



COPIAPÓ
PUERTA DE ENTRADA
ATACAMA

Copiapó Capital Del Desierto De Atacama.
Estrategia para la Puesta en Valor de la Ciudad
Puerta de Entrada al Destino Atacama.

PLAN CIUDAD COPIAPÓ CERO

Proyecto financiado con recursos del Fondo de Innovación para
la Competitividad FIC-R del Gobierno Regional de Atacama



COPIAPÓ
PUERTA DE ENTRADA
ATACAMA

Copiapó Capital Del Desierto De Atacama.
Estrategia para la Puesta en Valor de la Ciudad
Puerta de Entrada al Destino Atacama.

PLAN CIUDAD COPIAPÓ CERO

Proyecto financiado con recursos del Fondo de Innovación para
la Competitividad FIC-R del Gobierno Regional de Atacama.



CATÁLOGO DE ÁREAS Y LUGARES DE INTERÉS TURÍSTICO
PLAN CIUDAD DE COPIAPÓ CERO

El presente Catálogo de Áreas, Lugares e Hitos de Interés Turístico se ha desarrollado como parte del Proyecto “Copiapó Capital Del Desierto De Atacama. Estrategia para la Puesta en Valor de la Ciudad - Puerta de Entrada al Destino Atacama”, implementado por la Pontificia Universidad Católica de Chile y financiado por el Gobierno Regional de Atacama a través del Fondo de Innovación para la Competitividad - FIC, año 2019.

© Copyright. Todos los derechos reservados.

INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS Y TERRITORIALES
ESCUELA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS,
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE.



INTRODUCCIÓN

La ciudad de Copiapó, capital de la Región de Atacama, se ubica en torno a las riberas del río Copiapó, en el tramo intermedio de un valle que nace en los faldeos de la Cordillera de Domeyko y se extiende hasta las costas del Océano Pacífico, atravesando el Desierto más árido del mundo.

Este territorio conforma el umbral de acceso a múltiples atractivos de alto valor cultural, ambiental y escénico, abarcando variados y singulares paisajes que combinan atributos patrimoniales y arqueológicos, asociados a la presencia del Qhapaq Ñan y de comunidades de pueblos originarios, junto a otros de naturaleza extrema, tales como volcanes, salares, ríos y humedales.

En este inigualable contexto territorial, Copiapó juega un rol estratégico tanto en materia de accesibilidad a los diversos atractivos y destinos, como también en el ámbito de los servicios y productos que favorecen la calidad de la experiencia turística a nivel regional.

El presente Catálogo expone las principales áreas, lugares e hitos específicos de interés turístico de Copiapó, que albergan importantes valores culturales, históricos y ambientales, develando un importante soporte de identidad y patrimonio que posicionan a la ciudad dentro de la región y el país. De esta forma, el Catálogo invita a conocer, comprender y redescubrir

a Copiapó como Puerta de Entrada a Atacama, desde múltiples miradas que establecen el acento en las particularidades de sus edificaciones, sus espacios urbanos, su paisaje y su geografía.

A través de una metodología participativa que ha permitido junto a diversos actores locales seleccionar colectivamente el material que se presenta, el Catálogo expone un conjunto de áreas de interés, las cuales representan aquellos sectores caracterizados por determinados atributos culturales, ambientales, históricos y patrimoniales, que les confieren una identidad distintiva dentro la ciudad.

Cada una de estas áreas alberga distintos lugares de interés, contemplando edificaciones, sitios y espacios urbanos que se destacan por sus cualidades históricas, culturales y paisajísticas, entre otras. A su vez, un determinado lugar puede contener un hito o elemento específico, el cual dadas sus características singulares, puede resultar de alto valor e interés.

En suma, las páginas que a continuación se despliegan invitan a profundizar el conocimiento sobre esta importante y polifacética ciudad, aportando información clave que favorece la calidad de la experiencia de los visitantes y que al mismo tiempo contribuye también a fortalecer los lazos de afecto e identidad de sus habitantes.

EQUIPO DE TRABAJO

Roberto Moris

Oswaldo Moreno

Sofía Samur

Daniela Zaviezo

Sebastian Palacios

Ximena Arizaga

Rodrigo Culawosky

José Ignacio Medina

Rosana Fenocchio

Rocío Orrego

Cala Alemparte

María José Díaz

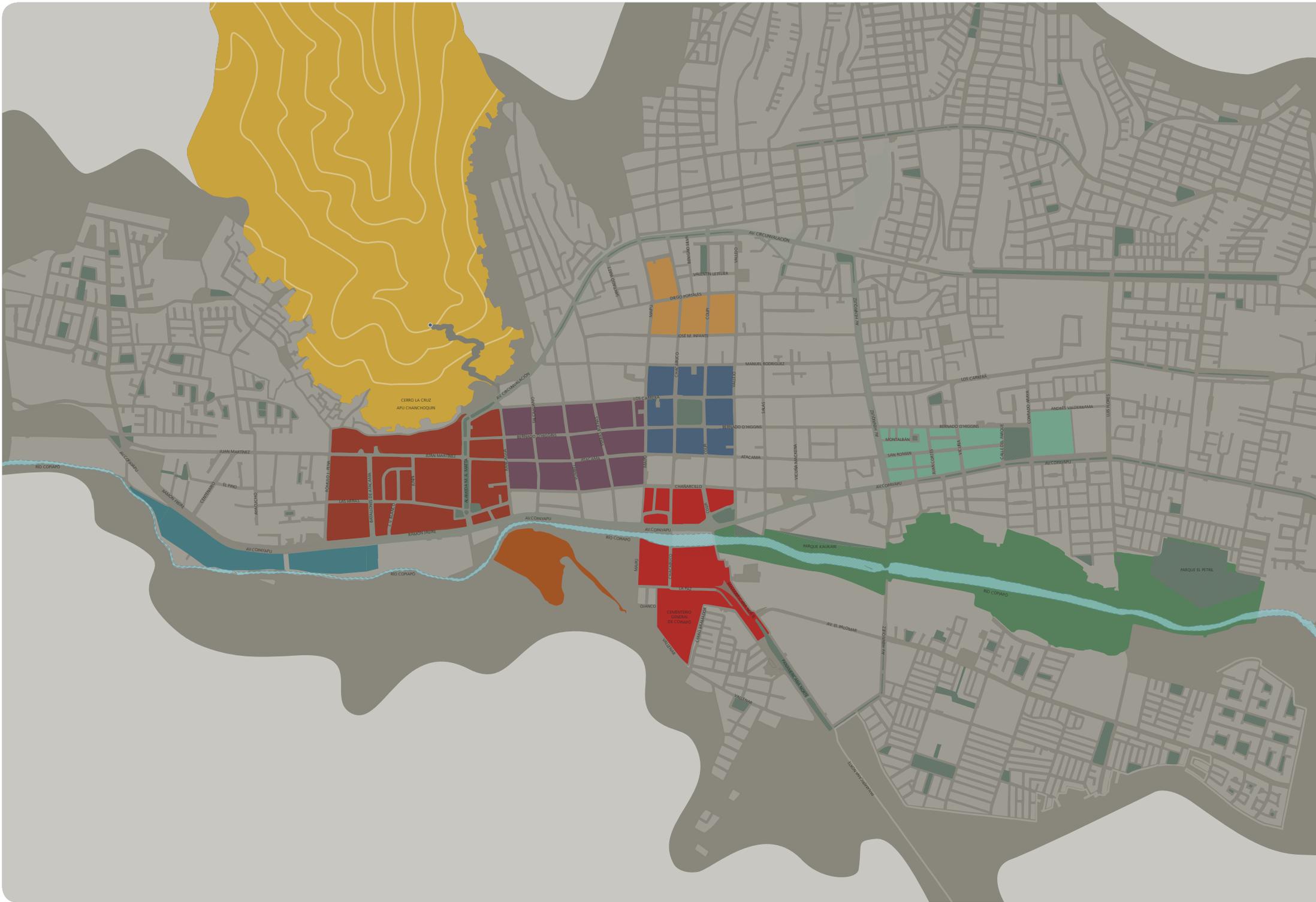
IEUT

INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS Y TERRITORIALES,
ESCUELA DE ARQUITECTURA, FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y
ESTUDIOS URBANOS, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE.



COPIAPÓ
PUERTA DE ENTRADA
ATACAMA

CATÁLOGO DE ÁREAS Y LUGARES
DE INTERÉS TURÍSTICO



ÁREAS DE INTERÉS

Pág.

- 13 **A01** Plaza de Armas
- 27 **A02** Calles Atacama - O`Higgins
- 37 **A03** Barrio Alameda
- 53 **A04** Cerro de la Cruz Apu Chanchoquín
- 61 **A05** Entre Puentes - Cementerio
- 69 **A06** Parque Schneider y Estadio
- 77 **A07** Municipalidad de Copiapó
- 83 **A08** Parque Kaukari
- 91 **A09** Campus Universidad de Atacama
- 101 **A10** Ruinas de Hochschild
- 107 Otros Lugares de Interés





A01

ÁREA DE INTERÉS
PLAZA DE ARMAS

LUGARES DE INTERÉS

1.01 PLAZA DE ARMAS

1.02 CATEDRAL

1.03 EDIFICIO CONSISTORIAL

1.04 MUSEO MINERALÓGICO



A01

ÁREA DE INTERÉS 01 PLAZA DE ARMAS

El área de la plaza de armas de Copiapó concentra diversos servicios públicos y privados como la gobernación, bancos, correos de Chile, el servicio nacional de turismo y diferentes inmuebles de carácter comercial. Contiene en su alrededor edificios de alto valor patrimonial como la Catedral y el antiguo Edificio Consistorial hoy en día convertido en Centro Cultural. A pasos de la plaza se encuentra el Museo Mineralógico de Copiapó que posee una de las colecciones de rocas más variadas y de mejor calidad del país.

La Plaza de Armas o Plaza Prat fue considerada como una de las plazas más lindas del país en la época del auge

minero. En la plaza se encuentra una fuente de estilo neoclásico que llegó desde Francia en 1863 y que posee en su centro una figura femenina que constituiría una alegoría a la minería; se eleva sobre un pedestal de dos niveles que lleva tallados cuatro cóndores representativos de la chilenidad. La plaza cuenta con frondosos pimientos y un paisajismo característico que ofrecen un refugio de sombra ante el clima soleado de la ciudad, lo que motiva su uso cotidiano por los Copiapinos, siendo centro de la vida social y cultural de la ciudad.



Coordenadas

27°21'59.79" S- 70°19'56.68" O

Altitud

394 m.s.n.m

Dirección

Los Carrera - Chacabuco -
Bernardo O'Higgins - Colipi





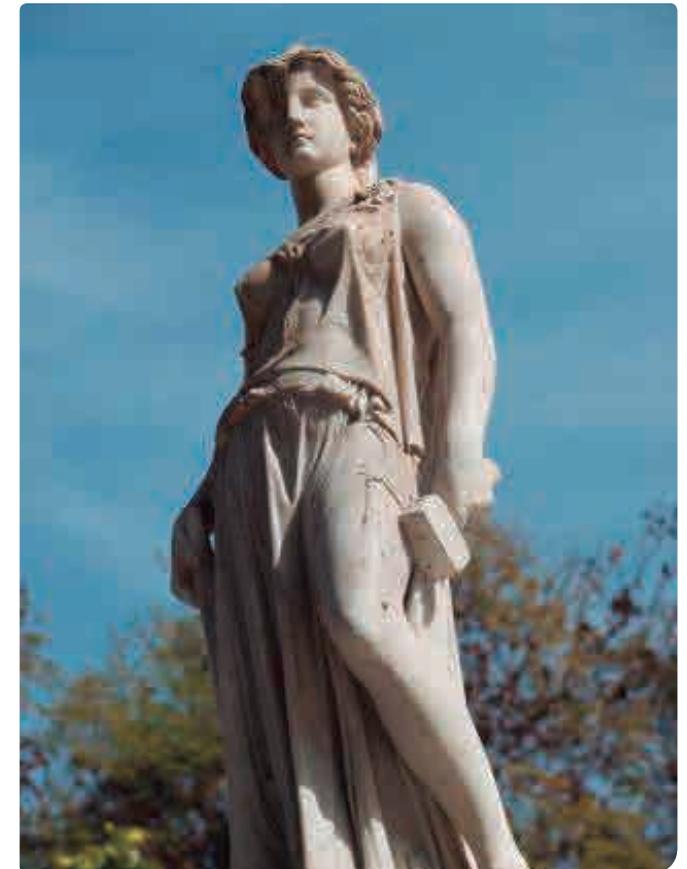
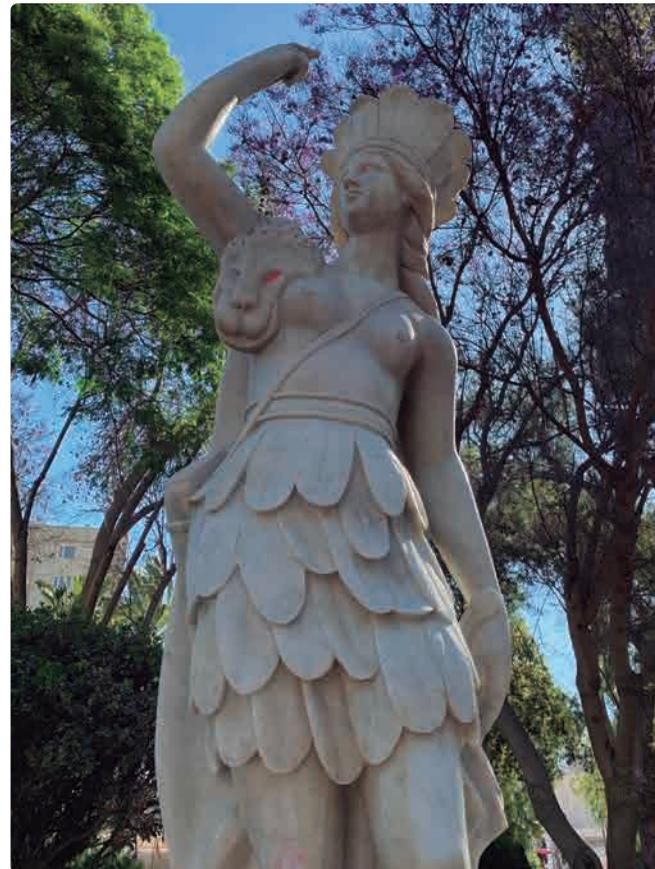
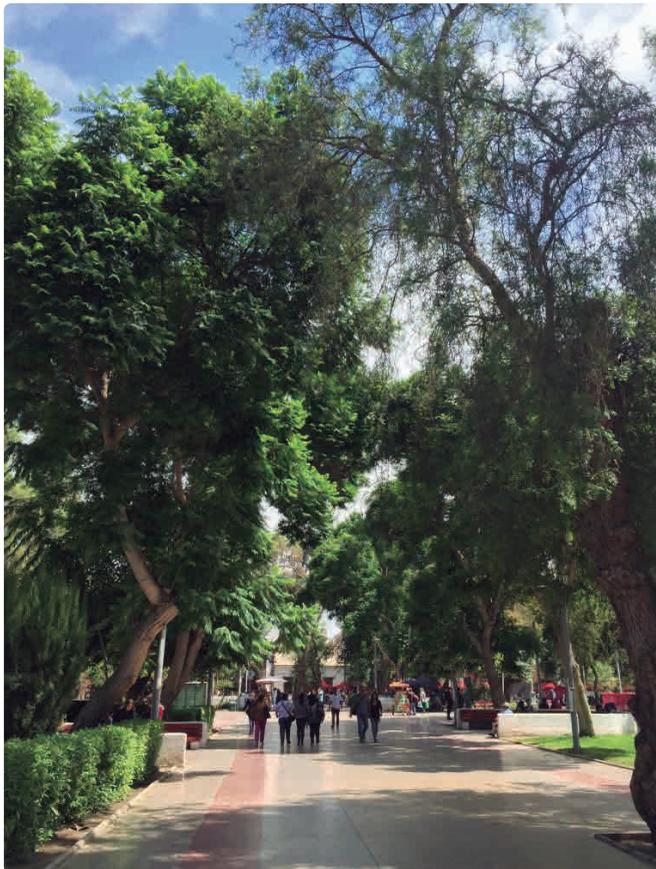
VISTA AÉREA PLAZA DE ARMAS

Desde arriba podemos observar que aún se conserva parte de la tupida arborización que data de finales del siglo XIX. Sobre el ángulo superior derecho se aprecia la Catedral de Copiapó, abajo dependencias del Gobierno de Atacama.

1 PLAZA DE ARMAS

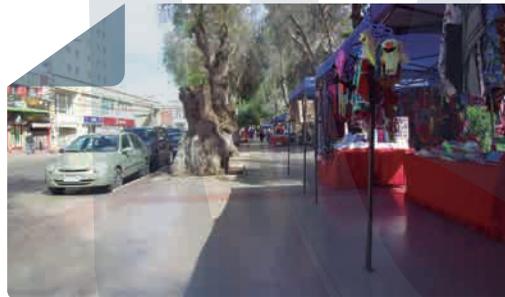
Esta plaza central, elogiada como una de las más bellas de Chile, sigue siendo punto de reunión de los Copiapinos y de quienes visitan la ciudad. Además de un bonito paseo bajo la frondosa sombra de los pimientos, sus veredas albergan parte de la cultura popular desde antiguos oficios a ferias locales.

La fuente de mármol de la Plaza de Copiapó es una de las imágenes más importantes de la ciudad. Construida en mármol de carrara forma un conjunto ornamental con otras cuatro figuras que representan los continentes y las estaciones.



SECUENCIA PEATONAL

Secuencia del borde de la Plaza de Armas.



El caminar por la plaza de armas se hace muy ameno gracias a la atmósfera generada por el follaje de sus árboles. En la secuencia se aprecian las 4 caras que la conforman, comenzando por los Carrera que posee una franja de bancas que posibilitan la reunión y el descanso, le sigue calle Chacabuco que al interceptarse con Bernardo O'Higgins permite acceder tanto a la catedral como al edificio consistorial, esta cara de la plaza se caracteriza por albergar ferias y comercio de artesanías, alimentos y productos en general. Desde aquí y continuando por calle Colipi se pueden encontrar unos de los personajes y oficios más típicos de Chile, los lustrabotas.





Recurrente es la instalación de ferias y puestos de comercio efímero en los bordes de la plaza.



Perfil borde de plaza hacia la calle Bernardo O'Higgins.

Pimientos (*Schinus Molle*) cubren gran porcentaje de la superficie de la plaza.



Perfil borde de plaza hacia la calle Los Carrera.





L1.01

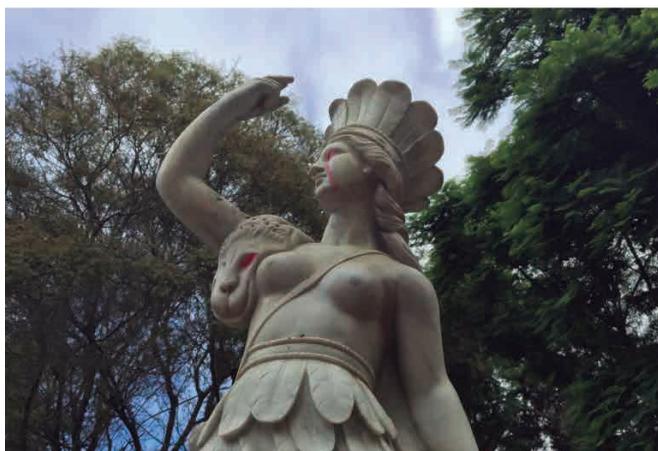
LUGAR DE INTERÉS 1.01 PLAZA DE ARMAS

Se encuentra ubicada entre las calles Colipi, Los Carrera, Chacabuco y O'Higgins. En su entorno inmediato se encuentran diversos inmuebles de gran interés arquitectónico y patrimonial como el edificio consistorial, la catedral, correos de Chile, museo mineralógico, la gobernación, además de diversos programas de ocio y comercio.

En la época del auge minero la plaza fue ornamentada con una serie de esculturas que desde 1993 están declaradas bajo la categoría de monumento histórico, entre ellas "se encuentra una fuente de estilo neoclásico, esculpida en mármol de carrara por los artistas franceses Mili y Rousseu del taller Durand Vossy, que llegó desde Francia en 1863

para ser instalada al centro de la plaza. Al centro de la fuente, conocida también como fontana de la Minería, se eleva un pedestal donde se erige una figura femenina con atuendo de estilo clásico grecolatino, que constituiría una alegoría a la minería". (CMN)

En su interior también se encuentran "cuatro estatuas, también de mármol, representarían según la tradición popular, las cuatro estaciones del año. Sin embargo, recientemente el historiador Alejandro Aracena desmintió esta información, señalando que dos de ellas habrían sido esculpidas por el chileno Virginio Arias y representarían los continentes de América y África". (CMN)



Coordenadas

27°21'59.79" S- 70°19'56.68" O

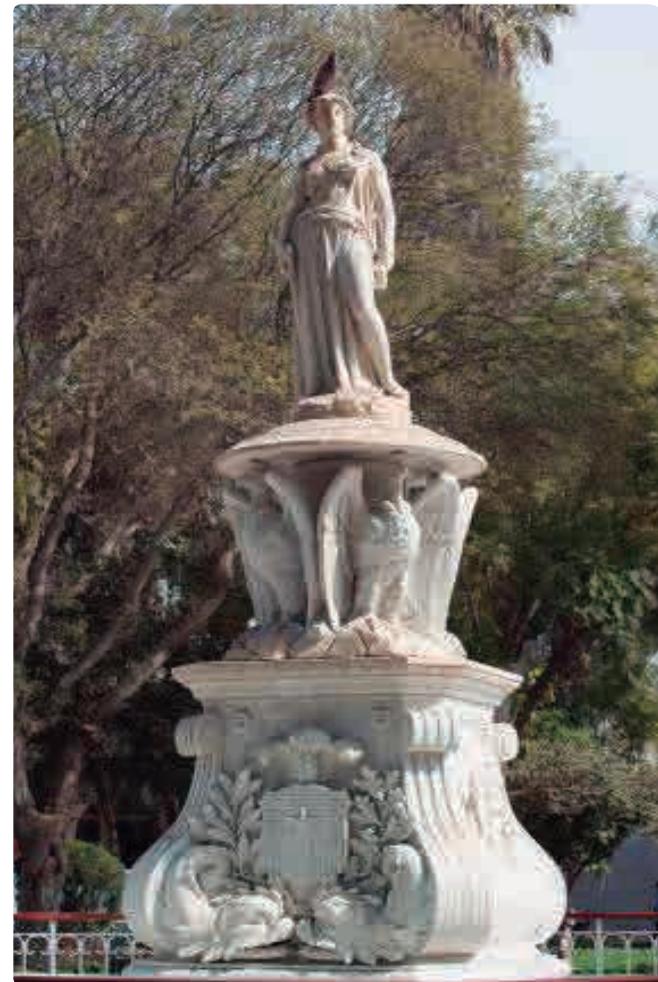
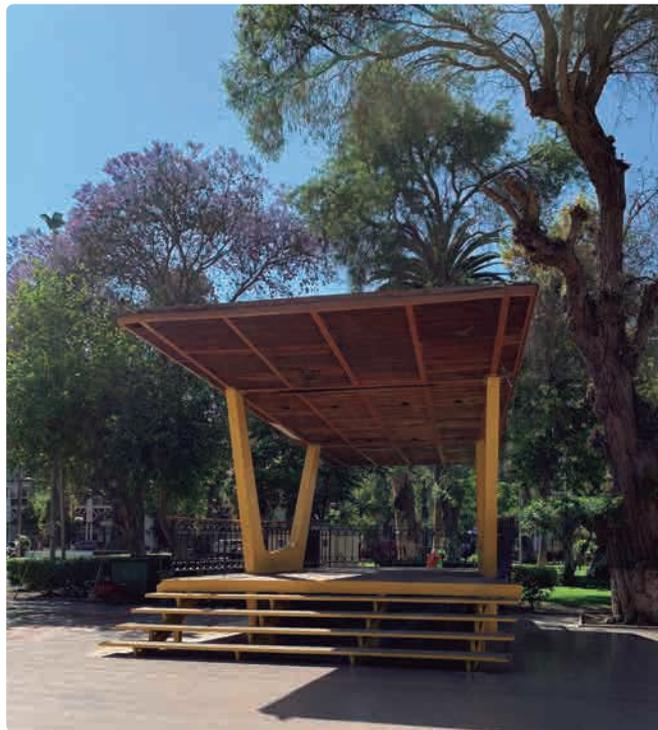
Altitud

394 m.s.n.m

Dirección

Los Carrera - Chacabuco -
Bernardo O'Higgins - Colipi





1 LA FUENTE

Conocida también como fontana de la Minería, se eleva un pedestal de dos niveles, el primero de los cuales lleva tallados cuatro cóndores representativos de la chilenidad, en tanto el segundo presenta en dos de sus caras el escudo de Chile y en las otras dos, un rostro de características que representa a una divinidad grecorromana. Sobre el pedestal se erige una figura femenina con atuendo de estilo clásico grecolatino, que constituiría una alegoría a la minería (monumentos).

2 LA PLAZA

En la época del auge minero la Plaza de Armas o Plaza Prat, fue hermoseedada convirtiéndose -según algunos- en la plaza de Armas más linda de Chile, en la actualidad cuenta con diversas especies de arboles que otorgan sombras tamizadas en su descanso y recorrido.



L1.02

LUGAR DE INTERÉS 1.02 CATEDRAL

Uno de los inmuebles más relevantes de la ciudad es la Catedral, ubicada al costado noroeste de la plaza de armas esta resguardada bajo la categoría de monumento histórico desde 1981. En su decreto se hace énfasis en el edificio como una nueva construcción para la parroquia de la ciudad, debido a que la antigua catedral (1784) había resultado prácticamente destruida por un terremoto: “En 1840 se inició la construcción del templo, sin embargo, en 1849 antes de finalizar las faenas, la obra tuvo que ser demolida por problemas técnicos. El constructor inglés William Rogers dirigió el nuevo proyecto, en el que participaron además 16 carpinteros. La Iglesia de Nuestra

Señora del Rosario, nombre oficial de la Catedral, fue inaugurada y abierta al público en 1851. Aunque se le ha conocido como catedral desde entonces, esta condición fue oficializada en 1958 por el Papa Pío XII cuando se creó formalmente el Obispado de Copiapó.

Se construyó en madera de pino Oregón y roble del Maule, con tabiquería de cañas de Guayaquil y barro. El edificio sigue el esquema de basílica, con tres cuerpos de planta cuadrada rodeados de columnas. Su frontis presenta una alta torre de tres niveles rodeados por columnas.” (CMN).



Coordenadas

27° 21' 59" S - 70° 19' 56" O

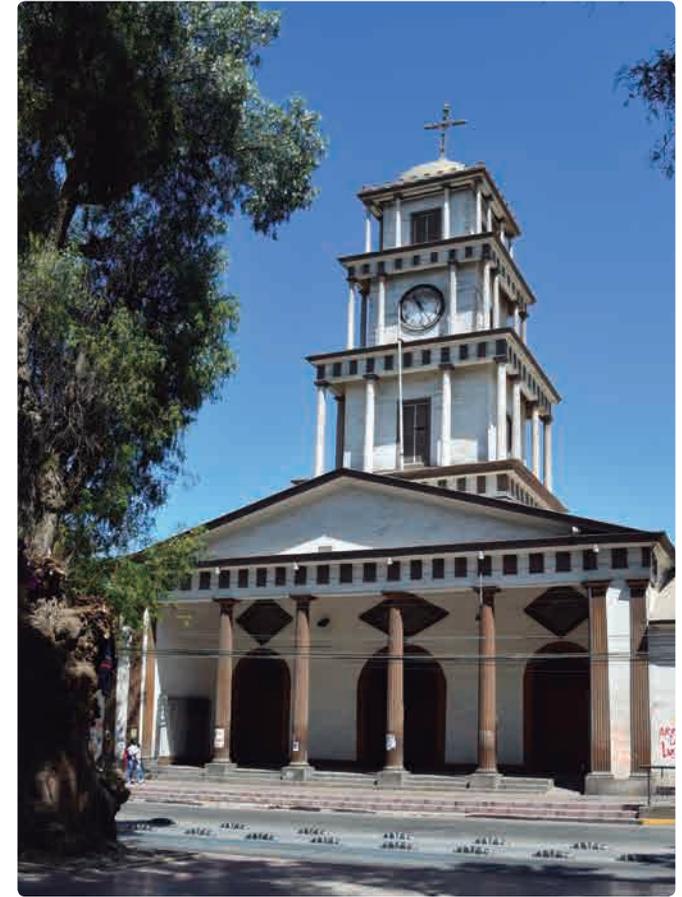
Altitud

393 m.s.n.m

Dirección

Chacabuco N° 411 / 441





1 LA CATEDRAL

En la fachada que da hacia la Plaza de Armas destacan las diferentes líneas de columnas que componen el acceso y la torre de tres niveles. en la parte superior. (monumentos)

2 EL TEMPLO

El templo cuenta con una estructura de seis pisos hasta el campanario, el mismo que se puede ver desde distintos puntos de la ciudad. Además posee un subterráneo que fue sellado a comienzo de los años 90 por seguridad y para evitar que los niños corrieran algún riesgo en el lugar (chile-iglesias).

3 En la decoración interior del templo, destaca el trabajo en plata cincelada empleado en el sagrario y el frontis del altar, además de un retablo italiano de G. Fiorini (monumentos).

L1.03

LUGAR DE INTERÉS 1.03 EDIFICIO CONSISTORIAL

Ubicado en la calle Atacama frente a la Plaza de Armas en dirección suroeste, se encuentra el inmueble denominado Edificio Consistorial, el cual está resguardado bajo la categoría de monumento histórico desde el año 1993 por su valor arquitectónico y patrimonial.

“Construido en 1860 en los terrenos pertenecientes a Francisco Cortés Cartabio y Roldán, quien fuera uno de los fundadores de la ciudad.

El inmueble de dos pisos presenta características de palacete señorial y fue construido en madera y cañas de Guayaquil, revestidas de barro. El estilo del diseño se puede definir como neoclásico, en el que destacan los

pilares de pino oregón ubicados en la entrada principal, sobre los cuales se sostiene una bella cornisa. Además, en el frontis de la casona se observan cinco ventanas protegidas con rejas de hierro forjado.

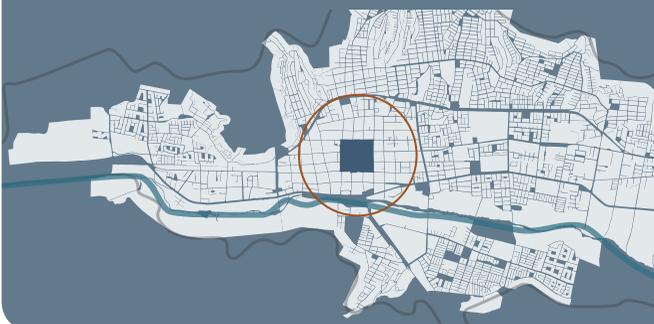
El Edificio Consistorial fue construido para cumplir una función habitacional, no obstante, a lo largo de los años se utilizó como hotel, farmacia y, desde 1945, como sede administrativa de la Municipalidad de Copiapó. En 1996, el inmueble se convirtió en la Casa de la Cultura de la Municipalidad, función que desempeña hasta la actualidad”. (CMN)

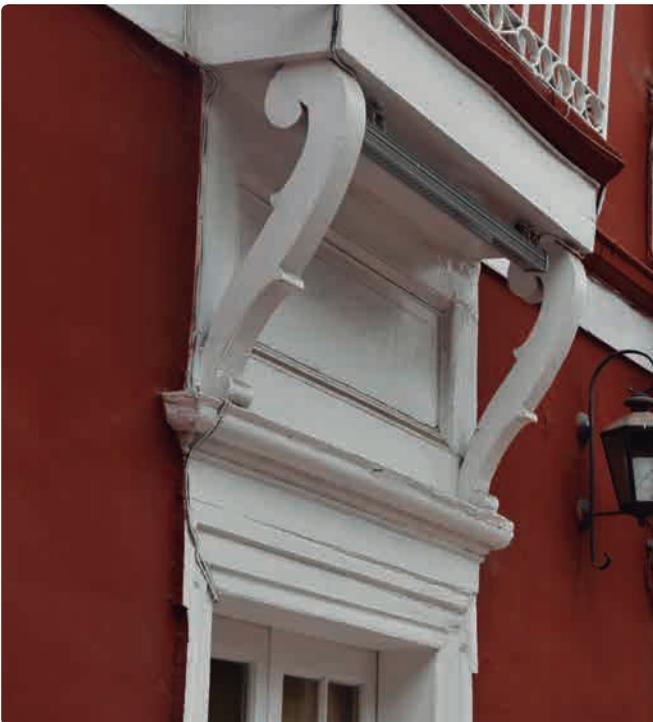
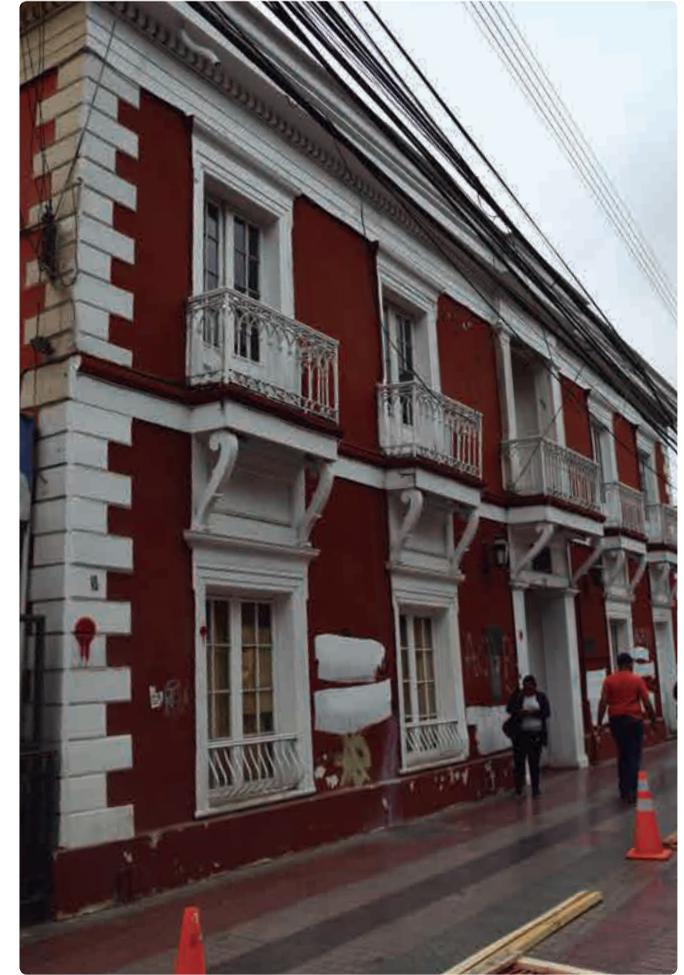


Coordenadas
27° 22' 0" S - 70° 19' 59" O

Altitud
389 m.s.n.m

Dirección
Chacabuco N° 411





1 LA FACHADA

Todas sus ventanas en el segundo nivel cuentan con elegantes balconetes de hierro en forja ornamental. Interiormente, sus dos pisos están conectados por una escala de riso, de madera (urbatorium).

