

CIUDADES SOBRE CIUDADES

Forma y uso,
Lectura urbana del centro de Santiago entre 1939 - 1960

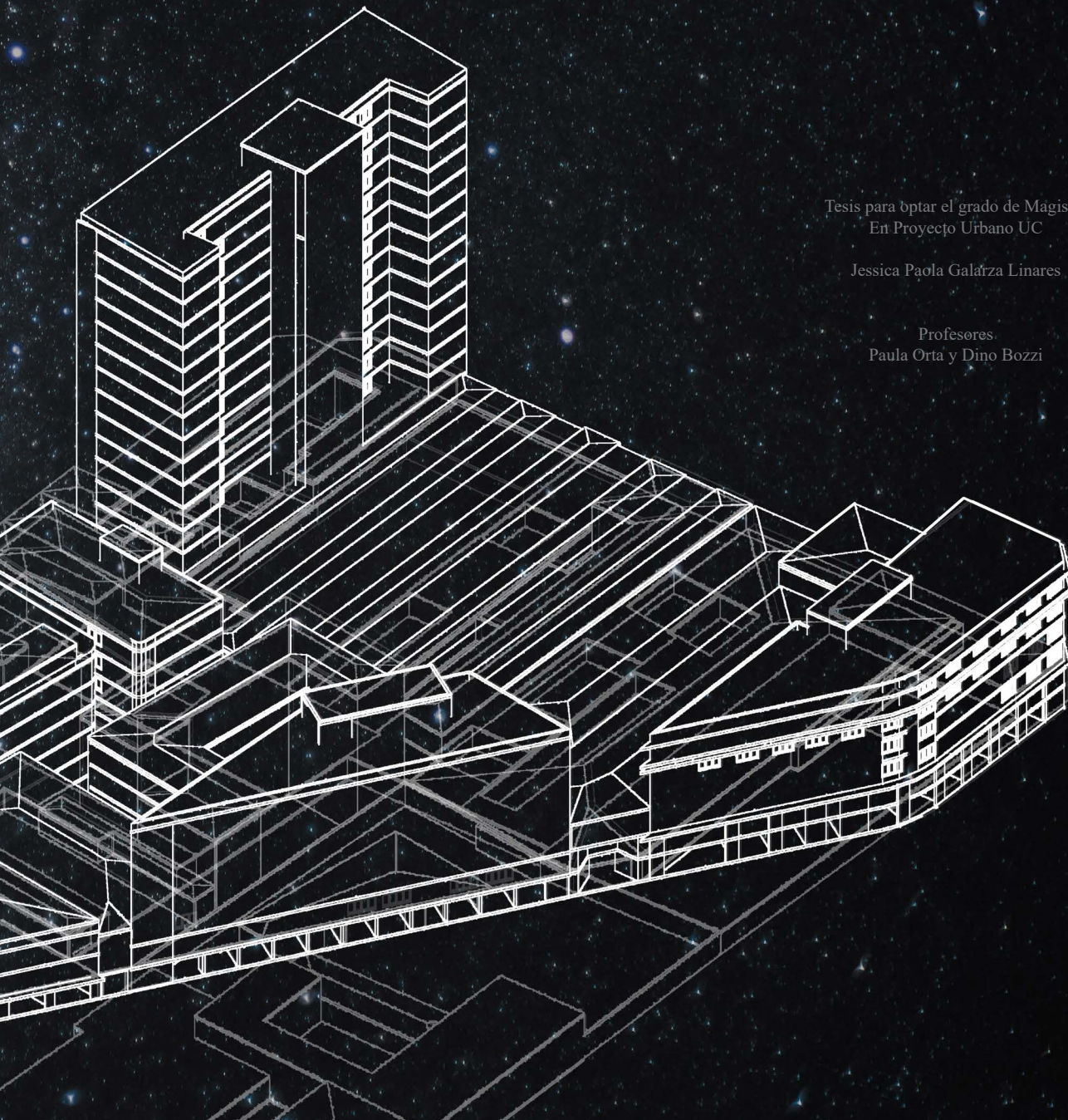
Tesis para optar el grado de Magister
En Proyecto Urbano UC

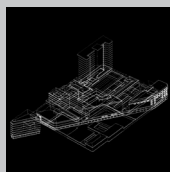
Jessica Paola Galafra Linares

Profesores
Paula Orta y Dino Bozzi



MPUR





PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE



CIUDADES SOBRE CIUDADES

**Forma y uso,
Lectura urbana del centro de Santiago entre 1939 - 1960**

por
JESSICA PAOLA GALARZA LINARES

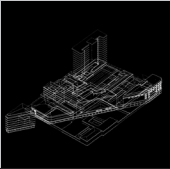
Tesis presentada a la Escuela de
Arquitectura de la
Pontificia Universidad Católica de Chile,
para optar al título de Magister en Proyecto Urbano

Profesores guía:

Paula Orta
Dino Bozzi

Octubre, 2020
Santiago, Chile
©2020, Jessica Paola Galarza Linares

	Resumen / Abstract	07
00.	Introducción	10
	Planteamiento de la investigación	
	Pregunta de investigación	
	Hipótesis	
	Objetivos	
	Estructura de la tesis	
01.	Marco Teórico	20
	1.1. Sobre la lectura urbana	
	1.1.1. Las ciudades como estratos arquitectónicos	
	1.1.2. La forma de los hechos urbanos	
	1.1.3. El uso como acto no ingenuo	
	1.1.4. El dibujo como sinopsis	
	1.2. Momentos de las ciudades	
	1.2.1. Estructura fundamental	
	1.2.2. Industrialización progresiva	
	1.2.3. Separación de funciones	
02.	Contexto	28
	2.1. Santiago Centro	
	2.2. Manzana del Centro de Santiago	
03.	Metodología	35
	El dibujo como herramienta de lectura	
	3.1. Imagen inicial	
	3.2. Imagen final	
04.	Lectura Urbana del Centro de Santiago	43
	4.1. Ciudad Irrigada	
	Los flujos de agua como generadores de ciudad	
	4.2. Ciudad Convento	
	Espacios estratégicos de reserva pública	
	4.3. Ciudad Ideal	
	La higienización para formalizar ciudades	
	4.4. Ciudad Fragmentada	
	Divisiones internas y externas	
	4.5. Ciudad Agonal	
	Detonadores sociales y ambientales	
	4.6. Ciudad Diversa	
	Tensiones itinerantes e irradiantes	
05.	Ciudad Fragmentada	79
	5.1. Memoria colectiva como transformación del espacio	
	5.2. Decisiones políticas como elección.	
	5.3. La fuerza económica aplicada a la ciudad.	
	5.3.1. Planes, estrategias	
	5.3.2. Proyectos	
	5.3.2.1. Elementos primarios	
	5.3.2.2. Proyectos de manzana	
	5.3.2.3. Especulaciones	
06.	Conclusiones	111
	6.1. Del centro de Santiago	
	6.2. De la ciudad fragmentada	
	6.2.1. De los proyectos de la manzana en estudio	
	6.2.2. De las especulaciones de la manzana en estudio	
	6.3.3. De la importancia de la ciudad fragmentada para el centro de Santiago	
	6.3. Del dibujo como metodología de la tesis	
07.	Bibliografía	113



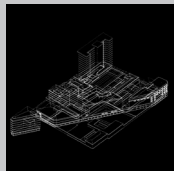
Resumen

La presente tesis histórica, urbana y gráfica indaga en las formas y usos del centro de Santiago de manera cronológica desde su fundación en 1541 hasta el año 2016, todo este periodo de tiempo es segmentado en seis momentos, los cuales son nominados como ciudades: irrigada, convento, ideal, fragmentada, agonal y diversa. Estas ciudades son determinadas por cambios urbanos significativos (estrategias, planeamientos y otros) como puntos de inflexión detonante y clave para una posterior evolución de la misma; se considera también, un periodo de pausa entre cada ciudad como proceso de cambio que las conduce a ser diferentes una de la otra. Determinando la ciudad fragmentada como la de mayor influencia en el actual Santiago, analizándola con mayor énfasis.

En la tesis, la gráfica permite de manera sintética y escalar; plasmar cada periodo identificado, relacionando la forma de la ciudad y los usos por la sociedad, en seis momentos distintos, esta herramienta de aporte con una lógica de dibujo acompañada de un texto preciso muestra como las ciudades están compuestas por proyectos contruidos de cierta manera, desde el trasfondo de ciertos pensamientos y decisiones que la sociedad imprime y formaliza como producto cultural en ciertos periodos de tiempo; estos dibujos se plasman al inicio y final de cada una de las seis ciudades como resumen y conclusión respectivamente. Así mismo, dibujos diseñados a partir de la ciudad fragmentada para su estudio y entendimiento más exhaustivo.

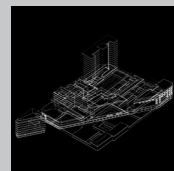
Finalmente, la lectura urbana (texto y gráfico) de estos seis momentos permite entender ciertos fenómenos identificados actualmente en el centro de Santiago; además, la tesis es un aporte de antecedente a partir del cual se puede actuar operativamente en el centro de Santiago.

Palabras claves: dibujo, lectura urbana, forma, usos, Santiago centro



00. Introducción

Planteamiento de la Investigación
Pregunta de Investigación
Hipótesis
Objetivos
Estructura de la Tesis



Introducción

Planteamiento de la Investigación

Ciudades sobre ciudades; se entiende como esa superposición sucesiva en el tiempo de capas informativas, identificadas y nominadas como ciudades que han ido apareciendo y conformando lo que hoy conocemos como el centro de Santiago que “alguna vez fue prácticamente toda la ciudad, el embrión y la semilla del país” Cuadros et al., (2017) p.14.

Actualmente, el centro de Santiago es “el polígono que se proyecta desde el cerro Santa Lucia por el oriente, a la Panamericana por el poniente, limita por el Mapocho hacia el norte y con la Alameda hacia el sur” Cuadros et al., (2017) p.16 , es único por su rol histórico-fundacional, contiene una gran cantidad y calidad de espacios con equipamiento institucional, cívico y religioso, es uno de los lugares con mayor densidad, interacción social e intensidad de uso en constante mutación y dinamismo como parte de una experimentación que se formaliza en proyectos que la componen; donde las sociedades imprimen su manera de estar y la modifican para crear un entorno acorde a sus pensamientos.

Para el caso de estudio nos ubicamos en la manzana entre Santo Domingo, Diagonal Cervantes, Esmeralda y San Antonio, cerca de la Plaza de Armas, la municipalidad de Santiago y el convento de Santo Domingo; la cual está dentro y en el borde del centro fundacional, esta manzana al estar entre dos contextos disímiles como es el centro de la ciudad y el otro lado del río Mapocho,

Posee espacios variados de constantes “cambios” , una condición “morfología triangular” que define una apertura de flujos de norte a sur direccionados al centro de la ciudad, esto permite entender a la manzana como una especie de “rotula” donde se desarrollan diferentes situaciones como vivienda, oficinas y comercio principalmente, albergando habitantes temporales y permanentes que conviven entre sí en espacios que atraviesan la manzana, ocasionando una interacción entre sí, esta cierta flexibilidad en su interior (traspasos, penetraciones, retranqueos, etc.) modifican su unidad generacional dando paso a una mutación de lo existente con lo nuevo que en su mayoría es temporal y adaptada de acuerdo a las necesidades requeridas por sus propietarios con múltiples actividades en espacios que están en uso, abandono y deterioro dando forma a infraestructuras que van desde un nivel hasta los 14 pisos de altura.

Haciendo de esta una manzana heterogénea, inestable y susceptible a cambios internos y externos en un centro urbano único, semilla de la ciudad actual que tiene un rol definido. Además, al indagar más en el caso de estudio podemos decir que la manzana responde a una forma heredada y variable, con una reproducción inicial desde la cuadrícula de damero con una distorsión bastante visible en el tiempo como se ve en las volumetrías de la figura 4

De esto, se debe considerar que la cuadrícula es un orden y no un constructo unitario; donde “prima la lógica de lo heterogéneo y un crecimiento que no sigue una secuencia” José Rosas & Perez, (2013) p.109 , la cuadrícula establecida en un momento fundacional “permanece visible y aún en la calle, corredores y manzana bloque, aunque su imagen, casi cinco siglos después se nos presente tan diferente a ese paisaje originario” (Jose Rosas et al., 2017) p.34

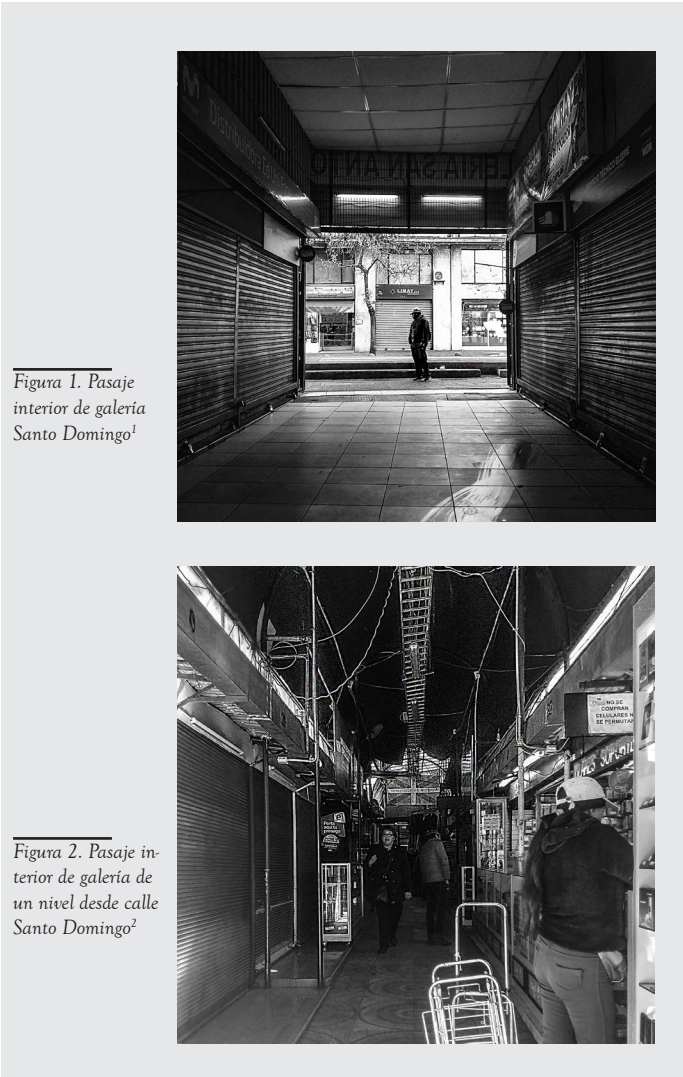


Figura 1. Pasaje interior de galería Santo Domingo¹

Figura 2. Pasaje interior de galería de un nivel desde calle Santo Domingo²



Figura 3. Perspectiva área de manzana caso de estudio³

1. Tipo: fotografía elaboración propia; año: 2019
2. Tipo: fotografía; elaboración propia; año 2019

3. Tipo: panorámica satelital; elaboración propia desde google earth año: 2019

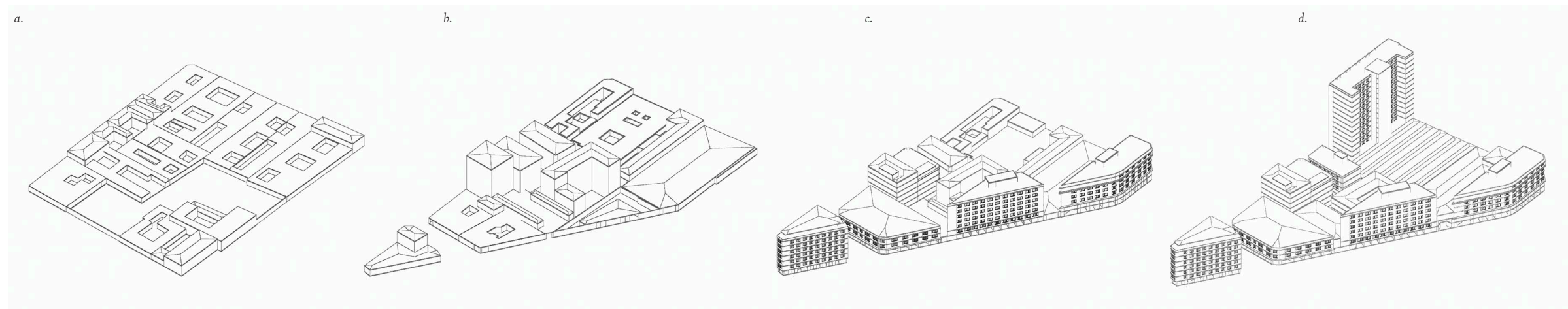


Figura 4.
Reconstrucción
volumétrica del
caso de estudio⁴

Para entender estos fenómenos que se identifican en el caso de estudio y en otras manzanas atingentes a esta, es preciso entender el centro de Santiago como contexto inmediato y del cual es parte la manzana.

La comprensión de Santiago centro como ciudad actual “es inseparable de su perspectiva histórica, cada época genera reconocibles capas espaciales y temporales. La trama urbana, que se mantiene aparentemente constante, registra diversas modificaciones en su forma” José Rosas & Perez, (2013) p.97 , estas formas que adopta históricamente “expresan una complejidad de relaciones formales y sucesivos procesos de transformación, así como la aparición de nuevos elementos que la enriquecen y aceleran su desarrollo urbano, confirmándonos su condición de palimpsesto” (Pérez Oyarzun et al., 2005) p.52

Lo anterior coincide con la idea de palimpsesto de Capel, cuando se refiere a que “la ciudad está constituida por una sucesión de capas que pueden ser descifradas a partir la imbricación espacio-tiempo donde ellas se generaron” (G. Hidalgo et al., 2017) p.35, corroborando este concepto.

Ese análisis espacio-tiempo de Santiago centro permitirá ir sobreponiendo los cambios que se han dado en el tiempo como si de una lectura cronológica se tratase hasta llegar a la ciudad fragmentada que consideraremos como la que ha tenido cambios más importantes e influyentes, para hacer un estudio más exhaustivo de esta; esto debido a que “cada período se materializa en sucesiones formales que se fijan como estratos espaciales y temporales, dando cuenta de su evolución cultural” Rosas & Perez, (2013) p.109 como si de relatos consecutivos se tratase, en este sentido la ciudad, a pesar de que en apariencia permanece relativamente constante, en diferentes momentos registra diversas modificaciones que en definitiva no son sino “indicadores de cambios en la lógica y dirección de la organización interna de manzanas y calles en el tiempo” Rosas, (2013) p.101 cambios en los que es preciso indagar ya que son los puntos de inflexión que permitieron pasar de un momento a otro como parte evolutiva del área, en la cual además se identifican ciertos elementos representativos de carácter religioso, político, económico que la acompañan.

4. Elaboración propia desde Rosas Vera, José. *Manzana Y Tipo Edificatorio En Transformación : El Centro De Santiago Y Las Constantes De La Ciudad Hispanoamericana*. Barcelona: Escuela Técnica Superior De Arquitectura De Barcelona, 1986. Print. Año: 2020

a. manzana entre 1883 - 1943
b. manzana entre 1930 - 1960
c. manzana entre 1970 - 1984
d. manzana entre 1993 - 2016

Este conjunto de elementos representativos han aparecido con la ciudad, Aldo Rossi en el libro “La Imagen de la Ciudad” los menciona como elementos primarios que “participan de la evolución de la ciudad en el tiempo de manera permanente, identificándose a menudo con los hechos que constituyen la ciudad” Rossi, (2015) p.157, siendo parte de ese cambio de la ciudad por ende resultan “desligados de su función originaria, o presenta en el tiempo más funciones, en el sentido del uso a que es destinado como generador de una forma de la ciudad” Rossi, (2015) p.158 , de lo anterior, podemos decir que en Santiago centro encontramos muchos de estos elementos que revelan ese fenómeno, notándose ese descalce entre la función originaria asignada con la forma que tienen actualmente.

En la ciudad, “las funciones tanto simples como múltiples son momentos en la realidad de su estructura. La función viene entonces entendida solo en su significado de relación más compleja entre varios órdenes de hechos descartando una interpretación de relaciones lineales entre causa y efecto que son desmentidas por la realidad” Rossi, (2015) p.95. Una relación de este tipo es diferente al referirnos a los usos que si son entendidos en la realidad como manifestación de cómo se emplean están infraestructuras que forman la ciudad, son el acto verdadero producido por las sociedades. De lo anterior, podemos decir que la forma actual del centro de Santiago está relacionada a los usos que las sociedades han ido dando, a las infraestructuras que la componen, sociedades que ha ido modificando, reemplazando y cambiando la ciudad fijándola en dibujos que hoy estudiamos y que son necesarios para entender el centro de Santiago actual.

Entonces, ¿Es posible que la relación entre la forma y el uso permita entender los pensamientos y decisiones de las sociedades en diferentes momentos de la ciudad? ¿Al usar la misma lógica del dibujo, será posible entender estos cambios realizado por las sociedades? ¿Es la lectura cronológica a escala urbana la que va a permitir ir encontrando e interpretando los momentos que hoy componen y explican ciertos fenómenos que ocurren en el centro de Santiago actual?, esto se traduce en la siguiente pregunta de investigación:

Pregunta de Investigación

¿Cuál es la lectura urbana del centro de Santiago desde la forma y los usos a través del dibujo en diferentes momentos históricos siendo el periodo entre 1939 - 1960 en el cual se enfoca el análisis?

Preguntas Secundarias

- a. ¿Cuál es la relación entre el uso y la forma en el Centro de Santiago? Y ¿Cómo se entiende esta relación a través del dibujo?
- b. ¿Cuáles son los cambios que han influido en la forma y el uso del centro de Santiago? Y ¿Qué categorías genera?
- c. ¿De qué manera el dibujo como herramienta permite entender las operaciones en el Centro de Santiago?
- d. ¿Cuál es el momento con mayores cambios que influyen en el centro de Santiago actual?

Hipótesis

Si se hace un análisis retrospectivo del centro de Santiago que involucra el caso de estudio, se podrá evidenciar las múltiples cosas que ocurrieron en diferentes momentos de manera cronológica en cuanto a los usos que las sociedades le han dado a esta área con diferentes cambios que se formalizan en la ciudad de hoy. Si estos momentos se identifican desde los pensamientos y decisiones de las sociedades como puntos de inflexión claves que derivan en capas de ciudades temporales sobrepuestas y representadas a través del dibujo de forma escalar y concreta, se podrá obtener una herramienta de entendimiento a modo de recurso gráfico (dibujo y texto) que relacione la forma de la ciudad con los usos de las sociedad, plasmado en una lectura urbana que responda a ciertos fenómenos atribuibles al centro de Santiago y al caso de estudio actual como antecedente de ciertas operaciones y proyectos a futuro; determinando el periodo entre 1939 – 1960 (ciudad fragmentada) como aquel donde han ocurrido importantes y mayores cambios que trascienden e influyen en el centro de Santiago actual.

Objetivo

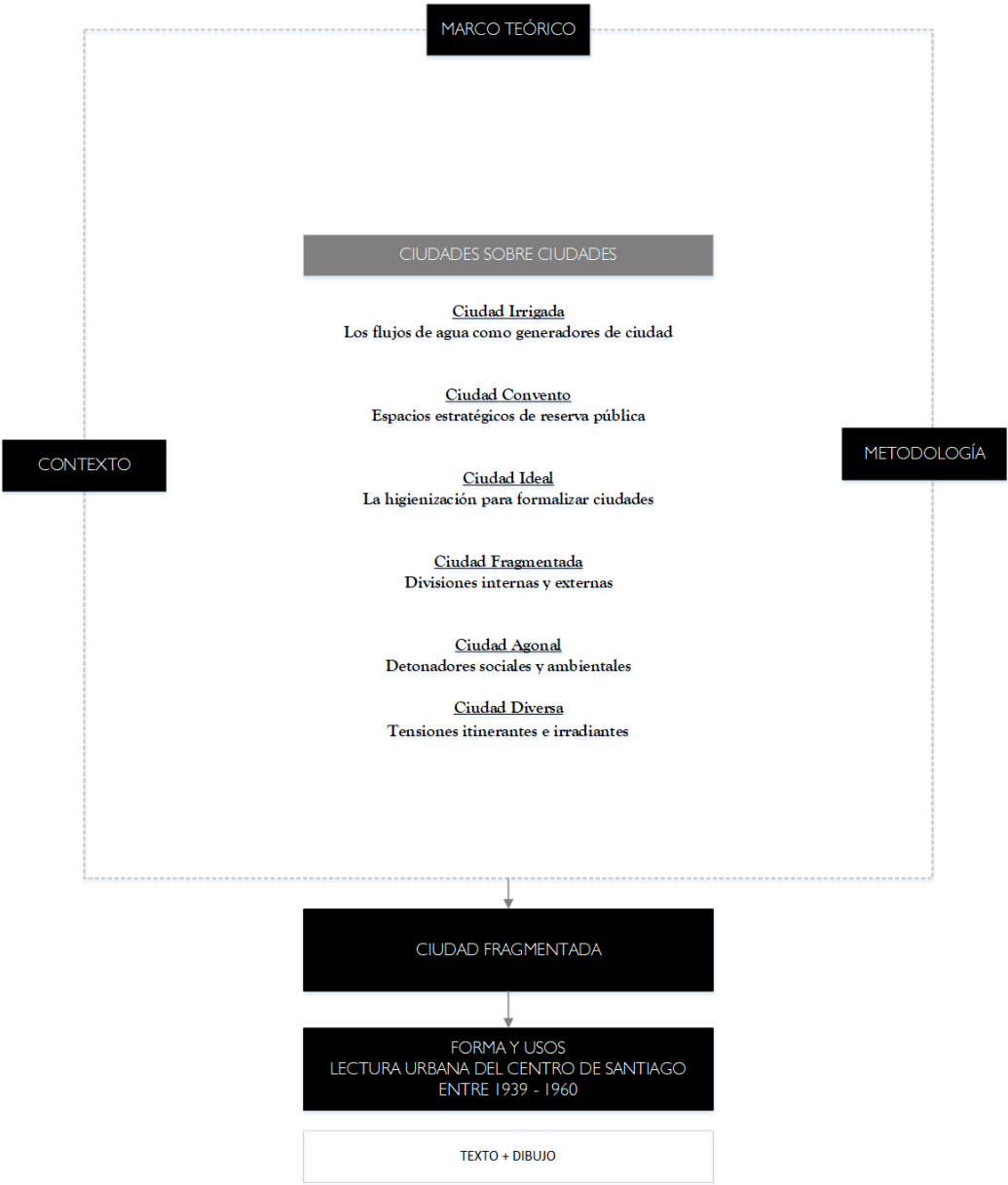
- a. Desarrollar la lectura urbana del centro de Santiago desde la forma y el uso a través del dibujo en momentos diferenciados cronológicamente profundizando más en la ciudad fragmentada.
- b. Identificar los puntos de inflexión como cambios detonantes que separa en momentos el proceso de transformación del centro de Santiago nominándolos en diferentes ciudades.
- c. Desarrollar una herramienta de entendimiento para entender la simbiosis entre la historia del lugar que implica un bagaje social, económico, geográfico y cultural; con la formalización y el uso de las infraestructuras involucradas en este contexto.
- d. Representar mediante un dibujo intenso, escalar, claro y concreto cada uno de los momentos identificados en ciudades que contengan elementos y decisiones trascendentales que influyen en la conformación actual del Centro de Santiago, relacionando la forma de la ciudad y los usos de las sociedades, siendo la ciudad fragmentada la de mayor representación.

La estructura de la tesis se divide en cinco capítulos y una conclusión al final; gran parte de la tesis se enfoca en el capítulo IV y V ya que desarrollan la lectura urbana de Santiago Centro, además de enfocarse en una de las ciudades, haciendo de los demás capítulos complementarios a estos.

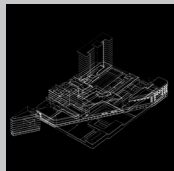
En el capítulo I se elabora el marco teórico que contiene los conceptos y parámetros que usaremos a lo largo de la tesis estos serán citados y referenciados con autores que abordaron el tema anteriormente. Tras describir el campo teórico se pasa al capítulo II que enmarca el contexto y caso de estudio de la investigación cada uno con una línea de tiempo correspondiente, para el centro de Santiago se elabora una línea de tiempo dividida en estrategias urbanas y en infraestructuras construidas todo esto organizado y ordenado cronológicamente al igual que en la línea del caso de estudio donde se detectan y nominan seis ciudades que representan los momentos desde el caso de estudio y con un alcance al centro de Santiago.

En el capítulo III se desarrolla la metodología de la investigación, analizando y describiendo la herramienta grafica que es el dibujo, Este capítulo es clave a la hora de desarrollar la lectura urbana ya que va a permitir el entendimiento y la relación de la forma de cada ciudad con los usos en cada momento ya detectado siendo el medio que permitirá obtener la parte fundamental de la investigación que se desarrolla en el capítulo IV con la lectura urbana del Centro de Santiago; este capítulo se divide en seis ciudades nominadas e identificadas cada una con un tema específico a desarrollar; las ciudades presentan inicialmente un título y una párrafo atribuible al mismo, luego la imagen representativa inicial, el texto descriptivo finalizando en una imagen representativa final a modo de conclusión; este proceso se da en las seis ciudades; el capítulo V se enfatiza la ciudad fragmentada como la de cambios más importantes y determinantes en el Santiago centro actual, esta se analiza a través de parámetros e imágenes para un mejor entendimiento, al final de este capítulo se habrá cumplido con los objetivos establecidos.

Finalmente, en las conclusiones se expone y explica fenómenos identificados inicialmente en el centro de Santiago, se determina el alcance de la lectura urbana y se defiende la determinación de considerar a la ciudad fragmentada como la de mayor aporte e influencia en el Santiago centro actual. Todo esto entendido mejor en la figura (5)



4. Esquema de la estructura de la tesis
Elaboración propia



01.

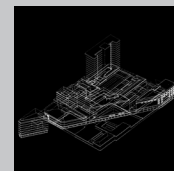
Marco Teórico

1.1. Lectura Urbana

- 1.1.1. Las ciudades como estratos arquitectónicos.
- 1.1.2. La forma de los hechos urbanos.
- 1.1.3. El uso como acto no ingenuo.
- 1.1.4. El dibujo como sinopsis de ciudad.

1.2. Momentos de las ciudades

- 1.2.1. Estructura fundamental.
- 1.2.2. Industrialización progresiva.
- 1.2.3. Separación de funciones.



Marco Teórico

1.1. Lectura urbana

1.1.1. Las ciudades como estratos arquitectónicos

La investigación considera a las ciudades como una evolución histórica de estratos arquitectónicos que se han ido superponiendo una sobre otra con el paso del tiempo. El concepto de “estrato arquitectónico” no posee una única definición por ello se realizan aproximaciones incluyendo disciplinas relacionadas al tema; se entiende por estrato a “un lecho o cualquier otra cosa que se extienda o se esparza sobre una superficie.” Harris, (1991) p.06: generando fenómenos de espesamiento terrestre, además de “cambios moleculares y molares: acumulaciones, coagulaciones, sedimentaciones, plegamientos. Son Cinturas, Pinzas o Articulaciones.” Deleuze & Guattari, (1988) p. 115

La lógica o proceso que se da entre los estratos es la estratificación como una “mecánica organizativa capaz de alterar completamente los modelos jerárquicos y segregados con los que se interpretaba la centralidad del terciario en sus primeras formulaciones; y, de hecho, comienza a dar forma a una nueva topología urbana.” (Ábalos & Herreros, 1989) p.24; en donde los estratos llegan a ser “mantos translúcidos de formas y significados” (Soriano, 2007) p.03. , y esta superposición que se da entre las ciudades viene a ser uno de los principios de la estratificación, un principio intrínseco. Para Delgado, (2016) “la deposición de unos sedimentos sobre otros, o la colocación natural de unos estratos “sobre” otros, resulta en el estrato terrestre superior, el más reciente, y el más alejado del núcleo de origen siendo este la ciudad actual”p.225

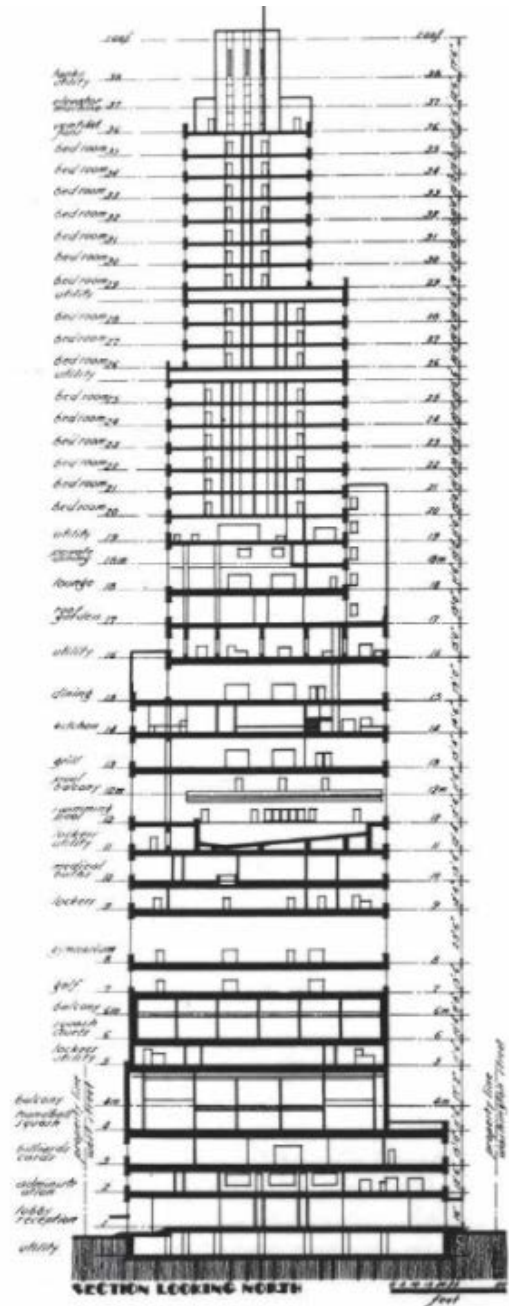
Mediante la estratificación las ciudades se modifican y al igual que los edificios se relacionan con la superposición funcional, volviéndose más mixtas y alterando la idea de las tipologías. Para Ábalos & Herreros, (1989) “los edificios (rascacielos) pasan a contener toda la ciudad y esta se manifiesta en toda su complejidad a través de la sección, dando lugar a una estructura urbana ya no jerarquizada sino metacéntrica; ya no segregada sino estratificada.”p.54. Sí, hablamos de estos mecanismos verticales como derivados de la concentración y relacionados con las infraestructuras del suelo y subsuelo llegaremos a la reflexión sobre la organización de estos usos en una “sección”; donde claramente se notará una gran cantidad de actividades humanas en combinaciones sin precedentes a modo de “congestión”, para Koolhaas (2004) será posible reproducir todas estas situaciones gracias a las “tecnología de lo fantástico” p.125 desde lo más natural a lo más artificial donde “cada ciudad dentro de otra ciudad será tan singular que atraerá de manera natural a sus propios habitantes” p.126

Un ejemplo de edificio (rascacielos) donde claramente existe una estratificación vertical que se visualiza a través de una sección es en el Downtown Athletic Club este “rascacielos se usa como un condensador social constructivista, una máquina para generar e intensificar algunas modalidades deseables de las relaciones humanas” Koolhaas, (2004) p.153 como muestra la figura (6), se ven pisos temáticos autosuficientes desconectados entre sí, pero que componen un único volumen; lo mismo podemos ver en el John Hancock Center, 1969, SOM; donde “los usos comenzarán a organizarse con una lógica ascendente en sección” (Delgado, 2016) p.137 dando paso a la “ciudad vertical” donde el suelo se complejiza, aumentando su densidad de uso, y hace oscilar la cota cero.

