea, me encantó, porque mis papás son así y a mí también me gusta mucho. Entonces yo creo que por eso me gusta este lugar, porque la profe Jenny es así, porque mis papás escriben, mis papás el teatro, es locutor, me gusta todo eso. Igual he visto la relación de los profes con la Jenny. Un día ella estaba bajoneada y yo como para no meterme, porque dije quizás le pasó algo y es personal y no me quise meter, pero yo a todos le pregunté: “le habrá pasado algo a la profe Jenny?”, al profe de UTP: “estará bien la profe Jenny?”, siiii, si ya hablamos con ella. Después bajé donde la profe Cristina y le dije “usted habló con la profe Jennny, que la vi tan mal?”, sí, si ya conversamos con ella y entonces igual, como que todos se preocuparon de ella y eso me encantó.

3. Es que la Jenny es muy buena persona en ese sentido

Marisol: Cuál creen ustedes que es el propósito de la Biblioteca escolar, por qué creen ustedes que hay Bibliotecas en los colegios?

1. Para que los niños, los jóvenes se motiven a aprender nuevas cosas. Como que con la sala de clases no es suficiente

2. No, porque este espacio es un espacio donde nosotros podemos interesarnos de a lo que a nosotros nos gusta

6. Es como aprender de manera más selectiva: si es que voy a lenguaje tengo que aprender lo que me está diciendo la profesora, en cambio aquí puedo venir y buscar lo que yo quiera **Contraste sala/CRA**

4. A mí, para mí, las salas son como una **prisión**, porque solamente nos hacen hacer solo una cosa. Pero acá nos dejan todo libre

3. Uno puede leer física, uno puede leer literatura

2. Cualquier tipo de temas

Marisol: pero cuando la sala de traslado a la biblioteca, no lo ven como una prisión también?

4. Entonces la prisión llega acá, nooo, es menos, porque vamos a estar acá en un lugar más relacionado, que nos hace sentir mejor... pero igual está la **obligatoriedad** de la sala de clases y de lo que tenemos que aprender. Si es Lenguaje, lenguaje, si es matemática, matemática, si es ciencias, ciencias.

6. Yo creo que es importante tener una biblioteca, porque nosotros somos lo que pensamos, entonces igual el conocimiento amplía harto como nuestro plano cerebral por decirlo así y nos ayuda a ser grandes espiritualmente, internamente. Y yo creo que ese es igual el objetivo de una biblioteca, hay temas variados que uno puede escoger

7. En parte yo creo que este lugar se necesita por la información que da y que no podrías encontrar en una página de internet comúnmente. Y por otro lado está el tema de que es un lugar más tranquilo, donde nos podemos expresar de otra forma, y no es un lugar con tantos alumnos como sería un recreo común

Marisol: Imagínense que les dicen que van a cerrar la biblioteca, qué argumentos tendríamos para decirles que no pueden hacerlo? Si nosotros creemos en la biblioteca, hay que defenderla, porque necesitamos que el Estado meta más plata acá. Necesitamos que en todos los colegios haya una Jenny.

8. Por ejemplo en mi otro colegio la biblioteca existía, pero estaba siempre cerrada.

3. En la básica, donde van mis hermanos pasa eso, en Placilla.

5. En la básica de Papudo no es bueno el CRA. Yo fui allí en 5º y 6º básico y me acuerdo que a lo único que yo iba al CRA era porque tenían unos cubitos, como lego y con eso jugábamos y nada más. Porque los libros estaban rotos, y eran como libros viejos, más encima estaban como escondidos, entonces no era como algo agradable.

4. A casi nadie le gustaba allá, hasta que llegó cierta profesora y de cierta manera lo mejoró todofactor humano

Marisol: Y si no hubiera llegado esa profesora?

4. Básicamente hubiera sido un lugar de 4 paredes y listo

1. Es que yo creo que deberían contratar a gente que sí les gusta esto, que sí les guste el CRA. Porque ponen a cargo a una profesora que no le gusta, que no es u especialidad quizás, no es su onda y está amargada, apagada y no solo ella, el entorno, el lugar acá también y nosotros no tenemos la culpa. Ejemplos de la importancia de contratar gente que sepa y les guste el CRA

4. Es como mandar a un cocinero a hacer tecnicidad, es como mandar a un cuidador de perros, por ejemplo, a cuidar gatos, o mandarlo a una oficina, donde prácticamente no sabe nada, no le gusta, va a estar amargado, va a estar cansado

7. Y eso se lo transmiten a los alumnos, por ejemplo, si usted es una profesora pesada, nadie le va a caer bien y nadie va a querer venir a este espacio porque está usted, porque nos va a retar o nos va a pegar las malas vibras que tiene.

2. Ahora en la biblioteca de la básica de Papudo, se ha mejorado mucho, porque ahora siempre está abierta y uno puede ir en cualquier minuto y otro punto es que yo iba en otro colegio y pasaba lo mismo que todos dicen: había una biblioteca, pero efectivamente, pasaba cerrada, eran puros archivos. Ni funcionaba como biblioteca

8. Yo pienso que la biblioteca es un beneficio para todos, si no hubieran bibliotecas nadie va a aprender nada, no van a tener recursos

1. Si no hay biblioteca, dónde vamos a ir a buscar lo que necesitamos?

3. Nuestros materiales? Dónde los vamos a encontrar. Acá sabemos que la tía Jenny siempre nos va a prestar, tijeras, cartulinas...

1. O que nos guarden nuestras cosas, porque quizás no todos tenemos casillero y la tía Jenny nos guarda las cosas y nos dice “no se preocupe”. Yo llevo ese vaso como 3 días y aún está aquí. Aún no se me pierde, ella me lo ha cuidado, ella sabe que es mío

4. Por ejemplo, si alguien está estresado y quiere estar tranquilo, dónde vamos a ir?

Voy a poner un ejemplo de otra biblioteca, la encargada era bien pesada, incluso aunque no hiciéramos nada nos culpaba por cualquier cosa, entonces era sentirse más estresados de lo ya estábamos y nos pega las malas vibras.

8. Es que eso se pega, uno siempre va a transmitir algo, somos seres que consumimos energía

3. Yo el año pasado traje un sierra muy grande y la única persona que me la cuidó fue la profe Jenny, y también una chaqueta para un amigo y yo sabía que acá estaría segura, porque la profe Jenny me la iba a cuidar.

1. La profe Jenny es una persona con un gran corazón, es muy genial. Yo personalmente la quiero tanto tanto

4. Yo igual, aunque no lo demuestre

1. Cuando yo estoy nerviosa, desesperada, ella es la única que me abraza y me dice “tranquila, haz esto y te sentirás mejor”, entonces yo lo hago y es así, me siento mejor. Entonces ella es como genial, es la mejor

5. Es la mejor profesora del mundo

2. Deberían existir más personas así

3. La profe nos ha ayudado mucho y nos ha ayudado también a relajar algunas cosas

Conversación con Jenny Vera

6 de mayo

Jenny: Yo considero las distintas dimensiones de la Biblioteca y en la dimensión pedagógica hemos considerado que lo mejor es estructurarlo así: una vez a la semana para el área de lenguaje y una vez al mes para las otras asignaturas, entre las que hemos trabajado con Hotelería y Turismo, Artes, Tecnología, Ciencias, Física, en Historia.

Marisol: O sea, es algo que han planificado con UTP y que se ha mantenido hasta hoy en día.

Jenny: En el fondo, intentamos intencionar que este año se cumpla la proyección que te acabo de explicar, porque es la organización que nosotros le dábamos, como una misión a futuro que queremos lograr instaurar

Marisol: Y nadie fiscaliza eso? Que se realice?

Jenny: No, hasta el momento no. Pero en el fondo yo voy intencionando que eso pase, porque veo que desde arriba tampoco existe como una -haber como decirlo- como que sea ley, que esté instaurado ya y que efectivamente alguien lo fiscalice y todo eso. Millaray (la ex UTP) se fue a estudiar un postgrado a España entonces quedaron a cargo otros profesores que no tienen las ideas que ella tenía. La orientadora, Cristina Ramírez, forma parte del equipo directivo y por ese lado por ejemplo hay ciertas personas que sí apoyan y otros que no les interesa mucho y yo creo que va por ahí un poco el tema. Como que no existe la obligatoriedad, si no la sugerencia. Acá está el tema de situar al CRA desde la formalidad del liderazgo intermedio. Y en el fondo yo intento poco a poco ir entregándoles cosas, invadiéndolos de lecturas a todos, cosa de que se motiven y realmente pase. O que sepan que el espacio existe, que hay una planificación por detrás por ejemplo, porque antiguamente acá, no sé, faltaba una sala, un espacio, entonces venían y se iban al CRA: “no, porque en el CRA se ve mejor la proyección, etc.” y con esas razones se llegaba a la biblioteca. Y no. Ahora ya no. Ahora planificamos las actividades con anterioridad y es un trabajo colaborativo, no es como que me muestran la planificación no más y cada uno tiene su rol, si no que intentamos ir tejiendo entre todos, o entre los profesores, la clase y siempre de la mano del arte un poco, de la cultura, como siempre intentando conectarnos por ahí.

Marisol: Pero estas surgieron el año pasado y se mantienen porque estás tú. Pero si tú te fueras, crees que habría continuidad?

Jenny: Bueno, es que tampoco se conoce acá muy bien el tema del CRA. El Ministerio lo estipula, el rol de un coordinador y encargado, que en la práctica yo hago los dos cargos. **organigrama** Entonces no lo conocen a cabalidad, el perfil de la persona que tiene que estar a cargo de la Biblioteca y del rol que cumple también como mediador de lectura, o sea, cómo involucra también a la comunidad educativa en torno a la lectura y hace que en el fondo que exista una cultura lectora. Entonces es un trabajo en varias dimensiones que no conocen acá en el Liceo Técnico de Papudo. Pero que están comenzando a conocer, y que poco a poco se van conectando con la dinámica. Generalmente se tiende a asociar al departamento o al área del lenguaje al uso de la Biblioteca, por la cercanía con los libros, o qué se yo, pero en el fondo es una cuestión transversal y hay algunos profes que igual lo entienden así, igual es rico, que comparten lecturas... hay otros que no, pero poco a poco. Yo siento que es un trabajo progresivo que este año se ha visto mucho más movido que el año pasado. Ya desde un principio, porque yo ya venía con las ideas proyectadas desde el año pasado, sobre lo que iba a suceder este año, cuál era el foco y qué cosas más o menos teníamos preparadas, así que muy feliz.

Marisol: Y este lunes hará el Diálogo en Movimiento con esta novela de Lola Larra "Diario de una toma"

Jenny: Sí, muy orgullosa porque son 17 establecimientos los que abrirán el año con este programa, y nosotros somos parte de ellos. Para que este programa funcione tiene que existir un buen mediador de lectura que encante a los niños y jóvenes a que quieran leer el libro que se les da y así después puedan conversar con su autor. Lo rico de este programa es que tiene eso, te lleva al goce, a trabajar el libro de manera interdisciplinaria, que le permite al estudiante saber que la lectura no está alejada de la realidad misma, del día a día, de las sensaciones, de las emociones, **Lectura** en fin. Los chiquillos están felices, les encantó. Y me pasó también que el año pasado yo también hice clases de lenguaje en un curso, y en ese curso empezamos a leer un libro de astronomía de este programa, y todo el trabajo de mediación de la lectura lo hice yo en el día a día, hacíamos spoilers, los bombardeaba con el libro, para que de alguna manera engancharan y ya el día 15, ponle, uno de los chicos que jamás yo imaginaba que lo iba a leer me dice "oiga profe, ayer me quedé hasta las 3 de la mañana leyendo el libro... y sí llegué hasta tal parte..." , así que muy contenta de ver cómo entre todos iban construyendo el relato, todos enganchados con la temática que era de astronomía, pero que además era un libro que igual es liviano...

Marisol: Y la participación en el programa es voluntaria? O es un curso específico completo?

Jenny: No, es un curso completo. Lo que pasa es que la dinámica es diferente a lo que se hace en la asignatura más formal de lenguaje. **Clase/CRA** Lo que pasa es que me da cuenta que nuestro foco debía estar puesto en nuestro público, en quienes más iban a

la biblioteca, que eran los chicos de 1º medio, entonces decidimos con Cristina (la orientadora), cuando nos evaluamos e hicimos trabajo colaborativo acá en la biblioteca también, que en el fondo el foco tenía que partir un poco desde la base, desde 1º medio porque queremos crear el hábito, partir desde ahí y entonces me di cuenta de que los focos más activos son 1º y 2º medio, para poder crear el hábito, que tengan la cultura. Entonces este año proyecté actividades dependiendo de las características de los cursos para quién podía corresponder el programa Diálogos en Movimiento y para quién podría corresponder un Laboratorio creativo con el Cecrea de La Ligua. Son tiempos similares que se trabajan en paralelo, pero según el perfil del curso elegí a uno o a otro. A uno le asigné Diálogo en Movimiento y a otros el Laboratorio creativo del Cecrea, a los dos 2os medios. Y en 1º medio con la profesora de Lenguaje Pascal, estamos también haciendo varias actividades en la biblioteca. Entonces, esos son nuestros focos de atención, la idea es que los 1º medios también interactúen con el Cecrea pero en talleres más esporádicos, no tan intensos como los de 2º medio. El taller que están haciendo los de 2º medio es de cine y ya están grabando con cámaras profesionales, trabajando vocabulario técnico y creando la estructura, el texto, todo. Ellos están super entretenidos, la dinámica es super rápida: ellos escriben, graban, salen, manipulan, usan los instrumentos... todos. También fuimos al parque cultural de la excárcel en Valparaíso a ver la exposición de Gaudí. Fue muy rico porque había niños que no conocían Valparaíso, así que fue una oportunidad muy importante.

Marisol: Tienes “hora de biblioteca”, en que los cursos vayan a actividades exclusivas de fomento lector?

Jenny: No. Tratamos de coordinar actividades en común, dependiendo de lo que ellos necesitan.

Marisol: Tus honorarios son de docente?

Jenny: Sí. El año pasado me costó mucho tener el reconocimiento o al menos el respeto de los profesores. Yo creo que eso se explica porque antes que yo llegara había una persona encargada de la Biblioteca que no era profe, no tenía ninguna relación con los libros, entonces antiguamente los niños le pedían a la misma persona que les buscara imágenes y se las imprimiera para hacer trabajos, y ese era su rol. legitimarse Punto. Era puro trabajo administrativo, no uno centrado en la Biblioteca, ni en las labores pedagógicas. Iban niños a la Biblioteca, pero muy pocos, y la gente también tendía a pensar que cuando yo llegué iba a ser un poco lo mismo: buscar imágenes, cuidar los libros... entonces mi trabajo en el primer semestre consistió principalmente en intentar legitimarme porque existe esa vieja creencia que a la biblioteca llega el profe que está a punto de jubilarse y tiene un par de horas que tiene que justificarlas... porque también está la creencia arraigada desde más arriba, porque las jefaturas tampoco saben muy bien en qué consiste el trabajo de los encargados de la Biblioteca.

Green que es como llegar, entrar, hacer uso del espacio y que no sé, que prácticamente los libros se ordenan solos, que no hay un seguimiento o estudio acerca de qué se está leyendo, no sé... infinitas cosas que uno puede determinar desde la biblioteca en distintos ámbitos. Entonces, fue eso, legitimarme y demostrar que yo no estaba solo ahí para sentarme y esperar que las cosas sucedan...

