

DOS PABELLONES

TWO PAVILIONS

Guillermo Hevia García

Profesor Asistente Adjunto, Escuela de Arquitectura,
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Nicolás Urzúa

Profesor Asistente Adjunto, Escuela de Arquitectura,
Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago, Chile

Una colección de imágenes es el punto de partida de dos proyectos que, si bien similares en su resolución formal y su origen conceptual, difieren tanto en su ubicación como en su materialidad, demostrando que la forma puede estar condicionada por otras variables generando, a partir de un origen común, imaginarios completamente distintos.

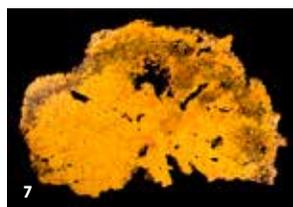
PALABRAS CLAVE · colección, imágenes, curvas, pabellones, sistemas abiertos

Una colección en constante construcción y revisión es el punto de partida de estos proyectos, pudiendo cargar de contenido a dos pabellones sin un programa específico. Compuesta de intereses personales, obsesiones, líneas de investigación, trabajos de arte, fragmentos de cine, piezas literarias, objetos, fotografías, pinturas y memorias, esta colección es el sustrato con el que se desarrolla cada uno de los proyectos y permite establecer relaciones que responden a una construcción cultural personal, un imaginario subjetivo.

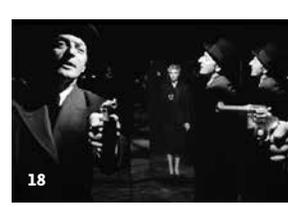
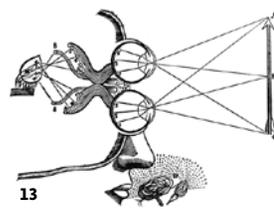
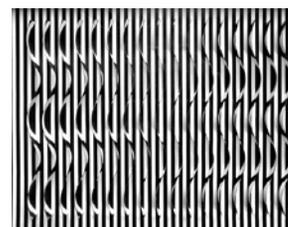
Estos pabellones suponen la creación de atmósferas que se configuran mediante curvas y contracurvas de elementos de poco espesor, casi bidimensionales. Más que ser proyectos acabados, se ha planteado una estrategia constructiva y estructural abierta que permite construir múltiples espacios, otorgando la posibilidad de adaptarse a diferentes geometrías, entornos o lugares.

En el caso de Los Bosques, tuvimos en cuenta que estos sitios son un tema recurrente en la literatura, la mitología, la pintura y el arte en general. Así, hemos buscado trasladar al proyecto estímulos sensoriales que van más allá de lo visual y que tienen que ver con el tacto, el olfato o la temperatura. La configuración de la planta en base a sinuosidades proviene de secciones de troncos reales o trasladados al papel como lo hace el artista Bryan Nash Gill o a la manera de los muebles de George Nakashima. La construcción con placas de madera tiene relación con el trabajo de biombos realizado por Alvar Aalto o los Eames, abandonando, en este pabellón, la escala doméstica para aproximarse más a la de un edificio.

LOS BOSQUES



TU REFLEXIÓN

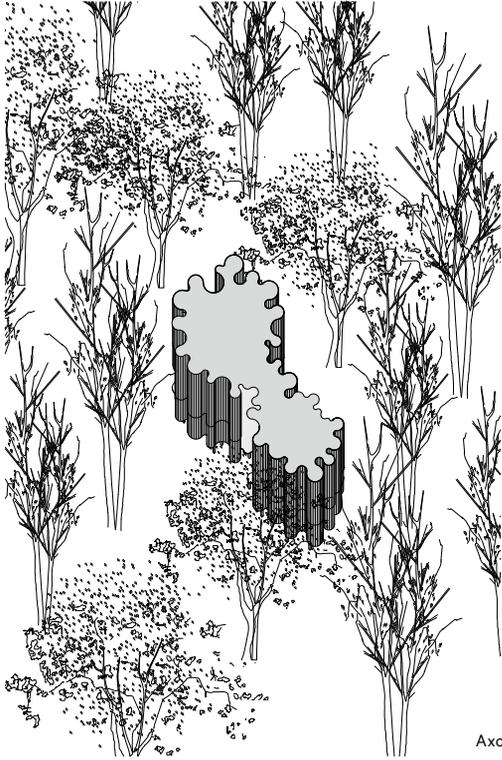


1 John William Waterhouse, Echo and Narcissus, 1903. © Creative Commons | 2 Karl Friedrich Philipp von Martius, Morenia Pöppigiana, c. 1850. © Creative Commons | 3 4 California, USA, 1917 | 5 Bryan Nash Gill, Woodcut Maple, 2012. 36 13/16" x 24 13/16". © Bryan Nash Gill | 6 Bryan Nash Gill, Woodcut Cedar Burl, 2011. 33 1/16" x 24 7/16". © Bryan Nash Gill | 7 George Nakashima, Cofee Table 3, 1977. © George Nakashima | 8 George Nakashima, Tsuitate Butterfly Gate, 2011. © George Nakashima | 9 Alvar Aalto, Pinewood Screen, Model 100, c. 1940. © Alvar Aalto Foundation | 10 Charles & Ray Eames, Plywood screen 01, 1946-1955. © Eames Foundation