La superposición de estratos horizontales también la podemos encontrar en la propuesta de Tschumi para el Parque de la Villette, París, 1982, unos proyectos donde “ la instrumentalización diagramática se materializa proyectualmente... el inventario de programas se distribuye en bandas, planos diferenciados o estratos superpuestos” (Soriano, 2007) p.179 como se ven en la figura (3) la idea de fragmentar, combinar y superponer está presente en la propuesta.

Para Ábalos & Herreros, (1989) “las estructuras urbanas complejas son el resultado de la estratificación, se presenta como una agregación multi céntrica no jerarquizada, una superposición de espacios diferenciados, unas estructuras acumulativas multifuncionales, es decir, como una ciudad estratificada en altura”p.54, también mencionan que la estratificación en las ciudades “es una mecánica organizativa capaz de alterar completamente los modelos jerárquicos y segregados con los que se interpretaba la centralidad del terciario en sus primeras formulaciones; ...dando forma a una nueva topología urbana.” P.249

Figura 6- Sección Downtown Athletic Club, 1931 Arquitectos: Starrett & Van Vleck.⁵



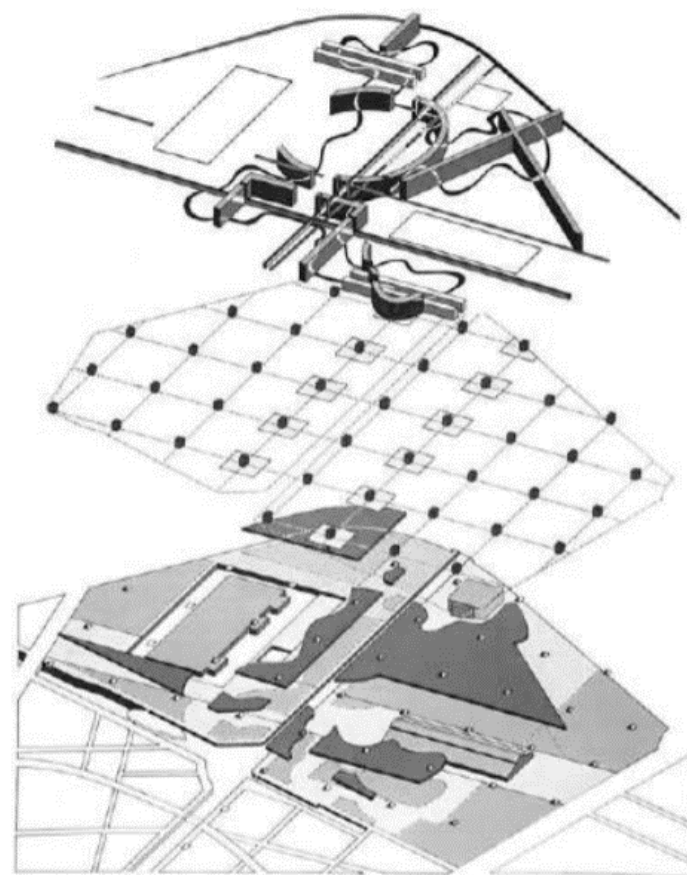


Figura 7. Diagrama para el concurso del parque de la Villette, París, 1982⁶

Una ciudad concebida desde la estratificación es un sistema multicapa provocado por realidades diversas y estratificadas, asociada a dinámicas combinadas de actividad, información y definición; donde se mezclan los territorios temporales y las informaciones simultáneas. En este sentido, para la investigación, Santiago, será contemplado como una acumulación de estratos cuya organización derivan en una forma específica donde se unen mapas de flujos, de tramas e infraestructuras, redes de irrigación, nodos de cruce; mapas de ciudad subterránea y mixta, entre otras. La superposición de estos estratos horizontales se define por acciones y actividades mutables en el tiempo a los que llamamos hechos urbanos, en donde el espacio está referido a la evolución de datos, componentes e información.

5. Koolhaas, Rem. Delirio De Nueva York : Un Manifiesto Retroactivo Para Manhattan. Barcelona: Gustavo Gili, 2004. Print.

6. Elaborado por Bernard Tschumi, encontrado en: Delgado, S. (2016). estratos arquitectónicos, conceptos, lógicas y sinopsis (arquitectura). escuela técnica superior de arquitectura de Madrid.

1.1.2. La forma de los hechos urbanos

Las ciudades se construyen en su totalidad por diferentes componentes, estos componentes construyen a la vez un hecho urbano, podemos decir que la ciudad es el progreso de la razón humana que ocasiona estos hechos; siendo la ciudad y todo hecho urbano de naturaleza colectiva.

La ciudad, como cosa humana por excelencia, está constituida por su arquitectura y por todas aquellas obras que constituyen el modo real de transformación de la naturaleza. Rossi, (2015) menciona que “la composición y el estilo de la arquitectura es incidente y determinante en la constitución de los hechos urbanos cuando está en disposición de asumir toda la dimensión civil y política de una época” p. 207. Además, la arquitectura posee principios que pueden ser únicos e inmutables con diversas respuestas a situaciones concretas (situaciones humanas), como menciona Rossi, (2015) “por un lado tenemos la racionalidad de la arquitectura y por el otro, la vida de las obra” p. 207. Se puede decir que las manifestaciones de la vida social nacen inconscientemente al igual que una obra de arte (arquitectura), primero de forma colectiva y luego individual; con un común denominador que es público; aunque las obras de arte son para el público y la vida social es producida por el público, a través de la figura 4 se interpreta lo descrito.

Los nuevos hechos urbanos permiten el crecimiento de la ciudad compuesto por una serie de elementos, para Rossi, (2015) “ la máxima precisión de éstos elementos ha originado una serie de reacciones que no son espontáneas, y aun no siendo previsibles en sus modos concretos de actuación, son previstas, sin embargo, en un cuadro general” p.209; esto nos hace pensar que genera ciertas definiciones que llegarían a ser al mismo tiempo morfológicas ya que precisan la naturaleza de los hechos urbanos.

7. Elaboración del autor

Cuando los nuevos hechos urbanos constituidos no responden a la situación real de la ciudad se puede decir que han sido planteados desde el esteticismo. En la ciudad la forma de las parcelas, su formación, su evolución, representa la larga historia de la propiedad urbana; y la historia de las clases profundamente unidas a la ciudad. Ahora, respecto a la forma podemos afirmar que esta es limitada al tratar de comprender los hechos urbanos en toda su entereza, ya que “la descripción de la forma constituye el conjunto de los datos empíricos de nuestro estudio y puede ser realizada mediante términos orserbativos; pero es sólo un momento, un instrumento. Se aproxima al conocimiento de la estructura pero no se identifica con ella” Rossi,(2015) p.73. Entonces, el problema no es dar forma a ciertos hechos; en realidad, son las formas mismas las que se van constituyendo, las que van más allá de los hechos a los que deben llevar a cumplimiento y estos se presentan como ciudad misma.

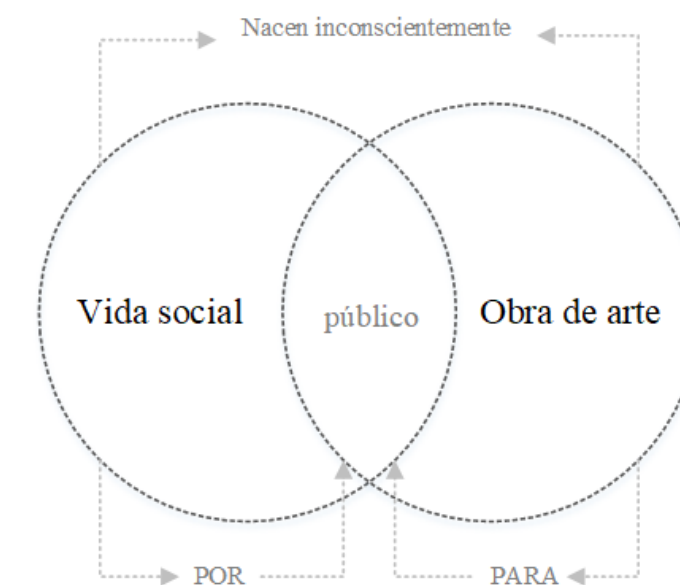


Figura 8. Esquema sobre la interacción de componentes para la formación de los hechos urbanos⁷.

1.1.3. El uso como acto no ingenuo

Todo el conjunto de los lugares habitados es obra del hombre. El suelo que habitamos es obra de nuestras manos, es una patria artificial. Levi-Strauss, (1967) “ha situado la ciudad en el ámbito de una temática rica en desarrollos imprevistos, ... también, ha notado que, más que las otras obras de arte, la ciudad está entre el elemento natural y el artificial, objeto de naturaleza y sujeto de cultura.” P. 121. El conjunto de estos valores culturales, incluida la misma memoria, es lo que constituye la estructura de los hechos urbanos; estos valores no tienen nada de común ni con la distribución ni con el funcionamiento tomados en sí. Según Rossi, (2015) todos los hechos urbanos “están constituidos por cierta función de modo estático y que su misma estructura es coincidente con la función que ellos desarrollan en determinado momento” p.96., pensemos también en que los hechos urbanos no son precisamente organizados por ende no pueden presentar ni continuidad ni individualidad.

Las funciones puramente distributivas interpretadas en un edificio tienen un discurso y visión estrecha de la ciudad, para Rossi, (2015) esto puede ser una “visión negativa cuando después se pretende concebir el edificio como un andamiaje susceptible de variaciones, como continente abstracto que sigue todas las funciones que progresivamente lo completarán”p.209 por ello, la realidad se encarga de desmentir cualquier relación lineal de causa y efecto entre las atribuciones funcionales a una ciudad y los actos de sus habitantes, así como la atribución de las funciones a un edificio y la forma de este. Según Rossi, (2015) “la función es considerada independientemente de las consideraciones generales sobre la forma; y hay que entenderla más bien como fin del edificio que como función en sentido propio” p.93, ya que si atribuimos un valor diferente a cada función estamos reconociendo la validez al “funcionalismo ingenuo”.

Diferente es decir que las sociedades dan usos a ciertos edificios y espacios de ciudad el cual está relacionado directamente a la realidad; por ello “debemos oponernos al funcionalismo ingenuo” Rossi, (2015) p.209 considerando así el uso como ese acto no ingenuo en las ciudades. El uso en el plano horizontal y distributivo sirve como referencia útil para analizar la ciudad como manufactura, ya que los hechos urbanos reales están en disposición de darnos cuenta de su complejidad; esa complejidad de su estructura ha superado la atribución unívoca de su funcionalidad.

1.1.4. El dibujo como sinopsis de un tiempo específico de ciudad

Para la investigación emplearemos el dibujo como una herramienta de sinopsis inicial y final en cada uno de las seis ciudades reconocidas desde la fundación de Santiago hasta la actualidad.

Los dibujos como sinopsis buscan combinar la información esencial que abarque los estudios precedentes con una presentación que exponga los planes, proyectos arquitectónicos, decisiones e intenciones de cada estrato (ciudades) que operaron sobre el centro de Santiago, de la misma forma al terminar cada ciudad.

Esto permite reconocer el periodo donde los hechos urbanos han sido más trascendentales que en otras épocas influyendo más en la ciudad de hoy. Además, el dibujo permite obtener una concreta conclusión gráfica sobre las múltiples capas, o estratos que forman la lectura urbana total con un discurso propositivo y una construcción espacial desde la realidad y la suposición entendiendo lo ocurrido en la historia de la ciudad, enfatizando el análisis entre las fechas de 1939 a 1970.

1.2. Momentos de las ciudades

Las ciudades que hoy conocemos son el fin de la homogeneidad física y política que se siguió al surgimiento de la industria principalmente, mediante la figura (5) explico los 3 momentos principales de cambio en toda ciudad.

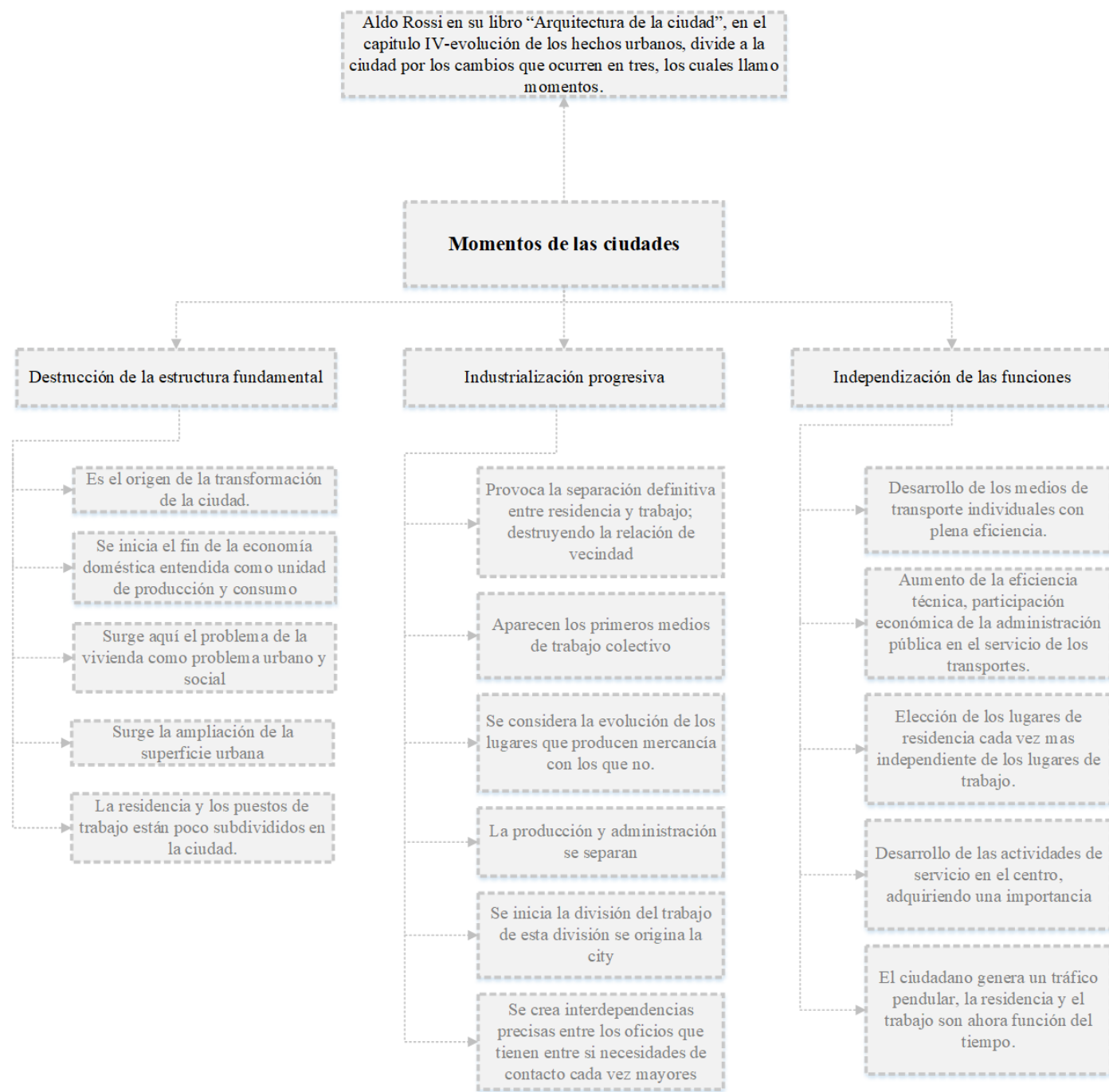
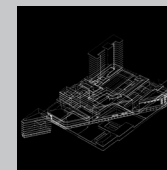


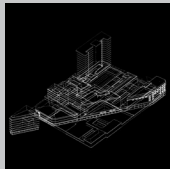
Figura 9. Esquema sobre los momentos de las ciudades⁸

8. Rossi, Aldo. La Arquitectura De La Ciudad. Barcelona: GG, 2015. Print. como fuente principal para la elaboración del esquema.



02. Contexto

- 2.1. Santiago Centro
- 2.2. Manzana del centro de Santiago



Contexto

Realizar una investigación en un área tan compleja como el Centro de Santiago implica revisar, analizar y clasificar una amplia información que hay del tema, resulta redundante ahondar todo ello en este capítulo por ende solo se muestra lo fundamental y necesario para la tesis desde 1541 - 2016, a través de dos líneas de tiempo, una en relación al Centro de Santiago y la otra sobre el caso de estudio, explicadas a continuación.

2.1. Santiago Centro

Se muestra una división clara en la línea de tiempo, en la parte superior se ubica las estrategias urbanas planteadas en diferentes años y en la parte inferior las infraestructuras construidas, ubicadas en los años de su creación, todo esto con la intención de detectar los puntos de inflexión que nos permita identificar los momentos de cambio del centro de Santiago desde una manzana como caso de estudio. Figura (6)

2.2. Manzana del Centro de Santiago

Del análisis en la línea de tiempo anterior, se detecta seis momentos importantes en el centro de Santiago y entre cada uno de ellos espacios de pausa como proceso de cambio que las conduce a ser diferentes una de la otra, ya que todo proceso de transformación implica una etapa previa de planteamiento y organización que la lleva a consolidarse como tal.

Estos momentos son llamados ciudades que reciben nominaciones que las hacen identificables, en la parte inferior de la línea se hace referencia las nominaciones atribuibles. Luego cada ciudad presentará un tema a modo de subtítulo que se desarrollará y mostrará en el capítulo IV, la lectura de la ciudad. Figura (7)

9. Sintetiza los sucesos más importantes del 1541 – 2016, incluye además dibujos de elaboración propia desde fuentes mencionadas en la misma línea.

10. Línea de tiempo guía e importante para el resto de la tesis, de elaboración y determinación propia, la autora se encarga de segmentar y nominar las ciudades.

C A M B I O S D E C I U D A D

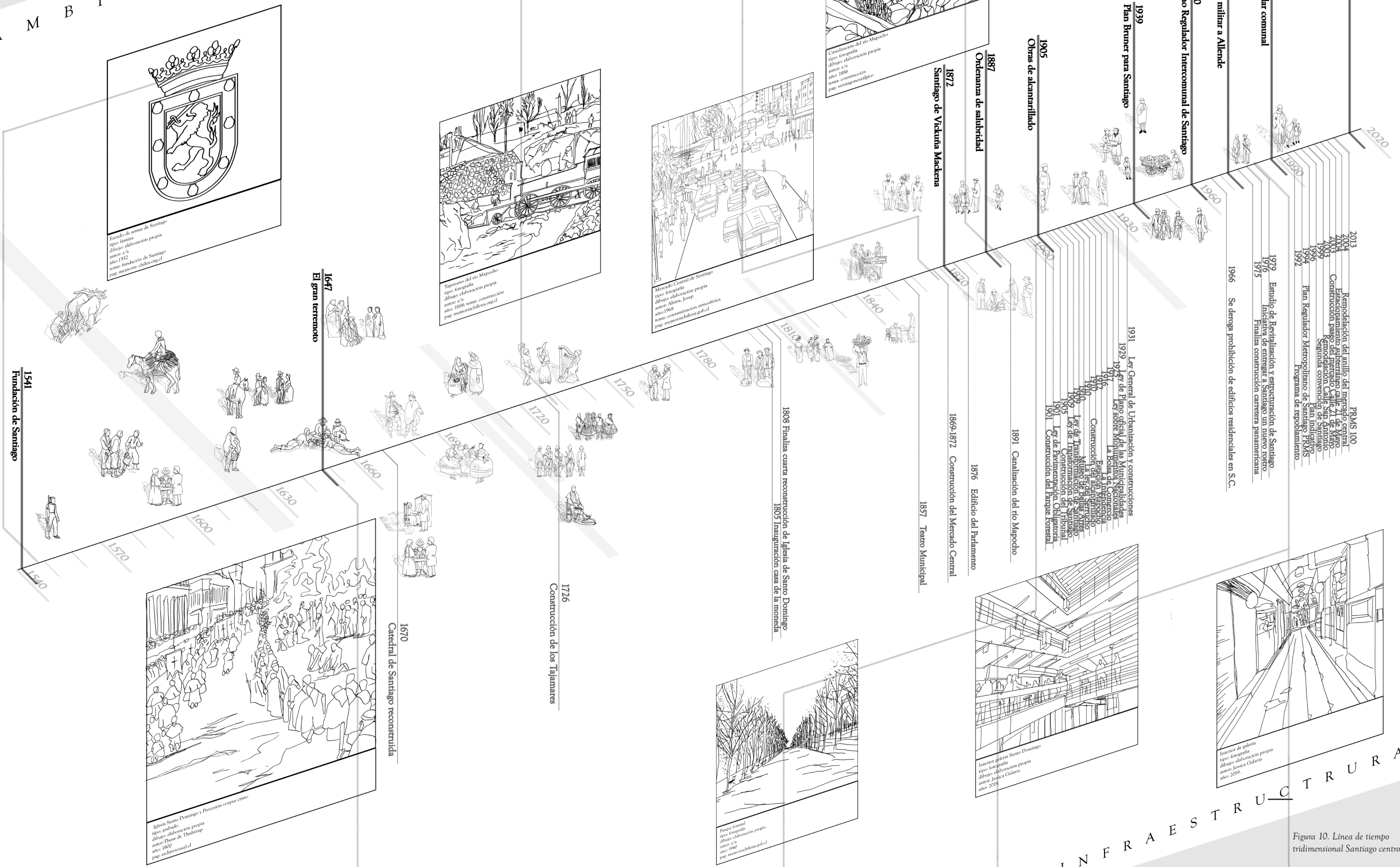


Figura 10. Línea de tiempo tridimensional Santiago centro⁹

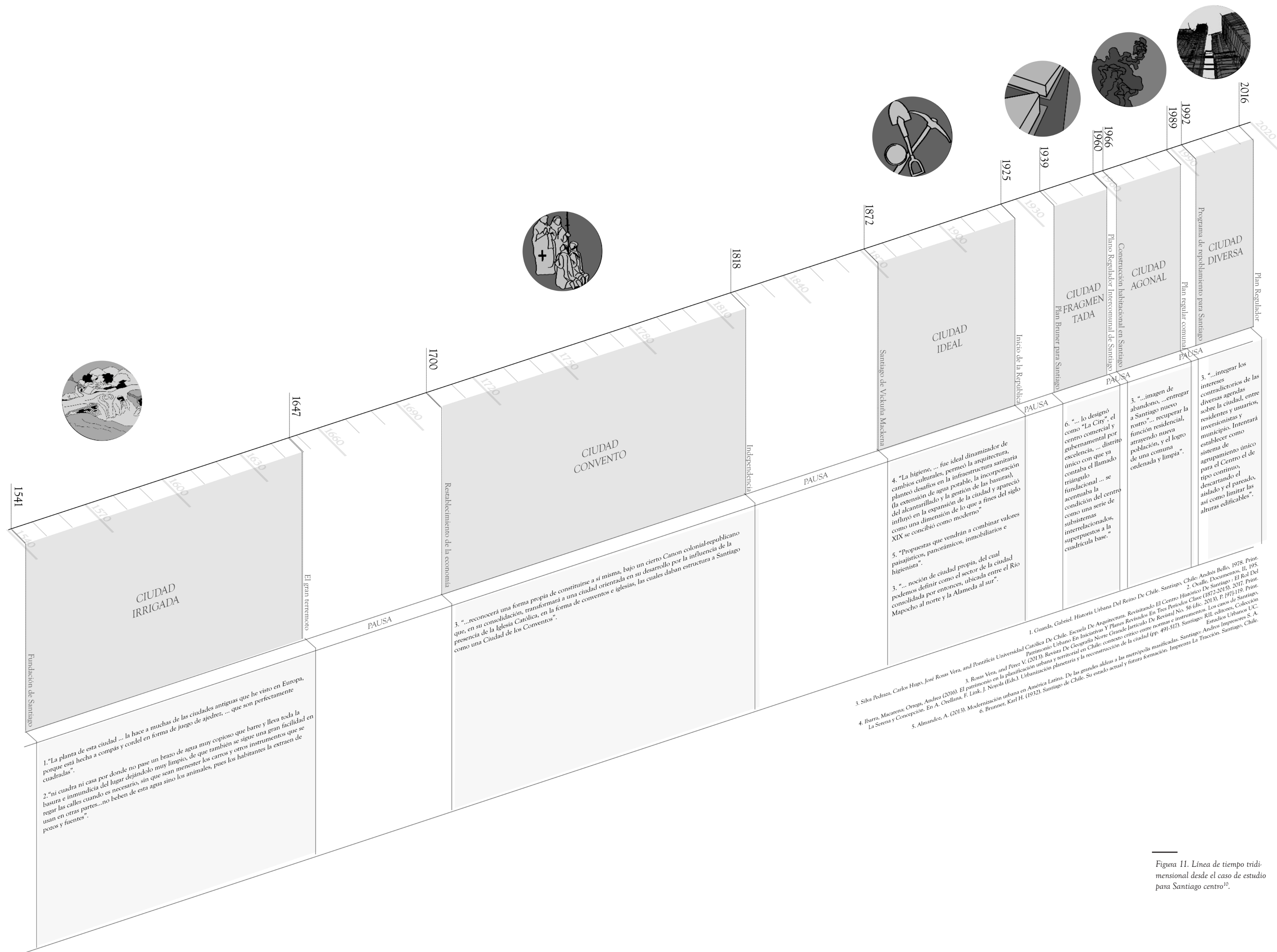
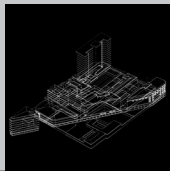


Figura 11. Línea de tiempo tridimensional desde el caso de estudio para Santiago centro¹⁰.

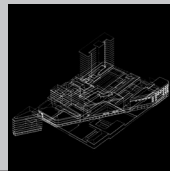


03.

Metodología

El Dibujo como Herramienta de Lectura

- 3.1. Dibujo Inicial
- 3.2. Dibujo Final



Metodología

El Dibujo como Herramienta de Lectura

La tesis es histórica - gráfica, teniendo al dibujo como principal herramienta de análisis para un posterior entendimiento; como dice Campo Baeza; “las ideas son tan necesarias como la coherencia entre la propia idea, la palabra, el dibujo y la obra construida, reclamando la idea como pensamiento eficaz, la palabra como discurso coherente, el dibujo como instrumento de análisis y la obra construida como materialización de todo lo anterior” Granero, (2016) p.195. Mediante el dibujo podemos fijar la imagen para recordarla esto requiere de profundidad; por un lado y por otro lado evocarla y moldearla. Por ello, se dibuja como estrategia para transmitir y comunicar la idea, los pensamientos, y para configurar la propia idea generada en la memoria luego de la revisión bibliográfica siendo un “proceso de transformación desde el pensamiento hasta su acercamiento a los dibujos definitivos, un proceso intelectual, tanto desde la mirada como desde la imaginación. El arquitecto como dibujante de ideas y constructor de imagen” Granero, (2016) p.194

Por lo tanto, podríamos decir que no cabe el único dibujo de una misma idea; ésta surge en un proceso anterior en el que tienen cabida: la imagen de la arquitectura referente; las representaciones internas posibles de su conocimiento que capacitan la producción de formas y figuras inherentes al pensamiento en el proceso imaginativo; las respuestas registradas y controladas sometidas al mundo de intenciones del dibujante; la capacitación informativa-cultural del dibujante para seleccionar, tomar decisiones y criterios para desarrollar los sistemas de convenciones figurativos, de signos y símbolos; y la puesta en acción de la dinámica mediadora entre los fenómenos anteriores y los movimientos coordinados capaces de producir los impulsos figúrales de aquel pensamiento imaginativo (codificación memorial- creativo- ilusión-proyecto), que provocan la existencia de una marca intencionada y objetivada con entidad de dibujo, mediante la acción de la mano constructora y mediadora entre la mente y el propio dibujo.

Entre el dibujo y la imagen mental previa indefinida, incierta aún o ambigua, que lo produce existen desvinculaciones entre sí. El dibujo se alcanza tras el proceso de aprehensión de la imagen conceptual, su retención memorial, su interpretación y abstracción-simplificación, y su definición se producirá mediante los trazos sucesivos que ejecuta la mano constructora y que irán moldeando aquella idea. Actos que se conjugan en el mundo de las diferencias referidas como ambigüedad. “En estas operaciones gráficas conceptuales, no es relevante la propia representación real del referente arquitectónico, sino los efectos que fluyen y se perciben a través del dibujo” Granero, (2016) p.194

El dibujo nos permite una información visual que provoca en su intérprete una reacción simulada de la percepción directa de la arquitectura de la ciudad. Arquitectura y su representación gráfica proporcionan una información equivalente de sus cualidades y cantidades, no necesariamente coincidentes, diferentes por los modos de configuración entre lo real y lo abstracto, o imaginario.

En toda forma dibujada, aún en el estadio de mayor ambigüedad (desde la duda e incertidumbre), su autor la relaciona en identidad absoluta con la idea originaria en su mente.

Tal como muestra la tesis, cada uno de los dibujos condensa la información de un periodo específico, donde la forma de la ciudad y los usos de las sociedades se relacionan continuamente, sin que haya uno que sea más fundamental o más fundador que el otro, hasta entender la nueva realidad que componen, desde la identificación de las decisiones y características propias de cada ciudad que influyen, modifican y alteran hasta el día de hoy en la formalización actual de Santiago Centro.

3.1. Dibujo Inicial

A continuación, se muestra el esquema de la imagen representativa inicial de cada ciudad, esta se divide en 4 escalas diferentes desde la ciudad hasta los elementos que componen espacios de infraestructuras de la manzana que pertenece al centro de Santiago; inicia en la parte posterior de forma general hasta llegar a la parte superior de forma más específica.

En la parte 1 del dibujo se elabora el plano desde planimetrías de la época, que son referenciadas en la parte final del dibujo, el plano que se obtiene es topográfico con la trama de la ciudad; abarca los contornos más cercanos a lo que se conoce como el triángulo fundacional. En la parte 2 del dibujo se realiza el levantamiento volumétrico en base al plano de la parte 1, con una escala más cercana al caso de estudio, identificando zonas densas y composiciones formales en conjunto; además, acá se agregan círculos de acercamiento de parte de la ciudad representativos que captan lo que ocurre en la ciudad, estos son citados y nombrados en la parte inferior; esta parte también incluye pequeños círculos más oscuros a modo de iconos que constatan las características que las diferencian una de la otra y su ubicación en los puntos donde se dieron. En la parte 3, se sustrae la manzana de estudio notándose como era en aquel entonces, se hacen los cortes en infraestructuras de mayor desarrollo dentro de la manzana.

Finalmente, en la parte 4, se sustraen los espacios identificados en el interior de las infraestructuras, con muros transparentes y sin cubiertas evidenciando actividades y usos de aquel entonces, al lado superior izquierdo se interpreta y sintetiza con planos, líneas y elementos de uso todo el proceso que formaliza a la ciudad.

El dibujo es tridimensional en su totalidad que incluye volumetrías, perspectivas, personajes, elementos, entre otros; cada una de las láminas se desarrolla en una gama de grises, la construcción y técnica es elaboración propia, la información que se plasma es referenciada en un 50% e interpretación propia en otro 50%, puedo decir que de la mitad hacia abajo se ubica el contenido referenciado y de la mitad hacia arriba el contenido interpretado.

El dibujo espera despertar el interés del lector y el entendimiento de la ciudad a grandes rasgos en una sola vista. Lo más importante de la imagen se ubica en la parte superior izquierda como parte representativa con los elementos más importantes de esa ciudad que la caracterizan como tal. Además, es el punto de partida para elaborar la segunda imagen representativa final de cada ciudad a modo de conclusión.

