



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

FACULTAD DE COMUNICACIONES

RADIO DE TODOS Y PARA TODOS:

Diseño de actividad radial que permita estimular el aprendizaje y desarrollo
de las habilidades sociales de todos los estudiantes del Liceo Talagante

por

FELIPE TOMÁS MARTÍNEZ CARRASCO

Proyecto de Actividad Integradora presentado a la Facultad de Comunicaciones
de la Pontificia Universidad Católica de Chile para optar al grado académico de
Magíster en Comunicación Social con mención en Comunicación y Educación

Profesor guía: Sebastián Sierralta Prieto

Diciembre, 2018

Santiago, Chile

© 2018, FELIPE TOMÁS MARTÍNEZ CARRASCO

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica que acredita el trabajo y a su autor.

*A mi familia y amigos,
y a todos quienes trabajan día a día
por la construcción de un mundo mejor.*

AGRADECIMIENTOS

Fueron 2 años de trabajo desde que inicié el Magíster de Comunicación y Educación, y junto con asistir a clases y realizar diversos trabajos académicos, combiné, como muchos, mi vida familiar, mi trabajo y los estudios.

Y claro, no fue fácil. Los viajes a Santiago no eran cortos y cansaban día a día, muchas veces tuve que trasnochar y muchas veces, también, tuve que dejar de lado otras tareas en mi casa para no fallar con las responsabilidades académicas asumidas.

Cuando inicié esta experiencia educativa, y aunque mi hijo Silvio tenía 8 meses, mi señora me alentó y apoyó para inscribirme en el Magíster. Y di el paso, de poder combinar 2 pasiones: La Educación y la Comunicación, y soñar un proyecto que pudiese convertirse en un granito de arena para aportar en la formación de personas.

Hoy nuestra familia creció con el nacimiento de Carlota, quien se mantuvo en el vientre materno hasta el 16 de octubre para darme tiempo de poder avanzar y cumplir los plazos de entrega de mi trabajo. Agradezco, con mucho amor y alegría a mi familia, a mi señora que ahora podrá recuperar a su marido y a mis hijos que hoy tienen un papá mejor preparado para asumir nuevos desafíos profesionales.

A la Coty, mi amada esposa, muchas gracias por entender que debía estudiar y trabajar, gracias por permitirme trasnochar, por ser mi apoyo en los momentos de estrés y por ser la revisora final de este documento.

Igualmente quiero agradecer la desinteresada colaboración de Maite, quien desde que comencé a afinar el foco de investigación para el proyecto me apoyó para poder sacar adelante este desafío. Por su ayuda, las reuniones, los trabajos conjuntos y los sueños compartidos de una educación mejor para todos.

Agradezco el apoyo del Liceo Talagante y su director por abrirme las puertas del establecimiento, a mis amigos, compañeros del Magíster, a los profesores de la Facultad de Comunicaciones UC y a mi profesor guía, con quien avanzamos juntos en este desafío de poder aportar, con este proyecto, en una educación que utiliza la radio como complemento de procesos pedagógicos para todos y con un fuerte compromiso social.

RESUMEN

Ante la falta de espacios de participación donde los niños y niñas con necesidades educativas especiales puedan ser protagonistas y tengan oportunidades para poner en práctica sus habilidades sociales, este trabajo utiliza la radio escolar como una potente herramienta de apoyo a los procesos pedagógicos particulares que viven estos estudiantes al interior de sus escuelas.

Con un trabajo de campo cualitativo, el proyecto consideró observación participante de aula, una visita a Curicó para conocer la experiencia de ParlanteEduc y entrevistas semiestructuradas a profesionales del Programa de Integración Escolar del Liceo Talagante, en Chile, donde se acota el proyecto.

El diagnóstico arrojó como solución la propuesta de una actividad integradora que, a través del juego, utiliza la radio como una forma atractiva, dinámica y motivante para que los estudiantes del Programa de Integración Escolar y, especialmente todo el grupo curso, puedan desarrollar sus habilidades sociales, convertirse en protagonistas en contacto con otros, como parte de un mismo proceso educativo sin distinciones en el aula regular, en una interacción mediada donde se estimula su aprendizaje y se les apoya en su crecimiento integral.

Palabras clave: Radio escolar, Programa de Integración Escolar, habilidades sociales, juego radial educativo, metodología y didáctica pedagógica.

ABSTRACT

Given the lack of participation spaces where children with special educational needs can be protagonists and have opportunities to put their social skills into practice, this work uses school radio as a powerful tool to support the particular pedagogical processes that these students live within their schools.

With qualitative field work, the project considered classroom participant observation, a visit to Curicó to learn about the experience of ParlanteEduc, and semi-structured interviews with professionals from Liceo Talagante's School Integration Program, in Chile, to which the project is limited.

The diagnosis resulted in the proposal of an integrating activity that, through play, uses radio as an attractive, dynamic and motivating way for the students of the School Integration Program, and especially the whole class as a group, to develop their social skills, become protagonists in contact with others, as part of the same educational process without distinctions in the regular classroom, in a mediated interaction where their learning is stimulated and supported in their integral growth.

Key words: School radio, School Integration Program, social skills, educational radio game, methodology and pedagogical didactics.

TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
TABLA DE CONTENIDOS	vii
I. PRESENTACIÓN	1
1.1 Problema de comunicación y educación abordado.....	1
1.2 Fundamentos y antecedentes del problema y necesidad del proyecto	3
1.2.1 PIE, Programa de Integración Escolar	3
1.2.2 La radio en la escuela	6
1.2.3 Lo que pasa en Talagante	6
1.3 Justificación de la audiencia destinataria del proyecto	7
1.4 Objetivos del proyecto	11
1.5 Discusión de autores desde la mirada de la comunicación y educación	11
II. MARCO DE REFERENCIA	14
2.1 Educación e inclusión	15
2.1.1 Metodología educativa para promover la inclusión	15
2.1.2 Integración e inclusión	17
2.1.3 Necesidades educativas especiales	20
2.1.4 Clima educativo	22
2.1.5 Habilidades sociales	23
2.1.6 El juego	25
2.2 La radio	25
2.2.1 Comunicación y radio	25
2.2.2 Características del lenguaje radiofónico	26
2.2.3 Aporte de la radio como apoyo del proceso educativo	28
2.2.4 Experiencias radiales en la escuela	29

2.2.5	Temas, parrilla programática y trabajo en la Radio Escolar	32
2.2.6	Experiencias radiales comunitarias	33
III.	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	35
3.1	Tipo de estudio	35
3.2	Participantes	35
3.2.1	Resumen de aspectos relevantes de la conducta	36
3.3	Elaboración de instrumentos	37
3.4	Producción de datos e información	37
3.4.1	Revisión documental	37
3.4.2	Entrevistas	37
3.4.3	Observación	38
3.5	Resguardos éticos	38
3.6	Trabajo de campo y producción de datos	39
IV.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	43
4.1	Categorías y clasificación de conceptos e información	43
4.2	Análisis descriptivo	45
4.2.1	Clima en el aula, situaciones vividas y comportamiento en clases ..	45
4.2.2	Metodologías y actividades educativas implementadas en aula regular y con Programa de Integración Escolar	50
4.2.3	Personas involucradas en el proceso pedagógico, sus características y participación	55
4.2.4	La radio como medio educativo y apoyo para los niños y niñas PIE	60
V.	PROPUESTA DE ACTIVIDAD INTEGRADORA	65
5.1	Radio de todos y para todos: “Juguemos a la radio”	65
5.2	El juego radial	67
5.2.1	Descripción de la actividad	67
5.2.2	Objetivos de la actividad	68
5.2.3	Lineamientos educativos	68
5.2.4	Aprendizajes esperados	69

5.3 La puesta en marcha	70
5.3.1 Duración / horario	70
5.3.2 Participantes	70
5.3.3 Lugar / logística	72
5.4 Contenido	74
5.4.1 Temáticas a abordar	74
5.4.2 Las sesiones de trabajo	76
5.5 Materiales e insumos necesarios	79
5.6 Desarrollo del juego radial	81
5.6.1 Proceso de implementación	83
VI. CONCLUSIONES Y PROYECCIONES	84
VII. REFERENCIAS	87
VIII. ANEXOS	92
Anexo N°0: Cifras PIE MINEDUC 2012	92
Anexo N°1: Guión temático entrevista individual	94
Anexo N°2: Transcripción entrevista individual	97
Anexo N°3: Guión temático entrevista grupal	110
Anexo N°4: Transcripción entrevista grupal	113
Anexo N°5: Pauta de observación participante	137
Anexo N°6: Apuntes en pautas de observación	144
Anexo N°7: Autorizaciones y consentimientos informados	145
Anexo N°8: Categorización y clasificación de conceptos	154
Anexo N°9: Pauta diagnóstico inicial y final	155
Anexo N°10: Maqueta Pasaporte Juguemos a la radio	156

I.- PRESENTACIÓN

1.1.- Problema de Comunicación y Educación abordado

Las experiencias radiales en las escuelas dan cuenta de un importante proceso educativo que viven los estudiantes (Catalán, 2015), con talleres y actividades en las que, como parte del currículo de Lenguaje y Comunicación o apoyo de otras asignaturas utilizan este medio tanto para desarrollar sus habilidades sociales como para aprender determinados contenidos. Sin embargo, y pese a que las experiencias mediales en los colegios son una práctica extendida, los proyectos radiales documentados en Chile abordan solamente contenidos de lenguaje, expresión y desarrollo de habilidades orales para todos los estudiantes sin profundizar en aquellos que requieran un apoyo específico según alguna necesidad educativa particular que puedan tener.

En ocasiones se identifican barreras que, al interior del colegio y según el grado de participación de profesores, de la comunidad educativa o en función de las metodologías implementadas por los adultos, se convierten en limitantes que impiden que los niños y niñas puedan demostrar las capacidades que tienen

Las barreras, que según plantea Bahamonde (2015) pueden coexistir en tres dimensiones, como lo son “el plano o dimensión de la cultura escolar”; “los procesos de planificación, coordinación y funcionamiento del centro”; y “las prácticas concretas de aula”, donde destaca la metodología, son relevantes a la hora de detenerse a reflexionar en el cómo abordar esta problemática y avanzar en una educación que no excluya. Para la autora “muchas de las barreras están fuera de la escuela. Se encuentran al nivel de las políticas nacionales, en los sistemas educativos, en los sistemas de formación del profesorado, en los presupuestos y en los recursos”. De ese modo, el desafío se presenta como una interesante posibilidad de abrir una nueva puerta para que la inclusión puede ser lo más completa posible.

No obstante ello no significa que no se avance ni que no se haga un trabajo importante con los NEE en las escuelas, pero esta tarea podría ser mayor toda vez que estos estudiantes identificados con alguna situación particular distintiva no siempre tienen la misma oportunidad que sus compañeros, muchas veces se les limita y no se les potencia, se les etiqueta al diagnosticarles alguna necesidad especial y no tratarlos igual que el resto, se les retrasa el proceso de visibilización o desarrollo de habilidades sociales debido a que en los trabajos escolares, principalmente grupales, lideran quienes tienen más personalidad y suelen ser los mismos de siempre. En ese sentido se identifica un vacío metodológico que da cuenta de que las radios escolares, y este medio como tal, podría aportar para que, utilizando sus potencialidades, dé un giro en el cómo se utiliza para apoyar los procesos pedagógicos y se releve la participación de los NEE.

En España se realizó una experiencia que intentó abrir espacios de participación radial a niños y niñas a través del proyecto Radio Patio 36. Coronado y Peinado (2014) documentaron un taller que permitió que un grupo de 12 estudiantes con necesidades especiales utilizaran la radio y pudiesen trabajar con el medio de manera satisfactoria. Sin embargo, en Chile, sigue existiendo un vacío en relación con la no inclusión de niños y niñas con necesidades educativas especiales a un programa que les invite a usar la radio como herramienta de apoyo a sus particulares procesos pedagógicos al interior de las escuelas. Falta, por tanto, el ofrecer espacios de participación donde ellos sean los protagonistas y se les genere una oportunidad en la que pongan en práctica su liderazgo con tareas y desafíos en sus cursos, algo que Liesa Orús y Vived Conte (2009) refieren como “escenarios de inclusión social” cuando dan cuenta de la experiencia de jóvenes universitarios que conviven con jóvenes con discapacidad a lo largo de un curso escolar.

El autor de este proyecto ha trabajado en radio en diversos contextos, donde ha podido aportar en temáticas como educación ambiental, comunitaria y social, ya sea como periodista contratado en emisoras o como comunicador voluntario en proyectos educativos y comunicacionales scouts a través de PatioScout.cl y sus plataformas. Desde

allí, por tanto, y gracias a su experiencia, ha verificado que a los auditores les gusta participar y hablar, no solo escuchar una transmisión, sino que existe un interés manifiesto por lo que ofrece la radio como medio y la posibilidad real de participar en ella.

El presente trabajo aborda un problema de educación y comunicación que apunta a proponer la implemenatación de una iniciativa pedagógica-medial que ofrezca a los niños con NEE un espacio de desarrollo integral en la escuela.

1.2.- Fundamentos y antecedentes del problema y necesidad del proyecto

1.2.1.- PIE, Programa de Integración Escolar

Entre el 7 y 10 de junio de 1994 más de 300 participantes de 92 países y 25 organizaciones se dieron cita en Salamanca, España, para estudiar, analizar y promover una educación para todos. En dicha conferencia mundial se firmó la Declaración de Salamanca y Marco de Acuerdo para las necesidades educativas especiales (UNESCO, 1994) que especificó los principios, política y práctica que unifica la temática para el mundo.

En Chile, y como parte del proceso de apertura educativa a la inclusión de sus estudiantes, el Gobierno fijó las normas para determinar los alumnos con necesidades educativas especiales que serán beneficiados de las subvenciones para educación especial (MINEDUC 2009). De ese modo, se presentan y ordenan los lineamientos del trabajo que en los establecimientos educacionales del país se deben hacer para abordar esta temática.

En el país existe en Chile un marco regulatorio, el decreto 170 (MINEDUC, 2009), que refiere al Programa de Integración Escolar, en adelante PIE, y que plantea el cómo debe funcionar para favorecer, de ese modo, a todos los niños y niñas para que tengan las mismas oportunidades de educación. Allí, y como resultado de un proceso a

través del cual se busca dar cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 20.201 del año 2007 respecto de la evaluación diagnóstica integral de aquellos estudiantes que presentan NEE y que reúnan las condiciones para participar en un Programa de Integración Escolar, se fijan las normas para determinar quiénes serán beneficiarios con las subvenciones para educación especial y define que se entenderá por alumno con NEE a “aquel que precisa ayudas y recursos adicionales, ya sean humanos, materiales o pedagógicos, para conducir su proceso de desarrollo y aprendizaje, y contribuir al logro de los fines de la educación”.

Los niños y niñas con necesidades educativas especiales son aquellos que presentan Trastorno del Espectroautista, condición neurológica y de desarrollo que afecta el comportamiento, la comunicación, el cómo interactúa y aprende un niño; Discapacidad Intelectual, niños a quienes les cuesta más aprender habilidades sociales e intelectuales para actuar en diferentes situaciones; Rango limítrofe o Funcionamiento intelectual limítrofe, que corresponde a las personas cuyo coeficiente intelectual se sitúa entre 70 y 85, es decir, justo por debajo de lo que se considera normal, pero tampoco englobado dentro del retraso mental; y Síndrome de down. Ellos, y según lo impulsado por el Ministerio de Educación de Chile, hoy se integran a sus colegios y son acogidos por los Programas de Integración Escolar que cuentan con un equipo multidisciplinario de profesionales que los atienden tanto de manera personalizada como también junto con sus compañeros al interior del aula para poder apoyar sus procesos pedagógicos.

Para implementar planes de apoyo a la inclusión el Ministerio de Educación, y con el propósito de orientar a los establecimientos en el levantamiento de acciones que favorezcan la inclusión educativa en el marco del requerimiento de la ley N° 20.845, elaboró una publicación que, en lugar de promover la construcción de un plan por separado, busca promover la incorporación de acciones de apoyo a la inclusión en los instrumentos de gestión que ya existen en cada escuela, colegio o liceo del país. En el documento Orientaciones para la construcción de comunidades educativas inclusivas (MINEDUC, 2016), define lo que se entiende por inclusión en el contexto educativo:

Al hablar de inclusión en educación nos referimos a la construcción de comunidades educativas como espacios de aprendizaje, encuentro, participación y reconocimiento de la diversidad de quienes las integran, que construyen y enriquecen su propuesta educativa a partir de sus diferencias y particularidades y favorecen que todas y todos los estudiantes puedan desarrollar una trayectoria educativa relevante, pertinente y de calidad. (MINEDUC, 2016, Pág 15).

De acuerdo a este plan, por tanto, de alguna forma se busca que la escuela genere iniciativas concretas en las que se incluya a todos los estudiantes, en una diversidad que abra sus puertas a toda la comunidad educativa. En ese sentido, Escudero y Martínez (2011), destacan que “el reconocimiento y la valoración de la educación como un derecho esencial que ha de garantizarse a todas las personas, sin ningún género de discriminación o exclusión, es un valor y un principio fundamental, abiertamente ideológico, no fáctico”, algo que también refuerzan Escarbajal et Al (2012) cuando refieren que hoy pareciera aceptarse que para poder “construir un sistema educativo democrático, justo, igualitario y eficaz, no debemos dejar de lado a unos alumnos para centrarnos o dar prioridad a los otros; una escuela que apuesta por la inclusión debe centrarse en todos los alumnos y procurar que todos alcancen el éxito escolar según las peculiaridades sociopersonales de cada uno”.

Según estadísticas del 2012 publicadas por el Ministerio de Educación (Anexo N°0), el PIE atiende a 171.712 alumnos denominados integrados, pues de ellos el 31% tienen necesidades educativas especiales permanentes y el resto transitorias. De un universo de 3.478.545 estudiantes a nivel país, el PIE está presente para atender en el 55% de las escuelas urbanas y en el 37% de las escuelas rurales de Chile. De ese total el 72,1% corresponde a escuelas municipalizadas, mientras que el 27,9% a escuelas subvencionadas.

1.2.2.- La radio en la escuela

Actualmente en el contexto escolar la radio se utiliza como medio informativo y de entretenimiento que, para Godínez (2011), tiene un “espacio de capacitación, educación y socialización donde los niños y jóvenes son los protagonistas y quienes impulsan los programas al frente del micrófono”. Las radios en una escuela ofrecen experiencias en las que los niños transmiten en los recreos algunas noticias y música, dan a conocer y promueven actividades o envían saludos. Las iniciativas, generalmente lideradas por los profesores de Lenguaje, podrían funcionar mejor si se contara con una propuesta educomunicacional que se implemente y que genere espacios y oportunidades a los niños con NEE para que potencien sus procesos de desarrollo integral.

Si bien, tal como se consigna en el Decreto 170 del Ministerio de Educación chileno, la ley tiene consideraciones económicas en su mirada de una educación inclusiva al subvencionar a los colegios por cada niño ingresado al Programa de Integración Escolar, no profundiza en el cómo abrir espacios de integración con uso de un medio de comunicación en el colegio para quienes tienen necesidades educativas especiales. Tal como Célèstine Freinet (1970) introdujo la imprenta al aula por allá en el año 1934, y le dio un papel activo a sus estudiantes al poner el enfoque del proceso en las posibilidades y necesidades del niño, la radio, con sus potencialidades y características, puede ser un complemento y apoyo en las didácticas pedagógicas que vivan los estudiantes al convertirse en una importante herramienta educomunicativa.

1.2.3.- Lo que pasa en Talagante

La Corporación Municipal de Educación de Talagante cuenta con un equipo de profesionales del Programa de Integración Escolar que, coordinados en todos sus establecimientos, trabaja directamente con los NEE y realiza la atención que ellos

requieren según las coordinaciones que llevan a cabo con los directores de cada colegio y los profesores.

Según lo expuesto, y acotado a este establecimiento, este proyecto apunta a buscar una solución que, a través de una actividad integradora que utilice la radio como medio de apoyo pedagógico que acompañe y potencie los procesos educativos que viven los estudiantes, los niños del PIE puedan potenciar sus habilidades y desarrollar aquellas que requieren más apoyo para poner en común sus características individuales.

Por tanto, y bajo la inquietud y mirada nacional liderada por el Ministerio de Educación, toma relevancia el que, para los NEE se pueda complementar el trabajo de los PIE con un proyecto radial inclusivo, de todos y para todos. El proyecto es pertinente con el uso, efectos y apropiación de medios y Tecnologías de la Información y la Comunicación en espacios educativos ya que incorpora la radio como un medio que se convierte en herramienta de apoyo pedagógico. De igual modo la comunicación y educación para el cambio social es un área que, según lo planteado anteriormente, se relaciona con el abrir la posibilidad real de integrar, a través de una actividad educativa, a todos los niños y niñas sin distinción, derribar las barreras que impidan una mayor inclusión educativa y avanzar en ofrecer las mismas oportunidades de desarrollo a todos los niños que son parte de un curso escolar.

1.3.- Justificación de la audiencia destinataria del proyecto

De un universo de 90 estudiantes que son parte del Programa de Integración Escolar en el Liceo Talagante, el proyecto apunta a ser trabajado con 21 de ellos. Corresponde a 10 niños y niñas de entre 10 y 12 años que cursan Quinto Básico y 11 que cursan Sexto Básico en este establecimiento municipalizado de Talagante, Chile. Sin embargo, y si bien la propuesta busca utilizar la radio como herramienta pedagógica que apoye el desarrollo formativo integral de ese grupo de estudiantes, por añadidura la iniciativa también impactará a sus compañeros de curso que

comparten el día a día de los ramos y las experiencias que el establecimiento les ofrece.

Al iniciar el año lectivo los 21 estudiantes ingresados al PIE fueron evaluados y diagnosticados por el equipo de profesionales a cargo del programa. Para el avance del proyecto se contará con evaluaciones psicológicas, diagnósticos de terapeutas, informes de educadoras diferenciales y fonoaudiólogas que, a modo general, ofrecerán antecedentes que permitirán afinar los lineamientos y la definición de la actividad integradora final.

De acuerdo a las características y situaciones particulares descritas por los especialistas, el proyecto avanzará en la definición de un plan radial que incluya a los niños con NEE como protagonistas, y donde predominen las habilidades sociales más que las cognitivas, se busque invitar a los niños a la reflexión, al pensamiento crítico a través de un proyecto y se potencien sus habilidades comunicacionales, especialmente en estudiantes en situación de vulnerabilidad que no desarrollan fácilmente la reflexión, el que puedan opinar o asumir tareas de liderazgo o responsabilidades en tareas en equipo producto de la baja autoestima que, presentan a juicio de sus profesores.

El trabajo de campo de este proyecto es cualitativo, con un diagnóstico que considera observación del trabajo en aula que se realiza con los niños y niñas con necesidades educativas especiales y sus compañeros, además de antecedentes que puedan aportar informantes clave como son los profesionales del Programa de Integración Escolar. Por ello se consideró la realización de observación participante, además de entrevistas semiestructuradas.

La informante clave corresponde a la coordinadora comunal del Programa de Integración Escolar, mientras que el equipo de profesionales que trabaja en el establecimiento, como la coordinadora PIE del Liceo Talagante, una psicóloga, una fonoaudióloga, una terapeuta ocupacional y una educadora diferencial, son fuentes para la entrevista grupal. También tiene un importante rol el director del Liceo Talagante, quien apoyó desde un principio esta investigación.

En una primera instancia se consideró que el proyecto consideraba a varios estamentos involucrados y que también se podrían convertir en audiencia o destinatarios secundarios. Por ejemplo, la actividad integradora que puedan llevar a cabo los estudiantes PIE de los cursos seleccionados también podría impactar a los niños de otros cursos del colegio, a los profesores, a los profesionales del PIE, a la dirección del establecimiento, además de un estamento un poco más amplio compuesto por los padres, familias y comunidad en general.

Para estudiar y profundizar en el problema, este trabajo busca beneficiar, como audiencia principal, a los estudiantes de los cursos mencionados ya que, tanto por edad como por diagnóstico, se convierten en un grupo interesante de abordar. Estos estudiantes han tenido experiencia educativa en el Programa de Integración Escolar en el establecimiento y se encuentran en el inicio del segundo ciclo básico, es decir culminan el primer ciclo básico en Cuarto y comienzan el segundo con Quinto, donde dejan un profesor jefe que les acompañó durante los últimos 2 años para continuar su proceso de aprendizaje con nuevos docentes que también ofrecen distintas asignaturas en años en los que, por edad, ya demuestran ser más independientes.

Del análisis de la producción de datos realizada con consentimientos y asentimientos informados y de la revisión de las características de la radio como medio de comunicación, se levantó la solución educomunicacional que corresponde a la actividad integradora que se podrá implementar en el establecimiento con la comunidad educativa involucrada y que corresponde a la propuesta final del proyecto.

Fundado en 1955 el Liceo Público Coeducacional de Talagante es administrado por la Corporación Municipal de Educación de la Comuna. Con una matrícula de 1.209 estudiantes desde pre-kinder hasta nivelación de estudios para adultos, este liceo promedia 30 alumnos por curso con 2 cursos por nivel. Situado en el centro de la ciudad, acoge a estudiantes de diversas comunas de la provincia de Talagante, tanto de sectores rurales como urbanos, no cobra matrícula ni

mensualidades y ofrece diversas actividades extraescolares, entre las cuales destaca la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de la comuna.

Tal como lo plantea el Ministerio de Educación y publica el Liceo Talagante en su Plan de Acción para la inclusión Educativa, allí se entiende la inclusión escolar como:

La construcción educativa como lugares de aprendizajes, encuentros, participación y reconocimiento de la diversidad de quienes las integran, que constituyen y enriquecen su propuesta educativa a partir de sus diferencias y particularidades y favorecen que todas y todos los estudiantes puedan desarrollar una trayectoria educativa relevante, pertinente y de calidad. (Liceo Talagante, 2017).

En el proyecto educativo del Liceo Talagante también se da a conocer la misión del establecimiento:

Asegurar un proyecto formativo enfocado en la promoción del respeto y la inclusión como ejes de una propuesta que busca efectividad en objetivos educativos y valóricos que alienta en nuestros estudiantes transitar la vida valorando aprender como medio para la autorrealización personal y la contribución social, considerando el respeto, la responsabilidad, la perseverancia y la autonomía como valores y herramientas para el logro de aquellas metas. (Liceo Talagante, 2017).

En reunión con el director del liceo éste se mostró muy dispuesto a colaborar, comentó que un proyecto radial que complemente y apoye el trabajo del programa PIE puede tener cabida y sería un buen aporte. Agregó que PIE trabaja en las salas durante las clases de Matemáticas y Lenguaje, por lo que una iniciativa de radio podría pensarse dentro del horario escolar como parte de las horas de Lenguaje en coordinación con el profesor del ramo y los profesionales PIE.

1.4.- Objetivos del proyecto

Objetivo general:

Estimular el aprendizaje y desarrollo de habilidades sociales de todos los estudiantes del Liceo Talagante.

Objetivos específicos:

- Identificar los factores que ayuden a una mejor educación inclusiva de los niños con NEE en el Liceo Talagante.
- Describir experiencias de uso de la radio en contexto escolar.
- Diseñar una actividad radial que potencie el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes adscritos al programa.

1.5.- Discusión de autores desde la mirada de la Comunicación y la Educación

Con la llamada Radio Escuela se dio inicio a una interesante etapa de la radio. En 1947 la radio Sutantenza de Colombia comenzó una experiencia en la que se daban clases a través de sus ondas. “La radio se sintonizaba... y luego educadores se reunían con grupos de “alumnos” para ejercitar”, cuenta Godinez (2011). “Pronto la experiencia fue replicada en otros lugares de América Latina, generándose un movimiento de radios educativas. Estas, entonces, se caracterizan por ser radios destinadas a alfabetizar, a educar, a ser aulas por onda”. Para el autor “la tecnología de radio se aprovechó para acortar distancias y crear una gran aula virtual de kilómetros de extensión, a través de la cual todos se reunían en el aire de radio a compartir la experiencia educativa alfabetizadora”.

Esa experiencia histórica que utilizó un medio de comunicación para alfabetizar, hoy ha cambiado su mirada con el modelo constructivista de Vigotsky (1995), quien promueve que el estudiante sea quien articule su conocimiento en un diálogo entre profesores y alumnos. Gracias a esta mirada se busca generar ambientes más motivadores en los que las didácticas participativas permitan una mayor interacción y, a la vez, construir juntos un determinado conocimiento.

En el artículo “Del valor educativo de los medios de comunicación: una aproximación al caso audiovisual” de la revista Ámbitos, Gloria Jiménez (2014) plantea, de un modo filosófico, “la posibilidad de que ciertas competencias, actitudes y aptitudes sean alcanzadas gracias no solo a la escuela tradicional, sino también, gracias a los medios de comunicación”. Allí manifiesta que “el enfoque sociológico sostiene que la educación es sinónimo de análisis de las motivaciones personales de los sujetos para la elección de sus gustos mediáticos y, en este sentido, es fundamental conocer el papel educativo de las instituciones tradicionales (entorno, familia, instituciones educativas o formativas, etc.)”. Esa reflexión, que abre una entrada y justificación al uso de los medios en diversas actividades en contexto escolar, se une a lo que plantea Jenkins (2005) cuando dice que “la convergencia está teniendo lugar en los mismos aparatos, en la misma franquicia, en la misma compañía, en el cerebro del consumidor y entre los mismos fans”. Para el autor, “la convergencia implica un cambio tanto en el modo de producción como en el modo de consumo de medios”. Por ello, y proyectando que los mismos estudiantes puedan ser los protagonistas de su proceso de aprendizaje, las características de la radio entre las que destacan participación e interactividad, inmediatez, ubicuidad, portabilidad (Godinez, 2011), permiten vislumbrar un panorama educativo en el que se abren espacios para una práctica radial completa, desde la producción inicial hasta la realización de programas a cargo de los mismos estudiantes.

La participación activa de los alumnos resulta ser fundamental para el buen logro del proyecto, por lo mismo, y teniendo en consideración lo que dice Kaplún (2002) en relación con la actitud de comunicar, sabemos que “comunicar es una aptitud, una capacidad; pero es sobre todo una actitud. Supone ponernos en disposición de

comunicar; cultivar en nosotros la voluntad de entrar en comunicación con nuestros interlocutores”. Por tanto, y a la luz de esta afirmación, se puede considerar la relación de la radio con su audiencia diversa, y lo que ofrece este medio como posibilidad educativa, de desarrollo y generación de espacios de participación, como un puntapié inicial que permita desarrollar un diseño de actividad radial que sirva como un muy buen aporte educomunicacional para los niños y niñas con necesidades educativas especiales en su propio contexto escolar.

II.- MARCO DE REFERENCIA

La literatura internacional aborda diversas miradas en relación con el uso de los medios, tanto de la radio en particular como de la radio en un contexto escolar. Por una parte se destacan las características de este medio como complemento de los procesos educativos, y por otra se aborda la necesidad de contar con iniciativas mediales que puedan potenciar la labor docente en distintas asignaturas y abrir espacios de cooperación e inclusión entre los estudiantes que son parte del sistema escolar tradicional.

Las referencias existentes dan cuenta, y en relación con este trabajo, de la importancia de entender la diversidad y el cómo los niños y niñas con necesidades educativas especiales pueden, desde su propia identidad y características, participar de procesos formativos al interior de un centro educativo.

A modo de organizar de mejor modo el análisis del marco referencial es que se ha dividido este apartado en los puntos relacionados con Educación e inclusión por una parte, y con radio en otra.

El detalle de cada una de las siguientes temáticas permitirá comprender de mejor manera el contexto en el que se desarrolla este proyecto:

Educación e inclusión

- Metodología educativa para promover la inclusión
- Integración e inclusión
- Necesidades educativas especiales
- Clima escolar
- Habilidades sociales
- El juego

La radio:

- Comunicación y radio
- Características del lenguaje radiofónico
- Aporte de la radio como apoyo del proceso educativo
- Experiencias radiales en la escuela
- Temas, parrilla programática y el trabajo en la Radio Escolar
- Experiencias radiales comunitarias

2.1.- Educación e Inclusión

2.1.1.- Metodología educativa para promover la inclusión

Para abrir espacios de inclusión y cooperación educativa se requiere un cambio metodológico en las didácticas y estrategias que los docentes utilizan al interior del aula y que se traducen en las actividades que realizan con sus estudiantes. Por ello, para Lata y Castro (2016) este tema es clave, pues se une a la necesidad de entender la diversidad como una “cualidad inherente a la condición humana”. En su texto *El aprendizaje cooperativo, un camino hacia la inclusión educativa*, las autoras abordan una reflexión en la que hacen mención a que todos los docentes perciben la diversidad entre sus estudiantes, y que otro tema es “si el docente quiere verla y admitirla, quiere aceptarla y aprovecharla dentro del proyecto educativo que se desarrolla en su clase o por el contrario la rechaza por considerarla negativa, o simplemente, porque considera que le complica o excede *“los objetivos escolares”*”. Por tanto, el cómo se realice una clase, qué metodología se utilice como la más pertinente, y cómo los estudiantes se involucran en el proceso educativo, tiene estrecha relación con la forma en que el docente se enfrenta al curso, cómo prepara la clase y, finalmente, qué metodología atractiva implementa para enseñar determinado contenido. El adulto es el responsable de lo que sucede al interior de un aula y de conducir de la mejor manera posible el proceso

pedagógico que lidera. En ese sentido Lata y Castro (2016) comentan lo importante que es tener presente estos aspectos en contexto educativo:

Llegar a reconocer que el proceso de enseñanza-aprendizaje no debe ser tarea solitaria, sino compartida, permite la superación de algunos de los grandes obstáculos al trabajo dentro del aula, simplemente, por el hecho de asumir cambios o decisiones que individualmente serían retos difíciles, no por la dificultad de su implementación, sino por la aceptación del resto de la comunidad educativa.

De ese modo, y al asumir la diversidad como un aspecto central del proceso educativo, el docente, a juicio de Lata y Castro (2016) es capaz de considerarla en el diseño, planificación y desarrollo de sus propuestas educativas. Los profesores deben considerar la diversidad presente en todo su curso para adaptar sus clases a metodologías que permitan que todos sus alumnos puedan estar en igualdad de condiciones y accedan a los contenidos. Jiménez (2001), que complementa al referirse a la labor del adulto a cargo, dice que el trabajo debe estar plenamente programado, que la actividad medial, entendida como aquella que utiliza un medio de comunicación para su realización, “no puede quedar como opción a momentos o tiempos muertos”, además de que tiene que ser serio y riguroso, toda vez que “supone un cambio radical en el aula a nivel, sobre todo, metodológico”, debido a la formación de grupos de trabajo para las distintas actividades y a que “la colaboración, la cooperación, el respeto a los demás y a sus ideas, la tolerancia son valores que se aprenden con la práctica diaria de los mismos”.

Por otro lado toma mucho sentido lo que dice Aguirre (2011) al mencionar que el diálogo siempre se da desde la condición del ser distinto, ya que “de lo contrario cualquier intento de intercambio sería una parodia de encuentro ya que experimentar un desarrollo intersubjetivo sólo puede darse del avivar la fuerza dialéctica del descubrimiento del otro”. En ese entendido, y al considerar la acción de encuentro en un espacio común y diverso, el proceso comunicativo se enriquece al permitir los espacios de participación de todos y con todos.

