



ESCUELA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO
Y ESTUDIOS URBANOS



La ciudad aérea

Propuesta de un imaginario urbano a partir de la densificación y revitalización del centro histórico de Santiago

Tesis para optar por el grado de Magíster en Proyecto Urbano

Estefany Ramos Guerra

Profesores guía:

Dino Bozzi

Paula Orta



©2020, Estefany Ramos Guerra





ESCUELA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO
Y ESTUDIOS URBANOS



La ciudad aérea

Propuesta de un imaginario urbano a partir de la densificación y revitalización
del centro histórico de Santiago

Por Arq. Estefany Ramos Guerra

Tesis presentada a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Universidad Católica de
Chile para optar por el grado de Magister en Proyecto Urbano

Profesores guía:

Dino Bozzi

Paula Orta

Noviembre, 2020
Santiago de Chile, Chile

©2020, Estefany Ramos Guerra

©2020, Estefany Ramos Guerra

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica que acredita el trabajo y su autor.

| Dedicatoria

A mis padres: Carlos y Sandra. La persona que soy es gracias a ustedes.

| Agradecimientos

Quisiera agradecer a mis asesores: Paula y Dino por la motivación de seguir haciendo arquitectura, tanto desde el proyecto como la investigación. Además, agradezco a los docentes que, a lo largo de mis estudios, han sido relevantes en mi formación académica tanto en pregrado como en post grado. Por otro lado, agradezco a la comisión: Antonio, Maria José y Stephanie; quienes, desde sus comentarios impulsaron a que esta investigación vaya madurando hasta llegar a un resultado que desde mis motivaciones quisiera seguir explorando. Finalmente, agradezco a mi familia por brindarme la oportunidad de estudiar en Santiago y motivarme a superarme cada día.

Si bien las condiciones fueron difíciles los últimos meses, conté con amigos y familiares que mostraron gran cariño hacia mi. A todas las personas que fueron parte de este proceso, tanto desde la academia como en mi vida personal siempre estaré agradecida, y me llevo más que solo buenos recuerdos de esta etapa.

.01 Preliminar

- 1.1 Dedicatoria y agradecimientos
- 1.2 Resumen

.02 Antecedentes y formulación

- 2.1 Introducción a la investigación
- 2.2 Planteamiento del problema
- 2.3 Preguntas de investigación
- 2.4 Hipótesis
- 2.5 Objetivos
- 2.6 Metodología

.03 La utopía y el desarrollo del proyecto urbano

- 3.1 Ideología y utopía
- 3.2 Crítica hacia la arquitectura de la imaginación y su relación con la sociedad
- 3.3 Reivindicación de la utopía para la arquitectura de la ciudad

.04 La ciudad heredada y la ciudad imaginada

- 4.1 Del damero fundacional a la yuxtaposición de estratos
- 4.2 Imaginarios urbanos para el centro histórico de Santiago
- 4.2 La utopía del siglo XX

.05 Propuesta para la densificación del centro histórico de Santiago

- 5.1 El Gran Santiago desde su damero fundacional
- 5.2 Capacidad de crecimiento urbano a partir del suelo en altura
- 5.3 La ciudad aérea: Utopía del estrato urbano sobre la ciudad existente

.06 Conclusiones

.07 Referencias

- 7.1 Bibliografía
- 7.2 Índice gráfico

La ciudad, en su morfología y estructura, ha contenido el desarrollo de diversas ideologías a lo largo de la historia. En este proceso, los centros históricos aparecen como piezas que contienen gran carga urbana y temporal. A pesar de su aparente consolidación, aún permanecen vigentes para el desarrollo de nuevos paradigmas urbanos. El centro histórico de la ciudad de Santiago es estudiado en esta investigación como escenario donde se especulan formas de crecimiento y densificación, desde lo que significa la utopía en el proyecto urbano. A partir de su transformación urbana y procesos establecidos, se evidencia que convergen diferentes estilos de arquitectura, por lo que se busca reflexionar sobre la ciudad ya construida y la que se propone para el futuro. Si bien este espacio es complejo por sus diversas dimensiones, es capaz de contener imaginarios urbanos propositivos para lograr una densificación en altura, a partir de la intervención aérea de la arquitectura existente.

Para llegar a la propuesta, se establece un estudio entre este sector de la ciudad y las utopías de arquitectura urbana del siglo XX. Los referentes a analizar, al alejarse de la convención tradicional arquitectónica, desde su representación y formulación, llevan a imaginar nuevos escenarios urbanos para elaborar propuestas para la densificación de esta área central. Establecer la discusión desde las vanguardias urbanas utópicas, vistas como herramientas para la reflexión de la ciudad actual y estrategias metodológicas importantes para el proyecto urbano, lleva a explorar alternativas para construir la ciudad desde su espacio aéreo; a partir de la densificación residencial, dotación de infraestructura urbana y espacio público. De esta forma, se busca una reconciliación entre lo que significa la ciudad real y la ciudad imaginada. Si bien estos dos conceptos han significado una ruptura en el pasado, esta investigación propone establecer una convergencia entre ambos en el desarrollo del proyecto urbano.

Palabras clave: utopía, proyecto urbano, densidad, altura, ciudad, centro histórico

Abstract

The city, in its morphology and structure, has contained the development of various ideologies throughout history. In this process, the historic centers appear as pieces that contain a great urban and temporal load. Despite their apparent consolidation, they remain valid for the development of new urban paradigms. Santiago's historic center is studied in this research as a setting where forms of growth and densification are speculated, from what utopia means in the urban project. From its urban transformation and established processes, it is evident that different styles of architecture converge, so it seeks to reflect on the city already built and the one that is proposed for the future. Although this space is complex due to its various dimensions, it is capable of containing purposeful urban imaginaries to achieve densification in height, based on the aerial intervention of the existing architecture.

To arrive at the proposal, a study is established between this sector of the city and the urban architecture utopia of the 20th century. The references to be analysed, by moving away from the traditional architectural convention, from their representation and formulation, lead us to imagine new urban scenarios to elaborate proposals for the densification of this central area. Establishing the discussion from the utopian urban vanguards, seen as tools for the reflection of the current city and important methodological strategies for the urban project, leads to exploring alternatives to build the city from its airspace; from residential densification, provision of urban infrastructure, and public space. In this way, reconciliation is sought between what the real city means and the imagined city. Although these two concepts have meant a break in the past, this research proposes to establish a convergence between the two in the development of the urban project.

Key words: utopia, urban project, density, height, city, historic center

“La ciudad de la utopía es una serie de mentiras que nos enseñan una serie de grandes verdades”

Javier Benavides Álvarez
Arquitectura visionaria: La utopía dibujada

02 | Antecedentes y formulación

2.1 Introducción a la investigación

Los procesos socio económicos, políticos y tecnológicos han transformado la forma de construir y vivir la ciudad. En Latinoamérica, el modelo urbano dominante ha generado la coexistencia de diversas ciudades dentro de la misma: zonas marginadas en la periferia, zonas peri urbanizadas, zonas emergentes con gran concentración de capital económico y zonas centrales de valor histórico; estableciendo una fragmentación urbana. Como consecuencia, se genera problemas socio espaciales como: segregación residencial e inequidad en el acceso a transporte público, recursos urbanos, culturales, laborales, económicos, entre otros. Dentro de las zonas que conforman la ciudad, se identifica los centros históricos como espacios urbanos de gran potencial para revertir la forma de crecimiento urbano horizontal a partir de la densificación. Las ventajas de este sector son inherentes a su localización, accesibilidad, disponibilidad de infraestructura, servicios y patrimonio cultural y espacio público con valor simbólico.

Gran parte de las ciudades de America Latina tienen su inicio en un proceso de colonización, por lo que dentro de su morfología inicial, comparten el trazado de damero fundacional. El centro histórico de Santiago se encuentra dentro de este grupo de ciudades reticulares. Actualmente, no solo es importante por su inherente valor patrimonial, sino además por contener diversas acciones que, a lo largo de los años, han intentado recuperar y revitalizar tanto su patrimonio como su calidad socio espacial. Paralelamente, la ciudad posee una estructura económica, como consecuencia de las políticas implementadas en el golpe militar en el año 1973 y posteriormente su integración a la globalización y los procesos que conlleva, evidencia una fuerte segregación socio espacial. Los últimos años, las políticas públicas urbanas y la inversión tanto del gobierno como de las empresas privadas, se enfocaron en procesos de renovación productiva, donde el objetivo era la puesta en valor de su potencial y condiciones de centralidad desde una perspectiva de inversión económica. Esto se evidencia en la presencia de instituciones gubernamentales de alta jerarquía, instituciones financieras, de servicio y comercio. Por otro lado, se identifica ciertos sectores deprimidos, que presentan infraestructura en proceso de obsolescencia tanto física como programática.

Las transformaciones que se han desarrollado en el centro histórico han fragmentado este espacio tanto a nivel social, espacial, simbólico y estético. Esta investigación identifica este escenario como, más que un conflicto, un laboratorio para experimentar ideas, que si bien no resultan en un proyecto, pueden brindar una visión alternativa del futuro del centro de Santiago.

2.2 Planteamiento del problema

La historia de las ciudades, desde los conflictos armados, política, economía, avances tecnológicos, sociedad, entre otros factores, fueron construyendo la fisionomía de las ciudades contemporáneas. En América Latina, el centro histórico se presenta como un lugar de gran interés, por su complejidad y particularidad respecto al resto de la ciudad. No solo es el espacio que da inicio a la ciudad, desde la colonia, sino además; presenta una carga simbólica desde la relación entre el estado y la sociedad, y una dicotomía entre lo público y lo privado.

El centro histórico de Santiago presenta una jerarquía mayor con respecto a la ciudad, no solo desde su carga histórica, sino desde su condición de centralidad gubernamental, institucional y de espacio público. Esta condición se mantiene hasta el día de hoy debido a su ubicación central, gran accesibilidad y heterogeneidad tanto en sus espacios como en sus funciones. Por un lado, se identifica como un espacio en constante transformación debido a los procesos de renovación, repoblamiento y revaloración para conservar su carácter patrimonial y por otro; mejorar sus condiciones urbanas. Como consecuencia, el valor del suelo se elevó debido a que se centralizó el comercio y servicios tanto públicos como privados. Sin embargo, el tiempo es todavía un factor poco visibilizado, no solo desde su influencia en la transformación de la ciudad sino desde su existencia. La expansión de la periferia, a partir de la construcción de nuevos escenarios para la ciudad, manifiesta la problemática en la vigencia de los centros históricos como escenarios para la vivienda, cultura y otras actividades que proporcionan vitalidad urbana.

Se encuentra en el centro histórico de Santiago un fragmento de la ciudad que posee grandes capacidades de intervención. Su gran vitalidad urbana se refleja durante el día, a partir del emplazamiento del comercio y centros de trabajo. Además posee una excelente localización y accesibilidad. Por otro lado, se observan algunas características que, si bien podrían representar algo negativo, ofrecen mayores posibilidades para la discusión e intervención urbana. La tesis aborda la falta de espacio público, equipamientos urbanos con programa cívico, cultural y recreativo, además de la presencia de infraestructura que alguna vez fue residencial y hoy en día, se encuentra subutilizada o desplazada por actividades comerciales o de servicio. La dinámica urbana se encuentra condicionada al horario laboral, por lo que el escenario de gran vitalidad se ausenta una vez terminada la jornada; dando cabida a un escenario poco atractivo para la vivienda y el uso del espacio público. La falta de suelo, el crecimiento de las metrópolis y la calidad urbana han sido siempre un tema de discusión. Si bien diversos paradigmas se han aproximado a la idea de ciudad ideal, desde la discusión teórica y el proyecto. A partir de lo expuesto, es necesario observar la ciudad y pensar en diferentes formas de generar vitalidad constante para promover la diversidad de usos, multiplicidad de escalas, revitalización de infraestructura y densificación.

2.3 Preguntas de investigación

| Pregunta general

¿De qué manera la academia y la profesión, a partir de la elaboración de teorías desde propuestas conceptuales o utópicas, puede formar parte de los procesos de diseño de proyectos urbanos que aborden la posibilidad de crecimiento por sobre la edificación existente en el centro histórico de Santiago de Chile?

| Preguntas específicas

¿Cómo se puede utilizar el espacio aéreo de la ciudad, desde la capacidad de crecimiento de los edificios, para generar escenarios urbanos que interactúen con la ciudad existente?

¿Hasta qué punto la forma en la que se imagina la ciudad va más allá del proyecto urbano y se convierte en un objeto de reflexión sobre sí misma?

¿Cómo la densificación por sobre la arquitectura existente puede revitalizar y democratizar zonas centrales con carácter histórico de la ciudad, generando un urbanismo más sostenible?

2.4 Hipótesis

El origen de los centros urbanos en varias ciudades de América Latina es el resultado de un proceso histórico y temporal. Estos son espacios de gran dinamismo, debido a sus actividades y constante transformación. La jerarquía, tanto simbólica como física, dentro de las ciudades donde se insertan es de gran interés para seguir construyendo a partir del análisis de sus capacidades de expansión. Esta investigación toma como caso de estudio el centro histórico de Santiago. El legado que deja este espacio urbano, con su trazado de damero fundacional, imagen, edificios emblemáticos, galerías, plazas y construcción simbólica por parte de sus ciudadanos; adquiere relevancia para comenzar desde ahí la discusión y reflexión de la ciudad contemporánea.

La búsqueda de soluciones para la densificación y revitalización del centro histórico de Santiago, de tal manera que se conserve vigente a nivel urbano, lleva a explorar su condición de ciudad heredada y ciudad del futuro. Esta visión crítica de la ciudad, desde un escenario tan complejo, no sólo en su arquitectura, sino en su dimensión social, cultural y simbólica lleva a establecer una aproximación más radical. Se propone explorar la dicotomía entre lo real y lo imaginario. El trazado reticular, como lo racional, y la utopía de la ciudad, como lo abstracto. El contraste de estas dos aproximaciones pone en tensión la idea de ciudad como paradigma.

De esta forma, la investigación analiza la forma de sobreponer un modelo utópico de ciudad por sobre un modelo ya existente que tiene un carácter racional. Al integrar ambos modelos urbanos, lo real y lo imaginado, se busca desarrollar un nuevo discurso, donde la crítica no solo respeta la pre existencia urbana sino que contiene un carácter propositivo para la densificación y revitalización de este escenario.

Se propone el uso de la utopía como metodología para el desarrollo del proyecto urbano que conserve y revalore infraestructura existente significa la exploración del imaginario urbano. De tal manera que se busque la oportunidad para desarrollar nueva infraestructura, ampliando la disponibilidad de suelo urbano en zonas con alta concentración edilicia.

2.5 Objetivos

| Objetivo general

Brindar una propuesta utópica para la densificación y revitalización del centro histórico de Santiago, generando una discusión y reflexión en torno a la forma de desarrollo de la ciudad, desde lo heredado y lo futuro.

| Objetivos específicos

Diagnosticar el problema del centro histórico desde sus zonas en proceso de deterioro, identificando sus causas y clasificando estas en variables para un posterior diseño urbano.

Proponer posibilidades de crecimiento y densificación a partir de construir un estrato por sobre los edificios existentes, aprovechando la capacidad de crecimiento determinado por la normativa urbana. De tal forma que se pueda implementar infraestructura urbana, vivienda, espacios públicos y movimiento para la ciudad.

Evaluar el beneficio urbano y social, desde la calidad de vida de los habitantes, a fin de contribuir al paradigma de urbanismo sostenible.

Utilizar la utopía de la ciudad del siglo xx como herramienta de diseño y como referente teórico proyectual para el desarrollo y búsqueda de soluciones para proyectos de la arquitectura de la ciudad, donde se busque intervenir en espacios urbanos con carácter histórico.

2.7 Metodología de investigación y estructura

Se desarrollan tres etapas en esta investigación, las cuales establecen la estructura general y aproximan a los temas de interés de la tesis desde una metodología cualitativa. A continuación se muestra el proceso de estudio y análisis para lograr una propuesta de proyecto urbano.

| Etapa 1: Antecedentes del caso de estudio

- Identificación del problema en terreno: Comprende el registro y observación de una manzana del centro histórico de Santiago, a partir de la cual, se identifican problemáticas y temas de interés para la investigación.
- Recopilación de antecedentes del desarrollo del centro histórico: Visitas a terreno para observación y registro fotográfico. Búsqueda de información respecto a planes, levantamiento urbano en los registros urbanos de la Municipalidad de Santiago.
- Búsqueda de proyectos y planes urbanos tanto anteriores, ejecutados y no ejecutados, a fin de comprender la realidad del escenario de investigación.
- Recopilación de investigaciones sobre centros históricos: Búsqueda de bibliografía tanto nacional como internacional respecto a proyectos, planes y publicaciones que discuten el desarrollo y procesos de los centros históricos.

| Etapa 2: Análisis y discusión bibliográfica

- Discusión de conceptos claves: El desarrollo del concepto de utopía es fundamental para entenderla como herramienta metodológica en esta investigación. Se realiza una discusión teórica del inicio de este concepto, así como su desarrollo histórico.
- Crítica y relevancia actual de la utopía: Se discute la contraparte de la utopía, a partir de una revisión teórica; tomando como base su análisis histográfico y su relación con el proyecto urbano contemporáneo.

| Etapa 3 : Desarrollo de la propuesta urbana

- Escenario de reflexión: Se establece el contexto socio espacial del centro histórico en la ciudad de Santiago, analizando su demografía con los procesos urbanos y necesidades actuales de este sector.
- Construcción de la “ciudad aérea” Desarrollo de la idea de densificación a partir de un estrato que se posa por sobre la edificación existente, capaz de brindar nuevo suelo urbano.
- Producción gráfica: Desarrollo de representación, a partir de: esquemas, fotomontajes, cortes y elevaciones para ilustrar la propuesta.

Antecedentes y formulación

Introducción a la investigación
Planteamiento del problema
Preguntas de investigación
Hipótesis
Objetivos generales y específicos
Metodología

La utopía para el desarrollo del proyecto urbano

La arquitectura de la ciudad, ideología y la utopía

Crítica hacia la arquitectura de la imaginación y su relación con la sociedad desde su desarrollo histórico

Reivindicación de la utopía en el proyecto urbano: la exploración a través del papel

La ciudad heredada y la ciudad imaginada

Centro histórico de Santiago

Del damero fundacional a la yuxtaposición de estratos

Imaginarios urbanos para el centro histórico de Santiago

Referentes internacionales: utopías del siglo xx

La modernidad de Le Corbusier

Team X + Independent Group

Internacional situacionista

Fun Palace de Cedric Price

New Babylon de Constant N.

Ville Spatiale de Yona Friedman

The Living City & Plug-in de Archigram

Monumento continuo de Superstudio

Non-Stop City de Archizoom

Propuesta para la densificación del centro histórico de Santiago

El Gran Santiago

Capacidad de crecimiento desde la identificación de suelo en altura

La ciudad aérea: Utopía del estrato sobre la ciudad histórica

La ciudad aérea:

Propuesta de un imaginario urbano a partir de la densificación y revitalización del centro histórico de Santiago

*“La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá.
Entonces, ¿para qué sirve la Utopía? Para eso, sirve para caminar”*

Eduardo Hughes Galeano

03 | La utopía en el desarrollo del proyecto urbano

3.1 La arquitectura de la ciudad, entre la ideología y la utopía

La definición de ambos conceptos es compleja; sin embargo, fundamentales para entender el rol de la utopía en la arquitectura de la ciudad. De acuerdo a Karl Mannheim, la ideología es una construcción interpretativa que busca establecer un orden social para el interés de un grupo en particular. Mientras que la utopía es una construcción ideal que inspira a una acción colectiva, principalmente por grupos de oposición a lo establecido, los cuales tratan de alcanzar un cambio radical en la sociedad.^[1] El discurso ideológico tiene como objetivo suministrar imágenes y conceptos, de acuerdo al contexto histórico, con los cuales un grupo social se puede identificar. Desde esta perspectiva, la arquitectura ha tenido un rol en legitimar estos conceptos e ideas, desde su exploración y límites, para proponer un hábitat mejor para el ser humano.^[2] Si bien a lo largo de la historia se identifican diferentes ideologías, estas adquieren mayor notoriedad cuando pasan por un proceso de revisión a través del proyecto. Esto permite que la ideología adquiera una dimensión realizable frente a otras formas de pensamiento.

Desarrollando el concepto de utopía, se conoce que el primer uso de la palabra fue establecido por Tomas Moro en el año 1516, a partir del nombre que le dio a una isla que imaginó y escribió en dos libros con el mismo nombre (ver fig. 01). Sin embargo, el concepto de utopía, etimológicamente, responde a dos significados. El primero, es *ou-topos*, que significa no lugar; lo que da a entender que la utopía no se encuentra geográficamente establecida. El segundo significado es *eu-topos*, refiriéndose a un lugar de felicidad. Por lo que se puede inferir que la forma de entender esta palabra se aproxima a un lugar con vocación de ser mejor. Desde su connotación de no lugar, se podría decir además, que la utopía reside en nuestra razón; en la construcción de una realidad imaginada a partir de una reflexión de lo que uno entiende como “un lugar mejor”.

Por otro lado, Paul Ricoer explicó que la utopía desafía a la realidad a través de un imaginario más abstracto; mientras que la ideología se encarga de consolidar este imaginario. Si bien la utopía tiende a oponerse al orden histórico social y la ideología, de acuerdo a Ricoer, pretende mejorarlo.^[3] Sin embargo, el proyecto urbano o arquitectura de mayor escala, desde la perspectiva de esta investigación, busca no solo mejorar la realidad; sino reflexionar a partir de lo establecido para impulsar una discusión teórica y la construcción de un imaginario que se aproxime al proyecto urbano. La ciudad en sí misma contiene diferentes posturas para su intervención, que si bien pueden resultar no tangibles, permiten establecer la base para el desarrollo más acotado de proyectos de arquitectura urbana.

¹ Karl Mannheim. *Ideología y Utopía: Introducción a la sociología del conocimiento*. Segunda edición en español. México: Fondo de Cultura Económica, 1941.

² Jelena Prokopjević. «El lugar de arquitectura entre ideología y utopía». Fundación Arquia Blog (blog), noviembre de 2016. <https://blogfundacion.arquia.es/2016/11/el-lugar-de-arquitectura-entre-ideologia-y-utopia/>.

³ Benoît d'Almeida. ¿La Garden City: una “utopía” de esperanza para las ciudades latinoamericanas?, 13 de julio de 2017. <https://labrujula.nexos.com.mx/?p=1404>.



fig. 01
 Ilustración de la primera edición
 de "Utopía", 1516
 Tomás Moro

Si bien en su obra literaria describe una isla donde las personas viven en armonía, era además una crítica hacia la sociedad inglesa de principios del siglo XVI.

Si la utopía abandona el imaginario, y pasa a un proceso de verificación a partir del proyecto, se inclinaría hacia una idea que busca materializarse. Entonces, el debate parte sobre, si lo que se conoce como utopías arquitectónicas y urbanas, del siglo XIX y XX, incluso contemporáneas, son en sí mismas imaginarios o al ser representadas de forma visual adquieren cierta connotación de realidad. La utopía responde a diferentes ideologías: social, política, arquitectónica y artística; por lo que la mirada reflexiva y crítica hacia la realidad configura la construcción de este imaginario. Si bien las bases de la utopía se refieren a criterios específicos, también tiene una connotación irreal y creativa para afrontar un escenario que se concibe como deficiente.

En el contexto urbano, la utopía ha sido utilizada como un instrumento teórico, crítico y de progreso, para poner en valor o en crisis situaciones arquitectónicas heredadas.^[4] La búsqueda del habitar ideal para el hombre ha sido algo constante en la historia, desde su aproximación y temporalidad sehan establecido diversas posturas urbanas, desde la utopía. Italo Calvino habla de la ciudad como una idea general e integradora de formas urbanas que contienen relaciones sociales diversas en su espacio; como una idea independiente a un contexto temporal y espacial específico. Por otro lado, se habla que la ciudad representa a la proyección de la sociedad en el espacio. Se podría decir que es la imagen de una sociedad, la cual cambia de acuerdo a diferentes contextos históricos, espaciales, políticos, culturales y organizacionales. Estas dos ideas son contradictorias, y al mismo tiempo complementarios. Esto se debe a que si bien la ciudad es una materialización de la vida en sociedad a partir de la intervención en el espacio; también es lo es la ciudad imaginada, la forma de percibir el espacio para cada

⁴ Fermín Delgado Perera. «Entre anhelos urbanos. Una alternativa humana a los alojamientos colectivos tras el Movimiento Moderno». Barcelona: Universitat de Barcelona, 2016.

persona que lo habita. En general, la utopía urbana es una construcción mental, sea individual o colectiva, y no supone la existencia de la realidad como base de trabajo.^[5] Por lo que el uso de la utopía como herramienta; a partir de manifiestos escritos como gráficos, va hacia la producción del ideal de ciudad. Por otro lado, se establece como una postura crítica frente al contexto urbano, a partir de establecer una ciudad nueva. Así como la utopía urbana expresa anhelos e ideales, también expresa frustraciones desde la crítica como es el caso de los grupos "radicales" italianos; *Archizoom* y *Superstudio*, que si bien reflexionan sobre la ciudad desde escenarios imaginados, su producción contiene una fuerte crítica urbana a partir de escenarios que podrían ser tomados como distópicos.

La arquitectura, el arte y la ideología urbana se dejó para la "utopía de la forma", que busca recuperar la totalidad humana a través de una síntesis ideal, aceptar el desorden a través del orden. Sin embargo, la utopía es ambivalente: debido a que tiene una condición irrealizable, y por otro lado, una vocación que desafía la realidad y persigue la creatividad hacia un escenario mejor. Por lo que dentro de la búsqueda de una "ciudad ideal" la utopía no pretende brindar una solución, sino una aproximación abstracta.^[6]

5 Rodrigo Alejandro Vidal Rojas. «La ciudad, ¿utopía permanente?» *Theoria*, 2011.

6 *Ibidem*

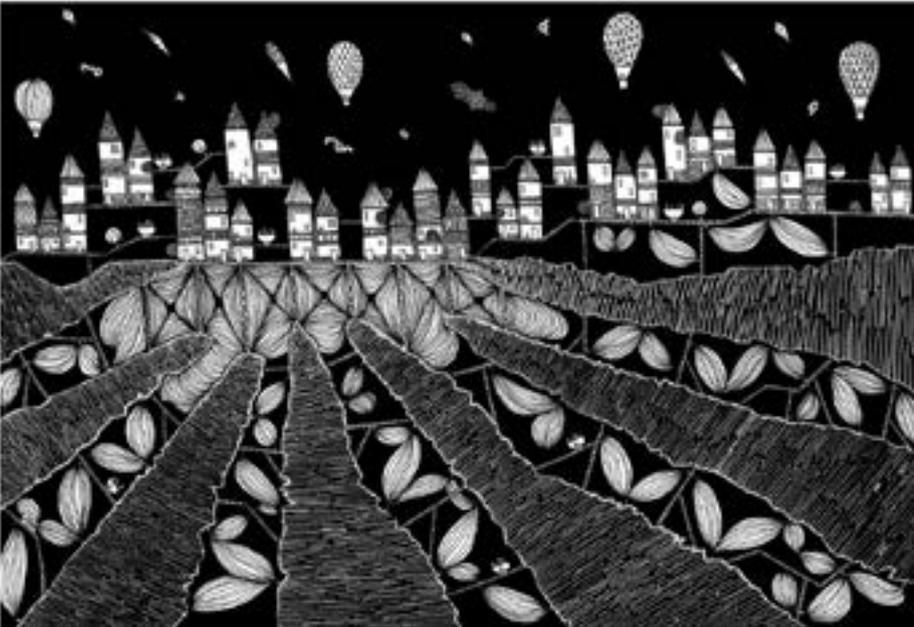
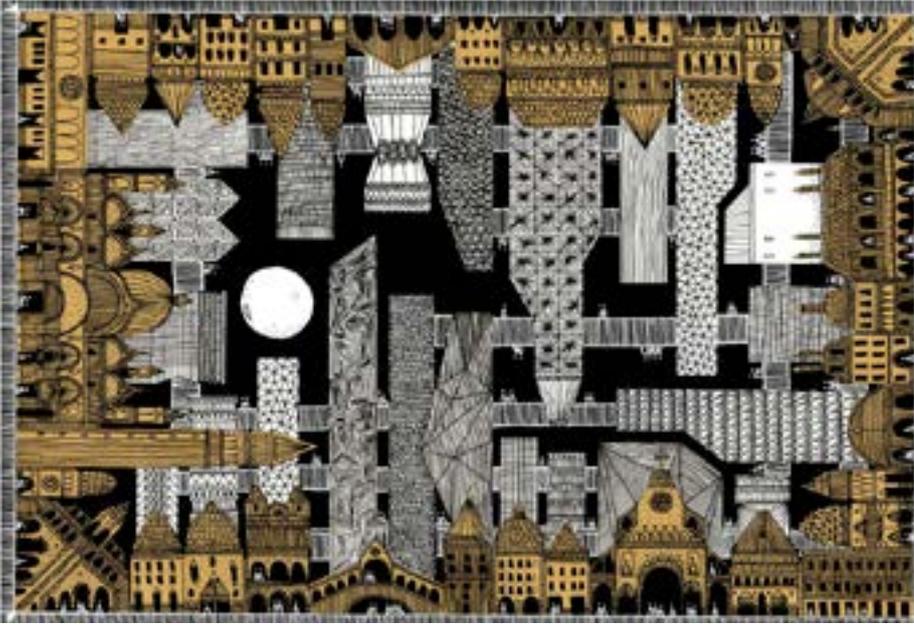


fig. 02
Maurilia, 2016

fig. 03
Anastasia, 2016

fig. 04
Despina, 2016

Karina Puente

La serie de ilustraciones se inspira en "Las ciudades invisibles" de Italo Calvino publicado en 1972. Tiene relación con el libro "Utopía" de Tomás Moro, debido a que ambas obras literarias presentan un imaginario urbano. Al describir cada ciudad de Calvino, el lector adquiere un papel creativo, ya que su imaginario va construyendo el escenario urbano de acuerdo a su propia interpretación; así como lo hacen esta serie de ilustraciones desde la visión de su autora.