2 EL ESTILO

Su estilo es neoclásico con terminaciones inspiradas en la arquitectura tradicional europea, como la secuencia de bloques esquineros en su vértice y su cornisa de carpintería. Se logró este resultado con un cuidadoso trabajo de tabiques sobre vigas y adobe-quincha en esqueletos de caña, propio de la ciudad y de la zona geográfica en general (urbatorium).

L1.04

LUGAR DE INTERÉS 1.04 MUSEO MINERALÓGICO

Ubicado en la intersección entre las calles Colipí con Rodríguez y a solo 100 metros al Noreste de la Plaza de Armas se encuentra el Museo Mineralógico de Copiapó. "Es un museo universitario, dependiente de la Universidad de Atacama, corresponde a la mayor colección mineralógica y de mejor calidad de todo el país; y probablemente se encuentre entre las más interesantes de Sudamérica. Con su origen 1846, la colección ha sorteado con éxito el pasar del tiempo, enfrentándose a múltiples eventos como incendios, terremotos e inundaciones que no han mermado la calidad de las muestras que allí se exhiben.

Ubicado en la intersección entre las calles Colipí con

Rodríguez, el mineralógico cuenta con 490 metros cuadrados, destinados a la exhibición, en los cuales se presentan los ejemplares minerales representativos de nuestro país y el mundo.

El recorrido comienza por el segundo piso, donde se explica lo que es un mineral y sus propiedades, dando paso a las clasificaciones por grupos minerales en el segundo y primer piso, terminando con los minerales más representativos de los depósitos minerales chilenos y del mundo. Cabe destacar que se encuentran en exhibición dos meteoritos, Siderito de Vaca Muerta y Pallasito de Ilmilac, ambos meteoritos chilenos" (uda.cl).



Coordenadas

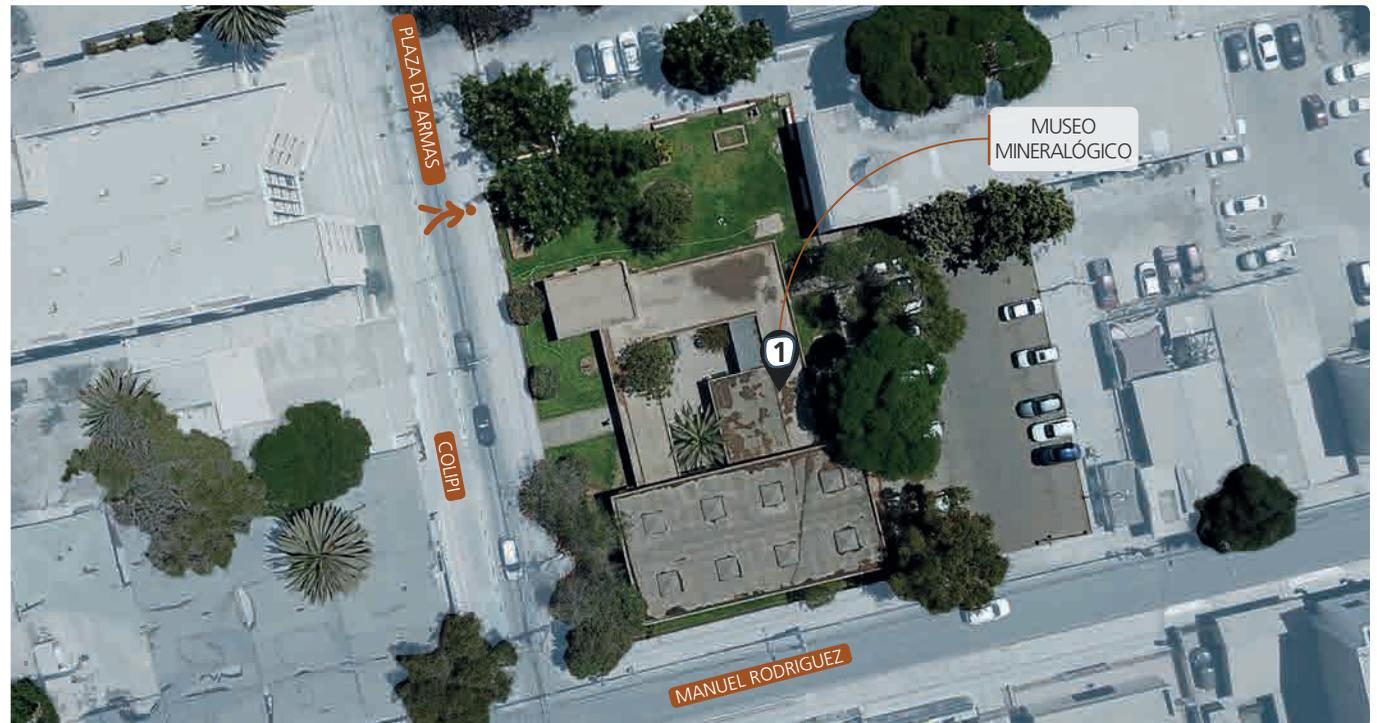
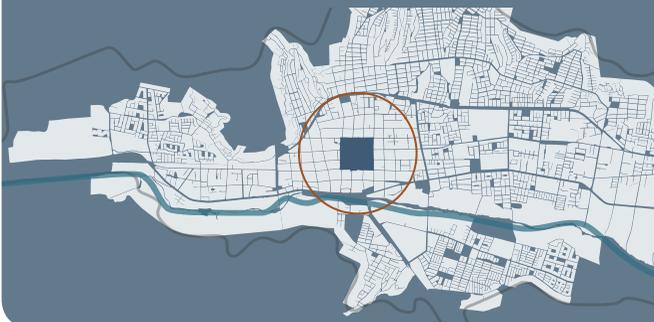
27° 21' 28" S - 70° 19' 50" O

Altitud

376 m.s.n.m

Dirección

Colipí esquina Rodríguez N° 333



MUSEO
MINERALÓGICO

PLAZA DE ARMAS



COLIPÍ

MANUEL RODRÍGUEZ



1 EDIFICIO

Desde sus comienzos, las muestras fueron aportadas por mineros y la comunidad en general, superando actualmente los 10.000 ejemplares, los cuales provienen de distintos lugares alrededor del mundo, pero principalmente de Chile y en específico, de la región de Atacama y más aún, de yacimientos que tienen una relevancia para la zona y el país (El Salvador, Candelaria, Chuquicamata, etc.) u otros que la tuvieron en su momento y que hoy se hallan paralizados (Chañarcillo, Potrerillos, etc.) [revistatierraculta](#).

2 LA COLECCIÓN

Si bien hay centenares de minerales de gran belleza y perfección, la colección consta de muestras escasísimas a nivel mundial, como por ejemplo, los hermosos cristales de proustita y pirargirita provenientes de Chañarcillo, los cuales han sido reconocidos en la literatura mineral, siendo incluidos en reportajes de la prestigiosa revista *The Mineralogical Record* (Cook, 1979; Keller, 1984), afirmándose como los de mayor perfección hallados hasta la fecha (conocidos localmente como rosicler de plata), ostentando un elevado valor (Cáceres M. 2018).





A02

ÁREA DE INTERÉS

CALLES ATACAMA - O'HIGGINS

LUGARES DE INTERÉS

2.01 MUSEO REGIONAL

2.02 CASA MALDINI TORNINI



A02

ÁREA DE INTERÉS 02 CALLES ATACAMA-O'HIGGINS

Las calles Atacama y O'Higgins se caracterizan por conectar la plaza de Armas con el Barrio Alameda, uniendo de esta forma los dos principales nodos históricos de la ciudad y conformando con éstos un área de interés desde el punto de vista patrimonial. Ambas calles poseen en particular entre Talcahuano y Avenida Matta un conjunto de viviendas de interés patrimonial de fachada continua, características de principios de siglo: de semejante altura y modulación de puertas y ventanas son representativas de la adaptación del estilo art decó a la realidad y clima del norte. Entre éstas destacan la casa de los Hermanos Matta, declarada Monumento Nacional en 1979 y que desde

1982 alberga las diversas colecciones pertenecientes al Museo Regional de Atacama, y la Casa Maldini-Tornini restaurada recientemente y convertida en un Centro de Extensión Cultural de la U. De Atacama.

Algunas de estas viviendas han sido transformadas en restaurantes y bares, otorgando de esta forma al barrio un carácter bohemio. Al encontrarse en ambas extremidades edificios ocupados por servicios públicos, presenta una circulación importante durante la mañana lo que se refleja en una ocupación permanente del comercio y servicios, siendo de esta forma calles muy representativa de la vida nortina.



Coordenadas

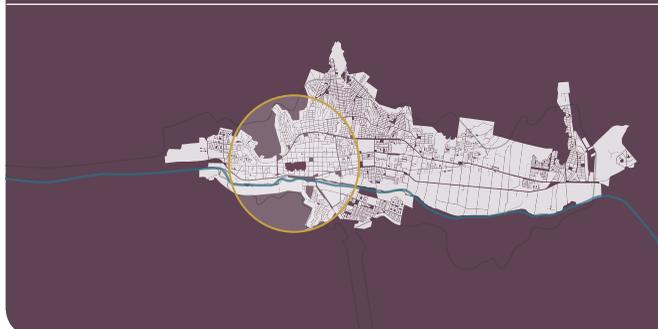
27°21'53.37" S- 70°20'12.28" O

Altitud

382 m.s.n.m

Dirección

Calles Atacama y Bernado O'Higgins
entre Rancagua y Maipú





1 MUSEO REGIONAL DE ATACAMA

La fotografía muestra la fachada de la Casa de los Hermanos Matta (actual Museo Regional) que da hacia calle Rancagua. Se distribuye de forma equidistante en toda su superficie 6 ventanas de madera con barrotes de hierro, mientras que en la parte superior remata una cornisa de madera que rodea todo el edificio.



2 CALLE ATACAMA

Los conjuntos de viviendas se caracterizan por poseer un lenguaje arquitectónico predominante por la horizontalidad que logran sus fachadas continuas de baja altura.



3 FACHADA DE CONSTRUCCIÓN ANTIGUA SOBRE CALLE ATACAMA

De colores contrastantes con el paisaje desértico que las contiene y con estructuras de madera, caña y barro aun es posible apreciar viviendas que han conservado rasgos arquitectónicos que le confieren un interés patrimonial.



4 VISTA AEREA CALLE ATACAMA - O´HIGGINS Y SU CONTEXTO

En la parte inferior izquierda de la fotografía es posible distinguir la Casa de los Hermanos Matta, la cual se caracteriza por estar organizada bajo un patio central. La vista aérea también permite mostrar como la trama urbana del centro de la ciudad comienza a adaptarse a la pendiente y formas naturales propias de los cerros y quebradas.

SECUENCIA PEATONAL

Secuencia por calle Bernardo O' Higgins desde Barrio Alameda hasta la Plaza de Armas.



La secuencia comienza desde el área Barrio Alameda por calle Bernardo O'Higgins hacia la Plaza de Armas, en el transcurso se divisan casas y edificaciones que mantienen en su lenguaje ciertos componentes patrimoniales, como proporciones de sus vanos, alturas, fachadas continuas y materiales utilizados históricamente en la ciudad, entre ellas la Casa Maldini Tornini. A medida que se avanza, aparece un programa con un carácter más bien comercial hasta la llegada a la fachada sur de la catedral y esquina del Edificio Consistorial, los cuales junto a los pimientos históricos advierten la presencia de la plaza.

Línea de edificación continua de un solo nivel.



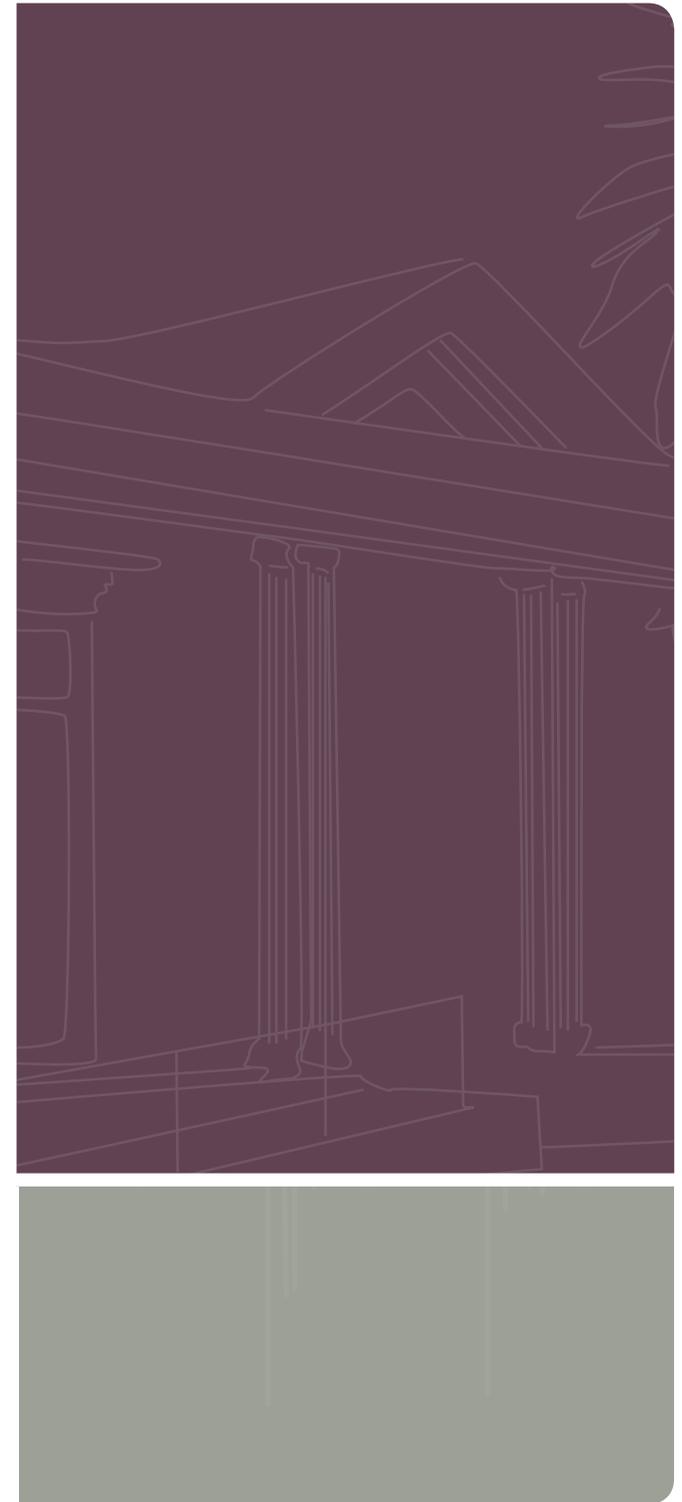
Diversas edificaciones contienen elementos y características patrimoniales, como materialidades, proporciones y técnicas constructivas.



Entre la Alameda Manuel Antonio Matta y calle Rancagua



Entre calle Yervas Buenas y Maipú



L2.01

LUGAR DE INTERÉS 2.01 MUSEO REGIONAL - CASA DE LOS HNOS MATTA.

Ubicado en la calle Atacama 98, tanto su inmueble como su colección están resguardados bajo la categoría de monumento histórico. La edificación que fuera la "Casa de los Hermanos Matta Goyenechea", alberga la colección museográfica desde 1982. El inmueble, de 694 metros cuadrados, fue edificado en estilo neoclásico. "Está organizado en torno a un patio central, al que dan corredores con columnas de madera. Su estructura es de madera de pino oregón y roble, mientras que sus muros originalmente fueron estucados con barro.

Su fachada principal es simétrica, contando con cuatro gradas de piedra, dos columnas en cada lado y un frontón

triangular en su parte superior. A cada lado de la fachada posee dos ventanas de gran altura. Una cornisa de madera rodea todo el edificio".

"Actualmente, la colección se agrupa en las áreas Historia Natural, Historia y Arqueología, subdivididas a su vez en colecciones específicas. En el área de Historia Natural, cuenta con restos paleontológicos además de muestras de fauna nativa y mineralogía representativa de la región. En el ámbito Histórico, presenta una muestra diversa sobre minería colonial y republicana y elite minera de Copiapó. En el área Arqueológica, la muestra se compone de objetos provenientes de las culturas costeras de Atacama". (CMN)



Coordenadas

27° 21' 47" S - 70° 20' 24" O

Altitud

378 m.s.n.m

Dirección

Atacama N° 98



MUSEO REGIONAL
DE ATACAMA

1

ATACAMA

RANCAGUA





1 CÁPSULA "FENIX 2"

Al interior del Museo Regional de Atacama se encuentra ubicada una de las capsulas de rescate de los 33 mineros atrapados luego del derrumbe de la mina San José de 2010. "Para su permanente ubicación, a un costado del patio central del Museo, se requirió de la construcción de una base de acero reforzado, con una pequeña inclinación, que recrea la pendiente que tuvo que recorrer la cápsula de rescate desde la superficie, hasta el fondo de la mina, a unos 700 metros de profundidad.

2 COLECCIÓN ÁREA ARQUEOLÓGICA

"La muestra se compone de objetos provenientes de las culturas costeras de Atacama, cultura Hueltelauquén, Molle, Ánimas, Copiapó, Inca •Diaguita, Inca y Licanantay. En 1987, la Colección del Museo Regional de Atacama, así como todas las colecciones dependientes de la Dibam, fueron declaradas Monumento Histórico, con el objetivo de asegurar su preservación y resaltar su valor patrimonial y cultural para la nación." (monumentos.gob.cl)

L2.02

LUGAR DE INTERÉS 2.02 CASA MALDINI TORNINI

Ubicado en la calle O'Higgins 140 se encuentra el inmueble recientemente restaurado (2019) la Casa Maldini Tornini, el cual está resguardado bajo la categoría de monumento histórico. La casa fue construida por Don Ambrosio Tornini quien llegó desde Italia y se radicó en Copiapó a fines del siglo XIX.

Su valor arquitectónico radica en ser una construcción de un piso de planta compacta y rectangular, que se organiza en torno a un espacio central que corresponde al salón principal con doble altura, la cual es otorgada por el cuerpo del lucernario, que permite el acceso de luz a través de sus vitrales de colores.

Este elemento realza a nivel de techumbre el acceso a la casa y conduce el recorrido hacia el patio trasero, cuya salida está rematada por un bow window sobre una terraza descubierta al mismo nivel de la casa y que, a su vez, da acceso al patio a través de una escalera. La fachada es claramente simétrica y está compuesta por dos cuerpos laterales sobresalientes y un corredor central a modo de marquesina, con pilares y barandas de madera. A nivel de terminaciones destacan las maderas de la estructura a la vista, las molduras de madera y metal petrificadas, los pináculos y el trabajo de forja". (CMN)



Coordenadas

27° 21' 46" S - 70° 20' 20" O

Altitud

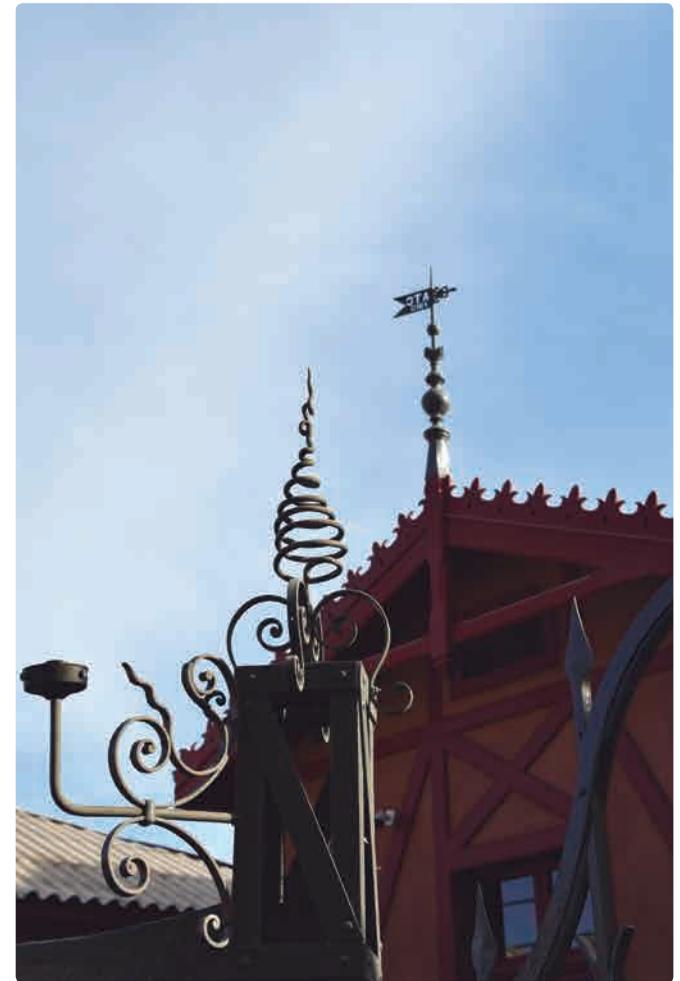
379 m.s.n.m

Dirección

Bernardo O'Higgins N° 140



O'HIGGINS



1 LA ORNAMENTACIÓN

A nivel de terminaciones destacan las maderas de la estructura a la vista, las molduras de madera y metal petrificadas, los pináculos y el trabajo de forja. Sobresale también el diseño de su ornamentación floral de inspiración art nouveau. (monumentos.gob.cl)

2 ESTILO

A nivel urbano, esta casa se ubica en el centro histórico de Copiapó, donde predominan las casas de fachada continua de un piso, por lo que destaca al plantearse como una casa tipo villa, con elementos decorativos de gran interés y convive armónicamente con su entorno inmediato. (monumentos.gob.cl)





A03

ÁREA DE INTERÉS

BARRIO ALAMEDA

LUGARES DE INTERÉS

3.01 EX-CASA OBREROS DEL FERROCARRIL

3.02 PARROQUIA SAN FRANCISCO

3.03 ESTACIÓN DEL FERROCARRIL

3.04 CENTRO CULTURAL ATACAMA

3.05 SALA DE CÁMARA



A03

ÁREA DE INTERÉS 03 BARRIO ALAMEDA

Al noroeste de la Plaza de Armas se encuentra la Avenida Matta, una pieza urbana destacada que se caracteriza por su alameda de pimientos centenarios. La noble avenida parte en Copayapu y remata en el Apu Chancoquín o cerro La Cruz, permitiendo la lectura de la estrechez del valle en este sector que fue habitado por los pueblos originarios de la región.

Alberga elementos característicos del período de desarrollo de la ciudad: la Ex Estación de Ferrocarril de 1854 que corresponde al primer ramal construido en sudamérica que unía el mineral de Chañarillo con el puerto de Caldera y la Ex Casa de Empleados de Ferrocarril de 1860,

hoy en día ocupada por el Servicio Nacional de Geología y Minería. Alrededor de estos Monumentos Históricos se configura un barrio característico de aquella época, con elementos representativos, en particular en calle Las Heras.

El barrio Alameda invita a realizar actividades culturales: cuenta con el Centro Cultural Atacama, que comprende el Teatro Municipal y una Sala de Cámara de gran calidad acústica; próximamente en su borde poniente se construirá el nuevo Museo Regional de Atacama; y en su extremo sur se encuentra la Parroquia San Francisco, de estilo neoclásico y contruida en 1851 al igual que el convento.



Coordenadas

27°21'43.59" S- 70°20'28.35" O

Altitud

378m.s.n.m

Dirección

Alameda Manuel Antonio Matta





1 EX- CASA OBREROS DE FERROCARRIL

La casa, inaugurada en 1860, es una construcción de un solo volumen elaborada con pino Oregón y revestimiento de caña de Guayaquil.



3 CENTRO CULTURAL ATACAMA

Espacio creado para la formación, exhibición y difusión de diferentes disciplinas artísticas. De propiedad municipal, se plantea como un punto de encuentro entre los actores culturales y la comunidad"



5 BARRIO ALAMEDA

Ubicado a 1 km de la Plaza de Armas, une los atractivos turísticos, patrimoniales, culturales, gastronómicos, de entretenimiento y comerciales, ubicados en el casco histórico de la ciudad de Copiapó.

2 PARROQUIA SAN FRANCISCO

Considerado el primer templo de Atacama, la iglesia tiene relación con la llegada de los Franciscanos al Valle "Copayapu" (1662), siendo construida en el año 1872.



4 SALA DE CÁMARA

Con capacidad para más de 250 asistentes su función es albergar a la gran variedad de espectáculos que se presentan en la ciudad y la región, comprendiéndose como un lugar multifuncional.



6 ESTACIÓN FERROCARRIL

Durante el siglo XIX, la Estación de Trenes de Copiapó fue una de las más importantes del país en cuanto a flujo de materias primas y pasajeros.



SECUENCIA PEATONAL

Secuencia interior de la Calle Alameda Manuel Antonio Matta de norte a sur.



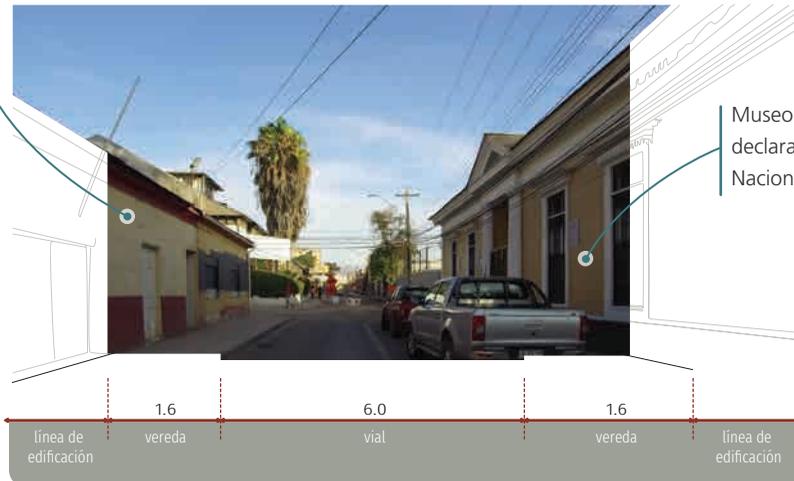
Al caminar por el bandejón central de calle Alameda se pueden observar diversos hitos del área, desde la intersección con avenida Circunvalación el recorrido comienza desde el acceso al Cerro Chancoquin en dirección al Río Copiapó. Fuentes, mosaicos, esculturas y flores componen el tramo acompañado en gran parte por el tamiz producido por el follaje de los grandes pimientos símbolos de la ciudad. A través de este recorrido se puede visitar Ex Casa de Obreros del Ferrocarril, el Centro Cultural hasta llegar a la Parroquia San Francisco.





Perfil de la calle Alameda Manuel Antonio Matta con vista hacia el sur, sector Ex Casa de Empleados del Ferrocarril.

Edificación en línea continua con técnicas constructivas tradicionales



Museo Regional, edificio declarado Monumento Nacional en 1979

Perfil de la calle Atacama con vista hacia sureste, sector Museo Regional de Atacama.

L3.01

LUGAR DE INTERÉS 3.01 EX-CASA DE OBREROS FERROCARRIL

“Tras la inauguración de la Estación de Ferrocarriles de Copiapó en 1854, se iniciaron las faenas para la construcción de la Casa de los Empleados del Ferrocarril en los terrenos colindantes de Avenida Manuel Antonio Matta n° s 250, 264 y 401.

La casa, inaugurada en 1860, es una construcción de un solo volumen elaborada con pino Oregón y revestimiento de caña de Guayaquil. La planta está rodeada por dos corredores de madera con cornisa y molduras. Presenta una mezcla de los estilos neoclásico y colonial americano, con columnas dóricas y un acceso principal en el que se distingue un frontón en altura, tras el cual se ubica una

torre de madera.

La Casa de los Empleados del Ferrocarril de Copiapó, propiedad de la Empresa de Ferrocarriles del Estado, fue declarada Monumento Histórico en 1981. En 1993 fue restaurada por la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas” (CMN).

Posterior a su restauración fue utilizada por las oficinas del Servicio Nacional de Geología y Minería Nacional, pero en la actualidad, y debido al aluvión que afecto a la región el año 2015 es que se encuentra inhabitada. Siendo solo posible de observar sus atributos desde el exterior en sus fachadas principales.

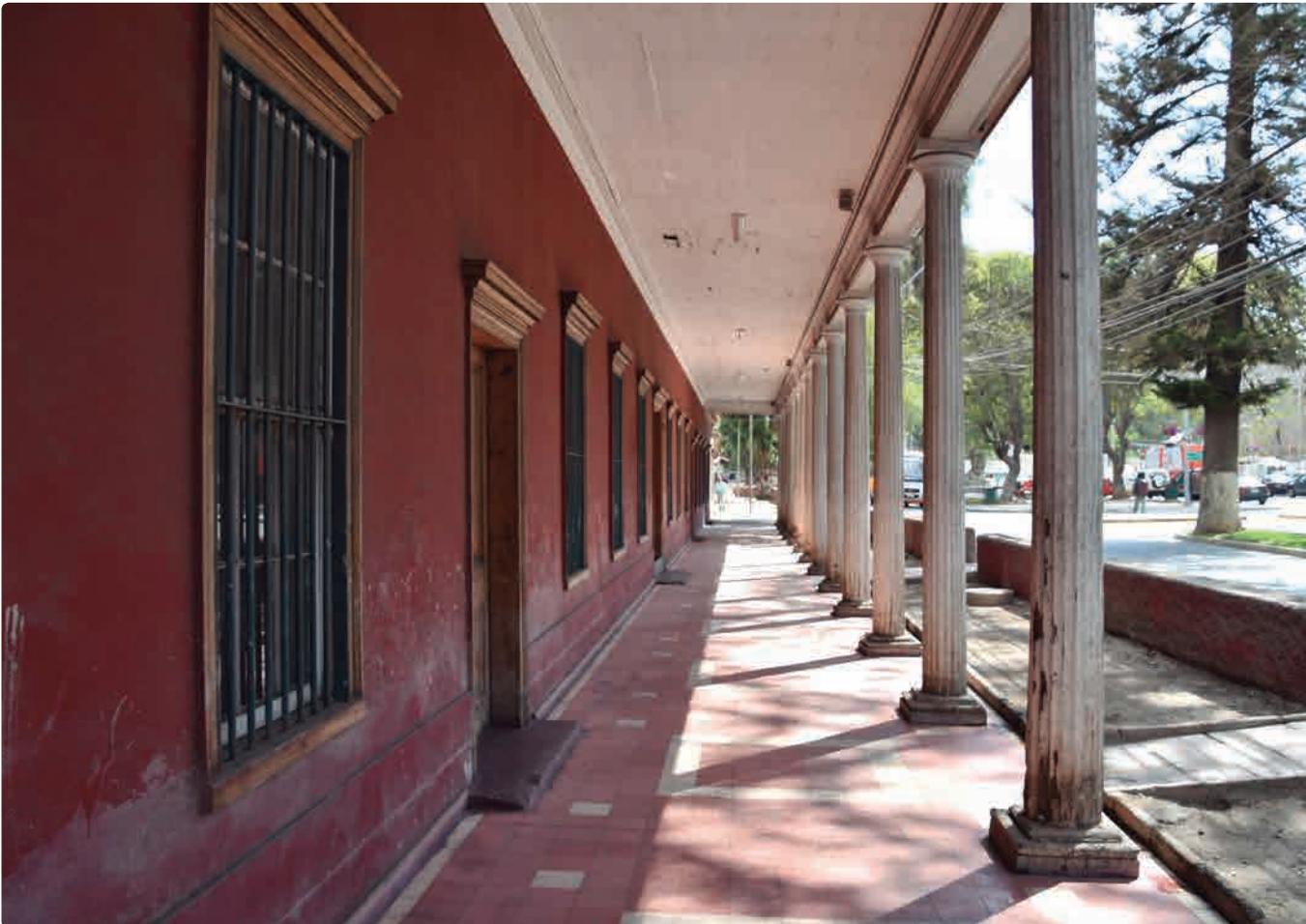
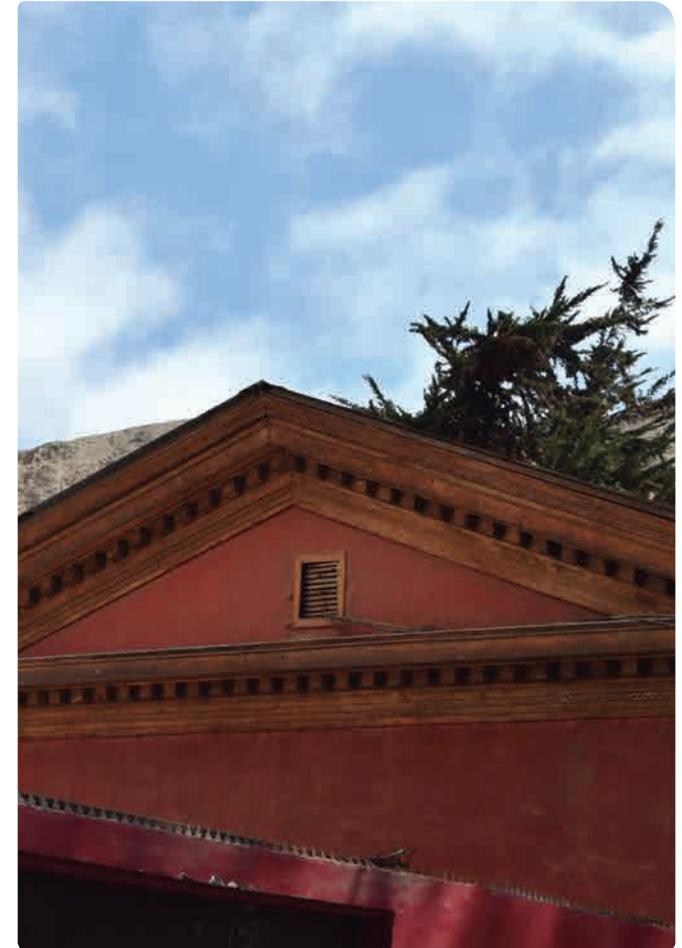


Coordenadas
27° 21' 41" S - 70° 20' 27" O

Altitud
378 m.s.n.m

Dirección
Av. Manuel Antonio Matta
N° 241, 250, 264 y 270





1 EX- CASA OBREROS DE FERROCARRIL

Vista de unos de los corredores sobre calle Avenida Manuel Antonio Matta y Circunvalación. El muro que oficia de límite con la acera fue construido como protección a los aluviones, luego de que en abril del año 2015 gran parte de la ciudad quedara bajo el lodo.

