



Pontificia Universidad Católica de Chile
Facultad de Educación
Programa de Magíster en Educación
Mención Currículum escolar

Proyecto de Magíster

“Caracterización de factores que favorecen o dificultan la implementación de las Bases Curriculares de la asignatura de Música en tres escuelas de la Región Metropolitana”.

Proyecto de Tesis presentado a la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile para optar al grado académico de Magister en educación, mención Currículum escolar.

Nombre: Karen Valdivia Salinas
Prof. Guía: Francisca Benavides
Noviembre, 2016

I. RESUMEN

El siguiente proyecto de indagación, basado en un modelo cualitativo, pretende caracterizar factores que favorecen o dificultan la implementación de las Bases Curriculares de Música de enseñanza básica en tres realidades educativas específicas, y comprender algunas de sus posibles causas desde los aspectos institucionales y pedagógicos.

Debido al tamaño pequeño de la muestra, este estudio tiene un alcance parcial, pues aunque no será representativo permitirá obtener información preliminar respecto al tema de acuerdo a las características de los establecimientos educacionales que se seleccionaron para hacer la indagación: municipal, particular subvencionado y particular pagado.

La información fue recogida mediante pautas de observación de clases y entrevistas a docentes en cada establecimiento seleccionado. Cada uno de estos instrumentos de recogida de información abordó dimensiones e indicadores pertinentes para el objetivo de este estudio. Del mismo modo se revisaron los PEI de cada institución comparando sus declaraciones con la de las y los docentes y las observaciones de aula.

Para enmarcar la indagación de la información, se procedió a definir algunas concepciones sobre educación musical basadas en enfoques actuales las cuales están presentes en las Bases Curriculares de la asignatura. Del mismo modo, y para abordar el concepto de currículum e implementación curricular en este estudio, se definen brevemente los enfoques curriculares en la historia de su estudio para comprender el diseño curricular en Chile.

De manera preliminar los hallazgos encontrados en esta investigación dan cuenta de algunos factores determinantes en los procesos de implementación curricular en la asignatura: formación docente y espacios otorgados en los establecimientos educacionales para el desarrollo de las clases de Música.

Palabras clave: currículum, educación musical, implementación curricular.

Abstract

The present research, based on qualitative research methods, purports on the one hand to characterise factors that hinder the implementation of the primary school curriculum in three specific contexts; and on the other, to understand some of their possible causes from institutional and pedagogical perspectives.

Given the small sample, the data is unrepresentative. Irrespective its limited range, it will contribute to obtain preliminary information regarding the research focus according to the chosen type of schools: a private school, a semi private school and a public school.

The data was collected by means of observation forms and teacher interviews in each chosen institution. Each of these instruments covered relevant indicators and dimensions

for the study. Similarly, School PEI was reviewed and compared with the teacher's statements and gathered observations.

In order to frame the data collection, some core ideas regarding current Musical Education guidelines based on current approaches present in the subject Curriculum (Music Curriculum Framework) have been defined. In the same way, to address the concept of curriculum and its implementation, some abridged definitions have been provided to comprehend the Chilean Curricular Framework.

Preliminary, what the findings show is that some factors are determining in the processes of the subject curricular implementation: initial teacher education and the spaces granted at the school premises for the Music class delivery.

Key words: curriculum, music education, curriculum implementation.

ÍNDICE

I	Resumen	2
II	Introducción	5
III	Antecedentes del estudio	6
IV	Objetivo general y específicos	8
V	Marco teórico	9
	o Paradigmas curriculares	
	o Paradigma subyacente al currículum nacional	
	o Procesos de implementación curricular en Chile.	
	o Educación musical y currículum	
VI	Marco metodológico	16
	o Procedimientos e instrumentos de recolección de información	
	o Resguardos éticos	
VII	Resultados	19
	o Descripción de los casos de estudio	
	o Presentación y análisis de la información	
	1. Tabla descriptiva de entrevista a profesores	
	1.2 Análisis de contenido a entrevista profesores	
	2. Tabla descriptiva observación de clases	
	2.2 Análisis de contenido observación de clases	
	3. Tabla PEI-entrevistas-observación de clases	
	3.2 Análisis descriptivo de relaciones entre el PEI, entrevistas y observación de clases por cada caso.	
VIII	Conclusiones	57
IX	Proyecciones del estudio	62
X	Referencias bibliográficas	64
XI	Anexos	66
	o Pauta entrevista profesores	
	o Pauta observación de clases	
	o Consentimiento informado profesores	
	o Transcripción entrevistas	

II. INTRODUCCIÓN

Como consecuencia de la promulgación de la Ley General de Educación en el año 2009, se originaron cambios importantes a nivel curricular en todas las asignaturas del plan de estudio a nivel nacional. Una vez iniciada la implementación del nuevo currículum de Música (en una primera etapa para la enseñanza básica, de 1° a 6°) surge la necesidad de un seguimiento regular y efectivo que permita tener evidencias de su funcionamiento y utilidad respecto de los diferentes actores y entidades sobre el cual actúa. Si bien existen mecanismos de evaluación y seguimiento en áreas históricamente más abordadas, no hay evidencia de que la evaluación de la implementación de un currículum artístico, como es el caso de Música, tanto a nivel de estudiantes, como de docentes y de las diversas instituciones que las y los alberga, sea una necesidad en nuestro sistema educativo.

Según afirma el estudio sobre el estado actual de la educación artística en la RM, las disciplinas de carácter artístico y cultural aparecen en muchos países subvaloradas respecto de otras y afectadas también por una menor valoración social en relación a otras (Llona & Perez-Ruiz, 2011). Esto se evidencia en la hasta ahora poca atención hacia una educación artística de calidad y con acceso a todas y todos, así como la aparente poca relevancia a nivel curricular.

La educación artística es un elemento básico de la formación de una nueva ciudadanía, una ciudadanía cultural, que al formar personas con sensibilidades más amplias, críticas, tolerantes y solidarias, estaría a la base y posibilitaría el ejercicio de una ciudadanía política plena (Llona & Perez-Ruiz, 2011). La educación musical, como parte de esta formación artística, se sitúa en nuestro sistema a partir de un plan de estudio que contempla una cantidad de horas para cada nivel escolar y que pretende entregar la oportunidad para que las y los estudiantes tengan acceso a experiencias artísticas y por ende, a una formación integral. Sin embargo no existen mecanismos que permitan evidenciar lo que ocurre al respecto en los establecimientos educativos y en sus aulas.

El foco del presente estudio está en encontrar algunas señales que permitan vislumbrar algo más acerca de los factores que obstaculizarían el desarrollo de la educación musical en la aulas escolares y cómo algunos facilitadores producirían efectos esperados tendientes hacia una educación musical de calidad y para todas y todos nuestros estudiantes, a partir de lo declarado en la Bases Curriculares para la enseñanza básica.

Conocer y caracterizar procesos de implementación curricular en esta área se torna relevante puesto que el acceso a esta información apoyaría la toma de decisiones en pos de la mejora o ajuste de un currículum de educación musical, así como el conocer

necesidades e inquietudes de quienes conforman comunidades educativas respecto a la implementación del currículum en esta área.

III. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

En el año 2006 se produjo en el país un movimiento estudiantil de gran envergadura, el que puso sobre la mesa de la discusión nacional temas relevantes como la calidad de la educación. Como consecuencia de este hecho se generó un acuerdo político que sustituyó la Ley Orgánica Constitucional de Educacional (LOCE) por la Ley General de Educación (LGE) la que, entre otras facultades, incidió en la conformación de nuevos organismos estatales como la Agencia de la Calidad de la Educación, la Superintendencia y el Consejo Nacional de Educación (CNED).

Estos cambios legislativos significaron además una transformación en las definiciones curriculares nacionales (Espinoza, 2014). Por ejemplo, en el ámbito escolar se modifica la estructura del sistema educacional (de ocho a seis años de educación básica y de cuatro a seis para la enseñanza media).

En relación al currículum escolar la LGE establece una modificación en su organización pasando de un Marco curricular con Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios a Bases Curriculares en las que se declaran Objetivos de Aprendizaje (OA), cambio que pretende prescribir una mayor especificación de los aprendizajes a lograr por las y los estudiantes al final de cada año escolar.

En la enseñanza básica las Bases Curriculares modificaron también la forma en que se organiza la Educación Artística, separando esta área en dos asignaturas: Música y Artes Visuales con dos horas pedagógicas cada una de 1° a 4° año básico, lo que significó además la creación de OA's y Programas de Estudio propios para cada asignatura y cada nivel hasta 6° año básico. En el caso de la asignatura de Música, las Bases Curriculares y sus respectivos Programas de Estudio fueron aprobados por el CNED durante el año 2012 entrando en vigencia el 2013¹.

Durante los últimos 50 años el currículum de educación musical de nuestro país ha experimentado diversos cambios tanto en su arquitectura, como en su contenido y orientaciones a partir de las reformas curriculares experimentadas a nivel nacional. De acuerdo a lo señalado por Poblete (2010) en lo que respecta al primer ciclo básico (1° a 4°), los mayores cambios experimentados se refieren a la manera de organizar los contenidos y los propósitos que cada uno definió de acuerdo a las características del contexto en el que se generaron.

En el año 1965 el currículum de educación musical se organiza en áreas de contenidos, clasificando temáticamente el conocimiento musical en el primer ciclo básico en: práctica

¹ Decreto Superior de Educación n° 2960/2012

musical por medio de la ejecución de rondas, canciones y melodías tradicionales y del folclore así como el desarrollo de la conciencia corporal, la apreciación musical y la creación (Poblete, 2010, p. 17).

Durante la reforma de 1981 el currículum ya no se centra en proponer una serie de contenidos sino más bien busca promover el logro de metas al finalizar cada ciclo escolar. Sin embargo en los tres ciclos de enseñanza se encuentran contenidos comunes como los referidos a la lectoescritura y los elementos básicos de la música.

Durante la reforma de los noventa (1996-1998) la asignatura cambia su nombre a *Artes Musicales*, esto inserto en la estructura general del currículum nacional el cual ya no se organiza en asignaturas sino en sub sectores de aprendizaje (Artes musicales forma parte de lo denominado Educación Artística junto con Artes Visuales). En esta etapa Artes Musicales comparte con Artes Visuales, en cuanto sub sectores de educación artística, lo referido a su estructura a partir de tres ejes: Producción-Apreciación-Reflexión. En el primer ciclo básico los propósitos que busca alcanzar el currículum de educación artística son *“desarrollar en el estudiante la capacidad de expresión artística e iniciar la percepción estética del entorno y la apreciación de obras de arte”*². Se observa además un énfasis en la relación música y cultura como un aspecto destacado en este periodo.

Pese a las variaciones y reformulaciones curriculares de la asignatura, hasta la fecha no ha existido ningún reporte que evidencie de alguna manera los resultados de su implementación efectiva. Esto releva la pertinencia del presente estudio, como punto de partida para indagaciones posteriores y de mayor envergadura, que permitan tener una mirada más global de lo que está ocurriendo en el aula con los cambios que estas modificaciones curriculares han traído a la Educación Musical en Chile.

Los Programas de Estudio de Música para la enseñanza básica, derivados de las Bases Curriculares vigentes, entregan indicadores que definen orientaciones didácticas, sugerencias y requisitos mínimos para una adecuada implementación curricular en la asignatura, los cuales incluyen aspectos relacionados tanto con el espacio físico en donde se desarrolla la clase de Música, del ambiente psicológico que la o el docente debe procurar generar, así como la importancia del juego en el desarrollo de habilidades y aprendizajes significativos en esta etapa escolar (MINEDUC, 2013). Si bien los programas de estudio son referenciales y sugerencias para los establecimientos educacionales y sus docentes, estos indicadores servirán de referencia en el presente estudio para la recolección de antecedentes que permita evidenciar procesos de implementación curricular en la asignatura.

² Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos obligatorios de la Educación Básica citado en Poblete (2010).

Dicho esto, y de acuerdo a la complejidad de los procesos de implementación curricular, es que surgen una serie de interrogantes al respecto: ¿Cómo se están implementando las Bases curriculares de Música en la enseñanza básica a dos años de su puesta en marcha? ¿Cuentan las y los docentes con los recursos necesarios para ello? ¿Los establecimientos educacionales y sus equipos de gestión manejan la información suficiente para otorgar espacios y tiempos para que estos procesos se lleven a cabo? ¿Tienen las y los docentes la preparación inicial y/o cuentan con una formación continua que les permita comprender y llevar a cabo procesos de aprendizaje musical como los que se pretenden en las Bases curriculares?

En el intento de aproximarse a responder estas preguntas se desarrollará el presente estudio en 3 establecimientos educacionales: 1 municipal, 1 particular subvencionado y 1 particular pagado de la Región Metropolitana, específicamente en la comuna de Santiago. El nivel seleccionado para realizar la indagación será 4° año básico en cada establecimiento.

IV. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Caracterizar elementos facilitadores u obstaculizadores de procesos de implementación de las Bases Curriculares de Música en la enseñanza básica en establecimientos de la comuna de Santiago, en aspectos referidos al docente y la gestión institucional.

Objetivos específicos:

- Identificar fortalezas y debilidades docentes en relación a las demandas planteadas desde los Objetivos de Aprendizaje definidos por las Bases Curriculares de Música para la enseñanza básica.
- Identificar aspectos declarados en el proyecto educativo institucional de cada establecimiento y su gestión en cuanto facilitadores u obstaculizadores de la implementación curricular de la asignatura.
- Describir aspectos de las prácticas pedagógicas que favorezcan u obstaculicen la implementación curricular en la escuela.

V. MARCO TEÓRICO

Paradigmas curriculares

A través de la historia, el currículum como campo de estudio ha sido clasificado en tres grandes paradigmas: técnico, praxiológico y crítico³. Cada una de ellos define al currículum de acuerdo a una ideología determinada, derivada además del contexto en el que cual se gesta y desarrolla, y han sido fruto de cambios sociales fundamentales que han transformado la forma de plantear la educación. Es así como el enfoque técnico del currículum fue el primer intento en racionalizar los procesos educativos, queriendo además darles un enfoque científico. Tyler, como uno de los mayores referentes de esta concepción curricular, detalla en su obra la importancia de un diseño sistemático del currículum, el análisis de propósitos y objetivos, la selección y organización del contenido y experiencias de aprendizaje, y la evaluación de los alumnos y del currículum (Bolívar en Escudero, 1999, p. 37).

El paradigma práctico, en cambio, plantea que las decisiones curriculares deben tomarse desde la realidad, desde un contexto determinado y no solamente a partir de la teoría. Considera relevante incorporar a estas decisiones a todos quienes participan del proceso educativo. El currículum es visto como un problema práctico que debe resolverse por deliberación entre individuos.

El enfoque crítico, como una forma alternativa de pensar el currículum, incorpora nuevos lenguajes, metodologías y corrientes filosóficas para teorizar sobre el currículum y construir nuevos significados (Escudero, 1999, p. 39). Por un lado, se interpreta el currículum según su vivencia y por otro lado se exploran sus relaciones con los niveles económicos, políticos y culturales de una nación. Este enfoque se plantea también como una crítica al sistema escolar.

En resumen, el currículum se ha comprendido desde diversas perspectivas; una positivista donde se ve al conocimiento como algo objetivo que se aplica en la práctica en función de lo diseñado por expertos; una interpretativa donde se concibe el conocimiento como una construcción personal y social de quienes participan en el proceso educativo; y una crítica donde existe una relación dialéctica entre conocimiento y acción (Escudero, 1999, pág. 43)

Cualquier desarrollo curricular implica tomar y definir una postura teórica a partir de un paradigma curricular determinado. Su implicancia radica en los efectos que determinado enfoque puede otorgar a los procesos de enseñanza aprendizaje dondequiera que se

³ Posterior a la teoría crítica y vinculada a teorías pos modernas surge la perspectiva pos crítica.

sitúe. La implementación de un currículum se refiere a la concreción de las ideas plasmadas en el mismo. Dependiendo del enfoque desde el cual se mire y actúe, este proceso de implementación podrá ser nombrado de diferentes formas aún cuando estos términos aludan al mismo proceso.

"El ámbito de estudio del currículum posibilita pensar y desvelar los contextos sociales, políticos e ideológicos que subyacen a las propuestas curriculares y a las prácticas escolares, cuestionar su propia legitimidad y afrontar cuestiones que atañen al poder para tomar las decisiones correspondientes (...) el currículum como espacio conjunto de reflexión y acción puede contribuir a restablecer la profesionalidad del profesorado, recuperando el control sobre su propio trabajo, al situar la tarea docente en un ejercicio de intelectual comprometido con lo que hace, con las decisiones a tomar a la luz de lo que conviene y debe hacerse" (Escudero, 1999, pág. 42)

Paradigma subyacente al currículum nacional.

