PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
Facultad de Educación
Programa de Magíster en Educación.

Teatro, ¡presente!:

Análisis curricular de la asignatura de Teatro en tres currículums americanos, para el desarrollo de recomendaciones a la incorporación de la asignatura en el nivel de enseñanza media en Chile.

por

CLAUDIA PAOLA RIVERA GUTIÉRREZ

Proyecto de Magíster presentado en la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile para optar al grado académico de Magíster en Educación, Mención Currículum Escolar.

Profesora guía del Proyecto de Magister: Mg. Paula Francisca Benavides V.

Agosto de 2021
Santiago, Chile.

©2021, Claudia Paola Rivera Gutiérrez

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica que acredita al trabajo y a su autor.

AUTORIZACIÓN PARA LA REPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DE MAGÍSTER

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica que acredita al trabajo y a su autor.

FECHA: Agosto de 2021

Claudia Paola Rivera Gutiérrez

AGRADECIMIENTOS

De todos los apartados de esta tesis, es quizás éste el más difícil de escribir, ya que difícilmente mis palabras alcancen a expresar con síntesis la gratitud inmensa hacia quienes han acompañado el camino artístico y pedagógico que me trajo hasta acá.

Comienzo con el amor más grande de mi vida, mi familia. Fabiola amada, agradezco que en tu sabiduría de niña hayas sabido aceptar que mamá necesitaba estudiar tanto como tú… ojalá siempre mantengas tus ansias de aprender, eres mi inspiración, para que como tú, sean muchos los niños y niñas que aprendan a expresarse por medio del Teatro. David, gracias por acompañarme y alentarme a continuar con esta vocación que de alguna manera hemos compartido, así como compartimos la vida, te amo. Papá, gracias por ser mi *fan* nro. 1 desde que tengo memoria y por alegrarte tanto de que estudiara Teatro, ojalá todos los niños tuviesen quien les anime como tú a mí. Mamita, sin tu apoyo constante no habría podido estudiar, ni antes, cuando costureabas para pagar la U, ni hoy cuando cuidaste a mi bien más preciado para que pudiera estudiar y trabajar… Y a mis hermanitos queridos, que hicieron camino docente antes que yo, los amo y admiro su vocación, esfuerzo y rebeldía casi tanto como admiro que se atrevan a cambiar cuando lo sienten necesario.

A todas y todos los profes que han marcado mi camino docente y artístico, en especial a ti Verónica García-Huidobro, que abriste y abres camino a todos los que encontramos en la pedagogía teatral nuestra vocación y pasión, y a Luna Del Canto, que con tu energía, tu creatividad y tu sentido de la ética vas encantando a

cada generación de profesores. A Javiera, Mabel, Anita, Ligia, Caro, Cata, Marcos y todos mis compañeros del colegio Santa Marta que me han permitido crecer, jugar e innovar como profesora, gracias por la confianza y por formar una comunidad educativa que ha ido abriendo camino a las Artes en sus aulas.

A los profesores del Magister en Educación UC, que desde sus áreas de experiencia han aportado en mi formación, con excelencia, exigencia y cariño, especialmente a Francisca Benavides, profesora guía de este proyecto, gracias por aguantar mis extensas pausas y mis frases melodramáticas. Gracias por darme la oportunidad de involucrarme en la entrada de Teatro al Currículum Nacional.

Y a ti, el último Maestro del Agua, que con tu ausencia acompañas cada uno de mis pasos…

Resumen

Esta investigación de carácter cualitativo busca analizar las propuestas curriculares de Buenos Aires (Argentina), British Columbia (Canadá) y Chile, para identificar criterios curriculares que podrían contribuir en la incorporación de Teatro como asignatura en la enseñanza media. Se realizó un análisis temático, utilizando tres categorías de análisis curricular: las categorías propuestas por Schiro (2008) (alcance, secuencia, progresión e integración), elementos identitarios y de subjetividad (Da Silva, 2001; Pinar, 2014), y la presencia de referentes teatrales.

Los currículums estudiados presentan niveles similares de prescripción curricular y diferencias en los formatos y síntesis de los documentos, así como en la obligatoriedad de la asignatura, siendo Chile el único país donde es electiva. Se encontraron coincidencias en la estructura curricular: en las decisiones de alcance, hay énfasis en el desarrollo de habilidades de tipo procedimental; en las de secuencia, inician con experimentación de recursos básicos teatrales, hasta la creación; la progresión abordada por los currículums extranjeros, tiende a la profundización de habilidades que se repiten en los distintos niveles; la integración se declara en los tres.
Se presentan sugerencias para la incorporación de Teatro a la enseñanza media en Chile, destacando una propuesta de progresión de habilidades concordantes con las etapas de desarrollo del juego (García-Huidobro, 2014).

Palabras clave: Currículum, Teatro, Comparación, decisiones curriculares

Abstract

This qualitative research pursue to analyze the curricular proposals of Buenos Aires, British Columbia and Chile, in order to identify curricular elements that could contribute to the incorporation of Theater into secondary education. Thematic analysis was carried out, using as categories of analysis the curricular areas proposed by Schiro (2008) (scope, sequence, progression and integration), identity and subjectivity elements (Da Silva, 2001; Pinar, 2014), and the presence of referents theatrical.

The curricula studied present similar levels of curricular prescription and differences in the formats and synthesis of the documents. As well as in the compulsory nature of the subject, where Chile was the only country where it is elective. Coincidences were found in the curricular structure: in the scope decisions, there is an emphasis on the development of procedural skills; in those of sequence, they begin with experimentation of basic theatrical resources, until the creation; the progression addressed by foreign curricula tends to deepen skills that are repeated at different levels; integration is declared on all resumes.

Suggestions are presented for the incorporation of Theater in the secondary education in Chile. Whit an emphasize in a proposal for progression of skills concordant with the stages of development of the game (García-Huidobro, 2014).