En las fotografía superiores se observa el detalle de las molduras de abertura, frontón y las columnas dóricas construidas en pino oregón.

L3.02

LUGAR DE INTERÉS 3.02 PARROQUIA SAN FRANCISCO

Considerado el primer templo de Atacama, la iglesia tiene relación directa con la llegada de los Franciscanos al valle de "Copayapu" (1662) siendo construida junto al convento de "San Francisco del Valle" en el año 1872. Tanto el lenguaje de fachada como su nave principal mantienen el diseño original de la obra. "Su construcción se debe a la acción del superior de la Orden Franciscana Padre Leonardo de Gregorio, quien visualizó la necesidad de construir un templo en el emergente San Francisco de la Selva.

La Iglesia está construida siguiendo el eficiente y asísmico sistema de tabiquería con piezas de roble y pino oregón

sustentando caña de Guayaquil recubierta de barro.

Predomina el neogótico, pero son evidentes los elementos románicos y barrocos. Las formas neoclásicas tradicionales con influencias de las construcciones góticas de Europa, en especial de las columnas y terminaciones, resultantes tras sucesivas reconstrucciones.

En el 1822 fue destruida completamente debido al terremoto, lo mismo en el año 1851. Mientras la actual construcción resistió al fuerte terremoto del 1922.

A un costado se encuentra el convento de San Francisco del Valle fundado en 1662 por los franciscanos, reconstruido después del gran sismo del año 1851" (iglesia.cl).



Coordenadas

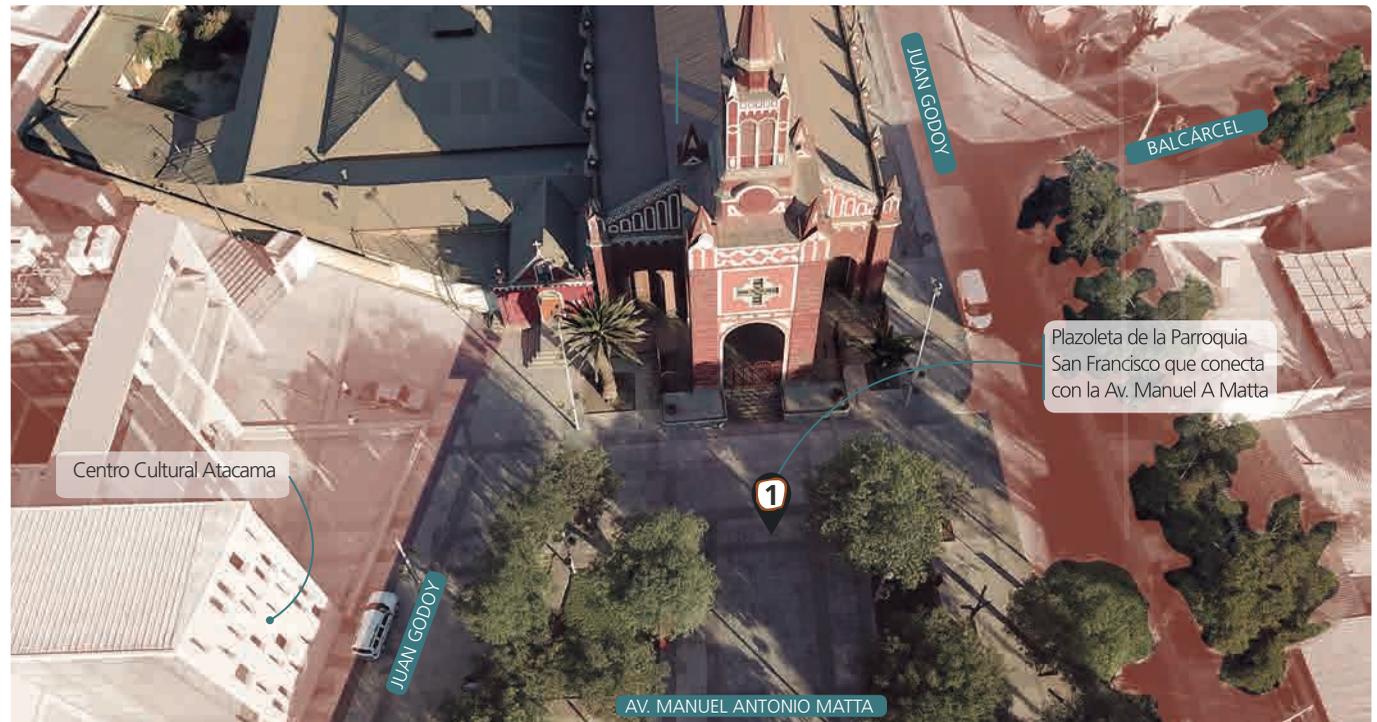
27° 21' 30" S - 70° 20' 01" O

Altitud

377 m.s.n.m

Dirección

Juan Godoy N° 65





1 PARROQUIA SAN FRANCISCO

Izquierda: Detalle de la torre y el pináculo que remata la fachada frontal.

Abajo: Detalle de las molduras de madera que componen la torre principal.

L3.03

LUGAR DE INTERÉS 3.03 ESTACIÓN DEL FERROCARRIL

En la intersección de las calles Juan Martínez y Batallones de Atacama, se encuentra el edificio de la Estación de Trenes, bajo la categoría de Monumento Histórico, “el edificio se construyó en 1854 en el sector de la Chimba, al norte de la ciudad y formó parte de un conjunto integrado por bodegas y habitaciones para los funcionarios de ferrocarriles. El edificio central fue construido en madera con tabiquería de caña y barro, en un estilo colonial americano combinado con elementos neoclásicos

La estación destacó por su gran tamaño, pensado para guarecer a un tren completo en su interior.

Durante el siglo XIX, la Estación de Trenes de Copiapó

fue una de las más importantes del país en cuanto a flujo de materias primas y pasajeros. En 1914 se integró a la Red Norte de Ferrocarriles del Estado, manteniéndose operativa hasta 1975. En 1978 recibió su último tren de pasajeros y desde entonces solo recibe transportes de carga administrados por Ferronor.

La Estación de Trenes de Copiapó, propiedad de Empresa de Ferrocarriles del Estado, fue declarada Monumento Nacional en octubre de 1981. Al año siguiente fue restaurada y convertida en museo de sitio. Desde 1998 se encuentra cerrada al público, aunque se abre esporádicamente para realizar exposiciones y eventos culturales” (CMN).



Coordenadas

27° 21' 72" S - 70° 20' 73" O

Altitud

376 m.s.n.m

Dirección

Juan Martínez S/N



Plazoleta de la Estación del Ferrocarril

JUAN MARTÍNEZ

BATALLONES DE ATACAMA



1 VISTA DE ESTACIÓN DE FERROCARRIL

La plazoleta está compuesta por una pileta central y 2 máquinas declaradas monumentos públicos a sus costados.

Las máquinas de tren, conmemoran al primer ferrocarril de Sudamérica, que hizo su primera marcha experimental el 25 de diciembre de 1851 entre Copiapó y Caldera. Mientras que a la derecha en ambos costados.

Mientras que su edificio central fue construido en madera con tabiquería de caña y barro, en un estilo colonial americano combinado con elementos neoclásicos.

L3.04

LUGAR DE INTERÉS 3.04 CENTRO CULTURAL ATACAMA

Se emplaza al costado norte de la Parroquia San Francisco con una superficie construida de 5.241 m² y un frente principal de 95 metros.

Arquitectónicamente “se trata de dos volúmenes definidos entre sí por su forma y programa asociado. El primero la sala de teatro y escenario, es un volumen regular hermético que responde a exigencias técnicas específicas; el otro opuesto formalmente al primero, es irregular, desarticulado y absolutamente permeable.

Este segundo cuerpo acoge la zona de Hall de acceso, Foyer, Extensión y Corporación Cultural, es un interior cuya vocación es ser una extensión del espacio público contiguo

(Alameda). Aparece como una crujía transparente con trazos quebrados que va envolviendo el núcleo a través de espacios dinámicos, que lo transforman en el gran espacio que acoge la espera antes de entrar a la sala de teatro y a la vez en el espacio que muestra gradualmente los elementos urbanos significativos del lugar.

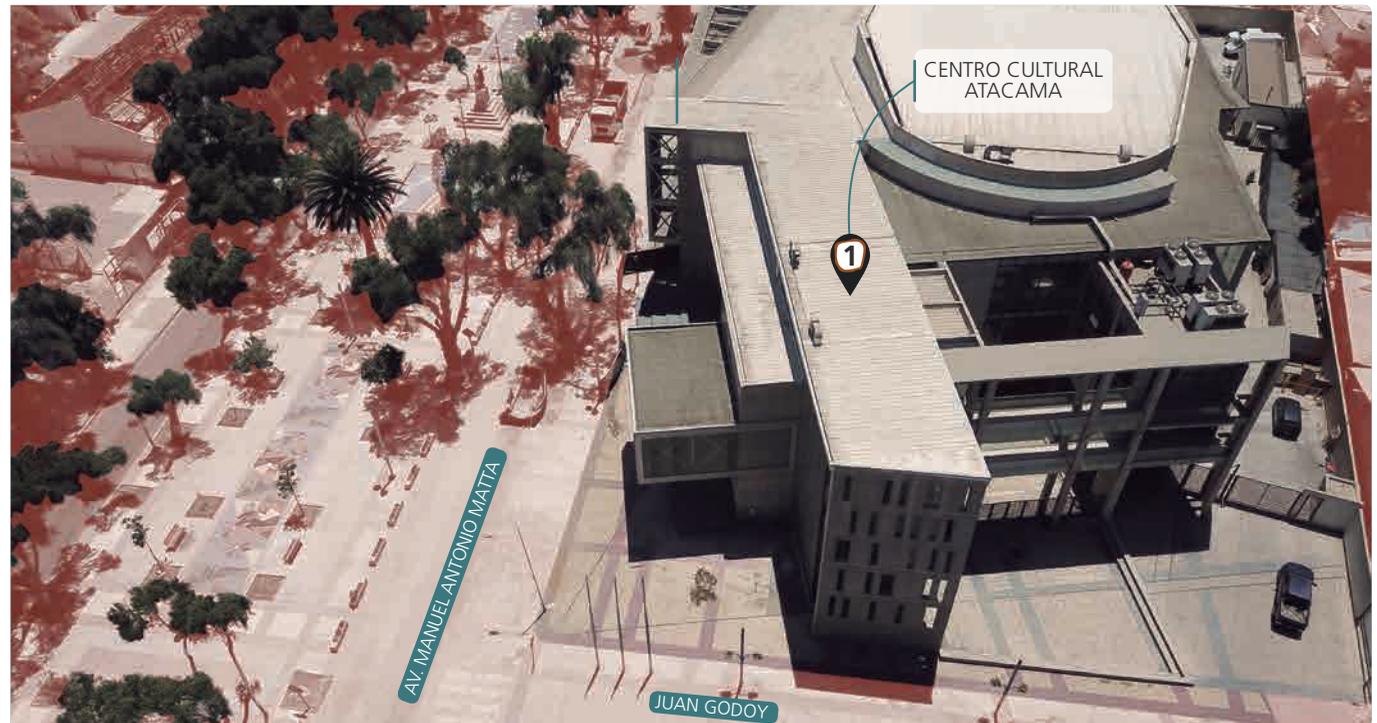
Dado que se trata de un centro cultural, contempla un conjunto de actividades anexas a las que concentrara la propia sala, estas son, lugares de exposición para diversas manifestaciones relacionadas con el género cultural, entre ellas; la pintura, la literatura, la escultura, etc.” (plataformaarquitectura)



Coordenadas
27° 21' 47" S - 70° 20' 30" O

Altitud
377 m.s.n.m

Dirección
Av. Manuel Antonio Matta N° 735

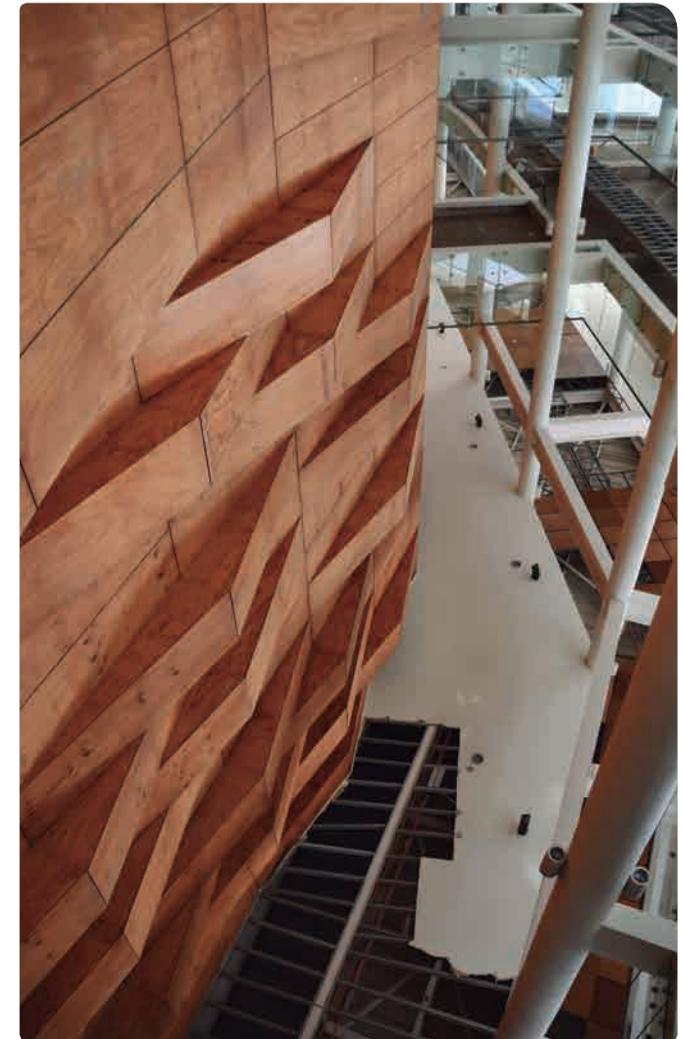
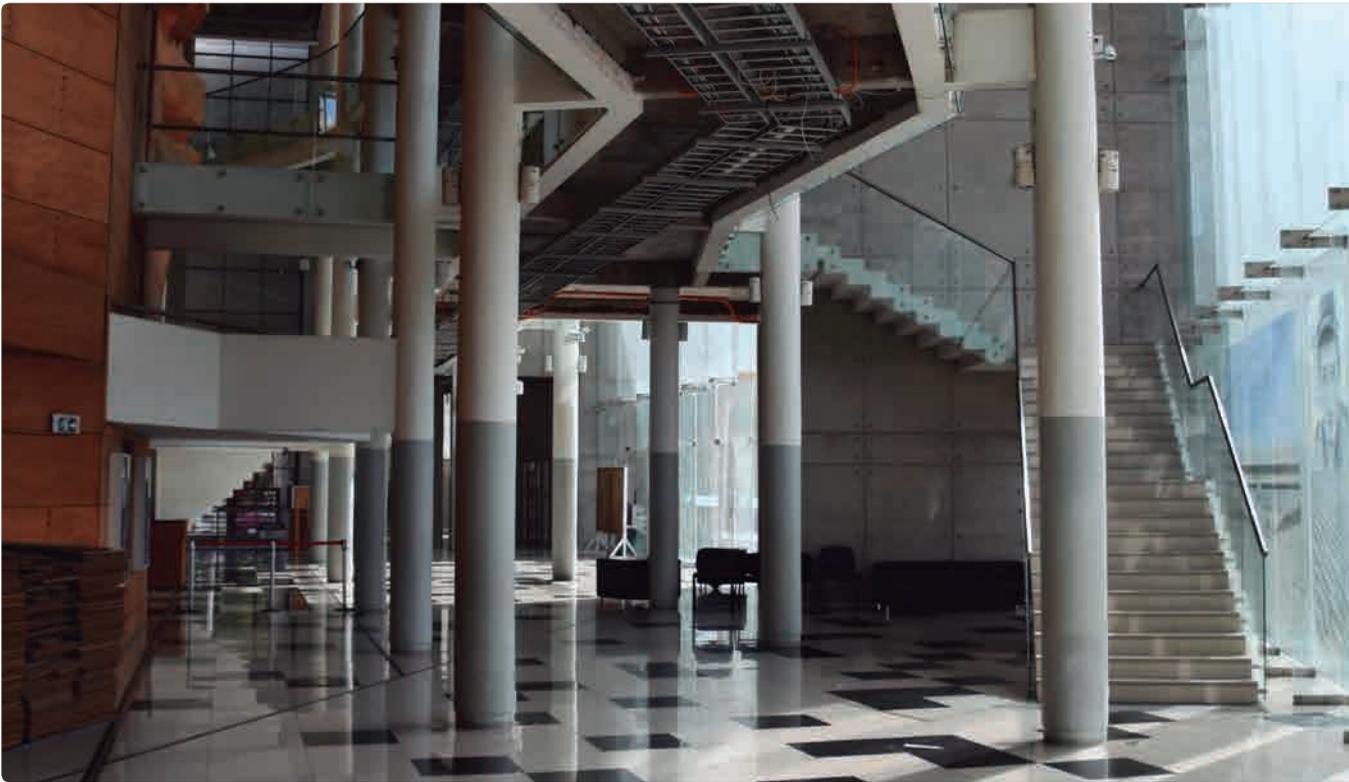


CENTRO CULTURAL ATACAMA

1

AV. MANUEL ANTONIO MATTA

JUAN GODOY



1 HALL DE ACCESO

Con una altura interior de gran dimensión, el hall de acceso se destaca como una crujía transparente la cual permite percibir desde su interior los elementos que componen el paseo de calle alameda, a su vez, ilumina de forma natural el foyer y las escaleras que conectan con los pisos superiores.

1 SALA DE TEATRO

Con un aforo de más de 800 butacas, la sala presenta un interior con muros, cielo y revestimientos en madera, que junto con su geometría de quiebres optimiza acústicamente el recinto convirtiéndolo en uno de los mejores a nivel nacional.

L3.05

LUGAR DE INTERÉS 3.05 SALA DE CÁMARA

La Sala de Cámara de Copiapó es un inmueble que se encuentra ubicado en el Barrio Alameda, adyacente al Centro Cultural Atacama.

El edificio está compuesto por una fachada con elementos de madera y vidrio que se emplazan directamente al paseo Alameda Manuel Antonio Matta. En su interior recibe una triple altura que actúa como foyer junto a un programa de cafetería el cual permite descansar y sociabilizar antes de las presentaciones.

Con una capacidad para más de 250 asistentes la idea de la sala es dar cabida a la gran variedad de espectáculos que se presentan en la ciudad y la región, se comprende

como un lugar multifuncional, por lo que permite albergar diversos espectáculos artísticos como orquestas, danza, opera, teatro, proyecciones cinematográficas, entre otras, como también la posibilidad de ensayar obras de compañías y artistas locales.

En su fachada se puede apreciar el mural "Homenaje a la Minería", donado por la colonia italiana a la ciudad de Copiapó en el año 1959. En la obra se representan dos hitos de la región y el país: El descubrimiento del yacimiento de plata de Chañarcillo en 1832 y la inauguración del primer ferrocarril de Chile en 1851, proyecto de William Wheelwright producto del auge de la minera en la región.



Coordenadas

27°21'46.41" S - 70°20'29.86" O

Altitud

377 m.s.n.m

Dirección

AV. MANUEL ANTONIO MATA



CENTRO CULTURAL ATACAMA

SALA DE CÁMARA

AV. MANUEL ANTONIO MATA

1



1 EL MURAL

El mural "Homenaje a la Minería" fue realizado por el Artista Chileno Claudio Di Girolamo en 1959 y donado por la colonia italiana. Originalmente estaba emplazado en el frontis del Hotel Diego de Almeida hasta que el año 2007 debido a una inminente demolición del inmueble se realizó un rescate donde participaron artistas visuales expertos en el arte del mosaico para recuperar la obra y trasladarla hasta su ubicación actual.

2 SALA DE TEATRO

Con un aforo para más de 250 asistentes la sala de cámara alberga distintos espectáculos que van desde obras teatrales, danza y música entre otras artes, además de permitir ensayos para agrupaciones culturales de la ciudad.





A04

ÁREA DE INTERÉS

CERRO DE LA CRUZ APU CHANCHOQUÍN

LUGARES DE INTERÉS

4.01 CERRO DE LA CRUZ



A04

ÁREA DE INTERÉS 04 CERRO DE LA CRUZ APU CHANCHOQUÍN

El Cerro de la Cruz o Apu Chancoquín es uno de los hitos naturales más importantes de la ciudad. Su acceso es por Avenida Circunvalación esquina Manuel Rodríguez y a unos 500 metros de altura, se obtiene una visual en 360 grados de Copiapó. En la cima se encuentra La Cruz de Copiapó, de 9 metros de alto, fue erigida en 1938 por el sacerdote colombiano Crisógono Sierra y Velásquez, apodado "Padre negro", párroco de Caldera quién habría advertido a los feligreses de una eventual inundación producto de la crecida del río Copiapó lo que motivó su construcción y el camino de ascensión al cerro.

A este tipo de cerros que eran guardianes de los valles se

les denomina "Apus" ya que tenían una real importancia económica y mística. Desde el punto de vista arqueológico el área comprende evidencias de hallazgos de cementerios en sus inmediaciones (Niemeyer, Cervellino, Castillo, 1998). Es posible que el cerro Chancoquín se conectara con un desconocido ramal del camino del Inca, que llega hasta el pueblo de Inca de Oro y cuyo tramo habría sido destruido. Hacia 1869 en el mineral de Chancoquín se trabajaban cinco minas de plata: La Descubridora, Los Dos Amigos, La Estaca, La Manto Duro y La San Nicolás (MINVU, 2010).



Coordenadas

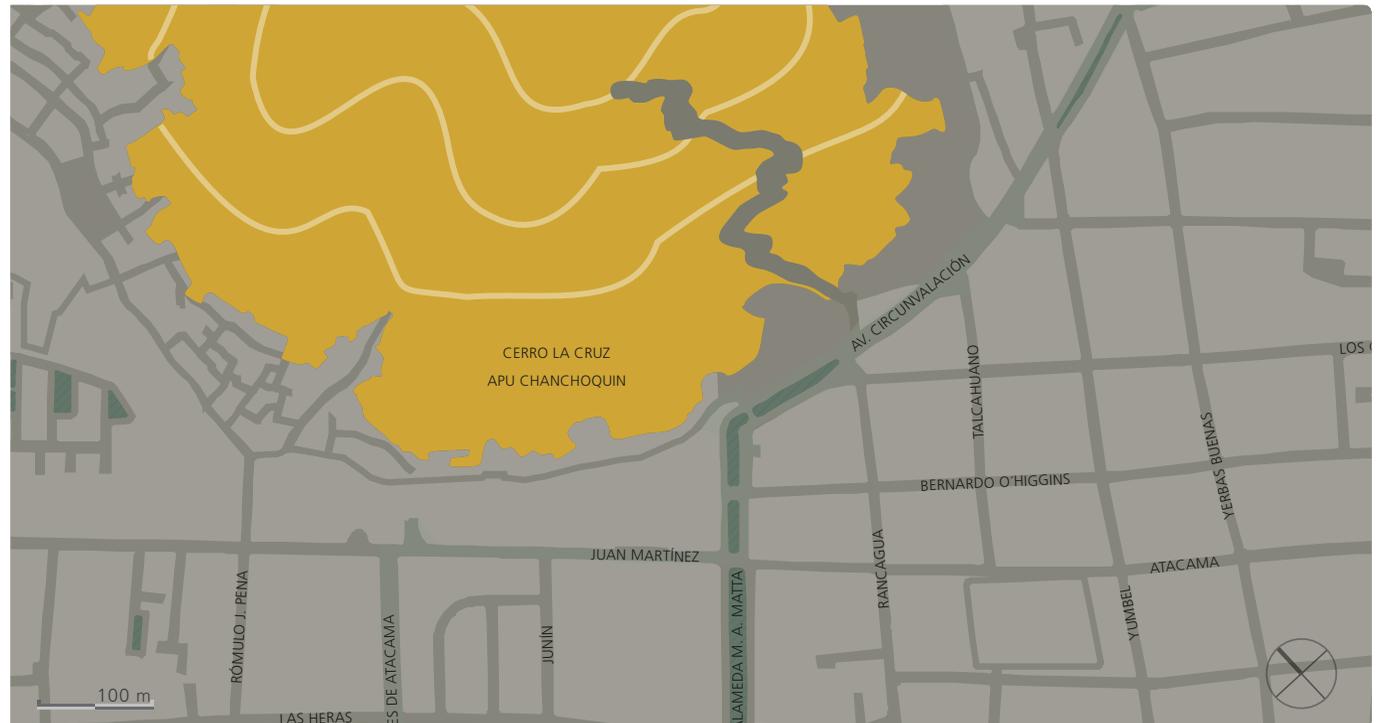
27° 21' 26" S - 70° 20' 19" O

Altitud

527 m.s.n.m

Dirección

Acceso por Avenida Circunvalación
con calle Rodríguez



1 CERRO LA CRUZ

"En el año 1925 el Sacerdote colombiano Crisógono Sierra y Velásquez apodado "Padre Negro" se instala en Copiapó. Según consigna la prensa de la época, el sacerdote habría advertido a los feligreses copiapinos de una eventual inundación producto de la crecida del Río Copiapó. Este habría sido el motivo por el que se emplazó la cruz y se construyó el camino de ascensión al cerro." (monumentos)

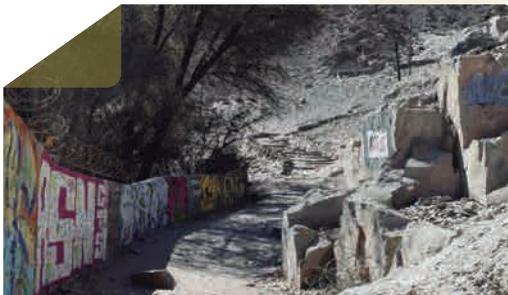
VISTA AÉREA

Podemos visualizar el recorrido de los senderos sobre el cerro y cómo éste emerge sobre la ciudad que cada vez se extiende más sobre sus faldas.



SECUENCIA PEATONAL

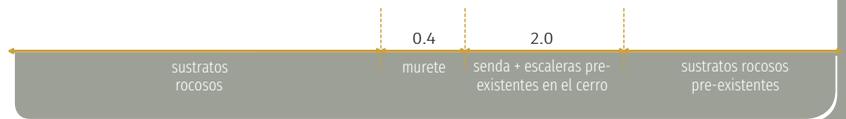
Secuencia de ascenso a través del recorrido actual del Cerro de la Cruz.



El ascenso al Cerro Chancoquin comienza en la intersección de Avenida Circunvalación con calle Manuel Rodríguez, entre sus casas aún se pueden observar los escalones en piedra que permanecen desde su construcción, mientras que gravilla y tierra suelta hacen de su recorrido un ascenso con cierto grado de dificultad. En el transcurso y en su cumbre se puede tomar descanso en diferentes plataformas que funcionan como miradores hacia distintos puntos de la ciudad y el valle, al mismo tiempo que advierten sobre la condición geológica del área al asomarse diversas floraciones rocosas en sus bordes.



Perfil del primer mirador en el ascenso al Cerro de la Cruz



Perfil del senda, tramo de escalera y senda de ascenso al Cerro de la Cruz

L4.01

LUGAR DE INTERÉS 4.01 CERRO DE LA CRUZ

El Cerro de la Cruz o Chanchoquin posee dificultad en su ascenso debido a la pronunciación de la pendiente como también por las condiciones de su accesibilidad en el recorrido. Las sendas y escaleras zigzaguean por la falda del cerro permitiendo obtener diversas vistas de la ciudad, existen algunas áreas propicias para la pausa, el descanso y la contemplación.

En su cumbre se encuentra un monumento público, "Se trata de una cruz blanca de concreto de 9 metros de alto erigida en 1938, actualmente en estado de deterioro. Hacia 1920 llegó a Chile el sacerdote colombiano Crisógono Sierra y Velásquez, apodado "Padre negro". Al

año siguiente el franciscano se instala en Copiapó. Según consigna la prensa de la época, Crisógono Sierra habría advertido a los feligreses copiapinos de una eventual inundación producto de la crecida del río Copiapó. Ese habría sido el motivo por el que se emplazó esta cruz y se construyó el camino de ascensión al cerro." (CMN). Desde su cima se obtiene una vista en 360 grados, identificando diversos hitos de la ciudad como la parroquia San Francisco, el cementerio general, las ruinas Hochschild, la sinuosidad del Río Copiapó y la geometría del Parque Kaukari, el estadio, la plaza de armas y la catedral entre otros.



Coordenadas

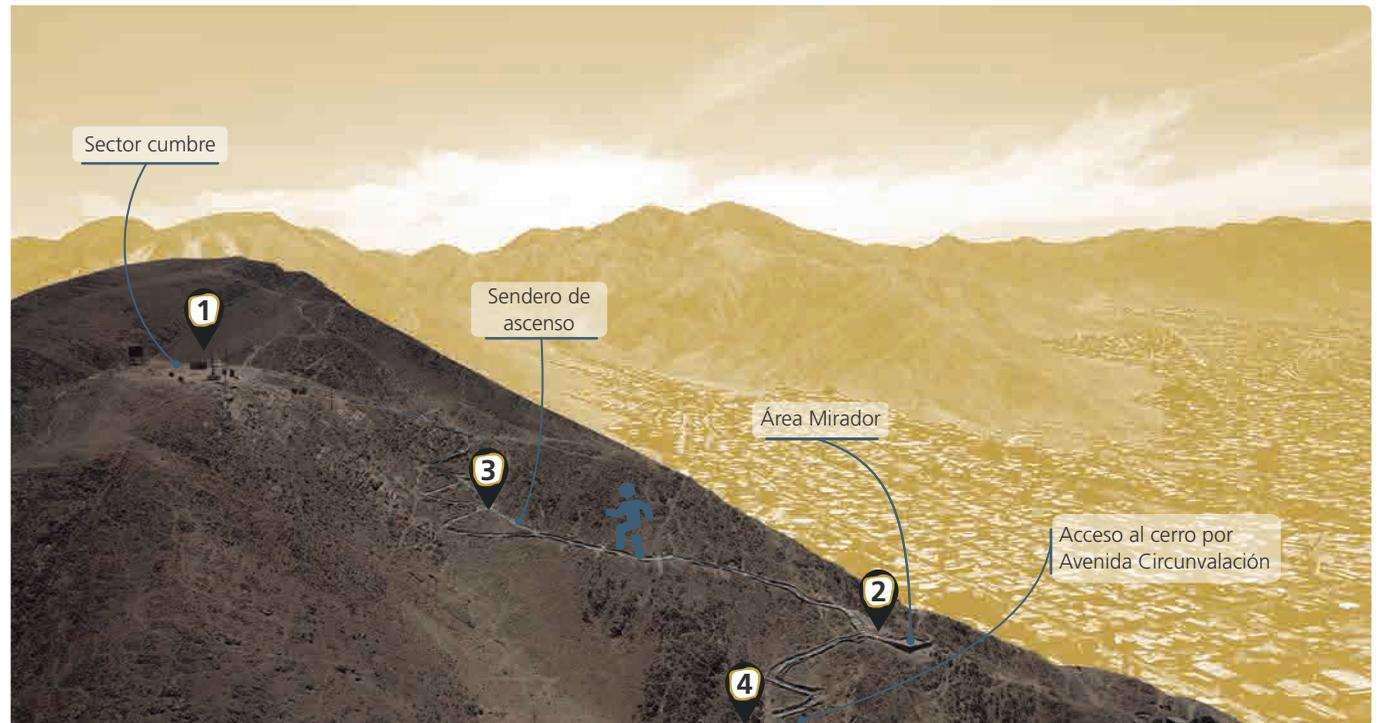
27° 21' 26" S - 70° 20' 19" O

Altitud

527 m.s.n.m

Dirección

Acceso por Avenida Circunvalación
con calle Rodríguez





1 SECTOR CUMBRE

Con motivo de una eventual crecida del Río fue construida la Cruz y el camino de ascensión al Cerro.

En la cima se puede tener una vista 360° de la ciudad de Copiapó. La Cruz blanca de concreto cuenta con 9 metros de altura y fue emplazada en el año 1938.

2 ÁREA MIRADOR

El recorrido cuenta con zonas mas amplias que funcionan como miradores y lugares de descanso.

3 4 ACCESO Y SENDEROS DE ASCENSO

El camino para ascender a la cumbre del cerro esta conformado por escalones y suelos de piedra, su forma serpenteante permite obtener diferentes vistas de la ciudad desde su ladera.





A05

ÁREA DE INTERÉS

ENTRE PUENTES - CEMENTERIO

LUGARES DE INTERÉS

5.01 CEMENTERIO GENERAL



A05

ÁREA DE INTERÉS 05 ENTRE PUENTES - CEMENTERIO

El sector comprendido entre las calles Chañarcillo al norte del río Copiapó y el Cementerio Municipal por el sur entre los puentes de las calles Colipi y Chacabuco, corresponde a un nodo estratégico de la ciudad de Copiapó. En este sector no solamente la ciudad atraviesa el río uniendo sus dos riberas, si no que también se construirán importantes edificios institucionales y públicos como el mercado Municipal que ofrecerá locales de comida, artesanía y productos típicos. Es la entrada a la ciudad si se llega al terminal rodoviario y el acceso por la ruta 5. El área cuenta con importantes equipamientos comerciales como el Mall Plaza de Copiapó y con espacios públicos

de calidad consolidados en el borde río que se unen al Parque Kaukari.

