

LA PREGUNTA HERMENÉUTICA POR EL ÍCONO

Resumen

A partir de principios del siglo xx el interés por la tradición pictórica del Oriente cristiano se ha extendido de manera exponencial en el mundo occidental. La importancia y el alcance de esta influencia para el estado del arte en particular y para la civilización contemporánea en general están aún por descubrir. A continuación presentamos de manera sinóptica la problemática propiamente hermenéutica que surge de esta realidad, es decir, de la consideración del ícono como puente entre tradición y modernidad.