Las Bases Curriculares establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) que definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y en cada nivel de enseñanza.⁴

Ese documento es la base para los establecimientos educacionales que deseen generar programas de estudio propios (el MINEDUC elabora programas de estudio como oferta para aquellos establecimientos educacionales que no los elaboren). En este sentido, las Bases Curriculares son lo suficientemente flexibles para adaptarse a la diversidad de realidades educativas insertas en la multiplicidad de contextos existentes en nuestro país. Esta diversidad da origen a múltiples aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, expresados en los distintos proyectos educativos de los establecimientos educacionales.

Cabe destacar que por tradición *"el campo de la teoría del currículum se ha ocupado preferentemente del análisis sobre cómo el conocimiento es seleccionado y organizado (...) el de la didáctica, por su parte, se ha centrado más en el área metodológica: procesos instructivos de enseñanza/aprendizaje en el aula"* (Escudero, 1999, pág. 25)

De acuerdo al rol que cumplen las Bases Curriculares, no les corresponde prescribir didácticas particulares con el fin de no limitar la posibilidad de enfoques que se puedan presentar a nivel nacional, regional y local.

⁴ MINEDUC (2012). Bases Curriculares para la Educación Básica. Santiago: Ministerio de Educación.

En general, en Chile el diseño y desarrollo curricular se ha basado en un enfoque técnico y como una organización vertical de sus elementos. Su elaboración está a cargo de un equipo de técnicos y profesionales quienes toman decisiones y no necesariamente contempla la opinión de otros actores del proceso educativo (las Bases curriculares de Música de 1º a 6º básico estuvieron disponibles al público en general luego de su elaboración, lo que si bien permitió realizar algunos ajustes a partir de comentarios realizados de manera escueta, no significaron un real cambio o re elaboración del producto).

Procesos de implementación curricular en Chile.

El desarrollo curricular en nuestro país ha estado ligado a diversos momentos históricos. Este desarrollo ha dependido de las decisiones de los grupos de gobierno de turno, lo que sin duda no ha permitido que ciertos lineamientos y decisiones puedan trascender a un periodo político. A raíz de lo mismo, se produce al menos una interrogante en los establecimientos educacionales al respecto de sus decisiones de cómo abordar los documentos curriculares que emanan del Estado, referidos por ejemplo a su vigencia temporal.

La permanencia o no de un currículum en el tiempo tiene gran influencia en cómo las y los docentes lo asimilan y lo hacen propio. Cox (2011) menciona dos factores distintivos respecto a la interrogante sobre la implementación del currículum en Chile: la permanencia de su estructura, objetivos y contenidos, y su interrelación estructural con los sistemas de evaluación del aprendizaje de los alumnos. En el caso de la asignatura de Música, la estructura mantenida hasta hace algunos años permitió que las y los docentes incorporaran en su rutina diaria esa forma de organización, por otro lado la escasa actualización y revisión de sus contenidos podría ser cuestionable. En referencia a los sistemas de evaluación de aprendizajes mencionados por Cox, la asignatura no está contemplada en estas mediciones, por lo que se podría inferir que esto no significa una presión hacia los docentes por parte del sistema.

Otros dos componentes de políticas mencionados por Cox aluden al tiempo escolar y el examen de ingreso a la universidad. Sin duda la extensión de la jornada escolar significó una reestructuración a nivel meso y micro del sistema escolar. Lo que pudo haberse visto como una oportunidad de potenciar la actividad artística en las escuelas, no lo fue tanto, ya que el cambio en el mecanismo de ingreso a la universidad que mediría más contenidos por sobre aptitudes, ejercería además una presión sobre los establecimientos en preparar de la mejor manera a sus estudiantes, ocupando la mayor cantidad de tiempo posible en reforzar aprendizajes en las áreas incluidas en esta prueba, sobre todo en la enseñanza media.

Cox (2011) concluye que el núcleo de la problemática actual de implementación curricular en Chile, es la selección y formación de las y los docentes.

En general el MINEDUC ha trabajado en la elaboración de recursos y materiales que apoyan la implementación curricular de algunas asignaturas, lo que se traduce en el apoyo a determinados docentes que entonces cuentan con mayores herramientas para la planificación de su trabajo. Asignaturas como Música han tenido un escaso apoyo al respecto.⁵ Si bien este perfeccionamiento ha estado alineado al currículum y en favor del acompañamiento y apoyo al docente, no ha significado un soporte constante sobre el cual construir espacios de pensamiento y desarrollo curricular para la asignatura de Música.

Por otro lado el MINEDUC ha desarrollado herramientas cuyos objetivos son apoyar a las comunidades escolares en la revisión de sus propios objetivos y acompañar procesos de mejora de los mismos, en pos de la promoción de una educación de calidad que incorpore, entre otros aspectos, la formación integral de sus estudiantes.⁶

En la misma línea se han realizado jornadas de trabajo donde se entregan lineamientos y sugerencias de cómo realizar una gestión curricular que lleve al cumplimiento de objetivos de aprendizaje por parte de docentes, y orientaciones a los establecimientos educacionales de cómo colaborar con este trabajo.

Así mismo, el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP) desarrolla permanentes líneas de trabajo en pos del desarrollo profesional docente (material de apoyo pedagógico, cursos e-learning, b-learning, postítulos de mención, creación de comités locales de desarrollo profesional docente, entre otros). La información acerca de estas herramientas está accesible en el sitio web del CPEIP.

Por último, es importante señalar que en el marco de la Reforma Educacional, el MINEDUC y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) trabajan en un Plan Nacional de Artes en Educación (PNAE), cuyo objetivo principal es fomentar y fortalecer diversas experiencias de aprendizaje en áreas artísticas.

Este plan tiene como primer eje de trabajo el fortalecimiento en la implementación para las Artes cuyo objetivo declara: *"mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje de las artes consignada en el currículum vigente, ratificando el aporte de la*

⁵ Al finalizar este estudio, el CPEIP en conjunto con la UCE e instituciones de Educación Superior han elaborado una serie de cursos en diversas modalidades, dirigidos a docentes que imparten la asignatura de Música (especialistas y no especialistas) con el fin de apoyar la implementación curricular.

⁶ Como ejemplo, se puede citar el documento "Orientaciones: articulación de los instrumentos de gestión para el mejoramiento educativo en las escuelas y liceos" elaborado por la DEG.

*educación artística como base del desarrollo integral, creativo, cognitivo, emocional, estético y social de los niños, niñas y jóvenes*⁷

Este programa contempla además como tercer eje de trabajo, la formación continua e inicial de docentes y equipos directivos en arte y educación.

Educación musical y currículum

En la actualidad una educación musical vital y actualizada supone en primer lugar un quehacer por parte de las y los estudiantes y ya no sólo su consumo. De acuerdo a Delalande (2001) la educación musical hoy en día no se limita a la enseñanza de solfeos, técnicas instrumentales o el estudio de un repertorio clásico (...) ya no se pretende hacer sólo escuchar música, se intenta "hacerla hacer" (Delalande, 2001. p.7) Tampoco queda sesgada a la formación exclusiva de buenos auditores que asistan a conciertos y sepan cómo actuar, sino que integra el desarrollo de habilidades superiores como la creación.

Por otro lado la educación musical actual supone la integración de los diversos medios tecnológicos que están al alcance de la mayoría de los centros educativos de nuestro sistema y de la gran mayoría de escolares. Esto requiere no solo una preparación por parte de docentes sino además una conciencia clara respecto del uso que estos medios tienen en y para la música, evitando desplazar la creatividad, la exploración y la posibilidad de que las y los estudiantes tengan experiencias musicales personales y colectivas significativas.

De acuerdo a lo planteado por Mills (1997) la educación musical en la enseñanza básica tiene que ver más con la formación de niñas y niños que con la mera transmisión de una herencia. Describe la enseñanza musical como una experiencia activa donde los niños y niñas componen, interpretan y escuchan, y donde todos los escolares tienen el mismo derecho a una apropiada educación musical (J. Mills, 1997, p. 17).

En relación al aprendizaje y el conocimiento en educación musical se pueden describir tres grandes corrientes o visiones: la conductista, la constructivista y una visión socio cultural o contextualizada (Lames 2006; Taetle & Cutietta en Fautley, 2010).

Respecto del *aprendizaje*, la visión conductista es aquella que relaciona directamente un estímulo a una respuesta y que está ligada a refuerzos y/o castigos según sea la respuesta a ese estímulo. Pavlov es uno de los representantes más destacados en esta línea, quien investigó principalmente en los comportamientos de animales y sus respuestas a estímulos determinados. Según Fautley (2010) esta influencia es posible de

⁷ Plan Nacional de Artes en Educación, Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Recuperado de <http://www.cultura.gob.cl/programa/plan-nacional-de-artes-en-la-educacion>.

observar en muchos aspectos de la educación musical sobre todo en lo referido al aprendizaje tradicional de tocar un instrumento donde su práctica y mejoramiento técnico es ejemplo de una larga escala de principios conductistas, sin embargo la mera coordinación sensorio motora no es suficiente para producir un resultado musical.

Por otro lado la visión constructivista pone al aprendiz en un lugar principal, como un agente activo con responsabilidad en su desarrollo. Piaget es una de las figuras más importantes con su investigación acerca del desarrollo de la estructura mental y su teoría del desarrollo (Piaget 1952 en Fautley 2010). En el constructivismo el conocimiento se construye y es situado en el individuo. Bajo este enfoque Bruner (1966, 1971) situó la noción de *currículum en espiral*, concepto que en educación musical es muy importante (Fautley, 2010).

Por último la visión socio cultural del aprendizaje refuerza la importancia de lo individual en relación con la sociedad. En esta línea Vygotsky declara que el aprendizaje ocurre como resultado de la interacción entre el individuo con la gente que lo rodea, siendo parte de una sociedad y operando dentro de una cultura (Vygotsky 1978 en Fautley, 2010).

Las Bases Curriculares de Música para la enseñanza básica y su organización por medio de tres ejes (Escuchar y Apreciar/ Interpretar y Crear/ Reflexionar y Contextualizar), se acercan a la visión constructivista en cuanto enfatizan un trabajo musical personal y en conjunto en estrecha relación con la acción producida por las y los propios estudiantes.

En el caso del eje Escuchar y Apreciar se describe una escucha activa por parte de las y los estudiantes con el fin de apreciar los sonidos y la música y reflexionar sobre ella.

En el eje Interpretar y Crear se incorpora toda actividad que surge como expresión, y la creación tiene un lugar importante en el desarrollo de las habilidades musicales descritas en los OA.

En el tercer eje, Reflexionar y Contextualizar, se abarca el "*pensar y analizar acerca de la actividad musical en el aula y también comprender los fenómenos musicales en diferentes lugares y culturas y el contexto en que se originan*" (MINEDUC, 2012 pp.70-72). Esto se relaciona con la visión socio cultural que menciona Fautley (2010) puesto que la contextualización "*se relaciona con el hecho de que las distintas músicas surgen en un entorno geográfico, histórico y socio cultural específico; de ahí la importancia de conocer cómo se han formado y afianzado identidades en las diversas latitudes y épocas*" (MINEDUC, 2012 p.73).

Así mismo se enfatiza la idea que cada estudiante trae consigo un bagaje cultural y musical proveniente de su propio entorno y contexto, experiencias que aportarán e influirán en las actividades musicales escolares, y por ende en su aprendizaje.

En relación al concepto de *conocimiento* Fautley se refiere a la existencia de diferentes tipos en la educación musical, distinguiendo entre el “saber acerca de” (conocimiento declarativo) y el “saber cómo” (conocimiento procedimental). El conocimiento declarativo es aquel que se explica verbalmente, mientras el conocimiento procedimental como su nombre lo dice, hace referencia a procesos y a diversos tipos del “cómo hacer”. Es posible que en muchas ocasiones ambos tipos de conocimiento se encuentren juntos o sea complejo de separarlos, por ejemplo al momento de evaluar (Fautley 2010, pág. 55)

En educación musical hay ocasiones en que ambos tipos de conocimiento son necesarios para el cumplimiento de un mismo objetivo. Por ejemplo alguien que quisiera tocar una determinada escala musical, deberá saber y comprender que necesita una combinación precisa de ciertas notas (conocimiento declarativo), pero para poder tocar esa escala necesita saber cómo obtener el sonido de un instrumento musical mediante un conocimiento procedimental.

Es en este punto donde la formación docente se vuelve relevante para el logro de ciertos aprendizajes por parte del alumnado.

De acuerdo al estudio sobre el Estado de la Educación Artística en la Región Metropolitana (Llona & Perez-Ruiz 2011) el cual define un perfil docente de acuerdo a su formación así como de sus necesidades de perfeccionamiento, se afirma que la mitad de los docentes que enseñan disciplinas artísticas son profesores que no tienen la especialidad en educación artística (51% de los casos revisados).

El estudio revela que si bien estos docentes poseen herramientas pedagógicas y metodológicas generales *“no manejan con profundidad contenidos específicos, el léxico adecuado, las técnicas apropiadas y los recursos necesarios para impartir satisfactoriamente los objetivos que se plantean en educación artística”* (Llona & Pérez Ruiz 2011 pp. 54-55).

Por otro lado existen licenciados en arte que si bien manejan ampliamente técnicas y conocimientos de su disciplina, en ocasiones no poseen experiencia didáctica sobre procesos de enseñanza aprendizaje y sobre el uso y manejo de herramientas específicas que les permita una adecuada implementación curricular y el desarrollo de habilidades.

Por último, el estudio revela que sólo un tercio de las personas encargadas de impartir enseñanza artística son efectivamente profesionales preparados con una formación pedagógica y propia de la especialidad. Como síntesis en este aspecto, el estudio afirma: *“actualmente la educación artística está siendo implementada en gran medida por profesionales que no tienen la formación que idealmente se requiere para esta labor”* (Llona & Pérez Ruiz 2011 p.55).

En el caso de la asignatura de Música suele suceder que a partir de 5° básico los colegios acceden a contratar personal especialista. Esto fundamenta la elección del nivel sobre el cual se indagarán aspectos de la implementación curricular en el presente

estudio (4° básico,) puesto que se considera relevante al momento de observar prácticas pedagógicas y sus posibles variaciones.

Se deja abierta entonces la posibilidad que entre las o los docentes entrevistados y observados haya alguno que no tenga formación especializada. Es de esperar que esto entregue mayores antecedentes a la indagación propuesta.

En segundo lugar, la elección de un solo nivel se justifica con el fin de observar e indagar lo mencionado en los objetivos del estudio teniendo al menos una variable en común y poder tener parámetros posteriores más acotados de comparación.

Se caracteriza a las y los profesores que imparten la asignatura de acuerdo a algunos aspectos como tipo de formación y años de experiencia. Se describe además el contexto en el que se desarrolla la asignatura; Proyecto Educativo Institucional, infraestructura del establecimiento (por ejemplo si existe o no una sala de música en el colegio), cantidad de horas asignadas a la asignatura, cantidad de estudiantes por curso, recursos disponibles, entre otros.

VI. MARCO METODOLÓGICO

El proyecto corresponde a un estudio de caso con propósito descriptivo y se desarrollará en las siguientes etapas:

1.- Selección y diagnóstico de los establecimientos educacionales; esto involucra un análisis general del centro educativo así como la caracterización de los docentes involucrados.

La selección de los establecimientos se realizó utilizando como criterio la cobertura de las tres dependencias en las que se organiza el sistema escolar en nuestro país; municipal, particular subvencionado y particular pagado.

Para esta selección se utilizó la técnica de muestreo no probabilístico intencional pues se escogieron aquellos establecimientos que contaran con ciertos requisitos específicos que se describen a continuación:

- que se ubiquen en la comuna de Santiago
- que impartan educación básica de 1° a 6°.
- se cuente con docentes que impartan la asignatura de manera estable (sea o no especialista)
- se tenga conocimiento de las Bases Curriculares de Música y se esté trabajando con ellas

De este modo, y al ser una muestra no aleatoria, se espera acotar los antecedentes y poder obtener la información necesaria que en un corto plazo permita cumplir los objetivos planteados.

2.-Elaboración y aplicación de instrumentos de recogida de información; entrevista, pauta de observación de clases.

3.-Revisión y análisis documental; tanto de bibliografía que fundamente el estudio a desarrollar como el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de cada establecimiento.

4.- Análisis de datos: el análisis de la información se realizará a partir de la transcripción de los instrumentos aplicados (entrevistas y las observaciones de clases) describiendo la información para su mayor comprensión en función del logro de los objetivos planteados. Del mismo modo se analizará la información obtenida de estas fuentes y los principios declarados en cada PEI, así como las observaciones realizadas del establecimiento.

5.- Elaboración del informe final: una vez analizados los antecedentes recopilados se procederá a la redacción del producto final del estudio que consistirá en un informe detallado de la información recabada así como de las conclusiones y proyecciones que se puedan generar.