Marisol: Y en el fondo tu podrías haber hecho eso, sentarte y no hacer mayores cosas

Jenny: Exacto. Fíjate que cuando yo llegué me entregaron una hoja que decía que mis funciones consistían en contestar el teléfono, sacar fotocopias, hacer impresiones.

Marisol: En serio? Tienes esa hoja guardada?

Jenny: No, yo creo que la perdí, pero voy a intentar buscarla porque la anduve trayendo mucho rato en mi mochila. Yo intenté saber quién fue el que escribió eso, pero nunca lo logré saber (pero yo creo que fue la inspectora general).

Marisol: Y quién te trajo al Liceo Técnico de Papudo?

Jenny: A mí me trajeron desde el Departamento de Educación de Papudo. Necesitaban una profesora. Primero era un anuncio de que necesitaban una profe por 30 y algo horas, y vine a la entrevista que fue acá en la Biblioteca y yo ya partí piroleando el espacio, que rico el lugar donde me reciben. Y ahí el director me dijo que habían dos cargos disponibles: uno para profesor de la asignatura de lenguaje y otro para encargado de la biblioteca con 44 horas. Como yo venía llegando desde San Pedro y necesitaba establecerme en un lugar, por mi hijo, mi familia, me servían las 44 horas. Así que acepté este trabajo con características diferentes que todos desconocían y que yo debía comenzar a armar y configurar. Lógicamente no me iba a quedar con la idea de que contestar el teléfono y sacar impresiones iba a ser mi trabajo, porque yo he sido visitante de bibliotecas. Lo fui cuando era estudiante, conozco muchas bibliotecas y sé cómo funcionan. También sé cuál es el perfil de la Biblioteca escolar actual, o sea, tiene que ser una biblioteca viva, los libros no están ahí solos en los estantes. Los libros van y vienen y las lecturas también, hablan y dialogan con los lectores. Amante de los libros y del tema de la Biblioteca Y nadie tenía idea de nada acá, cuando yo llegué. Por ejemplo, al llegar, había una ensalada de libros en los estantes, un desorden tremendo Entonces yo tenía que conocer qué es lo que teníamos para saber cómo trabajar.

Marisol: Y ahí tú te fuiste armando tu camino, en el fondo

Jenny: Claro. Porque sí, nunca existió un horario. Imagínate, el 1er semestre del año pasado nadie iba todavía a la biblioteca, o con suerte fue uno que otro profesor a hacer una actividad de manera aislada. A ocupar el espacio. Y yo por mi parte, me preocupé de hacer cursos, de autoinstruirme en el tema de los CRA. Los fui estudiando con los mismos libros que encontraba en la Biblioteca, manuales CRA... empecé a intrusiar y vi los estándares para bibliotecas y comencé a configurar eso: verdaderos estándares de funcionamiento de una biblioteca.[job crafting](#)

Marisol: Pero yo siento que en Papudo igual había un interés por parte del DAEM acerca del tema de la Biblioteca, por potenciarla. O estoy equivocada?

Jenny: Se elaboró por un periodo pasado de un PME de 4 años, donde Millaray tuvo esa visión respecto al CRA.[visión de utp con respecto al CRA conexión con lo que dice profe de arte que ya el hecho de que haya una persona contratada por 44 horas implica preocupación en el tema](#) Porque creo que ella viene desde Valle Hermoso, en La Ligua igual hay movimiento con respecto al tema de las bibliotecas. Así que fue ella, principalmente. Entonces en el Liceo fue ella la que impulsó a través del PME la idea de que existiera un docente que cumpliera un perfil también para estar a cargo de la Biblioteca durante 44 horas. Pero ese PME se cerró el año pasado y no sé si este nuevo PME que se está armando considerará o no a la Biblioteca, porque se está recién trabajando en eso. Y, como no está Millaray, y hay un solo profesor que no tiene la formación para el cargo... yo siento que igual está un poco sobrepasado para el cargo. Como que nunca nos hemos juntado a hablar acerca de la biblioteca: cuáles son las proyecciones, qué es lo que pasa con el PME. UTP es la clave para el funcionamiento del CRA, piensa que para revitalizar al CRA fue Millaray quien tuvo que ver en el tema... ella lo potenció e incluyó al CRA dentro de la dimensión de Gestión de Recursos en el PME. Igual también estamos dentro de la Dimensión pedagógica. Si lo instauramos sería obligatorio que los cursos pasen por la biblioteca, para cumplir con algún objetivo. El PEI también se está estructurando... Entonces no sé muy bien en qué está, porque Guillermo, como te decía, yo siento que está un poco sobrepasado y tampoco sabe mucho de Biblioteca, entonces no creo que él pueda argumentar tan bien como lo hizo Millaray la función del CRA en el PME. Y lo peor de todo es que yo le dije a principio de año, cuando llegué: “tenemos que juntarnos a ver, el informe del año pasado, cuál es la conclusión que yo saco, cuál es la proyección que yo veo para el próximo año”, y nada, todavía no nos juntamos. Yo le paso listas de lo que tengo que hacer en la semana, de las actividades que coordinamos, cuál es el objetivo en común. Y él lo pasa a un calendario al director. Pero más allá no llega. Ni lo conoce ni le motiva tanto.

Marisol: Ese es el problema de la Biblioteca, de que pasa mucho por la mala o buena suerte de quién tocó algún hilo...

Jenny: Por ejemplo, el año pasado, desde el DAEM querían sacar a los docentes de las Bibliotecas escolares, pero vino justo la gente de la superintendencia a fiscalizar por el tema del cierre del PME y yo le mandé como evidencia a Guillermo una parte del Informe de las Bibliotecas escolares CRA, ese que es bien grande y cabezón y denso... que te piden analizar varias dimensiones... y le mostré la dimensión pedagógica: las actividades trabajadas, las redes, las gestiones... y con estadísticas de préstamos... y hay una parte en que se elabora un gráfico, apliqué una encuesta e hice varias cosas... entonces cuando vinieron a fiscalizar, a Guillermo le tocaba mostrar evidencia en esa dimensión pedagógica. Entonces él llegó super nervioso a pedirme por favor que le pasara la Bitácora donde está el calendario de la sala de Enlaces y también del CRA (los profes van mucho a la sala de enlaces, pero no tanto al CRA). Y partimos el año pasado con estadísticas de préstamos de 5 libros y este marzo teníamos 42. Que ya es una diferencia ya que consideremos que tenemos una matrícula de 171 alumnos, igual es significativo el aumento de préstamos. Entonces este tipo de cosas estaba dentro del Informe que estoy segura que Guillermo no lo revisó, pero la gente de la superintendencia sí. Ellos no lo podían creer. Entonces le tiraron las orejas a Don Jaime (del Daem) que era quien quería sacar a los docentes de los CRA... entonces **logré legitimarme** un poco ahí y también para que el director lo defendiera porque en el fondo si estaba en el PME del año pasado, luego lo evaluamos y esa evaluación fue positiva como una buena acción, yo creo que debería continuar dentro del PME siguiente. Y sí yo creo que el Director está bien contento con mi trabajo. Entonces, importante la continuidad si sabemos que estuvo bien evaluado... pero también considerar el perfil de quien está a cargo, porque podrían pensar en la continuidad y obviar a la persona.

.....

Jenny: El liceo tiene 4 sellos, formación técnico profesional en el área de hotelería y turismo y acuicultura, valoración a la persona, sustentabilidad y yo me preocupo de estar siempre conectada a ellos... En 3º y 4º medio ellos están en su especialidad. Son dos años donde tiene módulos diferenciados de acuerdo a su especialidad. En 1º y 2º también tienen talleres para que vayan conociendo las especialidades que se ofrecen y también talleres de folklor, vida saludable... Hay 175 estudiantes y el colegio existe hace 10 años. También tenemos un curso de modalidad laboral, es un curso de integración de 7 estudiantes que es para que se integren al futuro laboral, son niños con NEE, ellos no eligen una especialidad, sino que siguen un programa especial enfocado en lo laboral. También está el programa PIE que funciona igual que en todas las escuelas. Somos 28 profesores.

Marisol: Hacen actos cívicos? **Relación CRA ciudadanía**

Jenny: Sí, todos los lunes, y ahí yo me di cuenta cuando llegué que en el Liceo hay dos talleres relativos a la música, pero uno es orfeón y el otro es banda, entonces no hay

más en torno a la música. Ahí me di cuenta del estilo del Liceo, como de esa onda más estructurada... y el acto cívico configuraba un espacio muerto en realidad, están todos como medio durmiendo, cantar la canción nacional, la voz plana del niño que va a leer y me di cuenta de eso el año pasado... entonces este año decidí participar de esos espacios, porque lo cívico tiene relación con el carácter de ciudadano y en ese sentido la educación y la cultura se juegan en ese espacio del acto de los lunes. Entonces igual de repente trato de intervenir para invitar a los chiquillos a la biblioteca, al taller de ajedrez, o esto o lo otro y así darle un matiz al acto. Lo que no quiere decir que estén más atentos, pero tratar de cambiar la estructura o la idea que la gente tiene acerca de lo que es un acto cívico. Yo me acerco a la inspectora o al director y les pregunto si puedo dar un mensaje

Marisol: Quién conduce en general el acto cívico?

Jenny: Depende, va rotando por curso y de ahí yo hablo con el profe encargado para que me den un espacio. Es pura iniciativa. Mi idea es bombardearlos con ideas sobre la lectura, el arte, con invitaciones a leer. Lo mismo a los papás, acabo de enviar una comunicación a los apoderados a que vengan a visitar la biblioteca, a saber que existen inicialmente dos semanas de préstamos si deciden llevarse un libro a casa.

Entrevista post-shadowing

Jenny: Le sugerimos a Pascal que la lectura libre que daríamos para el plan lector, no la dejara para fin de año, sino que la ubicara en los meses de inicio del año. Ella, finalmente optó por dejar la lectura libre para este mes de mayo e hicimos una dinámica acá en la Biblioteca de elección de lecturas de poesía. Entonces les entregamos un listado a los chicos sugiriendo libros y autores que estaban en el CRA. Pascal es bien cuadrada en esos aspectos, entonces ella tenía todo perfectamente planificado: qué iban a hacer en cada clase los chiquillos, todo sumamente estructurado. Y sabes? Fue maravilloso notar que un curso super complejo logró los objetivos de lectura. Había en ese curso dos chicos, es que Marisol, no te imaginas... nunca, nunca en la existencia humana habían trabajado y se leyeron los poemas y los interpretaron y estaban en la última fase del trabajo. Fue una cuestión muy magnífica. Con Pascal, ayer en la tarde, ella me decía que estaba sorprendida. Porque de verdad que eran chiquillos que nunca en la vida... que tienen cero actitud de trabajar -dos particularmente- y lo hicieron!

Marisol: Y a qué atribuyes tú ese cambio en estos dos estudiantes?

Jenny: A la lectura libre, **experiencia exitosa de lectura libre** definitivamente. Por ejemplo, estos dos chicos son unas personas que gustan mucho de la naturaleza, que tienen una conexión super especial con el espacio, los árboles, el mar... pero que no son lectores. Entonces lo que yo les sugerí fue la lectura de unos autores mapuches que hablan mucho sobre la naturaleza, la conexión con la tierra, los animales, las plantas... y ahí, los fleché. **Flechazo con la lectura libre** Los fleché y fuimos leyendo, conversando y ahí se encantaron y empezaron a hacer el trabajo.

Marisol: Maravilloso

Jenny: Es que lo es. Francisco Moraga es un mueble al interior de la sala de clases, no hace nunca nada. Está todo el rato con el teléfono... y verlo trabajar, leer apasionadamente un libro, interpretarlo, analizarlo, opinar, fue realmente un logro de no creer. Y yo le comentaba a la Pascal que es importante, con este antecedente, compartírselo a la Alejandra. Porque ya tenemos otro hito. Sabemos que podemos darles a los estudiantes una lectura libre que va a ser productiva. Va a ser también beneficioso, porque los va a motivar. **Hito: lectura libre exitosa** Y ya con eso nos da un poco la libertad que sabemos que podemos hacer ojalá dos o tres veces durante el año. Que no necesariamente la estructura tiene que ser rígida, sino que la flexibilidad un poco ayuda a esto: a que los chiquillos puedan sentirse no obligados y puedan sentir

que en una lectura encuentran algo de sí mismos también, algo que los identifique, algo que los mueva, algo que les de vida. **Importancia de la flexibilidad** Así que muy bueno. Ahora esperamos acá lo que pasa siempre es que los tiempos son un poco limitados, en consejo de profes se ocupan los tiempos para informar otras cosas y el tiempo de nuestras reuniones de departamento casi nunca existe, entonces la comunicación es de pasillo, es a través de whatsapp, de teléfono... y porque nos gusta lo que hacemos es por qué finalmente nos terminan resultando las cosas, porque de tiempo acá para poder planificar, no es tanto. **comunicación de pasillo**

Marisol: Y tú crees que les resulta porque les gusta o porque también han formado un buen equipo?

Jenny: Ambas

Marisol: Cómo sería el trabajo con las otras profes si no se llevaran bien, por ejemplo?

Jenny: Sería difícil que pudiéramos trabajar en sincronía... bueno, quizás tiene que ver un poco con afinidad, quizás. Pero, no sé, al principio cuando yo llegué, nadie se acercaba ni a preguntar por el espacio, ni por qué podríamos hacer, ni nadie sabía mucho qué es lo que podíamos hacer, ni nadie se animaba mucho tampoco. Pero, Millaray me pidió que tuviera un poco de calma, que fuésemos viendo la estructura que íbamos a tomar, a planificar, para que después pudiéramos ir un poco institucionalizando lo que se iba a hacer desde la Biblioteca. Entonces el primer semestre fue muy tranquilo, solo venía uno que otro profesor a usar el espacio como sala de clases y nada más. Y el segundo semestre ya empezamos a hacer cosas más con la Alejandra porque me di cuenta de que ella hacía o quería hacer cosas diferentes. SE esmeraba por entregar una enseñanza diferente, en términos de evaluaciones diferentes, ya no la típica prueba de alternativas, sino enfocarnos un poco más en el jugar, en el hacer, en el mostrar que la literatura tiene hartito de hacer: no es solo estar frente al libro y hacer una lectura lineal, se podían hacer otras cosas, inventar otras cosas, y eso me gustó mucho de la Ale.

Marisol: Y cómo te diste cuenta de que la profesora trabajaba diferente?

Jenny: No sé, quizás hizo un primer trabajo, una foto novela, después le hablé de esto y como que entendía y nos conectábamos y hablábamos el mismo idioma. Lo otro es que en Internet yo siempre ando buscando cosas, ideas, inspiraciones y la Ale igual, es como yo... entonces ella me enviaba pantallazos de ideas y yo también y ahí fuimos enganchando. Y es como un asunto tan rico decirle a la Ale, “oye hagamos esto?” y ella dice que sí y al tiro empezamos a planear algo que surge porque en el fondo las dos queremos que resulte y queremos entretenernos en el proceso. No hay problemas, no le damos mucha vuelta al asunto, y lo otro que me gustó de la Ale es su bagaje

literario, poder conversar acerca de literatura, hablamos el mismo idioma. Compartimos una misma pasión y nos respetamos por eso. Eso es rico porque el año pasado había otra profe de lenguaje que no tenía el mismo perfil. No se conectaba. Y me costó mucho lograr trabajar con ella.