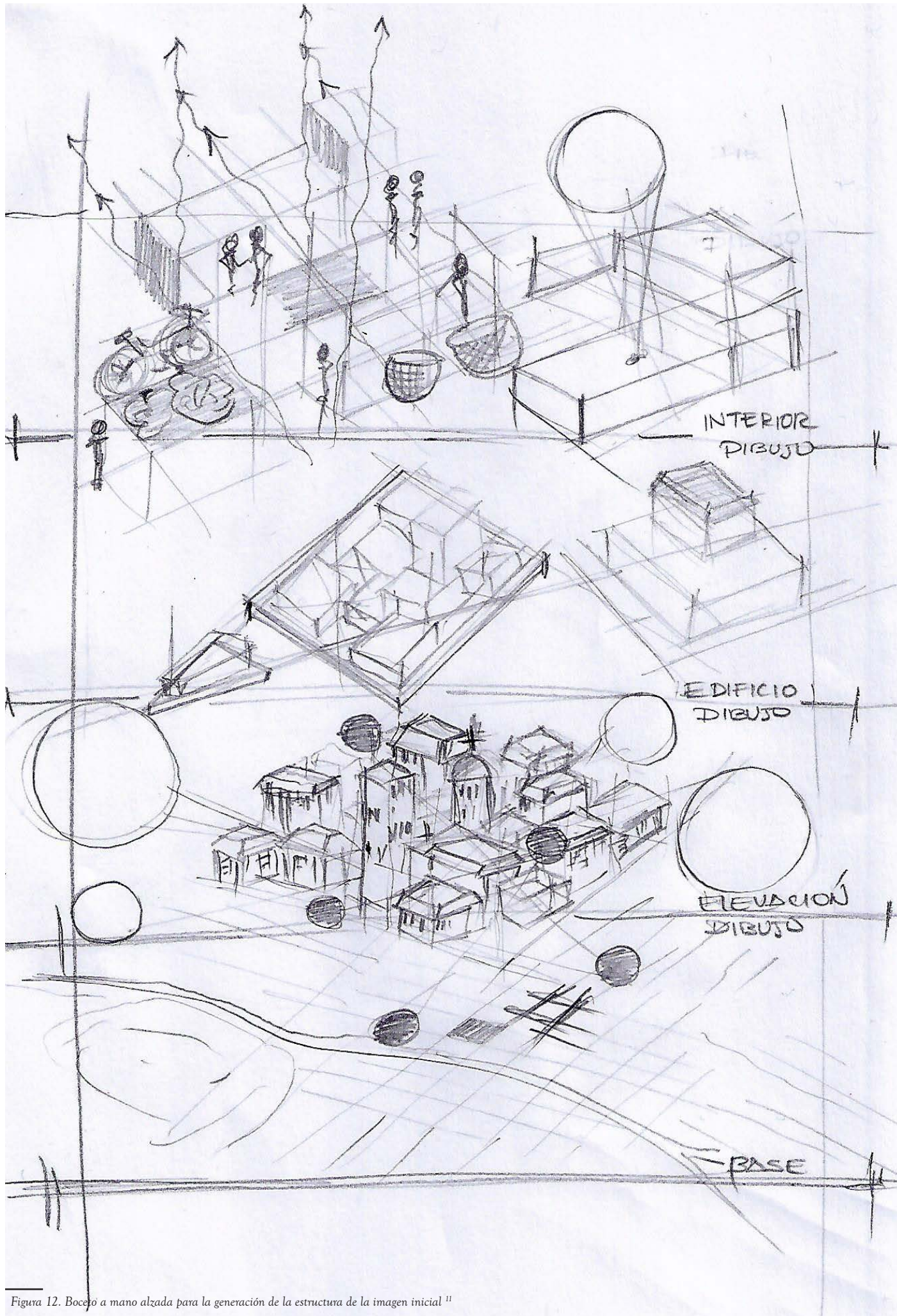


Figura 12. Boceto a mano alzada para la generación de la estructura de la imagen inicial ¹¹

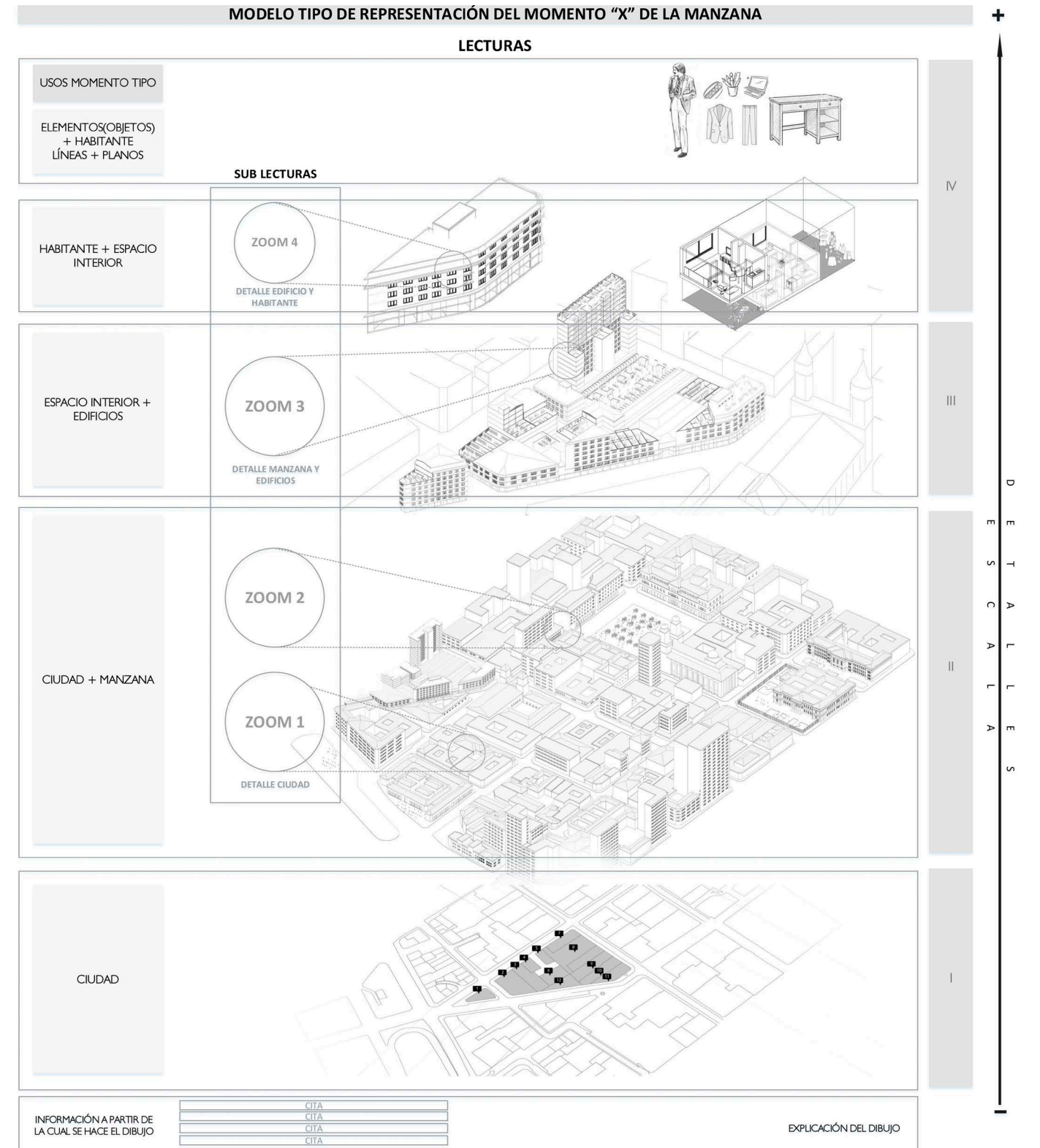


Figura 13. Esquema de la estructura final de cómo se va a componer la imagen inicial ¹²

11. De elaboración propia, se realiza un apunte donde se formaliza la idea para hacer el dibujo inicial.
12. De elaboración propia, acá podemos ver como las múltiples líneas del boceto anterior se transforman en la estructura escalar que guiará la elaboración de la imagen.

3.1. Dibujo Final

De lo mencionado anteriormente, se parte desde el lado superior izquierdo del dibujo inicial, la lógica de este dibujo es visualizar en una escala mayor los componentes de esta parte de dibujo que se ha extraído; para su elaboración se empleará elementos de ciudad con enfoque social, económico y político mediante el dibujo de varios elementos haciéndola explosiva pero compositiva.

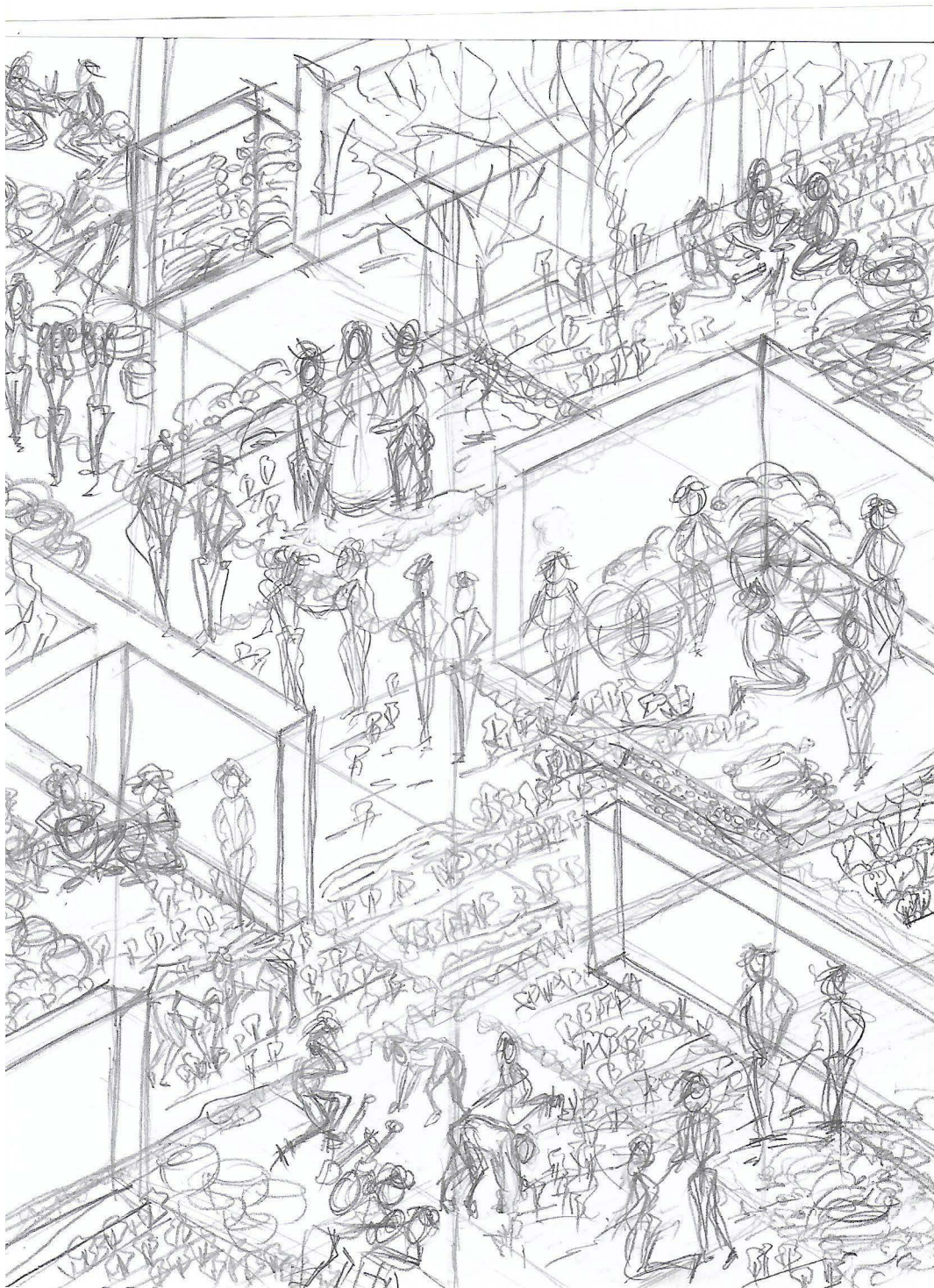


Figura 14. Boceto para la elaboración de la estructura de la imagen final ¹³

Usando de base los planos, se comienza a realizar el alzado solo de ciertas áreas con la intención de mostrar los grosores de muros que permitan generar una relación con el material usado en esa época, además de ser translúcidos para visualizar hasta la trama original de ciudad que es de donde parte, de este modo formalizaremos ese momento o periodo de tiempo de Santiago centro desde la manzana de estudio. Acompañado de todos los elementos necesarios para entender y exponer los actos y actividades que propician el uso de estas infraestructuras ya formalizadas tanto en ciudad como en edificios.

La imagen final al igual que la inicial se elabora en escala de grises, para este caso el fondo será en base negra.

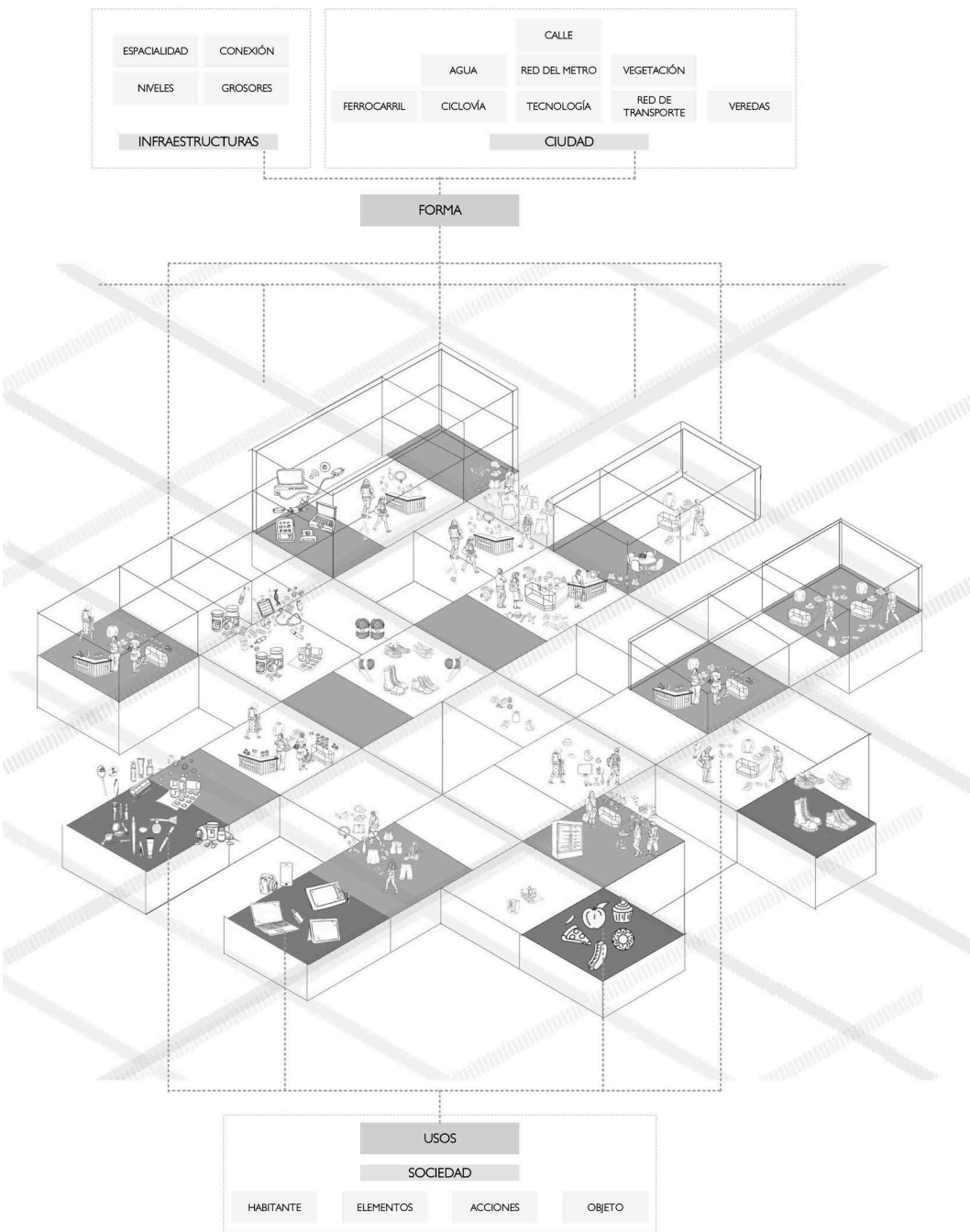


Figura 15. Estructura para la elaboración de la imagen final ¹⁴

13. De elaboración propia, se ve al habitante como protagonista de los espacios, se mantiene la condición de perspectiva.
14. De elaboración propia, decantación de líneas del boceto para la estructura de la imagen final

CIUDADES SOBRE CIUDADES / Forma y uso, Lectura urbana del centro de Santiago

Actualidad

CIUDAD
IRRIGADA

● | 647

PAUSA

CIUDAD
CONVENTO

● 1700

170374

CIUDAD
IDEAL

● | 8 | 8

• 1872

PAUSA

CIUDAD
FRAGMENTADA

• 1925

1939

PAUSA

CIUDAD
AGONAL

1960

1200

PAUSA

CIUDAD
DIVERSA

1989

- 1992

Actualidad

Los flujos de agua como generadores de ciudad

“con que no viene a haber en todo ella, cuadra ni casa por donde no pase un brazo de agua muy copioso que barre y lleva toda la basura e inmundicia del lugar dejándolo muy limpio, de que también se sigue una gran facilidad en regar las calles cuando es necesario, sin que sean menester los carros y otros instrumentos que se usan en otras partes...”
(OVALLE, s. XVI)

CIUDADES SOBRE CIUDADES / Forma y uso, Lectura urbana del centro de Santiago

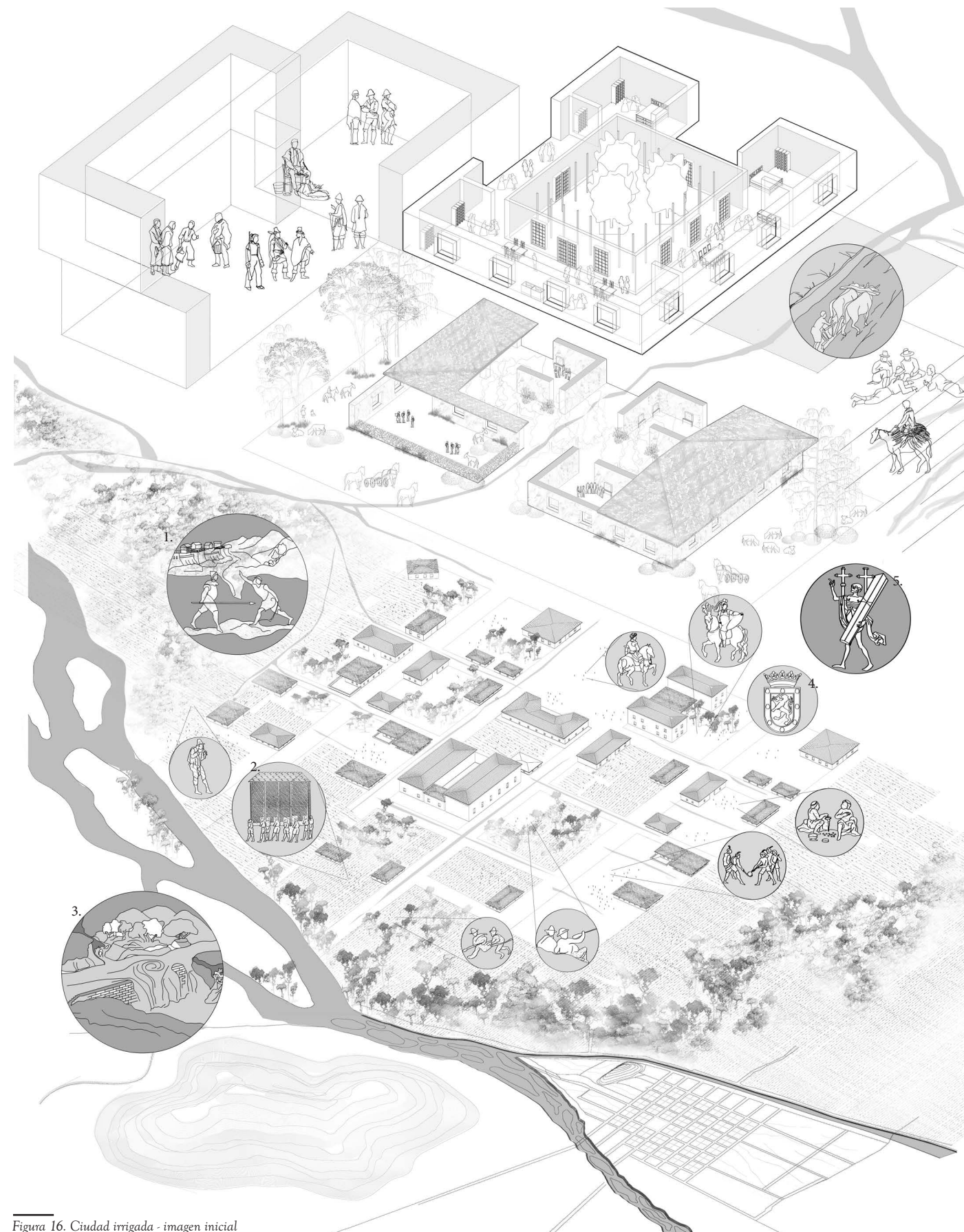


Figura 16. Ciudad irrigada - imagen inicial

1. Enfrentamiento indígena-español; tipo: lámina; autor: s/a; año:1541; tema: conquista; pag: memoriachile.org.cl

2. Traslado de viviendas; tipo: lámina;
autor: s/a; año: 1600; tema: conquista; pag:
memoriachilea.org.cl

3. Río Mapocho; tipo: lámina; autor: s/a;
año: 1560; tema: agricultura, irrigación;
pag: memoriachile.org.cl

4. Escudo de armas de Santiago; tipo: lámina; autor: s/a; año:1552; tema: fundación de Santiago; pag: memoria-chile.org.cl

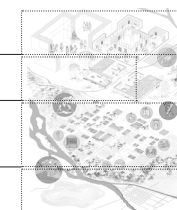
5. Danza macabra; tipo: lamina; autor: Nicolas le Rouge; tema: muerte por guerras y terremotos; pag: memoriachile.org.cl

esc.: interiores de infraestructura; fuente: elaboración propia;
desarrollo: interpretación espacial, elementos importantes.

esc.: manzana e infraestructuras; fuente: elaboración propia;
desarrollo: levantamiento volumétrico y corte

esc.: ciudad; fuente: elaboración propia;
desarrollo: levantamiento volumétrico

esc.: ciudad; fuente: plano de Pedro de Valdivia de 1541;
desarrollo: plano 3d.



“En 1541, Pedro de Valdivia escoge un valle apropiado, estratégico para la defensa y, no menos importante, con características geográficas similares a su lejana extremadura” Valenzuela (2001)p.36, en una época de conquista durante este siglo Santiago vivirá un segundo plano al ritmo de la actividad bélica del sur, ya que serán los habitantes de la capital quienes llenarán las necesidades guerreras y logísticas de la lucha.

Se entiende que los vecinos ricos debían contribuir con parte del oro extraído por sus indios encomendados, con alimentos, caballos, sillas y vestimentas incluso deben ir personalmente a combatir, ofrecer su mano de obra, sus hijos y reforzar las líneas de batalla; esto convertía a Santiago en una isla caracterizada por ser zona de paz a diferencia de otras urbes similares en tamaño físico, población y peso político; además de ser demográficamente disperso y ser el único asentamiento en el Valle Central. Con la conquista, las acciones humanas y las estructuras sociales que eran parte de la ciudad tuvieron que pasar a ser parte de la naturaleza, asociándose a nuevas reglas e instituciones que median el uso humano como recurso.

Santiago tenía una estructura indígena muy débil, fue sencillo ser sometida a algo totalmente distinto con bases más sólidas, esta conquista impone y estigmatiza álgidamente sus principios, como en la mayoría de urbes el valor de los recursos es lo que condiciona las localizaciones estratégicas, estos recursos son las materias primas que sirven para el establecimiento de una sociedad, en aquel entonces existían dos materias primas principales la tierra y el agua como componentes principales de la ciudad. Fundada y ubicada entre dos ríos el Mapocho y la Cañada, uno de ellos brazo del otro y conocida como la ciudad isla, Santiago tiene como tema principal la irrigación, en donde el camino de las aguas empieza a mezclarse con la trama de la ciudad y el asentamiento de sus habitantes en proporciones menores, convirtiéndose en indispensable para la agricultura.

El agua incide como producto formal del paisaje en sistemas de regadío, canalizaciones, terraceos; llegando a ser componentes estructurales de la ciudad, esto fue un adelanto importantísimo de aquel entonces, Valenzuela, (2001) menciona que “es el servicio público (cabildo) quien mantiene los canales de riego de acequias y chacras, estos en cada solar tienen redes protectoras y tajamares de cal y ladrillo Como puentes de lo mismo en calles y plazas” p.31, por lo tanto el mundo agrario es omnipresente sobre la capital. Además, “la plaza mayor actúa como centro del comercio agrícola global, al ser permanentemente ocupada por animales, productos y gente venida de los campos cercanos” Valenzuela, (2001) p.71. Siendo Santiago una ciudad agrícola, empieza a generar demanda de mano de obra para trabajar la tierra, por ende, las inmigraciones de mano de obra indígena y la complejizarían étnico-social de la ciudad no europea, contribuyen a poblar los barrios periféricos, haciendo de los conceptos de urbanización y de estratificación dos fenómenos constitutivos de un mismo proceso. La ciudad irrigada es así una gran heterogeneidad en su composición. En la ciudad la presencia política del Estado solo sobrepasa los límites de la plaza mayor a través de la acción del Cabildo. La nueva trama urbana dominante se diluía rápidamente hacia los márgenes estrechos de la pequeña ciudad semilla. Además, la estratificación social se implanta con toda su complejidad en la distribución del espacio urbano jerarquizada conforme a la posibilidad de acceso a las fuentes de riqueza y de prestigio permitiendo que la ciudad se fragmente también.

Finalmente, la ciudad irrigada a comienzos del siglo XVII, tenía un aspecto pueblerino, de buen tamaño y considerable número de habitantes, pero con una estructura y función de un centro urbano; como menciona Valenzuela (2001) “Santiago se reproducía, a pequeña escala, como modelo de ciudad cuadrículada, de proyección ortogonal, con un centro radial en la plaza mayor o de armas”P.65; remarca la trama espacial influenciada por el sentido y los flujos del agua, siendo este parte del proceso formal de la ciudad, el uso humano y el uso de la tierra son los dos actos más importantes para generar recursos y aumentar riquezas para que sectores sociales empiecen a ganar dominio sobre otros.

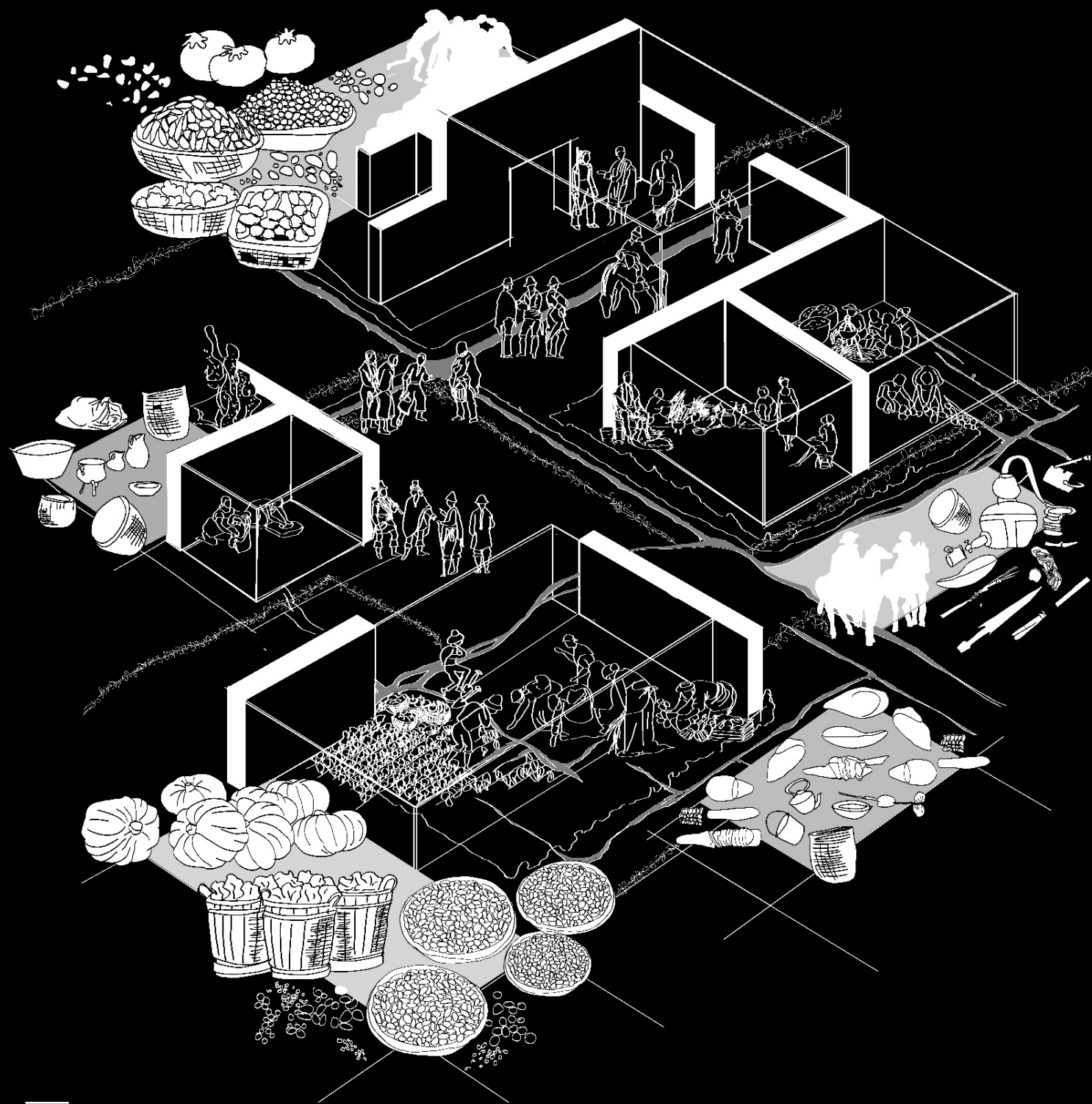


Figura 17. Ciudad irrigada - imagen final¹⁵

15. Se muestra la interacción de las trazas de agua con los primeros trazados de ciudad y los muros, algunos solo en líneas o sombreados en ciertos lados. Además de los principales elementos que muestren las actividades y usos de espacios de la época (personas, objetos, entre otros); las distintas escalas permiten resaltar lo que se considera más importante.

PAUSA

La ciudad irrigada construida en aquel entonces fue destruida casi en su totalidad luego del Terremoto de 1647, contando con menos población y recursos que detienen su desarrollo, “hacia finales del siglo XVII la población total no habría experimentado una gran variación llegando de 12 mil a 15 mil habitantes” Valenzuela, (2001)p.40

Este estancamiento fue tan reconocible que a Santiago se atribuye una “refundación” que “deriva del impulso que adquiere la ciudad hacia los últimos años del siglo XVII y los diez primeros del siglo siguiente, cuando la reconstrucción estuvo completamente terminada” (De Ramón, 2000: 67), p. 108

Fundación de Santiago

1541

CIUDAD IRRIGADA

1647

PAUSA

700

CIUDAD CONVENTO

1818

PAUSA

872

CIUDAD IDEAL

1925

PAUSA

1939

CIUDAD FRAGMENTADA

1960

1966

PAUSA

1989

1992

CIUDAD AGONAL

2016

2020

CIUDAD DIVERSA

Actualidad

CIUDAD CONVENTO

Espacios estratégicos de reserva pública

“las grandes emociones y connotaciones colectivas tenían su centro en el templo. Este era el receptor de las noticias del barrio o del resto del imperio. Allí comenzaba y terminaba la vida con el bautizo y los funerales. A partir de su edificio se conjuraban los peligros, con plegarias y procesiones y se obtenía la gracia. Las campanas cumplían un rol de verdadero medio de comunicación de masas, convocando a la comunidad no solo para eventos religiosos sino también para emergencias civiles, a través de códigos auditivos comprensibles por todos”.
(VALENZUELA, 2001)



CIUDADES SOBRE CIUDADES / Forma y uso, Lectura urbana del centro de Santiago

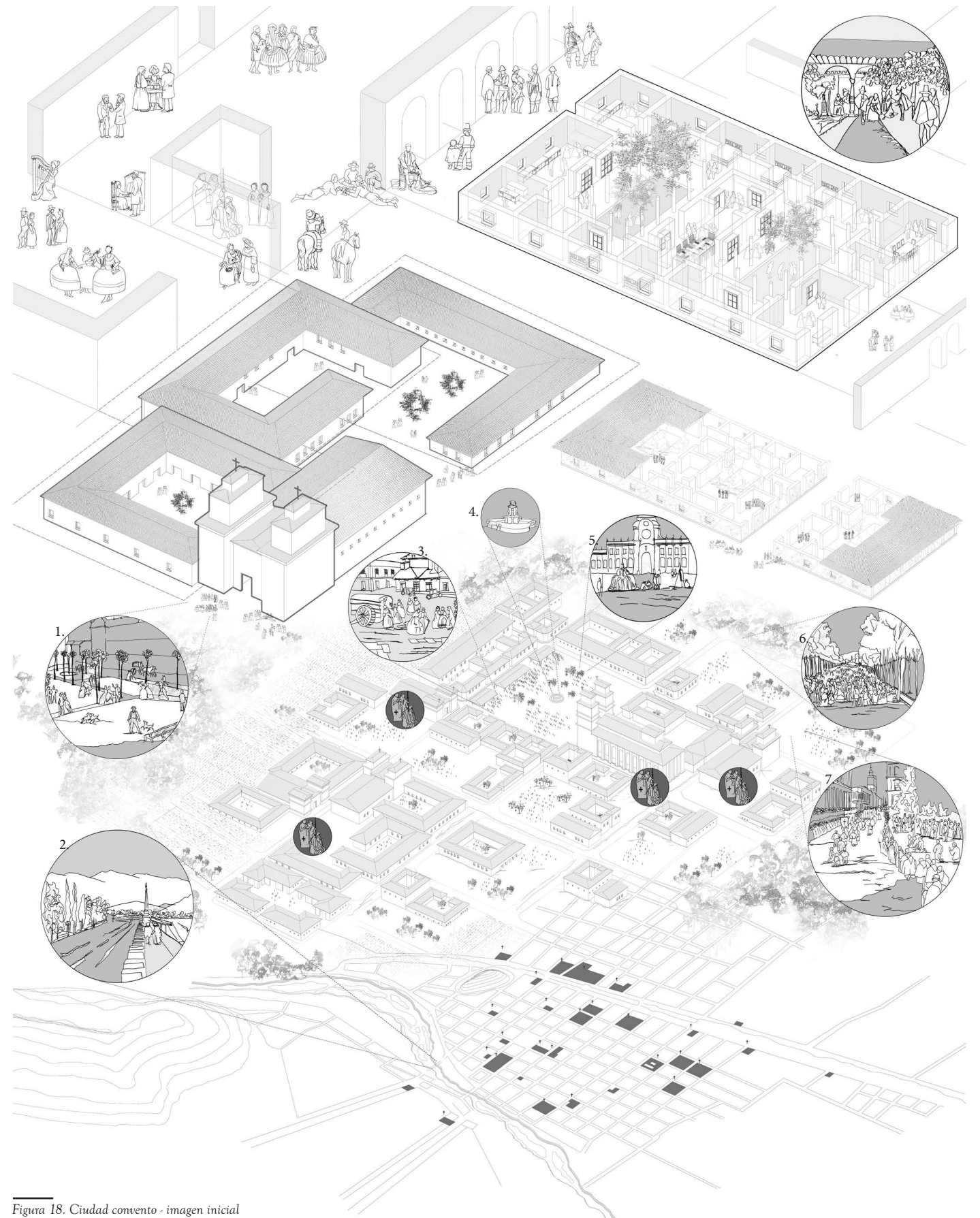


Figura 18. Ciudad convento - imagen inicial

1. Portal fernandez concha, plaza de Santiago; tipo: litografía; autor: Frederic Sorrieu; año: 1870; pag: fotointermedialidad.cl	4. Pileta de Plaza de Armas, actualmente en patio de los naranjos de la Moneda.	esc.: interiores de infraestructura; fuente: elaboración propia; desarrollo: interpretación espacial, elementos importantes.
2. Tajamares del Mapocho; tipo: lámina; autor: Wood, Carlos; año: 1752; pag: memoriachilena.org.cl	5. Plaza de Santiago; tipo: grabado; autor: Cesar Famin; año: 1839; pag: fotointermedialidad.cl	esc.: manzana e infraestructuras; fuente: elaboración propia; desarrollo: levantamiento volumétrico y corte
3. plaza, hotel de comercio, torre de iglesia de la compañía; tipo: pintura; autor: Charton de Ville; año: 1850; pag: memoriachilena.org.cl	6. Una tarde de paseo en la Cañada; tipo: grabado; autor: Frederic Sorrieu; año: 1872; pag: archivovisual.cl	esc.: ciudad; fuente: elaboración propia; desarrollo: levantamiento volumétrico
	7. Procession of Corpus Christi; tipo: grabado; autor: Thure de Thulstrup; año: 1800; pag: archivovisual.cl	esc.: ciudad; fuente: plano levantado por Claudio Gay, 1831; desarrollo: plano 3d.