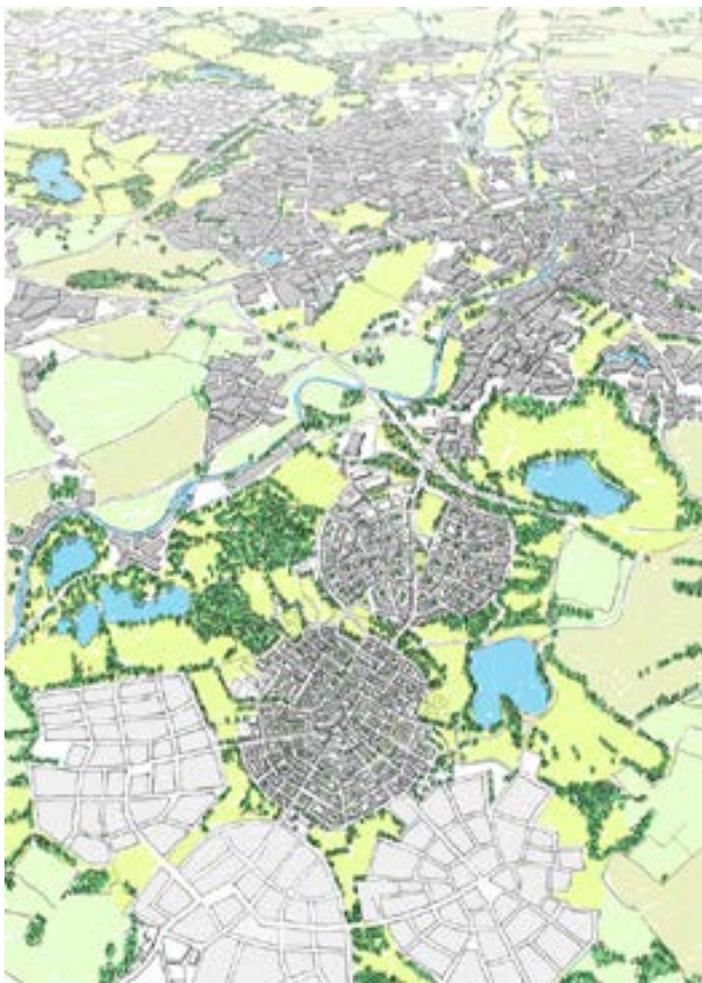


fig. 06
Propuesta ganadora del premio
Wolfson de economía, 2014
URBED

En los últimos años, la Ciudad Jardín de Howard, ha tenido influencia en los planes urbanos de Inglaterra. Durante el año 2014, el Premio Wolfson invitó a investigar este modelo de ciudad, como alternativa para hacer frente a la escasez de viviendas sociales. Sin embargo, su desarrollo es cuestionable debido a la viabilidad y sostenibilidad de estos barrios emplazados a las afueras de las grandes ciudades. Richard Rogers, advierte que el desplazamiento de los centros urbanos ocasionaría una segregación de usos, lo que no es sostenible ni contribuye al desarrollo socio-económico.

La “Ciudad Jardín del Mañana”, desarrollada por Ebenezer Howard, a mediados del siglo XIX, fue una utopía urbana que se basaba en la idea de un núcleo de ciudad consolidada, rodeada de ciudades jardines, las cuales se comunicaban con el núcleo. Esto permitía que fueran independientes, liberando del núcleo el uso residencial y la acumulación de personas. Se confronta las ventajas e inconvenientes de la vida entre el campo y la ciudad, además de establecer relaciones bi direccionales. Este modelo de ciudad propone una superficie de no más de 2 500 hectáreas, donde 400 serían ocupadas por 32 000 habitantes. El resto de se destinaría a parques, plazas y espacios verdes.^[7]

Ciertamente, el proyecto de Howard tuvo una entrada utópica; sin embargo, existe una voluntad por parte del autor de verse concretada. De esta manera, la propuesta también presenta un plan de desarrollo, además de una estrategia económica y social, lo que lleva a superar la dimensión utópica. Más adelante, esta idea sería llevada a la realidad con la construcción en 1904 de la primera *garden city* llamada Letchworth. El planteamiento urbano de Howard tuvo gran influencia en Alemania en los años previos a la Primera Guerra Mundial. En este contexto, Ernst May^[8]; el cual tuvo a su cargo el diseño de 24 grandes proyectos de vivienda obrera, logró combinar los principios de la Ciudad Jardín con los planteamientos urbanos que desarrolló el movimiento moderno para las ciudades industriales. Esto lleva a pensar que la utopía puede formar parte del proceso

⁷ Constanza Martínez Gaete. «10 ideas utópicas de planificación urbana». Plataforma Urbana (blog), agosto de 2015. <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2015/08/24/10-ideas-utopicas-de-planificacion-urbana/>.

⁸ Ernst May fue un arquitecto de Frankfurt, quien participó activamente en los primeros años del CIAM. Junto con Le Corbusier y otros miembros desarrollaron la base para el urbanismo del movimiento moderno. Si bien sus proyectos habitacionales tuvieron influencia de la Ciudad Jardín de Howard, logró incorporar los planteamientos de diseño y desarrollo tecnológico constructivo que estaba desarrollando la Bauhaus de Walter Gropius.



© Biblioteca Nacional de España

fig. 07
Ilustración del Falansterio, 1870
Charles Fourier

El Falansterio representó la teorización de una sociedad igualitaria, la cual viviría en un edificio de uso mixto y residencia.

urbano, si se toma la idea de ir en contra de la realidad establecida desde las dimensiones que construyen la ciudad, como: el espacio, infraestructura, sociedad, conexiones, entre otras. Si bien el discurso que contiene la utopía urbana es de carácter teórico y especulativo, tiene el potencial de generar una base para el desarrollo de propuestas y proyectos urbanos; además de constituir en si mismo una reflexión.

Sin embargo, Friedrich Engels^[9] evidenció que el punto débil de las propuestas utópicas era que, si bien se desarrollaron de forma precisa y minuciosa, estas no tenían una base sólida para ser llevadas a la realidad. Por otro lado, cuestionó la abstracción de la realidad en las propuestas utópicas, ya que planteaban sistemas autónomos que no se relacionaban con los existentes. Además, argumentó sobre la forma en que la arquitectura se manifestaba a través de la utopía en el comunismo y el capitalismo. Engels criticó la propuesta de Falansterio de Fourier, argumentando que si bien la propuesta era detallada, no llegó a establecer de qué forma el modelo se llevaría a la realidad. Esto pudo ser uno de los motivos por lo que no se logró materializarse en la forma en que Fourier teorizó.^[10] Sin embargo, posteriormente tuvo gran influencia en la construcción de vivienda obrera, como el familisterio de Jean Baptiste Godin.

La crítica del marxismo hacia el socialismo utópico tuvo influencia en la formación de las ideologías del nuevo urbanismo, las principales razones son:

1. La hipótesis de la utopía urbana no se sostiene en los términos estrictos de

⁹ Friedrich Engels fue filósofo, sociólogo y teórico comunista de origen alemán. Tuvo una relación cercana con Karl Marx por lo que defendió las condiciones sociales de un estado comunista.

¹⁰ Friedrich Engels. *Socialism: Utopian and Scientific*. England: International Publishers Co, 1935.

una estructura y no es consecuente a la realidad.

2. Las utopías, desde una postura subjetiva para el desarrollo de la sociedad, se sostenían en los modelos de producción burgueses de la época. La acogida que tuvo las propuestas utópicas muestra una redención de la pobreza que causó el modelo de producción de la ciudad industrial, el modelo económico capitalista y la fragmentación mayor de las clases sociales a partir de la arquitectura.

En la segunda mitad del siglo XX, en Italia surgen agrupaciones e iniciativas que se interesan por la arquitectura y el urbanismo. Aparecen perspectivas que proponen una renovación disciplinar, principalmente desde la reflexión entre la sociedad, historia y ciudad. La tensión entre el proyecto urbano, desde su lenguaje formal, y las diversas ideologías sociales, en especial la creciente tendencia consumista y avances tecnológicos, llevaron a crear imaginarios urbanos. La imagen como manifiesto ideológico, donde se presentaban escenarios urbanos utópicos, pudo ser fácilmente viralizado debido a la mayor importancia de los medios de comunicación independientes, como panfletos o revistas, muchas veces producidos y difundidos por los mismos estudiantes y jóvenes arquitectos.

En un contexto de consumo y optimismo, destaca Mamfredo Tafuri^[11], quien tomó una posición crítica hacia la arquitectura moderna. Planteó que la arquitectura es puramente ideológica, por lo que la historia es la variable más válida para comprender los fundamentos de la arquitectura. En su libro "Arquitectura y Utopía", desarrolló una discusión teórica compleja de la arquitectura moderna, las vanguardias, y sobre todo la utopía. Su discurso se establecía en contra de la ideología "progresista", la composición de clases sociales y el desarrollo del capital; por lo que además su crítica no se limitó a la arquitectura, sino además a las vanguardias artísticas e intelectuales.^[12] Cuestionó el lugar del arquitecto en la sociedad y la influencia que tiene para construir ciudad, además de la débil autocrítica de su propio trabajo. Por otro lado, es interesante la relación que establece entre el objeto arquitectónico y la organización urbana; temas que se desarrollan a partir de la época de la Ilustración donde se integra el racionalismo y funcionalismo en la arquitectura.^[13] El autor, al desarrollar estas variables, logra establecer una relación entre el contexto socio económico del siglo XX y la producción arquitectónica y urbana, tanto en proyectos como en la producción ideológica.

De acuerdo al autor, el "proyecto utópico" era una herramienta más del capitalismo. El pensamiento utópico, si bien tuvo la intención de cambiar el mundo, resultó ser para Tafuri, irrelevante. Esto se debe a que la arquitectura no toma en cuenta su historia y pretende crear ideologías que no tiene relación con la realidad. Si bien su crítica resulta dura, respecto a que la arquitectura utópica trató de hacer un "cambio social" sin éxito; es necesario resaltar que muchas propuestas utópicas si bien no lograron concretarse,

¹¹ Mamfredo Tafuri (1935 - 1994) fue arquitecto, historiador, teórico y crítico nacido en Italia. Su trabajo se destaca en la producción crítica con una influencia marxista hacia la ideología de la arquitectura moderna y postmoderna.

¹² Victor Pérez Escolanno. «Me-moriae Enconmium». Revista arquitectura, 1994.

¹³ El neoclacisismo arquitectónico como producto de la dialéctica de la Ilustración se desarrolló principalmente en París, por lo que más adelante sería ejemplo para algunos edificios del centro histórico de la ciudad de Santiago de Chile.

sentaron las bases para futuros proyectos o paradigmas de la arquitectura de la ciudad. Además, establece una relación entre la producción de la arquitectura moderna y la clase socio económica más alta. Si bien MamfredoTafuri, en la segunda mitad del siglo XIX relaciona la producción de la utopía con la producción de capital a partir del consumismo. La arquitectura se comercializa, incluso antes que las políticas y las mismas teorías.

Las utopías urbanas tratan de responder a problemas de las ciudades, desde proyectos, propuestas y teorizaciones críticas. La vanguardia que significó la "utopía urbana", desde las primeras propuestas del movimiento moderno, se estableció a partir de una optimización de recursos económicos para la reconstrucción de ciudades destruidas por las guerras. Sin embargo, diversas las propuestas para intervenir sobre las estructuras urbanas no contemplaron las pre existencias.

"En esta segunda mitad del siglo veinte, los viejos ídolos se tambalean, los viejos preceptos son extrañamente irrelevantes, los viejos dogmas no son válidos por más tiempo. Estamos en persecución de una idea, un nuevo vernáculo, que convive con las cápsulas espaciales, los ordenadores, y los paquetes desechables de una era atómica / electrónica"^[14]



fig. 08
Programa de Instant City, 1970
Peter Cook, Archigram

14 Warren Chalk. «The Living city». Archigram. Londres, 1963.

El manifiesto de Warren Chalk, el cual resume en gran medida el pensamiento del grupo *Archigram*, pertenece a las *avant-garde* de la segunda mitad del siglo XX. Si bien tiene en común con el modernismo de Le Corbusier la idea de defender un nuevo urbanismo, independiente de la ciudad histórica; su postura se contrapone con la racionalidad. Los grupos "radicales" de la utopía, tales como Archigram, establecen un paradigma urbano más abstracto, más explorativo y menos preciso. La idea de ciudad, a pesar de ser representada gráficamente, todavía contiene la inconsistencia de la que habla Tafuri. Sin embargo, la utopía se trata de eso precisamente; es un instrumento de crítica, una discusión de lo que pasa en la realidad y necesita, de acuerdo al ideal de cada teoría, ser cambiado. La utopía contiene un discurso teórico: crítico y reflexivo, que si bien se aproxima a un ideal de ciudad, este mantiene un estado abstracción. a partir de lo expuesto.

La arquitectura de papel de los años 1960 fue rechazada por aquellos que creían que representaba un ahistoricismo del movimiento moderno, el cual a principios del siglo XX, pretendía desarrollar ciudades desde una tábula rasa como la *Ville Radieuse* de Le Corbusier. Su carácter "irrealizable" también determinó su crítica. El trabajo de Archigram, por ejemplo, fue considerado por Denise Scott-Brown y Robert Venturi como carente de arquitectura. No por su carácter futurista, ya que compartían con Archigram el interés hacia la cultura pop y la arquitectura como objeto de consumo. Sin embargo, las propuestas eran insuficientes debido a que la arquitectura se desarrollaba como objeto, carentes de contexto. ^[15]

¹⁵ Gabriela García de Córdazar Galleguillos. «Arquitectura desde los márgenes: Historia crítica del papel en los años '60». Tesis de Título, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile, 2006.

La República que plantea Platón tiene una base en la autoridad y una libertad regulada. Nace como respuesta a la crisis de las ciudades griegas que fueron absorbidas por los imperios helénicos. Si embargo, no se sabe con certeza si la República es la construcción de la ciudad ideal o una crítica a la democracia de Atenas. La idea platónica de una ciudad geoméricamente perfecta y políticamente organizada se traduce en un espacio urbano ordenado, democrático, donde habita una sociedad igualitaria.

1 La utopía de Platón



La ciudad del sol, 1602
Charles Fourier

El socialismo utópico fue desarrollado por reformadores sociales, a partir de manifiestos escritos y propuestas urbanas. Si bien no se puede considerar del todo una utopía, debido a que su desarrollo contenía estrategias de implementación; mantiene el carácter idealista y una respuesta crítica hacia la ciudad industrial. Mas que una búsqueda de la ciudad ideal, se establecen en una línea de la construcción de la ciudad ideal. Llamados pre-urbanistas progresistas, destacan Owen, Fourier y Godin. En una etapa más avanzada, en un segundo grupo, se encuentra una transición hacia el urbanismo culturalista, donde destaca Howard y su Ciudad Jardín.

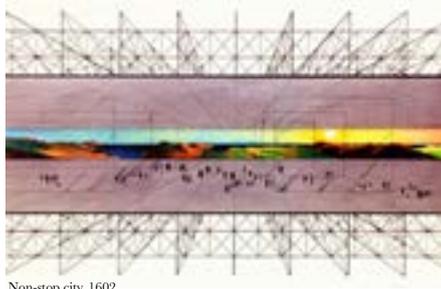
3 El socialismo utópico del siglo XIX

2 La utopía del siglo XVI - XVII

La segunda gran etapa de la utopía urbana inicia en el Renacimiento. Tomás Moro introduce el término en la descripción de una isla donde la sociedad es igualitaria. La Ciudad del Sol es otro ejemplo de utopía, creada por Tomasso Campanella. Esta construcción imaginaria aparece como una crítica al feudalismo y al deseo de fundar una sociedad basada en la razón. El ideal de ciudad se fundamenta en la razón y la ética para el bien común.



La ciudad del sol, 1602
Tomasso Campanella



Non-stop city, 1602
Archizoom

Este quinto periodo se establece a partir de la década de 1960, en él se encuentran principalmente los grupos de la “vanguardia radical”, tales como Archigram, Superstudio y Archizoom. Estos grupos emergentes se establecen a partir de la falta de trabajo arquitectónico en la época, por lo que deciden formar la corriente del “anti-diseño”. Su forma de expresión es principalmente la ilustración, a partir de técnicas como el collage, pop-art, entre otras. Los grupos tenían diferentes contenidos, como el caos de la ciudad tecnológica, una ciudad liberada de la arquitectura o una especie de ciudad máquina que va cambiando de acuerdo a la necesidad de la sociedad.

5 La utopía radical de la segunda mitad del siglo XX

La utopía racional de la primera mitad del siglo XX

Se establece entre los años 1910 hasta el 1960, a partir del desarrollo del movimiento moderno. Una de las utopías urbanas es : “Construcciones para una Metrópolis Moderna”, producida en 1914 por Mario Chiattone. Este proyecto presenta una ciudad utópica vertical. Otros proyectos destacados son “La Ciudad contemporánea de tres millones de habitantes” de Le Corbusier y “Broadacre City” de Lloyd Wright. Estos proyectos son presentados como la solución ideal para una ciudad enferma.



La Ciudad Contemporánea, 1922
Le Corbusier

6 La utopía de la sostenibilidad del siglo XXI

Se desarrolla la utopía de una ciudad sostenible, limpia y eficiente. Se cuestionan los procesos de urbanización, el uso de recursos naturales, formas de movilidad espacial y desplazamiento. A comparación de las utopías anteriores, la utopía de sostenibilidad tiene diferentes aproximaciones, no solo desde el mismo diseño, sino además desde la innovación, tecnología y gestión orientada al medio ambiente, bienestar de las personas y desarrollo sostenible.



Plan Maestro Isla Penang en Malasia, 2020
BIG

3.3 Reivindicación de la utopía en el proyecto urbano: la exploración a través del papel.

Las ideas son representadas a través de utopías, a partir de las cuales se puede explorar e indagar diferentes posibilidades para plasmar lo imaginado. El campo de estudio de las utopías, en lo que se refiere a la arquitectura y el urbanismo, requiere una construcción compleja; que considere revisiones históricas, de teoría y diseño, por mencionar algunas. Trabajar en una disciplina, como la arquitectura, que pretende brindar una solución espacial que albergue interacciones sociales, comprende también una discusión entre la ética y estética. Establecer una relación entre la arquitectura y la utopía debe considerar esta premisa, debido a que las personas comprenden la arquitectura desde una aproximación física, mientras que las utopías se aproximan desde un anhelo donde se busca una mejor forma para la habitabilidad. Desde esta aproximación, se puede decir que la utopía y la arquitectura persiguen un mismo fin para la sociedad, por lo que la reivindicación utópica pretende restablecer la discusión sobre la arquitectura y la ciudad,^[16] desde propuestas que contengan un trasfondo teórico y conceptual.

De cierta forma, la imaginación no se limitaba a las condiciones físicas, sino era un experimento espacial. Un ejemplo fue Piranesi, quien desde el grabado de ruinas arqueológica, empezó a mezclar estilos y jugar con el espacio para crear sus "Prisiones imaginarias". La creación de la arquitectura no se limita a la realidad, sino es un proceso de reflexión, creación y finalmente construcción para lograr espacialidades; por lo que es válido decir que las diferentes etapas de este proceso representan arquitectura.

El dibujo que contiene una teoría y reflexión sobre la arquitectura y la ciudad, lleva de una discusión conceptual a una herramienta propositiva de la cual se puede empezar a proyectar. La idea representada en un dibujo tiene la capacidad de convertirse en un hecho si se aplica la técnica para llevarla a la realidad. De esta forma, muchos personajes, si bien no han tenido arquitectura construida, han sido determinantes para influenciar en proyectos urbanos posteriores.

El pensamiento crítico plasmado en el dibujo arquitectónico lleva a pensar en una arquitectura imaginaria; donde la arquitectura no es construida sino concebida.^[17] Diversos personajes desde épocas anteriores pensaron la arquitectura a partir de lo imaginado, lo surreal o lo "imposible" para ese tiempo. Sin embargo, su producción gráfica tuvo gran influencia en proyectos posteriores. Se puede hablar de Piranesi, a pesar que su trabajo no fue publicado hasta el año 1980, fue uno de los primeros arquitectos en trabajar en papel la exploración espacial. Su trabajo resultó ser tan influyente posteriormente que Mamfredo Tafuri realizó un análisis de este, más allá del contexto histórico de Piranesi, tomando de partida su trabajo hasta las vanguardias utópicas de la segunda mitad del siglo XX. Establece la relación entre la espacialidad de la mente representada en el papel, en su libro: "La Esfera y el Laberinto, vanguardias y

¹⁶ Nathaniel Coleman. «The Problematic of Architecture and Utopia». Penn State University Press, 2014.

¹⁷ Javier Benavides Álvarez. «Arquitectura visionaria: la utopía dibujada». *Estoa*, Revista de la facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, 2019. <http://scielo.senecyct.gob.ec/pdf/estoa/v8n16/1390-9274-estoa-8-16-00110.pdf>.



fig. 10
Carceri d'Invenzione, 1742
Giovanni Battista Piranesi

Las prisiones de Piranesi se componen por una serie de grabados que, desde una interpretación fantástica y el trabajo de la luz y sombra, evocan profundidad y dramatismo. Combina diversos estilos como el renacentista, el barroco y griego; esto se refleja en la espacialidad como en los elementos decorativos. Su trabajo fue la base de inspiración para el arte, sobre todo para la literatura y pintura.

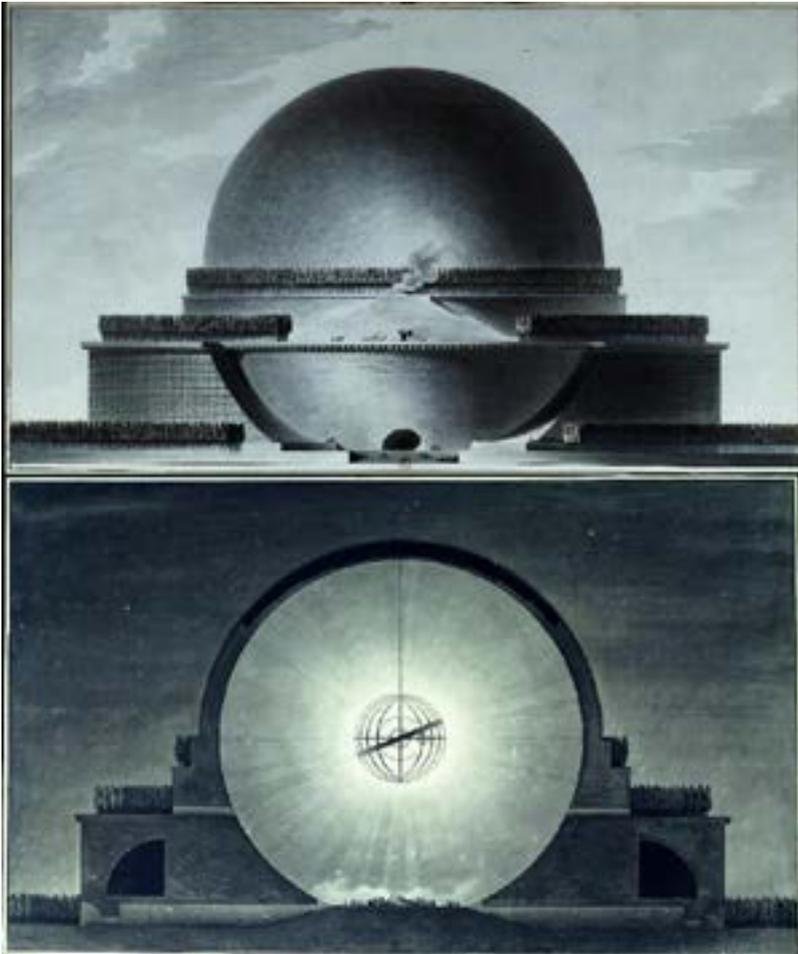


fig. 11
Cenotafio a Newton, 1784
Étienne-Louis Boullé

El estilo explorativo se representa en su propuesta para el Cenotafio del científico Sir Isaac Newton. Propone una esfera de 150 metros de diámetro, colocada sobre una base cubierta por árboles cipreses. La simetría y racionalidad era importante para Boullé, así como la exploración de la luz. A pesar que el monumento no se llegó a construir, tuvo gran difusión entre su círculo profesional.

arquitectura desde Piranesi a los años setenta”^[18]

Así como Piranesi, Étienne-Louis Boullé exploró en el papel la espacialidad de la arquitectura. Su estilo trabajó formas puras y más racionales, las cuales desafiaban las formas constructivas de su época. Gracias al uso del papel, logra idealizar las capacidades constructivas y materiales que conocía para dar paso a diseños que, si bien contenían un imagen “irrealizable”, denotaban en sí mismas un trasfondo de investigación. Formas que desafían la idea tradicional de espacio, la imagen y el espacio, explorando nuevas formas de arquitectura. De la misma forma que Boullé, Claude-Nicolas Ledoux y Jean-Jaques Lequeu exploran con formas puras y arquitectura “revolucionaria” para su contexto histórico.

El uso del claroscuro que trabajan los tres arquitectos, la pureza de sus formas, la racionalidad en la imagen, la monumentalidad y el detalle de los dibujos será trascendental en la influencia de la arquitectura del movimiento moderno. La obra de estos primeros “arquitectos revolucionarios”, analizada y sintetizada en el libro de Emil Koffman: *Three Revolutionary Architects: Boullé, Ledoux and Lequeu*, publicado el año 1952; será de gran importancia para el trabajo de la vanguardia de los años 60.^[19]

Siguiendo el desarrollo de la utopía, el movimiento moderno pretendió dar respuesta al desarrollo de las ciudades a partir del desarrollo industrial, rompiendo con lo establecido del siglo XIX, a través de propuestas y teorías de ciudades desde cero;

¹⁸ Gabriela García de Córdazar Galleguillos. «Arquitectura desde los márgenes: Historia crítica del papel en los años '60». Tesis de Título, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile, 2006.

¹⁹ Ibidem, p. 16

donde el orden y la eficiencia eran sus principales características. Más adelante, estas vanguardias se tornarían más radicales y con un contenido que desafiaba lo plantado por el modernismo, como se puede ver en la producción de los grupos italianos y otros de la segunda mitad del siglo XX. La reivindicación de la utopía para el desarrollo de planteamientos arquitectónicos y urbanos es una tarea compleja, debido a la suspicacia que puede representar para la disciplina. Es necesario; comprender , por un lado de qué forma la utopía se ha desvinculado de la arquitectura y porqué, también su recuperación puede significar un gran aporte para abrir el espectro de reflexión en la arquitectura y el urbanismo.

fig. 12
Broadacre City Model, 1932
Frank Lloyd Wright

Presentada en el libro "The Disappearing City", es un proyecto utópico y teórico que critica la ciudad industrial. El trazado urbano es reticular, con viviendas de baja densidad, equipamiento urbano y transporte particular. Este modelo teórico tuvo gran influencia en la teoría urbana, debido a su contenido socio-político.



04 | La ciudad imaginada y la ciudad heredada

4.1 Del damero fundacional a la yuxtaposición de estratos

Si se habla de utopías urbanas, se debe acotar que, desde que existe el urbanismo, el hombre ha buscado la mejor respuesta para construir ciudad. Esto deriva a diferentes modelos urbanos a lo largo de la historia; uno de ellos el trazado de damero o retícula ortogonal. De acuerdo a la discusión académica, existen diferentes teorías que tratan de explicar la morfología de la urbanización reticular. Si bien este modelo urbano fue aplicado por los colonizadores de manera persistente, se encuentra en discusión el porqué de esta práctica y lo que significó para sus habitantes. La primera, y más aceptada, habla sobre un resultado natural de las condiciones de urbanización en Hispanoamérica, debido a la necesidad de crear ciudades *ex novo*. Sin embargo, más que una respuesta natural es una imposición ideológica en un espacio ajeno que ya tenía características de ocupación territorial. Otros estudios infieren que este modelo es el resultado de la influencia de la teoría y práctica europea. Finalmente, se habla sobre un modelo urbano asociado con la ideología colonizadora. Estas teorías comparten un entendimiento de este modelo morfológico como la pieza central de un sistema de producción y distribución de poder, a través del régimen urbanístico.^[20]

La Corona se caracterizó por tratar de determinar todos los aspectos del proceso de colonización, si bien de cierta forma Carlos V, envía un “orden” de urbanización: *“...Cuando hagan la planta del lugar, repártanla por sus plazas, calles, y solares a cordel y regla, comenzando desde la plaza mayor, y sacando desde ellas las calles a las puertas y caminos principales, y dejando tanto compás abierto, que aunque la población vaya en Fran crecimiento, se pueda siempre proseguir y dilatar de la misma forma. Procuren tener el agua cerca...No elijan sitios para poblar en lugares muy altos..., ni en lugares muy bajos,...: fúndense en los medianamente levantados, que gocen descubiertos los vientos del norte y mediodía...”^[21]*; esta no fue determinante para la planificación urbana desde su expansión territorial.