La participación, que para Mario Kaplún (2002) es muy importante, permite entender que la radio pueda integrarse a las escuelas como apoyo a los procesos

pedagógicos que se realizan en el aula toda vez que, a su juicio, la educación es un “proceso permanente, en que el sujeto va descubriendo, elaborando, reinventando, haciendo suyo el conocimiento”. Aquello complementa lo que Lata y Castro (2016) rescatan de la Fundación Diversidad y Educación (2003) que especifica que se puede hablar de “diversidad social, cultural, étnica, política, religiosa, lingüística, educativa, sexual, de género, científica, personal y ambiental o de biodiversidad”. De igual forma citan a Devalle Rendo y Vega (2006) que complementan al agregar la diversidad “de capacidades, motivaciones, expectativas y representaciones y la diversidad de inteligencias”.

Una forma de promover la inclusión es a través del Diseño Universal de Aprendizajes (DUA), que, como lo plantea Azorín y Arnaiz (2013), apunta a ofrecer a todos los estudiantes igualdad de oportunidades para aprender a través de principios fundamentales para desarrollar el currículo. Por tanto el DUA busca:

- a) proporcionar múltiples medios de representación (el “qué” del aprendizaje),
- b) proporcionar múltiples medios de expresión (el “cómo” del aprendizaje) y
- c) proporcionar múltiples medios de compromiso (el “por qué” del aprendizaje).

Apunta a la eliminación de barreras que impidan el acceso al aprendizaje mediante la apuesta por un diseño curricular que tenga en cuenta las heterogéneas características del alumnado.

Una metodología que se está abriendo espacio es la que se conoce como ABP (Metodología Basada en Proyectos), que promueve la participación de todos los estudiantes a través del desarrollo de un proyecto donde se pretende resolver temáticas relacionadas con la realidad. Es un proceso de trabajo interdisciplinario acotado a un periodo de tiempo que promueve que los estudiantes desarrollen habilidades, y que, tal como lo resume el sitio EducarChile.cl en sus fichas temáticas, “busquen soluciones a problemas reales a través de la resolución de preguntas, investigando, debatiendo, reflexionando sobre cómo aprenden, concluyendo, desarrollando productos y comunicando lo aprendido a cualquier audiencia real”.

2.1.2.- Integración e inclusión

Para Lata y Castro (2016) “hablar de escuela inclusiva supera la dimensión de “hecho o momento” educativo, pues representa una actitud, un sistema de valores, de creencias”. Por ello, y tal como citan a Blanco (2009), se debe distinguir entre las escuelas que buscan la integración y las que promueven la inclusión y surgen 2 modelos, la de “escuela selectiva” y la de “escuela integradora, inclusiva y comprensiva” (Devalle de Rendo y Vega, 2006 en Lata y Castro, 2016) en las que se especifica que la primera “responde a parámetros teóricos y artificiales, que ignora la individualidad y originalidad de las personas y grupos”, mientras que la segunda busca abrir espacios de participación y que explica como un modelo que busca “desarrollar actitudes individuales y sociales que generen cambios significativos en las personas, basándose en una pedagogía que propone una voluntad de desarrollar al alumnado en un contexto escolar respetuoso de la diversidad personal y colectiva”.

Para Aguirre (2011), la inclusión “se construye sobre las condiciones de participación, acuerdos que no anulen la diversidad” y toma sentido “en la búsqueda de espacios de convivencia a través del diálogo” donde lo diverso y diferente cobran protagonismo para convertirse en una oportunidad de desarrollo tanto personal como colectivo. En su artículo Comunicación para la inclusión, Aguirre distingue los conceptos de integración e inclusión en apreciaciones y prácticas que conviene tomar en cuenta y que se presentan en el siguiente cuadro:

DISTINCIÓN DE NOCIONES DE INTEGRACIÓN E INCLUSIÓN

Nociones de integración	Nociones de inclusión
La persona se integra a un grupo	La persona participa en un grupo
Educación especial	Educación en general y dentro del contexto
Principios de solidaridad y beneficencia	Principios de equidad, valoración del otro, igualdad de oportunidades
La inserción parcial en el ámbito educativo, laboral, social	Inclusión con adaptaciones que coadyuden a mejorar la calidad de desempeño educativo laboral y social
Transformaciones superficiales	Esquemas constructivistas
Determina el lugar de la persona	Incorpora a la persona
Tiene mirada homogenizadora	Resalta y potencia la diversidad y diferencia
Privilegio del modelo médico	Modelo eco-psicosocial
Limitación de la participación	Desarrollo de la convivencia a través del diálogo

Aguirre 2011.

Los términos de integración e inclusión, que en algunos momentos suelen utilizarse como sinónimos, refieren a conceptos y aproximaciones distintas del cómo se mira y aborda la temática. En ese sentido Blanco (1999) especifica que “la integración está referida al grupo específico de las personas con discapacidad y es un movimiento que surge desde la educación especial e implica la transformación de ésta”. De igual modo, agrega que:

La integración también implica modificar las condiciones y funcionamiento de la escuela común, pero el énfasis ha estado más en lo primero que en lo segundo. Con gran frecuencia la integración ha implicado trasladar el enfoque educativo individualizado y rehabilitador, propio de la educación especial, al contexto de la escuela regular, de tal forma que en muchos casos no se ha modificado la práctica educativa de las escuelas, y sólo se ha ajustado la enseñanza y prestado apoyo específico a los niños “etiquetados como de integración”.

La misma Rosa Blanco agrega que el concepto de inclusión es más amplio que el de integración debido a que se relaciona “con la naturaleza misma de la educación general y de la escuela común. La inclusión implica que todos los niños de una

determinada comunidad aprendan juntos independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales”. Por tanto, a juicio de ella,

Se trata de lograr una escuela en la que no existan “requisitos de entrada” ni mecanismos de selección o discriminación de ningún tipo; una escuela que modifique substancialmente su estructura, funcionamiento y propuesta pedagógica para dar respuesta a las necesidades educativas de todos y cada uno de los niños y niñas, incluidos aquellos que presentan una discapacidad. Mientras que en la integración el énfasis está en la adaptación de la enseñanza en función de las necesidades específicas de los niños integrados, en la inclusión el centro de atención es la transformación de la organización y respuesta educativa de la escuela para que acoja a todos los niños y tengan éxito en su aprendizaje. (Blanco, 1999.)

Casanova (2013) hace referencia a las distintas situaciones que podrían repercutir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un alumno y que debiesen ser atendidas como los estilos cognitivos, ritmos de aprendizaje, intereses, motivaciones, competencias, discapacidades y diferencias sociales. Todo ello invita a pluralizar el sistema educativo entendiendo que es el mismo sistema el que debe hacerse cargo de todas las necesidades educativas.

2.1.3.- Necesidades educativas especiales

La Declaración de Salamanca (UNESCO, 1994), especifica las nuevas ideas sobre las necesidades educativas especiales, además de entregar las directrices para la acción tanto en el plano nacional como internacional. En el texto, además de aclarar definiciones orienta el trabajo con miras a una pedagogía centrada en el niño diverso:

Las necesidades educativas especiales incorporan los principios ya probados de una pedagogía razonable de la que todos los niños y niñas se puedan beneficiar. Da por sentado que todas las diferencias humanas son normales y que el aprendizaje, por tanto debe adaptarse a las necesidades de cada niño, más que cada niño adaptarse a los supuestos predeterminados en cuanto al ritmo y la naturaleza del proceso educativo. Una pedagogía centrada en el niño es positiva para todos los alumnos y como consecuencia, para toda la sociedad.

El abrir espacios de inclusión no necesariamente pasa por la redacción de una declaración de buenas intenciones ni la publicación de un decreto que defina ciertos lineamientos. Sin duda es un aporte y un paso importante, pero lo fundamental es que los equipos directivos comprendan y hagan parte de su trabajo pedagógico el ser una escuela que entienda que el proceso de enseñanza-aprendizaje “da cabida a la diversidad que aportada por cada individuo y a la que se genera dentro del aula”, se convierte en un aporte en el que el hecho educativo se desarrolla en la interacción colectiva, tal como lo dan a conocer las profesoras Sara Lata y Monserrat Castro (2016). Aquí toma especial sentido lo que aportan Fernández-Río, Medina Gómez y Garro García, (1998), citados por Lata y Castro (2016) cuando mencionan que si la finalidad es que los estudiantes interactúen y se relacionen entre ellos, bastaría con solamente tener actividades en equipo en el aula, sin embargo agregan:

Si además se pretende que trabajen juntos para alcanzar un objetivo común, las actividades han de tener carácter colaborativo. Y si, a mayores, se aspira a que el alumnado se ayude mutuamente y adquiera y ponga en práctica actitudes sociales positivas y valores inclusivos, habrá que desarrollar actividades cooperativas, lo que no siempre se alcanza positivamente en las escuelas.

En relación con lo anteriormente expuesto se pueden desprender ciertos lineamientos metodológicos que permiten abrir espacios para que la radio, y como se expondrá más adelante, pueda ser el medio que se utilice en una actividad que permita abrir nuevos espacios de participación y desarrollo de habilidades sociales a niños y niñas con necesidades educativas especiales en el contexto de las actividades que les ofrece el Programa de Integración Escolar en su escuela, con sus compañeros y amigos.

Warnock (1987), complementa al decir que “ningún niño debe ser considerado ineducable”, ya que “la educación es un bien al que todos tienen derecho, los fines de la educación son los mismos para todos, independientemente de las ventajas que el niño tiene del mundo en que vive”. Agrega que es clave el poder proporcionar a todos los estudiantes independencia y autosuficiencia, teniendo claro que todos somos distintos.

Evidentemente, los niños encuentran diferentes obstáculos en su camino hacia ese doble fin; para algunos, incluso los obstáculos son tan enormes que la distancia que recorrerán será muy larga. Sin embargo, en ellos cualquier progreso es significativo. Warnock, 1987.

De las reflexiones y aportes revisados, y teniendo presente lo que Lata y Castro (2016) dicen en cuanto a que todos los alumnos aportan sus conocimiento sobre diversos aspectos de la vida cuando interactúan con los demás, los que van “desde el conocimiento conceptual que tiene de la vida que le rodea (saber), pasando por su propia forma de resolver situaciones vitales que se le van presentando (saber hacer), así como la interpretación y valores que justifican sus decisiones, sus reacciones (saber estar)”, se puede decir que la radio es un medio que ofrece una oportunidad de poner sobre la mesa de trabajo cada uno de estos factores, con apertura, igualdad y democracia. Todo ello, y como lo plantea Jiménez (2001), debe contemplar 3 posibilidades educativas que tienen que estar presentes en el proceso pedagógico que se lleve a cabo: conocer, usar y elaborar.

2.1.4.- Clima educativo

Las actividades educativas ocurren en algún lugar donde el adulto debe propender a generar un ambiente apto para que los estudiantes participen, se comporten bien y se relacionen entre sí de manera sana. Se apunta, por tanto, a formar en valores donde, como lo plantea Guías y Scouts de Chile (2014) en su Marco conceptual del método y modalidad de animación del programa de jóvenes, los participantes son “parte de un proceso que efectivamente está ocurriendo y que los tiene a ellos como protagonistas”. Para esta organización de educación no formal, el clima educativo genera “una especie de educabilidad inevitable, que desarrolla en los jóvenes su capacidad de cambiar y adquirir nuevas conductas”.

El clima educativo no solo facilita el aprendizaje, desarrolla la conciencia moral y promueve la formación de una escala personal de valores, sino que también es importante desde la mirada de los jóvenes: en un clima de este tipo ellos y ellas se sienten a gusto, y perciben que están situados en un espacio diferente del cual vale la pena ser parte, lo que desarrolla identificaciones poderosas que permanecerán hasta la vida adulta. (Guías y Scouts de Chile, 2014.)

Es clave, por tanto, contar con un clima educativo sano, nutritivo como lo plantean Arón, Milicic y Armijo (2012) y que, contrapuesto a un clima tóxico, se caracteriza por el cómo se resuelven las situaciones que se presentan, cómo se enfrenta una actividad, cómo se respeta la individualidad y la mirada que se le da a determinado tema, tal como se refleja en el siguiente recuadro.

CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS DE UN CLIMA EDUCATIVO SANO Y UNO TÓXICO

CARACTERÍSTICAS NUTRITIVAS	CARACTERÍSTICAS TÓXICAS
Percepción de un clima de justicia.	Percepción de injusticia.
Reconocimiento.	Ausencia de reconocimiento y/o descalificación.
Predominio de la valoración positiva.	Predominio de la crítica.
Tolerancia a los errores.	Sobre focalización en los errores.
Sensación de ser alguien valioso.	Sensación de ser invisible.
Sentido de pertenencia.	Sensación de marginalidad, de no pertenencia.
Conocimiento de las normas y consecuencias de su transgresión.	Desconocimiento y arbitrariedad en las normas y desconocimiento de las consecuencias de su transgresión.
Flexibilidad de las normas.	Rigidez de las normas.
Sentirse respetado en su dignidad, individualidad y diferencias.	No sentirse respetado en su dignidad, individualidad y diferencias.
Acceso y disponibilidad de la información relevante.	Falta de transparencia en los sistemas de información.
Favorece el crecimiento personal.	Interfiere con el crecimiento personal.
Interfiere con el crecimiento personal.	Pone obstáculos a la creatividad.
Permite el abordaje constructivo de los conflictos.	No aborda los conflictos, o lo hace autoritariamente.

Arón, A.M., Milicic, N., y Armijo, I. (2012)

2.1.5.- Habilidades sociales

El desarrollo de habilidades sociales se logra gracias al trabajo constante que apunta a ofrecer las oportunidades de aprendizaje y de puesta en práctica de

determinadas acciones. En ese sentido es importante considerar lo que plantean Goldstein, A. et Al. (1989), cuando refieren a qué es lo que sucede cuando no tenemos habilidades sociales:

En muchas ocasiones:

- Nos intimidamos al hablar,
- no sabemos pedir un favor,
- nos cuesta ir solos a realizar actividades sencillas,
- no podemos comunicar lo que sentimos,
- no sabemos resolver situaciones con los amigos, o con la familia,
- e incluso puede ocurrir que no tengamos amigos.

Intervenir de manera adecuada en el desarrollo de habilidades sociales permitirá, por tanto, positivizar las acciones que presenta Goldstein y lograr que los estudiantes se sientan mejor, se empoderen y actúen distinto. De sentirse incómodos al hablar pasarán a tener mayor control de sí mismos y perderán el miedo; aprenderán a pedir las cosas; podrán realizar tareas de manera autónoma, con mayor confianza en sí mismos; comunicarán lo que sienten; aprenderán a resolver problemas, a decidir y compartir, incluso con amigos.

A lo anterior se suma lo que plantea Gardner (1994) al identificar 4 componentes que tiene el desarrollo de habilidades. El primero refiere al modelamiento, el segundo a la representación de roles, el tercero a la retroalimentación y el cuarto a la generalización. Cada uno de estos conceptos dan cuenta de una forma de actuar necesaria para efectos de avanzar en este proceso de aprendizaje, pues el presentar ejemplos y modelos, referentes a imitar, explicar y corregir, a la vez de abrir el mundo a otras situaciones, permite que la persona, sin notarlo, mejore en sus habilidades sociales y pueda enfrentarse de mejor manera a los otros.

2.1.6.- El juego

El juego busca motivar y entretener y se convierte en una estrategia pedagógica importante que introduce a la vida social y, al igual que en la vida cotidiana, presenta reglas que todos debiesen respetar.

Para Guías y Scouts de Chile (2014), el juego “es un medio espontáneo de exploración en sí mismo, de los demás y del mundo”, además de presentarse como “un estilo de ser, un punto de vista desde el cual observar y juzgar los hechos sin demasiada gravedad, con optimismo y humor, dejándose sorprender por la vida”.

Como definición, el Movimiento Guía y Scout chileno menciona que “jugar implica experimentar, probar hasta dónde se puede llegar, aventurar, esforzarse, celebrar. Jugar con otros incluye compartir, ayudarse, organizarse, saber ganar y saber perder”.

2.2.- La radio

2.2.1.- Comunicación y radio

Tal como lo manifiestan Rocha, Aldana y Rodríguez en su artículo La radio escolar para la convivencia; un proceso conflictivo (2015), “en la comunicación hay interacciones, que son procesos de acción recíproca, y hay relaciones, que son las construcciones vinculantes –producto de esas mismas interacciones- entre los sujetos”. Cuando hablamos de comunicación suponemos un acercamiento al mundo de las relaciones humanas, algo que para Rizo (2005) es fundamental, pues “la comunicación es la base de toda interacción social, y como tal, es el principio básico, la esencia de la sociedad”.

Cuando se realizan procesos de investigación participativa se reflexiona, diagnostica y evalúa la realidad. A juicio de Rocha et Al. (2015), “una investigación participativa considera los actores sociales como sujetos colectivos, no como objetos de

estudio”. De allí que se entienda que la radio escolar ofrece un escenario ideal que se convierte en un “espacio de información, opinión y debate” donde se construyen redes comunicativas que “generaría conocimiento propio y por tanto una tendencia crítica de su propia realidad”. En una radio escolar, reflexionan los autores, “los estudiantes tienen la posibilidad de participar, con mayores elementos argumentativos, de su análisis y comprensión”. De ese modo, los participantes de un proyecto radial son los protagonistas del proceso de aprendizaje que viven con sus pares.

Jiménez (2001) parte del principio pedagógico que “hacer es mejor que estudiar” para plantear que “haciendo se aprende a valorar, a criticar de manera constructiva y a seleccionar aquello que realmente nos sirva para nuestra propia formación”.

2.2.2.- Características del lenguaje radiofónico

Tal como lo plantea Elgazy (1998), el lenguaje radiofónico considera la combinación de cinco elementos: la palabra, la música, los efectos de sonido, el silencio y los planos, que dicen relación con la intensidad y cercanía de lo que escuchamos. De ese modo, y con el uso de cada uno de ellos, se puede acompañar y potenciar el proceso educativo que motiva el desarrollo integral de los estudiantes. La combinación de voces con efectos y música envuelven al auditor en un mundo cercano y reconocible, pero también diverso y, aunque muchas veces podría entenderse lejano, se crea una fuerte vinculación gracias a la conexión que se genera entre el medio y las personas que interactúan con él. En base a mi experiencia, en la que he podido comunicarme diariamente con la audiencia a través del programa Creciendo con Todos que transmite radio Manantial de Talagante, la radio se convierte en un punto de encuentro cercano donde al conversar (hablar y también escuchar) se humaniza el relato y las historias para impactar a cada uno de los participantes de este proceso de comunicación.

En ese sentido, y teniendo presente las características y posibilidades que ofrece la radio como apoyo a los procesos pedagógicos en el aula, además de los elementos que dan vida a un producto radial, el proyecto del Gobierno de España (2007) Media Radio,

destaca las características que hacen de la radio un medio ideal para utilizar en contexto escolar:

En relación con otros medios de comunicación, la radio genera una situación comunicativa muy particular, en la que emisor y receptor se ven sin ser vistos, en la que se perciben espacios sin ser percibidos, en la que, sobre la nada, se dibujan mares, ríos, montañas, animales, rostros, sonrisas, tristezas... La radio, como muchas veces se ha dicho, es un medio ciego, pero también es, al mismo tiempo, un mundo a todo color.

Desde hace más de una década Media Radio ofrece a través de su sitio web¹ secciones temáticas en las que tanto estudiantes como profesores pueden acceder a contenido relacionado con la radio para poder utilizarlo en el trabajo que llevan a cabo en la escuela. En su sitio web se presenta contenido de libre uso para promover la participación y la inclusión de este medio como apoyo de los procesos educativos.

El lenguaje radiofónico por tanto, y en función de lo planteado anteriormente, invita a la creatividad, a pensar y estructurar, a narrar de la mejor manera posible las historias que se quieran compartir. En la radio se vive la libertad de participar, donde la voz de todos vale lo mismo, donde cada persona puede aportar con su propia idea a un proceso común de aprendizaje. El trabajo educativo se convierte, entonces, en un desafío para quienes se enfrentan ante un micrófono y quieren dar a conocer un mensaje.

Como apoyo de los procesos educativos y para que los estudiantes puedan aprender “a adaptar sus mensajes a las peculiaridades de un lenguaje, el radiofónico, especialmente rico en valores expresivos”, el proyecto XTEC-Radio que en internet tiene el municipio de Cataluña (S.F.), y que puede verse en su sitio web², ofrece diversas herramientas y contenido para acompañar la producción radial. Destaca la galería de sonidos gratuitos que se pueden descargar para utilizar en los trabajos en una plataforma de apoyo radiofónico de libre disposición.

Al hablar de sonido se abre, inmediatamente, una gran posibilidad de explorar el mundo y la imaginación, con un uso casi ilimitado en que, a juicio de Quintana (2001), la rentabilidad de usar material sonoro existente o elaborar el propio viene dado por

¹ <http://recursostic.educacion.es/comunicacion/media/version/v1/radio/index.html> 9

² <http://xtec.gencat.cat/ca/recursos/media/radio/>

diversos puntos como: “La manipulación-mezcla de los sonidos consigue un producto armónico; El uso del lenguaje directo, El reparto de funciones; La guionización de los textos; y Los principios de la programación radiofónica”.

2.2.3.- Aporte de la radio como apoyo del proceso educativo

Para Catalán (2015) la radio escolar “es una herramienta valiosa que permite dinamizar la comunicación de la institución escolar, generando un espacio de participación activa e involucramiento de quienes componen la comunidad educativa con los asuntos propios de la escuela a través de la expresión”, por tanto, la radio favorece la participación de sus actores al ofrecer espacios de inclusión en el que todos tienen la posibilidad de interactuar, es decir vincularse unos con otros y aportar desde sus experiencias y saberes.

Quien complementa el valor de la radio es el periodista de Radio Nacional de España Rafael Quintana Garzón (2001), quien destaca a este medio como un magnífico instrumento que permite despertar la imaginación, además de fomentar la creatividad y consolidar las facultades musicales y estéticas de las personas. “Es bueno recordar el poder mágico de los sonidos no sólo para transmitir información sino también para causar deleite y sorpresa, o bien para reforzar mediante el poder persuasivo y estético de los sonoro mensajes, valores o actitudes”.

En un contexto educativo, la radio ayuda a adquirir el dominio de la comunicación efectiva; saber escuchar, comprender lo que se dice, ser comprendido, hablar en el momento indicado, actuar de forma oportuna y recursiva (Red Edusat, 2003, en Romero, 2015), también, y como lo dicen Bustamante y García (2001), la radio “actúa de manera instrumental y alternativa en relación con otras formas de enseñanza como la exposición del docente”, además de lo que plantea Quintana (2001), de que “las posibilidades al apoyarse en lo auditivo para reforzar los procesos de aprendizaje son más amplias de lo que nos marca un entorno mayoritariamente visual”. En ese sentido, la radio logra convertirse en una alternativa diferente para procesos formativos que

como lo afirma Romero (2015), “permite desarrollar habilidades, destrezas y sobre todo la creatividad e imaginación” que trata de “potenciar a los educandos como emisores y receptores a la vez”.

Según la experiencia de radio en escuelas, Méndiz (2004) dice que no solamente los estudiantes que participaron directamente pudieron disfrutar de la experiencia, sino que también pudieron disfrutarla los integrantes de la comunidad local que, a través de los medios de la ciudad, conocieron el proyecto. La autora destaca las características y potencialidades de la radio como reflexión final una vez concluida la iniciativa:

La radio, como medio de comunicación, propende a generar instancias de aprender a hacer, de trabajo creativo y colaborativo en la transferencia de contenidos de manera entretenida, pues los niños aprendieron jugando a ser periodistas, a conocer la potencialidad del medio, a transferir conocimientos y a potenciar su lenguaje, su creatividad, motivación e imaginación.

Como lo plantea Rocha et al. (2015), a la radio se le ha asumido como un espacio didáctico, a través del cual “se puede pensar también la educación y la ciudadanía; asumiéndola crítica y propositivamente”, por lo que considerarla pedagógicamente implica hacerse partícipes y protagonistas de la educación. Los resultados positivos de un trabajo en el que se utilice la radio como medio principal se agrupan en 4 planos que según Quintana (2001) dan cuenta de un trabajo exitoso. Destaca el Lingüístico, el Músico-Artístico; el Pedagógico y el Personal, donde se reconoce que “trabajar en equipo lleva consigo un alto grado de responsabilidad” y donde el aporte que cada estudiante hace para lograr el trabajo colectivo “propicia la sociabilidad, el diálogo, el debate, el respeto del turno de palabra y la discusión constructiva”.

2.2.4.- Experiencias radiales en la escuela

Diversas experiencias de uso de la radio en el contexto escolar han permitido conocer, desde la práctica, cómo se pueden conseguir buenos resultados en los ámbitos de participación y desarrollo de habilidades ya mencionadas. Por ejemplo, y como lo plantea Romero (2015) en el texto Posibilidades de la radio escolar como medio para

dinamizar el currículo, para usar la radio como una experiencia de desarrollo de competencias argumentativas en escuelas de Montería y Barranquilla en Colombia, se implementó una estrategia denominada ORAL que tiene relación con las 4 etapas que la componen (Observación, Relación, Aplicación y Libertad) y que arrojó como resultado el que finalizado el proceso de investigación el grupo control mantuvo deficiencias en su capacidad de argumentación, mientras que quienes realizaron el proceso de trabajo, grupo de comparación, la fortalecieron notablemente, “hecho que se reflejó en la seguridad, relevancia y veracidad de sus respuestas”. Romero (2015) refiere a que los alumnos poseían un bajo nivel de competencias argumentativas. Esta situación, que según la investigadora se evidenciaba aún más al observar clases y realizar entrevistas en profundidad a docentes, determinó que “se requería un mayor estímulo a los estudiantes para que potenciaran en especial su capacidad argumentativa”.

Plantear un cambio en la pedagogía educativa, entendiendo a los medios de comunicación como un puente en el proceso de enseñanza aprendizaje, es lo que propone Méndiz (2004), quien en el proyecto La radio va a la escuela, da a conocer la experiencia de trabajo con estudiantes de periodismo que, en Antofagasta, realizaron talleres de radio a niños de la Escuela E-87 Las Rocas, basados en la metodología que promueve el “aprender a aprender, aprender a ser y aprender a hacer”.

Las experiencias radiales escolares reportadas dan cuenta de distintos formatos y plataformas que se utilizan para llevar a cabo la experiencia educativa. Ya sea a través de un sistema sonoro instalado en el patio, en audios publicados en internet o transmisiones de programas en alguna radio local, estos proyectos pueden dar a conocer sus mensajes en función de la realidad técnica y participación del equipo de la escuela. De ese modo, a juicio de Perona (2009), en el ámbito de la radiodifusión con fines educativos “tradición y modernidad confluyen en un mundo desigual”. Y claro, si se toma en cuenta la inversión de recursos que podría disponer un centro privado versus uno público, tanto los equipos técnicos como las mismas instalaciones podrían variar desde un estudio propio con tecnología de punta y sala aislada acústicamente, hasta el uso de un computador y un micrófono en una de las salas disponibles en el horario de la

actividad. De igual modo el autor refiere a que en países más desarrollados son cada vez más las emisoras en línea que, valiéndose del potencial de la red, enriquecen su programación con espacios multimedia complementarios y, por tanto, “las distintas formas de manifestación de la radio con fines educativos dibujan un escenario en el que, en la actualidad, conviven diferentes modalidades” (Perona 2009).

Un importante punto a considerar en la realización de iniciativas radiales al interior de un colegio es el trabajo técnico al que refiere Martínez, A. et Al. (2000), citada en Quintana (2001), cuando en el libro ¡Al aire!... La radio en la escuela, reflexiona sobre las posibilidades limitadas que se tienen en cuanto a la producción propia. “La implicación de los niños en la práctica de radio deberá ser lógicamente dirigida en su casi totalidad por los docentes”, circunstancia que también se produce con otros medios como la televisión o la prensa. Sin embargo, para efectos de la radio, las eventuales limitaciones “se compensan con una mayor espontaneidad en las intervenciones de los pequeños ante el micrófono”. Aquí se destaca, por tanto, el protagonismo que la radio puede brindar a los estudiantes, quienes en las distintas tareas que puedan asumir en el trabajo educativo con este medio, pueden destacar con lo que Martínez agrega en cuanto a que “los campos semánticos e ideográficos de cada pequeño o del grupo completo pueden aportar un rico panorama de su bagaje cultural, religioso, lingüístico, etc.”.

Otra experiencia escolar es la que la radio Qué Buena implementó en la ciudad de Curicó, en Chile. En el año 2017 comenzó a funcionar el proyecto ParlanteEduc, una iniciativa que recorre los colegios de la provincia y busca unir el mundo de la radio con los estudiantes para impulsarlos a desenvolverse “eficientemente mediante el uso correcto de la expresión oral y el lenguaje no verbal, descubriendo el maravilloso mundo de las comunicaciones que otorga la radiodifusión”, tal como se puede revisar en su sitio en internet³. Se trata de un taller que se lleva a cabo en terreno gracias a un estudio móvil que visita los establecimientos para realizar un taller de comunicaciones a través

³ www.parlanteeduc.cl.

de diversos ejercicios radiales prácticos en los que graba a los niños y luego edita un programa que se transmite los domingo en la mañana por la emisora.

Esta iniciativa, que si bien es externa al colegio, se convierte en un taller que complementa los contenidos de Lenguaje y Comunicación, usa la radio como un apoyo educativo y los alumnos aprenden sobre este medio y potencian sus habilidades comunicacionales en la práctica. En una jornada viven una experiencia distinta que, a través de diversas dinámicas a cargo de profesionales de la radio, les permite conocer este medio de comunicación, ejercitar y desarrollar sus habilidades comunicacionales.

2.2.5.- Temas, parrilla programática y el trabajo en la Radio Escolar

La experiencia de participar en un proyecto radial en la escuela permite abordar diversas temáticas que, entre todos los alumnos, pueden dar a conocer según cómo se organicen en los cursos o talleres. De ese modo, en una radio escolar tienen cabida, además del acompañamiento musical, “recitales de poesía, cuenta-cuentos, adivinanzas, trabalenguas, recetas de cocina, entrevistas a personajes locales, reportajes con motivo de celebraciones tradicionales -Navidad, carnaval, etc.-, o comentarios sobre la actualidad” (Perona 2009).

Es importante considerar los tiempos de trabajo que requiere una radio escolar. Jiménez (2001) comparte las experiencias que tuvo en la Radio Escuela Cabretón y Radio Villoslaba en las que, además de llevar tareas a su casa, los estudiantes debían colaborar en la elaboración de los programas al buscar, seleccionar, redactar, poner música o grabar, además de la puesta al aire de la emisión misma. Para el autor, y en base a su experiencia, las categorías de programas realizados corresponden a: Espacios informativos, dramáticos, musicales, culturales y de entretenimiento.

Al ser un proyecto educativo, Jiménez (2001) da cuenta de 7 unidades trabajadas, con información y actividades según las siguientes temáticas:

Unidad N°1: “La radio, funcionamiento y organización”
Unidad N°2: “El lenguaje radiofónico, la locución”
Unidad N°3: “Conceptos básicos de radio. Música y efectos especiales”
Unidad N°4: “El guión”
Unidad N°5: “Las fuentes de información”
Unidad N°6: “Tipos de programas”
Unidad N°7: “La entrevista”

Para el autor, y según su experiencia, la radio permite educar en base a la “tolerancia, respeto a la opinión del otro, libertad de expresión, censura, autocensura, independencia, pensamiento y actitud crítica, toma de decisiones, saber hablar y escuchar”, entre otros.

2.2.6.- Experiencias radiales comunitarias

En el ámbito de la salud mental, y según lo documentado por García (2015), solamente 1 de 16 experiencias radiales en España destacan por realizar proyectos al interior de un centro de salud. Ello contrasta con iniciativas latinoamericanas como La Colifata en Buenos Aires, Vilardevoz en Montevideo o Radio Diferencia en Valparaíso que optaron por desarrollar proyectos radiales al interior de centros hospitalarios. En ese sentido, y según la investigación realizada por García (2015) para conocer los principales aportes de estas experiencias destacan algunas respuestas de sus entrevistados:

R1: Mejoran terapéuticamente con el solo hecho de tener un espacio donde poder hablar y ser escuchados.

R2: Se sienten protagonistas de una actividad que en gran parte deciden ellos cómo va a desarrollarse.

R3: Hace que se vean capaces de dar sus propias opiniones y que sean tan válidas como las de los demás.

Otra experiencia es RadioEscuela, una iniciativa realizada en Málaga y que estuvo centrada en el estímulo de hábitos investigadores en los educandos, así como el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita. Domínguez (2017), reporta el

éxito de la experiencia al dar cuenta de que fue “a través de los temas transversales y la educación en valores como pudimos ir progresando y profundizando sobre las diferentes temáticas abordadas”. De este proyecto destaca el cómo se pudo impactar a las familias de los estudiantes ya que, gracias a la publicación de cada programa en podcast en un sitio web de referencia llegaron a un público que podía “flexibilizar sus horarios para dedicarle el tiempo necesario a la escucha y audición de cada programa de radio”. En los últimos años también se han consolidado experiencias radiales webs destinadas a un público infanto-juvenil, tal como lo menciona Perona (2009) al destacar proyectos como www.radiojunior.com de Francia o www.colorincolorradio.com de Colombia, iniciativas aún vigentes que dan cuenta del interés y necesidad de los auditores de contar con espacios de participación en medios donde no solamente escuchan un mensaje sino que también pueden aportar como creadores de contenidos y protagonistas.

III.- ESTRATEGIA METODOLÓGICA

El trabajo de campo consideró la aplicación de diversos instrumentos que permitieran obtener la información que, analizada, ofreciera los antecedentes para definir la actividad radial que se propone para ser implementada por el Programa de Integración Escolar del Liceo Talagante.

3.1.- Tipo de estudio

Se realizó un estudio de tipo cualitativo a través del cual se pudo producir la información, con un diseño flexible que permitió estar abierto a nuevas decisiones metodológicas en virtud tanto de la información conseguida como del momento de lograr una saturación teórica. Se avanzó en espiral y además con preguntas directrices que permitieron orientar al investigador en la búsqueda de una triangulación de la información con las voces de distintos participantes.

La estrategia utilizada corresponde a un muestreo intencionado con estudio de casos, que consideró criterios de inclusión y exclusión basados en los datos entregados por la informante clave, según si los estudiantes son o no parte del programa PIE.

3.2.- Participantes

Al inicio del segundo semestre de 2018, se pudo estudiar a los cursos definidos con un arranque muestral que varió entre 5 y 6 niños por curso en cada uno de los 2 Quintos y los 2 Sextos del Liceo Talagante.

Un aspecto inicial comprendió reuniones y conversaciones con la coordinadora del PIE a nivel comunal quien, como informante clave, pudo entregar luces y lineamientos a la investigación, con antecedentes y foco para abordar el proyecto, orientar en cuanto a los aspectos a considerar para las pautas de preguntas de las entrevistas y observaciones de clases.

A ello se le sumaron nuevas etapas, previas al análisis, que contemplaron la revisión de documentos e informes PIE, elaboración de instrumentos, realización de entrevistas y observaciones.