Procedimientos e instrumentos de recolección de información

Tanto el diagnóstico de los establecimientos educacionales seleccionados como la recogida de información se realizarán por medio de instrumentos previamente elaborados con los siguientes objetivos:

Entrevista: se aplicará al docente que realice las clases de Música en el curso definido. Su propósito es obtener información respecto del contexto en el que se realizan las clases; cantidad y calidad de recursos, cantidad de profesores que imparten la asignatura, años de ejercicio, lugar y tiempo de formación, información de los profesores con respecto a su implementación curricular, percepción respecto a las condiciones en que pueden desarrollar su trabajo, percepción respecto de su preparación para abordar la asignatura en relación a los Objetivos de Aprendizaje planteados en las Bases Curriculares, entre otros. La entrevista es de tipo semi estructurada ya que esto permite obtener información teniendo como punto de partida ciertas preguntas que buscan guiar la conversación hacia lo que se pretende indagar. La entrevista es de elaboración propia utilizando elementos de la metodología cualitativa. El instrumento se puso a disposición de expertos para su validación con el fin de asegurar que la información recopilada sea la necesaria para este estudio y el logro de los objetivos planteados (Ver anexo 1).

Pauta de observación de clases: tiene como objetivo recopilar información directa de las prácticas pedagógicas de los docentes involucrados en el estudio. La pauta de observación utilizada está construida en base al documento *Pautas de observación* del Plan Apoyo Compartido (PAC) perteneciente al Ministerio de Educación (2011) sobre la cual se trabajó adaptando algunos indicadores con el fin de especificar la observación en aspectos relacionados con las clases de Música. Como en el instrumento anterior (entrevista) estas adaptaciones se pusieron a disposición de expertos para su validación (Ver anexo 2).

Resguardos éticos

Se resguardará la identidad de los establecimientos educacionales y de los docentes involucrados, así como de los alumnos presentes en las clases observadas. Para la aplicación de cada instrumento de recolección de información se solicitará la autorización correspondiente de manera formal y escrita mediante un consentimiento informado que firmarán los participantes, asegurando además la confidencialidad de los datos entregados (Ver anexo 3).

VII. RESULTADOS

DESCRIPCIÓN DE LOS CASOS DE ESTUDIO

Se describen en este apartado los tres establecimientos educacionales observados en el estudio. Se distinguirán con una letra mayúscula de acuerdo a su dependencia:

Caso A: municipal

Cas B: particular subvencionado

Caso C: particular pagado

La descripción de cada establecimiento se realizará de acuerdo a:

- Entorno en el que se ubica
- Proyecto educativo institucional: objetivos generales planteados y la inclusión de la educación musical o artística, en caso de existir
- Perfil del estudiante
- Docentes (perfil u otro antecedente)
- Enfoque curricular

CASO A

Este establecimiento pertenece al sistema de educación pública. Se ubica en un sector antiguo de la ciudad y está rodeado por casas y edificios que en su mayoría son utilizados como "cités" y habitados por personas de la tercera edad y extranjeros.

Declara en su proyecto educativo institucional proyectarse para dar una educación de calidad a todo niño y niña durante su enseñanza básica respetando los principios de la diversidad individual, cultural, psicosocial y psicobiológica individual.

Atiende mayoritariamente a un sector socioeconómico y culturalmente vulnerable incluyendo también a estudiantes con necesidades educativas especiales. El establecimiento declara ser un espacio de integración social que tiene permanentemente abiertas sus puertas a niños y niñas que, por diversos motivos, han salido de otros establecimientos educacionales y han encontrado en el establecimiento un espacio de desarrollo social, insertándose nuevamente al sistema escolar y evitando así conductas negativas y disruptivas que los acercan a situaciones de riesgo como el consumo de alcohol y drogas, situaciones frecuentes de encontrar en el entorno y muchas veces en sus propios hogares.

En su perfil docente declara aspectos relacionados con la preparación de la enseñanza, la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje, la enseñanza para el

aprendizaje de todos los estudiantes y las responsabilidades profesionales de los docentes.

El concepto de currículum del establecimiento está basado en un ideario praxiológico, que define lo que enseña la escuela como producto de una selección, organización y transmisión de valores y contenidos culturales de acuerdo a las características de sus estudiantes, lo que implica a su vez un proceso de construcción social al estar involucrados actores sociales y educativos diversos. Este proceso se define a su vez como *"un proceso intencional, continuo y cooperativo cuyo objetivo es generar aprendizajes por medio de la elaboración, implementación e instalación de un sistema curricular que determine las interacciones en el aula, las estrategias y la relación entre los contenidos culturales y la calidad del aprendizaje"*⁸.

En este establecimiento la educación tiene como objetivo central el desarrollo de competencias. El PEI declara además una clara intención de ir construyendo currículum con sus estudiantes, con énfasis en los procesos intelectuales, otorgándole una especial importancia a lo vivencial, la toma de conciencia en el área motriz y corporal, y en lo expresivo.

CASO B

Este establecimiento pertenece a una institución que declara como objetivo en su proyecto educativo brindar educación de excelencia a niños y jóvenes pertenecientes a familias con escasos recursos, convencidos que la educación es la principal fuente para elevar el nivel cultural, social y económico de las familias. Define a la educación como la búsqueda del bien, la verdad, la justicia y la belleza por medio de profesores en constante perfeccionamiento moral e intelectual.

El sector en el cual está ubicado el establecimiento se caracteriza por ser un entorno complejo en cuanto a seguridad pública ya que al estar rodeado de numeroso comercio, legal e ilegal, es fuente de delitos frecuentes.

Los estudiantes son considerados el centro del proceso educativo donde es respetado y valorado en su singularidad. El PEI declara que en la escuela el estudiante no sólo aprende conocimientos específicos sino una manera de ser persona de acuerdo al espíritu fundacional de la institución que se caracteriza por la búsqueda de la excelencia, el amor al trabajo bien hecho, el autodominio y el respeto. La disciplina es fundamental en esto pues cumple el papel de asegurar la armonía en este proceso educativo. La disciplina es vista como un instrumento educativo que permite reflexionar y hace rectificar a las y los estudiantes.

⁸ Cita textual del PEI.

Se espera que al finalizar su paso por el establecimiento cada joven sea capaz de trabajar en equipo, resolver conflictos, adaptarse a cambios, tolerar la frustración ejerciendo un sano liderazgo. El docente, además de tener que adherir a los principios fundantes de la institución, debe ser capaz de ver en su asignatura un medio para que sus estudiantes conozcan y ejerciten las virtudes, y desarrollen al máximo sus aptitudes, adquiriendo conocimientos y criterio.

La formación entregada busca el desarrollo integral y armónico de sus estudiantes, esto se logra de acuerdo a la flexibilidad curricular que permite adaptar planes y programas de estudio, metodologías y criterios de evaluación de acuerdo a las y los estudiantes que atiende.

CASO C

Este establecimiento se encuentra ubicado en un sector céntrico de la ciudad de Santiago con buen acceso a servicios generales como locomoción pública, comercio, entre otros. Es un colegio de antigua data que se caracteriza por su gran infraestructura la cual abarca una manzana completa.

En su proyecto educativo el colegio declara como misión *“el desarrollo integral y armónico de toda la persona de todos los estudiantes, así como ayudar a que sean conscientes de sí mismos, de sus talentos y límites; de su cultura, su país, su historia y su entorno; personas competentes, capaces de aprender, desaprender y reaprender, hábiles para hacer y transformar, capaces de dialogar, de proponer y de incidir, agentes de cambio y de progreso, con cantidad y variedad de recursos personales para servir”*⁹.

Como opción curricular se acoge un currículum humanista y centrado en la persona. Se acogen y consideran los aportes de las teorías actuales que se sustentan en una perspectiva crítica y cognitiva del currículum así como los aportes de las ciencias humanas y sociales en la medida que favorezcan los propósitos de la educación propia de la institución. La selección adecuada de contenidos y el uso apropiado del tiempo busca un currículum relevante y pertinente.

De acuerdo a lo declarado en el PEI, este enfoque curricular comprende además un diálogo con la cultura y las culturas. Se acoge además el principio de flexibilidad curricular con el fin de adecuar los aprendizajes a diversos tiempos, lugares y personas buscando así responder tanto a los requerimientos del saber cómo, como a las necesidades e intereses de cada grupo de estudiantes.

El currículum incluye las actividades académicas tradicionales, reguladas por los planes y programas de estudio (Currículo Básico), como también una cantidad variable de

⁹ Cita textual del PEI.

oportunidades que el establecimiento ofrece a sus estudiantes en una estructura más flexible y diferenciada (Currículo Complementario, por ejemplo en el marco de la Jornada Escolar Completa). Entre estas últimas se cuentan por ejemplo: cursos electivos, talleres de arte, ciencia o tecnología, entre otros.

Presentación y análisis de la información

A continuación se presenta y analiza la información recopilada por medio de los instrumentos aplicados: entrevista y pauta de observación de clases.

La entrevista: se estructura en torno a dos dimensiones, las cuales se subdividieron de acuerdo a los indicadores que fueron surgiendo en los casos estudiados:

I) Contexto y condiciones asociadas a la implementación curricular: las preguntas asociadas a esta dimensión están dirigidas a saber si existen los recursos suficientes para la realización de las clases de Música en los establecimientos (materiales, tiempo, espacio, entre otros).

II) El docente y la práctica de aula: las preguntas asociadas a esta dimensión buscan obtener información respecto del conocimiento de las y los docentes acerca de las Bases Curriculares de la asignatura, así como de sus propias prácticas pedagógicas en función del cumplimiento de los objetivos de aprendizaje. Del mismo modo incorpora antecedentes de la visión personal hacia la asignatura y el rol docente.

La pauta de observación de clases: se organiza en torno a cuatro dimensiones, las cuales se detallan a continuación:

- I. Implementación curricular
- II. Espacio físico para el aprendizaje
- III. Clima de aprendizaje
- IV. Uso del tiempo

I.- Implementación curricular

Incorpora aquellos aspectos que permiten visualizar el desarrollo de actividades, acciones y decisiones por parte del docente que promueven el logro de los Objetivos de Aprendizaje (OA) contenidos en las Bases Curriculares.

II.- Espacio físico para el aprendizaje

Esta dimensión incluye aquellos aspectos relacionados con las condiciones del espacio en el que se realizan las clases de Música y que permiten un buen desarrollo de actividades en concordancia con las habilidades, conocimientos y actitudes planteadas en las Bases Curriculares.

III.- Clima de aprendizaje

Incorpora aquellos comportamientos y actitudes que el docente promueve en los estudiantes y que permiten desarrollar procesos de aprendizaje que incluya a todas y todos los alumnos. En la clase de Música esto se vuelve fundamental debido a que frente a muchas de las actividades musicales, sobre todo aquellas que se relacionan con la interpretación musical, las y los estudiantes pueden sentirse sobre expuestos frente al curso desfavoreciendo su desempeño.

IV.- Uso del tiempo

Esta dimensión incluye aquellas condiciones de la clase, acciones y decisiones del docente que pueden apreciarse en el aula, destinadas a lograr un buen aprovechamiento del tiempo para el aprendizaje y la enseñanza. En la clase de Música la utilización del tiempo es fundamental pues el docente debe aprovechar el tiempo con el que se cuenta para que las y los estudiantes tengan experiencias con la música, más que hablar acerca de ella.

La información se analizó de forma descriptiva a partir de las dimensiones observadas en cada uno de los instrumentos aplicados. Se organizó en tablas de acuerdo a cada instrumento aplicado: entrevista y pauta de observación de clases.

En la tabla que detalla la información de la *entrevistas*, se especifican los antecedentes obtenidos de lo recopilado en cada uno de los establecimientos educacionales (indicadores). En la tabla descriptiva de *observación de clases*, los indicadores descritos son los definidos en el instrumento.

Luego de cada tabla se realiza un análisis de la información obtenida. Por último se realiza una descripción de la información recopilada en ambos instrumentos con elementos comunes declarados en el PEI de cada establecimiento, que puedan relacionarse con el desarrollo de la educación artística musical.

1. Tabla descriptiva de entrevista profesores

Dependencia Establecimiento		CASO A (docente generalista, 8 años de ejercicio)	CASO B (docente especialista, 3 años de ejercicio)	CASO C (docente especialista, 25 años de ejercicio)
Dimensiones	Indicadores			
Contexto y condiciones asociadas a la implementación curricular	Existencia de sala de música	No	Sí. Posee mobiliario, un data y un computador. Todos los materiales e instrumentos musicales se encuentran en buena condición para su utilización.	Sí, existen 2 salas de música con equipos de audio, un data, computador. Los instrumentos musicales están en regulares condiciones. Cada año se reparan o reponen aquellos que se rompen pierden.
	Presencia de instrumentos musicales	No	Si: 2 guitarras, 2 teclados, flautas, percusiones menores, 1 bombo.	Si: piano, instrumental Orff, guitarras, 2 bajos, 1 batería, 1 cuatro, 1 charango, 2 bombos.

	Beneficio de contar con un espacio propio e instrumentos musicales para la clase	-	Bastante, un espacio físico apto e instrumentos musicales en buena condición favorece la motivación de los estudiantes por el trabajo musical, además de obtener un buen nivel de clase.	Los recursos son muy necesarios pues aunque son los estudiantes quienes deben llevar sus instrumentos, en ocasiones no lo hacen y deben utilizar los del colegio.
	Cantidad de profesores que imparten la asignatura	No hay docente especialista. Los docentes generalistas que les interesa y/o quieran hacer la clase de música la pueden realizar. No es mandatorio del colegio.	1° básico: profesoras generalistas realizan las clases de música 2° a 8°: profesora especialista	4 profesores especialistas divididos en los niveles: -PK a 2° -3° y 4° -5° a 8° -Enseñanza media

	Cantidad de alumnos por curso	30	40	30
	Horas pedagógicas asignadas a la asignatura	2 (aún cuando no es obligatorio, pues algunos docentes realizan en estas horas talleres para reforzar otras áreas)	2	Pre básica: 1 hora semanal 1° a E. media: 2 horas semanales
	Tiempo para planificación clases de música	No hay. Las planificaciones de Música no se exigen a diferencia de las otras asignaturas. El tiempo no alcanza.	4 horas semanales	El equipo de música se reúne una vez a la semana
	Autonomía respecto del trabajo en el colegio	Sí, puedo tomar decisiones ya que como la asignatura no es obligatoria puedo administrar ese tiempo.	Sí, la mayor parte de las actividades son organizadas y gestionadas por la profesora. Recibe bastante apoyo para esto por parte de la dirección del colegio.	Sí, tenemos mucha libertad para decidir y desarrollar proyectos definiendo la línea de trabajo que nos parece mejor para nuestra realidad considerando los intereses de los estudiantes y los recursos disponibles.

	El establecimiento contribuye a la realización de la asignatura	No, ya que no se regula de ninguna manera que los alumnos tengan sus clases de música.	Sí, se le da importancia a la asignatura entregando los materiales y recursos necesarios.	Poco, el colegio no se caracteriza por un currículum artístico, dándole prioridad al deporte, el inglés y las ciencias, áreas consideradas de mayor relevancia por los apoderados y directivos del colegio.
--	---	--	---	---

Dependencia Establecimiento		CASO A (docente generalista, 8 años de ejercicio)	CASO B (docente especialista, 3 años de ejercicio)	CASO C (docente especialista, 25 años de ejercicio)
Dimensiones	Indicadores			
El docente y su práctica pedagógica	Conoce las nuevas Bases Curriculares de Música para la enseñanza básica	Sí, estoy trabajando con ellas de manera muy básica. Los programas también están en el colegio.	Si, en el mes de enero se realizó un trabajo de planificaciones utilizando las Bases Curriculares del Mineduc.	Sí, este año se realizó un plan de trabajo a partir de las nuevas Bases Curriculares, pero aún no se implementa a cabalidad.
	Herramientas curriculares utilizadas	Busco material en internet	Material elaborado por el departamento de música de la institución	Planes ministeriales anteriores Métodos musicales (Dalcroze, Kodaly, Orff, Willems, etc.)
	Qué es lo más importante a desarrollar en los estudiantes en una clase de música	Conocer la tradición musical (folclor), música con contenido que les de herramientas y valores para la vida. Además he ido incorporando algunos conceptos musicales y espero que logren poder tocar la flauta dulce.	Hacer música, que haya sonidos, ritmos, que exista motivación de los estudiantes de crear e interpretar diversas músicas y que valoren el repertorio de todo tipo, no sólo el de su gusto personal.	a)Sensibilidad y pensamiento creativo b)Expresión creativa: tocar música, cantar, componer c)Apreciación, lectura musical, repertorio

	Lo descrito anteriormente ¿se encuentra en las Bases Curriculares?	Si	Si	Punto a) está presente implícitamente Puntos b) y c) no se observan con claridad
	Considera los contextos de los estudiantes en la clase	No mucho, aún no encuentro la forma en que eso sea significativo para los alumnos. Personalmente no sé cómo abordarlo.	Sí, es muy importante considerar elementos que ellos ya conocen, por ejemplo en sus reflexiones y así desarrollar temas significativos para los alumnos.	En la enseñanza media más que en la enseñanza básica pues a medida que los estudiantes crecen van adquiriendo una identidad musical más definida y pueden elegir entre opciones de repertorio, por ejemplo.
	Se preocupa de que todos los alumnos aprendan en clases	Sí, el trabajo es de uno en uno.	Sí, me paseo por la sala constantemente, hago preguntas, nombro a quienes requieren mayor atención, reforzando positivamente, lo ideal es que todos aprendan.	Sí, que todos participen y logren alcanzar los objetivos de acuerdo a sus capacidades, talento e intereses. La evaluación es un tema que aún no resolvemos el cual abordamos mediante la elaboración de mapas de progreso que pueda mostrarnos lo que cada alumno debe lograr en cada nivel. Es un trabajo lento y complejo.

