



Pontificia Universidad Católica de Chile
Facultad de Arquitectura, Diseño y
Estudios Urbanos, Escuela de Arquitectura
Magíster en Arquitectura del Paisaje

Valoración del paisaje cultural de la Estancia San Gregorio: estrategias de planificación y salvaguardia mediante un plan maestro de ruta patrimonial

Escarlet Marincovich

Tesis para optar al grado académico de Magíster en Arquitectura del Paisaje
Prof Guía: Osvaldo Moreno y Danilo Martic.

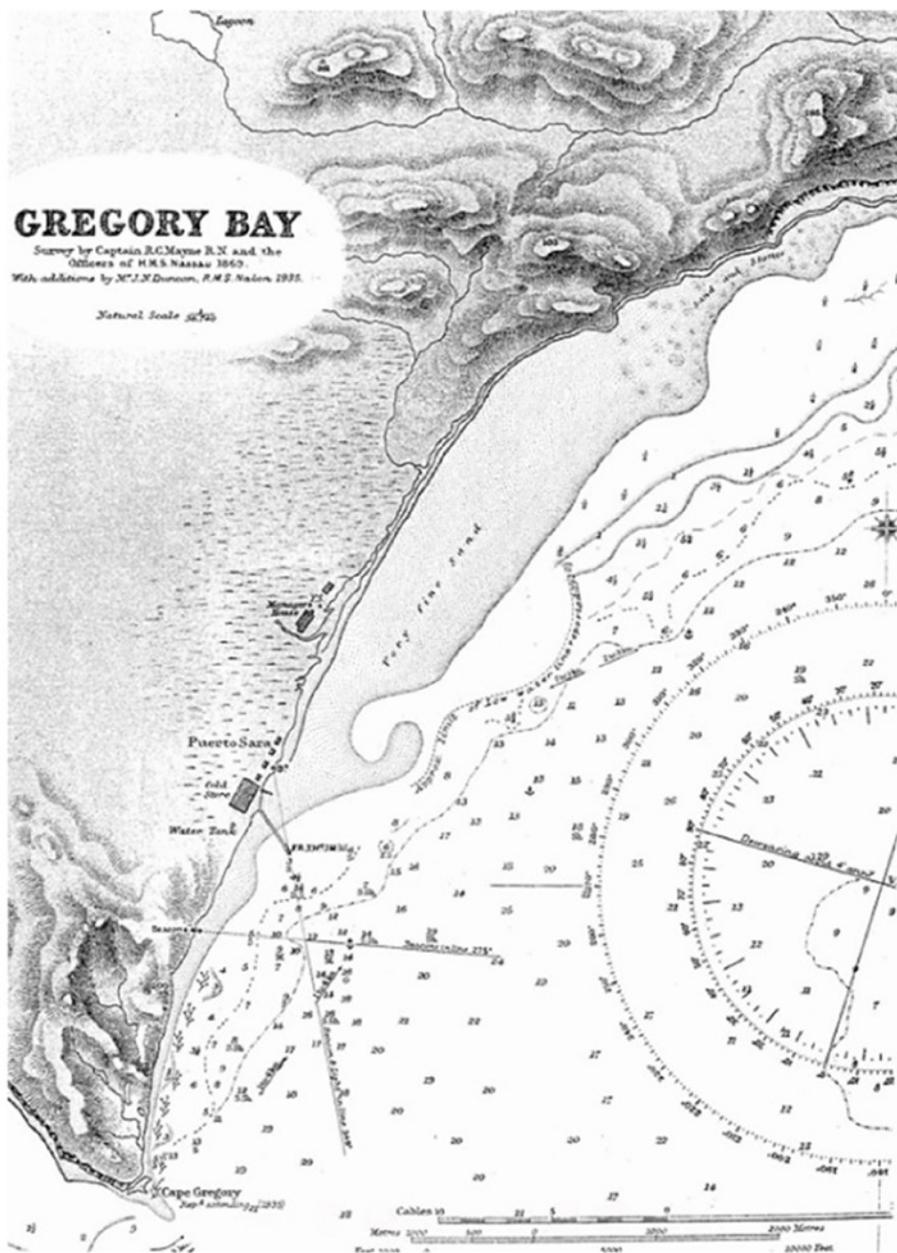
Enero, 2021 | Santiago, Chile



© 2021, Escarlet Marincovich
Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier
medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento

Índice

Resumen.	5	4.2.3 Remanentes de un Proceso Industrializado	
Introducción.	6	4.2.1 Territorio y Praderas Naturales	
		4.2.2 Dinámicas Productivas Ovinas: movilidad y temporalidades	
Capítulo I. Formulación de la investigación	10	4.3 Escala Fragmento	
1.1. Problemática.		4.3.2 Casco antiguo de la Estancia.	
1.2. Preguntas de investigación.		4.3.1 Percepción y Texturas	
1.3. Hipótesis.		4.3.4 Visibilidades	
1.4. Objetivos.			
1.5. Metodología.			
Capítulo II. Valoración del Paisaje Cultural	19	Capítulo V. Estrategias de planificación y salvaguardia	58
2.1 De la preservación de monumentos a la noción de Paisajes Culturales		5.1 Plan maestro	
2.2 Construcción social del Paisaje: identidad territorial y significado		5.1.1 Polígono de Protección	
2.3 Instrumentos de gestión territorial		5.1.2 Unidades de paisaje: áreas	
2.3.1 Referentes		5.1.3 Sitios: hitos	
Capítulo III. Marco Regulatorio	28	5.2 Catálogos del paisaje: valoración de sus atributos	
3.1 Paisaje Cultural como Patrimonio		5.3 Estrategias operativas	
3.2. Nuevo Proyecto de Ley de Patrimonio		5.3.1 Ruta Patrimonial: Experiencia a través de relatos interpretativos	
3.2.1 Planes de Gestión Patrimonial Cultural material e inmaterial.			
3.3. Planes de Interpretación Patrimonial y Rutas Patrimoniales		Capítulo VI. Parque de la Estancia San Gregorio, escala sitio de la ruta Patrimonial	85
3.4 Turismo Cultural en PLADECO de la comuna San Gregorio		6.1 Interfaz entre un pasado ovino y el turismo	
Capítulo IV. Caracterización del paisaje cultural de la Estancia San Gregorio	36	6.2 Zócalo y suelos como patrones.	
4.1 Escala Contexto			
4.1.1 Sistemas Infraestructurales y pisos vegetacionales		Conclusiones	92
4.1.2 Proceso histórico		Bibliografías	94
4.2 Escala Sitio: Componentes patrimoniales		Anexos	98
		Listado de imágenes	104



<< Fig 1. Pág. 2 Fotografía hacia el monumento histórico Amadeo y dormitorios de la Estancia. Elaboración Magdalena Bravo.

<< Fig 1. Carta náutica descubierta en la colección de mapas de British Library. Elaboración : Centros de Estudios Miguel Enríquez "Estancia San Gregorio y Frigorífico Puerto Sara"

¹ Alonso, José. (2014) "Menéndez, rey de la Patagonia, Editorial Catalonia" Pág.93-102

"La primera hacienda: San Gregorio"

El viajero que llega a San Gregorio procedente de Río Gallegos a través de la Ruta CH- 255 encuentra un grupo de viejos edificios alineados al borde de la carretera y, a la izquierda, a orillas del Estrecho de Magallanes, el esqueleto de dos viejos barcos. En el costado del casco herrumbroso de uno de ellos, amarrado inultra-mente a tierra, todavía pueden leerse las seis letras que forman su nombre: Amadeo. Desde la distancia, el barco parece mantener su figura, ligeramente escorado hacia el mar, aunque una mirada más precisa descubre rápidamente las huellas inevitables del paso del tiempo. [...] el verdadero impulso a la cría de ganado lanar en San Gregorio se produce a partir de 1885 cuando José Menéndez obtiene la condición de flamante adjudicatario de estos terrenos, antigua propiedad de los indígenas aónikenk. El asturiano llevará a cabo, en primer lugar, el alambrado de sus inmensos campos, titánica tarea cuya finalidad es evitar la dispersión de las ovejas. Rápidamente mejorará las construcciones ya existentes, ampliando los barracones para los peones, los depósitos para almacenar la lana, los corrales para el ganado y el galpón de esquila. También levantará nuevos edificios, como el comedor del personal, la instalación para el baño de los animales o un pequeño muelle de embarque de los fardos de lana".¹

Resumen

A partir de 1867, la región de Magallanes comenzó a vivir un proceso colonizador y de desarrollo productivo, a consecuencia de la introducción en la zona de la ganadería ovina. Esta nueva actividad económica, provocó un aumento en la demanda de uso de los suelos, y una transformación del ordenamiento territorial económico-agropecuario, que impulsó el surgimiento de la “Estancia”¹ como unidad fundamental. Estas últimas, emergieron al amparo del sistema estatal de Concesiones de tierras, basado en el arrendamiento de extensiones del área continental del Estrecho de Magallanes, a distintas empresas ganaderas, las que entre 1903 y 1906 fueron rematadas y adjudicadas a esas mismas empresas, permitiendo a las estancias alcanzar grandes dimensiones, lo que posibilitó, en definitiva, la industrialización de la ganadería ovina.

La Estancia San Gregorio, es el caso más representativo de este nuevo ordenamiento territorial rural, que logró un gran desarrollo económico gracias a la explotación de las praderas naturales características de esta comuna, y en su fase industrial, sentó sus bases a orillas del Estrecho de Magallanes, en los márgenes de la Bahía Gregorio, con el establecimiento del Frigorífico de Puerto Sara, el ferrocarril, y el casco de la Estancia. Hoy solo es apreciable este último, como remantes de un proceso productivo industrializado, ubicado en el kilómetro 120 de la ruta internacional CH – 255, constituyendo un lugar de paso para quienes se dirigen desde o hacia Punta Arenas, Argentina, o Tierra

del Fuego, brindando una belleza escénica a los paisajes extremos² del estrecho a través de esta ruta.

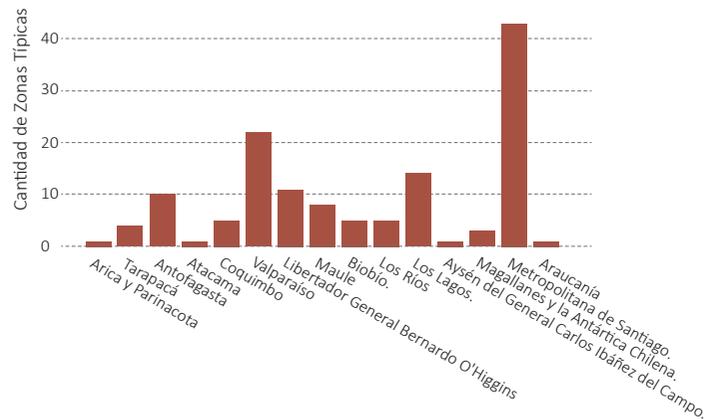
A pesar de que en el año 2000³ fuera declarado Zona Típica, el polígono determinado si bien contribuye a la preservación de algunos de los inmuebles del casco de la Estancia, en su mayoría abandonados, no considera otros componentes patrimoniales como lo son los elementos naturales y antrópicos que conforman el paisaje cultural de la estancia. Debido a ello, la escala abordada y la forma resulta inadecuada, ya que no contempla importantes elementos que son y fueron parte del proceso productivo ovino, invisibilizando su paisaje cultural.

En el año 2019 se desarrolla un proyecto de ley de Patrimonio Cultural que incorpora una nueva categoría, paisajes de interés cultural, y se establece que para su correcta gestión se deben desarrollar planes de gestión patrimonial y/o un plan de salvaguardia, según los aspectos materiales y/o inmateriales que contenga el paisaje, en ese sentido y en este contexto, que esta tesis tiene por objetivo elaborar estas estrategias, mediante un plan maestro que desarrolle operaciones que pongan en valor el paisaje cultural de la estancia San Gregorio, utilizando el turismo como plataforma de visibilización e interpretación a través de una ruta patrimonial, logrando su conservación y un nuevo desarrollo económico para la estancia y la comuna.

¹Centros de actividades económica y de vida orientados a la actividad ovina.

²Garcés, Eugenio. (2009) "Tierra Del Fuego (Chile) y Los Paisajes Culturales Extremos"

³Declarado por Consejo de Monumentos Nacionales



Región de magallanes y de la antártica chilena. | Comuna de San Gregorio



<<Fig 1 Gráfico de la cantidad de Zonas Típicas por región. Elaboración propia en base a datos de Información territorial de infraestructura de Datos Geoespacial de Chile (<http://www.ide.cl>)

<<Fig 2 Mapa de Chile que muestra la ubicación de las zonas típicas a lo largo del país, y en forma particular las de la Región de Magallanes y de la Antártica chilena. Elaboración propia en base a datos de Información territorial de infraestructura de Datos Geoespacial de Chile (<http://www.ide.cl>)

¹Sabaté, Joaquín. (2004) *“De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje”*

²Agrupaciones de bienes inmuebles urbanos o rurales, que constituyen una unidad de asentamiento representativo de la evolución de la comunidad humana, y que destacan por su unidad estilística, su materialidad o técnicas constructivas. (Consejo de Monumentos Nacionales, 2020.)

³ Área del territorio del Consejo de Monumento Nacionales.(2020).

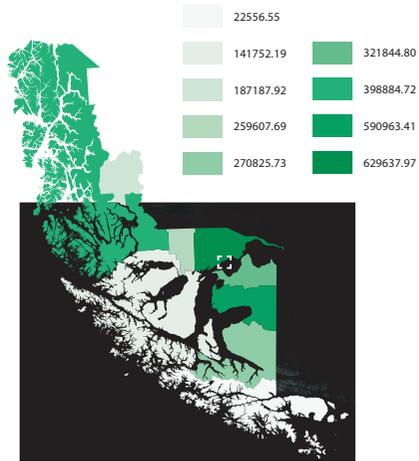
⁴Declarada zona típica el año 2000 por el Consejo de Monumentos Nacionales. Declaración de zona típica mediante el decreto N° 304.

Introducción

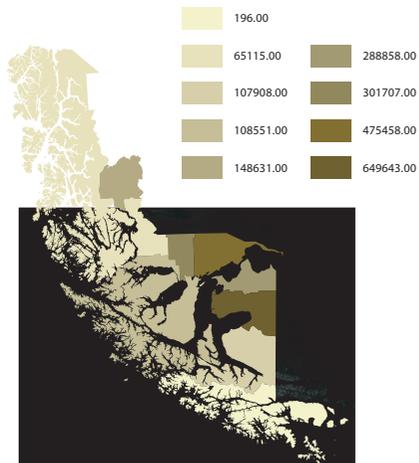
Las particulares condiciones geográficas, y la amplia diversidad climática que caracterizan el relieve de nuestro país, no solo explican la gran variedad de paisajes que se entrelazan a lo largo y ancho del territorio, sino que además, han definido las actividades productivas, y los modos de vida de las comunidades que se han establecido en cada lugar. Producto de esta relación material y simbólica que cada comunidad establece con su entorno, y que a lo largo del tiempo va conformando la identidad y el patrimonio de dicho lugar, emergen los paisajes culturales, definidos como “un ámbito geográfico asociado a un evento, a una actividad o a un personaje histórico, que contiene valores estéticos y culturales. O dicho de una manera menos ortodoxa, pero más sencilla y hermosa, paisaje cultural es la huella del trabajo sobre el territorio, algo así como un memorial al trabajador desconocido”.¹

Chile posee variados paisajes culturales, según las condiciones de cada lugar, los que se expresan en las huellas que las comunidades van dejando en su territorio, conformando entre otras, las denominadas zonas típicas², que se extienden por todo del país, y que actualmente alcanzan 46 en total. Las regiones Metropolitana y de Valparaíso, concentran un 49% de las zonas típicas, mientras que las regiones de Arica y Parinacota, de Atacama, del Ñuble, del Bio-bío, de la Araucanía, de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, y de Magallanes y la Antártica Chilena, concentran solo un 9.3 %.³

Explotaciones agropecuarias: há de praderas naturales



Explotaciones agropecuarias: cantidad de ovino



<<Fig 3 Mapas que muestran las explotaciones agropecuarias de las praderas naturales y de la cantidad de ovino, donde se puede observar que la comuna de San Gregorio es la comuna que posee mayor cantidad de há de praderas naturales y es una de las comunas con mayor cantidad de ovinos. Elaboración propia en base a capas de información geográficas de Comunas de la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, Censo Agropecuario 2007, levantadas por Christoph Albers – Dpto. Ciencias Sociales - Universidad de La Frontera.

En el caso particular de Magallanes, esta región cuenta solo con tres zonas típicas: La Plaza Muñoz Gamero de la ciudad de Punta Arenas y los edificios que la circundan; El Campamento Cerro Sombrero en Tierra del Fuego, y la Estancia San Gregorio⁴, en la comuna del mismo nombre.

La Estancia San Gregorio, se ubica en el kilómetro 120 de la Ruta Internacional CH-255, al norte de Punta Arenas. Entre las explotaciones ganaderas de la zona, San Gregorio es la que posee la mayor superficie de praderas naturales (piso vegetal que contiene el mejor alimento para las ovejas), lo que explica que haya sido una de las estancias con mayor cantidad de ovinos de la Región.

Los inmuebles del casco antiguo de la estancia, se encuentran ubicados en cada uno de los costados de la ruta, y constituyen remanentes de un pretérito proceso productivo industrial ovino a gran escala, siendo una parte del paisaje cultural de la estancia, que brinda una belleza escénica única a los paisajes del estrecho de Magallanes, para quienes se dirigen desde o hacia Punta Arenas, Argentina, o Tierra del Fuego.

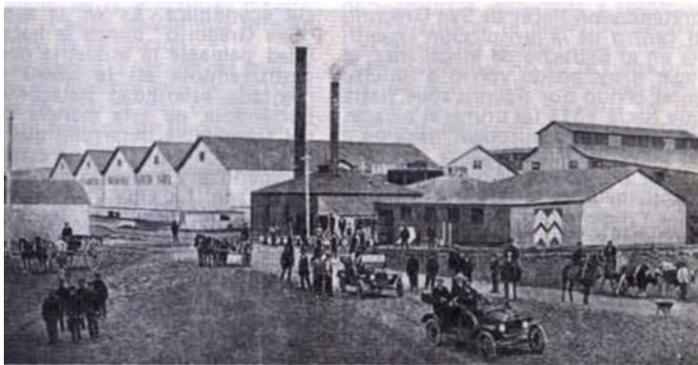
Actualmente, el polígono de protección de la zona típica resulta insuficiente para la conservación del valor patrimonial que posee el paisaje cultural de la Estancia San Gregorio, no solo porque no aborda todos los componentes patrimoniales, antrópicos, naturales e inmateriales que lo conforman, sino que además, porque no ha logrado cumplir su objetivo de preservación, ni evitar el deterioro de los inmuebles ubicados en él, los que en la actualidad se encuentran abandonados, y son foco de múltiples micro basurales.

La calificación de zona típica, como mecanismo de protección patrimonial, fue creada el año 1970, mediante la ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales, que sistematizó las disposiciones de la anterior ley de 1925 sobre la

materia, extendiéndose a categorías más bien territoriales. Si bien estas nuevas disposiciones significaron una mejora en relación a la regulación contenida en la ley de 1925, sigue prevaleciendo en ella la dimensión monumental del patrimonio, sin abordar una visión integral y dinámica de los bienes culturales del territorio. Además, las categorías establecidas en esta ley se encuentran desactualizadas, en comparación al marco jurídico internacional de reconocimiento y protección al patrimonio material e inmaterial de la UNESCO. En este contexto de obsolescencia legislativa patrimonial, el año 2019 nuestro país logró desarrollar un proyecto de “Ley de Patrimonio Cultural”, que abandona la idea de lo típico o pintoresco como objeto de protección (zona típica), reemplazándolo por el de “interés cultural”, incorporando la categoría de “paisajes de interés cultural”, definiéndolos como “aquellos contextos urbanos o rurales; rutas e itinerarios culturales que, en su constante dinámica histórica producto de la interacción permanente entre elementos culturales, materiales e inmateriales, y naturales, han constituido territorios que son reconocidos por la comunidad como parte integrante de su patrimonio cultural”⁵.

Siendo la Estancia San Gregorio uno de los principales testimonios del modelo de gestión agroindustrial que representaron las estancias ganaderas en la región de Magallanes, en la segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del siglo XX, que permitió la producción ovina de lana, sebo, carne y cueros a gran escala, y el desarrollo económico y demográfico de la población, la categoría de paisaje de interés cultural resulta mucho más acorde a sus características y particularidades.

El proyecto de ley contempla la posibilidad de declarar un paisaje como bien de interés cultural, para lo cual se debe contar con un plan de gestión patrimonial y/o un plan de salvaguardia. Estos planes tienen como finalidad velar



<<Fig 4 Década de 1930 perspectiva de Estancia san Gregorio. Elaboración: Memoria Chilena

<<Fig 5 Aspecto que presentaba el frigorífico de Puerto Sara hacia 1918
Elaboración: Archivo fotográfico del Depto. de Historia y Geografía. Instituto de la Patagonia

<<Fig 6 Pastor de la Estancia Tres Chorrillos, Magallanes, 1920. Elaboración: Memoria Chilena

⁵ Boletín N°12712-24: proyecto de Ley de Patrimonio Cultural, (2019) Pág. 18

⁶ Boletín N°12712-24: proyecto de Ley de Patrimonio Cultural, (2019) Pág. 66

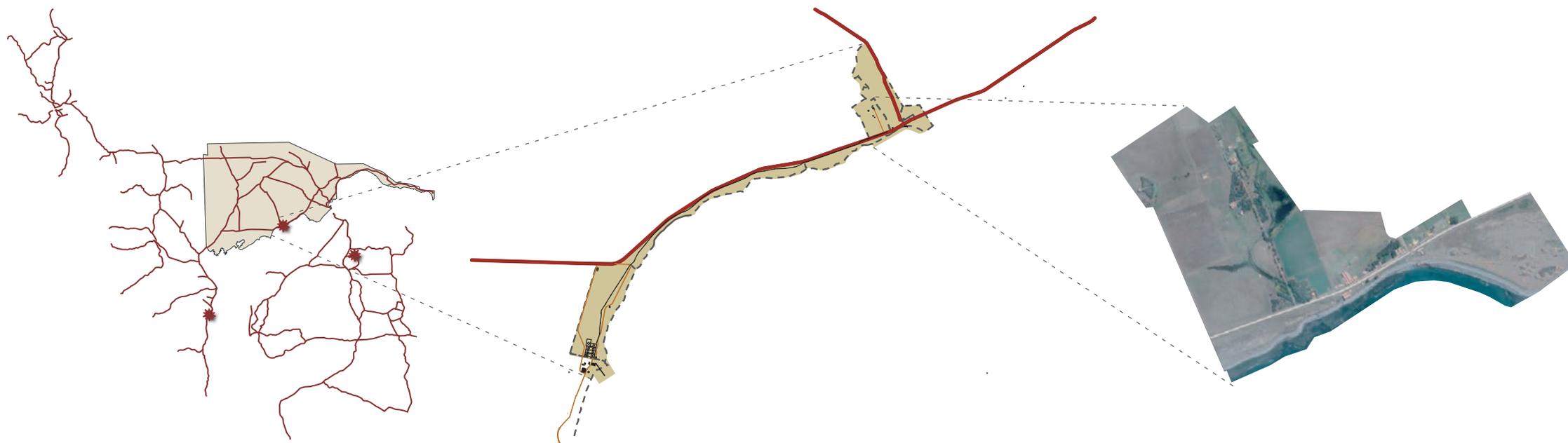
⁷Nogué, Joan. Sala, Pere. (2008) *“El paisaje en la ordenación del territorio. Los catálogos de paisaje de Cataluña”*.

“por la protección y salvaguardia de todos los bienes de interés cultural y elementos del patrimonio cultural inmaterial que el paisaje comprenda y abordarán los aspectos naturales, culturales, materiales e inmateriales que promuevan el manejo sostenible de los valores y atributos”-⁶que caractericen dicho paisaje, y conforme a los parámetros establecidos en la convención 2003 de UNESCO.

Dicho lo anterior, esta tesis se enmarca en este nuevo proyecto de ley, utilizando la Estancia San Gregorio como caso de estudio, para establecer estrategias de salvaguardia y planificación con el objetivo de operativizar los planes y lineamientos exigidos en este proyecto, materializándose en un plan maestro como instrumento de planificación.

Para esto es necesario caracterizar en multi escalas el paisaje cultural de la estancia San Gregorio, a modo de capas de información de los factores más relevantes, sistemas infraestructurales, dinámicas productivas ovinas, los remanentes del proceso industrializado y las praderas naturales, con el objetivo de poder identificar los valores y atributos que se espera poder conservar y poner en valor. Luego, para establecer las estrategias operacionales se utiliza la metodología de “Catálogos del paisaje”⁷, como herramienta para poder establecer el polígono de protección, áreas, hitos y la valoración de sus atributos, que determinarán las operaciones para cada caso.

La actividad ganadera de la estancia va en retirada, por lo que el turismo se ve como una oportunidad de activación y conservación para estos paisajes culturales, logrando también un desarrollo económico para la estancia y la comuna. El establecimiento de un plan maestro de una ruta patrimonial, permitirá la planificación sustentable de sus valores y atributos



Escala contexto: comuna de San Gregorio

Escala sitio: Lugares ocupados en la época industrial de la estancia san Gregorio

Escala fragmento: Casco antiguo.

<< Fig 7 Multi escalas: Escalas de aproximación de análisis. Elaboración propia.

Capítulo I Formulación de Investigación



Problemática

La región de Magallanes y en forma particular la comuna de San Gregorio, en 1867 comenzó a vivir un proceso colonizador de desarrollo económico productivo, a consecuencia de la introducción en la zona de la ganadería ovina. Las condiciones geográficas y las praderas naturales propias de este lugar, hicieron que esta actividad prosperara, logrando un desarrollo industrial y una transformación del ordenamiento territorial, que impulsó el surgimiento de las estancias como asentamientos humanos y modos de vida. La Estancia San Gregorio es un caso representativo de esta evolución cultural, ya que fue la primera fundada en el sector meridional del Estrecho de Magallanes, alcanzando grandes dimensiones y un desarrollo industrial importante. Variadas circunstancias hicieron que el desarrollo ganadero decreciera, quedando como reliquia el casco de la estancia, correspondiente al asentamiento humano que se desarrolló para esta actividad económica.

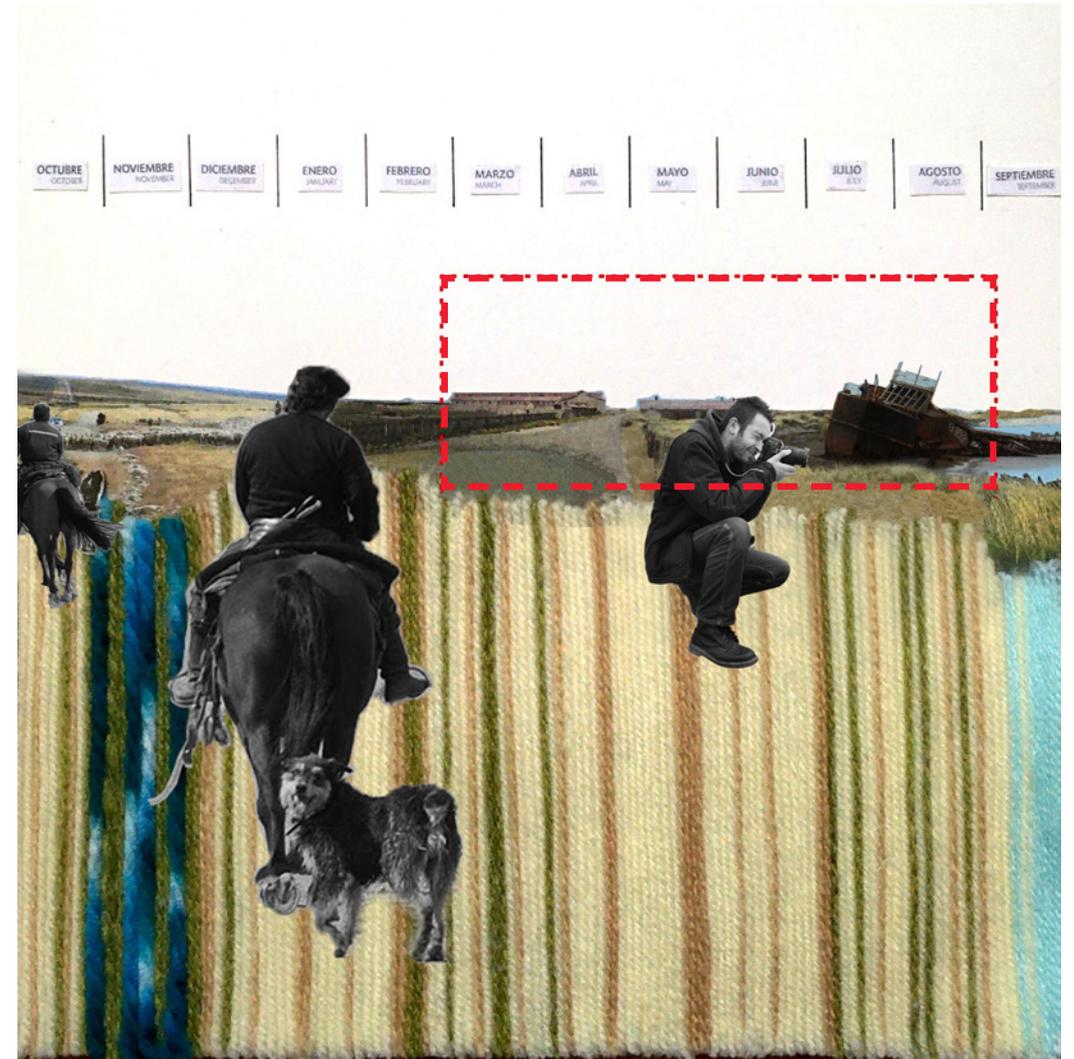
Al ser parte del patrimonio de la región de Magallanes, en el año 2000 es declarada Zona Típica, si bien el polígono determinado contribuye a la preservación de ciertos inmuebles del casco antiguo de la estancia, no ha logrado cumplir con el objetivo de conservación, ni evitar el deterioro de los inmuebles ubicados en él, los que en la actualidad se encuentran abandonados, y son foco de múltiples

micro basurales, además de no contemplar otros componentes patrimoniales, (materiales e inmateriales) que son y fueron parte del proceso productivo ovino, que conforman el paisaje cultural de la estancia. Siendo una escala y forma de valoración inapropiada. Estos remanentes, además de enriquecer los paisajes del estrecho de Magallanes, por medio de la ruta internacional CH – 255, nos dan indicios de una identidad territorial característica de la región. Hoy son símbolos de una explotación ganadera, y de una degradación evidente, que nos brindan la oportunidad de activar este paisaje, permitiendo darles valor, a aquellos lugares aparentemente carentes de significado.

Dentro del nuevo proyecto de ley de Patrimonio Cultural se contempla la categoría de paisaje de interés cultural, que se ajusta más a la Estancia San Gregorio, en este nuevo proyecto de ley se declaran planes de gestión patrimonial para los aspectos materiales y planes de salvaguardia para aspectos inmateriales, sin embargo, no aborda un plan de operatividad para estos paisajes. Por medio del caso de estudio de la Estancia San Gregorio se espera operativizar estas estrategias, materializándose en un plan maestro que funcione como herramienta de planificación, y que permita develar la identidad territorial de la Estancia San Gregorio por medio de una ruta de experiencia interpretativa.



<< Fig 3. Lugar: Collage del dominio territorial y paisajístico que contempló la Estancia San Gregorio. En sus inicios significó un dominio territorial en el sector del casco antiguo, que contemplaba desde el borde del estrecho de Magallanes hasta la cumbre San Gregorio, haciendo uso de sus praderas naturales. Luego, con el auge de esta actividad productiva, logró un desarrollo económico que posibilitó su desarrollo industrial, estableciendo el frigorífico y el puerto Sara en la bahía Gregorio, lo que significó un dominio no solo del borde del estrecho de Magallanes, sino que también de la navegación por este. Elaboración propia.



<<Fig 4. Problemática: Collage de la escala y forma inapropiada de valoración actual al establecer simplemente un polígono como Zona Típica. Actualmente la estancia San Gregorio es un punto de interés turístico, gracias a su ubicación en una ruta internacional, la belleza escénica que proporciona, y al ser declarada zona típica, sin embargo al no existir una planificación y gestión adecuada, se invisibiliza su paisaje cultural, que va más allá de una ruina pintoresca, más bien, tiene que ver con su proceso cultural, desde la lana como materia prima, hasta lo que significó el establecimiento de las estancias en esta zona. Elaboración propia.

Preguntas

¿Cuáles son las determinaciones conceptuales de Paisajes Culturales y las del marco regulatorio que gestionan la puesta en valor del patrimonio?

¿Cuáles son los valores y atributos identitarios que estructuran el carácter del Paisaje Cultural de la Estancia San Gregorio?

¿Qué estrategias operacionales enmarcadas en el nuevo proyecto de ley de Patrimonio permiten la valoración, conservación y activación del paisaje cultural de la Estancia San Gregorio, utilizando un plan maestro como instrumento de planificación?

Hipótesis

El comprender la temática de los paisajes culturales en conjunto con lo que establece el nuevo proyecto de ley de patrimonio cultural, respecto a los paisajes de interés cultural, donde se declaran estrategias de planificación y salvaguardia para su conservación, permitirá establecer los lineamientos para su operabilidad.

En el caso de la Estancia San Gregorio la caracterización de su paisaje cultural, a través de sus factores más relevantes permitirá identificar sus valores y atributos.

Al utilizar los catálogos del paisaje, como herramienta para establecer la valoración de los atributos del paisaje cultural de la estancia san Gregorio, determinará las operaciones que se enmarcan dentro del nuevo proyecto de ley de Patrimonio Cultural . Utilizando un plan maestro de una ruta patrimonial como instrumento de planificación, que conserve, ponga en valor y active de manera sustentable este paisaje cultural, a través del turismo como plataforma de visibilización e interpretación, potenciando la belleza escénica de los paisajes del estrecho de Magallanes, así mismo como permitir a la comuna una nueva actividad de desarrollo local.

Objetivo General

Esta tesis tiene como objetivo general proponer herramientas, enmarcadas en el nuevo proyecto de ley de Patrimonio Cultural, que determinen operaciones para la planificación de los paisajes culturales rurales en un territorio determinado, a través del caso de estudio de la Estancia San Gregorio.

Objetivos Específicos

- Comprender el valor patrimonial mediante las temáticas de paisajes culturales y el contexto normativo, actores políticos y planes de gestión, que me permitan establecer criterios para su determinación
- Identificar, analizar y representar los distintos componentes naturales, antrópicos e inmateriales del carácter del paisaje cultural de la Estancia San Gregorio, para reconocer sus valores y atributos.
- Proponer estrategias de planificación y salvaguardia, a través de un plan maestro que permita la puesta en valor del paisaje cultural y con ello su conservación, así como su activación por medio del desarrollo del turismo.

Metodología

Esta investigación, en primera instancia se enmarca dentro del taller de investigación y proyecto “Magallanes 2020 Rehabilitación de paisajes en territorios extremos”, dicho taller proponía distintos sitios en la región de Magallanes, en el caso de sectores rurales, aquellos que hayan tenido una actividad productiva, como la explotación minera, extracción de petróleo y ganadería, por lo que su metodología sigue el esquema general propuesto por el taller, que consiste en el primer semestre analizar el caso de estudio y desarrollar un proyecto de paisaje, luego en el segundo semestre se desarrolla una investigación del marco conceptual y regulatorio para cada caso. En mi caso particular se analizó La Estancia San Gregorio, como paisaje de un pasado productivo industrial ovino en un marco temporal comprendido entre los años 1876 – 1941, además de su declaración como zona típica y su futuro posible. La metodología de análisis se establece según el orden de cada capítulo descrito a continuación.

1. Describir el marco teórico de conceptos claves y como estos han evolucionado desde una visión más monumentalista de patrimonio a paisajes culturales, construcción social del paisaje, campo e identidad territorial, como estos se vinculan a la gestión territorial, a través de instrumentos de planificación, como los parques y rutas patrimoniales, para su conservación, valorización y activación a través del turismo. Analizando libros, artículos, congresos, proyectos de gestión etc., de distintas posturas existentes, principalmente de Europa y Norteamérica.

2. Describir el marco regulatorio de los paisajes culturales, desde aquello establecido en entidades internacionales y como estas han influenciado en la legislación en Chile, hasta el nuevo proyecto de Ley de Patrimonio Cultural, que contempla estrategias para la conservación de paisajes de interés cultural, además de lo que actualmente se hace

desde el turismo como plataforma interpretativa y su potencial desarrollo económico en la comuna de San Gregorio.

3. Analizar por medio de cartografía multiescalar el paisaje cultural de la Estancia San Gregorio, utilizando distintas plataformas de análisis territorial, de fuentes secundarias como mapeos en capas y bibliografía respectiva al patrimonio de la estancia.

En esta instancia podremos caracterizar e identificar los atributos del paisaje cultural de la estancia San Gregorio, al analizar los factores: fisiográficos, usos de suelo, dimensión histórica, dinámicas, percepción del lugar y visibilidades que determinaran las estrategias de planificación y salvaguardia.

4. Operativizar las estrategias de planificación y salvaguardia mediante un plan maestro, utilizando como referencia la metodología de catálogos de paisaje, a través de los siguientes pasos:

- Definir el polígono de protección.
- Determinar unidades de paisaje, que son áreas dentro del polígono, con su correspondiente inventario de componentes, sitios patrimoniales que funcionarán como hitos.
- Evaluar las diversas unidades de paisaje, con sus determinados sitios, sistematizando los valores y sus fragilidades, para proporcionar operaciones en virtud de los valores identificados.
- Realizar un plan maestro de ruta patrimonial, poniendo en valor los atributos del paisaje cultural, definiendo los puntos de interés, estableciendo productos y servicios, además de representar sus respectivos circuitos con distancias y velocidades de acuerdo a su uso.

-Elaborar un soporte interpretativo para cada circuito con los sitios identificados, con cartografía representativa para su recorrido a modo de narrar una historia a través de la experiencia interpretativa, con el objetivo de develar la identidad territorial de este lugar.

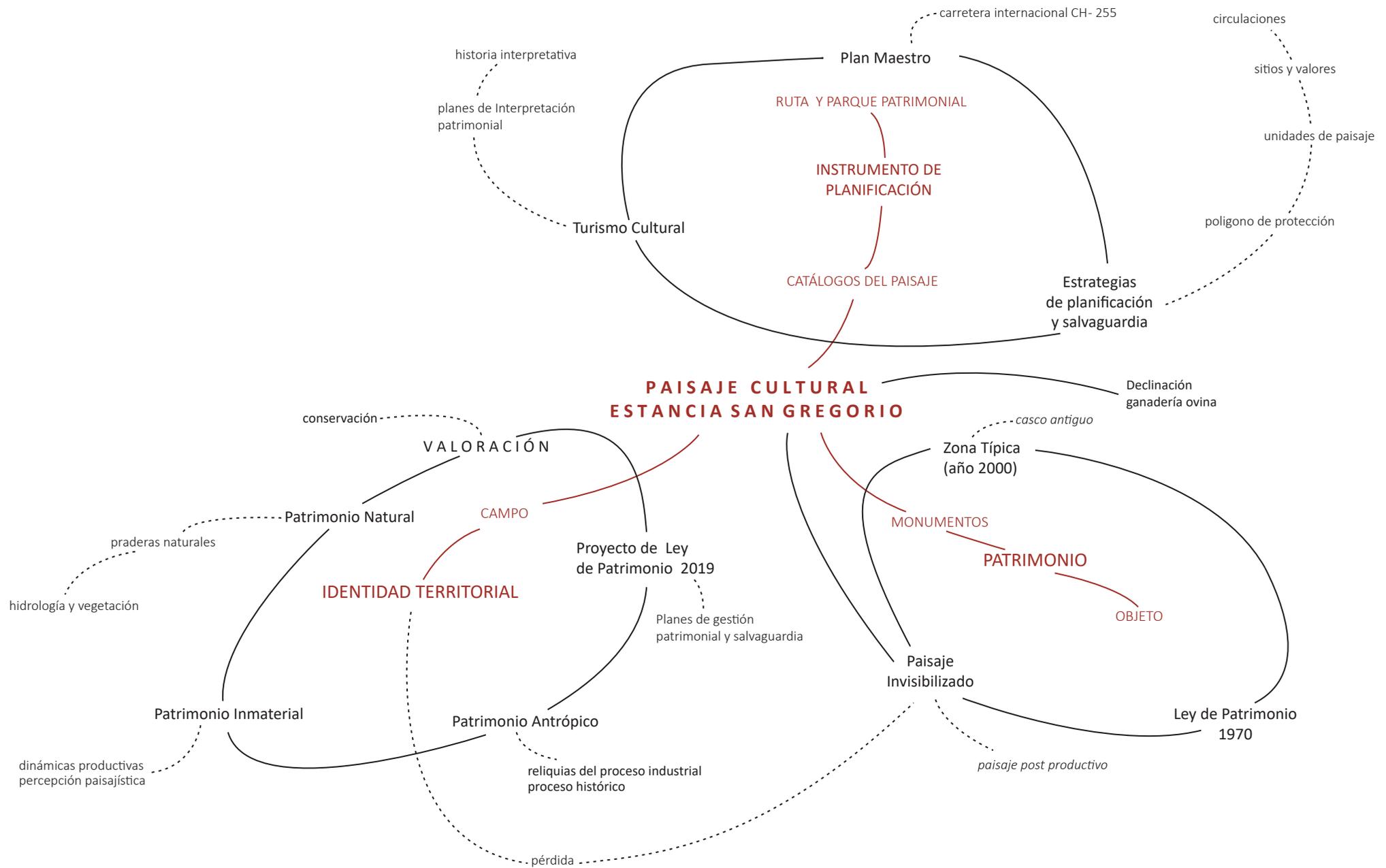
5. Mostrar en la escala sitio el proyecto realizado en el primer semestre. Parque Patrimonial del casco antiguo de la estancia, que se contempla dentro de la ruta patrimonial, pudiendo observar en una escala menor operaciones realizadas según los valores y atributos del casco antiguo.

Capítulo II. Valoración del Paisaje Cultural

"Paisaje cultural es un ámbito geográfico asociado a un evento, a una actividad o a un personaje histórico, que contiene valores estéticos y culturales. O dicho de una manera menos ortodoxa, pero más sencilla y hermosa, paisaje cultural es la huella del trabajo sobre el territorio, algo así como un memorial al trabajador desconocido".

Sabaté, Joaquín. (2004) "De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje"





2.1 De la preservación de monumentos a la noción de Paisajes Culturales

La idea de Patrimonio es relativamente moderna, consolidándose en Europa al levantarse en ciudades principales recintos especializados donde se conservan manifestaciones patrimoniales, tanto naturales como culturales, con el objetivo de preservar determinadas piezas y permitir el acceso al público para su goce. Sin embargo, el exhibir en museos una muestra de algún lugar lejano, desvincula el patrimonio del territorio donde este se ha producido.

