

Hacia una poética de la observación

Resumen

El presente ensayo se propone situar la categoría de «modernidad» en un contexto más amplio que el de un movimiento estético o el de un período histórico, y reconducirla hacia una descripción de la experiencia actual del tiempo, determinada por los modos de vida que se han venido generando en la gran ciudad. De aquí se desprende la particularidad del tiempo urbano entendido como actualidad y la determinación del observar como quehacer derivado de la vida en la ciudad. Con este objeto, se lleva a cabo una lectura comparada de la teoría sociológica de Georg Simmel, la poética sugerida por Baudelaire en sus escritos sobre arte, y el relato de Edgar Allan Poe, «El hombre de la multitud».