Anteriormente, la ciudad irrigada presenta una cuadrícula fundacional que acá empieza a modificarse; según Rosas & Perez, (2013) “se cambia el patrón de manzanas cuadradas otorgado por el casco histórico de la ciudad pasando de una planta basada en la retícula, a un tipo de manzana rectangular, que va copando los espacios agrícolas que componen el cinturón de Santiago”. p.114. Se considera el aumento de la participación de la iglesia en este periodo, empiezan a ocupar espacios mayores como parte de su integración, haciendo que la ciudad cambie formalmente, se incorpora en la trama a instituciones religiosas con una localización privilegiada, por ende las dimensiones de los solares se extendieron permitiendo no solo transformaciones prediales, sino variaciones en el tratamiento de la imagen urbana, al ser modificadas también las fachadas; la tridimensionalidad de las torres y campanarios de las iglesias actúan como hitos desde la distancia; dejando en evidencia la flexibilidad que el parcelario tiene para adaptarse a diferentes tipologías y a la capacidad para acoger distintos programas y poderes que la manzana y la calle registra desde sus orígenes; también, ocasiona una mutación en las fronteras debido a la adaptación entre la línea de fachada y la calle para la alineación esto por el ensanche, “esta mínima variación registrada entre los límites públicos y edificaciones privadas, genera un movimiento que permite a su vez abrir interiores y atravesar las manzanas, cuestión de la que no quedan eximidas las manzanas religiosas”. Vera & Villalón (2013) p.47

El templo era la estructura material de la iglesia como centro de grandes emociones y connotaciones colectivas, acá se recepcionaba las noticias del barrio y del resto de la ciudad. En sus espacios se conspiraban plegarias y procesiones, las campanas cumplían un rol de verdadero medio de comunicación, convocando a la comunidad no solo para eventos religiosos sino también para emergencias sociales ya que los sonidos eran comunes para todos. Además, algunos grupos de la sociedad se sentían desprovistos de identidad étnica y pertenencia a una comunidad propia; por ende, la iglesia empiezan a tener un sentido de inclusión, ya que la iglesia xx “podía otorgar una identidad simbólico-espacial más global, alimentando la sensación colectiva de pertenencia a una comunidad que fuera más allá del aparente desorden étnico-social y de las desigualdades jerárquicas en la ocupación del espacio” Valenzuela, (2001) p.71, es así que se convierte en una herramienta fundacional de control de la población urbana. Fueron concebidas para dominar, resumir e informar, además de fijar creencias.

Conforme transcurría el siglo XVII, a escala de ciudad las infraestructuras de las iglesias y los conventos eran notorias frente a los edificios de la plaza, las delegaciones parciales y otros; por su altura, su número y su distribución. Frente y delante de estas infraestructuras existía una pequeña plazoleta que no solo servía para sus procesiones sino también como espacio público y lugares de encuentro; se puede decir que entorno a estas edificaciones giraba la vida urbana y las prácticas sociales, surgiendo así “sitios de intercambio entre los exteriores públicos de la calle y/o plazoletas y los espacios públicos de los interiores de las naves” Rosas & Perez, (2013) p.107 esto constituye un hecho urbano y arquitectónico que la ciudad anterior no tenía. Podemos decir que la Catedral, como principal punto religioso capitalizó su entorno y contribuyó a la reorganización urbana propiciada por el Estado, que busco una mimetización con las iglesias en sus fachadas. A diferencia de las edificaciones del Estado, las iglesias presentan una cierta complejidad, ya que “combinaban construcciones privadas, interiores públicos, patios, huertos y recintos anexo” Rosas & Perez,(2013) p.108.

A fines del siglo XIX “muchos conventos fundados en los orígenes de la ciudad, como las Agustinas y Clarisas, debieron trasladarse del centro según indicaciones del intendente Vicuña Mackenna” Rosas et al.,(2017) p.109, por estar ubicados en un lugar estratégico del trapecio fundacional que requería la apertura de calles para lograr la continuidad de la trama. La ciudad convento tuvo durante un largo período de tiempo, un desarrollo urbano y territorial dominante por la religión y la evangelización de la cultura; pero, al producirse un cambio institucional, que se detona en el siglo XIX, consecuencia de un nuevo sistema político se introduce un nuevo estilo de vida “donde la religión dejó de ser el eje estructurante de la sociedad, ...deja de estar en torno al culto público de los conventos e iglesias, pasando a una ciudad de edificaciones y espacios públicos en torno a las calles y avenidas”. Rosas & Perez, (2013) p.114. Algunos de los espacios ocupados por estos conventos serán expropiados y usados para proyectar edificaciones públicas necesarias en la nueva ciudad emergente, pasando a ser áreas de reserva útil.

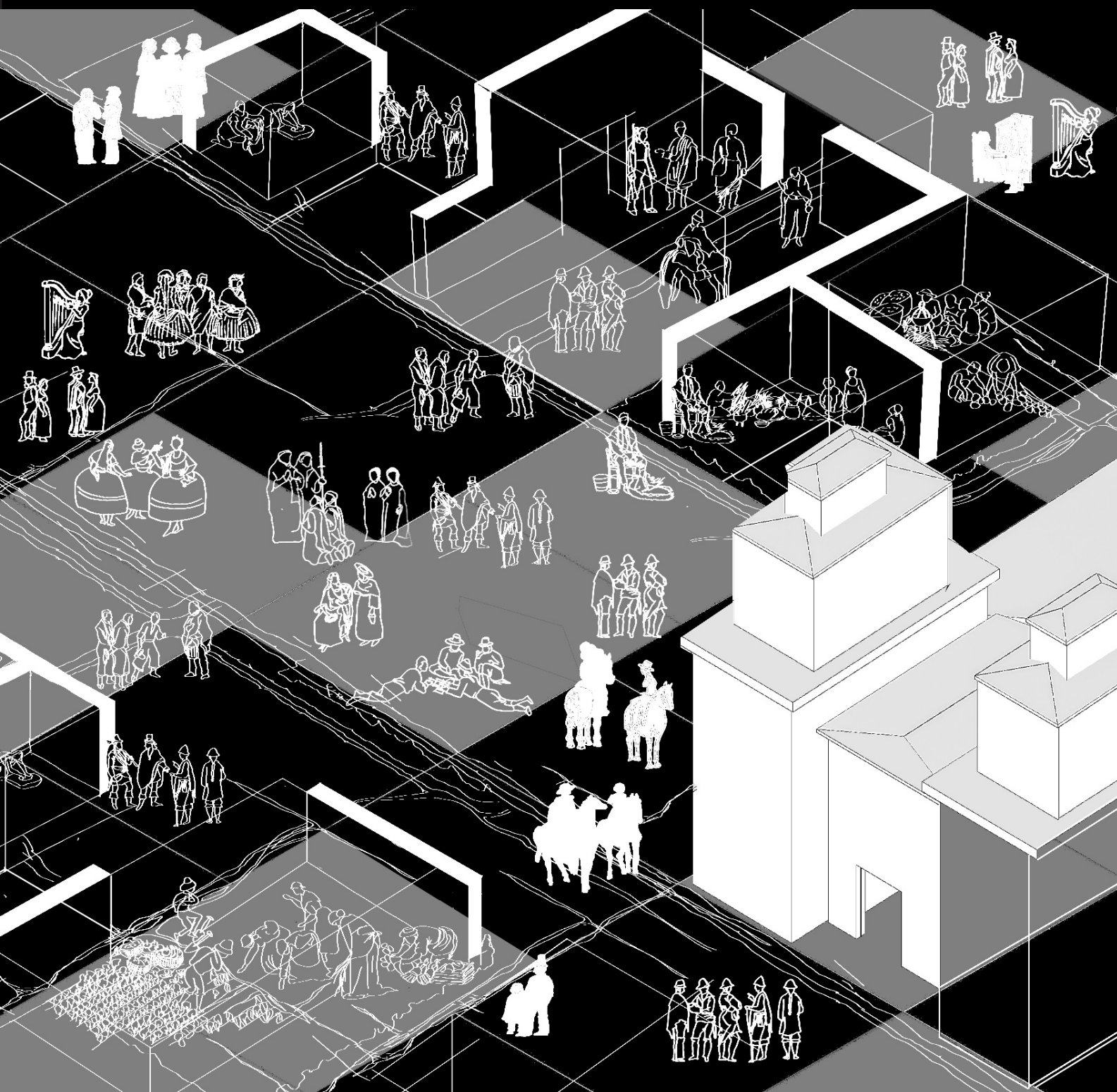


Figura 19. Ciudad convento - imagen final¹⁶

16. La amplitud de las parcelas para espacios religiosos se junta con nuevas actividades cercanas a la plaza, los muros del dibujo son solo en líneas o sombreados en ciertos lados. Además de los principales elementos que muestren las actividades y usos de espacios de la época (personas, objetos, entre otros); las distintas escalas permiten resaltar lo que se considera más importante.

PAUSA

La ciudad que se había desarrollado dentro de estrictos patrones coloniales, después de 1818, año de la Independencia, volvió sus ojos hacia nuevas fuentes de inspiración.

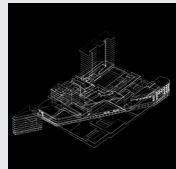
“Como consecuencia del nuevo escenario político, social y económico, que deriva de la consolidación de la Independencia en la mayoría de los países de la región se establece bases liberales orientadas al mercado externo, lo mismo para el sistema de centros poblados en Chile, y en particular la ciudad de Santiago” Rosas et al., (2016) p.5, como lugar de distribución interna y sede de una actividad artesanal y manufacturera preindustrial.



CIUDAD IDEAL

La higienización para formalizar ciudades

“La civilización, el embellecimiento, el progreso y la higiene, entre otros, fueron algunos de los valores con los que las élites se identificaron” (ALMANDOZ 2013).



CIUDADES SOBRE CIUDADES / Forma y uso, Lectura urbana del centro de Santiago

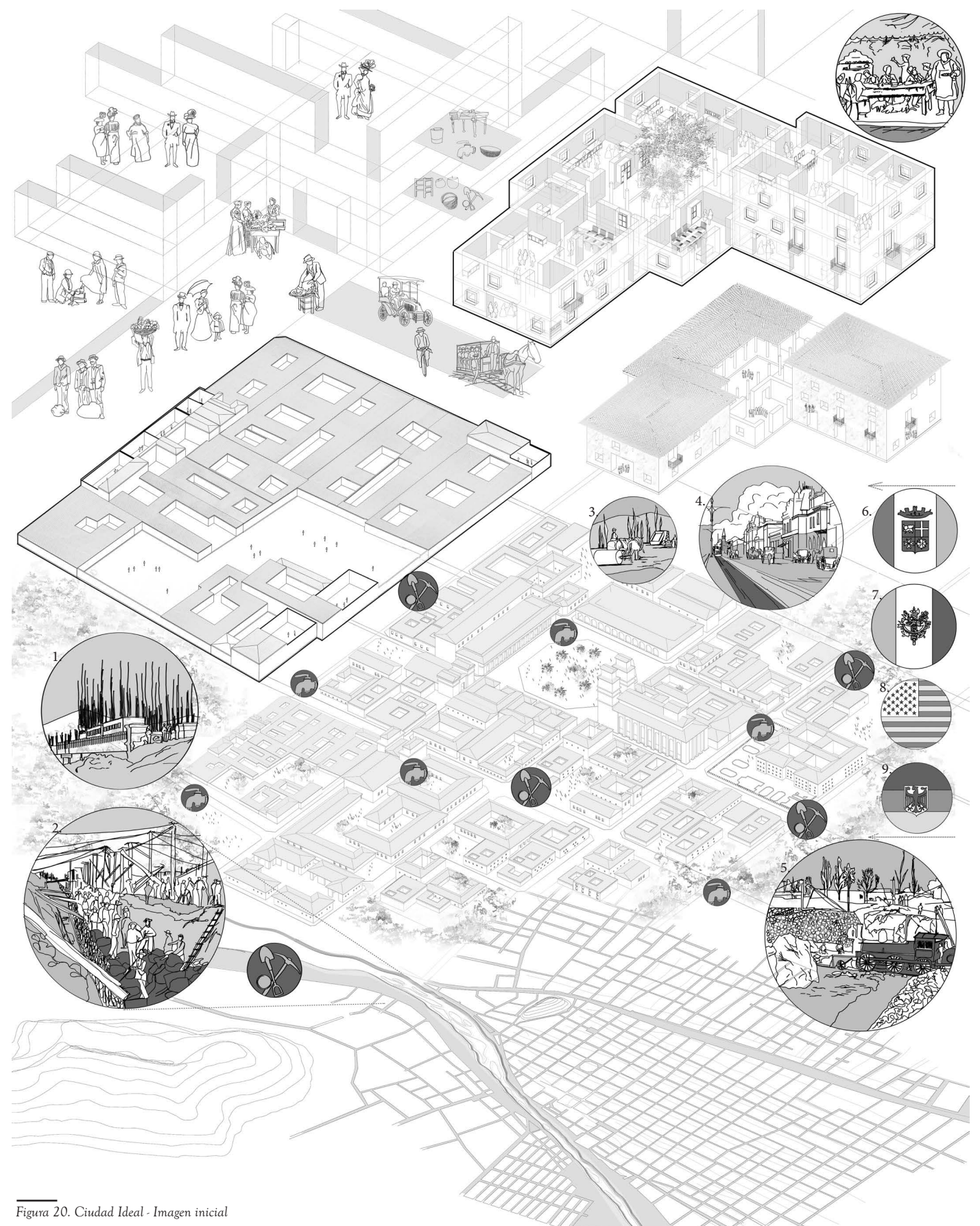


Figura 20. Ciudad Ideal - Imagen inicial

- | | | |
|--|---|--|
| 1. Primer puente ferroviario sobre el Mapocho; tipo: fotografía; autor: William Oliver; año: s/a; tema: construcción; pag: santiagonostalgico. | 4. Alameda las delicias; tipo: fotografía; autor: s/a; año: 1886; tema: ferrocarril; pag: santiagonostalgico | esc.: interiores de infraestructura; fuente: elaboración propia; desarrollo: interpretación espacial, elementos importantes. |
| 2. Canalización del río Mapocho; tipo: fotografía; autor: s/a; año: 1886; tema: construcción; pag: santiagonostalgico | 5. Tajamares del río Mapocho; tipo: fotografía; autor: s/a; año: 1888; tema: construcción; pag: memoriachilena.org.cl | esc.: manzana e infraestructuras; fuente: elaboración propia; desarrollo: levantamiento volumétrico y corte |
| 3. Reparación de caminos, tipo: fotografía; autor: s/a; año: 1928; tema: construcción; pag: santiagonostalgico | 6. Bandera de Italia
7. Bandera de Francia
8. Bandera de Estados Unidos
9. Bandera de Alemania | esc.: ciudad; fuente: elaboración propia; desarrollo: levantamiento volumétrico |
| | | esc.: ciudad; fuente: Santiago de Vicuña Mackena 1872; desarrollo: plano 3d. |



La ciudad ideal parte con “la Plaza de Armas como el único espacio urbano claramente perceptible..., además de unas pocas plazas pequeñas asociadas con iglesias, introducen algunos episodios excepcionales en la cuadrícula neutral” Pérez & Rosas, (2002) p.110. El amplio curso del río Mapocho parece no haberse canalizado y la Alameda es vista como poco más que una rama seca del río; los puntos de ciudad con más realce siguen siendo las iglesias y los conventos.

Para que la ciudad cambie y mejore, el gobierno y la iglesia invitan a arquitectos extranjeros y locales a plantear proyectos en Santiago que embellezcan la ciudad. Siguiendo esta línea, un arquitecto local Vicuña Mackenna plantea la idea de transformación urbana otorgando “mejoras higiénicas permitidas por el clima más saludable y hermoso..., permitiendo disfrutar de todas las comodidades posibles y adornos” Pérez, (2007) p.5, se entiende que esta mejora también incluía nuevos monumentos, edificios y espacios públicos, aunque esto no resolvía las verdaderas demandas sociales “la falta de condiciones sanitarias adecuadas era un componente importante de esas preocupaciones” Pérez & Rosas, (2002)p. 121, además “la higiene y la salud pública se establecieron como temas relevantes en la agenda pública ... en especial a partir de los brotes de epidemias que azotaban a la población periódicamente” Vyhmeister, (2019) p.4

El objetivo de embellecer la ciudad, tuvo que negociarse con el reclamo social sobre la mala salud y las condiciones de vivienda, iniciándose el estudio de un nuevo drenaje para Santiago. Anteriormente este drenaje ya había sido propuesto por Vicuña Mackenna y lanzado en 1872 generando un exitoso desarrollo urbano por la canalización del río Mapocho, esto coincide con la gran mayoría de los monumentos relacionados con la celebración del centenario, que tienen en común la misma tendencia tecnológica de la industrialización como por ejemplo los puentes sobre el río Mapocho a través de estructuras de hierro como elementos urbanos característicos en la ciudad de aquel entonces. Sobre la canalización y alcantarillado, recordemos que durante la ciudad irrigada y la ciudad convento existía un sistema de zanjales de riego, yendo de este a oeste a través de los bloques, es claro que Santiago históricamente es dependiente de los cursos del agua, sistemas de suministro y alcantarillado.

Es así que la construcción de una nueva red de alcantarillado significó no solo la incorporación de la tecnología internacional sino también la redundancia del antiguo patrón de riego haciendo un “traslado del alcantarillado a una red subterránea desde entonces tanto las redes de tráfico como las de servicio se concentrarían en un solo sistema” Pérez (2000)p.115. Convirtiendo a Santiago en un territorio mixto donde se superponen el suelo urbano con el rural, y las infraestructuras viales aparecen como los elementos estructuradores de la nueva forma general. La construcción del alcantarillado de Santiago condensa lo económico, lo técnico, lo político y lo discursivo en el ejercicio del poder y de la administración pública. Además, Santiago se transforma en un centro mercantil, manufacturero y de transportes; registrando las primeras manifestaciones físicas de crecimiento urbano fuera de los límites de la ciudad configurada, para Rosas et al., (2016) fue “un cambio profundo en materia de administración pública, gestión urbana, libertades civiles, derechos políticos y elección de autoridades en los asentamientos, marcado por el nuevo orden republicano y la apertura de la economía del país” p.15, consolidándose una nueva espacialidad urbana, “la trama deja de ser la modalidad de ordenación de calles y manzanas, ante la irrupción y desarrollo de programas, usos, y artefactos de diferentes escalas derivados de la industrialización” Rosas, (2013) p.114, de esa forma los espacios públicos y la proporción de estos en relación al área construida es mayor que antes.

Estos procesos de producción no obedecen la misma lógica con que se reprodujo inicialmente la trama fundacional por agregar unidades de relleno y prologar calles, asociado al concepto de la renta del suelo. La ciudad responde a su propia demanda programática e interrelaciona lo lejano y cercano a la ciudad. Es importante mencionar que gracias al “aumento de las entradas fiscales, en gran parte por la explotación y comercialización del nitrato producido en los territorios salitreros adquiridos tras la victoria en la Guerra del Pacífico, se activa desde el gobierno toda una política de obras públicas” Fernandez, (2015) p.123



Figura 21. Ciudad Ideal - imagen final¹⁷

17. La amplitud de las parcelas para espacios religiosos se junta con nuevas actividades cercanas a la plaza, los muros del dibujo son solo en líneas o sombreados en ciertos lados. Además de los principales elementos que muestren las actividades y usos de espacios de la época (personas, objetos, entre otros); las distintas escalas permiten resaltar lo que se considera más importante.

PAUSA

Las ideas de transformar toda la ciudad para escapar de la monótona red colonial nunca se realizaron. Sin embargo, los intentos más pequeños y localizados tuvieron éxito a fines de la década de 1920. Luego, “la posterior construcción de edificios pintorescos conscientemente y sin fronteras del centro de la ciudad, siguiendo los patrones eclécticos del día. Las calles curvas, rompiendo intencionalmente la continuidad visual, crearon la fantasía pintoresca de un pueblo medieval” Pérez & Rosas, (2002) p.32.

Casi al mismo tiempo, al borde de la crisis económica de 1929, nuevas ideas, asociadas con el diseño y la planificación urbana moderna, comenzaron a influir en la ciudad. Nadie podría encarnar mejor esas ideas que Karl Heinrich Brunner von Lehenstein, invitado a Chile en 1929.

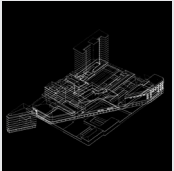


CIUDAD FRAGMENTADA

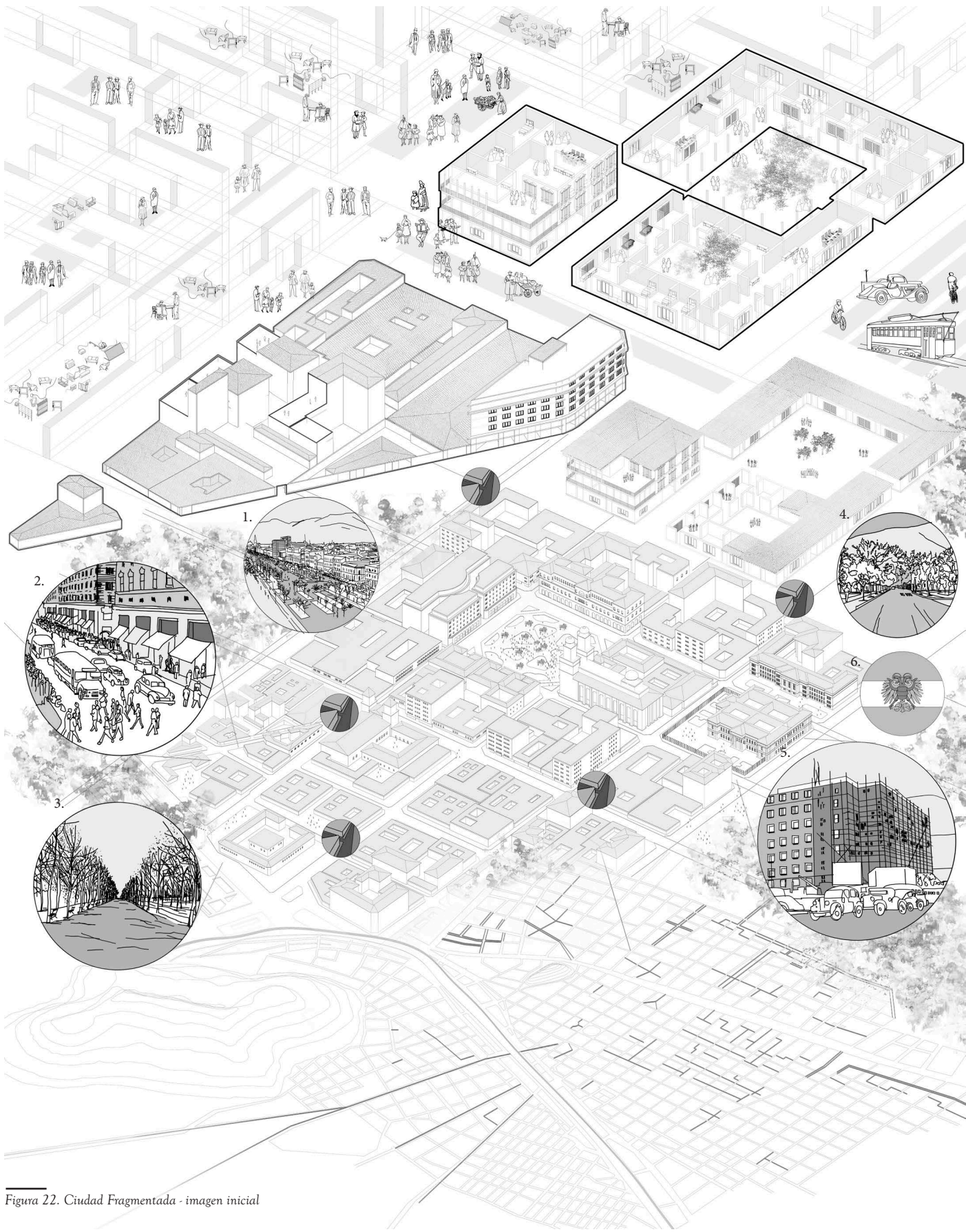
Divisiones internas y externas hacia la Modernidad

“Karl Brunner inauguró una nueva era de urbanismo profesional en el país, y fue un personaje clave en la asociación de los municipios y la universidad para abordar las complejidades de los problemas urbanos”

(PEREZ, 2002)



CIUDADES SOBRE CIUDADES / Forma y uso, Lectura urbana del centro de Santiago



- Figura 22. Ciudad Fragmentada - imagen inicial
- | | | |
|--|---|--|
| 1. Alameda las Delicias; tipo: fotografía; autor: Enrique Mora; año: 1938; pag: archivovisual.cl | 4. Perspectiva trazados de Karl Bruner; tipo: fotografía; autor: M.I.Pavez; año:s/a; pag: revistadeurbanismo.uchile.cl | esc.: interiores de infraestructura; fuente: elaboración propia; desarrollo: interpretación espacial, elementos importantes. |
| 2. Calle de comuna de Santiago; tipo: fotografía; autor: Quintana Antonio; año: 1960; tema: galerías; pag: memoriachilena.gob.cl | 5. Santiago de Chile obras en construcción; tipo: fotografía; autor: s/a; año: 1948; tema: construcción; pag: memoriachilena.gob.cl | esc.: manzana e infraestructuras; fuente: elaboración propia; desarrollo: levantamiento volumétrico y corte |
| 3. Parque forestal tipo: fotografía; autor: s/a; año: 1940; pag: memoriachilena.gob.cl | 6. Bandera de Austria | esc.: ciudad; fuente: elaboración propia; desarrollo: levantamiento volumétrico |
| | | esc.: ciudad; fuente: plan Bruner para Santiago 1939; desarrollo: plano 3d. |

La ciudad fragmentada parte con la llegada de Karl Brunner, como personaje clave del urbanismo en Santiago cuyos objetivos eran hacer de Santiago una ciudad más “holística y sistemática en planificación a partir de la dimensión sociológica y económica” Rosas, (2007) p. 15, esta idea prevalece hasta que aparecen con mayor fuerza las influencias norteamericanas más importantes a fines de los años cincuenta. Según Pérez & Rosas, (2002) los aspectos más importantes que consideró Bruner para intervenir en la ciudad son “las condiciones sociales de la ciudad, prestando especial atención al problema de crecimiento de la población, abordando las condiciones históricas y contemporáneas”p.115, orientándose en el conocimiento científico y pragmático-conservador con la intención de “reinterpretar el tejido urbano existente utilizando herramientas de diseño tradicionales como pueden ser las fachadas continuas y espacios públicos como plazas y parques” Vyhmeister, (2019).p.214. Usó las diagonales como dispositivos técnicos y estéticos, además de ser “elementos importantes de modernización en los diferentes proyectos de transformación de las capitales latinoamericanas durante los años finales del siglo xix y las primeras décadas del xx” Vyhmeister, (2019) p.220; esto rompe con la estructura colonial del damero, denotaba de forma simbólica como la modernidad irrumpía en la ciudad homogénea y tradicional; además, Brunner dio paso a la creación del Barrio Cívico, el cual se centró en los negocios y asuntos públicos. Debido a que la ciudad fragmentada aún conserva la antigua red colonial que por varios componentes es difícil de modificar, se planteó la posibilidad de no eliminar sino modificar esta red para que de esa forma pueda dar un nuevo orden a la ciudad evitando así los peligros de la modernización indiscriminada, produciendo “un tejido urbano muy homogéneo, de doce pisos de altura, perforado en el nivel de la planta baja por una asombrosa cuadrícula de galerías y galerías” Pérez & Rosas, (2002) p.117; todo este enfoque conservador del urbanismo moderno con fuertes conexiones centroeuropeas, supero la brillante y utópica arquitectura parisina anterior.

Es claro que, hasta ese momento, en las ciudades anteriores ya vistas existía la obsesión por representar los roles de otros lugares externos, respondiendo una tendencia latente que acompañaba a todo su desarrollo histórico y es a partir de ahora que se anuncia la búsqueda de una identidad propia. El sistema gráfico que propone Brunner propone jerarquizar la trama de las calles y “mantiene la continuidad entre el área central y las nuevas extensiones hacia la periferia” (Jose Rosas et al., 2017) p.2; lo cual permitió consolidar el área central en términos institucionales, financieros y comerciales; colocando a Santiago como la imagen de la ciudad capital de la nación, capitalizando el suelo y generando un nuevo modelo de comercio llamado galerías, impulsado y consolidado a partir de la implementación del plan modernizador, según Mora & Vizcaíno, (2017) este funcionaría de la siguiente manera “se otorga ciertas regalías impositivas y de construcción para que los privados incluyeran en sus diseños de primer piso, galerías que traspasaran las manzanas fundacionales” p.16; podemos decir que esto permitió edificar estos espacios interiores culminando en lo que actualmente conocemos como sistemas de galerías.

Este sistema de galería causaría la generación de nuevos usos y actividades, además del interés de inversores y la población en general, aumentando la cantidad de visitantes al centro y provocando la demanda de estacionamientos y garajes subterráneos destinados a los automóviles; además la “descomposición del manzanero e introducción de calles dentro de las unidades de relleno ...considerando el trazado interior de los bloques, la altura y la superficie edificable de sus parcelas” Mora & Vizcaíno, (2017) p.55; generando nuevas tipologías arquitectónicas y avance en materia de higiene y formas ya que las edificaciones en altura se construyen en hormigón armado posibilitando situaciones compositivas.

Para finalizar, se reconoce que en la ciudad fragmentada Brunner llega a combinar un urbanismo moderno y academicista con lo que ya existía en la trama incorporando propuestas nuevas no invasivas. Cabe mencionar que hasta el día de hoy se conserva la City que el propone en esta área de la ciudad predominando oficinas y comercio.



Figura 23. Ciudad Fragmentada - imagen final¹⁸

18. Nuevos trazos empiezan a aparecer dentro de las manzanas, se fragmentan para dar paso a espacios públicos y nuevas actividades, los muros del dibujo son solo en líneas o sombreados en ciertos lados. Además de los principales elementos que muestren las actividades y usos de espacios de la época (personas, objetos, entre otros); las distintas escalas permiten resaltar lo que se considera más importante.

PAUSA

A partir de la década de los setenta empieza a existir un decaimiento del centro debido al “traslado de actividades comerciales y habitacionales hacia el oriente de la ciudad, más tarde desde el regreso de la democracia la situación se mantuvo”(Mora & Vizcaíno, 2017) p.22

Esto porque una fracción de la izquierda venía creciendo y promoviendo el desempeño policial de un modo mucho más negativo que las ocupaciones de suelo. Sin ser del todo aceptadas, las tomas de tierras parecían testimoniar algunas de las muchas injusticias que afligían la sociedad chilena y sobre las cuales giraba el cancionero de protesta. “Aunque no existen encuestas que lo acrediten, las invasiones fueron crecientemente comprendidas e incluso justificadas”.(Cáceres, 2015) p.266

CIUDAD
DIVERSA

Year	Number of deaths
2016	100
2017	100
2018	100
2019	100
2020	100
1960	100
1966	100
1989	100
1992	100
1925	100
1872	100
1818	100
1700	100
1647	100
1541	100

CUIDADES SOBRE CUIDADES / Forma y uso, Lectura urbana del centro de Santiago

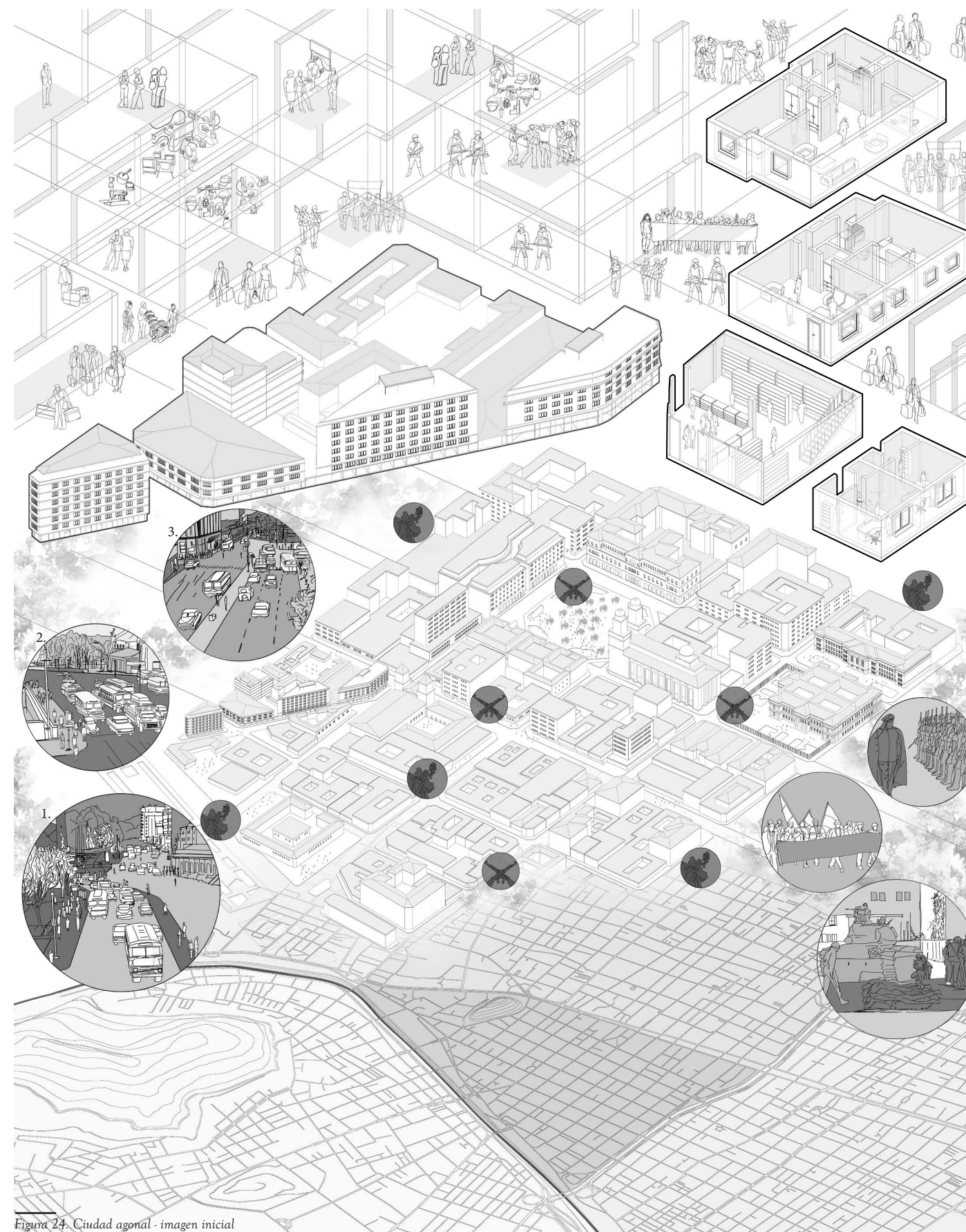


Figura 24. Ciudad agonal - imagen inicial

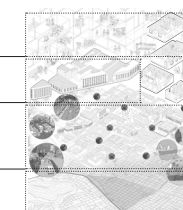
1. Mercado Central de Santiago; tipo: fotografía; autor: Alsina, Josep; año: 1968; tema: contaminación atmosférica; pag: memoriachilena.gob.cl
2. Costado del río Mapocho; tipo: fotografía; autor: Alsina, Josep; año: 1969; tema: contaminación atmosférica; pag: memoriachilena.gob.cl
3. Calle Ismael Valdés Vergara; tipo: fotografía; autor: Alsina, Josep; año: 1970; tema: contaminación atmosférica; pag: memoriachilena.gob.cl

esc.: interiores de infraestructura; fuente: elaboración propia;
desarrollo: interpretación espacial, elementos importantes.

esc.: manzana e infraestructuras; fuente: elaboración propia;
desarrollo: levantamiento volumétrico y corte

esc.: ciudad; fuente: elaboración propia;
desarrollo: levantamiento volumétrico

esc.: ciudad; fuente: plan intercomunal de Santiago 1960;
desarrollo: plano 3d.