11 John Armleder, Sans titre, 1994. © John Armleder | 12 Julio Le Parc, Desplazamientos, 1976. © Julio Le Parc | 13 René Descartes, Vision and visual perception, 16th century. Fuente / Source: www.beaumontvision.com | 14 House of mirrors. © Andre Kertesz | 15 Alfred Sisley, Walnut trees at sunset in early october, 1882. © Creative Commons | 16 José Antonio Coderch, Ampliación Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, 1978. © Familia Coderch | 17 y 18 Orson Welles, The lady from Shanghai, 1947. Fuente / Source: http://cinearchive.org | 19 René Magritte, La Carte Blanche, 1965. © Fondation René Magritte | 20 René Magritte, Les Liaisons dangereuses, 1936. © Fondation René Magritte

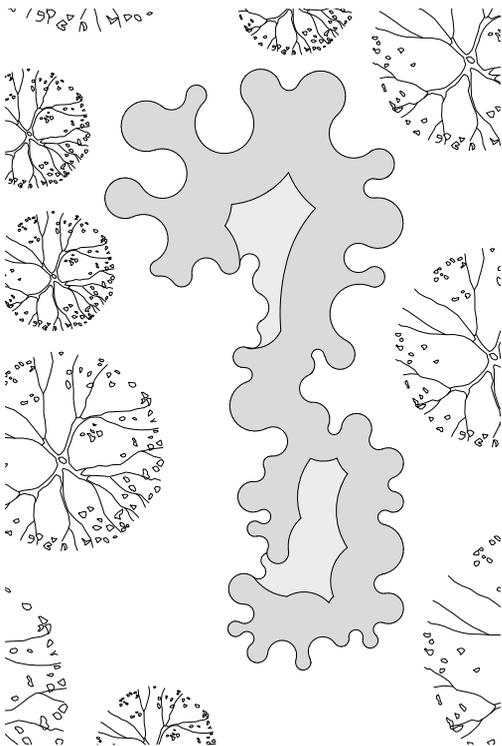
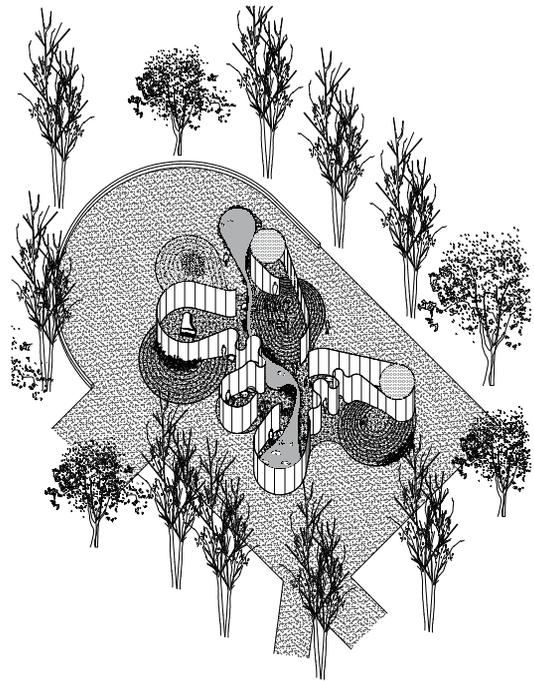
En el pabellón Tu Reflexión, el material opaco ha sido reemplazado por el reflejo, para no tener el control del proyecto. Hemos querido cambiar el centro de la propuesta desde el objeto construido al sujeto que lo experimenta. En ese sentido, el proyecto es más cercano a la construcción de una experiencia cuya posibilidad de reflexión, deformación y multiplicación de las personas y el contexto es casi infinita, generando una interacción más cercana a una ilusión que a la realidad. **ARQ**