“Bien avanzado el siglo XX, al calor de las crisis industriales y del creciente turismo cultural, se manifiesta un progresivo aprecio por una concepción mucho más amplia de patrimonio, como el legado de la experiencia y el esfuerzo de una comunidad, ya sea material o inmaterial. De enfocarse desde una mera concepción esteticista y restringida en tantos casos a monumentos arquitectónicos, el patrimonio interpreta de una manera mucho más general, como el lugar de la memoria. Deja por ello de recluirse en recintos y ciudades privilegiadas y exige un reconocimiento vinculado al ámbito donde se ha producido, que refuerce su identidad. Se empieza a tomar conciencia de su valor como herencia de una sociedad y de su carácter indisoluble, por tanto, de la misma y de su territorio. Surgen con ello nuevas instituciones, instrumentos y conceptos, como los paisajes culturales”.¹

El concepto aparece a principio del siglo XX, con el profesor Sauer, indagando en la geografía cultural, definiéndolo que “es creado por un grupo cultural a partir de un paisaje natural. La cultura es el agente, lo natural, el medio; el paisaje cultural el resultado”.²

Al entenderlo desde esta perspectiva ya no solo se pone en valor el patrimonio como objeto, sino más bien al sistema que produce aquello que denominamos patrimonio,

en tal sentido podemos entenderlo desde la perspectiva de Allen que describe, “las condiciones de campo se mueven de la unidad a la multitud, de los individuos a los colectivos, de los objetos a los campos. [...] Un conjunto distintivo de significados, pero emparentados entre sí, comienza con una intuición de un cambio del objeto al campo en las prácticas teóricas y visuales recientes”.³

2.2 Construcción social del Paisaje: identidad territorial y significado

Los Paisajes culturales van más allá de un reconocimiento como un resultado o objeto, materializados simplemente en algo pintoresco, son composiciones de un registro de una cultura sobre un lugar, lo que vemos hoy, podemos entenderlo como campos de vectores de tiempo relacionados entre sí, de lo que alguna vez posibilitó el desarrollo de un grupo de personas en un territorio determinado; entendiendo el territorio como construcción humana.

Rapoport dice “todos (o la mayoría) de los paisajes son culturales en el sentido de que son el resultado de acciones humanas sobre hechos naturales, (geomorfología, hidrología, ecología y similares), sobre la historia uno puede identificar las formas en que, en una tierra particular, los paisajes se asentaron, desarrollaron, utilizaron y modificaron. Como tales paisajes incluyen la organización espacial general, los usos de la tierra redes de circulación, plantas, diseños de campo, cercas, edificios asentamientos, etc.”⁴

Como dirían los teóricos del post modernismo, el paisaje es un pastiche⁵ de múltiples periodos yuxtapuestos donde lo visual nos remite a lo histórico y donde los individuos y la sociedad establecen una continuidad con el pasado.⁶

<<Fig 1. Pág. 20. Ovejas en zonas de vegas de praderas naturales. Elaboración: Héctor F. Garrido

<<Fig 2. Pág 21. Mapa Conceptual donde se muestra como el concepto de patrimonio pasó de una visión más bien monumentalista a una de identidad territorial, a través del concepto de Paisajes Culturales, que fue determinando la gestión de estos paisajes a través de instrumentos de planificación, esta evolución teórica ha ido permeando la legislación Chilena, que al ir quedando obsoleta al mantener esta visión monumentalista y pintoresca de patrimonio, elabora un proyecto de ley de Patrimonio Cultural que cambia la categoría de zona típica (entendida como zona pintoresca y monumentalista) e incorpora la categoría de paisajes culturales. Al utilizar el caso de estudio de la estancia San Gregorio se analiza este concepto para abordar la gestión y planificación de este paisaje cultural, a través de estrategias de salvaguardia y planificación, materializándose en un plan maestro. Elaboración propia.

¹Sabaté, Joaquín. (2004) *“De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje”* p. 16.

² Sauer, Carl. (1925) *“La Morfología del Paisaje”* p. 20.

³Allen, Stan. (2009). *“Del objeto del campo: condiciones de campo en la arquitectura y el urbanismo”*. p. 149.

⁴Rapoport ,Amos. (1992) *“On Cultural Landscapes”*. p. 34



<<Fig 3. Monumento al Ovejero: Inaugurado en 1944 dedicado a los trabajadores ovejeros de la Patagonia, hoy es parte de la ruta de los monumentos en la ciudad de Punta Arenas. Elaboración: Franklin Pardón [En línea] Disponible en: https://www.museodemagallanes.gob.cl/645/w3-article-80891.html?_noredirect=1

⁵ Def. RAE: Imitación o plagio que consiste en tomar determinados elementos característicos de la obra de un artista y combinarlos, de forma que den la impresión de ser una creación independiente.

⁶ Corboz, André. (2004) *“El territorio como palimpsesto”*.

⁷ Nogué i Font & Nogué i Font, (2007). *“La construcción social del paisaje.”*

⁸ Nogué, Joan. (2010) *“El retorno al paisaje”*

⁹ Mitchell, Nora. Barrett, Brenda. Barrett, M., (2014) *“Envisioning new cultural landscapes: agricultural traditions and adaptation.”* Págs.59 -78.

¹⁰ Alonso, Pablo. (2014) *“La transición al pos-productivismo: Parques Patrimoniales, Parques culturales y ordenación territorial”* p. 227

El paisaje, a través del tiempo acumula una serie de contribuciones públicas que se materializan en proyectos políticos y procesos sociales. Estos, al ser continuados incesantemente por generaciones, se transforman en la herencia cultural y la herencia geográfica de la nación. Mas aún, lo que determina la identidad de la nación a través de la poética y la política del paisaje y la historia de la nación se manifiestan en el paisaje y su representación cartográfica.⁷

Nogué, analiza que los grupos humanos al heredar una cultura y una geografía de un territorio determinado, se sienten parte de este y con ello generan significados, formando la identidad territorial, que a pesar de la multiplicidad de transformaciones que pueda tener, mantiene su carácter único y con ello el sentido del lugar para las personas.⁸

La introducción de la actividad ovina, modificó el territorio de la comuna de San Gregorio y con ello se fue dando una relación de un grupo humano con su hábitat, permitiendo su apreciación y creando una identidad territorial. Si bien esta actividad fue impuesta por distintas políticas públicas (que no ha estado exenta de polémicas), los trabajadores la fueron heredando hasta la actualidad, lo que en un principio fue una actividad “foránea”, hoy es parte del patrimonio magallánico.

En el caso de la Estancia San Gregorio su actividad ganadera ha decrecido significativamente, ocupando ocasionalmente y cada vez menos solo el galpón de esquila y el baño de ovejas, quedando como reliquias de un proceso productivo que posibilitó el dominio territorial de estos paisajes extremos, su poblamiento, en conjunto con su proceso productivo también conforma este paisaje cultural, que al ser abordado desde esta perspectiva se deben analizar, ya que al ser preservados simplemente como monumentos, el patrimonio y el carácter de este paisaje no se valora. El valor del paisaje cultural de la estancia, radica entonces en la combinación de aquellos recursos patrimoniales

antropicos y naturales, como un sistema de paisaje de la producción ovina. Si bien se vislumbra al ver sus reliquias, es necesario develar su identidad territorial, desde sus dinámicas productivas, las praderas naturales, hasta aquellos lugares con significados.

2.3 Instrumentos de gestión territorial de los paisajes culturales

En las últimas décadas en Estados Unidos mayoritariamente se ha reconocido el paisaje como patrimonio cultural, donde su valor representa el carácter distintivo creado por las tradiciones locales que dan forma al paisaje, caracterizándose por capas de evidencia material de actividades culturales que ocurrieron o están en curso. Estos paisajes están moldeados por factores culturales, socioeconómicos y ecológicos, influyendo en la viabilidad de mantener ciertas actividades que los generaron, siendo importante desarrollar una estrategia de gestión que reconozca el carácter y los valores del paisaje, y la necesidad de cambiar el paisaje laboral, así como considerar las relaciones con el contexto geográfico y social que se necesitan para mantener los paisajes culturales existentes en el futuro.⁹

En este contexto existen los instrumentos de planificación como los Parques y Rutas patrimoniales

Los Parques Patrimoniales “son instrumentos, [...] o museos que parten del binomio territorio-patrimonio de cara a la transición hacia un nuevo modelo socioeconómico basado en el ocio y el turismo. Es decir, el elemento que se requiere valorar pasa a ser la identidad de un territorio y los grupos sociales que habitan en él, como patrimonios tangible e intangible, respectivamente”.¹⁰



<<Fig 4. Ruta CH-255. Elaboración: Hector F. Garrido [En línea] Disponible en: https://lh5.googleusercontent.com/p/AF1QipMC_viz6yWAl-bLFds0LjS3NbkcYHlyxKynjZ4Ms=h1440

Por otro lado, las rutas nos permiten acceder a los distintos atributos del paisaje, especialmente a aquellos lugares más amplios como los rurales, por lo que son una oportunidad para integrarlas y que funcionan como instrumentos de gestión del paisaje, con el objetivo de conservar los valores singulares y que den a conocer la identidad territorial. “Las rutas escénicas destacan la gran riqueza natural, histórica y cultural de los distintos paisajes y el área circundante, permitiendo a quienes las transitan disfrutar de esas características”.¹¹ En el caso de rutas patrimoniales, “predomina una categoría, resaltando que es lo que merece conocerse de un determinado patrimonio, conduciendo a los visitantes en un recorrido definido”.¹²

Ambos se pueden definir como lo hace Sabaté para los parques patrimoniales: “instrumentos de proyecto y gestión, de reconocimiento y puesta en valor de un determinado paisaje cultural, que persigue no solo la preservación de su patrimonio o la promoción de su educación, sino así mismo favorecer el desarrollo económico local”¹³

Dado la importancia patrimonial para la región de Magallanes los remanentes de la Estancia San Gregorio, cada día despierta mayor interés del turismo cultural, no es extraño ver la estancia como punto de interés en los tours que se ofrecen en la ciudad de Punta Arenas, o simplemente a los que se detienen en la ruta a fotografiar su paisaje, sin embargo, al no existir una estrategia de gestión que lo ponga en valor, se invisibiliza su identidad territorial. Estrategia que puede materializarse en un plan maestro como instrumento de planificación de una ruta patrimonial, a través de la ruta principal internacional CH- 255, que es la que llega a este lugar.

¹¹ Castelli, Luis. Spallasso, Valeria. (2007) “Planificación y conservación del paisaje. Herramientas para la protección del patrimonio natural y cultural”. Pág 67

¹² Hernández, Javier. (2011) “Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales”. Pág. 2

¹³ Sabaté, Joaquín. (2009). “Proyecto de parque patrimonial fluvial del Ter.”

2.3.3 Referentes

Macro escala:

Eje Patrimonial del río Llobregat:

La cuenca del río Llobregat es la vertebra de la provincia de Barcelona y su curso de agua fue testigo de los principales episodios de la industrialización catalana, contando con numerosos vestigios patrimoniales, sin embargo, los cambios a una industria más moderna con vertidos contaminantes y extracciones al río, dieron paso a la decadencia del sistema paisajístico.

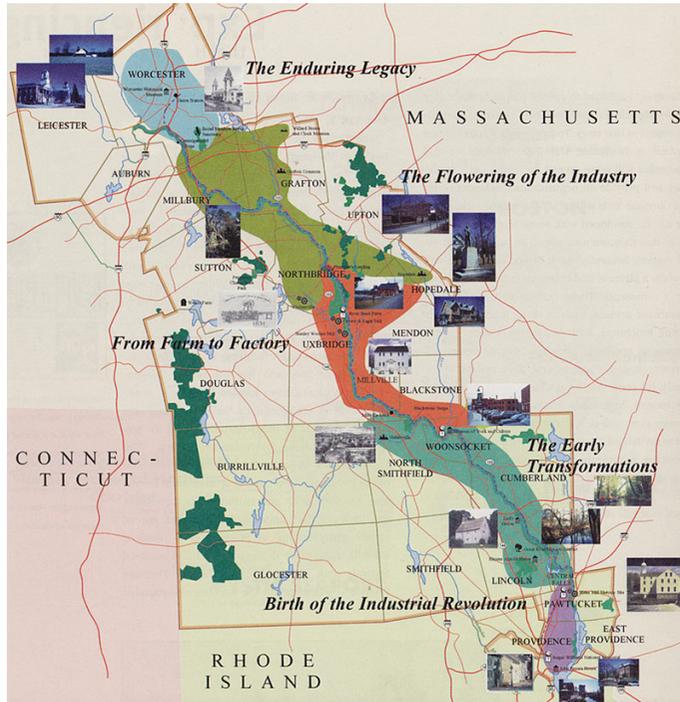
Problemáticas: Debido a la fragilidad del paisaje y a la expansión urbana, que veían más bien este corredor como un obstáculo, no se valorizaba la identidad productiva post industrial.

Estrategias: Hacer un instrumento de gestión y planificación del territorio que cohesionara las identidades locales y los recursos patrimoniales en un solo orden territorial, a través de los siguientes pasos:

- Estudio del río en secciones
- Reconocimiento de un conjunto de ámbitos temáticos en unidades de paisaje
- Definir la estructura interpretativa de cada unidad y paisaje a través de una historia
- Gestión conjunta entre agentes locales y administradores, dotando de servicios y recursos cohesionados y estructurados por itinerarios.

Objetivos: Preservar el patrimonio cultural y natural de su paisaje post- industrial.

"Potenciar el desarrollo equilibrado de un extenso territorio valorando sus recursos patrimoniales. Se trató en esencia de atraer actividades, de fomentar particularmente



<< Figuras 5, 6 y 7 : Mapa y fotografías de Blackstone River Valley. National Heritage Corridor. Elaboración : <https://blackstoneheritagecorridor.org>

un turismo cultural"¹⁴

Operaciones: Crear senderos, áreas de recreación y poner en valor fábricas y áreas productivas

Blackstone River Valley. National Heritage Corridor:

El valle del río de Blackstone cuenta la historia de la transición de Estados Unidos de una sociedad agraria a una industrial.

Problemática: Con la terciarización de la actividad industrial, muchos lugares quedaron abandonados, a pesar que enriquecían sus paisajes naturales no se valorizaba su valor patrimonial.

Estrategias: Hacer una planificación del territorio conjunta con distintas entidades locales, promoviendo el conocimiento de su paisaje, a través del turismo, ocio y recreación, permitiendo un nuevo desarrollo económico para este lugar.

Develar a través de su recorrido en base a las estructuras existentes la identidad del lugar, haciendo este corredor un paisaje vivo que valoriza sus componentes patrimoniales culturales y naturales.

Desarrollar el Blackstone River and Canal Heritage State Park en un área más pequeña del corredor, donde se concentran servicios y recursos patrimoniales culturales.¹⁵

Objetivos: preservar e interpretar para las generaciones presentes y futuras el valor y significativo del Valle Blackstone conservando sus recursos y revitalización a la comunidad

Operaciones: centros patrimoniales, museos, centros y servicios, ciclovías bordeando el río de Blackstone, vías

verdes, accesos, rutas acuáticas con remo autoguiado, mapas, tours y guías.

Rutas de las misiones de Arica y Parinacota

Las iglesias andinas de Arica y Parinacota son hitos principales del paisaje cultural de la región, construidos con piedras, tierra y paja brava en medio de la naturaleza de los valles, sierra y altiplano. Originadas a partir de fines del s. XVI en torno a la Ruta de la Plata de Potosí.

Problemática: A pesar del valor de este conjunto patrimonial, la falta de planificación y gestión en este lugar, en conjunto con la migración rural hacia las ciudades, hacían que estos lugares no se resguardaran y con ello se fuera invisibilizando su paisaje.

Estrategias: Elaborar un modelo de gestión sostenible, a través de una ruta turística para el Plan de restauración de las Iglesias andinas, en torno al Paisaje Cultural de Arica y Parinacota, que se oferta en coordinación de las comunidades y emprendedores andinos asociados.

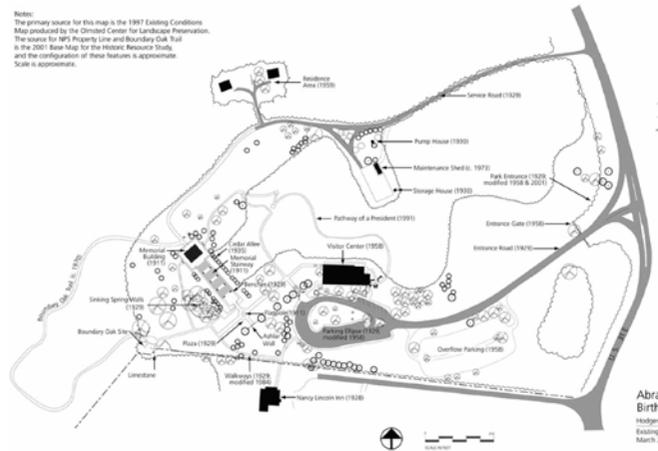
Ofrecer un viaje de aprendizaje a temporal, utilizando los senderos transitados por siglos y que permiten visitar las iglesias.

Objetivos: Conservar el conjunto patrimonial natural y cultural en colaboración con las propias comunidades andinas, y su desarrollo económico a través del turismo responsable, utilizando las iglesias como un recurso para los pueblos.

Fortalecer a las comunidades rurales para que no migren, convirtiéndolas en protagonistas del futuro de sus pueblos.

¹⁴ Sabaté, Joaquín. (2004) "Paisaje Cultural. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo".Pág.10

¹⁵ Corredor del Patrimonio Nacional del Valle del Río Blackstone John H. Chafee



<< Figuras 8 y 9 : Plan Maestro del parque y fotografías del monumento a Abraham Lincoln. Elaboración: Abraham Lincoln Birthplace National Historic Site

¹⁶ SUBDERE, Gobierno Regional de Arica y Parinacota. (2003) "Programa de Reforzamiento del Modelo de Gestión de la Ruta de las Misiones Saraña"

¹⁷ DPI/SEREX (2008) "Ruta de las estancias: La ocupación ovejera"

¹⁸ National Park Service (1992) "Abraham Lincoln Birthplace National Historic Site."

¹⁹ Farbstein, Jay. Lubenau, Anne-Marie. Sherman, Danya. Shibley, Robert. Wene, Richard (2018) "SteelStacks Arts & Cultural Campus. Bethlehem, Pennsylvania".

Operaciones: Apoyo y compromiso formal de organizaciones públicas y privadas para la conservación de los templos y entornos; señaléticas patrimoniales en las iglesias y ruta; restauración de templos en conjunto con sus entornos; comunidades integradas en el Plan Templos Andinos/Ruta de las Misiones, con conocimientos y técnicas para liderar sus propios proyectos de conservación; incorporación de infraestructura de servicios para los visitantes; e información de la ruta por distintas plataformas de difusión.¹⁶

Ruta de las Estancias de Tierra del Fuego

Hacia el 1880 surgieron las estancias magallánicas en la isla de Tierra del Fuego. Zonas con carácter casi virgen, y paisajes que seducen por su naturaleza ancestral sin cambios sustantivos hasta la fecha.

Problemática: El turismo cultural en la región de Magallanes despertaba cada día mayor interés, especialmente es esta zona, surgiendo un interés por conocer la forma de ocupación de la ganadería lanar de estos paisajes, sin embargo no existía acceso a esta información, ni como llegar a estos lugares desde los distintos caminos existentes.

Estrategias: Abordar desde una escala territorial la Isla Tierra del Fuego, en conjunto con subescalas, diseñando cuatro rutas culturales: Selknam, Humedales, de las Estancias y de la madera. En el caso particular de la ruta de las estancias se hizo un levantamiento histórico y territorial del casco de las estancias principales.¹⁷

Objetivos: Atraer a los visitantes a un sistema de circuitos que muestren sus valores estéticos, naturales y culturales, entrelazando historia y geografía.

Operaciones: Elaboración de mapas e información pertinente marcando puntos de interés y líneas de recorridos,

disponible en plataformas digitales.

Micro escala:

Abraham Lincoln Birthplace National Historic Site

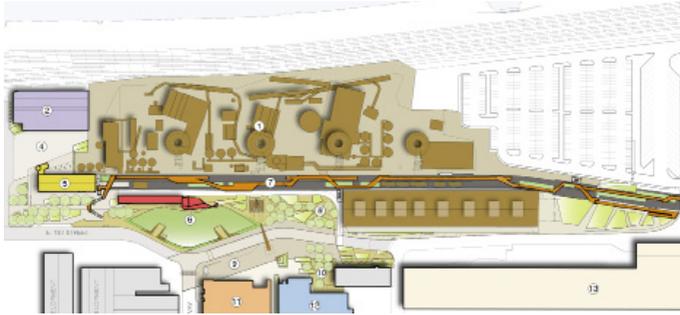
La cabaña del nacimiento de Abram Lincoln, es un monumento que atrae a numerosos visitantes, este paisaje conmemorativo de este sitio histórico, es parte de la región fisiográfica de Pennyrile, identificada por geología kárstica y colinas. La piedra caliza disuelta en sistemas de agua subterránea da como resultado cuevas, sumideros y estanques entre empinadas crestas.¹⁸

Problemática: Al ser abordado simplemente como un único monumento histórico se desaprovechaba la oportunidad de dar a conocer el paisaje natural donde estaba ubicado, además no contaba con lugares informativos e interpretativos de la vida de Abraham Lincoln y del entorno donde se desarrolló.

Estrategias: Inventariar el paisaje cultural del territorio de nacimiento de Abraham Lincoln, rehabilitar este lugar y su entorno, a través de un parque para visitantes de carácter conmemorativo.

Objetivos: Dar a conocer este lugar, poniendo en valor sus recursos patrimoniales culturales, naturales e inmateriales.

Operaciones: Restaurar ciertos elementos históricos de importancia; habilitación de senderos; construcción de edificios memoriales y museos de sitios; crear áreas de servicios, accesos y estacionamiento; incorporación de distintos tipos de suelos y vegetación; infografía y elementos de interpretación en los distintos sitios de valor.



Bethlehem SteelStacks Arts + Campus Cultural

La industria de fabricación de piezas de acero fue fundada en el valle de Lehigh en Pensilvania en 1857 en Belén. En 1995, Bethlehem Steel Corporation detuvo sus operaciones, cerrando la planta y poniendo fin a una larga historia que dio forma a los medios de vida, y a la cultura obrera de residentes de Lehigh Valley.¹⁹

Problemática: A pesar de ser un lugar industrial patrimonial importante del Valle de Lehigh, sus dependencias se encontraban abandonadas y con el paso del tiempo deteriorándose

Estrategias: La reconversión de este paisaje, transformó el inservible complejo industrial en un Centro Público de Visitantes de Bethlehem, con el objetivo de atraer hacia sí la atención como elemento urbano que transmitiera la nueva significación

Objetivo: Dar a conocer el proceso de la construcción de las piezas de acero, que conformó un patrimonio inmaterial de sus trabajadores

Brindar a la población un espacio para expresiones culturales, promoviendo el ocio, recreación, educación y turismo.

Operaciones: Crear accesos por medio de pasarelas a las antiguas pilas de acero del horno; crear estacionamientos, anfiteatro, centros culturales, festivales, área de picnic, jardines y plazas; rehabilitar recintos antiguos a centro de visitantes y centro comerciales

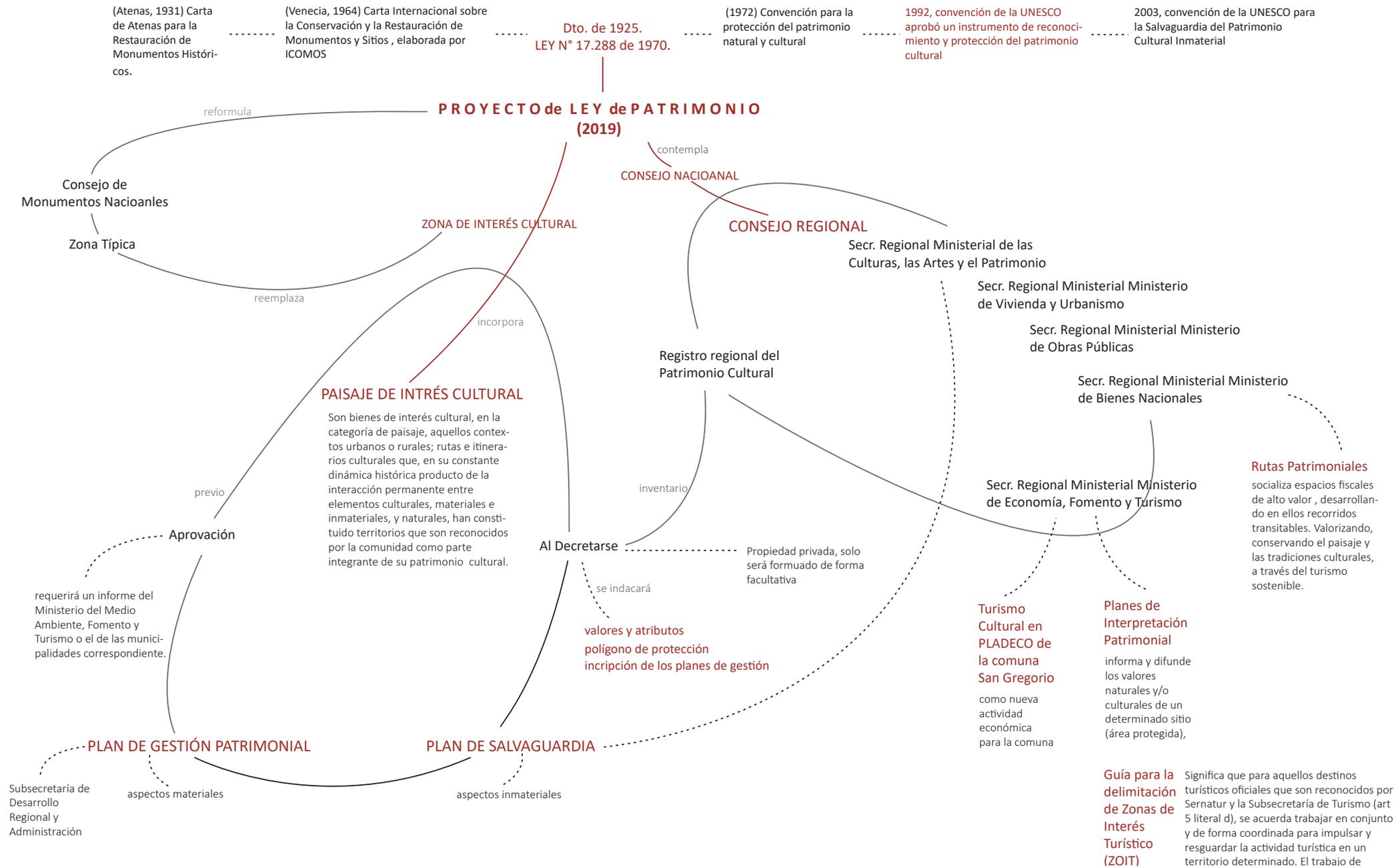
<< Figuras 10,11 y 12 : Plan Maestro y fotografía del royecto. WRT. SteelStacks Arts and Cultural Campus Elaboración: WRT. SteelStacks Arts and Cultural Campus. Planning + Design. Disponible en :<https://www.wrtdesign.com/work/steelstacks-arts-and-cultural-campus75>

Capítulo III Marco Regulatorio

Patrimonio Cultural se define como el “conjunto de aquellos bienes, tanto materiales como inmateriales, propios que identifican y cohesionan a una comunidad y que son transmitidos de una generación a otra. Este supone además bienes del pasado, preservados y salvaguardados como legados, así como presentes y futuros, en un proceso continuo y dinámico de valoración que contribuye a un desarrollo humano integral y sostenible”.

Proyecto de Ley de Patrimonio Cultural (2019)





3.1 Paisaje Cultural como Patrimonio

La legislación chilena en 1925, mediante el decreto de ley N° 651 creó el Consejo de Monumentos Nacionales como el órgano técnico encargado de su vigilancia y que reguló además los cuatro ámbitos de su acción: monumentos históricos, monumentos públicos, excavaciones arqueológicas y el registro e inscripción de museos.¹ En el año 1970 la ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales, vino a sistematizar las disposiciones del decreto anterior, donde se extendieron a bienes protegidos, e incorporó categorías territoriales como los Santuarios de la Naturaleza, Zonas Típicas y Pintorescas, y los Monumentos Arqueológicos.

"La visión monumental contenida en el decreto de 1925 permaneció arraigada en los principales instrumentos internacionales en materia patrimonial posteriores a éste, al mismo tiempo que se incorporaban nuevas consideraciones relacionadas a la conservación de los entornos de dichos monumentos, doctrinas recogidas por la ley N° 17.288 de 1970".²

En cuanto a estos instrumentos internacionales, cabe mencionar los aportes de la Carta de Atenas para la Restauración de Monumentos Históricos (Atenas, 1931) en la legislación local, en materias tales como el respeto por la obra histórica y artística del pasado, el interés público de los monumentos y la incorporación de consideraciones respecto al entorno de los mismos.

Igualmente importante resulta la Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Venecia, 1964), elaborada por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) la que, junto con confirmar una aproximación monumental al patrimonio, reconoce tanto el monumento histórico como su contexto según valores históricos y artísticos, poniendo énfasis en técnicas de restauración basadas en criterios científicos.³

Chile ha asumido ratificar las convenciones internacionales posteriores en materia patrimonial, como por ejemplo los de la UNESCO, sin embargo la ley actual que data de 1970, (que está consolidada en una normativa de 1925), no ha experimentado modificaciones sustanciales desde su origen, lo que nos deja con una legislación en materia patrimonial de casi 100 años, no siendo capaz de evolucionar a la par del concepto de patrimonio cultural.

El concepto de patrimonio cultural ha evolucionado a nivel global en entidades internacionales. La UNESCO en 1972 celebró una Convención para la protección del patrimonio natural y cultural, antecedente de su política de paisajes culturales, que cristaliza 20 años después en 1992, donde se aprobó un instrumento de reconocimiento y protección del patrimonio cultural de valor universal, distinguiendo tres categorías de paisajes culturales:

"Paisajes claramente definidos: diseñados y creados intencionalmente por el hombre (jardines, parques)

Paisajes evolutivos: resultantes de condicionantes sociales, económicas, administrativas, y /o religiosas, que se han desarrollado conjuntamente y en respuesta a su medio ambiente natural. Dividiéndose en dos sub- categorías:

- Paisaje fósil / relicto, en el cual el proceso evolutivo llegó a su fin;

- Paisaje continuo en el tiempo, que sigue teniendo un papel social activo en la sociedad contemporánea, conjuntamente con la forma tradicional de vida;

Paisaje cultural asociativo de los aspectos religiosos, artísticos o culturales relacionados con los elementos del medio ambiente".⁴

<<Fig 1. Pág. 29 Llegada de ovejas a la estancia San Gregorio. Elaboración: Héctor F. Garrido. Disponible en: <https://lh5.googleusercontent.com/p/AF1QipO3o0o8fZ8X8sTh2neVLMbpjjgXPxaj-avuLu-=h1440>

<<Fig 2. Pág. 30 Mapa Conceptual donde se muestra el proyecto de ley de patrimonio del 2019 y como la evolución del concepto de patrimonio, establecidos por entidades a nivel mundial a permeado la legislación Chilena. Elaboración propia.

¹ Boletín N°12712-24: proyecto de Ley de Patrimonio Cultural, (2019) Pág .3

² Ibíd. Pág .5

³ Ibíd. Pág .6

⁴ Rössler, Mechtild. (1998) "Los paisajes culturales y la convención del patrimonio mundial cultural y natural: resultados de reuniones temáticas previas"

Por su parte, "El National Park Service en EEUU (entidad que más paisajes culturales ha promovido), define cuatro tipos de paisajes culturales:

"Sitio Histórico: Paisaje significativo por su relación con un acontecimiento histórico, una actividad o un personaje (campos de batalla, propiedades y casas presidenciales).

Paisaje de diseño histórico: Paisaje proyectado por un paisajista, un maestro jardinero, un arquitecto o un horticultor, de acuerdo con ciertos principios de diseño, o por un jardinero aficionado trabajando según un estilo o tradición reconocidos. Dicho paisaje se puede asociar con una persona, una tendencia o un acontecimiento significativo en la arquitectura del paisaje, o ilustrar un desarrollo importante en la teoría y la práctica de la arquitectura del paisaje (parques y campus).

Paisaje histórico vernáculo: Paisaje que ha evolucionado con el uso de la gente, cuyas actividades y ocupación le dieron forma (granjas históricas, aldeas rurales, complejos industriales, paisajes agrícolas).

Paisaje etnográfico: Paisaje que contiene diversos elementos naturales y culturales, que la gente, esencialmente sus habitantes, reconoce como recursos patrimoniales (sitios sagrados, estructuras geológicas)."⁵

3.2 Nuevo Proyecto de Ley de Patrimonio

Las categorías establecidas en la ley N° 17.288 se encuentran desactualizadas respecto del marco internacional, que como vimos anteriormente incluso define subcategorías de paisajes culturales. Si bien Chile ratificó la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la UNESCO de 1972 y asumió por tanto el compromiso de adoptar las medidas adecuadas para identificar, proteger, conservar, revalorizar y rehabilitar ese patrimo-

nio, a la fecha no se han generado mecanismos eficaces para potenciar el patrimonio como un factor relevante del desarrollo de nuestra sociedad. Esto se refleja en la ausencia de medidas efectivas para su gestión y preservación en beneficio de las generaciones futuras.

Dadas las razones anteriores se elaboró un proyecto de ley de Patrimonio Cultural en 2019, que tiene por objetivo modernizar su institucionalidad, actualizar sus categorías y otorgar una protección efectiva al Patrimonio Cultural en Chile mediante su identificación, conservación, puesta en valor, gestión y promoción.⁶

En este proyecto, se propone modificar el nombre de la Ley de Monumentos por Ley de Patrimonio Cultural, y con ello su composición, La Secretaría Técnica Nacional del Patrimonio Cultural será la sucesora de la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales. Por otro lado, se contempla la creación de los consejos regionales, que estarán a cargo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Cada Consejo Regional estará integrado por personas respectivas de distintos ministerios para cada región: El Secretario Regional Ministerial del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. El Director Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Secretario Regional Ministerial del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, El Secretario Regional Ministerial del Ministerio de Obras Públicas, El Secretario Regional Ministerial del Ministerio de Bienes Nacionales, El Secretario Regional Ministerial del Ministerio de Economía, Fomento y Turismo, El Secretario Regional Ministerial del Ministerio del Medio Ambiente, El Secretario Regional Ministerial del Ministerio de Educación, Un arqueólogo representante de la Sociedad Chilena de Arqueología o del Colegio de Arqueólogos, Un historiador representante de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, Un representante del Colegio de Antropólogos,

⁵ Sabaté, Joaquín. (2004) *"De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje"*

⁶ Boletín N°12712-24: proyecto de Ley de Patrimonio Cultural, (2019) Pag .31

con trayectoria en patrimonio cultural inmaterial, y; Un arquitecto de reconocida trayectoria en patrimonio, representante del Colegio de arquitectos.⁷

La Estancia San Gregorio fue declarada el año 2000 como Zona Típica, en el proyecto de ley se reemplaza esta categoría, que responde mas bien a una idea obsoleta de lo típico o pintoresco, por "categoría de interés cultural de ciertos barrios, centros históricos, sectores antiguos o modernos, conjuntos urbanos o rurales además de las poblaciones y lugares donde existieren materiales arqueológicos y/o paleontológicos o bienes inmuebles de interés cultural".⁸

También contempla la categoría de paisajes de interés cultural, que está definido por "aquellos contextos urbanos o rurales; rutas e itinerarios culturales que, en su constante dinámica histórica producto de la interacción permanente entre elementos culturales, materiales e inmateriales, y naturales, han constituido territorios que son reconocidos por la comunidad como parte integrante de su patrimonio cultural, estos podrán ser declarados por el Consejo Nacional del Patrimonio Cultural previo informe del Ministerio del Medio Ambiente".⁹ Esta categoría se ajusta más al patrimonio de la Estancia San Gregorio, porque engloba una tradición ganadera donde se interactúa entre elementos materiales antrópicos, inmateriales y naturales.

"Para declarar un paisaje como bien de interés cultural será obligatorio contar previamente con la formulación y aprobación de un plan de gestión patrimonial y/o de un plan de salvaguardia, según los aspectos materiales y/o inmateriales que contenga el paisaje. Al declararse como paisaje de interés cultural se indicará los valores y atributos por los cuales el bien se protege y el polígono de protección. Asimismo, ordenará la incorporación del bien al Inventario del Patrimonio Cultural en Chile e instruirá que se informe de dicha declaratoria a los órganos de la Administración del Estado representados en los Consejos, a los Gobiernos

Regionales y a las Municipalidades.

Tanto los planes de gestión patrimonial como los planes de salvaguardia velarán por la protección y salvaguardia de todos los bienes de interés cultural y elementos del patrimonio cultural inmaterial que el paisaje comprenda y abordarán los aspectos naturales, culturales, materiales e inmateriales que promuevan el manejo sostenible de los valores y atributos. Respecto de aquellos que sean de propiedad privada, los planes de gestión patrimonial no tendrán carácter obligatorio y solo se formularán cuando el Consejo Regional del Patrimonio Cultural respectivo lo estime conveniente".¹⁰

Por otro lado, actualmente existen planes de gestión tanto para patrimonio material como inmaterial, que nos pueden dar luces de una futura operatividad para este proyecto de ley.

3.2.1 Planes de Gestión Patrimonial Cultural material

La subsecretaría de Desarrollo Regional y Administración elaboró en el 2018 una Guía Metodológica para la Elaboración de Modelos de Gestión para el Patrimonio Cultural Inmueble. Donde se define "Gestión Patrimonial como el conjunto de acciones destinadas a conducir el trabajo y otros recursos en beneficio del patrimonio. [...]Las principales funciones son: identificación, investigación, documentación, conservación, protección, interpretación y presentación".¹¹

Adicionalmente la gestión del patrimonio involucra acciones directamente relacionadas con la función y el uso del inmueble. También se identifican los valores culturales, como las cualidades de un bien patrimonial, asociadas a su significado e importancia. Estos se ponen en valor

⁷ Ibíd Pag .36

⁸ Ibíd Pag .17

⁹ Ibíd Pag .18

¹⁰ Ibíd Pag .64

¹¹ Cabezas, Claudio. Cortés, Alejandro. Angulo, Fidel. Cantillana, Fernando.(2018) "*Guía Metodológica para la Elaboración de Modelos de Gestión para el Patrimonio Cultural Inmueble*". Pág. 3

al aprovechar para algún fin la infraestructura que se interviene, es decir, usarla luego que ha sido intervenida. Sin uso no hay puesta en valor y, viceversa, no se puede hablar de puesta en valor si intrínsecamente no se está pensando utilizar la infraestructura. Para esto se necesita un marco de gestión y un modelo de gestión, cabe mencionar que en el caso de las zonas típicas se necesita adicionalmente un plan de manejo que oriente sobre cómo será conservado, referido a identificar las técnicas o normas que regularán la restauración, rehabilitación, preservación, etc.

3.2.1 Planes de gestión de patrimonio cultural inmaterial

Para aquellos elementos patrimoniales inmateriales que también son parte de los paisajes culturales, existen planes de gestión de patrimonio cultural inmaterial.

El ministerio de las Culturas y las artes y el patrimonio en el 2019 elaboró el documento "Herramientas para la gestión local del patrimonio cultural inmaterial. El Proceso para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile", que tiene por objetivo cuidar que las costumbres, las tradiciones, las expresiones o manifestaciones de una comunidad sigan siendo practicadas en el presente, a fin de transmitir las a las generaciones futuras. Para ello el proceso para la salvaguardia consta de 5 fases: 1. Solicitud Ciudadana 2. Registro de Patrimonio Inmaterial 3. Investigación Participativa 4. Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial y 5. Planes de salvaguardia. Este último es el acuerdo social y administrativo por el que las partes involucradas organizan e implementan un marco de directrices con medidas, gestiones, acciones y tareas específicas, calendarizadas y orientadas a garantizar el resguardo y el fortalecimiento de un elemento inscrito en el Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile.¹²

3.3 Planes de Interpretación en Áreas Protegidas

Para aquellos lugares ubicados dentro de terrenos fiscales y que son de interés turístico, existen planes de interpretación, desarrollados por entidades nacionales, para dar a conocer a través de la interpretación lugares de valor patrimonial

Elaborados por la Subsecretaría del turismo, teniendo por objetivo "informar y difundir los valores naturales y/o culturales de un determinado sitio (área protegida), generar una experiencia significativa en quienes visitan dicho sitio, y producir interés por el cuidado y la protección de ese sitio, y sus vínculos culturales".¹³ Contando con las siguientes etapas: definir el lugar; estudio de atractivos y contenidos del lugar; investigación del visitante potencial al cual será dirigido el plan; identificar asunto principal de interpretación (la esencia); establecer los sitios de interés, los mensajes, programas y guiones; identificar medios de interpretación; Definir y estudiar infraestructura y costos de implementación del plan.

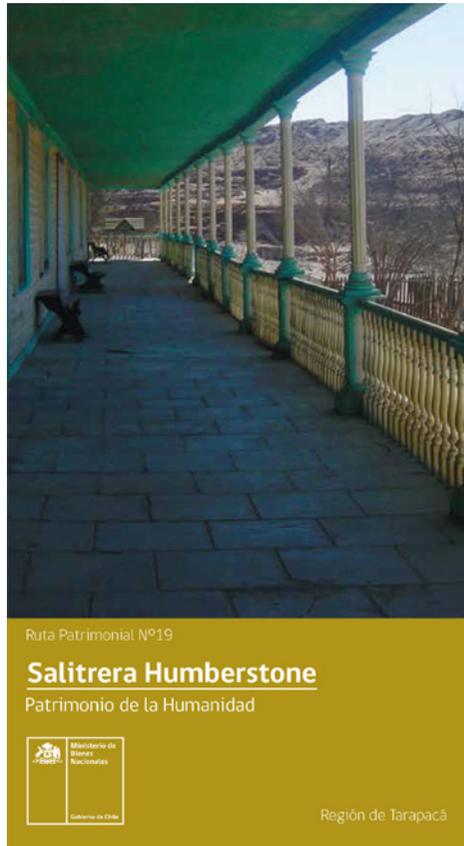
Rutas Patrimoniales

Dentro de estos planes de interpretación patrimonial existen las rutas patrimoniales, que está a cargo del Ministerio de Bienes Nacionales y "sus lineamientos estratégicos son de disponer de terrenos fiscales para la habilitación y gestión de espacios públicos patrimoniales, teniendo por objetivo socializar espacios fiscales de alto valor social, natural, paisajístico y/o histórico culturales, desarrollando en ellos recorridos transitables en vehículo, a pie, bicicleta y cabalgata."¹⁴ Valorizando, conservando el paisaje y las tradiciones culturales, a través del turismo sostenible. Actualmente se han habilitado 76 Rutas a lo largo de todo el país.

¹² Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio. (2019) "*Herramientas para la gestión local del patrimonio cultural inmaterial. El Proceso para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile.*"

¹³ Subsecretaría del Turismo. Conaf. (2014) *Guía para el diseño. Planes de Interpretación Patrimonial en Áreas protegidas.* Pag. 9

¹⁴ Ministerio de Bienes Nacionales (2001). *Rutas Patrimoniales.*



<<Fig 3. Portada de la ruta patrimonial N°19 Salitrera Humberstone (Patrimonio de la humanidad) Elaboración: Ministerio de Bienes Nacionales.

En los distintos planes se busca poner en valor el patrimonio y en la mayoría utilizan el turismo como plataforma de interpretación, esta actividad económica no solo es una oportunidad de conservación del patrimonio, sino que también es una nueva actividad económica que contribuye al desarrollo de las comunidades.

3.4 Turismo Cultural en PLADECO de la comuna San Gregorio

La Estancia San Gregorio pertenece a la comuna homónima, que en los últimos años a presentado tasas decrecientes de población y con ello ha despertado un interés en diversificar la matriz productiva de la comuna, que hoy está enfocada en la explotación de ganadería e hidrocarburos. En la actualización del Plan Comunal de Desarrollo de San Gregorio 2015 – 2020, se busca desarrollar el turismo cultural¹⁵, como nueva alternativa económica, potenciando aquellos lugares de importancia patrimonial.¹⁶

Junto con lo anterior, también se evalúan las opciones de generar una oferta de servicio para visitantes (fundamentalmente argentinos en tránsito, con permanencia menor a las 24 hrs en el país).