El sistema de galerías que empezó en la ciudad fragmentada mantiene su naturaleza espacial en el interior de la manzana; sin embargo, este modelo intuitivo en la ciudad agonal empieza a cambiar radicalmente con la llegada del mall; Mora & Vizcaíno, (2017) explican que “es un nuevo modelo donde un solo dueño, generalmente un grupo de inversión, compra y construye una nueva tipología edificatoria, a escala metropolitana, localizada en la periferia, lo cual privilegia el acceso en auto” p.18, esto llevaría a que el paseo comercial de espacio público se privatice e interiorice. Tanto la modificación del sistema de galerías, posibles planes urbanos y múltiples proyectos a desarrollarse en favor de la ciudad se vieron afectados por sucesos políticos y sociales; que hicieron más lenta la evolución de la ciudad. Para aquel entonces la tolerancia policial tuvo un beneficiario insospechado, el movimiento de izquierda revolucionario (MIR),

Con el triunfo de Allende, las poblaciones descendieron hasta el centro cívico manifestando su indisposición frente a la colonización marxista de la patria. Al mismo tiempo de que muchos otros integrantes de la élite Santiaguina vendían sus propiedades a precio de liquidación y escapaban del país.

Esto provocaba que Santiago experimentara un acelerado proceso de sub urbanización ya que la población empezó a dispersarse hacia otras localidades, disminuyendo la densidad del centro, según (Cáceres, 2015) “los residentes que salían de Santiago iban en la dirección exactamente opuesta al Este” p.273; por ende, acá empieza a reconfigurarse otra periferia, empieza a acentuarse una fragmentación social y espacial con comunas de fuerte raigambre popular y élites más sofisticadas. Por lo general los espacios populares tenían una confluencia de asentamientos irregulares, además de “fraccionamientos y proyectos de vivienda de origen fiscal, su trayectoria incluyó una contundente presencia rural” (Cáceres, 2015) p.274.

Respecto al tema de la vivienda para Santiago hasta los años 70, este se había resuelto de forma provisoria y progresiva; asumiendo que esto mejoraría se promueve la auto construcción y los diversos grados de financiamiento para las familias más vulnerables, facilitando así el acceso a las propiedades que cada vez era más demandante. Se pone fin al gobierno de Unidad popular tras el golpe de estado de 1973, posterior a eso hasta 1978 existe una desestructuración de normativas que implican el acceso a servicios y bienes públicos que incluye la vivienda; es en este año que se crea el subsidio habitacional que es “un instrumento tipo voucher diseñado como medio de financiamiento parcial para la adquisición de una vivienda disponible en el mercado” Hidalgo et al., (2016) p.60, y política nacional “declaró al suelo como un bien libre sujeto a las transacciones mercantiles y otras disposiciones de corte monetarista, la cual buscaba operar una modernización neoliberal en el ámbito de la urbanización” Hidalgo et al., (2016) p.61, generando una provisión de la vivienda social como un derecho social y humano básico manteniendo una calidad en las infraestructuras y su entorno urbano; el modelo de estado pasa a ser subsidiario incorporando a la banca y a las empresas en el mercado inmobiliario estratificado, la banca financia las inversiones de las empresas constructoras los cuales acceden a créditos para cubrir la demanda garantizada por el subsidio habitacional. Es decir, el asociar el acceso a la vivienda como un derecho social implica desestructurar el sistema subsidiario por ser desigual y poco competitivo; dejando al gobierno fuera de esta demanda. Finalmente, la ciudad agonal es vista como ese punto de quiebre social donde reglamentos anteriores han tenido que ser reemplazos por nuevas políticas públicas que acentuaba las brechas sociales y opacaba el centro de la ciudad por la alta contaminación atmosférica del parque automotor y la poca densificación por la huida de un caos que duraría hasta inicios de los años 90.

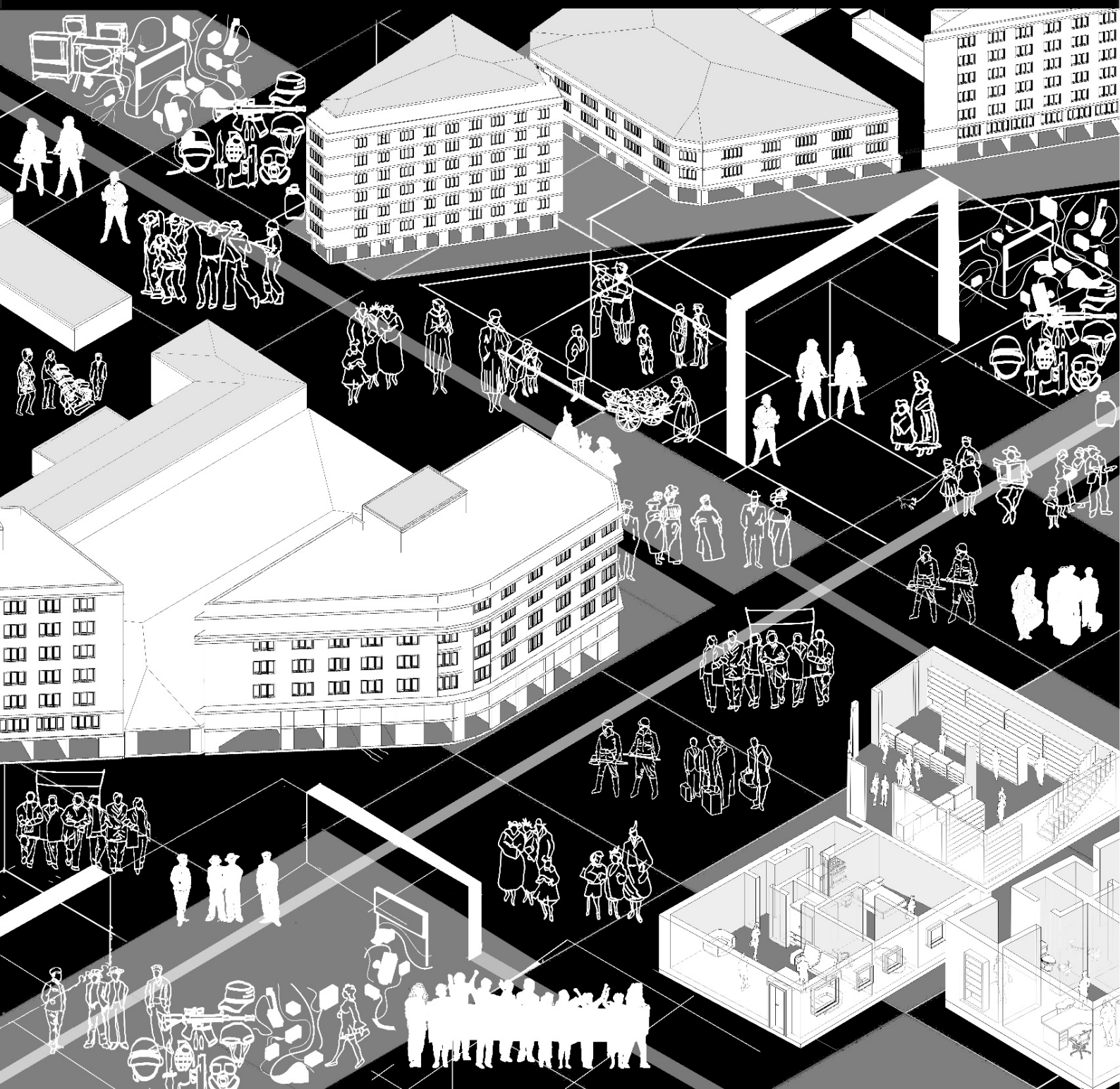


Figura 25. Ciudad agonal - imagen final¹⁹

19. Problemas sociales y ambientales empiezan a afectar a la ciudad haciendo que los habitantes tengan que mudarse dejando espacios en abandono, los muros del dibujo son solo en líneas o sombreados en ciertos lados. Además de los principales elementos que muestren las actividades y usos de espacios de la época (personas, objetos, entre otros); las distintas escalas permiten resaltar lo que se considera más importante.

PAUSA

... del decaimiento de los 70, ... “sin embargo desde hace algunos años el espacio fundacional de nuestro país vuelve a ser un territorio atractivo para residentes, comercio, fuentes laborales, estudios y para la actividad de ocio y recreación, de acuerdo a las múltiples narrativas que se van desarrollando en ocasiones inadvertidamente”. (Mora & Vizcaíno, 2017) p.22

CIUDAD
IRRIGADA

PAUSA

CIUDAD
CONVENTO

PAUSA

CIUDAD
IDEAL

PAUSA

CIUDAD
FRAGMENTADA

PAUSA

CIUDAD
AGONAL

PAUSA

CIUDAD
DIVERSA

Actualidad

1541

1647

1700

1818

1872

1925

1939

1960

1966

1989

1992

2016

2020

CIUDAD DIVERSA

Tensiones itinerantes e irradiantes

“Existen varios datos que van en esta línea que repoblamiento residencial a partir de edificios en altura el tiempo de traslado en la ciudad que hace al centro un lugar atractivo para vivir y el aumento de turismo. Todos estos hechos que han tenido su correlato en el precio del suelo que se ha aplicado, inclusive triplicado en pocos años”.
(MORA, 2017)

CIUDADES SOBRE CIUDADES / Forma y uso, Lectura urbana del centro de Santiago

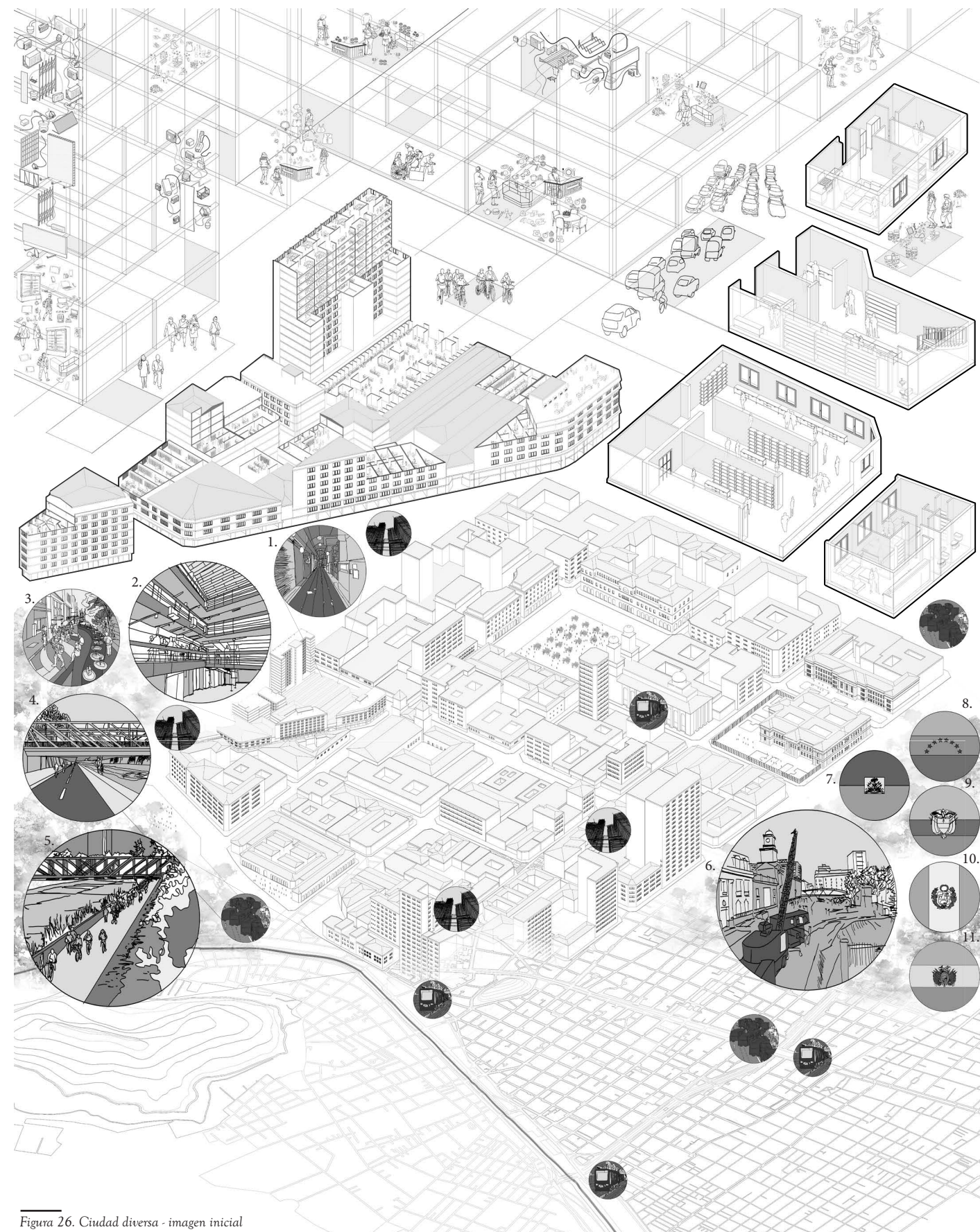


Figura 26. Ciudad diversa - imagen inicial

1. Interior de galería; tipo: fotografía; autor: Jessica Galarza; año: 2019.

2. Interior galería Santo Domingo; tipo: fotografía; autor: Jessica Galarza; año: 2019.

3. Intervención en Bandera; tipo: fotografía; autor: diario La Tercera; año: 2018

4. Mapocho pedaleable; tipo: fotografía; autor: arqUC; año: 2013

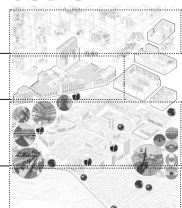
5. Mapocho pedaleable; tipo: fotografía; autor: arqUC; año: 2013

6. Restauración Plaza de Armas; tipo: fotografía; autor: Museo Histórico Nacional; año: 2014

7. Bandera de Haití
8. Bandera de Venezuela
9. Bandera de Colombia
10. Bandera de Perú
11. Bandera de Bolivia

esc.: interiores de infraestructura; fuente: elaboración propia;
desarrollo: interpretación espacial, elementos importantes.
esc.: manzana e infraestructuras; fuente: elaboración propia;
desarrollo: levantamiento volumétrico y corte

esc.: ciudad; fuente: elaboración propia;
desarrollo: levantamiento volumétrico
esc.: ciudad; fuente: plan regulador de Santiago 2016;
desarrollo: plano 3d.



Existen varios datos que van en esta línea de repoblamiento residencial a partir de edificios en altura, el tiempo de traslado en la ciudad que hace del centro un lugar atractivo para vivir y realizar turismo, además “el precio del suelo que se ha aplicado, inclusive triplicado en pocos años, se observa de parte del gobierno central y local la existencia de intereses iniciativos de inversión en el espacio público, que hacen del centro un espacio dinámico atractivo para sus residentes”. (Mora & Vizcaíno, 2017) p.24

En la ciudad diversa se considera como aspecto importante la extensión y el fortalecimiento de la presión inmobiliaria, traducido a la renovación urbana que destruye y reconstruye de manera permanente la ciudad, densifica el tejido urbano y origina una ciudad más vertical; estos cambios también involucran estilos de vida y costumbres que son parte de la producción del espacio urbano. Ya en la ciudad agonal habíamos hablado de un periodo de intensificación de los proyectos inmobiliarios y de densificación urbana acelerada y es en esta etapa que el Estado decide detener la extensión urbana desarrollando un nuevo tipo de urbanismo al que Colin, (2017) lo llama y define de la siguiente manera “pro-empresarial es un urbanismo impulsado y gestionado por el Estado y las municipalidades para atraer una parte del sector privado nacional e internacional que busca invertir su capital en el mercado inmobiliario o del suelo” p.20, en este marco mejorar la calidad del espacio público y de las zonas peatonales. En suma, desde los años noventa hasta hoy, la renovación urbana de Santiago Centro se basa en la inversión especulativa del capital privado, en lo cual las municipalidades y el Estado tienen un rol de “facilitador” de mercado. La renovación urbana aplicada en el centro de Santiago puede ser considerada como una ruptura en la producción de la ciudad.

Como ya mencionamos anteriormente, Santiago centro se vuelve una ciudad más vertical debido a la cada vez más fuerte búsqueda de rentabilización de la producción de vivienda, “desde los inicios de los planes de repoblamiento se han construido más de 100.000 viviendas en más de 500 operaciones inmobiliarias” (Colin, 2017) p.104, destruyendo sectores enteros del centro, reemplaza casas y edificios antiguos con alto valor patrimonial e histórico y alberga residentes peculiares, generalmente familias nucleares, solteros o parejas sin hijos que eligen el centro por su localización y accesibilidad que confluyen en los espacios públicos. Estos espacios permiten la interacción con actividades que promueven la integración del barrio o la comuna. La OMS promueve 9 m²/hab promedio como la cantidad adecuada. En la ciudad diversa se señala un déficit considerando el estándar de 9m²/hab. De acuerdo con un catastro realizado por la Comisión Nacional de Medio Ambiente, en el “año 2003 el promedio metropolitano era de 3,2 m²/hab.” Reyes & Figueroa, (2010) p.8, este resultado es compartido, pero no es un resultado exhaustivo ya que solo considera áreas con mantenimiento municipal, pero es claro de que se debe modificar las regulaciones vigentes para mejorar los índices.

Para finalizar, de esta última capa de ciudad podemos decir que Santiago centro esta delimitado geográficamente por el río Mapocho y lo que alguna vez fue la Cañada hoy Avenida O`higgins; agrupa el casco histórico de la ciudad con elementos primarios que aún se conservan, mantiene una lectura heterogénea de al menos cuatro planos sinópticos, uno referido a programas y políticas urbanas o propuestas normativas, otro de proyectos y obras; otro de desarrollo inmobiliario y de mercado y un último referido a estudios e investigaciones, todos estos revelan un proceso de carácter territorial reproducido en formas diversas por la interacción de agentes sociales, políticos e inversiones privadas concentradas en esta área central.

La geometrización del lugar se dio en simultáneo con la cuadrícula de la estructura urbana desarrollada a partir del sistema ortogonal de calles corredor y unidades de relleno llamadas manzanas, indiferentemente colocadas en el espacio, predisponen una lectura de esta como una estructura uniforme y homogénea. Sin embargo, sabemos que en la realidad dadas las fluctuaciones en los usos y las movilidades, transitoriedades y naturaleza cambiante de las actividades en el uso del tiempo y el espacio, lo que se registra es una estructura urbana compuesta de diversos sistemas y matices en la configuración de las intensidades y densidades que acontecen en la ciudad. La grilla o malla ortogonal que vimos desde la ciudad irrigada. Es alterada por las redes sociales introduciendo una fluidez de distancias, transformando el espacio y aumentando localizaciones diferenciadas con equivalentes niveles de jerarquía y centralidad, se configuran lugares que no se explican en sí mismos sino en la interacción que existe entre sus habitantes. El centro de Santiago actual y de los años siguientes es la concurrencia de un abanico de intervenciones, acciones y reflexiones aisladas, en intervalos de tiempos distintos y que provienen de entidades diferentes; debe ser entendida y analizada en su totalidad, donde los años venideros se concreten e integren entre sí con la fábrica urbana anterior.



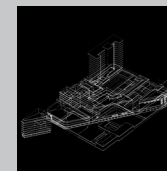
Figura 27. Ciudad diversa - imagen final²⁰

20. Última capa de la ciudad, la ciudad vuelve a convertirse en un lugar atractivo para edificios en residencia y el turismo, consolidada como histórica fundacional, los muros del dibujo son solo en líneas o sombreados en ciertos lados. Además de los principales elementos que muestren las actividades y usos de espacios de la época (personas, objetos, entre otros); las distintas escalas permiten resaltar lo que se considera más importante.

05. Ciudad Fragmentada

- 5.1. Memoria colectiva como transformadora del espacio
- 5.2. Decisiones políticas como elección.
- 5.3. La fuerza económica aplicada a la ciudad.

- 5.3.1. Planes, estrategias
- 5.3.2. Proyectos
 - 5.3.2.1. Elementos primarios
 - 5.3.2.2. Proyectos de la Manzana
 - 5.3.2.3. Especulaciones



Ciudad Fragmentada

5.1. Memoria colectiva como transformadora del espacio.

La memoria recorre la vida de una persona y se concreta conformando la realidad en una forma concreta, ocurre lo mismo con las ciudades, pasado y futuro de las ciudades se unen dando forma a infraestructuras, monumentos, calles entre otros; para Rossi, (2015) “la ciudad misma es la memoria colectiva de los pueblos; y como la memoria está ligada a hechos y a lugares, la ciudad es el locus de la memoria colectiva” p.227, entendiéndose por locus a la atmósfera distintiva de una ciudad, como “hecho singular determinado por el espacio y por el tiempo, por su dimensión topográfica y por su forma, por el ser sede de vicisitudes antiguas y modernas, por su memoria” Rossi, (2015) p.190

El locus, la arquitectura, las permanencias y la historia sirven para intentar aclarar la complejidad de los hechos urbanos y “la arquitectura de los hechos urbanos se separa del arte en cuanto elemento que existe por sí mismo; aun los más grandes monumentos de la arquitectura están íntimamente vinculados a la ciudad” Rossi, (2015) p.228. La memoria colectiva de la ciudad fragmentada será la relación entre la sociedad del periodo correspondiente con el centro de Santiago; esto para entender la estructura urbana, la individualidad y la arquitectura que se formaliza desde los actos, usos y actividades de sus habitantes, que analizaremos mas adelante.

Hacia finales de 1930 nuevos habitantes llegan a la ciudad, en su mayoría campesinos buscando mejores condiciones de vida, mientras que un grupo de familias ricas aún mantenía cierta jerarquía, entre estos dos grupos sociales opuestos, surge otro nuevo, la clase media, que antes no existía pero que gracias a la modernidad, la urbanización y a la educación logra establecerse firmemente, haciendo que Santiago tenga una sociedad cada vez más fragmentada con diferencias acentuadas; los sectores más desposeídos presentaban un conjunto de problemas como trabajo, vivienda, higiene y salud que probablemente causados por los salarios miserables, además de la carencia de leyes sociales; quienes dirigían no hacían nada por calmar las quejas populares, con el correr del siglo XX este sector logra cambiar esta situación mediante conflictos y quejas, enfrentándose a la violencia y represión para acceder a sus derechos.

La memoria recorre la vida de una persona y se concreta conformando la realidad en una forma concreta, ocurre lo mismo con las ciudades, pasado y futuro de las ciudades se unen dando forma.

“En Octubre de 1929 se produjo el quiebre de la bolsa de Nueva York y se inició una crisis mundial que duró hasta 1932(Gran Depresión)” MHN, (1999) p.7 resultando la sociedad chilena la más afectada, es entonces cuando el gobierno mediante “Comités de Ayuda a los Cesantes” MHN, (1999) p.8 debe alimentar y albergar a las familias. Pese a todo la sociedad logró recuperarse gracias a las obras públicas, el desarrollo de la industria y a la fuerte inversión pública del Estado, acá podemos hacer un paralelo en el embate del tiempo con respecto a la industrialización con las sucesivas creaciones como la televisión, video pub, la TV cable, TV satelital y el internet; “todo este proceso sin pausas llevo a la decadencia y virtual desaparición de muchos espacios devenidos en supermercados, oficinas, centros médicos sencillamente destruidos” Mora & Vizcaíno, (2017) p.19.

Incentivando a la existencia e incremento de cadenas múltiples de cines incluidos en los malls, que fueron novedosos en un instante y que hoy tienen presencia en el centro de Santiago; que de alguna manera interviene en el comportamiento de los habitantes al disponer de recursos que cambian, facilitan y generan nuevas actividades que con el transcurrir del tiempo se iría mejorando e incrementando, aunque la intención de industrializar el país se vio opacada por la minería que ocupaba un papel protagónico en la economía nacional.

La sociedad del centro de Santiago pasa por una renovación en su conjunto para verse como un episodio bastante valioso y propio , es así que “la ciudad deja de obsesionarse con representar roles de otras ciudades, respondiendo a una nueva tendencia latente clara en su desarrollo histórico” Pérez & Rosas, (2002) p.122 empieza a generar una memoria colectiva propia con una colectividad heterogénea que no perpetúa ni continúa practicas anteriores, es en este periodo que enfrenta lo que normalmente debería seguir desarrollándose para generar cambios desde una clase media popular que actúa en demanda de la mayoría, transformando el entorno inmediato de manera progresiva con apoyo del gobierno que tuvo en varias ocasiones presidentes de la clase media, nuevos ingresos fiscales y la llegada de mayores avances tecnológicos, dejando de mirar hacia estilos extranjeros y descubriendo el suyo propio.

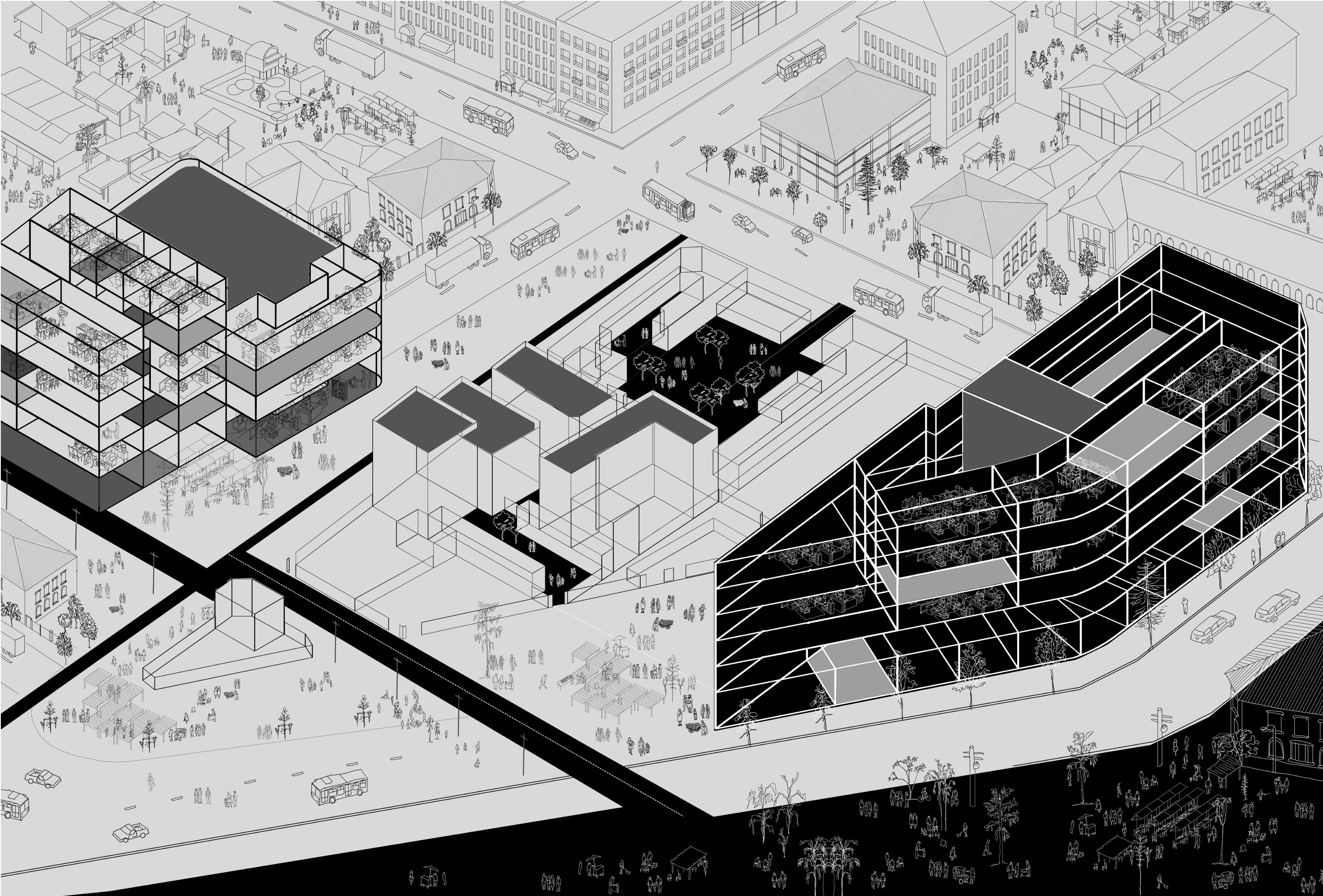


Figura 28. Imagen memoria colectiva - ciudad fragmentada²¹

21. La imagen es etnográfico en su totalidad, muestra las actividades de sus habitantes y los usos que dan a los espacios, estos representados solo en líneas para mostrar los niveles de pisos y las alturas, la intención es se vea en los interiores como en los espacios públicos.

5.2. Decisiones políticas como elección

En la ciudad fragmentada ningún crecimiento urbano es espontáneo, se modifican las estructuras desde las tendencias naturales de los grupos dispersos, las reacciones y relaciones de estos son difícilmente individualizables y se comprenden con las estructuras de los hechos urbanos, “no solo se afirma el lazo político, sino que se sostiene y precisamente su carácter decisivo, la política, constituye el problema de las elecciones” (Rossi, 2015) p.273, se puede decir que la última instancia de las sociedades elige la imagen de las ciudades; las ciudades son un signo de voluntad desde sus instituciones políticas.

Para el año 1929 el gobierno chileno mediante el Ministerio de Obras públicas y en conexión académica con la Universidad de Chile decide contratar a Brunner, como táctica para escapar de una monótona red colonial a una ciudad más moderna; según (Pérez & Rosas) esto serviría además, para “reunir a un grupo de discípulos que encarnarían y difundirían sus ideas... con un conjunto equilibrado de habilidades intelectuales y de orientación pragmática” p. 118, se puede decir que Brunner fue un personaje clave en la asociación entre municipios y universidades de manera que se resuelva problemas urbanos más complejos, ya que su idea era más “holística y sistemática respecto a la planificación a partir de la dimensión sociológica y económica” (Pérez & Rosas) p. 118; lo cual, es válido hasta fines de los años cincuenta.

Para el proyecto de barrio cívico se pudo aprovechar un momento político favorable en el que el estado creció y se desarrolló; generar un nuevo centro cívico despertó un interés público y privado según Pérez & Rosas ayudó por algún momento el “movimiento del Palacio Presidencial a la antigua posición periférica de la antigua Casa de la Moneda (La Moneda) durante el siglo XIX” p. 121 abriendo así una discusión sobre la nueva centralidad de la ciudad, después, Brunner sería invitado por la municipalidad de Santiago; donde realizaría un estudio de la ciudad con profundidad y en sintonía con el rigor científico y disciplinar del periodo.

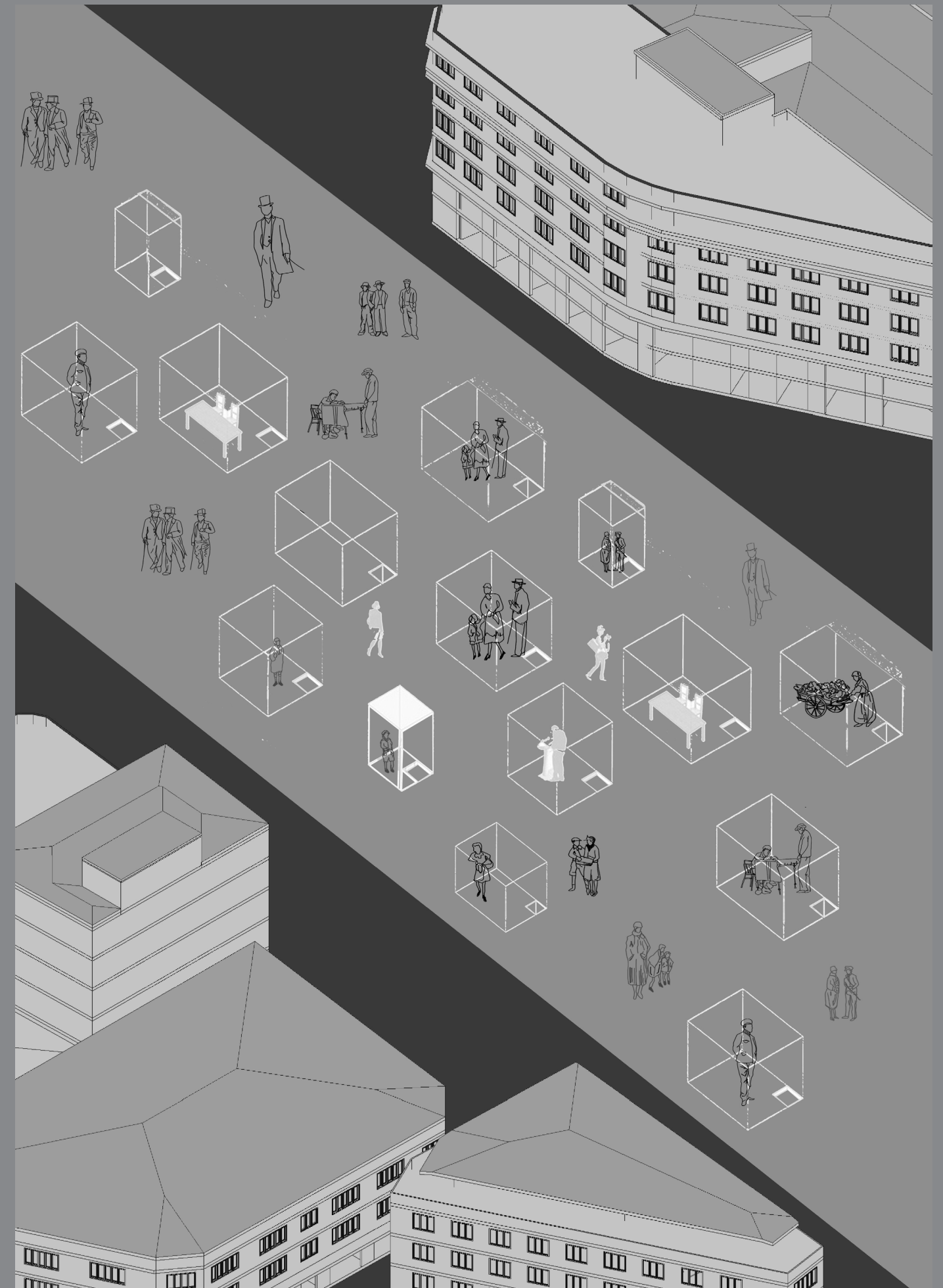


Figura 29. Imagen decisiones políticas - ciudad fragmentada²²

22. A la derecha edificio 21 de mayo y a la izquierda infraestructuras comunes en el pasaje Lídice; al medio una avenida principal con roles sociales.

5.3. La fuerza económica aplicada a la ciudad.

En las ciudades los cambios, las mutaciones, simples alteraciones tienen tiempos diversos; fenómenos particulares o accidentales como las guerras o las expropiaciones pueden retrasar o arruinar en poco tiempo situaciones urbanas que parecían definitivas; o bien los cambios esperados demoran más de lo anunciado; en todas estas modificaciones intervienen muchas fuerzas que se aplican en la ciudad; estas fuerzas pueden ser de naturaleza económica, política entre otras, pero entre las fuerzas que presiden mayormente se encuentran las de naturaleza económica. Un ejemplo de ello es en “ la adquisición de las zonas por parte de los grandes grupos financieros que cuando aparecen determinan el fin del fraccionamiento de las parcelas y la formación de grandes zonas disponibles para complejos completamente diversos” Rossi, (2015) p.242.