	La asignatura aporta a la formación integral de los alumnos	Sí, la música ayuda a que los estudiantes se puedan expresar y exteriorizar sus emociones.	Sí, una clase de música bien trabajada aporta sustancialmente al desarrollo de los estudiantes.	Sí, se desarrolla la sensibilidad y el pensamiento creativo, intento que los estudiantes se conecten con sus emociones.
	La figura del profesor es importante	Si, en el contexto en el que yo trabajo la mayoría de los apoderados no confían en sus hijos. El profesor puede entregarles esa confianza en el día a día.	Sí, muchas veces la figura del docente es la única figura estable emocionalmente para los alumnos. Un buen profesor puede cambiar el futuro de niños y niñas del país.	Sí, más que la figura es la actitud del profesor la que debe ser siempre la de un educador más allá de la especialidad de cada uno.

1.1 Análisis de contenido entrevista profesores.

CASO A

Dimensión: Contexto y condiciones asociadas a la implementación curricular.

De acuerdo a la información entregada por la docente del establecimiento no existen las condiciones mínimas para poder desarrollar las clases de Música de manera adecuada; no se cuenta con un espacio específico ni con recursos asociados al tipo de actividades requeridas en el área.

No existe un docente especialista que asuma las clases de Música en el establecimiento, por lo mismo la docente entrevistada declara que es ella quien debe hacerse cargo de esta área sin tener los conocimientos necesarios para poder asumirla.

Si bien existe la asignatura en el plan de estudio del nivel, no es obligatorio realizar las clases de Música y sólo a aquellos docentes a los que les interesa o creen positivo y enriquecedor que las y los estudiantes tengan estas clases, la realizan, contando con dos horas pedagógicas semanales para ello.

Las planificaciones de la asignatura tampoco son solicitadas ni revisadas por la Unidad Técnico Pedagógica a diferencia de otras asignaturas. De todos modos la docente comenta que el tiempo no le alcanza para planificar todas las asignaturas.

El no tener una supervisión respecto de estas clases, le da a la docente cierta flexibilidad para poder tomar decisiones al respecto, aún cuando afirma no tener las competencias suficientes para hacerse cargo de esta área como quisiera o como cree se necesita.

La cantidad de alumnos por sala no es vista como una dificultad por la docente entrevistada. El número de estudiantes (30) es inferior a lo encontrado generalmente en establecimientos de similares características.

Como conclusión de esta parte de la entrevista, la docente afirma que el establecimiento no le otorga valor a la música pues no se esmera en que tenga un espacio en la formación de sus estudiantes.

Dimensión: El docente y su práctica pedagógica.

La docente conoce y trabaja con las Bases Curriculares de enseñanza básica de manera muy inicial ya que insiste en no tener las competencias necesarias que le permitan comprender y abordar todos sus aspectos. La mayor cantidad de material que utiliza en sus clases lo busca en internet no manejando otra fuente de información (aun cuando declara conocer los programas de estudio de la asignatura ya que se encuentran físicamente en el colegio).

Considera fundamental que sus estudiantes conozcan música tradicional (como el folclor) que les entregue contenidos y herramientas para la vida. Afirma que esto si lo encuentra en las Bases Curriculares. Cuenta además que ha ido incorporando algunos conceptos musicales como nombres de figuras rítmicas y sus valores. Le gustaría que sus estudiantes pudiesen tocar flauta dulce, pero se reconoce una vez más sin los conocimientos suficientes para poder apoyarlos en esto.

Con respecto a la inclusión del contexto de sus estudiantes en los aprendizajes, dice no encontrar la forma en que esto sea significativo para ellos y reconoce no saber cómo abordarlo. Durante la entrevista define como contexto de los estudiantes la música que ellos escuchan, y no le otorga mayor valor, por lo mismo y de acuerdo a lo dicho anteriormente acerca de cómo la música debe entregar valores y herramientas para la vida, descarta que la música que escuchan sus estudiantes pueda aportarles algo que los haga crecer.

La docente afirma que se preocupa que todos sus estudiantes aprendan, realizando apoyo personalizado a cada uno de ellos y ellas durante sus clases.

Por último reconoce el valor de la música como medio de expresión de sus estudiantes y la sitúa en un lugar fundamental para que cada uno de ellos aprenda y pueda exteriorizar sus emociones, sobre todo en el contexto en el que trabaja donde generalmente existe poco apoyo y confianza de los padres hacia sus hijos. De aquí se desprende también la importancia que reconoce tener como docente frente a sus estudiantes.

CASO B

Dimensión: Contexto y condiciones asociadas a la implementación curricular.

El establecimiento posee una sala propia para la asignatura, con mobiliario adecuado y los recursos suficientes y en buenas condiciones para la realización de las clases (instrumentos musicales, computador, proyector, entre otros). La docente reconoce lo beneficioso que es contar con espacio propio ya que favorece la motivación de sus estudiantes hacia la asignatura además de poder lograr un "buen nivel de clases".

En el establecimiento existen profesores especialistas a partir de segundo básico. En primero básico son profesores generalistas quienes se hacen cargo de la asignatura. Cada curso tiene dos horas pedagógicas semanales para la clase de Música.

La cantidad de alumnos por curso (40) es considerado excesivo por la profesora quien admite que en algunas ocasiones le dificulta la realización de las clases, sobre todo el poder lograr a cabalidad los objetivos planteados.

Para planificar sus clases cuenta con cuatro horas a la semana, lo que considera insuficiente debido a la cantidad de cursos que posee a su cargo. En cuanto a la autonomía que tiene respecto de su trabajo con la asignatura en el colegio, cuenta que es bastante ya que la

mayoría de las actividades son gestionadas por ella, contando con el apoyo constante del equipo directivo, quienes demuestran con esto darle una gran importancia a la asignatura dentro del establecimiento entregando siempre los recursos solicitados.

Dimensión: El docente y su práctica pedagógica.

La profesora comenta que durante el verano se trabajó planificando a partir de las Bases Curriculares de enseñanza básica, por lo que maneja su contenido. Como apoyo a esto utiliza material curricular elaborado por el departamento de Música de la institución a la cual pertenece el establecimiento.

Considera fundamental que en la clase de Música haya sonidos, ritmos, que se haga música y que exista motivación por parte de los estudiantes de crear e interpretar diversas músicas valorando el repertorio más allá de su gusto personal. Afirma que todo esto lo encuentra en las Bases Curriculares de enseñanza básica.

Considera muy importante incluir en las clases de Música el contexto de sus estudiantes, por ejemplo reflexionar a partir de elementos que ya conocen, para así hacer del aprendizaje una experiencia significativa para ellos.

Durante sus clases afirma estar pendiente de todos sus estudiantes haciendo preguntas e integrando a aquellos que requieren mayor atención y refuerzo con el fin de garantizar el aprendizaje para todos.

Con respecto al aporte de la asignatura a la formación de sus estudiantes, considera que *"una clase bien trabajada"* aporta sustancialmente a su crecimiento. Por último cuenta que la figura del profesor en su establecimiento es muchas veces la única figura estable que los niños poseen, por lo mismo esta se vuelve trascendental en su formación.

CASO C

Dimensión: Contexto y condiciones asociadas a la implementación curricular.

En este establecimiento existen dos salas de música equipadas para la realización de las clases. Aun cuando algunos instrumentos musicales se encuentran en condiciones regulares, siempre es posible la realización de las clases con estos recursos ya que los estudiantes pueden llevar los suyos desde sus casas. Además cada año el establecimiento repone lo que falta en las salas de Música.

Existen en el colegio cuatro profesores de Música especialistas que ejercen desde pre kínder a cuarto año medio, y se reúnen una vez a la semana como departamento. Los cursos de pre básica cuentan con una hora pedagógica de Música a la semana, mientras que de primero básico a cuarto año medio son dos horas pedagógicas semanales. La cantidad de alumnos que

tiene cada curso (30) es visto por el docente como una dificultad para la realización de las clases.

El profesor entrevistado afirma que el departamento de Música del establecimiento cuenta con bastante libertad para decidir respecto del trabajo a realizar con los estudiantes, pudiendo contextualizar de acuerdo a los intereses de cada curso y recursos disponibles. Sin embargo, cuenta que existen áreas consideradas de mayor relevancia por apoderados y directivos y que la música no tiene un lugar preponderante dentro del establecimiento.

Dimensión: El docente y su práctica pedagógica.

El docente cuenta que durante este año se realizó un plan de trabajo a partir de las Bases Curriculares de Música el cual, aunque aún no se implementa a cabalidad, le permitió conocer los contenidos y propuestas ministeriales. Para la realización de sus clases utiliza como apoyo los programas de estudio vigentes y algunos métodos de enseñanza musical.

Considera que para la enseñanza de la Música en la escuela es fundamental el desarrollo de la sensibilidad y el pensamiento creativo así como la expresión creativa y la apreciación, la lectura musical y el repertorio. El desarrollo de la sensibilidad y el pensamiento creativo lo encuentra de manera implícita en las Bases Curriculares, sin embargo los otros aspectos enunciados dice no observarlos con claridad (expresión creativa y apreciación).

El profesor entrevistado considera que es mayoritariamente en la enseñanza media donde es posible incluir aspectos del contexto de los estudiantes ya que, según señala, es aquí donde los estudiantes van adquiriendo una identidad musical más definida y entonces *"pueden sugerir o aportar con sus propios repertorios"*.

Con respecto a su práctica docente se preocupa que todos participen de la clase y que logren alcanzar los objetivos de acuerdo a sus capacidades particulares, talento e intereses.

En relación a la importancia de la figura del profesor en esta área afirma que es la actitud del docente, que debe ser siempre la de un educador, la que es importante más allá de la especialidad de cada uno.

Por último afirma que, más que aportar a la formación integral, la clase de Música permite desarrollar la sensibilidad y el pensamiento creativo de los estudiantes y les permite conectarse con sus emociones

2. Tabla descriptiva observación de clases

Implementación curricular			
Indicador	¿Está presente el indicador? Si/ No / No aplica-No observado		
	Municipal	Particular subvencionado	Particular pagado
1.-La planificación de la clase ¿es concordante con los OA establecidos para Música?	Si	Si	No observado
2.- La clase desarrollada ¿es concordante con el o los OA de la clase planificada?	Si	Si	No observado
3.- El docente explica y comunica a los estudiantes los contenidos y procedimientos abordados en un lenguaje claro y apropiado para su edad.	Si	Si	Si
4.-El docente establece relaciones entre los OA o actividades de la clase con aprendizajes previos o experiencias personales de los estudiantes.	Si	Si	No aplica
5.- El docente, al desarrollar la clase, hace uso de los recursos considerados en la planificación o sugeridos en las Bases Curriculares.	Si	Si	Si
6.- Durante las actividades de aprendizaje se aprecian acciones del docente destinadas a atender la diversidad de estudiantes.	Si	Si	Si

7.- El docente formula preguntas desafiantes, que estimula en los estudiantes alguna de las siguientes habilidades: reflexión, análisis crítico, indagación o aplicación de conocimientos que están trabajando en concordancia con lo planteado en las Bases Curriculares.	Si	Si	No
8.- La mayor parte del tiempo de la clase es utilizado por los estudiantes en el desarrollo de actividades de carácter práctico de acuerdo a algunos de los ejes sobre los que está estructurado el currículum (Escuchar y Apremiar/Interpretar y Crear/ Reflexionar y Contextualizar).	Si	Si	Si
9.- La mayoría de los estudiantes demuestra interés durante las actividades de aprendizaje (atienden, escuchan activamente, trabajan y/o participan)	Si	Si	Si

Espacio físico para el aprendizaje			
Indicador	¿Está presente el indicador? Si/ No / No aplica-No observado		
	Municipal	Particular subvencionado	Particular pagado
1.- La sala donde se realiza la clase de Música es exclusiva para la asignatura.	No	Si	Si
2.- La sala está ubicada en un lugar con escasa o nula contaminación acústica externa.	No	Si	Si
3.- La sala de clases posee aislación acústica suficiente para no interferir en otras actividades educativas.	No aplica	Si	No observado
4.- La sala es lo suficientemente amplia para que los estudiantes se desplacen libre y cómodamente si fuese necesario.	No aplica	No	Si
5.- Existen en la sala espacios suficientes para depositar y/o guardar ordenadamente el material utilizado en las clases (instrumentos musicales, objetos sonoros, otros).	No aplica	Si	Si
6.- El docente promueve el buen uso y cuidado de los instrumentos musicales y el resto del material para la realización de la clase.	No aplica	Si	Si

Clima ambiente de aprendizaje			
Indicador	¿Está presente el indicador? Si/ No / No aplica-No observado		
	Municipal	Particular subvencionado	Particular pagado
1.- El docente promueve permanentemente normas básicas de respeto hacia y entre los estudiantes.	Si	Si	Si
2.- El docente realiza acciones con tal de promover un espacio de confianza en que los estudiantes se puedan expresar, participar, aclarar dudas, etcétera.	Si	Si	Si
3.- El docente gestiona las interrupciones que se producen durante la clase, sin perder el foco del proceso de enseñanza aprendizaje en curso.	Si	Si	Si
4.- Las instrucciones entregadas por el docente son claras y posibilitan el trabajo autónomo de los estudiantes.	Si	Si	Si
5.- El docente estimula los logros y acciones positivas de sus estudiantes así como motiva a aquellos que necesitan mayor refuerzo.	Si	Si	Si

Uso del tiempo			
Indicador	¿Está presente el indicador? Si/ No / No aplica-No observado		
	Municipal	Particular subvencionado	Particular pagado
1.- La clase abarca todo el horario de clases estipulado.	Si	Si	Si
2.- El docente respeta los momentos didácticos de la clase (inicio, desarrollo y cierre) asignándoles el tiempo necesario para su ejecución.	Si	Si	No
3.- Los materiales que debe usar el docente y los estudiantes en la clase se encuentran disponibles en la sala.	Si	Si	Si
4.- Las actividades realizadas durante el desarrollo de la clase responden a un orden lógico y buscan alcanzar el objetivo de aprendizaje.	Si	Si	Si
5.- El docente se preocupa que todos los estudiantes realicen las actividades de la clase.	Si	Si	Si
6.- El tiempo destinado a las actividades es suficiente para que la mayoría de los estudiantes en función de sus particulares ritmos de aprendizaje, termine su trabajo (“no falta tiempo”)	Si	Si	Si
7.- La clase se desarrolla de tal manera que los estudiantes no tienen tiempos “vacíos” sin realizar actividades (“no sobra tiempo”)	No	Si	Si
8.- La clase es interrumpida por agentes externos	Si	No	No

2.1. Análisis observación de clases.

CASO A

Dimensión 1: Implementación curricular.

Durante la observación de la clase se pudo notar la utilización de algunos Objetivos de Aprendizaje planteados en las Bases Curriculares para la enseñanza básica, sobre todo aquellos relacionados con el eje Reflexionar y Contextualizar, a partir de una actividad de audición musical.

En cuanto a la metodología utilizada, se explica con claridad la actividad a desarrollar mas no el objetivo de la misma. Se establecen relaciones con contenidos trabajados en clases anteriores e incluso con otras asignaturas como lenguaje, acogiendo también opiniones de los estudiantes acerca de sus propias experiencias de vida, lo que permite tener un acercamiento mayor hacia cada uno de los estudiantes y atender a su diversidad.

Durante el transcurso de la actividad, la docente plantea a sus estudiantes preguntas motivantes y que les permiten hacer conexiones extra musicales a partir de la canción escuchada promoviendo la reflexión individual y grupal.

La mayor parte del tiempo de la clase está destinado a actividades prácticas realizadas por los estudiantes. Las intervenciones de la profesora son más bien por medio de preguntas. La mayoría de los estudiantes se ven motivados por la actividad, aunque hay algunos que no lograron involucrarse con la clase.

Dimensión 2: Espacio físico para el aprendizaje.

La sala donde se realiza la clase de música es la sala del curso y que es utilizada para todas las asignaturas ya que en el establecimiento no existe un espacio propio para el área. Por lo mismo y al estar cercana al patio, la cantidad de ruido exterior imposibilita que la clase se pueda desarrollar con tranquilidad, sobre todo porque la actividad realizada se relaciona con la audición de una canción y el trabajo es a partir de ella. Aun cuando la mayoría de los estudiantes se mostraron motivados e interesados, el ruido externo les impedía en ocasiones mantener la concentración y atención.

La sala se ve lo suficientemente amplia para permitir el desplazamiento de los estudiantes en caso de ser necesario, sin embargo al estar con mesas y sillas individuales y como la actividad que se desarrolló no implicaba movimiento ni trabajo en grupos, no pudo comprobarse este indicador en su totalidad.