3.2.1.- Resumen de aspectos relevantes de la conducta

La información sobre los 21 niños y niñas PIE que cursan 5° y 6° básico en el Liceo Talagante, y que han sido diagnosticados con alguna necesidad educativa especial, se resume en el siguiente cuadro donde se da a conocer la Necesidad Educativa Especial de cada estudiante y algunos aspectos relevantes de su conducta: FIL (Funcionamiento intelectual límite), DEA (Dificultad en el aprendizaje), TDA-H (Trastorno déficit atencional con hiperactividad) y DI Moderado (Discapacidad intelectual moderada).

Curso	NEE	Aspectos relevantes de conducta según informes PIE del Liceo Talagante
5° A	FIL	Tímido, retraído, pero trabaja con tareas precisas
5° A	DEA	Tímido, necesita instrucciones muy precisas y concretas
5° A	TDA-H	Extrovertido, ingenioso, muy colaborador y se motiva muy rápido
5° A	FIL	Participativo, pero con tareas concretas
5° A	FIL	Escasas habilidades de autonomía y procesa la información más lento
5° B	DEA	Respetuoso, amigable y buena disposición al trabajo
5° B	DEA	Ingenioso, lúdico y trabaja muy bien en equipo
5° B	DEA	Introvertida, pero responsable en las tareas que se le asignan
5° B	FIL	Concreto, buena disposición al trabajo
5° B	FIL	Concreto, requiere de instrucciones simples y anticiparlo en sus tareas
6°A	DEA	Conversador, responsable, ordenado y perfeccionista
6°A	DEA	Tímida, colaboradora y buena disposición
6°A	DEA	Participativo, autónomo, un poco tímido y concreto
6°A	FIL	Buena relación con sus pares, motiva e ingenioso, hábil con tareas manuales
6°A	DEA	Trabaja muy bien en grupo y sigue instrucciones
6°A	DI Moderado	Muy jovial, conversador, entretenido y colaborador
6°B	TDA-H	Introvertida, pero responsable en las tareas que se le asignan
6°B	TDA-H	Disruptivo, colaborador y participativo
6°B	DEA	Disruptiva, disperta, colaboradora y hay que monitorearla
6°B	DEA	Disruptivo, competitivo, colaborador y hay que explicarle muy bien tareas y normas
6°B	FIL	Introvertido, pero muy colaborador y participativo

Elaboración propia según información entregada por equipo PIE. FMC 2018.

3.3.- Elaboración de instrumentos

- Elaboración del guión temático y pautas de preguntas para la entrevista individual (Anexo N°1) y grupal (Anexo N°3) y las pautas correspondientes para las sesiones de observación (Anexo N°5), los que se fueron realizando por etapas en la medida en que se realizaba la producción de datos, pues la información conseguida en cada una de ellas entregó lineamientos nuevos para ser considerados en las instancias posteriores.

3.4.- Producción de datos e información

3.4.1.- Revisión documental

- Análisis y revisión de informe con diagnósticos, características y datos estadísticos realizado por la coordinadora PIE. Dicha información, basada en las evaluaciones de los niños y niñas que son parte del programa y que corresponden a los cursos estudiados, permitió preparar las pautas de entrevista y observación de las siguientes etapas.
- El consentimiento informado, para esta etapa, fue considerado según los protocolos del Programa de Integración Escolar y con la autorización de la Coordinadora Comunal. Ello implica confidencialidad de la información individual de cada estudiante, pues el uso de datos corresponde a un análisis global.

3.4.2.- Entrevistas

- Entrevista semi-estructurada a coordinadora comunal del Programa de Integración Escolar de Talagante, informante clave para este proyecto, quien entregó datos sobre la implementación del programa, los niños y niñas que

atiende, los equipos profesionales que allí trabajan y las acciones que se llevan a cabo.

- Entrevista grupal semi-estructurada a expertos del equipo PIE del Liceo Talagante (coordinadora PIE del establecimiento, psicóloga, terapeuta ocupacional, educadora diferencial, psicopedagoga y fonoaudióloga). En esta instancia se buscó profundizar en relación con el trabajo práctico que se realiza con niños y niñas con NEE y conocer sobre las actividades que, eventualmente, pueden realizar según sus características.
- Conversación con el encargado, productor y equipo realizador del proyecto ParlanteEduc, para conocer sobre la iniciativa, su implementación y los aspectos prácticos de la misma. De igual forma conversación espontánea con profesores de la escuela visitada por esta iniciativa radial.

3.4.3.- Observación

- Observación participante de aula. Se realizó la observación de dos clases de Lenguaje de Quinto (una en cada curso) y dos de Sexto Básico (una en cada curso) para verificar el comportamiento y participación de los niños PIE y del curso en general durante las actividades.
- Observación participante de la visita a terreno que el proyecto ParlanteEduc realizó a una escuela básica a fin de poder ver el trabajo y las actividades, verificar cómo participan los estudiantes y qué hacen (todos los niños, independiente de si son o no beneficiarios de un programa PIE).

3.5.- Resguardos éticos

Las entrevistas fueron grabadas en audio (no en video) y en cuanto a los resguardos éticos se consideró la confidencialidad de quienes lo solicitaron, además de la firma de consentimientos informados de los entrevistados, la autorización de acceso

por parte de la Dirección del Liceo Talagante, y de los profesionales PIE autorizados por la Coordinación Comunal del programa.

Culminada la etapa de producción de datos se realizó la etapa de análisis, donde se reportó lo encontrado y se pudo vislumbrar un modelo de solución al problema. El análisis, por tanto, apuntó a construir categorías en función de lo obtenido, tanto de las respuestas de las entrevistas, como de las observaciones que permitieron obtener impresiones del fenómeno estudiado. La mirada del análisis fue integral, y por lo mismo es que el fenómeno se estudió desde diversos ángulos. Según la codificación abierta construida al avanzar en el análisis de datos, los resultados otorgaron elementos que permitieron diseñar la propuesta que se convertirá en la actividad integradora. Conceptos, categorías, propiedades, dimensiones y notas ayudaron a elaborar el esquema con el que se ordenaron los resultados y que dio pie al paso natural para realizar la codificación y generar un modelo comprensivo.

El análisis, por tanto, incluyó algunos aspectos predefinidos que se consideraron para el estudio, además de los antecedentes que se categorizaron y que afloraron de las entrevistas y observaciones que permitieron triangular la información.

3.6.- Trabajo de campo y producción de datos

La producción de datos consideró, en una primera instancia, la realización de una entrevista semiestructurada con guión temático (Anexo N°1) (Taylor y Bodgan, 1986), a la Coordinadora del Programa de Integración Escolar de la comuna de Talagante. Luego la observación en terreno de una experiencia radial en la escuela El Maitén de Curicó, posteriormente una entrevista semiestructurada grupal a 6 profesionales del equipo del PIE del Liceo Talagante y, finalmente, la observación de clase de Lenguaje en los 2 cursos de quinto y los 2 de sexto básico del mismo establecimiento.

Con 33 minutos de entrevista a la coordinadora PIE, conversación íntima y cercana, se pudo tanto enfocar y acotar el fenómeno de estudio como también profundizar en la temática abordada al conocer con mayor detalle el trabajo del PIE y

cómo se aterriza a la realidad local. La entrevista permitió obtener información sobre los lineamientos ministeriales en relación con el Programa de Integración Escolar, además de reflexiones sobre el trabajo práctico en las salas de clase, la metodología utilizada y las actividades que llevan a cabo los estudiantes, sean o no del PIE.

Aspectos mencionados en la entrevista, que no habían sido considerados inicialmente como el clima en el aula, la autonomía en el trabajo o la participación del grupo curso durante las clases, se incluyeron como aspectos a considerar en el guión temático de la entrevista grupal y en las pautas de observación. De igual forma, los resultados obtenidos en la entrevista grupal y en la observación de la experiencia práctica que estudiantes de tercero básico de la escuela municipalizada El Maitén vivieron en Curicó con la visita del proyecto ParlanteEduc a su colegio, permitieron modificar, en la medida en que se avanzaba en cada etapa de la producción de datos, las herramientas e instrumentos utilizados en las instancias posteriores.

La entrevista grupal realizada a las profesionales integrantes del equipo del Programa de Integración Escolar del Liceo Talagante permitió conocer, desde la experiencia en terreno, cómo se ejecuta el PIE y cuál es el aporte y mirada que desde cada profesional se da a la experiencia educativa que apoya al interior del Liceo Talagante, en cursos regulares donde asisten a los estudiantes.

Gracias a la información recogida de lo expuesto por la coordinadora PIE del Liceo Talagante, además de la fonoaudióloga, terapeuta ocupacional, psicóloga, psicopedagoga y educadora diferencial, esta etapa del proceso de producción de datos permitió tanto chequear información como levantar nuevas miradas y aspectos a considerar en la propuesta de actividad integradora. De la información conseguida se pudo trabajar la pauta de observación pensando en conocer la experiencia radial de los niños y niñas de una escuela municipalizada de Curicó. Posteriormente dicha herramienta tuvo nuevos ajustes ya que, en la práctica, emergieron elementos que no se habían considerado en un principio y que permitieron complementar y mejorar la investigación, como los horarios y tiempos de trabajo, o el identificar previamente si un

estudiante es PIE, por ejemplo, que se convirtieron en información relevante para las observaciones de aula en el Liceo Talagante y el posterior análisis.

La producción de datos también consideró en una primera etapa la revisión de documentos y antecedentes desde la literatura científica, como también documentos con información sobre los estudiantes PIE de los cursos enfocados. Las entrevistas fueron registradas en audio y luego transcritas para poder facilitar su análisis.

El siguiente cuadro esquematiza las actividades de la producción de datos:

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN DE DATOS

Actividad	Fecha y hora	Duración	Lugar	Participantes	Estructura	Ubicación
Entrevista individual (EI)	11 de agosto 2018 / 18:00	33 minutos	Talagante	Entrevistador y coordinadora comunal PIE	Guión temático	Entrevistador y entrevistada situados en sillones frente a frente.
Entrevista grupal (EG)	21 de agosto 2018 / 15:00	48 minutos	Talagante	Entrevistador y 6 profesionales PIE Liceo Talagante	Guión temático	Entrevistador sentado en la cabecera de una mesa rectangular y entrevistados ubicados en torno a la mesa.
Observación participante (OP1)	12 de septiembre 2018 / 10:30	90 minutos	Curicó	Investigador, equipo proyecto ParlanteEduc, 18 estudiantes y 3 profesores Escuela El Maitén.	Pauta de observación	Los niños recorrían los módulos instalados en un pasillo del colegio, a un costado de un furgón-estudio de radio Que Buena.
Observación participante (OP2)	24 de septiembre 2018 / 8:00	90 minutos	Liceo Talagante	Investigador, 26 de 29 estudiantes curso 6°B, profesora de Lenguaje y psicopedagoga PIE	Pauta de observación	Investigador sentado en una esquina al fondo de la sala. Estudiantes ubicados en sus puestos, profesora frente al curso, profesional PIE recorre el aula.
Observación participante (OP3)	24 de septiembre 2018 / 10:00	90 minutos	Liceo Talagante	Investigador, 26 de 30 estudiantes curso 6°A, profesora de Lenguaje y psicopedagoga PIE	Pauta de observación	Investigador sentado en una esquina al fondo de la sala. Estudiantes ubicados en sus puestos, profesora frente al curso, profesional PIE recorre el aula.
Observación participante (OP4)	3 de octubre 2018 / 14:00	90 minutos	Liceo Talagante	Investigador, 28 de 30 estudiantes curso 5°B, profesora de Lenguaje y educadora diferencial PIE	Pauta de observación	Investigador sentado en una esquina al inicio de la sala. Estudiantes ubicados en sus puestos, profesora frente al curso, profesional PIE recorre el aula.
Observación participante (OP5)	11 de octubre 2018 / 12:00	90 minutos	Liceo Talagante	Investigador, 27 de 30 estudiantes curso 5°A, profesora de Lenguaje y psicopedagoga PIE	Pauta de observación	Investigador sentado al centro del fondo de la sala. Estudiantes ubicados en sus puestos, profesora frente al curso, profesional PIE recorre el aula.

Elaboración propia. FMC 2018.

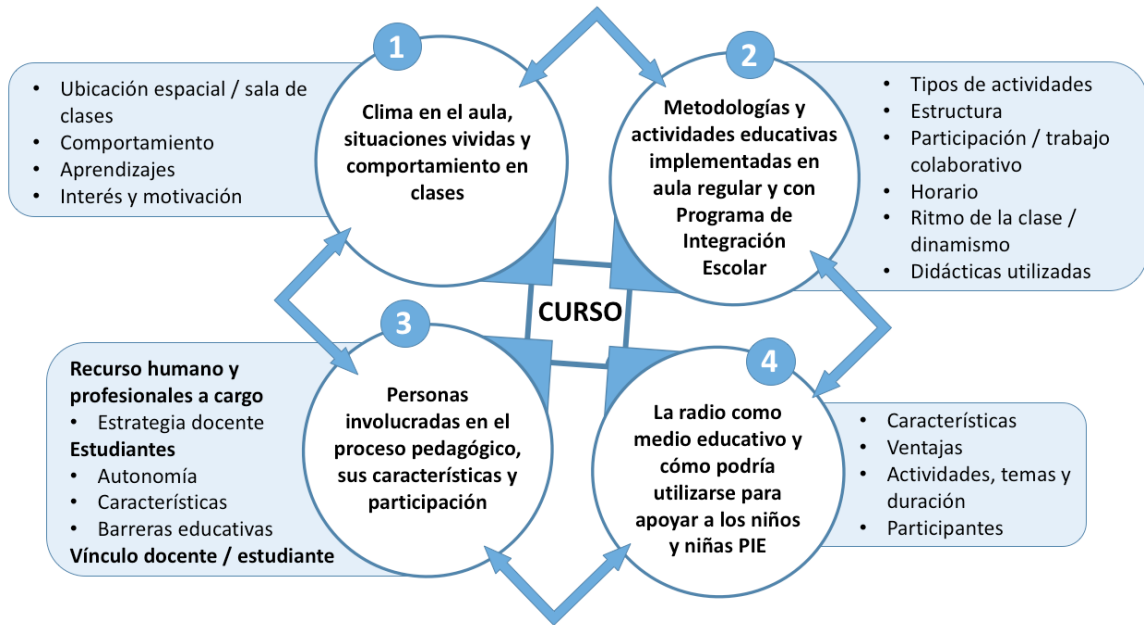
IV.- ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1.- Categorías y clasificación de conceptos e información

Basado en el relato de las entrevistadas y los resultados obtenidos en las observaciones que se realizaron, se constataron 4 categorías principales que permitieron clasificar y ordenar toda la información producida. La primera corresponde al clima identificado al interior del aula, las situaciones vividas y el comportamiento de los estudiantes durante las clases; la segunda hace referencia a las metodologías y actividades educativas implementadas por los profesores en contexto de aula regular y con estudiantes del Programa de Integración Escolar; la tercera da cuenta de las personas involucradas en el proceso pedagógico, sus características y participación; y finalmente la cuarta se relaciona con la radio como medio educativo y cómo podría utilizarse para apoyar a los niños y niñas PIE.

Si bien las categorías se han enumerado con el fin de poder ordenar el análisis y lograr una mejor clasificación de conceptos, cada uno de los puntos no es más o menos importante que el otro. De la información producida se desprende una complementariedad entre cada una de las categorías, lo que se traduce en un proceso de trabajo integral que potencia lo realizado en los cursos y que se puede visualizar mejor en el siguiente diagrama donde todo se conecta.

DIAGRAMA DE CATEGORÍAS Y CLASIFICACIÓN DE CONCEPTOS E INFORMACIÓN



Elaboración propia. FMC 2018.

Esta etapa del proceso se basó en un análisis descriptivo que, como método inductivo, y según los procedimientos de la Teoría Fundamentada, se basa en lo que dicen las personas. La información se organizó con codificación abierta en diversas categorías emergidas del análisis, que se describen según sus propiedades y dimensiones específicas y que dan cuenta de los fenómenos que representan (Strauss y Corbin, 2002). Producto de este proceso se generaron modelos complejos desde lo descriptivo a lo comprensivo.

Los pasos de la codificación llevada a cabo corresponden al análisis de los datos producidos tanto en las entrevistas como en las observaciones realizadas, con una codificación flexible que consideró un proceso de comparación que permitió la construcción de un modelo comprensivo y el extraer conceptos claves para articular analíticamente el material y poder etiquetarlo para desprender dimensiones.

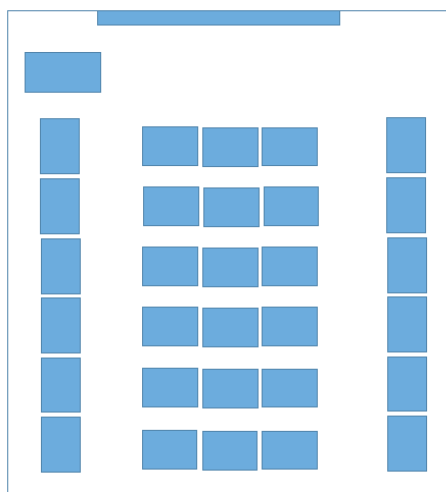
4.2.- Análisis descriptivo:

4.2.1.- Clima en el aula, situaciones vividas y comportamiento en clases

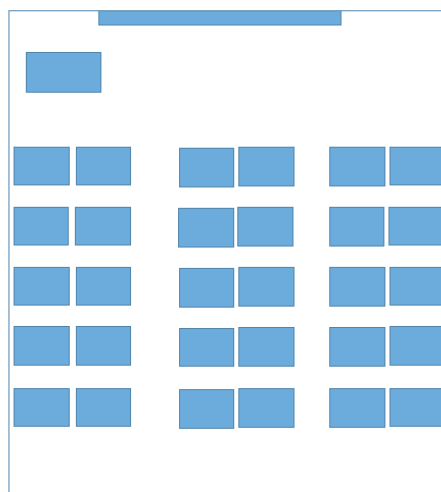
El lugar físico y ubicación espacial en el cual los estudiantes de quinto y sexto básico del Liceo Talagante realizan las actividades curriculares en el ramo de Lenguaje marca un punto clave en el cómo se llevan a cabo las clases. Los niños y niñas de los cursos estudiados, en general, se mantienen en sus puestos y realizan las tareas encomendadas por la profesora ubicados en fila y frente al pizarrón. El único caso distinto corresponde al 6ºB que tiene dispuestas las mesas laterales mirando hacia el centro de la sala y que, en función del espacio disponible, intenta generar un ambiente más íntimo de trabajo. La profesora puede observar de mejor manera al curso y a cada estudiante en particular y, de ese modo, los niños evitan esconderse detrás de algún compañero y están más expuestos y visibles para el control del equipo de adultos, tal como se pudo evidenciar en la observación realizada (OP2).

ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN DE ESTUDIANTES EN SALAS DE CLASE

La primera corresponde a la que dispone las filas laterales para que los niños y niñas miren hacia el centro de la sala, mientras que la segunda con todas las mesas hacia el pizarrón.



Sala 1



Sala 2

Elaboración propia. FMC 2018.

Como una forma de conocer en terreno una actividad radial escolar, la observación de la experiencia educativa que el proyecto ParlanteEduc de la Radio Qué Buena de Curicó llevó a cabo en su visita a la escuela El Maitén de dicha ciudad, permitió ver, en la práctica, el comportamiento de un curso en una actividad medial que, en el mismo establecimiento, un equipo de 7 profesionales realizó con los estudiantes del establecimiento. Dicha experiencia refuerza aquello de que la habilitación y disposición del lugar es clave para que los estudiantes participen mejor. En el caso de los módulos de radio y expresión oral que se ofrecieron en la escuela, los estudiantes recorrieron en el patio y un pasillo del colegio las actividades dispuestas con monitores en cada una de ellas y con desafíos distintos (OP1). Allí el clima del aula era totalmente diferente a lo que ocurre al interior de una sala, los estudiantes se movían libremente por las denominadas islas de trabajo y participaban tanto individual como grupalmente en las actividades propuestas.



Las islas de trabajo de ParlanteEduc se instalan en un corredor de la escuela. El furgón-estudio se estaciona a un costado y es otro de los módulos por los que pasan por turno los estudiantes para realizar las actividades en las que experimentan distintos ejercicios relacionados con la expresión oral. (OP1) (Fotografía FMC, 2018).

La ubicación espacial, por tanto, se convierte en un aspecto importante a considerar para promover o potenciar un mejor trabajo educativo y de participación. El comportamiento de los niños y niñas es distinto si está escondido detrás de un compañero o si está visible frente al profesor (OP4). En la sala en donde los estudiantes se sientan ordenados en filas, unos detrás de otros, se ve cómo cuando no hay motivación ni interés los niños comienzan a conversar o hacer otras actividades, que no necesariamente tienen relación con la clase, sin que sean vistos por el adulto. De igual modo, cuando un estudiante quiere opinar o preguntar, y la profesora le da la espalda por estar atendiendo a otro alumno en particular, puede estar bastante tiempo esperando hasta que le den la palabra (OP3).



Sala con mesas dispuestas hacia el centro. La profesora puede ver con mayor facilidad a los estudiantes que participan. (OP2) (Fotografía FMC, 2018).



Sala con todos los estudiantes que miran hacia el pizarrón. La profesora, al atender un alumno, deja de ver a quienes piden la palabra. (OP3) (Fotografía FMC, 2018).

El comportamiento de los estudiantes podría estar dado en función del interés y motivación que los estudiantes puedan tener con las actividades propuestas. Por ejemplo, los niños de Curicó esperaban ordenados su turno para entrar al estudio de radio que se instaló en el colegio y escuchaban con atención las indicaciones. Estaban expectantes para disfrutar el momento en el que les tocaría ser entrevistados frente a un micrófono y experimentar un aprendizaje implícito en un juego (OP1).

El interés, por tanto, que pueda despertar en los estudiantes la actividad planificada por el profesor para cada clase también es importante para poder lograr un mejor proceso educativo. En ese tema el equipo de profesionales PIE destaca la importancia del interés y la motivación como un factor relevante a considerar en la planificación de actividades y que apunta a tener aprendizajes más significativos. *“En el fondo es algo que los llena, y si lo hacen felices lo harán con ganas, ahora si se les obliga a hablar de un tema que nos les llama la atención no lo van a disfrutar. Sería una súper buena instancia para potenciar esas habilidades que tienen como disminuidas pero con algo que sea de interés”* (EG, p.4). De este modo el potenciar

los procesos de todos los estudiantes es fundamental. Así se ejemplifica con el proyecto implementado por el equipo PIE en quinto básico donde, según una de las profesionales a cargo, *“les propusimos realizar un blog sobre los intereses de ellos. Por ejemplo, claro, hablábamos sobre los videojuegos que son uno de los intereses mayor de los chicos con trastorno espectroautista y a ellos les gustó, entonces la tarea para ellos que les dimos nosotros era buscar las diferentes actividades. Partimos desde la base como por ejemplo qué es una consola, cuáles son los tipos de medios para poder trabajar.”* (EG, p.7).

Si bien el equipo PIE entra a las clases a apoyar distintas asignaturas como Matemáticas, Lenguaje, Inglés, Biología, Ciencias Naturales o Historia, de los datos recabados se desprende la necesidad de buscar e implementar metodologías o estrategias que cautiven a los estudiantes independiente de la materia en particular que se esté tratando. *“Hemos planteado la necesidad de generar talleres donde podamos trabajar habilidades de comprensión lectora con los estudiantes, porque es ahí donde tenemos una deficiencia que la vemos reflejada en resolución de problemas en Naturaleza, en Historia, que los chicos muchas veces no están comprendiendo, no son capaces de leer los textos que les entregan y ahí hay un tema también”* (EI, p.56). Para los profesionales entrevistados el tema de los intereses *“finalmente se transforma en una herramienta para el adulto para poder encauzar una intervención, y desde ahí poder abordar y trabajar aquellas habilidades que se encuentran más descendidas o que se encuentran dormidas y potenciarlas desde el interés”* (EG p.107).

El que un estudiante se interese y motive con las actividades, por tanto, permitiría lograr mejores resultados y potenciar el proceso pedagógico que vive tanto cada niño de manera individual como el curso en su conjunto.

4.2.2.- Metodologías y actividades educativas implementadas en aula regular y con Programa de Integración Escolar

A juicio de la coordinadora comunal PIE, es muy importante utilizar distintos métodos y metodologías, y un ejemplo de ello es el Diseño Universal de Aprendizajes (DUA), ya que *“es una forma de diversificar las estrategias porque tiene principios y lo que plantea es que a veces no es el currículum el que no se adapta al estudiante. Muchas veces son las metodologías que tienen los docentes las que no permiten que el estudiante acceda al currículum”* (EI p.12). Aquella afirmación es muy decidora ya que, en la observación de clases, aunque todas fueron en la asignatura de Lenguaje y con diversos contenidos curriculares en cada una, se puede notar que los estudiantes están más o menos concentrados si la práctica docente logra o no cautivarlos.

En este sentido toma relevancia el tipo de actividades que los profesores proponen como una estrategia para lograr un mejor proceso educativo. Entre las actividades observadas en los distintos cursos destacan el visionado de una película y posterior análisis para identificar el drama presente (OP5), el escuchar y analizar la letra de una canción para poder relacionar una situación de la vida cotidiana con una canción poética de crítica social (OP3), leer detenidamente un poema para poder aplicar estrategias de exploración de textos poéticos y poder comprenderlos (OP2) o completar un libro de caligrafía para trabajar conjugación de verbos regulares e identificar su desinencia (OP4). Cada una de estas experiencias educativas permitió que los estudiantes pudiesen involucrarse, con mayor o menor grado de concentración, según les parecía o no atractiva o entretenida la actividad.

Lo que sucede al interior de una sala de clases como parte de un proceso educativo con compromiso y participación de los estudiantes tiene estrecha relación con la metodología y didáctica que utiliza la profesora a cargo del curso. A ello se suma el que se considere o no los intereses de los estudiantes como lo plantea el equipo PIE del Liceo Talagante. *“Debe ser siempre relacionado con sus intereses,*

pensando en que sean felices y que lo hagan con gusto, porque si te designan una función que no te gusta o no te llama la atención van a estar desmotivados y va a pasar a ser una obligación” (EG p.56).

Otro ejemplo, y que apunta a conseguir una mayor participación de los estudiantes es el denominado “*palito preguntón*” utilizado en los cursos de sexto básico. Las profesoras, para lograr la atención y respuesta de todos, sacan de un estuche unas pequeñas tarjetas con los nombres de los estudiantes. En una suerte de sorteo permanente, ágil y con alta respuesta de los niños y niñas, el profesor pregunta y motiva intentando que todos puedan participar y no, necesariamente, los que se reconocen como los mismos de siempre (OP2; OP3). Gracias a esta estrategia se logra un mayor compromiso de los niños y niñas ya que están atentos a responder cuando son mencionados.

Cuando los estudiantes son invitados a realizar actividades que los sacan de la rutina responden positivamente. Así se vio reflejado en la experiencia ParlanteEduc donde los niños hablaron en la radio, practicaron locución, pudieron entrevistarse entre sí frente a una cámara de video o fueron actores en un radioteatro, donde a través del juego y la recreación pudieron desarrollar la creatividad y potenciar su personalidad (OP1). Las actividades variadas apoyan el proceso educativo, como lo dio a conocer la encargada comunal del PIE quien destacó que los niños aceptan favorablemente los talleres que los sacan de la rutina. “*Bien, porque se hacen actividades distintas. Tu haces actividades que no son las mismas que en Lenguaje o Matemática, son actividades de razonamiento lógico, se toman y tienen que ver con actividades más lúdicas*” (EI p.76).

La profesional agrega que, si bien las actividades varían según el curso y los contenidos a enseñar, el desafío del juego se puede considerar como otro aspecto a tener presente. Con tangramas, por ejemplo, que varían entre 4 u 8 piezas geométricas según el curso, los alumnos pueden hacer figuras.

Un desafío a abordar tiene que ver con el motivar a los estudiantes más retraídos para que participen, por involucrar a los que opinan menos, como en las

clases cuando, para romper el hielo, la profesora instó a los niños a hablar de situaciones cotidianas y cercanas. Todos levantaban la mano para hablar (OP2). Un ejemplo es el de una actividad que pensó el equipo PIE para lograr mayor vinculación. *“Hay muchos niños que les gustan los videojuegos y en algún momento del año pasado pensamos con un grupo de niños con autismo hacer un taller como de Youtube, un canal de Youtube donde enseñaran trucos de videojuegos, y también sería súper bueno como potenciar las habilidades que ellos tienen y aumentar las que tienen disminuidas, dependiendo del diagnóstico y capacidades que tengan”* (EG p.2). En la investigación se identifica que cuesta que los estudiantes PIE puedan manifestar su opinión y, por tanto, aquello es un punto a tener presente. *“Muchas veces nos encontramos con estudiantes que no son capaces de dar sus puntos de vista”* (EI p.64).

En relación con la estructura de una clase se logra identificar el inicio con saludo y presentación de la actividad a realizar, luego el desarrollo con la realización de diversas actividades y el final, cuando se redondea y evalúa. Sin embargo cada profesora lleva a cabo su clase de manera distinta y las diferencias están dadas por el cómo, cada una de ellas, se para frente al curso, la cercanía que pueden tener con los estudiantes y cómo animan el proceso educativo. Los estudiantes conocen la rutina y responden de manera respetuosa, lo que da cuenta del conocimiento de reglas de convivencia y participación (OP2; OP3; OP4; OP5).

Apuntando a la actividad integradora, la encargada del Programa de Integración Escolar se aventura en comentar sobre un taller que debiese convertirse en un ciclo de actividades en las que los niños y niñas puedan vivir un proceso. *“Yo creo que debiera ser un ciclo de poder hacer, no sé, 10 talleres donde ellos también vayan viendo el resultado de asistir, de que estén realizando esos talleres. Que haya un principio y que este final sea donde ellos se vean y se sientan distintos, ayuda también harto en la autoestima de los chiquillos”* (EI p.88).

En las clases de Lenguaje observadas los estudiantes participaron de manera individual en las actividades, pues respondían ante las preguntas de la profesora o

avanzaban en sus guías de trabajo de forma personal (OP2; OP3: OP4; OP5). Sin embargo, el panorama fue distinto en la experiencia de ParlanteEduc. Allí los niños y niñas debían trabajar en equipo para cumplir con los desafíos. Cuando se entrevistaban entre sí debían coordinarse y distribuirse roles para saber quién sería el periodista y quién el entrevistado, o cuando grabaron el radioteatro todos revisaron el guión y luego asumieron un rol para interpretar determinado personaje (OP1). De este modo se motivó un trabajo colaborativo en el que los estudiantes pudiesen vivenciar diversas experiencias en relación con las tareas a desarrollar, siempre apuntado a que la actividad sea lo más entretenida posible.

A ParlanteEduc le juega a favor llegar al colegio con un móvil de la radio con aislación acústica, habilitado con equipos de audio, además de otras consolas, pedestales, micrófonos y parlantes que instalan en las islas de trabajo. Ello llama la atención de los niños y despierta su curiosidad con querer participar, conocer y descubrir de qué se trata el mundo de la radio (OP1).

Otro de los aspectos a considerar es el horario en el que se realizan las actividades. De las observaciones realizadas se identifica una actitud distinta de los niños según la hora de la clase. A las 8 de la mañana los estudiantes se muestran con más sueño (OP2), a media mañana desean salir a jugar (OP3), a mediodía ya tienen hambre y piensan en comer (OP4), o después de almuerzo quisieran descansar y relajarse en una siesta (OP5). Si bien el horario puede incidir en el cómo los alumnos participen toma relevancia el rol del profesor que pueda cautivar la atención y superar dicha barrera. ParlanteEduc realizó su actividad a las 10:30, en una jornada fría y al aire libre y consiguió mantener un ritmo ágil que permitía que los niños estuviesen ocupados y contentos (OP1). En ese sentido, y al proyectar un posible horario de la actividad integradora es bueno tener presente la reflexión de la coordinadora comunal PIE en relación con la realización de talleres. *“Nosotros los talleres los planteamos dentro del currículum, como horario lectivo de los estudiantes, no fuera como extracurricular”* (EI p.70), pues como manifiesta les cuesta mantener a los estudiantes después de horario de clases en la escuela, y *“una*

de las cosas importantes es en el horario en que se va a hacer, para que la mayor cantidad de estudiantes pueda participar” (EI p.86). “Para que sea para todos tiene que ser en horario lectivo” (EI p.72).

El proceso pedagógico apunta, a juicio de la encargada, a *“poder trabajar el análisis, la reflexión, el poder hablar en público, cosas que puedan ir reforzando temáticas de investigación, que ellos puedan investigar” (EI p.86)* y las didácticas utilizadas varían según la materia, el grupo curso y el contexto. En ese sentido en la entrevista grupal se resalta que *“más que un premio hay que hacer un acompañamiento permanente... y un monitoreo de cómo se va desarrollando todo” (EG p.101)*, además de *“se les den ciertas tareas y estas vayan rotando, para que pasen por todas las tareas” (EI p.96)*. Todo ello se refuerza con lo observado en aula, pues los estudiantes quieren participar, y de echo lo hacen con bastante entusiasmo cuando no es siempre lo mismo, como el escuchar una canción y comentarla, leer la letra y tratar de entender la historia, o analizar cada estrofa para identificar expresiones (OP3). Lo mismo sucede con la experiencia de Curicó, donde los niños y niñas se involucran por determinados minutos en una tarea específica.

Toma relevancia el ritmo de la clase y el cómo se pasa de una actividad a otra, los tiempos de trabajo destinados a cada tarea y, por tanto, el control que se lleve de cada una. En el caso de ParlanteEduc los estudiantes realizaban la actividad correspondiente en cada módulo y luego pasaban al que estaba libre (OP1). Sin embargo, los adultos a cargo, controlaban el tiempo para que la duración de cada tarea coincidiera, lo más posible entre sí. En las salas de clase, en cambio, cada tarea tenía programada una duración de 10 a 15 minutos en promedio, y los estudiantes debían trabajar con el apoyo del profesor o el profesional PIE. Ahí se daba el caso que sin el control directo del adulto algunos de los niños y niñas dejaban de lado la actividad escolar si el profesor no estaba monitoreándolo (OP2; OP3; OP4 y OP5). El caso más evidente se dio cuando los niños debían completar su libro de caligrafía y pasar de etapa en etapa (OP4). Allí la profesora avanzaba al ritmo de los más rápidos, mientras que el resto lo hacía sin presiones.

El rol de los adultos a cargo también es clave para dinamizar el proceso educativo y motivar a los estudiantes durante las clases.

4.2.3.- Personas involucradas en el proceso pedagógico, sus características y participación

En el contexto del aula regular los profesores que imparten las asignaturas son quienes tienen a cargo los cursos. Las profesoras de Lenguaje, en las clases observadas, cumplen el importante rol de guiar y monitorear un proceso educativo que, cuando cuenta con el apoyo y colaboración de profesionales PIE, se enriquece y facilita. Para la coordinadora comunal del Programa de Integración Escolar *“todos los cursos deberían tener un educador para diversificar las estrategias de enseñanza que tienen los niños”* (EI p.50). Con ello hace referencia al trabajo en aula de los profesionales PIE que, de manera colaborativa con el docente, atienden al curso y se acercan a ayudar y orientar a los niños y niñas que lo requieren, sean o no del PIE (OP2; OP3 y OP4). En ese sentido aportan al enriquecer el trabajo académico de cada estudiante, pues resuelven dudas y colaboran directamente con la profesora.