Destaca el Cementerio Municipal que se puede visitar de día y en donde se realizan también tours nocturnos. El Cementerio, un poco elevado en relación a la plaza, ofrece en su interior un espacio de sombra y una interesante colección de mausoleos que narran la historia de la ciudad y sus principales personajes. En su fachada cuenta con coloridos locales de flores y en la plaza de acceso se ubica la estatua de La Llorona, representativa de esta tradición popular.



Coordenadas
27°22'17.59" S - 70°20'17.95" O

Altitud
385 m.s.n.m

Dirección
Entre Puentes Maipú y Colipi hasta
el Sur del Cementerio General



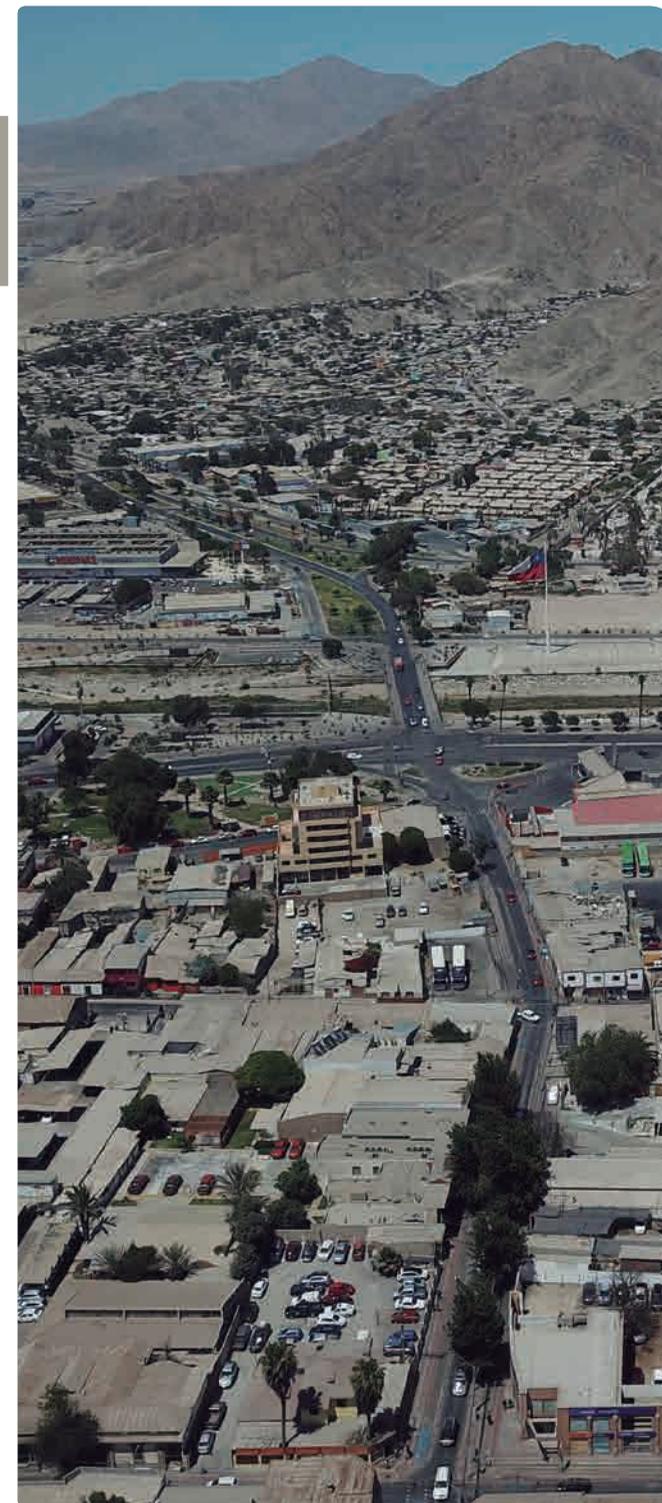
1 VISTA AÉREA

En el lado izquierdo de la imagen se aprecia claramente la geometría de los límites del cementerio general que en conjunto con su textura granular propiciada por los mausoleos y arboles contrastan con las manzanas residenciales de su alrededor. La imagen también permite apreciar los diferentes puentes que posee la ciudad que se superponen ante el cauce del Río Copiapó y las etapas 1 y 2 del Parque Kaukari.



VISTA AÉREA

En la fotografía es posible apreciar la principal arteria de comunicación del país, la Panamericana Norte o Ruta 5, que permite acceder hasta la Plaza de Armas tomando calle Colipi para quienes entran a la ciudad desde el sector sur.



SECUENCIA

Secuencia Interior Cementerio General



La secuencia de fotos muestra diversos callejones y lugares que componen el cementerio. En su recorrido aparecen diversos mausoleos que relatan parte de la historia de Copiapó, así como también diversas técnicas y materialidades propias de las construcciones que se emplazan en climas desérticos. Desde el centro del cementerio es posible percibir el cerro que envuelve con su gran altura el perímetro oeste del recinto, como también la gran cantidad de árboles presentes en el lugar.





1.8

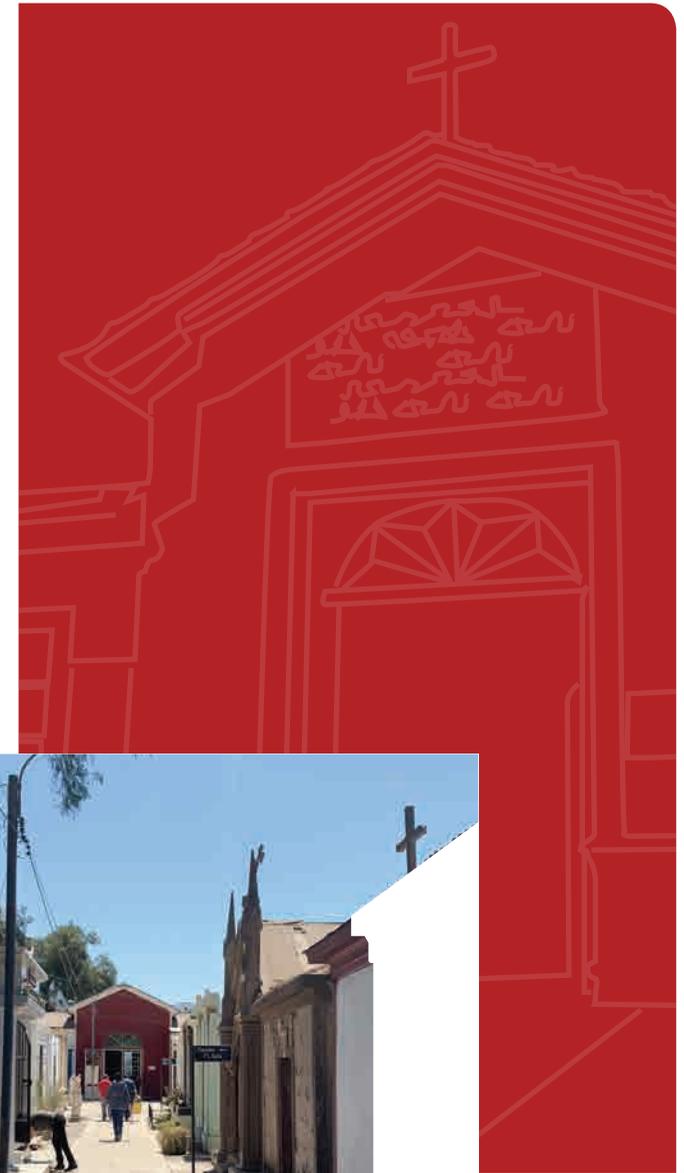
5.4

Nichos sector Norte del Cementerio

Calle norte

Fosa común víctimas terremoto del año 1922

Sector centro del Cementerio



2.0

Tumbas y bóvedas Norte

Calle principal

Tumbas y bóvedas Sur



0.4

2.4

0.4

Tumbas y bóvedas Norte

Calle principal

Tumbas y bóvedas Sur

Perfiles de callejones internos del Cementerio



L5.01

LUGAR DE INTERÉS 5.01 CEMENTERIO GENERAL

Su construcción data de 1854 y posee una gran cantidad de hitos, como mausoleos y tumbas que van narrando la historia y los diversos sistemas constructivos a lo largo del tiempo.

A través de los diversos callejones, pasajes y sendas interiores, es posible crear distintos itinerarios temáticos, de hecho, desde el año 2013 es que tour-operadores locales ofrecen servicios de recorridos patrimoniales, e incluso nocturnos, "Son varios los hitos que captan la atención de la gente, como la tumba colectiva del terremoto del 22, la tumba de Las Adrianitas y, por supuesto, el Mausoleo del Batallón Atacama" (Vergara, 2018).

En su acceso principal, donde se interceptan las calles Chacabuco y La Paz, se encuentra el monumento público "Lloradora del Cementerio Municipal", la cual "consiste en una escultura de una mujer con velo y toga, que tiene la mirada perdida hacia el cielo y una corona funeraria de a su lado derecho. En cada cara lateral de la base aparece la figura de un ángel. Cuenta con una placa de mármol que señala su inauguración en 1934" (CMN).

"Este monumento conmemora la histórica tradición de las lloradoras o lamentatrices, que eran mujeres contratadas para llorar en los funerales de personas connotadas" (CMN).



Coordenadas

27° 22' 17" S - 70° 20' 17" O

Altitud

388 m.s.n.m

Dirección

Avenida La Paz S/N





1 LLORADORA

Este monumento se encuentra en la punta de diamante donde se intersectan las calles Chacabuco y La Paz, frente al acceso principal del Cementerio Municipal de Copiapó. Consiste en una escultura de una mujer con velo y toga, que tiene la mirada perdida hacia el cielo y una corona funeraria de a su lado derecho. Cuenta con una placa de mármol que señala su inauguración en 1934, por mandato del Cementerio Municipal, cuyo director a la sazón era el mayor en retiro del Ejército, Alberto Sierralta. (monumentos.gob.cl)

2 CREACIÓN DEL CEMENTERIO

Los antecedentes sobre la creación del Cementerio Municipal de Copiapó se remontan hasta 1820, cuando fue una prioridad para el cabildo electo de la época destinar un terreno para este propósito que funcionara de manera pública, según las crónicas de don Carlos María Sayago, "se designó un sitio en las lomas de Chancoquín, hacia la parte de arriba del almacén de pólvora, y que fue reconocido y hallado muy a propósito por los cabildantes...."





A06

ÁREA DE INTERÉS

PARQUE SCHNEIDER Y ESTADIO

LUGARES DE INTERÉS

6.01 PARQUE SCHNEIDER



A06

ÁREA DE INTERÉS 06 PARQUE SCHNEIDER Y ESTADIO

Esta área de carácter recreacional y deportivo se encuentra al sureste de la ciudad, adyacente a Avenida Copayapu esquina Avenida Henríquez, limita al noreste con calle Bernardo O'Higgins. En su extremo Este se encuentra el Estadio Bicentenario Municipal Luis Valenzuela Hermosilla (1889-1981), nombrado en honor al ilustre profesor de la Escuela Normal de Copiapó, creador de la Confederación Sudamericana de Fútbol.

El estadio cuenta con una pista sintética de atletismo con 6 carriles. En el mismo recinto se encuentra el Estadio Municipal Orlando Guaita Botta, establecimiento techado que puede albergar disciplinas como básquetbol,

vóleibol, artes marciales y espectáculos musicales, entre otros. Hay también una piscina municipal con 8 carriles de competición, graderías para 500 espectadores y un gimnasio equipado. Zonas de entrenamiento para gimnasia artística, una cancha de tierra y una multicancha. Destaca en el barrio la Avenida San Róman en dirección Este-Oeste, donde se encuentran viviendas con atributos patrimoniales característicos en sus materialidades, ornamentaciones y lenguaje arquitectónico. Esta amplia avenida conecta dos polos de interés para la ciudad: el Parque Schneider al Oriente y la plaza de Armas al poniente al convertirse en calle Atacama.



Coordenadas

27° 22' 33" S - 70° 19' 19" O

Altitud

400 m.s.n.m

Dirección

Desde Av. Copayapu con Av. Henríquez hasta el Estadio Bicentenario Municipal





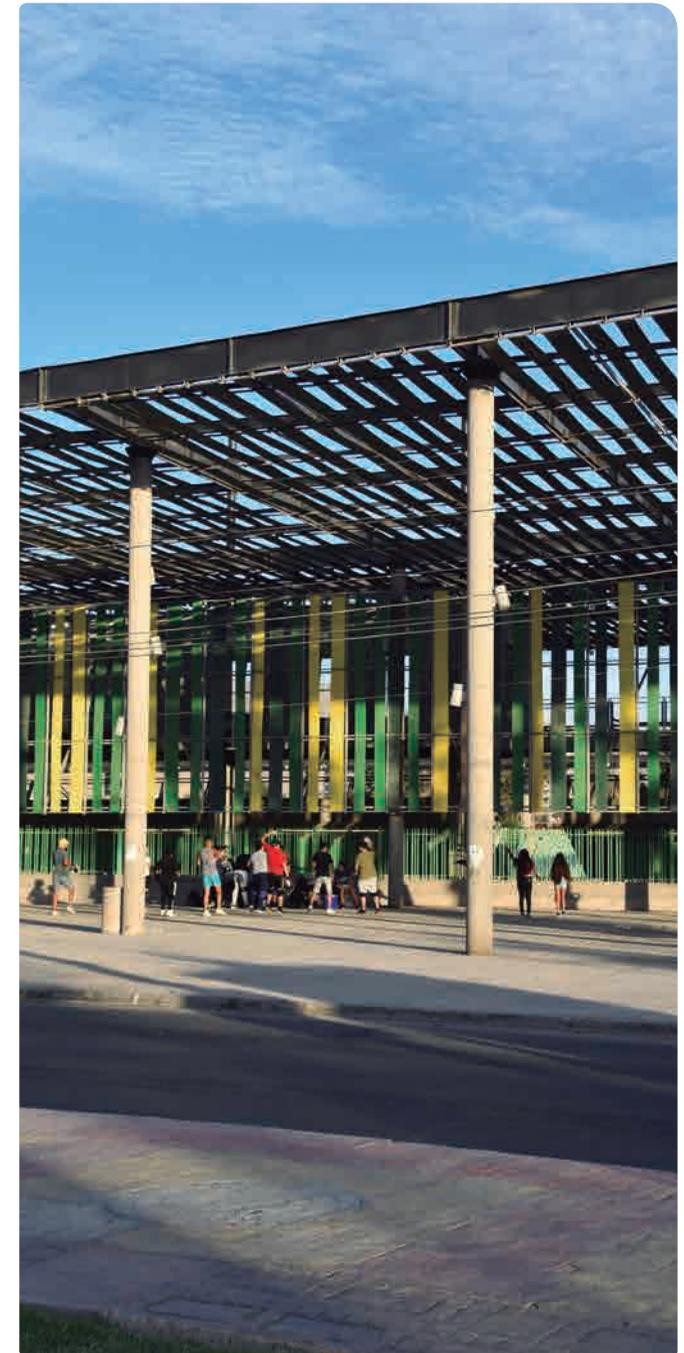
1 VISTA AÉREA ORIENTE

El recinto deportivo contempla una cancha de fútbol de pasto sintético, iluminación, camarines, zona de prensa, sala de transmisiones, butacas individuales con capacidad para más de 8 mil espectadores, pantallas gigantes y zona de estacionamiento para más de 400 vehículos.



2 VISTA CENTRAL

Con alrededor de 1.6 hectáreas el parque Schneider dispone de diferentes áreas tanto para usos deportivos como de ocio. En la parte inferior se aprecia en color celeste la geometría del bowl para bmx, mientras que a la derecha se aprecia el emplazamiento del estadio y su estructura de sombra que rodea todo el perímetro del recinto.



3 ESTADIO BICENTENARIO MUNICIPAL

La fachada que da hacia Plaza Schneider se impone con un gran atrio conformado por una sombra de escala urbana que permite albergar diversas actividades como ensayos de bandas de bronce y bailes religiosos.

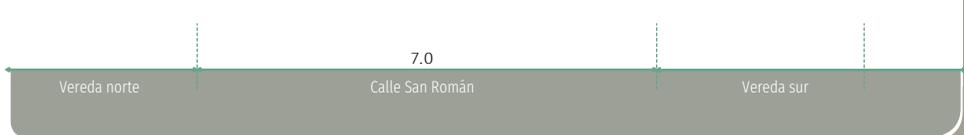
SECUENCIA PEATONAL

Secuencia Parque Schneider.



La secuencia visualiza la pista deportiva principal del parque, la cual esta confeccionada con un material optimo para desarrollar actividades como trotar y correr en todo el perímetro del lugar. En su recorrer se aprecian diferentes hitos como las áreas de juegos infantiles, bowl de bmx, maquinas para hacer ejercicios, lugares de venta, el encuentro con el atrio del estadio municipal, entre otros, todo esto acompañado de la diversa vegetación existente en el lugar.





Perfiles de ciclovías y veredas

L6.01

LUGAR DE INTERÉS 6.01 PARQUE SCHNEIDER

Con cerca de 16.000 metros² y renovado a partir del aluvión que afectó a la comuna el año 2015 el Parque Schneider se encuentra ubicado al costado oeste del Estadio Bicentenario Municipal "Luis Valenzuela Hermosilla" entre las calles Conrado Araya, Bernardo O'Higgins, Los Estudiantes y la Avenida Copayapu.

Este espacio público se ha convertido en un importante polo de recreación y esparcimiento para todos los ciudadanos acogiendo diversas actividades entorno a la cultura y el deporte, cuenta con una pista de "running" que bordea toda su superficie, un bowl y rampas para bmx en el sector sureste, un nuevo skatepark, pasarelas, y juegos inclusivos

para niños y niñas con capacidad reducida, además posee luminarias que facilitan su uso nocturno, como también sombraderos y variados árboles de gran dimensión que permiten albergar diversas actividades como bailes urbanos, patinaje, arriendo de juegos, calistenia, clases multitudinarias y grupales, entre otros.

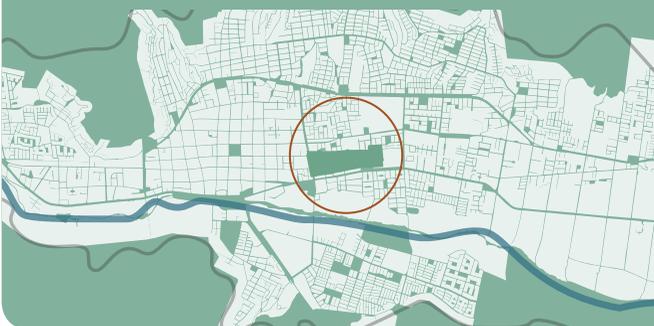
En fiestas patrias acoge parte de las celebraciones oficiales, como concursos de bailes, juegos típicos y puestos de venta; como también en las semanas previas a la fiesta de la Candelaria, las agrupaciones ensayan sus bailes y cantos en la explanada este, frente a la fachada del estadio.

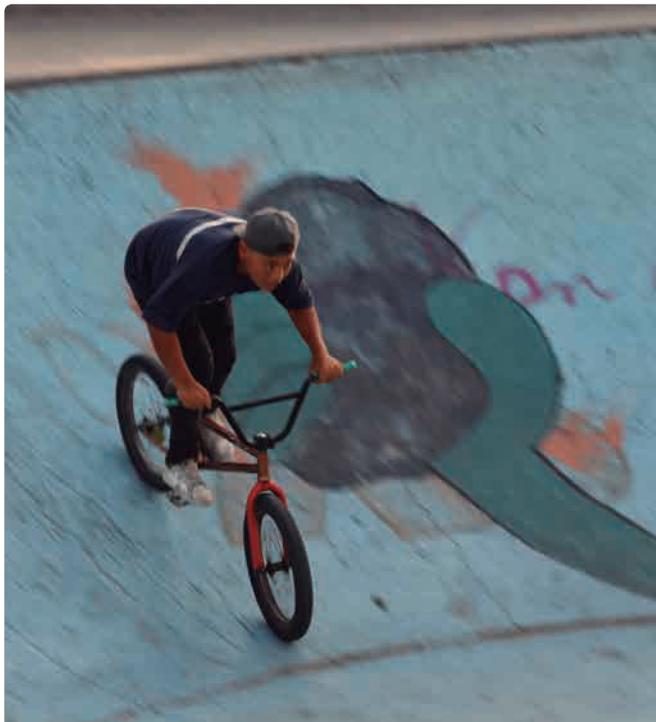


Coordenadas
27° 22' 33" S - 70° 19' 19" O

Altitud
400 m.s.n.m

Dirección
Av. Copayapu - Calle del Parque -
Bernardo O'Higgins - Conrado Araya





1 ESPACIO PUBLICO

En su explanada Este, el estadio propicia de una gran sombra urbana que permite albergar diferentes actos y actividades, entre ellas, bailes urbanos y religiosos asociados a las festividades de la región.

2 PARQUE

El parque se configura a partir de diferentes áreas para la practica de deportes y actividades grupales. También posee circuitos internos con suelos de diversos materiales, algunos duros para el transito a pie o para el uso de bicicletas y otros mas blandos para trotar.

3 BOWL BMX

Tal como lo indica su nombre, los bowls son grandes agujeros en el suelo con los lados redondeados, similares a una piscina lo que permite realizar diferentes trucos en bicicletas tipos BMX's. En el parque se encuentra uno adyacente de Avenida Copayapu con alrededor de 700 m2.





A07

ÁREA DE INTERÉS

MUNICIPALIDAD DE COPIAPÓ



A07

ÁREA DE INTERÉS 07 MUNICIPALIDAD DE COPIAPÓ

El sector destaca como una pieza estratégica debido a la conexión directa con otros hitos relevantes de la ciudad: a 200 metros al suroeste se encuentra la Plaza de Armas, y al norte la Avenida Circunvalación. El área tiene un carácter de servicio debido a los inmuebles que se encuentran en su perímetro, destacando el edificio Municipal con un frontis de 70 metros que abraza una plaza pública que se abre a la cadena de cerros del noreste y que alberga en sus dependencias todas las direcciones que le competen. Esquina Diego Portales con Chacabuco se encuentra la Escuela Bernardo O'Higgins con más de 140 años y cuyos sus orígenes remontan a los inicios de

la República: inaugurada el 21 de agosto de 1876, fue condecorada con la Orden de la Legión al Mérito el año 1979 por el Instituto O'higginiano al ser la primera en llevar el nombre del Padre de la patria.

Por Avenida Circunvalación, es posible visualizar el trazado del ferrocarril que unía el mineral de Chañarillo con el Puerto de Caldera, construido en 1851 es el primer ramal de Chile. Hacia el oriente, se ubica el complejo deportivo Pedro León Gallo y los días sábado se instala una pintoresca feria.



Coordenadas

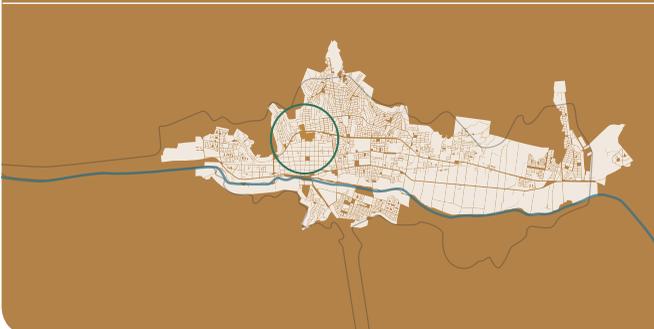
27°21'44.32" S - 70°19'45.69" O

Altitud

388 m.s.n.m

Dirección

Alameda Manuel Antonio Matta





VISTA AÉREA PLAZA DE LA MUNICIPALIDAD

En la fotografía se puede apreciar la geometría cóncava de la fachada del edificio municipal que abraza a la plaza pública. A la izquierda se asoman los diferentes volúmenes que componen la Escuela Bernardo O'Higgins.

1 MUNICIPALIDAD DE COPIAPÓ

A pasos del edificio municipal, en el sector izquierdo de la fotografía aérea se encuentra el barrio el Sauce. Es un sector considerado como antiguo dentro de la ciudad, con gran población de adultos mayores. Hoy en día se encuentra configurado por una serie de plazas, algunas inauguradas recientemente, considerando nuevas áreas verdes, mobiliarios urbanos y una espacialidad de carácter inclusivo, con rebajes en sus soleras e implementación de baldosas táctiles.

Al recorrer el barrio se pueden observar diversos lenguajes arquitectónicos en sus viviendas, algunas cuadras con un solo nivel, muchas de ellas continuas y con antejardines que permiten la sombra a través de árboles locales y cactáceas. Muchos de estos inmuebles se encuentran utilizados por empresas y organismos públicos, permitiendo que se encuentren en buen estado material debido a su constante uso.

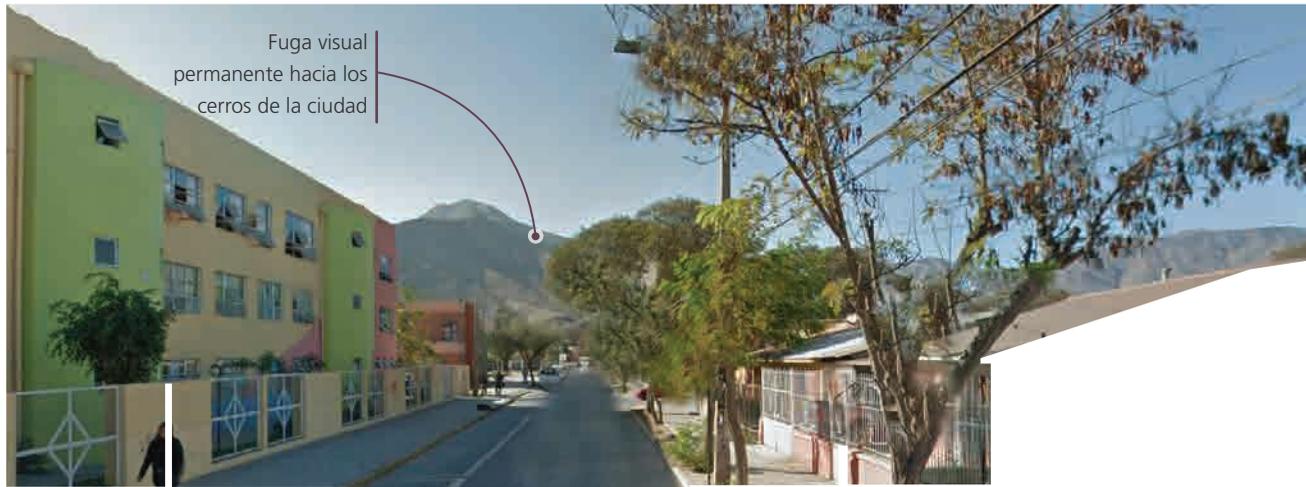


SECUENCIA PEATONAL

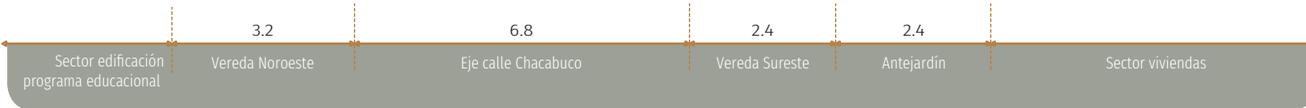
Secuencia por calle Chacabuco desde José M. Infante hasta la plaza y acceso principal del la municipalidad.



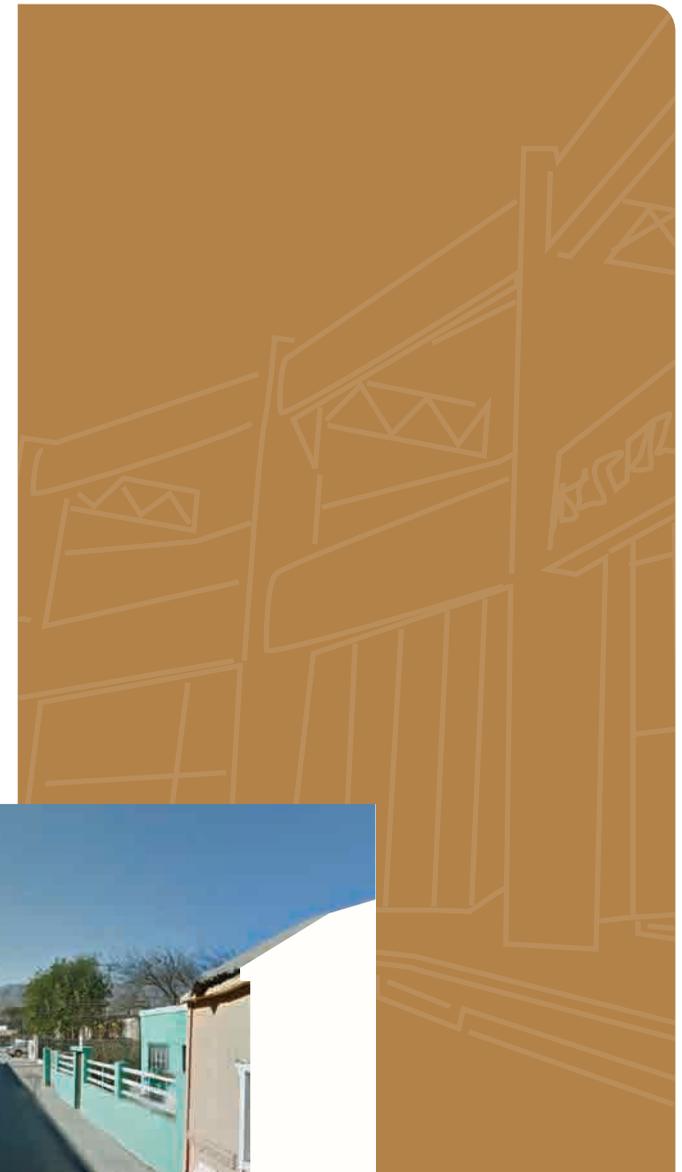
La secuencia muestra la llegada al edificio municipal caminando desde calle Chacabuco en dirección hacia los cerros. Comienza en la intersección con calle José M. Infante, caracterizada por poseer comercio del tipo automotriz y de restaurantes. Al interceptar con calle Diego Portales se aprecia en su esquina la Escuela Bernardo O'Higgins con más de 140 años de trayectoria. Continuando, a unos 100 metros se llega a la plaza principal de la municipalidad, que con una franja árboles y bancas en su perímetro permite el descanso del transeúnte.



Fuga visual permanente hacia los cerros de la ciudad



Secuencia de perfiles Calle Chacabuco



Secuencia de perfiles Calle Chacabuco







A08

ÁREA DE INTERÉS
PARQUE KAUKARI

LUGARES DE INTERÉS

8.01 PARQUE KAUKARI



A08

ÁREA DE INTERÉS 08 PARQUE KAUKARI

Durante la segunda mitad del siglo XX, el espacio privilegiado y céntrico del río Copiapó sufrió una aguda degradación caracterizada por la extracción de áridos, el depósito de escombros, el emplazamiento de relaves mineros y la ausencia del flujo de agua. El proyecto Parque Kaukari diseñado por la oficina Teodoro Fernández Arquitectos permitió recuperar el Río Copiapó en su condición de espacio público, de sistema hidrológico y de corredor verde. El proyecto total comprende un área de 2,5km de extensión. El tramo 1 se construyó el año 2013 y tiene un carácter cívico; el tramo 2, en uso desde enero de 2018, tiene en la ribera norte paseos que unen plazas,

ferias y espacios de juegos familiares; en la ribera sur un montículo funciona como mirador hacia el río, el parque, la ciudad y los cerros.

La construcción del parque significó un gran aporte para los habitantes de Copiapó que antes no tenían acceso al río y ahora es utilizado a diario, en particular al atardecer. El paseo une distintos atractivos como son el Parque el Pretel al oriente, el Parque Schneider y el Estadio Bicentenario Municipal Luis Valenzuela Herмосilla; hacia el poniente el parque llega hasta el sector del Cementerio y la explanada de la Bandera.



Coordenadas

27°21'24.47" S - 70°21'10.79" O

Altitud

368 m.s.n.m

Dirección

Río Copiapó, paralelo a Av. Copayapu

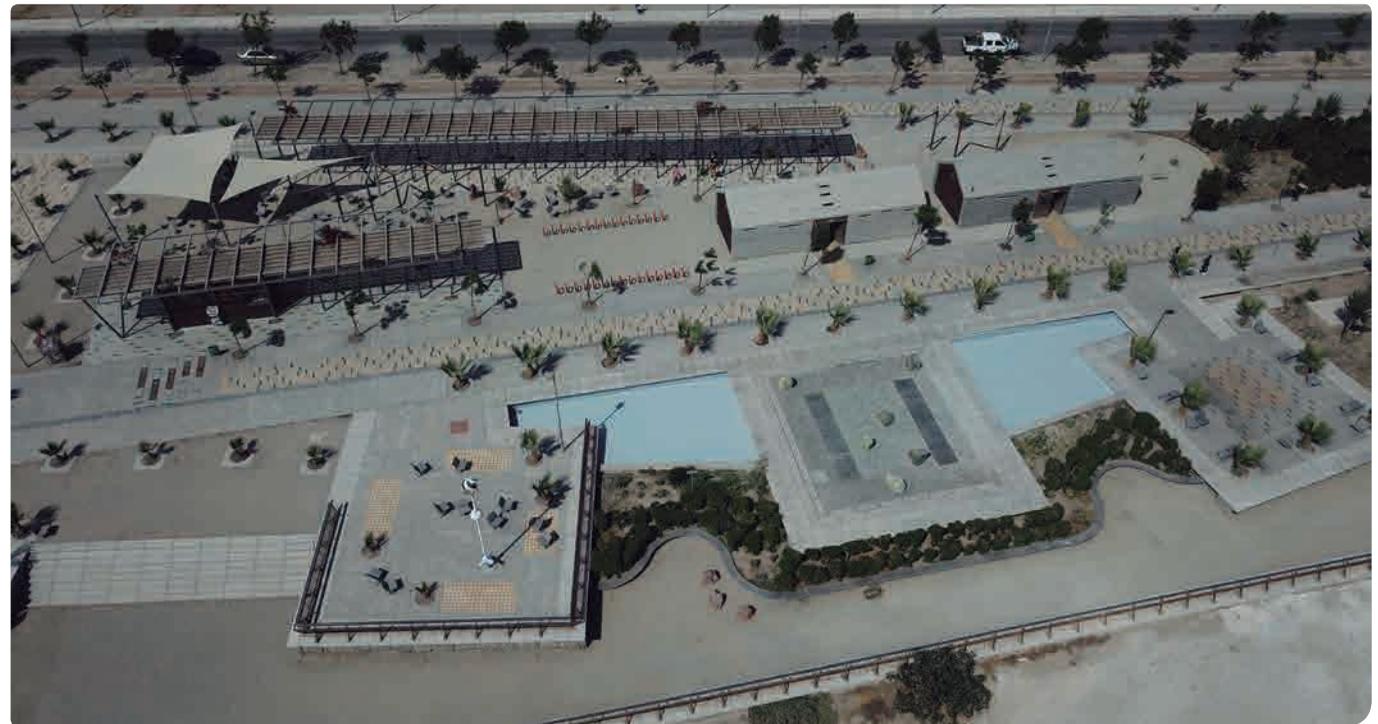


1 VISTA AÉREA DEL PARQUE KAUKARI

Desde el aire es posible diferenciar las áreas programáticas que contiene el parque en ambos lados del río. A la izquierda de la imagen aparece el antiguo depósito de relaves mineros hoy convertido en un montículo con zona de juegos infantiles sombreados. Mientras que a la derecha (en detalle en la fotografía inferior) se aprecia el área destinada a los juegos de agua, lugar que también alberga las oficinas de la administración y los servicios públicos.