Una correcta gestión de la estancia San Gregorio como polo turístico de la comuna, estaría no solo dentro de los lineamientos del PLADECO, sino que también ayudaría al desarrollo económico de la comuna.

¹⁵ Ramificación del Turismo de Intereses Especiales (TIE)

¹⁶ Nuevo Siglo Consultores SpA (2015). "Pladeco 2015 - 2020 IM San Gregorio"

Capítulo IV Caracterización del paisaje cultural de la Estancia San Gregorio

“Es uno de los principales testimonios del modelo de gestión agroindustrial que representaron las estancias en la zona austral. La producción ovina de lana, sebo, carne y cueros, fue por casi un siglo el principal recurso económico de la región”.

Estancia San Gregorio (2000), Zonas Típicas. Consejo de Monumentos Nacionales de Chile





<< Figura 1 Pág. 37: Fotografía de algunos inmuebles de la Estancia San Gregorio desde el Estrecho de Magallanes. Elaboración: Eugenio Garcés.

<< Figura 2: A ambos lados de la carretera CH-255 se observan inmuebles de la Estancia San Gregorio. Elaboración: Héctor Barrido



<< Figura 3: Infraestructura vial principal de la Estancia San Gregorio, donde se muestra las distancias hacia las ciudades principales. Elaboración propia.

<<Figura 4, Pág. 39: Mapa que muestra los Sistemas Infraestructurales principales como las rutas que unen las ciudades principales de Punta Arenas y Porvenir, además de los patrimonios culturales ubicados mayoritariamente en el sector norte del Estrecho de Magallanes, al igual que la ubicación de las estancias ovejeras, que se concentran en la comuna de San Gregorio, además del área de interés turístico a nivel nacional. Elaboración propia en base a Información territorial de infraestructura de Datos Geoespacial de Chile (<http://www.ide.cl>)

¹ McHarg, Ian. (2000) "Los procesos entendidos como valores". En: "Proyectar con la naturaleza". Pags. 125 - 136.

² Desimini, Jill. Waldheim, Charles. (2016) "Land Classification". En: "Cartographic Grounds Projecting the Landscape Imaginary". Pag. 122

Para entender los procesos de la Estancia San Gregorio es necesario caracterizar su paisaje, a través de cartografía de los distintos factores que lo conforman, a modo de capas, que se superponen en una aproximación multiescalar, este cambio de escala permite la agregación o desagregación de información, a modo de jerarquizar, interpretar y poder asignarles valores a sus componentes.

Un ejemplo de este análisis, es el que se hizo para Staten Island, Nueva York, donde se describe: "debemos identificar los principales procesos físicos y biológicos que contribuyeron a la formación de Staten Island. [...] Estos datos son de poco interés mientras no se interpreten y evalúen [...] Los datos básicos son, por tanto, interpretados y organizados dentro de un sistema de valores. [...] Cada factor se representó en un mapa sobre transparencias, luego se superpusieron y se fotografió el grupo de factores para cada uso del suelo. Los resultados eran gradientes de valor que incorporaban factores apropiados"¹

La caracterización y análisis del paisaje cultural a través de la representación cartográfica, entendiéndose que "Al representar un mapa estamos clasificando, es decir, es el método taxonómico de describir la distribución del espacio de las diversas formas de vegetación y ocupación de tierra"² nos permitirá establecer sus elementos configuradores y la valoración de sus atributos, caracterizando el paisaje cultural de la Estancia San Gregorio.

Para poder determinar qué elementos son configuradores en el caso de estudio de la Estancia San Gregorio, nos guiaremos por los factores establecidos en los "Catálogos del Paisaje : fisiográficos, usos de suelo, dimensión histórica, dinámicas, percepción del lugar y visibilidades"³

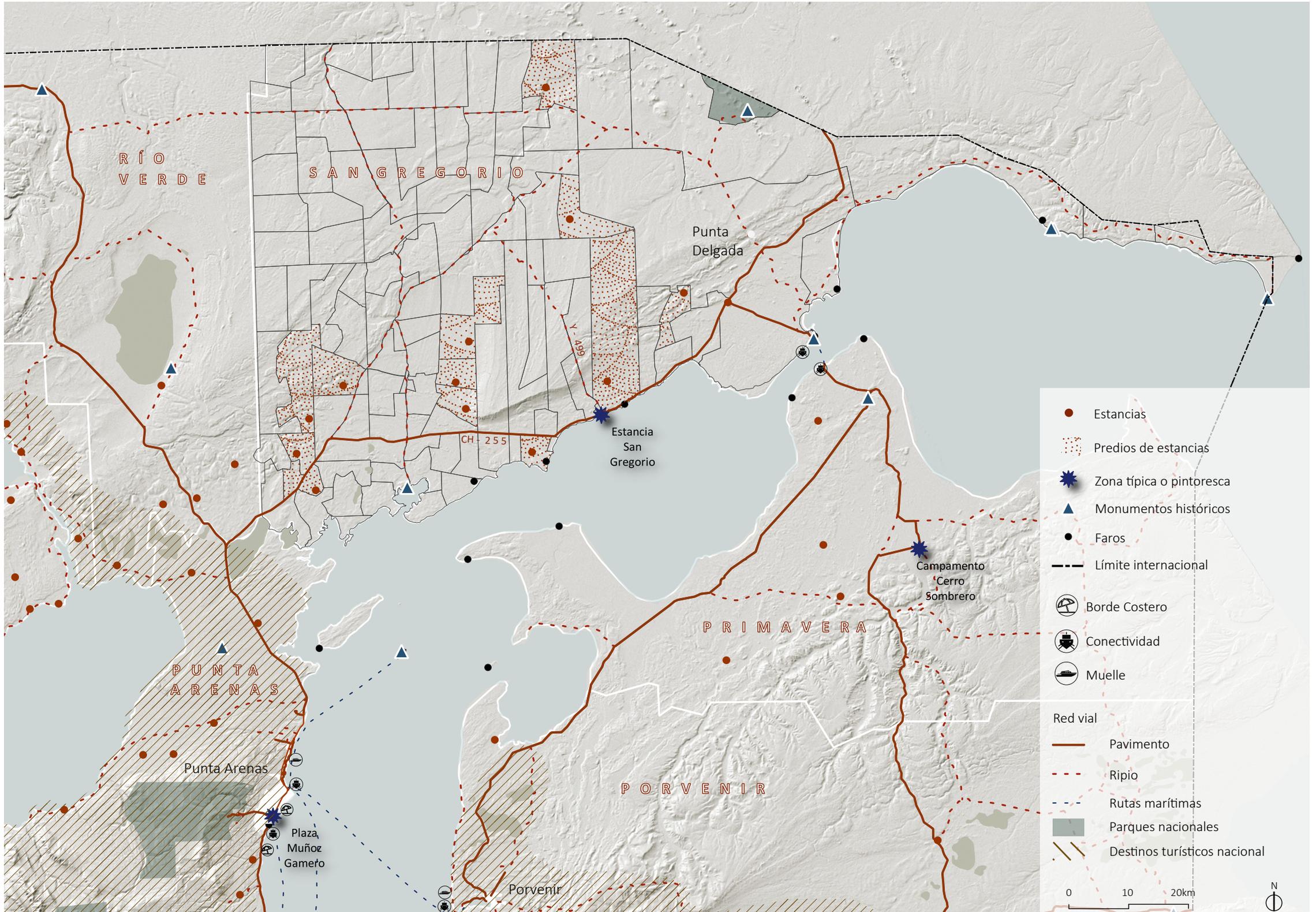
4.1 Escala Contexto

4.1.1 Sistemas Infraestructurales y Medioambientales.

En la escala contexto la Estancia San Gregorio pertenece a la comuna homónima, y se ubica en el kilómetro 120 de la Ruta Internacional CH - 255, en el borde del Estrecho de Magallanes, al norte de Punta Arenas, siendo un lugar de paso para quienes se dirigen vía terrestre desde o hacia Punta Arenas, Argentina, o Tierra del Fuego. A pesar, que en el sector norte del estrecho se ubican varios lugares patrimoniales como lo son, zonas típicas, monumentos históricos y faros importantes, el interés turístico nacional está enfocado en Punta Arenas y porvenir, asociado más bien a la biodiversidad de la región que a un interés cultural.

Actualmente hay poca información y escasa gestión respecto al paisaje cultural de la comuna, aunque ha sido testigo e influenciada por varios procesos históricos, siendo el más significativo la introducción en la zona de la ganadería ovina, que llegó a ser el principal sustento de la región, prueba de ello es que es en esta comuna se concentra el mayor número de estancias, siendo la San Gregorio el caso más significativo de las estancias ovejeras.

Estas se lograron desarrollar gracias a los paisajes extremos del estrecho de Magallanes, que en el caso particular de esta zona, se componen del piso vegetal de ricas praderas naturales, configuradas por las condiciones geográficas y climáticas. Alonso J. describe, "setecientas ovejas traídas de las Islas Maldivas se aclimataron rápidamente a las llanuras pastosas de San Gregorio y pronto se les añadió un nuevo envío de cuatrocientos animales."⁴



	Estancias
	Predios de estancias
	Zona típica o pintoresca
	Monumentos históricos
	Faros
	Límite internacional
	Borde Costero
	Conectividad
	Muelle
Red vial	
	Pavimento
	Ripio
	Rutas marítimas
	Parques nacionales
	Destinos turísticos nacional

0 10 20km

N

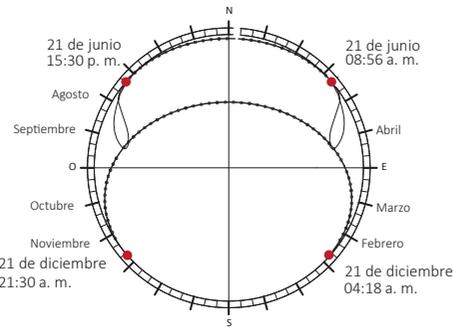


<< Figuras 5 y 6 : Cerro Gregorio en invierno y verano. Elaboración : Héctor Barrido y Paula Giraudi.

<< Figuras 7 : Ronda solar, donde se muestra las horas de luz en la estancia San Gregorio, tanto en verano como invierno. Elaboración: Propia en base a datos georreferenciados arrojados por programa Revit.

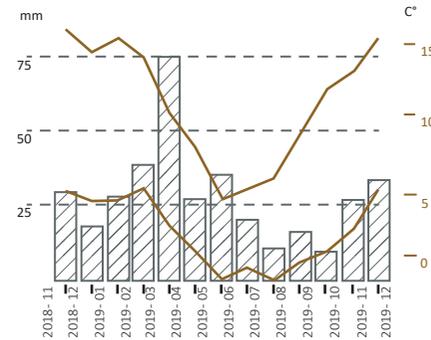
<< Figuras 8 : Gráfico de precipitaciones y temperaturas (2019) Elaboración: Suarez,A. Lira, R. Ivelic, J. Mc Leod, C. Martínez, C. Salvo Del Pedregal, J. Campos, C. Fuentes, M. Ruiz, R. (2020) "Boletín Nacional de Análisis de Riesgos Agroclimáticos para las Principales Especies Frutales y Cultivos y la Ganadería."

Ronda solar

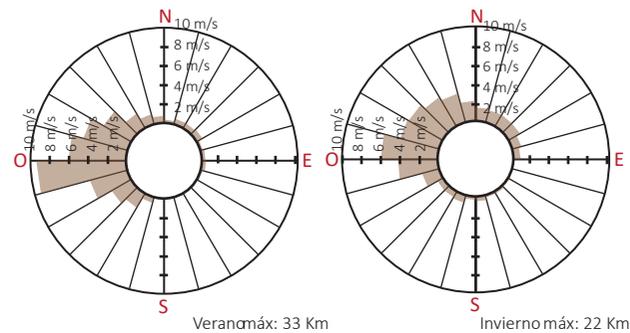


Horas de luz
invierno : 7 hrs. aprox
verano: 15 hrs. aprox

Precipitación y Temperaturas (mínimas-altas) en promedio el año 2019



Vientos en Altura 5 m



Las llanuras pastosas se componen mayoritariamente de mediterránea oriental de *Festuca gracillima*, determinadas por la Estepa Patagónica, "semiárida y frío con lluvias invernales, recibiendo aproximadamente entre 200 y 300 milímetros de lluvia anualmente"⁵ (aporte ocasional de nieve en invierno, mayoritariamente en zonas altas, aunque cada vez más escasa por el aumento en general de las temperaturas), "con una temperatura media anual cercana a 4° C, pero en invierno se registran temperaturas muy bajas. Algunas mínimas de -20° C, y en verano se registran de hasta 28 ° C"⁵, con fuerte vientos de una velocidad media anual que fluctúa alrededor de 29 km/hr., con una dirección dominante de oeste y noroeste.⁶

La topografía suave, sin grandes pendientes, aunque se destaca el cordón montañoso cumbres San Gregorio, (altura pequeña: 330 m aprox.) hacen que no presente grandes cursos de agua, sino más bien pequeños que irrigan de manera homogénea el territorio, ubicándose las estancias mayoritariamente hacia la costa en las zonas más bajas.

³ Nogué, Joan. Sala, Pere. Grau, Jordi. (2018). "Los catálogos del paisaje de Cataluña: Metodología".

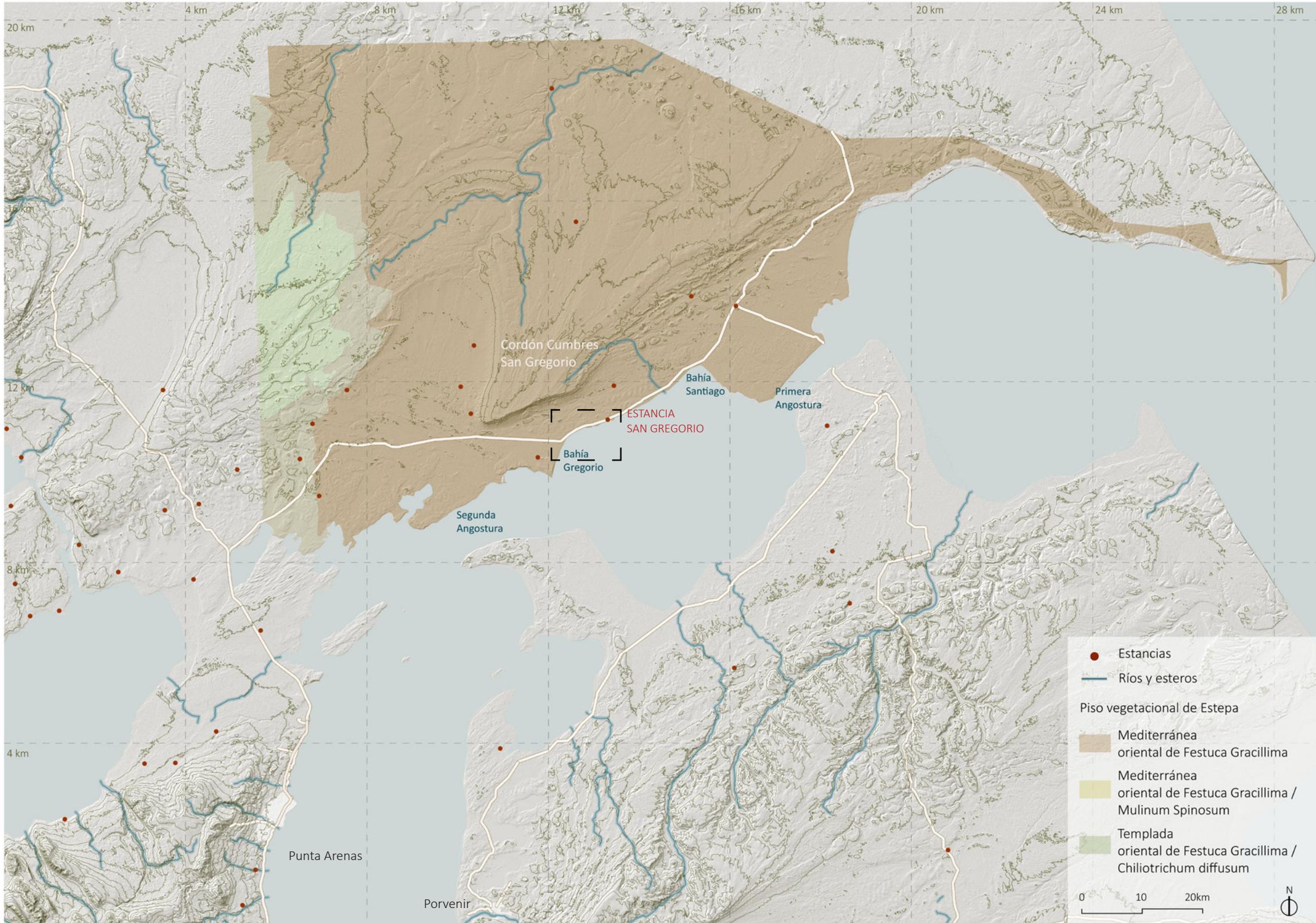
⁴ Alonso, José. (2014) "Menéndez, rey de la Patagonia, Editorial Catalonia".Pag. 96

⁵ Municipalidad de San Gregorio.

⁶ Información territorial de infraestructura de Datos Geoespacial de Chile

<< Figura 9: Gráfico de vientos (2020) Geofísica Facultades de ciencias físicas y matemáticas Universidad de Chile (Abril 2020) Evaluación de recurso Eólico. Informe de viento (basado en el uso de información numérica) [En línea] ><http://walker.dgf.uchile.cl/Explorador/Eolico2/> >

<< Figura 10. Pág. 41: Mapa de pisos vegetaciones y contexto topográfico de la comuna de San Gregorio. Elaboración propia en base a Información territorial de infraestructura de Datos Geoespacial de Chile (<http://www.ide.cl>)



- Estancias
- Ríos y esteros

Piso vegetal de Estepa

- Mediterránea oriental de Festuca Gracillima
- Mediterránea oriental de Festuca Gracillima / Mulinum Spinosum
- Templada oriental de Festuca Gracillima / Chilotrichum diffusum

0 10 20km

N



<< Figura 11: Inglaterra va a fomentar el comercio de la ganadería, para abastecer la industria textil que no daba abasto con su producción local. La ganadería ovina, original de gran Bretaña(1), se desarrolla en Australia(2) y luego en Nueva Zelanda(3), cada vez mejorando las técnicas en el proceso lanar y en las construcciones. Para ser introducida primero en las Falkland Island(4) y luego en la región de Magallanes(5). Elaboración: María Salinas.

<< Figura 12. Pág 43 : Línea de tiempo que muestra el proceso histórico de la Estancia San Gregorio. Elaboración propia en base a mapas antiguos.

⁷ Benavides, Juan (1999), "Estancias magallánicas".

⁸ José Menéndez, fue uno de los empresarios, terratenientes y colonos decimonónicos más importantes de Magallanes. Dueño de la Sociedad Explotadora de Magallanes y fundador de la Estancia San Gregorio. En la actualidad, su figura ha sido sujeto de controversia gracias a investigaciones históricas recientes, que lo vinculan al reparto de tierras y al genocidio de los pueblos originarios de la Patagonia, acción promovida por el Estado chileno. Alonso, José. (2014) *"Menéndez, rey de la Patagonia, Editorial Catalonia"*.

⁹ Sasso, Marcello. (2006) "Remates de tierras fiscales en el territorio de Magallanes 1903".

¹⁰ Benavides, Juan (1999), "Estancias magallánicas".

4.1.2 Proceso histórico

El surgimiento de las estancias Magallánicas como asentamientos humanos, no solo significó la adjudicación de grandes lotes a los colonizadores, además de la traza de caminos, sino que también, contribuyó al exterminio de los pueblos indígenas, en el caso particular de la comuna de San Gregorio a los Aónikenk. Pueblo austral que establecían periódicamente sus campamentos (aike) en aquellos lugares ricos en diversos recursos naturales, como lo eran las praderas naturales de la comuna de San Gregorio, recorriéndolos a través de caminos que circundaban pequeños cursos de agua en zonas de vegas, zonas donde existía rico alimento para animales nativos como los huanacos.

A partir de 1867 -68, se inició en Magallanes un proceso de desarrollo colonizador gracias a la llegada de colonos nacionales e internacionales (principalmente europeos), que permitieron en 1876 el surgimiento de la actividad ganadera ovina, surgiendo las Estancias como forma de poblamiento, fundadas bajo el amparo del Sistema de Concesiones de Tierra, que es el otorgamiento del derecho de explotación, por un período determinado, de bienes y servicios por parte de una administración pública o empresa a otra, generalmente privada. La concesión de tierra entregada a la Estancia San Gregorio fue de 35.000 ha, por un período de 15 años. Tras 40 años (aprox), la estancia creció triplicando su tamaño, alcanzando las 100.000 ha.⁷

En 1878 dos colonos franceses, Marius Andrieu y Justín Rocca, construyen las primeras casas e instalaron una majada de ovejas en la Estancia San Gregorio, que luego es vendida a José Menéndez⁸, quien llevará a cabo el alambrado de sus campos, mejorará las construcciones y hará nuevas, consolidando el casco de la estancia.

Luego, las praderas se subdividieron en líneas y ángulos rectos, donde las tierras que tienen acceso al Estrecho son

más solicitadas, ya que tienen vía directa a los medios de transporte marítimo, la vía más eficiente de comunicación con Punta Arenas (desde donde salen los barcos para el comercio de la lana). Debido a esto, los sitios que dan al Estrecho de Magallanes tienen formas angostas y alargadas, para de esta manera aprovechar el borde costero. En el caso de la Estancia San Gregorio su ubicación en la bahía San Gregorio posibilitó el acceso vía marítima y su temprano desarrollo industrial.

En 1903 se realizó el remate de tierras fiscales, que permitió el desarrollo industrial de la ganadería ovina. Según Martinic, esta primera subasta comprendió un total de 747.958 hectáreas, repartidas en 55 lotes, superiores a 15.000 hectáreas cada uno, correspondientes al distrito sud patagónico oriental, más una fracción de la parte norte de la península de Brunswick. Así, la masa ganadera lanar en Magallanes, aumentó de más de un millón de ovejas, en 1900, a 1.874.650, en 1906, culminando una economía surgida de la empresa colonizadora de la crianza ovina y estructurada sobre la misma en sus fases de explotación pastoril, industrial y comercial.⁹

Luego de la venta de terrenos, hacia el 1941 la red de caminos se complejizó, permitiendo abarcar un área mucho mayor, lo que antes eran varias Concesiones de Tierras, ahora forman parte de estancias más grandes.¹⁰

Es posible decir entonces, que en Magallanes no existen patrones fundacionales a modo de modelos de repetición, sino que corresponden a una sucesión de variantes de ocupación que emergen de una identidad territorial, determinadas por la condición territorial terrestre-marítima, al establecer los asentamientos de mayor importancia en el borde del Litoral.¹¹ El territorio determinó los predios y los asentamientos estancieros, que se ubican de acuerdo a sus posibilidades geográficas.



1876
Se inicia la producción ovina en la región de Magallanes.

1878
Estancia San Gregorio construida por Marius Andrieu.
Adquirida por José Menéndez.

2000
La Estancia San Gregorio es declarada zona típica por la Ley de Monumentos Nacionales. (Decreto N° 304)

Concesiones de Tierra

El pueblo Aóniken habitaban entre el Río Santa Cruz y el estrecho de Magallanes.

1867 – 1868
Llegada de Colonos Nacionales

1873 – 1874
Llegada de Colonos Europeos

1892
El buque "Amadeo" fue adquirido por la naviera Menéndez Behety, propiedad del Sr. José Menéndez, utilizándose para el abastecimiento de las principales estancias ganaderas.

1896
El clíper "Ambassador" fue comprado por José Menéndez y Mauricio Braun para ser utilizado como depósito flotante de lanas.

1903 y 1906
El presidente Germán Riesco optó por vender los terrenos dados en concesiones, formándose grandes Estancias. Se construyó un ferrocarril

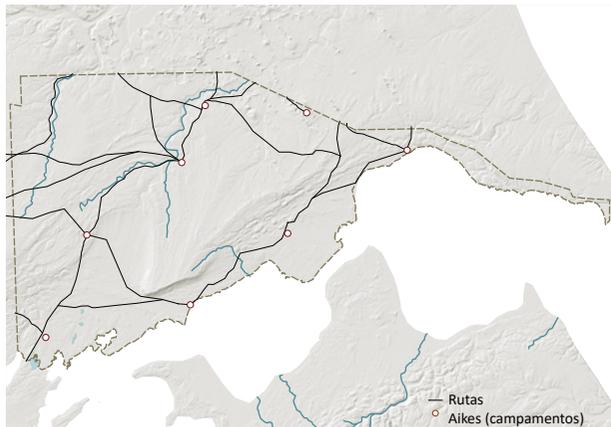
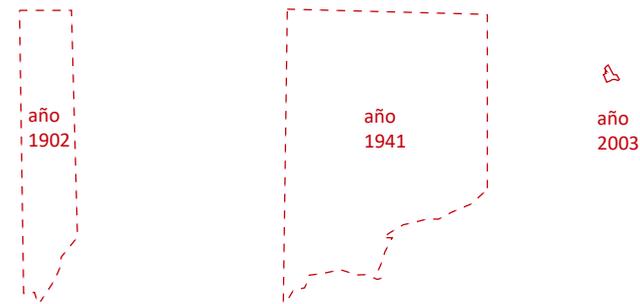
1907
La fase industrial sentó las bases en Puerto Sara con el establecimiento del Frigorífico.

1941
La red de caminos logró abarcar mayores superficies.

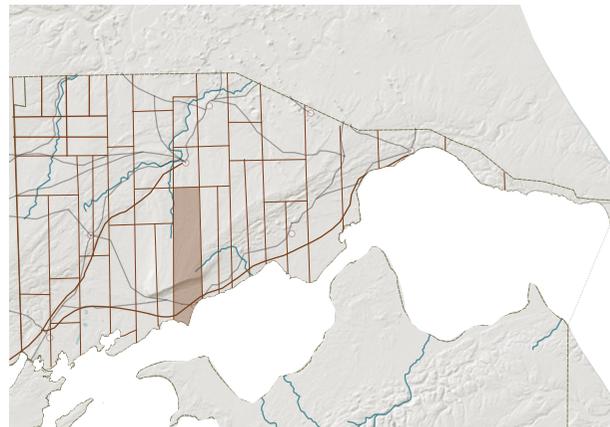
1974
Restos de la Barca Ambassador se decretó Monumento Histórico (Decreto N° 12)

2015
Buque Amadeo se decretó Monu-

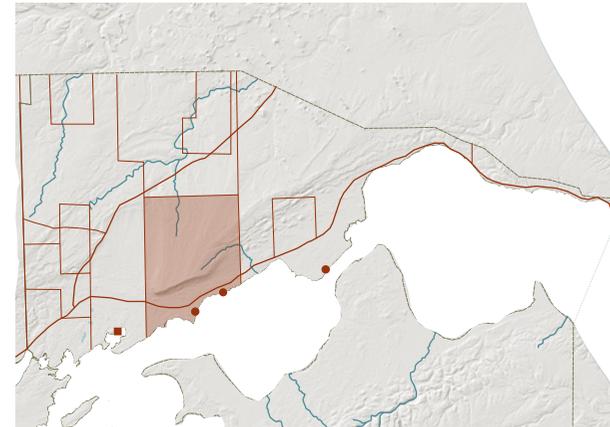
Priopetario Actual Alfonso Campos González. Algunas dependencias se ocupan para la



En base a plano El Pais Aonikenk Martinic, M. (1995) "Los aonikenk historia y cultura". Punta Arenas, Chile.

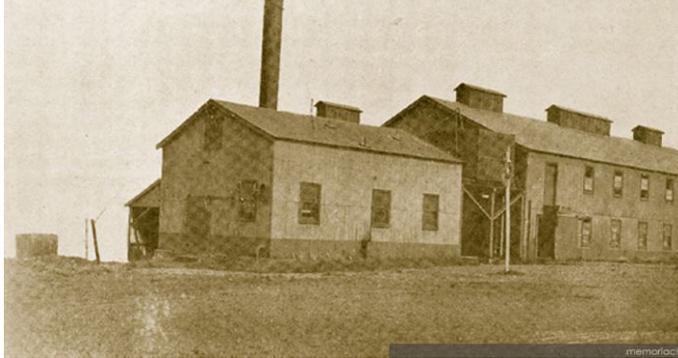


En base a plano Donoso. 1902, Hijuelación del territorio de la provincia de Magallanes. En José Miguel Yrarrázaval. (1910). "El ganado lanar en Magallanes". Santiago de Chile: Litografía y encuadernación Barcelona.



En base al plano de Estancias en 1941. "Subdivisión de Tierras en la provincia de Magallanes". Autor desconocido. En Biblioteca digital AIKE Biblioteca Digital de la Patagonia, Universidad de Magallanes.

Ferrocarriles de la
● Fc. Estancia San Gregorio
■ Gracería Oazy Harbour
— Líneas Decauville



<< Figura13: Grasería de la Estancia San Gregorio. Elaboración Memoria Chilena.



<< Figura14: Fotografía de la Bahía Gregorio en 1924, donde se observa el desembarco y embarco de productos. Elaboración: Aike Biblioteca Digital de la Patagonia.

<< Figura15. Pág. 45: Mapa de los usos de suelo de la Estancia San Gregorio en la escala sitio de acercamiento, además de mostrar el proceso económico ovino que se llevó a cabo en su proceso industrial. Elaboración: Propia en base a Información territorial de infraestructura de Datos Geoespacial de Chile (<http://www.wide.cl>) e imagen satelital obtenida de Google Earth.

¹¹ Martic, Danilo. (1998) *"Arquitectura de una forma de ocupación: Escuela – Ganadera en Magallanes"*. citando a Hecht, Romy. (1997) *"Trazado y territorio, un estudio de los patrones fundacionales en Magallanes"*

¹² Corner, J. & McLean, A.S., (1996) *"Across the american landscape : taking measures"* . Pag 49

¹³ Martinic, Mateo. (1982) *"San Gregorio a través del tiempo"*. Pag. 11 – 12

¹⁴ *Ibíd.*

Las parcelaciones que ocurrieron en esta zona respondían más bien a un aprovechamiento económico que a una parcelación repetitiva, contrario a lo que ocurrió en Estados Unidos en las parcelaciones de 14 x 20" de la Ley de Ordenanza de Tierras de 178, junto con las Leyes Nacionales de Tierras posteriores, sin embargo esta ortogonalidad repetitiva empezó a colapsar al encontrarse con accidentes geográficos, ocurriendo algo similar en el caso de la Comuna de San Gregorio, donde lo que vemos hoy no es una parcelación de formas rectangulares sino que responden más bien a variables geográficas.

En ese sentido lo podemos entender como lo explica Corner, James al referirse a estos paisajes de las parcelaciones de Estados Unidos. " En los espacios, las tolerancias y los límites resultantes de este paisaje nacional se encuentran incorporados los valores estadounidenses de democracia, libertad, accesibilidad y mejora social. Sin embargo, es una suerte que la tierra misma tenga una forma de resistir y absorber la superposición sistemática de cualquier parcelación. La tierra posee su propia medida que finalmente excede y confunde al tomador de medidas moderno. La tierra es como un inmenso crisol en el que los procesos de la naturaleza y los eventos mentirosos del intercambio social interactúan en el tiempo con efectos imprevisibles. Debido a los procesos incontrolables de la vida, la objetividad pretendida siempre permanecerá abstracta e incompleta. Hay cierta ironía, entonces, en el hecho de que las medidas de la tierra son el medio por el cual un medio ambiente, que alguna vez fue tan extraño y desconocido, se revela a sí mismo, porque lo que en realidad encontramos es solo una ilusión del orden humano, una pantalla detrás. que yace el incesante grito de los salvajes.¹²

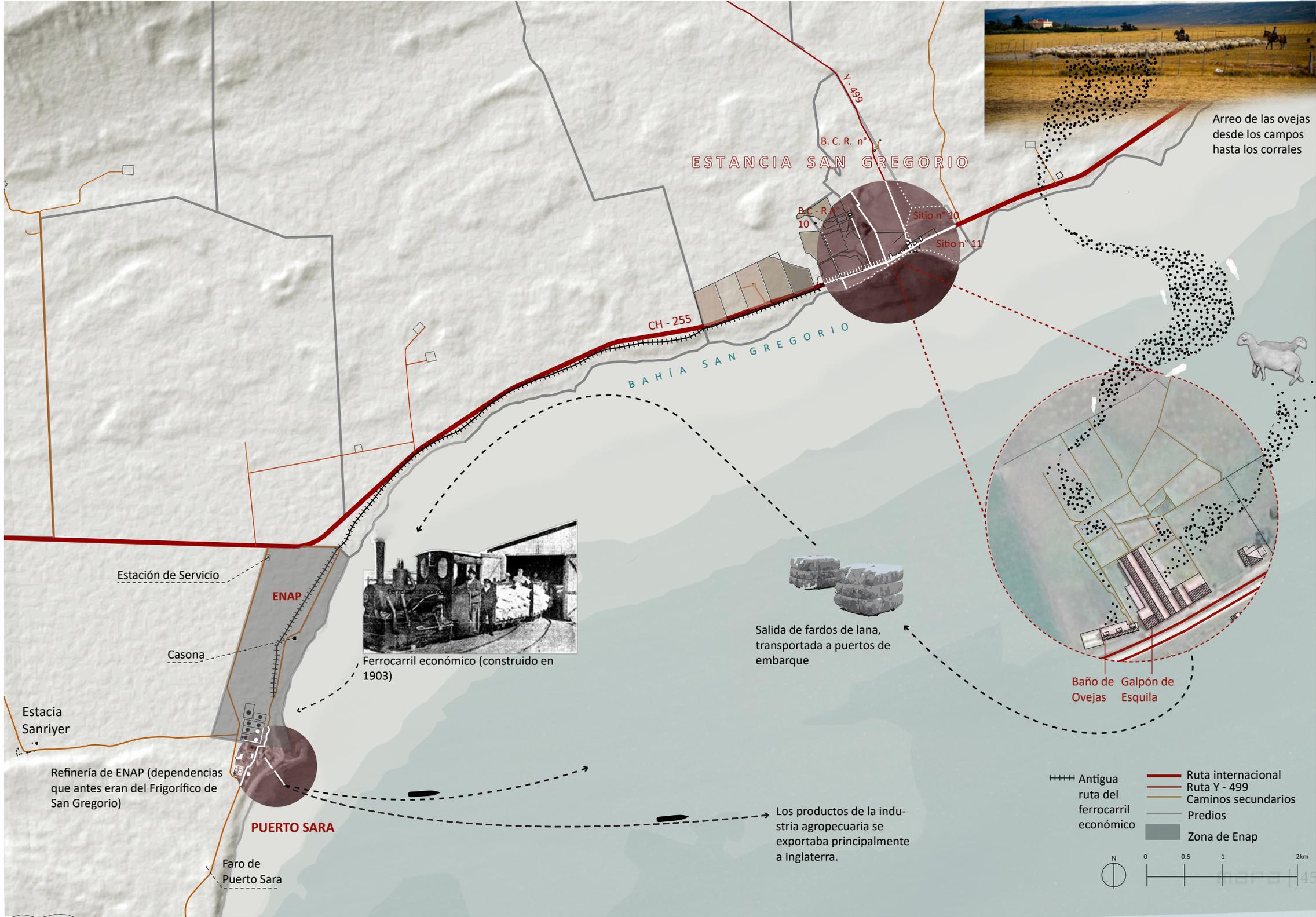
4.2 Escala Sitio: Componentes patrimoniales

4.2.3 Remanentes de un Proceso Industrializado

La parcelación de la Estancia San Gregorio ha presentado cambios a lo largo de la historia, manteniendo siempre su contacto con el Estrecho de Magallanes, permitiéndole su gran desarrollo industrial y con ello convirtiéndola en la estancia más importante de la región, actualmente es posible observar que los pequeños cursos de agua que generan zonas de vegas se revelan ante la ortogonalidad impuesta en los años 1902 y 1941.

Martinic, define que "entre los diversos lugares históricos que se cuentan a lo largo de la costa septentrional del Estrecho de Magallanes existen dos que se destacan por haber sido centro o escenarios de un mayor número de sucesos: El área del Puerto del Hambre y San Gregorio. [...] Con José Menéndez es en la estancia "San Gregorio" donde se hace realidad palpable la industria ovejera, iniciándose de esta manera la era del formidable desarrollo que llevó a la Patagonia austral a un estado de prosperidad y progreso nunca antes imaginado. En 1907, la fase industrial de la explotación ganadera sentó sus reales en los márgenes de la bahía de San Gregorio, con el establecimiento del Frigorífico de Puerto Sara, factoría donde las ovejas patagónicas eran faenadas y transformadas en valiosos productos de exportación".¹³ Desde zonas más altas eran traídas las ovejas al galpón de esquila, luego del proceso de esquila los fardos eran trasladados por un ferrocarril económico, construido en 1903 hasta el frigorífico y puerto sara, donde los productos eran exportados.

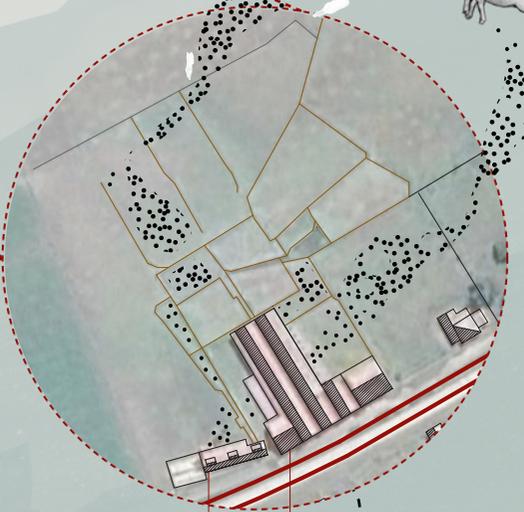
Corriendo el tiempo la conjunción de variadas circunstancias fue causa del declinar de la industria, obligando a la compañía Frigorífica de la Patagonia, firma propietaria del establecimiento a cerrar la factoría y luego vender sus instalaciones, las que fueron adquiridas por la empresa Nacional del Petróleo.¹⁴



ESTANCIA SAN GREGORIO



Arreo de las ovejas desde los campos hasta los corrales



Baño de Galpón de Ovejas Esquila

Salida de fardos de lana, transportada a puertos de embarque

Los productos de la industria agropecuaria se exportaba principalmente a Inglaterra.



Ferrocarril económico (construido en 1903)

Estación de Servicio

ENAP

Casona

Estacia Sanriyer

Refinería de ENAP (dependencias que antes eran del Frigorífico de San Gregorio)

PUERTO SARA

Faro de Puerto Sara

- ++++ Antigua ruta del ferrocarril económico
- Ruta internacional
- Ruta Y - 499
- Caminos secundarios
- Predios
- Zona de Enap





<< Figura 16: Pequeño curso de agua de la zona de vega Elaboración Héctor F. Garrido

<< Figura 17 Pág. 47: Mapa donde se muestra la vegetación de los terrenos de la Estancia San Gregorio. Elaboración propia, en base a e imagen satelital obtenida de Google Earth.

<< Figura 18. Pág. 48: Composición y clasificación de los pisos vegetacionales, respecto a la calidad para el alimento del ganado. Elaboración propia en base a e imagen satelital obtenida de Google Earth. y la información obtenidas principalmente de Irarrázaval, José. "El ganado lanar en Magallanes: su origen, condición actual, su porvenir".

¹⁵ Irarrázaval, José. "El ganado lanar en Magallanes: su origen, condición actual, su porvenir". Pág 38.

¹⁶ *Ibíd.* Pág. 39

¹⁷ Alonso, José. (2014) "Menéndez, rey de la Patagonia, Editorial Catalonia". Pág 105

4.2.1 Territorio y Praderas Naturales

¿Qué factores naturales determinaron que la ganadería de la Estancia San Gregorio creciera a tal punto de lograr su industrialización?

La topografía se caracteriza por ser de llanuras y terrenos de planos ondulados, compuestas por hondonadas o cañadones, que sirven de abrigo al ganado y de colinas de contornos suaves, habiendo así, en partes planicies extensas y, en otros cerros aislados o en cadenas de pequeña elevación. Las aguas corren por las hondonadas, al desterramiento de las nieves, en forma de pequeños arroyos, denominados "chorrillos" o se presentan lagunas o pozos existentes en relativa abundancia, encontrándose agua en los terrenos bajos por lo general o para profundidad de la superficie del suelo.¹⁵

Estas variables geográficas determinan así los suelos, y estos por lo que respecta á su aprovechamiento por el ganado, pueden dividirse en:

Zonas de vega: gracias a la humedad constante, se mantienen pastos dulces apropiados para la engorda del ganado

Terrenos buenos: Pasto fuerte denominado "puna" – análogo al coirón – el cual se presenta en forma de champones, entre los cuales brota pasto fino que el ganado ovejuno come en la priemvera y verano, lo mismo que los brotes tiernos que asemillan del coirón (cuyos champones sólo lo comen las ovejas durante el invierno)

Terrenos ordinarios: En el que el coirón se presenta mas ralo y de poco desarrollo y que son escasos los pastos finos entre los champones.

Terrenos malos: No hay pastos, apareciendo en ellos generalmente cubiertos de una plantilla rastrera, llamada

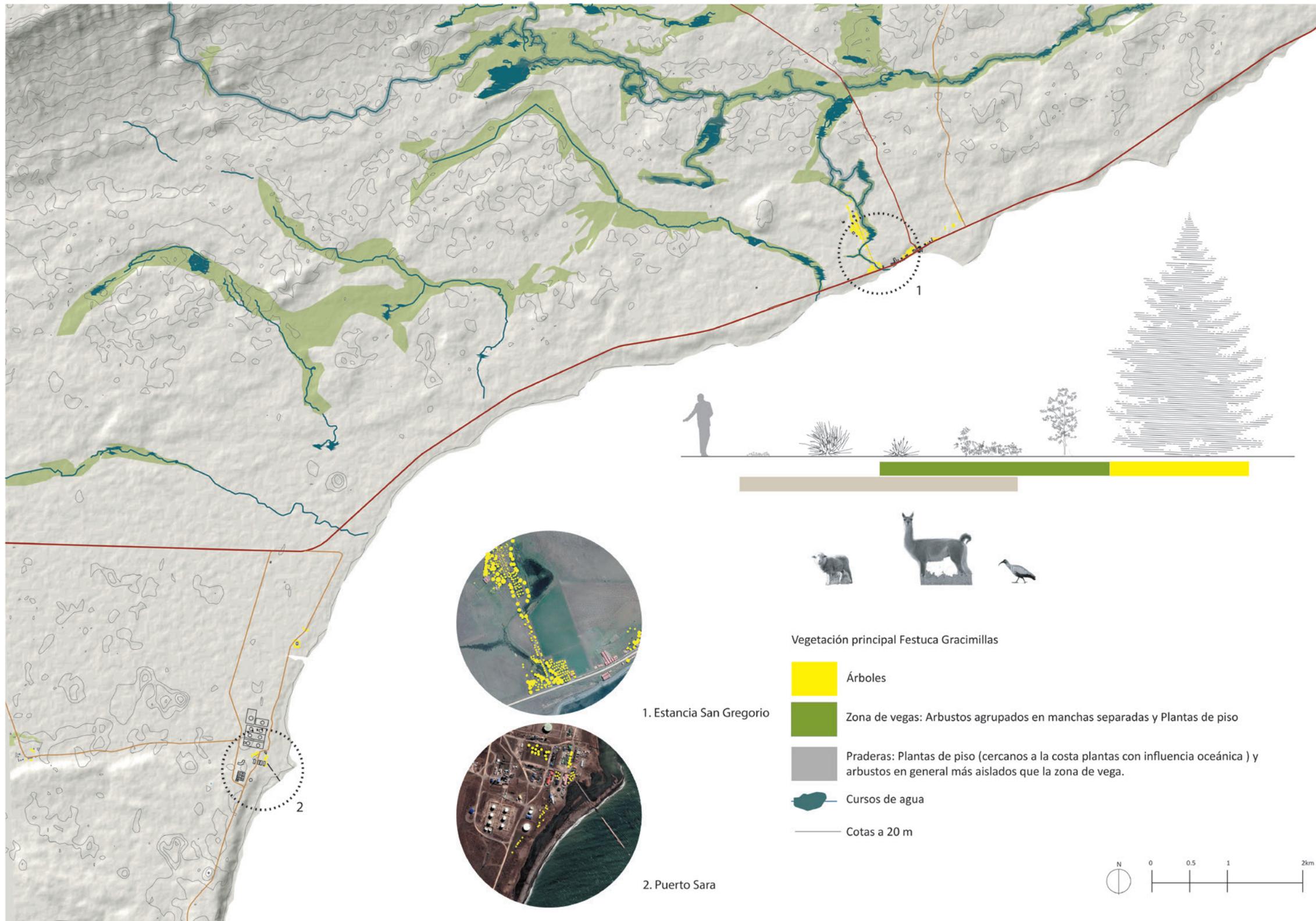
murtilla (mutilla) o alfombrados por las yaretas (ó terromontos) que son plantas compuestas de raicillas unidas que semejan musgos y que forman champones aplastados.