LOS BOSQUES

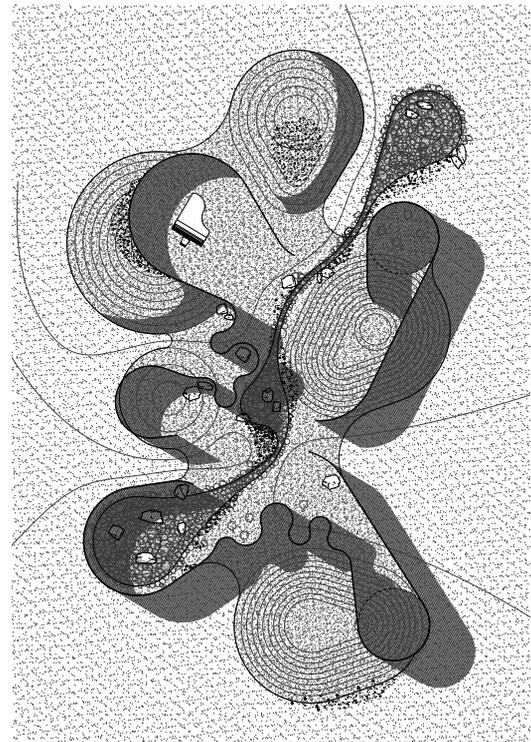


Axonométrica / Axonometric
S. E. / N. S.

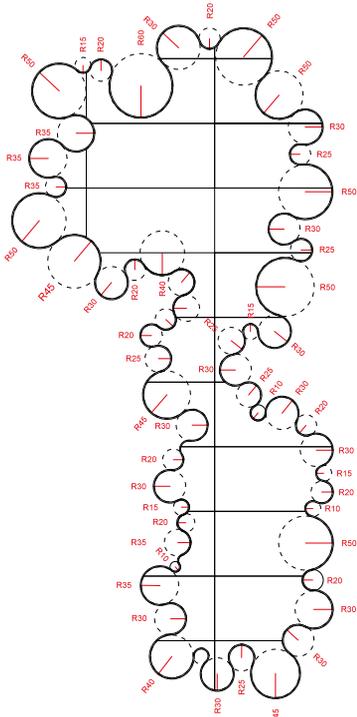
TU REFLEXIÓN



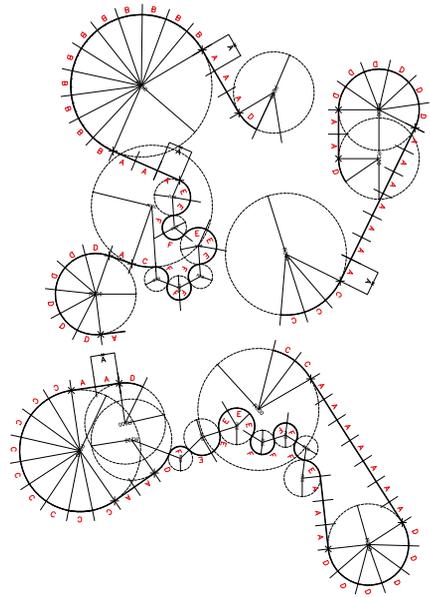
Planta / Floor plan
S. E. / N. S.



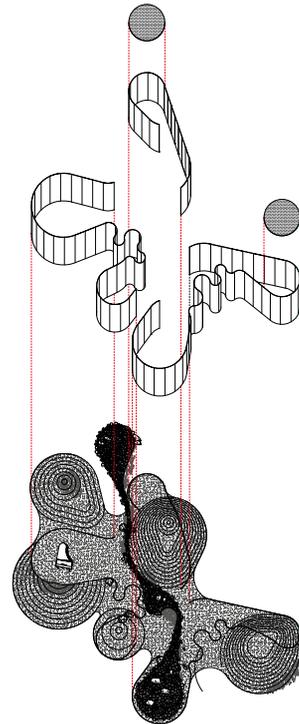
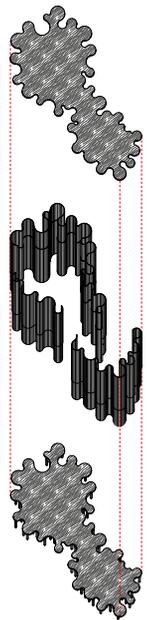
LOS BOSQUES



TU REFLEXIÓN



Planta configuración geométrica / *Geometric plan configuration*
S. E. / N. S.

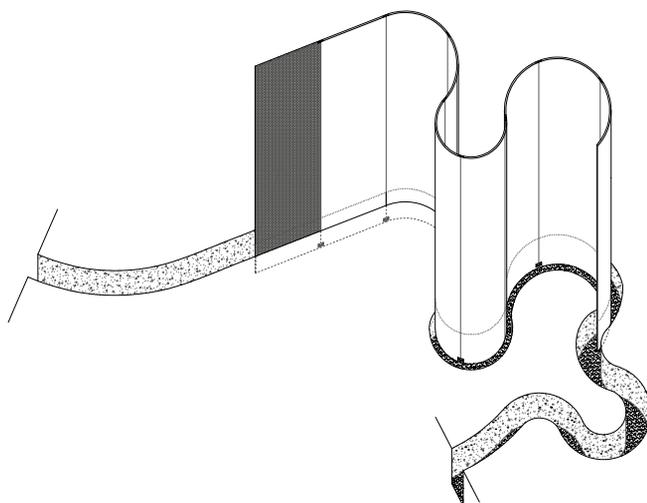
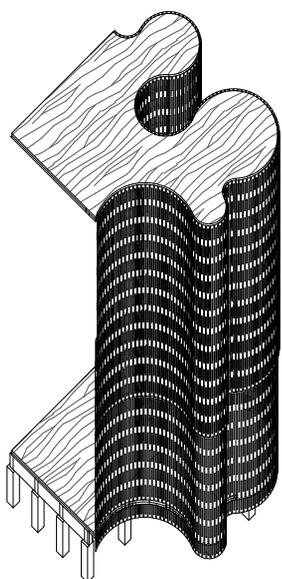