Marisol: Dame un ejemplo de por qué te resultó tan difícil conectar con ella

Jenny: Por ejemplo, ella estaba trabajando con un 3º medio en la unidad que hablaba sobre Latinoamérica y ya me dijo y yo lo encontré genial y motivante poder trabajar ese tema, en poesía sobre todo, hay hartos libros... y le dije "Carmen, juntemonos a planificar, veamos qué libros puedes usar de los que tenemos para sugerirle a los niños, y ellos después pueden venir y yo les enseño a buscar, educación de usuario, para comenzar etc." Y en ese entonces yo me puse a hacer clases, tomé un curso para evaluarme el año pasado y esas 8 horas que yo tenía al curso, ella tomó el CRA. Pero en esas 8 horas ella nunca hizo trabajo de CRA. Se ponía a revisar pruebas. La idea era que ella aportara en la biblioteca. Yo misma le enseñé a introducir los textos al sistema, algo más práctico para empezar, después le ofrecí en un calendario ciertas actividades, pero tampoco. Ella se ponía a hacer otras cosas. Nunca enganchó con las múltiples dimensiones que existen en una biblioteca: desde limpiar los estantes el día lunes hasta ordenar los pufs, monitorear que esté todo limpio, la calefacción, no sé... todo, un sinfín de cosas que uno tiene que ver para que el espacio esté apropiado y pueda cumplir la función de apoyo a los aprendizajes de los chiquillos. Entonces, con Carmen no había conexión y ella no supo aprovechar sus horas destinadas a la biblioteca. Nunca buscamos la bibliografía para su trabajo y ella misma, desde Internet, buscó libros para ofrecerle a los chicos, pero eran libros que no teníamos en el CRA. Entonces llegaban los niños con esa bibliografía y me pedían los libros y yo no los tenía, entonces no había sincronía entre lo que ella hacía y la realidad de la biblioteca, aún estando 8 horas semanales aquí. Ella no fue capaz de buscar libros ni conmigo ni sin mí.**esto es interesante para mostrar cómo puede mejorar el aprendizaje de los alumnos la conexión entre profes. Los niños sin el libro cómo iban a hacer el trabajo?** Otra cosa que pasaba era que venían estudiantes u otras personas de la comunidad educativa a solicitar libros y ella decía que no estaban y luego me preguntaban de nuevo a mí y yo les decía que sí estaba el libro y habían 5 ejemplares! Ella nunca se conectó con el espacio,**esto sirve para argumentar que no cualquiera puede estar en el CRA, aunque sea profesore** tampoco sentía la literatura, no era una persona que viera a un niño en el estante y se acercara y le dijera "oye te puedo ayudar en algo, qué te recomiendo?". Logramos hacer un par de actividades aquí, para nada muy profundo en torno a la lectura. No así como con la Alejandra o la Pascal. Estas dos profesoras son perfectas para el trabajo colaborativo con el CRA: una dice una cosa, otra lo complementa y otra lo completa. Listo. Pum, nace algo, nadie se complica... porque nos gusta! En cambio, decirle a la Carmen que hiciéramos algo, ella se complicaba entera (es que cómo, cuándo, por qué... puros rollos). Con Pascal, el primer día que llegó se llevó las antologías. Ya se dio vuelta una antología con 1º medio. Es otra cosa. Se llevó todo lo que pudo, todo lo que yo le mostré, ahora por ejemplo, cuando hicimos las dinámicas de la selección de la lectura que les íbamos a

recomendar a los niños, la hicimos juntas, las seleccionamos juntas, recomendábamos juntas, fuimos leyendo. Eso es lo rico, lo enriquecedor de esta labor que tiene mucho que ver con el trabajo colaborativo. De hacer cosas en conjunto, de construir con los mismos profes juntos y que no sea una actividad aislada.

**** Shadowing:** alumno entra después de 1 hora de clases, y dice que no encontraba al curso... que se dio muchas vueltas y nadie sabía donde estaban. Pero esa explicación se la da a Jenny no a Ale que es su profe!! Muchos niños llegan tarde (es común porque vienen de diferentes partes y se les pasa la micro...)

***** Cosas que hacer en el CRA:** diario mural, devolver libros del buzón, limpiar, ordenar, planificar

Jenny: Lo rico de trabajar con la Ale y la Pascal es que ellas también tienen la idea de la lectura como ritual, de venir al CRA como una especie de premio, porque es un espacio que ellos disfrutan. Eso me decía ayer la Pascal, que para los 1º medio venir acá es un premio por estar atentos y trabajar en clases. Si están colaborando con la lectura o con la clase, podrán venir al CRA, un espacio cómodo donde ocurren otras cosas. Me gusta que las chicas vean también la lectura como una instancia ceremonial que nos permite conectarnos con ella de manera más intensa, más real.

Marisol: La actividad que hicieron hoy, cuándo la planificaron?

Jenny: Ayer, yo ayer bajé y le dije a la Ale que hace tiempo que ella no venía a leer y la invité. Ella estaba viendo la focalización así que yo le recomendé un texto de Cortázar y yo preparé el espacio para recibirlos y modelé la actividad. Todo muy rápido.

Marisol: Imagínate todo lo que podrían hacer si existiera una instancia de planificación

Jenny: Claro. Pero lo bueno es que las dos profes conocen el material que tenemos en el CRA. Saben con qué contamos y eso facilita y hace el proceso más expedito. Sabemos qué ocupar, qué aplicar, sabemos qué nos gusta a nosotros también y que en el fondo eso es también super importante también. Porque si a ti no te gusta el texto, como mediador de lectura, estás perdido. Te tiene que gustar para poder transmitirlo al lector.

Marisol: Y cuando hacen estas dinámicas acá en el CRA, siempre eres tú la que a guía?

Jenny: Vamos rotando, generalmente yo les doy la bienvenida, porque soy yo la que está aquí y los recibo. La lectura lo voy mediando yo y la actividad que sigue la guía la profesora. Tenemos este esquema de lectura-actividad y esos roles lo compartimos.

** Durante la actividad que desarrollan los alumnos. Un niño le trae su creación a Jenny para que la lea. Eso evidencia que ella es importante para el aprendizaje de los estudiantes. Además, Jenny corrige la ortografía. Ese mismo niño le regaló un dibujo a Jenny (Alicanto) ** pedir foto a Jenny.

Jenny se refiere a las interrupciones que se sufren en la biblioteca. Aún falta que se respete el espacio en la hora de clases, de regular las entradas y salidas de niños que vienen a pedir tijeras, a preguntar por otras cosas. Eso interrumpe “las dinámicas de lectura”.

Jenny: Me ha costado regular las interrupciones más con los profesores (ellos envían a niños a pedir cosas en la mitad de la clase). Ellos se enojan, tal vez porque todavía no conocen bien mi trabajo, entonces tal vez piensan que yo estoy aquí sentada disponible para ellos 24/7. Siendo que mi trabajo sí tiene que ver con eso, pero en tiempos que yo ya tengo definidos: los recreos para atención de cosas más administrativas y préstamos, y los horarios de clases tengo reuniones, planificación con docentes, clases, etc. Y así va rotando mi semana. Pero siempre hay mucho que hacer.

** Clase termina y Alejandra pide a Jenny que cierren escuchando los escritos de los alumnos. Jenny es muy motivadora con todos los que leen. Los hace sentir que han hecho un buen trabajo y los felicita.

.....

Marisol: Qué te motivó a trabajar en educación?

Jenny: Desde niña me marcó mucho la escuela porque tenía una vecina que me cuidaba y que trabajaba de personal de aseo en un Liceo en Melipilla. Entonces varias veces me llevó, cuando yo era muy chica (3, 4 años me acuerdo) al Liceo Politécnico Hermano Sotomayor Baeza y me acuerdo perfecto ver a los niños dentro de la sala de clases, me acuerdo perfecto haber tomado una tiza, haber rayado la pizarra... y lo otro que me acuerdo mucho de niña es que esta señora tenía, en la entrada de su casa a mano izquierda, una repisa con libros y en mi casa no habían, no existían, nunca los había visto. Entonces como que mi conexión con los libros y con la educación partió ahí. Me gustó, me gustaba la dinámica de ver a los niños dentro de una sala, no sé, por ahí me empezó a llamar un poco y recuerdo después que la biblioteca también fue un espacio que me marcó desde chica porque como te digo en mi familia no leían, no

había lectura, no había nada relativo a eso, por lo tanto cuando yo vi esos libros, lo más increíble de todo es que la señora Ester me otorgó una silla para que yo pudiera subir al estante, agarrar los libros, hojearlos y comenzar a entrar a ese sub-mundo que yo no conocía, yo no sabía leer, pero sí sabía de los objetos libros y le otorgué algún valor especial justamente porque me atraía, sentía curiosidad por saber qué decían. Y cuando fui a la escuela, mis papás se separaron cuando yo era muy chica, entonces fue como en ese tiempo en que yo entré a la escuela, y en ese tiempo yo también me acuerdo que no me gustaba mucho relacionarme con la gente, entonces buscaba los espacios como más solitarios, más distantes de la gente, y mi lugar por excelencia siempre fue la biblioteca, porque era el espacio donde yo me sentía cómoda, donde no había ruido, donde podía aproximarme a este elemento que ya me llamaba mucho la atención. Y desde ahí supe que mi vida iba a estar relacionada con educación y con libros y bibliotecas. Desde chica me gustaba la lectura, agarraba los libros que le tocaba leer a mi hermana y me encantaba pasarme tardes enteras leyendo en el patio, en voz alta, paseando de una esquina a la otra. Así que yo siempre lo supe, sabes? Siempre me hizo eco la palabra lectura, porque sabía que me iba a traer beneficios, siempre me agarré eso y además fue mi vía de escape para todo, una compañía... Yo estudié Pedagogía en castellano en la UPLA. Si hay una pasión en mí, es la lectura. A mí la escuela me marcó mucho, no tanto un profesor, sino que la escuela en sí plantó una semilla en mí. Yo tengo que ser profe!

Mi mamá siempre se sintió muy orgullosa con mis logros, y siempre me apoyó. Ella es una mujer de campo, que nunca leyó, no entendía nada de universidades... entonces logré explicarle todo este mundo. Además yo estudié con beca para todo, así que no tuve que darle ninguna responsabilidad a ella.

Marisol: Y tus años universitarios fueron buenos?

Jenny: Sí y no. No porque la universidad igual me coartó mis planes de lectura. Yo amo leer y quería leerlos todo, y en la universidad hay lecturas que había que priorizar y eso me daba rabia, sentía que no estaba leyendo todo lo que yo quería leer, que me limitaba el espectro.

** Director interrumpe la entrevista con el tema del alargador. En la conversación discuten acerca de que pusieran un computador y él ofrece otro computador de inmediato.

Jenny: me empezó a agobiar la sensación de que no poder hacer todo lo que quería hacer. Pero sí me gustaba todo el ambiente que viví. Mi pensión estaba justo arriba de La Sebastiana, así que tenía toda la postal frente a mis ojos... viví intensamente toda la órbita de la literatura.

Marisol: Cuándo terminaste?

Jenny: En enero del 2013, yo defendí mi tesis que consistió en un comentario lingüístico de 8 poemas de Rodrigo Lira.

** Director entra nuevamente y dice que se consiguió otro computador así que que le haga un espacio para traerlo

Jenny: Después de eso tuve una entrevista para trabajar como profe en el Liceo Técnico Profesional Barón de Valparaíso y ahí comencé a trabajar. Fue una primera experiencia muy difícil, horrible. Yo tenía 23 años y tomé un curso de 3º medio con chiquillos de 19 años en la especialidad de construcciones metálicas, eran unos chiquillos grandotes y yo toda polla recién saliendo, de hecho la directora en la entrevista, me vio así chica en mi primer trabajo y me dijo pero “mire aquí es complicado, no sé si usted va a poder”, pero yo le respondí que me sentía capacitada.

Marisol: Y cuántos años estuviste ahí?

Jenny: 1, solo 1. Me dieron una jefatura que era un 1º medio D, eso significaba que era un grupo que había repetido no sé cuántos años, además súmale a eso que los índices de vulnerabilidad, no sé cuántos chiquillos abusados tenía en un mismo curso, y un sinfín de problemáticas diferentes. Si me faltaba uno yo me moría, porque qué le pasó a este chiquillo, problemas de drogas, delincuencia... y llegaba a mi casa a llorar todos los días, sufría. Sufría. Llegaba el apoderado a decirme, no sé que el chico tanto lo abusó su abuelo y un sinfín de cosas que yo honestamente no podía canalizar. Era demasiado para mí. Sentir que tenía 40 estudiantes que ya después del día a día, de compartir tantas cosas con ellos, pasan a formar parte de tu vida, y es imposible desligarte de ellos, imposible no pensar en ellos el día que no están, o el día que están incluso y en las condiciones que están. Entonces para mí fue muy fuerte. Además yo tenía muy pocas horas, entonces el sueldo era paupérrimo, sufría. Tenía 21 o 24 horas, un sueldo miserable, viviendo sola, arrendando una casa. Además la directora me engañó, me dijo que durante el año me subirían las horas, cosa que nunca pasó. La última semana del mes era horrible. Entonces con esa presión de que las lucas no te alcanzan y la pega es así de compleja, fue difícil.

Marisol: Y después donde te fuiste?

Jenny: después de esta difícil experiencia supe que lo que quería era mirarme un poco más, conocerme más. Siempre estuvo en mí la idea del viaje. Así que partí a viajar y para mantenerme construí un teatro lambe lambe. Hacía presentaciones en plazas, en todas partes y me ganaba mis lucas, así que partí con una mochila y mi teatro.

Marisol: Después de 2 años de viaje, maternidad y pareja, decidiste instalarte en Papudo.

Jenny: Exacto. La costa. Y ya no puedo quitarme este trabajo de la cabeza. Es horrible porque ya siento que me proyecto por muchos años. Por ejemplo, me metí a un curso de Abbies: la proyección es automatizar la biblioteca, que sean todos autónomos. Ya no me puedo deshacer de eso, al menos que me echen, pero como soy la presidenta de la asociación de funcionarios de la educación de la comuna. Y el jefe DAEM me odia y el director también está enojado conmigo, porque me ven como una amenaza. Por ejemplo, ahora estamos exigiendo un psicólogo, no es posible que en nuestro Liceo, con nuestra realidad, no tengamos un psicólogo. Y él lo primero que responde es que el director decidió tener Encargada de Biblioteca en lugar de psicólogo, entonces es como una culpa, un agobio, porque siento que me culpan y me dicen que mejor me quede callada, porque yo tengo trabajo, entonces lo demás qué te importa. Entonces sí yo me proyecto, pero igual me da un poco de susto que me echen si me salgo de la presidencia de la asociación, porque es un tema que también me quita mucho tiempo. Y estresa. Porque me he dado cuenta de muchas cosas, de muchas irregularidades. Yo quiero lo mejor para el Liceo, no son caprichos. Por ejemplo, la sala de inglés estuvo mucho tiempo con una sala que se llovía. El profesor hacía clases de lo más normal, como normalizando la situación y los niños ahí sentados... a nadie le importa. Yo le dije al director que esto no debería estar pasando. Este es el tipo de luchas que tengo que pelear. Dignificar el trabajo.

Marisol: Qué tareas son las que más te consumen tiempo y qué es lo que más te gusta?