Actualmente, en el Liceo Talagante, el apoyo de los profesionales del Programa de Integración Escolar que ingresan al aula corresponde a 8 horas pedagógicas a la semana por curso, lo que no es en todas las clases ya que deben distribuirse en todos los cursos y asignaturas. Ante eso la coordinadora comunal PIE comenta que *“tal vez en un par de años más probablemente el PIE ya no va a existir, y estos dos docentes van a tener que trabajar colaborativamente dentro del aula permanentemente”* (EI p.48), pues según lo manifestado la tendencia apunta a que es más efectivo contar con un trabajo docente constante que esporádico. La profesional agrega que *“lo que se pretende es que se logre una co-docencia, pero se logra en algunos casos y en otros casos no se logra. Al haber una co-docencia permanente lo que se espera es un trabajo colaborativo, es que las formas de enseñar son distintas, es ampliar las estrategias para que los estudiantes aprendan, que un mismo*

contenido puedan ser mirado desde 2 puntos de vista totalmente distintos. Quien maneja el contenido es el docente, el docente de aula regular que llamamos nosotros y que es quien maneja todo el contenido, la Educadora Diferencial maneja estrategias” (EI p.16).

El caso del proyecto ParlanteEduc considera profesionales de las comunicaciones para que lideren cada una de las 5 actividades que ofrecen a los estudiantes: Isla de interpretación, Isla de entrevista, Isla de escucha, Isla de locución y estudio de radio al interior del furgón (OP1). Son ellos quienes tienen el conocimiento y la experiencia de lo que enseñan y, por tanto, se convierten en expertos que visitan el establecimiento para colaborar con los profesores que, en el horario definido, llevan a los estudiantes a vivir la experiencia radial y les acompañan mientras recorren los módulos (OP1). Los estudiantes los reciben como expertos y validan todo lo que les dicen, incluso contenidos curriculares que el profesor ya haya mencionado en alguna clase y que ahora toman mayor validez. En ese sentido el contar con un equipo de profesionales que no estén permanentemente con los estudiantes y que lidere e invite a los niños y niñas a vivir una experiencia distinta le da valor a la actividad, aspecto que también comenta la coordinadora PIE: *“El profesor de asignatura tiene que cumplir una cobertura curricular, entonces a lo mejor probablemente no le va a dar el énfasis necesario a lo que está haciendo. Lo ideal podría ser que esta persona que hace este taller pueda vincular lo que está haciendo el docente con algunas cosas de su taller, algunas temáticas” (EI p.92).*

En cuanto a la estrategia docente que se utiliza en las actividades es fundamental el apoyo del profesional PIE que ingresa al aula y que conoce el diagnóstico y características de los niños. En las observaciones realizadas se pudo notar el compromiso de las profesionales por ayudar a quienes ellas identifican como los que requieren un mayor apoyo. Con paciencia y cariño repiten indicaciones, buscan diversas maneras de explicar un contenido y guiar la realización de una tarea (OP2; OP3 y OP4). Por ello es que, ante una actividad que apunte a relevar la participación de los niños PIE, la coordinadora comenta que debiese estar el equipo

PIE, pues *“la persona que va a hacer el taller también tiene que estar en conocimiento de qué tipo de estudiantes tiene y cómo trabajar con ellos”* (EI p.106).

Los estudiantes, cada uno distinto al otro, son los protagonistas del proceso educativo que viven. A juicio de profesionales del PIE, *“aparte del diagnóstico influye mucho su personalidad porque por ejemplo tenemos un niño que tiene discapacidad intelectual pero tiene una personalidad que es increíble, yo creo que él como locutor podría hacerlo perfecto. Pero tenemos otro niño que también tiene unas dificultades muy similares pero quizás de locutor no tendría tantas habilidades como el otro niño, pero sí podría tener habilidades haciendo otra cosa, entonces yo creo que más que del diagnóstico va en como la personalidad e intereses que tenga cada uno de los niños”* (EG p.36).

En cuanto a la autonomía que pueda lograr un niño que es parte del Programa de Integración Escolar de la coordinación del PIE se destaca la importancia de que pueda estar inserto en un aula regular, con otros niños y niñas diferentes, ya que su comportamiento no es el mismo estando solo que acompañado. *“Lo que nosotros necesitamos es entregarle herramientas al estudiante para que se pueda desenvolver de manera independiente dentro del aula, porque al trabajar con ellos de forma aislada no vemos 100% la realidad, entonces se busca que todos conozcamos cómo se desenvuelve ese estudiante dentro del aula”* (EI p.18). *“A veces los mismos chiquillos al saber que pertenecen a un programa se cohiben y nosotros más que el etiquetamiento que se les da es poder entregarles herramientas donde se puedan desenvolver dentro de la escuela también”* (EI p.88).

Si bien la actividad integradora de este trabajo busca que los estudiantes puedan abordar *“muchos aspectos de habilidades sociales, potenciar todo lo que tienen disminuido, aumentar su autoestima, seguridad y todo eso”* (EG P.79), como lo plantea el equipo de profesionales PIE, de la producción de datos se desprende el que los niños y niñas, independiente de si son o no PIE gustan de la tecnología y suelen ser muy curiosos. *“A esa edad los chiquillos son súper curiosos y además les gusta mucho la tecnología. Todo lo que tenga que ver con esa área creo que puede*

tener bastante llegada con ellos, y además que sepan que pueden hacer algo en la radio es también importante” (EI p.86). Las barreras educativas están dadas por las características de los estudiantes, pero comparten un mismo curso, currículo y profesores. Por tanto el apoyo profesional es para todos y la estrategia y vinculación que se da entre el docentes y alumnos *“lo van evaluando los profesionales cuando evalúan al estudiante y cuando lo van viendo en el desempeño dentro del aula”* (EI p.30).

En el contexto del aula regular los profesores realizan sus clases sin marcar diferencia en el cómo pasar la materia. De las observaciones realizadas se pudo detectar que la atención y dedicación de las profesionales PIE que ingresan al curso para colaborar con el profesor tiende ser asistencialista para que el niño no se quede atrás, para que pueda resolver las guías y trabajos y aclare dudas rápidamente (OP2; OP3 y OP4).

Al observar las clases se ve cómo las profesionales PIE recorren la sala y apoyan, en el puesto de los estudiantes que lo requieren, las actividades curriculares que la profesora lidera. Su labor no permite identificar quién es un niño PIE y quién no. La asesoría directa se hace a quien lo solicita o quien, por mostrarse complicado, recibe el apoyo (OP2 y OP3). El no saber, en las primeras 2 observaciones de clase quién eran los niños PIE permitió identificar que el grupo curso se comporta de manera similar y no es evidente saber quiénes son del PIE. Generalmente participan más y se repiten los mismos, los que preguntan más suelen ser siempre los mismos, los más callados son más del número de niños PIE inscritos por curso, y los que conversan, se levantan o molestan también son más. Todo ello lo ratifica la coordinadora PIE al referirse al cómo su equipo trabaja al interior del aula sin hacer distinciones. *“Uno utiliza algunas estrategias para que sea normal que uno entre y que los niños no identifiquen que tu entras solo a ayudar a este niño”* (EI p.44).

De la entrevista grupal a las profesionales del PIE se destaca el que es *“súper importante tener una motivación, un refuerzo positivo”* (EG P.79) como estrategia. Los estudiantes esperan algo, no solo escuchar una exposición de materia, sino que

ser desafiados para responder con diversas actividades, como cuando para poder salir a recreo una vez terminada una clase debían completar el “ticket de salida”, con la respuesta a una pregunta de lo tratado en la sesión que terminaba y la justificación del por qué respondía lo que escribía (OP3). No había respuestas malas, sino que una invitación a pensar y actuar. La vinculación que se da entre docentes y estudiantes tiende a ser cercana. Aquello facilita los procesos, el respetar normas y seguir indicaciones, como el que la profesora de uno de los cursos se diera el tiempo de iniciar la clase y saludar uno a uno a sus estudiantes, preguntarles cómo estaban y luego de aquello retomar la materia en lo que había quedado la clase anterior (OP2). Ante el refuerzo positivo profesionales del equipo manifiestan que el desafío está en el *“cómo reversionamos el que la participación de los chiquillos sea una participación activa sin esperar nada a cambio”* (EG p.87), pues *“aunque uno les diga, no, si tu puedes, es que ellos tienen la autoestima tan baja que posiblemente no van a participar porque creen que no van a poder y no porque no quieran hacerlo. Sino que es por la autoestima”* (EG p.97).

De la información recogida en la producción de datos se profundiza en que el Programa de Integración Escolar apunta su labor a apoyar a aquellos niños y niñas que tienen necesidades educativas especiales en un acompañamiento que como explica la coordinadora comunal PIE, *“no tiene que ver con la materia. Nosotros realizamos una evaluación de las habilidades cognitivas y las áreas instrumentales, que tienen que ver con lectura, escritura y cálculo, resolución de problema”* (EI p.38), por tanto *“se evalúa lo básico que él debiera manejar por ejemplo en quinto, de esas áreas. Por ejemplo de lectura, la comprensión lectora, fluidez lectora, velocidad, escritura espontánea, y de Cálculo también, la numeración hasta la que él debería manejar, las operaciones básicas, resolución de problemas, y los distintos ejercicios que ya a esa altura él debería manejar”* (EI p.42).

4.2.4.- La radio como medio educativo y apoyo para los niños y niñas PIE

De los 18 estudiantes de tercero básico que participaron en la experiencia de ParlanteEduc observada en Curicó, 7 son parte del Programa de Integración Escolar de su colegio (OP1). Ese dato es importante, pues salvo una alumna que no lee, no se logró identificar quiénes son aquellos niños o niñas que pertenecen al PIE. Todos se veían contentos, motivados y manifestaron disfrutar la actividad. Aquello podría indicar que lo que ofrece el medio radial, cautiva y permite derribar barreras al convertirse en una plataforma abierta a todos y accesible para todos. En el caso de la niña que no lee sí participó en el módulo de entrevistas, habló frente a un micrófono y escuchó a sus compañeros cuando era su turno (OP1).

Para el equipo PIE la radio corresponde a un medio de comunicación que *“tiene diferentes roles que podrían cumplir nuestros niños con capacidades diferentes”* (EG p.2). Aquello es fundamental ya que, además, de la revisión de datos surge que este medio permite ofrecer un amplio abanico de actividades y roles a desempeñar en un contexto escolar, tal como lo manifestaron en el equipo de profesionales al comentar la estructura de este medio y lo que se puede considerar para una futura actividad en la que todos podrían asumir una tarea. *“Qué personas se necesitan, cuáles son los roles que se ejercen en una radio, cuál es su función, perfil, desde lo básico, lo mínimo”* (EG p.61).

En cuanto a algunos aspectos a considerar en relación con la radio y la actividad integradora, el equipo PIE cree importante poder incluir una etapa de diagnóstico en la que se puedan conocer los aprendizajes previos que tengan los estudiantes sobre el medio. *“Qué es lo que conocen ellos respecto a la radio, osea qué manejan ellos, cómo la tienen incorporada, escuchan o no escuchan radio, o puede ser que en sus casas jamás se prenda la radio, o prenden radio solo para escuchar reggaeton pero ninguna cosa informativa, entonces hay que generar ese análisis porque a raíz de esa realidad también se va a poder gestar este proyecto o lo que se pretende hacer”* (EG p.194).

También se relevan las oportunidades tecnológicas que hoy existen y que podrían utilizarse. *“O se escucha radio pero por internet, que tampoco es como lo mismo que escuchar la radio física”* (EG p.201), o que *“los chiquillos son súper tecnológicos”* (EG p.207).

Entre las ventajas que afloran en el análisis se menciona el valor que tiene la radio para poder potenciar diversas habilidades en los estudiantes. Por las profesionales PIE es considerada como *“una herramienta inicial para poder potenciar todas estas habilidades que los chiquillos, que no tiene que ver con lo netamente con el ámbito pedagógico, sino con el desarrollo integral de los chiquillos. Ya sea desde el área emocional el fortalecer su autoestima, fortalecerse desde las habilidades sociales y eso a la larga yo creo que va a generar positivamente varias acciones”* (EG p.11). A ello se suma otra reflexión que complementa el que un proyecto radial desde la mirada del Programa de Integración Escolar permite *“potenciar aquellas habilidades que están un poquito dormidas, que no es que no existan, pero también les va a generar estructura, les va a generar organización, porque el tema radial no es una cosa “ah, mira, se me ocurrió esto y lo voy a mencionar”, no, tiene que tener toda una planificación, un estudio respecto a los intereses de la comunidad escolar, entonces eso les va permitir también a ellos definir qué es lo importante, qué es lo relevante, qué es lo atingente, organizar, planificarlo, analizarlo, evaluarlo, entonces serviría para un montón de cosas y para todos los chiquillos”* (EG p.18).

De igual modo en la enumeración de ventajas que se desprenden destaca que la radio *“es algo transversal, así se fortalece su confianza, se fortalece la autoestima, forman estructura, organizan, planifican, crean, es muchos beneficios que no tienen que ver netamente con el aspecto pedagógico sino que ya es algo de la vida, de formación para la vida”* (EG p.19). En Curicó la radio se presentó como un medio democrático y abierto a todos, los niños pudieron expresarse, pudieron vivenciar algo nuevo y reconocer la importancia de hablar bien para lograr una mejor comunicación independiente del ramo o la materia específica que se estuviese tratando (OP1). *“Es*

algo que finalmente va a abarcar lo cognitivo, lo conductual, lo académico, va todo ligado. ¿Te fijas?” (EG p.20). Y otra profesional agrega que “además aparte de potenciar las habilidades sociales y comunicacionales esto también después va a potenciar el que ellos vayan mejorando en el rendimiento académico, porque si ellos están más motivados y están también con más habilidades que las van trabajando con la radio, van a poder darse cuenta que también pueden rendir en cuanto a lo académico” y van a poder potenciar esas habilidades que a lo mejor no están comprendiendo, no están aprendiendo, y las van a poder empezar a lograr y eso va a generar más motivación para rendir en ambos lados” (EG p.17).

Entre las sugerencias rescatadas de la información producida está el que el PIE atiende a niños que tienen intereses restringidos, *“que les encanta hablar del mismo tema y sería bueno también que dieran a conocer sus temas de interés a través de la radio y contarle al resto de sus compañeros cuáles son sus intereses, porque muchos de ellos son muy buenos en lo que saben” (EG p.2). Por lo mismo se propone la realización de una pauta, que dure entre 15 y 20 minutos, y que permita identificar los intereses de los estudiantes, para luego organizarlos y continuar el trabajo según una programación temática, con contenido informativo, con comentarios específicos sobre temas que motiven, por ejemplo. “Realizar como las felicitaciones también por medio de la radio” (EG p.27), o que se distribuyan tareas entre “los que quieran redactar, porque hay niños que les gusta escribir, los que quieren hacer la entrevista, la encuesta, o los niños que quieran manejar los computadores, etc., todas las funciones que puedan haber dentro de la radio que se puedan organizar como en temáticas” (EG p.60), algo que también refuerza la coordinadora en la entrevista individual. “Siento que al tener un proyecto radial podemos buscar eso, que el niño pueda decir, que el estudiante, el joven pueda decir, “esto es lo que a mí me gusta, aquí me siento más cómodo”. Pero que al principio tenga que pasar por todo, porque a veces es fácil quedarse atrás y no experimentar otras cosas, pero que tenga la posibilidad de experimentar todo” (EI p.98).*

El equipo PIE muestra interés en que una eventual radio al interior del establecimiento *“se escuche tanto en la básica como en la media al mismo tiempo y entonces seríamos como un colegio”* (EG p.29). De igual modo comentan que *“sería importante tener una intención comunicativa más informativa y que abordara temáticas de intereses, pero claro, desde una mirada genérica como el del beneficio de la comunidad escolar completa”* (EG p.33).

En cuanto al horario, duración de un proyecto radial y su implementación, el equipo PIE comparte que podrían realizarse transmisiones en los recreos y/o en la hora de almuerzo, donde los estudiantes podrían escuchar, aunque también manifiesta que *“tenemos que ser realistas y ver los tiempos que tienen los niños, están en clases todo el día, tiempo para planificar, organizar, ejecutar. Osea el primer recreo lo único que quieren es ir a tomar desayuno, el segundo a buscar si es que hay segunda colación”* (EG p.141) y que *“si se quiere resultados tendría que ser un proceso con equipos de trabajo”* (EG p.133). Una buena opción, a juicio de las profesionales sería comenzar con un piloto que permita verificar su implementación. *“Es una súper buena idea verlo como en grande, pero empezar con un piloto yo diría que con suerte una vez a la semana”* (EG p.143) para poder manejar y organizar responsablemente los tiempos y acciones de todas las personas que podrían estar involucradas en un proyecto de estas características.

Relacionado con las actividades específicas que podrían desarrollarse en la actividad integradora y la participación de profesionales, la propuesta es que sea un proceso que considere acompañamiento permanente. Por ejemplo *“sí, tienen un vocabulario muy escaso, entonces hay que asesorar, hay que hacer un acompañamiento”* (EG p.155), además de *“evaluar y reconocer. Evaluar los cambios, porque todo necesita una evaluación”* (EG p. 187), *“compartir experiencias de los profesores, compartir experiencias de ellos mismos, reconocer frente a las otras personas”* (EG p.189) y no poner notas.

Las profesionales del Programa de Integración Escolar anticipan que no tendrían complicaciones en asumir la coordinación e implementación de un proyecto que utilice

la radio como medio que complemente el proceso educativo que viven con sus estudiantes. *“Podría ser incluso el departamento del PIE, yo creo que sería, y no siempre como focalizándolo en los niños del PIE, sino que focalizarlo en los estudiantes de la escuela, y no como seguir segregando de alguna manera e implícitamente el tema de los estudiantes del PIE, porque los estudiantes son del establecimiento, entonces tiene que tener una mirada genérica”* (EG p.15). Apuntan a poder abrir una nueva etapa del trabajo que llevan a cabo, que cuente con el apoyo de profesionales que les entreguen lineamientos y orienten en la función, *“podría considerar alguna capacitación en el cómo se va a desarrollar el trabajo, cuál es la idea”*, (EI p.104). Es importante considerar a todo el alumnado y *“hacerlos partícipes de un proyecto así ayudaría mucho a muchos niños que tienen familias disfuncionales, que están un poco abandonados, y que no entran al PIE porque son temas netamente conductuales o de autoestima y un montón de cosas, entonces fortalecer también a esos niños que muchas veces están desamparados sería súper, súper bueno incluirlos en el proyecto y darles un rol importante sería buenísimo”* (EG p.16).

V.- PROPUESTA DE ACTIVIDAD INTEGRADORA

5.1.- Radio de todos y para todos: “Juguemos a la radio”

Diversos elementos identificados tanto en el diagnóstico, revisión documental como en la producción de datos, permitieron elaborar la actividad integradora que responde a cubrir el vacío identificado. En ese sentido conceptos como la responsabilidad de los adultos, el trabajo en equipo, la distribución de los espacios, la motivación, el generar y promover un clima nutritivo, entre otros, permitieron configurar la propuesta que se convierte en un juego radial donde los niños y niñas con NEE podrán, junto a sus pares y sin distinción, avanzar en el proceso de desarrollo de sus habilidades sociales.

El juego es una forma de abordar la problemática identificada, una estrategia que permite generar más y mejores espacios de participación para que los niños y niñas del Programa de Integración Escolar de Quinto y Sexto Básico del Liceo Talagante puedan desarrollar sus habilidades sociales junto con sus compañeros de curso que comparten clases en lo que se ha denominado el aula regular.

Inspirado en un contexto radial, donde se puedan poner en práctica las actividades que este medio permite en un ambiente de trabajo colaborativo y donde la creatividad pueda estar presente en cada una de las acciones, esta propuesta apunta a ser un espacio de desarrollo educativo en el que los protagonistas puedan ser los niños PIE y sus compañeros de clase. Ya se sabe que todos los estudiantes tienen distintas habilidades, en sus diferencias está la riqueza del grupo curso, y en las metodologías a utilizar está el poder motivar lo más posible a todos para que participen.

La actividad propuesta consiste en un desafío grupal, que a la vez también es personal. Es un juego de roles en el que todo el curso participará para conseguir llegar a la meta y cumplir con materializar una emisión radial, con diversas etapas de trabajo rotativo y en equipo que se irán realizando durante las clases y sesión tras sesión. Las actividades se llevarán a cabo en horario regular del ramo de Lenguaje, por lo que no

considera un uso de tiempo extra ni sobrecarga horaria para los estudiantes, pues es una iniciativa que reporta beneficios para todos los niños y niñas que, enfocada en los estudiantes que son del Programa de Integración Escolar, también se hace cargo y acoge a quienes no lo son.

“Juguemos a la radio” es una invitación a pasarlo bien, a descubrir y explorar, a salir de la rutina y ser protagonista de una experiencia comunicacional distinta en la que los estudiantes podrán aprender en la práctica. El desafío será cumplir con distintas misiones para, finalizado el ciclo de trabajo, haber desarrollado las habilidades sociales que, a juicio de los profesionales PIE, todos tienen y que en algunos casos solamente están un poco dormidas. A través del juego, en una sana competencia, se busca motivar y generar interés en los participantes.

La investigación realizada permitió identificar diversos elementos que sustentan la propuesta de una actividad radial que apunta a potenciar el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes adscritos al programa a través del juego. El diseño y propuesta de una actividad lúdica, con desafíos y que se realiza en distintas sesiones de trabajo, permitirá que los niños y niñas con NEE que son parte del Programa de Integración Escolar del Liceo Talagante puedan mejorar sus habilidades sociales. De igual modo, y entendiendo que el foco del proyecto está dado en generar una instancia de participación y protagonismo de quienes son parte del PIE, este proyecto se desarrolla con todo el curso y por tanto, si bien en lo sucesivo la descripción estará en que “Juguemos en la Radio” beneficia a los niños PIE y las actividades las realizarán ellos, hay que tener presente que considera a los cursos completos y la participación activa de todos.

La propuesta potencia y valora el aporte que todos los niños y niñas pueden hacer en una realización radial, es decir con el curso completo donde los niños con necesidades educativas especiales, junto con sus compañeros, se conviertan en protagonistas de una radio de todos y para todos donde puedan interactuar con el medio, además de que todos, según sus características personales, motivación y conocimientos, pueden realizar tareas en una producción radial. En ese sentido no excluye, sino que

incluye para que todos los estudiantes puedan vivir el proceso pedagógico sin distinción alguna.

Para poder definir cada uno de los componentes de la actividad se determinaron los procesos educativos más apropiados para utilizar en contexto radial con niños, niñas y jóvenes del PIE en el establecimiento mencionado, además de considerar aspectos logísticos y prácticos que deben tenerse presentes a la hora de ejecutar la propuesta, con instancias que consideran el conocer, usar y elaborar como posibilidades educativas en el proceso pedagógico, tal como se rescata de Jiménez (2001) y que se mencionó en la discusión bibliográfica.

5.2.- El juego radial

5.2.1.- Descripción de la actividad

“Juguemos a la radio” es un proyecto que busca que cada niño o niña viva un proceso personal que lo llevará a pasar por diversas actividades y cumplir con distintos roles. De igual modo en un proyecto colectivo donde todos deben aportar desde sus experiencias, conocimientos y habilidades al logro común de objetivos propuestos en las distintas etapas y desafíos a desarrollar en cada sesión.

Como todo juego esta experiencia tiene reglas y tiempos que cumplir. De manera organizada y programada los estudiantes cumplirán con diversas tareas que les permitirán completar un pasaporte del recorrido, que es una cartilla de apoyo y control que se explicará más adelante.

5.2.2.- Objetivos de la actividad

Objetivo general:

Que todos los niños y niñas del Liceo Talagante desarrollen sus habilidades sociales.

Objetivos específicos:

- Que los niños y niñas trabajen de forma colaborativa con sus compañeros.
- Que los niños y niñas puedan resolver situaciones de la vida diaria.
- Que los niños y niñas puedan exponer sus ideas.

5.2.3.- Lineamientos educativos

El juego propuesto se presenta como una forma atractiva, dinámica y motivante para que los estudiantes, sin notarlo, puedan trabajar sus habilidades sociales. Por ello, y de acuerdo a lo desprendido en las entrevistas con las profesionales PIE, se entenderá como habilidad social toda aquella característica que los estudiantes tengan y que se relacionen con el compartir con otros, participar y trabajar en equipo, integrarse y sentirse parte del grupo curso, estructurar pensamientos e ideas, exponerlas de forma clara, opinar, compartir emociones y superar los temores que puedan tener al atravesarse a utilizar la radio como un nuevo medio de expresión y comunicación.

En este sentido, “Juguemos a la radio” apunta a ofrecer una instancia de educación donde el aprender-haciendo es la base para que los niños y niñas puedan desarrollarse de manera integral, como protagonistas y en contacto con otros, en una interacción mediada que les permita sociabilizar y crecer como personas. Por tanto con la actividad integradora se busca articular el desarrollo integral de los niños (al que

apunta el sistema educativo), con el objetivo institucional del PIE que es la inclusión y el desarrollo de habilidades sociales, en un proyecto que a la luz de lo investigado y planteado en este documento, responde a poder cubrir un vacío en el que, en contexto escolar, no se ha considerado a la radio y todo su potencial como una potente herramienta pedagógica de integración.

5.2.4.- Aprendizajes esperados

El proyecto pretende que los niños y niñas del Programa de Integración Escolar puedan desarrollar sus habilidades sociales. Por tanto, durante el desarrollo de las sesiones se espera que los estudiantes puedan avanzar en un proceso que les permitirá, paso a paso, mejorar en el cómo se enfrentan a los desafíos.

Todo ello se resume en 3 aspectos clave que se espera que los estudiantes, sean o no del PIE, puedan lograr o mejorar en función del diagnóstico inicial (Anexo N°9) y que corresponde a objetivos específicos de esta iniciativa: Trabajar de manera colaborativa, resolver situaciones de la vida diaria y poder exponer sus ideas frente a los demás.

Tanto al comenzar el ciclo de sesiones del juego como al finalizar la experiencia, los profesores a cargo realizarán una evaluación diagnóstica que permitirá conocer el estado de logro en distintas características de los estudiantes. Aquello permitirá, una vez culminado el juego y cuando los niños y niñas hayan cumplido con los desafíos, cotejar el estado final de los siguientes 8 aspectos:

- 1.- Comparte con otros
- 2.- Trabaja en equipo
- 3.- Es autónomo para realizar actividades
- 4.- Es capaz de expresarse y hablar ante los demás
- 5.- Estructura mensajes de manera coherente
- 6.- Expresa su opinión

7.- Propone ideas

8.- Busca resolver conflictos y problemas

5.3.- La puesta en marcha

5.3.1.- Duración / horario

El juego consta de 8 sesiones de trabajo con los estudiantes, distribuidas semanalmente y con una duración de 2 horas pedagógicas cada una (una hora y media de reloj). El ciclo de juego con el curso durará, por tanto, 2 meses, y se proyecta que pueda ejecutarse en abril-mayo (durante el primer semestre), o septiembre-octubre (en el segundo).

A ello se suman 2 sesiones, una inicial y otra final, que están pensadas para realizarse con los adultos que intervendrán en el proyecto. En la primera se revisarán los contenidos, resolverán dudas, coordinará la implementación de la iniciativa antes de comenzar con los cursos y realizará la evaluación diagnóstica de los estudiantes. En la final los profesores evaluarán tanto la experiencia como el avance de los niños y niñas.

“Juguemos a la radio” está pensando para implementarse en los 2 cursos de quinto y los 2 sexto del Liceo Talagante, por lo que una opción es que en el primer semestre sean los niños de quinto los que vivan la experiencia, mientras que los de sexto puedan implementarla durante el segundo.

5.3.2.- Participantes

Estudiantes

Niños y niñas de quinto y sexto básico del Liceo Talagante que, en el ramo de Lenguaje, vivirán la experiencia del juego radial. Los estudiantes participarán en sus propios cursos y se distribuirán en 5 grupos de 5 ó 6 integrantes cada uno que se

conformarán para vivir, juntos, la experiencia a la largo de todo el ciclo. Se definió armar 5 grupos por la cantidad de niños PIE que tiene el curso a fin de considerar que en cada equipo quede uno de ellos y que, en coordinación con la profesional del programa, se designará para que asuma la responsabilidad de coordinar el trabajo de su equipo.

De ese modo los niños y niñas trabajarán juntos en equipos que se mantendrán para el cumplimiento de los desafíos, allí se coordinarán y opinarán libremente para realizar las actividades de las estaciones y poder desempeñarse en un juego en el que son los protagonistas.

Adultos

Las actividades serán ejecutadas por un equipo de 5 adultos. Liderará la profesora de Lenguaje quien será apoyada por 3 profesionales del equipo del Programa de Integración Escolar, además de un educador externo experto en radio. Estas 5 personas se coordinarán para llevar a cabo el ciclo de actividades del juego y acompañarán a los estudiantes durante el tiempo que dure la experiencia.

El rol de los adultos se basa en la figura del monitor que acompaña, orienta y guía un proceso educativo. Los profesionales PIE serán clave para motivar a los niños que son parte del programa, la profesora de Lenguaje para acotar los contenidos a su ramo en particular, y el experto para transmitir su conocimiento tanto en el medio radial como en las comunicaciones en general.

Los adultos oficiarán como jueces del juego a la vez de ser quienes tendrán la función de monitorear y supervisar que todos trabajen.

Antes de iniciar las sesiones del juego los adultos se reunirán para revisar las actividades y coordinar las tareas y acciones que cada uno deberá ejecutar frente al curso. En esta instancia se espera que se lleve a cabo la evaluación diagnóstica de los niños y niñas además de la conformación de los equipos de trabajo, actividad que deberá repetirse una vez culminado el ciclo para evaluar el avance de los estudiantes en relación con su situación al inicio.

5.3.3.- Lugar / logística

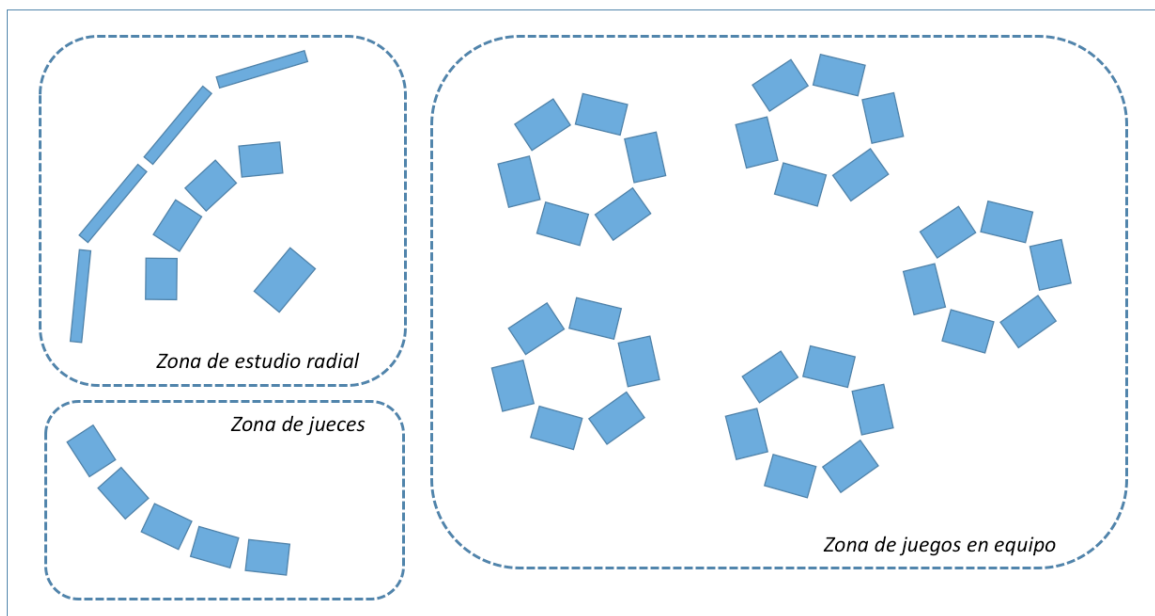
Las sesiones de juego con los estudiantes se realizarán en el Centro de Recursos para el Aprendizaje, más conocido como sala CRA. En este lugar amplio, que cambia el esquema de distribución de mobiliario y que permite sacar a los estudiantes del entorno normal de la clase de Lenguaje, se implementará un nuevo espacio que considera 3 sectores.

La sala se convertirá en un campo de juego, con la habilitación de 3 zonas que consideran un área de juego para las actividades en equipo, un estudio de radio y un sector donde estarán los jueces.

En cada uno de los sectores se realizarán actividades. En la zona de juegos por equipo se instalarán los grupos para preparar sus actividades y coordinarse y producir los trabajos radiales que, en el segundo bloque, tendrán que grabar en el estudio de radio.

La distribución de los espacios se puede visualizar en el siguiente esquema:

DISTRIBUCIÓN DE ZONAS DE ACTIVIDADES EN LA SALA CRA



Elaboración propia. FMC 2018.

Zona de jueces:

Lugar donde se ubicarán los adultos a cargo de la actividad. Si bien ellos recorrerán permanentemente la sala para apoyar y acompañar a los estudiantes por tema o grupo según se organicen, en este punto se entregarán las indicaciones, revisará el cumplimiento de desafíos y se monitoreará el desarrollo del juego. La distribución de las mesas será una al lado de la otra, en un semicírculo que permita mirar la zona de juegos.

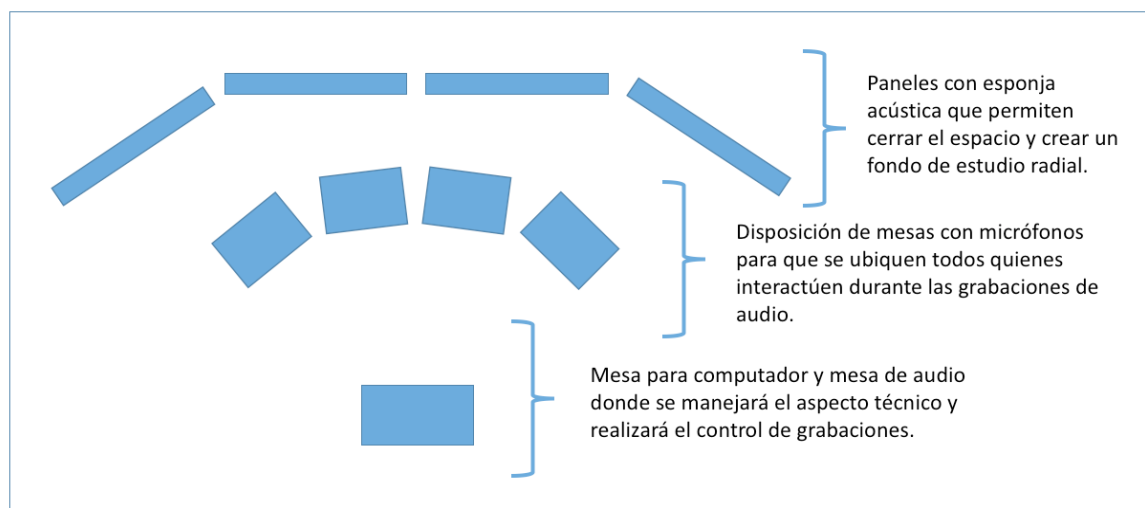
Zona de juegos en equipo:

Corresponde al lugar de trabajo colaborativo donde los grupos realizarán sus actividades. Organizados en mesas dispuestas en círculo, los estudiantes se ubicarán de manera tal de poder ver, a la cara, a cada uno de sus compañeros del equipo. La sala CRA y con disposición de mesas que rompen el esquema bancario de todos los estudiantes sentados frente al pizarrón, permite ofrecer un espacio de trabajo cómodo y colaborativo para que los alumnos se concentren y cumplan con los desafíos del juego.