Hay además terrenos intermedios entre las clases indicadas; siendo de advertir que las planicies más elevadas están por lo general cubiertas de murtillas, y encontrándose de preferencia las yaretas en los parajes más expuestos a los vientos.

"Los terrenos apropiados para el ganado ovejuno son, como se comprende aquellos desprovistos de vegetación elevada y en los crecen solo arbustos, que se encuentran por lo general en manchas separadas, predominando entre ellos el denominado calafate y el romerillo, y en las proximidades de las costas el conocido con el nombre de mata negra".¹⁶

Alonso, describe la vegetación y los suelos de la estancia San Gregorio, destacando los pequeños cursos de agua o "chorrillos", responsables de dotar buenos pastos al ganado de la Estancia. "En las casi 40 leguas de terreno que ocupaba la hacienda de Menéndez en San Gregorio estaban comprendidas entre el mar y un cordón de cumbres y se caracterizaban por la abundancia de agua, las vegas fértiles y la existencia de pequeñas lagunas en la parte más bajas y cercana al estrecho."¹⁷

La vegetación elevada está presente acompañado las construcciones de asentamientos humanos, en el caso del casco antiguo podemos encontrar mayoritariamente Cupressus macrocarpa, que es característico de la ciudad de Punta Arenas, plantado para proteger del viento las construcciones y para marcar caminos como es el caso de el que se dirige a la casona patronal.



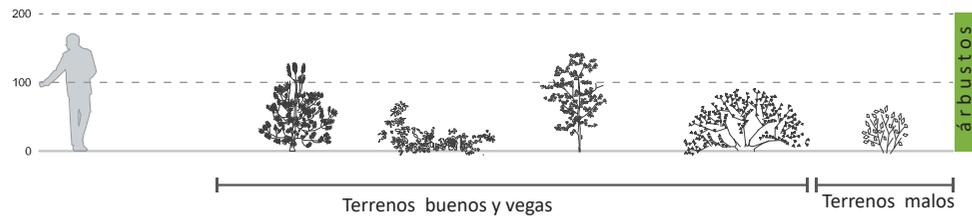
1. Estancia San Gregorio

2. Puerto Sara

Vegetación principal Festuca Gracimillas

- Árboles
- Zona de vegas: Arbustos agrupados en manchas separadas y Plantas de piso
- Praderas: Plantas de piso (cercanos a la costa plantas con influencia oceánica) y arbustos en general más aislados que la zona de vega.
- Cursos de agua
- Cotas a 20 m





Calafate o
Berberis buxifolia



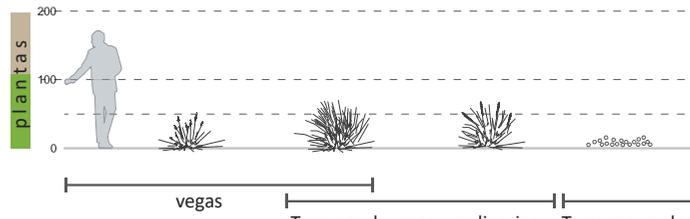
Murtilla o
Empetrum rubrum



Romerillo o
Chilotrichum



Mata verde o
Lepidophyllum
cupressiforme



Juncus



Coirón o
Festuca
gracilima.



Coirón o
Festuca
Magellanica



Yareta



Cárex o carex
magellanica



Orquídea
Pico de Loro
o Cholorate
magellanica



Prímula o
Prímula
magellanica



Diente de león o
Taraxacum gilliesii



Sencio
magellanico,
S. patagonicus



Arjona o
Arjona
patagonica



Zapatilla de la
virgen o
Calceolaria
uniflora



Sisi iris o
Sisyrinchium
patagonicum

flores



<< Figura 19 y 20 : Traslado de ovejas de zonas de vegas a sectores costeros y a la estancia San Gregorio, a través de la ruta Y- 499. Elaboración: Héctor F. Garrido.

4.2.2 Dinámicas Productivas Ovinas: movilidad y temporalidades.

La vegetación del territorio y sus características climáticas han determinado dinámicas de usos temporales de las praderas naturales para la actividad ganadera y esta a su vez intensidades de uso de las dependencias del casco de la estancia. Para analizar el ámbito temporal del territorio de la Estancia San Gregorio se establecen dos puntos importantes a considerar: en primer lugar, la movilidad de las ovejas durante el año por condiciones climáticas y al acceso al alimento, en segundo lugar, la ocupación de los inmuebles del casco antiguo y el personal que se requería para los quehaceres propios de crianza y esquila de ovejas.

En los meses de primavera y con mayor intensidad en verano y principio de otoño se ocupan las zonas medianamente altas y las zonas de vegas donde se encuentran los mejores pastos: el denominado coirón dulce y “puna”. Las zonas de vegas al estar en sectores de hondonadas sirven también de protección contra el viento característico de esta zona.

En los terrenos más vecinos a la costa, tanto por ser naturalmente los más bajos, como por los de la acción de los vientos de T° más elevada, la nieve del invierno alcanza poco espesor y se disuelve más pronto, en el último tiempo en la comuna de San Gregorio es rara vez que la nieve llegue a zonas costeras, por lo que son sectores apropiados para la invernada del ganado ovejuno, no sucediendo igual cosa con los terrenos altos, en que la nieve llega a tener gran espesor, generando dinámicas de movilidad para aprovechar de mejor manera la vegetación y como resguardo para el ganado de las condiciones climáticas.¹⁸

Este sistema de invernadas también fue ocupado por los Aonikenk que establecían sus cíclicas trayectorias en busca del alimento, que consistía en animales nativos que en ve-

rano habitaban las zonas de vegas y en invierno bajaban a zonas costeras.¹⁹

Con el tiempo los ovejeros empezaron a hacer un sistema de los usos de las praderas denominado diferido que consiste en dejar en rezago por algún tiempo algunos potreros, y dependiendo de la época del año es la altura de los pastos que se dejará. Además, cabe mencionar que por cada oveja se contempla media o una há.²⁰

El ganado lanar permanece á todo campo y libertad durante el año, excepto cuando ocurren las faenas de marca, baño esquilas, etc., en que se acorrala el ganado mientras se practican tales operaciones. Las faenas más importantes son el baño de ovejas y la esquila, esta última es la más importante y determinó la cantidad de trabajadores que albergó la Estancia San Gregorio.

“La ocupación de sus dependencias era estacional. En la época de la esquila y del baño de las ovejas el trabajo se incrementaba extraordinariamente por lo que Menéndez y los demás ganaderos se ocupaban de reclutar nuevo personal, generalmente peones chilenos, que eran empleados en las tareas mas duras.”²¹

Los baños de las ovejas tienen por objetivo combatir con eficiencia o prevenir enfermedades (sarna) y ocurren en distintas épocas del año, excepto en invierno. Estos se hacen con distintas composiciones de aguas, variando su aplicación según las épocas y estado del ganado. Para estas faenas el personal que se necesita además del capataz que lo dirige y algún ovejero, es de alrededor de 10 peones, en los baños posteriores a la esquila.

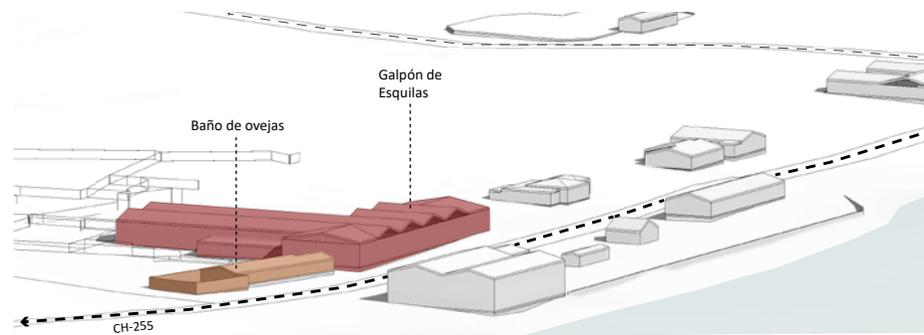
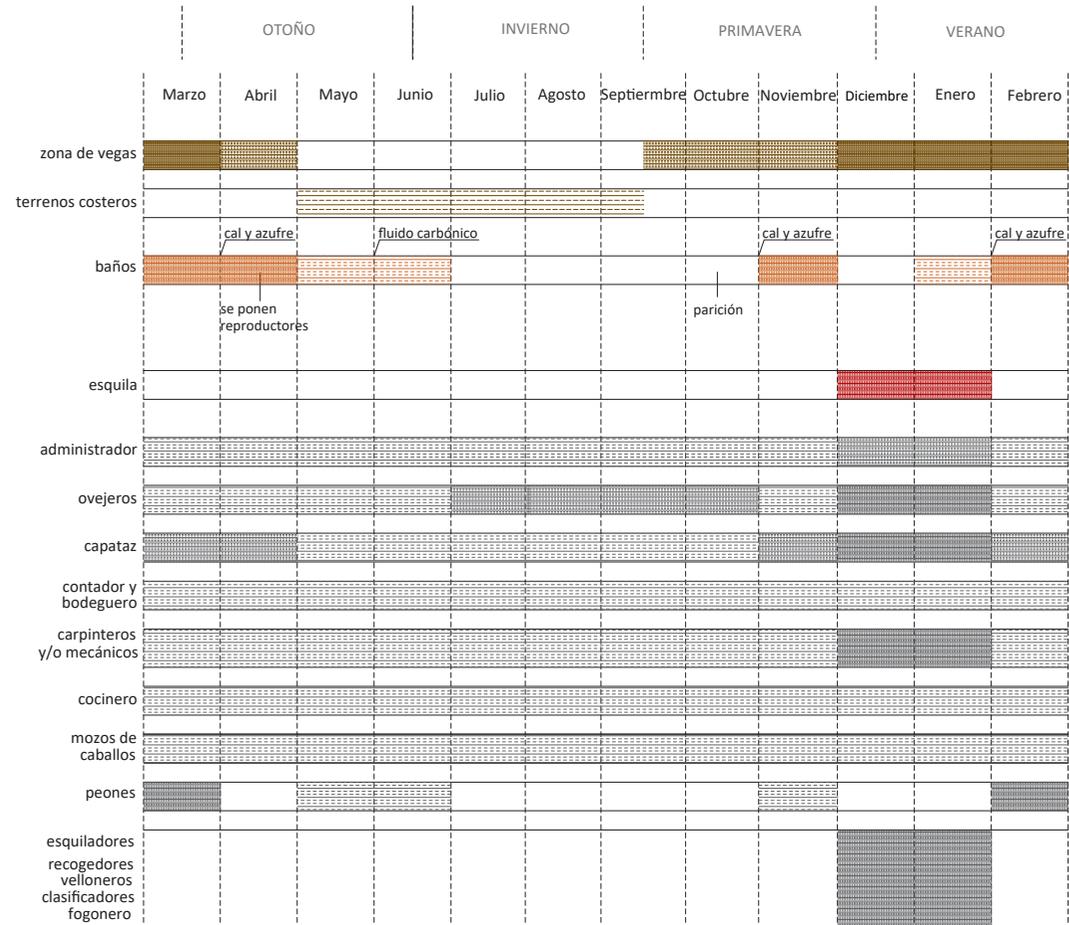
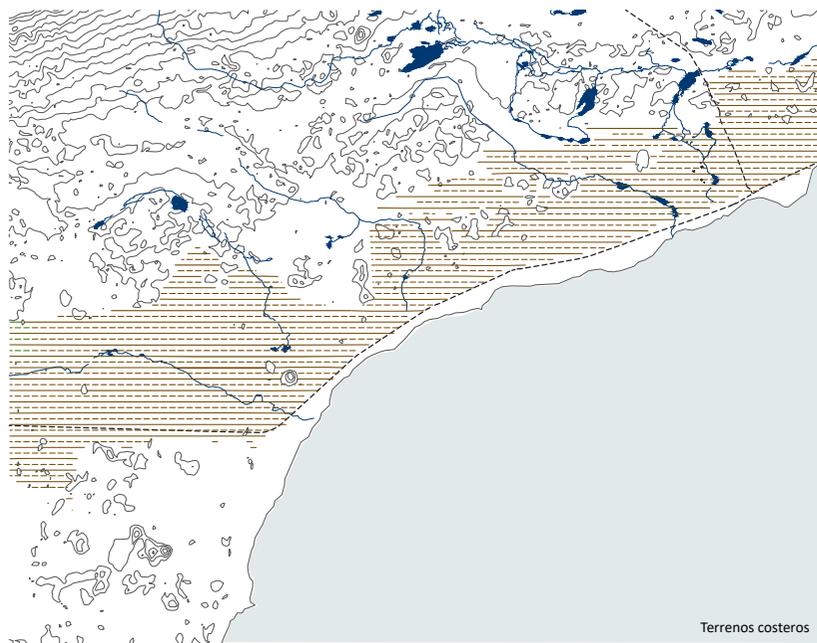
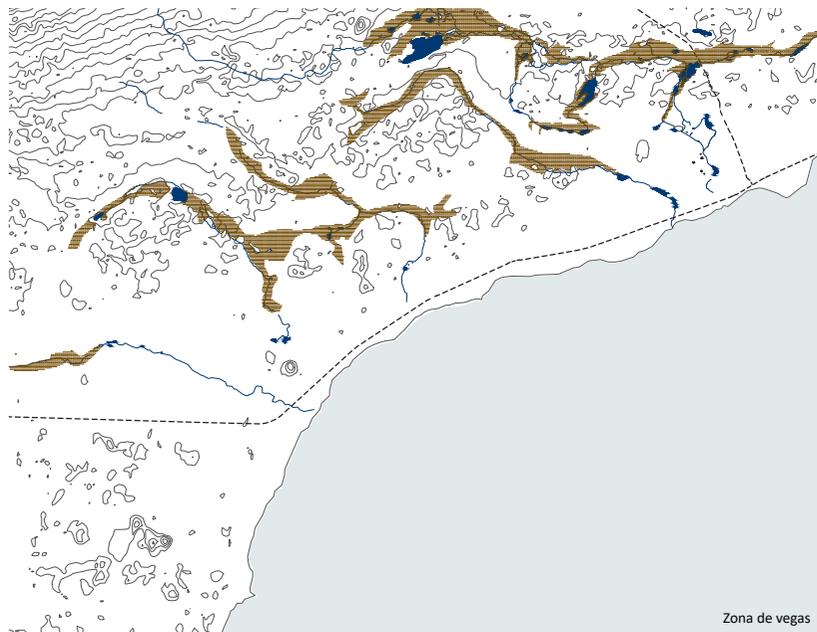
La esquila, empieza por lo general a principios de diciembre, para concluir alrededor de fines de enero, no siendo conveniente postergarla para después á causa principalmente de que el animal empezaría a desmejorar en su lana

¹⁸ Irarrázaval, José. “El ganado lanar en Magallanes: su origen, condición actual, su porvenir”.

¹⁹ Martinic, Mateo. (1995) “Los Aónikenk historia y cultura”.

²⁰ González, Verónica. Tapia, Marilyn. (2017) “Manual de manejo ovino”

²¹ Alonso, José. (2014) “Menéndez, rey de la Patagonia, Editorial Catalonia”. Pág 178



<<Figura 21. Mapa y calendario que muestra las dinámicas tanto de las praderas naturales como del uso del caso de la estancia. Elaboración propia en base a la información obtenida principalmente de Irrarrazaval, José. "El ganado lanar en Magallanes: su origen, condición actual, su porvenir" e imagen satelital obtenida de Google Earth.



<< Figura 22 y 23: Fotografías del galpón de Esquila sup.: alrededor de la década de 1930. Elaboración: Javiera Vera. inf. Galpón de Esquila en noviembre de 2017 “en cuyas instalaciones abundan las intervenciones escritas en las paredes por los visitantes, y también mucha basura mayormente generada por envoltorios de compras hechas en la zona franca de Punta Arenas” (Óxido Austral) Elaboración: Óxido Austral.

<< Figura 24: Grasería 2017, donde se puede ver microbasurales al interior de las dependencias. Elaboración Óxido Austral.

²² Irarrázaval, José. “El ganado lanar en Magallanes: su origen, condición actual, su porvenir”.

²³ Salinas, María. (2017) “Las estancias como modelo de ocupación territorial continental del Estrecho de Magallanes. El caso de la Estancia San Gregorio como ejemplo modelo de Arquitectura Rural e Industrial”. Pag. 12

y de que se verían atrasadas las operaciones corrientes de una estancia. En los tiempos de mayor desarrollo económico de la Estancia San Gregorio el número de personal necesario lo determinaba la cantidad de animales a esquila, pero generalmente se contaba con 3 ovejeros 1 o 2 capataces, 4 o más aprensadores y 1 mecánico, los esquiladores dependían de la cantidad de tijeras con que se contara, que podían ser de unas 30 a 40, además dentro de los peones encontrábamos recogedores, velloneros, y clasificadores. Cabe mencionar que en una estancia siempre había 1 o 2 administradores, con un ayudante, carpinteros, mozos de caballos, cocineros, contador o bodeguero, fogonero y peones. Dentro de las estancias existían jerarquías, desde el dueño, administrador, ovejeros, etc. teniendo el ultimo rango los peones.²²

4.3 Escala Fragmento

4.3.2 Casco antiguo de la Estancia.

Los establecimientos rurales jerarquizados como cascos de estancia, fueron centros autónomos de vida y trabajo. Sus diseños y desarrollo son influencia del modelo anglo escocés, y de las construcciones de Nueva Zelanda. Estas se adaptaron a las características propias del ambiente patagónico. En el caso de la Estancia San Gregorio las construcciones responden tanto a un agrupamiento de funciones, como a un esquema de jerarquía, estableciendo un orden de emplazamiento que separa el área fabril del área habitacional.

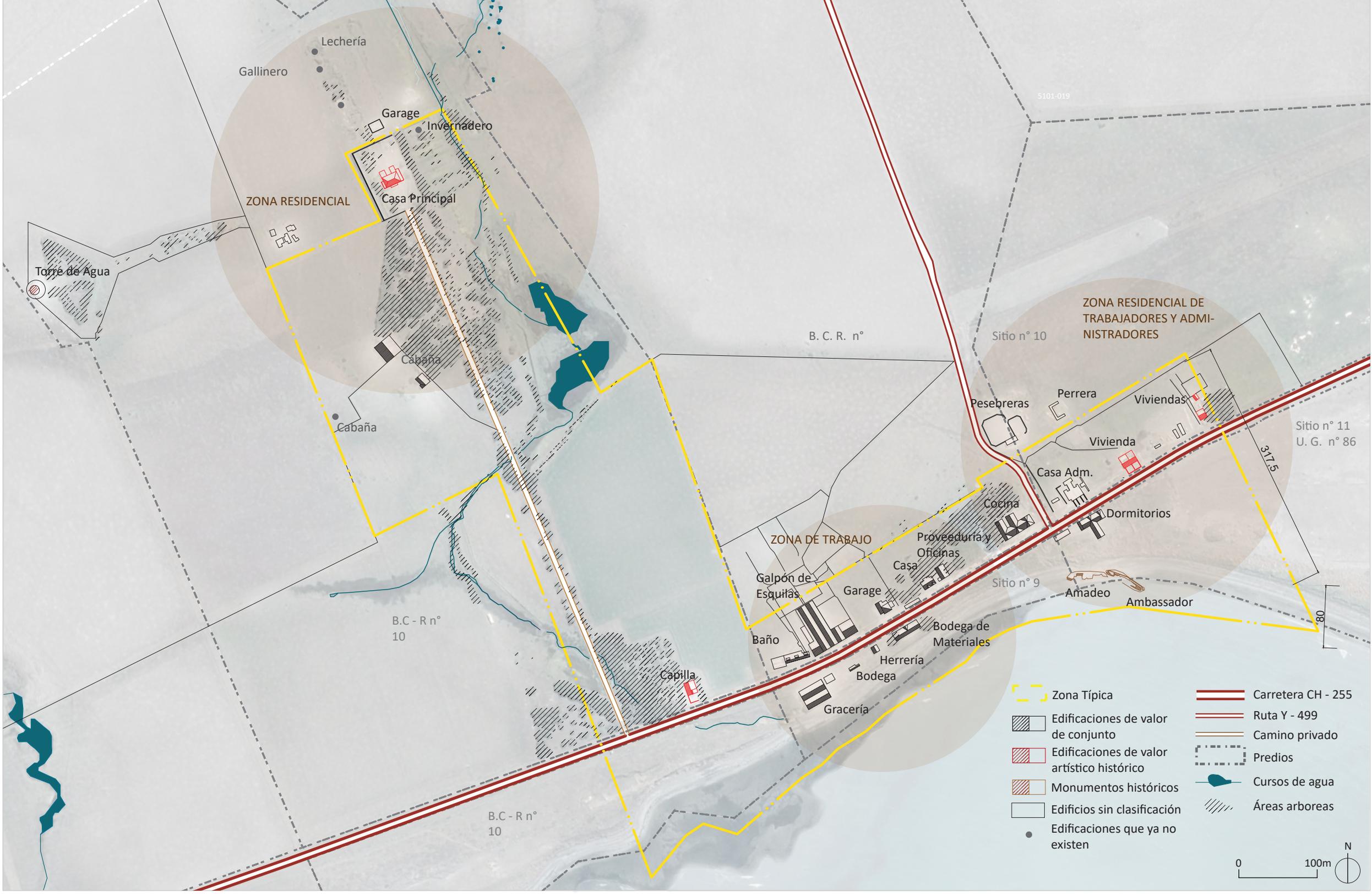
De oeste a este, lo primero que se encuentra es el sector residencial principal; la casa patronal, la torre de agua, invernadero, cabaña y capilla; el segundo sector es el área productivo e industrial, donde están los edificios relacionados con la producción lanar o almacenaje de materiales, como el galpón de esquila, baño de ovejas, grasería, bo-

degas de materiales, garaje y herrería, además de algunas oficinas de administradores y proveeduría; por último, está el área residencial de los trabajadores, donde se encuentran las viviendas de los administradores, dormitorios, cocina y una serie de instalaciones para los mismos trabajadores. Además, cuenta con un manantial que en la época industrial abastecía de agua al frigorífico, a través de una zanja revestida de madera.

“Las construcciones alineadas a la ruta CH-255, responden al estilo típico de las construcciones de la región: grandes estructuras de madera con planchas metálicas en el exterior, para protegerse de las condiciones climáticas, pintadas de color amarillo con techos rojos (pintura antioxidante, conocida como “burn red”), destacando en el extenso y continuo paisaje de pampas Patagónicas.²³

El proceso de esquila se divide en varias etapas, aunque principalmente ocurre en el galpón de esquila, (la construcción más importante). Se inicia en los corrales adyacentes al galpón, donde las ovejas son traídas desde los potreros, principalmente por la ruta Y-499 por vehículo o por arreo. Luego son seleccionadas según calidad de la lana y separada en corrales más pequeños. Desde ahí ingresan al galpón, donde son agrupadas en corrales llamados bretes y posteriormente esquiladas. Las ovejas ya esquiladas se dejan en sectores techado para protegerlas del duro clima, luego son bañadas y llevadas de vuelta a los potreros. La lana después de ser esquiladas, se selecciona se pesa, se prensa y se enfarda para su posterior comercio.

“El tratamiento del piso tanto en el galpón como en los corrales del exterior tiene una lógica en cuanto a su función. En el exterior, el piso de los corrales tiene piedras, para que no se acumule el barro y las ovejas no se ensucien. En el interior el piso esta levantado del nivel del suelo, para evitar la humedad y el frio, pero también tiene una lógica de higiene, ya que el piso es de madera con rendijas que dejan



Lechería
Gallinero
Garage
Invernadero
Casa Principal
ZONA RESIDENCIAL

Torre de Agua

Cabaña
Cabaña

B. C. R. n°

Sitio n° 10

ZONA RESIDENCIAL DE TRABAJADORES Y ADMINISTRADORES

Pesebreras
Perrera
Viviendas
Vivienda
Casa Adm.
Cocina
Dormitorios

Sitio n° 11
U. G. n° 86

ZONA DE TRABAJO

Galpón de Esquilas
Baño
Garage
Casa
Proveeduría y Oficinas
Herrería
Bodega
Gracería
Bodega de Materiales

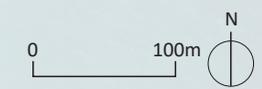
Sitio n° 9

Amadeo
Ambassador

B.C - R n° 10

B.C - R n° 10

- Zona Típica
- Edificaciones de valor de conjunto
- Edificaciones de valor artístico histórico
- Monumentos históricos
- Edificios sin clasificación
- Edificaciones que ya no existen
- Carretera CH - 255
- Ruta Y - 499
- Camino privado
- Predios
- Cursos de agua
- Áreas arboreas





1. Cabaña



6 Galpón de Esquilas



2 Torre de Agua



7 Gracería



3 Casa Principal



8. Herrería



4 Capilla



9 Proveduría y Oficinas



10 Cocina



11 Dormitorio de Esquiladores



Ambassador

<< Figura 25. Pág 52: Mapa del casco antiguo. Elaboración propia en base al plano de la Declaración de zona típica año 2000 mediante el decreto N° 304. e imagen satelital obtenida de Google Earth.

<< Conjunto de imágenes Figura 26: Fotografías de los distintos inmuebles de la Estancia San Gregorio. Elaboración: de distintas fuentes de internet, principalmente de Hector. F. Garrido y Oxido Autral.

<< Figura 27. Pág 54: Mapa donde muestra el proceso de la esquila, que se llevaba de manera primordial en el Galpón de Esquila, desde que eran traídas las ovejas a los potreros cercanos al galpón, hasta cuando eran esquiladas. Elaboración propia en base a fotografías mayoritariamente de Memoria Chilena e imagen satelital obtenida de Google Earth.

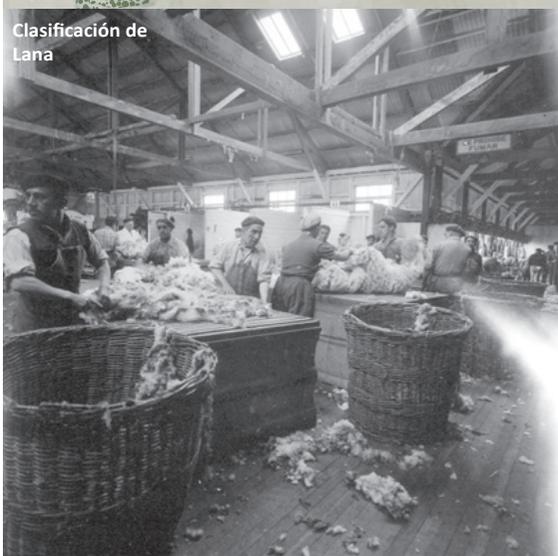


Amadeo

Faena de Esquiladores



Escoberos que limpian y recogen lana esquilada



Clasificación de Lana

Prensados en fardos



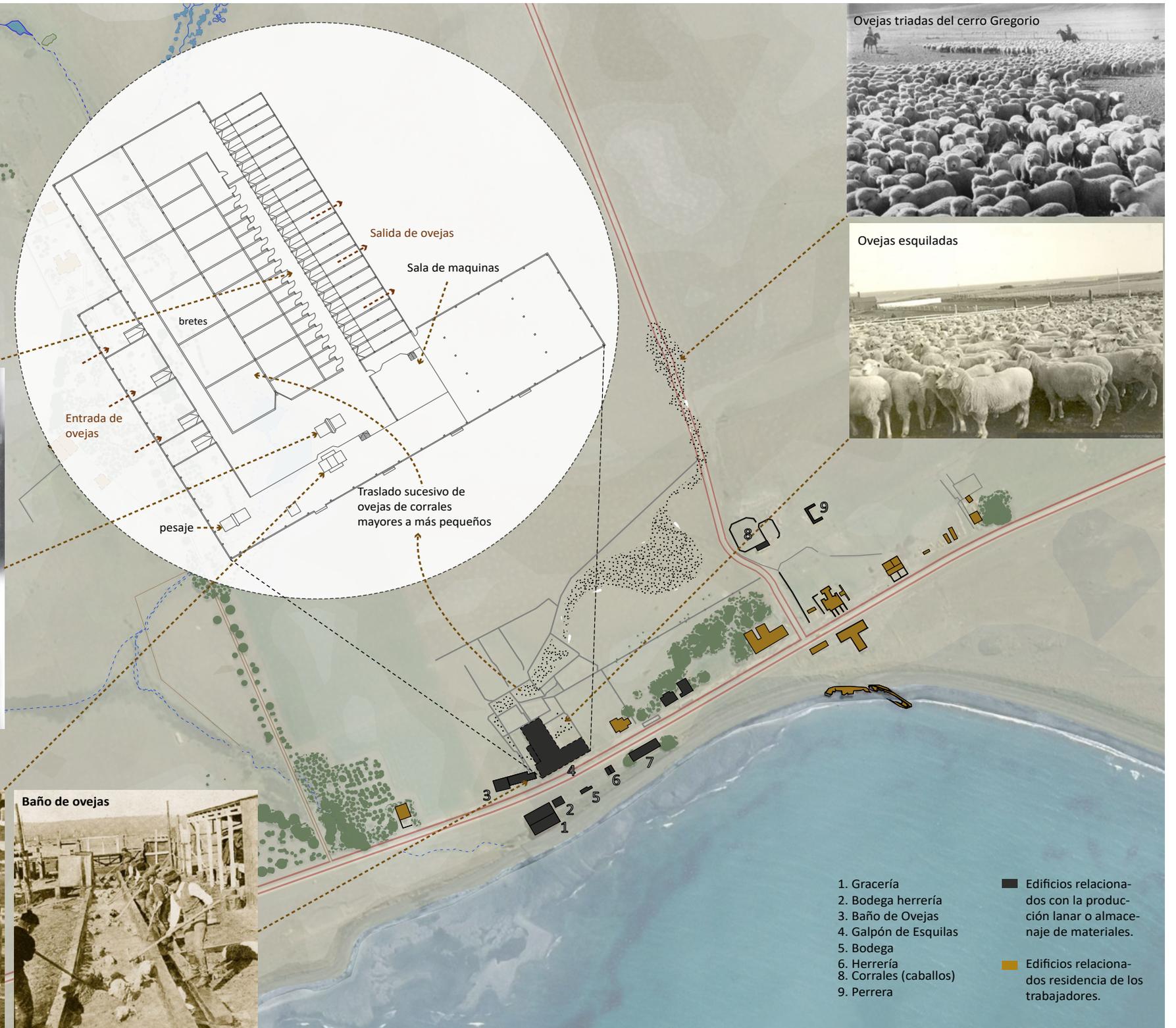
Baño de ovejas



Ovejas triadas del cerro Gregorio

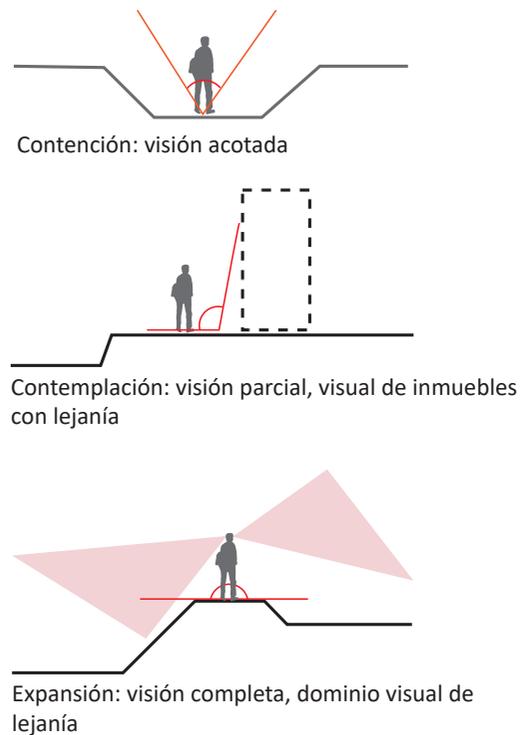


Ovejas esquiladas



- 1. Gracería
- 2. Bodega herrería
- 3. Baño de Ovejas
- 4. Galpón de Esquilas
- 5. Bodega
- 6. Herrería
- 8. Corrales (caballos)
- 9. Perrera

- Edificios relacionados con la producción lanar o almacenaje de materiales.
- Edificios relacionados residencia de los trabajadores.



<< Figura 28: Esquemas que representan las percepciones identificadas. Elaboración propia.

<< Figura 29, Pág. 56: Corte A- A realizado en el sector del casco antiguo y zona de vega, corte B- B realizado en el sector del faro y puerto sara, para analizar las texturas de los usos de suelo y la topografía. Elaboración propia

<<Figura 30. Pág. 57: Mapa de análisis de visibilidad del ojo humano con una altura de 1.6 m y en un rango visual de 5km y en el puerto sara un rango de visión de 20 km. Elaboración propia en base a Información territorial de infraestructura de Datos Geoespacial de Chile (<http://www.wide.cl>) analizados en programa Qgis.

caer los desechos de las ovejas, evitando la acumulación de suciedad.”²⁴

Al decretarse zona típica dentro del polígono contempla también los monumentos Amadeo y Ambassador, declarados Monumentos Nacionales en 1974 y 2015, ambos vapores prestaron servicios para la Sociedad explotadora Ganadera en el traslado de la materia prima.

4.3.1 Percepción y Texturas.

Los elementos patrimoniales de la estancia San Gregorio en su conjunto brindan distintas experiencias visuales y de percepción y. En la medida que una persona se posiciona en los distintos lugares que fueron parte del sistema productivo ovino, observa distintos entornos geográficos y antrópicos, estableciendo distintas percepciones y texturas.

Estas se presentan en tres lugares principalmente:

Sector de vegas: Perpendicular a la ruta Y-499, por sus características geográficas y vegetacionales que presenta una zona de humedales. La hondonada brinda protección contra el viento y una visión acotada que permite observar con mayor detalle la vegetación. En este lugar se tiene una percepción de contención y las texturas son principalmente de distintos tipos de vegetación y zonas húmedas.

Casco antiguo: accediendo de manera directa desde la ruta CH-255, presenta una geografía con una mínima pendiente, la mayor atención se la lleva las construcciones y los barcos, en conjunto con los pastos, que le brindan una belleza escénica a los paisajes del estrecho de Magallanes. En este lugar se tiene una percepción de contemplación y las texturas son principalmente metálicas, madera, pastos, arena y agua del estrecho.

Sector del faro de puerto Sara. Accediendo por caminos

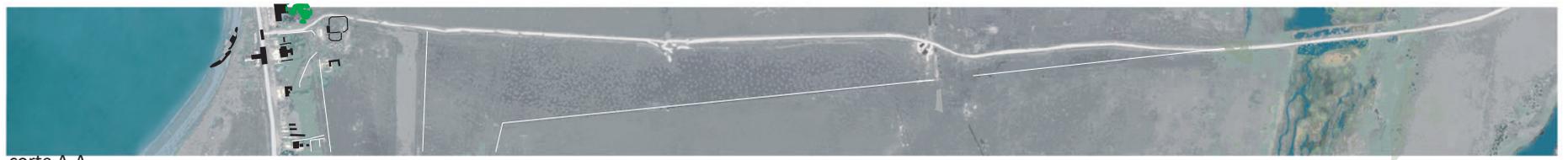
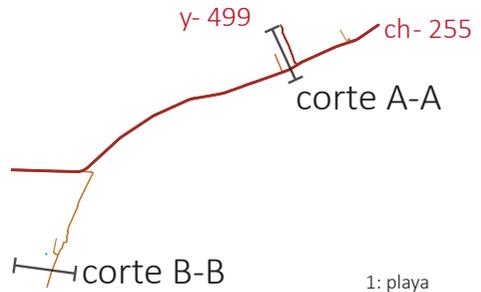
de ENAP, ya sea por vigentes o en desuso, presenta una geografía elevada en el sector costero, por eso la instalación de su faro, lo que permite una extensión de la visión, reconociendo la Isla de Tierra del Fuego que se encuentra en frente. En este lugar se tiene una percepción de expansión y las texturas son de tierra, arena y agua del estrecho.

4.4 Visibilidades

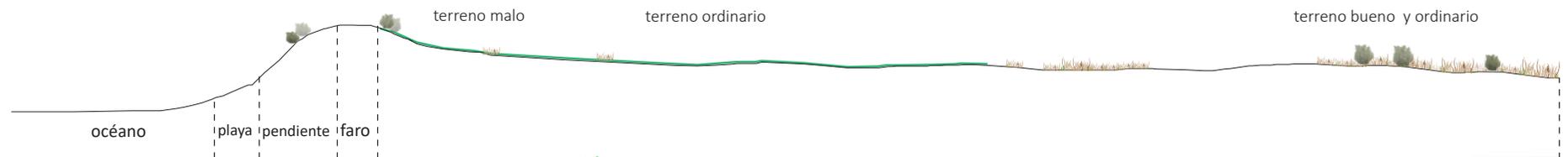
Una vez identificados aquellos lugares donde se ubican los recursos patrimoniales se hace el análisis de las visibilidades que se tienen en estos lugares, para poder saber qué es lo que se observa. Destacando la zona del faro y puerto Sara, que es donde se tiene una cuenca visual completa de la bahía Gregorio, además de una cuenca visual donde se puede observar la Isla Tierra del Fuego, que se aproxima a este lugar en la segunda angostura. También es apreciables desde este lugar, pero no de manera completa el cordón cumbres Gregorio.

Otro sector destacable por la visión que se tiene del estrecho de Magallanes es en donde se ubican las embarcaciones Amadeo y Ambassador, que se puede observar la bahía en conjunto con las construcciones. En menor rango de visión, pero destacable, es la cuenca visual más pequeña que se tiene en la ruta Y-499 con un cono visual más cerrado pero que enmarca el conjunto de construcciones de la estancia san Gregorio con el estrecho de Magallanes de telón de fondo.

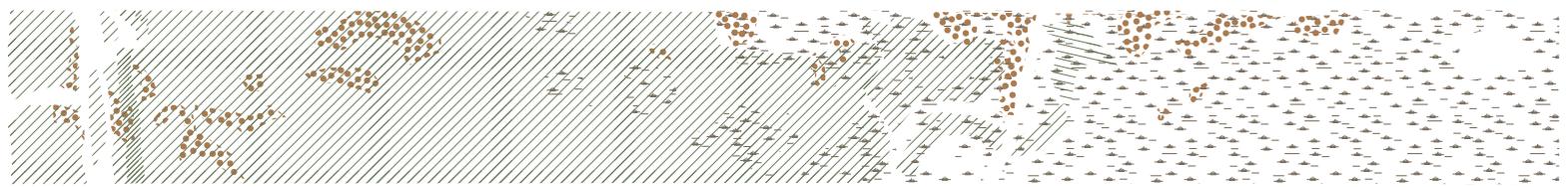
²⁴ Ibid

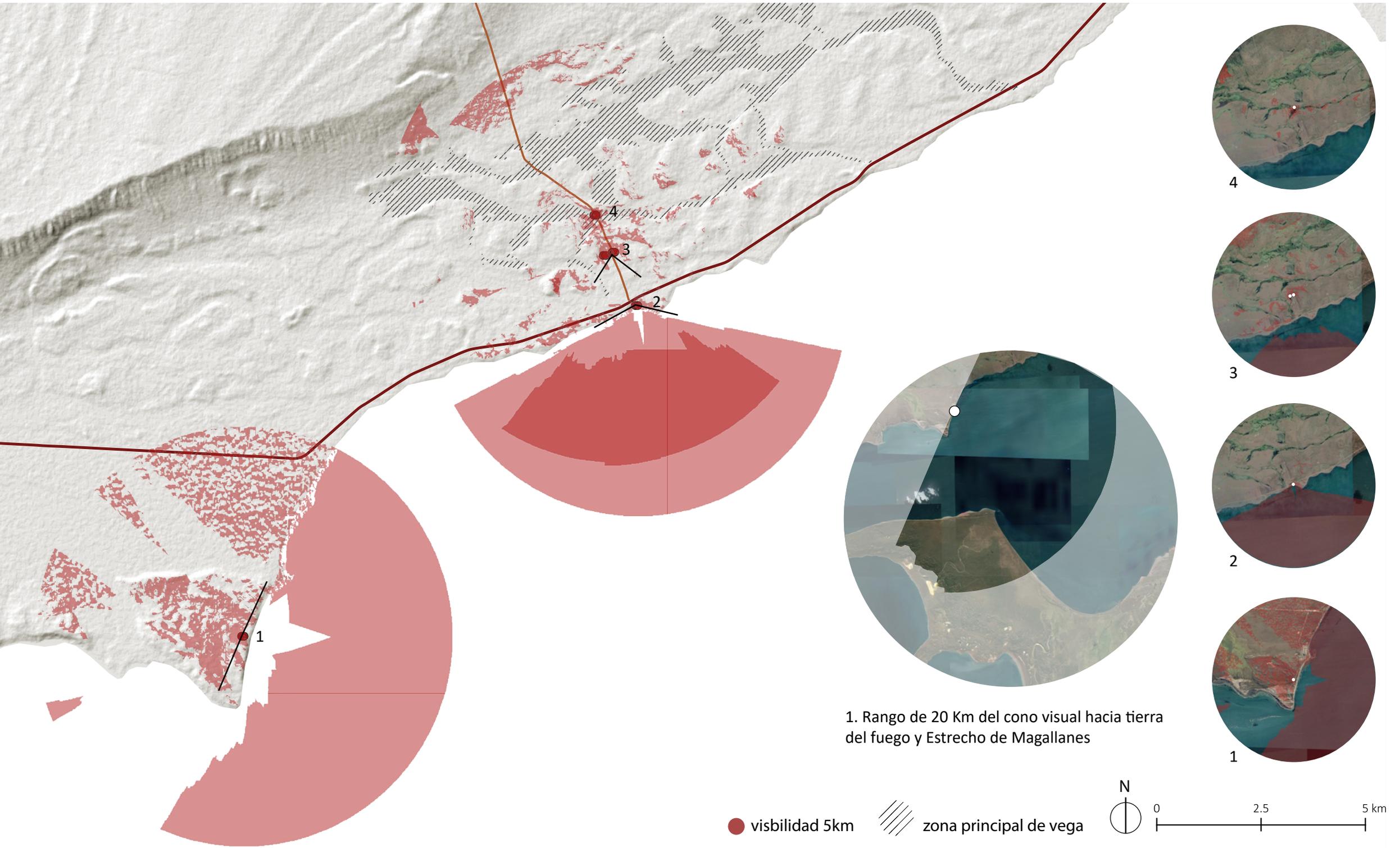


corte A-A



corte B-B





1. Rango de 20 Km del cono visual hacia tierra del fuego y Estrecho de Magallanes

visibilidad 5km
 zona principal de vega

 N
 |
 0 ——— 2.5 ——— 5 km

Capítulo V Estrategias de planificación y salvaguardia

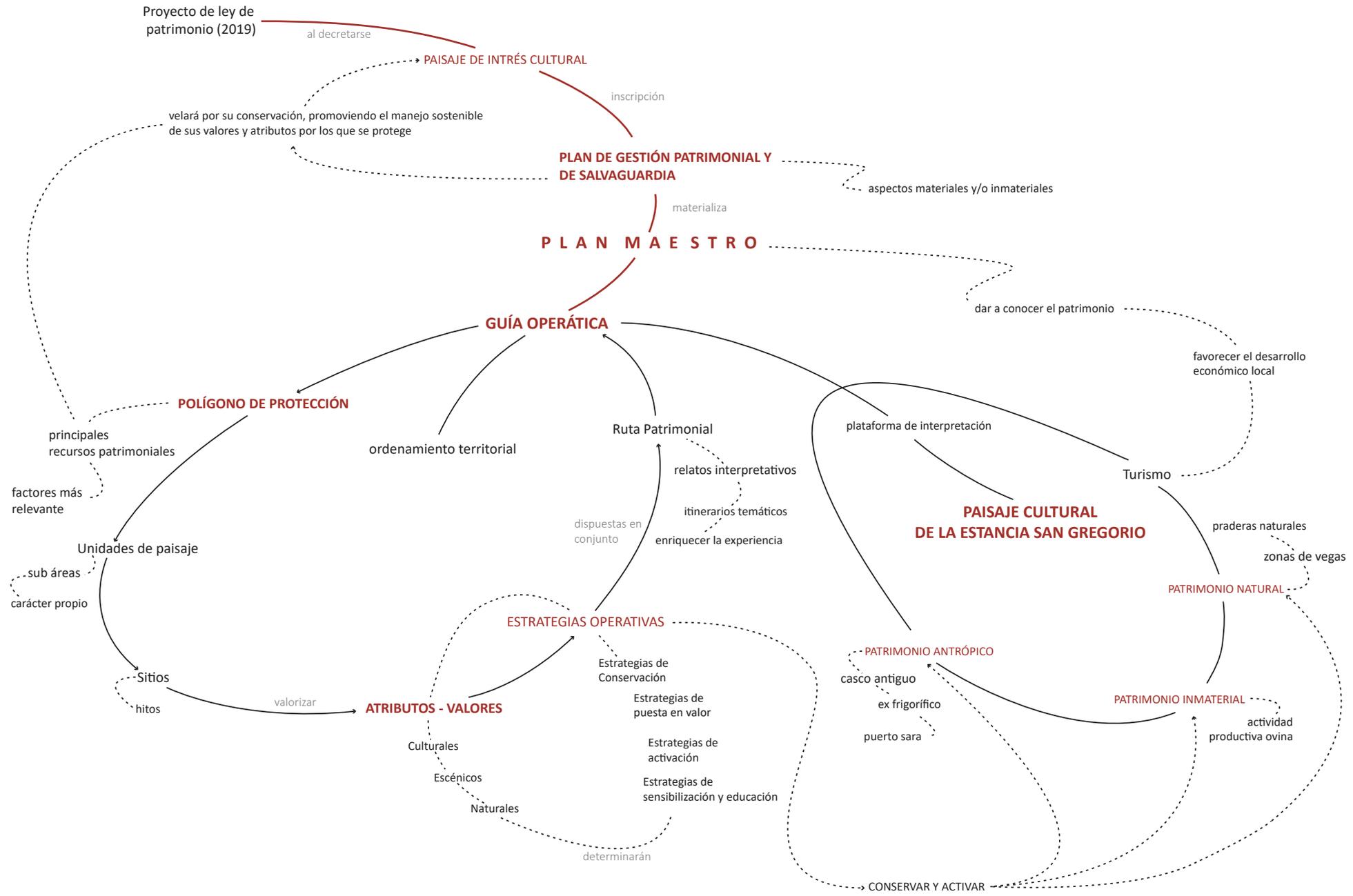
“Los catálogos de paisaje parten de una visión integrada del paisaje que toma los componentes naturales y culturales conjuntamente, nunca por separado.”