Keywords: Curriculum, Theater, Comparison, curricular decisions

Índice

Introducción 12

Capítulo 1: Planteamiento del problema de investigación 15

Problema de investigación....15

Tema....19

Preguntas orientadoras de la investigación....19

Definición de los objetivos generales y específicos. 20

Justificación 21

Capítulo 2: Metodología 22

Fuentes de información seleccionadas....24

Diseño metodológico....25

Primera etapa: Revisión bibliográfica 26

Segunda etapa: Revisión de documentos curriculares 27

Tercera etapa: Análisis de los datos....29

Cuarta etapa: Selección de criterios de diseño curricular.....30

Capítulo 3: Marco conceptual....30

Teatro como asignatura: la inserción de las artes de la representación al sistema educativo....30

Currículum: conceptualizaciones y reconceptualizaciones.....32

Racionalidad técnica 33

Racionalidad práctica....35

Racionalidad crítica....36

Racionalidad post crítica....36

Desarrollo y contextualización curricular 38

Currículum como selección cultural: decisiones curriculares y criterios de selección 41

Capítulo 4: Análisis curricular 43

Análisis descriptivo del currículum de Buenos Aires....43
Aspectos generales....43
Decisiones de alcance....45
Decisiones de secuencia....46
Decisiones de progresión....46
Decisiones de integración....47
Análisis descriptivo del currículum de British Columbia....48
Aspectos generales....48
Decisiones de alcance....50
Decisiones de secuencia....51
Decisiones de progresión....52
Decisiones de integración....52
Análisis descriptivo del currículum chileno....53
Aspectos generales....53
Decisiones de alcance....57
Decisiones de secuencia....58
Decisiones de progresión....61
Decisiones de integración....62
Análisis comparativo....62
Aspectos generales....63
Estructura curricular....67
Referentes teatrales:....72
Espacios para la subjetividad y la identidad....73
Propuesta de criterios Curriculares pertinentes al currículum chileno....76
De los aspectos generales....76
De la estructura curricular....80

Referentes teatrales 81

Espacios para la subjetividad y la identidad.....83

Capítulo 5: Conclusiones 84

Conclusiones de la investigación 84

Limitaciones y Proyecciones 89

Bibliografía 92

Anexos.....98

IMPORTANTE

En la presente investigación, se utiliza el masculino plural para referirse de manera inclusiva a todas las personas, sin importar su género o identidad sexual, por lo que vocablos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) referirán a todas las personas. Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas genera una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Introducción

"Si es absolutamente necesario que el arte o el teatro sirvan para algo, será para enseñar a la gente que hay actividades que no sirven para nada y que es indispensable que las haya".

Eugene Ionesco

Tres años, dos computadores, tres escritorios, un estallido social, una pandemia mundial y un plebiscito se necesitaron para el desarrollo de esta investigación, la que fue permeándose por las circunstancias de un contexto en constante cambio y que al igual que en el teatro, sirvió como canalizador de las preocupaciones, inquietudes y crisis identitarias de la artista-pedagoga que realizó esta investigación.

El interés y búsqueda inicial que inspiraron este proceso investigativo surgen en un Chile en aparente calma, descontento por el modelo educativo existente, pero acatador de la legislación, con lo que el rumbo de esta exploración investigativa apuntaba a buscar un espacio para el Teatro en la educación chilena, sin cuestionar las estructuras que operan en el sistema educativo, sino más bien intentando aportar a que esta disciplina artística encajase en el modelo educacional nacional. Pero el 18 de octubre de 2019 los estudiantes chilenos iniciaron una serie de evasiones al transporte público que evidenciaron los años de "evasión" de la realidad desigual que experimentamos en este país. Esta expresión del descontento ciudadano invita a repensar las preocupaciones y prioridades que desde la Academia se relevan y nos recuerdan la fuerza que la Educación tiene en la transformación social y la formación de ciudadanos críticos, sensibles y empáticos, capaces de realizar los cambios necesarios para lograr una sociedad más justa.

En el transcurso de esta investigación se desató a nivel mundial una pandemia que obligó a gran parte de los ciudadanos del mundo a confinarse en sus casas y a las escuelas a cerrar como espacio físico e implementar nuevas modalidades de educación a distancia. Esta nueva realidad dejó en evidencia las

desigualdades sociales existentes en nuestro país, debido a la inequidad en el acceso a la tecnología necesaria para este formato, así como la situación de precariedad económica y familiar de muchos estudiantes, con lo que muchas escuelas y docentes enfocaron su labor en la contención emocional de sus estudiantes y el apoyo económico a sus familias.

Lo anteriormente expuesto obligó a repensar el objeto de esta investigación y su relevancia para la construcción de un nuevo pacto social que permita disminuir las brechas de inequidad, al menos en la educación. Como docente y artista reafirmo la necesidad de educar a nuestros niños y jóvenes con espacios para la expresión de sus emociones e inquietudes, desarrollando desde el aula el pensamiento crítico y enfrentándolos a desafíos académicos que les permitan ejercer la democracia en su quehacer cotidiano, y confío en que las Artes, y en especial el Teatro en su condición de manifestación artística que se da en espacios que implican interacción, ofrecen a quiénes lo experimentan, oportunidades de expresión, creación y reflexión que aportan al crecimiento personal y social, necesarias en la reconfiguración social y política en que el país está avanzando.

Esta crisis social relevó también posturas ideológicas y discursos identitarios que permitieron visibilizar otras brechas y otras diversidades que nutren nuestra sociedad, emergiendo con fuerza el feminismo, la reivindicación de los pueblos originarios, de las diversas identidades de género y con esto la necesidad de atender a la diversidad intelectual y física ya no desde el asistencialismo, sino desde una postura respetuosa, entre otras, con lo que vale la pena preguntarse si la educación que tenemos ofrece los espacios identitarios que nuestra sociedad necesita.

Ciertamente esta crisis es honda y se ha profundizado con los efectos de la pandemia y el confinamiento, sin embargo, es esta misma crisis la que nos interpela a aportar en el desarrollo de una sociedad más diversa y justa, entendiendo que “cuando nos resistimos a las tendencias sociales y directrices políticas, nos reconstruimos a nosotros mismos en términos de tendencia, de debates y de nuestra resistencia a ellos “(Pinar, 2014, p.110). Esta crisis entonces es una oportunidad de reconstrucción personal, cada quién desde su lugar: el mío es la

educación artística y la inserción del Teatro a la educación formal y desde ahí quiero soñar una educación abierta a las Artes y a las experiencias humanas que nos permiten formarnos y reconstruirnos.