Zona de estudio radial:

En un rincón de la sala se habilitará un pequeño estudio radial. Corresponde al espacio físico donde se instalarán los equipos de audio y se realizarán las grabaciones y ejercicios prácticos. Se simulará un estudio de radio con un fondo que asemeje la aislación acústica de uno profesional. Comprenderá 4 paneles de 2x1 metros forrados con esponja que se pararán uno al lado del otro. Las mesas se instalarán enfrentadas a la zona de juegos y allí habrá micrófonos conectados a la mesa de audio central que, con un computador, estará dispuesta en un punto de control y edición frente al panel.

FIGURA QUE EJEMPLIFICA LA PROPUESTA DE ESTUDIO RADIAL EN SALA CRA



Elaboración propia. FMC 2018.

5.4.- Contenido

5.4.1.- Temáticas a abordar

Durante las 8 sesiones del juego se tratarán distintos contenidos que, como didáctica pedagógica, junto con presentar a la radio como el medio que complementa el proceso educativo, apuntan a desarrollar las habilidades sociales de los estudiantes. Cada sesión se realizará según el sistema de rotación definido en el siguiente esquema, que considera el número de semana de la actividad, el número del equipo y la letra de la actividad que deberán realizar.

ROTACIÓN DE EQUIPOS A ESTACIONES A VISITAR

	Equipo 1	Equipo 2	Equipo 3	Equipo 4	Equipo 5
Semana 1	A	A	A	A	A
Semana 2	B	B	B	B	B
Semana 3	C	D	E	F	G
Semana 4	G	C	D	E	F
Semana 5	F	G	C	D	E
Semana 6	E	F	G	C	D
Semana 7	D	E	F	G	C
Semana 8	H	H	H	H	H

Elaboración propia. FMC 2018.

Cada una de las 8 actividades está asociada a una estación con letras de la A hasta la H, las que tienen como nombre una pregunta. Las sesiones inicial para el equipo de profesionales a cargo se denomina “Bienvenidos al mundo radial” y la final “Fin de la experiencia”, instancias de trabajo, coordinación y evaluación por parte de los docentes.

Las temáticas que se abordarán se asocian al nombre de la sesión, y a la vez tienen relación con palabras clave que dan las pistas de los que los niños y niñas tendrán que realizar durante la actividad.

En el siguiente cuadro se muestran los nombres de las sesiones, los contenidos a tratar y las acciones o tareas a realizar por cada grupo durante la sesión de juego en la estación correspondiente según su ciclo de avance y recorrido.

SESIONES, CONTENIDOS Y ACCIONES DEL JUEGO

NOMBRES E IDENTIFICACIÓN DE SESIONES	CONTENIDOS A TRATAR	ACCIONES POR GRUPO
INICIO: Bienvenidos al mundo radial	Introducción, revisión de contenidos y coordinación de adultos.	Evaluación diagnóstica y preparación de material.
A.- ¿Cómo hacer mi programa de radio?	Introducción a la radio, su funcionamiento, características y tipos de programas.	Redacción y grabación de presentaciones y marcas radiales.
B.- ¿Cuáles son los roles que puedo desempeñar en una radio?	Las tareas, actividades, funciones del equipo humano.	Preparación de guión y grabar informe sobre los roles radiales.
C.- ¿Qué podemos escuchar en la radio?	La magia del sonido, identificar tipos de audios y mensajes.	Preparación y grabación de promociones y publicidad de actividades escolares.
D.- ¿Cuál es tu hobbie?	Expresar ideas, vocabulario, narrar experiencias, estructurar, hacer guión.	Preparación y grabación de entrevistas.
E.- ¿Contemos una historia?	Estructura dramática, efectos sonoros, imaginación, expresar, planificar, crear.	Preparación y grabación de radioteatro
F.- ¿Compartamos algo de música?	Vocabulario, narración, estructurar mensajes basado en cantantes favoritos y estilos de música.	Preparación y grabación de programa con ranking musical
G.- ¿Quieres ganar?	Información sobre la radio y sobre características a relevar de las habilidades sociales.	Repaso de los contenidos tratados para participar en un Pasapalabra radial.
H.- ¿Cómo fue tu experiencia?	Opinar, contar historias, narrar	Preparación y grabación de programa de conversación. “Lo mejor de...”
CIERRE: Fin de la experiencia	Evaluación, análisis de resultados, revisión de avances y logros de los niños por parte de los adultos.	Evaluación final.

En cada equipo los niños y niñas tendrán que distribuirse diversos roles y funciones para cumplir con la tarea común. Habrá conductores y locutores, un entrevistado o panelista un encargado de audio, un productor, y un redactor. Todos tendrán que opinar, crear, y atreverse a hablar en el micrófono.

5.4.2.- Las sesiones de trabajo

Las 8 sesiones del juego radial se desarrollarán en una secuencia en la que los niños y niñas realizarán las actividades en un sistema de rotación. De este modo, si bien

todos pasarán por todo, no estarán al mismo tiempo realizando la misma tarea. Las únicas sesiones comunes serán la primera y segunda, que introducen al tema radial, con sus características y roles, y la última que será un resumen donde los equipos prepararán y grabarán un programa con lo que estimen pertinente de lo tratado durante los 2 meses de actividades y juegos.

En lo macro el primer bloque de la sesión estará dedicado a realizar los trabajos en equipo para preparar las grabaciones que se materializarán en el segundo bloque. Las actividades de las sesiones ¿Qué podemos escuchar en la radio? ¿Cuál es tu hobby? ¿Contemos una historia? ¿Compartamos algo de música? y ¿Quieres ganar? se realizarán en todas las sesiones durante 5 semanas ya que cada equipo ejecutará una actividad semanalmente para no repetirse entre sí durante la misma jornada.

La estructura, por tanto, será siempre la misma, con un cronograma tipo que se adaptará y ajustará en función de la tarea o desafío que tengan que realizar.

BLOQUE 1	HORA / MINUTOS	ACTIVIDAD
	0:00	Saludo y presentación
	0:05	Repaso, escucha de trabajos y resumen de contenidos
	0:20	Preparación de grabación
	0:30	Ajustes y ensayos de cada equipo
	0:45	Cambio de bloque

BLOQUE 2	HORA / MINUTOS	ACTIVIDAD
	0:00	Grabación primer equipo
	0:05	Grabación segundo equipo
	0:10	Grabación tercer equipo
	0:15	Grabación cuarto equipo
	0:20	Grabación quinto equipo
	0:25	Retroalimentación de trabajos
	0:35	Completar cartilla para evaluación personal de la sesión
	0:45	Fin de la sesión

Debido a la extensión del proyecto, y como la estructura general comprende una distribución de tiempo para la realización de las actividades de ambos bloques que se

replica semana a semana, se decidió no desarrollar el detalle de todas las sesiones, sino que ejemplificar en 2 cronogramas distintos a fin de mostrar la forma en la que se presentarán los contenidos y actividades.

Como cada semana los estudiantes realizarán distintas actividades según la estación en la que les toque participar, a continuación se presentan 2 cronogramas con detalle del programa general acotado al bloque 1 de una de las sesiones comunes (la A, ¿Cómo hacer mi programa de radio?), y el bloque 1 de una de las rotativas (la E, ¿Contemos una historia?).

Entendiendo que la estructura se repite y los contenidos se adaptan a la estación de juego correspondiente, el bloque 2 no se ejemplificará ya que corresponde al trabajo práctico de grabación y evaluación de la sesión.

CRONOGRAMA SESIÓN COMÚN / A: ¿Cómo hacer mi programa de radio?

Estructura general donde se especifica el uso y distribución del tiempo para todo el curso.

BLOQUE 1	HORA / MINUTOS	ACTIVIDAD
	0:00	<i>Saludo y bienvenida.</i> Presentación del juego, entrega de pasaportes, información sobre las sesiones
	0:05	<i>5 minutos:</i> Conformación de equipos y aclaración de dudas. Distribución de los niños y niñas en la zona de juego. Explicación de reglas y actividades. <i>5 minutos:</i> Cada equipo conversa sobre lo que conoce en relación con la radio (acotado a cómo funciona; qué características tiene como medio de comunicación que la diferencia de la TV, los impresos o internet; y qué tipos de programa o estilos de audio de pueden escuchar). <i>5 minutos:</i> La profesora motiva un plenario en el que los grupos comparten sus reflexiones y se hace un resumen de los contenidos principales.
	0:20	Los equipos crean una presentación de programa y/o marca radial. Los estudiantes escriben el guión y definen tareas y los roles que podrán asumir para realizar la grabación
	0:30	Los equipos ensayan y ajustan sus trabajos. Revisan y chequean su material.
	0:45	Cambio de bloque

CRONOGRAMA SESIÓN ROTATIVA / E: ¿Contemos una historia?

Esta estructura la seguirá el equipo que, en determinada sesión, le corresponda visitar la estación E.

BLOQUE 1	HORA / MINUTOS	ACTIVIDAD
	0:00	PARA TODO EL CURSO Saludo, comentarios y revisión de pasaportes para verificar que los estudiantess estén al día.
	0:05	PARA TODO EL CURSO Repaso. Se escuchan las grabaciones de los trabajos realizados por los equipos en la sesión anterior. Se realiza un redondeo y retroalimentación en función de los contenidos tratados.
	0:20	PARA EL EQUIPO QUE ESTÉ EN LA ESTACIÓN E, APOYADO POR EL JUEZ CORRESPONDIENTE 5 minutos: Se realiza una lluvia de ideas sobre lo que son los radioteatros, sus características, estilos, etc. 10 minutos: Los equipos se distribuyen tareas, definen una historia, preparan la estructura y guión.
	0:30	PARA TODO EL CURSO Ajustes y ensayos por equipos del trabajo que les tocará grabar. PARA EL EQUIPO QUE ESTÉ EN LA ESTACIÓN E Ensayos de relato y voces de narrador, personajes, sonidos y efectos que luego grabarán.
	0:45	Cambio de bloque

5.5.- Materiales e insumos necesarios

Al recurso humano necesario para guiar el proceso de trabajo de la actividad, se le debe sumar algunos materiales que se han pensado para un mejor desarrollo del juego. Entre ellos está el pasaporte (Anexo N°10) que corresponde a una cartilla que cada estudiante tendrá que completar para vivir esta aventura radial y registrar su proceso personal. Este documento contiene los espacios para que los niños y niñas escriban sus apuntes, reflexiones y evaluaciones de cada sesión, a la vez de completarla con los timbres que las profesoras pondrán cuando se cumplan las tareas de las estaciones. De igual modo el pasaporte cumple con ser un documento que motiva al alumno al

considerar una evaluación constante que permite que el estudiante identifique sus logros, además de fomentar el desarrollo de actividades prácticas.

IMÁGENES DEL PASAPORTE “JUGUEMOS A LA RADIO”



El pasaporte fue diseñado en hoja de carta y considera 12 páginas que se distribuyen en 3 hojas impresas por ambos lados y plizadas. La impresión puede realizarse en el mismo establecimiento. La maqueta puede verse en el Anexo N°10, donde se ve el contenido de cada página. Elaboración propia. FMC 2018.

A ello se suma la implementación de un estudio radial para los trabajos prácticos, espacio pensado como un sector en la sala CRA con equipos que dispone el liceo, más algunos nuevos que permitirán modernizar los aspectos tecnológicos del proyecto. Si bien el establecimiento ya cuenta con algunos equipos, la implementación faltante se podrá realizar con fondos de la Subvención Escolar Preferencial SEP, y del Programa de Integración Escolar del Liceo Talagante.

También se podría gestionar que a través de fondos SEP pueda contratarse el profesional de apoyo para la ejecución de la actividad.

El kit para el estudio radial comprende:

- 4 paneles con esponjas aislantes acústicas
- 4 mesas y sillas para locutorio
- 4 micrófonos con cables y depestaes
- 1 mesa y silla para sala de control
- 1 computador
- 1 mesa mezcladora de audio con cable para conectar el computador
- 1 audífono
- 2 parlantes con cables
- 1 zapatila con alargador de corriente

5.6.- Desarrollo del juego radial

Al iniciar la experiencia los estudiantes recibirán su pasaporte, que incluye la guía del recorrido (rotación) y el cuadro de evaluación final que es el mismo que tendrán los profesores pero que, en el caso de los niños y niñas, es una pauta de cotejo en la que se les invita a verificar si consiguieron mejorar en determinados aspectos al terminar el juego. Organizados en equipos los estudiantes pondrán en común sus conocimientos y propuestas para preparar, y posteriormente grabar, los desafíos que les corresponda según la estación de turno.

Durante el juego, en la que se estipulan plazos que cumplir, los niños y niñas se esforzarán por cumplir las tareas, apoyados por los profesionales a cargo del proyecto quienes les asesoran y supervisan como jueces que verifican que cumplan lo encomendado, pero también que acompañan como guías que orientan el buen desarrollo de la actividad.

Culminada la sesión cada grupo tendrá que organizarse para subir a un sitio de internet, habilitado por el Liceo, la grabación realizada. Cada equipo, por tanto, deberá asesorarse para compartir el material producido.

Evaluación

El pasaporte es la cartilla que el estudiante debe completar semanalmente con lo realizado en la sesión, los contenidos aprendidos, el cumplimiento de desafíos y la evaluación personal. Este pasaporte está pensado como un instrumento que cumple con ser un refuerzo positivo ya que, una vez completado al final de semestre y timbrado con todas las sesiones, permitirá que el estudiante reciba un diploma que lo reconocerá y nombrará como “comunicador radial escolar”.

Con esta distinción los niños y niñas podrán participar en otras actividades mediales ya que contarán con los conocimientos y experiencias que permitan implementar nuevos proyectos más complejos al interior del establecimiento.

Por tanto, culminada cada sesión y antes de que los niños y niñas salgan a recreo, los estudiantes completarán como un trabajo personal, la página de su pasaporte correspondiente a la actividad realizada (estación). Allí escribirán las ideas centrales y descripción de lo realizado, además de responder las siguientes preguntas:

- ¿Cómo me sentí?
- ¿Logré finalizar el desafío encomendado?
- ¿Qué aprendí?

Los estudiantes que por algún motivo falten a alguna sesión deberán cumplir con la tarea de averiguar entre sus compañeros cuáles fueron las actividades realizadas por todos los grupos. En el caso de su grupo debe investigar sobre el programa realizado para, al iniciar la siguiente clase, pueda exponer de manera oral y frente al curso la información conseguida. Luego de ello podrá solicitar el timbre de la página de su pasaporte correspondiente a la sesión pendiente.

Pasados 10 minutos aproximadamente de reflexión, y una vez que el estudiante tenga lista la página correspondiente, deberá acercarse al sector de jueces para timbrar su cartilla con la aprobación de la actividad y culminar su participación en la sesión.

5.6.1.- Proceso de implementación

El plan general del proyecto comprende las etapas de coordinación con el establecimiento para definir los aspectos prácticos de la puesta en marcha, tanto por la implementación del lugar físico como por la preparación de sesiones y contenidos que debe realizar el equipo de adultos. Allí se consideran las instancias de reunión y análisis del equipo de adultos antes y después de las sesiones con estudiantes. Luego de ello se llevarán a cabo las 8 sesiones del proyecto “Juguemos a la radio” con los niños y niñas.

El ciclo completo debiese durar 3 meses por curso, lo que incluye las reuniones previas y posteriores del equipo docente, más las actividades una vez a la semana (correspondientes a 2 meses) como complemento educativo de lo que viven los estudiantes en el ramo de Lenguaje y con el apoyo del Programa de Integración Escolar.

VI.- CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

Este proyecto, con características particulares y específicas en el contexto del Liceo Talagante, contó con la colaboración de los profesionales vinculados con el Programa de Integración Escolar y el equipo directivo del establecimiento. Esa ayuda permitió un proceso de trabajo fluido que favoreció el poder realizar la mirada externa hacia el interior de una comunidad educativa e indagar sobre la problemática identificada y proponer, finalmente, una actividad integradora que respondiera a la necesidad de generar nuevos y mejores proyectos que permitan desarrollar las habilidades sociales no solamente en los estudiantes con necesidades educativas especiales, sino que con todo el grupo curso.

De la investigación realizada se constata que la nueva política de integración en Educación que promueve que los profesionales del PIE ingresen al aula regular para complementar y apoyar la labor docente pareciera ser una buena medida. Y ello se refleja en el que la dinámica que se vive al interior de una sala de clases y en relación con la forma de comportarse y la participación del grupo curso en las actividades hace que, a simple vista, no logre diferenciarse con facilidad quiénes son PIE y quiénes no. De ese modo, no solo se releva el que los beneficiados del trabajo de los profesionales del Programa de Integración Escolar sean todos los niños y niñas, sin distinción, sino que se da cuenta de que los estudiantes pueden compartir en una misma sala e, independiente de sus características personales, pueden integrarse y vivir procesos educativos en conjunto.

La transición de un sistema de educación especial que excluye y segrega, a un sistema general inclusivo donde todos pueden compartir como iguales, es un avance muy importante como parte de los procesos pedagógico que ofrecen en el país. En ese sentido es fundamental diferenciar los conceptos de integración e inclusión a fin de evitar confusiones y poder abordar los proyectos sin cometer errores.

Para promover un proceso educativo en el que se potencien las habilidades sociales y se les entregue protagonismo a los niños y niñas que sí son del PIE, se

desarrolló el proyecto “Juguemos a la radio”. Esta iniciativa lúdica que releva la participación de los estudiantes les da la posibilidad de desarrollarse y sentirse considerados ya que, según sus intereses y motivación, pueden utilizar la radio como un medio para complementar sus procesos pedagógicos acompañados por un equipo de profesionales.

La actividad integradora propuesta sin duda fortalece las habilidades sociales de los niños y niñas PIE ya que permite un acercamiento al mundo de la radio con actividades diversas y desafiantes que motivan y favorecen su desarrollo, como también estimula el aprendizaje de los estudiantes. En ese sentido la eventual instalación y puesta en marcha de una radio escolar permanente no sería una solución inicial primaria para darles el protagonismo que necesitan para seguir creciendo, sino que un paso complementario posterior que pueda potenciar lo aprendido. Esta experiencia no solo permitirá preparar a un grupo de estudiantes como comunicadores radiales, sino que también permitirá instalar en el establecimiento una metodología que pueda utilizarse para otros ramos.

“Juguemos a la radio” fue pensado como un paso inicial en el proceso de generar las instancias de participación y desarrollo de habilidades sociales a través de la radio, pues la iniciativa tiene potencial para poder continuar con otros desafíos y proyectos más ambiciosos, como lo es que otros cursos puedan vivir procesos de trabajo colaborativo similar para producir material radial y, en una etapa posterior, poder instalar una radio escolar en el establecimiento como lo es un sueño manifestado por las profesionales del PIE, pero que, tal como lo dijeron, requiere de un proceso de trabajo mucho mayor, con más dedicación de tiempo y personas involucradas para que resulte lo mejor posible. La instalación de una radio escolar puede ser el apoyo para diversos proyectos escolares y no solo un aporte para el trabajo del Programa de Integración Escolar, puede ser, un pilar que sustente un proyecto educativo integral donde se potencia la vinculación entre toda la comunidad educativa.

Este proyecto puede replicarse en otros colegios o liceos toda vez que el contenido se ajuste a las necesidades particulares a fin de sacar el máximo provecho a la

experiencia, lo que se relaciona con los cursos y la edad de quienes participarían. Ese aspecto es muy importante ya que, según lo investigado y puesto en valor en este trabajo, la radio tiene grandes potencialidades que sirven no solo para apoyar en el desarrollo de habilidades sociales, sino que también para apoyar los procesos pedagógicos curriculares al ofrecer didácticas de trabajo y actividades a realizar.

Como proyección de este trabajo, una futura investigación podría indagar, a largo plazo, en cómo esta actividad benefició a los estudiantes participantes en relación con sus habilidades sociales, independiente de que el equipo PIE ya pueda tener un resultado en función del diagnóstico inicial y final como para poder analizar el impacto y proyectar nuevas estrategias al interior del aula a corto plazo.

En esta oportunidad la mirada estaba puesta en generar una actividad que ofreciera protagonismo de participación, liderazgo, desenvolvimiento y desarrollo a los niños y niñas con necesidades educativas especiales del PIE. La radio, por tanto, se convertirá en el medio para que ellos puedan actuar y crecer, mejorar su autoestima y darse cuenta de que en la diversidad de caracteres en sus cursos todos tienen la misma posibilidad y oportunidad de vivir un proceso educativo integral, lo más completo posible y donde la diversidad está presente porque todos, lo queramos o no, somos distintos. Lograr una transmisión radial permanente, ya sea en vivo o grabada, es un desafío que se puede abordar en una siguiente etapa.

El juego radial propuesto, como una actividad de 2 meses para el curso, cumple con un tiempo real en el que se busca enseñar sobre la radio, pero especialmente, implementar una metodología atractiva que invite a los estudiantes a ser sujetos activos en sus procesos de comunicación con un mejor desempeño de sus habilidades sociales.

El dispositivo propuesto es un aporte que impacta de manera integrada al sistema socioeducativo y apunta a saltar la barrera que excluye a un grupo de estudiantes. “Juguemos a la radio” no etiqueta, sino que incluye, se desarrolla en un clima nutritivo que utiliza la radio de todos y para todos para permitir que, juntos, los niños y niñas puedan aprender y desarrollar sus habilidades sociales.

VII.- REFERENCIAS

- Aguirre, J. (2011). Comunicación para la inclusión. *Media Development*, 4.
- Aguaded, I. (2004). Estrategias de edu-comunicación en la sociedad audiovisual. *Comunicar*, 24.
- Azorín, M. C., y Arnaiz, P., 2013. Una experiencia de innovación en educación primaria: medidas de atención a la diversidad y diseño universal del aprendizaje. En: <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/2039/2147>
- Bahamonde, X., (2015). Análisis de un programa de integración escolar, barreras y Facilitadores (Tesis de postgrado). Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- Barbero, J.M. (2001). Travesías: recepción, usos sociales y consumo cultural. En: Al sur de la modernidad. Comunicación, globalización y multiculturalidad. Instituto internacional de literatura iberoamericana: Pittsburgh.
- Blanco R. (1999). Hacia una escuela para todos y con todos. *Boletín* 48, Abril, 1999. UNESCO, Santiago de Chile.
- Bustamante, J., & García, R. (2001). Cuéntaselo a Hertz. Propuesta para el uso de la radio en la Escuela Básica. *Acción Pedagógica*, 10(1-2), 56-63.
- Casanova, M. A. (2003). El tratamiento de la diversidad en la educación básica obligatoria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 31, 121-143. Recuperado en: <http://www.rieoei.org/rie31a04.PDF> [fecha de consulta: 6 de mayo de 2018].
- Catalán, G. (2015). La radio escolar digital y su aporte al aprendizaje en la asignatura de lenguaje y Comunicación en la Colegio Altazor. *Comunicación y Medios* N°32. 101-117. Instituto de la Comunicación e Imagen, ICEI, Universidad de Chile.
- Condeza, R. y Fontcuberta, M. (2015). Redes sociales: luces y sombras en el ámbito de Comunicación y Educación. En: Tomé, V., Bevort, E. & Reia-Baptista. V. (coords.). 7 *Investigação em media sociais: uma visão glocal*. Lisboa: RVJ, Fundação Portuguesa para a Ciência e a Tecnologia e Universidade do Algarve.

- Coronado, P.J. y Peinado, S. (2014) Radio escolar e inclusión educativa (un proyecto, una realidad para todos los alumnos). En: Navarro, J.; Gracia, M^a.D.; Lineros, R.; y Soto, F.J. (Coords.) Claves para una educación diversa. Murcia: Consejería de Educación, Cultura y Universidades.
- Domínguez Jurado, N. (2017). Málaga. Proyecto RadioEscuela. Investigar, expresarse y aprender a través de las ondas. *Aularia*, 6(1) Enero. 35-40
- Elgazy, J. & Duplait. (1998). Que suene la radio. Guía de trabajo del taller de producción radial del ministerio de cultura: 27-39. Santa Fe de Bogotá, Colombia.
- Escarbajal Frutos, A.; Mirete, A.; Maquilón, J.; Izquierdo, T.; López, J.; Orcajada, N.; Sánchez, M., (2012). La atención a la diversidad: la educación inclusiva. REIFOP, 15 (1), 135-144. Enlace web: <http://www.aufop.com> [fecha de consulta: 29 de noviembre de 2018].
- Escudero, J. y Martínez, B. (2011) Educación inclusiva y cambio escolar. Revista Iberoamericana de Educación Vol. 55 Núm. 1 Pág. 85-105
- Freinet, C. (1970). Les techniques Freinet de l'école moderne. Paris: A. Celine.
- Fundación Chile, 2013. Informe final de estudio: Análisis de la implementación de los programas de integración Escolar (PIE) en establecimientos que han incorporado estudiantes con necesidades educativas especiales transitorias (NEET). Centro de Innovación en Educación.
- García, J. (2015). Comunicación contra el estigma: la experiencia de las radios comunitarias en la Comunidad de Madrid en el ámbito de la salud mental. En: Arévalo, Á., Iranzo, A., & Cabral, R. (Ed.). Comunicación, conflictos y cambio social. Temuco: Colección Espiral Social, Universidad de la Frontera.
- Gardner, H. (1994). Estructuras de la Mente. La teoría de las inteligencias múltiples. México. Fondo de Cultura Económica. (2º ed.)
- Generalitat de Catalunya (S.F.). XTEC-Radio. Recuperado de: <http://xtec.gencat.cat/ca/recursos/media/radio/> [fecha de consulta: 5 de mayo de 2018].

- Gobierno de España, Ministerio de Educación y Ciencia. (2007). Media Radio.
Recuperado de:
<http://recursostic.educacion.es/comunicacion/media/version/v1/accesibilidad.php?c=&inc=radio&blk=1&pag=1> [fecha de consulta: 5 de mayo de 2018].
- Godinez, F. (2011) El radiodrama en la comunicación de mensajes sociales: apuntes teórico-prácticos para la producción integral. - 1ª ed. - Buenos Aires: Ediciones del Jinete Insomne.
- Goldstein, A. P., Sprafkin, R.P., Gershaw, N.J., y Klein, P. (1989). Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia. Barcelona: Martínez Roca.
- Guías y Scouts de Chile, (2014). Marco conceptual del método y modalidad de animación del programa de jóvenes. COMEDUC. Santiago de Chile: Salesiano impresores.
- Educarchile, (s. f.). Aprendizaje basado en proyectos. Innovación Educativa N°2.
escuelaenmovimiento.educarchile.cl
- Educarchile (s.f.). Las Radios Escolares [En línea]. Disponible en
<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=103885>
<https://especial.mineduc.cl/implementacion-dcto-supr-no170/normativa/>
<http://www.uchile.cl/noticias/119242/escuelas-de-atacama-afectadas-por-el-aluvion-instalan-radios-escolares>
- Jenkins, H. (2005). Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación. Barcelona: Paidós.
- Jiménez María, G., & Pérez Curiel, C., & Elías Zambrano, R. (2014). Del valor educativo de los medios de comunicación: una aproximación al caso audiovisual. *Ámbitos*, (25)
- Kaplún, M. (2002). Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular). La Habana: Editorial Caminos.
- Krause, M. (1995). La investigación cualitativa: Un campo de posibilidades y desafíos. *Revista Temas de Educación*, 7, 19-39.
- Lata, S. & Castro, M. (2016). El aprendizaje cooperativo, un camino hacia la inclusión

- educativa. *Revista Complutense de Educación*, 27 N°3, 1085-1101.
- Liesa Orús, Marta & Vived Conte, Elías. “La adquisición de competencias para la vida diaria. Un estudio de casos: diferencias de sexo entre personas con discapacidad”. *Feminismo/s*. N. 13 (jun. 2009). ISSN 1696-8166, pp. 207-230.
- Liceo Talagante (2017). Proyecto Educativo. (Documento interno)
- Liceo Talagante (2017). Plan de Acción de Inclusión. (Documento interno)
- Méndiz, H. (2003). La radio va a la escuela. *Comunicar*, 20, 115-120. *Revista de Comunicación y Educación*.
- Milicic, N. y Arón, A. (s.f.). Climas sociales tóxicos y climas sociales nutritivos para el desarrollo personal en el contexto escolar. [En línea]. Disponible en <http://centroderecursos.educarchile.cl/handle/20.500.12246/740>
- MINEDUC, Ministerio de Educación de Chile. (2009). Decreto 170. [En línea]. Disponible en <http://portales.mineduc.cl/usuarios/edu.especial/doc/201304231500550.DEC200900170.pdf>
- MINEDUC, Ministerio de Educación de Chile. (2016). Orientaciones para la construcción de comunidades educativas inclusivas.
- Parlante Educ (2017). ParlanteEduc. Curicó, Chile. Recuperado de <http://www.parlanteeduc.cl> [fecha de consulta: 1 de junio de 2018].
- Perona, J. (2009). Edu-webs radiofónicas: experiencias españolas de educación en medios. *Comunicar*, XVII (33), 107-114.
- Radio escolar e inclusión educativa (un proyecto, una realidad para todos los alumnos) – <https://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/claves/doc/pjcoronado.pdf>
- Rizo, M. (2005). Comunicación e interacción social. Aportes de la comunicología al estudio de la ciudad, la identidad y la inmigración. *Global Media Journal Edición Iberoamericana*, vol. 2, N°3, Disponible en http://gmje.mty.itesm.mx/articulos2/martarizo_ot04.html [fecha de consulta: 6 de mayo de 2018].

- Rocha, C., Aldana Y., Rodríguez, L. (2015). La radio escolar para la convivencia. Un proceso “conflictivo”. En: Arévalo, Á., Iranzo, A., & Cabral, R. (Ed.). Comunicación, conflictos y cambio social. Temuco: Colección Espiral Social, Universidad de la Frontera.
- Romero Moreno, M. (2015). Posibilidades de la radio escolar como medio para dinamizar el currículo. *Opción*, 31 (2), 962-971.
- Strauss, A. & Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Taylor, S.J. & Bodgan, R. (1986). Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación. La Búsqueda de Significados. Buenos Aires: Paidós.
- Vygotsky, L. S. (1995). Pensamiento y lenguaje. Editorial Fausto. España.
- Warnock, M. (1987). Encuentro sobre necesidades de educación especial. Revista de Educación, 45-73. En Echeita, g. (1989). Las necesidades educativas especiales en la escuela ordinaria. Madrid: CNREE.
- Zappalá, D., Köppel, A. & Suchodolski, M. (2011). Inclusión de TIC en escuelas para alumnos con discapacidad visual. (1) Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

VIII.- ANEXOS

ANEXO N°1: Cifras PIE MINEDUC 2012

Antecedentes estadísticos con los que cuenta el Ministerio de Educación chileno, esquematizado por Fundación Chile en 2013.

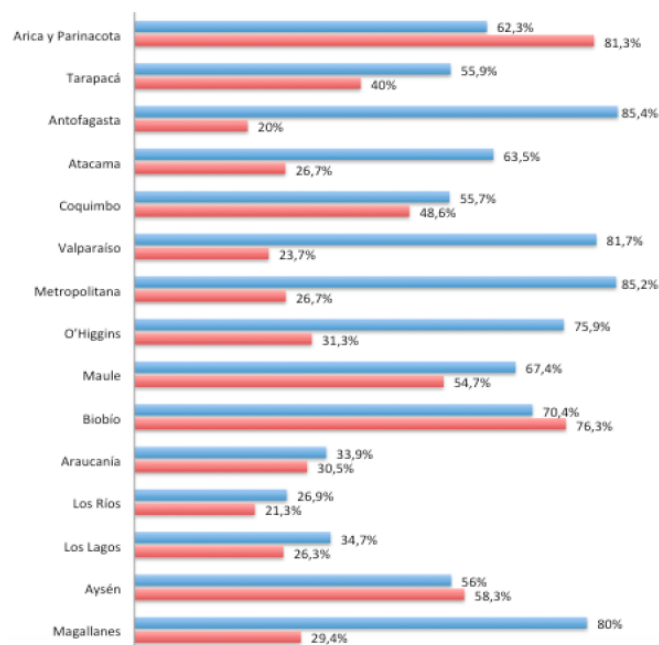
Distribución de alumnos integrados por región

Región	Número de alumnos
Arica y Parinacota	2.474
Tarapacá	2.644
Antofagasta	2.573
Atacama	1.932
Coquimbo	13.655
Valparaíso	13.274
Metropolitana	49.002
O'Higgins	9.052
Maule	11.698
Biobío	35.822
Araucanía	11.976
Los Ríos	3.473
Los Lagos	10.724
Aysén	1.300
Magallanes	2.113

Comparación escuelas PIE con total de escuelas

Región	IVE regional
Arica y Parinacota	81,13%
Tarapacá	74,83%
Antofagasta	60,05%
Atacama	76,44%
Coquimbo	75,46%
Valparaíso	76,01%
Metropolitana	72,33%
O'Higgins	72,59%
Maule	82,78%
Biobío	79,23%
Araucanía	84,32%
Los Ríos	82,05%
Los Lagos	77,42%
Aysén	71,24%
Magallanes	56,16%

Porcentaje Escuelas PIE según dependencia



IVE escuelas PIE por región

Región	Número de alumnos
Arica y Parinacota	2.474
Tarapacá	2.644
Antofagasta	2.573
Atacama	1.932
Coquimbo	13.655
Valparaíso	13.274
Metropolitana	49.002
O'Higgins	9.052
Maule	11.698
Biobío	35.822
Araucanía	11.976
Los Ríos	3.473
Los Lagos	10.724
Aysén	1.300
Magallanes	2.113

ANEXO N°1: Guión temático Entrevista Individual

Coordinadora Programa de Integración Escolar, Corporación Municipal de Educación de Talagante

Buenas tardes, en primer lugar quiero agradecerte la gentileza de participar en este proyecto. Soy Felipe Martínez Carrasco, periodista y estudiante del Magíster de Comunicación Social, mención Comunicación y Educación de la Universidad Católica de Chile.

Guiaré esta conversación en la que, en la fase de producción de datos para el proyecto de grado “Diseño de actividad radial que permita mejorar las habilidades sociales de los estudiantes del Programa de Integración Escolar en el Liceo Talagante”, conversaremos sobre el Programa de Integración Escolar, los niños y niñas PIE, las actividades pedagógicas que realizan y el uso de la radio como complemento de los procesos educativos.

Este proyecto busca apoyar el proceso de trabajo del Programa de Integración Escolar para potenciar las habilidades sociales de los niños y niñas con necesidades educativas especiales en el Liceo Talagante a través de la propuesta y diseño de una actividad radial que pueda ser implementada en quinto y sexto básico de dicho establecimiento para permitir mejorar las habilidades sociales de los alumnos. Por ello es muy importante que puedas entregarme información desde tu experiencia y conocimientos sobre el tema.

Bajo un marco de investigación con fines educativos te invito a tener una conversación lo más agradable posible, en la que podrás opinar libremente sobre el tema en cuestión. Todo lo que me cuentes será de gran ayuda para la investigación y la propuesta final que realizaré como actividad integradora.