En esta parte de la investigación entenderemos las fuerzas que actúan sobre el centro de Santiago en la ciudad fragmentada, saber cómo se aplican y cómo esta aplicación produce cambios diferentes; que implica la naturaleza de las fuerzas, la situación local, el tipo de ciudad, etc. Gran parte de estas transformaciones son explicadas con los planes por ser la forma concreta en que se manifiestan las fuerzas que presiden esta transformación ya sea por la municipalidad o por el gobierno desde las ideas de ciertos personajes.

Además de planes, en la ciudad fragmentada también se habla de expropiaciones y especulaciones en hechos urbanos concretos; para (Rossi, 2015) “ las expropiaciones; son preeminentes en la evolución de la ciudad hasta el punto de dar lugar a leyes generales” p. 244. Además, las fuerzas económicas “se manifiestan en la ciudad capitalista a través de la especulación” p.243

Sobre la forma de la ciudad Rossi, (2015) nos dice que esta “depende de las relaciones entre estos hechos de naturaleza económica y el tipo de crecimiento” p.243; lo que quiere decir que los hechos urbanos son o no independientes de las acciones y decisiones de las sociedades, y es lo que pasaremos a analizar en esta parte del capítulo. Para ello, primero se desarrolla los planes y estrategias de la ciudad fragmentada teniendo a Brunner como actor principal, luego, en la parte de proyectos se pasará a conceptualizar y seleccionar los elementos primarios de la ciudad llegando al caso de estudio de la manzana donde analizaremos proyectos de los cuales se tiene datos y se especulará sobre otros que no tenemos datos para completar el desarrollo; siempre con la herramienta del dibujo como metodología principal de entendimiento.

La influencia de Brunner fue más visible en el centro de Santiago, para (Pérez & Rosas) primero “en la dirección impuesta al desarrollo del área como un todo, y luego, en la creación del Barrio Cívico (Distrito Cívico)” p.119. Para Brunner en el área central de la ciudad están los negocios y los asuntos públicos; hacia los exteriores como la periferia se encontraría la vivienda y la industria; esto debido a su enfoque pragmático y su visión positiva del patrimonio histórico de la ciudad; ya que como mencionan (Pérez & Rosas) “la antigua red colonial estaba allí, y por varias razones era difícil de entender y modificar; pero, por otro lado, estaba convencido de que era posible regenerarlo, proporcionando un sentido de orden a la ciudad que evitaría los peligros de la modernización indiscriminada” p.119

Entre 1940 y 1950 las regulaciones en el área central producirían un “tejido urbano muy homogéneo, de doce pisos de altura, perforado en el nivel de la planta baja por una asombrosa cuadrícula de galerías y galerías”(Pérez & Rosas)p.120. Es importante mencionar que según (Mora & Vizcaíno, p.55) Brunner propone: “una dimensión regulatoria que implican la sustitución del manzanero por estrategias en descomposición del suelo e introducción de calles dentro de las unidades de relleno bajo su concesión la edificación debería considerar el trazado interior de los bloques, la altura y la superficie edificable de sus parcelas. Fija una altura de 30 metros y sugiere que tengan asoleamiento por calles oriente poniente, dejar el sol desde el norte y disponiendo de calles divisorias interiores que en llamas cites norte-sur”

5.3.1 Planes, regulaciones y estrategias

Antes de la llegada de Brunner a Santiago, la ciudad aún mantenía la trama ortogonal de calles y manzanas como lógicas de ocupación en el manzanero que habían sido establecidas desde su fundación, se debe destacar “la “casa patio” y al “cité” como tipología precedente en la validez de las ordenanzas y reglamentos de edificación y composición urbanística de esta pieza como centro moderno” Rosas & Vicuña, (2007) p.10, considerando ya la existencias de estas tipologías la vivienda céntrica desarrollada en altura o los conjuntos residenciales registrados en diversos pasajes interiores del centro son una aportación moderna a las demandas residenciales de la sociedad de aquel entonces.

Cuando Brunner llegó a Chile en 1929 “la ciudad contaba con 620.000 habitantes, de los cuales unos 250.000 -cerca del 40% de toda la población vivían en conventillos” Rosas & Vicuña, (2007) p.19. Confirmándose la deficiencia residencial y el estancamiento de la tipología dentro de los solares, podemos llegar a hablar de obsolescencia y deterioro en las primeras décadas del siglo XX.

En su primera estadía, Brunner “detalla el diagnóstico del estado de la ciudad y un conjunto de propuestas a escala general de la ciudad, donde el centro, entendido como corazón de esta, se articula con las periferias contenidas en una segunda corona geográfica” Rosas et al., (2017) p.121, al retornar por segunda vez redacta “la propuesta de un anteproyecto de plan regulador para la comuna de Santiago”. (Jose Rosas et al., 2017) p.121 Cuatro años después se concreta estas propuestas con el arquitecto chileno Roberto Humeres.

Brunner siendo el personaje principal “comenzó a estudiar las condiciones sociales de la ciudad, prestando especial atención al problema de crecimiento de la población, abordando las condiciones históricas y contemporáneas de la ciudad” (Pérez & Rosas, 2002) p.119, del cual, deja registro orientado al conocimiento científico, sistemático; “mostró un enfoque pragmático e incluso conservador, confiando en la posibilidad de reinterpretar el tejido urbano existente y utilizando herramientas de diseño tradicionales como fachadas continuas y espacios públicos como plazas y parques, organizado en dos secciones principales” (Pérez & Rosas) p.119; dispone de dispositivos técnicos y estéticos como son las diagonales tal es el caso de la Diagonal oriente (avenida diagonal este) parcialmente construida; además de la que ahora es diagonal cervantes.

Las estrategias de Brunner se inician con la apertura de la manzanas como una operación que permite conseguir mayores índices de edificabilidad y densidad, tanto en las unidades de relleno de la denominada “city” y solares aledaños junto con esto resulta relevante mencionar la operación del Barrio Cívico “operación del damero rectangular en torno al palacio presidencial de la Moneda, además de plantear una apertura axial de la Avenida Central (hoy Avenida Bulnes), frente al Palacio de La Moneda que se prolongaría paralela a la cuadrícula hasta la Plaza Almagro” Rosas & Vicuña, (2007) p.20

Los negocios y los asuntos públicos deben ocupar el área central de la ciudad; hacia los exteriores como la periferia se encontraría la vivienda y la industria; con una visión positiva del patrimonio histórico de la ciudad; debido a que “la antigua red colonial estaba allí, y por varias razones era difícil de entender y modificar; pero, por otro lado, estaba convencido de que era posible regenerarlo, proporcionando un sentido de orden a la ciudad que evitaría los peligros de la modernización indiscriminada” (Pérez & Rosas, 2002) p.119

Para evitar que las familias sigan viviendo en los llamados “conventillos”, Brunner “propone una dimensión regulatoria que implican la sustitución del manzanero por estrategias en descomposición del suelo e introducción de calles dentro de las unidades de relleno bajo su concesión la edificación debería considerar el trazado interior de los bloques, la altura y la superficie edificable de sus parcelas. Fija una altura de 30 metros y sugiere que tengan asoleamiento por calles oriente poniente, dejar el sol desde el norte y disponiendo de calles divisorias interiores que en llamas cites norte-sur” (Mora & Vizcaíno, 2017) p.55. Tal es el caso de la manzana en estudio (diagonal cervantes, esmeralda, san Antonio y santo domingo) que ya para entonces presenta un trazado interior regular en forma de “T” desde la calle San Antonio esto permitía la accesibilidad y conexión de tres edificaciones homogéneas de un mismo propietario aquella vez y planteadas cada una en sus tres lados, este trazo interior sería llamado pasaje Lídice. Además, la apertura de calles al interior de los predios y con ella el desarrollo de nuevas actividades constituye la “maximización de plusvalías y rentabilidad de las operaciones inmobiliarias, las nuevas tecnologías de construcción y las recomendaciones de los C.I.A.M” Rosas & Vicuña, (2007) p.23

Para 1940 y 1950 las regulaciones en el área central producirían un “tejido urbano muy homogéneo, de doce pisos de altura, perforado en el nivel de la planta baja por una asombrosa cuadrícula de galerías”(Pérez & Rosas)p.120. Entonces, Brunner se encargó de desarrollar una propuesta urbana híbrida, considerando lineamiento del urbanismo y considerando la memoria que la ciudad albergaba, es decir tomar lo existente, renovarlo e incluir lo nuevo, como mencionan (Jose Rosas & Vicuña, 2007) fue a través de “corrientes subterráneas, las cuales adaptaron nuevas ideas funcionales con viejas soluciones formales” p.24 evidenciando la mantención de calles y alineación anteriores a sus propuestas.

Para Brunner “el urbanismo actual considera en primer término, el aspecto cultural y de higiene social de su misión relacionada con los problemas político-económicos, en seguida el aspecto técnico ingenieril de los problemas y las necesidades que crea y, en tercer lugar, el aspecto urbanístico estético, que se esmera en crear un conjunto armónico con el cuadro de la ciudad.” (Jose Rosas et al., 2017) p.115 Finalmente, el plan organizado por Brunner entrega un conjunto de normas formales cargadas de criterios composicionales desde un trazado y una memoria ya existente, impulsando la vivienda como una entidad expuesta al cambio, resuelta en pequeños conjuntos, elevada y con una altura expresado en su distribución interna y expresión externa, como si previera las posibilidades de cambio futuro, considerando criterios de subsistencia y protección con nuevos elementos como balcones y terrazas para vincularse con el sistema urbano desde lo alto. Interiormente en los espacios de una vivienda típica serán el estar, el comedor, la habitación principal generalmente hacia la calle o fachada principal; además de la cocina, los baños, los servicios y el resto de los dormitorios hacia el interior del edificio o hacia patios de luz. Lo trazos al interior de las manzanas permiten espacios públicos y semipúblicos con accesos, pasillos y escaleras de circulación

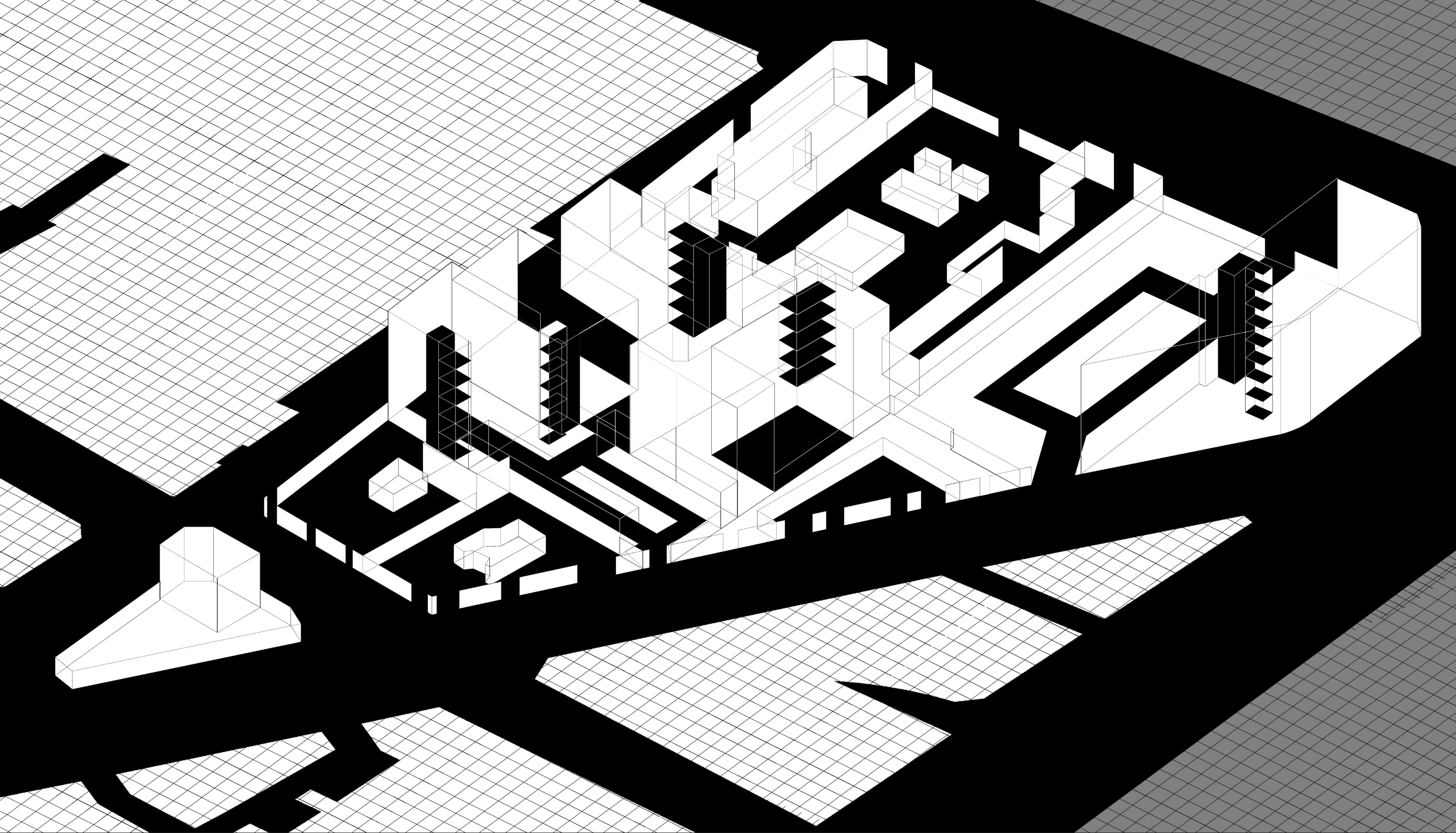


Figura 30. Imagen planes y estrategias - ciudad fragmentada²³

23. Imagen en blanco y negro donde se ve las circulaciones verticales de las infraestructuras con mayor desarrollo en aquel entonces, la interacción de estas con el área pública.

5.3.1 Proyectos

5.3.2.1. Elementos primarios

Lo elementos primarios son definidos por (Rossi, 2015) como “elementos urbanos de naturaleza preeminente - participan de la evolución de la ciudad en el tiempo de manera permanente, identificándose a menudo con los hechos que constituyen la ciudad - los elementos primarios comprenden también las actividades fijas” p.156 Todos los elementos primarios de la ciudad tienen en común el carácter público, hecha por la colectividad y para la colectividad y es de naturaleza esencialmente urbana.

Los elementos primarios en una ciudad pueden ser considerados como catalizadores, originariamente su presencia puede identificarse sólo con una función coincidiendo con las actividades fijas, pero pronto este se verá modificado según futuros requerimientos elevándose a un valor más significativo. Para (Rossi, 2015) “un edificio histórico puede ser entendido como un hecho urbano primario; éste resulta desligado de su función originaria, o presenta en el tiempo más funciones, en el sentido del uso a que es destinado, mientras no modifica su cualidad de hecho urbano generador de una forma de la ciudad” p.158. Los elementos primarios pueden ser permanentes o no; patológicos o propulsores; o simplemente servirnos de estos para intentar comprender la ciudad en su totalidad. En esta parte de la investigación analizaremos los elementos primarios de la ciudad fragmentada en el centro de Santiago.

Podemos decir que el centro de Santiago, es el lugar primario de la ciudad, con componentes fundacionales que deberá atender a nuevas cuestiones de escala, distribución programática, además de posibles suelos libres y nuevas calles en una estructura ortogonal rectificada y provista de nuevas infraestructuras de alcantarillado, agua potable, gas y otros servicios, crearán las condiciones para su densificación. Desde el caso de estudio los elementos primarios principales serían la iglesia Santo Domingo, La Catedral de Santiago, la Plaza de Armas y el Palacio de la Moneda; es importante mencionar que en el centro de Santiago encontraremos una gran cantidad de elementos primarios, pero por temas de extensión y para ser más específicos abordaremos solo estos.

La iglesia Santo Domingo, considerado el primer templo de Santiago tuvo 4 reconstrucciones debido a situaciones externas fortuitas como terremotos e incendios pasando de estar construida en ladrillo y cal a piedra recubierta en yeso que es como actualmente se conserva; desde aquí en diferentes procesos históricos se establecieron otros templos y cementerios a su alrededor, algunos fueron destruidos y re ubicados posteriormente; los espacios públicos que constituían servirían para constantes reuniones sociales y actos ligados a la religión, otorgó refugio y pertenencia a grupo desposeídos generalmente de clase baja; actualmente la cuadrícula donde se ubica fue reducida solo a la iglesia ya que originalmente estaba acompañada del convento de Santo Domingo que fue expropiado propiciando la fragmentación y división de la parcela para la instalación de infraestructuras con usos distintos. Con actividades similares pero con mayor imponencia encontramos a la Catedral de Santiago, se consideró trazos en la ciudad para su construcción cuando se conquista Santiago, como el principal centro de instauración del nuevo poder, ubicada al lado poniente de plaza de Armas permitiría otorgar jerarquía a infraestructuras aledañas además de colocar a la plaza como el gran punto de interés; Con forma original de damero y elegida por su ubicación como punto base de un sistema de hidro-agricultura la plaza de Armas concentra en su interior y exterior la memoria de los actos mas significativos de la ciudad, es la semilla de la ciudad con infraestructuras administrativas a su alrededor además de mercados que luego pasarían a formar sistemas de comercio que hoy día se conocen como galerías, que con el tiempo formas espacios complejos y mixtos de uso público, semipúblico y privado. El Palacio de la Moneda, proyectado desde Roma para Santiago en la época colonial chilena, inicialmente ubicado al borde del río Mapocho, cerca al puente Cal y Canto que sería paralizada por problemas en la cimentación; para luego ser replanteada en el terreno de un colegio que perteneció a Jesuitas, desde ahí el palacio de la Moneda despertaría el interés de Bruner de generar el barrio cívico.

Los proyectos a escala urbana se analizan en la parte de planes anterior a este desarrollo. Finalmente, la ciudad fragmentada se materializa desde las propuestas e impulsos en gran mayoría por Brunner como personaje principal, con una nueva trama de galerías y pasajes en una cuadrícula fundacional de múltiples relaciones dentro de un nuevo universo de manzanas y calles que hoy continúan su expansión.

5.3.2.1. Proyectos de la Manzana

- Edificio Diagonal Cervantes
- Edificios del pasaje Lídice
- Edificio San Antonio 1
- Edificio San Antonio 2
- Edificio San Antonio 3

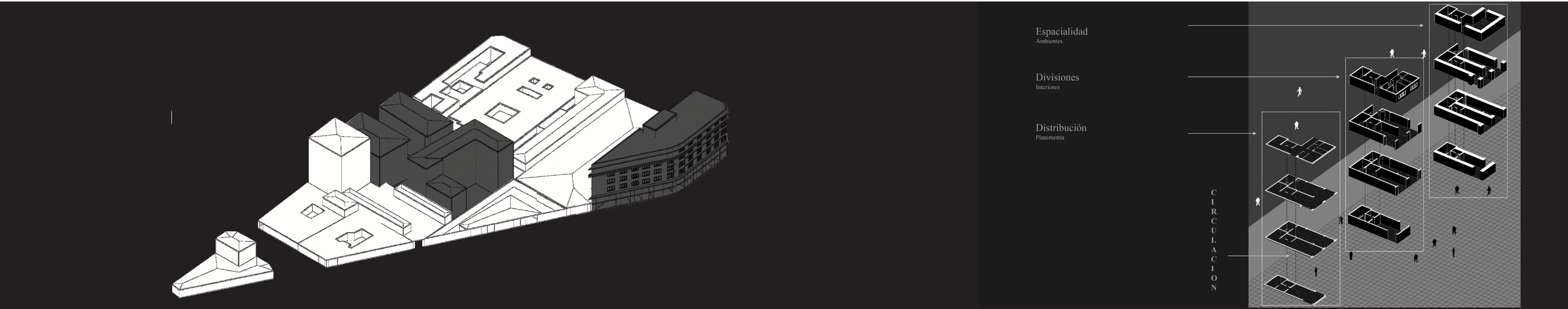


Figura 31. Ubicación de los proyectos de la manzana²⁴

5.3.2.1. Especulaciones de la Manzana

- Esquina Diagonal Cervantes y San Antonio
- Diagonal Cervantes 1
- Diagonal Cervantes 2
- Santo Domingo 1
- Santo Domingo 2
- Santo Domingo 3
- Santo Domingo 4
- San Antonio 1
- San Antonio 2
- San Antonio 3

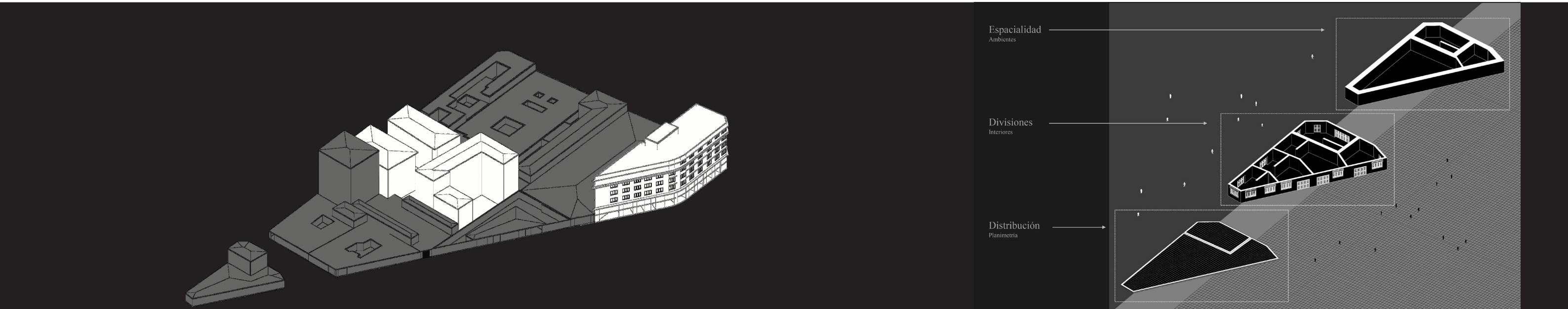


Figura 32. Ubicación de las especulaciones de la manzana²⁵

24. Las partes más oscuras señalan la ubicación de los proyectos de la manzana, al lado derecho se muestra el modelo tipo del análisis que se realizará en cada proyecto.
25. Las partes más oscuras señalan la ubicación de las suposiciones en la manzana, al lado derecho se muestra el modelo tipo del análisis que se realizará de cada una de las suposiciones.

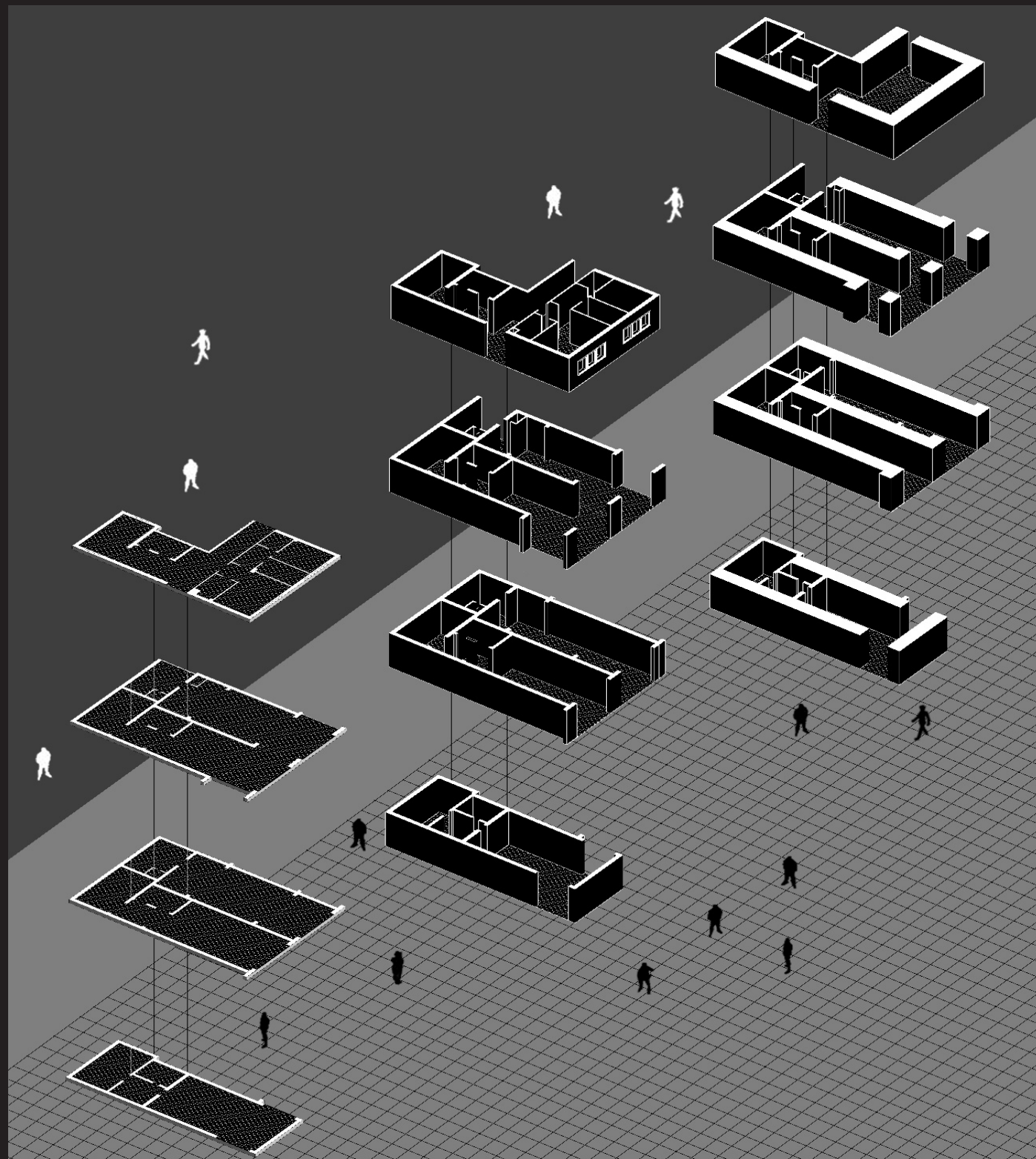


Figura 33. Edificio 21 de mayo - Proyecto en manzana caso de estudio²⁶

26. Cuatro plantas tipo del edificio diagonal cervantes; estacionamiento, piso 1 comercial, planta tipo de vivienda y planta del último nivel de vivienda. Se pretende primero mostrar la planta, los espacios y las dimensiones en relación a la circulación.

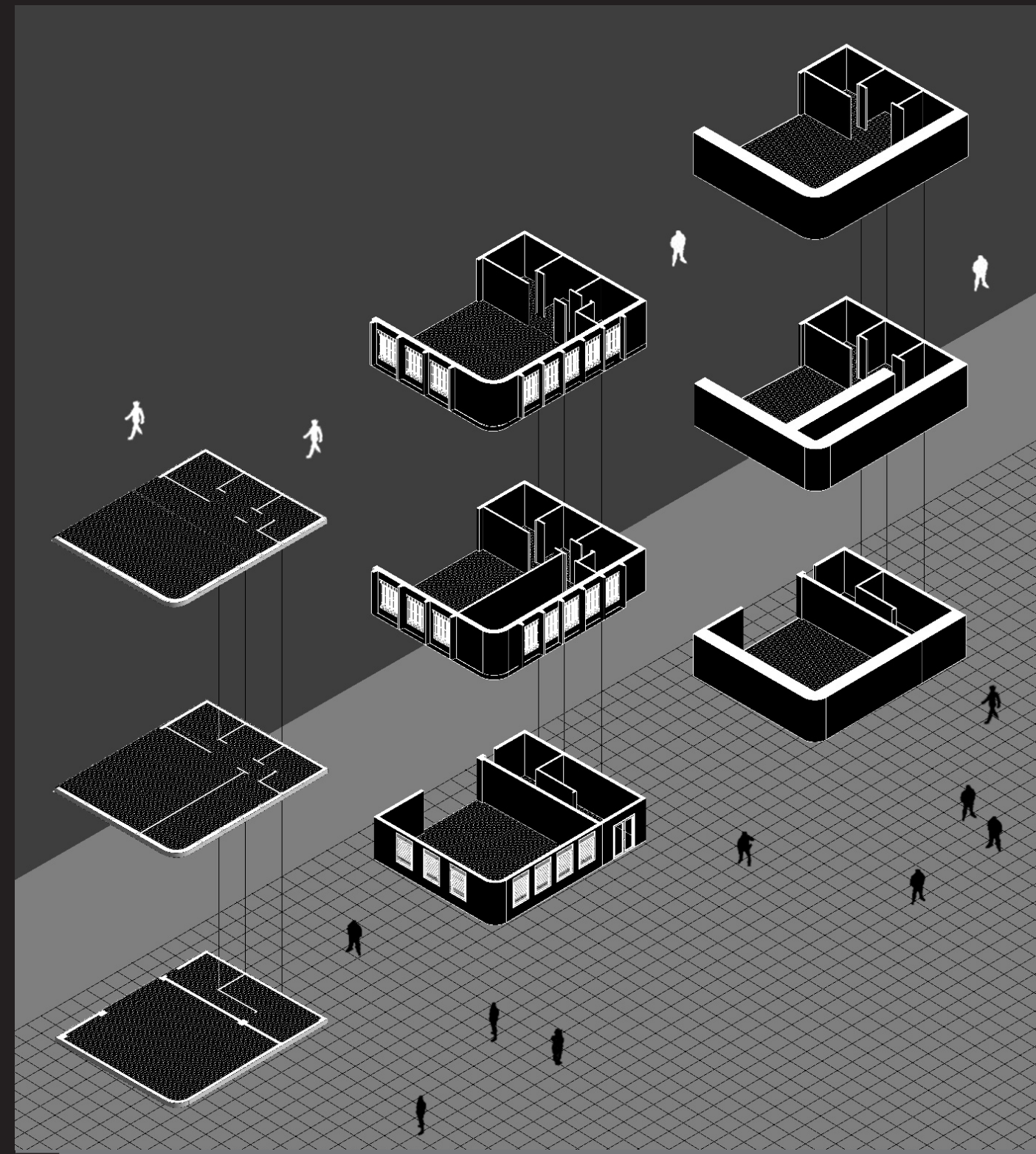
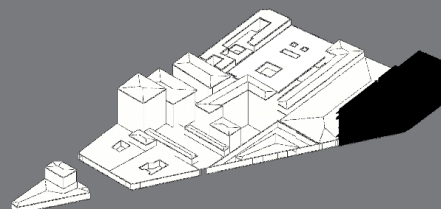
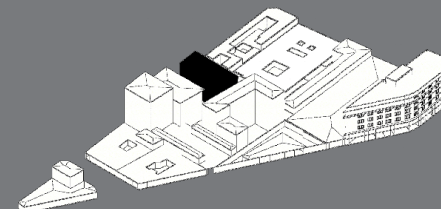


Figura 34. Edificio San Antonio 1 - Proyecto en manzana caso de estudio²⁷

27. Tres plantas tipo del segundo edificio del pasaje Lídice; estacionamiento, piso 1 comercial, planta tipo de vivienda. Se pretende primero mostrar la planta, los espacios y las dimensiones en relación a la circulación.



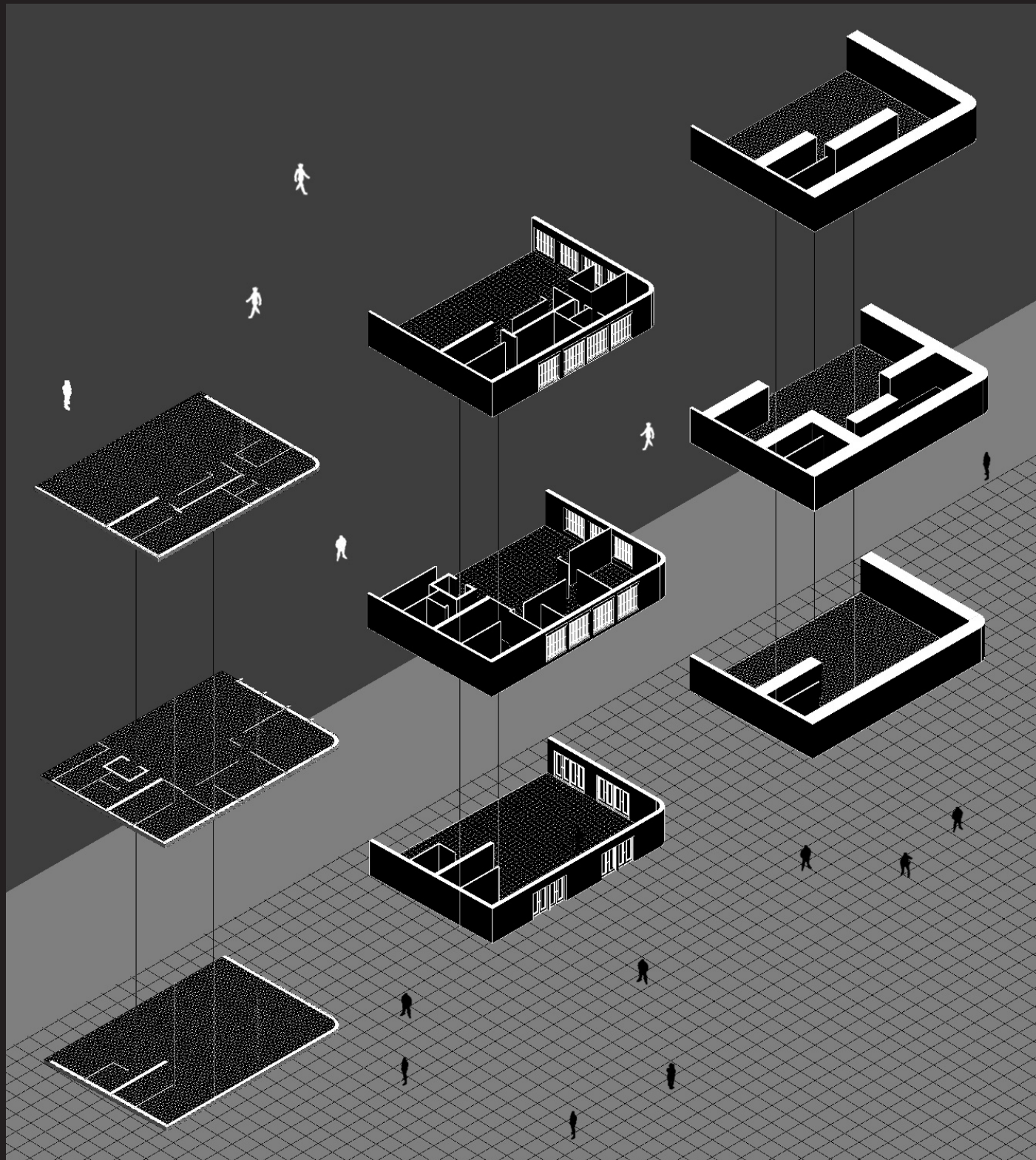


Figura 35. Edificio San Antonio 2 - Proyecto en manzana caso de estudio²⁸.