De acuerdo a esta disposición, Santiago se fundó el año 1541. La ciudad, a partir de su centro histórico, empieza un desarrollo y crecimiento que la lleva a ser más compleja a través del tiempo. El carácter histórico del Centro fundacional es de gran relevancia para entender los procesos y elementos que han impulsado su transformación a lo largo de los años. Desde una mirada histórica y formal, se establece un análisis que ayuda a la comprensión de su forma actual, tanto sus potencialidades como sus conflictos. La ciudad colonial del siglo XVI creció de una forma ordenada y ortogonal hacia el poniente, debido a que el territorio presentaba límites geográficos como el río Mapocho y el cerro Santa Lucía. Alonso de Ovalle describe a Santiago de Chile como un tablero de ajedrez, con calles anchas y rectas, las cuales se podían divisar desde cualquier esquina de la traza.^[22]

²⁰ Alan Durston. «Un régimen urbanístico en la América hispana colonial: el trazado en damero durante los siglos XVI y XVII». Historia, Instituto de Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile Historia, 1992.

²¹ Francisco Encina. Historia de Chile. Vol. Tomo I. Ercilla, 1984. pág. 137

²² Alan Durston. «Un régimen urbanístico en la América hispana colonial: el trazado en damero durante los siglos XVI y XVII». Historia, Instituto de Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile Historia, 1992.



fig. 13
Grabado del Palacio de la
Moneda, 1902
F. A. Brockhaus
Archivo Visual de Santiago

El Palacio de la Moneda es un ejemplo de la arquitectura neoclásica de influencia francesa que se empezó a construir en lo que se consolidaría después como el "Barrio Cívico"

Además de esta homogeneidad en el plano urbano, también los edificios tenían una imagen similar, a excepción de los edificios con mayor jerarquía como los religiosos y gubernamentales; que se situaban más próximos a la plaza de armas. A principios del siglo XIX la arquitectura colonial, principalmente la residencial, se caracterizaba por construcciones de uno o dos niveles, con muros de adobe, techos de teja y fachadas blancas continuas. Por otro lado, el arquitecto italiano Joaquín Toesca desarrolló obras en el Centro Histórico como La Catedral, la Casa de la Moneda, el edificio del Cabildo de Santiago; todas influenciadas por el movimiento neoclásico, la cual se desarrolló a partir de la política reformista de los monarcas españoles del siglo XVIII, los cuales buscaban impulsar el progreso en las colonias americanas a través de la construcción de obras públicas. Esta arquitectura se caracterizó por el énfasis en la armonía y el equilibrio de las formas, además de una marcada sobriedad decorativa. Sin embargo, a partir de la Independencia de Chile y la institución de una República se dio paso a la transformación de la ciudad de Santiago.

El crecimiento urbano acelerado marcó el siglo XIX en la ciudad de Santiago; por lo que la trama, a partir de sus límites de ciudad colonial, empezó a adoptar una forma menos ortogonal y el suelo urbano se extendió más allá de los límites geográficos antes mencionados. Su condición de capital de la nueva República Independiente de Chile le otorgó la condición de albergar instituciones políticas y administrativas. De esta forma, los anteriores límites de la ciudad colonial se convirtieron en bordes, los cuales se incorporaron a la creciente densidad y complejidad del centro de la ciudad.

El gobierno de Manuel Bulnes desarrolló políticas para el ordenamiento normativo urbano, además de introducir reformas para cambiar la imagen arquitectónica de la capital. La llegada de arquitectos y constructores desde Europa, principalmente de Francia, llevó a desarrollar una arquitectura influenciada por el neoclasicismo francés. Se realizaron obras importantes como el Congreso Nacional y el Teatro Municipal, además de obras públicas, religiosas y edificios civiles. Por otro lado, el auge económico debido a la explotación minera llevó a la construcción residencial y cívica con características

europeas. De esta forma, la arquitectura colonial, de materiales tradicionales y una imagen más austera, se reemplazó por construcciones decoradas y suntuosas. El desarrollo de Santiago tuvo un precedente en la explotación del salitre al norte del país, además del cobre y carbón, participando así de la economía mundial. Como consecuencia, a principio del siglo XX, Chile se incorporó a la transformación cultural, social, política y económica del proceso de la Revolución Industrial ya instaurada en Europa. Esta transformación se visibilizó en infraestructura de carácter monumental, desarrollo tecnológico, crecimiento de la industria de manufactura, construcción de líneas férreas y obras públicas. Esto configuró la estructura urbana a partir de la inversión de capitales privados y desarrollo del suelo urbano.

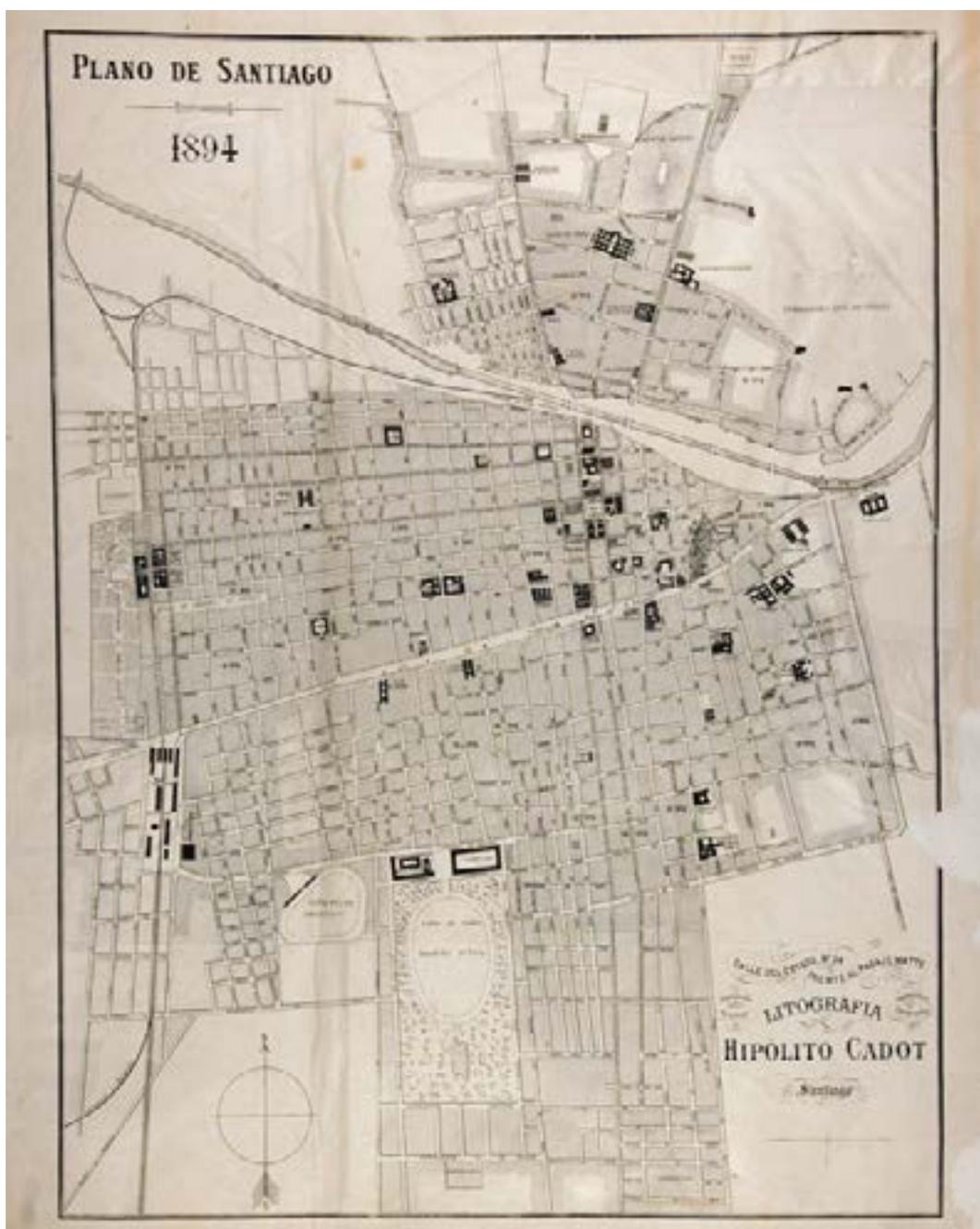


fig. 14
Plano de Santiago 1894
Biblioteca nacional de Chile

El Plan de remodelación del intendente Vicuña Mackena del año 1894 designó un "Barrio Central", con el trazado del camino de cintura. Este "cordón sanitario" segregó una ciudad interior de la zona exterior o marginal. Esta mirada urbana se vio influenciada por una visión del "futuro" de Santiago que se relacionaba con las aspiraciones de edificar una ciudad con características europeas.

El inicio de la Segunda Guerra Mundial y el terremoto del año 1939, tuvo como consecuencia que Chile se aislara de las influencias exteriores. Por otro lado, se realiza un aumento de la información pública y especializada en urbanismo, desde la academia y la labor del arquitecto.

Benjamín Vicuña Mackenna, impulsado las transformaciones higienistas de las ciudades europeas, impulsó el proceso de de planificación urbana en Santiago. La línea de desarrollo hacia un “Santiago del futuro” planteada por Vicuña Mackenna, se desarrollaba desde la integración de la ciudad. Sin embargo, Santiago en esos momentos tenía una ocupación territorial fuertemente marcada por las clases sociales. Si bien la propuesta no tuvo gran aprobación, dio lugar a nuevas formas de entender y planificar la ciudad. El cambio de paradigma, a partir de la propuesta de Vicuña Mackenna, se desarrolló desde la “cuestión social”, como parte del trabajo de urbanistas y planificadores, además de la opinión y presión pública.

El desarrollo industrial en el país derivó en una atracción poblacional hacia zonas centrales de la ciudad, lo que se expresó en una necesidad habitacional, la aparición de conventillos y *cités*. A partir de este contexto los siguientes proyectos de transformación urbana se enfocaron en resolver problemas habitacionales, de salubridad y espacio público principalmente.^[23] La idea de ciudad moderna, desarrollada en Europa a inicios del siglo XX, encontró en América Latina un escenario con capacidades de desarrollar este nuevo paradigma urbano. Sin embargo, ya dificultaba albergar estas ideas urbanas en contextos tanto industriales como políticos en diferente etapa de desarrollo.^[24] Por otro lado, los encuentros nacionales e internacionales que congregaron arquitectos y urbanistas provenientes de Europa y Estados Unidos, expusieron sus ideas para difundir diferentes perspectivas. Uno de ellos fue Karl Brunner^[25].

La modernidad se fue asimilando lentamente, adaptándose a la realidad local. Esto se evidencia en sectores del casco histórico, donde se empezó a reemplazar viviendas coloniales por edificaciones con rasgos modernos, además de la remodelación de ciertas áreas públicas. El paradigma de Brunner era de un “arte cívico”, donde la ciudad es un conjunto entre los valores institucionales y la monumentalidad de las construcciones, así como la importancia del espacio público.^[26] De esta forma, la propuesta de Brunner si bien tomaba el modernismo arquitectónico, lo hacía desde una continuidad del clasicismo ya presente en el centro histórico; desde esta institucionalización de

²³ Beatriz Aguirre Arias, y Simón Castillo Fernández. «El espacio público moderno. Sueños y realidades de Karl Brunner en Santiago de Chile, 1929-1934.» Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje, 2004. <http://dup.ucentral.cl/pdf/003.pdf>.

²⁴ Roberto Fernández. EL laboratorio Americano: Arquitectura, Geocultura y Regionalismo. Madrid: Biblioteca Nueva, 1998.

²⁵ Karl Brunner fue un urbanista austriaco, quien fue asesor de la Dirección de Urbanismo del Ministerio de Obras Públicas junto con un equipo de profesionales chilenos un plan para el proceso de renovación para la ciudad de Santiago durante los años 1929 - 1934. En su publicación “Ciudades de Santiago: Estudio del futuro ensanche”, donde desarrolló conceptos como urbanismo integral, zonificación, función y crecimiento de las ciudades.

²⁶ El paradigma de “arte cívico” hace referencia a la posición de Henri Lefevre sobre el valor estético y simbólico de la arquitectura de la ciudad. Más adelante Josep Luis Sert y Sigfried Giedion expusieron “El corazón de la ciudad” en el VIII CIAM de 1951, donde se discutió principalmente la necesidad de generar en la ciudad moderna, espacios representativos para las relaciones en sociedad; desde esta perspectiva de arquitectura cívica monumental con grandes espacios públicos.

monumentos arquitectónicos. En cambio, desde lo urbano, la tarea se complejizó debido a que esta se encontraba todavía en proceso de desarrollo, con paradigmas sobrepuestos y relaciones interdisciplinarias recién formándose.

La innovación tecnológica para utilizar nuevos materiales en la construcción y la estandarización en la producción hicieron que se abandonen los estilos historicistas y ornamentos en la arquitectura. Por otro lado, los cambios en las medidas políticas para incrementar la participación ciudadana en el gobierno, la protección de los derechos civiles laborales, el auge económico y los cambios socioculturales fueron la base para la introducción de la arquitectura moderna en el país. Los proyectos implementados en la zona central de la ciudad principalmente dieron lugar a la ciudad moderna, este proceso estuvo marcado básicamente la racionalidad.

El centro histórico de la ciudad de Santiago, así como presenta un inicio desde la colonia en su trazado reticular, también tiene un desarrollo complejo; a partir de sus intervenciones urbanas, de patrimonio y arquitectura; además de un componente social a partir de la población que reside y visita este sector. Así mismo, se observa un constante proceso de transformación y diferentes dinámicas que convergen en un mismo espacio. La adición de componentes urbanos a la traza reticular es lo que finalmente le da esa complejidad. Un ejemplo de esto son las calles ciegas y pasajes, que se fueron agregando en el siglo XIX, para posteriormente ser "reemplazadas" por las galerías comerciales, de las cuales se hablará más adelante.

fig. 15
Centro Cívico de Santiago 1932
Enrique Mora

Esta zona central de la ciudad adquirió una imagen de una sociedad moderna y funcional desde una visión institucional





fig. 16
Fotografía edificio comercial Gath
y Chavez, 1920
Enrique Mora

fig. 17
Fotografía de Ministerio de
Hacienda y Hotel Carrera en la
Plaza de la Constitución
Autor desconocido

fig. 18
Fotografía de Teatro Municipal
Santiago, 1980
Peter Hirsch Reinshagen

fig. 19
Transformación urbana de
Santiago, 2000
Rodrigo Padilla



En la década del año 1970, el mercado del suelo y políticas habitacionales desarrollaron un crecimiento exponencial en la periferia de la ciudad. Por una parte, la actividad inmobiliaria impulsando el desarrollo de los suelos para uso residencial, comercial y de servicios; a fin de satisfacer una demanda en constante crecimiento. Por otro lado, el papel del Estado desde el mercado privado, en el desarrollo de proyectos habitacionales masivos para grupos sociales de ingresos bajos en la periferia de la ciudad, donde el suelo era más barato. Durante este periodo, el abandono del área central de la ciudad de Santiago de Chile tuvo como consecuencia la desocupación de infraestructura residencial, dando paso a un cambio progresivo hacia actividades económicas como el comercio y servicios. El deterioro y abandono de ciertas zonas hizo que se desarrollen planes para detener estos procesos.^[27] Por lo que se establecieron estrategias de inserción residencial en áreas centrales a partir de la densificación de zonas que ya contaban con equipamiento urbano. Sin embargo, la tensión entre la esfera histórica y cultural con las nuevas intervenciones produce otros problemas. La adición de nuevas dinámicas, arquitectura y usos a la red original es un hecho que merece ser analizado desde diferentes perspectivas para desarrollar mecanismos de intervención capaces de preservar el valor patrimonial y sostener una proyección futura del centro histórico.

La jerarquía que presenta esta área central con respecto a la ciudad, no solo parte desde la connotación simbólica y la ubicación central. El espacio público, calles y plazas, se integran con las galerías comerciales que permean la arquitectura; generando recorridos

²⁷

La pérdida de población residente en el centro histórico de Santiago entre los años 1952 y 1992, de acuerdo a los censos poblacionales, hizo que incrementara el deterioro de ciertas zonas y posteriormente su abandono.

fig. 20
Vista aérea del centro histórico de
Santiago, 1964
Hinijó González
Archivo Visual de Santiago

Al trazado reticular, a medida que se desarrolla la ciudad, se insertan nuevos elementos que permean la manzana, y la abren para el acceso público. Pasajes, galerías comerciales, calles menores y atrios van complejizando la estructura urbana. Si bien estas acciones no responden a un sistema articulado, de cierta forma generan un trazado, desde el movimiento peatonal, que se contraponen con la retícula racional.



peatonales que no solo se inscriben al trazado reticular. Es necesario brindar una mirada mas cercana a las galerías comerciales del centro histórico de Santiago. Establecen su origen a partir de los años 1860, en la época republicana y el auge del salitre, como un espacio de representación para la clase burguesa y el consumismo, producto del modelo capitalista imperante en la modernidad. La idea de pasaje cubierto y recorrido horizontal que encierra la forma de las galerías comerciales. El "Libro de los Pasajes" de Walter Benjamin habla de lo que representa estas calles cubiertas para el urbanismo y la relación con la sociedad de ese entonces. Es así que la galería comercial se inserta en la ciudad, desde su propia lógica de recorrido interno y largo para dar espacio al comercio, estableciendo una conexión con la calle.

El centro histórico de la ciudad de Santiago en la época contemporánea contiene un gran significado y valor para la arquitectura, el urbanismo y la sociedad. Su condición pública trasciende el tiempo, desde lo antiguo a la época contemporánea; y el espacio, desde su ubicación central y su relación con otras partes de la ciudad. La ciudad, en ciertas zonas urbanas, guarda un reflejo físico de lo que significa el inicio de la misma, la base de su cultura y el significado que diversos colectivos le atribuye.^[28] A partir de lo expuesto, se vuelve cada vez más compleja la intervención arquitectónica y urbana en este escenario tan heterogéneo.



fig. 21
Pasajes, galerías comerciales y
calles peatonalizadas, 1970 - 1990
José Rosas & Carolina Hermosilla

Lo representado en rojo significa además una ampliación del espacio público, complementario a la calle y plaza tradicional. La replicación de galerías comerciales, a partir de 1923, empieza a dinamizar las situaciones urbanas y complejiza la estructura morfológica del centro histórico.

28

Beatriz Aguirre Arias. «Piezas de un itinerario memorable: Los pasajes y galerías del centro de la ciudad de Santiago». Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje, marzo de 2006.



fig. 22 ;

fig. 23;

fig. 24

Fotografías de galerías en el centro histórico de Santiago de Chile, 2016

Puntos de Fuga: Un ensayo fotográfico
Gonzalo Navarro & Fernando Carrasco

El sistema de galerías superficiales, subterráneas y pasajes abiertos conectan las 40 manzanas del centro histórico de Santiago. Si bien en un comienzo significaron espacios para el comercio y entretenimiento, ahora adquieren una connotación importante en la movilidad de los peatones. Las galerías, de carácter privado, se integran al espacio público de la retícula fundacional, estableciendo una relación dinámica entre las personas y la misma arquitectura

Procesos que determinaron la morfología urbana del centro histórico de Santiago

1

La diversidad de actividades y la búsqueda de soluciones para maximizar el uso de suelo llevó a plantear gran diversidad tipológica en las edificaciones. La modernización en materiales y procesos constructivos optimizó este proceso.

2

Se agregó conjuntos edificatorios que fueron construyendo el paisaje urbano actual, algunos de ellos contenía galerías comerciales. Si bien fueron proyectadas de forma aislada, construyeron un sistema que fue perneando el perímetro de la manzana. Estas intervenciones, además contenían vivienda.

3

El uso intenso de los primeros niveles de las edificaciones, a partir del comercio y servicios, desplazó a la vivienda a niveles superiores. Esto determinó la necesidad de establecer nuevas y mejores relaciones para la vivienda y la calle; espacios de transición entre lo público y lo privado.

esquema 03

Procesos en el centro histórico de Santiago
Elaboración propia en base a Beatriz Aguirre Arias, y Simón Castillo Fernández. «El espacio público moderno. Sueños y realidades de Karl Brunner en Santiago de Chile, 1929-1934.»

El deterioro de algunas zonas del centro histórico se evidencia en sus galerías comerciales, así como en la infraestructura que las contiene. Las intervenciones tanto urbanas como arquitectónicas deben reconocer y revalorar su existencia, no solo como parte complementaria del trazado reticular, sino además desde su condición de espacios intermedios entre niveles superiores y la calle.^[29] La recuperación del patrimonio histórico implica que sea reconocido como tal, a partir de una revaloración no solo física sino desde su espacialidad y acontecimiento sociales que puedan contener. La crisis actual de estos espacios significa una oportunidad para establecer una exploración y orden en cuanto a las relaciones entre la calle y los edificios que contienen estas galerías.

29

Beatriz Aguirre Arias. «Piezas de un itinerario memorable: Los pasajes y galerías del centro de la ciudad de Santiago». Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje, marzo de 2006.

4.2 Imaginarios urbanos para el Centro Histórico de Santiago

El desarrollo de la ciudad de Santiago de Chile, desde el siglo XIX hasta ahora, llevó a plantear diversas aproximaciones urbanas. Los imaginarios se sitúan en la difusa frontera de lo real y lo imaginado: a partir de lo deseado.^[30] Por lo que se puede decir, desde la aproximación del proyecto urbano, que los imaginarios son visiones de la ciudad. La construcción de este relato, a partir de la arquitectura, se desarrolla principalmente mediante propuestas gráficas, especulativas y gran parte innovadoras de acuerdo a su contexto temporal. Si bien las propuestas a continuación presentadas no significan el inicio de un proyecto realizable, establecen un discurso sobre el cual se puede discutir la forma de intervenir el centro histórico de Santiago.

Si bien el Plan Halasz no se puede considerar una utopía, debido a que brinda información para su factibilidad; además de estar contextualizado en un tiempo y espacio preciso. Es necesario destacar la intención de la propuesta al analizar y comprender los componentes morfológicos del centro histórico. El Plan Halasz se caracteriza por preservar la trama urbana para poder utilizarla a partir de su condición racional y fuerza histórica. Se introduce una red peatonal a través de las manzanas, asegurando una escala razonable accesibilidad y funcionalidad. El objetivo de esta propuesta es, a partir de estructurar la trama urbana con nuevas variables, intervenir en el crecimiento del Centro. La "gramática urbana" analiza componentes como: calles, espacio público, infraestructura, manzanas, traza urbana, entre otros. Al lograr el entendimiento de estos componentes, se podría responder a las condiciones y cambios del contexto urbano, a diferentes escalas. La flexibilidad es importante en esta propuesta, a partir de que la estructura base sea capaz de ajustar, controlar y alinear el crecimiento del centro histórico de Santiago.^[31] El plan contempla el trabajo de los bordes en el área de intervención; el sistema de circulación, tanto vial como peatonal; actividades en el sector público y privado; y finalmente el acoplamiento de planes alternativos a la estructura base. Lo más destacable de esta propuesta es su capacidad de establecer un análisis de factibilidad y consideraciones para la implementación de la propuesta, así como de actores involucrados. Si bien hubiese sido necesario realizar más estudios cualitativos y cuantitativos, es muy probable que, con las condiciones adecuada, hubiera devenido en un proyecto para el centro histórico de Santiago.

El año 1972 adquiere relevancia un concurso público convocado por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile, debido a que significó un gran avance para el diseño urbano y regeneración en Santiago. En esa época el centro histórico de Santiago presentaba un deterioro progresivo, debido a los procesos de urbanización en la periferia y abandono residencial en ciertos sectores de esta zona central. Contextualizado en un gobierno que aspiraba a conseguir transformaciones radicales en la sociedad chilena

³⁰ Francisca Márquez. «Imaginarios urbanos en el Gran Santiago: huellas de una metamorfosis». EURE Revista Latinoamericana de Estudios Urbanos Regionales, Agosto de 2008.

³¹ Hernán Riesco, y Imre Halasz. Revitalización y estructuración del centro de Santiago. Universidad Católica de Chile. Escuela de Arquitectura. Programa de Investigaciones Arquitectónicas y Prácticas Profesionales, 1978.

fig. 25
Isométrica de modelo de referencia I, 1978
Imre Halasz

Los nuevos componentes que se proponen se emplazan en la trama urbana y se conectan con los bordes para establecer un modelo de referencia que sería la base para diferentes planes y proyectos urbanos. Esto garantizaría la coherencia conceptual y formal de la propuesta.

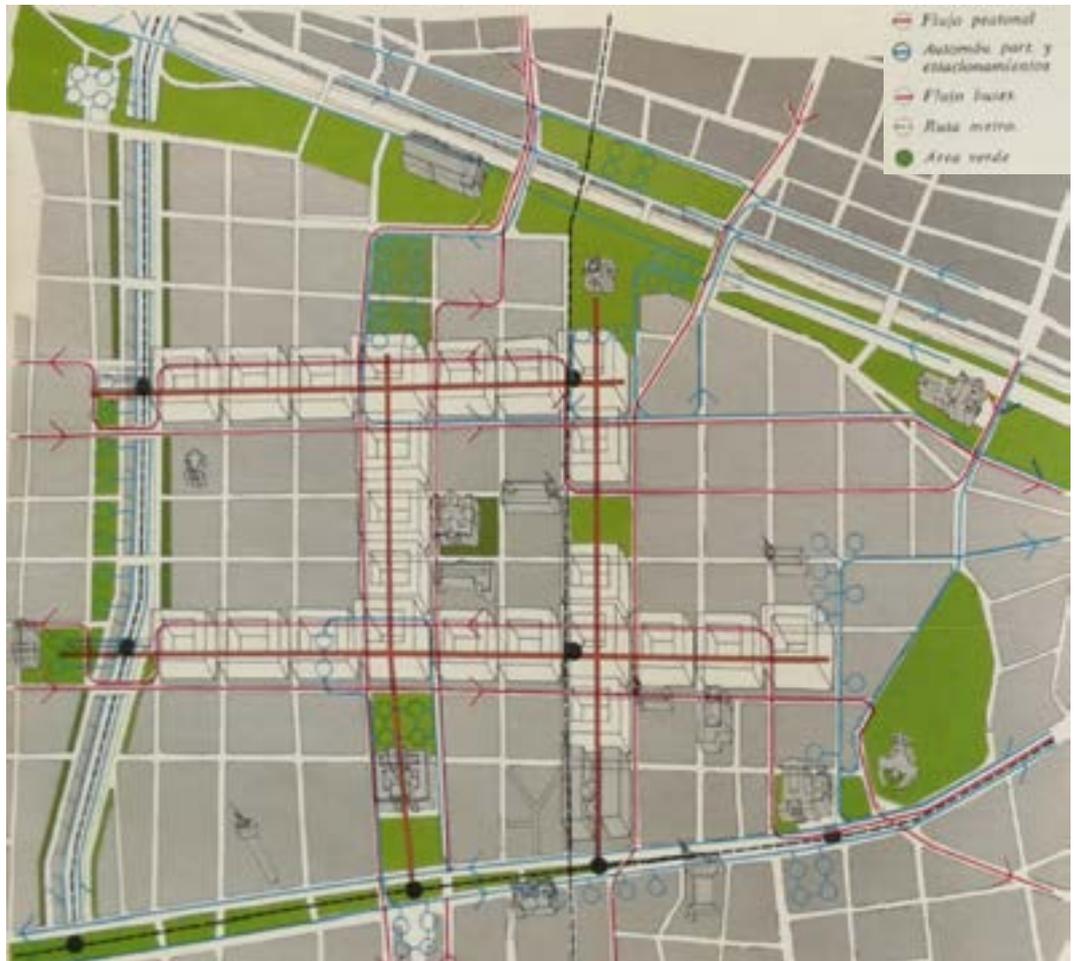
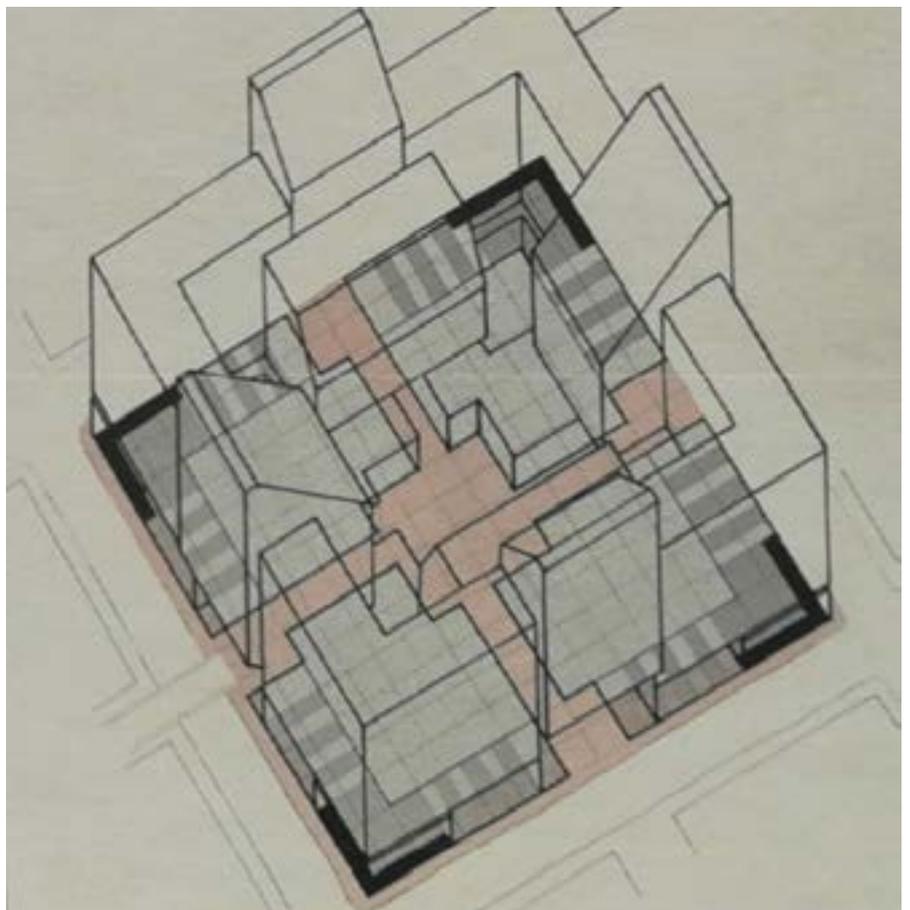


fig. 26
Isométrica de intervención en la manzana, 1978
Imre Halasz



por medio de la vivienda y el urbanismo.¹³²¹ Se presentó un total de 87 proyectos de 25 países. El equipo ganador estuvo constituido por arquitectos de la Universidad Nacional de la Plata. La propuesta consideró una reagrupación de las 16 manzanas tradicionales en 4 súper manzanas, las que contenían equipamiento básico. El proyecto eliminaba el tránsito vehicular, el cual sería redirigido a un anillo periférico a la intervención. La separación del tránsito vehicular y peatonal se estableció a partir del trabajo en dos alturas. La primera altura estaría destinada a actividades comerciales y administrativas; mientras que el segundo nivel se destinaría al acceso de vivienda. Los estacionamientos se ubicarían en niveles subterráneos.