Por no ser una sala designada exclusivamente para el trabajo musical, no cuenta con mobiliario ni espacio suficiente para guardar instrumentos musicales u otros materiales acordes a la asignatura.

Dimensión 3: Clima de aprendizaje.

Durante la realización de la clase, la profesora se mostró muy atenta a promover el respeto, la confianza hacia y entre sus estudiantes, deteniendo incluso las actividades cuando alguien no seguía las normas básicas de convivencia acordadas.

En un momento la clase fue interrumpida por un estudiante de otro curso que entró a la sala a hacer preguntas sin pedir la autorización para hacerlo. Esta ocasión fue aprovechada por la profesora para enfatizar aspectos relacionados con el respeto y hábitos de conducta necesarios para el trabajo comunitario. Luego volvió a las actividades sin mayores dificultades.

El trabajo autónomo fue promovido por la profesora hacia el final de la actividad donde los estudiantes debían expresar por medios visuales la canción escuchada. En esta parte de la clase la profesora no intervino mayormente y sólo lo hizo para estimular los logros y el trabajo personal.

Dimensión 4: Uso del tiempo.

La clase de Música abarca todo el tiempo estipulado y no es alterada por otras actividades escolares ajenas a la asignatura. Los momentos didácticos de la clase son respetados por la profesora e informados a los estudiantes durante el proceso.

Con respecto a los materiales necesarios para la actividad, si bien estaban dispuestos en la sala (proyector, computador, equipo de audio), hubo un momento en que la profesora no encontró en sus archivos la canción para el trabajo de la clase, lo que provocó desatención por parte de los estudiantes mas no la inquietud de la profesora quien se tomó con bastante calma este episodio. Este tiempo vacío perjudicó la continuidad del inicio de la clase y la transición hacia el desarrollo.

Luego de este episodio y al escuchar la canción un par de veces, los estudiantes comenzaron su trabajo individual mientras la profesora revisaba en cada asiento el trabajo de sus estudiantes, procurando que cada uno estuviera trabajando en lo indicado.

El cierre de la clase se realizó a partir de la petición de la profesora de ordenar los materiales y despedirse del curso de manera general. No hubo comentarios acerca de la actividad realizada ni lo aprendido en dicha clase.

CASO B

Dimensión 1: Implementación curricular.

Durante la realización de la clase se pudo evidenciar la utilización de varios Objetivos de Aprendizaje planteados en las Bases Curriculares de enseñanza básica, relacionados con los ejes de Escuchar y Aprender, y Reflexionar y Contextualizar. En menor medida se encontraron objetivos relacionados con el eje Interpretar y Crear. La creación no estuvo presente en la clase observada.

La profesora comparte con los estudiantes los objetivos de la clase en un *menú* que anota en la pizarra y por medio del cual la clase será guiada. A medida que la clase se va desarrollando, la profesora promueve la conexión de los contenidos de la clase con conocimientos anteriores trabajados en las clases de Música.

Para la realización de las actividades, la profesora hace uso de algunos recursos como por ejemplo instrumentos musicales de percusión y audiciones de breve duración. Los estudiantes participan activamente de las actividades propuestas y se ven motivados durante el transcurso de la clase. La profesora realiza preguntas promoviendo una participación general y atendiendo a la diversidad existente.

Durante la clase se observa mayoritariamente por parte de los estudiantes la aplicación de conocimientos en concordancia con conceptos y antecedentes musicales adquiridos en clases anteriores. No se observa el desarrollo de habilidades como la reflexión o el análisis crítico, tampoco de habilidades musicales relacionadas con la interpretación o creación musical.

Si bien la mayoría del tiempo son los estudiantes quienes opinan e intervienen respondiendo preguntas, las intervenciones de la profesora en ocasiones se vuelven muy extensas lo que provoca que algunos estudiantes desatiendan la clase al no tener participación directa en ella.

Dimensión 2: Espacio físico para el aprendizaje.

La sala donde se realiza la clase de Música es exclusiva para la asignatura aunque de manera momentánea mientras se habilita una definitiva. La sala cuenta con un gran espacio, equipo de audio, computador, instrumentos musicales y mobiliario para almacenarlos. Se ubica al final de uno de los patios del colegio, al lado de la biblioteca. Esto, si bien proporciona un entorno acústico ideal, en ocasiones, según relata la profesora, quienes realizan clases de lectura silenciosa en la biblioteca se sienten perjudicados por el “ruido”.

Dimensión 3: Clima de aprendizaje.

La profesora tiene un buen trato con sus estudiantes, no le es necesario alzar la voz para hacerse escuchar. Frecuentemente realiza preguntas y pide la palabra a quienes no participan de manera voluntaria, haciendo de esta manera que todos participen de la clase.

Las preguntas, si bien son más bien cerradas y aluden a un contenido explícito, son contestadas con entusiasmo por el curso quienes relacionan en algunas ocasiones las preguntas con contenidos trabajados durante el año.

Si bien las instrucciones de trabajo a realizar durante una parte de la clase fueron claras para los estudiantes (debían tocar un ritmo escrito en la pizarra creado por la profesora para acompañar una canción escuchada), no permitieron un trabajo autónomo real en cuanto no se dio espacio a las propuestas que los estudiantes pudiesen realizar, sino más bien consistió en la reproducción de lo propuesto por la docente.

Dimensión 4: Uso del tiempo.

La clase observada ocupó todo el tiempo estipulado. Los momentos didácticos de esta estuvieron muy delimitados y claros desde el comienzo. Todos los materiales necesarios para las actividades (equipo de audio, audiciones, instrumentos musicales) estuvieron siempre a la mano de la profesora y los estudiantes.

El trabajo fluido de la profesora respecto del uso de los recursos dejó en evidencia que la clase estaba preparada con antelación en todos sus detalles.

Con respecto al tiempo destinado a cada actividad, si bien se notó una organización, el tiempo asignado para la participación de los estudiantes (mientras tocaban instrumentos) se notó algo escaso en relación al tiempo ocupado por la profesora en explicar lo que se iba a realizar o en hacer preguntas.

Sin embargo, la profesora se preocupa que durante el tiempo de cada actividad todos los estudiantes puedan participar de ella (tocando instrumentos o contestando preguntas).

CASO C

Dimensión 1: Implementación curricular.

Durante la observación de la clase se pudo evidenciar la concordancia de las actividades con algunos Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares de enseñanza básica, especialmente del eje Interpretar y Crear.

Al iniciar la clase el docente explica de manera muy breve lo que se realizará. Los estudiantes al parecer saben que continuarán con el trabajo de la clase anterior y se disponen inmediatamente al trabajo en grupos.

No se observan relaciones del trabajo de la clase con contenidos anteriores, o al menos el docente no las explicita al curso completo, ya que sus intervenciones son más bien de manera individual o en cada grupo de trabajo.

Se observan en la clase aspectos abordados en las Bases curriculares como por ejemplo el énfasis en el quehacer musical (interpretación) de acuerdo a las capacidades e intereses de los estudiantes. El docente incentiva el trabajo musical de cada uno de sus estudiantes, preguntando acerca del estado de avances de cada uno y solucionando problemas como la ausencia de instrumentos musicales de algún grupo.

La mayor parte del tiempo de la clase es utilizado por los estudiantes para el desarrollo de la actividad. Se observan muy motivados por sacar adelante el objetivo planteado.

El profesor no realiza preguntas que promuevan el desarrollo de la reflexión, análisis crítico u otra habilidad de pensamiento superior.

Dimensión 2: Espacio físico para el aprendizaje.

La sala donde se realiza la clase de música es exclusiva para la asignatura. Está bien equipada tanto con instrumentos musicales así como con mobiliario para almacenar los materiales. No cuenta con mesas para los estudiantes lo que permite una mayor movilidad y organización espacial dentro de la sala.

En la sala de Música había instrumentos musicales que pudieron usar aquellos estudiantes que no habían llevado el propio. La mayoría trabajó con instrumentos musicales de su propiedad.

Algunos estudiantes se sientan en el suelo buscando comodidad para tocar sus instrumentos, otros en las sillas disponibles. Existe en la clase libertad para tomar estas decisiones.

La sala de Música está ubicada al lado de otra también disponible para la asignatura (la que utilizan estudiantes de cursos superiores). Esto no dificulta en lo absoluto la realización de las clases ya que ambas salas se encuentran aisladas acústicamente de manera óptima.

Dimensión 3: Clima de aprendizaje.

El docente es firme con los estudiantes al momento de solicitar respeto mutuo y trabajo responsable. Interrumpe la actividad si observa que alguien está teniendo un mal comportamiento o "no está haciendo nada".

El docente es amable y cercano con sus estudiantes, esto hace del ambiente de trabajo un espacio agradable y de confianza (durante la clase un estudiante se sintió enfermo y debió ser llevado a enfermería. El profesor le pidió a otros compañeros que lo acompañaran sin afectar el trabajo del curso).

Dimensión 4: Uso del tiempo.

Si bien la clase abarca todo el tiempo estipulado, a excepción del primer momento de inicio, no existió un desarrollo y cierre claro hacia los estudiantes. La totalidad del tiempo se dedicó a ensayar el repertorio propuesto sin que existiese algún momento en que los estudiantes pudiesen reflexionar acerca de su desempeño

3. Tabla PEI- entrevista- observación de clases

La siguiente tabla especifica algunas declaraciones comunes en los PEI de cada establecimiento que podrían relacionarse con la formación artístico- musical en cada uno de ellos, así como los antecedentes recabados en las entrevistas a las y los docentes y la observación de clases

Declaraciones presentes en los PEI de todos los casos	Entrevista			Observación de clase		
	Caso A	Caso B	Caso C	Caso A	Caso B	Caso C
Desarrollo integral del estudiante (incorporando el área artística)	Manifiesta que el colegio no promueve un desarrollo integral de sus estudiantes por medio de su plan de estudios, al no considerar Música como una asignatura obligatoria.	El colegio proporciona espacios y recursos para que los estudiantes se desarrollen de manera integral, en este caso por medio de la actividad musical escolar.	Manifiesta que el colegio no se caracteriza por lo artístico, reforzando otras áreas consideradas académicamente de mayor relevancia.	La profesora intenta realizar actividades diferentes a las de otras asignaturas, sin embargo la estructura de su clase es similar a la de otras áreas. No existe apoyo por parte del colegio para el desarrollo del área musical.	El colegio promueve actividades en todas las áreas, muestra de ello es la existencia de un espacio físico propio para la asignatura y recursos necesarios.	Los estudiantes cuentan con tiempo destinado a actividades musicales.

El estudiante como protagonista	Se preocupa que todos sus estudiantes aprendan.	Le parece fundamental preocuparse de cada uno de sus estudiantes como un ideal personal.	Se preocupa que todos los estudiantes participen y alcancen los objetivos de acuerdo a sus capacidades, talentos e intereses.	Se observa un interés de la profesora en destacar a sus estudiantes.	Los niños reciben la información de la profesora, sin mayor participación que la que ella les pide.	Los estudiantes son quienes realizan las acciones durante toda la clase. El profesor acompaña y guía.
Formación de niños y jóvenes reflexivos, críticos, creativos.	No se refiere al respecto.	Al respecto alude a la importancia del "hacer musical" en las clases (como una actividad que fomenta la creatividad).	Manifiesta la importancia de la sensibilidad y el pensamiento creativo, que están presentes en las Bases curriculares.	No observado	El estudiante se observa más bien pasivo, sin mucho espacio para la opinión o aporte personal.	Los estudiantes trabajan en el ensayo de una obra. No se observa mayor reflexión al respecto.

Principios de inclusión y diversidad	La docente no considera relevante incorporar aspectos del contexto de sus estudiantes en la clase de Música. Reconoce un desconocimiento al respecto.	Incorpora conocimientos y saberes previos de sus estudiantes como una forma de hacer que el aprendizaje sea significativo para ellos.	Considera importante incorporar los gustos musicales de sus estudiantes, en la enseñanza media más que en la básica.	Existen en la sala gran cantidad de estudiantes de otras nacionalidades. La profesora no los incorpora de manera especial.	La profesora incluye a la mayoría de los estudiantes al momento de realizar preguntas.	El profesor se preocupa que todos los estudiantes cuenten con su instrumento para trabajar.
Recursos adecuados para el desarrollo de aprendizajes (materiales, infraestructura)	El colegio no cuenta con una sala de Música para las clases ni con material necesario para ella.	El colegio posee sala de Música, materiales suficientes e instrumentos musicales en buena condición para su uso.	El colegio cuenta con dos salas de Música y variados instrumentos musicales (los estudiantes tienen a capacidad de llevar los propios en caso de necesitarlo).	La clase se desarrolla en la sala del curso, no es exclusiva para la asignatura de Música.	La clase se desarrolla en la sala de Música del colegio. Está se encuentra bien equipada.	La clase se desarrolla en la sala de Música. Todos los estudiantes tienen un instrumento musical a su disposición.

Espacios de perfeccionamiento a sus docentes	No existen espacios de formación o perfeccionamiento en el área de Música para los docentes del colegio.	La profesora trabaja con el departamento de Música de la institución de forma permanente.	Semanalmente se reúne el equipo de Música conformado por cuatro docentes.	No observado	No observado	No observado
---	--	---	---	--------------	--------------	--------------

3.1 Análisis descriptivo de relaciones entre el PEI, entrevistas y observación de clases por cada caso.

CASO A

El PEI de este establecimiento declara la escuela como un espacio que alberga a estudiantes que por diversos motivos emigran de desde otros establecimientos educacionales, presentándose como una alternativa real de inserción, integración y adaptación de niños y niñas al sistema escolar.

A su vez declara obtener logros que no son medidos por sistemas formales de evaluación, pero que sin embargo son relevantes en la formación de un ser humano, como por ejemplo la promoción de conductas y comportamientos positivos, así como un desarrollo integral. Este último punto se contradice con la información entregada por la docente en donde afirma: "... *aquí no hay profesor de Música...siempre hay que priorizar si es que uno puede hacer un taller de matemáticas o trabajar el SIMCE...*". Del mismo modo, afirma que las clases de Música son una opción para el docente que quiera realizarlas: "... *en general de los años que llevo si tú quieres hacer música haces, si no quieres no haces, es como...no hay una estructura o que te exijan la clase de música...es matemática, lenguaje, historia y ciencias....*".

En la Misión del establecimiento se afirma acoger a las y los estudiantes en su diversidad, incluyendo la étnica y cultural. Si bien el colegio cuenta con una gran cantidad de niñas y niños de otras nacionalidades y los incorpora a sus actividades habituales, en el caso de la clase de Música la docente afirma no considerar importante el incorporar los contextos de los estudiantes en su clase. Existe un desconocimiento de su parte hacia qué es considerado contexto social y cultural y lo asocia sólo a las músicas que escuchan en sus casas o en sus grupos sociales, esto le parece "poco significativo" incorporar al aula.

Con respecto al perfil del estudiante en su postura frente al aprendizaje, se espera que este pueda tener, entre otras, "*una actitud reflexiva, creativa, crítica y de curiosidad ante los aprendizajes*". Si bien durante la clase observada se pudo notar por parte de la docente un esfuerzo en lograr que los niños participaran y reflexionaran respecto a la actividad propuesta, la estructura general de la clase era más bien tradicional (expositiva por parte del docente) y no existieron momentos en donde las y los niños pudieran aportar o desarrollar su creatividad.

El PEI también define el perfil del docente que espera el colegio. En él se señala que con respecto a la preparación de la enseñanza, el docente "*planifica oportunamente los procesos de enseñanza de acuerdo al marco curricular nacional, las directrices emanadas del Mineduc, los requerimientos de la coordinación académica (UTP) y teniendo presente las características y necesidades de sus estudiantes*"¹⁰. La docente entrevistada, si bien

¹⁰ Cita textual PEI.

declaró conocer las Bases Curriculares y trabajar con ellas de manera inicial, al preguntarle por otras herramientas curriculares utilizadas, hace referencia a los programas de estudio de la asignatura diciendo *"los libros están aquí, miro el objetivo, lo que piden y busco material en internet"*.

Como una forma de hacer realidad la Misión institucional, el establecimiento declara contar con metodologías innovadoras como es el caso de un proyecto específico para los cursos de pre básica hasta 2° año básico que incorpora clases de inglés, música clásica, entre otros. Estos antecedentes no fueron confirmados en la entrevista con la profesora, no pudiendo ahondar en ello. Siguiendo con la concreción de su Misión, se menciona: *"contamos, además, con un excelente equipo de trabajo, el cual incluye dos especialistas diferenciales, alumnas practicantes de psicopedagogía, monitores de talleres extra escolar y una adecuada implementación de material educativo y de computación"*.¹¹

Al respecto, la docente afirma la existencia de talleres de música para estudiantes de cursos superiores, donde existen instrumentos musicales disponibles, pero para sus clases de Música dice no contar con estos recursos.

El colegio no cuenta con una sala especial ni con materiales necesarios para el desarrollo de las clases de Música, aun cuando el PEI declara lo importante de una infraestructura adecuada y motivadora para sus estudiantes, la cual responde de acuerdo a lo señalado, a la entrega de una educación de calidad.