Para no perder ningún detalle de esta importante conversación, y como sabemos que la memoria es frágil, iniciaré la grabación en audio de este encuentro tal como fue

planteado en la carta de consentimiento informado que firmaste. De este modo tendré el registro completo de lo que me digas y podré hacer un mejor análisis de tus aportes.

(Se prende la grabadora en este momento)

Consigna inicial

Te plantearé algunos temas y preguntas con el fin de ir guiando la conversación.

¿Comenzamos?

Preguntas introductorias

- ¿Qué es el Programa de Integración Escolar?
- ¿Cómo funciona?
- ¿Cómo se implementa en el Liceo Talagante?

Preguntas de profundización

- ¿Qué es el Aula Regular y cómo funciona?
- ¿Cómo se selecciona a los niños que ingresan al PIE?
- ¿Quiénes integran el equipo multidisciplinario de profesionales y qué labores realizan?

En el caso de que se mencionen otros temas se contrapreguntará e indagará el por qué o los detalles de lo que se enuncie.

Preguntas sobre el trabajo del PIE

- ¿De qué manera los profesionales del PIE apoyan el proceso educativo que se vive en el aula?
- ¿Cómo se trabaja con los estudiantes PIE?
- ¿Qué características tienen los niños PIE?
- ¿Qué estrategias pedagógicas utilizan en el trabajo con estudiantes PIE?

- ¿A cuántas clases ingresa en el equipo PIE?

En el caso de que se mencionen otros temas se contrapreguntará e indagará el por qué o los detalles de lo que se enuncie.

Preguntas sobre la radio

- ¿Qué características de la radio crees que pueden ser interesantes de considerar en un proyecto con niño PIE?
- ¿Qué características de los niños PIE podrían ser de utilidad en la implementación de una actividad radial?
- ¿Qué actividades radiales crees que podrían implementarse con niños PIE?
- ¿Qué temáticas podrían considerar en un proyecto radial con niños PIE?
- ¿Cuándo y dónde podrían llevarse a cabo actividades radiales con los cursos?
- ¿Qué profesionales podrían estar involucrados en un proyecto radial?

En el caso de que se mencionen otros temas se contrapreguntará e indagará el por qué o los detalles de lo que se enuncie.

Pregunta de cierre

- ¿Tienes alguna reflexión, aporte o comentario en relación al Programa de Integración Escolar, a los estudiantes o a la radio?

Muchas gracias por tu participación.

ANEXO N°2: Transcripción entrevista individual

11 de agosto de 2018

Coordinadora

Programa de Integración Escolar Corporación Municipal de Educación de Talagante

Entrevistador: Felipe Martínez Carrasco

Entrevistada: Coordinadora

Duración: 33 minutos

1.- A modo general, ¿en qué consiste el Programa de Integración Escolar?

2.- El Programa de Integración Escolar es una estrategia que implementa el MINEDUC dentro de los establecimientos regulares donde se brinda apoyo a los estudiantes con necesidades educativas especiales.

3.- ¿A qué se denomina un establecimiento regular?

4.- Donde asisten todos los niños. Lo que pasa es que hay una clasificación entre las escuelas de lenguaje, escuelas especiales y las escuelas regulares.

5.- ¿En ese sentido el PIE solamente está en el concepto de las escuelas regulares?

6.- Claro.

7.- ¿Las otras funcionan con otro sistema?

8.- Lo que pasa es que las escuelas de lenguaje, por ejemplo, tienen el decreto 1.300 que las rige, después están las escuelas especiales que atienden a niños con necesidades educativas especiales, trastorno, síndrome, que en las escuelas regulares también nosotros atendemos a un símil de estudiantes, pero a nosotros nos rige el decreto 170. Lo que pasa es que antiguamente en las escuelas existían los grupos diferenciales, entonces en un momento salió el decreto 170 y lo que hizo fue desaparecer estos grupos diferenciales y lo que hace es que la Educadora Diferencial

entre al aula, y al entrar al aula lo que se pretende es que los niños ya no pierdan... habían casos en que los niños estaban en las escuelas pero pasaban gran parte de su estadía en estos grupos diferenciales, entonces veían a sus compañeros en Educación Física, en Religión y Música, entonces lo que hace este decreto es ingresar a estos estudiantes al aula y que reciban los mismos contenidos que sus otros compañeros y el rol de la Educadora Diferencial es entregarle apoyos, puede ser apoyos transitorios o apoyos permanentes.

9.- ¿Por tanto este apoyo del profesional que entra a la sala es para acompañar el proceso que están viviendo los niños del Programa de Integración Escolar junto con los otros niños del curso?

10.- Claro, el Programa de Integración no solo hoy busca atender solo a los 7 niños que por plataforma entran por curso al programa, sino que es diversificar las estrategias de todo un curso. Para eso existen las reuniones de colaboración en la que uno trabaja con el docente. Lo que intenta un poco hacer con el método DUA es diversificar la enseñanza.

11.- ¿Y qué es el método DUA?

12.- Diseño Universal de Aprendizaje, lo que hace es diversificar las estrategias, es una forma de diversificar las estrategias porque tiene principios y lo que plantea es que a veces no es el currículum el que no se adapta al estudiante, muchas veces son las metodologías que tienen los docentes las que no permiten que el estudiante acceda al currículum.

13.- ¿Por tanto ahí entra un tema que pareciera ser fundamental que es la metodología o didáctica que se utiliza en la sala de clases?

14.- Claro, lo que hace esto es mirar con los 3 principios del DUA, lo que hace es trabajar con la diversidad y también con los estilos de aprendizajes de los estudiantes, kinestésico, visual, auditivo, porque hoy en general lo que más se utiliza es auditivo y no todos los estudiantes son auditivos. Si bien tenemos que ir mejorando en afianzar las estrategias que se vayan implementando dentro del aula, el

DUA que es un método nos ayuda a ir mejorando nuestras praxis dentro del aula, como docentes.

15.- Tu decías que el profesor o la educadora diferencial es quien entra a la clase, ¿pero no hace la clase?

16.- No, lo que se pretende es que se logre una co-docencia, pero se logra en algunos casos y en otros casos no se logra. Al haber una co-docencia permanente lo que se espera es un trabajo colaborativo, es que las formas de enseñar son distintas, es ampliar las estrategias para que los estudiantes aprendan, que un mismo contenido puedan ser mirado desde 2 puntos de vista totalmente distintos. Quien maneja el contenido es el docente, el docente de aula regular que llamamos nosotros y que es quien maneja todo el contenido, la Educadora Diferencial maneja estrategias. A los Educadores Diferenciales no se les enseña contenido, su malla curricular no tiene que ver con contenido. Claro bien uno va trabajando también lo que sabe, si uno también pasó por la escuela, pero nuestro trabajo no es manejar contenidos. Entonces con las estrategias, y por eso esta co-docencia porque el docente de la asignatura es quien maneja el contenido, y este otro debe ayudar a aplicar estrategias donde la mayoría de los estudiantes que están dentro del aula puedan aprender.

17.- Hay un equipo multidisciplinario de profesionales en el Programa PIE, el Educador Diferencial es quien entra al aula, y ¿el otro grupo de profesionales también lo hace o tiene otras instancias de vinculación con los niños?

18.- Nosotros hemos estado haciendo un trabajo donde pretendemos que todos los profesionales ingresen al aula. Es importante porque cuando yo trabajo con un estudiante de forma aislada su funcionamiento es distinto que con 30 compañeritos más. Entonces lo que nosotros necesitamos es entregarle herramientas al estudiante para que se pueda desenvolver de manera independiente dentro del aula, porque al trabajar con ellos de forma aislada no vemos 100% la realidad, entonces se busca que todos conozcamos cómo se desenvuelve ese estudiante dentro del aula.

19.- ¿Por tanto los otros profesionales entran al aula más que nada para observar el comportamiento e ir también definiendo estrategias de apoyo?

20.- Bueno, por ejemplo nosotros acá los fonoaudiólogos hacen talleres en kínder, pre-kínder, primero, hacen talleres con el curso. La terapeuta, que es una de las profesiones más nuevas que tenemos dentro del programa hace trabajo en grupos, hay algunos colegios donde se aplican estrategias a nivel curso y el psicólogo también entra a hacer talleres en el aula regular.

21.- Eso significa que hacen un trabajo con todo el curso, independiente de si el niño está inscrito como parte del programa PIE o no, ¿es para todos por igual?

22.- Claro. Mira, el decreto 170 igual nos aísla un poco, pero al salir el decreto 83, que el decreto 83 un poco lo que viene a hacer es a darle un impulso al diseño universal del aprendizaje. Pretende un poco que todos en las escuelas hagamos adaptaciones, esto no es un trabajo puro del Programa de Integración, es un trabajo de todos quienes trabajamos en las escuelas.

23.- ¿Osea de todos los profesores, los asistentes de la educación, desde la misma Dirección del establecimiento, todos con alguna vinculación?

24.- Claro, todos tenemos que trabajar para todos los estudiantes, porque si miramos la realidad no solo los estudiantes que están en nuestra plataforma son los que necesitan apoyo. El decreto 170 habla de estudiantes transitorios y estudiantes permanentes, el decreto 83 habla de apoyos transitorios y apoyos permanentes.

25.- ¿Y a qué se refiere con esa categorización del transitorio y permanente para los niños?

26.- Cuando hablamos de apoyo transitorio hablamos de apoyos transitorios que nos acotados por una cantidad de tiempo y cuando son permanentes son para toda la vida.

27.- ¿Y eso depende del diagnóstico que tenga el niño que ustedes en algún momento pesquisarón a inicio de año?

28.- Claro, y eso puede ir variando, depende del diagnóstico.

29.- Hablamos entonces de un equipo de profesionales que ingresa al aula, que hace también un trabajo personalizado en algunos momentos con los estudiantes, ¿Cómo se da esa mecánica de trabajo con los niños que son parte del programa?

30.- Bueno, como te hablaba, generalmente los estudiantes que necesitan apoyos permanentes son quienes son atendidos de forma individualmente o en grupos pequeños en las aulas de recursos, y a veces también sucede con aquellos niños que tienen apoyos transitorios, pero eso lo van evaluando los profesionales cuando evalúan al estudiante y cuando lo van viendo en el desempeño dentro del aula.

31.- ¿Osea entre todos los profesionales van evaluando a cada niño en particular para ir viendo cuál va a ser el camino a seguir con ellos?

32.- Claro. Para eso hay planes de trabajo que se van efectuando al inicio del año y se van evaluando a finales de semestre para ver con qué continúa, con qué cambia.

33.- ¿En que consiste el aula de recursos?

34.- El aula de recursos se le llama así a un aula que es especial para trabajar con los estudiantes donde hay material didáctico, y se trabaja con grupos pequeños o individualmente.

35.- ¿Y ahí salen de la clase o van en horario a parte?

36.- Salen de la clase. Generalmente nosotros para no intervenir las asignaturas se hace en Religión, en Artística, donde pueda impactar menos. Sabemos también que esas asignaturas también son relevantes para los estudiantes pero ahí tratamos de ir afectando donde no retrase tanto el currículum que también es importante para los estudiantes.

37.- ¿La evaluación que se hace a cada niño del Programa de Integración Escolar es independiente de la materia del ramo? ¿no tiene que ver con la materia?

38.- No, no tiene que ver con la materia. Nosotros realizamos una evaluación de las habilidades cognitivas y las áreas instrumentales, que tienen que ver con lectura, escritura y cálculo, resolución de problema.

39.- ¿Y eso es instrumental?

40.- Sí, eso es lo instrumental.

41.- ¿Evalúan cómo va el avance en esa área?

42.- Se evalúa lo básico que él debiera manejar por ejemplo en quinto, de esas áreas. Por ejemplo de lectura, la comprensión lectora, fluidez lectora, velocidad, escritura espontánea, y de Cálculo también, la numeración hasta la que él debería manejar, las operaciones básicas, resolución de problemas, y los distintos ejercicios que ya a esa altura él debería manejar.

43.- ¿Cómo toman los niños que no son parte del PIE que niños del PIE estén en su propio curso o no se dan cuenta de ello?

44.- No, lo que pasa es que cuando tu entras al aula entras a un apoyo general, tu apoyas a todos los niños, no hay un apoyo exclusivo para los niños PIE. Claro que uno utiliza algunas estrategias para que sea normal que uno entre y que los niños no identifiquen que tu entras solo a ayudar a este niño. Tu proporcionas el apoyo a todos los estudiantes que lo requieren, porque a veces no solo está el niño que está dentro del programa quien lo requiere, también hay otro, entonces también se le brinda.

45.- ¿Entonces el profesional que entra al aula se convierte en como un asistente del profesor del ramo que se está impartiendo?

46.- No es su asistente, es otro docente que hace... a veces cuando se logra un buen trabajo con los docentes lo que se hace es que este educador que entra haga el inicio de la clase, un ejercicio, el desarrollo u pueda hacer el cierre de la clase.

47.- Comparten tareas, ¿se distribuyen funciones entre el profesor del ramo con este educador que entra a apoyar?

48.- Sí, es el trabajo que se pretende finalmente lograr con estos dos profesionales dentro del aula. Nosotros igual creemos que tal vez en un par de años más probablemente el PIE ya no va a existir, y estos dos docentes van a tener que trabajar colaborativamente dentro del aula permanentemente, entonces la idea es que fuera así lo que lográramos como lo que se hace actualmente en España.

49.- Osea eso significa que el apoyo de los profesionales, del Educador Diferencial por ejemplo, que sería para todos los niños en lo que vayan necesitando, uno más otros menos, sea un trabajo compartido permanente, ¿independiente del ramo, independiente del curso?

50.- Claro, osea yo creo que ese debiese ser el rol que cumplieran los educadores, todos los cursos deberían tener un educador para diversificar las estrategias de enseñanza que tienen los niños.

51.- ¿Y en ese sentido apuntaría más a un tema de la didáctica de la clase?

52.- Claro. Como lo dice el DUA, el DUA una de las miradas que tiene y lo que, un poco hace referencia la literatura es que no es que el currículum los niños no logren entenderlo, es la forma, es la metodología, es el cómo se transmite la información a los estudiantes.

53.- ¿Y actualmente el equipo PIE ingresa a todas las clases de Lenguaje o en algunas oportunidades solamente?

54.- No, a ver, hay un tema que es por decreto, pero también tiene que ver con la subvención. Ojalá nos alcanzara para que todos los educadores estuvieran permanentemente y entraran la mayor cantidad de horas al aula, pero lo que se hace es que se entra 2 veces a Lenguaje y 2 veces a Matemáticas.

55.- ¿Eso al mes?

56.- A la semana. Pero además nosotros ya no estamos entrando a esas horas, se entra a Matemáticas, a Lenguaje, otras veces a Inglés, si es necesario a Biología o Ciencias Naturales, Historia, se ve cuál es la mayor necesidad de los estudiantes y por eso nosotros también hemos planteado la necesidad de generar talleres donde podamos trabajar habilidades de comprensión lectora con los estudiantes, porque es ahí donde tenemos una deficiencia que la vemos reflejada en resolución de problemas en Naturaleza, en Historia, que los chicos muchas veces no están comprendiendo, no son capaces de leer los textos que les entregan y ahí hay un tema también de hábito que en general, baja estimulación...

57.- ¿Y estamos hablando de niños de qué edad?

58.- Bueno, primer ciclo, segundo ciclo...

59.- ¿Osea de todos?

60.- Sí, sí. Mira, en el Liceo Politécnico el equipo PIE implementó un taller de habilidades, se llama Taller de Habilidades Cognitivas, donde todos los Primero

Medio están con este taller porque nos vimos en la necesidad de generar algo para trabajar funciones ejecutivas, que los estudiantes fueran independientes, cosas básicas como abrocharse los zapatos.

61.- Eso es en el Politécnico, ¿y en el Liceo Talagante?

62.- No, recién este año vamos a empezar a trabajar en una planificación para empezar a aplicar en los primeros cursos, que son niveles transicionales, primero y segundo.

63.- ¿Por tanto el apuntar a otras estrategias, independiente de la clase propiamente tal apoyada por el educador diferencial, en la línea de talleres o de actividades extraprogramáticas, podrían cumplir, en cierta medida, con satisfacer esa necesidad de apuntar a la comprensión lectora o esos problemas base que se identifican?

64.- Sí, nosotros apostamos a que sí porque con las habilidades cognitivas básicas también trabajas percepción, bueno, las más avanzadas el análisis, la reflexión. Muchas veces nos encontramos con estudiantes que no son capaces de dar sus puntos de vista.

65.- Osea desde esa experiencia, mirada y análisis que puedes hacer de los niños del programa, que están en un aula regular con compañeros de su edad en sus cursos, ¿qué crees que podría abordarse con una actividad radial? ¿qué temáticas?

66.- Bueno yo creo que el mismo análisis, hacer análisis, reflexionar sobre ciertos temas, el comprender que es lo que estoy transmitiendo yo creo que es importante, y desde ahí podemos con esta actividad impactar en eso, en esas habilidades.

67.- ¿Qué otras problemáticas identificas que podrían abordarse con alguna actividad externa a la clase propiamente tal?

68.- Bueno el desarrollo social de los chiquillos que es importante y el poder hablar delante del público, que también les cuesta mucho.

69.- Y eso puede ser pensado a través de talleres, de evaluaciones, de juegos... ¿de qué mecánica o qué didáctica pensando en las características de los niños del Programa de Integración Escolar?

70.- Bueno, nosotros por eso lo hacemos a través de talleres. Creemos que es la forma más fácil de poder abordar estas temáticas. Nosotros los talleres los planteamos dentro del currículum, como horario lectivo de los estudiantes, no fuera como extracurricular.

71.- ¿Osea eso significa que en horario de clases se realiza el taller?

72.- Claro, claro. Porque a veces cuesta también, muchos chicos se van en furgones escolares, en el bus, entonces cuesta mantenerlos después del horario en la escuela. Entonces para que sea para todos tiene que ser en horario lectivo.

73.- ¿Y ese taller no tiene que ver directamente con la materia del ramo que se está pasando?

74.- No, no porque es un taller propio de habilidades cognitivas.

75.- ¿Y cómo lo toman los niños cuando tienen esa actividad distinta?

76.- Bien, bien, porque se hacen actividades distintas. Tu haces actividades que no son las mismas que en Lenguaje o Matemática, son actividades de razonamiento lógico, se toman y tienen que ver con actividades más lúdicas.

77.- ¿Y no es lo mismo para los niños de primero, de quinto o de octavo?

78.- No, no es lo mismo, porque la percepción es distinta de lo que tu puedas generar.

79.- ¿Cómo así?

80.- Porque los chiquillos, no puedes poner a pintar o trabajar en un tangrama grande a niños de primero, lo harás con 4 ó 5 piezas, en cambio en quinto ya puedes tener tangramas de 8 a 10 piezas.

81.- ¿Y qué es un tangrama?

82.- Son piezas geométricas con las que tu haces figuras.

83.- ¿Osea depende de la edad del niño porque finalmente esa actividad es para todos?

84.- Claro, lo que pasa es que por ejemplo en el Liceo está pensado en los chicos de 16, 15 años que están en primero medio, y cuando se planifica se piensa en la edad y las actividades que se buscan son idóneas a la edad que se está proponiendo el taller.

85.- Según tu experiencia, el trabajo que está haciendo el programa PIE y las actividades que se han realizado y tal vez actividades que podrían implementarse, ¿cuáles serían las temáticas que podrían abordarse en una experiencia radial?

86.- Yo creo que a lo mejor una de las cosas importantes es en el horario en que se va a hacer, para que la mayor cantidad de estudiantes pueda participar. Me parece que eso igual es relevante y en la extensión horaria, o el horario JEC que se le llama, puedan generar estas actividades y poder trabajar el análisis, la reflexión, el poder hablar en público, cosas que puedan ir reforzando temáticas de investigación, que ellos puedan investigar. Yo siento que a esa edad los chiquillos son súper curiosos y además les gusta mucho la tecnología. Todo lo que tenga que ver con esa área creo que puede tener bastante llegada con ellos, y además que sepan que pueden hacer algo en la radio es también importante.

87.- ¿Y eso pensando como una actividad de una sola vez o que sea una secuencia de jornadas en las que tengan varias oportunidades de experimentar, de ir avanzando en un ciclo de acciones?

88.- Sí, yo creo que debiera ser un ciclo de poder hacer, no sé, 10 talleres donde ellos también vayan viendo el resultado de asistir, de que estén realizando esos talleres. Que haya un principio y que este final sea donde ellos se vean y se sientan distintos, ayuda también harto en la autoestima de los chiquillos. A veces los mismos chiquillos al saber que pertenecen a un programa se cohíben y nosotros más que el etiquetamiento que se les da es poder entregarles herramientas donde se puedan desenvolver dentro de la escuela también.

89.- ¿Y en ese sentido el apoyo del profesional del programa PIE podría estar dado en acompañar al profesor de Lenguaje o podría ejecutarse sin el equipo PIE?

90.- Lo que pasa es que, bueno, las horas que en general se entregan son para Lenguaje y Matemáticas, pero uno se tiene que ir adaptando a la realidad que hay en cada curso. A veces también por horario uno entra en los talleres y apoya talleres.

91.- ¿Por tanto una buena forma de trabajar una iniciativa como esta podría ser contar con fichas de trabajo para que los profesores sean quienes vayan ejecutando y liderando una acción para los estudiantes? ¿o que fuese un profesional externo el que entre a ejecutar un taller?

92.- Yo creo que también puede ser un profesional externo, porque si tu piensas que el profesor de asignatura tiene que cumplir una cobertura curricular, entonces a lo mejor probablemente no le va a dar el énfasis necesario a lo que está haciendo. Lo ideal podría ser que esta persona que hace este taller pueda vincular lo que está haciendo el docente con algunas cosas de su taller, algunas temáticas.

93.- ¿Osea tomar algunos aspectos curriculares del curso, ya sea quinto o sexto, e incorporarlos como el fondo del trabajo, con una didáctica radial que sea integradora?

94.- Claro. Sí, yo creo que eso podría ser un muy buen desafío y entretenido para los chiquillos.

95.- ¿Y cómo se podría integrar a los niños del PIE en este tipo de actividades? ¿según las tareas que tengan que cumplir? ¿según las funciones en una producción radial? ¿según lo que el niño quiera libremente elegir entre un abanico de posibilidades?

96.- No, yo creo que ahí hay que dar como opciones también, no tantas porque también la idea es que se pueda regular lo que va a hacer cada estudiante, pero una de las cosas relevantes ahí creo que puede ser que se les den ciertas tareas y estas vayan rotando, para que pasen por todas las tareas.

97.- ¿Osea como que todo el curso tenga la oportunidad de experimentar distintas funciones en lo que es un proceso de varias sesiones de trabajo radial conjunto?

98.- Claro, yo creo que eso podría ser porque ahí el estudiante experimenta y ve también dónde se siente más agradado, qué le gusta más, y también pueda decir “¿sabes qué? A mí esto me gusta más”. Siento que al tener un proyecto radial podemos buscar eso, que el niño pueda decir, que el estudiante, el joven pueda decir, “esto es lo que a mí me gusta, aquí me siento más cómodo”. Pero que al principio tenga que pasar por todo, porque a veces es fácil quedarse atrás y no experimentar otras cosas, pero que tenga la posibilidad de experimentar todo.

99.- ¿Y de qué manera se puede hacer, desde la experiencia del trabajo con estos niños, el que los niños PIE y los no PIE, por decirlo de alguna manera, puedan pasar por todo? ¿Como que no hay dificultad para que todos experimenten todo?

100.- Es que a lo mejor tendrían que hacerlo por grupos, no sé, habría que buscar alguna estrategia que sea la más idónea para experimentar con los estudiantes. En este minuto no te podría decir cuál, pero habría que ver cómo es el curso, cómo son los niños, cuántos niños hay y poder hacer esto de pasar por todas las labores o trabajos que se podrían hacer.

101.- Ya para terminar, ¿hay alguna idea, concepto o propuesta que puedas plantear a propósito de lo que hace el programa PIE, de lo que eventualmente podría ser un ejercicio radial al interior del Liceo Talagante para los niños de quinto y sexto entendiendo que es en un aula regular donde hay niños PIE y niños que no son PIE?

102.- Creo que una de las cosas es que el proyecto se pueda ejecutar dentro del establecimiento y desde ahí ir potenciando no solo a los estudiantes PIE sino que como las habilidades de todos los estudiantes. Claro, aquí la idea es poder darle la oportunidad a los estudiantes que están dentro del programa, pero creo que se implementara dentro de la jornada JEC sería importante, sería algo que tendrían que hacer y creo que eso le daría otro nivel a los estudiantes para desarrollarse.

103.- ¿Y el proyecto debiese considerar tal vez alguna capacitación a los profesores del ramo correspondiente y al equipo PIE?

104.- Sí, podría considerar alguna capacitación en el cómo se va a desarrollar el trabajo, cuál es la idea, con ciertas cosas que va a ir adquiriendo el taller poder capacitarlos en eso, para que conozcan el proyecto.

105.- ¿Y en ese sentido es posible que el proyecto en sí se ejecute con alternancia de profesionales del programa PIE acompañando al profesor de Lenguaje? ¿o sería más pertinente que el mismo profesional, Educador Diferencial u otro, esté permanentemente y siempre en ese ciclo de trabajo?

106.- Depende de los diagnósticos que estén en el curso, porque tenemos que el trastorno espectroautista haya alguien contigo porque hay cosas que hay que aprender, porque tenemos chicos que se descompensan, que son súper estructurados, entonces tanto como la persona que va a hacer el taller también tiene que estar en conocimiento de qué tipo de estudiantes tiene y cómo trabajar con ellos.

107.- ¿Algo que quede en el tintero?

108.- No, nada.

109.- Muchas gracias por la entrevista.

110.- De nada, gracias a ti.

ANEXO N°3: Guión temático Entrevista Grupal

Equipo de profesionales Programa de Integración Escolar, Liceo Talagante

Buenas tardes, en primer lugar quiero agradecerle la gentileza que tienen de participar en este proyecto. Soy Felipe Martínez Carrasco, periodista y estudiante del Magíster de Comunicación Social, mención Comunicación y Educación de la Universidad Católica de Chile.

Guiaré esta conversación en la que, en la fase de producción de datos para el proyecto de grado “Diseño de actividad radial que permita mejorar las habilidades sociales de los estudiantes del Programa de Integración Escolar en el Liceo Talagante”, investigo sobre el Programa de Integración Escolar, los niños y niñas PIE, las actividades pedagógicas que realizan y el uso de la radio como complemento de los procesos educativos.

Este proyecto busca apoyar el proceso de trabajo del Programa de Integración Escolar para potenciar las habilidades sociales de los niños y niñas con necesidades educativas especiales en el Liceo Talagante a través de la propuesta y diseño de una actividad radial que pueda ser implementada en quinto y sexto básico de este establecimiento para permitir mejorar las habilidades sociales de los alumnos. Por ello es muy importante que puedan entregarme información desde su experiencia y conocimientos sobre el tema.

Bajo un marco de investigación con fines educativos les invito a tener una conversación lo más agradable posible, en la que puedan opinar libremente sobre el tema en cuestión. Todo lo que me cuenten será de gran ayuda para la investigación y la propuesta final que realizaré como actividad integradora.

Para no perder ningún detalle de esta importante conversación, y como sabemos que la memoria es frágil, iniciaré la grabación en audio de este encuentro tal como fue planteado en la carta de consentimiento informado que firmaron. De este modo tendré el registro completo de lo que me digan y podré hacer un mejor análisis de sus aportes.

(Se prende la grabadora en este momento)

Consigna inicial

Plantearé algunos temas y preguntas con el fin de ir guiando la conversación.

¿Comenzamos?

Preguntas introductorias

- ¿Qué conocen de la radio y sus características?
- ¿Qué elementos podrían considerarse como para que puedan utilizarse en un proyecto radial con niños y niñas PIE?

Conceptos a considerar para profundizar: Interés de los estudiantes / Motivación de los estudiantes / clima en el aula / Metodologías y didáctica pedagógica utilizadas en las clases y participación de los estudiantes

Preguntas de profundización

- ¿Los niños y niñas podrían ser especialistas en determinados roles para trabajar el proyecto?
- ¿Qué profesionales podrían participar en un proyecto radial en la escuela?
- ¿Qué características de los niños PIE podrían considerarse para la implementación de un proyecto radial?
- ¿Qué actividad han realizado con los niños y niñas PIE que les han resultado bien y cuáles no han resultado como esperaban?

En el caso de que se mencionen otros temas se contrapreguntará e indagará el por qué o los detalles de lo que se enuncie.

Preguntas sobre un futuro proyecto radial

- ¿Qué actividades podrían realizarse con la radio en contexto educativo?

- ¿Qué tareas podrían darse a los niños para que se desempeñen en una actividad radial en la escuela?
- ¿Quién podría asumir y liderar el trabajo de un proyecto radial?
- ¿Con qué ramo se vincula más un proyecto de estas características?
- ¿En qué horario y posible lugar sería pertinente poder implementar un proyecto radial?

En el caso de que se mencionen otros temas se contrapreguntará e indagará el por qué o los detalles de lo que se enuncie.

Preguntas sobre la radio

- ¿Qué características de la radio crees que pueden servir para implementar un proyecto educativo con los estudiantes?
- ¿El proyecto debería abrirse a la comunidad educativa completa?
- ¿La radio complementa el proceso educativo que ustedes como equipo PIE realizan?
- ¿Debiese considerarse algún material de apoyo de la actividad radial tanto para profesores como estudiantes?
- ¿Los estudiantes manejan algunas tecnologías que puedan servir para un proyecto radial?

En el caso de que se mencionen otros temas se contrapreguntará e indagará el por qué o los detalles de lo que se enuncie.

Pregunta de cierre

- ¿Tienen alguna reflexión, aporte o comentario en relación al Programa de Integración Escolar, a los estudiantes o a la radio que pueda considerarse para el proyecto?

Muchas gracias por su participación.

ANEXO N°4: Transcripción entrevista grupal

21 de agosto de 2018

Entrevistador:

E: Felipe Martínez Carrasco

Participantes Equipo PIE – Liceo Talagante:

P1: Fonoaudióloga

P2: Terapeuta ocupacional

P3: Psicóloga

P4: Coordinadora PIE

P5: Psicopedagoga

P6: Educadora diferencial

Duración: 48 minutos

1.- E: Les agradezco la participación en este proyecto, y lo primero que quiero preguntarles y libremente puedan expresarse en lo que consideren que aporte como respuesta, todo es importante. ¿Qué conocen de la radio y sus características que creen que podría apoyar en el proceso educativo que viven los niños PIE en el liceo?

2.- P1: Bueno, la radio es un medio comunicación que como hablábamos tiene diferentes roles que podrían cumplir nuestros niños con capacidades diferentes, desde no sé, hay incluso talleres de robótica en que a los niños les gusta mucho como manejar un computador y crear videos, y todo eso, y son niños más bien tímidos que serían incapaces de presentarse frente un micrófono pero sí cumplir la función como de audio en una radio. También tenemos niños que intereses restringidos y temas de interés muy, muy restringidos, que les encanta hablar del mismo tema y sería bueno también que dieran a conocer sus temas de interés a través de la radio y contarle al resto de sus compañeros cuáles son sus intereses, porque muchos de ellos son muy

buenos en lo que saben. Hay muchos niños que les gustan los videojuegos y en algún momento del año pasado pensamos con un grupo de niños con autismo hacer un taller como de Youtube, un canal de Youtube donde enseñaran trucos de videojuegos, y también sería súper bueno como potenciar las habilidades que ellos tienen y aumentar las que tienen disminuidas, dependiendo del diagnóstico y capacidades que tengan.

3.- E: ¿En ese sentido el interés del niño es súper importante para la materialización del proyecto?

4.- P1: Obvio, de todas maneras. Por eso te digo, ponte tu estos niños que son fanáticos de los videojuegos, que se hacen llamar Gamers, que puedan crear un vídeo en YouTube, o sea ellos fascinados en participar en algo así, en el fondo es algo que los llena, y si lo hacen felices lo harán con ganas, ahora si se les obliga a hablar de un tema que nos les llama la atención no lo van a disfrutar. Sería una súper buena instancia para potenciar esas habilidades que tienen como disminuidas pero con algo que sea de interés.

5.- E: ¿Cómo que se conviertan ellos en los especialistas que dan a conocer sobre su temática a los demás?

6.- P1: claro, es como cuando te invitan a un experto a hablar sobre los terremotos en Chile y va el más seco, no sé, de los trucos de videojuegos y ellos den todos los tips, qué juegos hay, cuáles son los nuevos, sería bueno.

7.- P2: Bueno yo, desde el punto de vista que hablábamos de los intereses de los chicos, desde la terapia ocupacional también es importante generar el vínculo con los chicos, para partir sabiendo o interiorizándose uno como especialista sobre los intereses que ellos tienen y a través de esto poder ir generando herramientas para entregarle a ellos para que ellos puedan desenvolverse, desarrollar sus habilidades sociales y participar por ejemplo de estas actividades. Nosotros con la psicóloga Camila estamos ahora en un proyecto con los chicos de quinto de hecho, y de primero medio, donde les propusimos realizar un blog sobre los intereses de ellos. Por ejemplo claro, hablábamos sobre los videojuegos que son uno de los intereses

mayor de los chicos con trastorno espectroautista y a ellos les gustó, entonces la tarea para ellos que les dimos nosotros era buscar las diferentes actividades. Partimos desde la base como por ejemplo qué es una consola, cuáles son los tipos de medios para poder trabajar.

8.- P3: Los tipos de medio, los tipos de juego que existen, si son multiplayer, si se juega con un solo jugador, etc., en fin. En base a eso lo que nosotros con Tania propusimos fue hacer un taller y luego crear un blog y una feria donde los chicos se explicasen y le den a conocer a los demás cuáles son sus juegos.

9.- E: ¿Y esa actividad está proyectada para ser realizada solamente con los niños del programa o con todo el curso?

10.- P3: No, solamente con niños con TEA, con trastorno espectro autista.

11.- P4: Ahora yo creo que la radio podría ser, como se mencionaba anteriormente, una herramienta inicial para poder potenciar todas estas habilidades que los chiquillos, que no tiene que ver con lo netamente con el ámbito pedagógico, sino con el desarrollo integral de los chiquillos. Ya sea desde el área emocional el fortalecer su autoestima, fortalecerse desde las habilidades sociales y eso a la larga yo creo que va a generar positivamente varias acciones, yo creo que a la larga con la escuela, de alguna manera quizás con este proyecto podríamos generar, establecer una radio aquí en la escuela donde se puedan generar algunas informaciones de las cuales de repente todo el mundo desconoce con temáticas relevantes tanto para los estudiantes como para los adultos. Entonces el poder intencionar desde cuál es el objetivo de este programa, o de la radio por así decirlo, instalarlo como parte de, institucionalizarlo como parte del sello de la escuela y que tenga la relevancia y la formalidad y la importancia que eso amerita, te fijas, que es un poco lo que se espera con varias acciones que se pudieran realizar en general aquí en la escuela. Como te digo, yo creo que es una herramienta si bien es cierto muy potente para fortalecer aquellas habilidades que se encuentran disminuidas, y como dijo la fonoaudióloga más bien fortalecer aún más aquellas que se encuentran dentro del rango, inicialmente haciendo este proyecto con los estudiantes con necesidades educativas especiales,

creo que es un buen pie para poder generar este trabajo a nivel de escuela, institucionalizarlo y poder tener beneficios a largo plazo, a mediano plazo positivos con los chiquillos que tienen que ver con su desarrollo integral como persona.