2 VISTA AÉREA DEL PARQUE KAUKARI

Vista al Sureste del parque, se visualiza el fin de la etapa 2 con su zona de estacionamientos y diferentes rampas de acceso al lecho del río. Al fondo, se aprecia la Avenida Henríquez la cual da comienzo a lo que será la etapa 3 del parque, destinada a anfiteatros y áreas con programas de carácter deportivo.



SECUENCIA AÉREA

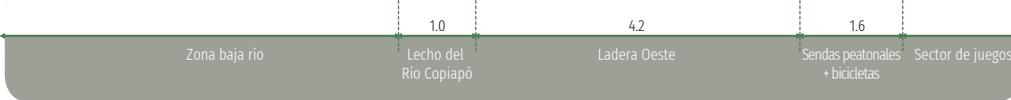
Secuencia aérea lecho del Río Copiapó y
Parque Kaukari



La secuencia aérea comienza desde el Norte con una vista sobre el antiguo depósito de relaves mineros hoy convertido en un montículo con zona de juegos infantiles sombreados, cumpliendo a su vez la función de mirador hacia el parque y la cadena de cerros que abrazan la ciudad. Las imágenes permiten apreciar el contraste entre la sinuosidad ondulante del río con la geometría propuesta para las pasarelas y los paseos hacia los sectores programáticos. Al final de las imágenes se divisa lo que será el tramo 4, el cual concentrará programas más urbanos y cívicos, y hacia El Pretel y Avenida Estadio los centros deportivos y recreacionales.



Sistema de gaviones utilizados en la contención de la senda



Programas de ocio y juegos en los bordes del parque



Perfiles de las sendas peatonales y ciclovías para acceder a la zona del lecho del río.

L8.01

LUGAR DE INTERÉS 8.1 PARQUE KAUKARI

Ubicado en la zona central de Copiapó, en la actualidad el Parque Kaukari contempla un área diseñada de 60.000 m².

El proyecto tiene como principal propósito desarrollar el cauce del Río Copiapó como un espacio urbano y verde accesible, articulando ambas riberas, otorgando una solución paisajística e hidráulica a la vez.

El parque se divide en tramos entre puentes, cada uno con un carácter propio. El primero, construido en el año 2013, tiene un carácter cívico. En el tramo dos, en uso desde enero de 2018, las riberas tienen diverso carácter: en la norte hay paseos que unen plazas, ferias y espacios de

juegos familiares; en la sur, el antiguo depósito de relaves mineros se resuelve con un montículo que funciona como mirador hacia el río, el parque, la ciudad y los cerros que rodean el valle (Fernandez 2018).

En la ribera norte del tramo tres hay un auditorio al aire libre, canchas, pérgolas y espacios informales de juego; la ribera sur se conforma por pequeñas plazas y espacios de juegos de barrio.

El tramo cuatro incorpora, por la ribera norte, el parque El Pretil junto a estacionamientos, una laguna / humedal e instalaciones para la media luna existente (Fernandez 2018).



Coordenadas

27° 22' 25" S - 70° 19' 53" O

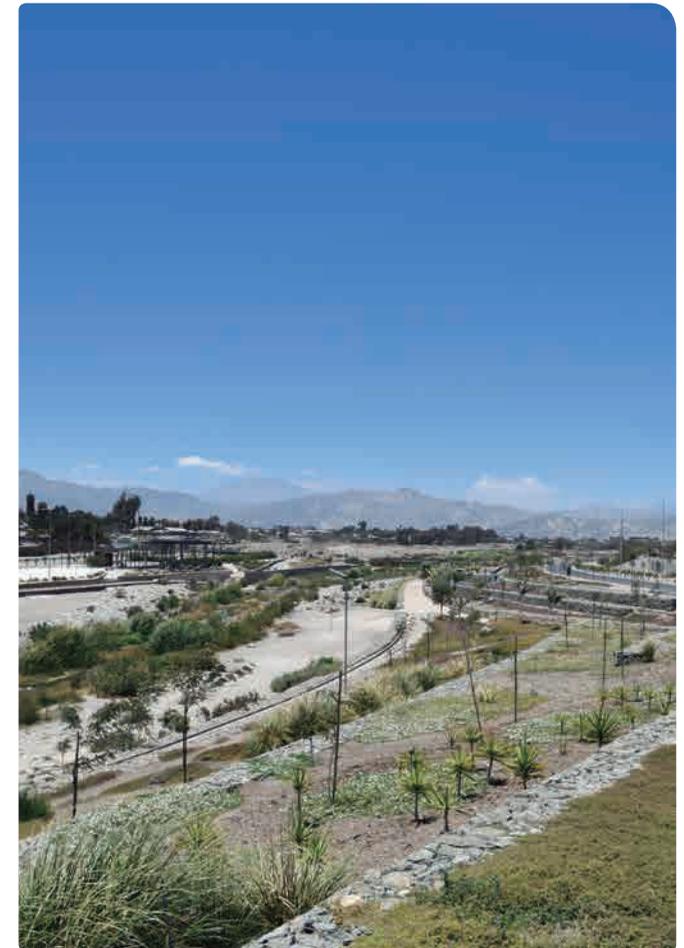
Altitud

385 m.s.n.m

Dirección

Río Copiapó, paralelo a Av. Copayapu





1 VISTA DEL PARQUE

Desde la ribera sur es posible tener acceso a uno de los miradores que tiene el parque. Con una sombra construida a partir de elementos de acero haciendo referencia directa a los materiales propios de la cultura minera.

Se puede acceder a pie o en bicicleta y posee lugares de descanso y juegos para niños rodeados de diversa flora endémica.

2 ACCESO AL RÍO COPIAPÓ

Al este del parque y en ambas riberas es posible tener acceso al lecho del Río Copiapó. Rampas de hormigón permiten descender al cauce donde incluso en un punto es posible cruzar a través de rocas naturales.





A09

ÁREA DE INTERÉS

CAMPUS UNIVERSIDAD DE ATACAMA

LUGARES DE INTERÉS

9.01 UNIVERSIDAD DE ATACAMA

9.02 PALACETE LA VIÑITA DE CRISTO



A09

ÁREA DE INTERÉS 09

CAMPUS UNIVERSIDAD DE ATACAMA

Con más de 120.000 m² y 1 kilómetro de longitud el campus de la Universidad de Atacama se ubica en el sector denominado históricamente como La Chimba hacia el noroeste de la ciudad. El campus, destaca por la armonía de los edificios de sus distintas facultades, entre las que predomina la de Ingeniería en Minas.

En el campus se encuentran también diversos hitos de carácter patrimonial que en su mayoría están directamente ligados a la historia minera de la región. Destaca en particular "La Copiapó" que es la locomotora más antigua que se conserva en Sudamérica, y que circulaba en la línea de Copiapó a Caldera que fue la primera en

Chile, construida en 1851, en pleno auge de la minería de la plata y del salitre. También se encuentra el Palacete de la Viña de Cristo que perteneció al dueño del Mineral de plata Tres Puntas uno de los más importantes del siglo XIX; y otras edificaciones con lenguajes arquitectónicos y técnicas constructivas propias de la época del auge minero.

Otro hito natural notable dentro del área es el lecho del Río Copiapó cuya accesibilidad no está habilitada; no obstante es posible apreciar su sinuosidad, vegetación y fauna asociada.



Coordenadas

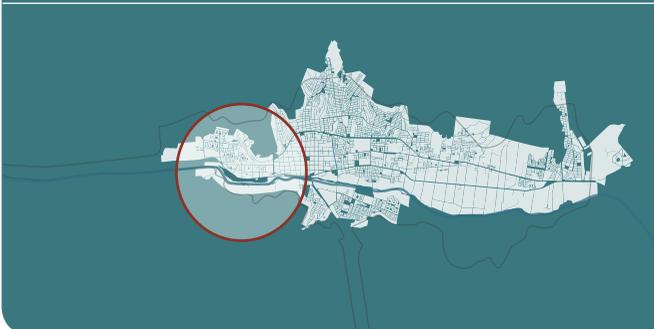
27°21'24.47" S - 70°21'10.79" O

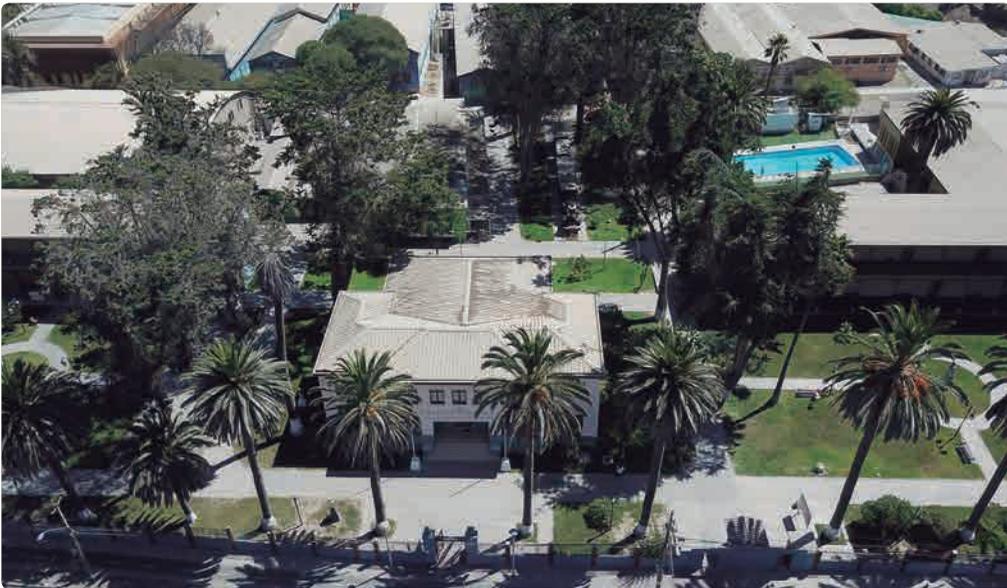
Altitud

368 m.s.n.m

Dirección

Avenida Copayapu 485





1 ACCESO UNIVERSIDAD

En la imagen se observa el acceso principal al campus de la universidad desde Avenida Copayapu. El edificio que recibe a los estudiantes corresponde a la rectoría y su fachada se posiciona perpendicular a calle Centenario.



2 VISTA AÉREA DEL CAMPUS

A la izquierda de la imagen se aprecia el acceso principal al campus universitario con el edificio de rectoría y las dos alas de las salas antiguas para la Facultad de Ingeniería y el Instituto Tecnológico. Mientras que en el sector central y sector derecho se encuentran las edificaciones de las facultades de geología e ingeniería en minas y la biblioteca sucesivamente.



3 VISTA AÉREA PONIENTE

La imagen muestra el contexto del límite Oeste del campus universitario, la aproximación de los diversas edificaciones con el lecho del Río Copiapó se advierte por el contraste del verdor ante los tonos ocre de la secuencias de cerros características de la región.



4 VISTA AÉREA ORIENTE

La imagen evidencia el contexto minero de la región y la ciudad. En primer plano uno de los accesos al campus universitario, mientras que al fondo se aprecia la geometría de una torta de relave entre la cadena de cerros.

SECUENCIA AÉREA

Secuencia desde el río Copiapó al interior del campus hasta una vista general de su emplazamiento en relación a la ciudad



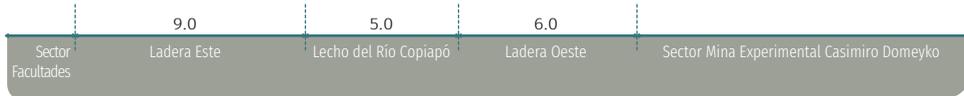
La secuencia aérea permite observar diferentes características del campus universitario. La principal es su ubicación y emplazamiento entorno al Río Copiapó, otorgándole un paisaje sinuoso con abundante vegetación para el contexto desértico donde se inserta. En su extremo Oeste se observa un extenso muro construido en tapial de alrededor de 2 metros de alto que serpentea por las faldas de los cerros aledaños hasta el sector de la mina experimental y el puente peatonal, que a su vez conecta con las diferentes facultades, patios y edificios de interés patrimonial.



Sectores en las laderas del río utilizados por estudiantes del campus universitario.



Sector del Río Copiapó invisibilizado al interior del campus universitario



Río Copiapó tramo Universidad de Atacama.



Al interior del campus se encuentran edificios de carácter patrimonial con técnicas constructivas y estructurales en madera.



L9.01

LUGAR DE INTERÉS 9.01 UNIVERSIDAD DE ATACAMA

Se encuentra ubicada a la altura de la Avenida Copayapu N°458, frente al origen de la Avenida Centenario.

Las raíces de la Universidad de Atacama están históricamente ligadas a sus dos instituciones matrices: la Escuela de Minas y la Escuela Normal de Copiapó (1857). Ambas nacientes debido al auge de la minería en Atacama con el descubrimiento del mineral de plata en Chañarillo (uda).

La Universidad fue fundada el año 1981, tras el proceso de descentralización de la Universidad Técnica del Estado. En la actualidad aún es posible apreciar diversas edificaciones con lenguajes arquitectónicos propios de la época del auge

minero, destacando el uso de materiales como la madera y el acero, como también las grandes dimensiones de los espacios proyectados en sus salas, pasillos y patios interiores. En la zona oeste, en las faldas de los cerros, se aprecia como aparece el cauce del río y su lecho con abundante vegetación propia y característica de zonas áridas.

En el interior, es posible visitar el monumento histórico "Locomotora Copiapó" ubicada en los patios del Campus Paulino del Barrio, en el pasillo peatonal interior Ingeniero Guillermo Wheelwright, entre antiguos galpones ferroviarios que actualmente son parte de las dependencias de la Universidad (ecured).



Coordenadas
27°21'24.47" S - 70°21'10.79" O

Altitud
368 m.s.n.m

Dirección
Avenida Copayapu 485





1 EDIFICIO

Dentro del campus aun se conservan edificaciones con gran valor patrimonial. En la imagen se aprecian las antiguas salas de la Facultad de Ingeniería y el Instituto Tecnológico construidas posterior al gran incendio del año 1929 que consumió a la Escuela de Minas de Copiapó.

2 LOCOMOTORA

La Copiapó, primera locomotora de la línea, es una máquina a leña modelo American que fue encargada a la firma norteamericana Norris & Brothers en 1850 y llegó al puerto de Caldera en junio del año siguiente. La locomotora siguió funcionando hasta el año 1858, cuando fue sacada de servicio por falta de leña, y luego de que se generalizara el uso de la combustión a carbón (monumentos.cl).

3 PASILLO PEATONAL

El pasillo peatonal interior Ingeniero Guillermo Wheelwright conecta diversas facultades y escuelas de la universidad, mientras se camina bajo la sombra de sus arboles es posible dar con los patios que albergan diversos hitos, como la Locomotora Copiapó y algunos elementos propios de la antigua minería.

L9.02

LUGAR DE INTERÉS 9.02 PALACETE DE LA VIÑA DE CRISTO

La edificación se encuentra dentro del predio de la Universidad de Atacama en la intersección de la Avenida Copayapu con calle Rómulo J. Peña.

Se encuentra bajo la categoría de monumento nacional desde 1982, en donde su decreto se declara que "Como consecuencia del auge económico, se levantaron diversos edificios públicos y privados que aportaron un aire de elegancia y modernidad a la ciudad. Uno de estos edificios fue la Viña de Cristo, residencia de Apolinario Soto, propietario de la mina de plata de Tres Puntas.

La mansión, considerada la más elegante de la época en Copiapó, fue construida en 1860 con materiales

importados y siguiendo una mezcla de estilos que incluye elementos del georgiano del sur de Estados Unidos con neoclásico italiano. El edificio original contaba con dos alas laterales rodeadas de columnas dóricas y un mirador central superior. La construcción fue realizada en pino Oregón y tabiquería de cañas de Guayaquil y barro. El interior fue decorado con mobiliario traído de EE.UU.

En 1950 el Estado de Chile compró la propiedad y la destinó en 1953 como sede de la Escuela Normal Rómulo Peña de Copiapó, función que desempeñó hasta 1973. Desde entonces, pasó a formar parte de las dependencias de la Universidad de Atacama" (CMN).



Coordenadas

27° 21' 41" S - 70° 20' 56" O

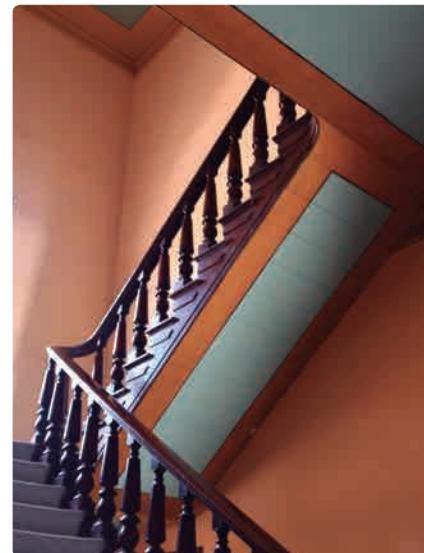
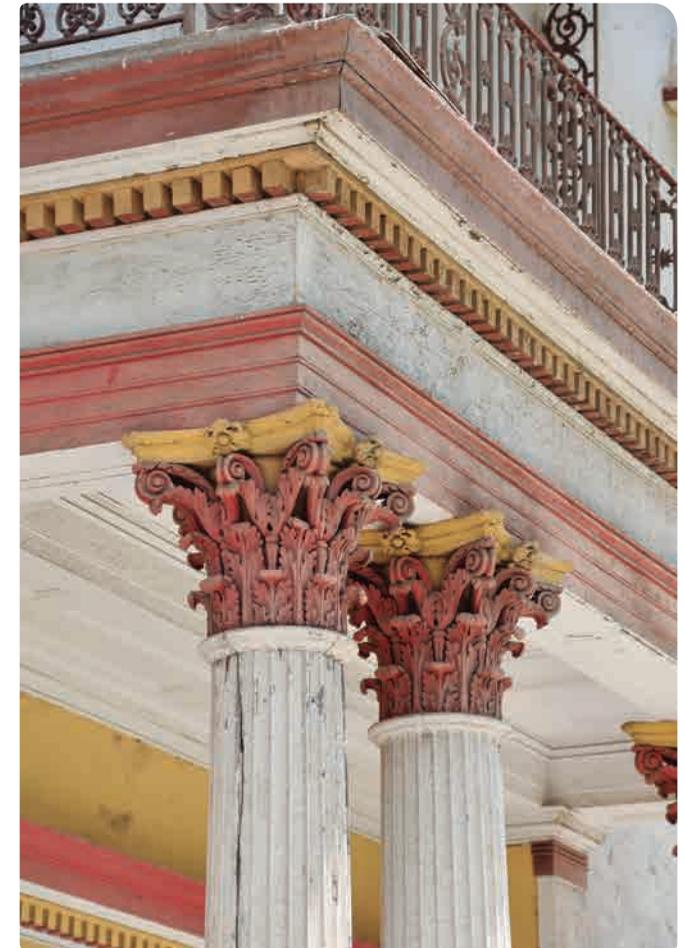
Altitud

374 m.s.n.m

Dirección

Interior Campus Universidad
de Atacama, Avenida Copayapu 485





1 LA CONSTRUCCIÓN

El edificio esta construido con pino Oregón y tabiquería de cañas de Guayaquil y barro. En la fachada principal destacan sus columnas con capiteles decorados con hojas de acanto característicos del orden corintio de la arquitectura griega.

2 INTERIOR

En el interior predominan los tonos pasteles, destacando su altura, ornamentaciones y una escalera de caracol construida con maderas nobles y fierro forjado la cual conduce hasta el mirador central superior del inmueble.

Todos los elementos arquitectónicos de la mansión se encuentran recientemente restaurados, lo que permite recorrerla, fotografiala y apreciar su belleza.





A10

ÁREA DE INTERÉS

RUINAS DE HOCHSCHILD

LUGARES DE INTERÉS

10.01 RUINAS DE HOCHSCHILD



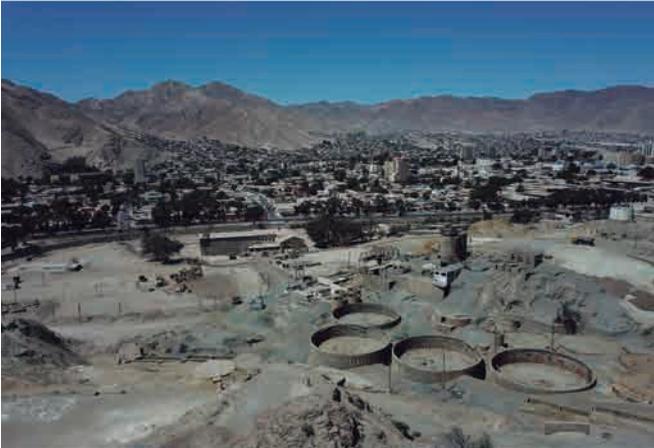
A10

ÁREA DE INTERÉS 010 RUINAS DE HOCHSCHILD

Con más de 8 hectáreas de superficie el área de interés Hochschild tiene una impronta y carácter minero industrial relicto. En todo el sector es posible percibir los diferentes elementos que componen este paisaje de tonos grises y ocre, con sectores de faena, extracción y acopio que en sus distintos pisos se ven enlazados por los caminos utilizados antiguamente en los procesos mineros y que hoy, zigzagueantes atraviesan camiones con diversos tipos de carga.

En la actualidad no es posible acceder al interior del área para su recorrido, aunque desde distintos puntos de la ciudad, entre ellos, el Campus de la Universidad

de Atacama, el Cerro de la Cruz y la Alameda Manuel Antonio Matta, es posible observar las diferentes estructuras que se asoman entre las geometrías de cerros, explanadas y tortas de relave, entre ellos, silos, torres y piscinas construidas en hormigón armado y acero las cuales han ido tomando un patinaje de óxido propio del paso de los años.



Coordenadas

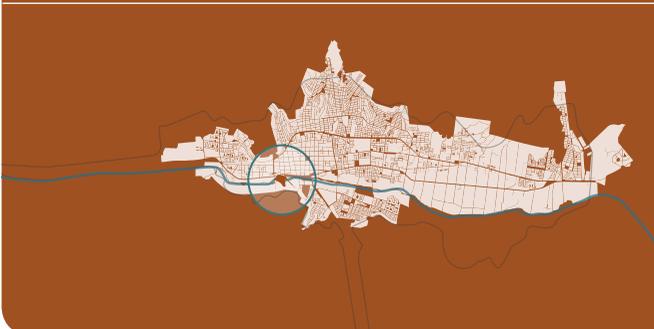
27° 22' 26" S - 70° 20' 32" O

Altitud

394 m.s.n.m

Dirección

Panamericana S/N





1 VISTA AÉREA

Lugar que en su conjunto refleja el carácter singular y propio de un paisaje extractivo de la macrozona norte, además de tener una vista privilegiada de la ciudad ya que se encuentra emplazada a una altura mayor de los barrios céntricos.



2 VISTA AÉREA

Primer plano de los vestigios que aún se encuentran en el lugar, se aprecian estructuras de acero, plataformas de trabajo, torres y muros de contención entre otros. De fondo, las tortas de relave y zonas de extracción mineral.

2 VISTA AÉREA

En la zona central se aprecian los silos, estanques y otras construcciones que participaban en la producción de mineral, alrededor aparecen una serie de caminos y sendas que llevan a sectores de acopio y de extracción.



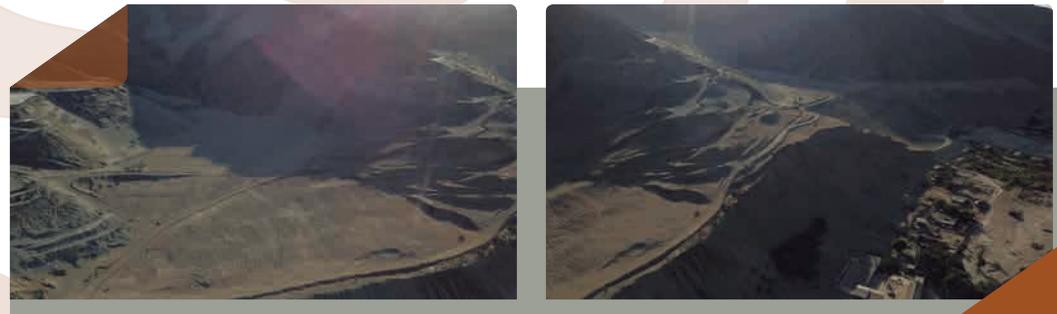
2 EMPLAZAMIENTO DE LAS RUINAS

La vista aérea permite comprender el emplazamiento y la proximidad que tiene las ruinas y sus áreas de producción en relación a la ciudad. En la parte superior derecha se advierte la infraestructura correspondiente al Mall Plaza, evidenciando las dimensiones del relicto industrial.



SECUENCIA AÉREA

VISTA AÉREA DE LAS RUINAS DE HOCHSCHILD



La secuencia aérea del lugar permite comprender la aproximación del sitio de carácter minero con la ciudad, inserta paralela al curso del Río Copiapó y Avenida Copayapu, a un costado del Mall Plaza. El vuelo permite contemplar los diferentes sectores y áreas de trabajo, terrazas con silos y hornos de producción, estanques, canchas de acopio, caminos y lugares de extracción. Mientras que en las últimas fotografías se asoman las geometrías de tortas características de estos complejos mineros entrelazadas por las sendas dejadas por los camiones de alto tonelaje.

El área presenta
diversas ruinas
de carácter
productivo.



Sector principal de las ruinas que componen el área

Perfil de la pendiente en la zona de las estructuras con carácter productivo.

El área presenta
una serie de
descartes y
relaves de
diverso tamaño.



Sector estanques

6.5

Camino interior recinto

Desniveles sector Norte del recinto

Perfil del camino de acceso a la zona productiva de las ruinas.

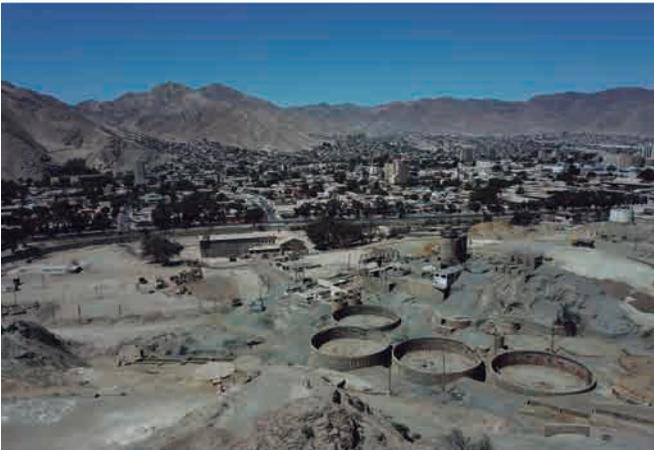
L10.01

LUGAR DE INTERÉS 10.01 RUINAS DE HOCHSCHILD

Ubicada en el sector céntrico de la ciudad a 300 metros al oeste del Mall Plaza Copiapó, las Ruinas Hochschild, también conocida como “Planta de Minerales Ojancos” tuvo su inicio productivo en la década del 50 y se mantuvo activa procesando fundamentalmente cobre hasta los 80’s.

El Servicio Nacional de Geología y Minería (Sernageomin), ha clasificado a la Ex Planta de Minerales Ojancos como una de las 14 faenas mineras más peligrosas del país. En esta evaluación, dichas faenas fueron descritas como un riesgo significativo para la vida y salud de las personas, como también para el medio ambiente (Alegría 2011).

Hoy en día solo quedan las ruinas de su infraestructura y los acopios de relaves. Entre los elementos destacan, la casona, el pozo de extracción, silos de almacenamiento, diversas piscinas y/o estanques y la torre de muestreo entre otros. Lugar que en su conjunto refleja el carácter singular y propio de un paisaje extractivo de la macrozona norte, además de tener una vista privilegiada de la ciudad ya que se encuentra emplazada a una altura mayor de los barrios céntricos.



Coordenadas

27° 22' 26" S - 70° 20' 32" O

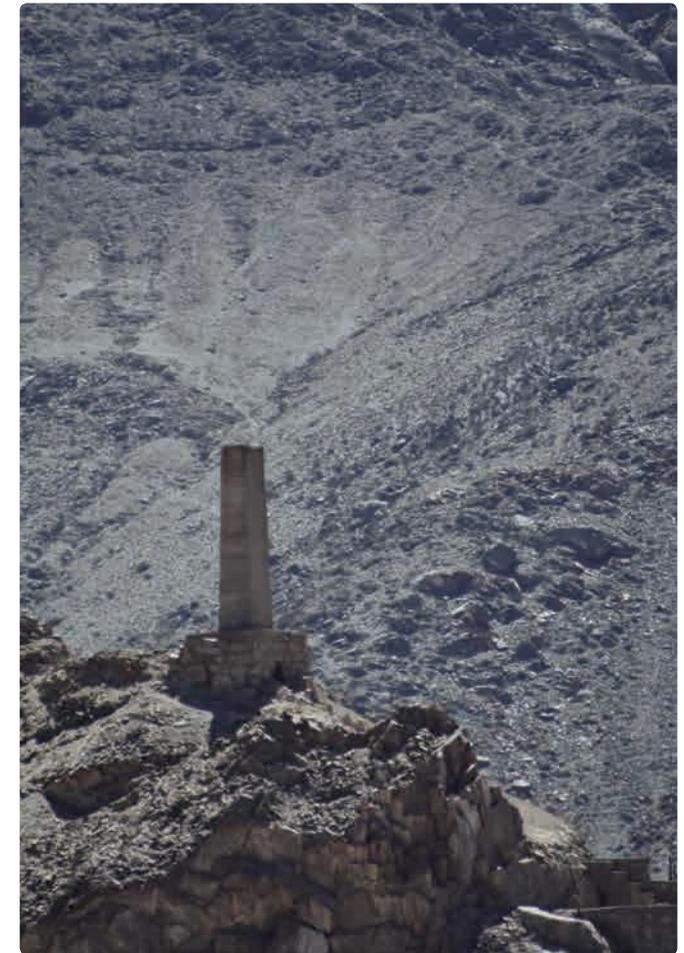
Altitud

394 m.s.n.m

Dirección

Alameda Manuel Antonio Matta





1 RESTOS DE FAENA MINERA

Rocas en los basamentos y hormigón en el resto de las construcciones se mimetizan con las tonalidades de los cerros aledaños en el área. En las fotografías se aprecian muros, restos de silos y torres que conforman el paisaje de ruinas.

2 VISTA HACIA EL VALLE DE COPIAPÓ

El emplazamiento de las ruinas goza de una vista privilegiada en relación al valle, su diferencia de altura permite tener una panorámica que identifica distintos lugares de interés en la ciudad. En la fotografía resalta por su color y geometría la torre y el pináculo de la Parroquia San Francisco, también debido a su dimensión se aprecia el volumen principal del Centro Cultural Atacama. En general desde las ruinas se intensifica la percepción del follaje verde de los arboles en contraste con las tonalidades de los cerros lejanos.





OTROS LUGARES DE INTERÉS

LUGARES DE INTERÉS

0.01 PARQUE EL PRETIL

0.02 SANTUARIO NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA

0.03 CERRO BRAMADOR



L0.01

LUGAR DE INTERÉS 0.01 PARQUE EL PETRIL

Con 19,2 hectáreas, el Parque El Petril se encuentra ubicado entre las calles Luis Flores, Las Amollacas, Pedro Pablo Figueroa y el Río Copiapó, teniendo su acceso principal y gratuito por el costado oeste, donde posee una gran zona de estacionamientos.

El lugar presenta una gran superficie de pasto, con quinchos para hacer asados, juegos infantiles, senderos para recorrer en bicicleta y hasta una pista de bicicros reciben a los visitantes del parque entre Aromos, Eucaliptos y Pimientos siendo "el mayor atractivo de El Petril su mini zoológico, el cual es completamente gratuito. La idea de hacer este zoológico nació cuando hace algunos años se

les preguntó a los niños de la zona qué les gustaría ver en El Petril: la mayoría dibujó animales. El mini zoológico abrió sus puertas en 1996. En este zoológico hay animales de la zona, como pavos reales, gallinas, zorros llamas, alpacas, vicuñas y guanacos, entre otros. Algunos de ellos llegaron a este zoológico después de estar en muy malas condiciones al ser mantenidos como mascotas." (plataforma urbana)

Además el parque posee una media luna, la cual en fiestas patrias cobra mayor auge debido que es en este sitio donde se realizan las ramadas oficiales, albergando fondas, presentaciones de agrupaciones musicales.