En la última década en Chile, se generan diversas instancias que promueven la inserción del Teatro al currículum escolar como asignatura obligatoria para todos los niveles, proceso que se materializa en parte con la incorporación del Teatro en el plan de estudios para Tercero y Cuarto Medio en dos modalidades: Artes, “Módulo Teatro”, asignatura electiva de formación general y en “Interpretación y creación en Teatro”, curso electivo diferenciado. Actualmente tanto las Bases Curriculares como los respectivos planes de estudio de estas asignaturas se encuentran aprobados por el Consejo Nacional de Educación (CNED, Acuerdo N°034/2019) e implementados en diversos establecimientos escolares a partir del año 2020. Cabe destacar que debido a la pandemia el Ministerio de Educación elaboró una priorización de objetivos de aprendizaje para todas las asignaturas de formación general, a implementarse entre 2020 y 2021, sin embargo, para este estudio se consideró la versión original debido a que la priorización tiene un carácter transitorio.

La incorporación de estas asignaturas al currículum nacional prescrito es un gran avance, tanto para los artistas escénicos que por años han intentado ganar un espacio de oficialidad y validación en el sistema escolar, como para las escuelas que han utilizado sus horas de libre disposición para ofrecer a sus estudiantes un espacio de encuentro con este arte (CNCA 2015; 2017), con el fin de entregar a sus estudiantes una educación integral.

La inclusión de Teatro en los niveles terminales de la escolaridad obligatoria y las declaraciones de intenciones tanto del Proyecto de Acuerdo de la Cámara de Diputados (2016) que busca convertir el Teatro en asignatura obligatoria en toda la escolaridad, como la implementación del Plan de fomento a la Educación Artística (2015-2018), generan un ambiente propicio para el desarrollo del teatro en el currículum nacional.

Por otra parte, existe necesidad de actualización curricular en las asignaturas del área artística desde 1º a 6º básico, cuyas Bases Curriculares datan del año

2012, y, según las “Recomendaciones para una Política Nacional de Desarrollo Curricular” (2016), la renovación curricular debiese darse en “ciclos de al menos 12 años para cambios que impacten la arquitectura y estructura curricular” (p.28) con lo que se puede vislumbrar la posibilidad de incorporar en la próxima actualización una ampliación de la presencia de la asignatura de teatro a todos los niveles de la escolaridad obligatoria. En este escenario se vuelve necesario consultar la experiencia internacional de países que ya han incorporado esta asignatura a su oferta curricular, para indagar sobre las decisiones curriculares que sustentan sus propuestas.

Por ello, esta investigación busca conocer y analizar los documentos curriculares de la asignatura de Teatro de Buenos Aires en Argentina, y British Columbia en Canadá en los niveles correspondientes a educación secundaria. Estos diseños curriculares se utilizaron como referente en el proceso de desarrollo curricular de las Bases Curriculares chilenas para las asignaturas de Teatro de 3º y 4º medio.

Con este análisis se espera identificar las características curriculares que particularizan cada propuesta, las decisiones curriculares subyacentes en su formulación, los referentes teatrales presentes en la selección cultural que supone cada currículum estudiado y los espacios de contextualización curricular que los documentos ofrecen, y que permitirían el desarrollo identitario de los estudiantes a lo largo de su escolaridad.

A partir de dicho análisis se elaborarán recomendaciones curriculares que puedan facilitar la construcción del diseño curricular de Teatro para la Enseñanza Media en Chile.

Capítulo 1: Planteamiento del problema de investigación

Problema de investigación

Según el CNCA[1] (2016), el Teatro se configura como herramienta eficaz para el desarrollo de la expresividad y pensamiento creativo, usando como medio de

[1] CNCA: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, actualmente: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: MCAP

comunicación el cuerpo, acrecentando la conciencia corporal. En el ámbito psicosocial desarrolla habilidades para el trabajo en equipo y “promueve la confianza, la autoestima, la disciplina y mejora la tolerancia a la frustración” (CNCA, 2016, p. 57). Por otra parte, permite a los estudiantes superar la timidez y desarrollar la socialización mediante una pedagogía promotora del juego como metodología activadora del proceso de aprendizaje (García-Huidobro, 2012).

A pesar de sus aportes al desarrollo de procesos educativos, la historia del Teatro en la educación chilena ha estado marcada por una baja presencia y escasa obligatoriedad. En la Formación General tiene presencia tangencial en los currículums de Educación Física y Lenguaje y Comunicación, donde se aborda desde la expresión corporal hasta la dramaturgia. Con la reforma de los 90 se incorpora la asignatura de Teatro al currículum como Programa Diferenciado para la Formación Científico Humanista (HC) (MINEDUC, 1998), primer reconocimiento de la importancia de las Artes Escénicas en el desarrollo de formación integral.

Hasta el año 2019 existió en 4 modalidades: escuelas artísticas, establecimientos técnico-profesionales con especializaciones artísticas, inserto en horas de libre disposición de la Jornada Escolar Completa (JEC) o como actividad curricular de libre elección (ACLE), popularmente conocido como taller extraprogramático (CNCA, 2017). Estas modalidades impactan en un porcentaje bajo de la población, ya que, por su no obligatoriedad, son pocos los establecimientos educacionales que ofrecen experiencias pedagógico-teatrales a sus estudiantes.

Según el Estudio de Caracterización de Liceos y Escuelas Artísticas de la Fundación Chile, el 2011 en Chile existían sólo 47 escuelas artísticas (37 del sistema formal y 10 del no formal) (CNCA, 2017), de las cuales, actualmente aparecen 29 registradas como Escuelas artísticas en el Sistema de admisión escolar (MINEDUC, 2021). Por otra parte, según datos de *Estadísticas Culturales. Informe Anual 2019*, “se registraron 59 establecimientos de Educación Media Técnico Profesional que impartieron alguna especialidad considerada como del ámbito artístico-cultural” (INE, 2020, p.72) concentrándose el 40,7% de estas en la Región Metropolitana. Por otra parte, la matrícula para las especialidades artístico-

cultural alcanzó los 3.090 (INE, 2020) de los cuales sólo 20 estudiantes se matricularon en Artes escénicas, todos en la Región Metropolitana.