Nogué, J. Pere, S. (2008) “El paisaje en la ordenación del territorio. Los catálogos de paisaje de Cataluña”



Barca Ambassador
Construida en Londres y llegada
al archipiélago en 1860. Llegó a
Punta Arenas el año 1879.
Fue destruida como
presidio por los capitanes de
la Armada. Se declaró Monumento
Histórico el 27 de Enero de 1978.

Vapor Amadeo
Fue incorporado a la marina
Menéndez Behety el año 1893
hasta 1932.
Tenía una eslora de 36 mts. y
una manga de 6 mts. de ancho.





<< Figura 1. Pág. 59: Fotografía hacia los monumentos Nacionales Ambassador y Amadeo. Elaboración Eugenio Garcés.

<<Fig. 2. Pág. 60 Mapa Conceptual que muestra las etapas para la elaboración de estrategias de planificación y salvaguardia, que se establecen en el proyecto de ley de 2019 al decretarse un paisaje de interés cultural, estas se materializan en un plan maestro que sirve como una guía operativa para el ordenamiento territorial y para las operaciones a realizar. Este se hace estableciendo un polígono de protección, que contiene unidades de paisaje con sus respectivos sitios, luego al valorizar los atributos de cada unidad de paisaje se determinarían las estrategias operativas para cada caso, estas al disponerlas en conjunto conforman una ruta patrimonial, compuesta por itinerarios temáticos.

Al utilizar el caso de estudio de la Estancia San Gregorio, podemos observar como se conservan y/o activan los recursos patrimoniales de acuerdo a las estrategias operacionales establecidas para cada valoración. Este plan maestro utiliza el turismo como una oportunidad para dar a conocer este paisaje cultural, además de generar un desarrollo sustentable para la comuna. Elaboración propia.

<< Figura3: El cerco representó la delimitación de las praderas naturales, para establecer los predios de cada estancia, estableciendo una ordenación territorial, de ahí la importancia de los predios como factor relevante para la delimitación del polígono, en el caso particular de la estancia San Gregorio. Elaboración Hector F. Garrido.

¹ Boletín N°12712-24: proyecto de Ley de Patrimonio Cultural, (2019)

² Sabaté, Joaquín. (2004) *“De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje”*

Como se expresó en el nuevo proyecto de ley de patrimonio, el territorio definido como paisaje de interés cultural debe ser planificado y gestionado, mediante un plan de gestión patrimonial y de salvaguardia (según aspectos materiales y/o inmateriales que contenga el paisaje) que velará por su conservación, promoviendo el manejo sostenible de sus valores y atributos en un proceso dinámico de valoración que contribuye al desarrollo humano integral y sostenible. En dicho plan, se indicará el polígono de protección, los valores y atributos por el cual el bien se protege. ¹

5.1 Plan Maestro

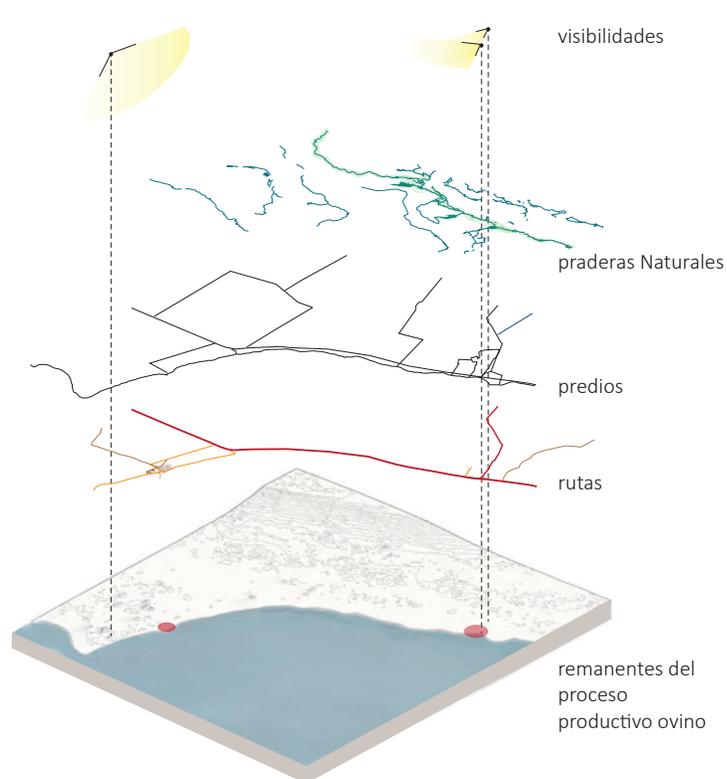
En ese sentido el plan de gestión y planificación establecido en el proyecto de ley de patrimonio puede materializarse en un Plan Maestro que funcione como una guía operativa para el ordenamiento territorial, que tenga por objetivo dar a conocer y conservar el paisaje cultural, siendo el turismo una plataforma para su interpretación y activación. El plan contemplará: un polígono de protección con sub áreas; sitios o hitos, que serán los recursos patrimoniales; servicios asociados y estrategias operacionales como itinerarios que vincularán lo anterior. Basados en la composición de la estructura física propuesta para los planes de parques patrimoniales que hace Sabaté, Joaquín. ²

5.1.1 Polígono de Protección.

"Actualmente existe una guía para la delimitación de Zonas de Interés Turístico (ZOIT), donde se expresa que "la delimitación ZOIT es el núcleo del destino turístico y corresponde al área donde se focalizarán las iniciativas del Plan de Acción. [...] La focalización

territorial debe realizarse en aquellos sectores donde se ubican los principales atractivos naturales y culturales de jerarquía (regional, nacional y/o internacional) así como la oferta de servicios del destino. [...] Para cartografiar esta propuesta de delimitación se inicia elaborando los mapas con información del territorio, [...] considerada relevante para definir el área como la ubicación de los atractivos (según jerarquía), la oferta de servicios registrados en Sernatur (si no existe información es necesario ubicarlos de forma referencial en el mapa), límites comunales, centros poblados, la red de caminos que otorgan accesibilidad al territorio, e información turística como áreas protegidas, lagos y ríos y comunidades indígenas".³ Para realizar la definición del área se hace mediante las siguientes etapas principales:

1. Identificar los principales atractivos turísticos naturales, culturales y/o patrimoniales de jerarquía regional, nacional o internacional de acuerdo al Catastro de Atractivos Turísticos del Servicio.
2. Considerar dentro de la propuesta de límites al principal centro poblado (solo aquellas áreas que son parte de la experiencia de viaje y visitación).
3. Crear el polígono o área que incluya: El núcleo del centro poblado donde se concentra la oferta turística y los principales atractivos.
4. Una vez creado el polígono ZOIT es necesario identificar las unidades territoriales que forman la ZOIT y que poseen características o realidades comunes (números del mapa). Esto nos ayudará a identificar acciones o medidas específicas en la tarea próxima que es desarrollar el Plan de Acción para el Fomento del Turismo.⁴



<< Figura 4: Esquema que muestra las etapas para la delimitación del polígono, donde se jerarquizan los factores relevantes para la Estancia San Gregorio. Elaboración propia.

<< Figura 5. Pág. 63: Mapa donde se superponen a modo de capas los factores más relevantes del Paisaje Cultural de la Estancia San Gregorio, reconociendo el polígono de protección, sus recursos patrimoniales, y el lugar donde se concentran los hitos: Casco antiguo y el sector de Ex Frigorífico y Puerto Sara. Elaboración propia.

³ Subsecretaría de Turismo, (2018) *"Guía para la delimitación de Zonas de Interés Turístico (ZOIT)*. Pag . 4

⁴ *Ibíd*

⁵Nogué, Joan. Sala, Pere. Grau, Jordi. (2018). *"Los catálogos del paisaje de Cataluña: Metodología"*.

Dicho esto, para delimitar el polígono de Paisajes Culturales en zonas rurales será necesario analizar mapas de información territorial de los factores fisiográficos, uso de suelo, dimensión histórica, dinámicas, percepción del lugar, y visibilidades, a través de plataformas SIG, que permitirá identificar los elementos esenciales y jerarquizar sus componentes, resultando útil para delimitar aquellas áreas con un carácter paisajístico valioso e identitario, según lo establecido por Nogué, Joan. Sala, Pere. Grau, Jordi.⁵ Una vez analizados los factores, se podrá establecer un orden jerárquico de aquellos factores más relevantes para cada Paisaje Cultural y serán los que delimiten el polígono de protección, que se hará mediante las siguientes etapas:

1. Identificar los principales recursos patrimoniales, agrupados en naturales, antrópicos e inmateriales.
2. Considerar dentro de la propuesta de límites los principales recursos patrimoniales (solo aquellas áreas que brinden una experiencia de viaje y visitación), funcionando como núcleos aquellos lugares donde se concentren.
3. Crear el polígono estableciendo sus aristas según los factores más relevante para el paisaje cultural.

Para definir el polígono de protección para el Paisaje Cultural de la Estancia San Gregorio, los factores analizados en el capítulo 4 se pueden jerarquizar en: Remanentes del proceso productivo ovino, sistemas infraestructurales como las rutas y predios, praderas naturales, y visibilidades. Este orden se establece desde la perspectiva de Paisaje Culturales evolutivos, definidos "como resultantes de condicionantes sociales, económicas, administrativas, y /o religiosas, que se han desarrollado conjuntamente y en respuesta a su medio ambiente natural."⁶ Luego la delimitación del polígono se hace mediante las siguientes etapas:

1. Se identifican los principales recursos patrimoniales; antrópicos, ubicados principalmente en el casco antiguo y puerto sara; naturales, como las praderas naturales

y zonas de vegas principales; inmateriales, ubicados en el casco antiguo, sector de ex frigorífico y antigua ruta del tren.

2. Estos recursos principales son considerados dentro de las propuestas de límites, especialmente aquellos núcleos como el puerto sara y casco antiguo.

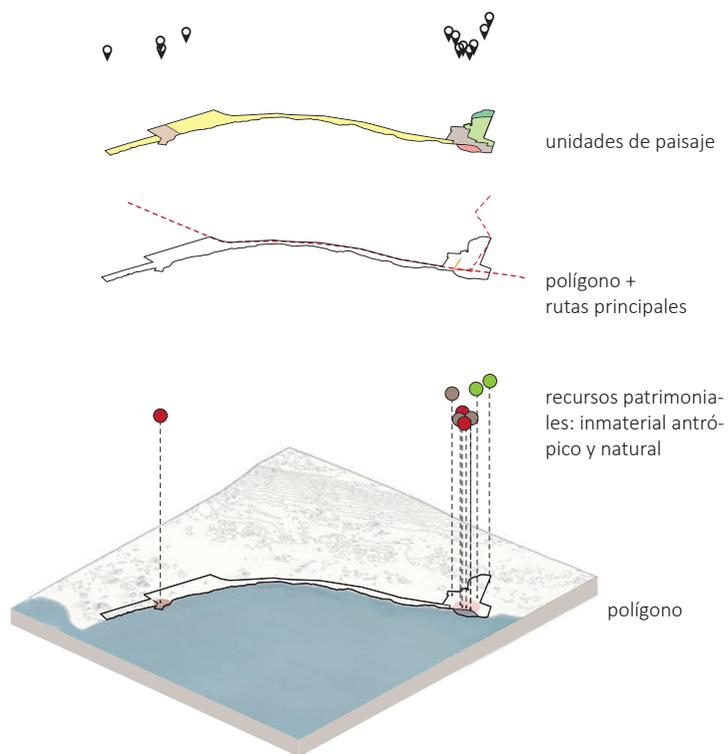
3. Para establecer las aristas se toma en consideración principalmente las rutas y los predios donde se ubican los principales recursos patrimoniales, ya que en el caso particular de la estancia san Gregorio, el establecimiento de las rutas como la CH-255 y los predios para las estancias de la comuna, fueron cruciales para su desarrollo, cabe mencionar que es a través de la ruta CH-255 por donde se accede a los principales recursos patrimoniales. Luego se toma en consideración, pero en menor jerarquía las visibilidades que se tienen, principalmente en donde se ubican los monumentos históricos.

5.1.2 Unidades de paisaje: áreas.

Una vez creado el polígono, se identifican las unidades de paisaje que lo conforman, estas son zonas que poseen características paisajísticas comunes, respecto a otras. "El primer paso en el proceso de caracterización del paisaje es la identificación paisajística, de la que resultan las unidades de paisaje, basadas en el carácter del paisaje, y, por tanto, en aquellos elementos naturales, culturales —tangibles e intangibles— y visuales que distinguen un determinado paisaje respecto a otro. Dicho de otro modo, identificar un paisaje significa especificar cuáles son sus rasgos distintivos.

Las unidades de paisaje, pues, representan aquellas porciones del territorio que tienen un carácter propio, y son el primer paso para analizar y describir sus características [...] Esta tarea, por lo tanto, hace un primer diagnóstico muy preciso de los valores y retos del paisaje, y contribuye a la comprensión y visualización de la estructura y del funcionamiento general de cada uno de los ámbitos del





<< Figura 6: Esquema que muestra que una vez analizado los factores jerarquizados e identificado los principales recursos patrimoniales, se incluyen dentro del polígono estableciendo sus aristas, para luego delimitar las unidades de paisaje, dentro del polígono. Elaboración propia

<< Figura 7. Pág. 65: Mapa que muestra el polígono establecido con sus unidades de paisaje, y estas con los sitios identificados en cada una. Elaboración propia.

⁶Rössler, Mechtild. (1998) "Los paisajes culturales y la convención del patrimonio mundial cultural y natural: resultados de reuniones temáticas previas" Pág. 4

⁷Nogué, Joan. Sala, Pere. Grau, Jordi. (2018). "Los catálogos del paisaje de Cataluña: Metodología". Pag. 48

⁸Irrázaval, José. "El ganado lanar en Magallanes: su origen, condición actual, su porvenir". Pag. 34

planeamiento territorial. También resulta básica para la buena gestión del paisaje (recuperación, restauración, dinamización...), así como criterios y acciones operativas para la valorización de aquello se identifica."⁷

Los factores de análisis mencionados anteriormente al plasmarlos en un SIG, y al superponer las capas de información relevante, se identifican las unidades que comparten rasgos identitarios, funcionalidad y morfología, su delimitación reflejará aquellos factores que configuraron la identidad territorial de cada paisaje cultural. En el caso particular de la estancia San Gregorio, el análisis integra aquellas características propias del lugar con relación a las prácticas productivas ovinas que se desarrollaron en el territorio de la estancia.

Idealmente la investigación de estos vínculos se desarrolla a través de procesos de participación ciudadana, pero para efectos de esta investigación se usan publicaciones referidas a la actividad productiva ganadera de la región de Magallanes.

5.1.3 Sitios: hitos

En cada unidad de paisaje se identifican sitios que contemplan los recursos patrimoniales (naturales, antrópicos e inmateriales.) que serán los hitos del Plan Maestro, permitiendo establecer los atributos y valoración, para poder definir criterios de calidad paisajística y estrategias operativas.

Unidades y sitios del paisaje cultural de la Estancia San Gregorio:

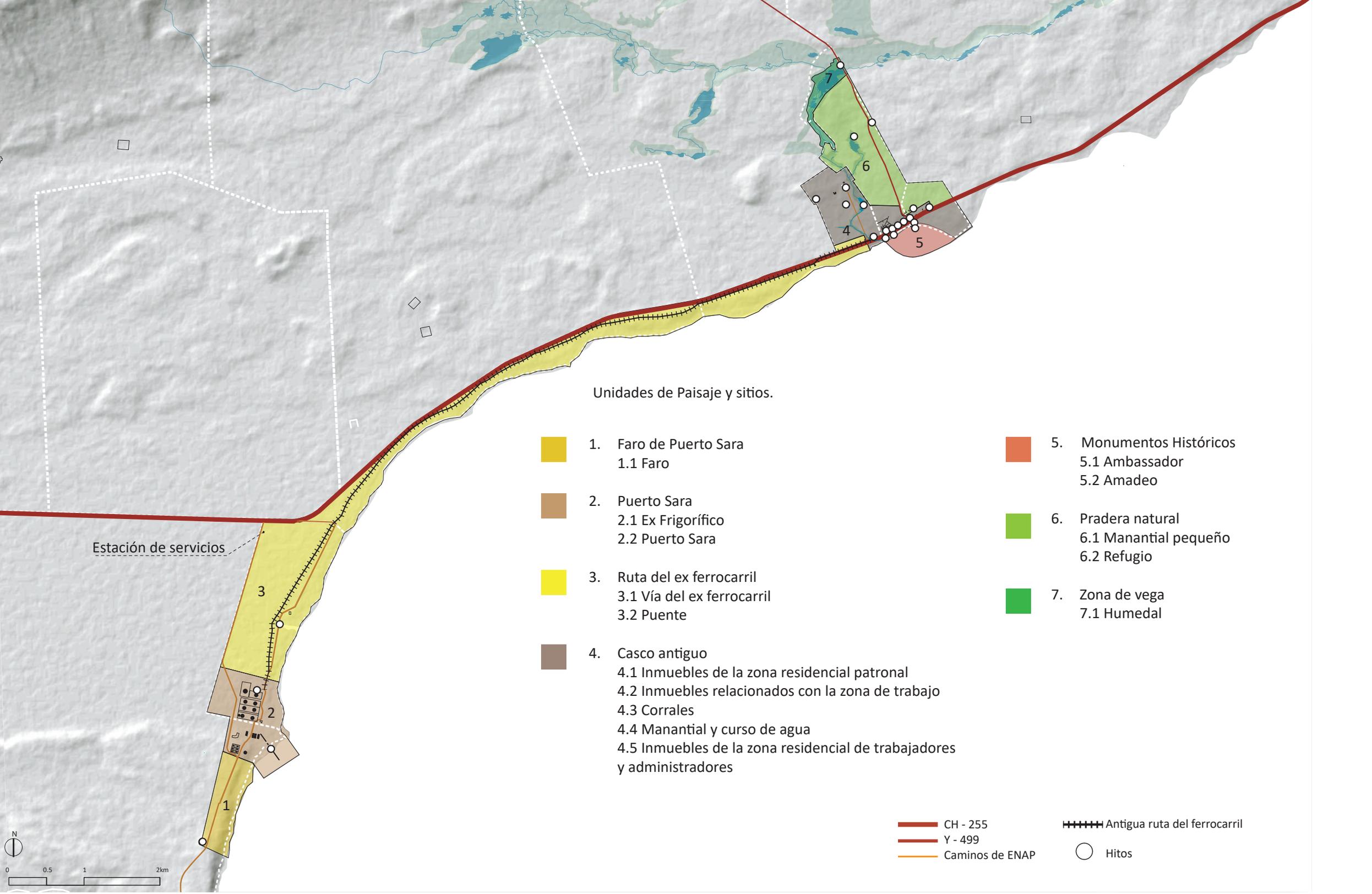
1.Faro de puerto Sara: Unidad de paisaje determinada por la topografía, que al ser más elevada en el sector costero permite una visión expandida, considerando el sitio faro.

1.1 Faro: ubicado estratégicamente en la zona de mayor altura en la costa y cercano al puerto Sara, para advertir la proximidad de la costa y la entrada a la segunda angostura a los navegantes que vienen por el Estrecho de Magallanes, permitiendo una cuenca visual hacia la Isla de Tierra del Fuego y la bahía Gregorio, recorriendo con la vista el camino que hacía el ferrocarril económico de la estancia, desde el casco antiguo hasta el ex Frigorífico y el puerto Sara, en este mismo punto se puede observar el cerro Gregorio pero no completamente.

2 Puerto Sara: Unidad de paisaje determinada en torno a lo que significó el desarrollo industrial de la ganadería ovina, no solo para la Estancia San Gregorio sino que también para la región, principalmente en el puerto Sara y el ex frigorífico de la estancia San Gregorio, siendo dos sitios importantes y recursos patrimoniales. Su delimitación también está determinada por el predio que ocupaban estos sitios, y uso de suelo que hoy corresponde a ENAP.

2.1 Ex Frigorífico: ubicado en la bahía de San Gregorio, y denominado de la Patagonia, formado por estancieros de la región (asistiendo al acto de colocación de la primera piedra de sus edificios el presidente de la República, señor Montt) el 25 de febrero de 1907. Llegando a albergar 220 empleados en término medio en sus faenas.⁸ Su valor como patrimonio inmaterial radica en la funcionalidad industrial ovina y lo que significó para la vida de sus trabajadores. Hoy sus dependencias son ocupadas por la ENAP para el proceso petrolero.

2.2 Puerto Sara: ubicado en el borde del estrecho, frente al ex frigorífico, desde donde se exportaban a través de embarcaciones, la materia prima ovina y al mismo tiempo llegaban productos.



Unidades de Paisaje y sitios.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1. Faro de Puerto Sara
1.1 Faro 2. Puerto Sara
2.1 Ex Frigorífico
2.2 Puerto Sara 3. Ruta del ex ferrocarril
3.1 Vía del ex ferrocarril
3.2 Puente 4. Casco antiguo
4.1 Inmuebles de la zona residencial patronal
4.2 Inmuebles relacionados con la zona de trabajo
4.3 Corrales
4.4 Manantial y curso de agua
4.5 Inmuebles de la zona residencial de trabajadores y administradores | <ul style="list-style-type: none"> 5. Monumentos Históricos
5.1 Ambassador
5.2 Amadeo 6. Pradera natural
6.1 Manantial pequeño
6.2 Refugio 7. Zona de vega
7.1 Humedal |
|--|--|

<ul style="list-style-type: none"> CH - 255 Y - 499 Caminos de ENAP 	<ul style="list-style-type: none"> Antigua ruta del ferrocarril Hitos
--	--

Estación de servicios



3. Ruta del ex ferrocarril: Unidad de paisaje determinada por la línea férrea del Ferrocarril económico de la estancia, que recorría de manera paralela a la ruta CH- 255 y por el predio que hoy corresponde a la ENAP, considerando el primer sitio la ruta del ex ferrocarril y el otro sitio denominado puente. Cabe mencionar la estación de servicios COPEC, que si bien, no representa un sitio de valor paisajístico, se ubica dentro del predio de la ENAP y a un costado de la ruta CH-255, siendo un sector previo al encuentro de la ruta con el estrecho de Magallanes.

3.1 Vía del ex ferrocarril: ferrocarril económico, construido en 1903 para el transporte de la materia prima y los fardos desde el galpón de esquila hasta el ex frigorífico y puerto sara.⁹ Su recorrido bordeaba el estrecho, permitiendo observar la bahía Gregorio en todo el trayecto. Ubicado previo a la llegada al casco antiguo, donde se puede observar el conjunto de sus inmuebles.

3.2 Puente: pequeña entrada del estrecho que llega hasta la ruta del ex ferrocarril, previo a la llegada al ex frigorífico, es posible ver desde este punto, el puerto sara y el ex frigorífico en conjunto con las tonalidades del agua del estrecho.

4. Casco antiguo: Unidad de paisaje determinada por los predios que contienen la estancia San Gregorio (B.C - R n° 10, B. C. R. n° 13, Sitio n° 10, U. G. n° 87, y Sitio n° 11, U. G. n° 86) y los inmuebles que se ubican a ambos costados de la ruta CH-255, conteniendo los sitios: inmuebles que albergaron la vida de los trabajadores de la estancia; inmuebles relacionados con actividades de la producción ganadera, inmuebles de la zona residencial patronal, los corrales que albergan a los animales; y el manantial. Al ser zona típica sus usos de suelo presentan la mayor cantidad de significados culturales, ya sea por las dinámicas propias del trabajo de la esquila de ovejas, como todo aquello que se desarrolló para el personal y para ser más eficiente la

actividad ganadera. Concentrándose los elementos patrimoniales materiales e inmateriales en este lugar.

4.1 Inmuebles de la zona residencial patronal: torre de agua, casa principal, invernadero, cabañas y capilla, siendo la residencia principalmente de los dueños de la estancia, ubicándose alejados de la zona de trabajo y de la zona residencial de los trabajadores, presentando un patrimonio antrópico por la tipología de las construcciones.

4.2 Inmuebles relacionados con la zona de trabajo: galpón de esquilas, baño de ovejas, grasería, bodega de materiales, herrería, y perrera, donde se llevó a cabo lo relacionado con las etapas de la producción ovina, concentrándose en estos lugares el patrimonio antrópico e inmaterial, que está relacionado por un aparte con los oficios que se desarrollaron con la ganadería ovina, especialmente en el galpón de esquila y baño de ovejas, que es donde ocurre la esquila, y por otra con la arquitectura y tipología de construcciones típicas de las estancias.

4.3 Corrales: corrales para ovejas, pesebreras y corrales para caballos. Ubicados en forma paralela a los inmuebles en el sector noroeste, siendo los más importantes los que albergan las ovejas antes y después de ser esquiladas, bordeando el galpón de esquilas, y los corrales de caballos de los ovejeros. En ambos el suelo fue tratado con piedras para mejorar las condiciones de los animales y en el caso de los corrales para las ovejas, su diseño responde a una optimización de su traslado. Presentando un patrimonio antrópico e inmaterial por su aporte al proceso productivo ovino.

4.4 Manantial y curso de agua: Manantial ubicado entre la zona de trabajo y la zona residencial patronal, en la época industrial de la estancia brindó agua al frigorífico y a la misma estancia, al ser zona de humedal es posible observar vegetación propias de esta zona, sin embargo,

⁹Martinic, Mateo. (1982) "San Gregorio a través del tiempo". Pag. 48.

su existencia no es muy conocida y no es apreciable desde la ruta CH-255.

4.5 Inmuebles de la zona residencial de trabajadores y administradores: viviendas, casa administradora, cocina, dormitorios, proveeduría/oficina, y garage. Ubicándose a una distancia precisa del área de trabajo albergaba la vida de los trabajadores, conteniendo un patrimonio inmaterial en torno a los trabajadores de la estancia.

5. Monumentos históricos: Unidad de paisaje determinada por los monumentos históricos Ambassador y Amadeo ubicados en el estrecho de Magallanes, que brindan una belleza escénica a los paisajes del estrecho y presentando un patrimonio antrópico. Siendo ambos los sitios de esta unidad de paisaje

5.1 Ambassador: El clíper "Ambassador" fue construido en Londres en 1869 y luego de varios viajes por el mundo, la barca fue adquirida por José Menéndez y Mauricio Braun en el año 1896, para utilizarla como pontón o depósito flotante de lanas. Declarándose monumento histórico en 1974. ¹⁰

5.2 Amadeo: El buque a vapor "Amadeo" se construyó en 1884 en Liverpool, Inglaterra, y en 1892 fue adquirido por la naviera Menéndez Behety (propiedad del Sr. José Menéndez), utilizándose para el abastecimiento de las principales estancias ganaderas, al no existir carreteras ni caminos en la región, cabe mencionar que fue el primer vapor de la región de Magallanes. Declarándose monumento histórico el 2015. ¹¹

Ambos al dejar de prestar servicios fueron varados en la costa del estrecho de Magallanes, sus restos acompañan las construcciones del casco antiguo, principalmente frente al inmueble dormitorio de trabajadores.

6. Praderas Naturales: Unidad de paisaje determinada por los predios que albergan la Estancia San Gregorio (B.C - R n° 10, B. C. R. n° 13, Sitio n° 10, U. G. n° 87), donde se encuentra vegetación de pastos característicos de esta zona, que sirven de alimento a las ovejas principalmente en época de invernadas, y cuando son trasladadas para la esquila a través de la ruta Y-499. Se considera el sitio manantial pequeño y el sitio refugio.

6.1 Manantial pequeño: Manantial de menor tamaño que del casco antiguo, pero que sirve a su abastecimiento al estar ubicado a una levemente mayor altura, también provee de agua dulce al ganado de ovejas, en este lugar se tiene una vista noroeste del casco antiguo y sus corrales.

6.2 Refugio: En épocas de pastoreo y bajo las inclemencias climáticas, se utilizaban paradas como corta viento, ubicado en la ruta Y-499 sirviendo de descanso cuando las ovejas eran traídas desde los terrenos más altos a zonas costeras. En este lugar se tiene una vista del camino Y-499 cuando interseca a la ruta CH-255 al llegar a la estancia, teniendo un vista norte del casco antiguo, en contraste con el estrecho de Magallanes.

7. Zona de vega: Determinada por la vegetación y topografía, que contienen suaves hondonadas en donde recorren pequeños cursos de agua y se generan zonas húmedas, encontrándose buen alimento para las ovejas y animales nativos de esta zona. Considerando el sitio humedal.

7.1 Humedal: Sector de humedales generado por el curso de agua principal de esta zona, que recorre casi de manera paralela a la ruta CH-255, al ser una importante hondonada en zonas más altas que las costeras, es frecuente observar animales propios de los humedales y nativos que vienen a comer los ricos pastos que se generan en este lugar, del mismo modo que es muy bien aprovechado

¹⁰Consejo de Monumentos Nacionales, decreto n°12

¹¹Consejo de Monumentos Nacionales, decreto n°584

por los ovejeros en verano para alimentar las ovejas y brindarles protección del viento, cabe mencionar que era un paradero de aonikenk y este curso de agua era parte de sus rutas. Este lugar se ubica de manera perpendicular a la ruta Y-499.

5.2 Catalogo del paisaje: valores y atributos

En los catálogos de paisaje de Cataluña metodología se establece que, "la única manera de conservar determinados paisajes es reinventándolos, adaptándolos a los nuevos contextos sin que pierdan su identidad o su razón de ser."¹² En ese sentido, es importante establecer los valores y atributos de las unidades de paisajes y sus sitios, para poder determinar estrategias operativas para cada caso y en futuras gestiones estos no se pierdan, sino más bien se protejan y se pongan en valor.

Los valores que se pueden analizar son de variados tipos, pero en el caso de paisajes culturales en zonas rurales al menos deben contemplar naturales, escénicos y culturales.

- "Naturales: Hacen referencia a los factores que determinan la calidad del medio natural, como espacios con especial interés natural y ecológico (por su singularidad, representatividad, etc.). Este valor revela a menudo una especial sabiduría de las comunidades para aprovechar la base natural preexistente mediante sistemas de utilización del suelo bien adaptados a las condiciones naturales. Confiere al paisaje la capacidad de transmitir información sobre la historia de su uso, sobre las actividades y las motivaciones de las comunidades humanas que lo han transformado a lo largo del tiempo, y sobre el significado que le han ido atribuyendo."¹³

- "Escénicos"¹⁴: se relacionan con la capacidad que tiene un paisaje para emocionar o transmitir un determinado sentimiento de belleza, en función del significado y la apre-

ciación cultural que ha adquirido a lo largo de la historia. [...] El resultado son los paisajes que, por su composición, por su diversidad de estructuras, texturas o colores, o por su armonía de conjunto, se perciben como visualmente atractivos y agradables.[...] En este sentido, el mar y la montaña son ejemplos de paisajes, la valoración de los cuales ha variado diametralmente a lo largo de la historia de las civilizaciones".¹⁵

- Culturales¹⁶: residen en la capacidad narrativa de un paisaje, es decir, en su posibilidad de transmitir información sobre las actividades desarrolladas por la población que lo transforma. "Corresponden a las huellas más relevantes que el ser humano ha dejado en el paisaje a lo largo de la historia, en algunas ocasiones de origen secular, como tipologías de asentamiento, centros históricos de los núcleos urbanos y otros conjuntos arquitectónicos (colonias industriales), estructuras parcelarias y sus límites (ordenación de las parcelas, márgenes, muros), cultivos históricos (viñedos, regadíos, huerta, etc.); explotaciones históricas (paisaje del corcho, de los olivos, etc.)"¹⁷

Para poder facilitar la asignación de valores a cada unidad paisajística, y con ello a cada sitio se dividen en sub categorías. Pudiendo agrupar las unidades y sitios según su ubicación y la asignación de valores.

En el caso particular de la Estancia San Gregorio las subcategorías son; naturales: flora, fauna y agua dulce; cultural: histórico, inmaterial, constructivo; y escénico: colores, vistas y texturas.

¹² Nogué, Joan. Sala, Pere. Grau, Jordi. (2018). *"Los catálogos del paisaje de Cataluña: Metodología"*. Pag. 62

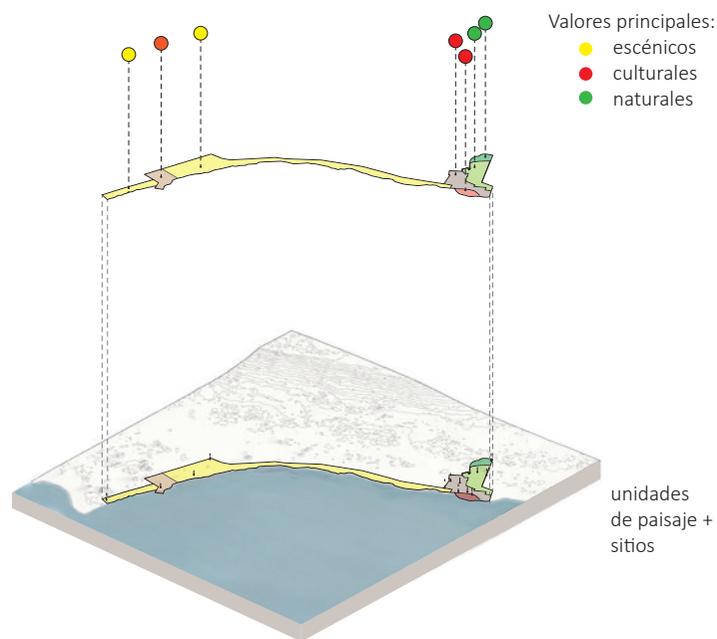
¹³ *Ibíd.*

¹⁴ Nogué, Joan. Sala, Pere. Grau, Jordi. (2018). *"Los catálogos del paisaje de Cataluña: Metodología"*. En dicho documento son definidos como Estéticos, en el caso de los paisajes culturales en zonas rurales como la estancia San Gregorio se denomina escénico, porque hay una mayor valoración en la composición visual asociado a una escena que a un objeto estético propiamente tal.

¹⁵ *Ibíd.* Pag. 63

¹⁶ *Ibíd.* En dicho documento son definidos como históricos, en el caso de paisajes culturales en zonas rurales al definirlo como cultural engloba no solo hitos históricos, sino que también las prácticas productivas, aludiendo al patrimonio inmaterial.

¹⁷ *Ibíd.* Pag. 63



<< Figura 8: Esquema que muestra una vez establecido las unidades de paisaje con sus respectivos sitios, se procede a valorizar cada unidad de paisaje. Elaboración propia

Valores y atributos del paisaje cultural de la estancia San Gregorio:

1. Faro

Valores: alto valor escénico, por las vistas hacia distintos lugares lejanos, especialmente hacia el estrecho de Magallanes y su entorno próximo, observando distintas texturas y tonalidades de colores de los paisajes de esta zona.

2. Puerto Sara:

Valores: alto valor cultural y poco valor escénico, por su significado para el proceso productivo industrial ovino en el ex – frigorífico y puerto sara, este al estar ubicado en la costa genera un contraste con las distintas tonalidades de colores azules del Estrecho de Magallanes.

3.Ruta del ex ferrocarril

Valores: poco valor escénico y poco valor cultural, escénico, por las distintas vistas hacia el estrecho, apreciable al recorrer la ruta CH-255 al bordear la bahía. Cultural, por lo que significó el ferrocarril económico para la estancia.

4. Casco antiguo

Valores: Alto valor cultural, medio valor escénico y medio valor natural, cultural por la importancia que tuvo para la actividad ganadera ovina no solo para la estancia, sino que también para la región, conformando un patrimonio tanto antrópico como inmaterial,

escénico por los colores y texturas que brindan estas reliquias al estar en este paisaje de praderas naturales a orillas del estrecho de Magallanes, natural mayoritariamente por la vegetación de coirón en champa, las flores en primavera, el agua dulce y vegetación presente en el manantial.

5. Monumentos históricos:

Valores : alto valor escénico y medio valor cultural, escénico por las vistas que se generan en este sector hacia la bahía Gregorio y a los otros inmuebles ubicados en la costa, además de presentar un contraste de colores y texturas al estar ubicados en el estrecho de Magallanes, cultural por el valor histórico y patrimonial antrópico que presentan ambas embarcaciones, tanto para la estancia como para la región.

6.Praderas Naturales:

Valores: poco valor natural y poco valor escénico, natural por la vegetación de praderas naturales (característicos de la comuna), compuestos principalmente por coirón de crecimiento en champa y arbustos que sirven de alimento para las ovejas. Escénico, por las vistas hacia el casco antiguo.

7.Zona de vega:

Valores: alto valor natural y poco valor cultural, natural por la vegetación y animales propios de las zonas húmedas que se ubican en este sector. Cultural, por la importancia de estas zonas en las temporalidades productivas ovinas.



<< Figura 9: Golden Spike National Historic Site. Donde se muestran paneles de interpretación, ejemplo de operaciones de conservación y puesta en valor. Elaboración: Subsecretaría de turismo.

<< Figura 10: Fredericksbur and Spotsylvania. National Military Park. Donde se muestran paneles de interpretación, ejemplo de operaciones de conservación y puesta en valor. Elaboración: Subsecretaría de turismo

¹⁸ Alonso, Pablo. (2014) *"La transición al pos-productivismo: Parques Patrimoniales, Parques culturales y ordenación territorial"*. citando a Sabaté, Joaquín.

¹⁹ Cabezas, Claudio. Cortés, Alejandro. Angulo, Fidel. Cantillana, Fernando.(2018) *"Guía Metodológica para la Elaboración de Modelos de Gestión para el Patrimonio Cultural Inmueble"*.

²⁰ *Ibíd*

²¹ Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio. (2019) *"Herramientas para la gestión local del patrimonio cultural inmaterial. El Proceso para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile"*

5.3 Estrategias operativas

El plan maestro al funcionar como una guía operativa, puede entenderse como la definición para los parques patrimoniales, "un instrumento de proyecto y gestión, de reconocimiento y puesta en valor de un determinado paisaje cultural, que persigue no solo la preservación de su patrimonio o la promoción de la educación, sino asimismo favorecer el desarrollo económico local".¹⁸

Para poder desarrollar el turismo de manera sustentable y como desarrollo económico local, se deben realizar estrategias operativas según el análisis de la asignación de valores para cada unidad de paisaje y sus sitios, además de sus debilidades. De modo de poder conservar y activar en operaciones actuales y futuras el paisaje cultural. Desde la arquitectura del paisaje estas estrategias se pueden subdividir en tres categorías.

Estrategias de Conservación: Son aquellas acciones que tienen por objetivo conservar aquellos sitios que tienen alto o medio valor, especialmente cultural, de modo que el nuevo uso que se le dé a estos lugares especialmente asociados al turismo no los deteriore ni implique un riesgo. Dentro de estas acciones podemos encontrar: resguardo, rehabilitación, señalización e infografía. En el caso de que sea un patrimonio antrópico las acciones podrán contemplar rehabilitación o reconversión a usos culturales como: museos, centros culturales y centros de interpretación, guiado según lo establecido en la "Guía metodológica para la elaboración de modelos de gestión para el patrimonio cultural inmueble", que establece un marco de gestión donde se hace una caracterización resumida del inmueble, estableciendo valores y atributos y luego se les asigna nuevos usos.¹⁹

Estrategias de puesta en valor: Además de las acciones que nombramos con anterioridad para aquellos lugares de me-

dio o alto valor, se contemplan aquellas acciones que implican una mínima intervención, como los son puntos de observación y miradores.