Jenny: Más tiempo y no me gusta, son las impresiones, cuando los niños me piden que les imprima trabajos, o ese tema de los datas y los computadores. Esto me quita tiempo y no es relevante para mi trabajo. Además, como los niños estaban acostumbrados a que la persona que estaba antes que yo les buscaba la información y les imprimía los trabajos, creen que yo haré lo mismo. Me podía pasar un día completo buscándole información a los niños e imprimiendo. Era horrible, pero como esa era la dinámica que existía, no podía llegar y romperla. Y entonces, poco a poco comencé a cambiar las cosas. Exigí a los estudiantes que ellos buscarán su propia información, la pusieran en un Word y la enviaran a un correo específico que creé para eso. Así comienza a surgir el reglamento que tengo del funcionamiento del CRA. A esto se suma que los profesores les permiten venir en hora de clases. Entonces ahora existirían horarios específicos para pedir impresiones y otras cosas. El CRA ahora tendría explícitas sus actividades. Horas de planificación, clases, reuniones, atención de alumnos para impresiones, limpieza de la biblioteca, ingreso y orden de libros, etc.

Marisol: Y cuánto tiempo de gracia te diste para poder aceptar estas condiciones y poder proponer tus propias reglas del CRA?

Jenny: uno o dos meses, no más. Porque al comienzo lo que hice fue aproximarme a los libros y darme cuenta de la ensalada de textos que había y tenía que reordenarlos.

Marisol: Cuál es tu relación con la comunidad?

Jenny: cuando me presenté a los profesores les dije que era profesora de lenguaje y que iba a estar en la biblioteca. Al comienzo, como que no entendieron que yo era profe y pensaron que solo estaría en la biblioteca y haría lo mismo que hacía la antigua persona que estaba en la biblioteca. No había comunicación en torno a los pedagógico.

Marisol: Qué crees que necesitaría de tu trabajo para hacer de él algo perfecto e ideal?

Jenny: Más tiempo de planificación con los docentes. También tener más autonomía en el presupuesto que se le da a la biblioteca.

Marisol: La jerarquía del colegio, el organigrama, favorece o entorpece tu labor? Sientes que a veces no tienes autoridad para poder llevar a cabo iniciativas?

Jenny: Sí, por ejemplo, me gustaría poder instaurar momentos de lectura durante la jornada. Existe como idea, yo lo he planteado varias veces, que puede ser una vez a la semana, que puede ser una lectura que vaya rotando por cursos, pero como que a nadie le interesa... y dan excusas para no realizarla. Siento que muchas de las personas que trabajan acá no le dan mucho valor a la lectura ni se sienten mediadores de lectura. Aún y cuando son docentes.

Marisol: Y tú a quién le respondes? Al UTP, al director?

Jenny: En un principio yo le respondía a Millaray que era la UTP, todo era con ella. Después que ella se fue, me quedé solita, pero Guillermo no mostraba interés. Entonces ahora y me relaciono directamente con el director. Yo necesito algo y voy directamente a él. Y si voy a Guillermo, se pierde la comunicación.

Jenny: Otra cosa fue que enviaban a los niños castigados a la biblioteca. Así que defendí el espacio. Busqué un decreto emanado desde el MINEDUC que decía que la biblioteca, desde el año 1994, se concibe como un CRA que fomenta la conexión positiva de la lectura con los estudiantes. Y después de eso ya nunca más recibí estudiantes castigados. Aunque a veces igual me sorprenden profesores que mantienen la idea del castigo en el CRA. Ojo que los directivos no, ellos ya lo entienden. Son los profesores. **director debe ser capaz de alinear a sus profes**

Marisol: Qué rol le ves al director en el funcionamiento de la Biblioteca?

Jenny: El director igual está siempre pendiente de todo. Va y viene siempre atento. Pero como que quizás con el tiempo se ha ido haciendo una idea más potente de la biblioteca, como que él ha visto que en el fondo sí emanan cosas de acá, interesantes, positivas, de impacto en el fondo. Y como que ahora sí tiene la idea de que crezca el CRA y se mantenga activo. Él se involucra hartito con los estudiantes, pero de lectura, de fomento lector, no mucho.

Marisol: Has tenido alguna vez el rechazo de alguna propuesta que haya querido desarrollar?

Jenny: De parte del director no, nunca. Pero sí de parte de una docente. Una vez me acerqué con ideas y materiales y nunca se ha animado a trabajar conmigo. Me dice, ya, pero después dice que no hay tiempo y busca excusas. Entonces siempre me he sentido apoyada y bastante libre. Yo siempre justifico las propuestas en razón de nuestros sellos y me las aceptan.

Marisol: Crees que es importante visibilizar tu trabajo en la biblioteca? Por qué?

Jenny: Sí, porque siento que este este espacio reúne todas las cualidades para apoyar de manera efectiva el aprendizaje. Siento que de acá emanan tantas cosas que los conectan con la vida misma, con el arte y la cultura, que siento que es super importante visibilizar que existe este espacio, que es de ellos, que ellos lo construyen, porque ellos son los gestores de muchas de las cosas que acá suceden. O sea yo les pregunto a los chiquillos desde la decoración, hasta miles de otras cosas. Yo siento que la biblioteca es fundamental. Para mí la biblioteca fue un lugar desde niña tan importante que siento que para ellos lo puede ser también, y lo es.

Marisol: Y en ese sentido, cómo comunicas tu trabajo?

Jenny: A través de las redes sociales, en los actos cívicos, reuniones de apoderados. He hecho lobby con ellos para invitarlos. Con los chiquillos, voy a las salas, o aquí mismo cuando vienen en el recreo.

Marisol: Crees que tienes algún rol no oficial?

Jenny: Ahora el director me pidió que me hiciera cargo de las redes sociales del Liceo, de las comunicaciones del Liceo. Existe ahora un **nuevo organigrama** en el Liceo y al parecer yo formo parte de los coordinadores extraescolares, coordinador de especialidad. Ese organigrama igual es nuevo, la estructura del Liceo ha estado

cambiando y entonces no sabían muy bien dónde ubicarme y eso no se ha socializado en el fondo.

Marisol: Haces conexiones entre los profesores?

Jenny: Sí y con todas las áreas. Por ejemplo ayer el dire me incluyó en una reunión que tenían con el equipo STEAM, que es un equipo que trabaja las áreas de Ciencias, arte, tecnología, arte, matemáticas. Lo que pasa es que yo reclamé hartito en relación con el tema del arte, porque tienden a pensar en Lenguaje y comunicación y no piensan en la literatura como un arte, yo estoy ahí, en la literatura. Entonces, me di el trabajo de que pensarán eso también, de que en el STEAM, como estaba arte, tenía que estar la literatura también. Y ayer me invitaron a conversar de la reunión para generar actividades. Buenísimo.

Marisol: Y tú crees que manejas información diferente a la que puedan manejar los profesores?

Jenny: Sí, todo el rato. Aquí lo que pasa es que hacen consejos de área, pero nadie sube ni transmite la información a los otros grupos, entonces al final no hay buena comunicación entre departamentos. Entonces ahora, que queremos trabajar de manera más articulada, se supone que tenemos que saber en qué está trabajando cada uno en los distintos niveles para poder conectarnos. Y ahora yo voy a empezar a participar de los consejos de cada uno para saber cómo nos podemos articular. Y ahí yo voy a empezar a hacer el tejido, el entramado.

Marisol: Crees que es importante que la Encargada de Biblioteca sea profesora?

Jenny: Claro, de todas maneras. Siento que en el fondo que esas dos figuras que el Ministerio intenta poner, de coordinador y encargado es como una ilusión. El coordinador tiene que ser profesor, pero no puede estar coordinando fuera de la biblioteca, tiene que estar adentro. Entonces, en ese sentido yo pienso que tiene que ser docente, porque está la dimensión pedagógica, para hacer la conexión con lo que tú tienes dentro de tu espacio, y por otro lado, quizás, tal vez no tiene que ser profe de lenguaje, pero sí tiene que ser una persona que por sobre todas las cosas que se sienta **mediador de la lectura**, que ame la lectura que tenga un bagaje literario, que pueda darle vida al espacio y ser mediador. No es necesariamente sentarte a leer un texto y listo, debes ser capaz de transmitir eso a otros.

Marisol: Crees que tu rol cambiaría si fueras parte del equipo directivo?

Jenny: Claro. En que le asignaría mucha más importancia, y desde aquí emanaría todo el resto. Que este sea el centro, relevar que este es el centro de recursos para el aprendizaje y de que de aquí nace todo lo demás.

Marisol: Crees que tienes capacidades de liderazgo? Y en qué lo notas?

Jenny: Sí. Lo veo en esa posibilidad de levantarme, hablar y de que el resto me escuche también. Y poder sentir de que en el fondo ahora sí se escucha, ahora sí saben que la persona que está ahí está hablando con propiedad y no es una persona que no tiene idea sobre lo que está acá y sobre el mismo hecho de que los chicos saben que yo soy la guardiana de este espacio. Saben también que hay una dinámica especial acá, entonces siento que en el fondo soy yo quien le atribuye eso como, esas cualidades al espacio y es porque ellos ven en mí la figura del líder, del que está aquí.

Marisol: Y sientes que tienes más influencia con los estudiantes o con los profesores? O qué te falta más trabajar?

Jenny: Con los profesores me falta más trabajar. Yo siento que es desde ellos que tiene que nacer un poco la idea o el incentivo para que ellos lleguen acá. Algunos lo traen de manera innata, nadie les dijo que vengan. Pero si por ejemplo existiera un poco más de cultura lectora entre los docentes, quizás existiría un poco más de cultura lectora entre los estudiantes, porque ellos ven sus referentes también en las otras áreas. Y quizás si ellos fuesen motivados en ese invitar... porque también en ese informe de la Biblioteca escolar, en las diferentes áreas, hay una encuesta que se aplica a los estudiantes y una que se aplica a los docentes. En la parte de los profes había una pregunta que decía “¿Usted invita a los estudiantes a ir al CRA?” Y había varios que pudieron no, nunca o no me interesa... los mismos profesores... entonces eso dice mucho. Yo apliqué la encuesta en un consejo de profesores y había preguntas del tipo apreciativas, como si usted cree que el CRA es importante para los estudiantes y cosas así. Yo tabulé esa encuesta, te la voy a pasar. Y se la mostré a Guillermo y le dije que no sabía si reír o llorar con estas encuestas, porque me parece insólito que tú siendo docente del área que sea no le asignes importancia a la lectura o el motivar a tus estudiantes, aunque yo estuve en aula o en otros trabajos, siempre motivé a los chiquillos a ir a la biblioteca y a leer. Entonces siento que como docente tenemos que hacerlo, invitar a nuestros estudiantes tal vez no a leer una novela, pero a leer un artículo científico, qué se yo.

** Dos niñas entran a pedir el libro Crónica de una muerte anunciada y Jenny se preocupa de darles una solución porque no le quedan ejemplares. Se compromete a imprimir algunos para el día siguiente.

Marisol: Crees que es importante tener aptitudes de liderazgo en el rol que tú tienes?

Jenny: Sí, por supuesto. Sí, no puedes asumir una actitud pasiva porque pasan estas cosas: van vienen y piensan que el espacio es para cualquier cosa. Entonces, en el fondo, si no tienes la actitud de líder y te empoderas un poco del espacio, aquí puede pasar cualquier cosa. Se pierden cosas, se mal utilizan, no sé, entonces en el fondo sí tienes que tener el carácter de líder, de empoderarte y decir sí este es mi espacio, yo soy la guardiana, yo lo cuido, yo lo administro.

Marisol: Yo ya he visto que tú tienes confianza con las profesoras de lenguaje. Crees que esa confianza es importante tenerla también con los otros profesores para poder llegar a hacer trabajo colaborativo?

Jenny: Ni tanto, sabes? Yo por ejemplo ahora estoy trabajando con el profesor Héctor de modalidad laboral, con el que teníamos cero feeling, porque no sé, era un profesor que siempre está abajo, que no mira...

***Interrumpe también una persona del CECREA que está haciendo una actividad de reportando realidades.

Entonces no es tan importante la confianza, porque un día me animé, porque yo tengo literatura infantil y mi biblioteca es inclusiva, entonces dije ya le voy a hablar, qué tanto. Así que bajé y le dije mire quiero hacer teatro de sombras con sus niños, vamos lo invito a leer a la biblioteca. Perfecto, planificamos y empezamos a trabajar con un libro, vamos a crear una obra, teatro de sombras, y todo muy bien. Pero con él yo no tengo una confianza como la que tengo con las profes de lenguaje, pero igual logramos trabajar juntos. Ya hemos hecho dos jornadas de lectura con sus estudiantes y ha sido maravilloso. Entonces no creo que tenga que ver con confianza, yo creo que más tiene que ver con llegar a los profesores con propuestas interesantes, aún a riesgo de que no te vayan a tomar en cuenta. Por ejemplo, la profesora de Historia está trabajando el Ensayo, dictadura y esos temas. Yo me acerqué a ella le dije que tenía mucho que ofrecerle y que trabajáramos juntas, pero nunca pasó nada.

Marisol: Y cómo te enteras de lo que están haciendo los otros profes?

Jenny: Porque los niños llegan pidiéndome cosas a mí. O me cuentan qué están haciendo en las otras clases. Yo siempre me entero de todo. Empiezo a indagar más porque me interesa saber. Yo no accedo a las planificaciones, pero lo podría hacer si así lo necesitara.

Marisol: Cuáles son tus principales obstáculos para lograr tus metas y/o aliados?

Jenny: El tiempo me limita un poco para lograr todos mis objetivos. Y lo que más me ayuda es la colaboración de las profes de lenguaje, todo el rato. Ellas se hiper involucran, por ejemplo, la Alejandra si tiene un minuto libre me dice “oye, te ayudo en algo?”, la Pascal, en su tiempo libre me dice “oye, hagamos papel, oye hagamos esto...” Ellas son lo máximo, honestamente yo lo hiper agradezco.

Marisol: Te sientes valorada por el colegio?

Jenny: Sí. Yo siento que actualmente sí se me reconoce y se me valora, mucho. Yo lo noto en pequeños detalles, por ejemplo el año pasado me pidieron que fuera la locutora de la licenciatura, a pesar de mi piercing.