Con respecto a la presencia en colegios HC dentro de la JEC o como ACLE según el CNCA (2015) sólo un 27,5 % de los colegios ofrece teatro como experiencia formativa, pero no se especifica en qué modalidad. Por su parte, los colegios particulares incorporan la enseñanza del Teatro como parte de su oferta de educación integral, destacándose la experiencia de la Red de Colegios Británicos de Chile y su implementación del Programa IB[2], estructurado en 6 áreas de desarrollo académico, para fomentar el estudio simultáneo de éstas (Organización de Bachillerato Internacional, 2018), así como la implementación en otros establecimientos privados de los programas IGCSE[3] de Cambridge y *A Level*, del *Cambridge Assessment International Education*, de la Universidad de Cambridge, los que al igual que el programa IB permiten a los estudiantes que los cursan, rendir exámenes internacionales que posibilitan su acceso directo a diversas universidades extranjeras.

La oferta curricular en establecimientos municipales y subvencionados dista mucho del nivel de prescripción de los diseños curriculares antes mencionados, pero existen algunas experiencias que vinculan arte y cultura a la educación, como los municipios de Peñalolén con el Proyecto Formarte o Recoleta con el programa Escuela Abierta, que desde el 2016 presentan Teatro como asignatura inserta en la JEC, ampliando la oferta de educación artística en educación pública. A su vez existen propuestas curriculares elaboradas por instituciones privadas como FITAM que implementa el proyecto “Teatro en la Educación”, desde el año 2016 en La Granja, desde 2018 en el Servicio local de Educación Barrancas y a partir de 2019 en la comuna de Talagante, abordando la experiencia teatral como Taller de Expresión Dramática y como metodología activa al servicio de la asignatura de Lenguaje (Beiza y López, 2016; FITAM, 2018).

A esta diversidad y escasez de incorporación del Teatro como asignatura se suma la falta de prescripción curricular de esta incorporación en el plan de estudios

[2] IB: *International Baccalaureate*
[3] IGCSG: *International General Certificate of Secondary Education*

de la formación escolar. El año 2002 fue aprobado el Marco Curricular que incluía el Programa de Estudios de Artes Escénicas para Tercero o Cuarto para la Formación diferenciada Científico Humanista, alternativa opcional de talleres de teatro o danza (Belmar, 2017). Con la Ley General de Educación (Ley No. 20370, 2009) se considera como tercera modalidad la Educación Artística y se diseñan programas de estudio para las Escuelas Artísticas, programas conducentes a títulos técnico-profesionales en Artes.

En el año 2019 se aprueban las Bases Curriculares y los Programas de estudio para la asignatura de **Artes, módulo Teatro**, para la Formación general electiva para 3º y 4º año medio, y para la asignatura de formación diferenciada **Interpretación y creación en Teatro** (CNED, 2019), para los mismos niveles, con lo que se amplía la oferta curricular de Teatro en Chile, pero manteniendo su condición de optatividad.

De esta manera, las propuestas curriculares de Teatro en Chile han tenido un bajo impacto y falta de obligatoriedad, lo que ha llevado a una escasa implementación, a lo que se suma la escasez de profesionales de la educación especializados en Teatro que cumplan con los requisitos de idoneidad que surgen a partir de la LGE (Ley No. 20370, 2009).

Desde hace más de 20 años la Pontificia Universidad Católica de Chile ofrece un diplomado en Pedagogía Teatral y desde hace 5 imparte otro en Teatro aplicado, los que pueden ser cursados tanto por artistas como por docentes de otras disciplinas; sin embargo, este no es conducente a la licenciatura en Educación y la LGE, junto con las exigencias de calidad, comienza a exigir que las clases de Teatro sean impartidas por profesores. Esta situación provocó un problema importante debido a que pocos profesionales que actualmente ejercen el rol de talleristas o facilitadores de teatro cuentan con el título profesional requerido y son pocas las instituciones de educación superior que otorgan este título, entre las que se cuentan la mención en Artes Escénicas en el Programa de Formación Pedagógica de la Universidad Católica, la Universidad Finis Terrae y la Universidad del Desarrollo, así como la carrera de Teatro con mención en pedagogía teatral que imparte la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

La no obligatoriedad de la asignatura de Teatro, así como su limitada aparición en la trayectoria escolar ha provocado un bajo impacto en el sistema educativo chileno, a lo que se suma, la escases de profesores de Teatro y lo reciente de las propuestas de incorporación de la asignatura. Esto ha llevado a que el conocimiento académico referido a currículums en esta asignatura en Chile sea escaso, lo que hace que los procesos de construcción curricular se vean dificultados por la falta de referentes e investigaciones que sustenten las propuestas.

Esta investigación espera profundizar la investigación en este campo de estudio y con eso aportar a la formación de docentes de teatro en el país y la incorporación de la asignatura a la trayectoria escolar.

Tema

El tema de investigación de este proyecto es el diseño curricular en la asignatura de Teatro y su título es: *Teatro, ¡presente!: Análisis curricular de la asignatura de Teatro en tres currículums americanos, para el desarrollo de recomendaciones a la incorporación de la asignatura en el nivel de enseñanza media en Chile.*

Preguntas orientadoras de la investigación

Esta investigación apunta a responder la siguiente pregunta general:

- ¿Qué criterios de diseño curricular podrían aportar a la construcción de un currículum nacional de teatro para enseñanza media, que complemente la actual propuesta para 3º y 4º medio?

Para esto, se deberá responder las siguientes preguntas específicas:

- ¿Cuáles son los elementos generales de diseño curricular que presentan los currículums de teatro en tres países americanos: Argentina, Canadá y Chile?
- ¿Cuáles son los referentes teatrales que sustentan los procesos de desarrollo curricular de la asignatura de Teatro en tres diseños curriculares de América?

- ¿Qué criterios orientaron las decisiones curriculares para la asignatura de Teatro en los tres diseños curriculares estudiados?
- ¿Qué espacio existe para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular en los currículums estudiados?
- ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias más significativas de los currículums de la asignatura de Teatro en los tres diseños curriculares estudiados?