Se hizo énfasis en la integración de la infraestructura nueva a la existente, así como el cuidado de edificios de valor patrimonial. El desafío del proyecto contemplaba una gran densidad habitacional, aproximadamente 900 habitantes por hectárea, de tal forma se pueda lograr una buena calidad de vida para el habitar cotidiano, sin entrar en conflicto con las actividades centrales de la ciudad.

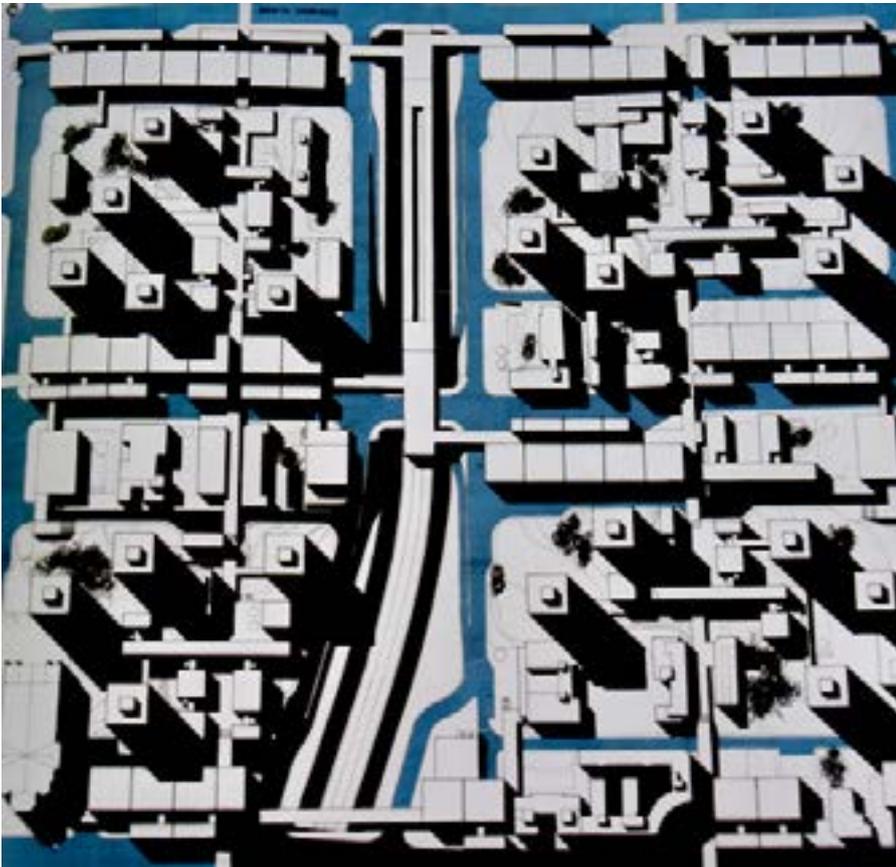


fig. 27
Propuesta ganadora concurso
"Diseño Urbano Inclusivo para
Santiago Centro" , 1972

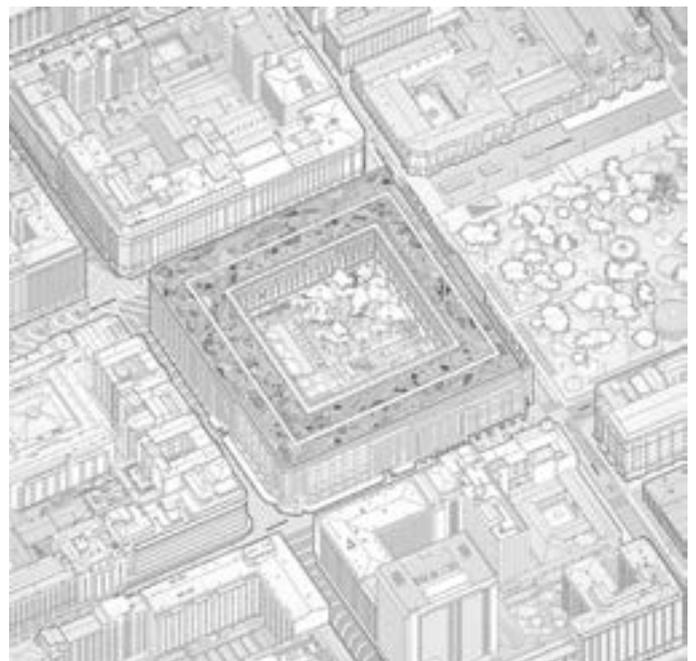
Emilio Sessa
Universidad Nacional de la Plata

³² Ricardo Tapia Zarricueta. «Diseño urbano inclusivo para Santiago Centro. Concurso internacional 1972. Santiago de Chile». Revista INVI, noviembre de 2015. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-83582015000300009.

En la práctica de diseño urbano contemporáneo, el concurso "Proyectar a conciencia" invitó a reflexionar, a partir de propuestas, sobre diversas formas de modernizar edificaciones existentes, a fin de reducir el consumo energético, en el contexto de la COP-25. La intervención de preexistencias tenía como objetivo el desarrollo de vivienda social y de clase media, así como un programa de integración socio-cultural y autonomía económica del predio.¹³³¹

El proyecto ganador (fig. 28) imagina una ciudad nueva, la cual es capaz de traer de vuelta la naturaleza perdida en el proceso de urbanización. A partir del anhelo de transformar una parte del centro histórico en una reserva de biodiversidad; se propone utilizar el corazón de manzana como contenedor de biodiversidad. Estos espacios residuales serían aprovechados para ser llenados con pequeños bosques, humedales o llanos. Este esquema podría ser replicado a las manzanas colindantes, que sean capaces de contener la propuesta, de tal forma se logre consolidar una gran "manzana verde" libre de automóviles, con una oferta diversa en sus actividades programáticas, residencial y de infraestructura.

fig. 28
Propuesta ganadora Proyectar a conciencia, 2019
Oscar Godoy Cruz y Karla Alvarado Silva - S. H., D. L., S. M. y C. R.
Universidad Central



³³ Belén Maiztegui. «Ganadores de la tercera edición del concurso "Proyectar a Conciencia" STO». Plataforma arquitectura, 30 de marzo de 2020. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/936490/ganadores-de-la-tercera-edicion-del-concurso-proyectar-a-conciencia-sto?ad_source=search&ad_medium=search_result_all.

4.3 La utopía del siglo XX

La modernidad establecida en la primera mitad del siglo XX, desde la planificación de la ciudad, buscó la eficiencia en la forma de habitar de los ciudadanos. La solución de los problemas espaciales, habitacionales y de movilidad implicaba la superación de la ciudad histórica; la cual resultaba incompatible con las ideas que proponía el modernismo.^[34] Si bien la utopía es anterior al siglo XX, las ideas de la ciudad moderna surgen como un paradigma del futuro, la tensión entre la ciudad real y la ciudad imaginada, a partir de lo que las ideas racionales del modernismo proponían como un ideal de ciudad. La base del CIAM^[35] fue el rediseño y el desarrollo futuro de las metrópolis del siglo XX, a partir de las necesidades biológicas, psicológicas y sociales de las clases trabajadoras.

Para lograr consolidar estas ideas, los integrantes de los CIAM ofrecieron estrategias de análisis y reorganización urbanas diagramáticas, las cuales incluían la innovación tipológica, la prefabricación y la integración de los elementos del paisaje con los elementos construidos. Estos debates tuvieron lugar en un escenario de profundas divisiones políticas, por lo que gran parte de la discusión teórica y propositiva devino solo en manifiestos escritos. Además, en un contexto post bélico fue difícil, para la época actual, comprender las circunstancias culturales y políticas en las que CIAM intentaba dar respuesta a la idea de ciudad.^[36]

El manifiesto más representativo del movimiento moderno fue la "Carta de Atenas"^[37], la cual propuso un modelo de ciudad y forma de habitar. Le Corbusier; quien fue una de las figuras más influyentes de este movimiento, planteó la idea de una metrópolis para el futuro. Su posición no solo fue ambiciosa, sino representaba una reforma radical para la sociedad y la forma de habitar la ciudad. Dentro de sus proyectos urbanos, los cuales si bien tuvieron influencia en la forma de hacer urbanismo, se pueden considerar como utópicos debido a la idea de la cual sostenía que la ciudad debía ser reformulada desde cero. La *Ville Radieuse* sintetizó los ideales de progreso, en el urbanismo y la arquitectura, a partir de los ideales del movimiento moderno. Esta ciudad se proyectó para ser construida encima de las ciudades europeas que fueron destruidas en la guerra. La ciudad estaría estructurada por la zonificación de usos: residencia, ocio, trabajo y

³⁴ Leonardo Tamargo Niebla. «Archigram: actualizar la arquitectura heredada». Revista Europea de Investigación en Arquitectura 04 (2015): 206.

³⁵ El Congreso Internacional de Arquitectura Moderna fue fundado en La Sarraz, Suiza el año 1928. Sus integrantes, pertenecientes a la vanguardia de Europa, propusieron una mirada diferente a la arquitectura y el urbanismo. Tuvo su base en el internacionalismo socialista de Weimar y la intención de Le Corbusier por separar la arquitectura de las escuelas de Bellas Artes.

³⁶ Eric Mumford. «El discurso del CIAM sobre el urbanismo, 1928 - 1960». Revista Bitácora Urbano Territorial. Revista Bitácora Urbano Territorial ISSN: 0124-7913 bitacora_farbog@unal.edu.co Universidad Nacional de Colombia, 2007.

³⁷ La carta de Atenas es un manifiesto urbano que se hizo en 1933 en el IV CIAM, pero no fue publicada hasta el año 1942 por Le Corbusier y Josep Luis Sert. En contenido se destaca la separación de funciones en la ciudad, las cuales eran: habitar, circular, trabajar y recrear. Tuvo influencia en la reconstrucción urbana después de la Segunda Guerra Mundial, no solo en Europa, sino además en América.

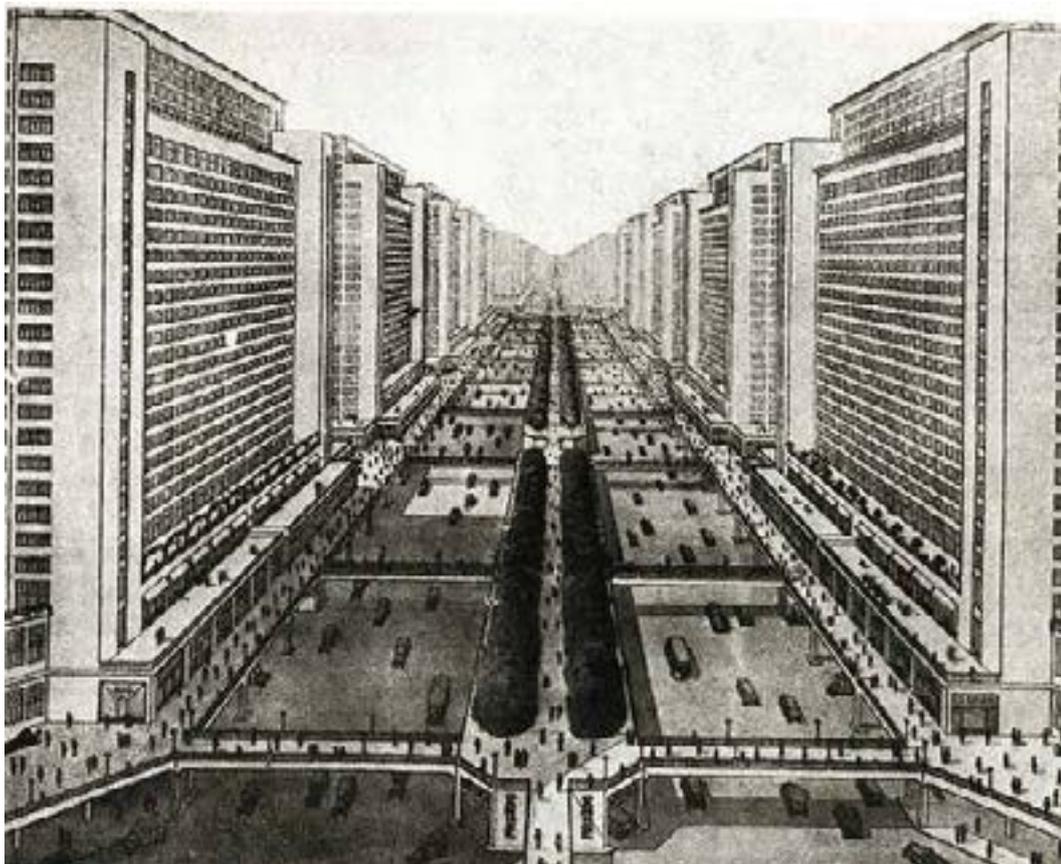


fig. 29
La Ville Radieuse, 1924
Le Corbusier

Presentada como la ciudad del futuro, la cual proporcionaría una mejora calidad de vida y contribuiría a la creación de una mejor sociedad. Se caracterizó por un orden, simetría, racionalidad y monumentalidad. Las torres de vivienda prefabricada serían barrios verticales, dejando espacio entre los edificios para amplias áreas verdes, que servirían para el ocio. Paralelamente, se desarrollarían largos corredores vehiculares que conectarían las diferentes áreas de la ciudad, como el distrito financiero y zonas comerciales. De esta forma, la historia y el tiempo se negaron, para dar paso a una utopía urbana que se generaba desde una tabula rasa.



fig. 30
Siedlung Römerstadt. Frankfurt del May, 1927-1929
Ernst May

Frankfurt fue la ciudad en la que se desarrolló arquitectura moderna a finales de 1920 y principios de 1930, a partir del programa de construcción de viviendas obreras impulsado por el estado. Consolidaron nuevos barrios "satélite" con cierta autosuficiencia, localizados a cierta distancia del centro de la ciudad, sus características denotan na influencia de la Ciudad Jardín de Howard.

transporte. "La ciudad de hoy es una cosa moribunda porque su planificación no está en la proporción de una cuarta geométrica. El resultado de un verdadero *layout* geométrico es la repetición, el resultado de la repetición es un estándar de la forma perfecta"^[38]. La idea de *Ville Radieuse* fue desarrollada en esquemas para diferentes ciudades como París, Moscú y Argelia. Esta aproximación, posteriormente darían forma sus proyectos urbanos más emblemáticos como *La Ville Contemporaine* y *Le Plan Voisin*, los cuales se caracterizarían por la escala y verticalidad de los edificios, los grandes espacios abiertos entre ellos y el predominio del automóvil por sobre el peatón.

La idea de ciudad que empezó con Le Corbusier y fue discutida durante los siguientes CIAM, debido a que en el contexto de la post guerra, surge la necesidad de reconstruir ciudades con escasos recursos; por lo que la idea de una ciudad desde cero era poco viable. A partir de los años 1950 el enfoque gira hacia la dimensión del ser humano en la ciudad. Este movimiento, impulsado principalmente por Alison y Peter Smithson, los cuales además de ser parte del Team X^[39]; fueron parte del Independent Group^[40], aportando el entendimiento desde la arquitectura y urbanismo. El trabajo de Nigel Henderson influyó de forma particular el trabajo de los Smithson, a partir de su trabajo fotográfico donde captaba la belleza de lo cotidiano en un contexto de reconstrucción de postguerra. Su documentación fotográfica de los restos bombardeados del East End, y la vida activa de sus calles, lograron una crítica en los Smithson hacia el funcionalismo del modernismo, lo cual fue evidenciado a partir del IX CIAM. Junto a los miembros del Team X representaron la etapa donde se empezó a cuestionar la forma de planificar la ciudad. La búsqueda de experimentar la ciudad desde su cotidianidad. De esta forma, el trabajo de Henderson representa los ideales del nuevo urbanismo: la flexibilidad del territorio, el valor de lo cotidiano y lo espontáneo, el diseño adaptable; los cuales en la actualidad siguen siendo temas de discusión.

El trabajo del Team X se desarrolló en torno al manifiesto de una utopía urbana con influencia social, además del trabajo explorativo de la escala humana en la ciudad. Realiza un recorrido por tres escalas: el ideal colectivo, la idea de ciudad y los espacios comunes en el edificio. Su visión de ciudad se iba alejando cada vez más de la que promovía el movimiento moderno. Se rechaza la segregación de funciones urbanas, para dar paso a una integración, donde se toma interés por los lugares donde se producen relaciones sociales. Es así como la ciudad se concibe como una superposición de diferentes sistemas. Gran parte de las ideas del Team X todavía se consideran en la actualidad, debido al aporte que establecen para el desarrollo de la sociedad en la cuestión de la arquitectura urbana.^[41]

³⁸ Gili Merin. «Clásicos de Arquitectura: Ville Radieuse / Le Corbusier». ArchDaily (blog), 2015. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/770281/clasicos-de-arquitectura-ville-radieuse-le-corbusier>.

³⁹ El Team X fue un grupo de arquitectos iniciado el año 1953, a partir del CIAM IX. Su postura sobre la arquitectura y urbanismo se dio a conocer en el Manifiesto de Doorm. Los tres grandes principios que contiene su manifiesto es asociación, identidad y flexibilidad; los cuales se oponen a lo planeado en la Carta de Atenas. Los miembros más relevantes fueron Alison y Peter Smithson, Jaap Bakema, George Candilis, Giancarlo di Carlo, Aldo Van Eyck y Shadrac Woods.

⁴⁰ El Independent Group exploró la cultura y sociedad desde su condición espontánea desde el pensamiento crítico y la práctica creativa. Dentro de sus miembros se destaca a Alison y Peter Smithson, Nigel Henderson y Reyner Banham.

⁴¹ Fermín Delgado Perera. «Entre anhelos urbanos. Una alternativa humana a los alojamientos colectivos tras el Movimiento Moderno». Barcelona: Universitat de Barcelona, 2016.



fig. 31
Re-identificación urbana, 1956
Alison & Peter Smithson

En el CIAM X de Dubrovnic (1956) presentaron cinco conceptos urbanos: asociación, identidad, modelos de crecimiento, movilidad y *cluster*. Los Smithson sostuvieron que la solución del urbanismo era la asociación a partir de conexiones funcionales entre las cuatro escalas del habitar: vivienda, calle, distrito y ciudad. A diferencia de la Carta de Atenas que planteaba cuatro funciones en la ciudad: vivienda, transporte, trabajo y recreo.

Años atrás, cerca de esta lógica, el situacionismo^[42] establece la “Teoría de La Deriva” por el filósofo Guy Debord en el año 1958 . Esta teoría reflexiona sobre la forma de ver y experimentar la ciudad desde la psicogeografía, la cual busca entender los efectos del entorno en el comportamiento y las emociones del ser humano. Los “mapas psicogeográficos” aparecen como el estudio de los efectos del medio sobre el comportamiento afectivo del individuo. El mapa muestra partes con intensidad, las cuales son visibilizadas en el gráfico; y partes sin intensidad, las cuales son eliminadas. Se podría decir entonces, que estos mapas representarían, desde la capacidad de reconocimiento urbano, los lugares que adquieren un valor significativo para la persona.

La arquitectura de la segunda mitad del siglo XX, especialmente en la década de 1960, desarrolló una crítica hacia el legado del movimiento moderno. En el contexto histórico de la postguerra, emergieron nuevos grupos de jóvenes arquitectos que se cuestionaban el valor del edificio por sobre el proyecto de arquitectura. El papel se convierte no solo en un medio de expresión, sino además en un medio para construir una teoría crítica en base a propuestas conceptuales.

Si bien no se evidencia que la arquitectura de Antonio Sant’Elia tuviera gran influencia en las propuestas utópicas posteriores, se toma como referencia su producción que data de 1924; año en el cual publica el “Manifiesto de la arquitectura futurista”, exponiendo principios de esta corriente como el movimiento, el tiempo en el espacio arquitectónico y la tecnología. Su postura abre la exploración hacia la modernidad, a partir de la de la arquitectura industrial incorpora materiales constructivos como el hormigón armado, el vidrio y estructuras de metal expuestas. La imagen de ciudad industrial que proyecta, luego se reflejaría en la arquitectura del siglo XX, tanto en imagen como en el uso de estructuras industriales para el desarrollo de una arquitectura más versátil.

⁴² El situacionismo pertenece a la Internacional Situacionista, movimiento que se formó en la ciudad italiana de Cosio d’Arroscia en 1957 . Se establecían en contra de la sociedad de clases y el dominio capitalista. Algunos miembros de la IS que se aproximaron al urbanismo fueron Guy Debord y Constant Nieuwenhuys.

fig. 32
Cittá nouva
Antonio Sant'Elia

La arquitectura de esta ciudad pretende establecer una tipología industrial. Sant'Elia imagina una arquitectura que puede ser sustituida, a partir de una ciudad efímera y con movimiento. La función y la estructura se exponen, dejando atrás el diseño de la arquitectura histórica. La luz eléctrica reemplaza al ornamento, destacando el concepto de belleza futurista.

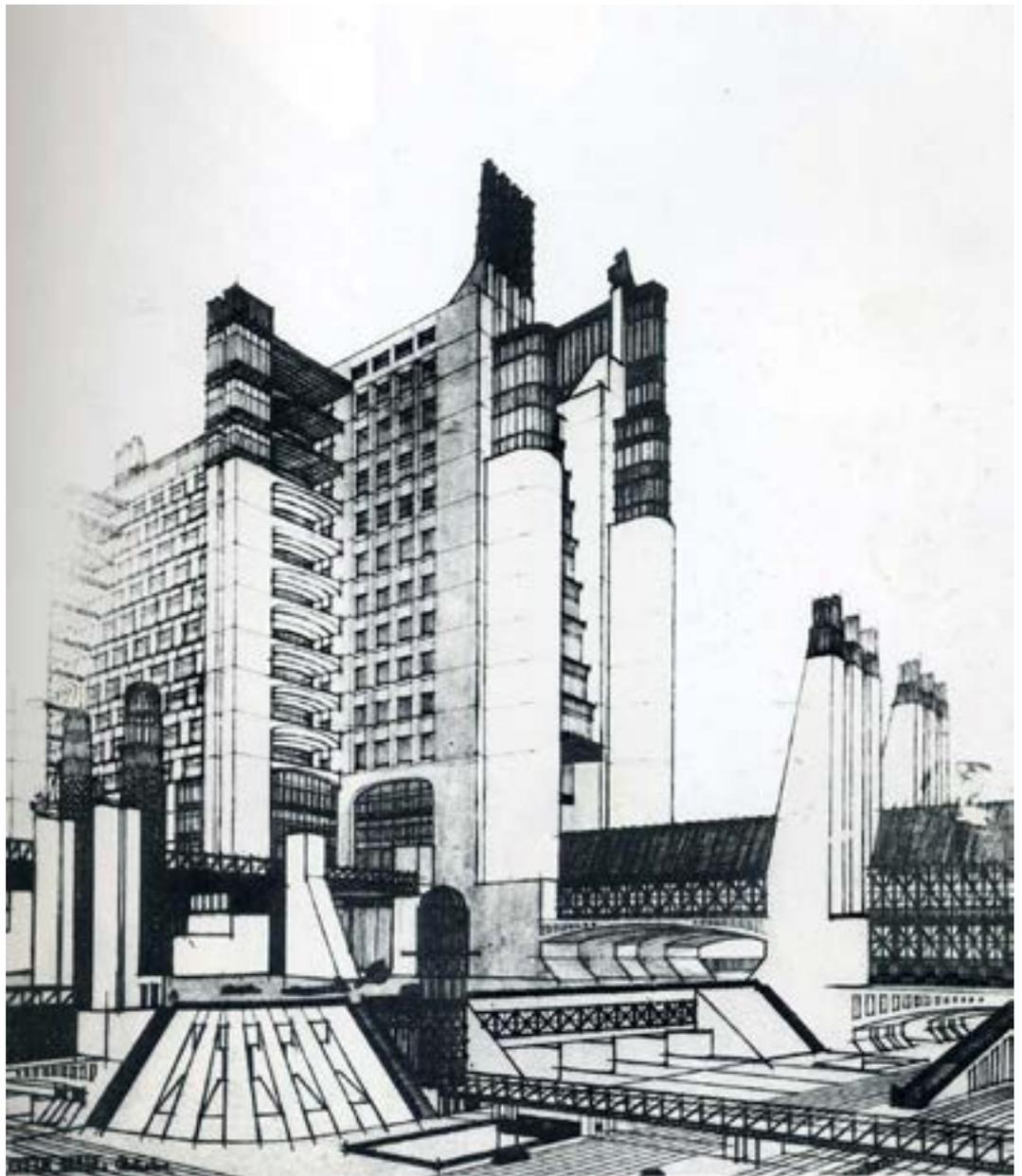
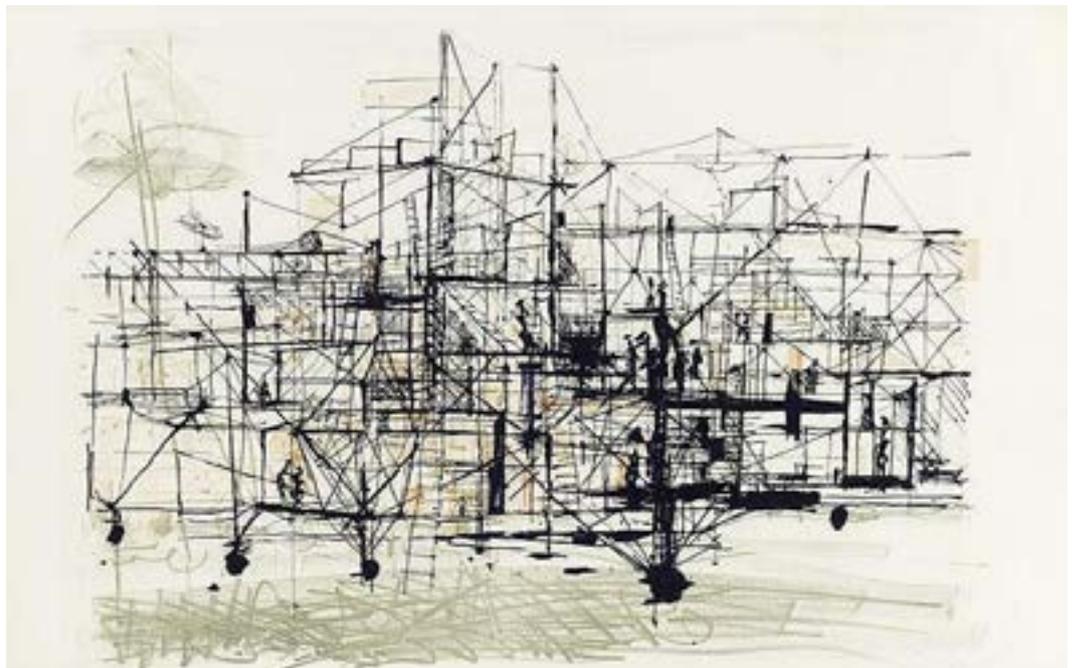


fig. 33
New Babylon
Constant Nieuwenhuys

El proyecto presenta influencias del movimiento situacionista, el cual pretende retomar la experiencia y la dinámica en los aspectos de la actividad humana. La ciudad nómada de New Babylon responde a una sociedad en constante movimiento, donde su estructura son plataformas móviles. La indeterminación se refleja en la posibilidad de expansión a partir de las necesidades de los habitantes.