Coordenadas

27° 23' 4" S - 70° 19' 9" O

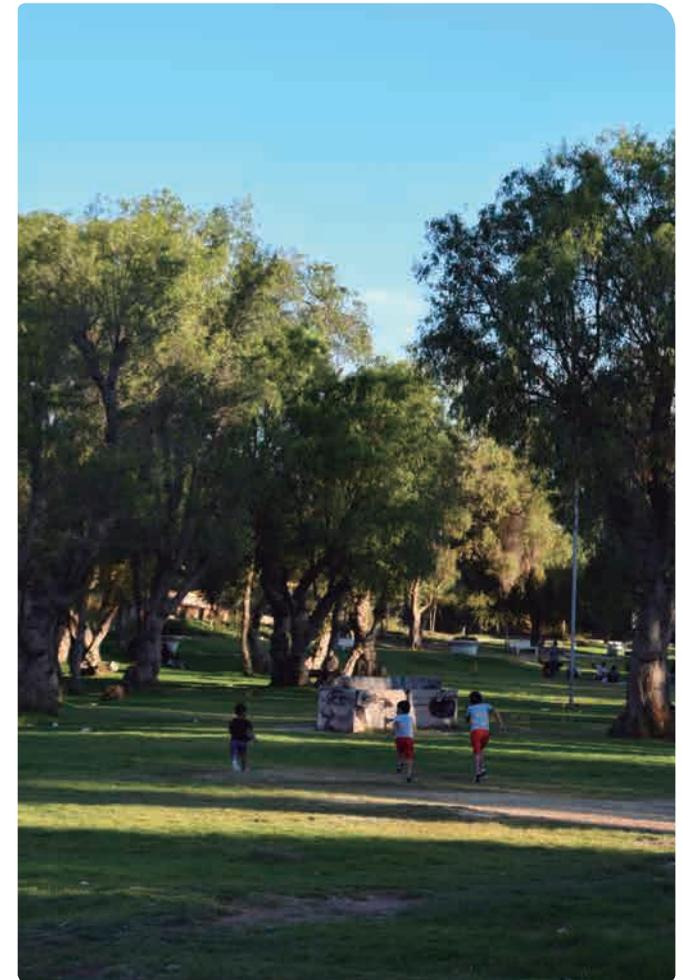
Altitud

410 m.s.n.m

Dirección

Calle Luis Flores con Costanera





1 RECREACIÓN

Con gran porcentaje de arboles y una extensa superficie de césped el Petril permite albergar una gran cantidad de actividades para los ciudadanos. Picnic, paseos de mascotas, ejercicios al aire libre, juegos grupales, entre otros, es posible de apreciar sobre todo los fines de semana.

2 VISTA AEREA

La vista aérea permite distinguir ciertos sectores del parque. A la derecha se ven una serie de quinchos sombreados propicios para la realización de asados, reuniones y actividades sociales. En la parte inferior, una edificación destinada a servicios públicos, mientras que a la izquierda, un conjunto de juegos infantiles.



L0.02

LUGAR DE INTERÉS 0.02

SANTUARIO NTRA. SRA DE LA CANDELARIA

A unos 2.60 km desde el centro de la ciudad en dirección sureste se encuentra el Santuario Nuestra Señora de la Candelaria donde se realizan las diversas actividades durante todos los días que dura la festividad destinada a venerar a la patrona de los mineros. La fiesta se celebra cada año el día 2 de febrero -o el primer domingo del mes- y recibe a miles de fieles que llegan desde distintas localidades a expresar su devoción a través de oraciones, bailes, cantos y plegarias.

En Copiapó "la festividad se remonta a 1778, año en que el arriero Mariano Caro Inca encontró la imagen en la cordillera, cerca del Salar de Maricunga. El milagroso

hallazgo atrajo los peregrinos, lo que motivó al párroco a construir un santuario en 1800, que fue reconstruido tras un incendio en 1922. Con el tiempo, la fiesta se ha constituido en un referente indiscutido de la religiosidad popular de la región de Atacama, y se han organizado cofradías de bailes chinos que, al igual que en Andacollo, agrupan a pequeños mineros de la zona que se preparan todo el año para festejar a su patrona". (memoriachilena)

En el interior del recinto se encuentra la capilla que data del año 1910 y a un costado se encuentra la torre del modesto santuario original que fue construido en 1800, en su interior se aprecia una placa que conmemora el hallazgo.



Coordenadas

27° 23' 4" S - 70° 19' 9" O

Altitud

410 m.s.n.m

Dirección

Los Carrera 2595





1 TORRE DEL ORATORIO

En el exterior de la torre hay una placa conmemorativa con el siguiente texto: "Torre del oratorio construido en el año de 1800 siendo cura párroco Don Domingo Carmona con la ayuda de Don Mariano Caro inca del pueblo de indios de San Fernando. Restaurada siendo obispo de la diócesis Don Gaspar Quintana y párroco el padre Aquiles Altamirano".

Mientras que en su interior se puede apreciar la campana y la imagen de Nuestra Señora de la Candelaria. Con un relato que describe lo siguiente: "En una noche de Febrero de 1780, el habitante del pueblo de Indios de San Fernando "Mariano Caro Inca" fue sorprendido por una violenta tempestad en las inmediaciones del Salar de Maricunga, cuando arriaba su ganado. Buscó refugio en una cueva, donde a la luz de los relámpagos vio la imagen de una virgen, la cual a la luz del día siguiente fue reconocida como la Virgen de Candelaria, era el amanecer del 2 de Febrero día de "Nuestra Señora de la Candelaria".



L0.03

LUGAR DE INTERÉS 0.03 CERRO BRAMADOR

Se encuentra aproximadamente a unos 27 kilómetros al noroeste del centro, en el sector denominado Hacienda Toledo. Con una altura por sobre los 650 m.s.n.m. el macizo destaca por su gran magnitud, formas y texturas en el paisaje, aunque hay una particularidad en específico la que atrae a los visitantes, el sonido de sus arenas. "En su flanco occidental y casi en su cumbre, se encuentra una duna de pequeñas dimensiones, de arenas pardas, finas, de buena selección y buen redondeamiento. La particularidad que tienen estas arenas es que cuando se las perturba al caminar, emiten un bramido (de ahí el nombre del cerro), el que se mantiene hasta el momento

en que las partículas se detienen." (sociedadgeologica)
Cabe destacar que Charles Darwin en su visita a la zona ya había vaticinado este fenómeno "en su viaje por Sudamérica dejó una nota de este fenómeno en su libro de viaje al pasar por Copiapó, donde menciona que es posible que el fenómeno se produzca por la fricción de partículas." (Chileestuyo)

En la actualidad, tour-operadores locales ofrecen servicios turísticos hacia las diversas cumbres del cerro, las cuales ofrecen unas panorámicas increíbles de la magnitud del manto desértico que los rodea y la vegetación del valle.



Coordenadas

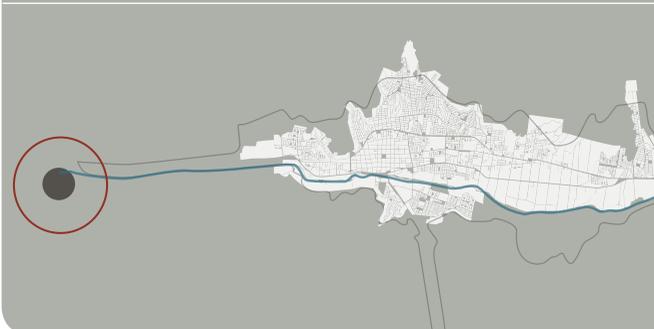
27° 19' 5" S - 70° 25' 10" O

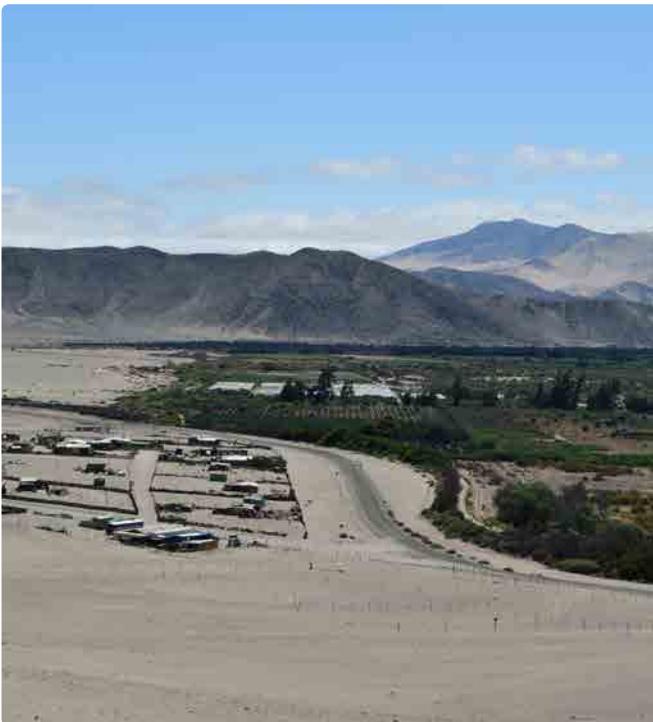
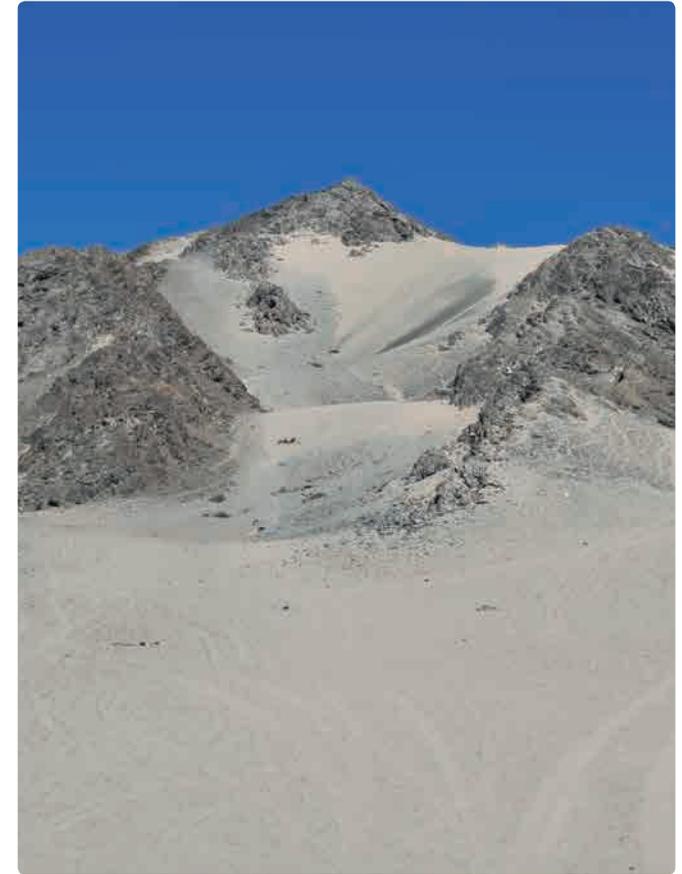
Altitud

655 m.s.n.m

Dirección

Sector Hacienda Toledo,
27 kilómetros al Noroeste de Copiapó





1 BASE DEL CERRO Y VISTA AL VALLE DE COPAYAPU

El ascenso al cerro se debe realizar con guías locales, equipamiento ad-hoc e hidratación correspondiente. Una vez en la cima se obtiene una vista panorámica impresionante del valle, las geometrías en tonos verdes de cultivos complementan un paisaje de arenas y cerros continuos pregnantes en la inmensidad del manto desértico.



PLAN CIUDAD COPIAPÓ CERO

CONTENIDO

1.INTRODUCCIÓN	120
2.ESTUDIO EN EL MARCO DEL FONDO DE INNOVACIÓN PARA LA COMPETITIVIDAD	122
2.1 OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y PRODUCTOS DEL ESTUDIO	123
2.1.1 Objetivos	123
2.1.2 Metodología	123
2.1.3 Productos	123
3. PLAN CIUDAD COPIAPÓ CERO	125
3.1 COMPONENTES DEL PLAN CIUDAD	126
3.1.1 Sistema de Gestión Integrada	126
3.1.2 Modelo de Gestión Integrada	126
3.1.3 Plan de Gestión Integrada	126
4. SISTEMA DE GESTIÓN INTEGRADA	128
4.1 PLATAFORMA DE GESTIÓN INTEGRADA	128
4.1.1 Estructura, Componentes y Operación	128
4.1.2 Función de Repositorio	130
4.1.3 Función de Estados y Escenarios	130
4.1.4 Operaciones de Gestión Integrada	132

4.1.5	Interacciones	132
4.1.6	Informes en Línea	132
4.1.7	Diagnóstico Dinámico	133
4.1.8	Monitor de Indicadores Estratégicos	133
5.MODELO DE GESTIÓN INTEGRADA		134
5.1	GOBERNANZA	134
5.1.1	Institucionalidad	134
6.PLAN DE GESTIÓN INTEGRADA		136
6.1	DIAGNÓSTICO URBANO	136
6.1.1	Brechas	136
6.2	VISIÓN DE DESARROLLO	139
6.2.1	Visión Consensuada	139
6.3	ZONAS DE GESTIÓN INTEGRADA	139
6.4	EJES ESTRATÉGICOS	147
6.5	HOJA DE RUTA	147
6.5.1	Estrategia de Acciones	148
6.5.2	Cartera de Proyectos	149
6.5.3	Proyectos Estratégicos	149

1. INTRODUCCIÓN

El posicionamiento de una ciudad en el mapa turístico de un determinado país, región o macro-región, es una importante oportunidad para poner en valor esa ciudad, no sólo para los visitantes, sino también para sus habitantes. El turismo, en este sentido, al realzar los aspectos más destacados materiales e inmateriales de una ciudad, fortalece la identidad de sus comunidades y propicia el mejoramiento del espacio público, el cual se pone a disposición de todos, como soporte de calidad para el desarrollo de la vida cotidiana.

La ciudad de Copiapó es un importante centro económico y cultural del norte de Chile. La existencia de yacimientos de cobre, oro y plata ha determinado su desarrollo, a lo que en los últimos años se suma el cultivo de parronales de uva para la exportación y el emplazamiento de plantas fotovoltaicas para la generación de energía eléctrica como parte del Sistema Interconectado Central y del Sistema Interconectado del Norte Grande. Al mismo tiempo, y en razón de la preponderancia de la minería como actividad principal, la región de Atacama conserva un patrimonio natural y cultural, prístino en el caso del primero y con invaluable exponentes como el Camino del Inca “Qhapaq Ñan” en el caso del segundo. Estos recursos han sido poco aprovechados por el turismo, y se busca posicionar el destino Desierto de Atacama como un motor de diversificación productiva para la región.

Copiapó es el punto de acceso a estos atractivos turísticos y para posicionarse como puerta de entrada al destino Desierto de Atacama requiere dotarse de la infraestructura y los atributos que le permitan atraer inversiones y turistas, beneficiando a las demás comunas de la región para convertirse así en la ciudad capital del desierto de Atacama y **en el kilómetro cero de una amplia variedad de productos turísticos de gran calidad y singularidad.**

Es en este contexto que el Gobierno Regional de Atacama, a través de su Fondo de Innovación para la Competitividad, y la participación de la Pontificia Universidad Católica de Chile, desarrolló el estudio que tiene como objetivo principal obtener un **Estrategia para la Puesta en Valor de la Ciudad de**

Copiapó. La estrategia debía generar una visión integrada en los distintos ámbitos de interés urbano y territorial, sustentable y estratégica en el mediano y largo plazo que posicione y fortalezca el rol de la capital regional como puerta de entrada al destino turístico Desierto de Atacama.

Dicho fortalecimiento y posicionamiento no tiene que ver exclusivamente con el ámbito turístico de una ciudad, sino más bien con todas las complejidades asociadas a la gestión urbana. El turismo, es en este caso el factor de entrada hacia una estrategia que propone un Plan Ciudad que busca configurar un nuevo espacio para la Planificación y Gestión Urbana Integrada en Copiapó. Se diseñan, entonces, los componentes de este Plan Ciudad Copiapó Cero en función de la integración de miradas y visiones que confluyen en este territorio urbano.

¿QUÉ ES LA PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN INTEGRADA?

La planificación y gestión integrada guía en forma coordinada y racional las decisiones sobre el desarrollo urbano y territorial, promoviendo un desarrollo sustentable, mediante la integración de acciones de planificación territorial, inversiones y gestión. Hablar de planificación y gestión integrada implica reconocer que la planificación no puede estar dissociada de la gestión y de sus condicionantes.

Según la Política Nacional de Desarrollo Urbano (PNUD), la Planificación Urbana Integrada es “aquella compuesta simultáneamente por planes de ordenamiento territorial, sistemas de financiamiento y decisiones de inversión, y herramientas de gestión respecto del funcionamiento de las actividades y sistemas urbanos”. Por otra parte, definiciones internacionales señalan que debe estar orientada a “coordinar o integrar la dimensión espacial de las políticas sectoriales en el territorio”.

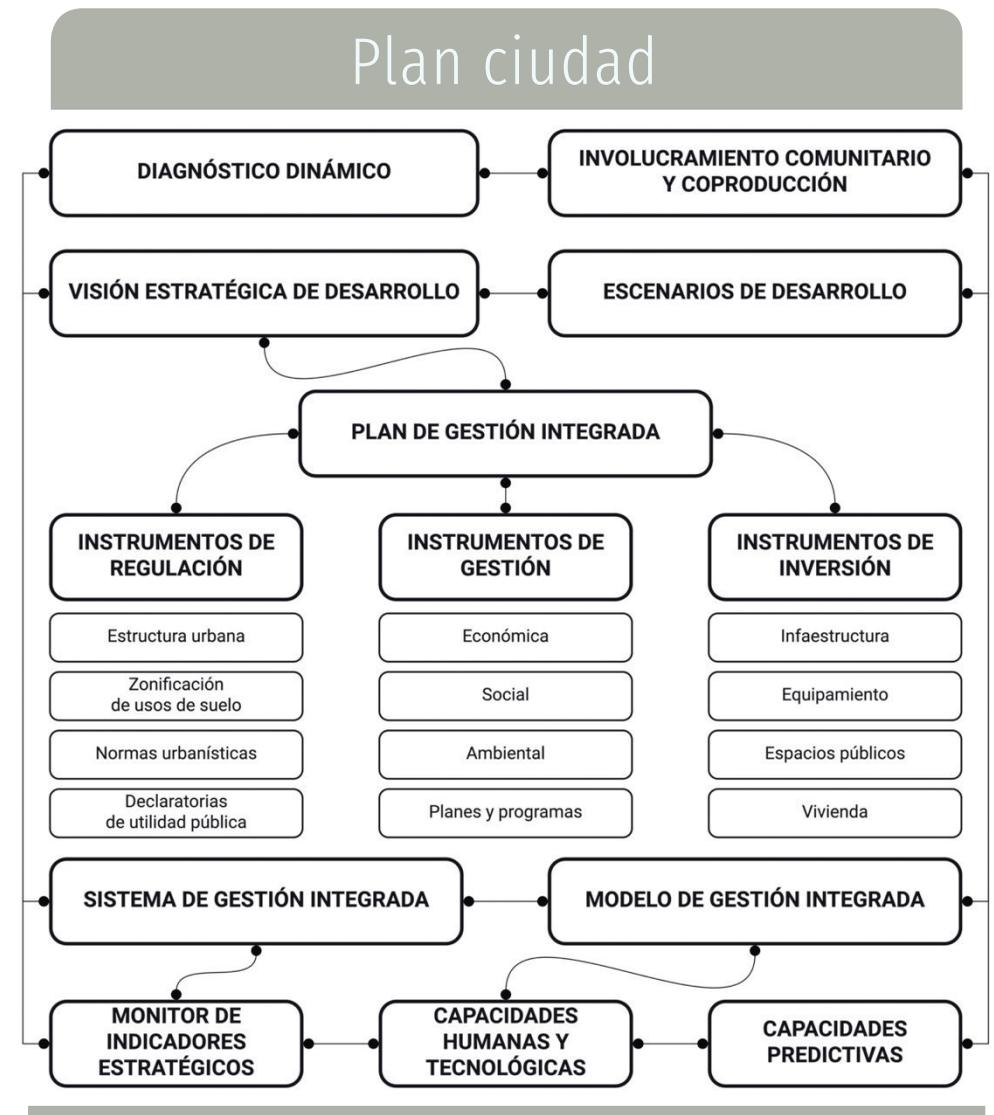
La PNDU plantea la integración de distintos instrumentos de planificación, lo que no implica necesariamente un sistema centralizado de toma de decisiones, sino una interrelación entre las diferentes escalas, especialidades y acciones sobre el territorio.

¿QUÉ ES UN PLAN CIUDAD?

El Plan Ciudad es un instrumento estratégico y operativo orientado para contribuir a una administración eficiente de la ciudad y promover iniciativas de estudio, programas y proyectos destinados a impulsar el progreso económico, social y cultural de sus habitantes.

El Plan Ciudad debe representar la visión de futuro de la ciudad, sus estrategias y rutas para alcanzarla. Para esto, debe ser abordado como una tarea común, fruto del trabajo conjunto entre todos los actores clave, asumido como un proceso continuo y dinámico en el tiempo.

El objetivo del Plan Ciudad es acordar una serie de acciones entre los actores clave de la ciudad, basadas en una visión compartida del desarrollo desde una perspectiva ambiental, cultural y territorialmente armoniosa; que sea coherente con los anhelos y necesidades de su población.



Fuente: Elaboración propia.

2. ESTUDIO EN EL MARCO DEL FONDO DE INNOVACIÓN PARA LA COMPETITIVIDAD

El estudio iniciado en el año 2019 fue ejecutado por un equipo multidisciplinario de la Universidad Católica bajo la dirección del arquitecto y planificador urbano Roberto Moris y la dirección alterna del arquitecto Osvaldo Moreno. El equipo estuvo compuesto por arquitectos, planificadores urbanos, ingenieros, sociólogos, geógrafos, diseñadores y programadores quienes tuvieron participación en los diferentes productos propuestos por el estudio, los cuales forman parte del Plan Copiapó Cero.

El estudio se inició con una fase de diagnóstico a raíz de la cual resultan un análisis urbano, un análisis ambiental y un Catálogo de Lugares de Interés Turístico. El catálogo da cuenta de las principales áreas, lugares e hitos específicos de interés turístico de Copiapó, que albergan importantes valores culturales, históricos y ambientales, develando un importante soporte de identidad y patrimonio que posicionan a la ciudad dentro de la región y el país. De esta forma, el catálogo invita a conocer, comprender y redescubrir a Copiapó como Puerta de Entrada a Atacama, desde múltiples miradas que establecen el acento en las particularidades de sus edificaciones, sus espacios urbanos, su paisaje y su geografía.

La segunda fase del estudio correspondió a la identificación de las 6 Zonas de Gestión Integradas que componen el Plan. A partir de la fase de diagnóstico se identificaron 10 áreas de interés dentro del área central de la ciudad, de las cuales 6 corresponden a Zonas de Gestión Integradas. A partir de un intenso proceso participativo que involucró a actores públicos y ciertos actores privados vinculados con el turismo en la región, se conformó una cartera de proyectos que tiene como objetivo la puesta en valor del espacio público de la ciudad a partir de sus atractivos turísticos, históricos y patrimoniales.

La tercera fase de ejecución del estudio consistió en un proceso de priorización de la cartera de proyectos diseñada en la fase anterior. Este proceso se llevó a cabo a través de un ciclo de entrevistas a más de 20 actores de distintos

organismos públicos el cual tuvo como resultado una lista corta de 9 proyectos estratégicos. Parte de estos proyectos priorizados corresponden a iniciativas que llevan más de 20 años en el imaginario de la gestión pública de Copiapó. Sin embargo, la integración de visiones no siempre ha sido suficiente para lograr impulsar dichos proyectos de manera articulada. Es por esto, que el Plan Ciudad Copiapó Cero propone el desarrollo del espacio público a partir de la concreción de aquellos proyectos estratégicos que los mismo actores públicos de Copiapó consideran notables y necesarios para dotar a la ciudad, sus habitantes y visitantes de una mejor experiencia urbana.

Durante la cuarta fase se constituyó la Gobernanza Copiapó Cero conformada por representantes del Municipio, el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, el Ministerio de Obras Públicas y el Gobierno Regional. Esta gobernanza tiene como objetivo promover la implementación del Plan y se apoya en la Plataforma Copiapó Cero. Esta plataforma, es una herramienta digital de asistencia a la gestión integrada por parte de la gobernanza del plan que vincula funciones de gestión de datos con la gestión territorial. En el marco de la ejecución del proyecto FIC, se diseñó e implementó en su versión inicial como repositorio de información clave con funciones de apoyo a la colaboración entre actores. En su desarrollo sucesivo las siguientes fases de desarrollo permitirán potenciar las funciones orientadas a perfeccionar los procesos de toma de decisiones, como por ejemplo, modelos de gestión de capacidad de carga y construcción de escenarios.

En una quinta y última fase se realizó un proceso de diseño colaborativo entre el equipo experto UC y la Secretaría Comunal de Planificación de Copiapó. Cuatro proyectos priorizados en las fases anteriores avanzaron en su desarrollo: Parque Cerro Chancoquín, Plaza de Armas, Alameda José Antonio Matta y la manzana Cívica de Copiapó. Todos ellos tienen como objetivo la puesta en Valor de la ciudad de Copiapó robusteciendo tanto el espacio público como los relatos históricos y patrimoniales que representan la comuna y su capital.

Cada uno de estos proyectos fue traducido en un perfil de proyecto, este producto busca apoyar al municipio de Copiapó en la gestión y ejecución de estos proyectos en un corto y mediano plazo.

2.1 OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y PRODUCTOS DEL ESTUDIO

2.1.1 Objetivos

El objetivo general del estudio FIC es el diseño de una Estrategia para la puesta en valor de la ciudad de Copiapó, que contenga una visión integrada en los distintos ámbitos de interés urbano y territorial, sustentable y estratégica en el mediano y largo plazo que posicione y fortalezca el rol de la capital regional como puerta de entrada al destino turístico Desierto de Atacama.

Como objetivo específico, la promoción del turismo de intereses especiales como vector de diversificación económico-productiva a escala regional, consolidando una visión compartida de desarrollo entre los distintos actores presentes en el territorio, articulados en torno a una estrategia de puesta en valor de la ciudad de Copiapó en miras a su consolidación como ciudad capital del desierto de Atacama y puerta de entrada al destino turístico Desierto de Atacama.

2.1.2 Metodología

La metodología primordial y base para la elaboración de los diferentes productos asociados al estudio, tiene que ver con los principios de la Planificación Integrada basados en la articulación institucional y multidisciplinaria.

La integración de las diferentes visiones que cohabitan un mismo territorio

así como la integración de ciertas herramientas se torna fundamental para la elaboración de este estudio. Durante el proceso de ejecución el foco estuvo puesto en la integración de las miradas de los diferentes actores, público y privados, que tienen relación con la concreción del objetivo general y específico del encargo. Esta metodología basada en la Planificación Urbana Integrada significó una acción y ejercicio permanente en torno a la conciliación de ciertos escenarios de la gestión urbana, específicos de Copiapó y sus servicios administrativos.

2.1.3 Productos

El estudio comprometió la ejecución de una serie de productos asociados a la puesta en valor de la ciudad en diferentes ámbitos y escalas. Los principales ámbitos en los que estos productos contribuyen son 3:

Diagnóstico Funcional: en primer lugar, un diagnóstico que a través de un catálogo de lugares de interés turístico pone en marcha el objetivo principal del estudio.

Gestión Urbana: en segundo lugar, un Plan de Gestión que activa el ámbito de la gestión urbana a través de una serie de encuentros realizados durante la ejecución del proyecto. Estos encuentros con las diferentes partes de la administración pública culminan de manera exitosa con la conformación de una gobernanza llamada COPIAPÓ CERO.

Plan de Acción: en tercer lugar, un Plan Estratégico conformado por una cartera de proyectos priorizada. Este ámbito contribuye finalmente con el diseño de 4 proyectos, dicho proceso de diseño se realiza en un involucramiento estrecho con el equipo municipal del departamento de planificación y culmina con el desarrollo de los 4 perfiles de proyecto. Estos perfiles tienen como objetivo la transferencia de los proyectos diseñados dando un apoyo al proceso de tramitación y ejecución de estos.

PRODUCTOS

SUB PRODUCTOS

1. Diagnóstico Prospectivo Espacializado de la ciudad de Copiapó, en miras a su desarrollo como destino turístico, en particular de intereses especiales y centro productivo minero y generador de energías renovables.

1.1 Catálogo de Lugares de Interés Turístico de la ciudad de Copiapó.

2. Plan Estratégico e Integrado para la puesta en valor de la Ciudad de Copiapó.

2.1 Construcción de una Visión compartida para la puesta en valor de la Ciudad de Copiapó.

2.2 Estructura de organización espacial.

2.3 Plan de Infraestructura de Movilidad y Espacio Público (Bases para la implementación de la Ley de Aportes al Espacio Público)

2.4 Identificación de Zonas de Gestión Integrada asociadas a las iniciativas de inversión pública y privada.

2.5 Identificación de proyectos estratégicos y unidades de negocio potenciales (terrenos, demanda potencial, imagen objetivo de la zona urbana) en base a la Ley de aportes al espacio Público y la Ley de Financiamiento Urbano Compartido.

3. Definición de una estructura de gestión con identificación y acuerdo entre actores, metas y responsables.

4. Definición de una Hoja de Ruta, para la ejecución de la Estrategia de puesta en valor para la Ciudad de Copiapó.

5. Desarrollo de la imagen objetivo y perfiles de proyecto de las Zonas estratégicas de Gestión Integrada.

3. PLAN CIUDAD COPIAPÓ CERO

El Plan Ciudad Copiapó Cero se enmarca en los lineamientos de la Política Nacional de Desarrollo Urbano (PNDU) publicada en 2014 y que propone una serie de políticas para implementar y potenciar la planificación y gestión integrada en Chile (planificación integrada en el lenguaje de la PNDU). Entre sus objetivos está el de constituir un Sistema de Planificación Integrado, el cual fue denominado como Sistema Integrado de Ordenamiento Territorial y de Planificación Urbana, en un estudio específico del Consejo Nacional de Desarrollo Urbano CNDU de 2018.

En la PNDU entiende por planificación integrada a aquella compuesta simultáneamente por planes de ordenamiento territorial, sistemas de financiamiento y decisiones de inversión, y herramientas de gestión respecto del funcionamiento de las actividades y sistemas urbanos. Por otra parte, definiciones internacionales señalan que debe estar orientada a “coordinar o integrar la dimensión espacial de las políticas sectoriales en el territorio”.

Donde todas las intervenciones de carácter permanente sobre la ciudad y el territorio, sean estas construcciones o instalaciones, de carácter público o privado, estarán sujetas a las reglas fijadas en los respectivos Instrumentos de Planificación Territorial. Solo existirán excepciones en materias de defensa nacional o de importancia nacional calificadas por ley.

En el nuevo sistema las funciones y competencias de los órganos de la administración del Estado en esta materia deberán ser coincidentes con las escalas de los Instrumentos de Planificación Territorial. Aquí la toma de decisiones respecto de las intervenciones en las ciudades y el territorio deberán sujetarse al concepto de planificación integrada, basada en un único sistema o plataforma de instrumentos de planificación territorial, multisectorial, descentralizado y participativo.

En 2018 el CNDU publicó un estudio para constituir un nuevo Sistema Nacional Integrado de Ordenamiento Territorial y de Planificación Urbana,

que integraría políticas y un repertorio de planes territoriales y urbanos, estratégicos y sectoriales, vinculados jerárquicamente entre sí, que permitirían la aprobación y programación de acciones públicas y privadas en el territorio.

Se propone entonces la creación por ley de los “Planes Directores de Ciudad” o “Planes de Ciudad” como el instrumento articulador y vinculante para la formulación de los distintos instrumentos de planificación urbana sectorial.

Este nuevo plan tendría como principal objetivo dar un marco orientador vinculante a la aplicación del repertorio legal de instrumentos sectoriales asociados al desarrollo de las ciudades, dando consistencia y visión integrada a la aplicación de la Política Nacional de Desarrollo Urbano. Independiente del tamaño y complejidad de la ciudad, todo Plan Director de Ciudad tendría las siguientes condiciones:

A. El Plan Director sería un instrumento de carácter estratégico que definirá la visión de desarrollo consensuada de largo plazo para cada ciudad expresada en objetivos, prioridades y lineamientos estratégicos en función de los cuales se estructurará una propuesta de desarrollo urbano integral, atendiendo a los ámbitos de la Planificación Integrada.

B. Para el caso de ciudades de más de cincuenta mil habitantes, el Plan Director considera la totalidad del Área Urbana Funcional de la ciudad, que incluye las áreas rurales y asentamientos urbanos vinculados económica y ambientalmente.

C. El Plan Director debería ser consistente con las definiciones del PROT y de los planes de infraestructuras regionales y nacionales.

D. El Plan Director debería establecer definiciones sobre la localización, las condiciones y las prioridades de desarrollo en los ámbitos de vivienda y barrio,

espacio público y áreas verdes, equipamiento urbano, redes de servicios urbanos, transporte y movilidad urbana, medio ambiente urbano, riesgo, desarrollo económico urbano, y patrimonio urbano.

e. El Plan Director sería vinculante para todos los planes sectoriales urbanísticos, de inversión en infraestructuras y equipamientos, de gestión de vivienda, transporte y medio ambiente.

El Sistema de Indicadores y Estándares de Desarrollo Urbano (SIEDU) construido mediante un acuerdo transversal entre el Consejo Nacional de Desarrollo Urbano (CNDU), el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU) y el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), mide los atributos de calidad de vida para reducir las desigualdades y también la efectividad de las acciones del Estado en materia de ciudad. (IDE Chile, 2019).

En este contexto, el Plan Ciudad Copiapó Cero, utiliza los indicadores para realizar análisis territorial e identificar localizaciones que cumplen con los estándares y que potencialmente se podrían emplazar planes y programas que sumen en la toma de decisiones.

3.1 Componentes del Plan Ciudad

3.1.1 Sistema de Gestión Integrada

El Sistema de Gestión Integrada es la estructura que soporta una serie de componentes de la gestión de una organización. Estos componentes son unidades o entes, instrumentos, productos, relaciones, jerarquías y dependencias. El denominarse integrada indica que su configuración está pensada para permitir y capitalizar el trabajo colaborativo en función de objetivos comunes. El sistema contiene la estructura de la operación y la caja de herramientas. En una carrera de autos el sistema es el vehículo.