28. Tres plantas tipo del tercer edificio del pasaje Lidice; estacionamiento, piso 1 comercial, planta tipo de vivienda. Se pretende primero mostrar la planta, los espacios y las dimensiones en relación a la circulación.

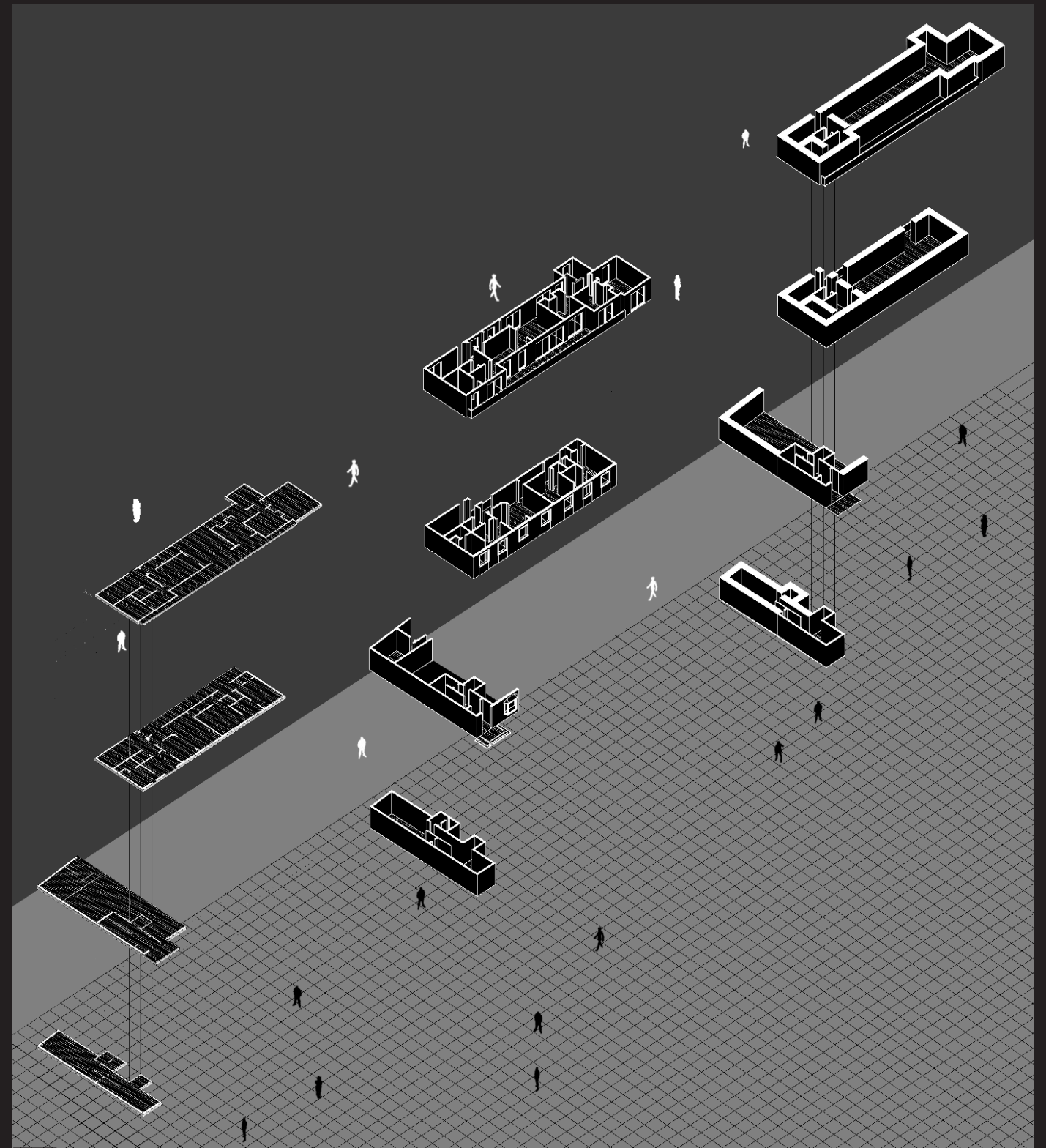
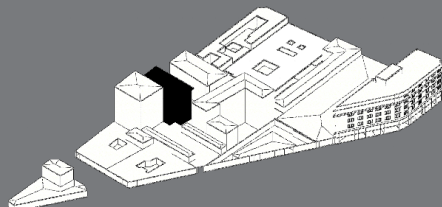
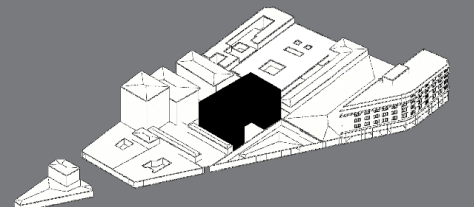


Figura 36. Edificio Lidice - Proyecto en manzana caso de estudio.²⁹

29. Tres plantas tipo del primer edificio del pasaje Lidice; estacionamiento, piso 1 comercial, planta tipo de vivienda. Se pretende primero mostrar la planta, los espacios y las dimensiones en relación a la circulación.



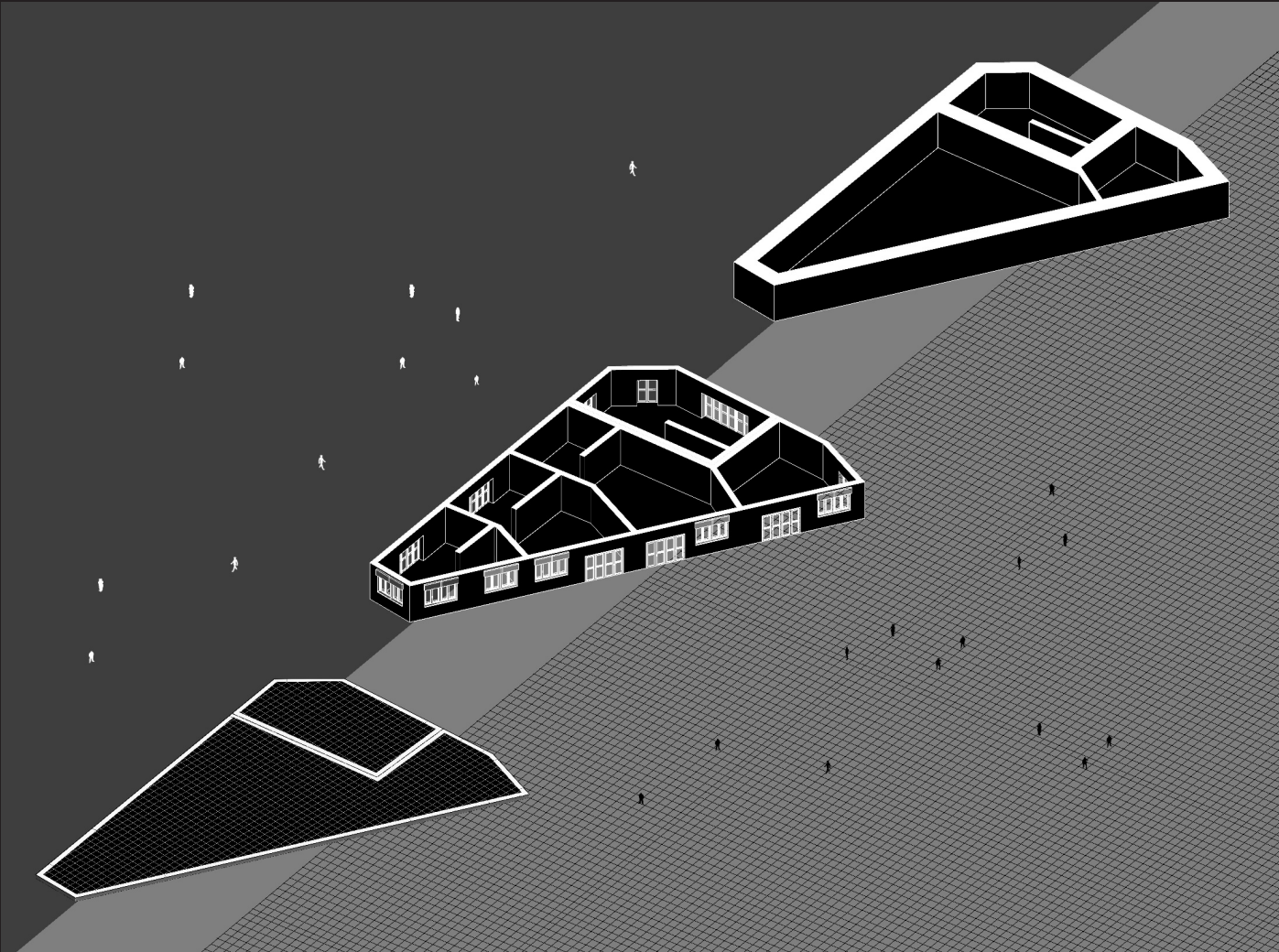
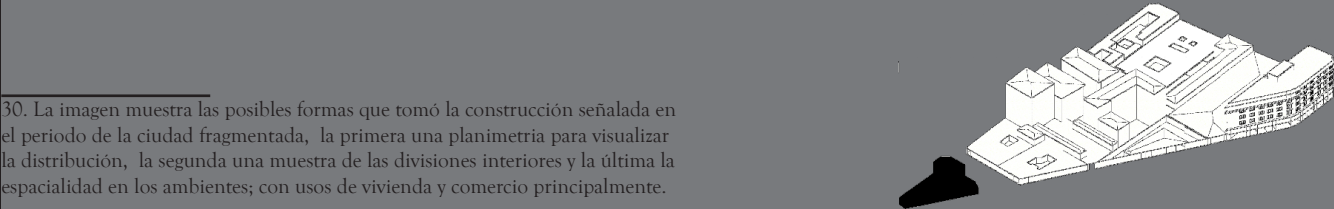


Figura 37. Esquina diagonal Cervantes y San Antonio - Especulación en manzana caso de estudio³⁰.



30. La imagen muestra las posibles formas que tomó la construcción señalada en el periodo de la ciudad fragmentada, la primera una planimetría para visualizar la distribución, la segunda una muestra de las divisiones interiores y la última la espacialidad en los ambientes; con usos de vivienda y comercio principalmente.

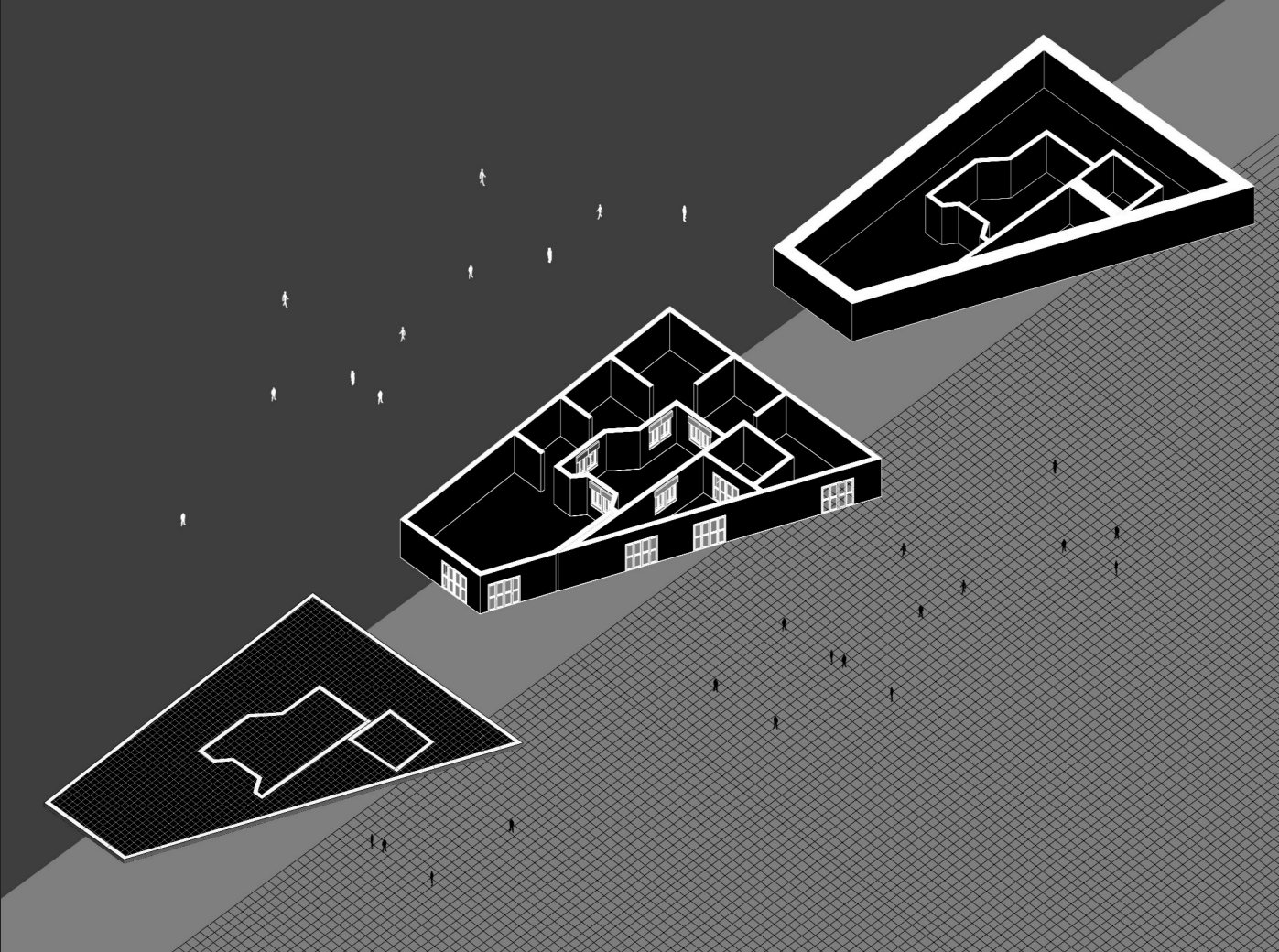
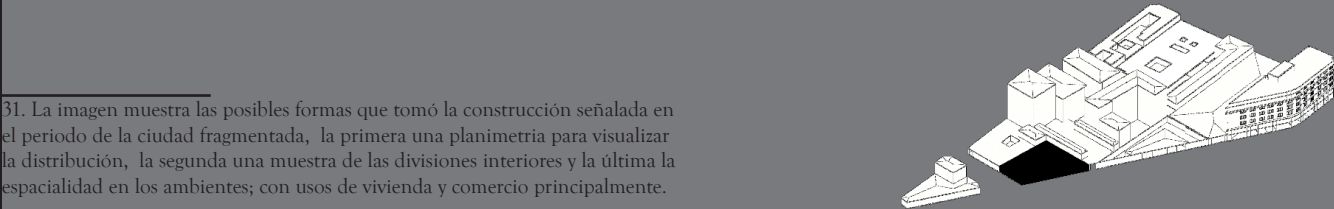


Figura 38. Diagonal Cervantes 1 - Especulación en manzana caso de estudio³¹.



31. La imagen muestra las posibles formas que tomó la construcción señalada en el periodo de la ciudad fragmentada, la primera una planimetría para visualizar la distribución, la segunda una muestra de las divisiones interiores y la última la espacialidad en los ambientes; con usos de vivienda y comercio principalmente.

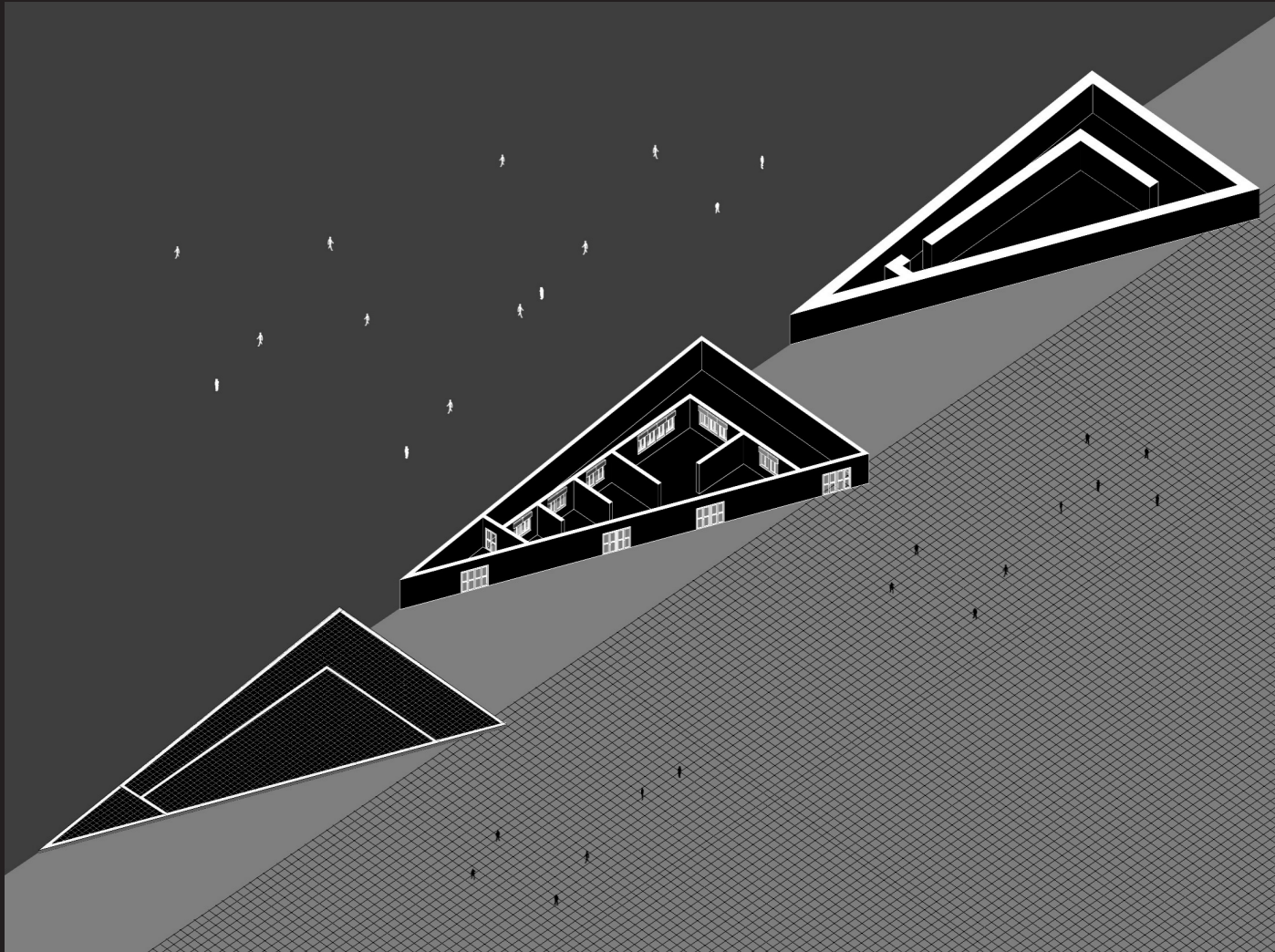


Figura 39. Diagonal Cervantes 2 - Especulación en manzana caso de estudio³².

32. La imagen muestra las posibles formas que tomó la construcción señalada en el periodo de la ciudad fragmentada, la primera una planimetría para visualizar la distribución, la segunda una muestra de las divisiones interiores y la última la espacialidad en los ambientes; con usos de vivienda y comercio principalmente.

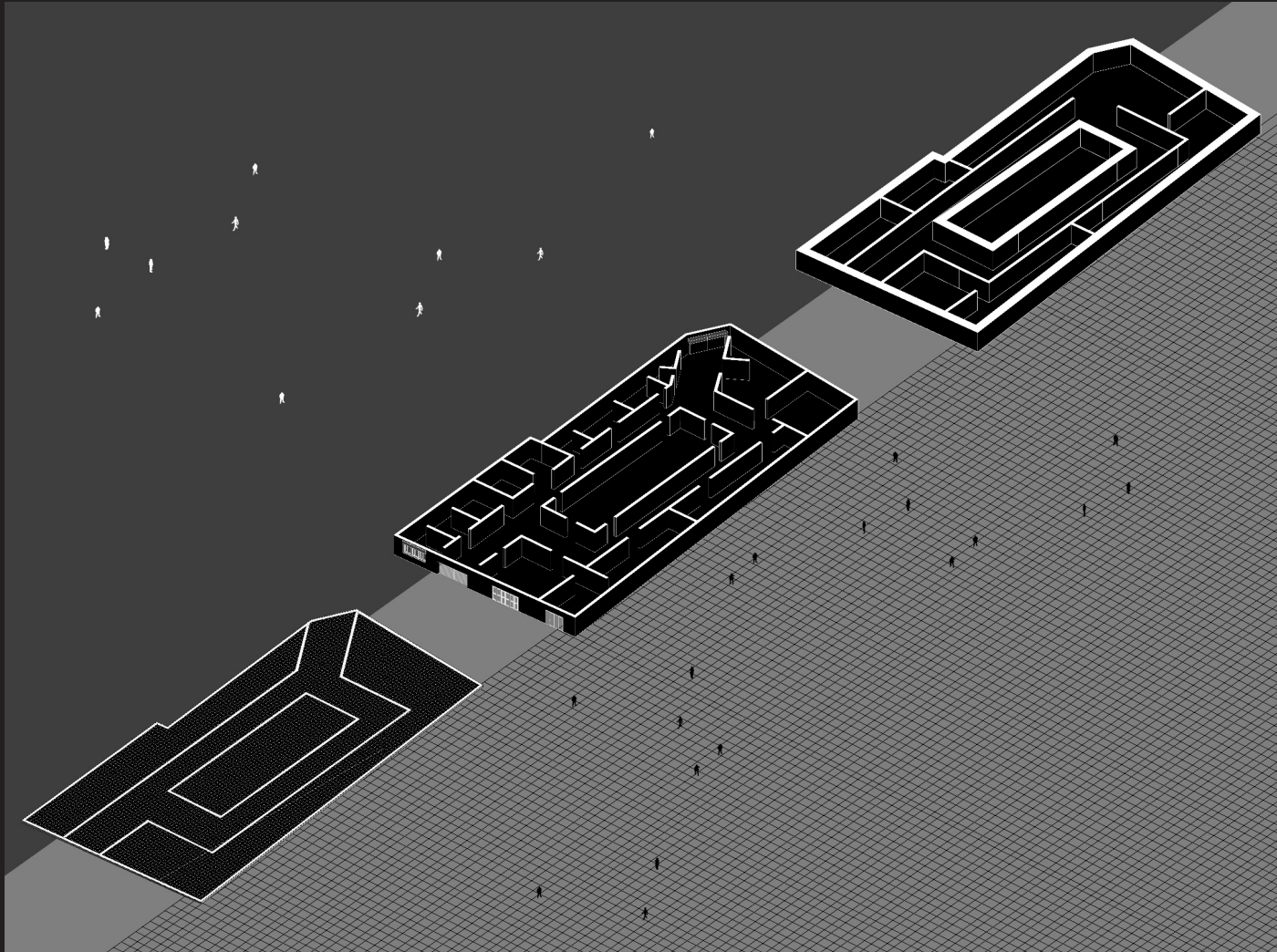
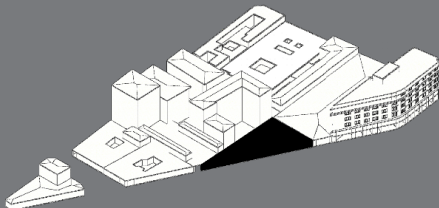
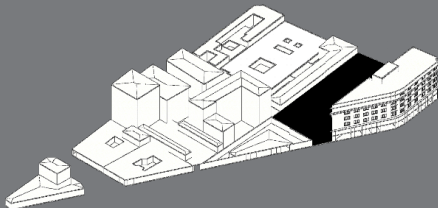


Figura 40. Santo Domingo 1 - Especulación en manzana caso de estudio³³.

33. La imagen muestra las posibles formas que tomó la construcción señalada en el periodo de la ciudad fragmentada, la primera una planimetría para visualizar la distribución, la segunda una muestra de las divisiones interiores y la última la espacialidad en los ambientes; con usos de vivienda y comercio principalmente.



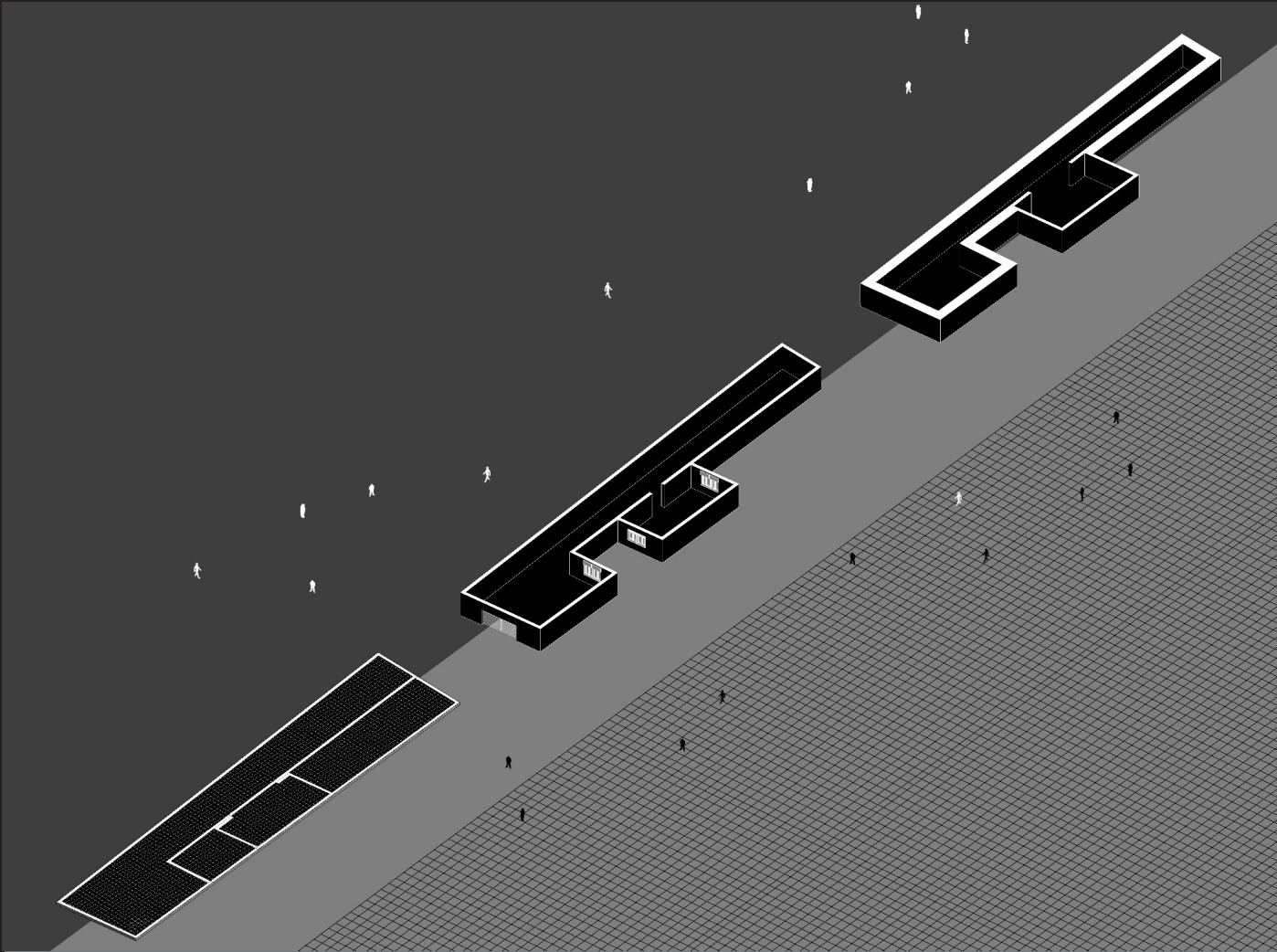


Figura 41. Santo Domingo 2 - Especulación en manzana caso de estudio³⁴.

34. La imagen muestra las posibles formas que tomó la construcción señalada en el periodo de la ciudad fragmentada, la primera una planimetría para visualizar la distribución, la segunda una muestra de las divisiones interiores y la última la espacialidad en los ambientes; con usos de vivienda y comercio principalmente.

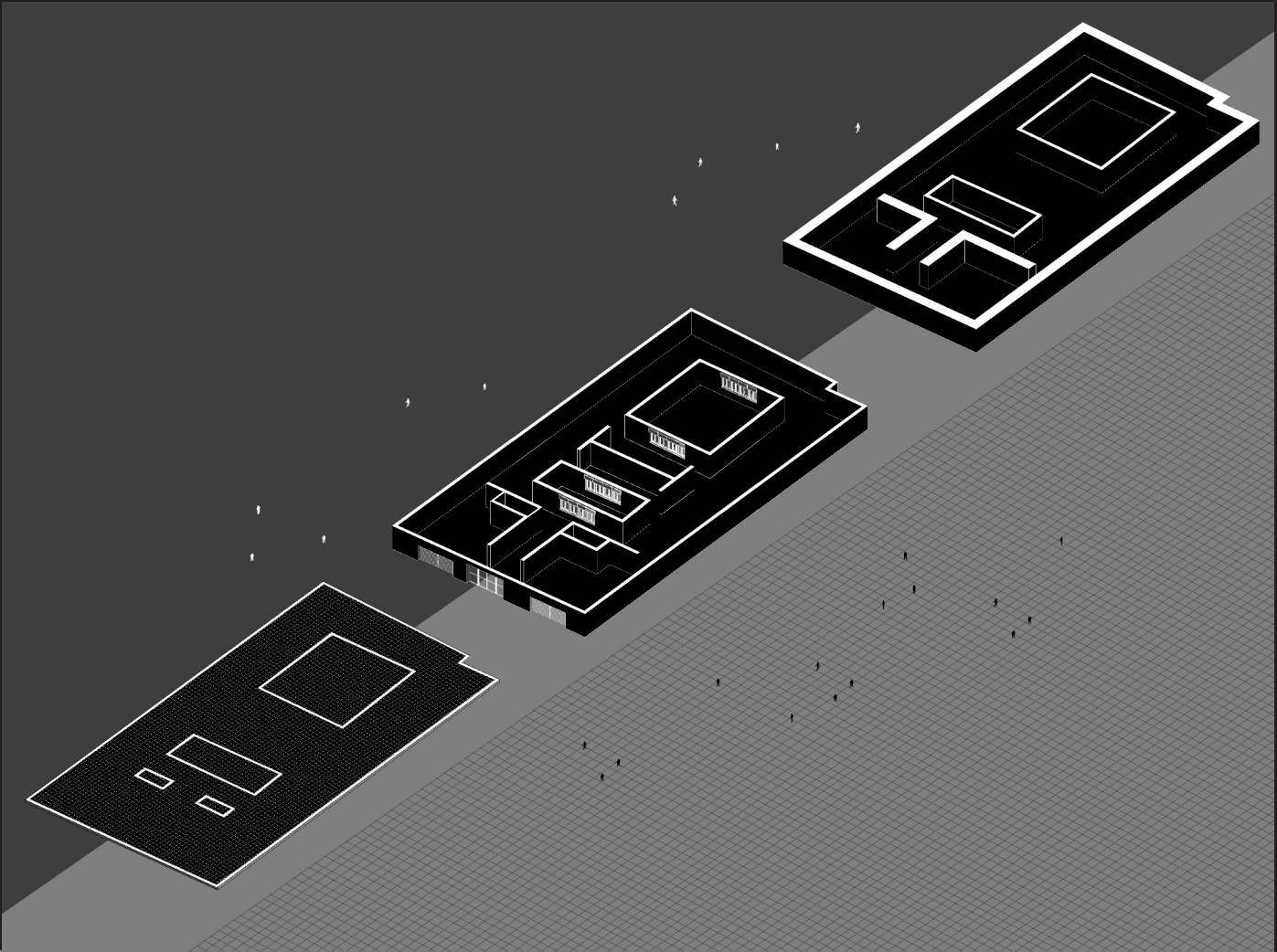
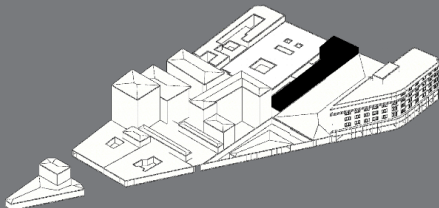
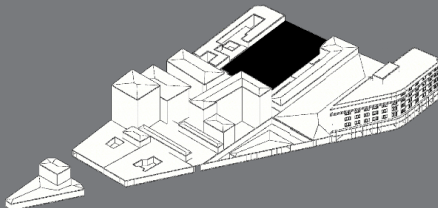


Figura 42. Santo Domingo 3 - Especulación en manzana caso de estudio³⁵.

35. La imagen muestra las posibles formas que tomó la construcción señalada en el periodo de la ciudad fragmentada, la primera una planimetría para visualizar la distribución, la segunda una muestra de las divisiones interiores y la última la espacialidad en los ambientes; con usos de vivienda y comercio principalmente.



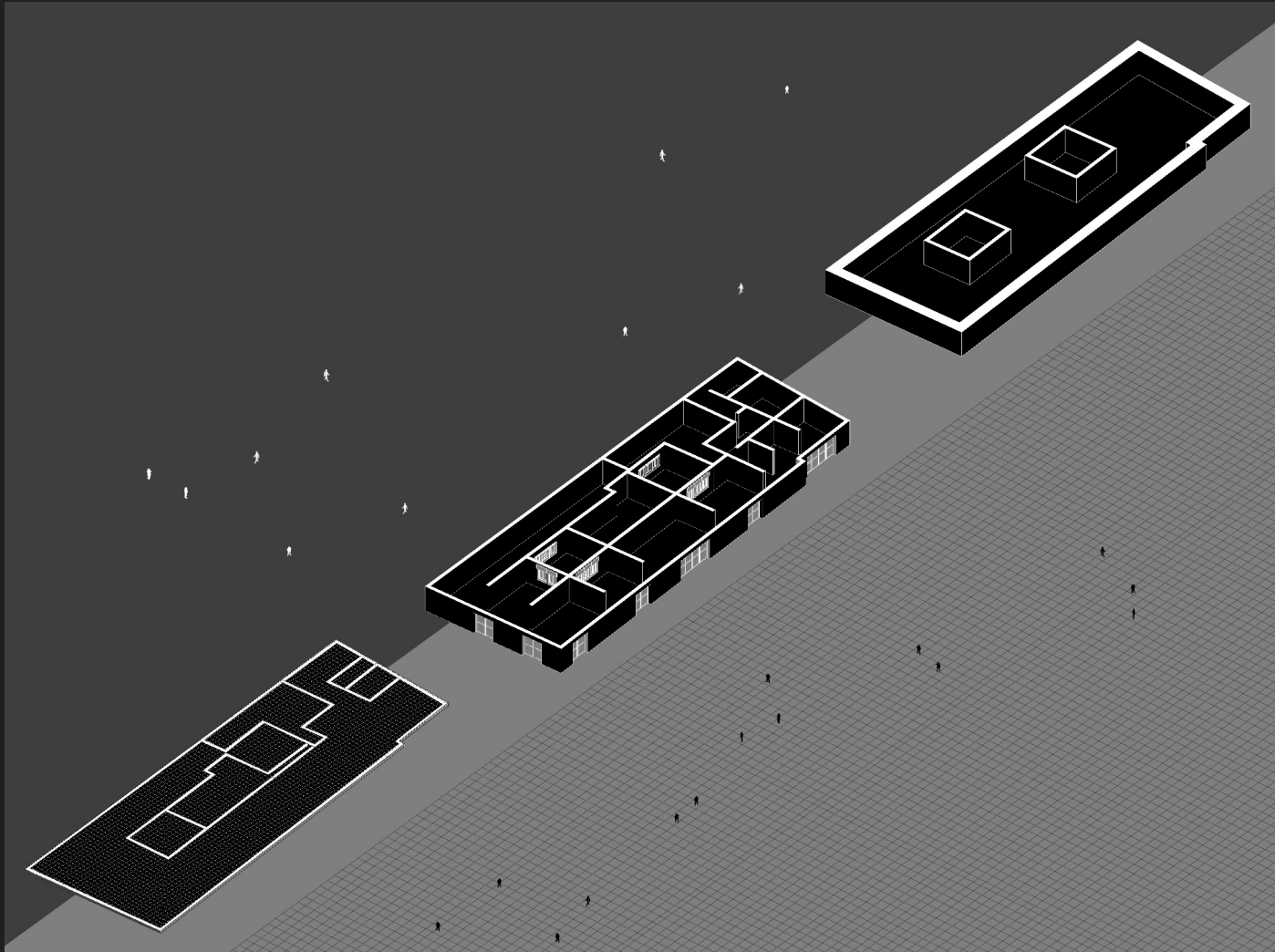


Figura 43. Santo Domingo 4 - Especulación en manzana caso de estudio³⁶.