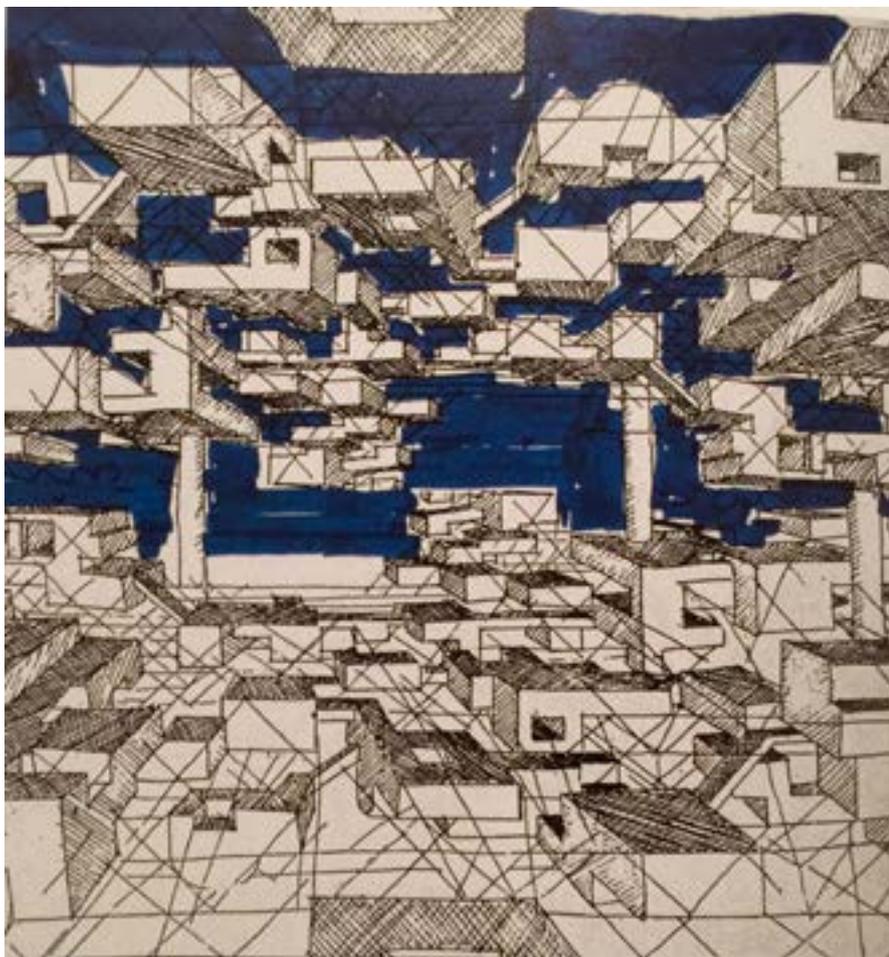


fig. 34
 Ville spatiale, 1959 - 1960
 Yona Friedman

La “Ciudad Espacial” se expresa en una serie de imágenes que tienen una representación de fotomontajes y bocetos. Su intención es representar los siguientes principios:

- Todas las construcciones deben tocar el suelo ocupando la mínima superficie posible.
- Deben tener la capacidad de ser desmontables y transportarles.
- Deben ser transformables a la voluntad del usuario que las habita.

Posteriormente, Yona Friedman plantea la idea de movilidad, temporalidad y ligereza en estructuras para la ciudad. Su forma de expresión se basa en croquis, dibujos, fotomontajes y la creación de un lenguaje a partir de símbolos que representan acciones fácilmente entendibles por personas que no tienen la formación técnica en arquitectura y construcción. Desarrolla una propuesta con mallas modulares sobre elevadas, las cuales ayudarían a disminuir los problemas de habitabilidad y convivencia que sufren las grandes urbes contemporáneas, pues según Friedman, permitirían multiplicar la superficie habitable en ciudades y zonas metropolitanas colapsadas, creando varios niveles urbanos independientes entre sí, desde punto de vista estético y funcional. Los cuales quedarían conectados por una serie de grandes pilares en cuyo interior habría diversos mecanismos de movimiento como ascensores y escaleras que posibilitarían la circulación vertical.^[43] Su planteamiento influencia posteriormente a grupos como los del metabolismo japonés y Archigram. Friedman manifiesta: “*Nadie nunca ha construido una ciudad. Las ciudades son el resultado de un particular proceso de lenta espontaneidad que puede durar varias generaciones*”.^[44] Lo expuesto tiene gran relevancia si se presenta en la forma de expresión del collage. Este proceso representa la adición de elementos, tales como dibujos y fotografías, así como ocurre con la ciudad que resulta de la adición de elementos que, al final conforman lo que se conoce como ciudad.

Su imágenes aproximan al observador a una especie de ciudad aérea, donde se refleja una

⁴³ Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. «Ville spatiale». Derivas utópicas (blog), 2006. <https://derivautopicas.wordpress.com/2015/07/16/ville-spatiale/>.

⁴⁴ Ana Vargas Nuñez. «Ciudades superpuestas». Universidad Politécnica de Valencia, 2005. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/55346/VARGAS%20-%20Ciudades%20superpuestas.pdf?sequence=3>.

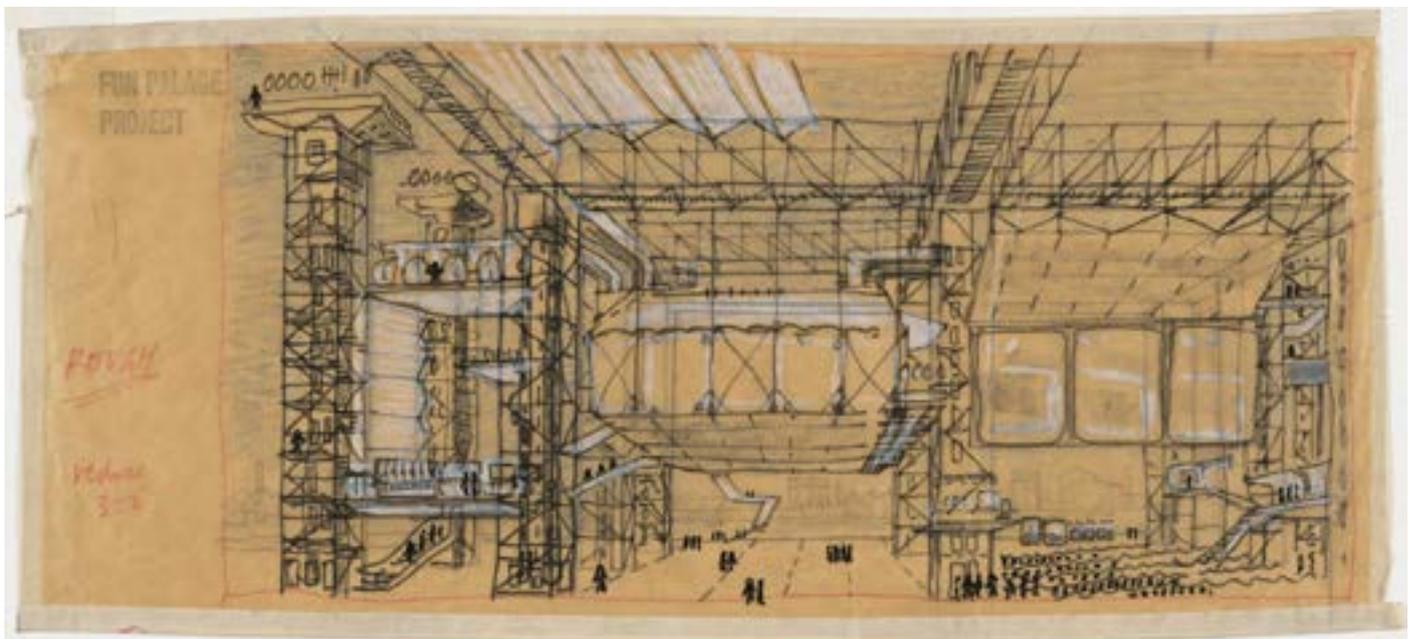


fig. 35
Fun Palace, 1961
Cedric Price

Diseñado a partir del pedido de la directora de teatro Joan Littlewood entre 1961 y 1972. Resalta la flexibilidad programática en este proyecto arquitectónico, además de su interacción con el contexto. El diseño propone espacios dinámicos a partir de andamios, grúas y pasarelas móviles.

estructura, la cual es representada a partir de un boceto; sobrepuesta a una fotografía. El uso de estas dos técnicas gráficas permite establecer un contraste entre lo imaginado y lo real. Además, el boceto adquiere mayor explicación cuando se observa encima de una ciudad. Por otro lado, la intención del autor es representar un momento de la ciudad, lo cual refuerza la idea de movimiento y constante transformación. Por lo que la serie de imágenes busca mostrar diferentes escenarios y momentos de esta ciudad imaginada.

La forma de representación gráfica adquiere especial relevancia en la segunda mitad del siglo XX, debido a que es más explorativa, utiliza nuevas tecnologías y se desprende de la forma convencional gráfica. La exploración hacia nuevas formas de representación exige que se abandone procesos ya establecidos o tradicionales, esto permite adquirir un poder expresivo en la composición; y si bien adquieren la connotación de una obra de arte, también contienen un discurso sintetizado en una sola representación. La resignificación del collage, a partir de reactivar su potencial como herramienta en la actualidad se debe a que permite presentar escenarios urbanos donde lo creativo se vuelve más arriesgado. El papel puede soportar la materialización de ideas que la realidad no puede, además de ser una herramienta que evidencia, desde la representación gráfica, cuestionamientos y posturas hacia ciertos paradigmas de la arquitectura de la ciudad del siglo XX, así como la forma de desarrollo de las ciudades.

El grupo británico Archigram^[45]; compuesto por Peter Cook, Jhoana Mayer, Warren Chalk, Ron Herron, Dennis Crompton, Michael Webb y David Greene; tiene sus inicios en el año 1961, a partir de la publicación de panfletos underground donde exhibieron

⁴⁵ Archigram proviene de Architecture + Telegram, por su forma de de difusión experimental contrario al sistema educativo en las escuelas de arquitectura de Gran Bretaña.

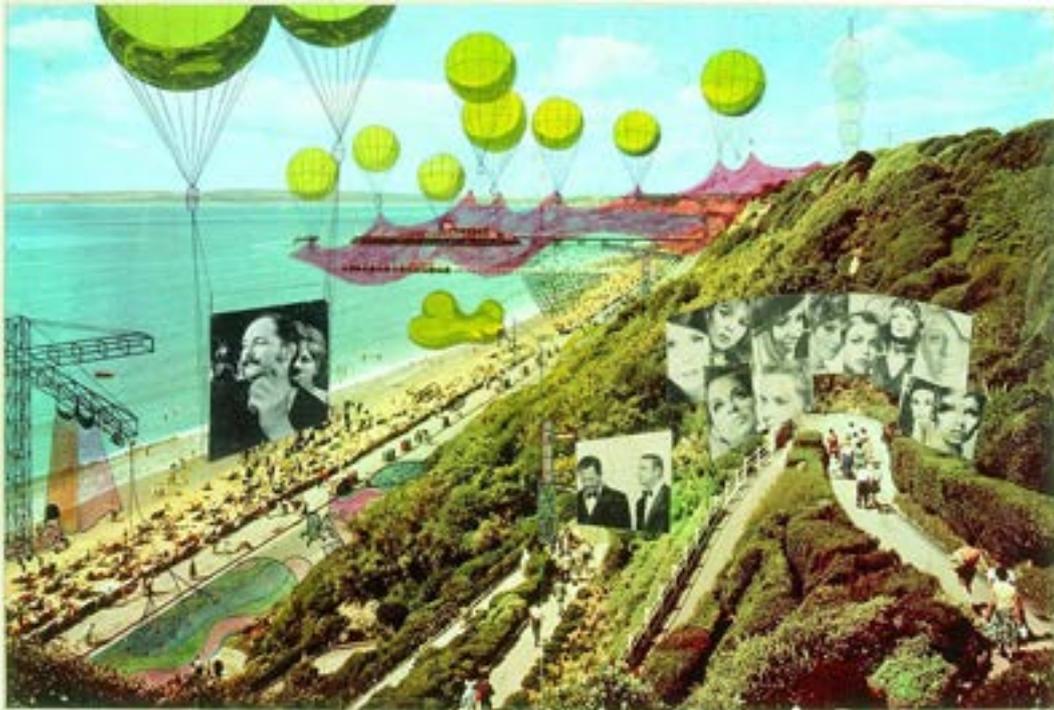


fig. 36
Instant City, 1963
Archigram

Se desarrolla a partir de un proyecto de Johana Mayer. Su paradigma urano era llevar una red cultural hacia zonas periféricas, a fin de igualar el acceso a la cultura y ocio. La compone infraestructuras itinerantes, y otros dispositivos que son transportados en dirigibles hacia las zonas requeridas.

sus ideas. Desarrollaron una especie de ficción urbana para ciudades del futuro en una base en el movimiento moderno pero renovándolo, donde lo ambiental y lo social no tenía tanta importancia como la innovación tecnológica y la estética futurista. Reyner Banham habla del inicio de un movimiento de protesta arquitectónica a través de las revistas que, desde una perspectiva más atractiva, reflejaban la cultura pop a partir de una arquitectura alternativa para un mundo, donde si las leyes físicas fueran diferentes, se podría realizar.^[46]

Archigram identificó un contexto donde la ciudad había perdido su capacidad de transformación, donde la construcción de la arquitectura de la ciudad era solo un proceso y esta se podía transformar de acuerdo a las necesidades de sus habitantes. Discuten y exploran variables como la velocidad, el tiempo y el movimiento en la ciudad. A partir de su búsqueda por recuperar la vitalidad urbana proponen *The Living City*; manifiesto que se expone el año 1963, y del cual surgirían proyectos como: *Plug-in City*, *Instant City* y *Walking City*.

Archigram, a partir de sus *collages* dieron forma y voz a una generación que anhelaba salir del paradigma racional del movimiento moderno. Así como el arte de la época, el grupo quería que su arquitectura evidenciara la tecnología y la cultura de consumo que se estaba desarrollando a su alrededor.^[47] La forma de publicar sus ideas proyectuales, las cuales se realizaban a partir de panfletos con influencias de la cultura pop emergente, los *sci-fi comic books*, y la publicidad en medios de comunicación, fue relevante para

⁴⁶ En su artículo *Zoom Waves hit Architecture*, publicado el año 1966 en la revista Polygon de Londres, habla sobre una nueva ola de revistas de arquitectura en Gran Bretaña.

⁴⁷ Rowan Moore. «The world according to Archigram». The Guardian, 18 de noviembre de 2018.



fig. 37
 Plug-in city, 1964
 Archigram

La imagen representa la relación de los elementos de la ciudad en un corte. La estructura principal es la grilla verde, denominada "vía rápida", esta retícula organiza la ciudad. A esta estructura se le acoplan las unidades de vivienda, en morado, y las unidades de comercio, en amarillo. Los cilindros amarillos, de comercio, tienen su propio sistema de alimentación a través unos tubos verticales. Los tubos azules tiene escaleras mecánicas en su interior, así como vías y estacionamientos para autos en las áreas rojas. De esta forma, los elementos asociados a la grilla principal estructuran un sistema que se relaciona y se complementa para construir una ciudad.

comprender su idea de ciudades globalizadas. Ciudades que pueden establecerse en cualquier parte del mundo, a partir de la idea de movimiento y adaptación constante. La primera propuesta de Archigram para una ciudad inspirada en la tecnología, la innovación y el consumo creada para una sociedad globalizada es *Plug-in City*. Esta adaptación de la arquitectura al entorno urbano responde a las preocupaciones de los miembros del grupo.

La producción gráfica de Archigram se aleja de la representación arquitectónica estándar, lo que lleva al grupo a imaginarse una ciudad desde la tecnología, flexibilidad y reinención. Proponen un manifiesto *The Living city*, el cual tiene una postura de ciudad en movimiento. Su siguiente proyecto, *Plug-in City*, crea escenarios donde la ciudad se compone de piezas que se acoplan a una estructura mayor, estas piezas tienen la capacidad de desprenderse, desplazarse y modificarse de acuerdo a la necesidad de sus habitantes. Esta ciudad discute conceptos como multi escalaridad, movimiento y conexión, así como elementos como la retícula estructural.^[48] Se estructura a partir de ejes que comunican toda la ciudad y ordenan la adición de nueva infraestructura urbana, como comercio, espacio público y otros no especificado, además de unidades de vivienda. La expansión de *Plug-in city* no tiene límites ya que es una ciudad que se encuentra en constante movimiento y transformación, y de cierto modo, tiene relación con el *Fun Palace* de Cedric Price. Ambas propuestas tenían una mirada de la obsolescencia de un sistema, en el caso de Archigram la ciudad, que debía sustituir sus partes. Asumen la sustitución como un hecho frecuente y necesario.

⁴⁸ Iván Capdevila Castellanos. «Palacios, ciudades y otros objetos de la diversión: Una mirada retroactiva sobre lo indeterminado y lo inacabado en Arquitectura». *Innovación e Investigación en Arquitectura y Territorio*. Universidad de Alicante 7 n. 1 (junio de 2019). https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/93472/1/12_7_1_06.pdf.



fig. 38
 Monumento Continuo, 1969 - 1971
 Superstudio

Superstudio construye una serie de imágenes que sintetizan su postura hacia la existencia del hombre en un mundo que cada vez se va conectando a través de la comunicación de imágenes, redes y tecnología. Su capacidad comunicativa ha influenciado a la representación arquitectónica de posteriores trabajos, como es el caso de *Exodus* de Rem Koolhaas.

La malla o cuadrícula define en general, gran parte de su producción gráfica, la cual se puede observar también en su propuesta "Supersuperficie". Este elemento propone una uniformidad impuesta que, desde la tecnología impone una urbanización total. El espacio arquitectónico que recorre el mundo se presenta homogéneo y modulado en contraposición a entorno donde se desplaza. La malla se expresa en su lenguaje gráfico como un elemento que va más allá de la escala arquitectónica, define no solo la modulación sino además un orden.

En un contexto donde las ciudades responden a la transformación por el capitalismo, tecnología y globalización, la arquitectura de *Plug-in city*, y otros proyectos de Archigram resultan ser atractivos para la revitalización urbana desde la innovación. Su aproximación hace que la ciudad se vuelva efímera y no resulta ser del todo compatible con ciudades que ya cuentan con centros históricos y zonas urbanas más definidas, como es la ciudad de Santiago. Sin embargo, muestra una estructura desde los avances tecnológicos de la época, la cual podría ser acoplada a la arquitectura ya existente, a partir de los procesos constructivos.

El edificio debía contener un programa que se adapte al requerimiento de los usuarios. La búsqueda de brindar soluciones a los problemas de crecimiento, desde la innovación y el uso de tecnologías nuevas, llevó a diversos arquitectos, como Archigram, a pensar en soluciones poco convencionales para la época. Sin embargo, su aporte no solo recae en la misma vanguardia, sino que, si bien en esa época las propuestas parecían poco realizables; hoy en día parecen soluciones capaces de llevarse a cabo. Por otro lado, la revalorización de las vanguardias utópicas del siglo XX permite ampliar la mirada hacia nuevas soluciones urbanas. La iconografía tecnológica que se filtraba a través la

publicidad, lo que influyó en el pensamiento creativo de los grupos que desarrollaron propuestas utópicas entre los años 60 y 70. Por otro lado, el consumo masivo y la influencia cultural hizo que las producciones de Superstudio, Archigram y Archizoom sean publicadas para todo el público y no solo especialistas en arquitectura de la ciudad.

Además de las propuestas que buscaron brindar soluciones al problema de crecimiento y constante transformación de la ciudad, surge una arquitectura de carácter radical. Superstudio surge en un contexto donde se cuestiona la realidad de la urbanidad en un contexto de crisis económica mundial y establecimiento del consumo global. Utiliza la estética de la publicidad, la cual persigue una estrategia de consumo masivo e influencia cultural, para dar a conocer su postura crítica. El lenguaje gráfico que resulta de su exploración, revela un entendimiento de la transformación global desde la cultura y el urbanismo. Su búsqueda por encontrar una forma de representación que rompa con lo establecido, lleva a incluir al tiempo en el proceso gráfico de la arquitectura; esto debido a que sus representaciones contienen una narración.^[49] La crítica del desarrollo de la ciudad, impulsó al grupo italiano a desarrollar un manifiesto gráfico llamado *The Continuous Monument, an Architectural model for total urbanisation* (Movimiento Continuo). El proyecto plantea una especie de urbanismo total, donde una superficie modulada recorre espacios, tanto urbanos como naturales, del planeta. La exploración de esta utopía abrió un campo para el debate de la ciudad.

Otro elemento recurrente en su producción gráfica es la cuadrícula, conteniendo el discurso ideológico del grupo italiano. De esta forma, la propuesta de Monumento Continuo adquiere una complejidad, desde su composición y su interpretación. Superstudio desarrolla sus propuestas a partir de lo que ellos llaman una “arquitectura radical”, debido a que contenía una crítica social. La “arquitectura radical” representa, más allá de cualquier teoría definitiva, un proceso continuo de crítica sobre la estructura de la sociedad, que rechaza el uso de esta disciplina en manos de los reformadores contemporáneos neocapitalistas”^[50] El proyecto de Monumento Continuo supone una interpretación de la arquitectura total, una cuadrícula que se extiende por diferentes escenarios, tanto urbanos como naturales. Su intención es dar a conocer que la arquitectura utiliza y persigue los bienes de consumo, a través de producción de la arquitectura.

Archizoom también se encuentra dentro del movimiento radical italiano. Dentro de su producción se destaca el proyecto *Non-stop city*, el cual parte de la búsqueda de liberar a las personas de la arquitectura a partir de una estructura horizontal que se expande indefinidamente. Las personas adquieren la libertad de vivir como quieran y en el espacio que quiera; sin embargo, la forma de habitar individual afecta a los demás.

La posición visionaria de ambos grupos se inserta en la práctica de la arquitectura y las artes visuales; así como una fuerte crítica a la sociedad y forma de habitar de las

⁴⁹ Maria A. Salgado, Javier F. Raposo, y Belén Butragueño. «Retórica gráfica. El dibujo del arquitecto como herramienta de comunicación crítica». Arte, Individuo y Sociedad, 2017.

⁵⁰ Cristiano Toraldo di Francia, Superstudio & Radicaux, F. Migayrouf (ed) «Cat. Architecture radicale». Institut d'Art Contemporain – IAC, Villeurbanne, Enero a Mayo, 2001, p. 153

personas. Es, a partir de su libertad para actuar e imaginar, que su aporte a la profesión es desde una producción gráfica capaz de contener una metáfora con la realidad. Al llevar sus ideas al límite, sus propuestas adquieren un carácter distópico. Mamfredo Tafuri estructura una corriente crítica hacia este tipo de arquitectura. Debido a que, de acuerdo a su postura, los grupos italianos no formaron parte de la producción en masa del capitalismo; sino que segmentaron su producción; tanto en diseño como intelectual a un reducido segmento de la sociedad.

Según Tafuri: *"...Todas las utopías anti consumistas que buscan corregir las distorsiones éticas del mundo tecnológico mediante la modificación del sistema de producción o de los canales de distribución solo ponen en manifiesto la total insuficiencia de sus teorías, frente a la estructura real del ciclo capitalista."*^[51] En su libro "Arquitectura y Utopia" vuelve a tocar el tema del segmento a quien se dirigía estas ideas radicales, aludiendo que este diseño *underground* de protesta se ha institucionalizado en círculos de élite. Por otro lado, habla sobre la falta de crítica en el proceso de producción gráfica. La crisis de la arquitectura moderna no es el resultado de un cansancio hacia esa postura, sino es una crisis de la condición ideológica de la arquitectura.^[52] A partir de lo expuestos, si bien es cierto que Tafuri tuvo razón en que la arquitectura estaba yendo en una dirección que buscaba un lugar imaginado mejor que el de la realidad; esta forma de enfrentar la arquitectura da una oportunidad de proponer aproximaciones que, desde la práctica tradicional, sería difícil conseguir.

⁵¹ Miquel Lacasta. «Superstudio, la antiutopía radical». Veredes (blog), 2018. <https://veredes.es/blog/superstudio-la-antiutopia-radical-miquel-lacasta/>.

⁵² Mamfredo Tafuri. Architecture and Utopia, Designs and Capitalist Development. The MIT Press, 1976.

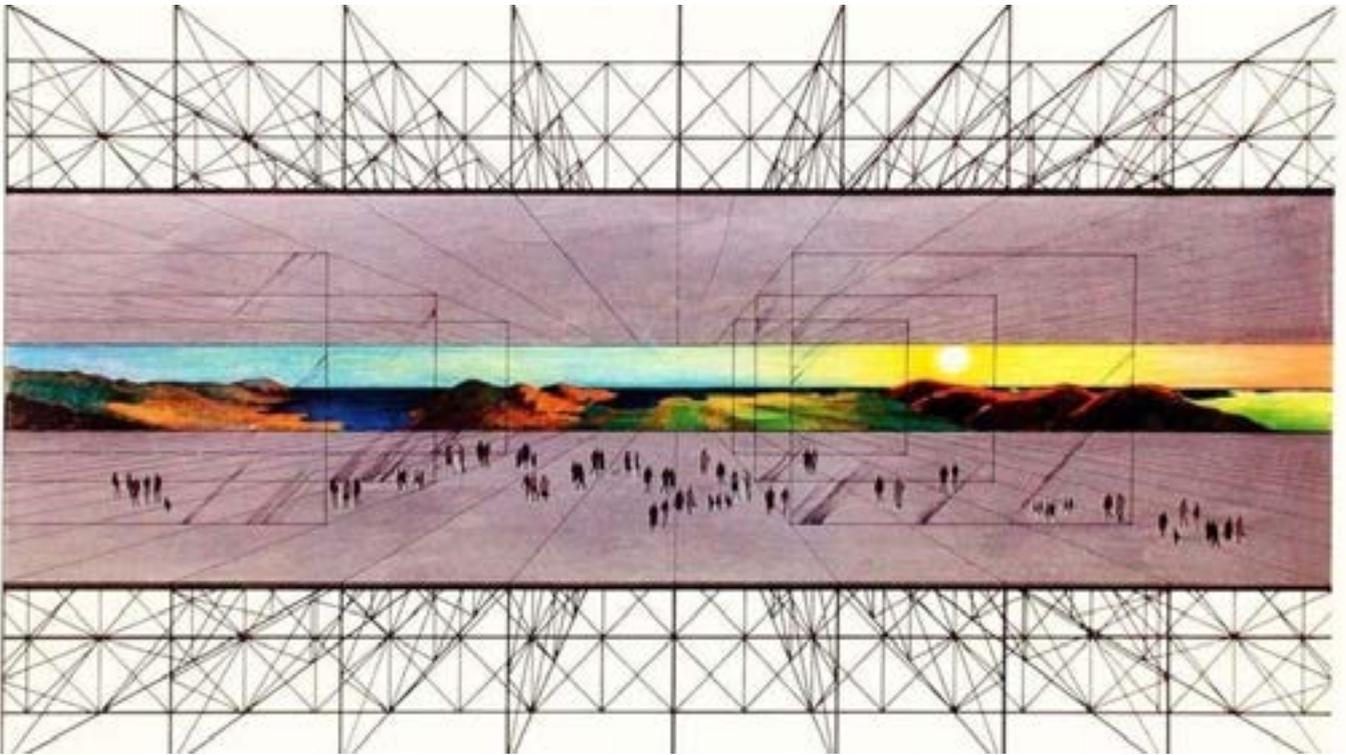


fig. 39
Non Stop City, 1969
Archizoom

La ciudad se muestra sin arquitectura debido a la extensión ilimitada de la misma. Esta utopía permite a las personas habitar el espacio de una forma más libre. Se elimina la jerarquía de la ciudad, donde tanto el exterior como el interior es tecnificado a partir de una estructura que lo contiene.

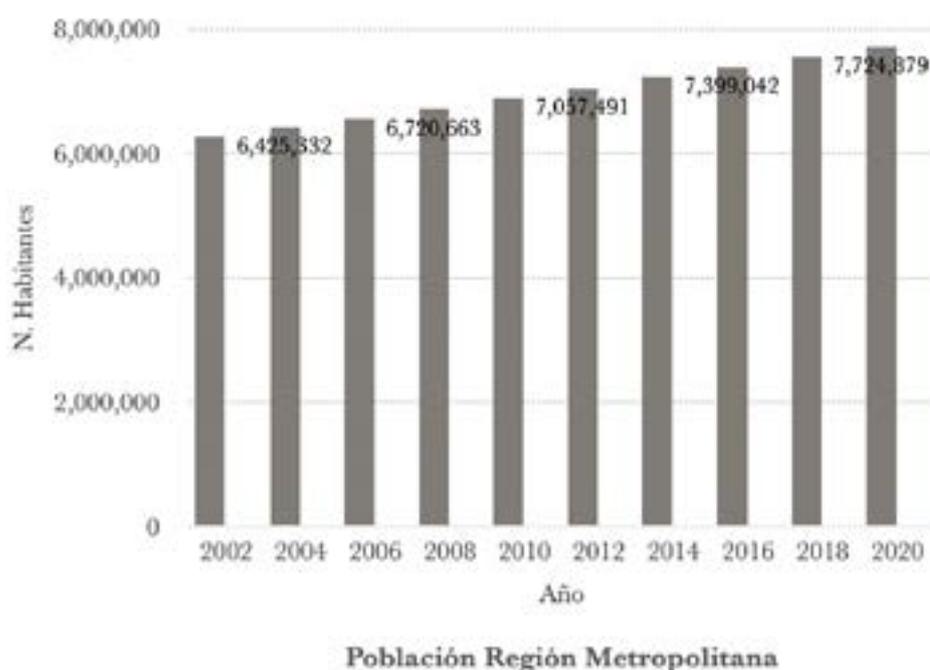
“El centro de Santiago fue una vez todo Santiago. Y el embrión, la semilla del país”

Carlos Franz

05 | Propuesta para la densificación del centro histórico

5.1 El Gran Santiago

Los datos demográfico de la ciudad de Santiago permite establecer un panorama de la realidad socio-espacial. Esto permite comprender las causas y efectos de los procesos urbanos en los centro históricos, además de ser guías para el desarrollo no solo desde los de proyectos y políticas, sino además desde la reflexión en la academia. La región metropolitana de Santiago, es la más importante del país por tener la mayor concentración de población del país. Es relevante entender la demografía de Santiago para identificar la importancia de su área central en el desarrollo de la ciudad. La dinámica urbana analizada corresponde entre los años 2002 y 2017. A una escala mayor, se observa que la Región Metropolitana de Santiago ha tenido un aumento lineal a lo largo de los años estudiados (ver esquema 04).



esquema 04
Crecimiento demográfico Región
Metropolitana

Fuente: Instituto Nacional de
Estadística

Entre los años analizados (2002 - 2017) la comuna de Santiago ha ha experimentado un incremento en su población, producto de políticas públicas aplicadas para revertir el desdoblamiento de este sector, identificado entre los años 1992 y 2002. Por otro lado, se observa un crecimiento poblacional en comunas de la periferia del Gran Santiago, como Quilicura, Puente Alto y Colina. La zona pericentral ha tenido menos crecimiento demográfico, como las comunas de La Granja, Cerro Navia y Lo Espejo, por mencionar algunas. (ver tabla 01). Esto permite visibilizar que no solo el crecimiento relevante sino la forma y los espacios de asentamiento residencial de las personas. Además permite establecer un modelo de desarrollo urbano que evidencia la desigualdad territorial y urbana dentro de una misma metrópolis.