3.1.2 Modelo de Gestión Integrada

El Modelo de Gestión Integrada es la manera en que se ocupa el sistema, en la carrera de autos es la manera de manejar del chofer y el chofer propiamente tal. El modelo incluye los principios, orientaciones, procedimientos y protocolos con que serán alcanzados los objetivos, así, la máquina municipal operará para ello.

3.1.3 Plan de Gestión Integrada

El Plan de Gestión Integrada es el plan de acción con una secuencia de acciones para alcanzar los objetivos de la manera más eficiente y efectiva posible considerando las circunstancias y recursos disponibles. El plan le da sentido y consecuencia a las acciones del municipio con una mirada sobre las personas y tendencias. En la carrera de autos es la carrera misma.

Plan ciudad Copiapó Cero

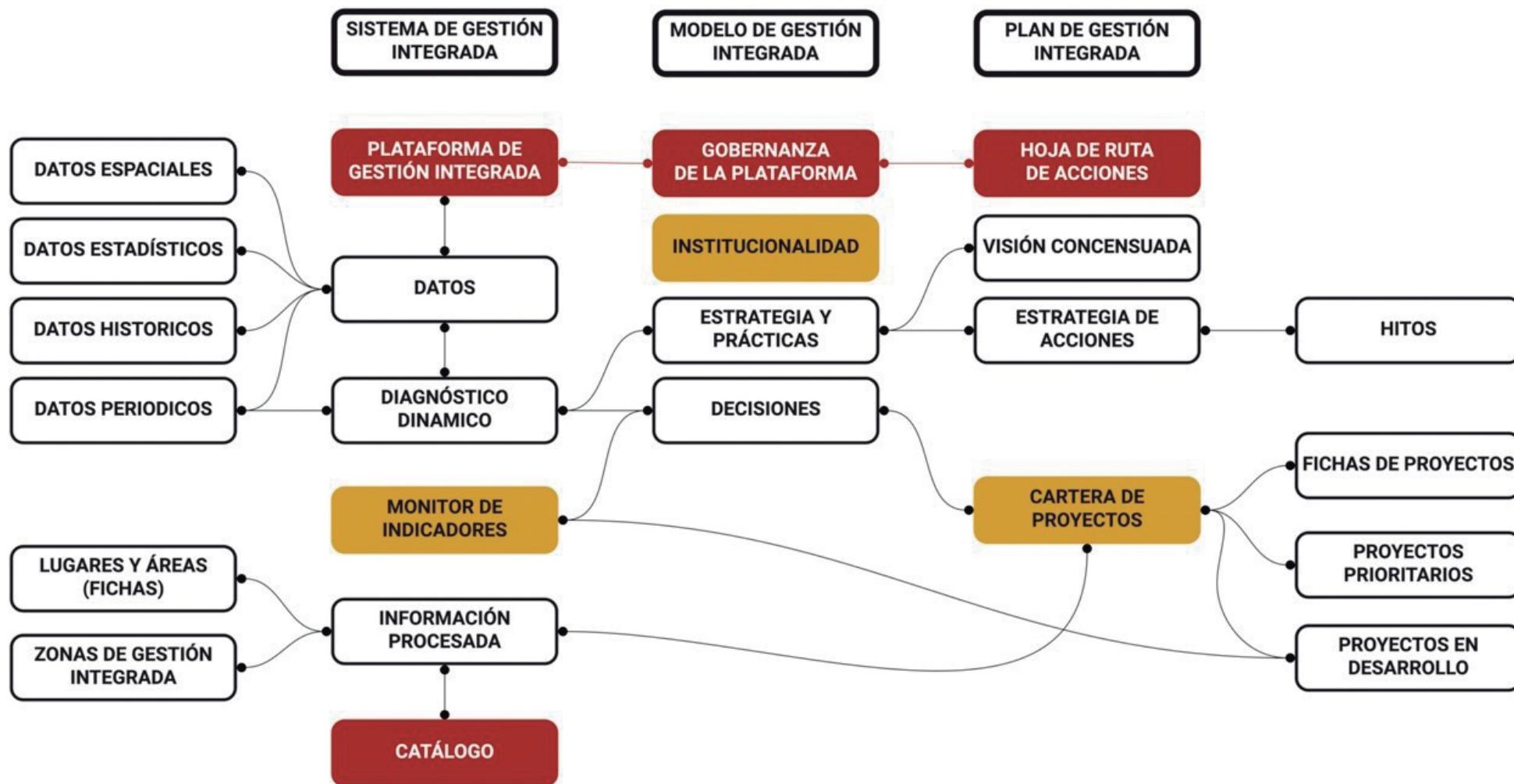


Figura 2: Componentes principales del Plan Ciudad Copiapó Cero.

4. SISTEMA DE GESTIÓN INTEGRADA

4.1 Plataforma de Gestión Integrada

La plataforma de gestión integrada COPIAPÓ CERO fue diseñada con el objetivo de convertirse en un instrumento de gestión territorial a favor de la interacción e integración de los distintos esfuerzos y miradas que poseen los actores públicos y privados sobre el desarrollo y mejoramiento urbano de Copiapó.

Aunar las diferentes miradas en una sola visión es un proceso trascendental para el cumplimiento de los objetivos de desarrollo urbano de la ciudad de Copiapó, es por ello que esta plataforma pretende propiciar dicho proceso a través de diferentes herramientas que permiten la gestión de información, la proyección de ideas y la integración de esfuerzos.

4.1.1 Estructura, Componentes y Operación

La Plataforma Copiapó Cero se estructura a favor de la integración tanto de información como de actores de un mismo territorio. Es por esto que, en esencia, fue diseñada para ser utilizada por los miembros de la Gobernanza Copiapó Cero, sin perjuicio de lo cual, poseerá un área de acceso universal abierta al público en una versión posterior. Desde este espacio virtual cualquier ciudadano puede descargar y visualizar información de la ciudad de Copiapó.

La Plataforma Copiapó Cero es la primera versión de la "Plataforma CiudadCero", plataforma de gestión integrada pensada para apoyar la planificación y gestión integrada de cualquier ciudad en base a un modelo de trabajo colaborativo multisectorial y multinivel. En el siguiente diagrama se puede observar la estructura de CiudadCero con sus principales componentes y relaciones funcionales.

Los componentes o módulos de la plataforma son los siguientes:

PLANCIUDAD: La ciudad y sus instrumentos

Este módulo contiene la información sobre la ciudad, sus instrumentos de planificación y gestión, como asimismo, la operación de la gobernanza.

- Copiapó y su historia: registro de los procesos urbanos de la ciudad.
- Modelo de gestión: instrumentos de planificación territorial y gestión urbana de la comuna donde destacan el Plan Regulador Comunal y el Plan de Desarrollo Comunal.
- Gobernanzas: módulo para la operación de la gobernanza del plan, de los proyectos integrados y cualquier proceso de colaboración.
- Áreas y lugares de interés turístico: catastro de los espacios de valor para la estrategia.

ESTADÍSTICAS: Gestión de información

Este módulo contiene información de diversas fuentes y características que permitan dar cuenta del estado de la ciudad y las acciones de política pública que se encuentran en desarrollo.

- Datos no espaciales: cuadros estadísticos sobre la región, comuna, ciudad y barrios.
- Datos espaciales: información georreferenciada organizada sobre un base de Arcgis online. Es posible hacerlo en otros sistemas como GeoNode o Google, siendo necesario avanzar hacia un modelo de interoperabilidad entre sistemas.
- Estado de la inversión: seguimiento de las inversiones urbanas realizadas por diversos organismos.
- Indicadores: integra el seguimiento de indicadores clave para la gestión entendidos como las señales de desempeño

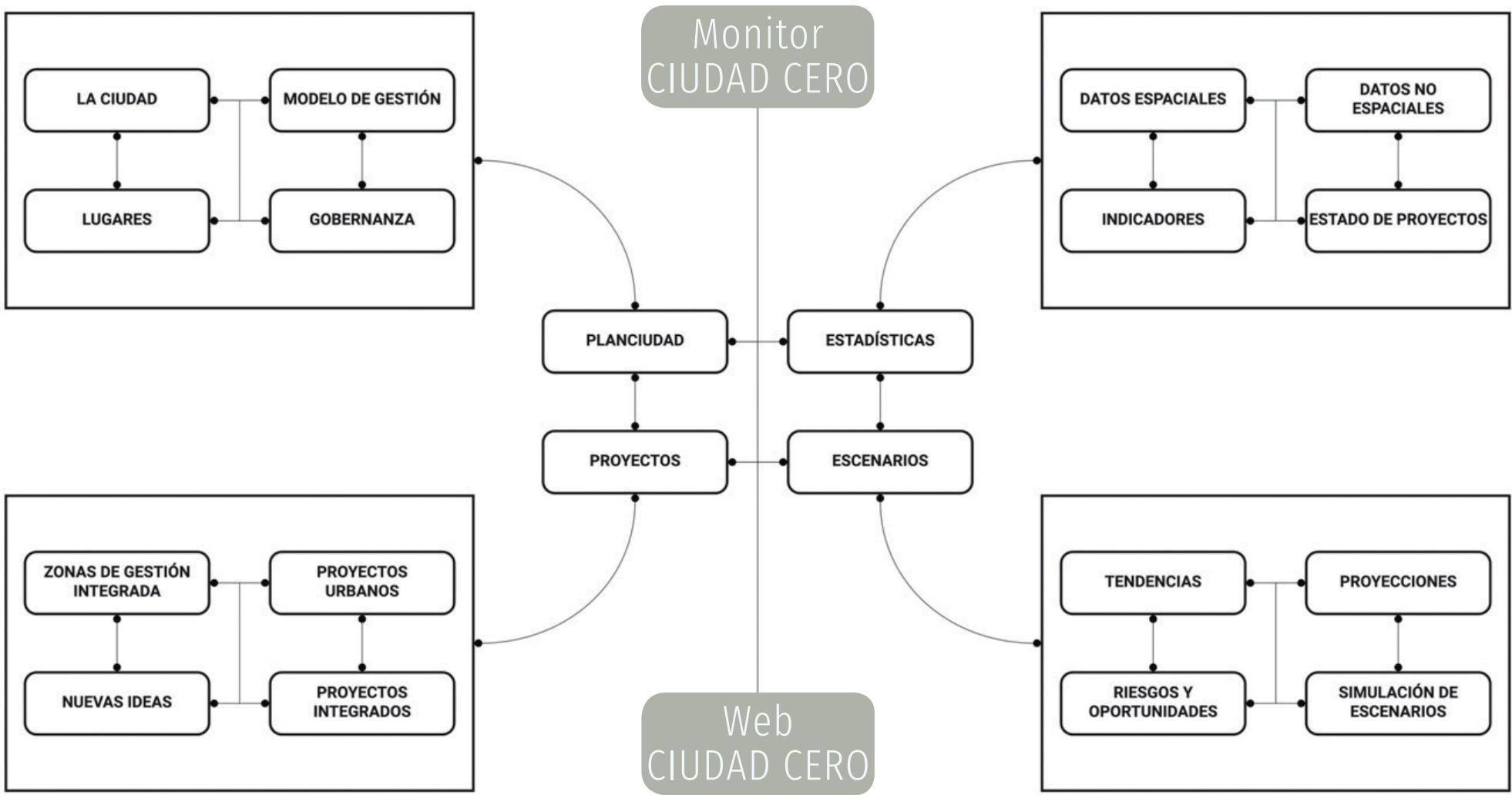


Figura 3: Componentes de la Plataforma Ciudad Cero

ESCENARIOS: Futuros posibles de la ciudad

Este módulo contiene información sobre las tendencias relevantes para la ciudad, las proyecciones de variables clave, la construcción de escenarios y el estado de los factores críticos.

- **Tendencias:** síntesis de tendencias de desarrollo a la escala global, nacional o regionales en temáticas clave para la ciudad.
- **Proyecciones de datos:** representación de tendencias locales y la proyección de variables según el comportamiento anterior.
- **Construcción de escenarios:** simulaciones en base a cambios en variables críticas para evaluar escenarios de futuros posibles.
- **Riesgos y oportunidades:** seguimiento de factores críticos para el desarrollo de la ciudad con foco en los riesgos y oportunidades.

PROYECTOS: iniciativas para el desarrollo urbano

Este módulo contiene información sobre los proyectos de los plan y las zonas de desarrollo prioritario de la ciudad.

- **Zonas de gestión integrada:** territorios que requieren ser abordadas de manera conjunta y coordinada por diversos actores.
- **Proyectos urbanos:** cartera de iniciativas de inversión en diversos estados de implementación por diversos actores.
- **Proyectos integrados:** cartera de proyectos de colaboración son gestionados por diversos actores.
- **Ideas:** incubadora de iniciativas abierta a recibir propuestas de diversos actores.

4.1.2 Función de Repositorio

Una de las herramientas principales de la plataforma Copiapó Cero es un mapa de información espacializada. Dentro de este mapa se han incluido 26 capas de información relacionadas con el espacio público y territorio urbano de Copiapó.

4.1.3 Función de Estados y Escenarios

Dentro de Copiapó Cero se incluyen datos de simulaciones a nivel mensual en base a tendencias históricas del PIB per cápita nacional, ingresos per cápita comunal y niveles de educación (personas mayores de 18 años con educación secundaria completa) de las siguientes categorías:

1) Población

Este conjunto de datos de Población representa la proyección de la población mensual, tanto residente como flotante, presente en la comuna. Este módulo tiene tres tipos de salidas. La salida principal representa la población total equivalente al mes, la cual es la suma de la población comunal (residentes) y la población flotante equivalente. Incluye:

- Población residente:** estos datos muestran la proyección de la variación de la población residente en la comuna, durante los meses del año, hasta el año 2035.
- Población flotante equivalente:** estos datos muestran la proyección de la variación de la población flotante equivalente, durante los meses del año, hasta el año 2035. La población flotante equivalente considera la estadía promedio

de la llegada de población flotante, de modo de obtener una “población equivalente”, es decir, el promedio al mes de personas no residentes que equivalentemente se distribuirían las 24 horas del día durante todo un mes. La población equivalente corresponde a turistas y personas que no viven en la comuna pero que trabajan o estudian en ella.

c. Población total equivalente: Estos datos muestran la proyección de la variación de la población equivalente, durante los meses del año, hasta el año 2035. La población equivalente corresponde a las personas que se mantienen en la comuna 24 horas al día, durante un mes.

2) Generación de residuos sólidos domiciliarios (RSD)

Este conjunto de datos de “Residuos Sólidos Domiciliarios”, representa la proyección mensual de los residuos en la comuna. Incluye:

a. RSD totales: Estos datos muestran la proyección de los residuos sólidos domiciliarios totales generados en la comuna mensualmente hasta el año 2035. Considera los residuos que van a disposición final, los reciclables y los compostables.

b. RSD reciclables: Estos datos muestran la proyección de los residuos sólidos domiciliarios reciclables generados en la comuna mensualmente hasta el año 2035. Se entiende por reciclables a todos aquellos residuos que reciben un tratamiento distinto a la disposición final y/o al compostaje (cartones, vidrios, papeles, plásticos PET, aluminios, etc).

c. RSD compostables de residentes: Estos datos muestran la proyección de los residuos sólidos domiciliarios compostables de población residentes generados mensualmente en la comuna hasta el año 2035. Estos residuos son tratados en composteras domiciliarias.

3) Educación

El módulo “Educación”, representa la proyección de la oferta y demanda de matrículas para los distintos niveles de educación pre-escolar y escolar en la comuna. Incluye:

a. Demanda de matrículas totales: Estos datos muestran la demanda mensual por matrículas para educación preescolar, básica y media en la comuna proyectada hasta el año 2035.

b. Demanda de matrículas parvularia: Estos datos muestran la demanda mensual por matrículas para educación básica en la comuna proyectada hasta el año 2035.

c. Demanda de matrículas básicas: Estos datos muestran la demanda mensual por matrículas para educación básica en la comuna proyectada hasta el año 2035.

d. Demanda de matrículas secundarias: Estos datos muestran la demanda mensual por matrículas para educación media en la comuna proyectada hasta el año 2035.

4) Turistas formales

Representa la proyección de la demanda de alojamiento turísticos formales en la comuna a nivel mensual

a. Demanda de plazas: demanda mensual por camas para el alojamiento formal de turistas equivalentes (quienes pernoctaron en un establecimiento de alojamiento turístico), hasta el año 2035.

5) Motorización

Representa la proyección del número de vehículos que circulan mensualmente en la comuna. Incluye:

- a. **Número de vehículos totales:** proyección del total de vehículos al mes que podrían circular por la comuna, hacia el año 2035.
- b. **Número de vehículos de residentes:** proyección de vehículos de residentes al mes que podrían circular por la comuna, hacia el año 2035.
- c. **Número de vehículos de flotantes:** Proyección de demanda mensual por camas para el alojamiento formal de turistas equivalentes (quienes pernoctaron en un establecimiento de alojamiento turístico), hasta el año 2035.

4.1.4 Operaciones de Gestión Integrada

La Plataforma Copiapó Cero posee un set de herramientas diseñadas para poner en práctica métodos de gestión Integrada. Estas se dividen en los siguientes ejes:

- a) **Facilitación de sesiones de Gobernanza:** Son herramientas que facilitan las sesiones de la Gobernanza tomando registro de estas y del contenido trabajado en ellas. La plataforma también posee un método de citación interna.
- b) **Visualización de inversiones:** A favor de la transparencia de los esfuerzos que se realizan sobre el territorio urbano de Copiapó, es que la plataforma Copiapó Cero permite adicionar información espacializada sobre el estado de los proyectos en cartera de cada uno de los actores públicos de Copiapó.

Esto no solo con el fin de transparentar esfuerzos, el objetivo final de esta herramienta es visualizar la construcción y ejecución de un proyecto “común”. Accediendo a esa información, los diferentes actores tienen la oportunidad de involucrarse e informarse sobre el resto de los proyectos ejecutándose en Copiapó.

4.1.5 Interacciones

La práctica en la utilización de esta plataforma permite la asociatividad, la cual se puede dar de diferentes formas y en dónde los distintos actores participan en un esfuerzo en común con objetivos claros y definidos. Así la plataforma se utiliza para diversos tipos de Gobernanza de manera colaborativa. Lo anterior través de dos categorías de instancia, la primera Momento Cero entendida como la etapa previa a concretar el comienzo de la fase de una iniciativa y/o proyecto, en donde surgen ideas y lineamientos generales de trabajo y la segunda Momento Cero Proyecto entendida como el encuentro de actores de carácter técnico según el tipo de iniciativa.

4.1.6 Informes en Línea

La utilización de esta plataforma, permitirá generar informes que resumirán la asistencia de los actores con nombre e Institución a la que pertenecen, contexto a trabajar según el Plan o Política correspondiente, tema central, objetivos de la mesa de trabajo, comentarios finales, temas principales en la mesa de trabajo, compromisos asociados a la próxima reunión y link del video de sesión.

4.1.7 Diagnóstico Dinámico

La práctica en la utilización de esta plataforma generará una base informativa precisa, útil y contundente para todos los actores de Copiapó. Con la utilización y compromiso de los actores se generará una base robusta de información que funcionará como diagnóstico dinámico, es decir, un diagnóstico en tiempo real el cual podrá atender las necesidades de análisis de diferentes procesos y proyectos que así lo requieran.

4.1.8 Monitor de Indicadores Estratégicos

El monitor de Indicadores Estratégicos es el instrumento orientado al seguimiento de los factores críticos del desarrollo de la ciudad. Estos factores que deberían ser abordados en el plan de acción deberán ser reflejados por indicadores que den cuenta del avance en las acciones del plan y de sus resultados.

La utilización de esta plataforma, representa uno de los primeros pasos hacia una cooperación efectiva, y permite identificar eventuales mejoras, así se obtiene como resultado un conjunto de indicadores para el monitoreo y evaluación. Este proyecto de carácter dinámico puede aplicarse a diferente escala y luego revisar sus resultados a una escala mayor a través de la difusión de sus resultados en el contexto de “buenas prácticas”.

4.1.8.1 Indicadores

La evaluación de la plataforma, además de considerar el cumplimiento de las acciones, debe considerar su eficacia en el avance de su capacidad adaptativa, se deberá avanzar en la capacidad de evaluación, a través del uso de índices o

conjunto de indicadores, que permitirán registrar la evolución del sistema de la plataforma en relación a las distintas variables y acciones implementadas.

4.1.8.2 Indicadores Estratégicos

El proceso de seguimiento y evaluación de la plataforma, requiere la definición de indicadores específicos para la estimación de la eficacia y eficiencia de la implementación de las respectivas acciones transversales y sectoriales de los actores clave. Esto dará como resultado un conjunto de indicadores de seguimiento sobre la efectividad de los procesos. Este seguimiento deberá apoyarse en el uso de indicadores estratégicos sobre el nivel de cumplimiento de actividades, de acuerdo a las diferentes responsabilidades.

5. MODELO DE GESTIÓN INTEGRADA

La manera en que se opera el sistema

El modelo de gestión integrada propuesto para la plataforma, tiene como objetivo apoyar y optimizar los procesos de toma de decisiones, la construcción de las políticas públicas y la entrega de la información a la ciudadanía. El modelo incluye los principios, orientaciones, procedimientos y protocolos con que serán alcanzados los objetivos.

Así el modelo de gestión integrada propuesto para el Plan Ciudad Copiapó Cero busca mejorar el funcionamiento de la ciudad, sus proyecciones de desarrollo y la calidad de vida de sus habitantes. Esto implica la máquina interna y la relación con los actores clave del desarrollo comunal.

El modelo está compuesto por tres elementos que son: 1) Gobernanza; 2) Institucionalidad 3) Estrategia y Prácticas. De estos tres elementos, el primero es el principal dado que sin una organización orientada al seguimiento de las iniciativas del modelo de gestión integrada los otros elementos pierden sentido.

5.1 Gobernanza

La gobernanza Con el objetivo de contar con una estructura institucional con foco en la gestión integrada, como apoyo a la toma de decisiones y coordinación de acciones de diversas entidades.

Esta plataforma fue diseñada con el objetivo de convertirse en un instrumento de gestión territorial a favor de la interacción e integración de los distintos esfuerzos y miradas que poseen los actores públicos y privados sobre el desarrollo y mejoramiento urbano de Copiapó. Aunar dichas miradas en una sola visión es un proceso trascendental para el cumplimiento de los objetivos del desarrollo urbano de la ciudad de Copiapó, es por ello que esta plataforma

pretende propiciar dicho proceso a través de diferentes herramientas de gestión de información y datos.

En la siguiente figura se muestra el cuerpo operativo de la Gobernanza, en esta interpretación del funcionamiento de las unidades se identifica al GORE, Municipio, MOP y MINVU, como actores clave dentro de la orgánica.

5.1.1 Institucionalidad

La importancia de la Institucionalidad radica en el buen funcionamiento de las organizaciones, depende no solo de la claridad de sus lineamientos, sino especialmente del compromiso de las personas vinculadas a ella. Así, la Institucionalidad busca formalizar el rol de las diferentes entidades vinculadas, esto implica una estructura de gestión de información, toma de decisiones y seguimiento de las acciones, es decir una plataforma de gestión integrada.

MODELO DE GESTIÓN

GOBERNANZA DE LA PLATAFORMA

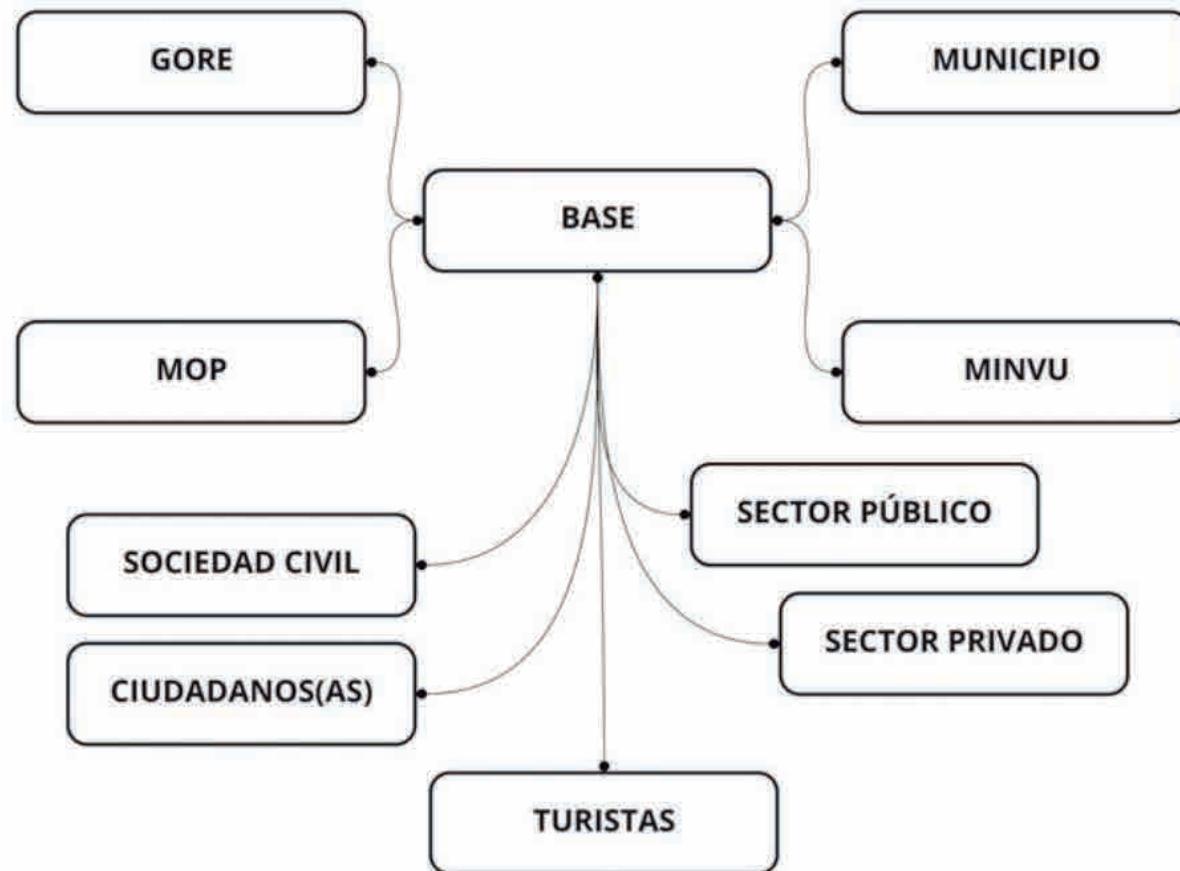


Figura 4.: Gobernanza de la plataforma

6. PLAN DE GESTIÓN INTEGRADA

6.1 Diagnóstico Urbano

El aspecto más relevante de la ciudad de Copiapó es su acelerado crecimiento urbano desde el auge de la minería en los años 30, el cual ha generado un aumento de la población, debido a la existencia de puestos de trabajo asociados a la minería y a otras actividades productivas como la agricultura. No obstante, en la actualidad se puede observar que este crecimiento demográfico se ha atendido únicamente por la creación de viviendas, sin hacerse cargo de la entrega equitativa de equipamientos y servicios a los sectores vinculados a la expansión urbana.

Hoy en día los sectores que mayor concentración de población presentan son aquellos de estratos socioeconómicos medios a bajos, situados, principalmente, en los barrios Sector Alto, El Palomar y Paipote. No obstante, existen diferencias en la calidad urbana de estos asentamientos.

La respuesta a la demanda de viviendas por el crecimiento demográfico se ha llevado a cabo, en los casos de El Palomar y Paipote por medio de programas de viviendas sociales. No obstante, existen diferencias en estos procesos en ambos barrios, debido a que sólo El Palomar cuenta con dotación de equipamiento, servicios y áreas verdes. Paipote se sitúa a grandes distancias de estas necesidades, obligando a sus habitantes a trasladarse por grandes distancias.

A diferencia de estos barrios, Sector Alto se ha desarrollado en su mayoría por medio de viviendas creadas a partir de la autoconstrucción, existiendo en algunos casos asentamientos informales. De esta manera, no sólo no se subsana la demanda de equipamientos y servicios dentro del barrio, si no también se observa una deficiencia en la entrega de servicios básicos de agua potable por medio de alcantarillado, razón por la cual el 10% de este barrio se abastece de agua potable por medio de camión aljibe. Sector Alto concentra el 39% de población y el 35% de las viviendas de toda la ciudad, por lo que sus condiciones de desarrollo hablan de una mala gestión del crecimiento urbano.

En términos de transporte, la ciudad de Copiapó hoy en día presenta deficiencias

en cuanto a la entrega servicios de transporte y a la dotación de infraestructura, generando altos tiempos de traslado en trayectos dentro de la ciudad. Sin embargo, hoy existen proyectos de inversión asociados al Plan de Transporte Urbano de Copiapó, impulsado por SECTRA, lo que puede considerarse como una oportunidad para mejorar las condiciones de transporte dentro de la ciudad.

En relación a las oportunidades de esta ciudad, aquella que toma mayor relevancia es la existencia de áreas verdes en la ciudad. Si bien gran parte de la ciudad no cuenta con áreas verdes para sus habitantes, en las zonas centrales de la ciudad existen grandes e importantes parques urbanos (Kaukari, El Pretil y Schneider) los cuales ayudan al desarrollo integral de la ciudad. Además, la zonificación del Plan Regulador Comunal (2002) entrega 727 hectáreas para el desarrollo de áreas verdes, las cuales, de ser utilizadas, permitirían el acceso de más personas de Copiapó a este elemento.

6.1.1 Brechas

El proceso de diagnóstico del estudio que da origen al Plan Ciudad Copiapó Cero concluye con la identificación de 11 brechas principales. Este análisis está enfocado en la identificación de brechas hacia la concreción del objetivo principal del estudio “diseño de una ESTRATEGIA PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA CIUDAD de Copiapó”, sin embargo, los resultados trascienden este ámbito de análisis hacia todos aquellos conflictos urbanos vinculados al estándar del espacio público de la ciudad.

	Posibilidades	Brechas	Oportunidades
1	La posición estratégica de Copiapó en el territorio turístico de Atacama otorga conectividad a atractivos y lugares de interés desde la ciudad.	FALTA VISIBILIZACIÓN	La posición estratégica de Copiapó en el territorio turístico de Atacama otorga gran potencial de accesibilidad a atractivos y lugares de interés desde la ciudad.
2	El entorno territorial de la ciudad de Copiapó posee notables atractivos asociados a componentes paisajísticos de valor escénico, ambiental y cultural.	FALTA DE UN RELATO ESTRATÉGICO E INTEGRADOR	Los valores paisajísticos del territorio pueden ser capitalizados por la ciudad de Copiapó a través de la construcción de un relato y una imagen urbana vinculados a dichos valores.
3	Copiapó posee infraestructura de soporte y servicios que facilitan la llegada y experiencia de visitantes en la ciudad.	FALTA DE INFRAESTRUCTURA DE SOPORTE Y SERVICIOS TURÍSTICOS	La infraestructura de soporte y servicios orientada a recibir visitantes dentro de la ciudad tiene el potencial de posicionar a Copiapó como articuladora de servicios turísticos.
4	La ciudad de Copiapó cuenta con un legado cultural y arquitectónico que forman parte de la herencia de una época de apogeo económico y cultural claves en la historia del crecimiento de Chile.	ESTADO DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS, VISIBILIZACIÓN Y PROMOCIÓN	El legado cultural y arquitectónico de la ciudad de Copiapó tienen el potencial de formar parte del itinerario de turistas y visitantes a través de su articulación en un relato estratégico.
5	Copiapó cuenta con espacios públicos atractivos, de valor escénico, cultural y ambiental que proyectan recibir inversiones sustanciales en los próximos años.	PROMOCIÓN DE LAS ÁREAS VERDES	Las inversiones proyectadas en las principales áreas verdes y espacios públicos de Copiapó potenciarán sustantivamente la experiencia de los turistas y visitantes en la ciudad.
6	Debido a su función como base de negocios y fuente de trabajo, Copiapó cuenta con un importante volumen de población flotante para quienes la experiencia urbana representa una oportunidad de recreación y distensión.	ESTÁNDAR DEL ESPACIO PÚBLICO Y SERVICIOS DE RECREACIÓN OFRECIDOS	El volumen de población flotante en Copiapó representa el potencial de aumentar el gasto de los visitantes en la ciudad a través de una estrategia de mejora de la experiencia en el espacio público de la ciudad.

	Posibilidades	Brechas	Oportunidades
7	El Plan Kaukari ha demostrado un alto nivel de eficiencia y estándar en procesos de gestión de desarrollo del espacio público de Copiapó.	FALTA DE REPLICABILIDAD FALTA DE PROYECTOS DE INTERÉS COMÚN	La posición estratégica de Copiapó en el territorio turístico de Atacama otorga gran potencial de accesibilidad a atractivos y lugares de interés desde la ciudad.
8	La ciudad como órgano administrativo se encuentra propiciando la actualización de importantes herramientas de gestión y planificación: ERDA, PRC, Guía de Turismo Comunal, Plan de Ciclovías.	GESTIÓN Y VÍNCULO ENTRE ACTORES	El actual proceso de renovación de herramientas de gestión y planificación representan una oportunidad de alineamiento a favor del desarrollo urbano y turístico de Copiapó.
9	Existen planes de inversión los cuales proponen un nuevo estándar de desarrollo urbano afectando positivamente la imagen urbana de la ciudad: Plan Kaukari, Plan Copiapó 2050, Plan "Entre Puentes".	DISCREPANCIA EN VISIÓN DE DESARROLLO	Los planes de inversión vertidos sobre la ciudad de Copiapó representan una oportunidad de desarrollo y mejoramiento del estándar urbano que podría afectar positivamente la industria del turismo en Copiapó.
10	La comuna de Copiapó se encuentra iniciando el proceso de rediseño del Plan Regulador Comunal renovando así un instrumento diseñado en 2002.	DESCONSIDERACIÓN DEL FACTOR TURISMO PARA EL DESARROLLO URBANO DE COPIAPÓ	El diseño del nuevo Plan Regulador Comunal representa la oportunidad de concretar Planes Seccionales propuestos en 2002 que podrían potenciar un mejoramiento de la imagen urbana en zonas con valor turístico: Seccional Área Central. Seccional Barrio Histórico (Sector de la Alameda Manuel Antonio Matta) y Seccional Av. Copayapu.
11	La incorporación de Zonas de Conservación Histórica (modif. PRC art. 27) permite la dictación de un Plano de Detalle que podrá señalar normas morfológicas y arquitectónicas: Calle Las Heras, Juan Martínez y sector monumento Juan Godoy.	FALTA DE PLANO SECCIONAL EN ZONAS DE VALOR PATRIMONIAL	La dictación de un Plano de Detalles en Zonas de Conservación Histórica generaría la oportunidad de incidir en la definición de la imagen urbana de sectores de alto valor cultural y turístico de la ciudad de Copiapó.