Análisis de contenido: Focus Group

Ofrecer un espacio de aprendizaje diferente al de la sala de clases

- “me parece un espacio de tranquilidad, donde uno puede venir a hacer tareas” (Est.1)
- “acá hay muchos materiales que podemos sacar” (Est.2)
- “es un lugar cómodo” (Est. 3)
- “Tienes los recursos aquí y no tienes que andar rondando y puedes pedir los materiales: es cómodo trabajar” (Est. 3)
- “Que es un lugar donde estamos separados de las otras personas, en el sentido de que afuera juegan a la pelota, juegan pin-pong, y aquí es como el lugar más tranquilo de los alumnos.” (Est.7)
- Yo vengo a veces algunas veces, a distraerme. Por ejemplo, leyendo libros, jugando en el teléfono o quizás dibujando (Est.2)
- Pero igual siempre que se hacen trabajos en la sala o cosas así, yo pido venir a trabajar al CRA, se intenciona que lo hagamos acá. Si no viene todo el curso, igual podemos venir algunos pocos, si es que nos dan permisos. (Est.4)
- Sí en la forma que está estructurada, orden cada mueble tiene un letrero que dice dónde está cada libro. Es muy acogedor aquí (Est.1)
- la decoración aquí. Por ejemplo, aquí, en los murales, surgen idea de cómo decorar distintos lugares, ella nos pide consejos y nos hace parte. Jenny los hace sentir parte Ella mantiene todo siempre ordenado orden y se las ingenia para que lleguen nuevos libros (Est.2)
- Yo creo que en este periodo de adolescencia hay muchos cambios y en el CRA podemos encontrarnos con nosotros mismos, descubrir qué nos gusta y qué nos hace bien (Est.6)
- Hay hartas herramientas (Est.5)
- Sí y los profesores lo utilizan también como un recurso, así como nosotros, vienen a buscar los data, algunos libros, cosas así (Est.2)
- Para que los niños, los jóvenes se motiven a aprender nuevas cosas. Como que con la sala de clases no es suficiente (Est.1)
- No, porque este espacio es un espacio donde nosotros podemos interesarnos de a lo que a nosotros nos gusta (Est.2)
- Es como aprender de manera más selectiva: si es que voy a lenguaje tengo que aprender lo que me está diciendo la profesora, en cambio aquí puedo venir y buscar lo que yo quiera **Contraste sala/CRA** (Est.6)
- A mí, para mí, las salas son como una **prisión**, porque solamente nos hacen hacer solo una cosa. Pero acá nos dejan todo libre (Est.4)

- está la **obligatoriedad** de la sala de clases y de lo que tenemos que aprender. Si es Lenguaje, lenguaje, si es matemática, matemática, si es ciencias, ciencias. (Est.4)
- está el tema de que es un lugar más tranquilo, donde nos podemos expresar de otra forma, y no es un lugar con tantos alumnos como sería un recreo común (Est.7)
- Si no hay biblioteca, dónde vamos a ir a buscar lo que necesitamos?(Est.1)
- Nuestros materiales? Dónde los vamos a encontrar. Acá sabemos que la tía Jenny siempre nos va a prestar, tijeras, cartulinas... (Est.3)
- si alguien está estresado y quiere estar tranquilo, dónde vamos a ir? (Est.4)

Motivar y atraer a estudiantes y profesores a descubrir el placer de la lectura

- “llegar, instalarse y la profe tiene una comunión super particular con los alumnos, es como, tiene como otra esencia de tratarlos, de conversar con ellos, de llegar a ellos. Decirles “sabes, yo te cacho como eres un poco y te tengo como un libro que te podría gustar”. Entonces eso es super bueno, llevarse con los alumnos y es como a mí me gusta escribir entre poesía, rap y cosas... entonces vengo para acá, me echo por ahí, me pongo los audífonos y me pongo a escribir” (Est.6)
- “Bueno, yo siempre en todos los recreos vengo para acá con un amigo y generalmente por la tranquilidad para hablar y conversar y algunas veces yo también me pongo a leer algún libro, ahí de repente” (Est.8)
- Yo igual vengo, de repente no más, pero siempre que vengo me llevo un libro. A veces me llevo libros porque la Jenny me tiente con uno y otras porque encontré uno que me interesa, pero eso es divertido: siempre que vengo al CRA, salgo con un libro en mi mochila. Venir al CRA y llevarse un libro! La primera vez que vine al CRA le pedí un libro a la Jenny y en ese momento ella me cachó y desde entonces que sabe más o menos a qué rama de la literatura yo me inclino. (Est.6)
- Sí, por eso es bacán, porque por ejemplo a mí me gustan mucho los libros de Arte, de fotografía, que son los que están allá abajo. Y siempre que llega uno nuevo, la Jenny me dice “Ohh mira, llegó este libro, te podría gustar” y por lo general me lo llevo a mi casa.
- . No como acá, que a las personas les gusta leer”.(Est.5)
- siempre anda gestionando más libros, más cosas para los alumnos, tratando de motivar a los niños para que se metan a la lectura, a través de distintos medios igual. Como por ejemplo, haciendo concursos de poemas. (Est.6)
- “Cuando empezai a venir como más seguido, la profe nos dijo que, nos incentivó con una nota, nos ofreció. Si quieren venir, yo puedo conversar con los profes de Lenguaje para que tengan una nota, así como super bueno para que uno viniera, como el gancho para conquistarnos. La otra vez cuando llegaron unos libros de Valparaíso, acá, el año pasado si no me equivoco, con la profe Jenny estábamos haciendo una “enfermería de libros”, los arreglábamos, los encuadernábamos, nos preocupábamos de ellos para

poder ponerlos en los estantes. Veníamos en los recreos, de manera voluntaria. Yo venía con mis amigas, les poníamos tapas, los sanábamos” (Est.1)

- yo iba en su curso, también trabajaba ayudando con los libros. Venir acá durante un recreo y preguntarle a la profe dónde debía guardar este o el otro libro. (Est.3)

- Le ayudábamos a poner los números a los libros, para que después cuando uno buscara, fue al tiro a buscar donde estaba el número. Los ordenábamos. (Est.1)

- También el concurso “Cuentéame con un cuento”, “Cuentéame con un verso”. Esto fue hace muy poco y fue bacán. Consistió en hacer poemas y relatos entre los diferentes cursos de 1º a 4º. (Est.3)

- Eso mismo decía yo, que tenga más cosas no tan académicas, más libros de fotografía, más libros de música, de arte (Est.3)

- La profe Jenny nos tiene como a todos reconocidos y tiene ojo para recomendarnos los libros que nos gustan a cada uno (Est.3)

- Uno puede leer física, uno puede leer literatura (Est.3)

- Cualquier tipo de temas (Est.2)

- En la básica de Papudo no es bueno el CRA. Yo fui allí en 5º y 6º básico y me acuerdo que a lo único que yo iba al CRA era porque tenían unos cubitos, como lego y con eso jugábamos y nada más. Porque los libros estaban rotos, y eran como libros viejos, más encima estaban como escondidos, entonces no era como algo agradable.(Est.5)

Estimular la indagación, la innovación y la creatividad de estudiantes y profesores

- “Cuando mayormente cuando leo o escribo es en mis peores momentos y dejo fluir mi imaginación, igual que como lo hago con mis dibujos. A veces vengo para acá y termino algún dibujo que empecé a hacer en la casa y **doy espacio a mi imaginación que en este lugar**”. (Est.5)

- “Venimos a buscar información” (Est. 7)

- “Mi ex biblioteca era cómoda, pero apagada, en el sentido de luz también, literalmente y también figuradamente, porque cuando entraba al CRA se veían pocas personas, no como acá que en los primeros segundos después de que toca la campana, están todos apelotonados con ganas de entrar. En mi ex biblioteca, la única razón por la que los niños llegaban era porque traían computadores y jugaban o la profesora ponía alguna película. Pero de leer, nada. Cuando se tenía que pedir un libro era el único momento donde tomaban los libros en la mano. No como acá, que a las personas les gusta leer”.(Est.5)

- “**Le da vida, yo encuentro, la señorita. Como que le da vida a la biblioteca, más que nada**” (Est. 6)

- Ahora, además, las profes están haciendo papel, entonces igual como que es todo super entretenido. (Est.1)
 - También hubo un tiempo en que mostró cortometrajes durante los recreos, entonces era entrada libre, uno venía si le tincaba la programación, porque puso carteles por todo el Liceo anunciando los cortos y el horario. (Est.5)
 - Yo también espero que hagan de estos en un futuro, porque hacen que las personas se expresen más, en escribir, en hablar o en dibujar, cualquier cosa. **Espacio de expresión, en diferentes formatos.** Se refiere a concursos de escritura de cuentos, poemas...** (Est.7)
 - Hay muchas maneras de expresar escribiendo, me he dado cuenta, que hay muchas formas de poemas, de microcuentos, de cómo uno puede escribir e incorporar el dibujo en la escritura, es super lindo. Y eso debería ser más recalcado acá, debería ser más seguido. (Est.1)
 - Con estas actividades que hacen en el CRA uno se puede ir canalizando y escogiendo lo que a uno más le gusta y le hace bien. (Est.2)
 - A mí lo que más me ha gustado de lo que hace la profe Jenny es tener la oportunidad de escribir. **Escribir en el CRA (Est.4)**
 - La profe Jenny aparte siempre quiere hacer poesía, pero con música: unos tocando un instrumento y otros leyendo en voz alta. Esta es la próxima actividad que se nos viene.(Est.8)
 - Los profesores siempre nos dicen que si tenemos una duda, vayan a la biblioteca, ahí van a encontrar todo lo que necesiten. El templo del saber (Est.3)
 - Yo creo que es importante tener una biblioteca, porque nosotros somos lo que pensamos, entonces igual el conocimiento amplía harto como nuestro plano cerebral por decirlo así y nos ayuda a ser grandes espiritualmente, internamente. Y yo creo que ese es igual el objetivo de una biblioteca, hay temas variados que uno puede escoger (Est.6)
 - Yo pienso que la biblioteca es un beneficio para todos, si no hubieran bibliotecas nadie va a aprender nada, no van a tener recursos (Est.8)
 - La profe Jenny es una persona con un gran corazón, es muy genial. Yo personalmente la quiero tanto tanto (Est1)
- Cuando yo estoy nerviosa, desesperada, ella es la única que me abraza y me dice “tranquila, haz esto y te sentirás mejor”, entonces yo lo hago y es así, me siento mejor. Entonces ella es como genial, es la mejor (Est.1)
- Es la mejor profesora del mundo (Est.5)
 - Deberían existir más personas así (Est.2)
 - La profe nos ha ayudado mucho y nos ha ayudado también a relajar algunas cosas (Est.3)

****Habilidades Blandas****

- , nos ayuda también a comprender mejor, ella está siempre conectada con la clase que estamos haciendo (Est.7)
- Yo vengo especialmente en los recreos, pero este lugar me sirve cuando me estoy sintiendo en los peores momentos, cuando estoy bajoneado o no me siento bien en sentirme cómodo con los demás, en mi clase o donde sea. Trato de pedir permiso para venir para acá o donde la psicóloga (Est.5)
- Ella es muy amable cuando uno le pregunta algo, y también muy simpática (Est.3)
- “Anteriormente había estado otra profesora acá y no estaba así, estaba como más apagado, o sea uno venía a buscar lo que necesitaba y se iba. Antes de la Jenny Ahora no, la profe Jenny va, viene, te da la bienvenida. Uno se siente como que es querido también acá, se siente acogido, como super tranquilo, querido todo. Super bien acá. Desde que ella está todo es mejor. Además, todos la queremos” (Est.1)
- Es una profesora super cariñosa, atenta, nos dice “oiga, por qué está bajoneada?” Nos hace reflexionar... es como una psicóloga Ojo de nuevo lo de la psicóloga! (Est. 6)
- Es como más motivada que la otra profesora que había antes, no es por desmerecer a la profe Sandra, pero es como más motivada. Ella no solo cuida el CRA, sino que también como que lo gestiona. ES como más movida. (Est.7)
- la profesora da buenos consejos.(Est.5)
- imagínese que cuando yo llegué, a la segunda semana ya conocía mi nombre, sabía que yo venía (Est.2)
- La profe Jenny no nos confunde como otros profesores, que todavía después de años, no se saben nuestros nombres. (Est.5)
- Es muy atenta (Est.8)
- Tiene mucha paciencia con los que hacen desorden de vez en cuando y ella los reta con respeto. (Est.5)
- Yo encuentro que eso es super importante, la forma de tratar a las personas, creo que ahí está todo. Y la profe Jenny lo sabe hacer. La seño tiene buena energía, igual. Siempre anda como positiva (Est. 6)
- Ella es super motivada(Est.5)
- Ella es perfecta, Jenny es perfecta(Est.7)
- pero cuando sucede eso y hay un grupo que está trabajando, la Jenny dice “chicos, por favor, hay acá un grupo que está trabajando, un poco más de silencio” y claro, se pasa eso. No es tan así tampoco. Ella regula super bien el comportamiento (Est.1)
- . Ella a mí me hizo clases, el año pasado y es super buena. Incorporó mucho el tema del teatro, o sea, me encantó, porque mis papás son así y a mí también me gusta mucho. Entonces yo creo que por eso me gusta este lugar, porque la profe Jenny es así, (Est.1)

- Es que yo creo que deberían contratar a gente que sí les gusta esto, que sí les guste el CRA. Porque ponen a cargo a una profesora que no le gusta, que no es u especialidad quizás, no es su onda y está amargada, apagada y no solo ella, el entorno, el lugar acá también y nosotros no tenemos la culpa. Ejemplos de la importancia de contratar gente que sepa y les guste el CRA (Est.1)

- Es como mandar a un cocinero a hacer tecnicidad, es como mandar a un cuidador de perros, por ejemplo, a cuidar gatos, o mandarlo a una oficina, donde prácticamente no sabe nada, no le gusta, va a estar amargado, va a estar cansado (Est.4)

- Y eso se lo transmiten a los alumnos, por ejemplo, si usted es una profesora pesada, nadie le va a caer bien y nadie va a querer venir a este espacio porque está usted, porque nos va a retar o nos va a pegar las malas vibras que tiene. (Est.7)

Estimular el trabajo colaborativo entre docentes

- Si quieren venir, yo puedo conversar con los profes de Lenguaje para que tengan una nota (Est.1)

- Los profesores siempre nos dicen que si tenemos una duda, vayan a la biblioteca, ahí van a encontrar todo lo que necesiten. El templo del saber (Est.3)** Alineación entre profes

- A veces los profes vienen a hacer clases acá (Est.7)

- Sí la profe de lenguaje nos trae a la biblioteca a menudo (Est.2)

Análisis de contenido: Entrevista Alejandra Vásquez, profesora de Lenguaje

Motivar y atraer a estudiantes y profesores a descubrir el placer de la lectura

- porque de partida acá no había mucho conocimiento literario por la persona que estaba encargada, entonces yo no utilizaba mucho este espacio. A lo más venía a buscar las antologías que me servían para las clases, o imprimir, cosas así. Pero utilizar el CRA de verdad, como ahora, no
- Por ejemplo, “ya tenemos los controles de lectura y estamos viendo tal tema”... “ahhh pero yo sé que tenemos este libro”... Entonces ahí lo vamos vinculando super bien.
- Jenny siempre ha manifestado esa necesidad de que todos se acerquen y lo dice abiertamente en los consejos: “Colegas, tenemos estos libros, estos materiales”, ha hecho un listado y se los va mostrando. Ella es super quisquillosa en ese sentido, a la profe Fran de ciencias, le dice, “mira tenemos estos textos que los puedes trabajar”
- ella les dice “oye, podrían utilizar estos textos, tengo estos textos que te podrían ser útiles”
- Podría haberlos elegido sola, pero ella involucra a todos, no solo a nosotras como departamento, sino que a toda la comunidad. También avisó por el whatsapp que va a estar tal libro, para que ustedes elijan y podamos seleccionar los que les interesen.
- El plan lector lo vemos nosotras en conjunto. Este año tomamos más en consideración el catálogo existente del CRA.

Estimular el trabajo colaborativo entre docentes

- por ejemplo, estuvimos trabajando con el tema del Boom Latinoamericano y las primeras clases fue “Descubriendo la biblioteca de babel” y los chiquillos aquí Jenny les hizo la introducción, dónde estaba ubicados los libros en los estantes y cómo se organizaban y ellos mismos fueron buscando autores que se enmarcaban dentro del listado que yo les di y ahí iban viendo sus características... era para acercarlos más, sin yo darles las definiciones, sino que ellos construyeran el tema
- vamos inventando actividades
- Jenny dio el primer paso y de ahí fuimos generando actividades
- como yo le digo que podríamos hacer tal cosa y entre las dos lo formulamos. Por ejemplo también el año pasado yo estuve trabajando con 4º y se ve teatro contemporáneo, entonces yo quería traerlos acá al CRA a hacer algo y ella me dijo, “oye yo tengo el Lambe Lambe”, entonces yo ahí creé una guía en relación a su obra y la vieron los chiquillos, fue evaluada... cosas así. Como que una propone y entre las dos lo vamos armando.