Definición de los objetivos generales y específicos.

Esta investigación tiene como Objetivo general:

- Formular recomendaciones que aporten al desarrollo curricular de la asignatura de Teatro en Educación Media en Chile que complemente la actual propuesta para 3º y 4º medio, a partir del análisis comparativo de tres currículums americanos.

Objetivos específicos:

- Identificar elementos clave de diseño curricular presentes en los currículos de Buenos Aires y British Columbia y en los documentos curriculares nacionales de la asignatura de Teatro en Educación Media Humanista Científico (HC)
- Identificar los referentes teatrales presentados en las propuestas curriculares de tres currículums americanos.
- Analizar las decisiones de diseño curricular que fundamentan los currículums de Buenos Aires, British Columbia y Chile
- Identificar los espacios para el desarrollo identitario, la experiencia subjetiva y la contextualización curricular en tres currículums americanos.
- Comparar los criterios curriculares clave de los tres diseños analizados.

- Formular recomendaciones para el diseño curricular en la asignatura de Teatro en el contexto nacional.

Justificación

Son numerosos los estudios que sitúan el Teatro en educación desde perspectivas sicológicas y sociológicas, enfocándose en las posibilidades de desarrollo sicosocial y afectivo que ofrece la teatralidad para la formación integral del ser humano o desde perspectivas metodológicas (Martínez, 2000; López, 2008; Icle, 2009; UNESCO; 2011; García-Huidobro, 2012; Baldwin, 2014; MINCAP, 2019; Del Canto, 2021). En la búsqueda documental realizada para esta investigación se pudo observar predominancia en Chile de investigación en pedagogía teatral y la aplicación del juego como metodología activadora del aprendizaje escolar, al alero principalmente del trabajo de Verónica García-Huidobro y su Compañía La Balanza: TEATRO & EDUCACIÓN (Flores, C. 2015; Martínez, C. 2021). Estos enfoques sustentan la tesis de que el Teatro aportará de manera contundente en la educación necesaria para el nuevo pacto social requerido en Chile, ya que promueve la sensibilidad, la empatía, el ejercicio de la democracia y el pensamiento crítico.

Sin embargo, existe escasez de literatura referida al Teatro desde una perspectiva curricular y, ante la posibilidad de ampliación del alcance de la asignatura a todos los niveles de escolaridad, resulta relevante generar estudios que aborden esta disciplina con categorías propiamente curriculares, permitiéndole un diálogo más fluido con el sistema educativo en el que se inserta.

Esta investigación busca, entre otras cosas, comprender los diseños curriculares para la enseñanza y aprendizaje del Teatro de algunos países americanos, es decir, el currículum prescrito para la asignatura en dichos países, con lo que se torna imprescindible posicionarse desde una perspectiva práctica para realizar esta investigación, incluyendo algunos elementos y conceptos de la racionalidad técnica que pudieran ser pertinentes para el análisis y posterior diseño de una propuesta para la realidad chilena. Sin embargo, resulta necesario incorporar a este análisis una perspectiva reconceptualista y post crítica, que permita identificar

los espacios que los diseños curriculares ofrecen a las experiencias humanas que permiten el desarrollo identitario y una formación más significativa en los estudiantes, ya que esto se ajusta a las características propias de la disciplina teatral y su sentido estético, así como a la nueva educación que los estudiantes chilenos requieren. Asumir esta perspectiva de análisis implica un riesgo debido a que la visión reconceptualista requiere un nivel de contextualización a nivel micro que no siempre se presenta en las propuestas curriculares, debido al alcance nacional y prescriptivo de éstas, sin embargo, se buscará vislumbrar las posibilidades para esa particularización de la experiencia formativa en los documentos estudiados.

Capítulo 2: Metodología

Blanco (2010) caracteriza los diferentes modos de comprender la investigación, este "mirar detenidamente" (p.569) que en el ámbito de la educación se trata de un proceso de indagación sistemático, planificado, público y autocrítico. Este proceso no es neutro ya que se ve influenciado por una matriz conceptual y teórica que define las características del objeto a investigar, las preguntas y los métodos para obtener la información (Pérez, 1992, en Blanco, 2010).

Este sustento conceptual y teórico se configura como el paradigma que permite abordar la investigación de forma coherente con el modo de comprender los fenómenos que manifiesta el investigador y su comunidad. Siguiendo a Blanco (2010) existen dos grandes paradigmas validados en la literatura: el racionalista-cuantitativo y el naturalista-cualitativo.

> **Paradigma racionalista-cuantitativo** (también llamado positivista, científico-naturalista o científico-tecnológico, entre otros) pretende un conocimiento sistemático, comprobable, medible y replicable; busca la eficacia y sigue el método hipotético-deductivo; entiende que la realidad es observable y cuantificable; busca la generalización de los resultados a partir de la elección de una muestra significativa y considera que el trabajo científico está libre de valores. Por su parte, el **paradigma naturalista-cualitativo** (denominado también hermenéutico, interpretativo o fenomenológico, entre otros)

> busca comprender la realidad describiendo e interpretando los hechos vinculados a su contexto; no pretende la generalización sino la comprensión en profundidad de casos concretos en los que la interpretación de los significados es un eje central y entiende que la relación entre sujetos es abierta y vinculada a valores (Blanco, 2010 en Gimeno Sacristán, 2010, p.573).

La literatura identifica un tercer paradigma que busca abordar los fenómenos de manera más integral. Se trata del **enfoque mixto** que corresponde a "un conjunto de procesos de recolección, análisis y vinculación de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema" (Hernández, Baptista & Fernández, 2014, p.532).

La investigación con respecto al Teatro y la educación escolar en Chile es escasa, debido, principalmente, a que este saber no está presente como prescripción en el currículum nacional (Belmar, 2017), sin embargo, su incorporación como asignatura electiva en la Formación General y como asignatura del Plan Diferenciado en las Bases Curriculares (Decreto193, 2019) para tercero y cuarto medio, abren un campo de investigación necesario y contingente debido a la novedad y particularidad del fenómeno, constituyéndose un escenario seductor para cualquiera de los diversos tipos de investigación, sin embargo, para ésta, se descartaron los enfoques cuantitativos y mixtos, debido a la naturaleza del tema de estudio, que no pretende cuantificar los elemento curriculares ni generalizar los resultados, sino más bien alcanzar una comprensión profunda del fenómeno estudiado.