CASO B

Dentro de los principios de esta institución se detalla un concepto de educación en donde el estudiante es el protagonista de sus propios progresos educativos y donde la disciplina es un pilar fundamental para asegurar el avance dentro de estos. En el PEI se declara que *" la disciplina - entendida como el autodomínio que ajusta la conducta propia a las exigencias del trabajo y la convivencia- cumple un papel fundamental al asegurar la armonía que cualquier proceso educativo necesita. (...) es imprescindible que, por un lado, los estudiantes acaten las normas establecidas en el colegio y que, por otro, el centro educativo vea en la disciplina un instrumento por el cual se hace reflexionar y rectificar a los estudiantes"*¹².

En la clase de Música observada, el aspecto disciplinar y de orden pudo evidenciarse al momento de las actividades. La docente fue insistente en pedir colaboración al curso respecto de mantener el silencio mientras ella explicaba lo necesario y entregaba instrucciones. Los estudiantes no tuvieron mayor participación en este momento de la clase.

¹¹ Cita textual PEI.

¹² Cita textual PEI.

Si bien durante un momento se realizó un trabajo con instrumentos musicales donde los estudiantes debían tocar, la disposición de estos en la sala continuó de forma tradicional (los niños sentados mirando hacia el pizarrón), lo que dificultó en algunos de ellos el uso de los instrumentos. A pesar de esto, la profesora no alteró la disposición de sus estudiantes en la sala, priorizando el orden de esta por sobre la posibilidad que la actividad musical pudiese desarrollarse de una manera más cómoda para sus estudiantes. Los estudiantes tampoco manifestaron incomodidad ni impedimento de realizar la actividad y sólo seguían instrucciones de la profesora.

Por otro lado, el PEI declara la fundamental tarea que ejercen los docentes al reflejar los principios del proyecto educativo en sus acciones. En este punto, el mantener una disciplina acorde a la realización de los procesos educativos, es parte medular de su misión docente.

Durante la entrevista la profesora comenta su interés por que todos sus estudiantes aprendan: *"...para mi es fundamental, estoy constantemente pasándome por la sala, haciendo preguntas, nombrando a los que requieren mayor atención y reforzándolos positivamente, no solo me preocupa, es lo ideal para mí que todos aprendan"*. Durante la clase observada esto quedó de manifiesto, ya que la profesora realizó permanentemente acciones que favorecieron la comprensión y participación de sus estudiantes a partir de sus requerimientos en la clase. Si bien los estudiantes participaron de las actividades propuestas, esta participación estuvo siempre ligada a lo que la profesora solicitaba, no observándose acciones de iniciativa personal por parte del curso.

El PEI declara que *"la actuación de los profesores es fundamental en la tarea educativa al interior de cada establecimiento, pues ellos deben tratar de reflejar con sus actos lo impulsado por el Proyecto Educativo (...) se ofrecen las instancias para que el profesor cuide su propio perfeccionamiento personal y profesional, pues de la buena formación del profesor depende la buena formación del alumno"*.¹³

Al respecto, la profesora comenta *"en enero se realizan las planificaciones anuales basadas en las nuevas bases curriculares del Ministerio de Educación"*. Esto da cuenta al menos de un trabajo interno respecto de apropiación curricular.

En relación al currículum se declara contar con uno centrado en la persona, lo que se logra *"adecuando los planes y programas, las metodologías y los criterios de evaluación al individuo concreto que se está educando"*.¹⁴ La organización del currículum se realiza bajo el principio de flexibilidad, lo que permite comunicar un saber de forma sistemática y al mismo tiempo tener una apertura a las necesidades e intereses del presente y futuro.

¹³ Cita textual PEI.

¹⁴ Cita textual PEI.

De acuerdo a este principio de flexibilización curricular al cual adscribe la institución, se observó en la clase de Música un trabajo que incorporó actividades relacionadas con los tres ejes sobre los cuales se estructura el currículum (Escuchar y apreciar/ Interpretar y crear/ Reflexionar y contextualizar).

Con respecto a los contenidos incluidos en el currículum, el PEI señala que estos *"aparte de ser los necesarios, aviven el interés del estudiante por lo enseñado y desarrollen sus facultades... (...) lo que supone buscar estrategias que permitan el protagonismo del alumno"*.¹⁵

La profesora señala en la entrevista considerar aspectos del contexto de sus estudiantes e integrarlos en las actividades de las clases *:"creo que es muy importante tomar elementos que ellos ya conocen, o tomarlos en cuenta en sus reflexiones, porque así desarrollo el valor y que los temas tratados en clases sean significativos para ellos"*.

CASO C

En su proyecto educativo este establecimiento declara como Misión: *"ofrecer una formación integral de calidad a niños, niñas, jóvenes y personas adultas, a través de comunidades educativas que vivan la sociedad justa y solidaria que queremos construir, que aporten para mejorar la educación nacional y que colaboren con la misión evangelizadora de la Iglesia"*.¹⁶

En relación a la formación integral, la clase de Música observada evidenció un escaso desarrollo de este punto. Los estudiantes se dedicaron a resolver asuntos técnicos en sus instrumentos musicales con el fin de poder interpretar una obra en común. No hubo espacios en que el docente problematizara alguna situación alusiva al trabajo realizado u otorgara algún espacio para que los niños pudiesen expresar sus inquietudes de manera abierta (es importante aclarar que aún cuando la observación de una clase no es suficiente para realizar una afirmación general al respecto, dadas las características de la clase observada, si es posible hacer algún tipo de alcance al respecto).

Respecto del trabajo docente al interior del establecimiento, el docente entrevistado señaló que: *" tenemos semanalmente una reunión de equipo, pero siempre el tiempo es insuficiente para planificar y preparar material"*. A pesar del escaso tiempo declarado, afirmó *" tenemos mucha libertad para decidir, desarrollar proyectos y definir la línea de trabajo que nos parece mejor para nuestra realidad, considerando los intereses de los estudiantes y los recursos disponibles"*

¹⁵ Cita textual PEI.

¹⁶ Cita textual PEI.

Esto permitiría inferir que existe un crecimiento profesional de sus docentes enmarcado en mejorar los aprendizajes del aula, lo que podría destacarse como una evidencia del esfuerzo que declara hacer el establecimiento en asegurar la gestión organizacional y pedagógica.

Con respecto al currículum, el PEI declara que se consideran los objetivos fundamentales y contenidos mínimos del sistema educacional nacional. Si bien estos conceptos no son los utilizados en las Bases Curriculares de Música, la entrevista con el docente y la observación de su clase evidenció la utilización de estos instrumentos en su trabajo pedagógico, siendo consecuentes con su declaración institucional. En la entrevista el profesor señaló haber realizado un plan de trabajo a partir de las nuevas Bases Curriculares: *"este año realizamos un plan de trabajo a partir de las nuevas bases pero aún no se implementa a cabalidad, estamos en eso"*.

Así mismo el principio de flexibilidad curricular existente en el establecimiento, permite una adecuación de los contenidos de acuerdo a los contextos en los que se desarrollen y los intereses y necesidades de sus estudiantes otorgando oportunidades de desarrollar la creatividad. Al preguntarle al profesor acerca de la importancia (o no) de incluir en las actividades aspectos del contexto de sus estudiantes, señaló: *"en básica menos que en media, a medida que los estudiantes crecen van adquiriendo una identidad musical más definida y pueden elegir entre ciertas opciones, un repertorio por ejemplo"*. Continúa su relato haciendo hincapié en la importancia de preocuparse que todos los estudiantes aprendan: *"me preocupo que todos participen y logren alcanzar los objetivos de acuerdo a las capacidades, talentos e intereses de cada uno...respecto a la evaluación es un tema pendiente que aún no logramos resolver y estamos trabajando en una especie de mapas de progreso que nos ayuden a definir qué esperamos de los estudiantes en cada nivel, pero es una tarea compleja y lenta"*.

VIII. CONCLUSIONES

A partir del objetivo general de este estudio *"caracterizar elementos facilitadores u obstaculizadores de procesos de implementación de las Bases Curriculares de Música en la enseñanza básica, en establecimientos de la comuna de Santiago en aspectos referidos al docente y la gestión institucional"*, se puede afirmar que la recopilación de antecedentes en los tres casos observados, , si bien como se planteó en un inicio no son suficientes para elaborar un panorama general de la situación, provee de antecedentes para conocer comprensivamente – en un nivel inicial- algunos factores que pueden tener incidencia en cuanto a que la prescripción del currículum oficial estaría siendo efectivamente implementado en las aulas.

Considerando los instrumentos aplicados es posible delimitar algunos factores determinantes en los procesos de implementación curricular desde los objetivos planteados.

En cuanto al objetivo específico 1: *"identificar fortalezas y debilidades docentes en relación a las demandas planteadas desde los Objetivos de Aprendizaje definidos por las Bases Curriculares de Música para la enseñanza básica"*, se puede concluir que entre las debilidades de las y los docentes que impactan la implementación curricular aparece la formación inicial y continua.

Si bien los profesores de los tres establecimientos consultados tenían conocimiento de las Bases Curriculares y trabajaban con ellas, las debilidades y fortalezas en cuanto a competencias y habilidades técnicas de la especialidad quedaban de manifiesto al momento de abordar ciertos aspectos del currículum, relacionados por ejemplo con la práctica musical y la creación.

Uno de los tres docentes consultados observó y analizó de manera particular algunos aspectos relacionados con el trabajo musical escolar y considerados como lo más importante a desarrollar en una clase de Música; a) la sensibilidad y el pensamiento creativo; b) la expresión creativa (tocar música, cantar, componer), y c) la apreciación musical, la lectura musical y el repertorio. De estos aspectos declaró que sólo el punto a) estaría presente implícitamente en las Bases Curriculares, al contrario de los puntos b) y c) que no se observarían con claridad. Esto se observa como una fortaleza docente posible de facilitar la implementación curricular en ese establecimiento en cuanto se profundiza en el análisis del desarrollo musical de los estudiantes.

El segundo objetivo específico buscaba *identificar aspectos declarados en el proyecto educativo institucional de cada establecimiento y su gestión en cuanto facilitadores u obstaculizadores de la implementación curricular de la asignatura*. Con respecto a esto, se puede inferir que si bien los tres establecimientos declaran algún principio relacionable con la formación artística de sus estudiantes, no siempre se realizan acciones conducentes a desarrollar este aspecto.

Los tres establecimientos declaran en su PEI la importancia de velar que el trabajo escolar se desarrolle en una infraestructura adecuada y con los materiales necesarios para ello. Dos de los tres casos estudiados declararon contar con ello. Del mismo modo, la formación continua de los docentes traducida en espacios otorgados por el establecimiento para su perfeccionamiento es otro aspecto en el cual coinciden dos de los casos, cumpliendo de esta manera lo declarado en el PEI.

El tercer y último objetivo específico *"describir aspectos de las prácticas pedagógicas que favorezcan u obstaculicen la implementación curricular en la escuela"* si bien la observación de clases realizada no permite hacer generalizaciones respecto de las prácticas docentes por tratarse de sólo una observación, si entregó antecedentes que permitieron un acercamiento al trabajo escolar de aula respecto de la implementación de las Bases Curriculares de la asignatura.

En cada establecimiento se advirtió como el docente lleva consigo creencias y concepciones acerca de la actividad musical en el aula; qué hacer y con quiénes, cómo, para qué, etcétera. Para el caso A la importancia de la clase de Música radica en la oportunidad de permitirle a los estudiantes conocer algo más acerca de ella junto con la entrega de valores asociados. La docente plantea: *" siempre he priorizado que ellos conozcan la tradición musical, más que nada la folclórica (...) yo pienso que hay música con mucho contenido que les puede entregar muchos valores y herramientas para la vida, entonces yo siempre...pongo la canción del mes, con un contenido del mes..."*. Al no ser especialista en el área, la docente espera poder aprender un instrumento musical e incorporar conceptos musicales: *"este año he querido además implementar estos conceptos de música que son importantes....espero poder aprender la flauta para enseñarles a ellos"*. Al consultarle sobre si considera importante la asignatura de Música, responde afirmativamente: *" Si...yo amo la música, aunque no entiendo nada de música...hace al ser humano más ser humano..."*.

Para el caso, B lo más importante es que los estudiantes practiquen música: *"lo más importante en una clase de música es el "hacer música", que haya sonido, ritmo, que exista motivación en los estudiantes de crear e interpretar diversas músicas, que valoren repertorio de todo tipo, no sólo lo que a ellos les gusta.*

Al igual que A, B considera importante la asignatura de Música: *" creo que la clase de música bien trabajada aporta sustancialmente al desarrollo de nuestros estudiantes, pero también creo que una mala clase de música puede llegar a sepultar el gusto y la apreciación musical en los niños y en los colegios"*.

Finalmente, para C lo más importante de una clase de Música es: *"el desarrollo de la sensibilidad y el pensamiento creativo (...) en el plano de la expresión creativa, o sea de tocar música, cantar, componer, etc."*. Respecto a si considera importante la asignatura en la formación de sus estudiantes, plantea: *"todas las asignaturas aportan a la formación"*

integral, las artes y la música desarrollan la sensibilidad y el pensamiento creativo, los conecta con sus emociones, por lo menos eso intento"

Se observó que los aspectos detallados anteriormente deben lidiar, o al menos conversar, con la presión del cumplimiento de otros objetivos de aprendizaje declarados en el currículum nacional, que en ocasiones no se ajusta a las necesidades o realidades de su contexto, y que son además en algunos casos, parte de las exigencias internas de cada establecimiento, como es el caso de la preparación en áreas que con medidas con instrumentos estandarizados.

En todos los casos se observaron situaciones tendientes a favorecer la implementación curricular, en donde todos los docentes:

- Incorporan en su quehacer pedagógico elementos incluidos en las Bases Curriculares como énfasis de una educación musical actual para el nivel.
- Atienden la diversidad de sus estudiantes.
- Organiza la mayor parte del tiempo de la clase en actividades prácticas que realizan los estudiantes, ligadas a los ejes que organizan el currículum de la asignatura (Escuchar y apreciar/ Interpretar y crear/ Reflexionar y Contextualizar).
- Formulan preguntas que promueven la participación de sus estudiantes, abordando aspectos incorporados en el eje Reflexionar y Contextualizar.

A partir de la observación de las prácticas pedagógicas, no se observaron aspectos desfavorables para la implementación curricular. Sin embargo, el escaso tiempo con el que cuentan los docentes para su perfeccionamiento en el área (declarado por los tres casos en las entrevistas) les juega en contra al momento de poder apropiarse de un currículum, en este caso de las Bases Curriculares.

A partir de la información recopilada en las entrevistas se puede concluir:

En la dimensión *Contexto y condiciones asociadas a la implementación curricular* se pudo observar que en la mayoría de los casos el contar con una infraestructura adecuada y recursos para la clase (instrumentos musicales, equipos de audio, entre otros) favorece el desarrollo de los objetivos de aprendizaje para la asignatura. El número de estudiantes por curso también se observó como un aspecto relevante que favorece u obstaculiza los aprendizajes en el aula. En las observaciones de clases quedaron de manifiesto aspectos importantes como la necesidad de contar con un espacio propio para la asignatura, así como con los recursos necesarios para desarrollar una actividad musical. La ausencia de estos limitó las posibilidades de lograr aprendizajes musicales de mayor calidad, sobre todo uno de los centros observados (caso A).

En la dimensión *El docente y su práctica pedagógica* se advierte que las acciones que el establecimiento lleve a cabo para proporcionar espacios de perfeccionamiento o trabajo en equipo son relevantes para que las y los docentes profundicen y actualicen sus conocimientos. Además esto permite que el docente enriquezca su práctica a partir de la adquisición de más y mejores herramientas.

Frente a la pregunta acerca de la importancia de la figura del docente para con sus estudiantes, sólo uno de los casos mencionó cuan fundamental es el docente en la formación musical de sus estudiantes *"la actitud del profesor frente a sus estudiantes debe ser siempre la de un educador , más allá de su especialidad, la que sin duda tiene la obligación de manejar con un nivel de competencia que permita realmente un desarrollo musical de calidad en sus estudiantes para que estos lo respeten y valoren desde esa doble arista humana y musical"*.

Por otro lado, el análisis de los PEI de cada establecimiento y el contraste realizado de los principios declarados con la información recogida en las entrevistas y observación de clases, demuestra en algunos casos la desconexión de la práctica docente con los objetivos planteados a nivel institucional.

De acuerdo al análisis, son los mismos establecimientos los que en algunos casos no proporcionan los recursos y espacios para que estos objetivos puedan cumplirse, afectando en cierta medida el desarrollo de las clases de Música. Este es el caso del establecimiento A donde, de acuerdo a lo relatado por la docente, la asignatura de Música no tenía la misma importancia que las demás, quedando demostrado en la inexistencia de un espacio propio y los recursos mínimos para el desarrollo de las clases.