- Otras características son sus experiencias mismas que la van ligando a las clases, cuando nosotras hacemos clases juntas, por ejemplo el otro día estuvimos haciendo un texto expositivo de ciudad y ella iba contando cosas de su vida, de sus viajes. Lo mismo cuando trabajamos con el Lambe Lambe, ella contó toda la historia y a los chiquillos eso igual los motiva más a participar.
- eso es de pasillo no más. Yo llego y digo, mira quiero hacer esto y listo lo arreglamos, coordinamos el día, pero no un espacio establecido
- El año pasado teníamos un periodo de coordinación y era mucho más fácil hacer todo. Este año no lo tenemos
- El día del libro lo hicimos así, conversando en los recreos. Entonces ese es el problema. Podríamos hacer mucho más si hubiera una estructura que lo permitiera.
- Yo estoy contenta con lo que podemos hacer con Jenny, porque siempre surgen ideas nuevas, los chiquillos quedan contentos, nosotros nos enorgullecemos mucho de las cosas que pasan acá.

Ofrecer un espacio de aprendizaje diferente al de la sala de clases

- lo hago principalmente para utilizar los recursos que tenemos acá. También para acercar a los chiquillos más a los libros, porque están tan acostumbrados a internet solamente. Es como eso, acercarlos más que nada y que aprovechen porque no saben nada de cómo usar libros, cómo citar, la búsqueda misma les cuesta.
- es más acogedor que en la sala. De partida acá en la biblioteca es rico que estén los libros, sacar a los chicos de la rutina. Aparte que tienen el espacio de allá que tienen los pufs, es más cómodo para trabajar

Estimular la indagación, la innovación y la creatividad de estudiantes y profesores

- Esa necesidad de ir creando otras cosas, acercando así de esa manera a los chiquillos,
- una forma de darles cultura a los chiquillos, porque no tienen en sus casas bibliotecas.
- Es como abrir oportunidades de cultura.

Habilidades blandas

- no es de las que se quedan sentadas

Análisis de contenido: Entrevista Christian San Martín, Director

Motivar y atraer a estudiantes y profesores a descubrir el placer de la lectura

- yo digo que la persona que esté a cargo de un CRA tiene que ser un amante de los libros, una persona que quiera los libros, que los cuide los libros, porque acá, si ve un libro herido, con una hoja suelta, que se preocupe de armarlo de cuidarlo y eso no lo teníamos.
- Conmigo ella conversa y yo también le pido estadísticas y entonces ella me dice “estoy super contenta porque este año arrendé, por ejemplo en noviembre del año 2018 teníamos 40 usuarios, y ahora en este fecha hemos prestado 80 libros” y también las necesidades que tiene también me las dice a mí y yo trato de cubrir las cosas que ella...
- yo intencionalmente buscaba a una persona amante de los libros, una persona que si uno va a un CRA y le dice “quiero un libro, o qué le parece tal libro”, “sí, un niño que se enamoró de tal persona, pero al final fracasó” o sea que uno le cuente del libro y que sepa. Porque antes la respuesta era -y no quiero acusar a nadie- pero era “necesito un libro, no sé la Tortuga que se perdió” y te respondían “Creo que por ahí”, o sea, “creo”, ya el “creo” no da seguridad al que está buscando, no le dan ganas. Y de aquí pa`allá, búscalo. Mientras que Jenny no. Ella, o sea la persona que yo buscaba, intencionadamente, un profesor o profesora de lenguaje.
- esa va a ser una próxima misión: encantar al apoderado con el CRA. Porque por ahora ya se logró encantar al alumno.
- un truke de libros significa que tú entregas un libro a cambio de otro. O sea estás perdiendo un libro, pero estás ganando otro. Pero ese trueque también tiene un encantamiento de esos chicos a que vengan al CRA
- Entonces traerle al autor a los chiquillos, que compartan y que los chiquillos vean que son jóvenes como ellos, “ahh él es el autor, yo pensé que era un viejo guatón”. Y en mayo viene la autora del libro que están leyendo ahora. Entonces ellos se dan cuenta de que un libro no es algo que está escrito antes, sino que hay cosas que están naciendo hoy día y las están escribiendo en cualquier parte del mundo y ellos también pueden ser parte de eso.
- Ella se pone contenta cuando los chiquillos van y leen un libro o piden prestado un libro, para ella es un logro. Y para todos nosotros también.
- el acercamiento de los chicos, de los jóvenes, a la lectura, a un mundo que quizás en clases los chicos lo ven como no una invitación, sino como una obligación. Ella en el CRA ella los invita a leer, les habla quizás de textos nuevos o de libros de amor y de la edad de ellos también porque les puede pasar un libro de amor no adecuado como Lo que el viento se llevó y los chiquillos no van a entender lo que están leyendo.
- Entonces hasta pasarlo bien. Yo he visto que los niños le piden un libro y ella les pasa un Condorito y quizás ese es el punto de inicio para los chiquillos, oye me pareció bien reírme con cosas que yo leí porque muchas veces las ven y las escuchan.

- Y ese es el propósito: es formación de lectores, sabiendo que la juventud de Chile poco lee, y Chile entero poco y nada lee. Entonces esa impresión queremos tener un rol importante dentro de la formación de personas como dice ahí en nuestro sello principal de nuestro Liceo.

Estimular el trabajo colaborativo entre docentes

- ella trabaja con el equipo de humanidades, como si le podríamos llamar sector de humanidades que son los profesores de historia y lenguaje, pero también es necesario y se conversa con todos los profesores, que todos los profesores deben hacer uso del CRA. Entonces nosotros hemos intentado, hemos intencionado otros años es que al menos una vez al semestre, ellos tengan una clase en el CRA dirigida: rescatando información, con libros que ellos destaquen ahí y el trabajo se haga eh, íntegro en el CRA. Entonces yo no podría clasificarlo así de una de una, pero ella tiene mucha coordinación con los profesores de lenguaje, de su formación. **Organigrama- de quién depende el CRA**

- ella amarra esa relación que existe el CRA, lo articule, y las asignaturas. Siendo profesora iba a tener claro el concepto.

- Entonces ella articula con los profesores de lenguaje, porque yo dejo caer en el área de lenguaje la celebración del Día del Libro. Pero también intencionamos la lectura en el mes del mar, en las recetas, por ejemplo van los niños de hotelería que tienen cocina y ella les tiene libros de cocina, recetarios y le dicen a la profesora Jenny “tenemos que cocinar”, y la profesora Jenny es de esas personas que te tiene todo listo, los libros seleccionados para los chiquillos, incluso las páginas marcadas con lo que los chiquillos necesitan. Eso pasa en diferentes asignaturas. Por ejemplo el profesor que quería hablar del cultivo de moluscos o los moluscos de Chile y Jenny tiene todo dispuesto y reparte lo que ha seleccionado para los cursos.

- los alumnos aprendan a trabajar en el CRA

Ofrecer un espacio de aprendizaje diferente al de la sala de clases

- Porque la persona que está siendo docente, existe un compromiso con la educación. **Que sea profesora** Ella está muy preocupada de que los chicos logren eso, esa articulación entre, no sé, llegar a un CRA y querer estar en el CRA y que no entrar al CRA parezca castigo y más encima yo, por ejemplo yo, en los otros establecimientos en los que he trabajado, la persona del CRA lo único que quería era que estuvieran todos callados y que no haya bulla en el CRA. Y que el libro que prestó se lo devuelvan.

- aquí se toca la campana del recreo y los chicos salen de una clase y lo único que quieren es venir al CRA. Increíblemente. Ellos no quieren estar en el patio, si no se llena la puerta, porque quieren entrar, y entrar, y entrar y entrar. Usted una vez lo vio que estaba lleno.

- Yo creo que esa invitación a escribir. Ehhh el hecho de que a uno lo inviten a escribir tu poema y lo leamos en voz alta es como aprender a hablar inglés. O sea, yo cuando hablo inglés me da vergüenza escucharme hablar inglés, y quizás un chico que escribe algo y quizás tiene montones de textos en su casa y por timidez no los muestra, quizás aquí se les da la opción a ese chico de mostrar que vale, que es importante, de hecho que participe en concurso, y a los primeros lugares se les premiaba...

- al chiquillo le da vergüenza cantar la canción nacional cuando están todos cantándola, imagínese a todo el Liceo escuchando su creación literaria es bonito, y eso le refuerza su personalidad. **Motivación, desarrollo personal**

- Y la valoración a la persona que es otro sello del Liceo. Tenemos 4 sellos, le he hablado hace mucho rato de los sellos, pero no son muchos, son 4: formación en el área marítima, formación en el área del turismo, valoración a la persona y educación en la sustentabilidad. Y todo lo que hacemos va en base a eso, y en el CRA confluyen muchas cosas.

- las habilidades blandas, saber comunicarse, saber escuchar

- No basta con que sea una persona buena para leer. Tiene que ser docente, tiene que ser parte, que este acercamiento al CRA sea parte del desarrollo del alumno como persona y sea parte de la educación que estamos dando.

Estimular la indagación, la innovación y la creatividad de estudiantes y profesores

Habilidades blandas

- en Jenny se ve un compromiso, un compromiso y de hecho la respuesta que ella les da a los chiquillos es ya un aprendizaje.

- Jenny es el alma de este CRA, y sería muy difícil quizás tenerlo a como estaba funcionando. O sea, de hecho seguiremos teniendo CRA, pero la persona arma, la persona dirige el trabajo que se realiza en el CRA y la llegada a los alumnos igual.

- Ella es asertiva con los alumnos, es muy gentil con los alumnos, los trata bien y yo creo que con eso ya tiene ganada a los chicos. Y no solo eso, ella es proactiva, porque yo muchas veces no la veo en dos o tres días pero ella ya está pensando en lo que viene o en qué podríamos hacer. Y también ocupa su tiempo para averiguar cosas para ir mejorando. Entonces ella es proactiva, es innovadora, yo creo que con eso tenemos gran parte de lo que se necesita en el CRA

Hallazgo

de hecho de todas maneras está el que siga funcionando, y ahora quizás podemos hablar un poquito de palabras mayores e institucionalizar.

Análisis de contenido: Entrevista María Cristina Ramírez, Orientadora

Motivar y atraer a estudiantes y profesores a descubrir el placer de la lectura

- El chiquillo acá no pedía libros, no teníamos estadísticas de libros que se pedían prácticamente. Había un chiquillo que pedía libros en todo el Liceo. Ahora no po, ahora sí se piden libros.
- ella busca la instancia de que el profe llegue. Por ejemplo, entra la profe de Historia por la puerta y le dice “oye, llegaron estos libros de Historia, no sé si te gustarían, tienen tales temas”.
- El manejo que ella tiene de todas las temáticas que hay insertas en el CRA es genial. Eso te da pie para que te alumbre en el caso de las actividades. Tú sientes la certeza de que si tú necesitas un material ella va a saber exactamente si lo tiene o no. Y si no lo tiene, lo busca o te genera una solución.
- los chicos ven la lectura como algo impositivo. **Contraste lectura por placer/ lectura obligatoria (Hay varios contrastes... se podría hacer una tabla para evidenciarlos mejor)**
La ven como algo que te están exigiendo y es parte de la materia, pero eso no debe ser así
- Las actividades que se hacen aquí muestran la lectura como algo del crecimiento del ser humano, y no como algo impositivo. Como algo que sí te ayuda a ser mejor persona.

Estimular el trabajo colaborativo entre docentes

- El año pasado como Jenny y yo nos evaluábamos, hay un tercer módulo que te piden dentro del Portafolio de Evaluación Docente, que es Trabajo Colaborativo. En ese módulo te piden trabajar con algún docente dentro del establecimiento, donde de forma colaborativa uno puede aprender del otro y uno también nutrirse. Entonces hicimos una actividad en Historia en torno a la elaboración de un ensayo, pero antes de eso hicimos un aprendizaje previo donde los chiquillos conocían la biblioteca, de qué forma funcionaba, cómo se clasificaban los libros, donde estaban ubicados por área, cómo ellos podían interactuar y buscar su propia información, porque en eso en realidad topamos
- Después ya empezamos a venir en clases consecutivas, donde ellos venían y buscaban los libros y podían investigar la información. Bueno, Jenny me hizo un listado previo de todos los libros que habían de los temas que le había dado yo para los ensayos

- Porque tenían que investigar para poder hacer un ensayo y que en realidad tuviera argumentos y una base sólida. Y ahí entonces armamos esto y resultó bastante bien
- ella es capaz de hacer vinculaciones pedagógicas curriculares con otros colegas también. Y si no fuera profe, a lo mejor no podría hacerlo. Antes había una persona que no era profe y eso dificultaba las cosas, el trabajo. Estaba, pero no estaba.
- todas las actividades que se hacen acá son o deberían ser transversales a todas las asignaturas. Todas las asignaturas deberían tener una instancia en la que llegan acá a hacer una actividad.
- postulamos a un proyecto de Convivencia Escolar, Lo hicimos entre las dos el proyecto: los objetivos, las actividades, todo.
- También celebramos el día de libro en conjunto con convivencia escolar. Hicimos un desayuno colectivo y en la premiación de un concurso literario que había lanzado Jenny ella leyó los textos ganadores de los chiquillos. Fue super emocionante. Entonces se pueden juntar dos cosas a la vez y se logra mayor realce y coherencia para los chiquillos. Esto surge en la buena onda de la conversa.

Ofrecer un espacio de aprendizaje diferente al de la sala de clases

- es un espacio en que interactúa como toda la comunidad, llegan acá, ya sea a pedir un favor, una tijera, pegamento, diferentes cosas.
- Pero ellos prefieren venir acá y en ese llegar acá y pedir las cosas, el chiquillo igual interactúa, ve todas las actividades que se hacen acá, porque acá siempre hay actividades, está todo el día el tema de las actividades.
- Entonces igual eso les da confianza a los chiquillos, como para atreverse y hacer cosas, porque muchas veces los chiquillos sienten que no pertenecen mucho y siento que **el tema de la identidad se está consolidando harto aquí con el tema del CRA.** Y yo me doy cuenta del antes y el después del CRA.
- , yo siento que ahora el CRA tiene como una versión activa dentro de la comunidad. En realidad se ve aquí movimiento
- Estamos viendo cómo incorporar las actividades que ella hace dentro del PME. Ella realiza buenas prácticas, no cosas que pasan desapercibidas y se pierden en el tiempo. Nosotros las rescatamos. Como que hacen las cosas al revés. De la actividad a la planificación. En el fondo, todo esto contribuye a que los chiquillos tengan aprendizajes integrales.
- Al menos unas dos dentro de cada semestre. Porque de esa forma le damos vida al CRA, porque o si no simplemente pasa a ser un lugar donde hay libros, se prestan y se devuelven y no po, ese no es el sentido.

- Pero claramente, lo ideal sería que así fuera, porque eso te da la certeza de que sí va a haber el vínculo, de que sí va haber una planificación y se van a realizar las actividades finalmente.

Estimular la indagación, la innovación y la creatividad de estudiantes y profesores

- **se ven aquí** diferentes actividades, ya sean culturales, no sé por, todas las actividades que hace el Cecrea, Diálogos en movimiento, entonces esas son actividades les generan un espacio a los chiquillos, una instancia para poder valorar lo que es la lectura.
- se concibe al CRA como un lugar como de interacción cultural, como de crecimiento, como un espacio donde se pueden encontrar múltiples temáticas y yo puedo también crecer como ser humano

Habilidades blandas

- si llegan acá es porque tienen confianza. **confianza** Porque o si no irían a otro lado a pedir material, porque la secretaria también tiene.
- A la persona que maneja el CRA. Definitivamente, ahí hay una fuente super valiosa de energía, de entrega, de dirección para que esto crezca y funcione bien. Yo creo que si fuera otra persona, a lo mejor no funcionaría como ahora. Sí a lo mejor se harían cosas, pero no con las ganas, el ímpetu y el empeño que le pone Jenny. Yo siento que ella en el fondo es la que hace la diferencia
- es proactiva.
- la calidez humana que ella tiene en el trato con los chiquillos. Con los chiquillos que nosotros trabajamos en el establecimiento, son chiquillos vulnerados desde la primera infancia. Entonces son chiquillos que tienen diferentes trancas. Entonces el trato humano, para ellos, es sumamente importante. La persona que esté a cargo del CRA tiene que tener un trato diferente, y Jenny también cumple con ese rol. Yo siento que también es por eso que esto funciona. **Trato humano (contexto del Liceo es vulnerable)**
- Eso es ser proactiva. Es un valor que no toda la gente tiene y cuesta hartito encontrarlo. Y cuando lo encuentras, no hay que dejarlo ir.