Axonométrica proyectada / *Axonometric projection*
S. E. / N. S.

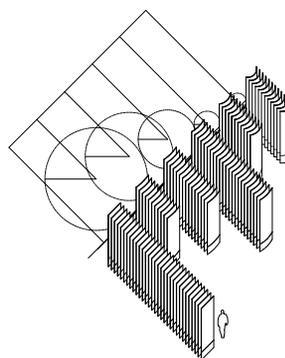
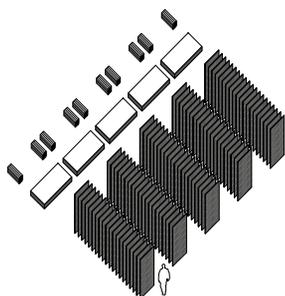
LOS BOSQUES



TU REFLEXIÓN



Detalle axonométrica / Axonometric detail
S. E. / N. S.



Axonométrica paneles / Panel axonometric
S. E. / N. S.

LOS BOSQUES



© Nicolás Saieh

Nombre del proyecto / Project name

Los Bosques - Estación Cero

Arquitectos / Architects

Guillermo Hevia García, Nicolás Urzúa

Colaboradores / Collaborators

Eloy Bahamondes, Lucas Vásquez

Ubicación / Location

Curacaví, Chile

Cliente / Client

Construeto

Construcción / Building contractor

Patricio Parada, Cristóbal Parada

Sistema constructivo / Construction system

Placa madera contrachapada 18 mm / 18-mm Wooden panels

Presupuesto / Budget

US\$ 25.000

Superficie construida / Built area

40 m²

Año de proyecto / Project year

2013-2016

Año de construcción / Construction year

2014 (prototipo / prototype)

Fotografías / Photographs

Nicolás Saieh

GUILLERMO HEVIA GARCÍA

<ghevia@uc.cl>

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2011. Premio Promoción Escuela de Arquitectura UC 2011. Desde el 2012 es profesor de taller de proyectos en la Escuela de Arquitectura UC. Ha obtenido el Primer Lugar en el Concurso de Vivienda Colectiva «Hábitat Colectivo». Actualmente trabaja de manera independiente.

NICOLÁS URZÚA

<nurzuar@uc.cl>

Estudios de pregrado en la Universidad Paris Malaquais, Francia, 2008. Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2011. Desde 2014 es profesor de taller de proyectos en la Escuela de Arquitectura UC. Actualmente trabaja de manera independiente.

TU REFLEXIÓN



© Nicolás Saieh

Nombre del proyecto / Project name

Tu Reflexión - YAP Construido 06

Arquitectos / Architects

Guillermo Hevia García, Nicolás Urzúa

Colaboradores / Collaborators

Felipe Droppelmann, Cristian Fuhrhop,

Cristóbal Montalbetti, Diego Rivera

Ubicación / Location

Parque Araucano, Las Condes, Santiago, Chile

Cliente / Client

Construeto

Construcción / Building contractor

Hunter Douglas Chile

Sistema constructivo / Construction system

Panel Honeycomb Aluminio Espejo 25 mm /
25-mm Honeycomb Panel Mirrored Aluminium

Presupuesto / Budget

US\$ 35.000

Superficie construida / Built area

600 m²

Año de proyecto / Project year

2015

Año de construcción / Construction year

2016

Fotografías / Photographs

Nicolás Saieh

HEVIA + URZÚA

En conjunto han sido seleccionados como representantes de Chile en la IV Bienal de Arquitectura Latinoamericana (BAL) Pamplona, España 2015, y ganaron la IX Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU) Rosario, Argentina 2014. También obtuvieron el primer lugar en el concurso YAP_Construido 2015 con «Tu Reflexión» y en el concurso Estación Cero (2013) con «Los Bosques». Además obtuvieron el tercer lugar en el Nuevo Edificio FADEU UC en el Campus Lo Contador (2015), y el segundo lugar en el Concurso Nacional Extensión Museo Histórico Nacional de Chile (2013).