A partir del mapa (ver fig. 40) se infiere ciertas dinámicas urbanas. La presencia de comunas periféricas con relativa cercanía a comunas de altos ingresos y paralelamente el emplazamiento de comunas de menores ingresos al sur de la metrópolis, las cuales de acuerdo a la tabla anterior, se han visto de un despoblamiento debido a la falta de servicios urbanos y conectividad. El área central, ha presentado mayor número de habitantes, como consecuencia de la reactivación residencial de las políticas públicas, tales como renovación urbana y densificación, establecidas desde el año 2002. La falta de suelo, sobre todo el área del centro histórico desencadenó un incremento significativo en comercio, servicios y oficinas principalmente. La centralización de actividades relacionadas a la economía, además de la falta de suelo y la excelente ubicación y accesibilidad generaron un incremento del costo del suelo. Esto, a nivel residencial significa que, si bien existen edificios tugurizados y en proceso de deterioro, como los llamados *cités*; también existen viviendas de precios inaccesibles para personas de ingresos medios que deseen habitar este sector. La mercantilización del suelo urbano tiene como consecuencia que se obtenga el mayor beneficio económico de esta área central, que además posee un valor no solo simbólico sino arquitectónico patrimonial.

El rápido crecimiento urbano de la ciudad de Santiago presenta, por lo tanto, una consecuencia en su centro histórico. La inequidad en la accesibilidad, transporte público y equipamiento urbano intensifica el uso y valor de áreas centrales. Si bien estas áreas no son utilizadas como residencia, debido al costo económico elevado y limitada oferta, significa un espacio de intensa actividad laboral, comercial y de ocio. Esto se evidencia en la cantidad de personas que día a día tiene que desplazarse hacia el centro histórico de la ciudad desde zonas más alejadas. Por otro lado, la cantidad fluctuante de población residente tiene como consecuencia el abandono y deterioro de ciertas zonas y su infraestructura. Esto deriva a que la infraestructura que alguna vez tuvo un fin residencial u otro específico, tenga limitada adaptación a nuevas formas de uso.

El exódo de población residencial, de clase media alta, hacia comunas con mejores condiciones urbanas tiene como consecuencia la dificultad de establecer políticas urbanas que incentiven la construcción de equipamiento urbano y espacio público. Agregando además la escasa disponibilidad de suelo para tales fines. Así como hay

Región	Comuna	Población total censo 1992	Población total censo 2002	Población total censo 2017	Crecimiento absoluto 2002 - 2017
Metropolitana	Santiago	236 453	214 158	404 495	190 336
Metropolitana	Quilicura	41 124	126 326	210 410	84 084
Metropolitana	Puente Alto	251 283	491 222	568 106	76 884
Metropolitana	Lo Espejo	119 061	113 039	98 804	-14 235
Metropolitana	Cerro Navia	155 425	148 454	132 622	-15 832
Metropolitana	La Granja	133 463	132 832	116 571	-16 261

tabla OI
Crecimiento demográfico Gran Santiago

Fuente: Recuperado de <https://www.bcn.cl/siit/actualidad-territorial/Censo%202017%20Comuna/>

Simbología

Variac. Relativa Intercensal 2002-2017

Porcentaje

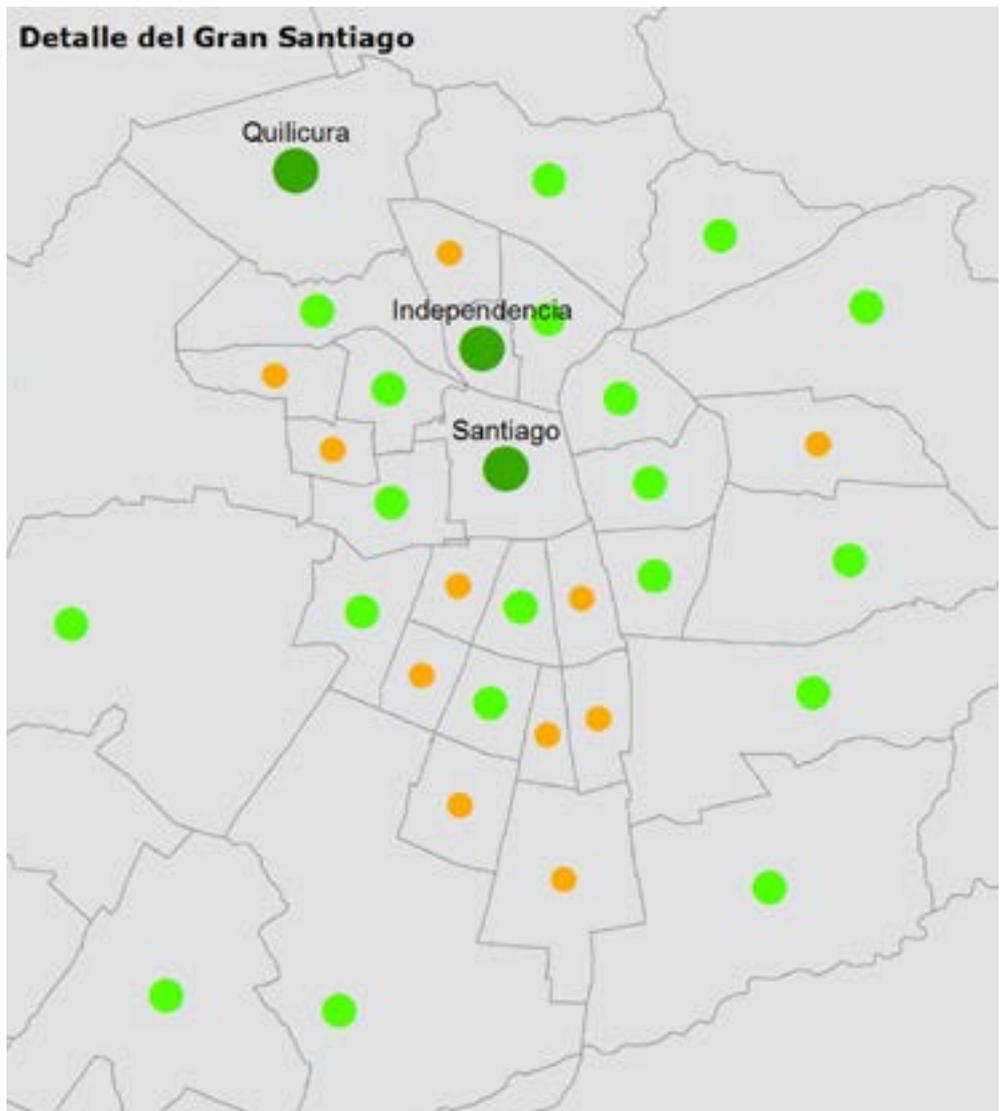
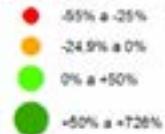


fig. 40
Concentración demográfica en el Gran Santiago

Fuente: Recuperado de <https://www.bcn.cl/siit/actualidad-territorial/Censo%202017%20Comuna/>

personas que van constantemente al centro histórico, el desarrollo urbano de comunas con mayores recursos hace que exista personas que cortan el vínculo con este sector central. La fragmentación urbana resulta en una pérdida de identidad de lo que significa, desde la historia, el origen de la ciudad de Santiago y toda la connotación socio cultural que contiene.

Por otra parte, el incremento del parque automotor y las carencias de lugares para estacionarse, va a contribuir a aumentar este deterioro, al preferir los propietarios de los predios, demoler los inmuebles existentes en ellos, a fin de utilizarlos como playas de estacionamientos, actividad bastante más lucrativa, que la renta posible de obtener arrendando la propiedad para fines residenciales.^[53]

⁵³ Gustavo Carrasco Pérez. «Propuesta para la recuperación y revitalización del centro urbano. Documento de trabajo SIRCHAL 2.2». Revista INVI, 2007. http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/118203/Carrasco_santiago.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

5.2 Capacidad de crecimiento desde la identificación de suelo en altura

El centro de Santiago, en algún momento, fue toda la ciudad. Eventualmente tuvo un crecimiento demográfico que originó su expansión horizontal. La racionalidad de la traza ortogonal se contrapone con el desarrollo temporal, de cierta forma asimétrico, donde converge diversos estilos arquitectónicos y funciones. Infraestructura que ha tenido que adaptarse a nuevos requerimientos de la sociedad, y otra, que debido a su obsolescencia fue remplazada por nuevas edificaciones; las cuales no pretenden establecer un diálogo con el contexto donde se insertan.

Cada vez más la ciudad de Santiago crece en densidad y altura, potenciando ciertos sectores urbanos y aislando otros. La ocupación de suelo periférico para usos residenciales ocasiona un acceso no equitativo a las oportunidades que ofrecen las zonas centrales de la ciudad. A pesar que el centro histórico de Santiago es y, de acuerdo a su condición histórica, cultura, económica y política, será el espacio con mayor jerarquía en la ciudad; es claro porqué las personas se trasladan día a día a este lugar. Sin embargo, la condición edilicia, debido a los procesos urbanos, se encuentra saturada en esta área central.

Las áreas centrales de Santiago son densas en la ocupación de suelo urbano, tanto vertical como horizontal. Desde la vivienda colectiva del movimiento moderno hasta la actualidad, las áreas comunes privadas se han reducido a los estándares mínimos que permite la norma. Se establece como un problema la falta de espacios colectivos, públicos e infraestructura y servicios urbanos para la población residencial presente; y la que eventualmente llegará.

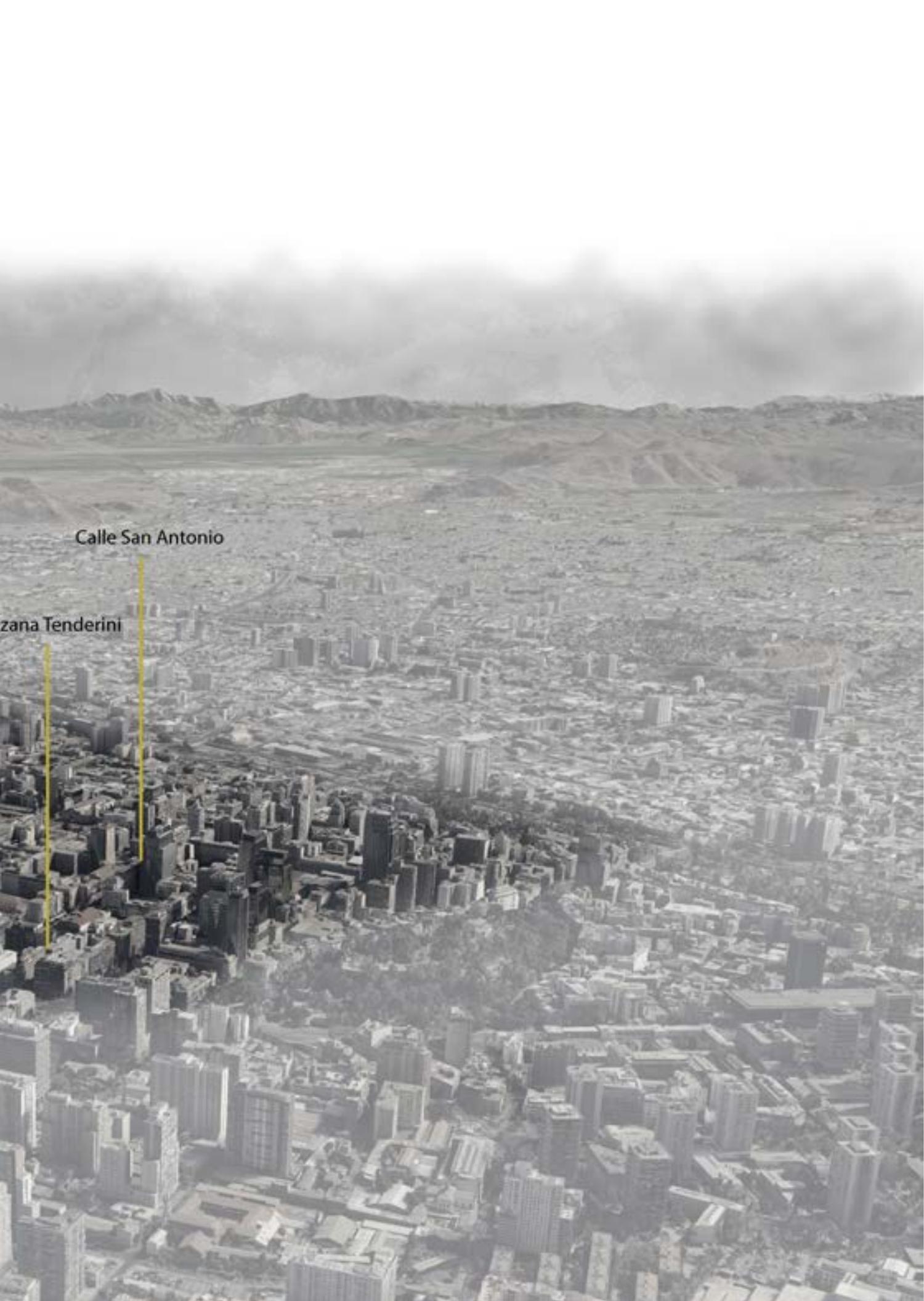
Es necesario entonces, desarrollar estrategias de intervención para poder operar en zonas que carecen de suelo urbano disponible para la construcción de infraestructura urbana. Si ya no hay lugar para nueva arquitectura, ¿De qué forma se puede revitalizar el centro histórico a partir de la infraestructura existente? Esta propuesta propone mirar al cielo, descubrir las azoteas de los edificios existentes como suelo urbano, las cuales pueden resultar atractivas para intervenir desde un estrato que se posa por sobre la ciudad existente.

Se propone una oportunidad para desarrollar nueva infraestructura, ampliando la disponibilidad de suelo urbano en zonas con alta concentración edilicia. Las imágenes (fig. 42 y 43) muestran dos manzanas del centro histórico, que en promedio alcanzan los 30 metros de altura. De acuerdo a la normatividad (PRS - 01) la capacidad de crecimiento de los edificios es de 41.5 metros. De acuerdo a esto, la infraestructura encontrada en el centro histórico que data de la segunda mitad del siglo XX tiene potencial constructivo en la parte superior. Esos 11.5 metros disponibles representan una ventana para intervenir con nueva infraestructura urbana y espacio público, aquellas edificaciones que contienen tipologías habitacionales en su interior, a fin que se pueda proyectar una renovación urbana desde la captación de nueva población residente. Los siguientes tres escenarios serán desarrollados en una propuesta de densificación para el centro histórico de Santiago.

fig. 41
Vista aérea del Centro histórico de
Santiago (área de estudio)

Elaboración propia a partir de la
base de google earth





Calle San Antonio

Calle Tenderini

fig. 42
Ubicación de la manzana
Tenderini

Elaboración propia a partir de
google earth

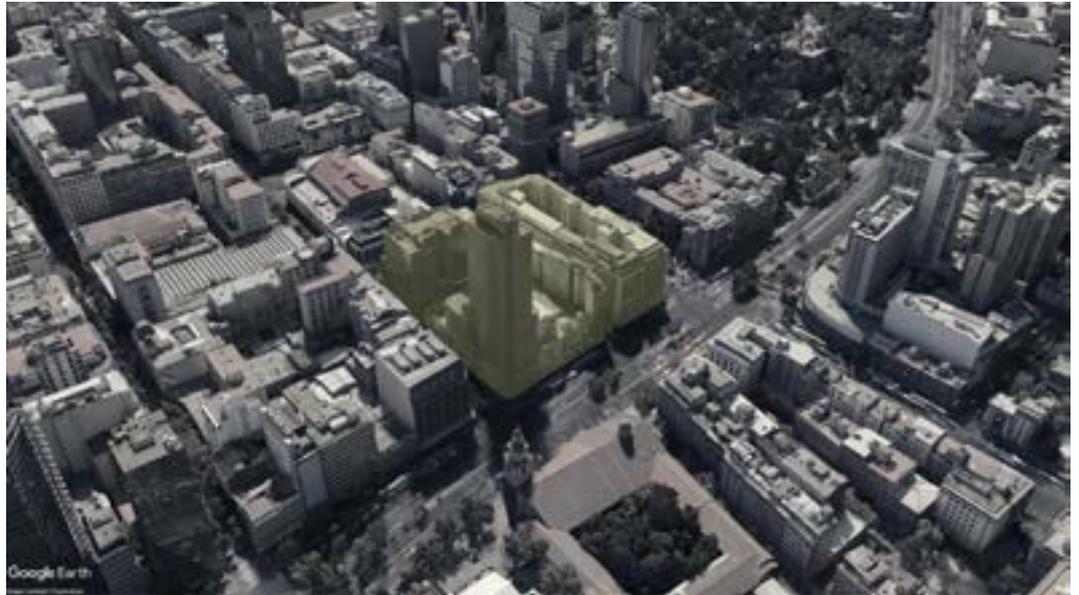


fig. 43
Ubicación de la manzana
Ahumada

Elaboración propia a partir de
google earth



fig. 44
Ubicación de la manzana San
Antonio

Elaboración propia a partir de
google earth



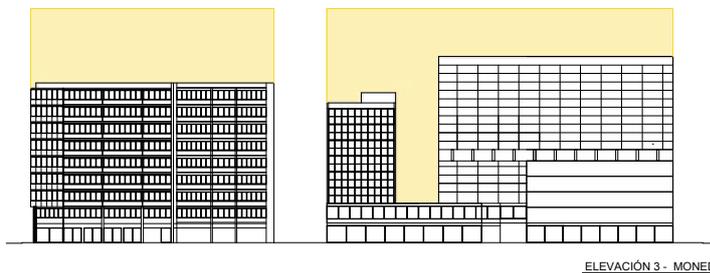
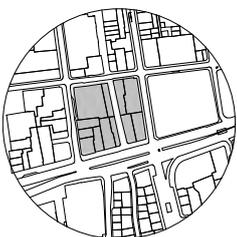
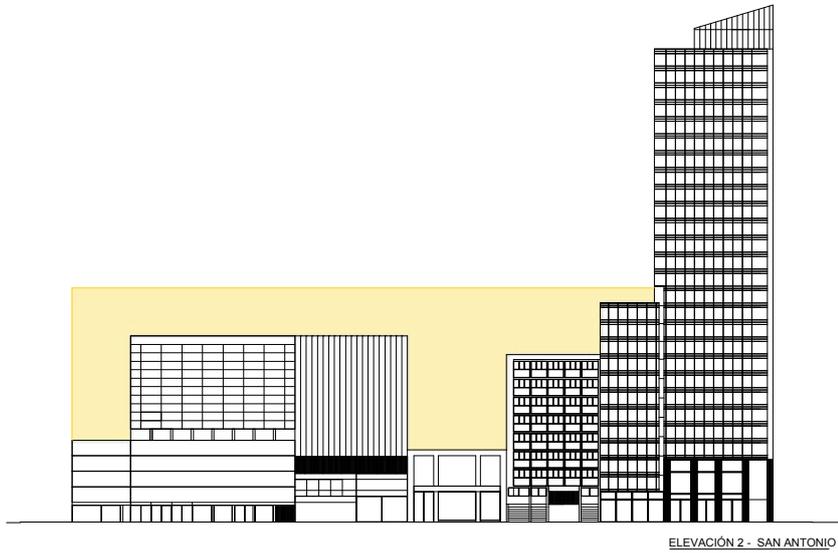
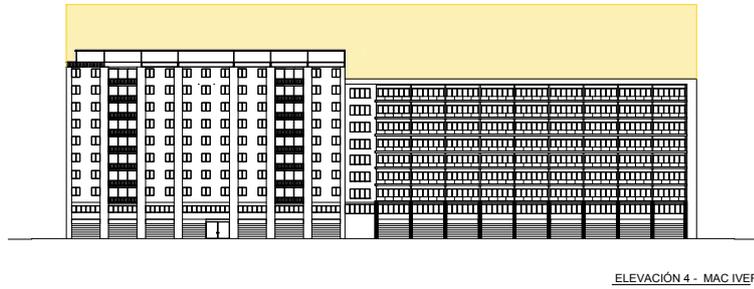
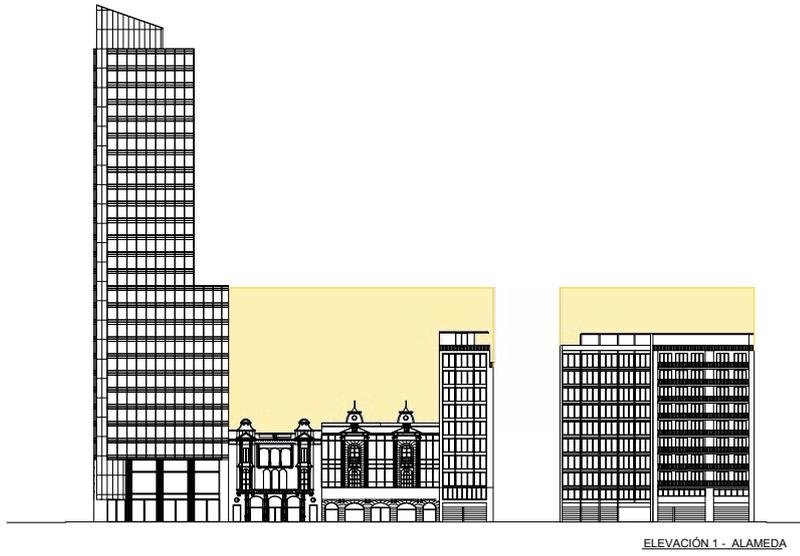
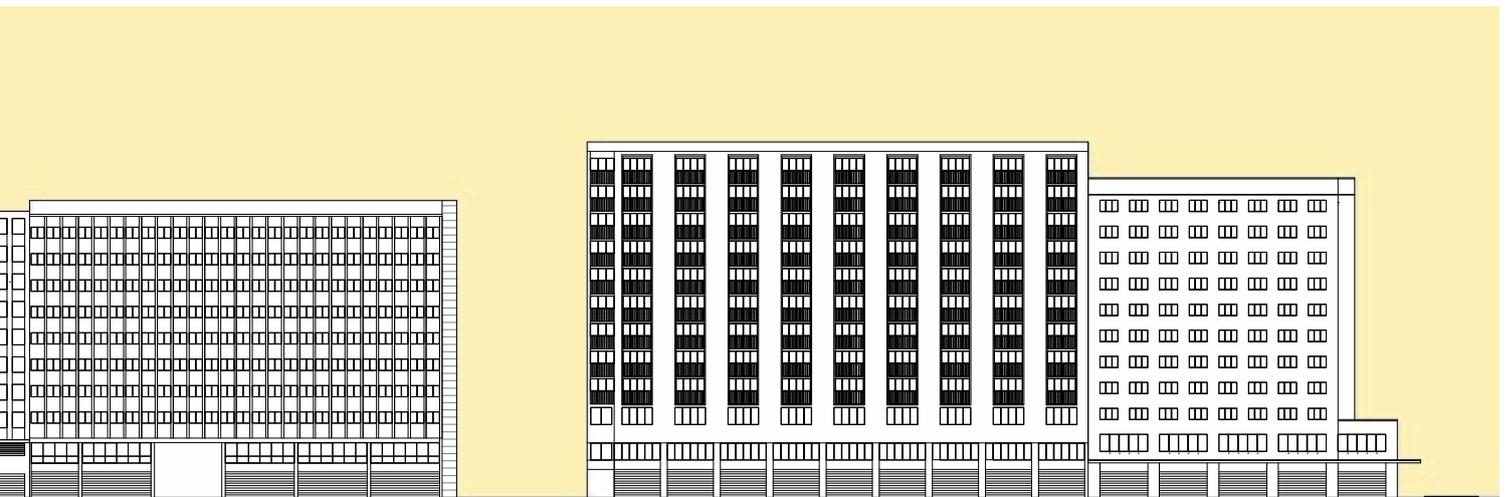


fig. 45
 Capacidad de crecimiento de la manzana Tenderini
 Elaboración propia





ELEVACIÓN SAN ANTONIO

0 10 30 50

fig. 46
Capacidad de crecimiento de la calle San Antonio

Elaboración propia

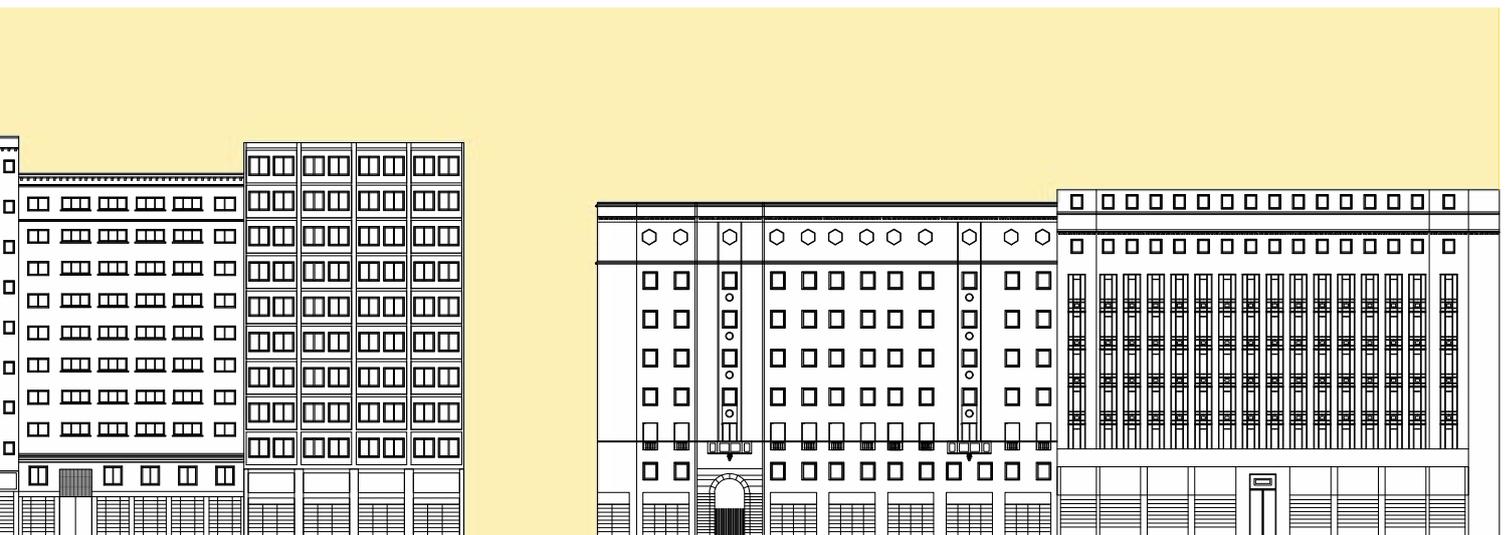


fig. 47
Capacidad de crecimiento de la calle Ahumada

Elaboración propia

5.3 La ciudad aérea: Utopía del estrato sobre la ciudad histórica

Como ya se desarrolló anteriormente, el centro histórico de Santiago es un espacio de grandes oportunidades, a partir de identificar sus posibilidades de revitalización. La propuesta desarrolla una aproximación hacia un escenario donde, aparentemente, todo está hecho. Sin embargo, este espacio contiene la capacidad de crecimiento para insertar diversos programas urbanos, de acuerdo a la identificación de posible suelo urbano en altura. El diseño de la propuesta se articula con diversas situaciones y operaciones que reflejan el contexto histórico de una determinada sociedad, para satisfacer las necesidades que demanda.