Es por esto que la presente es una investigación cualitativa de tipo exploratoria con enfoque descriptivo, que busca analizar los documentos curriculares oficiales de currículums de Teatro en el contexto americano, para identificar los criterios de construcción curricular con los que se organizan dichos currículums y los espacios que el currículum prescrito otorga a las experiencias particulares de los estudiantes y su desarrollo identitario. Con esto se espera elaborar sugerencias curriculares pertinentes al contexto educativo chileno y en coherencia con la propuesta existente para tercero y cuarto medio en Chile.

Se inclina esta investigación al levantamiento de categorías curriculares que sirvan de base conceptual para futuras investigaciones en el área, a partir de un análisis “descriptivo/interpretacional ya que lo que pretende es la identificación (y categorización) de elementos (temas, pautas, significados, contenidos) y la exploración de sus conexiones, de su regularidad o rareza, de su génesis” (Valles, 1999, en Bisquerra, 2009, p.318)

Fuentes de información seleccionadas

Existe gran cantidad de países que ofrecen la asignatura de Teatro en sus currículums, sin embargo, para delimitar la muestra de este estudio, se consideraron algunos criterios de selección que permitieran la comparación de datos:

- Pertenecer al mismo continente americano
- Ofrecer la asignatura de Teatro o alguna afín, al menos en la trayectoria de la educación secundaria.
- Pertenecer a algunos de los currículums utilizados como referente para el diseño curricular de Teatro en Chile.

En primera instancia, se seleccionaron los documentos curriculares oficiales de dos currículums extranjeros de América, que se utilizaron como referente en el proceso de desarrollo curricular de la propuesta chilena para tercero y cuarto medio ya que establecen división por disciplinas artísticas, al igual que en la estructura chilena, estando presente Teatro en las dos propuestas extranjeras. Estos documentos son los currículums oficiales en las provincias de Buenos Aires, (Argentina) y British Columbia (Canadá). Luego se procedió a analizar el diseño curricular chileno para esta asignatura.

Si bien ninguno de los currículums analizados comparte el nivel de centralización del sistema educativo chileno, porque se definen desde los gobiernos federales, se encuentran semejanzas de estructura curricular o de propósitos de la disciplina que hacen pertinente el análisis de estos para la generación de una propuesta para el currículum nacional.

El currículum de Buenos Aires se seleccionó por la cercanía contextual de esa provincia argentina con algunas características culturales chilenas, el uso de un mismo idioma y la estructura curricular de formación general y en los años terminales de la educación secundaria. Estas últimas corresponden a similitudes con la propuesta de formación general y diferenciados de las Bases Curriculares de tercero y cuarto medio en Chile (2019).

El currículum canadiense presenta características que fueron determinantes en la selección de estos documentos: se estructura por ejes y da al estudiante la oportunidad de elegir profundizar en la disciplina artística de Teatro al igual que lo hace la propuesta nacional, y ofrece la asignatura durante toda la escolaridad, lo que permitirá observar la progresión de aprendizajes entre niveles que propone este currículum. Además, la propuesta nacional lo menciona como un referente significativo.

Se revisó bibliografía sobre teatro y educación en habla hispana y de autores angloparlantes, con el fin de tener un marco conceptual amplio y actualizado sobre el estado de la educación teatral en la escuela, siendo en Chile referente destacada la investigación de García-Huidobro (2012) precursora de la incorporación de Teatro a la educación nacional. En esta misma línea, se revisaron las investigaciones recientes referidas al tema, destacándose el proyecto de Magister de Belmar (2017) en que realiza una revisión del estado de las investigaciones en pedagogía teatral en Chile y su presencia en el currículum nacional, la que sirvió de guía para la selección bibliográfica inicial.

Diseño metodológico

Para la presente investigación se eligió el enfoque cualitativo, que “proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Asimismo, aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad” (Baptista, 2014, p.16), permitiendo un proceso en espiral o recursivo, ya que no sigue una secuencia rigurosa. Este enfoque presenta diversos diseños

metodológicos como el etnográfico, narrativo, fenomenológico, estudios de caso o incluso de investigación-acción, que serían muy pertinentes para describir la incorporación de la asignatura de Teatro al sistema educativo chileno desde la perspectiva de la implementación del currículum, debido a que permiten el levantamiento de información relacionada a las experiencias de las personas, las estructuras sociales, las narrativas y las problemáticas o situaciones de una determinada comunidad (Baptista, 2014), sin embargo, esta investigación busca ahondar en la comprensión del fenómeno desde la perspectiva del diseño curricular a nivel de currículum prescrito y no implementado.

Para esta investigación se seleccionaron elementos del análisis temático, método de análisis de datos cualitativos propuesto por Braun, V. y Clarke, V. (2006) utilizado para "identificar, analizar, interpretar y reportar patrones (temas) a partir de datos cualitativos" (Souza, 2019, p.53) y se caracteriza por ofrecer gran flexibilidad al investigador. Mediante una lectura documental acuciosa, se identifican patrones comunes en los documentos que permiten levantar categorías de análisis (Escudero, 2020).

Esta investigación consideró cuatro etapas: la primera refiere a una revisión bibliográfica atingente a las preguntas que motivan esta investigación, la segunda es una revisión exhaustiva de los documentos curriculares seleccionados, la tercera es el análisis de los resultados preliminares. En una cuarta etapa se diseña una propuesta de criterios curriculares para el futuro diseño de currículum para la asignatura de Teatro en los primeros niveles de Enseñanza Media.

Primera etapa: Revisión bibliográfica

Para iniciar la investigación se realizó una revisión documental de bibliografía atingente a las preguntas de investigación, sobre la enseñanza del teatro, y también acerca de diseño curricular, para establecer criterios curriculares que permitan realizar el análisis. De esta revisión, surgen como principales referentes para la selección de criterios, las investigaciones de Schiro (2008) referente a los criterios para la toma de decisiones curriculares, Da Silva (2001) y Pinar (2014), respecto a

los espacios identitarios que ofrece el currículum y su reconceptualización, y García-Huidobro (2012, 2021) para identificar elementos educación teatral.