Tabla 1: Brechas para la puesta en valor de la ciudad de Copiapó. / Fuente elaboración propia.

6.2 Visión de Desarrollo

Expresa con vigor la línea o camino que planea seguir la ciudad para prosperar en sus diferentes dimensiones de trabajo con tal de mejorar el bienestar de los actuales y futuros habitantes de la ciudad.

La Visión de Desarrollo se construye a partir de los actores clave, esta se refiere a la imagen que ellos plantean a mediano y/o largo plazo sobre cómo se espera que sea la plataforma colaborativa, una expectativa ideal de lo que esperan que ocurra. La visión debe ser realista, pero puede ser ambiciosa, su función es guiar y motivar a los integrantes para continuar y mejorar la toma de decisiones.

6.2.1 Visión Consensuada

La visión consensuada expresa con vigor la línea o camino que planea seguir la plataforma y prosperar en sus diferentes dimensiones de trabajo con tal de mejorar la toma de decisiones. A su vez, a partir de esta visión se desencadenan una serie de elementos que tienen como objetivo llegar a las acciones que pretenden configurar la evolución de la plataforma hacia la realidad plasmada en dicha visión de desarrollo.

En la búsqueda de una visión de desarrollo consensuada se diseña una instancia participativa con los diferentes actores clave. En esta instancia se busca, en específico, responder a la pregunta ¿Qué es lo que se espera de la plataforma?

6.3 Zonas de Gestión Integrada

Una Zona de Gestión Integrada (ZGI) corresponde a la delimitación de un territorio que reconoce una serie de características comunes y que requiere ser intervenida bajo un modelo de integración de acciones de diversos actores. Por lo tanto, es un instrumento que vincula acciones de planificación y programación de inversiones multisectoriales, planificación normativa y gestión urbana.

Esta forma de zonificación estratégica asume que todo territorio podría ser objeto de la asignación de recursos y que en especial, en las ciudades y pueblos latinoamericanos es posible reconocer fundamentos palpables de déficits urbanos. Sin embargo, una visión más amplia del desarrollo obliga a mirar más allá de las demandas y necesidades evidentes, concentrándose en los lugares que tendrían la capacidad de rentabilizar de mejor manera la asignación de recursos públicos en pro de mejorar la competitividad y la calidad de vida. (Banco Interamericano de Desarrollo , 2011).

El Plan Ciudad Copiapó contempla seis Zonas de Gestión Integradas (ZGI) las cuales se identifican a partir del reconocimiento de 10 áreas de interés turístico de la ciudad de Copiapó. Estas zonas aglomeran ciertas oportunidades y cualidades urbanas que podrían potenciar en ellas un desarrollo favorable tanto por su localización, tamaño y contenido. Asimismo juegan un rol fundamental en cuanto al resultado de las de las inversiones que en ellas se puede llegar a realizar.

Zonas de Gestión Integrada, Plan Ciudad Copiapó Cero.

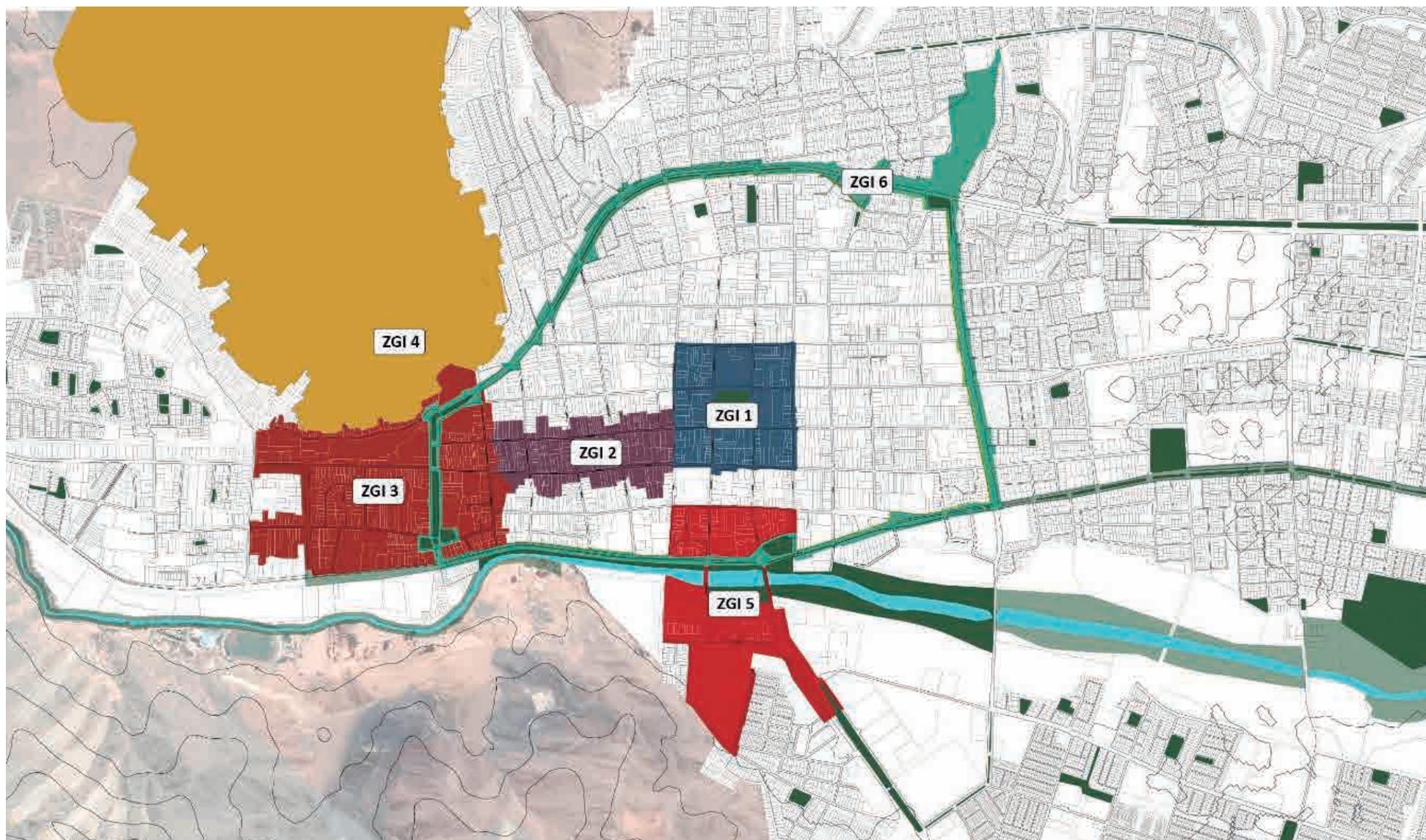


Figura 5: Zonas de Gestión Integradas, del Plan Ciudad Copiapó Cero. Fuente: elaboración propia.

A continuación, se presentan las Visiones de desarrollo consensuadas con diferentes actores de Copiapó para las diferentes Zonas de Gestión Integrada:

ZGI 1 Plaza de Armas:

La Plaza de Armas de Copiapó hace honor a su prestigio de ser una de las plazas más lindas de Chile, gracias a su patrimonio vegetal es un refugio climático en medio del desierto, lo que la convierte en un agradable espacio de encuentro para los copiapinos y visitantes; es además un punto de referencia para comprender su historia y cultura dando cuenta del periodo de auge de la ciudad, su patrimonio inmueble y las culturas originarias que allí habitaron.



Figura 6: Imagen Objetivo ZGI 1. Fuente: elaboración propia.

ZGI 2 Calle Atacama – O´Higgins:

El par vial Atacama - O´Higgins vincula dos importantes polos fundacionales de Copiapó a través de un tránsito peatonal amable, cuenta con un rico patrimonio inmueble puesto en valor en el que destaca la construcción de fachada continua y la adaptación de estilos en la arquitectura propia de Atacama; por estas razones acoge un ambiente nocturno seguro que permite una pausa a sus visitantes a través de bares y restaurantes.



Figura 7: Imagen Objetivo ZGI 2. Fuente: elaboración propia.

ZGI 3 Barrio Alameda:

El Barrio Alameda es barrio joven y bohemio, epicentro de las actividades culturales en la ciudad, expone con claridad un relato histórico a través de sus lugares de interés los que se articulan en torno a la Alameda José Antonio Matta que funciona como un atractivo paseo familiar y presenta una imagen urbana que reconoce y pone en valor su patrimonio vinculando el Cerro Chancoquin con el río Copiapó a través de un paisajismo y amenidades de alto estándar.



Figura 8: Imagen Objetivo ZGI 3. Fuente: elaboración propia.

ZGI 4 Cerro La Cruz – Apu Chanchoquin:

El área Apu Chanchoquin es un parque urbano que ofrece un atractivo programa con distintas actividades recreativas y deportivas para las familias y visitantes, se puede acceder mediante un funicular desde la Alameda José Antonio Matta y comprender el paisaje del valle Copiapó; en la cima cuenta con señalética interpretativa que relata la ocupación histórica del valle desde que fuera habitado por sus pueblos originarios, poniendo así en valor la identidad e historia de Atacama.



Figura 8: Imagen Objetivo Cerro Chanchoquin. Fuente: elaboración propia.

ZGI 5 Entre Puentes – Cementerio:

Esta zona configura el principal acceso a la ciudad desde el sur y consolida una nueva centralidad que combina el patrimonio inmueble del cementerio municipal con edificios de carácter público y la rica actividad del mercado de Copiapó, colinda con el Parque Kaukari y presenta una imagen atractiva para quienes llegan al



Figura 9: Imagen Objetivo ZGI 5. Fuente: elaboración propia.

ZGI 6 Avenidas Parque:

Copiapó cuenta con un anillo de espacios públicos que delimita su zona fundacional conformando un conjunto de paseos de calidad con un arbolado y paisajismo adaptado al clima del desierto de Atacama, equipamientos y mobiliario que permiten actividades recreativas, así como un recorrido de los hitos históricos de la ciudad a través de una vialidad segura para peatones y ciclistas.



Figura 10: Imagen Objetivo ZGI 6. Fuente: elaboración propia.

6.4 Ejes Estratégicos

A partir de una fase de diagnóstico se identifican 4 ejes estratégicos para el diseño de la estrategia así como las bases para la construcción de una visión de desarrollo.

En función de los productos comprometidos y de la estrategia a diseñar se realizó un proceso de diagnóstico basado en 4 elementos fundamentales: diagnóstico urbano, diagnóstico ambiental, estudio de referentes y la elaboración de un Catálogo de Lugares de Interés Turístico de Copiapó. Este último componente busca que la fase de diagnóstico aporte de manera concreta al cumplimiento del objetivo principal de este estudio, la puesta en valor de la ciudad de Copiapó.

A raíz de la fase de diagnóstico se vislumbran 4 ejes estratégicos que guiarán el diseño de la estrategia y sus componentes:

- 1. Copiapó una ciudad verde y sustentable.**
- 2. Copiapó una ciudad histórica y patrimonial.**
- 3. Copiapó una ciudad nodo de economía y negocios.**
- 4. Copiapó una ciudad polo de servicios turísticos.**

La siguiente tabla presenta las conclusiones de algunos de los componentes de la fase de diagnóstico. Este documento profundiza, en el siguiente apartado sobre los resultados obtenidos del diagnóstico urbano.



6.5 HOJA DE RUTA

La Hoja de Ruta de la plataforma resume las fichas de cada sub-plan, programa o proyecto y permite visualizar la interrelación entre las iniciativas en el tiempo. La actualización periódica de La Hoja de Ruta será responsabilidad del Comité de seguimiento.

6.5.1 Estrategia de Acciones

En un Plan Estratégico se torna fundamental evaluar las acciones o iniciativas presentadas con el fin de establecer una hoja de ruta para el desarrollo integrado del territorio, esto mediante la implementación de acciones coherentes con la visión común. Resulta importante señalar que los planes estratégicos son instrumentos de apoyo que fundamentan la priorización y selección de acciones en un territorio. La cartera de acciones propuestas se construye a partir de la evaluación y priorización generada por los actores clave.

Metas: Es necesario potenciar la coordinación multisectorial en temáticas transversales. Organismos que potencien la implementación, la preparación y la gestión de la plataforma.

6.5.1.1 Seguimiento

Para poder darle seguimiento a los programas y proyectos, se diseña una “ficha de seguimiento” El objetivo de estas fichas es facilitar el seguimiento y también el ingreso de los proyectos al Sistema Nacional de Inversiones ya que la ficha contiene gran parte de los campos que permiten completar una ficha IDI.

Las fichas de las iniciativas contienen, en un formato estandarizado, la siguiente información básica la cual ha sido completada en su ámbito general:

- Nombre de la iniciativa: (definir si es un plan, programa o proyecto).
- Prioridad (según proceso de priorización realizado)
- Código de la acción.
- Eje, Lineamiento Estratégico y propósito objetivo dentro del cual se enmarca la Acción.
- Código BIP, para las iniciativas ingresadas al Sistema Nacional de Inversiones.
- Sector (según corresponda al sistema nacional de inversiones) y sub-sector si corresponde: Metodología de Evaluación que se deberá aplicar para el ingreso al SNI.
- Etapa (actual) a la que ingresa en el S.N.I: Estudio Básico, Pre-factibilidad, Diseño, Ejecución.
- Año de ejecución (inicio y término): formulación, diseño, implementación.
- Institución responsable en cada una de las etapas del proyecto.

Responsable recomendado: municipal, gubernamental o sectorial si corresponde. Coordinación sectorial: Indica si requiere coordinarse con servicios públicos regionales.

- Objetivo y problema que busca resolver.
- Componentes o Sub-iniciativas de la acción (planes, programas o proyectos de la iniciativa principal).
- Breve descripción
- Resumen del presupuesto (monto de inversión): si corresponde se indica monto de pre-factibilidad, diseño, ejecución y mantención.
- Fondo de financiamiento recomendado: local, sectorial, FNDR, otro.

- Beneficiarios.
- Proyectos relacionados: otras iniciativas relacionadas con este proyecto.
- Carta Gantt / programación tentativa.
- Referentes para ilustrar la iniciativa.

6.5.2 Cartera de Proyectos

La identificación de las iniciativas que se entregan en este informe, son el producto de un trabajo desarrollado de manera participativa y que ha considerado como información base, los lineamientos definidos en el Plan de Desarrollo Comunal de Copiapó, las reuniones y talleres de trabajo con diferentes actores.

Las iniciativas han quedado plasmadas en fichas individuales, que permiten comprender los plazos para la puesta en marcha de cada una de ellas, con objeto de construir la hoja de ruta del Plan Ciudad Copiapó. Las fichas constituyen la base para el seguimiento y monitoreo del plan y la futura presentación de los proyectos a los fondos de financiamientos de los mismos.

6.5.2.1 Priorización

El Plan ciudad Copiapó está conformado por una cartera de 10 proyectos estratégicos y priorizados. Esta cartera es el resultado de un proceso de priorización llevado a cabo con los diferentes actores públicos de Copiapó así como actores vinculados a la industria del turismo. El punto de inicio de este proceso de priorización fue una cartera amplia conformada por 37 proyectos recopilados durante el proceso de diagnóstico del estudio, estos corresponden a diferentes iniciativas presentes en las carteras de diferentes actores, otros fueron pensados como parte de la estrategia diseñada.

La última fase de priorización tuvo como resultado el orden estratégico de la cartera de 10 proyectos, el resultado fue el siguiente:

- 1** CERRO LA CRUZ - APU CHANCHOQUÍN
Parque Urbano Chancoquín (Diseño del parque completo y propuesta de etapas de implementación).
- 2** PLAZA DE ARMAS
Mejoramiento Integral de la Plaza de Armas de Copiapó.
- 3** PLAZA DE ARMAS
Mejoramiento de EEPP Manzana del Gobierno Regional.
- 4** BARRIO ALAMEDA
Infraestructura Habilitante y Modelo de Gestión Activación EEPP Alameda.
- 5** AVENIDAS PARQUE
Mejoramiento EEPP Avenida Circunvalación: arborización, veredas (veredas inclusivas), mobiliario e iluminación.
- 6** ENTRE PUENTES - CEMENTERIO
Mejoramiento de EEPP de Acceso Cementerio Copiapó y Pérgola de las Flores.
- 7** PLAZA DE ARMAS ATACAMA - O'HIGGINS/ALAMEDA
Señalética Interpretativa del Centro Histórico: Plaza de Armas, Atacama - O'Higgins y Alameda.
- 8** ENTRE PUENTES - CEMENTERIO
Declaración de Monumento Histórico Cementerio de Copiapó.
- 9** BARRIO ALAMEDA
Reacondicionamiento y Modelo de Gestión Centro Cultural.

1 PARQUE URBANO CHANCHOQUÍN



PARTIDAS

Diseño de Plan Maestro. Ejecución por etapas:

- 1) Mobiliario.
- 2) Circuitos peatonales, ciclables, vehiculares.
- 3) Circuitos deportivos.
- 4) Mobiliario.
- 5) Iluminación.
- 6) Arborización.
- 7) Paisajismo.
- 8) Juegos Infantiles.
- 9) Equipamientos menores: quioscos, baños, etc.
- 10) Zona de pic-nic.
- 11) Señalética interpretativa.
- 12) Escaleras
- 13) Modelo de Gestión y Programa de concesiones.
- 14) Programa de activación del Parque: talleres, actividades deportivas.

2

MEJORAMIENTO INTEGRAL PLAZA DE ARMAS DE COPIAPÓ



PARTIDAS

Plan de Arborización

- 1) Arborización.
- 2) Proyecto de riego.
- 3) Plan de mantenimiento.
- 4) Paisajismo complementario.
- 5) Mejoramiento de alcorques.
- 6) Señalética interpretativa de las especies arbóreas y paisajismo del desierto.

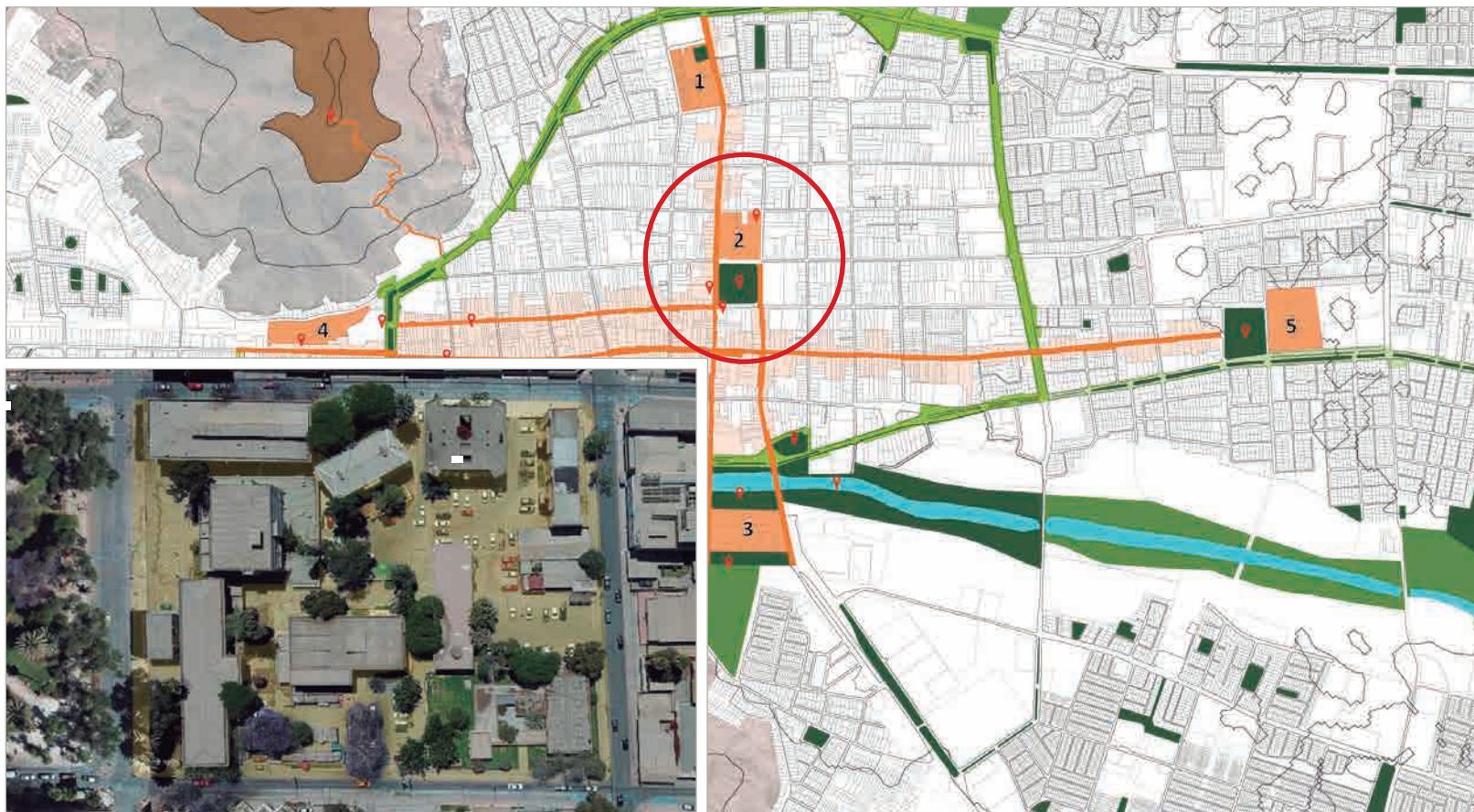
Mobiliario, Equipamiento e iluminación

- 1) Iluminación.
- 2) Mobiliario: bancas, papeleros, cicleros, entre otros.
- 3) Puesta en valor del mobiliario existente/histórico (bancas).
- 4) Mejoramiento del equipamiento urbano: lustrabotas, quioscos.
- 5) Juegos infantiles.
- 6) Juegos tales como ajedrez.
- 7) Paisajismo

Mejoramiento Cruces peatonales

- 1) Proyecto de mejoramiento vial.
- 2) Pavimentación.
- 3) Demarcaciones.

3 MEJORAMIENTO EPP MANZANA GOBIERNO REGIONAL



PARTIDAS

Proyecto de Mejoramiento Espacios Públicos

- 1) Pavimentación.
- 2) Iluminación.
- 3) Mobiliario.
- 4) Paisajismo.
- 5) Señalética.

Mejoramiento Feria Artesanal (MINVU)

- 1) Mejoramiento del espacio Público frente a la Biblioteca.
- 2) Diseño e implementación quioscos.
- 3) Modelo de Gestión.

4

INFRAESTRUCTURA HABILITANTE Y MODELO DE GESTIÓN, ACTIVACIÓN EPP ALAMEDA



PARTIDAS

Infraestructura Habilitante

- 1) Análisis de alternativas de uso y su factibilidad técnica y económica.
- 2) Diseño de módulos.
- 3) Modelo de gestión.
- 4) Programa de concesiones.
- 5) Mejoramiento paisajismo.
- 6) Juegos infantiles.
- 7) Iluminación complementaria.

Plan de Arborización

- 1) Arborización.
- 2) Proyecto de riego.
- 3) Plan de mantención.
- 4) Paisajismo complementario.
- 5) Mejoramiento de alcorques.
- 6) Señalética interpretativa de las especies arbóreas y paisajismo del desierto.



PARTIDAS

Proyecto de Mejoramiento Espacios Públicos

- 1) Arborización.
- 2) Proyecto de riego.
- 3) Plan de mantención.
- 4) Paisajismo complementario.
- 5) Mejoramiento de alcorques.

- 6) Mejoramiento de veredas.
- 7) Diseño de espacios de instalación de la feria: sombreaderos, demarcaciones, modelo de gestión.
- 8) Puesta en valor de la vía férrea.
- 9) Mejoramiento Complejo Deportivo Pedro León Gallo

6

MEJORAMIENTO EAPP DE ACCESO CEMENTERIO DE COPIAPÓ Y PÉRGOLA DE LAS FLORES



PARTIDAS

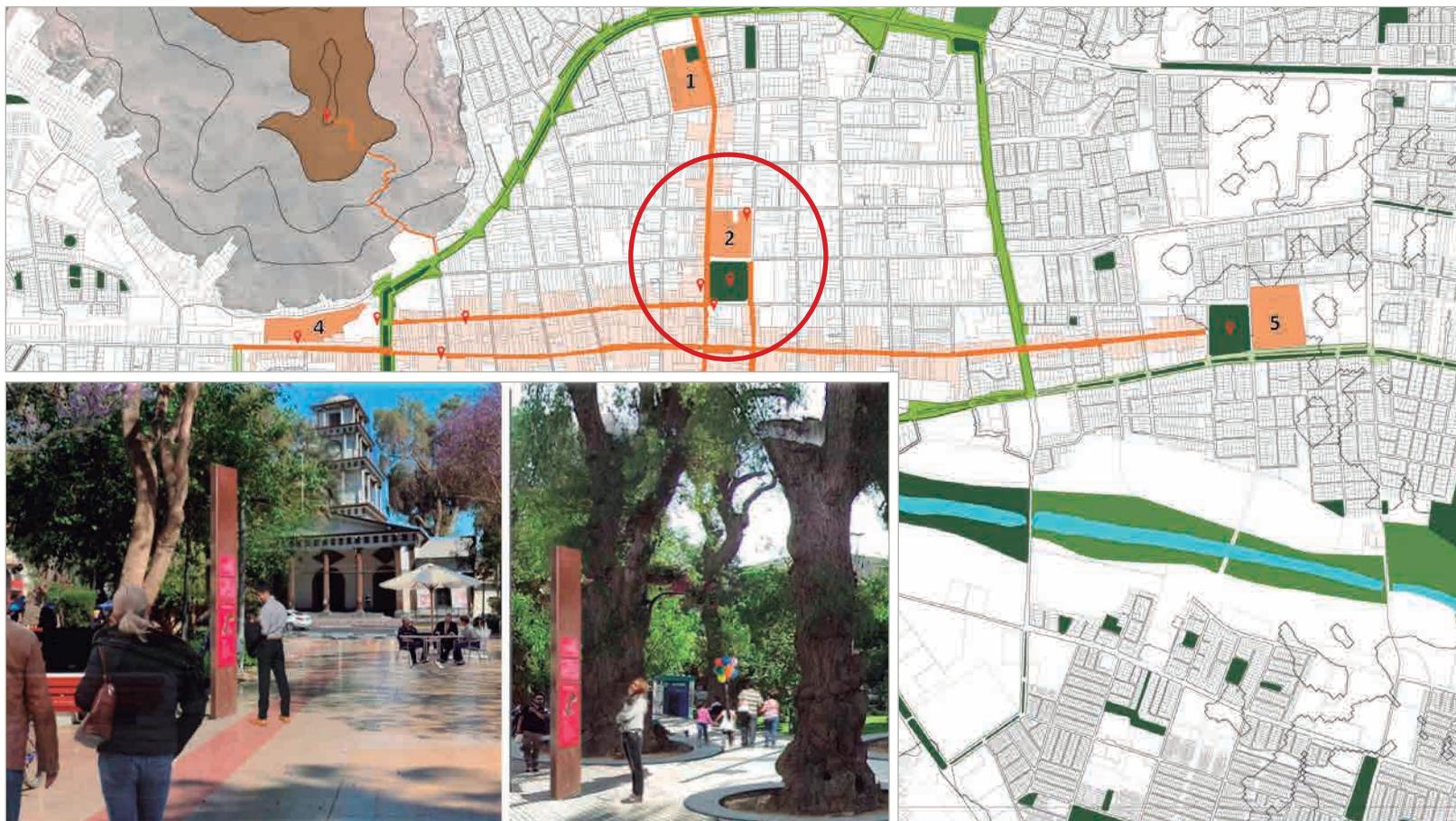
Proyecto de Mejoramiento EAPP de Acceso y Pérgola de las Flores

- 1) Iluminación.
- 2) Mobiliario: bancas, papeleros, cicletteros.
- 3) Paisajismo.
- 4) Mejoramiento de la Pérgola de las Flores.
- 5) Puesta en valor del Monumento Público: "La Llorona"

Proyecto de Señalética Cementerio

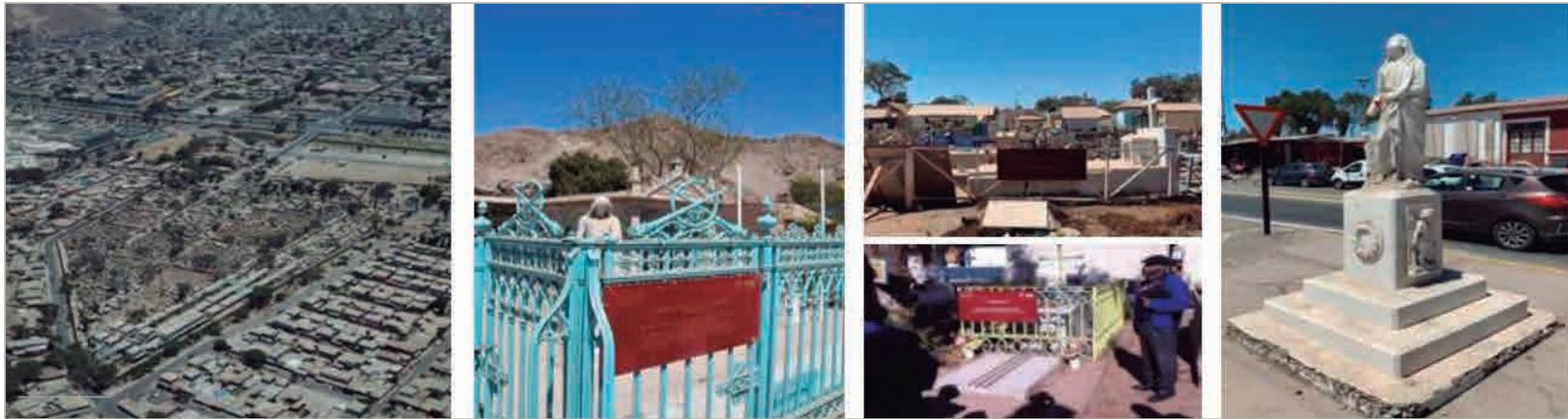
- 1) Construcción de un relato.
- 2) Diseño de los elementos de la señalética.
- 3) Diseño de los contenidos de la señalética.

SEÑALÉTICA INTERPRETATIVA DEL CENTRO HISTÓRICO: PLAZA DE ARMAS, ATACAMA-O'HIGGINS Y ALAMEDA

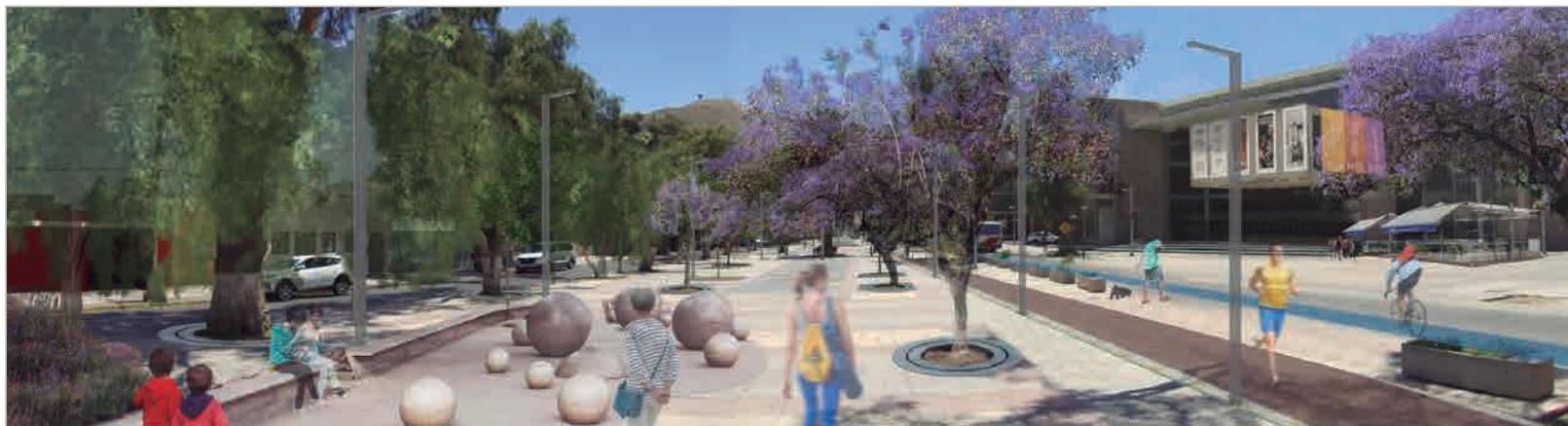


PARTIDAS

- 1) Construcción de un relato.
- 2) Diseño de recorrido (s)
- 3) Diseño de los elementos de la señalética acordes con la identidad local.
- 4) Diseño de los contenidos de la señalética en base a la información del Catálogo.
- 5) Diseño de folletería.
- 6) Capacitación de guías.

**PARTIDAS**

1) Expediente MH-Cementerio Municipal



PARTIDAS

- 1) Proyecto de arquitectura y especialidades para el reacondicionamiento del inmueble.
- 2) Modelo de Gestión.
- 3) Plan de negocios a 5 años.

- 4) Programa de Concesiones.
- 5) Programa de acompañamiento a los artesanos, talleres recreativos y otros.
- 6) Programa de talleres y actividades.



Pontificia Universidad Católica de Chile
Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos.



COPIAPÓ
PUERTA DE ENTRADA
ATACAMA

El presente documento se ha elaborado como parte del Proyecto “Copiapó Capital Del Desierto De Atacama. Estrategia para la Puesta en Valor de la Ciudad - Puerta de Entrada al Destino Atacama”, desarrollado por la Pontificia Universidad Católica de Chile y financiado por el Gobierno Regional de Atacama a través del Fondo de Innovación para la Competitividad - FIC, año 2019.

©Copyright. Todos los derechos reservados.

ISBN: 978-956-404-947-2