Se exploran los escenarios posibles, a partir de una comprensión de la dinámica del primer nivel de la ciudad: calles, galerías, plazas y paseos peatonales. Las utopías analizadas proponen modelos urbanos donde básicamente, se persigue la revitalización urbana desde la flexibilidad programática y transformación arquitectónica. Por otro lado, se discute el rol de la arquitectura y el urbanismo dentro del contexto global y el capitalismo, donde la idea de consumo se identifica en el espacio urbano, donde los espacios y las actividades cada vez se vuelven menos estables y la arquitectura más descartable respondiendo cada vez menos a su sociedad y más a intereses económicos. Esto se contrapone con un escenario histórico, donde converge una complejidad temporal, espacial y de diversas actividades. El centro histórico de Santiago se muestra desde su condición temporal y aditiva, donde es importante proyectar la densificación

esquema 05
Estratos que componen la propuesta
Fuente: Elaboración propia

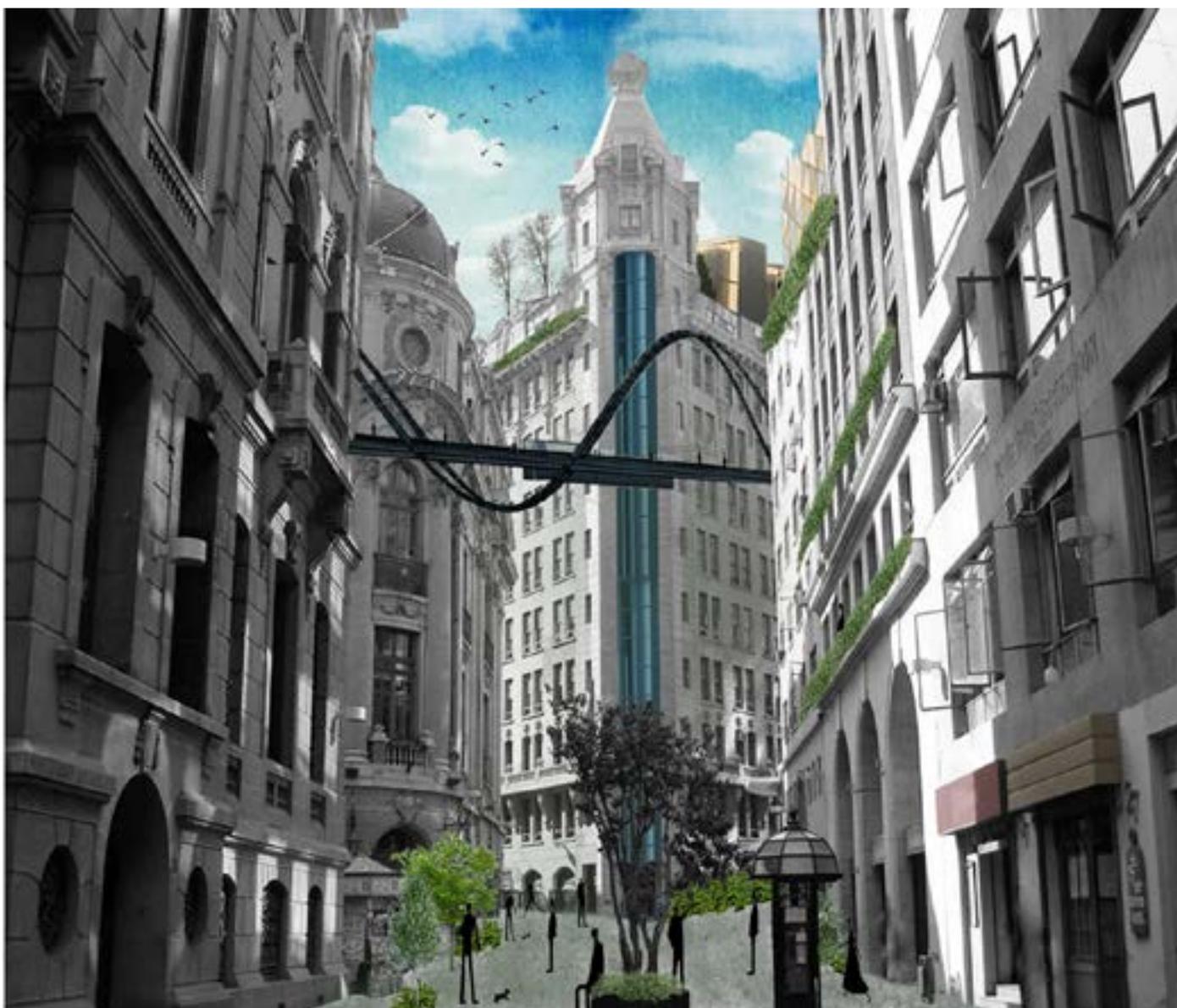
	Características	Potenciales	Estrategias
ESTRATO CUBIERTA	Edificios con cubiertas no utilizadas con una altura promedio de 30 m.	Capacidad de crecimiento desde la intervención de las cubiertas hasta los 41.5 m. de altura en total.	Generar un sistema habitable, que se conecte de forma horizontal y vertical. Equipamiento urbano y espacio público.
ESTRATO VIVIENDA	Presencia de edificaciones que contiene infraestructura residencial, la cual viene siendo desplazada debido a la presencia de comercio. Espacios comunes en deterioro.	Potencial de renovación residencial para satisfacer la demanda del mercado inmobiliario. Densificación residencial en un contexto con gran acceso a servicios y movilidad urbana.	Restauración de vivienda y áreas comunes. Generar acceso diferenciados para las viviendas y espacio público en altura. Espacios de transición entre el zócalo comercial y las viviendas, a través de espacios colectivos.
ESTRATO COMERCIO	Zócalo comercial de gran dinámica urbana y movimiento peatonal, galerías comerciales que permean las manzanas.	Sendas peatonales conectadas al entorno urbano. Flexibilidad para la intervención en las galerías comerciales.	Apertura vertical de las galerías para lograr mayor escala. Generar espacio público entre el comercio e integrar los corredores peatonales existentes.

y revitalización a partir de procesos arquitectónicos que se integren a la infraestructura presente. El potencial de suelo urbano encontrado en la altura de la ciudad lleva a proponer la densificación y revitalización del centro histórico de Santiago de Chile; a partir de la construcción dentro de su capacidad de crecimiento.

La construcción de espacio público, vivienda y equipamiento urbano sobre las cubiertas permite otorgar a la ciudad una dinámica más atractiva. La propuesta, desde la construcción de escenarios; que, si bien no tiene una forma definida, permiten establecer un imaginario de cómo puede desarrollarse esta zona de la ciudad. De este modo, de acuerdo con lo analizado desde la utopía urbana; se abre una discusión sobre cómo los proyectos urbanos pueden ser más especulativos y audaces en la búsqueda de soluciones relacionadas a la densificación y revitalización urbana.

fig. 48
Collage de la calle Nueva York,
centro histórico de Santiago

Elaboración propia



ESTRATO VIVIENDA

ESTRATO SUELO

CONEXIÓN VERTICAL

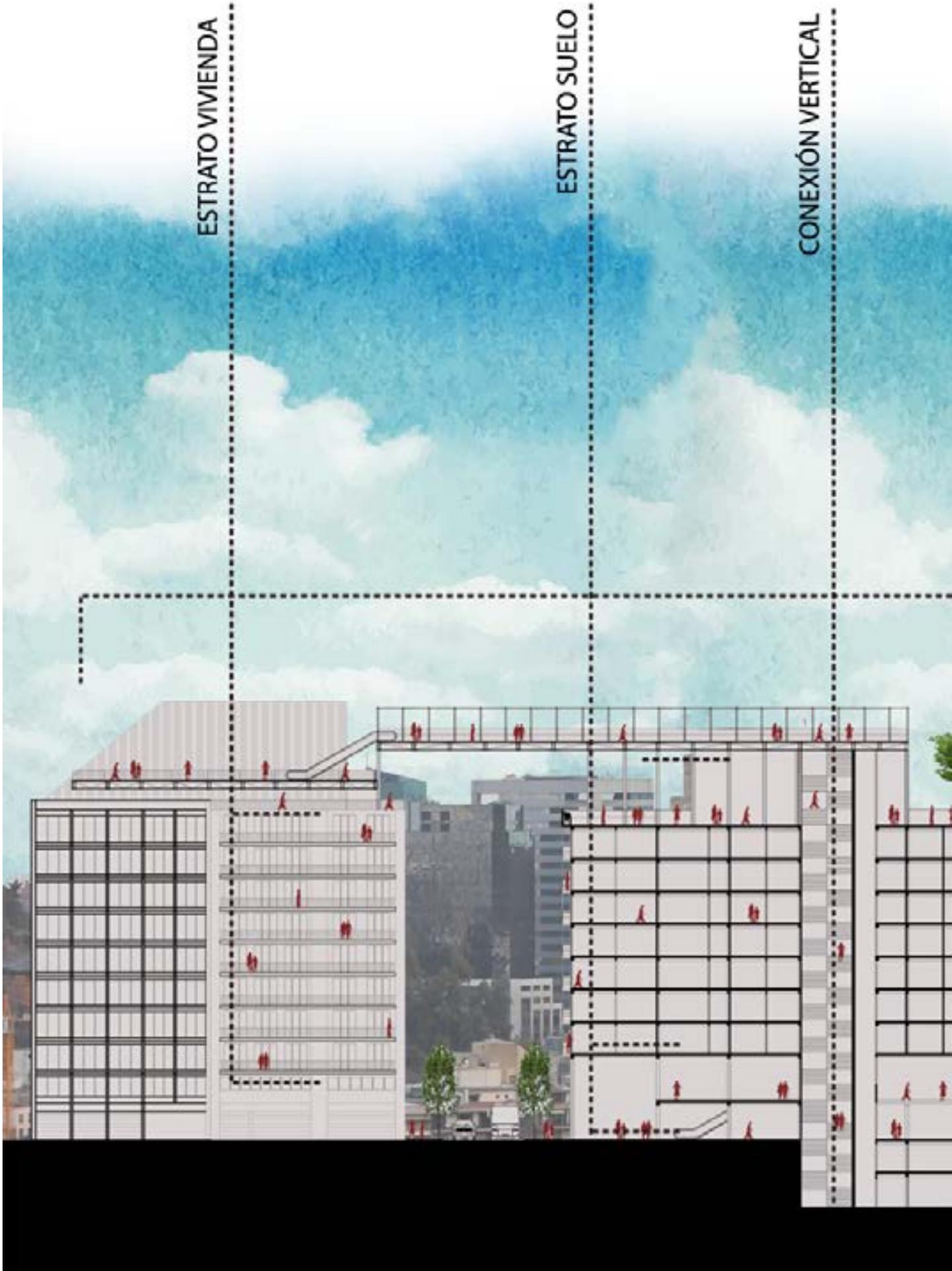
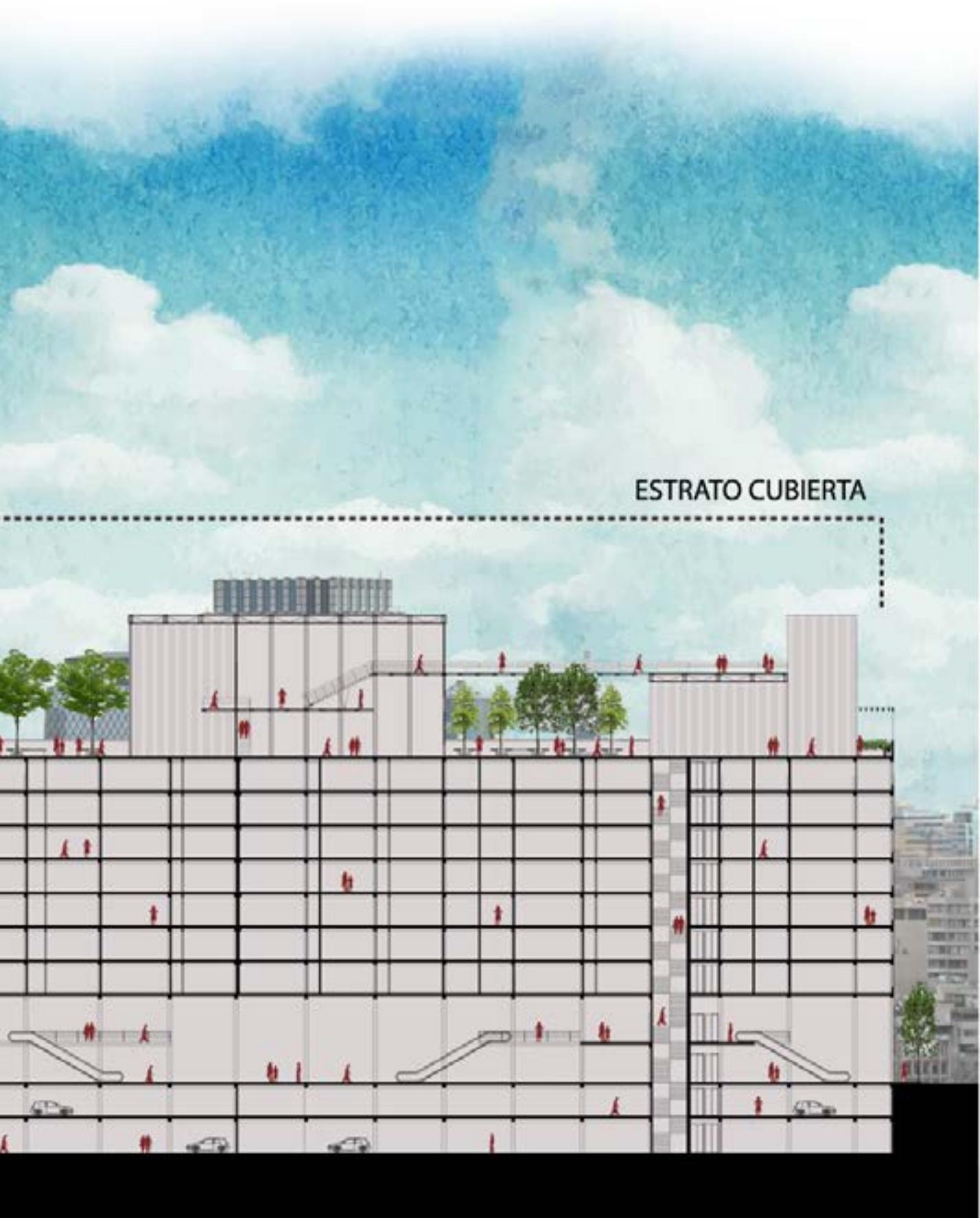


fig. 49
Corte esquemático 1 de la manzana Tenderini
Elaboración propia



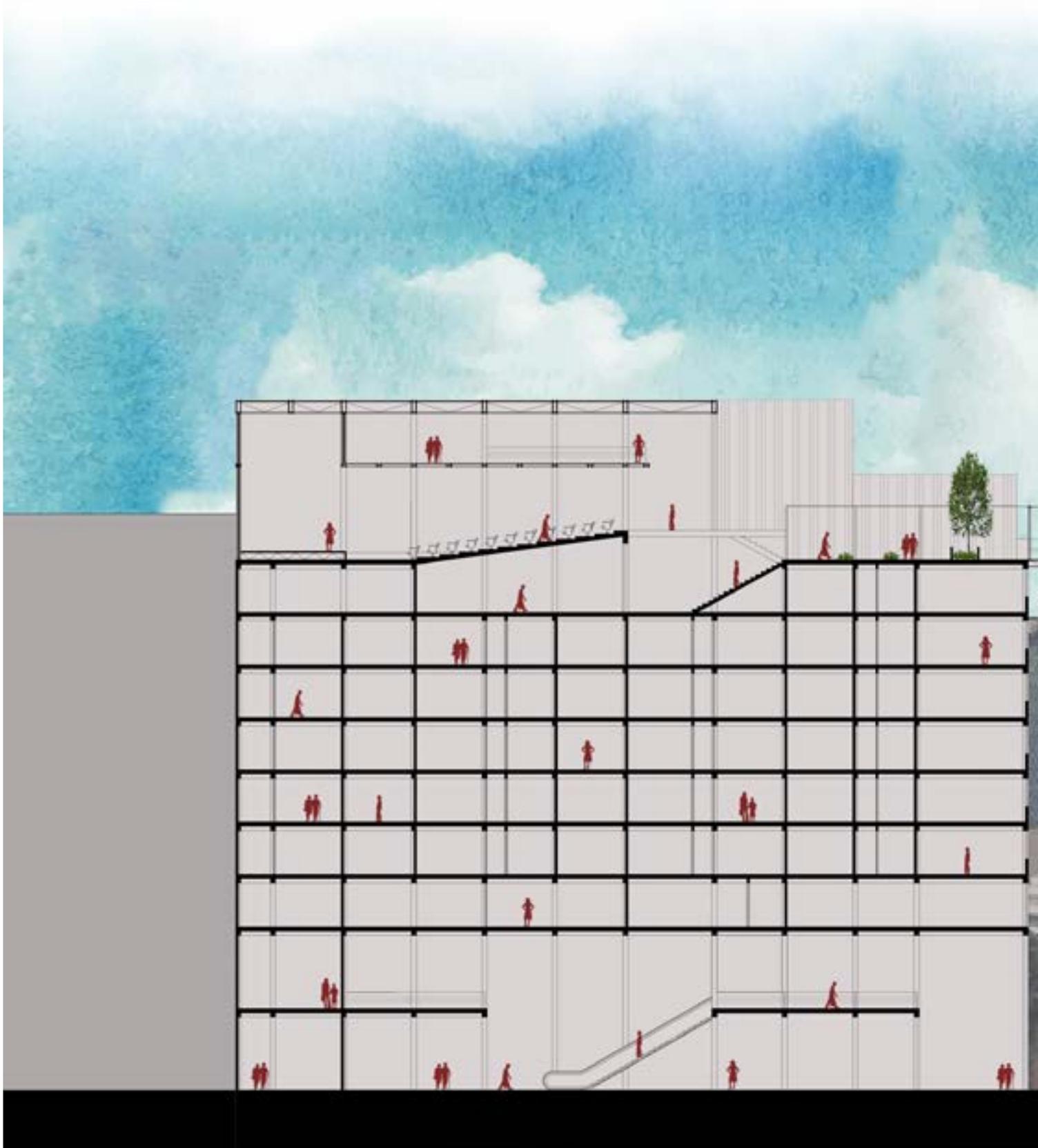


fig. 5o
Corte esquemático 2 de la manzana Tenderini
Elaboración propia



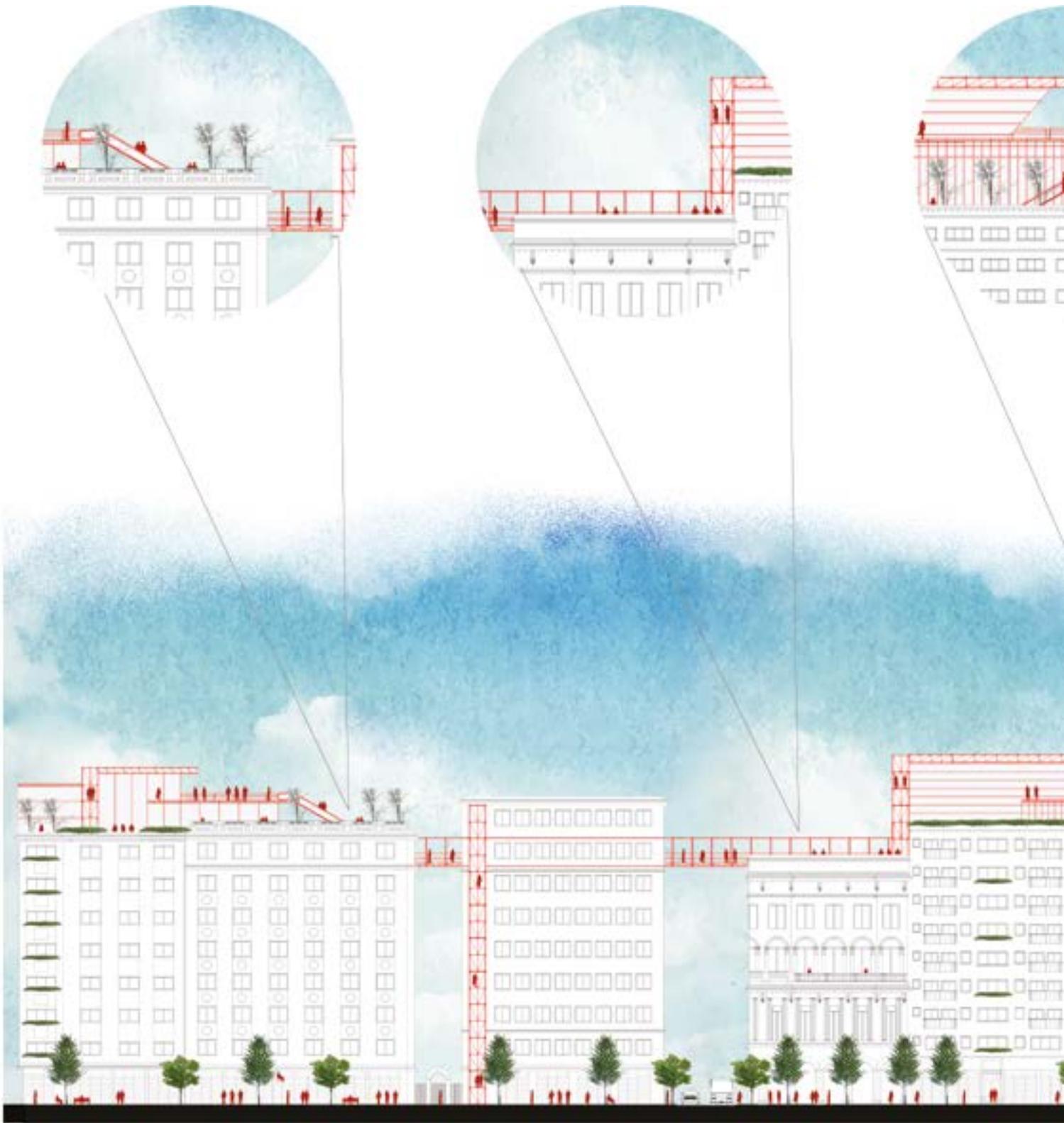
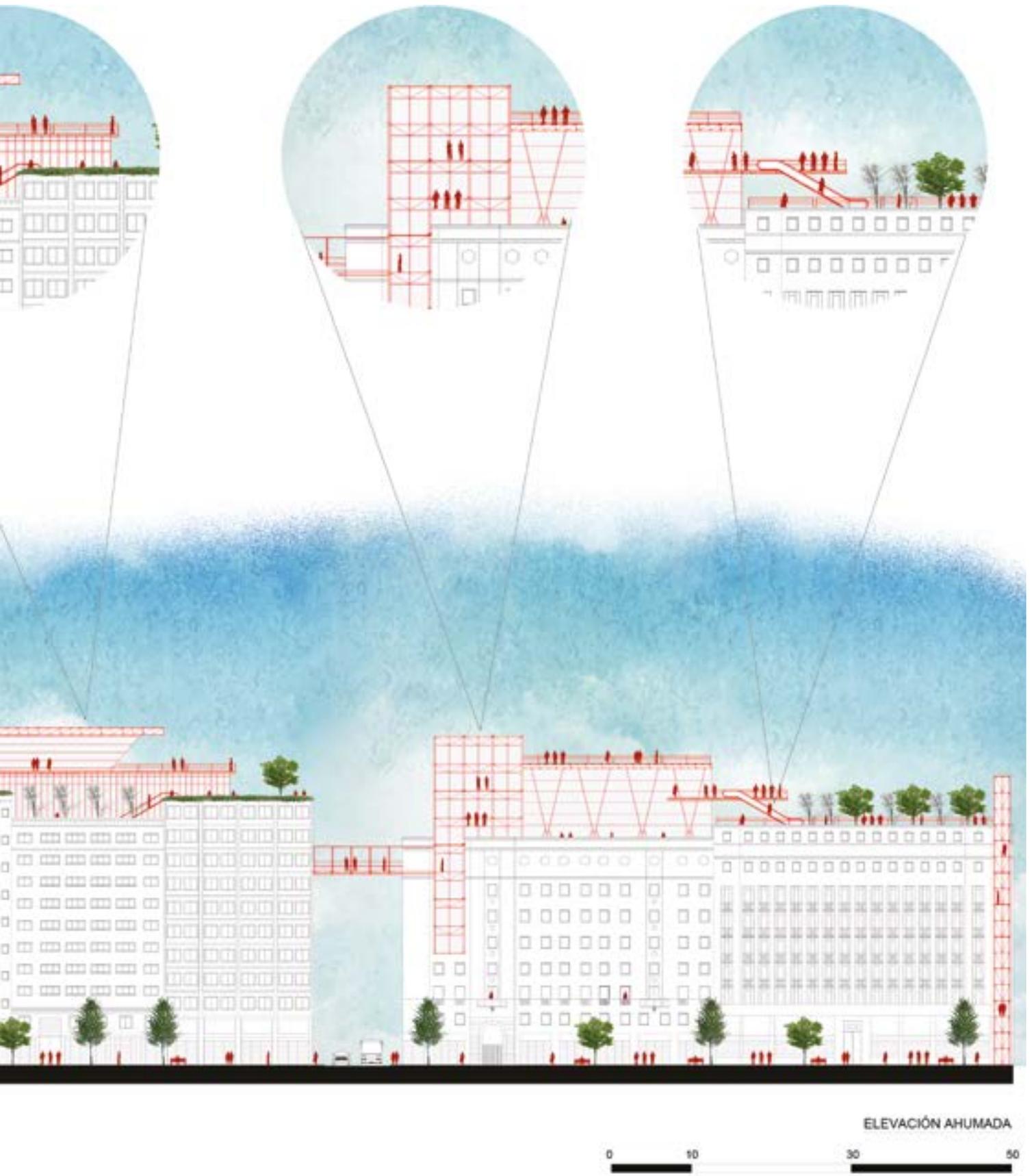


fig. 51
Elevación calle Ahumada cuadra 2, 3 y 4 con intervención
Escenas urbanas extraídas de la propuesta

Elaboración propia



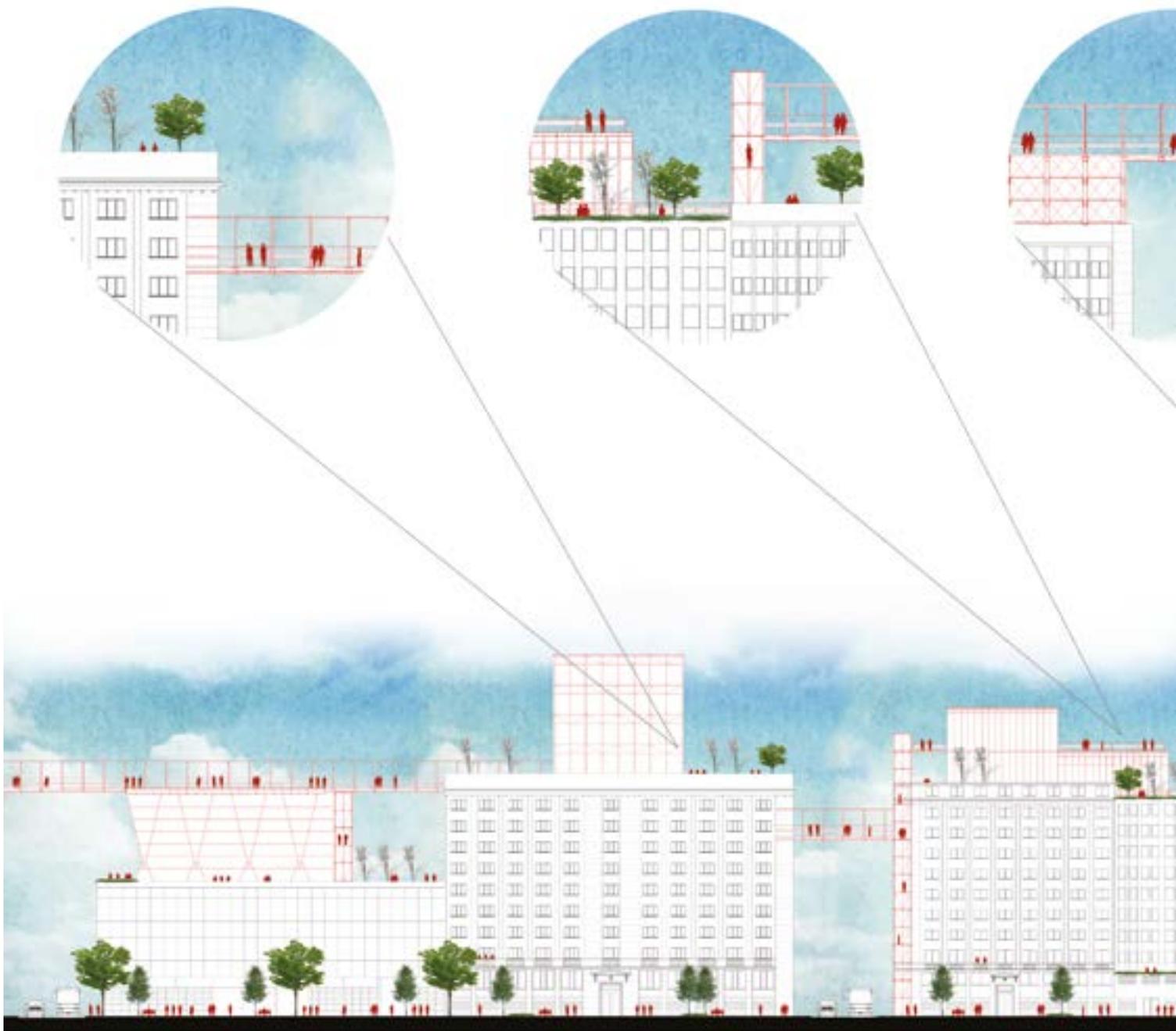
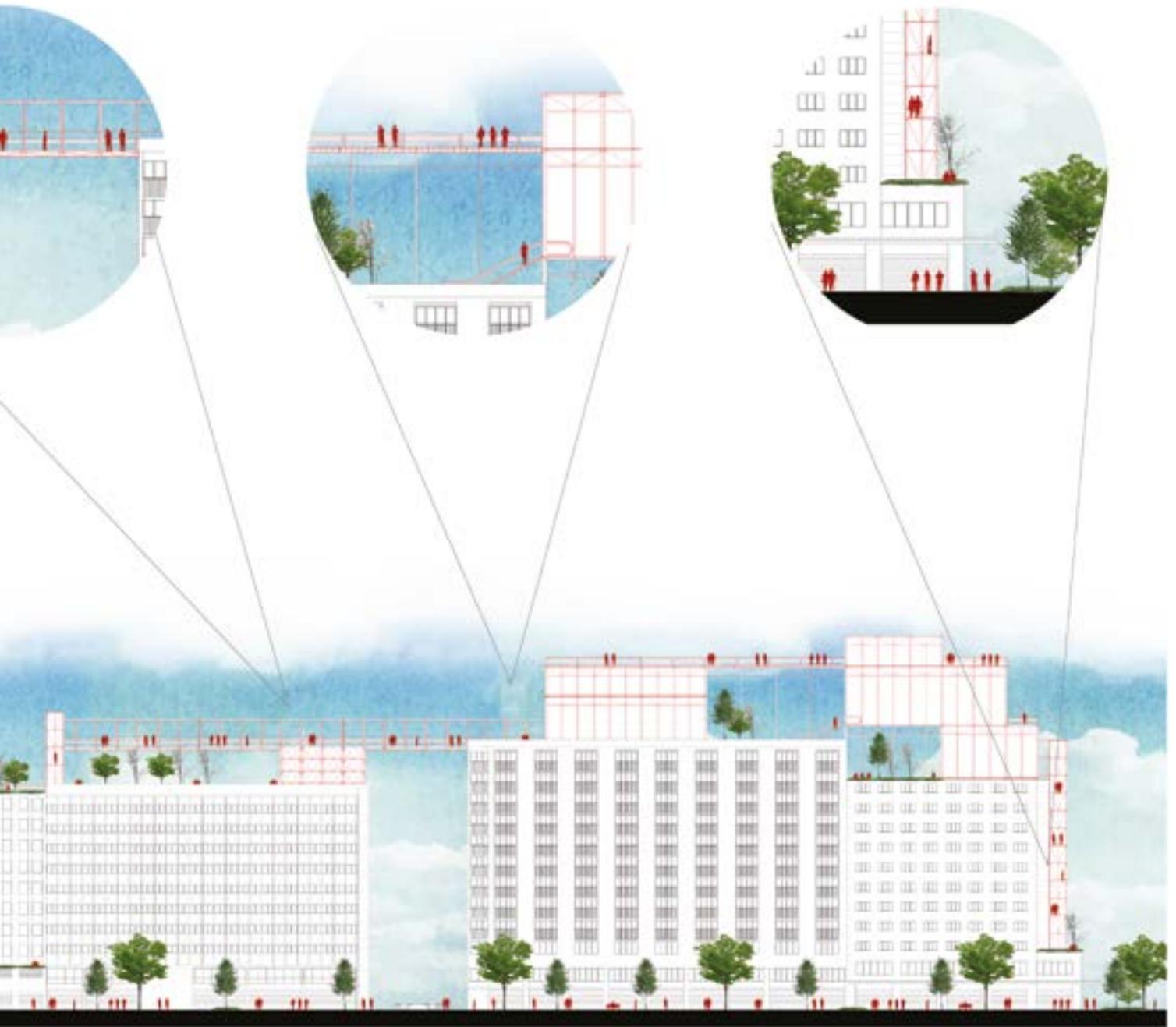


fig. 52
Elevación calle San Antonio con intervención
Escenas urbanas extraidas de la propuesta

Elaboración propia



ELEVACIÓN SAN ANTONIO



Si bien la utopía habla de un imaginario no posible; la reflexión y revisión con enfoque utópico desde la arquitectura, puede resultar en un proceso que lleve a desarrollar proyectos arquitectónicos urbanos.