Hallazgo

Necesitamos consolidar las prácticas y no depender de las buenas voluntades exclusivamente. **Importante referirme a la consolidación de las prácticas**

Análisis de contenido: Entrevista Pablo Leyton profesor de Arte y Tecnología

Motivar y atraer a estudiantes y profesores a descubrir el placer de la lectura

- Una biblioteca escolar enfocada en los estudiantes debe tener por principio una mediación: un adulto que te acerque a la lectura, que te indique, que te enseñe a relacionarte con los libros, yo creo que eso es lo principal.

Estimular el trabajo colaborativo entre docentes

- Me acuerdo que venía el tema de “Cazadores de eclipse” que tenía relación con la astronomía, la ciencia... y como le llegaba a 2º medio y yo estaba trabajando este tema con ellos, dije ya, en realidad, intentemos intencionar y vincular. Porque en realidad eso fue lo que hicimos. Porque en general nos pasa que cada colega, cada profesor, en su sala, desde su expertiz, desde su materia, desde sus contenidos que tiene que abordar, nos quedamos muy atomizados y no hay conexión. Biblioteca ofrece la oportunidad de dar coherencia al curriculum, conectar lo que en la sala de clases se atomiza. Para los chiquillos yo creo que es terrible. El estrés de ya toca el timbre y estábamos en Matemática en la ciencia pitagórica y luego pasamos a otra clase donde nos hablan de no sé de otra cosa que a lo mejor podría haber sido lo mismo, pero como no hay conexión entre los profes, cada uno lo aborda desde su mirada, desde su particularidad y no hay una mirada, una conexión entre los profesores.

- La Jenny nos acercó y aproximó las asignaturas, las materias de alguna manera. Luego en la práctica nosotros tuvimos que buscar la manera más fina de poder articularlo, pero fue el CRA el que impulsó o abrió el espacio para que eso se diera.

Ofrecer un espacio de aprendizaje diferente al de la sala de clases

- Igual es bueno generar un cambio de ambiente para poder romper un poco la monotonía de las clases

- me gusta venir para poder generar un quiebre de la clase y aquí hemos hecho distintas actividades

Estimular la indagación, la innovación y la creatividad de estudiantes y profesores

- Ya después cuando llegó Jenny la pega que ella ha hecho de darle vida al espacio. Dar vida Porque una cosa es tener el espacio, pero si no hay alguien que lo gestione, no

sirve de nada. Entonces ha sido fundamental el rol que ha desempeñado ella para poder sacarle provecho,

- ella ha involucrado de manera más activa a los profes para que usen el espacio y eso ha sido muy bueno. **Hacer participar a los profesores, involucrarlos.**

- todas las vinculaciones con instituciones externas que ella ha realizado, con el Cecrea, con el Ministerio de las Artes y las Culturas, etc. Así se generan otras instancias de trabajo.

- mediante el espacio del CRA abrir una ventana, una posibilidad de que vengan otras instituciones que desarrollan programas, proyectos, siempre hay concursos, pero nadie tiene el tiempo para poder hacer esas gestiones

- te abre puertas insospechadas, ventanas, vínculos, nexos, que uno no sabe, es como la educación, es una semilla que un alumno va a plantar en su subconsciente, en su masa cerebral y en algún momento va a hacer click con alguna experiencia que de todas maneras les va a abrir posibilidades. La creatividad

Habilidades blandas

- Me parece valioso la iniciativa, la preocupación

Análisis de contenido: Entrevista Pascal Fernández, profesora de Lenguaje

Motivar y atraer a estudiantes y profesores a descubrir el placer de la lectura

- desde el CRA se promueva el tema de la lectura en todas las asignaturas, no solo en lenguaje. En matemática también leen...
- Teníamos que nosotros mandar nuestra recomendación de un libro. Por qué había sido importante ese libro en nuestras vidas y por qué lo recomendábamos. Y ella unió todo eso, imprimió y pegó por todo el colegio. Esto nos lo pidió en el consejo de profesores
- Yo comprendo la lectura más que como lectura poética o novelas entretenidas, como un proceso de comprensión del mundo
- Es eso lo interesante de la Jenny que no es impositiva. **Característica personal destacada de Jenny** Porque tenemos visiones distintas de ver las cosas. Por ejemplo ella es fan de la poesía, yo no, pero igual podemos trabajar, complementando eso. No es como “no, aquí se trabaja así”, sino que hay libertad para concebir la lectura de otra forma.
- Sí la Jenny los motiva un poco, porque en general no son buenos lectores, y más que a los profes, a los estudiantes
- el plan lector lo estamos creando recién, de a poquito. Siempre consideramos textos que estén en el CRA.

Estimular el trabajo colaborativo entre docentes

- lo uso porque con la Jenny trabajamos en conjunto la mayoría de las cosas, entonces es super útil tener como un apoyo o una segunda opinión
- El trabajo que ha surgido ha sido porque con la Jenny nos hemos organizado y salen cosas más interesantes de las que saldrían en una sala común y corriente. Pero es por propia iniciativa, y por necesidad mía.
- si no fuera profesora igual sería difícil que pudiera colaborar de alguna forma, **importancia que Jenny sea profesora** por ejemplo: vamos a trabajar en el CRA con poesía que es lo que vamos a hacer ahora y ya, revisemos la rúbrica. Y ella sí te puede dar ese tipo de consejo y orientaciones porque es profesora. Y que haya salido bien evaluada en el proceso de evaluación docente el año pasado, aumenta su credibilidad
- En la semana del libro, que al final fue el mes del libro igual hicimos muchas actividades acá, en coordinación con la Jenny. Por ejemplo, ella nos obligó de cierta manera (y esto no lo digo como crítica, sino que como que nos dijo “ya, poh, pónganse

la camiseta”),acá se demuestra su influencia con los profesores a hacer una recomendación de lectura: a todos los profes

- Es que el trabajo es más día a día, no tan eventual. Es constante, cotidiano. No es tanto de hitos, sino más bien constante.

- Coordinamos con anticipación obviamente

- Una vez también hicimos una actividad de Lambe Lambe acá y en la sala también, fue bien mezclado. Todo siempre está dentro del curriculum (excepto lo del papel reciclado), pero todo lo demás siempre lo hemos vinculado con el curriculum, porque está lleno de material para vincularlo.

- En nuestros tiempos libres y en las horas no lectivas. Yo vengo a instalarme acá, la interrumpo y vemos qué podemos hacer. Es mi voluntad y la de la Jenny juntas la que permite que las cosas sucedan. Que las cosas pasen depende totalmente de nuestras ganas de que pasen. Si no fuera porque la Jenny se mueve, aquí nadie tiene idea de lo que se hace, nadie hace nada. Yo creo que totalmente: depende de nosotras.

Ofrecer un espacio de aprendizaje diferente al de la sala de clases

- además es como un **espacio biblioteca** espacio distinto, no solo para cambiar de aire, sino que hay libros y los alumnos están leyendo e investigando en el mismo lugar donde están los libros. Como que están en la fuente.

- Me gusta que está ordenado, que tiene material. Que está ordenado. Lo reitero porque está muy ordenado. Se sabe lo que hay. La Jenny sabe todo lo que hay. Necesitas, no sé... estamos trabajando con lírica y ella sabe los autores que hay.

- También es un espacio bien acogedor. Me gusta. Es bien chiquitito sí, pero hartito más agradable que una sala de clases

- Ahora los libros están visibles, existen, entonces pueden ser utilizados porque antes no, porque estaban desordenados y como que prácticamente no existían, como que es más efectivo, es más eficaz, se usa más el espacio, hay más organización

- Yo no hago todas mis clases acá, pero últimamente han sido varias. Por ejemplo, las evaluaciones que tienen que ver con textos, con trabajo con textos, yo prefiero que las hagan aquí y trabajen aquí con el texto. O la Jenny a veces va a la sala y lleva toda esta magia del CRA a la sala.

- los CRA no tienen solo libros, sino que tienen todos los recursos que una persona necesita para desenvolverse académicamente. Porque aquí hay proyectores, guitarras, libros, material artístico... entonces es super fundamental, porque si no están esas cosas, entonces con qué aprenden. Su propósito sería brindar herramientas básicas y necesarias para el aprendizaje de los estudiantes.

- Como que el espacio se hace como un camaleón que se va adaptando a las necesidades de los demás

Estimular la indagación, la innovación y la creatividad de estudiantes y profesores

- En los meses que llevo igual hemos hecho hartas cosas. Por ejemplo estamos tratando de montar un taller de papel reciclado. Está funcionando, ya tenemos papel hecho. Hay un taller de ajedrez.

Habilidades blandas

- Que está capacitada como teóricamente, eso para mí es super importante. Además es super proactiva. Muy proactiva. Y tiene mucha tolerancia a la frustración, entonces eso la ayuda a tener un cargo como este, porque acá estás constantemente exponiéndote a “no”: ¿se puede hacer esto? No, no hay material, no hay dinero, no hay recursos, no hay esto... y jugándotela como sea tratando de lograr sus metas. Ella no acepta el no y dice “pucha no pudimos” y se resigna, sino que dice “Ya, veamos por otro camino”

Análisis de contenido: Entrevista Guillermo Arce, Jefe UTP

Motivar y atraer a estudiantes y profesores a descubrir el placer de la lectura

- Y en eso, y también en la orientación a los chiquillos que le dicen “Tía quiero leer un libro” y ella les dice “Mira este es bueno, este te puede ayudar...” Eso es fundamental. La función de alguien que esté capacitado y además que le guste el tema de la lectura y de los libros y todo eso. Por eso un profesor de lenguaje es ideal para eso, para el cargo. Yo creo que es fundamental que sea un profesor de lenguaje.

- A Jenny le gusta la lectura, no sé como que incentiva a los chiquillos para que lean, les pone afiches, les pone cosas... o sea, igual uno le tiene que dar su sello a lo que hace. Y obviamente se nota el sello de Jenny en ese sentido

- la profe empieza a leer con ellos y así los va incentivando también a la lectura.

- como tiene que ver con el tema del lenguaje es fundamental que haya alguien, o un espacio, que potencie esas lecturas, que tenga habilidad para esas lecturas un poco más difíciles. Que la comprensión también, que sepan comprender lo que leen, entonces yo creo que es fundamental que haya un encargado o un espacio que a lo mejor es para un grupo reducido, pero que lo haya.

Estimular el trabajo colaborativo entre docentes

- al principio había una encargada que no era docente. Quiera uno o no, igual se nota.

- Principalmente en la coordinación, Jenny también es buena en ese sentido: en coordinar cosas con los otros profes.

- En la orientación por ejemplo de un libro, de esto te va a servir... también para los profes: este es el material que yo tengo para que te sirva, para que tú no busques, porque esto es lo mejor para los chiquillos. Por eso los profesores le dicen a Jenny “Jenny voy a trabajar con, no sé, con acuicultura, y Jenny le tiene y le dice “Mira, Rodrigo, estos son los textos que te pueden ayudar para tu clase”, entonces eso facilita mucho el trabajo del profe que no tiene que andar buscando, no digo buscar la información, sino buscar el material.

- Hoy en día lo más importante son los tiempos y eso te ayuda mucho, la idea de buscar el material

- Jenny coordina conmigo, o sea ella igual coordina directamente con los profes pero después tiene que hacerlo conmigo para ver el calendario

- por lo general, Jenny también participa en las reuniones por área. De lenguaje. Entonces, por lo general ellas coordinan las que más usan, por estadística y por lógica, el CRA, son lenguaje. Entonces ellas coordinan ahí y hacen actividades tanto internas como externas, pero sí Jenny después me dice: “Mira estas actividades que están acá, yo hablé con Pascal, yo hablé con Alejandra, aquí vamos a coordinar”

- sus principales funciones es coordinar para que se utilice ese espacio.

Ofrecer un espacio de aprendizaje diferente al de la sala de clases

- es llamativo que el CRA tiene su público, como permanente. O sea, si yo tengo que buscar un niño en el recreo, yo sé que ese niño puede estar... por ejemplo en la cancha jugando a la pelota, este está en el CRA. El CRA tiene su público, y siempre son los mismos, independiente que vayan por un libro o una cosa así, pero como que se sienten gratos en el espacio, en que están tranquilos.
- Hay algunos que van al CRA porque les gusta leer, pero otros van porque les gusta el espacio.
- por ejemplo, si usted ha visto el CRA, hay un piso, están los pufs, el pasto y los estantes... se ha ido adecuando con el tiempo. Entonces eso ha sido bueno. Eso es lo característico: que hay como un público especializado del CRA.
- los profes tienen como esa libertad de realizar sus clases como ellos consideren la mejor manera y si el CRA puede ser una ayuda para ellos y Jenny también obviamente,
- es voluntario, si uno quiere estar ahí uno puede leer, no sé...
- queremos darle énfasis a las habilidades que tengan los chiquillos. Habilidades blandas

Estimular la indagación, la innovación y la creatividad de estudiantes y profesores

- Hay actividades que se han realizado que provienen de instituciones externas que Jenny ha gestionado y coordinado como los Cecrea y los Diálogos en movimiento, los Microrrelatos con Zapallar... Jenny una vez hizo una proyección de cine, de cortos en la hora del recreo y era "tardes de cine". La Jenny también hace un teatro chiquitito que se llama Lambe Lambe, ella lo ha presentado a cursos y también a los chicos de modalidad 4, de Laboral que se llama ahora. También hay un taller de ajedrez que se está haciendo ahora porque tenemos el ajedrez grande, allá abajo está dibujado el tablero de ajedrez. Ha hecho hartas cosas la Jenny.
- es fundamental para que los chiquillos puedan tener otra visión de las cosas, puedan interpretar, imaginar, que yo creo que eso se está perdiendo por el tema del celular
- Es fundamental que haya una biblioteca porque no todos son deportistas, no todos son conversadores, siempre va a haber un grupo de jóvenes que les guste leer, que les guste hacer alguna actividad relacionado con lo artístico, porque algunos van ahí a escuchar música, van a dibujar. Entonces no es solamente un espacio de lectura, es un espacio de recreación para ciertos niños que a lo mejor no les gusta lo común de los demás niños. Diversidad. Obviamente tenemos que tener en mente el afán pedagógico, pero también tenemos que tener presente y pensar en los niños como personas, cuáles son sus gustos, y después, de a poco, a los que van para allá, ir tratando de acercarlos a la

lectura y así a los demás que están allá y así... que sea un espacio de convivencia sana y grata

- Es fundamental para abarcar las diferentes necesidades que tienen los alumnos.

Habilidades blandas

- sí ella obviamente le da como un sello, un plus personal al movimiento del CRA.

- le gusta hacer cosas, le gusta que coordine, le gusta que vayan los cursos que no sea un espacio que esté aislado, sino que se ocupe.