Estrategias de activación: son acciones que tienen por objetivo activar aquellos lugares que tienen medio o poco valor, de modo que el nuevo uso especialmente asociado al turismo, por una parte, no afecte los sitios de mayor valor y por otro contemple acciones que son parte de brindar una experiencia a los visitantes, especialmente asociado a servicios. Dentro de estas acciones podemos encontrar: áreas de camping, áreas de descanso, áreas de picnic, estacionamientos y puntos de información. En el caso de que sean patrimonios antrópicos que se les quiera hacer una reconversión a prestación de servicios, al igual que en las estrategias de conservación, será guiado por lo establecido en la "Guía metodológica para la elaboración de modelos de gestión para el patrimonio cultural inmueble".²⁰

Estrategias de sensibilización y educación: Para aquellos lugares que tengan un patrimonio inmaterial y que con tengan un valor cultural se contemplan acciones establecidas en "Herramientas para la gestión local del patrimonio cultural inmaterial. El proceso para la salvaguardia del patrimonio cultural en Chile." Donde luego de la identificación, documentación, e investigación participativa se realizan planes de salvaguardia, este es "el acuerdo social y administrativo por el que las partes involucradas [...] organizan e implementan un marco de directrices con medidas, gestiones, acciones y tareas específicas, calendarizadas y orientadas a garantizar el resguardo y el fortalecimiento de un elemento inscrito en el Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile".²¹

Al ser un proceso de carácter participativo, se espera que la ciudadanía sensibilizada se haga parte de este proceso, contemplando acciones de:



<< Figura 11 Esquema que muestra de manera sintetizada como la valoración determina las operaciones para cada caso. Elaboración propia

“Sensibilización: Acciones que contribuyan al reconocimiento, el respeto y la valorización del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad (plataformas digitales, gestión de medios, publicaciones, seminarios y encuentros).

Educación y formación: En contextos formales y no formales, la generación de recursos didácticos para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje del patrimonio cultural inmaterial.

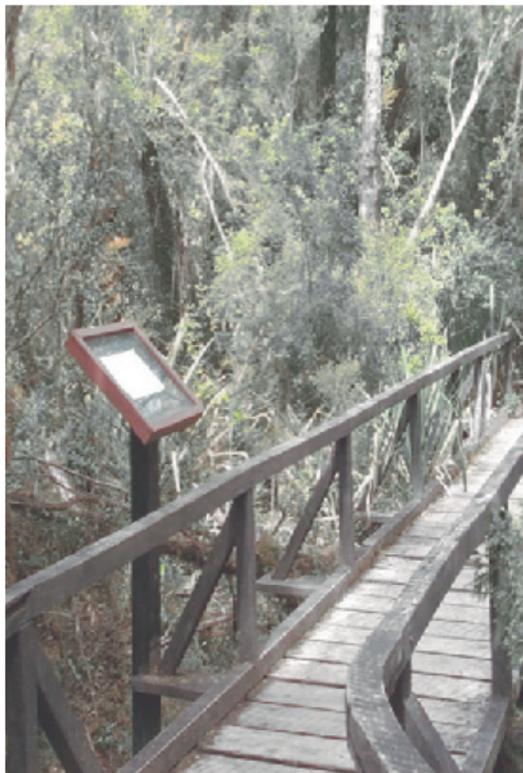
Fortalecimiento de capacidades: En materia de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, y especialmente de su gestión e investigación participativa (talleres e iniciativas de formación y capacitación, fiestas costumbristas, venta de productos).”²²

En el caso de la estancia San Gregorio en las unidades de paisaje de mayor valor se contemplan estrategias de conservación y de puesta en valor, mientras que en las de menor y medio valor se contemplan estrategias de puesta en valor y activación. En caso excepcional en la unidad de paisaje casco antiguo en los sitios que tengan menor valor se contemplan estrategias de activación, ya que este lugar al encontrarse en medio de la carretera CH-255 tiene un acceso directo a los visitantes. Los sitios que tengan un valor inmaterial, se utilizarán en un relato interpretativo para cada circuito, a modo de dar a conocer in situ este patrimonio. El material generado en esta tesis se espera ser utilizado en estrategias de sensibilización y educación, además se considera establecer en épocas estivales talleres donde se pueda mostrar el oficio de la esquila y fiestas costumbristas que actualmente se hacen en otras estancias.

²² Ibíd. Pag. 56

Unidad de paisaje	Sitios	Valores									atributos y/ o amenazas	patrimonio material	patrimonio inmaterial	Estrategias operacionales			
		escénico:			cultural			naturales						Conservación	puesta en valor	activación	sensibilización y educación
		colores	vistas	texturas	histórico	inmaterial	constructivo	flora	fauna	agua dulce							
1.Faro de puerto Sara	Faro	x	x	x							expansión de la vista			x			
2 Puerto Sara	Puerto Sara										desconocimiento de su historia	x	x				
	Ex Frigorífico	x		x	x	x					protección contra el viento y desconocimiento de su historia		x		x		x
3.Ruta del ex ferrocarril	Vía del ex ferrocarril										desconocimiento de su historia		x				
	Puente		x													x	x
	estación de servicios										servicios en la ruta CH-255						
4.casco antiguo:	Inmuebles relacionados con la zona de trabajo	x	x	x	x	x	x				deterioro de inmuebles y desconocimiento de su historia	x	x	x	x		x
	Inmuebles de la zona residencial de trabajadores y administradores	x		x	x	x					deterioro de inmuebles y desconocimiento de su historia	x	x	x	x	x	x
	Inmuebles de la zona residencial patronal				x		x				deterioro de inmuebles	x				x	
	Corrales					x	x	x			desconocimiento de su historia	x	x		x		x
	Manantial y curso de agua.				x				x	x	protección contra el viento, desconocimiento de su existencia e historia,	x			x		
5.Monumentos históricos	Ambassador											x					
	Amadeo	x	x	x	x		x				deterioro por oleaje, valoración de vista	x		x			
6. Pradera natural	Refugio		x						x		desconocimiento cultural		x		x	x	x
	Manantial pequeño										protección contra el viento						
7.Zona de vega	Humedal					x			x	x	desconocimiento cultural	x	x	x	x		x

<< Figura 12: Tabla de análisis que muestra las unidades de paisajes con sus respectivos sitios, al valorarlos y visualizar sus atributos y amenazas se establecen operaciones respectivas para cada caso. Elaboración propia.



<< Figura 12 Parque Urbano El Bosque, Valdivia. Ciudad Accesible, ejemplo de sendero de baja o media dificultad, pensado para un usuario de Bajo desplazamiento o discapacitados. Elaboración: subsecretaría de turismo.

5.5.1 Ruta Patrimonial: Experiencia a través de relatos interpretativos.

Estas estrategias dispuestas en conjunto permiten a los visitantes de un determinado paisaje cultural, acceder a la información a través de la interpretación, conservando y poniendo en valor su patrimonio. Permitiendo que los planes “a la vez que entregan información, [...] se avocan a enriquecer la experiencia de quienes visitan un lugar. Así, la pregunta que guía el diseño de un sistema de interpretación patrimonial es cómo se crea o mejora dicha experiencia.

Al momento de diseñar estos planes, nos enfocamos en comunicar a los visitantes la importancia, el valor y la singularidad de un lugar, transmitiendo su sentido y esencia, propiciando así experiencias significativas”.²³ Para poder diseñar, es importante conocer a los visitantes; transformar la esencia del lugar en un relato; comunicación sintética interesante, entretenida e interactiva; y relacionarla directamente al objeto de interpretación.

Esta experiencia significativa transmitida a los visitantes, una vez definido los valores de las unidades de paisaje y las estrategias para cada caso, se abordan mediante ejes temáticos que permitan organizar la experiencia de vista. Definiendo itinerarios o programas que, en función de sus contenidos, se definen relatos y guiones del paisaje cultural.²⁴

Las rutas, circuitos o itinerarios deben contemplar senderos interpretativos, “son recorridos de aprendizaje y conocimiento ambiental, escénico y cultural o histórico. Su propósito es aproximar al visitante al entorno, y promover el desarrollo sostenible”²⁵, clasificándose en las siguientes categorías:

“1. Tipo de usuario:

1.1 Caminante activo: Personas que practican en forma habitual actividades de caminata al aire libre, motivados por el deporte y la recreación.

1.2 Bajo desplazamiento: Se incluyen grupos familiares, de tercera edad, jóvenes y niños, así como científicos u observadores de temáticas específicas.

1.3 Discapacitados: Personas que presentan algún tipo de limitación física o mental y deben ser apoyadas con servicios especiales dentro del sendero.

2. Dificultad:

2.1 Baja dificultad: Superficie horizontal con baja pendiente.

2.2 Media dificultad: Superficie irregular con mediana pendiente. Además de los principales elementos paisajísticos, busca nuevos puntos de interés, fuera de los circuitos establecidos.

2.3 Alta dificultad: Superficie irregular con pendientes abruptas. Además de los principales elementos paisajísticos, busca nuevos puntos de interés fuera de los circuitos establecidos.

3. Intensidad de usos:

3.1 Flujo Principal: De 100 o más Vist/diarios. Asociado a nodos de conexión con vías de gran afluencia, accesos principales y atractivos principales

3.2 Flujo Intermedio: De 10 a 100 Vist/diarios. Asociado a los ejes de senderos principales. Se caracteriza por tramos donde disminuye la envergadura de los servicios y comodidades para el recorrido.

3.3 Flujo Menor: De 1 a 10 Vist/diarios. Corresponde a tramos remotos, de difícil acceso y recorrido altamente exigente.

²³ Subsecretaría del Turismo. Conaf. (2014) *Guía para el diseño. Planes de Interpretación Patrimonial en Áreas protegidas*. Pag. 7

²⁴ *Ibíd.*

²⁵ *Ibíd.* Pag. 22



<< Figura 13: Sendero Torres del Paine. Ejemplo de sendero para un usuario caminante activo. Elaboración: Rodrigo Galvez, Diario La Tercera. 2012

4. Longitud del tramo:

4.1 Muy alta carga: Caminante activo. Se consideran senderos que corresponden a tramos mayores a 20 km.

4.2 Alta carga: Caminante activo + Bajo desplazamiento. Se consideran senderos que corresponden a tramos de entre 8 a 15 km.

4.3 Media carga: Bajo desplazamiento. Se consideran senderos que corresponden a tramos de entre 3 a 6 km.

4.4 Baja carga: Discapacitados + Bajo desplazamiento. Se consideran senderos que corresponden a tramos de entre 1 a 3 km.

5 Infraestructura:

5.1 Sendero Principal: Suelo Nivelado + Pendiente Suave. Dimensionamiento mínimo correspondiente a 1.50 mts. Infraestructura asociada Miradores + Zonas de descanso + Paneles + Señalética + Balizas.

5.2 Sendero Secundario: Suelo Irregular + Pendiente Suave. Dimensionamiento mínimo correspondiente a 1.00 mts. Infraestructura asociada Paneles + Señalética + Baliza

5.3 Huella: Suelo Irregular + Pendientes abruptas y zonas de quebradas. Dimensionamiento variable con un mínimo correspondiente de 0.70 mts. Infraestructura asociada Señalética + Balizas.”²⁶

Como se explicó anteriormente las rutas nos permiten acceder a los distintos valores y atributos del paisaje, especialmente en paisajes culturales rurales. En este caso la ruta CH-255 y sus caminos secundarios, nos permite acceder al paisaje de la estancia San Gregorio, siendo esta el eje central desde donde se desprenden los circuitos temáticos, teniendo como nodo el casco antiguo de la estancia.

Circuitos temáticos de la ruta patrimonial de la estancia San Gregorio:

Escénico industrial, cultural y natural, además de haber sido establecido por las unidades de paisaje, sus sitios y valores, se contempló la infraestructura existente como la ruta CH-255 e Y-499, teniendo por objetivo socializar espacios de alto valor cultural, natural y escénico, desarrollando en ellos recorridos transitables en vehículo, a pie, bicicleta y cabalgata. Valorizando, conservando el paisaje y las tradiciones culturales, a través del turismo sostenible.²⁷ Considerando al tipo de visitante y la experiencia que se le pueda brindar.

1. Circuito Ruta Escénico Industrial: Comprende las unidades de paisaje 1. Faro 2. Puerto Sara y 3. Ruta del ex ferrocarril. Contemplando una extensión en total de 13, 2 Km., estableciendo dos secciones, la primera es a través de la ruta CH-255 y es por donde se transita mayoritariamente, teniendo una extensión de 8.2 km. La segunda un sendero peatonal hacia los sitios principales ex frigorífico y puerto sara, teniendo una extensión de 5km. Dependiendo del visitante se puede realizar combinando servicios de ciclismo o vehicular y peatonal.

1.1 Ciclismo (8.2) + peatonal (5km), partiendo desde el casco antiguo. Extensión: 26, 4 Km. Tipología: caminante activo, media dificultad (sup. irregular), flujo intermedio, muy alta carga y sendero secundario. Duración: 2 hrs. y 40 min.

1.2 Automóvil (8.2) + peatonal (5km)., partiendo desde la ruta CH-255. Extensión: 13,2 Km. Tipología: bajo desplazamiento, media dificultad (sup. Irregular), flujo menor, baja carga y sendero secundario. Duración: 1hrs. y 7 min.

Pensado para un visitante de intereses culturales que quiera conocer de manera completa el paisaje de la estancia San Gregorio, estableciendo opciones tanto para visitantes deportistas y especializados que quieran recorrer de manera

²⁶ Ibíd. Pag. 22 - 26

²⁷ Rutas Patrimoniales.

<< Figura 14. Pág 76: Plan maestro donde se muestran los circuitos temáticos: Circuito 1 Escénico - Industrial, orientado a destacar las visibilidades del estrecho y los hitos puerto sara y ex frigorífico; Circuito 2 Cultural, orientado a destacar los inmuebles y el patrimonio inmaterial del casco antiguo; Circuito 3 Natural, orientado a destacar la naturaleza de las praderas naturales y las zonas donde se lleva a cabo las dinámicas estacionaras de pastoreo. También se muestra la valoración principal de cada unidad de paisaje y lo que podemos encontrar en cada unidad. Elaboración Propia.

Cada circuito temático cuenta con un soporte interpretativo, donde se muestra el catálogo de paisaje simplificado, a través de un relato interpretativo para cada circuito.

<< Figura 15. Pág 78 - 79 : Soporte interpretativo del Circuito 1 escénico - industrial, en él se muestran las visibilidades y los valores respectivo para cada unidad. Elaboración Propia.

<< Figura 16. Pág 80 - 82 : Soporte interpretativo del Circuito 2 cultural, en él se muestran las principales construcciones y los valores respectivos para cada sitio de esta unidad. Elaboración Propia.

<< Figura 17. Pág. 83- 84: Soporte interpretativo del Circuito 3 natural, en él se muestran aquellas zonas donde se encuentra mayoritariamente una valoración natural e inamterial, relacionado con las dinámicas pastoril ovejunas. Elaboración Propia.

más pausada el circuito, dando opción de servicio de ciclismo de empresas de turismo (o de la misma comuna), como para visitantes que quieran acceder de manera más rápida a la información, orientado a grupos mas bien familiares y autoguiados.

2. Circuito Cultural: Comprende la unidad de paisaje 4. Casco antiguo y 5. Monumentos históricos. contemplando una extensión total de: 3 Km, a través de un circuito peatonal enmarcado en un Parque Patrimonial de la estancia San Gregorio. Tipología: algunos sectores para discapacitados y otros bajo desplazamiento, baja dificultad, flujo principal, baja carga y sendero principal. Duración: 45 min.

Pensado para un visitante de paso que recorra la ruta CH-255 y/o de intereses culturales, pudiendo recorrer y acceder a información de la estancia San Gregorio de manera rápida, además de acceder a servicios y espacios que brinden mayor información tanto de la estancia San Gregorio como de la actividad ganadera.

3. Circuito Natural: Comprende mayoritariamente las unidades de paisaje 6. Pradera natural y 7. Zona de vegas. Contemplando una extensión total de: 6 Km.

Sendero orientado a conocer las praderas naturales, los cursos de agua y las temporalidades productivas ovinas. Tipología: bajo desplazamiento, media dificultad (sup. irregular), flujo intermedio, media carga y sendero segundario. Se puede realizar de manera completamente peatonal o combinando servicios de cabalgatas y peatonal.

3.1 Peatonal (6km), partiendo y finalizando en la ruta CH-255, recorriendo la mitad del trayecto a través de la ruta y-499, y luego por un sendero que acompaña pequeños cursos de agua Duración: 1hrs y 15 min

3.2 Cabalagata (4.9) + peatonal (1.1km), recorriendo al

igual que el peatonal la mitad del trayecto a través de la ruta y-499. Partiendo la cabalgata en los establos y potreros que ocupaban los caballos de los ovejeros, ubicados en la intersección de la ruta CH-255 con Y-499, terminando en el límite de la unidad de paisaje casco antiguo, donde se enmarca el Parque Patrimonial de la estancia San Gregorio, pudiendo seguir el recorrido de manera peatonal hasta la ruta CH-255, que es donde finaliza el recorrido. Duración: 1hr.

Pensado para un visitante que disfrute de la naturaleza y del aire libre, dando opción de servicios de cabalgatas de empresas de turismo (o de la misma comuna) o de un recorrido peatonal autoguiado, pudiendo acceder a áreas de descanso y disfrute de la naturaleza.

Ruta Patrimonial de la Estancia San Gregorio

1. Faro de puerto Sara

- Faro

2. Puerto Sara

- Ex Ferrocarril
- Puerto Sara

3. Ruta ex ferrocarril

- Ex Ferrocarril
- Puente
- Estación de servicio

4. Casco antiguo

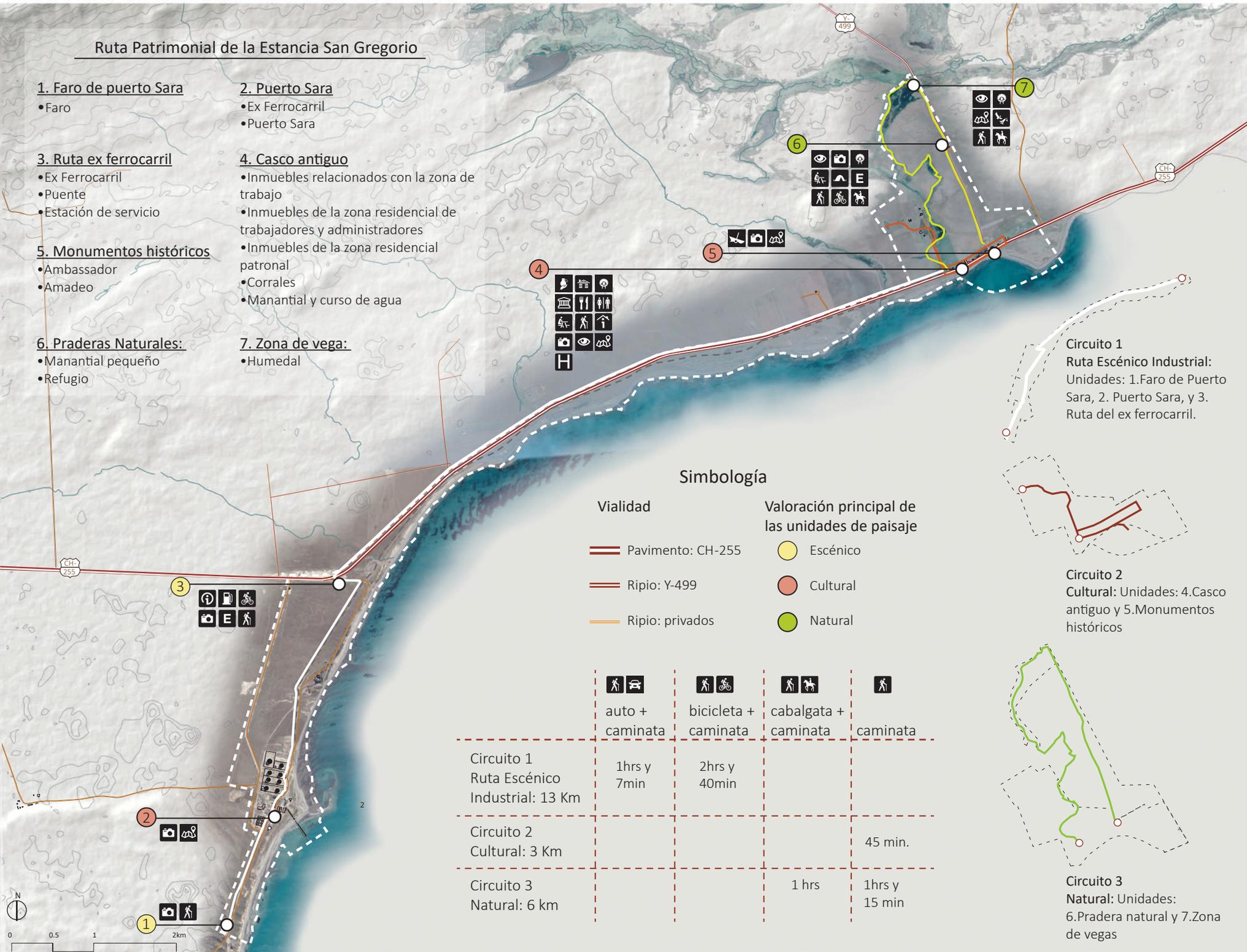
- Inmuebles relacionados con la zona de trabajo
- Inmuebles de la zona residencial de trabajadores y administradores
- Inmuebles de la zona residencial patronal
- Corrales
- Manantial y curso de agua

6. Praderas Naturales:

- Manantial pequeño
- Refugio

7. Zona de vega:

- Humedal



Simbología

Vialidad

- Pavimento: CH-255
- Ripio: Y-499
- Ripio: privados

Valoración principal de las unidades de paisaje

- Escénico
- Cultural
- Natural

	auto + caminata	bicicleta + caminata	cabalgata + caminata	caminata
--	-----------------	----------------------	----------------------	----------

Circuito 1 Ruta Escénico Industrial: 13 Km	1hrs y 7min	2hrs y 40min		
Circuito 2 Cultural: 3 Km				45 min.
Circuito 3 Natural: 6 km			1 hrs	1hrs y 15 min

Circuito 1

Ruta Escénico Industrial:
Unidades: 1.Faro de Puerto Sara, 2. Puerto Sara, y 3. Ruta del ex ferrocarril.

Circuito 2

Cultural: Unidades: 4.Casco antiguo y 5.Monumentos históricos

Circuito 3

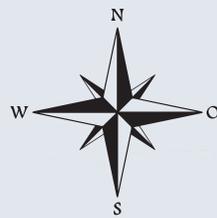
Natural: Unidades: 6.Pradera natural y 7.Zona de vegas



1
2
3
4
5
6
7



Desde acá se puede ver que ya viene llegando el ferrocarril María, cargado de fardos de lana desde el Galpón de Esquila, para ser exportados principalmente a Inglaterra por el puerto Sara... le diré a mi hermano que aun funciona en óptimas condiciones el ferrocarril que ayudó a armar en 1903 en el casco de la estancia, ahí viene..., recorriendo a través de la vía de trocha de un metro la bahía, a veces, pareciera ser que va sobre el agua, a la par con los barcos que llegan con cosas nuevas desde Europa. Pensaba uno de los 220 trabajadores del frigorífico de la Estancia San Gregorio al mirar hacia la bahía Gregorio, él al igual que sus compañeros faenaban las ovejas y las transformaban en valiosos productos de exportación. El tren que recorría 12 km., desde el galpón de esquila hasta el frigorífico fue una importante conexión entre ambos puntos.



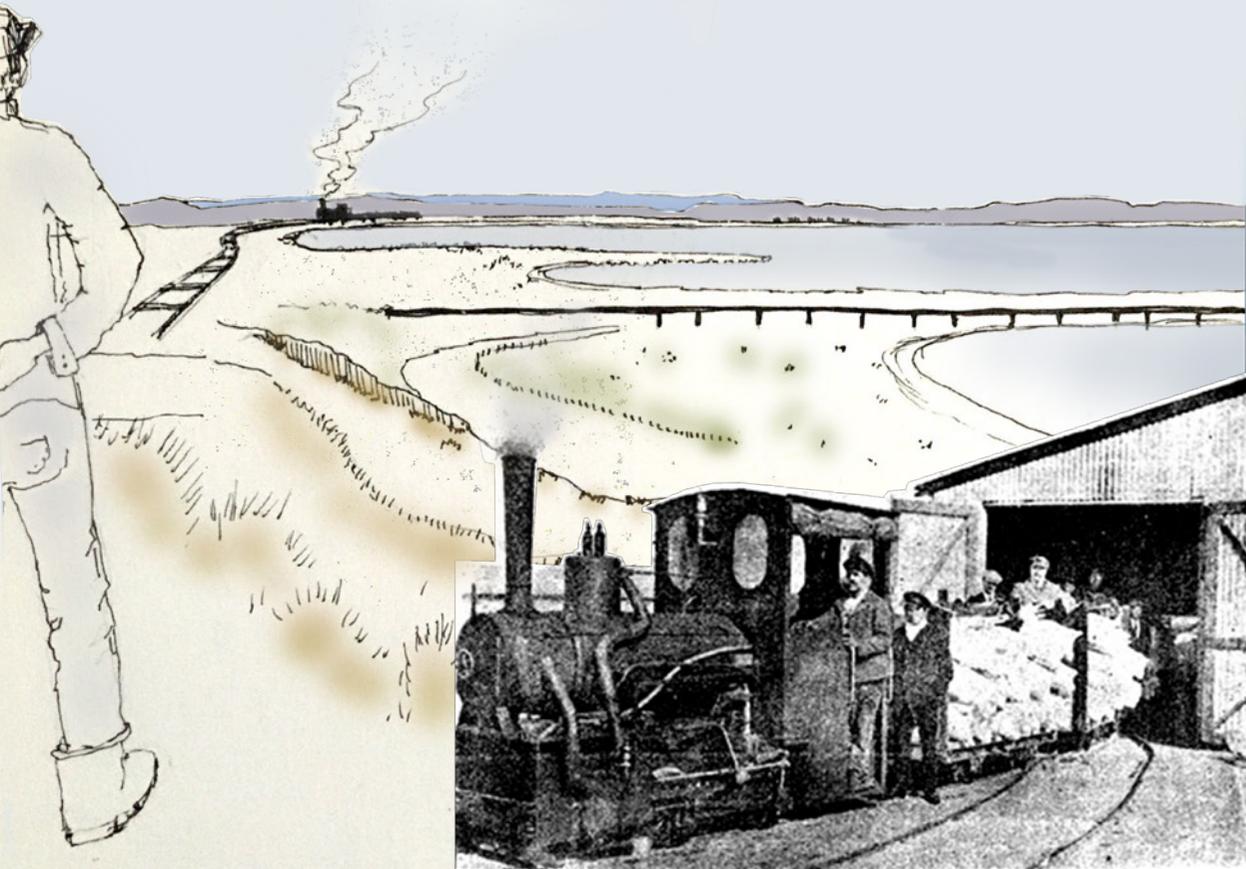
1. Faro de Puerto Sara



Valoración

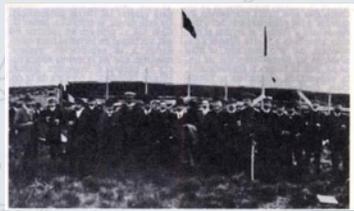
- Cultural histórico
- inmaterial
- constructivo
- Escénico colores
- vistas
- texturas
- Naturales flora
- fauna
- agua dulce

Colores



2. Puerto Sara

- 2.1 Ex Frigorífico
- 2.2 Puerto Sara



Vista del frigorífico de Puerto Sara, 1928. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile.



Fig. b. Aspecto que presentaba el frigorífico de Puerto Sara hacia 1918



Fig. c. Vista aérea del mismo establecimiento.



Valoración

Cultural
histórico inmaterial
constructivo



Escénico
colores
vistas
texturas



Naturales
flora
fauna
agua dulce



3. Ruta del ex ferrocarril

- estación de servicios
- 3.1 Vía del ex ferrocarril
- 3.2 Puente



Sendero de trekking, ciclismo y vehicular.

Valoración

Cultural
histórico inmaterial
constructivo



Escénico
colores
vistas
texturas



Naturales
flora
fauna
agua dulce



Salida de fardos de lana, transportada a puertos de embarque



Galpón de esquila (casco antiguo)



El Frigorífico se ubicaba en la bahía Gregorio, denominado de la Patagonia, formado por estancieros de la región (asistiendo al acto de colocación de la primera piedra de sus edificios el presidente de la República, señor Montt) el 25 de febrero de 1907. (Fig. a.) Al frente se ubicaba el puerto Sara, desde donde se exportaban los productos de la ganadería ovina



Esquiladores en la Estancia “San Gregorio”
(fotografía: Antonio Quintana)

“El modelo socioproductivo de las grandes sociedades ganaderas provocó un desolador desierto demográfico producido por el exterminio o la expulsión de los pueblos originarios y por una forma de explotación económica basada en la estancia ganadera, cuyas necesidades de mano de obra eran casi exclusivamente de tipo estacional (Bascopé, 2008:21). Cada estancia estaba compuesta por un casco, que se organizaba en torno a la casa del patrón, la vivienda del administrador y los capataces, los barracones de los peones, ovejeros y esquiladores, los galpones de esquila, los almacenes de herramientas y los corrales para los animales, y varias secciones o puestos que se extendían por los confines del enclave ganadero. Los administradores y los ovejeros, con sus valiosos perros, fueron reclutados en los países anglosajones con tradición en la explotación ovina: Inglaterra, Escocia, Nueva Zelanda y Australia. El personal más cualificado, que se ocupaba de mantener en perfecto uso las herramientas y máquinas empleadas en las estancias, tenía origen europeo, mientras que los peones que se contrataban masivamente en la época de esquila procedían de las zonas más pobres del sur de Chile. Esta división del trabajo en la estancia provocaba una clara jerarquización, en cuyo escalón más bajo los administradores y capataces colocarían a la peonada, a la que no dudarán en apurar cuando un precio de la lana elevado aconseje situar con urgencia la mercancía en los mercados internacionales o en despedir sin ningún trámite cuando el trabajo escasee.

Por otro lado, el grado de tecnificación de la economía estanciera era mínimo y aún los más simples procesos de elaboración de la lana se realizaban en los países receptores de la materia prima, la cual se exportaba simplemente enfardada por medio de las prensas hidráulicas. Como velloneros, encargados de trasladar la lana esquilada a la mesa de clasificación, se empleaba a muchachos de trece años que cobraban medio sueldo a pesar de las durísimas condiciones en las que debían desempeñar su trabajo. Una constante reivindicación de los esquiladores era conseguir que el patrón les entregase tijeras en buen estado, lo que permitía esquilar más ovejas y con mayor precisión. Hay que tener en cuenta que estos hombres cobraban por animal esquilado y que, si el capataz consideraba que la oveja había sido lastimada o maltratada, no se le pagaba. Poco o nada han cambiado las herramientas de la industria ganadera desde la introducción de la tijera eléctrica, de tal modo que un esquilador sigue esquilando hoy los mismos animales por día que hace cien años.

El grueso de los peones que participaban en las tareas que más mano de obra requería como la esquila o el alambrado, eran proporcionados por los contratistas, también conocidos como “enganchadores”, que asumían el papel de intermediarios entre la sociedad ganadera y los obreros. De este modo, el empresario, además de delegar en el contratista la tarea de selección de personal, evitaba cuidadosamente cualquier tipo de relación con los peones, cuyas demandas salariales o de condiciones de trabajo debían canalizarse directamente a través del mediador. Es el contratista quien se encarga de reclutar, pagar y alimentar a los jornaleros. Muchos de los peones de las estancias eran chilotos reclutados directamente en Chiloé, como apunta el historiador Luis Mancilla Pérez: “Firmaban un contrato en las oficinas de las empresas de navegación, que realizaban el servicio de cabotaje en todos los puertos de la Patagonia, y en octubre de cada año se embarcaban en Castro para viajar, encerrados cinco días en las bodegas, hasta llegar a Punta Arenas donde las compras de esquiladores eran transportadas a las estancias de las sociedades ganaderas” (Mancilla, 2012:47). Para evitar que pudieran mezclarse los distintos gremios de trabajadores, las estancias solían contar con comedor de peones, y un comedor de ovejeros y/o administradores. Aunque en teoría la empresa debía también proporcionar a sus obreros atención médica, la realidad era que los trabajadores enfermos eran abandonados a su suerte y tenían además que comprar los medicamentos a precios subidos en los almacenes de la sociedad, muchas veces a crédito, endeudándose con sus propios empleadores.” Alonso, José. (2014) “Menéndez, rey de la Patagonia”, Pág. 178 - 180

4. Casco antiguo

4.1 Inmuebles de la zona residencial patronal.

4.2 Inmuebles relacionados con la zona de trabajo

Valoración 4.1

Cultural histórico inmaterial constructivo

Escénico colores vistas texturas

Naturales flora fauna agua dulce

Valoración 4.2

Cultural histórico inmaterial constructivo

Escénico colores vistas texturas

Naturales flora fauna agua dulce

Galpón de esquila

Inmueble principal de la estancia San Gregorio, ya que en él se realizaba la esquila de ovejas, su uso era temporal, debido a que solo se utilizaba en verano, (diciembre – febrero). En aquellos años donde la estancia producía gran número de fardos de lana, se fue dando un patrimonio inmaterial ligado al oficio de la esquila de ovejas.

sup. construida: 2979m²

fecha de construcción: 1885

estado de conservación: Medio

uso original: Esquila de ovejas

uso actual: ocasionalmente esquila de ovejas y desuso. El dueño de la estancia espera dar terminado la producción ovina y hacer un proyecto turístico.

uso propuesto: reconversión y restauración

categoría: cultural

tipología: museo de sitio

Grasería

Inmueble donde se lleva a cabo faenas para obtener carne y guardar sebo producido por el ganado.

sup. construida: 1600m² aprox. (por planta 800m²)

fecha de construcción: 1885

estado de conservación: Malo

uso original: obtención de materia prima de las ovejas

uso actual: Desuso. Dado por la decreciente producción ganadera este inmueble se dejó de usar, siendo abandonado a su suerte.

uso propuesto: reconversión y restauración

categoría: cultural

tipología: centro de interpretación

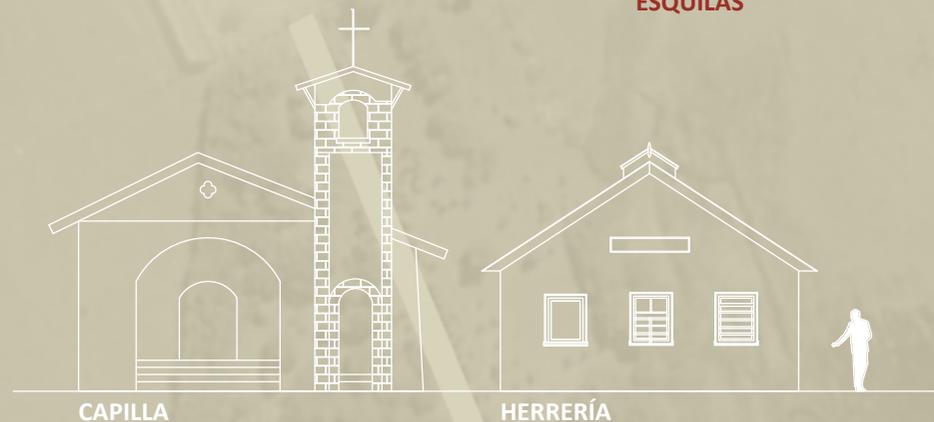
Visitantes al año: 50.000 a 100.000. Programa: Administración / Oficinas, Sala de Bienvenida /Exposición, Servicios /Baños, kichenette, Recepción y control de Acceso, y Sala Expo 1.



1. Faena de Esquiladores
2. Clasificación de Lana
3. Prensados en fardos
4. Baño de ovejas



6.GALPÓN DE ESQUILAS



4. Casco antiguo



DORMITORIO DE TRABAJADORES



5. Monumentos históricos



Valoración 5.

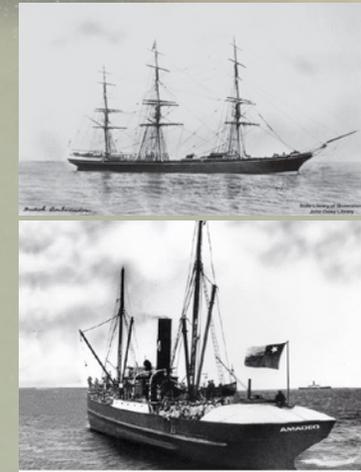
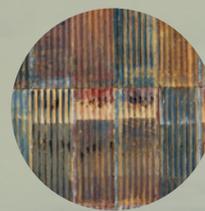
Cultural histórico inmaterial constructivo

Escénico colores vistas texturas

Naturales flora fauna agua dulce



Visibilidad a 5 km.



El clíper "Ambassador" fue construido en Londres en 1869 y luego de varios viajes por el mundo, la barca fue adquirida por José Menéndez y Mauricio Braun en el año 1896, para utilizarla como pontón o depósito flotante de lanas. Declarándose monumento histórico en 1974.

El buque a vapor "Amadeo" se construyó en Liverpool, Inglaterra, y en 1892 fue adquirido por la naviera Menéndez Behety (propiedad del Sr. José Menéndez), utilizándose para el abastecimiento de las principales estancias ganaderas, al no existir carreteras ni caminos en la región. Declarándose monumento histórico el 2015. (Consejo de Monumentos Nacionales, decreto n°584) cabe mencionar que fue el primer vapor de la región de Magallanes.



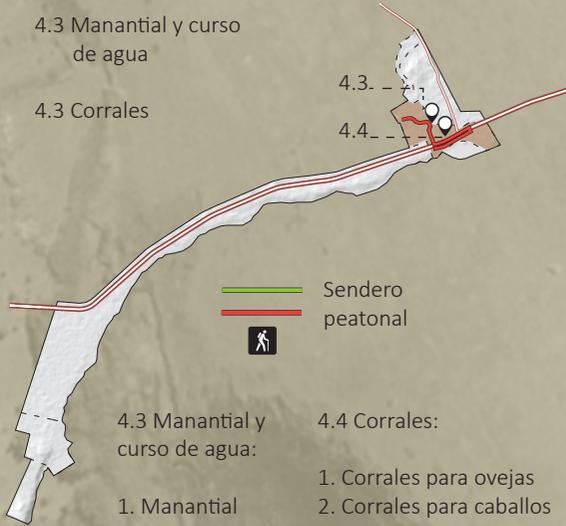
4. Casco antiguo

4.3 Manantial y curso de agua

4.3 Corrales

4.3

4.4



Valoración 4.4

Cultural histórico inmaterial constructivo

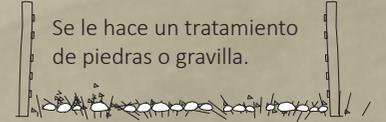
Escénico colores vistas texturas

Naturales flora fauna agua dulce

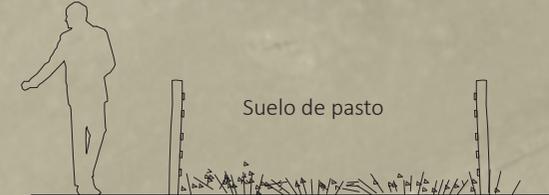
Para mejorar la higiene de los animales.



Se le hace un tratamiento de piedras o gravilla.



Suelo de pasto



4.3 Manantial y curso de agua

Manantial ubicado entre la zona de trabajo y la zona residencial patronal, en la época industrial de la estancia, brindó agua al frigorífico y a la misma estancia. *“El agua de que se sirve el establecimiento es traída desde un manantial ubicado dentro de la estancia de San Gregorio, por medio de una zanja revestida de madera”.* (Irrázaval, J., 1970, p. 99), esta zona además de ser un hito por su importancia para la estancia, al ser zona húmeda existe vegetación propia de estos lugares



Coirón o Festuca gracilima.



Tussok bajo o Pao alopecurus

Valoración 4.3

Cultural histórico inmaterial constructivo

Escénico colores vistas texturas

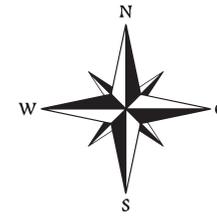
Naturales flora fauna agua dulce

1. Manantial

1. Corrales para ovejas, antes y después de ser esquiladas



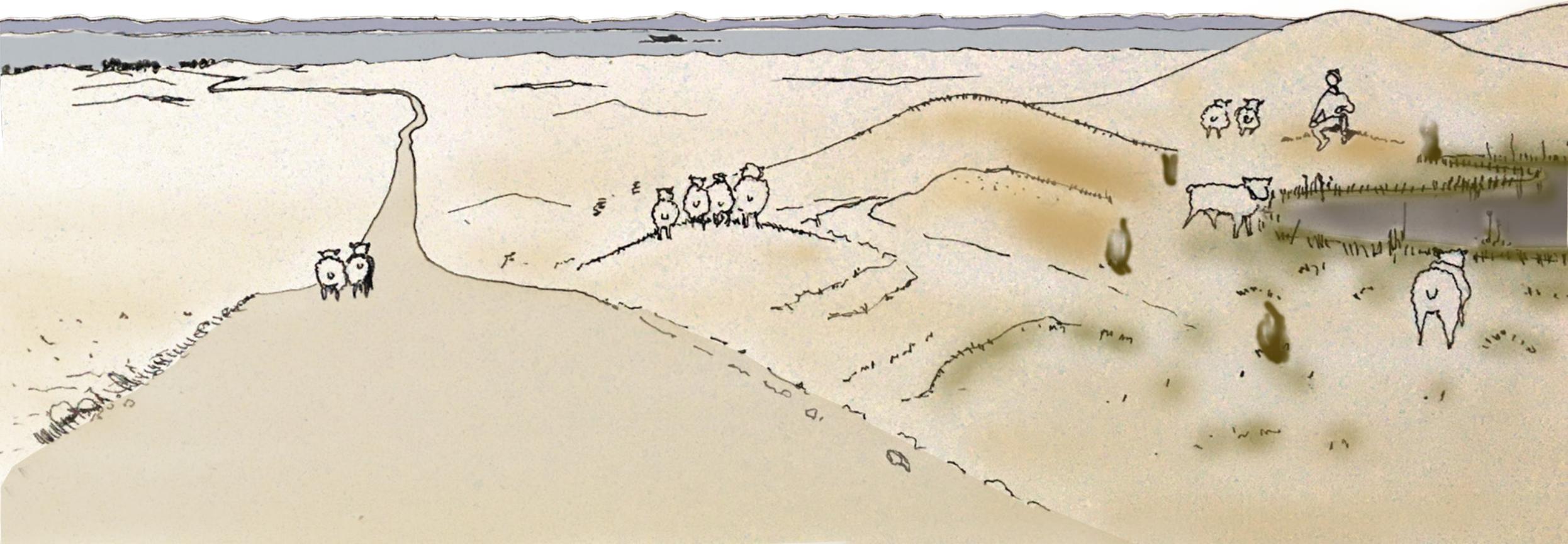
Ya se está poniendo frío, se acerca el invierno y tendremos que regresar a terrenos costeros cercanos a la estancia para proteger el ganado..., que sabias enseñanzas me dio el indio tehuelche Qawel, al mostrarme que los mejores pastos con los que se alimentan los huanacos en verano se encuentran acá, en estas zonas de vegas, mientras que en épocas frías se ocupan las zonas costeras. Este verano hemos aumentado bastante la producción de lana, gracias a la abundancia de pastos que hubo este año en esta zona ... pensaba el ovejero con la mirada perdida en el horizonte, donde se podía vislumbrar en la lejanía, la Estancia San Gregorio y más al fondo un barco que surcaba el estrecho de Magallanes.



- ¿Será que lleva la producción de la esquila? - preguntó su compañero, mirando el mismo barco que el ovejero y recordando la producción de hacía unos tres meses.