Segunda etapa: Revisión de documentos curriculares

En esta etapa se realizó una revisión documental de los currículums seleccionados a partir de la estrategia de Muestreo teórico, que consiste en “el proceso de recogida de datos para generar teoría, por medio del cual el analista recoge, codifica y analiza sus datos conjuntamente y decide que datos recoger después y donde encontrarlos, para desarrollar su teoría a medida que surge” (Glaser y Strauss, 1967, en Flick 2018).

Esta revisión busca conocer la estructura curricular de los currículums seleccionados como muestra e identificar los elementos curriculares que caracterizan a cada propuesta, tales como objetivos de aprendizaje, propósitos de la disciplina, actividades, sugerencias bibliográficas, así como los espacios de particularidad de cada propuesta. Se realizó una descripción del sistema educativo de cada país para luego, previo al levantamiento de datos, realizar una codificación intencionada a partir de la literatura, para estructurar el análisis en categorías preestablecidas, que corresponden a los criterios de selección de contenidos de alcance, secuencia, progresión e interdisciplina (Schiro, 2008), las que se definieron en la revisión bibliográfica como:

- Decisiones de alcance: Aquello que se va a enseñar, tanto en los contenidos seleccionados como en determinar si se priorizará "profundidad respecto a un tema importante o preferir amplitud y cubrir varios tópicos" (Schiro, 2008).
- Decisiones de secuencia: orden de los contenidos y / u objetivos de aprendizaje, que afectan los resultados de aprendizaje de los estudiantes (Zabalza, 1991).
- Decisiones de progresión o continuidad: se relaciona con cómo los contenidos se deberán ampliar, complejizar y/o profundizar a medida que se avanza en el tiempo (entre unidades, años, niveles de escolaridad, etc).

- Decisiones de Integración: Estas decisiones, según Janer (2016) apuntan a "la relación que se establece entre una disciplina y otra, existiendo con ello, la interdisciplinaridad entre asignaturas" (p.24) y a la relación del contenido o asignatura con la vida del estudiante, permitiéndole comprender la realidad de manera global.

Con esto se buscaba comprender la estructura que subyace a la propuesta y referentes curriculares, para dar respuesta a las preguntas de investigación.

Para esta etapa se trabajó con una matriz de análisis curricular que integra estos códigos. (Ver tabla nro.1)

Matriz de análisis curricular

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	
País	
Nivel	
Nombre de la asignatura	
Elegibilidad	
Nro. de horas lectivas	

ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan?:	
Tipos de conocimientos	
Conocimientos que enfatiza	
Redacción de los propósitos	
Propósitos	
Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	
Criterios que orientan la organización	

Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	
Fuentes de la progresión	
Nivel de especificidad de la progresión	
Decisiones de integración	
Tipo de integración (intra o inter)	
Fuente de integración (contenidos, objetivos, habilidades, temáticas, etc.)	

REFERENTES TEÓRICOS	
Nombre	
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	
Presencia en doc. Curricular	

Tabla nro 1: Matriz de análisis documental. Elaboración propia

Luego, en respuesta a las reflexiones personales que emergieron por el ambiente social, se incorporó la revisión de corrientes curriculares posestructuralistas, incorporando a la matriz de análisis documental la categoría "Espacios de subjetividad" la que visibiliza los espacios característicos de cada currículum y las posibilidades de contextualización curricular explicitas en el documento y que permitirían el desarrollo identitario de los estudiantes a lo largo de la asignatura.

Tercera etapa: Análisis de los datos

En esta etapa se realizó un análisis curricular de los datos levantados en la matriz de análisis documental. Para esto se seleccionaron los datos significativos

según las categorías preseleccionadas que permitieran dar respuesta a las preguntas de investigación.

Cuarta etapa: Selección de criterios de diseño curricular.

Posterior al análisis curricular de los currículums extranjeros, se procedió a la formulación del diseño de una propuesta de criterios curriculares para la asignatura de Teatro en enseñanza media H-C que sirva de guía para una futura construcción curricular de la asignatura en el sistema escolar chileno.

Capítulo 3: Marco conceptual

Teatro como asignatura: la inserción de las artes de la representación al sistema educativo

El Teatro es una forma de expresión escénica que, según Vieites (2014), ofrece a la educación la posibilidad de una formación integral. Este arte escénico se compone de elementos dramatúrgicos (contexto, estructura dramática, escenas, personajes, conflicto, etc.) y de montaje (actuaciones, dirección, diseño teatral, escenografía, vestuario, etc.) (Pavis, 1984), que dan forma a este lenguaje artístico multidisciplinario, en el que convergen la escritura, la música, el movimiento, la visualidad y otras disciplinas, en una sola manifestación escénica.

Los orígenes de la relación entre teatro y pedagogía se remontan a la antigua Grecia, donde se utilizó el arte dramático para enseñar a la ciudadanía las normas morales y cívicas de la época. (López, 2008; Belmar, 2017). Según García-Huidobro (2012), la Pedagogía Teatral surge recién después de la 2da Guerra Mundial como "respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizaran el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias" (p.19), aportando de forma concreta en el proceso de transición desde el conductismo al constructivismo.

Según Vieites (2014), la presencia del Teatro en la educación escolar ofrece la posibilidad de desarrollar en la escuela un "conjunto de competencias vinculadas

con la sociabilidad, la comunicación, la creatividad, la resolución de problemas, la cooperación, la espontaneidad, el juego y desarrollo de roles, la comprensión de la alteridad…, y tantas más" (p.331), favoreciendo la humanización de los estudiantes y mejorando la calidad de vida "por la constitución de valores éticamente aceptados por una determinada comunidad" (Icle, 2009, p.130), en coherencia con el poder transformador de la educación artística.