- Jenny le pone de su cosecha

- Jenny sí tiene muy buena disposición de ayudar a los profes, de coordinar y como insisto, ella le pone de su cosecha y lo hace super bien en eso.

- Motivación, mucha disposición a trabajar en equipo. Yo creo que eso es fundamental para un encargado de CRA que tiene que coordinar mucho, le gusta la lectura, le gustan las distintas formas de expresión del lenguaje, no solamente la verbal, sino también la artística. Es proactiva, le gusta que le salgan las cosas bien. Por ejemplo de repente se puede cambiar una actividad y ella también está dispuesta a cambiarla. Es flexible en ese sentido, muchas veces. Y cuida su espacio

- Jenny es super prolija en su trabajo, le gusta que las cosas salgan bien.

Seguimiento Jenny

Jueves 30 de mayo

8:00- 18:00 hrs.

8:00: Llegada al Liceo, muy poco movimiento. Espero a Jenny sentada en la entrada, mientras observo la dinámica de ingreso de la comunidad en una nueva jornada escolar. Nadie está en la puerta recibiendo a los estudiantes. Profesores ingresan y firman en un cuaderno de asistencia mientras se saludan mutuamente con las auxiliares y la portera que están desde temprano.

8:15: Comienza a verse más movimiento, llega un furgón escolar.

8:25: Llegan las dos profesoras de Lenguaje juntas conversando animadamente. Me saludan e indican que Jenny viene un poco tarde. Llega el director y se queda junto a las auxiliares en la sala de la portería. Saluda a los profesores, pero no a los estudiantes que pasan como sombras frente a él.

8:32: Una auxiliar le recuerda a la portera que ya es la hora, ésta se acerca a una campana manual y la toca varias veces indicando el inicio de la jornada

8:35: Llega Jenny y me invita a subir al CRA

8:45: No hay nadie en el CRA, solo nosotras. Está ordenado, aunque Jenny se preocupa de limpiar los mesones que tenían restos de recortes y de papel. Abre las cortinas, arregla una que está rota, barre una esquina, ordena los pufs, prende la estufa y mueve las mesas para formar un círculo solo con sillas.

8:50: Afuera se escuchan gritos de estudiantes que no están en sus salas.

8:51: Entra un niño pidiendo usar un computador de la sala de Enlaces, Jenny mira si hay disponibilidad para su uso, ya que ella también está a cargo del uso de esa sala.

8:55: Entran 4 estudiantes pidiendo proyectores y computadores para llevar a las salas a petición de sus profesores. Jenny les dice que deben hacerlo más temprano, que ya están en horario de clases. Pero, de igual forma les entrega lo que están pidiendo, no sin antes insistir en hacerlo con anticipación.

8:57: Entra un estudiante pidiendo un computador blanco donde él había hecho un trabajo el día anterior, Jenny le dice que es imposible que se lo entregue porque ella está ahora preparando una clase que se realizará en el CRA. El estudiante insiste, dice que no guardó el trabajo en ninguna otra parte y que lo debe presentar ahora. Jenny le pregunta por qué no lo hizo antes y el estudiante se ríe. Finalmente, Jenny busca el computador blanco y se lo entrega, luego le dice que le envíe el trabajo al correo electrónico de la biblioteca y ella se lo puede imprimir. Estudiante sale con el computador y le agradece.

9:00: Entra la orientadora y le pregunta a Jenny si ha tenido tiempo de leer el informe que le envió el día de ayer. Jenny dice que sí y que lo conversarán en un rato más.

9:03: Llegan los estudiantes del 4º medio A acompañados de su profesora de Lenguaje, Alejandra. Los estudiantes están con sus mochilas y sus abrigos. Al llegar, dejan sus cosas próximos a ellos y se sientan en las sillas que están dispuestas en círculo. Algunos llegan tomando leche, comiendo y viendo el teléfono.

9:07: Jenny les da la bienvenida y es ella quien comienza la clase. Invita a los estudiantes a ponerse cómodos y a participar. Pone música de fondo tranquila y pide a los estudiantes que recuerden qué es lo que está haciendo.

9:10: Explica que iniciará la clase con una dinámica que tiene que ver con la comunicación visual. Entrega una pelota de tenis e invita a lanzarla a quien uno mire detenidamente.

9:13: Terminada la dinámica Jenny dice “estamos todos aquí conectados”, esto a través del ritual de a conexión con nosotros mismos.

9:15: Activa conocimientos previos preguntando por lo que los estudiantes saben de Julio Cortázar. Una niña entra y pide que otra estudiante salga con ella. Jenny no pregunta por qué ni para qué. Mira a la profesora Alejandra y ambas asienten a la alumna salga.

9:16: Jenny entrega a cada alumno una antología “Voces del mundo”, al mismo tiempo que otro estudiante sale del CRA y también sale la profesora Alejandra.

9:18: Jenny vuelve a preguntar si conocen a Julio Cortázar. Es ella quien dirige toda la sesión hasta ahora.

9:20: Jenny pregunta quién quiere leer. Un alumno dice que él y ella le indica que lea hasta donde sienta que quiere leer y luego retomará quien así también lo desee. **No impone**

9:21: Leen el fragmento en voz alta con la música de fondo y los estudiantes fluyen en la lectura sin que nadie les diga dónde empezar ni cuándo terminar. Se percibe tranquilidad y fluidez.

9:24: Se abre la puerta nuevamente, ingresa la profesora y otro estudiante

9:25: Jenny habla acerca de Cortázar y alumnos la escuchan atentos

9:27: Jenny pone la lectura del fragmento leído por Cortázar y alumnos siguen la lectura

9:29: Interviene la profesora Alejandra por primera vez pidiendo a los alumnos que recuerden lo que han estado viendo acerca de la focalización y así dirige la lectura hacia el tema y el objetivo de la lección. Estudiantes comentan y participan con interés. Luego, se dan las instrucciones de la actividad, donde los alumnos deben escribir un texto de temática similar utilizando uno de los tipos de focalizaciones aprendidas en clases.

9:31: A Jenny le suena el teléfono, pero la clase sigue con normalidad, aunque igual se percibe que los estudiantes están esperando que ella se reincorpore a la clase.

Jenny motivó y Profesora se encarga de los contenidos.

9:33: Dos estudiantes llegan tarde y se incorporan

9:35: Director abre la puerta y observa por unos minutos la clase

9:36: Estudiante llega e interrumpe a Jenny para pedir una calculadora. Jenny le responde que no puede darle lo que necesita porque en este momento está en clases.

Jenny en entrevista post dice que falta regulación por parte de UTP del movimiento de los alumnos durante las horas de clases

9:55: Jenny pide a los alumnos voluntarios para leer sus creaciones. Ella escucha atentamente y felicita. Los alumnos se muestran muy satisfechos con la retroalimentación.

10:00: Termina la clase, Jenny despide a los alumnos y comienza el recreo

10:00: Hay alumnos agolpados en la puerta queriendo entrar y se produce un atasco de personas entre los estudiantes de la clase que salen a recreo y quienes en su hora de recreo quieren entrar a la biblioteca

10:01: Un niño pide a Jenny que le imprima un trabajo. Mientras espera recorre la biblioteca y hojea libros.

10:02: Muchos estudiantes entran, se instalan en las mesas, en los pufs, se observan cómodos, tranquilos. Comen, escuchan música en sus teléfonos, sacan libros, conversan.

10:03: Entra una estudiante a conversar con Jenny y le da las gracias por el libro que le recomendó. Conversan animadamente y al terminar la estudiante abraza a Jenny.

10:05: Entra director y le entrega un adaptador de notebook a Jenny y pregunta dónde están los otros adaptadores. Conversan un rato acerca del orden y cuidado de los notebooks.

10:05: Entran más estudiantes a instalarse en la sección de los pufs. Hay harta circulación de alumnos. Cada uno está en lo suyo.

10:08: Dos alumnas entran a pedir un computador

10:08: Cada vez que alguien entra a la Biblioteca, Jenny los saluda “Bienvenidos a su biblioteca”

10:09: Profesora entra y dice que viene a “robar” un data. Saluda calurosamente a Jenny.

10:09: Otro estudiante entra pidiendo que le imprima un trabajo. Mientras están en eso conversan y Jenny le pregunta cuándo se va a meter al agua. Se evidencia que lo conoce y se interesa por él.

10:12: Entra otro profesor pidiendo a Jenny el Plan Lector

10:13: Niños rodean a Jenny y le preguntan por lecturas, y por diferentes aspectos. Le dicen “¿leyó lo que le di ayer?”

10:15: Conversan sobre libro que han sugerido a leer en la especialidad de Hotelería

10:18: Entra Inspectora General a preguntar por el Rama (Reglamento Medio Ambiental) y Jenny se lo entrega, le dice que lo tiene catalogado en la sección de Ciencias Sociales

10:20: Toca la campana. Fin del recreo. Jenny se despide de todos al salir.

10:22: Jenny ordena, guarda libros, limpia tras la ocupación del CRA en el recreo

10:25: Aún quedan estudiantes haciendo un trabajo en la biblioteca. Jenny les recuerda que regresen a clases. Todos los estudiantes andan con sus mochilas y abrigos a cuestas, eso entorpece el uso del espacio por momentos. Durante el recreo observé diferentes estilos de aproximarse al espacio por parte de los estudiantes

10:30: Entra la profesora de lenguaje, Pascal a pedir un data. En ese momento conversan con Jenny acerca de una próxima actividad que quieren hacer en conjunto. Jenny le propone que el próximo Jueves podrían salir con su curso al humedal y grabar los sonidos de los pájaros para un proyecto que tiene en mente.

10:33: Pascal se despide y han concretado una actividad pedagógica en conjunto en estos tres minutos en que la profesora entró al CRA a pedir el data.

10:40: Jenny pone música muy bajita y se sienta en el computador a ingresar algunos libros nuevos que le han llegado

10:55: Entra el director para traerle a Jenny otro alargador y conversa con Jenny respecto al uso del computador estacionario que han instalado en el CRA. Jenny le dice que ha sido muy útil y le pide si podrían poner otro. Director sale y dice que lo verá.

11:10: Jenny termina el trabajo del computador y comienza a ordenar los libros en los estantes

11:20: Entra director nuevamente y le dice a Jenny que el martes le llegará el otro computador, para que le busque el mejor lugar donde instalarlo.

11:30: Jenny lleva unas antologías a la sala de profesores. Ha instalado una biblioteca de aula allí para acercar los libros a los docentes. En la sala hay dos profesoras que le preguntan por los libros y conversan acerca de los materiales disponibles para ellas en la Biblioteca. Jenny se toma un café con ellas.

11:45: Jenny se despide y dice que va a empezar el recreo y debe volver al CRA

11:50: Recreo. Entran los estudiantes con más calma que en el recreo anterior. Se repiten las mismas personas y las mismas dinámicas de la mañana.

11:51: Entran los profesores a devolver los data. Uno conversa con Jenny respecto de la clase.

11:55: Un estudiante que está en la sección de los pufs se levanta y le pregunta a Jenny por un libro que tiene en la mano y conversan acerca de él.

11:58: Entra un estudiante a pedir que le imprima un trabajo. Conversa con Jenny tranquilamente mientras espera la impresión.

12:00: Termina el recreo

12:03: Jenny ordena la biblioteca, limpia las mesas, ubica los libros en su lugar, abre una ventana.

12:05: Entra la orientadora a decirle a Jenny que tienen que hacer la reunión de la asociación. Esta será en su oficina.

12:10: Reunión de la asociación de funcionarios públicos de la educación de la comuna de Papudo en oficina de orientadora.

13:00: Tocan la campana para el almuerzo. Entran dos estudiantes y preguntan a Jenny si pueden comer adentro. Jenny les dice que mejor lo hagan afuera, les indica unas mesas que tienen sol y los invita a regresar cuando hayan terminado. Los estudiantes aceptan y comprenden.

13:15: Entra Alejandra, la profesora de lenguaje a conversar con Jenny respecto de la clase de la mañana. Le pregunta qué le pareció, busca su opinión. Le pregunta por otras lecturas en las que pueda trabajar la focalización.

13:20: Jenny revisa en los estantes y encuentra un libro que recomienda a Alejandra. Dice que le sacará copias para su curso y así puede leer ese texto en la clase del lunes.

13:30: Comienzan a entrar estudiantes. Son diferentes a los de los primeros recreos. Un grupo se sienta en las mesas y dibujan. Otros en los pufs a conversar y ver sus teléfonos. Otros rodean a Jenny buscando conversar con ella.

13:45: Entra el director y se pasea por la biblioteca viendo qué están haciendo los estudiantes. Conversa un rato acerca del tiempo con Jenny.

13:55: Entra un estudiante corriendo a pedirle a Jenny que lo ayude con una presentación que tiene. Ella lo calma y se sientan a conversar acerca del tema que tiene que presentar.

14:00: Toca la campana. Fin del recreo de almuerzo. Jenny despide a todos con amabilidad. El alumno que entró corriendo a pedir ayuda la abraza y sale contento.

14:01: Jenny ordena

14:10: Jenny sale a su casa a almorzar. La biblioteca queda cerrada con llave.

15:15: Jenny regresa, abre la biblioteca. La está esperando una alumna que necesita que le preste un computador. Entran y se lo entrega.

15:30: Entra el profesor de Arte a trabajar en las mesas. Mientras lo hace conversan acerca de las clases y las ideas que tiene para la próxima semana.

15:40: Jenny realiza planificaciones en el computador.

15:50: Entra un alumno pidiendo que le impriman un trabajo. Jenny le dice que venga después de clases.

16:00: Entra el jefe de UTP y le pide a Jenny que por favor cuide a un curso que el profesor tuvo que irse a la casa enfermo. Jenny va a la sala. El curso trabaja tranquilo en la asignatura de Prevención de riesgos. Están haciendo un proyecto. Jenny los saluda y ellos se ven felices de que ella haya llegado. Recorre los puestos, conversa con los grupos y ofrece su ayuda.

16:30: Toca la campana para salir del colegio. Fin de la jornada de los estudiantes.

16:35: Dos grupos del curso que ella estaba reemplazando preguntan si pueden quedarse en la Biblioteca a terminar el trabajo. Ella les dice sí, encantada.

16:40: Jenny regresa a la Biblioteca. El profesor de Arte sigue ahí, trabajando en silencio. Llegan los dos grupos a avanzar en sus proyectos. Entran también tres estudiantes y se sientan en los pufs.

16:45: En la biblioteca hay un ambiente de trabajo. Está tranquilo y silencioso. Jenny se sienta con los estudiantes que realizan el proyecto y suma también al profesor de Arte quien termina ayudando al grupo también.

17:00: Entra un alumno a devolver un data y otra estudiante dice que el computador que le prestó se lo dejó en la oficina de la orientadora. Jenny pide que se lo vaya a buscar. Jenny se sienta en el computador y busca material para complementar una clase de matemáticas en la que el profesor pidió leer unos poemas al empezar la clase. Está buscando el texto de un autor que no está en la biblioteca.

17:15: Los niños que estaban en los pufs se despiden. También lo hace el profesor de Arte. Jenny se despide de ellos con amabilidad y continúa en el computador.

17:30: Los estudiantes de los grupos comienzan a ordenar. Jenny los despide. Apaga el computador y ordena la biblioteca.

17:45: Entra un auxiliar de aseo que pasa la aspiradora mientras Jenny reubica algunos libros y revistas. Pega también unas banderas que tiene para identificar nacionalidad de los autores que están en las repisas.

18:00: Termina la jornada laboral. Jenny cierra la Biblioteca.