12.- E: En lo que tú mencionas de institucionalizar, ¿te imaginas quién podría estar a cargo de un medio interno como una radio?

13.- P4: ¿Cómo un adulto dices tú? ¿un departamento?

14.- E: Sí.

15.- P4: Podría ser incluso el departamento del PIE, yo creo que sería, y no siempre como focalizándolo en los niños del PIE, sino que focalizarlo en los estudiantes de la escuela, y no como seguir segregando de alguna manera e implícitamente el tema de los estudiantes del PIE, porque los estudiantes son del establecimiento, entonces tiene que tener una mirada genérica. ¿Te fijas? Todos tenemos necesidades educativas especiales, unas disminuidas, otras muy elevadas y aun así eso se tiene que complementar y fortalecer el uno del otro, entonces claramente la radio podría estar a cargo de estudiantes del PIE y estudiantes no del PIE. Debe ser un trabajo más bien con una mirada genérica, no desde la necesidad.

16.- P1: Y aportando a lo que dice Paulina yo encuentro que es súper importante que no se excluya del resto de los alumnos, que hay muchos niños que no ingresen el programa por sus diagnósticos, pero sin embargo tienen muchos temas familiares o conductuales, y hacerlos partícipes de un proyecto así ayudaría mucho a muchos niños que tienen familias disfuncionales, que están un poco abandonados, y que no entran al PIE porque son temas netamente conductuales o de autoestima y un montón de cosas, entonces fortalecer también a esos niños que muchas veces están desamparados sería súper, súper bueno incluirlos en el proyecto y darles un rol importante sería buenísimo.

17.- P5: Además aparte de potenciar las habilidades sociales y comunicacionales esto también después va a potenciar el que ellos vayan mejorando en el rendimiento académico, porque si ellos están más motivados y están también con más habilidades que las van trabajando con la radio, van a poder darse cuenta que también pueden

rendir en cuanto a lo académico y van a poder potenciar esas habilidades que a lo mejor no están comprendiendo, no están aprendiendo, y las van a poder empezar a lograr y eso va a generar más motivación para rendir en ambos lados.

18.- P4: Y además de eso yo creo que el tema de la radio en sí va a generar, como decíamos, potenciar aquellas habilidades que están un poquito dormidas, que no es que no existan, pero también les va a generar estructura, les va a generar organización, porque el tema radial no es una cosa “ah, mira, se me ocurrió esto y lo voy a mencionar”, no, tiene que tener toda una planificación, un estudio respecto a los intereses de la comunidad escolar, entonces eso les va permitir también a ellos definir qué es lo importante, qué es lo relevante, qué es lo atingente, organizar, planificarlo, analizarlo, evaluarlo, entonces serviría para un montón de cosas y para todos los chiquillos.

19.- P6: Osea fortalecer las habilidades que deberían tener como no solo en un área, sino que es algo transversal, así se fortalece su confianza, se fortalece la autoestima, forman estructura, organizan, planifican, crean, es muchos beneficios que no tienen que ver netamente con el aspecto pedagógico sino que ya es algo de la vida, de formación para la vida.

20.- P4: Es algo que finalmente va a abarcar lo cognitivo, lo conductual, lo académico, va todo ligado. ¿Te fijas?

21.- E: Ya hablamos de beneficios que ustedes visualizan de la radio como un medio, por la diversidad de actividades que se podrían realizar. En ese sentido, ¿Qué tipo de actividades se imaginan concretas? ¿cómo qué tipo de tareas ustedes les darían a los niños del Programa de Integración Escolar como para que sean los protagonistas del uso de una radio en el colegio?

22.- P6: Yo creo que para empezar, primero es averiguar los intereses, lo primero es generar una pauta en base para aplicarla a sus compañeros, hacer encuestas, primero ver los intereses. Luego organizar los intereses, yo escucho radio en la mañana cuando vengo en el auto y siempre, escucho una radio súper tonta, pero tienen los lunes de esto, los martes de esto, entonces no sé, puede ser el lunes de confesiones,

ya, todos con una papeleta donde ellos puedan dejar su confesión anónima, los martes de chistes, ya, los niños... osea temáticas por día, entonces el que no le gusta algún tema no la escucha ese día y la escuchará el día que tenga el interés que a él le interesa, los miércoles de videogamer, los jueves tips para, y que no sea algo vulgar.

23.- P4: Y que idealmente pueda tener un componente informativo con las distintas actividades que, no sé, por ejemplo hoy día hubo una jornada para los cuartos medio y resulta que los de primero básico y los quinto no tenían idea en que consiste esa jornada, te fijas, tiene que ver con acciones puntuales que se van generando dentro del establecimiento y que no todos manejan.

24.- P2: Sobre todo por ejemplo la conexión que hay entre básica y media igual es casi nula, entonces es importante que en básica se sepa lo que se realiza en media, hoy día por ejemplo tuvieron una salida pedagógica en toda la básica y media sigue en su jornada normal, entonces quizás esas informaciones que se traspasen para que sepan cuáles son las actividades que se realizan, por ejemplo, no sé, las actividades que hace el PIE en general, el día de la inclusión, semana de la inclusión tenemos en octubre.

25.- P1: Hacer como un departamento de noticias, comunicación, mañana de jeans day, ayer tal alumna tuvo un accidente, noticias, pasan todos los días noticias en el colegio.

26.- P4: Y hay actividades que están teniendo muchos logros también y que no todo el mundo conoce, por ejemplo el campeonato de ajedrez, el liceo consiguió 5 medallas, te fijas.

27.- P5: Realizar como las felicitaciones también por medio de la radio.

28.- P4: Las competencias que hacen en el área matemática.

29.- P5: Y que se escuche tanto en la básica como en la media al mismo tiempo y entonces seríamos como un colegio.

30.- P4: Y eso implica que también los chiquillos que se pudieran hacer cargo de este tema de la radio implica que participen más, por ejemplo con el centro de estudiantes, que conozcan cuál es el objetivo del centro de estudiantes, que puedan

conocer a un equipo directivo, cuál es la función de este equipo directivo, del cuerpo docente, de los asistentes de la educación, los auxiliares, ¿te fijas? La idea es que se involucre la comunidad completa.

31.- E: Osea en ese sentido, ¿una idea de proyecto radial pasaría más que una actividad netamente encerrada en el contexto del curso sino que habría que abrirlo a todo el colegio?

32.- P2: Sí, de echo el colegio tiene muchas actividades súper buenas, tiene patinaje artístico y yo hoy día iba conversando con una apoderada, ayer hubo campeonato y siempre hay niñas que ganan medallas y es una actividad súper bonita, súper linda que tampoco se da a conocer. Yo hubiera sabido que tenían campeonato de patinaje artístico habría ido a verla porque es bonito, los campeonatos de hockey, tienen muchos talleres, se implementan muchos talleres que son desconocidos para la comunidad.

33.- P4: Y no todos los estudiantes manejan la información. Sería importante tener una intención comunicativa más informativa y que abordara temáticas de intereses, pero claro, desde una mirada genérica como el del beneficio de la comunidad escolar completa.

34.- E: Ahora entrando un poco en las características de los niños. ¿Cómo cada una podría comentar a modo general, tratando de diferenciar las características de los niños que son del PIE y de los que no lo son, en quinto y sexto, como para poder desde allí desprender más o menos qué tipo de actividades serían capaces de hacer o no, qué les dificultaría más o no?

35.- P2: Va a ir netamente a partir del diagnóstico considero yo, porque tenemos chicos que tienen trastorno del espectroautista, tenemos chicos con déficit intelectual, leve, moderado algunos, entonces la comparación igual es un poco drástica. Por ejemplo en un sexto, que nos pasa, hay un niño que es muy básico, Nicole me podría ayudar un poco más con eso.

36.- P5: Yo creo que también, aparte del diagnóstico influye mucho su personalidad porque por ejemplo tenemos un niño que tiene discapacidad intelectual pero tiene

una personalidad que es increíble, yo creo que él como locutor podría hacerlo perfecto. Pero tenemos otro niño que también tiene unas dificultades muy similares pero quizás de locutor no tendría tantas habilidades como el otro niño, pero sí podría tener habilidades haciendo otra cosa, entonces yo creo que más que del diagnóstico va en como la personalidad e intereses que tenga cada uno de los niños. Por ejemplo uno de los dos sexto es muy disruptivo en comparación con el otro sexto, que son como un poco más tranquilos en cuanto a lo conductual, pero sin embargo tienen muchas habilidades comunicativas y sociales, entonces va a depender de los niños, son totalmente distintos y es difícil como poder agruparlos en un curso porque entre ellos mismos son distintos, entonces como que agruparlos en este curso es más tranquilo y este es más disruptivo es un poco complicado porque hay niños que son disruptivos en un curso y también tenemos a los que son tranquilos en el mismo curso.

37.- E: En ese sentido una primera etapa del proyecto podría considerar una, primero lluvia de idea o pauta de intereses, pero también mostrar la diversidad de tareas o funciones que se podrían ofrecer en la radio para que ellos puedan experimentar...?

38.- P5: Como que ellos vean en qué roles pueden encajar...

39.- P6: Y cada uno decide dónde se siente más cómodo, pero sin dividirlos por curso sino que por sus intereses, puede ser que se junte uno de quinto con uno de sexto porque tienen un mismo interés y habilidades.

40.- E: Y por tanto una primera etapa sería que todos pasen por todo, ¿potenciar las distintas tareas?

41.- P5: Y después ellos tengan la posibilidad de escoger y tener la capacidad de opinar y decir “esto me gusta por esto”.

42.- P1: Y que descubran, y puedan decir “no, yo no me veo haciendo de locutor”, pero quizás haciendo el papel de él se sientan súper cómodos.

43.- P: Quizás ellos van a decir yo no podría ser locutor porque me da vergüenza pero cuando lo intenten van a decir “oye, esto me gusta y no soy malo y me va muy bien”.

44.- E: Claro, osea una etapa de experimentación sería importante tenerla presente, y luego, o en paralelo a eso, el tema de los intereses. Osea que la pauta surja desde los mismos temas que ellos quieran abordar.

45.- P6: Yo creo que sería muy interesante hacer también esto mismo que estamos haciendo nosotros con ellos, y ellos puedan opinar y dar su visión de lo que es la radio y lo que es gustaría hacer.

46.- E: Y para hacer esa instancia de reunión de pauta, por ponerle un nombre, más acotada, ¿Cuántos niños consideran que sería un número apropiado para una evaluación?

47.- P6: Es que tienes que incluir al curso

48.- E: Osea tendría que ser todo el curso, ¿no subdividirlo en grupos más pequeños?

49.- P3: Lo que pasa es que como decía Nicole anteriormente, quinto A, quinto B, sexto A y sexto B son muy distintos. No es que, por ejemplo, no sé, tenemos un segundo básico A que es muy tranquilo, aquí no pasa esto, aquí en todos los cursos hay niños que son muy tranquilos, niños que son muy inquietos, uno que se para, uno que camina todo el rato, que no está quieto, que está todo el rato así (golpea la mesa), o que puede estar así (mirando hacia otro lado), u otro con el teléfono, pero aun así están tomando atención. Son tan distintos, son tantos estilos de aprendizaje que la verdad pescar a tres estudiantes, por ejemplo la directiva del curso y decirles que necesitamos los intereses del curso no funcionaría así, porque tenemos intereses muy variados. Por ejemplo en el quinto A tenemos chicos que bailan K-Pop, un grupito que baila K-Pop, el otro grupito que juega videojuegos, otro grupito que se junta a jugar a la pelota, el otro que va a jugar a la pinta, otro que va a jugar a la escondida, entonces son intereses muy variados, no es algo genérico.

50.- E: ¿Y de qué manera piensan que esos intereses tan variados podrían encausarlos a una misma plataforma, a un mismo medio?

51.- P3: Es que ahí se podría tomar lo que decía Susana anteriormente, por ejemplo, si nos vamos netamente al área comunicacional que es la radio en sí, hacer días de temáticas. Por ejemplo hoy vamos a hablar de música, el día lunes distintos estilos de

música, día martes, martes de gamers, día jueves deportistas, lo viernes fin de semana, panoramas para el fin de semana.

52.- P1: Se ganan entradas.

53.- P3: Claro.

54.- P1: Y auspicia la Corporación.

55.- P3: Entonces ahí tenemos como varios temas.

56.- P1: Que yo también siento que debe ser siempre relacionado con sus intereses, pensando en que sean felices y que lo hagan con gusto, porque si te designan una función que no te gusta o no te llama la atención van a estar desmotivados y va a pasar a ser una obligación, un deber, que algo que estén disfrutando.

57.- P3: Y eso no es tan solo en los chiquillos, en los adultos también. Si a uno le dicen, no sé, Bárbara, tienes que ir a hacer tal cosa, y a la Bárbara no le gusta, lo más probable es que lo haga de mala gana y lo haga mal, entonces en los chiquillos va a pasar lo mismo.

58.- P5: Yo creo que sería bueno primero como generar las temáticas de lo que se quiere abordar, por ejemplo poner ya, un día noticias, libros, o lo que decían las chiquillas los gamers, hacer como una temática de intereses, de ahí que los niños se vayan anotando y ver cuántos niños hay por cada interés y así poder hacer una reunión de pauta como dijiste, y desde allí comenzar como con un trabajo más global.

59.- E: Ya, ¿osea el poder agrupar a los niños sería por intereses y luego con ese grupo de niños ya distribuir las funciones y las tareas radiales que podrían llevar a cabo?

60.- P5: Exacto, claro. Y no solamente quizás en los intereses específicos en las temáticas a tratar como en la locución, sino también los intereses de lo que tienen que hacer en el trabajo. Por ejemplo los que quieran redactar, porque hay niños que les gusta escribir, los que quieren hacer la entrevista, la encuesta, o los niños que quieran manejar los computadores, etc., todas las funciones que puedan haber dentro de la radio que se puedan organizar como en temáticas.

61.- P6: Hay que partir de la estructura de la radio, qué personas se necesitan, cuáles son los roles que se ejercen en una radio, cuál es su función, perfil, desde lo básico, lo mínimo.

62.- P3: Hacer un perfil de cargo dentro de lo que es la radio y compararlo también con las habilidades que tienen los chiquillos, a eso yo creo que va más dirigido, ver las funciones de la radio.

63.- P4: Osea claro, desde ahí uno puede encauzar y sugerir algunos estudiantes.

64.- P6: Pero primero yo creo que hay que ver los intereses de los alumnos y desde allí nosotros motivarlos y llevarlos hacia otros ámbitos para también potenciar sus habilidades.

65.- E: ¿En ese sentido sería útil que el proyecto considerara un documento que especifique las distintas funciones en una radio, más o menos la descripción de cargos, para que el profesional que lo tome pueda con eso entrar en el área chica?

66.- P6: Es que se podrían hacer 2 tipos de pauta. Una para ver mi perfil dentro de una radio, es como en ciertas ocasiones o frente a tal situación me gustaría estar haciendo esto, algún caso X como los estilos de aprendizaje que plantean alguna situación y dicen la mejor forma es conversando, escribiendo, o me gustaría estar escuchando

67.- P3: Como un tipo de test laboral

68.- P6: Pero más simplificado, un test radial. O no sé, por un accidente en el patio, ¿qué harías tú? ¿Irías a preguntarle a las personas qué sucedió? ¿solo observarías? ¿ayudarías?

69.- E: ¿Y eso tu lo piensas que sea como una actividad dentro de todo este proceso que estamos diciendo de identificar intereses, de experimentar roles?

70.- P6: Es que serían pautas que no durarían más de 15 minutos como las que se aplican con los estilos de aprendizaje.

71.- P3: Sería como una pauta que dura 15 minutos, yo apoyo la moción de Susana, y ahí mismo vas viendo habilidades e intereses de los mismos alumnos, con una pauta de cuánto, 15, 20 minutos como máximo.

72.- P6: Con 10 preguntas.

73.- ¿Y eso tipo encuesta para los niños?

74.- P6: Claro, y ahí uno podría sacar información para después analizarla y evaluar los intereses y las habilidades en uno solo.

75.- E: Esto como una etapa inicial de lo que venga, ¿cómo un diagnóstico?

76.- P6: Se ven perfiles para qué es bueno y después mis intereses.

77.- P1: Una preselección.

78.- P4: Ahora sabes, yo creo que también sería importante poder recopilar la información que nos puedan dar los profesores de asignatura, que si bien es cierto son 4 cursos muy distintos, 4 profesoras muy distintas también dentro de su cobertura curricular, desde su didáctica, desde la normalización, del manejo del grupo, te fijas, yo creo que también podrían darnos una información no menor respecto a lo que se pudiera esperar o lo que quisieran ellas, o cómo visualizan ellas este posible proyecto para insertarlo en estos niveles, un poco como reconociendo cuáles son las ventajas y las desventajas que pudieran generarse con este proyecto.

79.- P1: Lo que quiero agregar también que hablamos de que iban a generar muchos aspectos de habilidades sociales, potenciar todo lo que tienen disminuido, aumentar su autoestima, seguridad y todo eso, también yo siento que es súper importante tener una motivación, un refuerzo positivo, entonces en el caso de los chiquillos que muchas veces están en una etapa de pre adolescencia, adolescencia, es como difícil motivarlos muchas veces y para ellos puede ser algo súper fome o para otra persona puede ser algo súper atractivo y puede ser su sueño, pero también tener una motivación, no sé, una nota extra, o unas entradas al cine, motivarlos también, si son niños, a todos nos gustan los premios, entonces también jugar con ese lado de la motivación. Si hay es que no quiero, no sé, motivarlos por algún lado. No sé, les gustan los videojuegos y a fin de año vamos a sortear una consola, ya entonces voy a estar todo el año en la radio porque a fin de año yo me gano esa consola, o ese videojuego, o la entrada al cine, tener una motivación, o si le va mal en Matemáticas ya te ganaste un 7 en Matemáticas. Pero una motivación.

80.- E: Osea además del interés que en el niño haya identificado porque le gusta determinada cosa, ¿motivarlo con recompensas?

81.- P1: Es que ese es como el enganche, porque le pueden gustar mucho los videojuegos pero no tienen ni el mayor interés en formar parte de la radio, entonces también hay que motivarlos por varios caminos, por sus intereses, que sea su refuerzo positivo, hay muchos factores.

82.- E: ¿Concursos por ejemplo?

83.- P1: Obvio.

84.- P3: Te lo pongo en un caso más común. Tenemos niños que son súper motivados, que saben mucho, son súper inteligentes, pero son muy flojos, entonces les gusta la idea, pero se quedan en el les gusta, y no la concretan, ¿pero por qué no la concretan? Porque no hay una motivación, independiente de que sea un tema que les guste. No hay una motivación más allá y allí entra refuerzo que menciona Bárbara que en cierta medida igual es un refuerzo súper bueno porque al fin y al cabo funciona con todos.

85.- P1: Funciona con todos, hasta con los adultos.

86.- P3: Hasta con uno.

87.- P4: Sí. yo difiero un poquito ahí, me genera un poco de ruido el que suena que casi hacerlo por un canje, hay que tener ojo ahí, yo creo que tiene que ver con el interés propio. El niño que está interesado lo va a hacer por una entrada o sin entrada, ¿te fijas? yo creo que cómo revertimos el que la participación de los chiquillos sea una participación activa sin esperar nada a cambio.

88.- P3: Es que yo creo que a lo que vamos con Bárbara es que si queremos incluir a los 4 cursos completos, o a 2 cursos por lo menos completos hay que reforzarla.

89.- P1: Pero ponte en el caso de Daniel Orellana, le encantan las armaduras, estos juegos y no sé qué

90.- P3: Él no va a participar.

91.- P1: Pero no va a haber nada que lo motive a participar y puede tener mucho potencial.

92.- E: ¿Ninguna de la variedad de tareas que se puedan ofrecer?

93.- P3: No, es más, mira, este chico que menciona Bárbara tu puedes llegar con una encuesta para ver sus habilidades. Daniel, respóndela. Y se va a quedar mirando la hoja todo el rato y no la va a responder. Daniel, bueno es que Daniel no lee mucho, es como un caso extremo.

94.- P1: Es un caso extremo, pero yo siento que habría que darle la oportunidad de potenciar las otras habilidades, si en el fondo también el proyecto en el fondo es para potenciar y ayudar a estos niños.

95.- P6: Eso es como más estímulo-respuesta. No me gusta tampoco.

96.- E: Nicole.

97.- P5: Eso es un poco lo que quería hablar. Hay niños que sí se van a motivar muy rápido con el tema de la radio con o sin recompensa, pero yo creo, lo que yo entiendo de este proyecto es querer motivar a los niños que son del programa que están más decendidos, yo creo que estos son los niños que no se van a motivar por sí solos

98.- P1: Que no tienen mucha iniciativa, además.

97.- P5: Que aunque uno les digas, no, si tu puedes, es que ellos tienen la autoestima tan baja que posiblemente no van a participar porque creen que no van a poder y no porque no quieran hacerlo. Sino que es por la autoestima.

99.- P1: Y siempre están con la predisposición que yo no puedo, que a mí me va mal, es que esto.

100.- P5: Hay que motivarlos en el sentido de aumentarles la autoestima, tu puedes hacerlo, y quizás vamos a practicar antes para que ellos se sientan confiados y así ellos también puedan participar, porque yo siento que hay niños que quizás van a querer, pero no se van a atrever, y esos son los niños que hay que tratar de que estén participando.

101.- P6: Más que un premio hay que hacer un acompañamiento permanente, yo que hay que hacer un acompañamiento y un monitoreo de cómo se va desarrollando todo. No decirles, ah, quiso participar, y ahí quedó todo.

102.- P5: Porque la idea es que participen aquellos niños que quieran hacerlo, pero no se atreven y poder potenciar esas habilidades que están escondidas.

103.- P1: Y que son los niños más difíciles como para que accedan al proyecto.

104.- P3: Ese sería como el desafío.

105.- E: Y en ese mismo sentido, desde la experiencia y de las actividades que ustedes llevan a cabo cuando entran al aula, las didácticas, las estrategias que utilizan, ¿qué ejemplos podrían dar de las cosas que ustedes han hecho ante estas situaciones de niños más complicados y que les han funcionado? ¿Y qué cosas a lo mejor han hecho y no les han funcionado? Cosas que se recuerden.

106: P3: Mira, por ejemplo el chiquillo que estábamos hablando. Tenemos en el sexto A ahí está en permanente. Con él por ejemplo yo he jugado juegos de guerra por computador, y he visto sus habilidades sociales por medio del juego porque así me funciona. Si le pongo un tablero en la mesa no me funciona. Entonces por ejemplo tengo otro que es Vicente, que el Vicente si le paso un lápiz y un papel, aunque sea un dibujo, bueno, él no lee ni escribe, pero ¿dibujemos? No. Pero en cambio si hacemos algo más manual, hagamos esto, manualidad, visual, auditivo, lo va a hacer perfectamente, pero también como lo mencionaba Paulina al comienzo muchas de estas estrategias van a depender netamente del chico y del estilo de aprendizaje que tenga, porque con uno, el mismo diagnóstico, te puede funcionar algo totalmente auditivo pero en el otro va a ser práctica, haciendo las cosas.

107.- P4: Y el tema de los intereses finalmente se transforma en una herramienta para el adulto para poder encauzar una intervención, y desde ahí poder abordar y trabajar aquellas habilidades que se encuentran más escondidas o que se encuentran dormidas y potenciarlas desde el interés. Por eso cuando yo les decía, a mí no me parece mal el tema de la motivación, pero creo que tiene que encauzarse de tal manera de que el niño no vaya a generar un rol para poder concursar para un video juego, que no tenga una doble intención, cuando finalmente la intención de generar este proyecto tiene que ver con desarrollar habilidades desde otra índole, no de desarrollar intereses propios, por así decirlo.

108.- P5: Que al final se vaya generando como una motivación intrínseca para poder lograrlo.

109.- P4: Y claro, y que a la larga se desvirtúa finalmente el encause del proyecto. Entonces no me parece malo la motivación, pero sí encauzarla de tal manera para que no se desvirtúe lo que se pretende desarrollar finalmente, pensando un poco en que esto les va a servir como lo hemos dicho en reiteradas ocasiones, para el desarrollo emocional-social, cognitivo, y además de eso también implica capital cultural pensando un poco en dónde estamos con los chiquillos, las familias que tienen, familias no muchas veces bien constituidas, con padres también que no tienen una escolaridad completa, muchos papás analfabetos, lo que implica potenciar desde otra área también, ¿te fijas? Entonces yo creo que hay que tener cómo súper clarito cuál va a ser el foco de trabajo, con cómo vamos a encauzar este proyecto para poder ir potenciando aquellas habilidades que se encuentran descendidas y seguir potenciando aquellas que están visiblemente o relativamente acorde.

110.- P6: Y además lo que queremos es que los compañeros sean parte y que apoyen este proceso. Si a un niño, estudiante PIE le dicen, “oye te vamos a regalar tal cosa” el compañero va a decir “a él le dan todo porque es PIE, le van a dar esto si yo también quiero participar, ah, si no me dan esto entonces no lo escucho”. Los niños son así, literalmente son así, “ah, no lo voy a escuchar, ah no escuchemos”. En vez de ser un acompañamiento, un complemento, lo podemos transformar en algo negativo. La envidia sí está, existe.

111.- E: Por tanto el proyecto debe considerar a todos los niños por igual sin hacer distinción de si es PIE o no es PIE, es eso como base también.

112.- P6: Darle la oportunidad a los niños PIE que se desarrollen principalmente, sin decirlo, yo creo que sea algo implícito.

113.- P4: Que pueda ser intencionado desde el adulto, pero que no sea una cuestión tan marcada.

114.- P1: Que ellos no se den cuenta.

115.- P5: Que todos puedan participar.

116.- E: Entendiendo que el uso de la radio como plataforma, como medio que complementa todo este apoyo educativo que están viviendo los niños pueda darse a través de distintas tareas, roles que se distribuyan con los intereses que mencionamos también, que va a dar pie a una diversidad de programas, ¿Qué creen ustedes, que el resultado finalmente de este proceso deba socializarse a todo el colegio, a los apoderados también, a la comunidad en general, a través de internet, solamente dentro de la sala? ¿Qué creen que sería lo mejor para que los mismos niños PIE se sientan protagonistas?

117.- P4: Yo creo que tendría que ser un tema a nivel de toda la comunidad escolar. Si bien es cierto los niños del programa van a tener un protagonismo mucho más activo en este ejecutar, pero yo creo que no hay que perder la noción que tienen que tener una mirada genérica, los estudiantes son del establecimiento, por lo tanto el establecimiento como comunidad escolar implica apoderados, profesores, equipo directivo, paradocentes, asistentes, auxiliares, que todos conozcan el resultado que se podría generar.

118.- E: ¿Y ese resultado que se podría generar también pasaría porque en cierta medida todos los integrantes de la comunidad participen de alguna forma en lo que los mismos niños generen?

119.- P4: Claro, sí pues.

120.- E: ¿Más que solamente escuchar lo que se haga?

121.- P4: Claro, osea las mismas entrevistas o encuestas que se puedan ir generando que participe desde el director a la tía que nos viene a hacer el aseo a la biblioteca, un apoderado, gente del vespertino, en fin, que sea una mirada de comunidad escolar, una participación activa pero desde la mirada de comunidad escolar.

122.- E: Y en ese sentido, por tanto el producto final que se escuche, ¿debiese ser 24 horas, una cápsula de 10 minutos trabajada durante la semana, una hora de resultado de programa?

123.- Yo creo que en la hora de almuerzo.

124.- Tal vez en el recreo podría ser.

125.- En la hora de almuerzo.

126.- P4: En los recreos.

127.- P5: Más que en la hora de almuerzo yo creo que en todos los recreos porque así se pueden abordar diferentes temas, diferentes temáticas en cada recreo. Por ejemplo a la hora de almuerzo quizás vamos a dar las noticias, las cosas como más centrales, más importantes, y en los recreos hacer cosas como más entretenidas para los chiquillos, como son sus intereses.

128.- P6: Se puede postular a concursos como Talagante en 100 palabras, así como está el Santiago en 100 palabras y ahí se puede gestionar algún premio pero por participación de la comunidad, osea ya, se van a elegir los 3 mejores poemas, los 3 mejores.

129.- Y que vayan así como en vivo a decir sus poemas o sus chistes.

130.- E: ¿Pero eso pensando en que el proyecto concluya en una radio prácticamente implementada para todos los días?

131.- P6: Sería ideal, yo creo que eso sería como lo ideal.

132.- E: ¿Más que un podcast específico de un tema y que quede ahí?

133.- P4: Sería súper potente.

134.- P5: Yo creo que si se quiere resultados tendría que ser un proceso.

135.- P6: O día por medio para dejar un día para recabar información, organizar, planificar.

136.- P5: O pueden ser distintos equipos como de trabajo también.

137.- P6: Pueden ser rotatorios.

138.- P5: Entonces puede haber un equipo de trabajo que trabaje ciertos días a la semana y otro equipo otro día a la semana, y mientras uno está haciendo locución el otro está haciendo sus pautas, sus cosas para cuando les toque a ellos.

139.- P6: Se puede hasta 3 equipos de trabajo.

140.- P5: Van a participar muchos más alumnos.

141.- P1: También igual tenemos que ser realistas y ver los tiempos que tienen los niños, están en clases todo el día, tiempo para planificar, organizar, ejecutar. Osea el

primer recreo lo único que quieren es ir a tomar desayuno, el segundo a buscar si es que hay segunda colación

142.- P6: Y correr.

143.- P1: Y corren, entonces igual tenemos que ver como todos los pros y los contras, osea es una súper buena idea verlo como en grande, pero empezar con un piloto yo diría que con suerte una vez a la semana después de almuerzo, onda por los tiempos, por el ritmo del colegio, por el no sé, viene el periodo de pruebas, viene un montón de cosas que obviamente, hay que ver un montón de factores, todos.

144.- E: ¿La radio como complemento educativo cumpliría con lo que ustedes necesitan para apoyar a los niños?

145.- P4: Sí.

146.- E: Habría que de manera paulatina ir implementando cosas.

147.- P4: Sí.

148.- E: Y lo que ustedes mencionan de estos programas, que podrían entrevistarse y distribuirse recreos o armar equipos, que a lo mejor podrían ser por cursos, ¿podrían ser grabados o en vivo?

149.- P1: Yo creo que en vivo, me gustaría que fuera en vivo.

150.- P6: O ambos también.

151.- P5: Osea un día en vivo y otro día grabado.

152.- P4: Yo creo que para empezar grabado.

153.- P6: Y cuando vayan adquiriendo experiencia del desplante, vocabulario, porque también muchas cosas, porque no es llegar y hablar con una persona, por ejemplo los modismos, hay mucho que tiene que ver con el lenguaje.

154.- P3: Pasa mucho que en Lenguaje, los 2 cursos que están, son bien descendidos en vocabulario.

155.- P6: Sí, tienen un vocabulario muy escaso, entonces hay que asesorar, hay que hacer un acompañamiento. Por eso digo que esto es un proceso que requiere un acompañamiento permanente y necesita de la comunidad.

156.- E: Ya, y por lo tanto en la priorización de cuáles son los requerimientos que serían primero, que después, ¿entiendo que en una primera etapa tendría que ver con potenciar el vocabulario por ejemplo, antes de lanzarlo a hablar en vivo?

157.- P5: Osea se puede grabar y corregir.

158.- P1: Con un lenguaje ponte tu, ¿*Estudiante X*, no sé si lo conocen? Es un excelente comunicador, y él es seco.

159.- P3: Pero *Estudiante X* va en séptimo.

160.- P1: Pero espérate, sin embargo él está adquiriendo la lecto-escritura y le cuesta un montón.

161.- P4: Sí, está en un proceso recién inicial de la lecto-escritura.

162.- P6: Entonces no va a leer bien.

163.- P1: Y hay muchos niños que tienen muchas habilidades comunicacionales, pero lecto-escritura, leer.

164.- P3: El *Estudiante Y*.

165.- P1: El *Estudiante Y* tiene dificultad en acceso al léxico, entonces él para llegar a una palabra o algo también le cuesta mucho, entonces hay muchos factores, entonces habría que hacer todo un estudio de mercado de los pros y los contras, los candidatos, los requisitos, es un trabajo que se va a fortalecer.

166.- P6: Tengo no sé, un niño en quinto básico que, ya, tiene una personalidad espectacular pero habla y deja la embarrá.

167.- E: Y por ejemplo si es que el proyecto considerara fichas de trabajo, así como de etapas en que los niños puedan ir cumpliendo un ejercicio radial para que los niños puedan modular mejor, otro para entender un texto breve, otro como para entrevistar, como pensando en las distintas tareas y funciones, pero también en ir.

168.- P6: ¿Capacitar?

169.- E: Como capacitando en una primera etapa hasta luego llegar a la ejecución real de un programa, ¿puede ser algo así?

170.- P6: Sí, osea perfecto. Nosotras mismas, por ejemplo yo soy Educadora pero el currículo de Matemáticas lo he aprendido porque en mi trabajo anterior tenía horas

de estudio con los profesores de Matemáticas. No es porque venga innato en mí o que me lo pasaron en la carrera, a nosotros nos enseñan metodología, estrategias, pero no el currículum en sí. Entonces es lo mismo, a lo mejor ellos tienen la estrategia, tienen diferentes habilidades, pero no tienen lo que es la base, la base ya como más cuadrada o estructurada. Osea si nosotros como adultos o como profesionales se tienen que capacitar y les entregamos las herramientas es mejor todavía.

171.- E: Ya, ¿y esas herramientas también debiesen ser para los profesores?

172.- P6: Es que ahí se podría pedir apoyo de la comunidad y los profesores que tengan específico podrían apoyar.

173.- E: ¿Profesores de algún ramo en particular?

174.- P6: Lenguaje, netamente.

175.- E: ¿Osea que si es un ramo que debiese estar más vinculado con un proyecto como este tendría que ser Lenguaje?

176.- P5: Lenguaje y Computación. Si hay profesores que imparten Tecnología.

177.- P1: Hay que hacer que esos temas que quieren abordar sean atractivos para los niños, porque es una edad en que nada es atractivo.

178.- P6: Por eso se hace la pauta de intereses.

179.- P1: Nada les llama la atención y por eso ojo con eso, porque es por eso que yo hablo también del refuerzo positivo porque son niños que no tienen muchas ganas de cosas.

180.- P3: O les llaman la atención, pero.

181.- P1: Pero no se atreven, están en una etapa de la edad del pavo, están ahí con un cambio neuronal importante.

182.- E: Ya para ir terminando, no sé si algunas de ustedes quiere plantear alguna idea, sugerencia de qué cosa se imaginan que podría considerarse como parte de todo este programa o ¿algún dato que consideren importante de agregar que no se haya dicho en función de las características de los niños, de la didáctica o actividades que se podrían realizar?

183.- P1: Osea pensando en tu proyecto que va enfocado principalmente en el PIE no hay que excluir, osea hay que integrar todo. No estamos en una escuela especial, estamos en un Programa de Integración Escolar, en un aula regular donde estos niños son integrados, entonces enfocarlo solo como a ese camino hay que pensar que somos todos diferentes y que todos tenemos capacidades diferentes.