En los procesos de implementación curricular observados existen responsabilidades compartidas entre los establecimientos educacionales y sus docentes sobre todo al momento del trabajo de aula. Son las y los docentes quienes tienen en sus manos la posibilidad de entregar a sus estudiantes instancias de encuentro con la música, de un trabajo participativo y significativo desde la experiencia artística. Sin embargo, son los equipos directivos y de gestión de cada establecimiento educativo los responsables de proporcionar a sus docentes los espacios y recursos necesarios para llevar a cabo su trabajo de manera adecuada y conforme a los objetivos planteados en el currículum de Música. En este sentido, la responsabilidad frente a las dificultades encontradas para la implementación curricular en al menos uno de los casos, recae en las acciones que lleva a cabo, o no, el equipo directivo de dicho establecimiento.

En síntesis, se puede concluir que las mayores dificultades halladas para la implementación curricular en los tres establecimientos incorporados en este estudio, fueron:

- Debilidades en la formación continua de sus docentes,
- Escasez del tiempo destinado a la planificación escolar y,
- Ausencia de espacios propios para la clase de Música y recursos mínimos, en al menos uno de los casos.

Como facilitadores para la implementación curricular se observó en todos los casos:

- Presencia de aspectos declarados en el PEI de cada establecimiento que podría tender a la realización de acciones para el desarrollo artístico de sus estudiantes,
- Existencia de una infraestructura adecuada para el desarrollo de las clases de Música (sala exclusiva en dos de los tres casos), junto con la presencia de recursos necesarios para esta.
- Preparación docente, en al menos uno de los casos. Este docente incorpora en su discurso elementos pedagógico-musicales existentes en las Bases Curriculares, lo que podría traducirse en una práctica acorde a los mismos.

IX. PROYECCIONES DEL ESTUDIO

A partir de los resultados obtenidos de este estudio, son múltiples las interrogantes y temas que surgen y que pudiesen ser inicio de nuevas investigaciones al respecto.

Surge la necesidad de una indagación a nivel macro que permita obtener datos fidedignos acerca de lo que está ocurriendo en las aulas escolares con el currículum de Música, en cualquiera de sus niveles.

Por un lado es fundamental buscar la manera de incorporar en mayor y mejor medida las opiniones docentes en la elaboración curricular del área. Dada la gran variedad de formación docente al respecto, se hace imposible que una propuesta curricular abarque las necesidades o áreas de interés de todas las realidades, sin embargo debiese al menos poder socializar los planteamientos curriculares iniciales, incorporar ideas y propuestas locales, entre otros.

Por otro lado, es fundamental que las instituciones formadoras consideren la formación didáctica de sus docentes ligada a un conocimiento y comprensión curricular que les permita hacer las conexiones necesarias entre el "qué" y el "cómo" de manera contextualizada y significativa para el grupo de estudiantes con los que trabaje. Citando a Escudero (1999). *"...la propia práctica docente debe tener su relevancia didáctica y autonomía (...) es mejor abrir la práctica docente a un contexto curricular: qué contenidos y de qué modo deban formar parte de la escolaridad, dependiendo del tipo de ciudadano que se desea educar"* (pág. 26).

Si bien las Bases Curriculares de Música para la enseñanza básica estuvieron a disposición de la ciudadanía para su consulta online, el universo participante fue bastante inferior al esperado.¹⁷

Los resultados del estudio son posibles de relacionar con la ausencia en Chile de una política curricular estatal que permita monitorear la implementación de los instrumentos curriculares en la escuela.

El MINEDUC se encuentra en plena elaboración de una política curricular de Estado orientada a abordar el proceso de construcción curricular como un ciclo de diseño, desarrollo e implementación con foco en la escuela (Observatorio de política curricular, UCE).

¹⁷ Al término de este informe, las Bases Curriculares de Música de 7° a 2° medio habían sido socializadas y debatidas en diversos contextos a lo largo del país, antes de ser presentadas al CNED, lo que no ocurrió con el currículum de enseñanza básica.

Lo anterior significa que como resultado de dicha política, actualmente en construcción, el Estado se hará cargo de indagar en la escuela sus necesidades de apoyo y orientación para una adecuada implementación de los instrumentos curriculares.

La ausencia de una práctica estatal de hacer seguimiento a la implementación del currículum en la escuela (que incorpore a todas las áreas de aprendizaje), ha favorecido la existencia de diferencias en la calidad de dicha implementación en escuelas con menores recursos (lo que pudo observarse en uno de los establecimientos educacionales consultados para este estudio).

Es de esperar que dicha política curricular pueda llegar a todas las áreas de aprendizaje y favorezca los procesos de implementación en la asignatura de Música, acogiendo además la diversidad cultural donde la música se inserta a lo largo y ancho de nuestro país.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Benavides, F. (2005). *Prácticas de evaluación de aprendizajes de los profesores/as de artes visuales y su consistencia en la propuesta de la Reforma Educacional chilena: un estudio desde la perspectiva de los docentes*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Brovelli, M. (2001). *Evaluación curricular*. Fundamentos en Humanidades. Universidad Nacional de San Luis, 101-122.
- Centro de perfeccionamiento, experimentación e investigaciones pedagógicas (CPEIP), Chile: www.cpeip.cl.
- Cox, C. (2011). *Currículo escolar de Chile: génesis, implementación y desarrollo*. CEPPE-Facultad de educación. Santiago: PUC.
- Delalande, F. (2001) *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Escudero; JM. (editor) (1999). *Diseño, desarrollo e innovación curricular*. Barcelona: Síntesis.
- Espinoza, O. (2005). *Prácticas de Contextualización Curricular: Una Propuesta de Definición y Esbozos de Implicancias para la Formación Inicial Docente*. Revista de Educación Básica. Universidad Central, 20-28.
- Espinoza, O. (2014). *Cambios recientes al currículum escolar: problemáticas e interrogantes*. Santiago: CEPPE.
- Fautley, M. (2010). Learning and knowledge in classroom music. En M. Fautley, *Assessment in Music Education* (pp. 43-56). Oxford: Oxford University Press.
- Mills, J. (1997). *La música en la enseñanza básica*. Santiago: Andrés Bello.
- MINEDUC (2012). Bases Curriculares para la Educación Básica. Santiago: Ministerio de Educación.
- MINEDUC. (2013). Programa de Estudio Música Cuarto Año Básico. Santiago: Ministerio de Educación.
- Pérez Ruiz, V., & Llona Mouat, E. (2011). *Estudio sobre el estado actual de la Educación artística en la Región Metropolitana*. Santiago: Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa.

- Plan Nacional de Artes en Educación, Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Recuperado de <http://www.cultura.gob.cl/programa/plan-nacional-de-artes-en-la-educacion/>
- Poblete Lagos, Carlos (2010). *Enseñanza musical en Chile: continuidades y cambios en tres reformas curriculares (1965, 1981, 1996-1998)*. Universidad de Chile: Revista Musical Chilena, 12-35.

XI. ANEXOS

Anexo 1. Pauta entrevista profesores (as)

Estudio: "Caracterización de *factores que favorecen o dificultan la implementación de las Bases Curriculares de la asignatura de Música en tres escuelas de la Región Metropolitana*"

Datos personales del entrevistado/a

Nombre:

Especialidad/Asignatura:

Institución de formación profesional:

Años de ejercicio:

La siguiente entrevista se estructura en torno a dos dimensiones:

- I) Contexto y condiciones asociadas la implementación curricular
- II) El docente y la práctica de aula

I) Contexto y condiciones asociadas a la implementación curricular

- 1.- ¿Qué tipo y cantidad de recursos posee el establecimiento para las clases de Música?
¿En qué condiciones se encuentran?
- 2.- Los recursos mencionados anteriormente ¿favorecen la realización de sus clases?
¿Por qué?
- 3.- ¿Cuántos profesores imparten la asignatura en el colegio?
- 4.- ¿Cuántos alumnos existen en cada curso? ¿Cuál es su opinión al respecto?
- 5.- ¿Cuántas horas pedagógicas están asignadas a la asignatura? ¿Qué opina al respecto?
- 6.- ¿Cuenta con tiempo suficiente para planificar sus clases? ¿Qué opina al respecto?
- 7.- ¿Considera que tiene autonomía respecto de su trabajo en el establecimiento? ¿Por qué?
- 8.- ¿Cree usted que el establecimiento contribuye a que la asignatura de Música tenga una importancia real dentro del currículum? ¿Por qué?

II) El docente y la práctica de aula

- 1.- ¿Conoce las nuevas Bases Curriculares de Música para la Educación Básica? ¿Trabaja con ellas? ¿Por qué?
- 2.- ¿Qué otras herramientas curriculares utiliza para la planificación de sus clases? ¿De dónde obtiene este material? (textos, partituras, material audiovisual, entre otros)
- 3.- Según su opinión ¿qué es lo más importante a desarrollar en los estudiantes en una clase de música? ¿Por qué?
- 4.- ¿Considera Ud. los contextos de sus estudiantes al momento de realizar actividades en una clase? (por ejemplo gustos musicales, experiencias artísticas personales, familiares, origen socio cultural, etcétera) ¿En qué medida? ¿Cree que esto es importante? ¿Por qué?
- 5.- ¿Se preocupa de que todos sus alumnos aprendan en su clase? ¿Cómo puede evidenciarlo?
- 6.- ¿Existen alumnos aventajados y/o con problemas de aprendizaje en sus clases? Si existen ¿cómo trabaja con ellos(as)?
- 7.- ¿Cree que la asignatura aporta a la formación integral de sus estudiantes? ¿Por qué?
- 8.- ¿Cree usted que la figura del profesor es importante para sus estudiantes? ¿Por qué?

Anexo 2. Pauta de observación de clases¹⁸

Profesor(a): _____

Curso: _____

Asignatura: _____

Nº de estudiantes: _____

Observador (a): _____

Fecha: _____

Hora: _____

Establecimiento: _____

La siguiente pauta de evaluación se organiza en torno a cuatro dimensiones:

- I. Implementación curricular
- II. Espacio físico para el aprendizaje
- III. Clima de aprendizaje
- IV. Uso del tiempo

¹⁸ Pauta elaborada en base a Pautas de observación del Plan Apoyo Compartido (PAC), Mineduc (2011)

I.- Implementación curricular

Incorpora aquellos aspectos que permiten visualizar el desarrollo de actividades, acciones y decisiones por parte del docente que promueven el logro de los Objetivos de Aprendizaje (OA) contenidos en las Bases Curriculares. Entre estos se encuentran las condiciones del aula y las dinámicas de la clase.

Implementación curricular	
Indicador	¿Está presente el indicador? Si/ No / No aplica
1.-La planificación de la clase ¿es concordante con los OA establecidos para Musica?	
2.- La clase desarrollada es concordante con el o los OA de la clase planificada	
3.- ¿El docente explica y comunica a los estudiantes los contenidos y procedimientos abordados en un lenguaje claro para su edad?	
4.-El docente establece relaciones entre los OA o actividades de la clase con aprendizajes previos o experiencias personales de los estudiantes	
5.- El docente, al desarrollar la clase, hace uso de los recursos considerados en la planificación	
6.- Durante las actividades de aprendizaje se aprecian acciones del docente destinadas a atender la diversidad de estudiantes	
7.- El docente formula preguntas desafiantes, que estimula en los estudiantes alguna de las siguientes habilidades: reflexión, análisis crítico, indagación o aplicación de conocimientos que están trabajando en concordancia con lo planteado en las Bases Curriculares	
8.- La mayor parte del tiempo de la clase es utilizado por los estudiantes en el desarrollo de actividades de carácter práctico de acuerdo a los ejes sobre los que está estructurada el currículum (Escuchar y Apreciar/(interpretar y Crear/ Reflexionar y Contextualizar)	
9.- La mayoría de los estudiantes demuestra interés durante las actividades de aprendizaje (atienden, escuchan activamente, trabajan y/o participan)	

Comentarios:

II.- Espacio físico para el aprendizaje

Esta dimensión incluye aquellos aspectos relacionados con las condiciones del espacio en el que realizan las clases de Música y que permiten un buen desarrollo de actividades en concordancia con las habilidades, conocimientos y actitudes planteadas en las Bases Curriculares.

Espacio físico para el aprendizaje	
Indicador	¿Está presente el indicador? Sí/ No / No aplica
1.- La sala donde se realiza la clase de Música es exclusiva para la asignatura	
2.- La sala está ubicada en un lugar con escasa o nula contaminación acústica externa	
3.- La sala de clases posee aislación acústica suficiente para no interferir en otras actividades educativas	
4.- La sala es lo suficientemente amplia para que los estudiantes se desplacen libre y cómodamente si fuese necesario	
5.- Existen en la sala espacios suficientes para depositar y/o guardar ordenadamente el material utilizado en las clases (instrumentos musicales, objetos sonoros, otros)	
6.- El docente promueve el buen uso y cuidado de los instrumentos musicales y el resto del material para la realización de la clase.	

Comentarios

--

III.- Clima o ambiente de aprendizaje

Incorpora aquellos comportamientos y actitudes que el docente promueve en los estudiantes y que permiten desarrollar procesos de aprendizaje que incluya a todas y todos los alumnos. En la clase de Música esto se vuelve fundamental debido a que algunas actividades musicales, por ejemplo aquellas que se relacionan con la interpretación musical, tienden a que los alumnos y alumnas se sientan expuestos frente al curso.

Clima o ambiente de aprendizaje	
Indicador	¿Está presente el indicador? Si/ No / No aplica
1.- El docente promueve permanentemente normas básicas de respeto hacia y entre los estudiantes	
2.- El docente realiza acciones con tal de promover un espacio de confianza en que los estudiantes se puedan expresar, participar, aclarar dudas, etcétera.	
3.- El docente gestiona las interrupciones que se producen durante la clase, sin perder el foco del proceso de enseñanza aprendizaje en curso	
4.- Las instrucciones entregadas por el docente son claras y posibilitan el trabajo autónomo de los estudiantes	
5.- El docente estimula los logros y acciones positivas de sus estudiantes así como motiva a aquellos que necesitan mayor refuerzo	

Comentarios

--

IV.- Uso del tiempo

Esta dimensión incluye aquellas condiciones de la clase, acciones y decisiones del docente que pueden apreciarse en el aula, destinadas a lograr un buen aprovechamiento del tiempo para el aprendizaje y la enseñanza. En la clase de música la utilización del tiempo es fundamental pues el docente debe aprovechar el tiempo con el que se cuenta en que los estudiantes tengan experiencias con la música más que hablar acerca de ella.

Uso del tiempo	
Indicador	¿Está presente el indicador? Si/ No / No aplica
1.- La clase abarca todo el horario de clases estipulado	
2.- El docente respeta los momentos didácticos de la clase (inicio, desarrollo y cierre) asignándoles el tiempo necesario para su ejecución	
3.- Los materiales que debe usar el docente y los estudiantes en la clase se encuentran disponibles en la sala	
4.- Las actividades realizadas durante el desarrollo de la clase responden a un orden lógico y buscan alcanzar el objetivo de aprendizaje	
5.- El docente se preocupa que todos los estudiantes realicen las actividades de la clase	
6.- El tiempo destinado a las actividades es suficiente para que la mayoría de los estudiantes en función de sus particulares ritmos de aprendizaje, termine su trabajo ("no falta tiempo")	
7.- La clase se desarrolla de tal manera que los estudiantes no tienen tiempos ociosos entre las actividades ("no sobra tiempo")	

Comentarios

--

Anexo 3. Consentimiento informado. Profesores (as)

Estudio: “Caracterización de *factores que favorecen o dificultan la implementación de las Bases Curriculares de la asignatura de Música en la escuela, en tres escuelas de la Región Metropolitana*”.

El propósito del siguiente documento es informar en detalle los objetivos del estudio y su nivel de participación, así como asegurar la confidencialidad de los datos entregados por usted.

El objetivo principal es caracterizar procesos de implementación de las Bases Curriculares de Música en la enseñanza básica, en diversos establecimientos de la comuna de Santiago. Dentro de los objetivos específicos están:

- Identificar fortalezas y debilidades docentes en relación a las demandas planteadas desde los Objetivos de Aprendizaje definidos por las Bases Curriculares de Música para la enseñanza básica.
- Identificar aspectos declarados en el proyecto educativo institucional de cada establecimiento y su gestión en cuanto facilitadores u obstaculizadores de la implementación curricular de la asignatura.
- Describir aspectos de las prácticas pedagógicas que favorezcan u obstaculicen la implementación curricular en la escuela.

Su participación consiste en la entrega de antecedentes relevantes mediante una entrevista individual que tratará temas vinculados a la implementación curricular de la asignatura de Música así como con aspectos del establecimiento en que se desempeña, antecedentes de su formación profesional, entre otros. Además el estudio contempla la observación directa de prácticas pedagógicas acompañada de una pauta elaborada previamente. Dicha observación se realizará por una sola vez.

Por último, toda la información que usted entregue tanto de manera oral como escrita así como la información que se obtenga de la observación de clase será tratada de manera confidencial y privada, y no serán expuestas bajo ningún motivo las identidades de los involucrados.

A continuación se le solicita completar con sus datos personales este consentimiento de manera de optimizar y formalizar su participación. Gracias.