Desde el estudio de referentes internacionales y el entendimiento de un sector de la ciudad de Santiago, su Centro Histórico, se plantea una propuesta que aborde la densificación y expansión, a partir de la capacidad de expansión de los edificios, de tal forma que se pueda establecer un estrato que se posa sobre lo existente. Este estrato se imagina dinámica, en constante transformación, de acuerdo a las necesidades de la población; además genera movimiento a través de puentes y conexiones que van conectando los diferentes centros urbanos en altura. De esta forma, se logra trasladar la vida urbana del nivel cero al nivel más alto.

Una aproximación para entender la espacialidad contemporánea es la forma en que las personas se mueven por la ciudad, a partir de los recorridos cotidianos. El centro histórico de Santiago, desde su morfología: a partir de la relación entre las galerías comerciales y el espacio público reticular; y por otro lado, desde la diversidad de actividades, presenta un escenario de gran dinámica en cuanto a la movilidad peatonal.

La propuesta establece una relación entre la arquitectura con carga histórica y la arquitectura utópica. Si bien la tesis presenta un alcance de propuesta, estudios más acotados podrían determinar los edificios que pudiesen ser intervenidos y devenir en un proyecto urbano capaz de tener factibilidad.

¿De qué forma se puede revitalizar la infraestructura residencial que no signifique una simple remodelación del edificio? ¿Cómo cambiar la dinámica limitada a los niveles inferiores debido al comercio? A pesar de la rigidez formal que presenta la traza urbana y el emplazamiento de los edificios, se encuentra en la intervención aérea una libertad mayor para experimentar relaciones físicas, visuales y programáticas.

Desde una postura teórica: La revalorización de la utopía como método para comprender imaginarios de ciudad y formular propuestas que sean la base de procesos de diseño del proyecto urbano. A partir de la crítica, reflexión y diagnóstico. Más allá de ser una aproximación a la ciudad ideal, abre un campo para la reflexión de lo que se considera "ideal" y cómo se relaciona con la ciudad existente.

Desde la propuesta : Se establece una reflexión sobre la ciudad construida y la del futuro, donde deben converger tiempo, espacio, sociedad, sostenibilidad y calidad de vida. A partir de esta discusión se busca revitalizar la vivienda, generando un estrato aéreo que se posa por sobre la ciudad existente, que contenga equipamiento y espacio público. Esta utopía se imagina un centro histórico denso, efervescente y dinámico; con posibilidades de renovarse constantemente.

Para reflexionar: La ciudad no puede ser comprendida desde el orden y la coherencia, por el contrario, es una suerte de laboratorio para experimentar nuevas ideas y posturas hacia su constante transformación tanto espacial como social, económica y política, por mencionar algunas variables que configuran la urbanidad. Entonces:

¿Qué determina lo ideal? El estudio de diferentes utopías a lo largo de la historia, brinda una idea de que el ideal de ciudad no es el mismo para todos, y sin embargo, tiene algo en común: la búsqueda de una mejor calidad de vida.

Finalmente, esta propuesta sintetiza el análisis de un escenario con carga histórico, el cual posee una oportunidad de revitalización a partir de la capacidad de crecimiento de sus propios edificios. Sin embargo, esto abre un espacio de discusión para que propuestas como esta sean integradas al desarrollo del diseño urbano, en la convicción de crear ciudades más humanas, más densas y más sostenibles.

fig. 53
Collage de la intervención en
azoteas y sus conexiones aéreas

Elaboración propia



fig. 54
Collage de un sector de las azoteas
del centro histórico de Santiago

Elaboración propia





“La ciudad se construye a través de sus estratos, tanto físicos como temporales. La sinergia entre ellos es lo que permitirá una cohesión entre la ciudad histórica y la del futuro para lograr un mejor hábitat social”
E. R.

06 | Conclusiones

El estudio de las propuestas utópicas tiene como finalidad comprender de qué forma se establece esta construcción imaginaria. Cómo representa una metodología para formular proyectos urbanos y qué sería necesario para que sea parte del proceso de diseño. La utopía para establecer una crítica y reflexión sobre el futuro de la ciudad, además de que sea sujeta a formar parte del proceso del proyecto urbano, necesita estar contextualizada en un espacio y un tiempo, que responda desde los componentes urbanos existentes, y que formule una intervención urbana que mejore la calidad de vida de las personas.

La crisis de la ciudad es la causa de la construcción de la utopía, a partir del anhelo de aproximarse a un hábitat ideal para el ser humano. sin embargo, ¿Qué determina lo ideal?. El estudio de diferentes utopías a lo largo de la historia, brinda una idea de que el ideal de ciudad no es el mismo para todos, y sin embargo, tiene algo en común: la búsqueda de una mejor calidad de vida. Esta tesis en la búsqueda de encontrar una reflexión sobre el futuro del centro histórico de Santiago, encuentra en su misma arquitectura, la posibilidad de renovarse y revitalizarse a partir de la ciudad existente. el nuevo estrato horizontal busca revalorar la historia de las edificaciones donde se posa, a partir de integrar infraestructura subutilizada y ordenar las actividades programáticas existentes, como es el comercio presente en las calles y galerías. Se puede crear una relación dinámica y fluida entre lo nuevo y lo antiguo, a partir de generar: sistemas de movimiento, espacios públicos y colectivo y un orden de las actividades programáticas.

La utopía que propone la tesis para el centro histórico imagina una ciudad densa, verde de movilidades tanto verticales como horizontales en diferentes niveles; un uso intensivo tanto de los equipamientos urbanos como de los espacios públicos. Más allá de ser una aproximación a la ciudad ideal, abre un campo para la reflexión de lo que se considera "ideal" y cómo se relaciona con la ciudad existente. Esta investigación tuvo una partida de buscar una "pieza que falta" en una manzana del centro histórico; sin embargo, a partir de la formular de nuevas formas de densificación se pudo observar un suelo urbano disponible para seguir construyendo ciudad.

El espacio público, tal como calles y plazas; en relación con la arquitectura y la permeabilidad que presenta, desde las galerías comerciales; forman en si mismos un relato. La comprensión de la forma de habitar la ciudad permite relacionar componentes que, al interactuar entre si, logren una simbiosis entre ellos. La ciudad no puede ser comprendida desde el orden y la coherencia, por el contrario, es una suerte de laboratorio para experimentar nuevas ideas y posturas hacia su constante transformación tanto espacial como social, económica y política, por mencionar algunas variables que configuran la urbanidad.

07 | Bibliografía e índice gráfico

7.1 Bibliografía

Benoît d'Almeida. ¿La Garden City: una “utopía” de esperanza para las ciudades latinoamericanas?, 13 de julio de 2017. <https://labrujula.nexos.com.mx/?p=1404>.

Constanza Martínez Gaete. «10 ideas utópicas de planificación urbana». Plataforma Urbana (blog), agosto de 2015. <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2015/08/24/10-ideas-utopicas-de-planificacion-urbana/>.

Redazione. «Antonio Sant'Elia, l'architettura futurista». Artwave (blog), 2016. <https://www.artwave.it/architettura/progettisti/antonio-santelia-larchitettura-futurista/>.

Leonardo Tamargo Niebla. «Archigram: actualizar la arquitectura heredada». Revista Europea de Investigación en Arquitectura 04 (2015): 206.

Mamfredo Tafuri. *Architecture and Utopia, Designs and Capitalist Development*. The MIT Press, 1976.

Gabriela García de Córdazar Galleguillos. «Arquitectura desde los márgenes: Historia crítica del papel en los años '60». Tesis de Título, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile, 2006.

Biblioteca Nacional Digital. «Arquitectura para la República. Arquitectura en Chile durante el siglo XIX», 2018. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100573.html>.

Javier Benavides Álvarez. «Arquitectura visionaria: la utopía dibujada». Estoa, Revista de la facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, 2019. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/estoa/v8n16/1390-9274-estoa-8-16-00110.pdf>.

Ana Vargas Nuñez. «Ciudades superpuestas». Universidad Politécnica de Valencia, 2005. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/55346/VARGAS%20-%20Ciudades%20superpuestas.pdf?sequence=3>.

Gili Merin. «Clásicos de Arquitectura: Ville Radieuse / Le Corbusier». ArchDaily (blog), 2015. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/770281/clasicos-de-arquitectura-ville-radieuse-le-corbusier>.

Ricardo Tapia Zarricueta. «Diseño urbano inclusivo para Santiago Centro. Concurso internacional 1972. Santiago de Chile». Revista INVI, noviembre de 2015. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-83582015000300009.

Unidad Sistema Integrado de Información Territorial y Estadística, Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. «El censo 2017 y su dimensión demográfica comunal: Actualidad Territorial». Biblioteca Nacional del Congreso, enero de 2018. <https://www.bcn.cl/siit/actualidad-territorial/Censo%202017%20Comuna/>.

Eric Mumford. «El discurso del CIAM sobre el urbanismo, 1928 - 1960». Revista Bitácora

Urbano Territorial. Revista Bitácora Urbano Territorial ISSN: 0124-7913 bitacora_farbog@unal.edu.co Universidad Nacional de Colombia, 2007.

Beatriz Aguirre Arias, y Simón Castillo Fernández. «El espacio público moderno. Sueños y realidades de Karl Brunner en Santiago de Chile, 1929-1934.» Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje, 2004. <http://dup.ucentral.cl/pdf/003.pdf>.

Roberto Fernández. EL laboratorio Americano: Arquitectura, Geocultura y Regionalismo. Madrid: Biblioteca Nueva, 1998.

Jelena Prokopljević. «El lugar de arquitectura entre ideología y utopía». Fundación Arquia Blog (blog), noviembre de 2016. <https://blogfundacion.arquia.es/2016/11/el-lugar-de-arquitectura-entre-ideologia-y-utopia/>.

Francisca Siebert. «El megaproyecto urbano que pretendía cambiar la calidad de vida del centro de Santiago a inicios de los 70's». Universidad de Chile, 2015. <https://www.uchile.cl/noticias/116303/el-megaproyecto-urbano-que-pretendia-cambiar-el-centro-de-santiago>.

José Rosas, Germán Hidalgo, Wren Strabucchi, y Pedro Bannen. «El Plano oficial de urbanización de la comuna de Santiago de 1939: trazas comunes entre la ciudad moderna y la ciudad Pre existente». ARQ, 2015.

Varios. «Enterreno Chile», 2015. <https://www.enterreno.com>.

Fermín Delgado Perera. «Entre anhelos urbanos. Una alternativa humana a los alojamientos colectivos tras el Movimiento Moderno». Barcelona: Universitat de Barcelona, 2016.

Ethel Baraona Pohl. «Fun Palace, un proyecto no realizado». ArchDaily, 2009. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-25863/fun-palace-un-proyecto-no-realizado>.

Belén Maiztegui. «Ganadores de la tercera edición del concurso “Proyectar a Conciencia” STO». Plataforma arquitectura, 30 de marzo de 2020. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/936490/ganadores-de-la-tercera-edicion-del-concurso-proyectar-a-conciencia-sto?ad_source=search&ad_medium=search_result_all.

Francisco Encina. Historia de Chile. Vol. Tomo I. Ercilla, 1984.

Karl Mannheim. Ideología y Utopía: Introducción a la sociología del conocimiento. Segunda edición en español. México: Fondo de Cultura Económica, 1941.

Francisca Márquez. «Imaginaris urbanos en el Gran Santiago: huellas de una metamorfosis». EURE Revista Latinoamericana de Estudios Urbanos Regionales, Agosto de 2008.

Carmona, Gabriel Gómez, y Alberto Javier Villar Calvo. «Impactos de lo global en lo local:

Gentrificación en ciudades latinoamericanas». Departamento de Urbanismo – FAU - Universidad de Chile, 2015.

Jaime García M., Alberto Gurovich W., Jonás Figueroa S., María Isabel Pavez R., y Cristina Undurraga. Karl Brunner desde el bicentenario. Santiago, Chile: Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, 2010.

Denisse Espinoza A. «La arquitectura que modernizó a Chile». La Tercera. diciembre de 2016. <https://www.latercera.com/culto/2016/12/21/la-arquitectura-que-modernizo-a-chile/>.

Rodrigo Alejandro Vidal Rojas. «La ciudad, ¿utopía permanente?» Theoria, 2011.

Jorge Torres Cueco, y Clara E. Mejía Vallejo. La cultura y la ciudad: La ville radieuse: una ciudad, un proyecto, un libro de le corbusier. un juego. España: Editorial Universidad de Granada, 2016.

Yasna Contreras Gatica. «La recuperación urbana y residencial del centro de Santiago: Nuevos habitantes, cambios socioespaciales significativos». EURE Revista Latinoamericana de Estudios Urbanos Regionales, 2011.

Julius Van Daal. «La utopía de Fourier: del sueño a la práctica», 2018. <https://www.elsaltodiario.com/la-utopia-en-actos/la-utopia-de-fourier-del-sueno-a-la-practica>.

Alberto Gurovich W. «La venida de Karl Brunner en gloria. La influencia de sus lecciones en la profesionalización del urbanismo en Chile». Revista de Arquitectura N. 8, 1996.

Jose Rosas. «La vivienda moderna en el centro de Santiago». Revista ARQ, 1999.

Jose Rosas. «Manzana y tipo edificatorio en transformación: el centro de Santiago y las constantes de la ciudad hispanoamericana». Tesis doctoral, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña, 1986.

Victor Pérez Escolano. «Me-moriae Enconmium». Revista arquitectura, 1994.

Jane Jacobs. Muerte y vida de las grande ciudades. Capitán Swing, 2011.

Iván Capdevila Castellanos. «Palacios, ciudades y otros objetos de la diversión: Una mirada retroactiva sobre lo indeterminado y lo inacabado en Arquitectura». Innovación e Investigación en Arquitectura y Territorio. Universidad de Alicante 7 n. 1 (junio de 2019). https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/93472/1/I2_7_1_06.pdf.

Max Aguirre Gonzáles. «Para una historia de la difusa arquitectura moderna en Chile», 2008.

Beatriz Aguirre Arias. «Piezas de un itinerario memorable: Los pasajes y galerías del

centro de la ciudad de Santiago». Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje, marzo de 2006.

Miguel Calvo Santos. «Prisiones imaginarias De la cabeza de este hombre salieron estas agobiantes cárceles inventadas». HA! (blog), 2018. <https://historia-arte.com/obras/prisiones-imaginarias>.

Ricardo Abuauad. «Prólogo». En Interiores urbanos: comercio, atravesos e imaginario en las galerías del centro de Santiago, Rodrigo Mora y Marcelo Vizcaíno., 11-14. Santiago de Chile, 2017. https://issuu.com/13bab/docs/i87_a_interiores_urbanos_.

Gustavo Carrasco Pérez. «Propuesta para la recuperación y revitalización del centro urbano. Documento de trabajo SIRCHAL 2.2». Revista INVI, 2007. http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/118203/Carrasco_santiago.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Ethel Baraona Pohl. «Recordando a Antonio Sant'Elia». ArchDaily (blog), 2009. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-19575/recordando-a-antonio-sant%25e2%2580%2599elia>.

Hernán Riesco, y Imre Halasz. Revitalización y estructuración del centro de Santiago. Universidad Católica de Chile. Escuela de Arquitectura. Programa de Investigaciones Arquitectónicas y Prácticas Profesionales, 1978.

Gloria Yáñez. Santiago en la globalización: ¿Una nueva ciudad? Carlos De Mattos, María Elena Ducci, Alfredo Rodríguez, Gloria Yáñez. Chile: Libros EURE - Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales, PUC, 2004.

Friedrich Engels. Socialism: Utopian and Scientific. England: International Publishers Co, 1935.

Núria Forqués Puigcerver. «Sueños y fantasías para una ciudad que nunca será». Mito: Revista cultural (blog), enero de 2014. <http://revistamito.com/suenos-y-fantasias-para-una-ciudad-que-nunca-sera/>.

Almudena Traspaderne Figueroa. «Superstudio 1966: imágenes y utopías contemporáneas». Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 2018.

Miquel Lacasta. «Superstudio, la antiutopía radical». Veredes (blog), 2018. <https://veredes.es/blog/superstudio-la-antiutopia-radical-miquel-lacasta/>.

Natalia Jorquera-Silva, y María de la Luz Lobos-Martínez. «Técnica y configuración material del centro histórico de Santiago de Chile a inicios del siglo XX. Una lectura desde los catastros municipales de 1910 y 1939». Revista AUS - Universidad Austral de Chile, segundo semestre de 2017.

Theresa Enright. «The Making of Grand Paris: Metropolitan Urbanism in the Twenty-First Century». The MIT Press, s. f. <https://direct.mit.edu/books/book/3450/The-Making-of-Grand-ParisMetropolitan-Urbanism-in>.

Nathaniel Coleman. «The Problematic of Architecture and Utopia». Penn State University Press, 2014.

Rowan Moore. «The world according to Archigram». The Guardian, 18 de noviembre de 2018.

«Un discurso en homenaje a K. Brunner y cinco artículos sobre su obra en Chile». Revista de Arquitectura, 1996.

Alan Durston. «Un régimen urbanístico en la América hispana colonial: el trazado en damero durante los siglos XVI y XVII». Historia, Instituto de Historia, Pontificia Universidad Católica de ChileHistoria, 1992.

Alison Smithson, y Peter Smithson. Urban Structuring Studies. A Studio Vista/Reinhold art paperback. Reinhold, 1967.

Kurt Kohlsted. «Ville Radieuse: Le Corbusier's Functionalist Plan for a Utopian "Radiant City"». 99 percent invisible, 23 de febrero de 2018.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. «Ville spatiale». Derivas utópicas (blog), 2006. <https://derivautopicas.wordpress.com/2015/07/16/ville-spatiale/>.

Eduardo Rojas. Volver al centro: La recuperación de áreas urbanas centrales. Washington: Banco Interamericano de Desarrollo - Departamento de Desarrollo Sostenible, s. f.

7.3 Índice gráfico (tablas e ilustraciones)

Portada

Elaboración propia

esquema 01

Estructura de contenidos de la tesis

Elaboración propia

esquema 02

Momentos de la utopía urbana en la historia

Elaboración propia basado en el artículo: Rodrigo Alejandro Vidal Rojas. «La ciudad, ¿utopía permanente?» Theoria, 2011.

esquema 03

Procesos en el centro histórico de Santiago

Elaboración propia en base a Beatriz Aguirre Arias, y Simón Castillo Fernández. «El espacio público moderno. Sueños y realidades de Karl Brunner en Santiago de Chile, 1929-1934.»

esquema 04

Crecimiento demográfico Región Metropolitana

Fuente: Instituto Nacional de Estadística

esquema 05

Estratos que componen la propuesta

Fuente: Elaboración propia

tabla 01

Crecimiento demográfico Gran Santiago

Fuente: Recuperado de <https://www.bcn.cl/siit/actualidad-territorial/Censo%202017%20Comuna/>

fig. 01

Ilustración de la primera edición de "Utopía", 1516

Tomás Moro

Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/28/Insel_Utopia.png/413px-Insel_Utopia.png

fig. 02 Maurilia, fig. 03 Anastasia, 2016, fig. 04 Despina; 2016

Karina Puente

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/781157/arquitecta-peruana-ilustra-las-ciudades-invisibles-de-italo-calvinos-invisible-cities>

fig. 05

Garden city, 1902

Ebenezer Howard

Fuente: <https://cesarulisesparraltorres.wordpress.com/ebenezer-howard/>

fig. 06

Propuesta ganadora del premio Wolfson de economía, 2014

URBED

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627152/richard-rogers-habla-en-contra-de-las-propuestas-de-ciudades-jardin>

fig. 07

Ilustración del Falansterio, 1870

Charles Fourier

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Falansterio#/media/Archivo:Fourier,_o_sea,_explanación_del_sistema_social_1870_d1.jpg

fig. 08

Programa de Instant City, 1970

Peter Cook, Archigram

Fuente: <https://tecne.com/biblioteca/archigram-instant-city/>

fig. 09

Amazing Archigram n. 4, 1962

Peter Cook, Archigram

Fuente: <https://www.redalyc.org/pdf/5176/517651580008.pdf>

fig. 10

Carceri d'Invenzione, 1742

Giovanni Battista Piranesi

Fuente: <https://historia-arte.com/obras/prisiones-imaginarias>

fig. 11

Cenotafio a Newton, 1784

Étienne-Louis Boullé

Fuente: <https://notes.caseyagollan.com/post/2179839879/cénotaphe-à-newton-1784-by-étienne-louis>

fig. 12

Broadacre City Model, 1932

Frank Lloyd Wright

Fuente: <http://www.openculture.com/2016/09/frank-lloyd-wright-designs-an-urban-utopia-see-his-hand-drawn-sketches-of-broadacre-city-1932.html>

fig. 13

Grabado del Palacio de la Moneda, 1902

F. A. Brockhaus

Archivo Visual de Santiago

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/896521/clasicos-de-arquitectura->

la-moneda-joaquin-toesca/5b29747ff197cc1f4500005b-clasicos-de-arquitectura-
la-moneda-joaquin-toesca-foto?next_project=no

fig. 14

Plano de Santiago 1894

Biblioteca nacional de Chile

Fuente: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-86786.html>

fig. 15

Centro Cívico de Santiago 1932

Enrique Mora

Fuente: <https://www.enterreno.com/moments/gran-perspectiva-del-barrio-civico-de-santiago-desde-el-aire-en-el-ano-1932>

fig. 16

Fotografía edificio comercial Gath y Chavez, 1920

Enrique Mora

Fuente: <https://www.enterreno.com/moments/edificio-comercial-gath-y-chaves-santiago-en-1920#>

fig. 17

Fotografía de Ministerio de Hacienda y Hotel Carrera en la Plaza de la
Constitución Autor desconocido

Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/d5/05/79/d505797a5169a299598274e534449d1d.png>

fig. 18

Fotografía de Teatro Municipal Santiago, 1980

Peter Hirsch Reinshagen

Fuente: <https://s3-us-west-2.amazonaws.com/enterreno-production/moments/photos/000/008/431/thumb/img034.JPG>

fig. 19

Transformación urbana de Santiago, 2000

Rodrigo Padilla

Fuente: <https://www.enterreno.com/moments/transformacion-urbana>

fig. 20

Vista aérea del centro histórico de Santiago, 1964

Hinigio Gonzáles

Archivo Visual de Santiago

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/896521/clasicos-de-arquitectura-la-moneda-joaquin-toesca/5b297944f197cc4f8a0000f0-clasicos-de-arquitectura-la-moneda-joaquin-toesca-foto>

fig. 21

Pasajes, galerías comerciales y calles peatonalizadas, 1970 - 1990

José Rosas & Carolina Hermosilla

Fuente: Santiago de Chile. Pasajes, galerías comerciales y calles peatonalizadas, 1970-1990. Fuente: ROSAS, J.; HERMOSILLA, C.: "Galerías y pasajes del centro de Santiago de Chile: del canon republicano a la densidad múltiple (1850-2000)". Dentro de: Revista Americana de Urbanismo, nº 0. Madrid: Marzo 2018

fig. 22, fig. 23, fig. 24

Fotografías de galerías en el centro histórico de Santiago de Chile, 2016

Puntos de Fuga: Un ensayo fotográfico

Gonzalo Navarro & Fernando Carrasco

Fuente: Interiores urbanos: comercio, atravesos e imaginario en las galerías del centro de Santiago

fig. 25

Isométrica de modelo de referencia I, 1978

Imre Halasz

Fuente: Revitalización y estructuración del centro de Santiago

fig. 26

Isométrica de intervención en la manzana, 1978

Imre Halasz

Fuente: Revitalización y estructuración del centro de Santiago

fig. 27

Propuesta ganadora concurso "Diseño Urbano Inclusivo para Santiago Centro", 1972

Emilio Sessa, Universidad Nacional de la Plata

Fuente: <https://www.uchile.cl/noticias/116303/el-megaproyecto-urbano-que-pretendia-cambiar-el-centro-de-santiago>

fig. 28

Propuesta ganadora Proyectar a conciencia, 2019

Oscar Godoy Cruz y Karla Alvarado Silva - S. H., D. L., S. M, y C. R.

Univesidad Central

Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/936490/ganadores-de-la-tercera-edicion-del-concurso-proyectar-a-conciencia-sto?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

fig. 29

La Ville Radieuse, 1924

Le Corbusier

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/770281/clasicos-de-arquitectura-ville-radieuse-le-corbusier>

fig. 30

Siedlung Römerstadt. Frankfurt del May, 1927-1929

Ernst May

Fuente: <https://arquiscopio.com/archivo/2013/10/12/siedlung-romerstadt/>

fig. 31

Re-identificación urbana, 1956

Alison & Peter Smithson

Fuente: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/35102/6/I2_01_05.pdf

fig. 32

Cittá nouva

Antonio Sant'Elia

Fuente: <https://www.artwave.it/architettura/progettisti/antonio-santelia-larchitettura-futurista/>

fig. 33

New Babylon

Constant Nieuwenhuys

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-17540/constant-y-la-internacional-situacionista>

fig. 34

Ville spatiale, 1959 - 1960

Yona Friedman

Fuente: https://www.frac-centre.fr/_en/art-and-architecture-collection/friedman-yona/ville-spatiale-317.html?authID=72&ensembleID=164

fig. 35

Fun Palace, 1961

Cedric Price

Fuente: <https://www.moma.org/collection/works/842>

fig. 36

Instant City, 1963

Archigram

Fuente: <https://www.bmiaa.com/instant-city-travelling-exhibition-now-at-college-maximilien-de-sully/>

fig. 37

Plug-in city, 1964

Archigram

Fuente: <https://www.archdaily.com/399329/ad-classics-the-plug-in-city-peter-cook-archigram>

fig. 38

Monumento Continuo, 1969 - 1971

Superstudio

Fuente: https://www.frac-centre.fr/_en/art-and-architecture-collection/superstudio/il-monumento-continuo-317.html?authID=185&ensembleID=988

fig. 39

Non Stop City, , 1969

Archizoom

Fuente: <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/la-ciudad-sin-arquitectura-no-stop-city-de-archizoom>

fig. 40

Concentración demográfica en el Gran Santiago

Fuente: Recuperado de <https://www.bcn.cl/siit/actualidad-territorial/Censo%202017%20Comuna/>

fig. 41

Vista aérea del Centro histórico de Santiago (área de estudio)

Fuente: Elaboración propia a partir de la base de google earth

fig. 42

Ubicación de la manzana Tenderini

Fuente: Elaboración propia

fig. 43

Ubicación de la manzana Ahumada

Fuente: Elaboración propia

fig. 44

Ubicación de la manzana San Antonio

Fuente: Elaboración propia

fig. 45

Capacidad de crecimiento de la manzana Tenderini

Fuente: Elaboración propia

fig. 46

Capacidad de crecimiento de la calle San Antonio

Fuente: Elaboración propia

fig. 47

Capacidad de crecimiento de la calle Ahumada

Fuente: Elaboración propia

fig. 48

Collage de la calle Nueva York, centro histórico de Santiago

Fuente: Elaboración propia

fig. 49

Corte esquemático 1 de la manzana Tenderini

Fuente: Elaboración propia

fig. 50

Corte esquemático 2 de la manzana Tenderini

Fuente: Elaboración propia

fig. 51

Elevación calle Ahumada cuadra 2, 3 y 4 con intervención

Escenas urbanas extraídas de la propuesta

Fuente: Elaboración propia

fig. 52

Elevación calle San Antonio con intervención

Escenas urbanas extraídas de la propuesta

Fuente: Elaboración propia

fig. 53

Collage de la intervención en azoteas y sus conexiones aéreas

Fuente: Elaboración propia

fig. 54

Collage de un sector de las azoteas del centro histórico de Santiago

Fuente: Elaboración propia