184.- P4: Y que en la variedad está el enriquecimiento de los aprendizajes.

185.- P1: Exacto, me lo quitaste, justo iba a decir eso.

186.- E: ¿Alguien más?

187.- P5: Evaluar y reconocer. Evaluar los cambios, porque todo necesita una evaluación.

188.- E: Evaluar el proceso, ¿no notas?

189.- P6: No notas, los cambios. Compartir experiencias de los profesores, compartir experiencias de ellos mismos, reconocer frente a las otras personas.

190.- P1: Ahora algo importante. Estamos en un proceso educativo importante donde todos tienen muy poco tiempo para todo, entonces los tiempos tanto de los profesionales como para los alumnos son súper acotados. Entonces ver bien el tema de los tiempos de los profesores, de nosotros que estamos full con evaluaciones, los mismos niños que tienen que estudiar y que tienen una larga jornada, la demanda de los papás, ver todos esos factores.

191.- P6: Si revisamos el tiempo lo que en el segundo semestre lo que se podrías hacer es aplicar pautas que es como lo más rápido, lo más concreto. Ya implementar un programa sería hacer un bosquejo para el próximo año.

192.- P4: Yo creo que la implementación de la radio es un tema a largo plazo. Yo creo que primero tenemos que hacer este diagnóstico para ver cuáles son los factores de riesgo, las cosas pro, los beneficios, y poder encauzarlo como proyecto institucional a largo plazo, ¿te fijas? Pero tener esta experiencia como piloto para ir viendo, porque ahora lo podemos abordar en quinto y sexto, pero lo más probable es que sea beneficioso quizás abordarlo en otro nivel, hay que ir viendo varias cosas, pero dentro de lo que implica los tiempos del personal, los tiempos de los

estudiantes, lo que ustedes quieren con este proyecto, lo que se pudiera dar como resultado de los estudiantes de este programa está en constante evaluación, hacer constante evaluación, entonces la idea es poder organizarnos.

193.- P6: Para poder motivar se me ocurre una idea: visitar una radio. Visitar, ver lo que se hace, gestionar una visita, un grupo pequeño de alumnos que se interesen. Que vean in situ cómo es, qué se hace, qué no, cómo es el lugar físico, claro uno los ve que transmiten por Instagram y todo, se imagina cómo será el lugar físico como se imagina la televisión que muestran la maravilla, pero no es lo mismo que estar in situ, y es como una buena motivación a conocer la radio, qué es lo que hacen, los roles.

194.- P4: Osea sí, y yo creo también conocer un poco desde los aprendizajes previos qué es lo que conocen ellos respecto a la radio, osea qué manejan ellos, cómo la tienen incorporada, escuchan o no escuchan radio, o puede ser que en sus casas jamás se prenda la radio, o prenden radio solo para escuchar reggaeton pero ninguna cosa informativa, entonces hay que generar ese análisis porque a raíz de esa realidad también se va a poder gestar este proyecto o lo que se pretende hacer.

195.- P1: Sí porque, y no es por tener prejuicios, pero la población en la que estamos es muy difícil y poco probable que los papás escuchen la radio, o que estos mismos niños escuchen la radio, llegan a la casa y ven tele, o ven Youtube, no sé.

196.- P6: Más que el contexto yo creo que pasa por un tema de tecnología, que alguien si quiere escuchar música no va a poner la radio, o pone Spotify o va a poner el celular o pone cualquier otra cosa.

197.- P1: Y el que está escuchando radio actualmente es el que va en el auto y pone la radio, y si es que.

198.- P6: Y si es que, porque ahora uno pone el teléfono y escucha música.

199.- P1: Entonces también ese es un dato importante.

200.- P6: La tecnología no es muy beneficiosa, osea es un pro y un contra.

201.- P5: O se escucha radio pero por internet, que tampoco es como lo mismo que escuchar la radio física.

- 202.- P1: Es que yo creo que tampoco saben que se puede escuchar por internet.
- 203.- P6: Sí, yo creo que hay niños que sí.
- 204.- P1: ¿En sexto?
- 205.- P5: Sí.
- 206.- E: Y en ese punto tecnológico, ¿a lo mejor sería interesante incluir algo tecnológico de la radio? ¿Por ejemplo la transmisión online?
- 207.- P5: Sí, de todas maneras, los chiquillos son súper tecnológicos.
- 208.- P6: Sí, por Instagram a mí me dice Radio Carolina está transmitiendo en vivo. Entonces yo a veces digo "ah, ya". Yo no la escucho la radio, pero sí los veo.
- 209.- P4: Ocupar eso puede ser una opción.
- 210.- P1: Osea acá también hay un taller de Robótica, quizás también trabajar a la par con ese taller de Robótica, también les enseñan como cosas tecnológicas.
- 211.- E: ¿Algo más? ¿Tania?
- 212.- P2: No, de manera transversal agregar ahí quizás en la pauta evaluar la autonomía de los chicos, porque tenemos varios niños que están súper bajitos en ese tema, son súper dependientes quizás de su apoderado.
- 213.- P4: O del acompañamiento del adulto.
- 214.- P2: A veces de nosotros mismos, entonces es importante también evaluar el tema de la autonomía y la participación de ellos mismos para que después a futuro puedan realizarlo quizás de manera independiente y se motiven también de una manera más independiente, no que tengan siempre el tema de la motivación que alguien los tenga que estar motivando, sino que ya sea de una manera innata.
- 215.- E: Gracias. ¿Nada más que agregar? Muchas gracias.

ANEXO N°5: Pauta de observación participante

- *Experiencia ParlanteEduc en Curicó*
- *Clases de Lenguaje, en los cursos de Quinto y Sexto Básico del Liceo Talagante.*

La Pauta consideró diversos aspectos a observar, además de especificar si las variables se aplicaban o no al curso en general, a los niños PIE o a los niños que no son parte del Programa de Integración Escolar.

En la tabla de cotejo se utilizó puntuación de 1 a 4, donde el 1 corresponde a no logrado y el 4 a logrado. Además se incluyó un espacio para comentarios.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE COMUNICACIONES

MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

PAUTA OBSERVACIÓN DE CLASE

“Diseño de actividad radial que permita mejorar las habilidades sociales de los estudiantes del Programa de Integración Escolar en el Liceo Talagante”

Curso:
Profesor(a):
Actividad:
Fecha:
Horario:

La siguiente Pauta de Observación permitirá identificar diversos aspectos a considerar en la elaboración del diseño de la actividad radial. Ver a los niños y niñas PIE en una clase en contexto del aula regular junto con sus compañeros de curso en la sesión de Lenguaje y Comunicación.

La observación se basa en una pauta que considera distintas áreas con una pauta de cotejo que considera puntuación, además de un espacio para comentarios del observador:

1.- No logrado | 2.- Avance inicial | 3.- En proceso | 4.- Logrado

CLIMA EN EL AULA

Variable	Indicador	Estudiantes	1	2	3	4	Comentarios
Estado de ánimo	Los estudiantes se muestran alegres	Curso					
		PIE					
		No PIE					
Ambiente de clase	Los estudiantes se muestran tranquilos	Curso					
		PIE					
		No PIE					
Control de impulso	Los estudiantes se ven controlados y tranquilos	Curso					
		PIE					
		No PIE					
Motivación	Los estudiantes se ven motivados con la actividad	Curso					
		PIE					
		No PIE					
Atención de estudiantes	Se mantiene al menos por 5 minutos	Curso					
		PIE					
		No PIE					
Respeto individualidades	Los estudiantes se escuchan entre sí	Curso					
		PIE					
		No PIE					
Silencio	Los estudiantes ponen atención en silencio y con respeto	Curso					
		PIE					
		No PIE					
Participación	Los estudiantes se involucran en las actividades	Curso					
		PIE					
		No PIE					

METODOLOGÍAS

Variable	Indicador	Estudiantes	1	2	3	4	Comentarios
Monitoreo de actividades	Se monitorea el trabajo de los estudiantes	Curso					
		PIE					
		No PIE					
Trabajo colaborativo	Se promueve la participación de todos	Curso					
		PIE					
		No PIE					
Retroalimentación	Se corrige y retroalimenta a los estudiantes	Curso					
		PIE					
		No PIE					
Vinculación de materias	Se hace vinculación de contenidos con otros ramos	Curso					
		PIE					
		No PIE					
Discusiones y reflexiones	Los estudiantes opinan y participan	Curso					
		PIE					
		No PIE					
Estímulos	Se ofrecen estímulos a los estudiantes	Curso					
		PIE					
		No PIE					

AJUSTE NORMATIVO DE LOS ESTUDIANTES

Variable	Indicador	Estudiantes	1	2	3	4	Comentarios
Autonomía en el trabajo	Los estudiantes realizan sus trabajos solos	Curso					
		PIE					
		No PIE					
Normas de la clase	Los estudiantes logran adecuarse a las normas	Curso					
		PIE					
		No PIE					
Cumplimiento de tareas	Termina las actividades propuestas	Curso					
		PIE					
		No PIE					
Planificación	Los estudiantes se organizan para trabajar	Curso					
		PIE					
		No PIE					
Trabajo en clases	Los estudiantes realizan actividades solicitadas	Curso					
		PIE					
		No PIE					

SITUACIONES DE CLASES

Variable	Indicador	Estudiantes	1	2	3	4	Comentarios
Participación	Los estudiantes hacen preguntas	Curso					
		PIE					
		No PIE					
Comprensión de instrucciones	Los estudiantes entienden lo que se les dice	Curso					
		PIE					
		No PIE					
Aceptación de correcciones	Los estudiantes aceptan comentarios y sugerencias	Curso					
		PIE					
		No PIE					
Control	Los estudiantes se controlan	Curso					
		PIE					
		No PIE					
Participación	Se repiten los mismos de siempre	Curso					
		PIE					
		No PIE					
Grado de concentración	Se mantienen más de 15 minutos en su tarea	Curso					
		PIE					
		No PIE					
Interacción entre estudiantes	Trabajan en equipo y distribuyen roles	Curso					
		PIE					
		No PIE					
Apoyo	Los estudiantes se ayudan entre sí	Curso					
		PIE					
		No PIE					
Sobresalir	Se identifican niños que sobresalen	Curso					
		PIE					
		No PIE					
Estímulos	Estudiantes necesitan estímulos para realizar actividades	Curso					
		PIE					
		No PIE					

PUNTOS A COMENTAR

Aspecto a observar	Comentarios
De qué forma se controla a niños disruptivos	
Hay estudiantes que requieren estímulos para trabajar	
Hay estudiantes que interrumpen la clase	
En general, cómo se expresan los estudiantes	
Actividades que más motivan a los estudiantes	
Actividades que menos motivan a los estudiantes	
Se reconoce a los estudiantes que son parte del P.I.E.	

Fortalezas observadas en la profesora:

Activa – pasiva – cordial – alterada – controlada – nerviosa

Otros aspectos observados:

.....

.....

ANEXO N°6: Apuntes en pautas de observación

A continuación se presentan algunas imágenes que dan cuenta de parte de la información recogida durante las 5 observaciones realizadas y que fue registrada a mano.

CLIMA EN EL AULA

Variable	Indicador	Estudiantes	1	2	3	4	Comentarios
Estado de ánimo	Los estudiantes se muestran alegres	Curso				X	
	No PIE						
Ambiente de clase	Los estudiantes se muestran tranquilos	Curso			X		
	No PIE						
Control de impulso	Los estudiantes se ven controlados y tranquilos	Curso	X				En la medida que pasa el tiempo hablan más entre sí
	No PIE						
Motivación	Los estudiantes se ven motivados con la actividad	Curso			X		
	No PIE						
Atención de estudiantes	Se mantiene al menos	Curso			X		al inicio de la clase
	No PIE						

SITUACIONES DE CLASES

Variable	Indicador	Estudiantes	1	2	3	4	Comentarios
Participación	Los estudiantes hacen preguntas	Curso			X		
	No PIE						
Comprensión de instrucciones	Los estudiantes entienden lo que se les dice	Curso				X	
	No PIE						
Aceptación de correcciones	Los estudiantes aceptan comentarios y sugerencias	Curso				X	
	No PIE						
Control	Los estudiantes se controlan	Curso				X	
	No PIE						
Participación	Se repiten los mismos de siempre	Curso				X	
	No PIE						
Grado de	Se mantienen más de 15 minutos en su tarea	Curso				X	
	No PIE						

Fortalezas observadas en la profesora:
Activa - pasiva - cordial - alterada - controlada - nerviosa

Otros aspectos observados: *Señalamientos de la profesora / hora de la mano para p... la profesora no ha... ignora / no ha... de / Distorsión...*

Actividades que menos motivan a los estudiantes

Se reconoce a los estudiantes que son parte del P.I.E. *No*

Fortalezas observadas en la profesora:
Activa - pasiva - cordial - alterada - controlada - nerviosa

Otros aspectos observados: *Señalamientos de la profesora / hora de la mano para p... la profesora no ha... ignora / no ha... de / Distorsión...*

Variable **Indicador** **Estudiantes** **1** **2** **3** **4** **Comentarios**

Monitoreo de actividades **Se monitorea el trabajo de los estudiantes** **Curso** ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ *La profesora recorre la sala*

Trabajo colaborativo **Se promueve la participación de todos** **Curso** ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ *La profesora da la palabra tratando de no repetir*

Trabajo colaborativo **Se promueve la participación de todos** **PIE** ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ *Cuando preguntan*

Trabajo colaborativo **Se promueve la participación de todos** **Curso** ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ *Verían levantar la mano*

Trabajo colaborativo **Se promueve la participación de todos** **PIE** ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ *No todo*

Fortalezas observadas en la profesora:
Activa - pasiva - cordial - alterada - controlada - nerviosa

Otros aspectos observados: *Personalidad / disertaciones / Com... de interpretación / rodeo test... "viene el de la radio" / p...*

Trabajo colaborativo **Se promueve la participación de todos** **Curso** ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ *Solo algunos*

Retroalimentación **Se corrige y retroalimenta a los estudiantes** **Curso** ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ *Solo algunos*

Vinculación de materias **Se hace vinculación de contenidos con otros ramos** **Curso** ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ *Solo algunos*

Discusiones y reflexiones **Los estudiantes opinan y participan** **Curso** ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ *Solo algunos*

Estímulos **Se ofrecen estímulos a los estudiantes** **Curso** ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ *Solo algunos*

Estímulos **Se ofrecen estímulos a los estudiantes** **PIE** ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ *Solo algunos*

Estímulos **Se ofrecen estímulos a los estudiantes** **No PIE** ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ *Solo algunos*

ANEXO N°7: Autorizaciones y consentimientos informados

A continuación se adjuntan los formatos utilizados para la firma de los consentimientos de los profesionales del programa PIE del Liceo Talagante.

Se incluye el formato de consentimiento para la Coordinadora PIE, como también el del director del Liceo Talagante, quien autorizó la realización del trabajo de campo en el establecimiento, incluyendo el ingreso a las salas de Quinto y Sexto para realizar la observación.

También se incluye el formato de consentimiento para el encargado del proyecto ParlanteEduc de Curicó, quien autoriza la participación para observar la experiencia en el colegio respectivo al ingresar como acompañante del medio.

Todos los documentos ya fueron firmados por las participantes, en 2 copias, una para cada una de ellas y otra para el respaldo del investigador.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE COMUNICACIONES

MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Participación proyecto de grado

Usted ha sido invitado a participar como informante en el proyecto de grado “Diseño de actividad radial que permita mejorar las habilidades sociales de los estudiantes del Programa de Integración Escolar en el Liceo Talagante” a cargo del periodista Felipe Martínez Carrasco, estudiante del magíster en Comunicación Social, mención Comunicación y Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile. El objeto de esta carta es ayudarle a tomar la decisión de participar en la presente investigación.

¿Cuál es el propósito del proyecto?

El proyecto busca apoyar el proceso de trabajo del Programa de Integración Escolar para potenciar las habilidades sociales de los niños y niñas con necesidades educativas especiales en el Liceo Talagante a través de la propuesta y diseño de una actividad radial que pueda ser implementada en quinto y sexto básico de dicho establecimiento para permitir mejorar las habilidades sociales de los alumnos.

¿En qué consiste su participación?

En una entrevista.

¿Cuánto durará su participación?

Se estima una hora.

¿Qué riesgos corre al participar?

Esta actividad no debería representar ningún riesgo personal, salvo invertir tiempo al colaborar en la entrevista.

¿Qué beneficios puede tener su participación?

Su experiencia, conocimientos y sugerencias beneficiarán al proyecto toda vez que la información proporcionada permitirá elaborar una mejor propuesta educativa, lo que podría

conllevar beneficios en su práctica docente y, por lo tanto, en los procesos educativos de los estudiantes con los que trabaja.

¿Qué pasa con la información y datos que se entreguen?

Se mantendrá absoluta CONFIDENCIALIDAD con respecto a cualquier información obtenida, garantizándose la omisión de su nombre y cargo en las citas de sus testimonios, tanto en los informes o publicaciones, como en las presentaciones que se realicen. Los datos se conservarán por un periodo de tres años, pasado ese tiempo serán eliminados. Estos datos serán usados exclusivamente para los fines de este proyecto de grado.

¿Es obligación participar? ¿Puede arrepentirse después de participar?

No se le obligó de ninguna manera a participar en esta actividad. Además, se le ofreció la posibilidad de retirarse del proyecto o eliminar parte de lo dicho en la entrevista en cualquier momento, incluso después de la actividad misma, sin que esto involucre alguna consecuencia negativa.

¿A quién puede contactar para saber más de esta actividad o si le surgen dudas?

Si tiene cualquier pregunta acerca de este proyecto puede contactar al profesor guía Sebastián Sierralta al correo electrónico ssierralta@gmail.com Si tiene consultas o preocupaciones respecto a sus derechos como participante puede contactar al Comité Ético Científico de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, cuya Presidenta es María Elena Gronemeyer, al email eticadeinvestigacion@uc.cl

Por medio de la presente carta autoriza que la información entregada y los datos producidos y derivados de la entrevista sean utilizados en publicaciones y presentaciones asociadas al proyecto.

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

Nombre participante

RUT

Firma

Felipe Tomás Martínez Carrasco
Nombre investigador

13.237.511-9
RUT

Firma

Fecha:

(Firmas en duplicado: una copia para el/la participante y otra para el investigador)



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE COMUNICACIONES

MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Participación proyecto de grado / Informante clave

Usted ha sido invitado a participar como informante clave en el proyecto de grado “Diseño de actividad radial que permita mejorar las habilidades sociales de los estudiantes del Programa de Integración Escolar en el Liceo Talagante” a cargo del periodista Felipe Martínez Carrasco, estudiante del magíster en Comunicación Social, mención Comunicación y Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile. El objeto de esta carta es ayudarle a tomar la decisión de participar en la presente investigación.

¿Cuál es el propósito del proyecto?

El proyecto busca apoyar el proceso de trabajo del Programa de Integración Escolar para potenciar las habilidades sociales de los niños y niñas con necesidades educativas especiales en el Liceo Talagante a través de la propuesta y diseño de una actividad radial que pueda ser implementada en quinto y sexto básico de dicho establecimiento para permitir mejorar las habilidades sociales de los alumnos.

¿En qué consiste su participación?

En reuniones de coordinación y conversación sobre el proyecto, una entrevista semi-estructurada, entrega de información sobre el Programa de Integración Escolar y datos relevantes sobre los estudiantes, sus características y cursos, además de colaborar en el contacto y acceso para realizar entrevista grupal a profesionales del programa PIE del Liceo Talagante.

¿Cuánto durará su participación?

Un semestre.

¿Qué riesgos corre al participar?

Esta actividad no debería representar ningún riesgo personal, salvo invertir tiempo al colaborar en las actividades.

¿Qué beneficios puede tener su participación?

Su experiencia, conocimientos y sugerencias beneficiarán al proyecto toda vez que la información proporcionada permitirá elaborar una mejor propuesta educativa, lo que podría conllevar beneficios en su práctica laboral y, por lo tanto, en los procesos educativos de los estudiantes y profesionales con los que trabaja.

¿Qué pasa con la información y datos que se entreguen?

Se mantendrá absoluta CONFIDENCIALIDAD con respecto a cualquier información obtenida, garantizándose la omisión de su nombre y cargo en las citas de sus testimonios, tanto en los informes o publicaciones, como en las presentaciones que se realicen. Los datos se conservarán por un periodo de tres años, pasado ese tiempo serán eliminados. Estos datos serán usados exclusivamente para los fines de este proyecto de grado.

¿Es obligación participar? ¿Puede arrepentirse después de participar?

No se le obligó de ninguna manera a participar en esta actividad. Además, se le ofreció la posibilidad de retirarse del proyecto o eliminar información o datos entregados, o parte de lo dicho en la entrevista en cualquier momento, incluso después de la actividad misma, sin que esto involucre alguna consecuencia negativa.

¿A quién puede contactar para saber más de esta actividad o si le surgen dudas?

Si tiene cualquier pregunta acerca de este proyecto puede contactar al profesor guía Sebastián Sierralta al correo electrónico ssierralta@gmail.com Si tiene consultas o preocupaciones respecto a sus derechos como participante puede contactar al Comité Ético Científico de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, cuya Presidenta es María Elena Gronemeyer, al email eticadeinvestigacion@uc.cl

Por medio de la presente carta autoriza que la información entregada y los datos producidos y derivados de las actividades llevadas a cabo como informante clave sean utilizados en publicaciones y presentaciones asociadas al proyecto.

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

Nombre participante

RUT

Firma

Felipe Tomás Martínez Carrasco

13.237.511-9

Nombre investigador

RUT

Firma

Fecha:

(Firmas en duplicado: una copia para el/la participante y otra para el investigador)



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE COMUNICACIONES

MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

CARTA DE AUTORIZACIÓN INFORMADA

Participación proyecto de grado / Director Liceo Talagante

Usted ha sido invitado a participar en el proyecto de grado “Diseño de actividad radial que permita mejorar las habilidades sociales de los estudiantes del Programa de Integración Escolar en el Liceo Talagante” a cargo del periodista Felipe Martínez Carrasco, estudiante del magíster en Comunicación Social, mención Comunicación y Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile. El objeto de esta carta es ayudarlo a tomar la decisión de participar en la presente investigación.

¿Cuál es el propósito del proyecto?

El proyecto busca apoyar el proceso de trabajo del Programa de Integración Escolar para potenciar las habilidades sociales de los niños y niñas con necesidades educativas especiales en el Liceo Talagante a través de la propuesta y diseño de una actividad radial que pueda ser implementada en quinto y sexto básico de dicho establecimiento para permitir mejorar las habilidades sociales de los alumnos.

¿En qué consiste su participación?

Autorización para realización de producción de datos con parte de la comunidad educativa del Liceo Talagante, principalmente Observación de aula en clases de Lenguaje y Comunicación de los cursos Quinto y Sexto básico.

¿Cuánto durará su participación?

Se estima una hora.

¿Qué riesgos corre al participar?

Esta actividad no debería representar ningún riesgo personal, salvo invertir tiempo al colaborar en la entrevista.

¿Qué beneficios puede tener su participación?

Su experiencia, conocimientos y sugerencias beneficiarán al proyecto toda vez que la información proporcionada permitirá elaborar una mejor propuesta educativa, lo que podría conllevar beneficios en su trabajo y, por lo tanto, en los procesos educativos que lidera en el Liceo Talagante.

¿Qué pasa con la información y datos que se entreguen?

Se mantendrá absoluta CONFIDENCIALIDAD con respecto a cualquier información obtenida, garantizándose la omisión de su nombre y cargo en las citas de sus testimonios, tanto en los informes o publicaciones, como en las presentaciones que se realicen. Los datos se conservarán por un periodo de tres años, pasado ese tiempo serán eliminados. Estos datos serán usados exclusivamente para los fines de este proyecto de grado.

¿Es obligación participar? ¿Puede arrepentirse después de participar?

No se le obligó de ninguna manera a participar en esta actividad. Además, se le ofreció la posibilidad de retirarse del proyecto, sin que esto involucre alguna consecuencia negativa.

¿A quién puede contactar para saber más de esta actividad o si le surgen dudas?

Si tiene cualquier pregunta acerca de este proyecto puede contactar al profesor guía Sebastián Sierralta al correo electrónico ssierralta@gmail.com Si tiene consultas o preocupaciones respecto a sus derechos como participante puede contactar al Comité Ético Científico de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, cuya Presidenta es María Elena Gronemeyer, al email eticadeinvestigacion@uc.cl

Por medio de la presente carta autoriza que la información entregada y los datos producidos y derivados de la entrevista sean utilizados en publicaciones y presentaciones asociadas al proyecto.

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

Nombre participante

RUT

Firma

Felipe Tomás Martínez Carrasco
Nombre investigador

13.237.511-9
RUT

Firma

Fecha:

(Firmas en duplicado: una copia para el/la participante y otra para el investigador)



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE COMUNICACIONES

MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

CARTA DE AUTORIZACIÓN INFORMADA

Participación proyecto de grado / ParlanteEduc

Usted ha sido invitado a participar en el proyecto de grado “Diseño de actividad radial que permita mejorar las habilidades sociales de los estudiantes del Programa de Integración Escolar en el Liceo Talagante” a cargo del periodista Felipe Martínez Carrasco, estudiante del magíster en Comunicación Social, mención Comunicación y Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile. El objeto de esta carta es ayudarlo a tomar la decisión de participar en la presente investigación.

¿Cuál es el propósito del proyecto?

El proyecto busca apoyar el proceso de trabajo del Programa de Integración Escolar para potenciar las habilidades sociales de los niños y niñas con necesidades educativas especiales en el Liceo Talagante a través de la propuesta y diseño de una actividad radial que pueda ser implementada en quinto y sexto básico de dicho establecimiento para permitir mejorar las habilidades sociales de los alumnos.

¿En qué consiste su participación?

Conversación con el realizador de este proyecto y autorización para realización de observación de experiencia educativa radial de la iniciativa ParlanteEduc.

¿Cuánto durará su participación?

Se estima media jornada laboral.

¿Qué riesgos corre al participar?

Esta actividad no debería representar ningún riesgo personal, salvo invertir tiempo al colaborar en la actividad.

¿Qué beneficios puede tener su participación?

Su experiencia, conocimientos y sugerencias beneficiarán al proyecto toda vez que la información proporcionada permitirá elaborar una mejor propuesta educativa, lo que podría conllevar beneficios en su trabajo y, por lo tanto, en los procesos educativos que lidera en el proyecto ParlanteEduc.

¿Qué pasa con la información y datos que se entreguen?

Se mantendrá absoluta CONFIDENCIALIDAD con respecto a cualquier información obtenida, garantizándose la omisión de su nombre y cargo en las citas de sus testimonios, tanto en los informes o publicaciones, como en las presentaciones que se realicen. Los datos se conservarán por un periodo de tres años, pasado ese tiempo serán eliminados. Estos datos serán usados exclusivamente para los fines de este proyecto de grado.

¿Es obligación participar? ¿Puede arrepentirse después de participar?

No se le obligó de ninguna manera a participar en esta actividad. Además, se le ofreció la posibilidad de retirarse del proyecto, sin que esto involucre alguna consecuencia negativa.

¿A quién puede contactar para saber más de esta actividad o si le surgen dudas?

Si tiene cualquier pregunta acerca de este proyecto puede contactar al profesor guía Sebastián Sierralta al correo electrónico ssierralta@gmail.com Si tiene consultas o preocupaciones respecto a sus derechos como participante puede contactar al Comité Ético Científico de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, cuya Presidenta es María Elena Gronemeyer, al email eticadeinvestigacion@uc.cl

Por medio de la presente carta autoriza que la información entregada y los datos producidos y derivados de la entrevista sean utilizados en publicaciones y presentaciones asociadas al proyecto.

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

Nombre participante

RUT

Firma

Felipe Tomás Martínez Carrasco
Nombre investigador

13.237.511-9
RUT

Firma

Fecha:

(Firmas en duplicado: una copia para el/la participante y otra para el investigador)

ANEXO N°8: Categorización y clasificación de conceptos

1.- Clima en el aula, situaciones vividas y comportamiento en clases

Ubicación espacial / sala de clases

Comportamiento

Aprendizajes

Interés y motivación

2.- Metodologías y actividades educativas implementadas en aula regular y con Programa de Integración Escolar

Tipos de actividades

Estructura

Participación / trabajo colaborativo

Horario

Ritmo de la clase / dinamismo

Didácticas utilizadas

3.- Personas involucradas en el proceso pedagógico, sus características y participación

Recurso humano y profesionales a cargo

Estrategia docente

Estudiantes

Autonomía

Características

Barreras educativas

Vínculo docente / estudiante

4.- La radio como medio educativo y cómo podría utilizarse para apoyar a los niños y niñas PIE

Características

Ventajas

Actividades, temas y duración

Participantes

ANEXO N°9: Pauta diagnóstico inicial y final



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE COMUNICACIONES

MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN SOCIAL
MENCIÓN COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

PAUTA DIAGNÓSTICO INICIAL Y FINAL Proyecto “Juguemos a la radio”

Nombre estudiante: Curso:

Profesora:

Fecha diagnóstico inicial: Fecha diagnóstico final:

La siguiente Pauta permitirá identificar diversos aspectos relacionados con las habilidades sociales de los niños y niñas del curso, a fin de poder cotejar la información del inicio y final del juego radial. Se considera puntuación de 1 a 4, donde 1 es No logrado y 4 Logrado.

Aspecto a evaluar	INICIO				FINAL				Comentarios
	1	2	3	4	1	2	3	4	
Comparte con otros									
Trabaja en equipo									
Es autónomo para realizar actividades									
Es capaz de expresarse y hablar ante los demás									
Estructura mensajes de manera coherente									
Expresa su opinión									
Propone ideas									
Busca resolver conflictos y problemas									

ANEXO N°10: Maqueta pasaporte Juguemos a la radio

La maqueta del pasaporte está pensada para ser impresa en hoja de carta por ambos lados. En la contraportada está la tabla de cotejo para la autoevaluación de los estudiantes. Luego de la portada, la página 2 considera una bienvenida y presentación, además del espacio para que el niño o la niña escriba su nombre y curso, junto con el número de su equipo y los integrantes. En la página 3 se incluye el cuadro con las rotaciones para que cada estudiante sepa qué estación debe visitar en cada semana de actividades, y entre las páginas 4 y 11 están las estaciones con su pregunta de actividad principal y los módulos para la evaluación de la sesión y donde poner el timbre de Desafío superado / Estación cumplida.

Marca el casillero con los desafíos que, durante las actividades realizadas, consideras que pudiste cumplir y que te permitieron crecer.

Desafío por cumplir durante el viaje	Desafío superado
Compartir con otros	
Trabajar en equipo	
Realizar actividades de manera autónoma	
Expresarse y hablar ante los demás	
Estructurar mensajes de manera coherente	
Expresar la opinión	
Proponer ideas	
Buscar resolver conflictos y problemas	

PASAPORTE

Juguemos a la RADIO

DOCUMENTO OFICIAL PARA REGISTRAR TU VIAJE AL VIVIR LA EXPERIENCIA DEL MUNDO DE LA RADIO JUNTO CON TU CURSO

EL INICIO DEL VIAJE

Bienvenido(a) a esta experiencia radial en la que, junto con tu curso, podrás vivir un apasionante juego en un recorrido por distintas estaciones.

Dividido por desafíos semanales, "Juguemos a la radio" te permitirá conocer mucho más sobre este medio de comunicación, además de entregarte diversas herramientas para que puedas desarrollar tus habilidades sociales y comunicacionales.

Marca en cada página los avances y logros, y pide a tus profesores que timbren el pasaporte cuando con tu equipo ya hayan cumplido los desafíos propuestos.

[Adelante!]

NOMBRE: _____

CURSO: _____

EQUIPO N° _____

INTEGRANTES

ESTACIÓN G

¿Quieres ganar?

FECHA: _____

IDEAS CENTRALES DE LO EXPERIMENTADO

DESCRIPCIÓN DEL DESAFÍO REALIZADO

- ¿Cómo me sentí?
- ¿Logré finalizar el desafío encomendado?
- ¿Qué aprendí?

DESAFÍO SUPERADO
ESTACIÓN CUMPLIDA

Verifica la letra de la estación que te corresponde visitar en cada semana. De ese modo podrás cumplir con los desafíos propuestos en cada una de las actividades, en un viaje que realizarás las según el orden de juego que le toque a tu equipo.

	Equipo 1	Equipo 2	Equipo 3	Equipo 4	Equipo 5
Semana 1	A	A	A	A	A
Semana 2	B	B	B	B	B
Semana 3	C	D	E	F	G
Semana 4	G	C	D	E	F
Semana 5	F	G	C	D	E
Semana 6	E	F	G	C	D
Semana 7	D	E	F	G	C
Semana 8	H	H	H	H	H

- En las semanas 1, 2 y 8 todos los equipos visitan las mismas estaciones.
- En las semanas 3, 4, 5, 6 y 7 los equipos realizan rotaciones y a cada uno le corresponde una estación diferente.

ESTACIÓN A

¿Cómo hacer mi programa de radio?

FECHA: _____

IDEAS CENTRALES DE LO EXPERIMENTADO

DESCRIPCIÓN DEL DESAFÍO REALIZADO

- ¿Cómo me sentí?
- ¿Logré finalizar el desafío encomendado?
- ¿Qué aprendí?

DESAFÍO SUPERADO
ESTACIÓN CUMPLIDA

ESTACIÓN F

¿Compartamos algo de música?

FECHA: _____

IDEAS CENTRALES DE LO EXPERIMENTADO

DESCRIPCIÓN DEL DESAFÍO REALIZADO

- ¿Cómo me sentí?
- ¿Logré finalizar el desafío encomendado?
- ¿Qué aprendí?

DESAFÍO SUPERADO
ESTACIÓN CUMPLIDA

ESTACIÓN C

¿Qué podemos escuchar en la radio?

FECHA: _____

IDEAS CENTRALES DE LO EXPERIMENTADO

DESCRIPCIÓN DEL DESAFÍO REALIZADO

- ¿Cómo me sentí?
- ¿Logré finalizar el desafío encomendado?
- ¿Qué aprendí?

DESAFÍO SUPERADO
ESTACIÓN CUMPLIDA

ESTACIÓN D

¿Cuál es tu hobbie?

FECHA: _____

IDEAS CENTRALES DE LO EXPERIMENTADO

DESCRIPCIÓN DEL DESAFÍO REALIZADO

- ¿Cómo me sentí?
- ¿Logré finalizar el desafío encomendado?
- ¿Qué aprendí?

DESAFÍO SUPERADO
ESTACIÓN CUMPLIDA

ESTACIÓN E

¿Contemos una historia?

FECHA: _____

IDEAS CENTRALES DE LO EXPERIMENTADO

DESCRIPCIÓN DEL DESAFÍO REALIZADO

- ¿Cómo me sentí?
- ¿Logré finalizar el desafío encomendado?
- ¿Qué aprendí?

DESAFÍO SUPERADO
ESTACIÓN CUMPLIDA

ESTACIÓN B

¿Cuáles son los roles que puedo desempeñar en una radio?

FECHA: _____

IDEAS CENTRALES DE LO EXPERIMENTADO

DESCRIPCIÓN DEL DESAFÍO REALIZADO

- ¿Cómo me sentí?
- ¿Logré finalizar el desafío encomendado?
- ¿Qué aprendí?

DESAFÍO SUPERADO
ESTACIÓN CUMPLIDA