Con fecha _____ he leído el procedimiento a seguir respecto de mi participación en este estudio estando conforme con lo explicado. Acepto libre y voluntariamente participar de este proyecto entregando la información que se me solicite.

Firma investigadora

Firma participante

Anexo 4. Transcripción entrevistas

Caso A

Datos personales de la o el entrevistado

Nombre: xxx

Especialidad/Asignatura: Docente generalista en educación básica

Institución de formación profesional: xxx

Años de ejercicio: 8

I) Contexto y condiciones asociadas a la implementación curricular

1.- ¿Qué tipo y cantidad de recursos posee el establecimiento para las clases de Música? (por ejemplo: instrumentos musicales, equipos de audio, material audiovisual, bibliografía, entre otros) ¿En qué condiciones se encuentran?

R. Mira acá hacen un taller de música en la tarde, pero es como bien poco el material que tienen... en general de los años que llevo si tú quieres hacer música haces, si no quieres no haces, es como...no hay una estructura o que te exijan la clase de música...es matemática, lenguaje, historia y ciencias....Las salas de clase tienen data y equipo de audio.

E. Pero esos materiales que menciona usted son para los talleres, ¿para las clases de música cuenta usted con material?

R. No, no tengo material

2.- Los recursos mencionados anteriormente ¿favorecen la realización de sus clases? ¿Por qué?

3.- ¿Cuántos profesores imparten la asignatura en el colegio?

R. Aquí no hay profesor de Música...siempre hay que priorizar si es que uno puede hacer un taller de matemáticas o trabajar el SIMCE...Yo este año quise hacer música porque siento la necesidad de que los niños sean más integrales...lo que si se hace, lo hago yo en las clase de música es cantar, pero los niños también necesitan saber conceptos básicos, que además a mí me cuesta mucho porque yo tengo que estudiar y el tiempo que uno tiene es escaso...entonces trato de bajar videos para que ellos vean, pero son conceptos súper básicos.

4.- ¿Cuántos alumnos existen en cada curso? ¿Esto facilita u obstaculiza el logro de los aprendizajes? ¿Por qué?

R. 30 en promedio...creo que es una buena cantidad para trabajar.

5.- ¿Cuántas horas pedagógicas están asignadas a la asignatura? ¿Las considera suficientes o insuficientes? ¿Por qué?

R. Dos, las considero insuficientes porque considero que debería desarrollarse en los niños esa habilidad musical, uno sabe todos los beneficios que entrega la música, y acá es un colegio con niños muy vulnerables...después de todos los dramas que tienes los niños, llegar a la escuela y que no puedan expresar sus emociones, yo creo que con la música ellos pueden expresar muchas cosas...yo haría talleres más efectivos, donde todos pudieran participar.

6.- ¿Cuenta con tiempo suficiente para planificar sus clases? Si/No ¿por qué?

R. No, porque se privilegian otras asignaturas. Acá no se exige la planificación de Música, exigen las de lenguaje, matemáticas, naturaleza e historia y hay que planificar para un mes, no me queda tiempo...más por iniciativa propia que por exigencia yo le hago música a mi curso.

7.- ¿Considera que tiene autonomía respecto de su trabajo en el establecimiento? ¿Por qué?

R. Sí, porque no...autonomía sí, tomar decisiones...la clase de música si uno quiere la hace, sino no.

8.- ¿Cree usted que el establecimiento contribuye a que la asignatura de Música tenga una importancia real dentro del currículum? ¿Por qué?

R. No, nada. El colegio no considera la música como una asignatura.

II) El docente y su práctica pedagógica

1.- ¿Conoce las nuevas Bases Curriculares de Música para la Educación Básica? ¿Trabaja con ellas?

R. Sí, estoy trabajando con las Bases, pero bien básicamente. Los libros están aquí...miro el objetivo, lo que piden y busco material en internet.

2.- ¿Qué otras herramientas curriculares utiliza para la planificación de sus clases?

R. Internet, nada más.

3.- Según su opinión ¿qué es lo más importante a desarrollar en los estudiantes en una clase de música? ¿Esto se encuentra presente en las Bases Curriculares de la asignatura?

R. Yo todavía me lo estoy preguntando ... ()... como yo no tengo conocimiento...siempre he priorizado que ellos conozcan la tradición musical, más que nada a folclórica, porque ellos saben mucho reggaeton, de bachata, yo pienso que hay música con mucho contenido que les puede entregar muchos valores y herramientas para la vida, entonces yo siempre...pongo la canción del mes, con un contenido del mes...este año he querido además implementar estos conceptos de música que son importantes...espero poder aprender la flauta para enseñarles a ellos. No he revisado si lo de folclore aparece en las Bases curriculares, no he mirado en profundidad, pero sí sé que aparece que los niños se puedan expresar a través de la música, también sale el baile, lo corporal...

4.- ¿Considera Ud. los contextos de sus estudiantes al momento de realizar actividades en una clase? (por ejemplo gustos musicales, experiencias artísticas personales, familiares, origen socio cultural, etcétera) ¿En qué medida? ¿Cree que esto es importante? ¿Por qué?

R. No mucho...o sea creo que igual es importante, pero todavía no busco la manera que eso sea significativo para ellos, que escuchen reggaeton por escucharlo, o que ellos mismos hagan un reggaeton de otra forma...como que no he pensado en eso...

5.- ¿Se preocupa de que todos sus alumnos aprendan en su clase? ¿Cómo puede evidenciarlo?

R. Sí, el trabajo de a uno...en eso estamos siempre.

6.- ¿Cree que la asignatura aporta a la formación integral de sus estudiantes? ¿Por qué?

R. Si...yo amo la música, aunque no entiendo nada de música...hace al ser humano más ser humano...

7.- ¿Cree usted que la figura del profesor es importante para sus estudiantes? ¿Por qué?

R. Sí, porque en estos contextos sobre todo, los apoderados no confían en sus hijos...hay niños que viven con temor...yo creo que uno les puede entregar acá confianza, enseñar a expresar sus emociones...

Caso B

Datos personales de la o el entrevistado

Nombre: xxx

Especialidad/Asignatura: Educación Musical

Institución de formación profesional: xxx

Años de ejercicio: 3

I) Contexto y condiciones asociadas a la implementación curricular

1.- ¿Qué tipo y cantidad de recursos posee el establecimiento para las clases de Música? (por ejemplo: instrumentos musicales, equipos de audio, material audiovisual, bibliografía, entre otros) ¿En qué condiciones se encuentran?

R. El establecimiento posee sala de música, la cual cuenta con mobiliario propio, una serie de instrumentos musicales (2 guitarras, 2 teclados, flautas, percusiones menores, 1 bombo), data y computador. Todo se encuentra en buena condición, si bien algunas cosas más usadas que otras, todas están utilizables.

2.- Los recursos mencionados anteriormente ¿favorecen la realización de sus clases? ¿Por qué?

R. Todo lo mencionado anteriormente favorece la realización de una buena clase, ya que contar primero con un espacio físico apto y segundo con los materiales adecuados, es decir, con instrumentos musicales en buena condición, permiten motivar a los estudiantes el gusto por el trabajo musical, además de obtener un buen nivel de clases.

3.- ¿Cuántos profesores imparten la asignatura en el colegio?

R. En primero básico las profesoras jefes asumen las horas de música, de 2° a 8° realizo las clases yo.

4.- ¿Cuántos alumnos existen en cada curso? ¿Esto facilita u obstaculiza el logro de los aprendizajes? ¿Por qué?

R. El promedio de alumnos por curso es de 40 estudiantes, lo que hace que sea realmente difícil que todos aprendan, sin embargo, cuando los estudiantes logran motivarse y les gusta la asignatura, lo que se da en la mayoría de los cursos, se logran buenos resultados.

5.- ¿Cuántas horas pedagógicas están asignadas a la asignatura? ¿Las considera suficientes o insuficientes? ¿Por qué?

R. Están asignadas de 1° a 8° básico 2 horas a la semana para la asignatura de música, la cual es poco para todo el trabajo que se realiza.

6.- ¿Cuenta con tiempo suficiente para planificar sus clases? Si/No ¿por qué?

R. No, porque la mayor parte del día estoy en aula, de hecho sólo el día lunes tengo 4 horas para trabajo administrativo, lo cual se hace nada, considerando los 16 cursos a los que les imparto clases.

7.- ¿Considera que tiene autonomía respecto de su trabajo en el establecimiento? ¿Por qué?

R. Sí, porque la mayor parte de las actividades musicales que se realizan en el colegio, son organizadas y gestionadas por mí, por lo tanto no tengo problemas con eso, además recibo bastante apoyo de la dirección del colegio, quien la mayoría de las veces aprueba las actividades musicales.

8.- ¿Cree usted que el establecimiento contribuye a que la asignatura de Música tenga una importancia real dentro del currículum? ¿Por qué?

R. Sí, porque se le da importancia a la asignatura, se entregan los materiales y recursos necesarios para que se pueda desarrollar de la mejor forma dentro del colegio.

II) El docente y su práctica pedagógica

1.- ¿Conoce las nuevas Bases Curriculares de Música para la Educación Básica? ¿Trabaja con ellas?

R. Sí, de hecho en enero se realizan las planificaciones anuales basadas en las nuevas bases curriculares del Ministerio de Educación.

2.- ¿Qué otras herramientas curriculares utiliza para la planificación de sus clases?

R. Sólo las que entrega el departamento de música de la institución

3.- Según su opinión ¿qué es lo más importante a desarrollar en los estudiantes en una clase de música? ¿Esto se encuentra presente en las Bases Curriculares de la asignatura?

R. Según mi opinión personal, y en base a los años que llevo impartiendo clases de música, lo más importante en una clase de música es el “hacer música”, que haya sonido, ritmo, que exista motivación en los estudiantes de crear e interpretar diversas músicas, que valoren repertorio de todo tipo, no sólo lo que a ellos les gusta. Si está presente dentro de las nuevas bases curriculares.

4.- ¿Considera Ud. los contextos de sus estudiantes al momento de realizar actividades en una clase? (por ejemplo gustos musicales, experiencias artísticas personales, familiares, origen socio cultural, etcétera) ¿En qué medida? ¿Cree que esto es importante? ¿Por qué?

R. Si se consideran, creo que es muy importante tomar elementos que ellos ya conocen, o tomarlos en cuenta en sus reflexiones, porque así desarrollo el valor y que los temas tratados en clases sean significativos para ellos.

5.- ¿Se preocupa de que todos sus alumnos aprendan en su clase? ¿Cómo puede evidenciarlo?

R. Sí, para mí es fundamental, estoy constantemente paseándome por la sala, haciendo preguntas, nombrando a los que requieren mayor atención, y reforzándolos positivamente, no sólo me preocupa, es lo ideal para mí que todos aprendan.

6.- ¿Cree que la asignatura aporta a la formación integral de sus estudiantes? ¿Por qué?

R. Creo que la clase de música bien trabajada aporta sustancialmente al desarrollo de nuestros estudiantes, pero también creo que una mala clase de música puede llegar a sepultar el gusto y la apreciación musical en los niños y en los colegios.

7.- ¿Cree usted que la figura del profesor es importante para sus estudiantes? ¿Por qué?

R. Muchas veces la figura del profesor es la única figura estable emocionalmente para los estudiantes, creo que un buen profesor puede cambiar el futuro de los niños y del país.

Caso C

Datos personales de la o el entrevistado

Nombre: xxx

Especialidad/Asignatura: Música

Institución de formación profesional: xxx

Años de ejercicio: 25

I) Contexto y condiciones asociadas a la implementación curricular

1.- ¿Qué tipo y cantidad de recursos posee el establecimiento para las clases de Música? (por ejemplo: instrumentos musicales, equipos de audio, material audiovisual, bibliografía, entre otros) ¿En qué condiciones se encuentran?

R. 2 salas de música con equipos de Audio, Data y piano, Instrumentos Orff, guitarras, 2 bajos, 1 batería, 1 cuatro, 1 charango 2, bombos, contamos con una sección de música en la biblioteca y computador, los instrumentos están en regulares condiciones y todos los años los reparamos o reponemos aquellos que se rompen o pierden.

2.- Los recursos mencionados anteriormente ¿favorecen la realización de sus clases? ¿Por qué?

R. Son muy necesarios porque a pesar de que los alumnos deben llevar sus instrumentos a las clases muchas veces no lo hacen y utilizan los de la sala.

3.- ¿Cuántos profesores imparten la asignatura en el colegio?

R. 4 profesores repartidos en diferentes niveles. Uno de pre kínder a segundo, otro de 3ro y 4to básico otro de 5to a 8vo y el último de media.

4.- ¿Cuántos alumnos existen en cada curso? ¿Esto facilita u obstaculiza el logro de los aprendizajes? ¿Por qué?

R. De pre kínder a 8vo son en promedio 30 alumnos por curso y en media se divide el curso en artes o música de acuerdo a sus intereses facilitando el trabajo por razones obvias

5.- ¿Cuántas horas pedagógicas están asignadas a la asignatura? ¿Las considera suficientes o insuficientes? ¿Por qué?

R. Preescolar tiene 1 hora a la semana lo cual considero insuficiente , podrían tener 2 veces por semana en distintos horarios para dar mayor continuidad al trabajo, el resto tiene bloques de 2 horas una vez a la semana , lo cual considero adecuado debido a la cantidad de ramos que tienen.

6.- ¿Cuenta con tiempo suficiente para planificar sus clases? Si/No ¿por qué?

R. Tenemos semanalmente una reunión de equipo, pero siempre el tiempo es insuficiente para planificar y preparar material.

7.- ¿Considera que tiene autonomía respecto de su trabajo en el establecimiento? ¿Por qué?

R. Si tenemos mucha libertad para decidir, desarrollar proyectos y definir la línea de trabajo que nos parece mejor para nuestra realidad, considerando los intereses de los estudiantes y los recursos disponibles.

8.- ¿Cree usted que el establecimiento contribuye a que la asignatura de Música tenga una importancia real dentro del currículum? ¿Por qué?

R. El colegio no se caracteriza por su currículum artístico, sino más bien lo social y lo religioso, sin embargo se privilegia el deporte, el inglés y la ciencia por ser considerados académicamente de mayor relevancia por los apoderados y directivos del colegio.

II) El docente y su práctica pedagógica

1.- ¿Conoce las nuevas Bases Curriculares de Música para la Educación Básica? ¿Trabaja con ellas?

R. Si este año realizamos un plan de trabajo a partir de las nuevas bases pero aún no se implementa a cabalidad, estamos en eso.

2.- ¿Qué otras herramientas curriculares utiliza para la planificación de sus clases?

R. Los planes anteriores y algunos métodos como Kodaly, Dalcroze, Orff, Willems, etc.

3.- Según su opinión ¿qué es lo más importante a desarrollar en los estudiantes en una clase de música? ¿Esto se encuentra presente en las Bases Curriculares de la asignatura?

R. El desarrollo de la sensibilidad y el pensamiento creativo se encuentra presente implícitamente en las bases curriculares y son relevantes, en el plano de la expresión creativa, o sea de tocar música, cantar, componer, etc. Creo que falta claridad y determinación en el currículum nacional y claridad respecto a la progresión del desarrollo de ciertas habilidades fundamentales como son la apreciación, la lectura musical y el repertorio.

4.- ¿Considera Ud. los contextos de sus estudiantes al momento de realizar actividades en una clase? (por ejemplo gustos musicales, experiencias artísticas personales, familiares, origen socio cultural, etcétera) ¿En qué medida? ¿Cree que esto es importante? ¿Por qué?

R. En básica menos que en la media, a medida que los estudiantes crecen van adquiriendo una identidad musical más definida y pueden elegir entre ciertas opciones un repertorio por ejemplo.

5.- ¿Se preocupa de que todos sus alumnos aprendan en su clase? ¿Cómo puede evidenciarlo?

R. Me preocupo de que todos participen y logren alcanzar los objetivos de acuerdo a las capacidades, talento e intereses de cada uno, respecto a la evaluación es un tema pendiente que aún no logramos resolver y estamos trabajando en una especie de mapas de progreso que nos ayuden a definir que esperamos de los estudiantes en cada nivel, pero es una tarea compleja y lenta.

6.- ¿Cree que la asignatura aporta a la formación integral de sus estudiantes? ¿Por qué?

R. Todas las asignaturas aportan a la formación integral, las artes y la música desarrollan la sensibilidad y el pensamiento creativo, los conecta con sus emociones, por lo menos eso intento.

7.- ¿Cree usted que la figura del profesor es importante para sus estudiantes? ¿Por qué?

R. Sin duda el rol del profesor está muy desvalorizado en general, ahora esto es problema cultural del cual recién la sociedad chilena está tomando conciencia, pero dentro de la sala de clases la figura del profesor o no sé si la figura es la palabra, pero la actitud del profesor frente a sus estudiantes debe ser siempre la de un educador, más allá de su especialidad, la que sin duda tiene la obligación de manejar con un nivel de competencia que permita realmente un desarrollo musical de calidad en sus estudiantes para que estos lo respeten y valores desde esa doble arista humana y musical.