- No lo sé – la respondió. Mientras acariciaba la suave vegetación de los pastos amarillosos que alcanzaban a rozar su mano, a pesar de que eran unos pastos y tierras diferentes, lo hacían recordar las suaves colinas de su lejano país, Inglaterra.

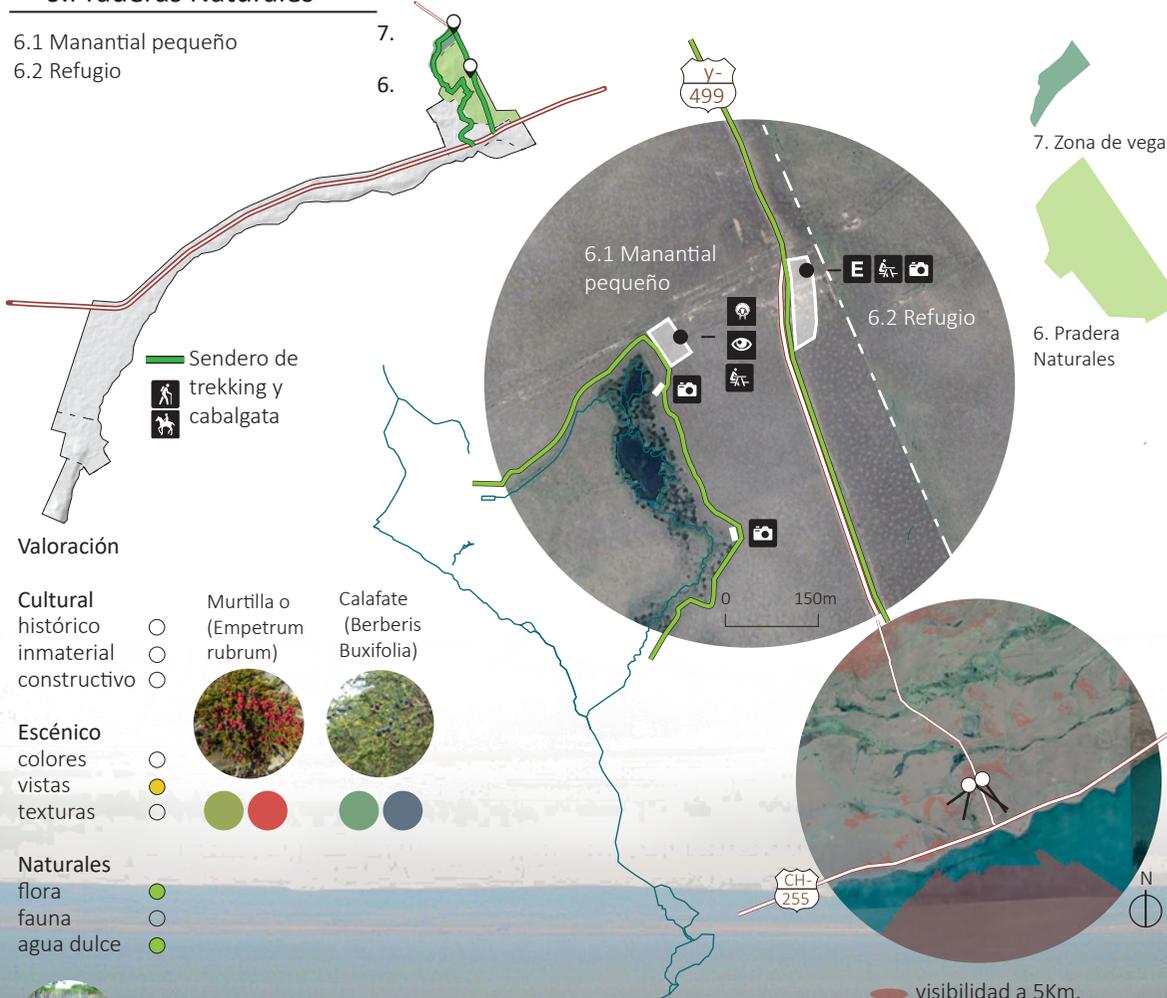
Pronto se acercaba la hora de la merienda, ambos el ovejero y su compañero se arrimaron a una suave hondonada, cercano a un curso de agua, para protegerse del viento y disfrutar más tranquilos la comida.



6. Praderas Naturales

- 6.1 Manantial pequeño
- 6.2 Refugio

7.
6.



Valoración

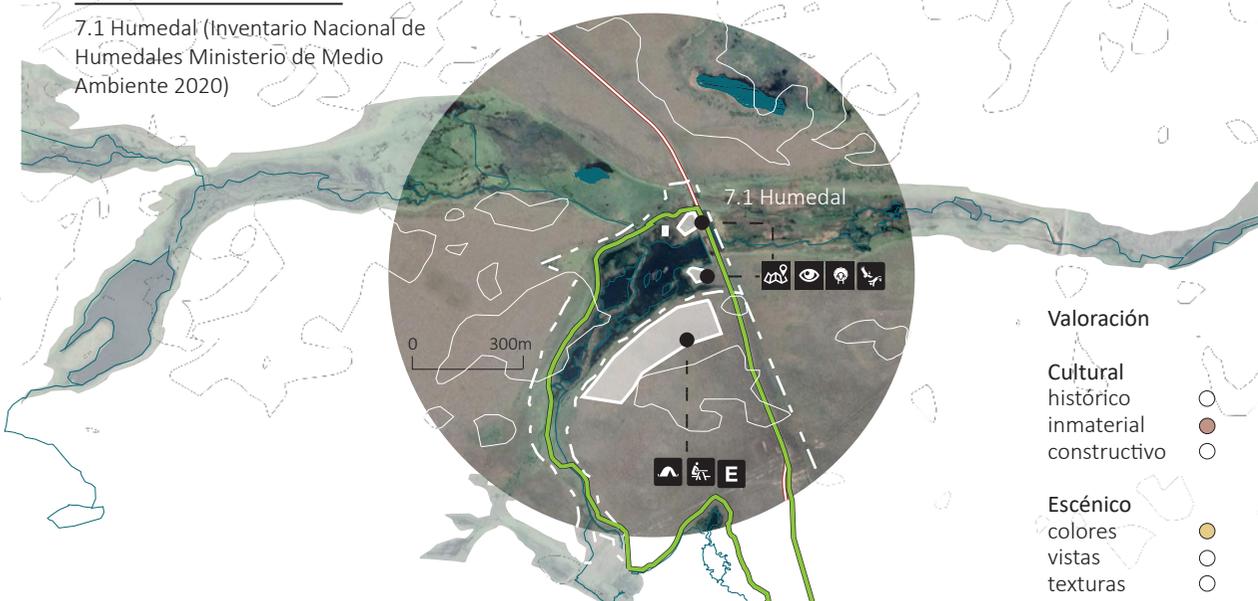
- Cultural histórico**
- inmaterial
 - constructivo
- Escénico**
- colores
 - vistas
 - texturas
- Naturales**
- flora
 - fauna
 - agua dulce

- Murtilla o (*Empetrum rubrum*)
- Calafate (*Berberis Buxifolia*)
- Lupine (*Lupinus sp.*)
- Coirón o *Festuca gracilima*.
- Tussok bajo o *Poa alopecurus*
- Coirón o *Festuca Magellanica*
- Espliego de las Malvinas o *Perezia recurvata*.
- Arjona o Arjona patagónica

Guanaco (*Lama guanicoe*)

7. Zona de vega

7.1 Humedal (Inventario Nacional de Humedales Ministerio de Medio Ambiente 2020)



Valoración

- Cultural histórico**
- inmaterial
 - constructivo
- Escénico**
- colores
 - vistas
 - texturas
- Naturales**
- flora
 - fauna
 - agua dulce

- Flor de la cuncuna
- Orquídea Pico de Loro
- Carancho cordillerano (*Phalacrocorax albogularis (gould)*)
- Zapatilla de la virgen
- Genciana de Magallanes
- Juncus
- Carex magellanica



Oveja (*Ovis orientalis*), donde podemos encontrar entre otras la raza Coopworth

pimpollo tobiano (*Podiceps Gallarodoi*)

Zorrino o chingue de la Patagonia (*Conepatus humboldtii*)

Capítulo VI. Parque de la Estancia San Gregorio, escala sitio de la ruta Patrimonial

<< Figura 1. Pág. 87: Plan Maestro del Parque patrimonial de la Estancia San Gregorio, escala fragmento de aproximación, como una parte de la ruta patrimonial. Elaboración propia el primer semestre, enmarcado en el taller de investigación y proyecto “Magallanes 2020 Rehabilitación de paisajes en territorios extremos”.

<< Figura 2. Pág. 88: Cortes. Elaboración propia

<< Figura 3. Pág. 89, 90, 91: Fotomontajes. Elaboración propia

El primer semestre se desarrolló un proyecto en la escala fragmento de aproximación, que sería un Parque Patrimonial del casco antiguo de la estancia, como una parte de la ruta, contemplando las unidades de paisaje, casco antiguo y monumentos históricos. Como se mencionó con anterioridad, para poder conservar cierto patrimonio, hay que darlo a conocer y en caso de que la actividad que generó un patrimonio antrópico ya no exista, se conservará y activará por medio de la reconversión a otros usos, de modo que al vivir y disfrutar estos espacios se pongan en valor. Como se realizó en los referentes de escala fragmento analizados.

6.1 Interfaz entre un pasado ovino y el turismo

El proyecto presenta el desafío de ser un vector de tiempo entre el pasado y futuro, de modo de servir para ambos sin ir en desmedro de cada uno, funcionando como una interfaz. Berrizbeitia se refiere a la interfaz, como “el debate de dos lados, cancela la agonista cercanía del límite. y, por otro, pone el acento en la interacción sobre la dialéctica entre dos lados. En otras palabras, el límite es una condición que no pertenece a ninguno de los lados (como una pared) y, por tanto, es un momento de separación, mientras que la interfaz pertenece a ambos lados y, por lo tanto, es un momento de negociación”¹. Entonces al darle forma a este parque patrimonial, tiene que tener variables de ambos lados que dialogan. En el caso de una interfaz, donde se trata de conectar entre un pasado y un futuro por determinar, las geometrías que puntean los diferentes regímenes temporales en el sitio, deben ser retrospectivos e hibridarse entre un presente conformado por distintos procesos ocurridos y lo que se quiere lograr que suceda en ese lugar, lo mismo ocurre con formas que deben hibridarse entre un proceso antrópico que ha ocurrido u ocurre en un lugar y un nuevo proceso que se espera que ocurra.

¹ Berrizbeitia, Anita.(2016) “*On the Limits of Process: The Case for Precision in Landscape*”. Pag 116

² M'Closkey, Karen. (2013) “*Synthetic patterns: Fabricating landscapes in the age of green*”. Pag. 14

6.2 Zócalo y suelos como patrones.

Como vimos con anterioridad las formas ortogonales de los predios de las estancias que se fueron deformado levemente al encontrarse con accidentes geográficos, son un patrón en las dinámicas productivas ovinas, que representan los predios de las estancias y los potreros para el ganado, que sirven para el pastoreo en las praderas naturales. “Los patrones tienen la capacidad para entretejer sistemas y signos, por lo que funcionan tanto de manera utilitaria como figurativa, ofrecen un marco que se puede superponer con información, absorbiendo los mandatos funcionales puestos en el paisaje. En términos de arquitectura del paisaje, [...] Los Patrones, ya sea naturales o diseñados, son indicadores de los procesos que crean a los que se les conoce, pero también transmiten procesos futuros, lo que los hace particularmente relevante como estrategia”.²

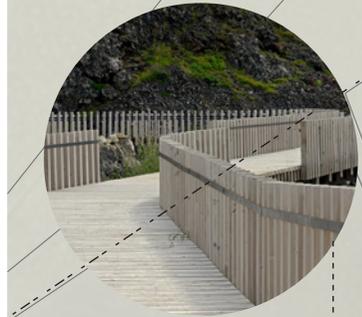
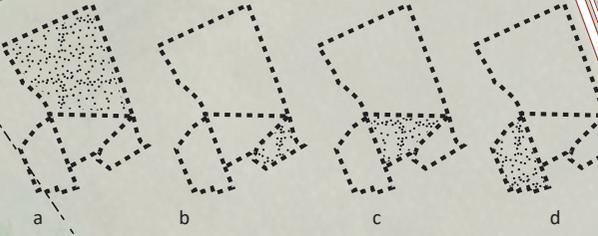
En el Parque Patrimonial se propone poner en valor los distintos inmuebles, mediante un zócalo conector configurado por patrones ortogonales de suelos vegetacionales de especies de coirón con distintas alturas, y suelos más duros para el área de circulaciones y espera, de modo de que funcione como una interpretación de los predios y como una interfaz entre el pasado ovino y el turismo como nueva actividad.

Las circulaciones están articuladas por los distintos elementos naturales y antrópicos que la componen, de modo de generar dos circulaciones principales una, en la parte trasera del zócalo acompañada de árboles de la cual se desprenden circulaciones y pasarelas que permitan acceder a los inmuebles, vistas y puntos de observación, y la otra por medio del camino interior que se ubica de manera perpendicular a la ruta CH-255 y que llega hasta la casona, este último recorrido es más pausado y recorre mayoritariamente el entorno natural.

Dinámicas de pastoreo diferido en los potreros y en los suelos, de manera de dejar distintas alturas de pasto.

- 1. Estacionamiento
- 2. Área de descaso y picnic
- 3. Puntos de observación
- 4. Restauración
- 5. Reconversión:
 - 4. museo de sitio y en ocasiones mostrar la esquila y baño de ovejas
 - 5.1 hotel lodge
 - 5.2 cafetería
 - 5.3 Museo de sitio
 - 5.4 centro de visitantes (con sala de bienvenidas y sala de exposición)
- 6 Elementos de protección del oleaje
- 7 Mirador

Infografía en puntos de observación y en cada inmueble



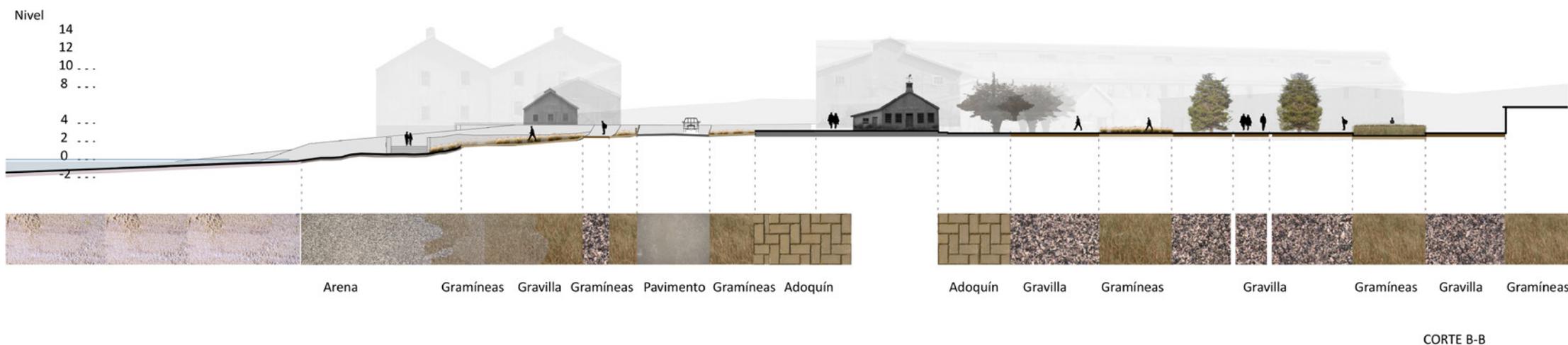
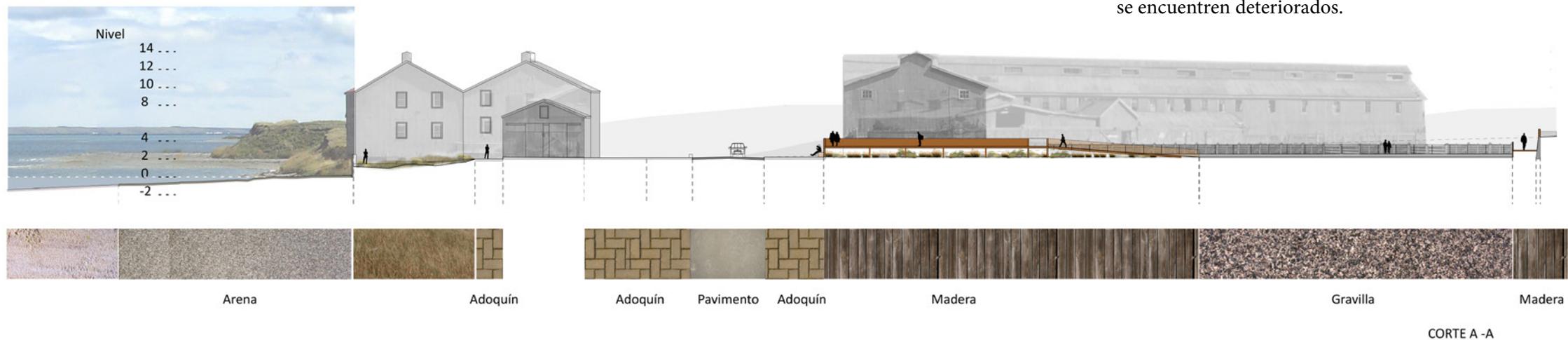
Sverre Fehn. Museo Hedmark



- Circulaciones
- Suelos vegetacionales: especie cespitosa (Coirón)
- Suelos blandos
- Suelos duros



Los hitos y nodos están asociados a los recursos patrimoniales, mientras que los servicios se ubican en sectores que no afecten a los inmuebles de mayor valor, y la reconversión está asociada a aquellos de menor valor y que además se encuentren deteriorados.









Conclusiones

Para poder establecer las estrategias de salvaguardia y planificación, que se enmarcan dentro de los lineamientos establecidos en el proyecto de ley de Patrimonio Cultural en la Estancia San Gregorio, fue necesario analizar todos sus componentes patrimoniales, antrópicos, naturales e inmateriales, permitiendo así identificar sus amenazas y atributos, que al valorizarlos determinaron las estrategias operacionales para cada caso, con el objetivo de valorizar y conservar este paisaje cultural, por medio de un plan maestro de una ruta patrimonial, que utiliza el turismo como plataforma de visualización y puesta en valor.

La utilización de los catálogos del paisaje resultó una herramienta adecuada para establecer; unidades paisajísticas, valores, sitios, circuitos y operaciones necesarias para este paisaje cultural. La reconversión de la estancia a una nueva actividad económica como el turismo, permite que se active y que se conozca este paisaje, permitiendo la valoración y difusión de su patrimonio.

En el capítulo II se analizó la evolución del concepto de patrimonio a la de paisajes culturales a través de diferentes autores, y se pudo concluir que lo que se espera poner en valor no es un objeto, sino mas bien el conjunto de aquellos elementos, ya sean antrópicos o naturales, que posibilitaron un desarrollo de una comunidad y que es reconocible como parte de una identidad territorial. En el caso de la Estancia San Gregorio no solo son inmuebles o los monumentos históricos, sino al conjunto de elementos, como las especies vegetacionales pastosas, cursos de agua, dinámicas de pastoreo ovejunas, etc. En definitiva, todo aquello que permitieron el desarrollo industrializado de la estancia San Gregorio y que lo llevo a ser la mas importante de la región.

Este cambio de concepto a paisajes culturales, donde toma

mayor relevancia el contexto donde se ubica aquello que es valorable como patrimonio para las comunidades, es tomado en el nuevo proyecto de ley 2019 que luego de ser analizado en el capítulo III, además de comprobar que este nuevo proyecto de ley, es necesario para ir acorde a los acuerdos a los que Chile se ha suscrito a nivel internacional en temas de patrimonio, surgieron dudas al respecto de operativizar las estrategias de planificación y salvaguardia en distintos paisajes culturales, aun teniendo en cuenta que cada paisaje cultural es distinto a otro y por tanto necesita formas específicas de operativizar su gestión. Siendo esta la problemática central que se desarrolló en esta tesis, en este capítulo se analizó los lineamientos de los cuales se desprendió la operatividad del Paisaje Cultural de la Estancia San Gregorio.

Como se explica en el capítulo IV, para poder generar estrategias de planificación y salvaguardia, enmarcadas en el nuevo proyecto de ley de Patrimonio, materializadas en operaciones territoriales, fue necesario reconocer los valores y atributos de los distintos recursos patrimoniales del paisaje cultural de la Estancia San Gregorio, caracterizando el paisaje que se espera poner en valor. En este capítulo se logró ese objetivo, a través la metodología de “Catálogos del Paisaje”, para identificar analizar y representar los factores configuradores más relevantes: fisiográficos, usos de suelo, dimensión histórica, dinámicas, percepción del lugar y visibilidades.

En el capítulo V las estrategias operacionales de planificación y salvaguardia propuestas, a través de un plan maestro de una ruta patrimonial, reconoce los valores y atributos analizados en el capítulo anterior, permitiendo la activación y la puesta en valor del paisaje cultural de la Estancia San Gregorio. También en el capítulo VI se logró operativizar en una escala de aproximación menor, al desarrollar un Parque Patrimonial como proyecto de Arquitectura del Paisaje, si bien no se logró desarrollar en su totalidad si se

platea la idea de zócalo de texturas de pastizales como conector de los distintos recursos patrimoniales, que se espera desarrollar más en detalle más adelante.

Si bien, no se logró hacer esta investigación in situ, por razones sanitarias al estar en pandemia, se logra abordar desde diferentes plataformas digitales, especialmente a través de la utilización del Sistema de Información Geográfica Qgis, (software gratuito que permite el análisis de mapas sin mayor dificultad). Otro factor difícil de abordar en esta tesis, fue el concepto de Patrimonio en la región de Magallanes, ya que en investigaciones recientes se ha comprobado que la explotación ganadera causó el genocidio de pueblos aborígenes de esta zona y que las condiciones laborales de los trabajadores chilenos en las estancias era deplorable, sin embargo al investigar sobre la identidad cultural de la región, me di cuenta que el patrimonio para los magallánicos, no radica en las construcciones de las estancias, sino más bien en el patrimonio inmaterial del oficio del ovejero, que con los años se volvió parte de la identidad territorial y es reconocible como patrimonio magallánico.

En un futuro se espera que esta investigación pueda ser comprobada en terreno para tener información más certera de la Estancia San Gregorio, por otro lado, esta tesis sirve como una herramienta que pueda utilizarse en otros contextos parecidos, como en las diferentes zonas típicas del país, que al aprobarse el proyecto de ley de Patrimonio, necesitarán estrategias operativas para su gestión, además de servir a otras tesis que aborden la temática de paisajes culturales.

Bibliografías

Libros

- Alonso, José. (2014) "Menéndez, rey de la Patagonia", Editorial Catalonia. Chile. ISBN: 978-956-324-307-9
- Benavides, Juan (1999), "Estancias magallánicas". Santiago de Chile. Editorial Universitaria)
- Cabezas, Claudio. Cortés, Alejandro. Angulo, Fidel. Cantillana, Fernando.(2018) "Guía Metodológica para la Elaboración de Modelos de Gestión para el Patrimonio Cultural Inmueble". Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo. Programa Puesta en Valor del Patrimonio Chile. ISBN: 978-956-846856-9. [En línea] [Consulta 22 de Diciembre de 2020] Disponible en: <http://www.subdere.gov.cl/sites/default/files/documentos/Guia%20Metodologica%20MDG-Versio%CC%81n%20digital%202018%20%281%29.pdf>.
- Castelli, Luis. Spallasso, Valeria. (2007) "Planificación y conservación del paisaje. Herramientas para la protección del patrimonio natural y cultural". Fundación naturaleza para el futuro (FUNAFU). Argentina.
- Corner, J. & McLean, A.S., (1996) "Across the american landscape : taking measures", New Haven: Yale University.
- Desimini, Jill. Waldheim, Charles. (2016) "Land Classification En: Cartographic Grounds Projecting the Landscape Imaginary". New york: Princeton Architectural Press. ISBN 978-1-61689-329-3
- Elizabeth, L. Chesla y Bruner Foundation, eds., (2018) "Investing in Urban Infrastructure: The 2017 Rudy Bruner Award for Urban Excellence". Primera Ed. Cambridge, MA: Bruner Foundation, Inc. ISBN: 978-0-692955-73-4 [En línea] [Consulta 09 de julio de 2020] Disponible en: <http://www.rudybruneraward.org/wp-content/uploads/2017/01/03-SteelStacks-Arts-Cultural-Campus.pdf>
- González, Verónica. Tapia, Marilyn. (2017) "Manual de manejo ovino" Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP) y el Instituto de Investigaciones Agropecuarias (INIA) Chile. ISSN 0717 - 4829
- Irrarázaval, José. "El ganado lanar en Magallanes: su origen, condición actual, su porvenir" Sociedad Sociedad Nacional de Agricultura. Chile
- McHarg, Ian. (2000) "Los procesos entendidos como valores". En: "Proyectar con la naturaleza". Barcelona: G. Gili.
- Martic, Danilo. (1998) "Arquitectura de una forma de ocupación: Escuela – Ganadera en Magallanes".

Tesis de Magister en arquitectura, P. U. C. Ch. (Biblioteca Lo Contador)

- Martinic, Mateo. (1995) "Los Aónikenk historia y cultura". Primera Ed. Ediciones Universidad de Magallanes: Punta Arenas, Magallanes. I.S.B.N. 956- 7189-05-6.
- Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio. (2019) "Herramientas para la gestión local del patrimonio cultural inmaterial. El Proceso para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile". 1° Ed. Chile. ISBN (digital): 978-956-352-308-9
- Nogué i Font & Nogué i Font, (2007). "La construcción social del paisaje." Madrid: Biblioteca Nueva.
- Nogué, Joan. Sala, Pere. Grau, Jordi. (2018). "Los catálogos del paisaje de Cataluña: Metodología". 1° Ed. Barcelona: Observatorio del Paisaje de Cataluña.. ISBN: 978-84-617-6545-4. [En línea] [Consulta 09 de Julio de 2020] Disponible en : http://www.catpaisatge.net/fitxers/publicacions/metodologia_catalegs/Documents_3_ESP.pdf
- Proyecto de Ley de Patrimonio Cultural (2019) Boletín N°12712-24
- Shalaby Hernández, A., (2019.) "Visibilizando el Paisaje Cultural Pehuenche: Ruta patrimonial en la Comunidad El Barco, Alto Bio Bio. VIII Región. Tesis de Magíster en Arquitectura del Paisaje". P. U. C. Ch [Biblioteca Lo Contador]
- Troncoso Delfín, M., (2019). "Paisaje con Significado Cultural en Laraquete: Estructuración Territorial para una Interpretación del Paisaje de Piedra Cruz". Tesis de Magíster en Arquitectura del Paisaje. P. U. C. Ch [Biblioteca Lo Contador]
- Vieyra, Castro., (2015). "Ruta escénica como soporte de un paisaje patrimonial en el borde costero Corral - La Unión : reflexiones en torno a la valorización del paisaje como patrimonio cultural y natural", Tesis de Magíster en Arquitectura del Paisaje. P. U. C. Ch [Biblioteca Lo Contador]
- Zolezzi, Marcelo. Abarca, Patricio. (2017) "Manual de manejo ovino. Instituto de Desarrollo Agropecuario - Instituto de Investigaciones Agropecuarias". ISSN 0717 – 4829. [En línea] [Consulta 09 de Julio de 2020] Disponible en: <http://biblioteca.inia.cl/medios/biblioteca/boletines/NR40899.pdf>

Artículos o capítulos de libros y Artículos de revistas

- Alonso, Pablo. (2014) "La transición al pos-productivismo: Parques Patrimoniales, Parques culturales y ordenación territorial"
- Alfaro, Pablo. Lachhwani, Kushal. Mckay, Tomás. "Parque Pachacamac: El Zócalo y el Manto". ARQ, 103, 76-89
- Allen, Stan. (2009) Del objeto del campo: condiciones de campo en la arquitectura y el urbanismo.
- Berrizbeitia, Anita. (2016) "On the Limits of Process: The Case for Precision in Landscape". New Geographies.
- Corner, J. & McLean, A.S., (1996) Across the american landscape : taking measures, New Haven: Yale University.
- Corboz, André. (2004) "El territorio como palimpsesto". En: Ramos, Angel. "Lo urbano en 20 autores contemporáneos" (Ed.) Universitat Politècnica de Catalunya, España. ISBN 84-8301-752-0. págs. 25-34
- Farbstein, Jay. Lubenau, Anne-Marie. Sherman, Danya. Shibley, Robert. Wene, Richard (2018) "SteelStacks Arts & Cultural Campus. Bethlehem, Pennsylvania". (Ed) Bruner Foundation, Inc. 130 Prospect Street. Cambridge. E.E. U.U. ISBN: 978-0-692955-73-4 Págs. 51 [En línea] [Consulta el 2020- 06-9] Disponible en :<http://wrtdesign.com/work/steelstacks-arts-and-cultural-campus75>
- Garcés, Eugenio. (2009) «Tierra Del Fuego (Chile) y Los Paisajes Culturales Extremos», Apuntes. Revista de Estudios Sobre Patrimonio Cultural 22, n.o 1, [Consulta: 31-03-2020] Disponible en <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8949>.
- Hernández , Javier. (2011) "Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales". Vol. 9 N° 2 Pasos págs. 225-236.
- M'Closkey, Karen. (2013) "Synthetic patterns: Fabricating landscapes in the age of 'green'". Journal of Landscape Architecture [En línea] 8:1, 16-27, DOI: 10.1080/18626033.2013.798919 [Consulta en:15-09-2020] Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1080/18626033.2013.798919>. ISSN: 1862-6033
- Mitchell, Nora. Barrett, Brenda. Barrett, M., (2014) "Envisioning new cultural landscapes: agricultural traditions and adaptation." En: Roe, Maggie. Taylor, Ken. "New Cultural Landscapes". Routledge 2 Park Square, Milton Park, Abingdon, Oxon. E.E.U. U. y Canadá. Pág. 59- 78
- Nogué, Joan. (2010) "El retorno al paisaje". Enrahonar 45, Universidad de Girona, Cataluña. Pp 123-136
- Rapoport, Amos. (1992) "On Cultural Landscapes". Traditional Dwellings and Settlements Review, Vol. 3, No. 2 pp. 33- 47. [Consulta: 31-03-2020] Disponible en <https://www.jstor.org/stable/41757142>
- Sabaté, Joaquín. (2004) "De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje"
- Sabaté, Joaquín. (2004). Paisaje Cultural. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo. Revista Urban n° 9. Madrid
- Sabaté, Joaquín. (2009). "Proyecto de parque patrimonial fluvial del Ter." En J. Busquets y A. Cortina (Coords.), Gestión del paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje. Barcelona. Ariel.
- Sabaté, Joaquín. Mata, R. Tarroja, À. (2006) "El Paisaje y la gestión del territorio. Criterios paisajísticos en la ordenación del territorio y el urbanismo" Barcelona: Consorcio Universidad Internacional Menéndez y Pelayo de Barcelona. Diputación de Barcelona, pag. 329-342 y 531 – 548.
- Salinas, María. (2017) "Las estancias como modelo de ocupación territorial continental del Estrecho de Magallanes. El caso de la Estancia San Grgeorio como ejemplo modelo de Arquitectura Rural e Industrial". Trabajo realizado para el taller de Investigación de Arquitectura, Ciudad y Paisaje. Magallanes 2020 Itinerario Cultural. 500 años del descubrimiento del estrecho. P. U. C.
- Sauer, Carl. (1925) La Morfología del Paisaje. Polis, Vol. 5, núm.15.
- Sasso, Marcello. (2006) "Remates de tierras fiscales en el territorio de Magallanes 1903". En: MAGALLANIA, (Chile). Vol.34(1):157-160.
- Subsecretaría del Turismo. Conaf. (2014) Guía para el diseño. Planes de Interpretación Patrimonial en Áreas protegidas.
- Subsecretaría de Turismo, (2018) "Guía para la delimitación de Zonas de Interés Turístico (ZOIT). Documento n°2

Artículo de página web y pagina web

- Área del territorio del Consejo de Monumento, Nacionales. (2020) Consejo de Monumentos Nacionales, [En línea] [Consulta el 2020- 06-9]Disponible en <https://www.arcgis.com/apps/Cascade/index.html?appid=d662b9a76cc44b429cf432794ba4c484>
- Centro de Estudios Miguel Enríquez. (2006 de 2003) «Estancia San Gregorio y Frigorífico Puerto Sara». Archivo Chile, 2006 de 2003. [En línea], accedido 9 de julio de 2020, http://archivochile.com/Historia_de_Chile/sangreg/HCHsngreg0005.pdf
- Corredor del Patrimonio Nacional del Valle del Río Blackstone John H. Chafee [En línea] [Consulta el 2020- 11-14]Disponible en: <https://www.nps.gov/places/blackstone-river-valley-national-heritage-corridor.htm>
- Consejo de Monumentos Nacionales, decreto n° 12 [En línea] [Consulta el 2020- 06-9]Disponible en <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/buque-vapor-amadeo>
- Consejo de Monumentos Nacionales, decreto n°584 [En línea] [Consulta el 2020- 06-9]Disponible en <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/restos-barca-ambassador>.
- Consejo de Monumentos Nacionales, (2020)[En línea] [Consulta el 2020- 06-9]Disponible en <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definicion/zonas-tipicas>
- Delgado, J. «Estancia San Gregorio Abandonada - San Gregorio, Chile». Entrada de blog, Library Catalog: www.oxidoaustral.com [En línea] [consultado el 8 de julio de 2020] <http://www.oxidoaustral.com/2017/12/estancia-san-gregorio-abandonada-san.html>
- DPI/SEREX (2008) "Ruta de las estancias: La ocupación ovejera" [En línea] [Consulta el 2020- 11-14] Disponible en: <http://tierradelfuegochile.com/rutas-de-tierra-del-fuego>
- Estancia San Gregorio (2000), Zonas Típicas. Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. [En línea] [Consulta el 2020 - 07 -09] Disponible en: <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/zonas-tipicas/estancia-san-gregorio>.
- Geofísica Facultas de ciencias físicas y matemáticas Universidad de Chile (Abril 2020) “Evaluación de recurso Eólico. Informe de viento” (basado en el uso de información numérica) [En línea] [Consulta el 2020 - 07 -09] Disponible en <http://walker.dgf.uchile.cl/Explorador/Eolico2/> >
- Golden, H. «Gas Works Park is a beautiful way to remember a toxic past», Curbed Seattle, 12 de abril [En línea] [accedido 9 de julio de 2020] 2019, [https://seattle.curbed.com/2019/4/12/18306264/gas-](https://seattle.curbed.com/2019/4/12/18306264/gas-works-park-environmental-history)

[works-park-environmental-history.](http://walker.dgf.uchile.cl/Explorador/Eolico2/)

- Gráfico de vientos (2020) Geofísica Facultas de ciencias físicas y matemáticas Universidad de Chile (Abril 2020) Evaluación de recurso Eólico. Informe de viento (basado en el uso de información numérica) [En línea] ><http://walker.dgf.uchile.cl/Explorador/Eolico2/> >
- Información territorial de infraestructura de Datos Geoespacial de Chile (<http://www.ide.cl>)
- Martinic, Mateo. (1982) “San Gregorio a través del tiempo”. Artículo Infórmese, n° 5, junio 1982, pp. 11-14. [en línea]. Aike Biblioteca Digital de la Patagonia. [Consulta: 31-03-2020] Disponible en: <http://www.bibliotecadigital.umag.cl/handle/20.500.11893/294>.
- Martinic, Mateo. García, S. (2014) «Arquitectura rural menor en Magallanes II», Magallania (Punta Arenas) 42, n.o 2: 5-22, [En línea] [consultado el 10 de mayo de 2020] Disponible en: <https://doi.org/10.4067/S0718-22442014000200001>.
- Memoria Chilena. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-681.html>
- Ministerio de Bienes Nacionales (2001). Rutas Patrimoniales, [En línea] Disponible en:<http://rutas.bienes.cl/>
- Municipalidad de San Gregorio [en línea]. [Consulta: 31-03-2020] Disponible en: http://www.sangregorio.cl/?page_id=23
- National Park Service (1992) Abraham Lincoln Birthplace National Historic Site. Cultural Landscapes Inventory.
- Nogué, Joan. Sala, Pere. (2008) “El paisaje en la ordenación del territorio. Los catálogos de paisaje de Cataluña”. Cuadernos Geográficos. [En línea] [consultado el 8 de julio de 2020] <http://www.ugr.es/~cuadgeo/docs/articulos/043/043-004.pdf>
- Nuevo Siglo Consultores SpA (Abril 2015). «Pladeco 2015 2020 IM San Gregorio», Issuu, [En línea] [Consulta 9 de julio de 2020], Disponible en: https://issuu.com/pladeco2015-2020imsangregorio/docs/pladeco_2015-2020_im_san_gregorio_.
- Óxido Austral. [En línea] [consultado el 8 de julio de 2020] <http://www.oxidoaustral.com/2017/12/estancia-san-gregorio-abandonada-san.html>
- Rössler, Mechtild. (1998) “Los paisajes culturales y la convención del patrimonio mundial cultural y natural: resultados de reuniones temáticas previas”
- Rutas Patrimoniales. [En línea] [Consulta el 2020- 06-9] Disponible en <http://rutas.bienes.cl>

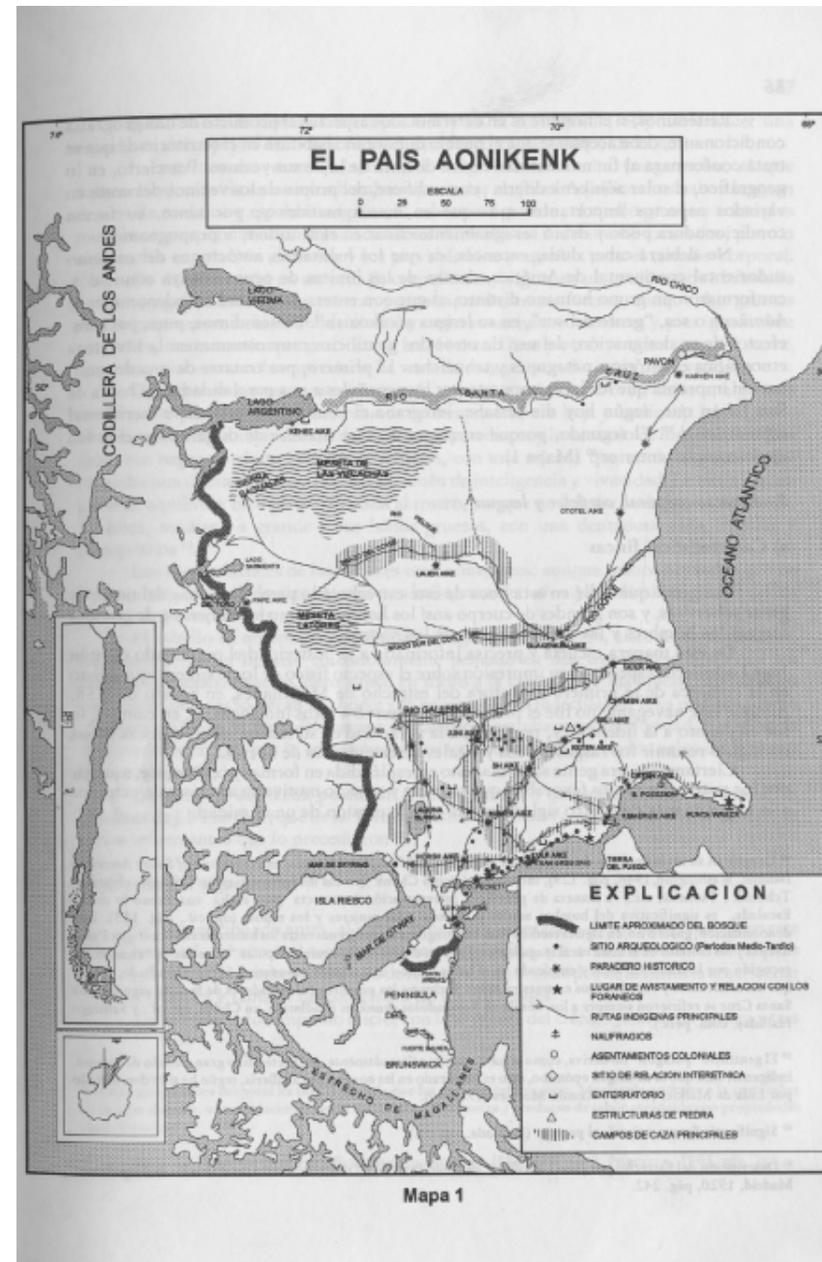
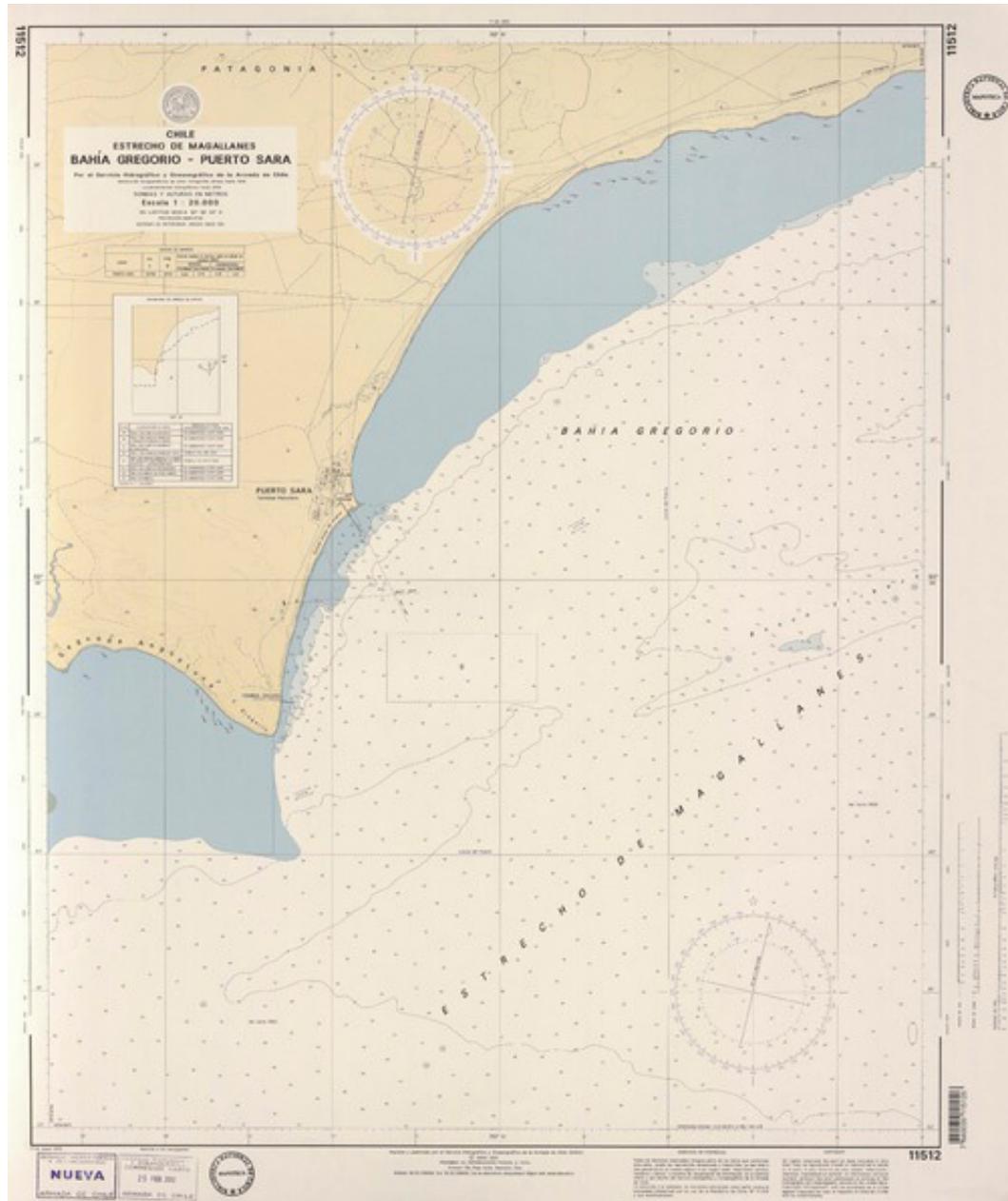
- Ruta Peri-Glaciario En Valle Exploradores. Tesis Magister En Arquitectura Del Paisaje Uc. [En línea] [Consulta el 2020- 06-9] Disponible en <https://luciagarcia.cl/>

- Ruta Turística Provincia de Chañaral, Región de Atacama.[En línea] consultado el 2 de noviembre de 2020] <http://rutachanaral.cl/>

-- Suarez,A. Lira, R. Ivelic, J. Mc Leod, C. Martinez, C. Salvo Del Pedregal, J. Campos, C. Fuentes, M. Ruiz, R. (2020) "Boletín Nacional de Análisis de Riesgos Agroclimáticos para las Principales Especies Frutales y Cultivos y la Ganadería." Enero 2020— Región de Magallanes. [En línea] [Consulta: el 2020- 11-14]Disponible en: <http://186.64.122.224/public/boletines/eyJpdjI6ImV1bUNoVVFYU-JoYmNsZEhpY1BwK1E9PSIsInZhbHVlIjoibkczQ3FhV2F3NWVpeFpqcWc1MUJzd09IiwibW-FjIjojoiNzllZWFiNGYyOTBiZTY4MDliMmQ4MGZjNDNiOWZjYWZjZjg0MWI5NDE4MjE3N-GYxODc4YzZiMDM2MDk5NDZmNSJ9>.