36. La imagen muestra las posibles formas que tomó la construcción señalada en el periodo de la ciudad fragmentada, la primera una planimetría para visualizar la distribución, la segunda una muestra de las divisiones interiores y la última la espacialidad en los ambientes; con usos de vivienda y comercio principalmente.

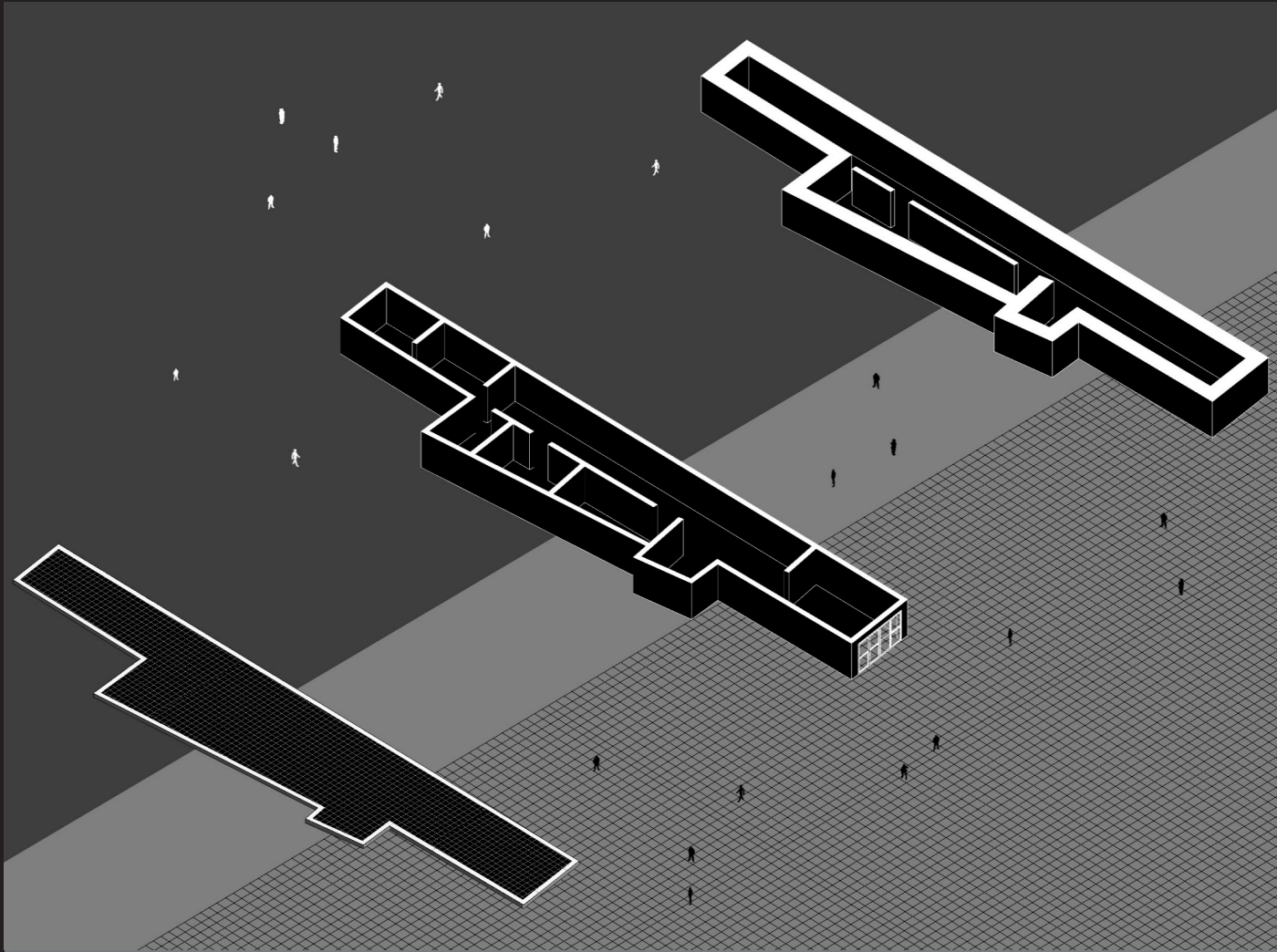
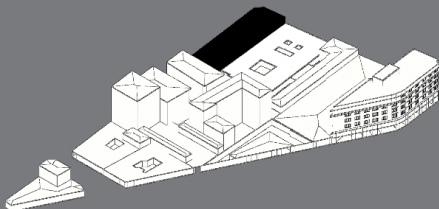
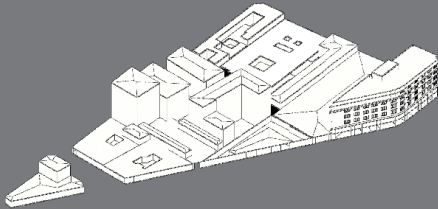


Figura 44. San Antonio 1 - Especulación en manzana caso de estudio³⁷.

37. La imagen muestra las posibles formas que tomó la construcción señalada en el periodo de la ciudad fragmentada, la primera una planimetría para visualizar la distribución, la segunda una muestra de las divisiones interiores y la última la espacialidad en los ambientes; con usos de vivienda y comercio principalmente.



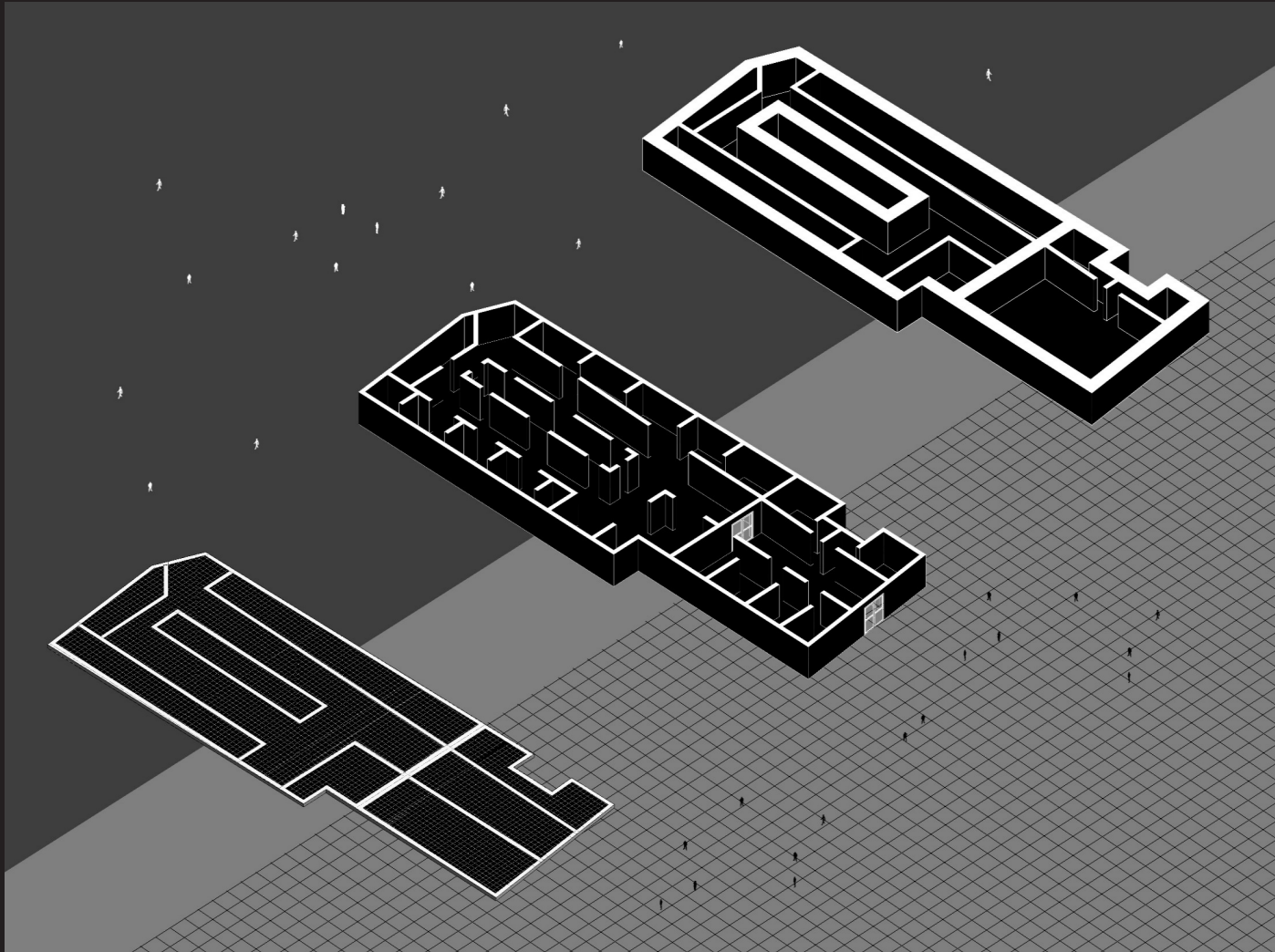


Figura 45. San Antonio 2 - Especulación en manzana caso de estudio³⁸.

38. La imagen muestra las posibles formas que tomó la construcción señalada en el periodo de la ciudad fragmentada, la primera una planimetría para visualizar la distribución, la segunda una muestra de las divisiones interiores y la última la espacialidad en los ambientes; con usos de vivienda y comercio principalmente.

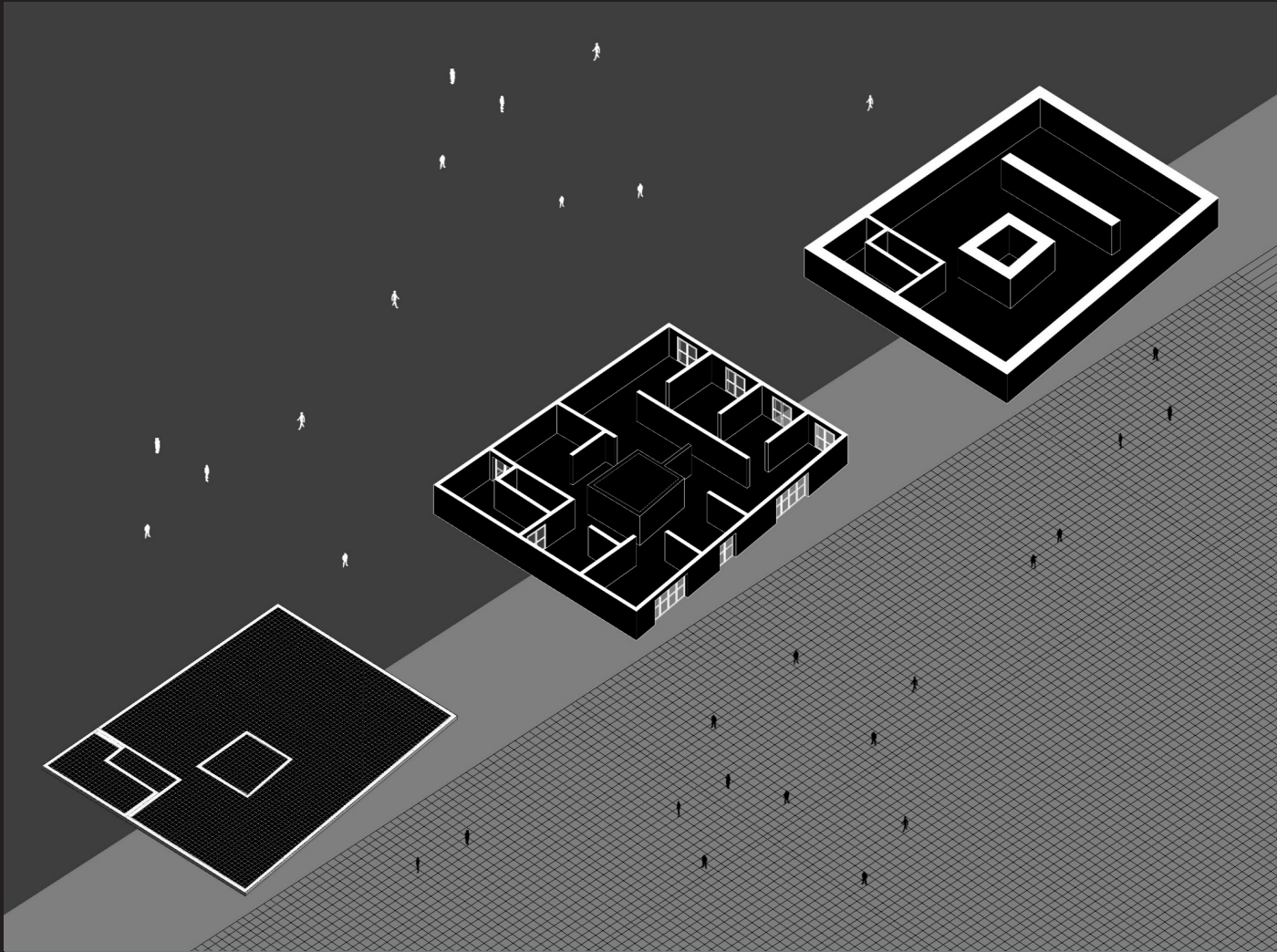
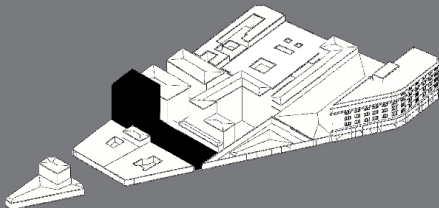
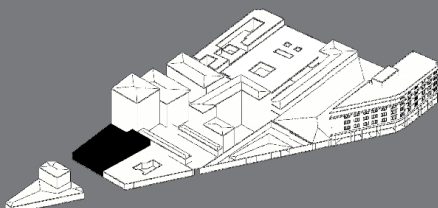


Figura 46. San Antonio 3 - Especulación en manzana caso de estudio³⁹.

39. La imagen muestra las posibles formas que tomó la construcción señalada en el periodo de la ciudad fragmentada, la primera una planimetría para visualizar la distribución, la segunda una muestra de las divisiones interiores y la última la espacialidad en los ambientes; con usos de vivienda y comercio principalmente.



Conclusiones

La ciudad es entendida desde sus momentos diversos que se unen mediante la historia, por la memoria colectiva que tiene de sí misma. Para la lectura urbana del Centro de Santiago se determina seis momentos a los cuales nomino “ciudad irrigada”, los flujos de agua como generadores de ciudad; “Ciudad Convento”, Espacios estratégicos de reserva pública; “Ciudad Ideal”, La higienización para formalizar ciudades; “Ciudad Fragmentada”, Divisiones internas y externas en la ciudad; “Ciudad Agonal”, Detonadores sociales y ambientales y “Ciudad Diver-sa”, Tensiones itinerantes e irradianes; de estas la ciudad fragmentada es la que se desarrolla con mayor énfasis considerando los parámetros de memoria colectiva, las decisiones políticas como elección y las fuerzas económicas que actúan en aquel entonces, concluyendo en:

Del centro de Santiago

La forma de la ciudad es la forma de un tiempo de la ciudad que cambia de acuerdo a las intenciones y decisiones de las habitantes de aquel periodo determinado, por lo tanto, está siempre caracterizada en el tiempo y en la sociedad. Para el centro de Santiago, este parte desde una trama ortogonal no heredada, que se mezcla con los flujos de irrigación como componente natural del territorio, pasando a desarrollar todo un sistema hasta consolidarse en lo que es hoy día, un centro urbano histórico y único

De la ciudad fragmentada

Los avances más notables que se introducen en la producción del Centro de Santiago, fueron: la racionalización de la manzana y nuevos modos de formalización de los bordes y del patio interior; el máximo aprovechamiento del suelo asignado; la búsqueda de pliegues en la forma edificada a objeto de garantizar óptima iluminación y ventilación y el logro de ciertas ideas de confort o comodidad, y, finalmente, la lógica en el proceso constructivo y su correspondencia estructural como modalidad de abaratamiento de costos y economía de recursos.

Se estructura y consolida la y la forma densa y urbana del centro de Santiago. La edificación en altura no como reemplazo de la vivienda unifamiliar aislada, sino como actividad residencial colectiva que comparte entre sus usos, espacios destinados a oficinas comerciales y entidades bancarias, en el que se incorporan los avances técnicos derivados de la industrialización además de los servicios complementarios que exige la vida moderna.

Bruner interviene la ciudad con propuestas de naturaleza no traumática con la trama colonial, combina dosis de urbanismo moderno con urbanismo decimonónico. La normativa propuesta en su mayor parte de agregados residenciales, son considerados en la forma de la ciudad jardín y del centro fundacional recientemente.

De los proyectos de la manzana en estudio

Durante la ciudad fragmentada se modifican la morfología de la manzana con la diagonal cervantes, como apertura y mejora de visual hacia la plaza de Armas de norte a sur, además, se desarrollan dos cambios importantes en la manzana; primero la introducción de calles a la manzana como el pasaje Lídice en forma de T totalmente ortogonal con tres edificios homogéneos alrededor. Luego, el edificio 21 de mayo del año 1957; los principales usos que se dan son de comercio en planta baja con vivienda en los superiores; además de tener estacionamientos y bodegas subterráneas.

De las especulaciones de la manzana en estudio

No se cuenta con planos de las otras infraestructuras de la manzana en estudio, pero podemos especular lo siguiente, los principales usos en la manzana fueron de comercio (mercados, tiendas pequeñas, lugares de comida concurredos), vivienda, parqueo; un área pública en el pasaje Lídice debido a los múltiples visitantes a los restaurantes de comida extranjera y local, en aquel entonces recién empezaban a darse las primeras galerías y en la manzana solo había una por la calle San Antonio que ahora es reemplazada por un edificio de vivienda; un gran área de parqueo hacia la calle Santo Domingo que hoy son comercios de estructura temporal.

De la importancia de la ciudad fragmentada para el centro de Santiago Podríamos afirmar que la ciudad fragmentada es un periodo crucial e importante para la transformación de Santiago y constituye muchas operaciones que han influido en que el centro de Santiago sea lo que es hoy.

Se confirma un importante esfuerzo en este periodo que detona en cambios y decisiones significativas que direccionan la ciudad hasta la actualidad con las posibilidades de actuación en tejidos preexistentes, como en los nuevos territorios que se incorporan al desarrollo urbano.

Del dibujo como metodología de la tesis

Podemos decir que la agrupación de dibujos realizados da origen a imágenes compuestas en diferentes escalas y en gama de grises, que logran condensar y mostrar las ciudades en seis momentos identificados durante periodos específicos,

Permiten el análisis, la síntesis y la interpretación de quien lo elabora y despierta la curiosidad y el interés del pensamiento de quien lo observa.

Bibliografía

Bibliografía general:

Rosas Vera, José. Manzana Y Tipo Edificatorio En Transformación : : El Centro De Santiago Y Las Constantes De La Ciudad Hispanoamericana. Barcelona: Escuela Técnica Superior De Arquitectura De Barcelona, 1986. Print.

Silva Pedraza, Carlos Hugo, José Rosas Vera, and Pontificia Universidad Católica De Chile. Escuela De Arquitectura. Revisitando El Centro Histórico De Santiago : El Rol Del Patrimonio Urbano En Iniciativas Y Planes Revisados En Tres Períodos Clave (1872-2015). 2017. Print.

Ferrer Ferrer, Aldo., Josep Maria Tarragó Cid, and Salvador Rossi. La Arquitectura De La Ciudad. Barcelona: G. Gili, 1982. Print.

Martínez Zárate, Rafael. Investigación Aplicada Al Diseño Arquitectónico : Un Enfoque Metodológico. México: Trillas, 1991. Print.

Delgado, S. (2016). estratos arquitectónicos, conceptos, lógicas y sinopsis (arquitectura). escuela técnica superior de arquitectura de Madrid.

Ábalos, I., & Herreros, J. (1989). La ciudad estratificada. Los nuevos rascacielos “Arquitectura vica” (Avisa (ed.); sexta).

Cáceres, G. (2015). Antes la ciudad agonal: vía chilena, socialismo y vida citadina en el Santiago de Allende. *Araucaria*, 17(34), 253–278. <https://doi.org/10.12795/araucaria.2015.i34.12>

Colin, C. (2017). La nostalgia en la producción urbana: la defensa en los barrios Santiago de Chile. 32(91), 91–111.

Cuadros, G., Frites, C., & Serna, I. (2017). Como ser para seguir estando. Interiores urbanos: comercios, atraveso e imaginario en las galerías del Centro de Santiago. 1, 14–18. https://issuu.com/13bab/docs/i87_a_interiores_urbanos_

Deleuze, G., & Guattari, F. (1988). Mil mesetas; capitalismo y esquizofrenia (Pre-textos (ed.); segunda).

Delgado Berrocal, S. (2016). Estratos arquitectónicos : conceptos, lógicas, sinopsis. TDX (Tesis Doctorals En Xarxa), 328. <http://eds.b.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=13&sid=af64efb4-d928-4e42-8f2b-95fd6ef11b0f%40pdc-v-sessmgr02&bdata=Jmxhbmc9ZXNmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZSZzY29wZT-1zaXRl#AN=edstdx.10803.454044&db=edstdx>

Fernandez, E. (2015). Estudio sobre la génesis y la realización de una estructura urbana: la construcción de la red de alcantarillado de Santiago de Chile (1887 - 1910). i, 119–193.

Granero, F. (2016). El dibujante de Ideas y Constructor de Imagen. Fundamentos del dibujo de arquitectura. EGA Revista de Expresion Grafica Arquitectonica, 21(28), 190–197. <https://doi.org/10.4995/ega.2016.6298>

Harris, E. (1991). Principios de estratigradía arqueológica (Crítica (ed.); segunda). geología arqueológica, excavaciones arqueológicas.
Hidalgo, G., Rosas, J., & Strabucchi, W. (2017). Santiago de Chile en torno a 1850. El plano de planta urbana como instrumento revelador de su forma general. *Arq*, 2017(96), 108–123. <https://doi.org/10.4067/S0717-69962017000200108>

Hidalgo, R., Paulsen, A., & Santana, L. (2016). El neoliberalismo subsidiario y la búsqueda de justicia e igualdad en el acceso a la vivienda social: el caso de Santiago de Chile (1970-2015). *Andamios*, 13, 57–81.

Koolhaas, R. (2004). Delirio de Nueva York: un manifiesto retroactivo para Manhattan (GG (ed.); sexta).
Levi-Strauss, C. (1967). Tristes tropiques (E. universitaria de B. Aires (ed.); única).

MHN, museo historico nacional. (1999). Chile en el siglo XX. 1.

Mora, R., & Vizcaíno, M. (2017). Interiores urbanos; comercio, atraviesos e imaginario de las galerías del centro de Santiago. 2016, 174. https://issuu.com/13bab/docs/i87_a_interiores_urbanos_

Pérez, F., & Rosas, J. (2002). Planning Latin America`s capital cities 1850-1950 (Illustrate (ed.); 2002nd ed.). <https://doi.org/0415272653>

Pérez Oyarzun, F., Rosas, J., & Valenzuela, L. (2005). Las aguas del centenario. *ARQ* (Santiago), 60. <https://doi.org/10.4067/s0717-69962005006000014>

Reyes, S., & Figueroa, I. (2010). Distribución, superficie y accesibilidad de las áreas verdes en Santiago de Chile. *EURE* (Santiago), 36(109), 89–110. <https://doi.org/10.4067/s0250-71612010000300004>

Rosas, Jose, Hidalgo, G., Strabucchi, W., & Gonzales, D. (2017). Santiago de Chile 1850-1939: nuevas periferias y forma general. *Anales Del IAA*, 47(1), 1–12.

Rosas, José, & Perez, E. (2013). De la ciudad cerrada de los conventos a la ciudad abierta de los espacios públicos: Santiago 1710-1910. *Revista de Geografia Norte Grande*, 119(56), 97–119. <https://doi.org/10.4067/s0718-34022013000300006>

Rosas, Jose, Strabucchi, W., & Fernandez, P. (2016). Santiago, Ciudad Capital: Las Formas de la Periferia, 1836-1875. *Estudios Del Hábitat*, 14(2), 1–16.

Rosas, Jose, & Vicuña, M. (2007). La vivienda Moderna en el Centro de Santiago La vivienda Moderna en el Centro de Santiago. 1–31.
Rossi, A. (2015). Arquitectura de la ciudad (GG (ed.); sexta).

Soriano, F. (2007). Multicapa, fisuras de la cultura contemporánea. 14.

Valenzuela Márquez, J. (2001). Las liturgias del poder: celebraciones públicas y estretegias persuasivas en Chile colonial (1609-1709). 2001. https://books.google.cl/books?id=_AUF4djZ6wcC&pg=PA40&lpg=PA40&dq=Oidor+Celada&source=bl&ots=FD28Edl3K1&sig=ACfU3U0SVybfJtbb-LW8DZINl-Q1nPMN2zw&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi2zaS1n6jqAhX0ILkGHe5qDnk-Q6AEwAHoECAYQAQ#v=onepage&q=Oidor Celada&f=false

Vyhmeister, K. (2019). La transformación de santiago: Un caso frustrado de intervención urbana a gran escala (1872-1929). *Eure*, 45(134), 213–235. <https://doi.org/10.4067/S0250-71612019000100213>

Bibliografía específica:

Para la Ciudad Irrigada

Rosas Vera, José. Manzana Y Tipo Edificatorio En Transformación : : El Centro De Santiago Y Las Constantes De La Ciudad Hispanoamericana. Barcelona: Escuela Técnica Superior De Arquitectura De Barcelona, 1986. Print.

Márquez, Jaime. “Indios Urbanos: Inmigraciones, Alteridad Y Ladinización En Santiago De Chile (siglos XVI-XVII)*.” Historia Crítica 53 (2014): 13-34. Web.

Valenzuela Márquez, Jaime. Las Liturgias Del Poder : Celebraciones Públicas Y Estrategias Persuasivas En Chile Colonial (1609-1709). Santiago, Chile: Eds. De La Dirección De Bibliotecas, Archivos Y Museos, 2001. Print. Colección Sociedad Y Cultura (Chile. Dirección De Bibliotecas, Archivos Y Museos. Centro De Investigaciones Diego Barros Arana); 27

Guarda, Gabriel. Historia Urbana Del Reino De Chile. Santiago, Chile: Andrés Bello, 1978. Print.

Márquez, Francisca. Geografías De Un Territorio De Frontera : La Chimba, Santiago De Chile : Siglo XVII-XXI. 2013. Web.

Para la Ciudad Convento

Valenzuela Márquez, Jaime. “INDIOS DE ARRIBA EN SANTIAGO DE CHILE SEGÚN LOS REGISTROS DE BAUTISMO: ENTRE EL AUGESCLAVISTA, LA RECONSTRUCCIÓN URBANA Y EL ABOLICIONISMO (1665-1685).” Chungará (Arica) 46.4 (2014): 625-36. Web.

Rosas Vera, and Pérez V. (2013): Revista De Geografía Norte Grande [artículo De Revista] No. 56 (dic. 2013), P. [97]-119. Print.

Rosas, J. (2016). Santiago ciudad capital, las formas de la periferia 1836-1875. Estudios Del Hábitat, 14(2), <https://revistas.unlp.edu.ar/Habitat/article/view/e001>.

Perez, F., & Rosas, J. (2002). Planning Latin America`s capital cities (1st ed., pp. 109-137). Santiago de Chile: Arturo Almandoz.

Hidalgo Hermosilla, Rosas Vera, Strabucchi, and Strabucchi, Wren. (2017): ARQ [artículo De Revista] No. 96 (agosto 2017), P. 108-123. Print.

http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/228/html_174

Para la Ciudad Ideal

Silva Pedraza, Carlos Hugo, José Rosas Vera, and Pontificia Universidad Católica De Chile. Escuela De Arquitectura. Revisitando El Centro Histórico De Santiago : El Rol Del Patrimonio Urbano En Iniciativas Y Planes Revisados En Tres Períodos Clave (1872-2015). 2017. Print.

Vyhmeister-Fábregas, Katherine. “La Transformación De Santiago: Un Caso Frustrado De Intervención Urbana a Gran Escala (1872-1929) 1.” EURE, Revista Latinoamericana De Estudios Urbano Regionales 45.134 (2019): 213-35. Web.

Domingo, Enrique. “ESTUDIO SOBRE LA GÉNESIS Y LA REALIZACIÓN DE UNA ESTRUCTURA URBANA: LA CONSTRUCCIÓN DE LA RED DE ALCANTARILLADO DE SANTIAGO DE CHILE (1887-1910) 1.” Historia 48.1 (2015): 119-93. Web.

Pérez Oyarzun, Fernando, Rosas, José, and Valenzuela, Luis. “Las Aguas Del Centenario.” ARQ 60 (2005): 72-74. Web.

Rosas Vera, José. (1987): ARQ [artículo De Revista] No. 12 (mayo 1987), P. 2-15. Print.

Plaza de armas de Santiago, un espacio en mutación. (1998). ARQ UC, 1(39), https://issuu.com/edicionesarq/docs/arq_39.

Mora, Rodrigo, and Marcelo Vizcaíno. Interiores Urbanos : Comercio, Atraviesos E Imaginario De La Galerías Del Centro De Santiago. 2017. Web.
Booth, Rodrigo. Higiene Pública Y Movilidad Urbana En El Santiago De 1900. 2013. Web.

Rosas, José, Wren Strabucchi, Germán Hidalgo, and Ítalo Cordano. “Santiago 1910. Tramas Del Ocio.” ARQ 74 (2010): 68-71. Web.

Rosas, J. (2006). Santiago Centro Un siglo de Transformaciones (1st ed., pp. 40-53). Santiago de Chile: Ilustre Municipalidad de Santiago.

Para la Ciudad Fragmentada

Cáceres Quiero, Gonzalo. “Antes De La Ciudad Agonal: Vía Chilena, Socialismo Y Vida Ciudadina En El “Santiago De Allende”.” Araucaria: Revista Iberoamericana De Filosofía, Política Y Humanidades 34 (2015): 253-78. Web.

Para la Ciudad Agonal

Rosas Vera, José. (1999): ARQ [artículo De Revista] No. 42 (Julio 1999), P. 56-61. Print.

Para la Ciudad Diversa

Rosas, José, and Abuaud Abujatum, Ricardo. “Santiago 2010: Un Campo De Tensiones.” ARQ 69 (2008): 74-81. Web.

Imágenes

Figura 1. Pasaje interior de galería Santo Domingo	10
Figura 2. Pasaje interior de galería de un nivel desde calle Santo Domingo	10
Figura 3. Perspectiva área de manzana caso de estudio	11
Figura 4. Reconstrucción volumétrica del caso de estudio	12
Figura 5. Esquema de la estructura de la tesis	17
Figura 6- Sección Downtown Athletic Club, 1931	21
Figura 7. Diagrama para el concurso del parque de la Villete, París, 1982	22
Figura 8. Esquema sobre la interacción de componentes para la formalización de los hechos urbanos.	23
Figura 9. Esquema sobre los momentos de las ciudades	26
Figura 10. Línea de tiempo tridimensional Santiago centro	30
Figura 11. Línea de tiempo tridimensional desde el caso de estudio para Santiago centro.	32
Figura 12. Boceto a mano alzada para la generación de la estructura de la imagen inicial	38
Figura 13. Esquema de la estructura final de cómo se va a componer la imagen inicial	39
Figura 14. Boceto para la elaboración de la estructura de la imagen final	40
Figura 15. Estructura para la elaboración de la imagen final	41
Figura 16. Ciudad irrigada - imagen inicial	45
Figura 17. Ciudad irrigada - imagen final	48
Figura 18. Ciudad convento - imagen inicial	51
Figura 19. Ciudad convento - imagen final	54
Figura 20. Ciudad Ideal - Imagen inicial	57
Figura 21. Ciudad Ideal - imagen final	60
Figura 22. Ciudad Fragmentada - imagen inicial	63
Figura 23. Ciudad Fragmentada - imagen final	66
Figura 24. Ciudad agonal - imagen inicial	69
Figura 25. Ciudad agonal - imagen final	72
Figura 26. Ciudad diversa - imagen inicial	75
Figura 27. Ciudad diversa - imagen final	78
Figura 28. Imagen memoria colectiva - ciudad fragmentada	82
Figura 29. Imagen decisiones políticas - ciudad fragmentada	85
Figura 30. Imagen planes y estrategias - ciudad fragmentada	90
Figura 31. Ubicación de los proyectos de la manzana	94
Figura 32. Ubicación de las especulaciones de la manzana	94
Figura 33. Edificio 21 de mayo - Proyecto en manzana caso de estudio	96
Figura 34. Edificio San Antonio 1 - Proyecto en manzana caso de estudio	97
Figura 35. Edificio San Antonio 2 - Proyecto en manzana caso de estudio	98
Figura 36. Edificio Lídice - Proyecto en manzana caso de estudio	99
Figura 37. Esquina diagonal Cervantes y San Antonio - Especulación en manzana caso de estudio	100
Figura 38. Diagonal Cervantes 1 - Especulación en manzana caso de estudio	101
Figura 39. Diagonal Cervantes 2 - Especulación en manzana caso de estudio	102
Figura 40. Santo Domingo 1 - Especulación en manzana caso de estudio	103
Figura 41. Santo Domingo 2 - Especulación en manzana caso de estudio	104
Figura 42. Santo Domingo 3 - Especulación en manzana caso de estudio	105
Figura 43. Santo Domingo 4 - Especulación en manzana caso de estudio	106
Figura 44. San Antonio 1 - Especulación en manzana caso de estudio	107
Figura 45. San Antonio 2 - Especulación en manzana caso de estudio	108
Figura 46. San Antonio 3 - Especulación en manzana caso de estudio	109