- SUBDERE , Gobierno Regional de Arica y Parinacota. (2003) “Programa de Reforzamiento del Modelo de Gestión de la Ruta de las Misiones Saraña” .Cod: 30480407 [En línea] [Consulta el 2020- 11-14]Disponible en: <https://www.rutadelasmisiones.cl/images/noticias/112-Reforzamiento.de.modelo.de.gestion.Ruta.de.las.Misiones.pdf>

- WRT. SteelStacks Arts and Cultural Campus. Planning + Design (2017) [En línea] [Consulta el 2020-06-9]Disponible en :<http://wrtdesign.com/work/steelstacks-arts-and-cultural-campus75>





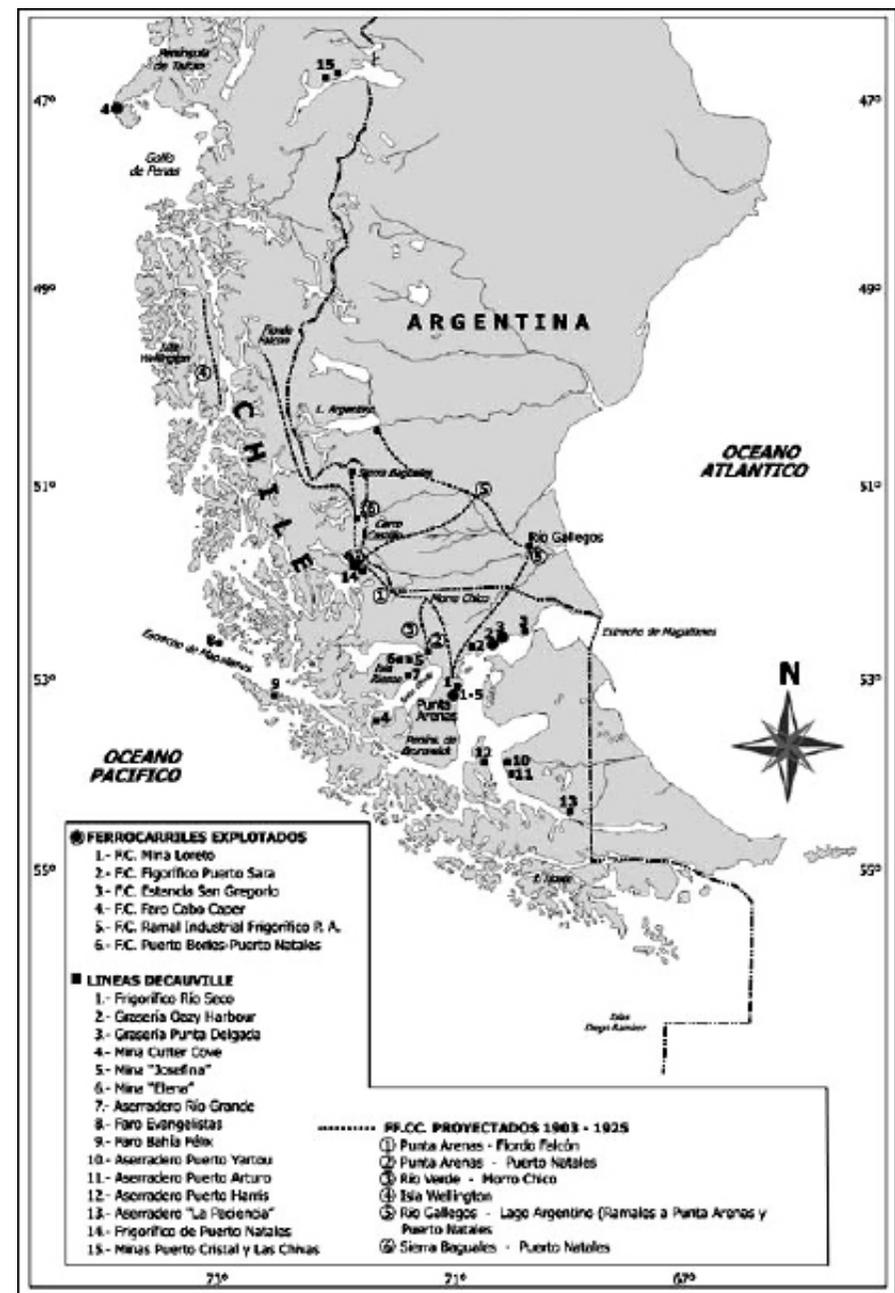
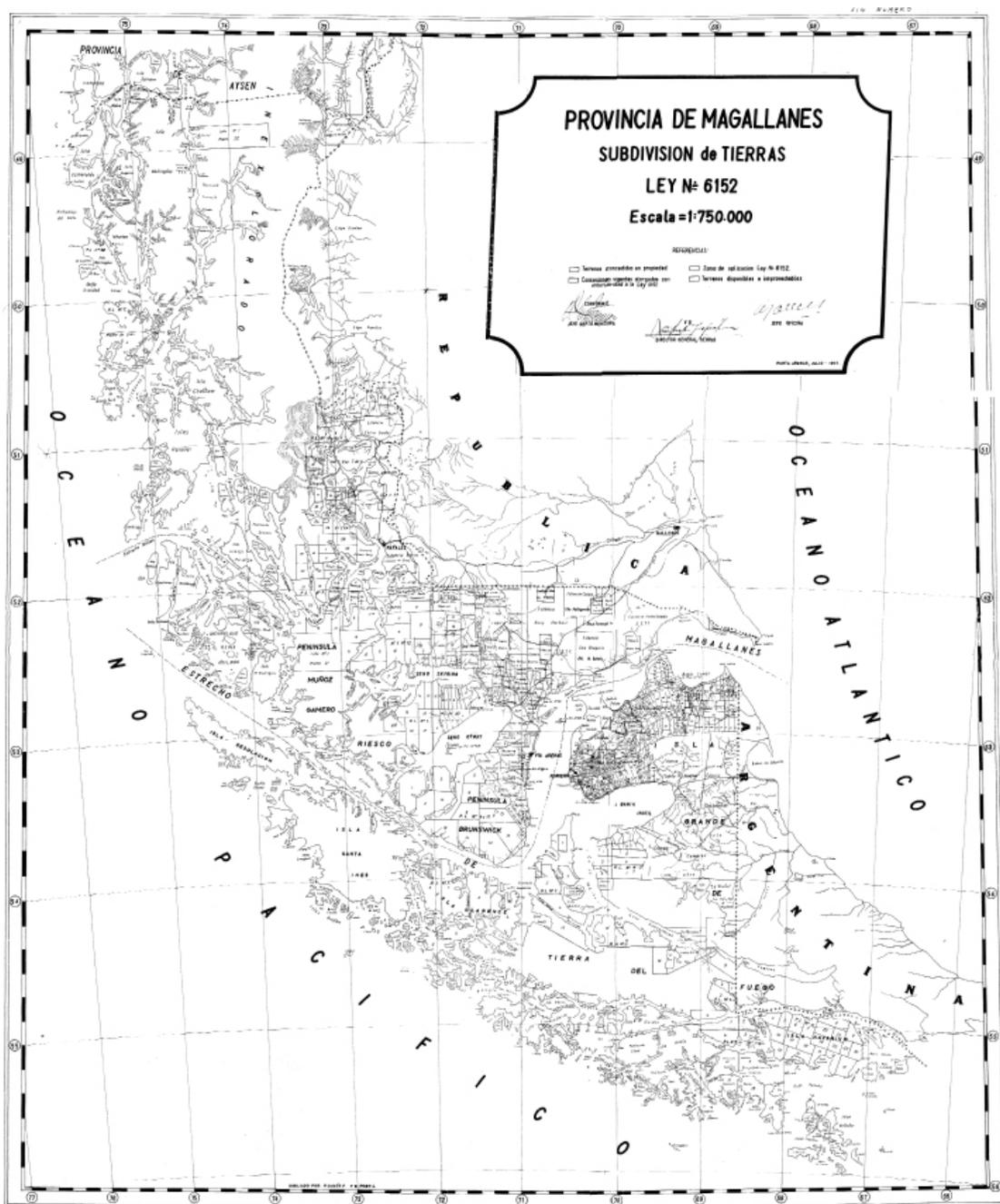
<< Figura 1 Pág. 98: Bahía Gregorio - Puerto Sara Estrecho de Magallanes [material cartográfico] Elaborado por: por el Servicio Hidrográfico y Oceanográfico de la Armada de Chile. Armada. Chile. Mapoteca. Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/631/w3-article-331549.html> . Accedido en 15/1/2021.

<< Figura 2 Pág. 98: Plano El País Aonikenk Martinic, M. (1995) "Los aonikenk historia y cultura". Punta Arenas, Chile. Ediciones de la Universidad de Magallanes, 1995. ISBN. 95 6-7 189-05-6 En línea [Consulta: 31-03-2020] Disponible: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-93772.html>.

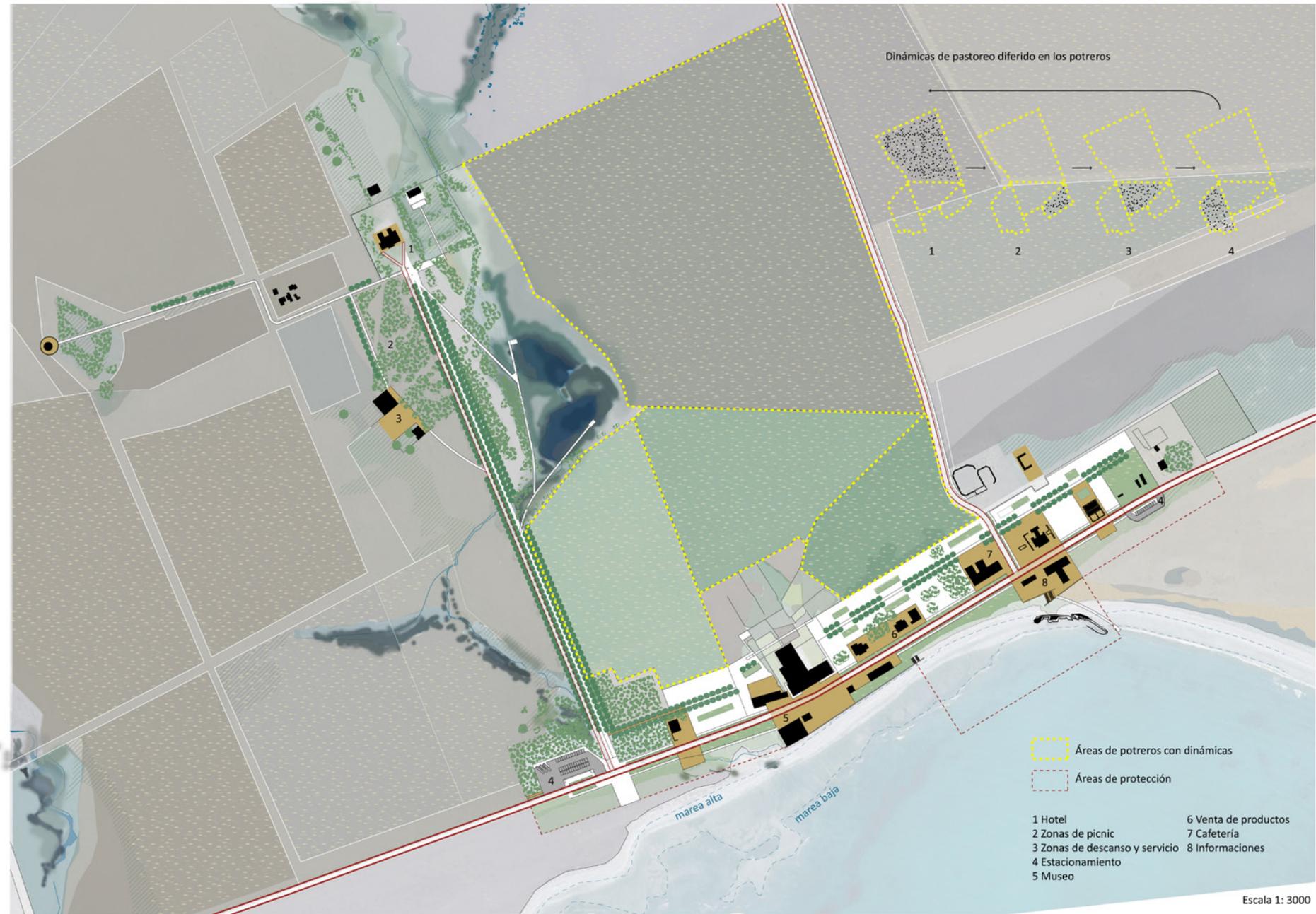
<< Figura 3-4: Elaboración Donoso 1902, Hijuelación del territorio de la provincia de Magallanes. En José Miguel Yrarrázaval. (1910). "El ganado lanar en Magallanes". Santiago de Chile: Litografía y encuadernación Barcelona

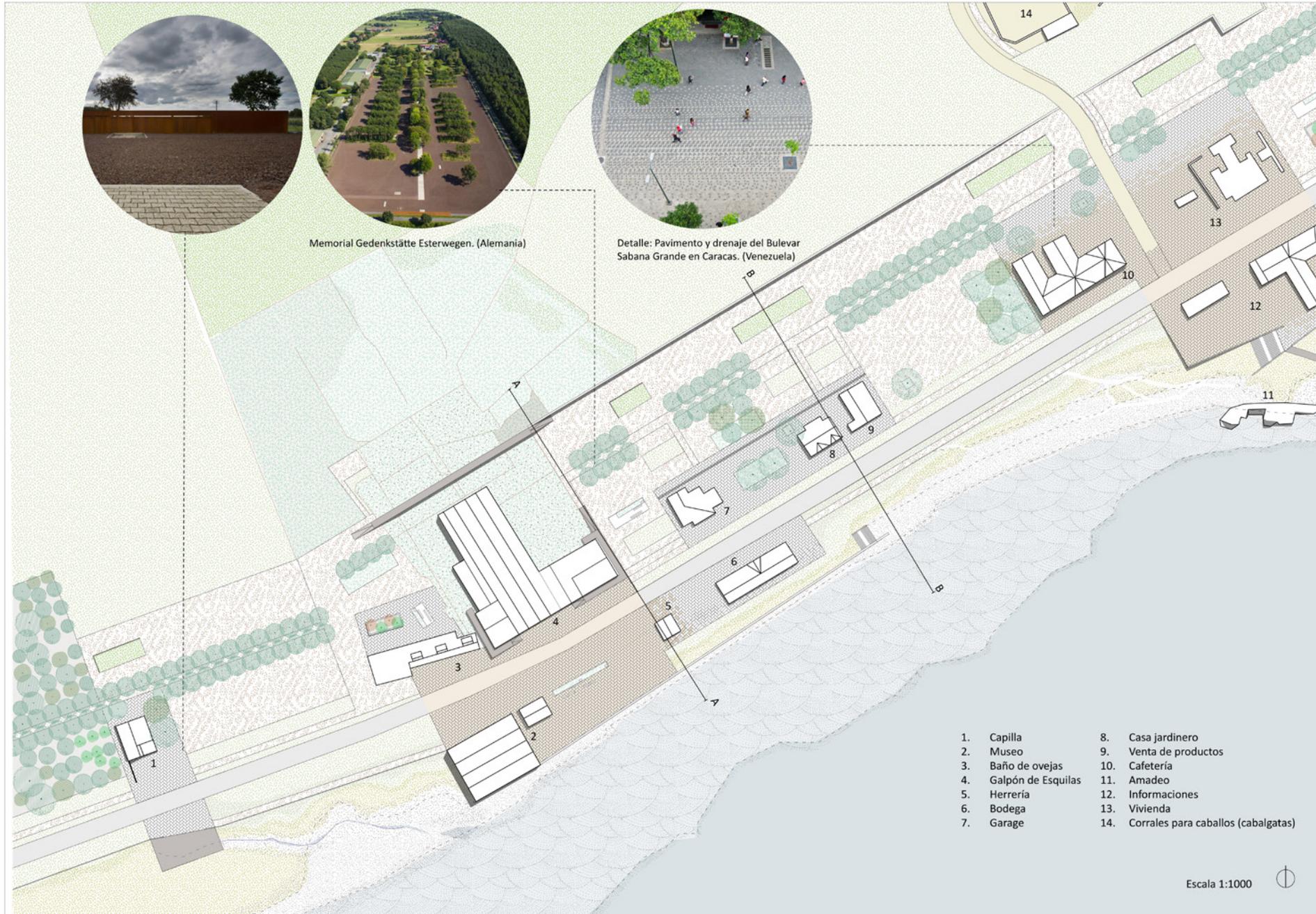
<< Figura 5. Pág. 100 Plano de Estancias en 1941. "Subdivisión de Tierras en la provincia de Magallanes". Autor desconocido. En Biblioteca digital AIKE Biblioteca Digital de la Patagonia, Universidad de Magallanes.

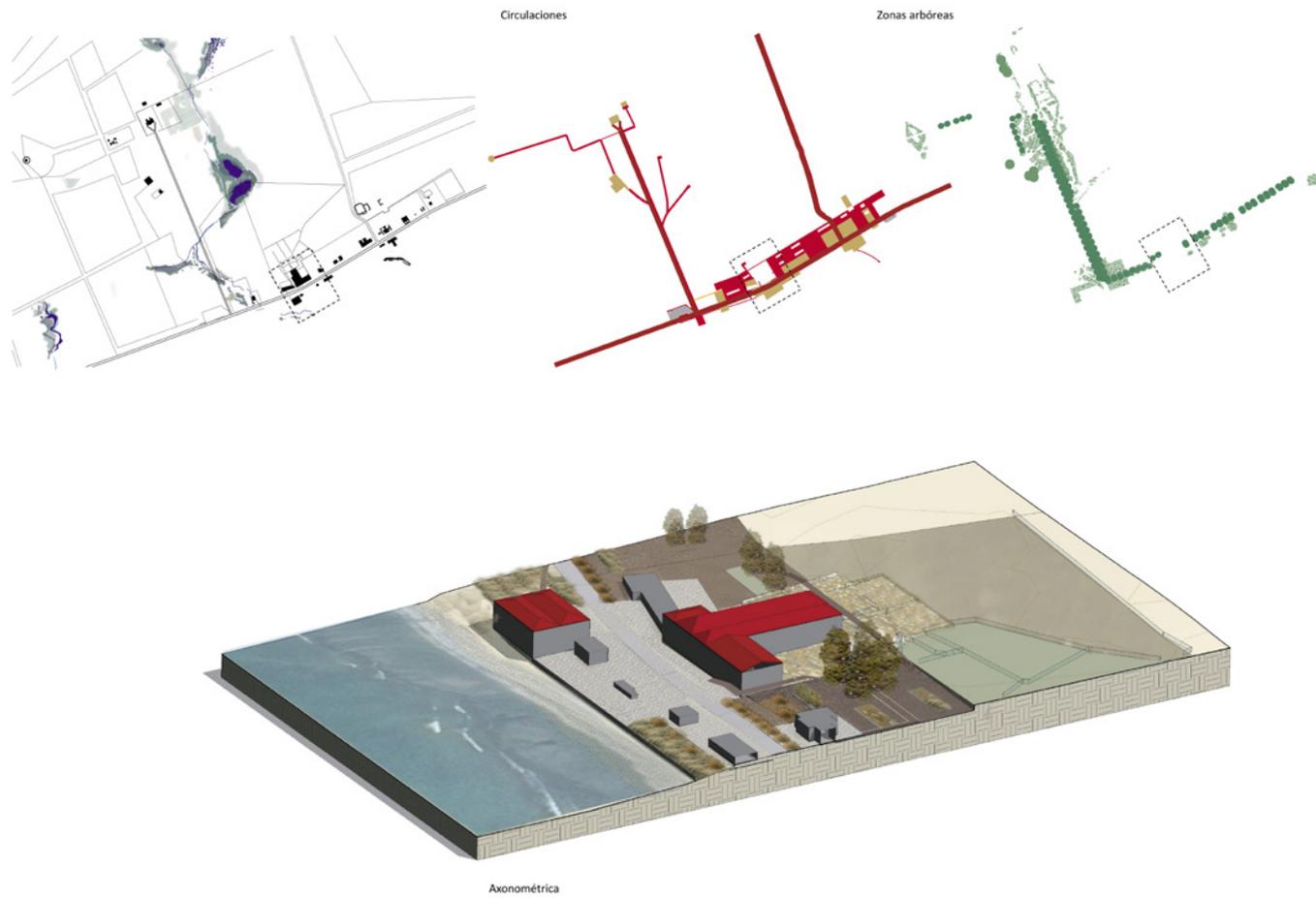
<<Figura 6. Pág. 100: Plano de Ferrocarriles en la Zona Austral 1869-1973. Elaboración : Martinic, Mateo. (2005) FERROCARRILES EN LA ZONA AUSTRAL DE CHILE, 1869-1973. Historia (Santiago) [online]., vol.38, n.2 [citado 2020-06-24], pp.367-395. Disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-71942005000200005&lng=es&nrm=iso>. ISSN 0717-7194. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-71942005000200005>.



Ferrocarriles en la zona austral de Chile 1869-1973







<< Figura 7- 8 -9. Pág. 101 - 103: Laminas de desarrollo de proyecto realizadas el primer semestre enmarcadas en el taller. “Magallanes 2020 Rehabilitación de paisajes en territorios extremos”. Elaboración propia.

Listado de imágenes

Capítulo	Imagen	Página	Capítulo	Imagen	Página	
Portada	Fig 1. Fotografía hacia el monumento histórico Amadeo y dormitorios de la Estancia. Elaboración Magdalena Bravo	2		de sus praderas naturales. Luego, con el auge de esta actividad productiva, logro un desarrollo económico que posibilitó su desarrollo industrial, estableciendo el frigorífico y el puerto Sara en la bahía Gregorio, lo que significó un dominio no solo del borde del estrecho de Magallanes, sino que también de la navegación por este. Elaboración propia.	14	
Resumen	Fig 1. Carta náutica descubierta en la colección de mapas de British Library. Elaboración: Centros de Estudios Miguel Enríquez "Estancia San Gregorio y Frigorífico Puerto Sara"	4				
Introducción	Fig 1 Gráfico de la cantidad de Zonas Típicas por región. Elaboración propia en base a datos de Información territorial de infraestructura de Datos Geoespacial de Chile (http://www.ide.cl)	6	Capítulo I. Formulaci	Fig 4. Problemática: Collage de la escala y forma inapropiada de valoración actual al establecer simplemente un polígono como Zona Típica. Actualmente la estancia San Gregorio es un punto de interés turístico, gracias a su ubicación en una ruta internacional, la belleza escénica que proporciona, y al ser declarada zona típica, sin embargo al no existir una planificación y gestión adecuada, se invisibiliza su paisaje cultural, que va más allá de una ruinas pintorescas, más bien, tiene que ver con su proceso cultural, desde la lana como materia prima, hasta lo que significó el establecimiento de las estancias en esta zona. Elaboración propia.	14	
	Fig 2 Mapa de Chile que muestra la ubicación de las zonas típicas a lo largo del país, y en forma particular las de la Región de Magallanes y de la Antártica chilena. Elaboración propia en base a datos de Información territorial de infraestructura de Datos Geoespacial de Chile (http://www.ide.cl)	6	ón de la investigac			
	Fig 3 Mapas que muestran las explotaciones agropecuarias de las praderas naturales y de la cantidad de ovino, donde se puede observar que la comuna de San Gregorio es la comuna que posee mayor cantidad de ha de praderas naturales y es una de las comunas con mayor cantidad de ovinos. Elaboración propia en base a capas de información geográficas de Comunas de la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, Censo Agropecuario 2007, levantadas por Christoph Albers - Depto Ciencias Sociales - Universidad de La Frontera	8	ión			
	Fig 4 Década de 1930 perspectiva de Estancia San Gregorio. Elaboración: Memoria Chilena	8		Capítulo II. Valoració	Fig 1. Ovejas en zonas de vegas de praderas naturales. Elaboración: Héctor F. Garrido	20
	Fig 5 Aspecto que presentaba el frigorífico de Puerto Sara hacia 1918. Elaboración: Archivo fotográfico del Depto. de Historia y Geografía. Instituto de la Patagonia	8		n del Paisaje Cultural	Fig 2. Mapa Conceptual donde se muestra como el concepto de patrimonio pasó de una visión más bien monumentalista a una de identidad territorial, a través del concepto de Paisajes Culturales, que fue determinando la gestión de estos paisajes a través de instrumentos de planificación, esta evolución teórica ha ido permeando la legislación Chilena, que al ir quedando obsoleta al mantener esta visión monumentalista y pintoresca de patrimonio, elabora un proyecto de ley de Patrimonio Cultural que cambia la categoría de zona típica (entendida como zona pintoresca y monumentalista) e incorpora la categoría de paisajes culturales. Al utilizar el caso de estudio de la estancia San Gregorio se analiza este concepto para abordar la gestión y planificación de este paisaje cultural, a través de estrategias de salvaguardia y planificación, materializándose en un plan maestro. Elaboración	21
	Fig 6 Pastor de la Estancia Tres Chorrillos, Magallanes, 1920. Elaboración: Memoria Chilena	8			Fig 3. Monumento al Ovejero: Inaugurado en 1944 dedicado a los trabajadores ovejeros de la Patagonia, hoy es parte de la ruta de los monumentos en la ciudad de Punta Arenas. Elaboración: Franklin Pardón [En línea] Disponible en: https://www.museodemagallanes.gob.cl/645/w3-article-80891.html?_noredirect=1	23
	Fig 7 Escalas de aproximación de análisis. Elaboración propia.	9			Fig 4. Ruta CH-255. Elaboración: Hector F. Garrido [En línea] Disponible en:	24
Capítulo I. Formulaci	Fig 1.. Dormitorio del casco antiguo de la Estancia San Gregorio. Elaboración Magdalena Bravo.	11				
ón de la investigaci	Fig 2. Plano del polígono determinado "Zona Típica Estancia San Gregorio" (2000) Declaración de zona típica mediante el decreto N° 304. Según el Consejo de Monumentos Nacionales. Disponible en https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/zonas-tipicas/estancia-san-gregorio .	13				
n	Fig 3. Lugar: Collage del dominio territorial y paisajístico que contempló la Estancia San Gregorio. En sus inicios significó un dominio territorial en el sector del casco antiguo, que contemplaba desde el borde del estrecho de Magallanes hasta la cumbre San Gregorio, haciendo uso	14				

Capítulo	Imagen	Página	Capítulo	Imagen	Página
	https://lh5.googleusercontent.com/p/AF1QipMC_viz6yWAlbLFds0LjS3NbkcyHlyxKynjZ4Ms=h1440	24		Figuras 7 : Ronda solar, donde se muestra las horas de luz en la estancia San Gregorio, tanto en verano como invierno. Elaboración: Propia en base a datos georreferenciados arrojados por programa Revit.	40
	Figuras 5, 6 y 7 : Mapa y fotografías de Blackstone River Valley. Natonal Heritage Corridor. Elaboración :	25		Figuras 8 : Gráfico de presipitaciones y temperaturas (2019) Elaboración: Suarez,A. Lira, R. Ivelic, J. Mc Leod, C. Martinez, C. Salvo Del Pedregal, J. Campos, C. Fuentes, M. Ruiz, R. (2020) "Boletín Nacional de Análisis de Riesgos Agroclimáticos para las Principales Especies Frutales y Cultivos y la Ganadería."	40
Capítulo II. Valoración del Paisaje Cultural	Figuras 8 y 9 : Plan Maestro del parque y fotografías del monumento a Abraham Lincoln. Elaboración: Abraham Lincoln Birthplace National Historic Site	26		Figura 9: Gráfico de vientos (2020) Geofísica Facultas de ciencias físicas y matemáticas Universidad de Chile (Abril 2020) Evaluación de recurso Eólico. Informe de viento (basado en el uso de información numérica) [En línea] > http://walker.dgf.uchile.cl/Explorador/Eolico2/ >	40
	Figuras 10,11 y 12 : Plan Maestro y fotografía del royecto. WRT. SteelStacks Arts and Cultural Campus Elaboración: WRT. SteelStacks Arts and Cultural Campus. Planning + Design. Disponible en : https://www.wrtdesign.com/work/steelstacks-arts-and-cultural-campus75	27		Figura 10. Figuras: Mapa de pisos vegetaciones y contexto topográfico de la comuna de San Gregorio. Elaboración propia en base a Información territorial de infraestructura de Datos Geoespacial de Chile (http://www.ide.cl)	41
	Fig 1. Llegada de ovejas a la estancia San Gregorio. Elaboración: Héctor F. Garrido. [En línea] Disponible en: https://lh5.googleusercontent.com/p/AF1QipO3o0o8fZ8X8sTh2neVLMbpjjgXPxaj-avuLu=-h1440	29	Capítulo IV	Figura 11: Inglaterra va a fomentar el comercio de la ganadería, para abastecer la industria textil que no daba abasto con su producción local. La ganadería ovina, original de gran Bretaña(1), se desarrolla en Australia(2) y luego en Nueva Zelanda(3), cada vez mejorando las técnicas en el proceso lanar y en las construcciones. Para ser introducida primero en las Falkland Island(4) y luego en la región de Magallanes(5). Elaboración: María Salinas.	42
Capítulo III Marco Regulatorio	Fig 2. Mapa Conceptual donde se muestra el proyecto de ley de patrimonio del 2019 y como la evolución del concepto de patrimonio, establecidos por entidades a nivel mundial a permeado la legislación Chilena. Elaboración propia.	30	Caracterización del paisaje cultural de la Estancia San Gregorio	Figura 12. Línea de tiempo que muestra el proceso histórico de la Estancia San Gregorio. Elaboración propia en base a mapas	43
	Fig 3. Portada de la ruta patrimonial N°19 Salitrera Humberstone (Patrimonio de la humanidad) Elaboración: Ministerio de Bienes Nacionales.	35		Figura13: Grasería de la Estancia San Gregorio. Elaboración Memoria Chilena.	44
	Figura 1 Fotografía de algunos inmuebles de la Estancia San Gregorio desde el Estrecho de Magallanes. Elaboración: Eugenio Garcés.	37		Figura14: Fotografía de la Bahía Gregorio en 1924, donde se observa el desembarco y embarco de productos Elaboración: Aike Biblioteca Digital de la Patagonia.	44
	Figura 2: A ambos lados de la carretera CH-255 se observan inmuebles de la Estancia San Gregorio. Elaboración: Héctor Barrido	38		Figura15. Mapa de los usos de suelo de la Estancia San Gregorio en la escala sitio de acercamiento, además de mostrar el proceso económico ovino que se llevo a cabo en su proceso industrial. Elaboración: Propia en base a Información territorial de infraestructura de Datos Geoespacial de Chile (http://www.ide.cl)	45
Capítulo IV Caracterización del paisaje cultural de la Estancia San Gregorio	Figura 3: Infraestructura vial principal de la Estancia San Gregorio, donde se muestra las distancias hacia las ciudades principales. Elaboración propia.	38		Figura 16: Pequeño curso de agua de la zona de vega Elaboración Héctor F. Garrido	46
	Figura 4. Mapa que muestra los Sistemas Infraestructurales principales como las rutas que unen las ciudades principales de Punta Arenas y Porvenir, además de los patrimonios culturales ubicados mayoritariamente en el sector norte del Estrecho de Magallanes, al igual que la ubicación de las estancias ovejeras, que se concentran en la comuna de San Gregorio, además del área de interés turístico a nivel nacional. Elaboración propia en base a Información territorial de infraestructura de Datos Geoespacial de Chile (http://www.ide.cl)	39		Figura 17. Mapa donde se muestra la vegetación de los terrenos de la Estancia San Gregorio. Elaboración propia, en base a e imagen satelital obtenida de Google Earth.	47
	Figuras 5 y 6 : Cerro gregorio en invierno y verano. Elaboración : Héctor Barrido y Paula Giraudi.	40			

Capítulo	Imagen	Página	Capítulo	Imagen	Página
Capítulo IV Caracterización del paisaje cultural de la Estancia San Gregorio	Figura 18. Composición y clasificación de los pisos vegetacionales, respecto a la calidad para el alimento del ganado. Elaboración propia en base a e imagen satelital obtenida de Google Earth. y la información obtenidas principalmente de Irrázaval, José. “El ganado lanar en Magallanes: su origen, condición actual, su porvenir”.	48		Chile (http://www.ide.cl) analizados en programa Qgis	57
	Figura19 y 20 : Traslado de ovejas de zonas de vegas a sectores costeros y a la estancia San Gregorio, a través de la ruta Y- 499. Elaboración: Héctor F. Garrido.	49		Figura 1. Fotografía hacia los monumentos Nacionales Ambassador y Amadeo. Elaboración Eugenio Garcés.	59
	Figura 21. Mapa y calendario que muestra las dinámicas tanto de las praderas naturales como del uso del caso de la estancia. Elaboración propia en base a la información obtenidas principalmente de Irrázaval, José. “El ganado lanar en Magallanes: su origen, condición actual, su porvenir” e imagen satelital obtenida de Google Earth.	50		Fig .2 Mapa Conceptual que muestra las etapas para la elaboración de estrategias de planificación y salvaguardia, que se establecen en el proyecto de ley de 2019 al decretarse un paisaje de interés cultural, estas se materializan en un plan maestro que sirve como una guía operativa para el ordenamiento territorial y para las operaciones a realizar. Este se hace estableciendo un polígono de protección, que contiene unidades de paisaje con sus respectivos sitios, luego al valorizar los atributos de cada unidad de paisaje se determinarían las estrategias operativas para cada caso, estas al disponerlas en conjunto conforman una ruta patrimonial, compuesta por itinerarios temáticos. Al utilizar el caso de estudio de la Estancia San Gregorio, podemos observar como se conservan y/o activan los recursos patrimoniales de acuerdo a las estrategias operacionales establecidas para cada valoración. Este plan maestro utiliza el turismo como una oportunidad para dar a conocer este paisaje cultural, además de generar un desarrollo sustentable para la comuna. Elaboración propia.	60
	Figura 22 y 23: Fotografías del galpón de Esquila sup.: alrededor de la década de 1930. Elaboración: Javiera Vera. inf. Galpón de Esquila en noviembre de 2017 “en cuyas instalaciones abundan las intervenciones escritas en las paredes por los visitantes, y también mucha basura mayormente generada por envoltorios de compras hechas en la zona franca de Punta Arenas” (Óxido Austral)	51		Figura3: El cerco representó la delimitación de las praderas naturales, para establecer los predios de cada estancia, estableciendo una ordenación territorial, de ahí la importancia de los predios como factor relevante para la delimitación del polígono, en el caso particular de la estancia San Gregorio. Elaboración Hector F. Garrido.	61
	Figura 24: Grasería 2017, donde se puede ver microbasurales al interior de las dependencias. Elaboración Óxido Austral.	51		Figura 4: Esquema que muestra las etapas para la delimitación del polígono, donde se jerarquizan los factores relevantes para la Estancia San Gregorio. Elaboración propia.	62
	Figura 25. Mapa del casco antiguo. Elaboración propia en base al plano de la Declaración de zona típica año 2000 mediante el decreto N° 304. e imagen satelital obtenida de Google Earth	52		Figura 5. Mapa donde se superpones a modo de capas los factores mas relevantes del Paisaje Cultural de la Estancia San Gregorio, reconociendo el polígono de protección, sus recursos patrimoniales, y el lugar donde se concentran los hitos: Casco antiguo y el sector de Ex Frigorífico y Puerto Sara. Elaboración	63
	Figura 26: Fotografías de los distintos inmuebles de la Estancia San Gregorio. Elaboración: de distintas fuentes de internet, principalmente de Hector. F. Garrido y Oxido	53		Figura 6: Esquema que muestra que una vez analizado los factores jerarquizados e identificado los principales recursos patrimoniales, se incluyen dentro del polígono estableciendo sus aristas, para luego delimitar las unidades de paisaje, dentro del polígono. Elaboración propia	64
	Figura 27. Mapa donde muestra el proceso de la esquila, que se llevaba de manera primordial en el Galpón de Esquila, desde que eran traídas las ovejas a los potreros cercanos al galpón, hasta cuando eran esquiladas. Elaboración propia en base a fotografías mayoritariamente de Memoria Chilena e imagen satelital obtenida de Google Earth.	54		Figura 7. Mapa que muestra el polígono establecido con sus unidades de paisaje, y estas con los sitios identificados en cada una. Elaboración propia.	65
	Figura 28: Esquemas que representan las percepciones identificadas. Elaboración propia.	55			
	Figura 29. Corte A- A realizado en el sector del casco antiguo y zona de vega, corte B- B realizado en el sector del faro y puerto sara, para analizar las texturas de los usos de suelo y la topografía. Elaboración propia	56			
Figura 30. Mapa de análisis de visibilidad del ojo humano con una altura de 1.6 m y en un rango visual de 5km y en el puerto sara un rango de visión de 20 km. Elaboración propia en base a Información territorial de infraestructura de Datos Geoespacial de .	57				

Capítulo	Imagen	Página	Capítulo	Imagen	Página
	Figura 8: Esquema que muestra una vez establecido las unidades de paisaje con sus respectivos sitios, se procede a valorizar cada unidad de paisaje. Elaboración propia	69	Capítulo VI. Parque de la Estancia San Gregorio, escala sitio de la ruta Patrimonial	Figura 1. Plan Maestro del Parque patrimonial de la Estancia San Gregorio, escala fragmento de aproximación, como una parte de la ruta patrimonial. Elaboración propia el primer semestre, enmarcado en el taller de investigación y proyecto "Magallanes 2020 Rehabilitación de paisajes en territorios extremos".	87
	Figura 9: Golden Spike National Historic Site. Donde se muestran paneles de interpretación, ejemplo de operaciones de conservación y puesta en valor. Elaboración: Subsecretaría de turismo.	70		Figura 2. Cortes. Elaboración propia	88
	Figura 10: Fredericksbur and Spotsylvania. National Military Park. Donde se muestran paneles de interpretación, ejemplo de operaciones de conservación y puesta en valor. Elaboración: Subsecretaría de turismo.	70		Figura 3. Fotomontajes. Elaboración propia	89-90
	Figura 11 Esquema que muestra de manera sintetizada como la valoración determina las operaciones para cada caso. Elaboración	71		Figura 3. Fotomontajes. Elaboración propia	91
	Figura 12: Tabla de análisis que muestra las unidades de paisajes con sus respectivo sitios, al valorarlos y visualizar sus atributos y amenazas se establecen operaciones respectivas para cada caso. Elaboración propia.	72		Figura 1 Bahía Gregorio - Puerto Sara Estrecho de Magallanes [material cartográfico] Elaborado por: por el Servicio Hidrográfico y Oceanográfico de la Armada de Chile. Armada. Chile. Mapoteca. Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/631/w3-article-331549.html . Accedido en 15/1/2021.	98
Capítulo V Estrategias de planificación y salvaguardia	Figura 12 Parque Urbano El Bosque, Valdivia. Ciudad Accesible, ejemplo de sendero de baja o media dificultad, pensado para un usuario de Bajo desplazamiento o discapacitados. Elaboración: subsecretaría de turismo.	73		Figura 2 Plano El País Aonikenk Martinic, M. (1995) "Los aonikenk historia y cultura". Punta Arenas, Chile. Ediciones de la Universidad de Magallanes, 1995. ISBN. 95 6-7 189-05-6 En línea [Consulta: 31-03-2020] Disponible: http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-93772.html .	98
	Figura 13: Sendero Torres del Paine. Ejemplo de sendero para un usuario caminante activo. Elaboración: Rodrigo Galvez, Diario La Tercera. 2012	74		Figura 3-4: Elaboración Donosos 1902, Hijuelación del territorio de la provincia de Magallanes. En José Miguel Yrarrázaval. (1910). "El ganado lanar en Magallanes". Santiago de Chile: Litografía y encuadernación Barcelona	99
	Figura 14. Plan maestro donde se muestran los circuitos temáticos: Circuito1 Escénico - Industrial, orientando a destacar las visibilidades del estrecho y los hitos puerto sara y ex frigorífico; Circuito 2 Cultural, orientado a destacar los inmuebles y el patrimonio inmaterial del casco antiguo; Circuito 3 Natural, orientado a destacar la naturaleza de las praderas naturales y las zonas donde se lleva a cabo las dinámicas estacionaras de pastoreo. También se muestra la valoración principal de cada unidad de paisaje y lo que podemos encontrar en cada unidad. Elaboración Propia.	76	Anexos	Figura 5. Plano de Estancias en 1941. "Subdivisión de Tierras en la provincia de Magallanes". Autor desconocido. En Biblioteca digital AIKE Biblioteca Digital de la Patagonia, Universidad de Magallanes.	100
	Figura 15. Soporte interpretativo del Circuito 1 escénico - industrial, en él se muestran las visibilidades y los valores respectivo para cada unidad. Elaboración Propia.	78-79		Figura 6. Pág. 100: Plano de Ferrocarriles en la Zona Austral 1869-1973. Elaboración : Martinic, Mateo. (2005) FERROCARRILES EN LA ZONA AUSTRAL DE CHILE, 1869-1973. Historia (Santiago) [online]., vol.38, n.2 [citado 2020-06-24], pp.367-395. Disponible en: < https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-71942005000200005&lng=es&nrm=iso >. ISSN 0717-7194. http://dx.doi.org/10.4067/S0717-71942005000200005 .	100
	Figura 16. Soporte interpretativo del Circuito 2 cultural, en él se muestran las principales construcciones y los valores respectivos para cada sitio de esta unidad. Elaboración Propia.	80 -82		Figura 7- 8 -9. Laminas de desarrollo de proyecto realizadas el primer semestre enmarcadas en el taller. "Magallanes 2020 Rehabilitación de paisajes en territorios extremos". Elaboración propia.	101
	Figura 17. Soporte interpretativo del Circuito 3 natural, en él se muestran aquellas zonas donde se encuentra mayoritariamente una valoración natural e inamterial, relacionado con las dinámicas pastoril ovejunas. Elaboración Propia.	83-84			103