Por su parte, Martínez (2000), define pedagogía teatral como:

> Una metodología activa que toma la forma de un complemento concreto y útil para poder desarrollar de manera didáctica la entrega de las materias curriculares (…) con los temas de la vida cotidiana o temas transversales, permitiendo entonces que una expresión artística se transforma luego en una determinada forma de pensar o en la opinión que se tiene sobre algo en particular consiguiendo finalmente el objetivo último de la enseñanza: la evolución integral del ser humano (Martínez, 2000, p.12).

Estos atributos permiten comprender el incipiente interés por incluir este lenguaje artístico a los procesos de aprendizaje en las escuelas chilenas, donde el teatro tiene una corta trayectoria, caracterizada por una gran diversidad de implementaciones curriculares al margen de la propuesta ministerial, pero que comparten en gran medida los fundamentos teóricos, debido a la influencia de la investigación de García-Huidobro (2012) en la formación inicial de docentes y actores chilenos en Pedagogía Teatral. Según esta misma autora, es posible identificar tres ámbitos de inserción de la Pedagogía Teatral: fuera del sistema escolar, en su dimensión terapéutica y al interior del sistema escolar: como actividad extraprogramática o dentro del currículum escolar. Esta última es el área de interés de esta investigación.

De la revisión del currículum escolar chileno, se puede observar la presencia del Teatro en los siguientes documentos curriculares:

- Programa de Estudio de Artes Escénicas (Teatro y Danza) para Tercero y Cuarto Año de Enseñanza Media. Formación Diferenciada del Área Científico-Humanista (2002), correspondiente al Marco Curricular.

- Objetivos Fundamentales Terminales de la Formación Diferenciada Artística, Tercer y Cuarto Año Medio/ Objetivos y Contenidos Adicionales de la formación Artística Educación Básica y Primer y Segundo Año Medio (MINEDUC, Decreto N°03, 2007).

- Bases curriculares y Programa de estudio para la asignatura **Artes, módulo Teatro**, del plan de formación general electivo (Decreto N°193/2019; Decreto N°496/2020).

-Bases Curriculares y Programa de estudio para la asignatura **Interpretación y creación en Teatro**, para la formación diferenciada en los mismos niveles (Decreto N°193/2019; Decreto N°496/2020).

Con la aprobación, en 2019 de las Bases Curriculares y los Programas de estudio para Artes: Módulo Teatro e Interpretación y creación en Teatro, se actualiza la propuesta de educación en Artes escénicas para la Formación general, pero se mantienen los Objetivos Terminales para la educación Artística. Con estos espacios de inserción del Teatro como asignatura independiente en el currículum chileno, la oferta para la formación general se concentra en las últimas etapas de la formación escolar, mientras que en las escuelas artísticas está presente en los niveles iniciales como lenguaje a trabajar en el ciclo integrado y como asignatura independiente desde 5to básico.

Currículum: conceptualizaciones y reconceptualizaciones.

Currículum es una palabra latina que significa carrera o recorrido (RAE, 2019). En educación esta palabra refiere comúnmente al plan de estudios o a las "materias" o contenidos que los estudiantes adquirirán a lo largo de su vida escolar (Tyler, 1949), así como también a las experiencias didácticas contextualizadas a las que se enfrenta un estudiante en sus etapas educativas (Stenhouse,1984) o incluso a las experiencias humanas e identitarias que permiten su formación (Huebner, 1975; Da Silva, 2001).

Pensar el currículum como un recorrido neutro sería una visión un tanto ingenua, ya que todas las decisiones con respecto a lo curricular se ven influenciadas por diversos factores como las visiones culturales, las creencias

religiosas, las perspectivas políticas o las normas sociales que operan en cada contexto. Shirley Grundy (1991) intenta comprender esas influencias y descubre en el filósofo Habermas la teoría de los intereses cognitivos, que orientan las acciones del ser humano y con esto construye conocimiento, definiendo tres clases de intereses: el interés técnico, el primer interés del ser humano, donde sus decisiones se orientan a la búsqueda de supervivencia, lo que se ve materializado en un "interés por el control y la manipulación del ambiente" (p.51); el interés práctico, con el que el hombre busca comprender y dar sentido a su existencia, buscando "llevar a cabo la acción correcta (acción 'practica') en un ambiente concreto" (p.31), acción que es posible de realizar luego de la interacción; y por último el interés emancipatorio, con el que el ser humano busca la liberación y transformación de su medio para la mejorar su existencia mediante el acto de autorreflexión que le permite lograr la emancipación, o "independencia de todo lo que está fuera del individuo" (p. 35).

Esta teoría es aplicada por Grundy (1991) al estudio del campo del currículum para comprender y explicar la diversidad curricular existente. Los intereses de Habermas se constituyen en lo que Grundy llamará racionalidades curriculares, las que condicionan la forma de construir e interpretar el currículum. La investigadora propone tres racionalidades que permiten comprender las distintas miradas con que se construye el currículum: la racionalidad técnica, práctica y crítica, a las que posteriormente es posible sumar el enfoque post crítico, las que difieren entre sí en diversos elementos:

Racionalidad técnica

Esta racionalidad se caracteriza por una inclinación hacia el control y una concepción del currículum como un producto. Tyler (1949), influenciado por la corriente pragmática, se posiciona desde una perspectiva técnica (Grundy, 1991) para analizar y diseñar currículum.

Esta racionalidad surge en un contexto marcado por un diagnóstico desalentador, que evidenciaba falencias en la educación impartida en Estados

Unidos donde los currículums no respondían a los intereses de los estudiantes, se había fallado en enseñar la apreciación a la herencia cultural nacional y la escuela no ofrecía un desafío a los estudiantes sobresalientes.

Desde mediados del siglo XIX y hasta ese momento se desarrollaron diversos enfoques curriculares que transitaron desde el humanismo, la doctrina sociológica de progreso social, el eficientismo social y la corriente progresista, que propuso un currículum centrado en el niño. Entre 1933 y 1941 la Asociación para la educación progresista realiza el *Estudio de los ocho años,* proyecto dirigido por Ralph Tyler en colaboración con Hilda Taba (García, 2014, en Pinar, 2014) en el que se otorgó libertad a algunas escuelas experimentales para implementar sus propios currículums y se comparó los resultados de los estudiantes de esas escuelas con otros de escuelas tradicionales, en la educación superior. Siete años después de este estudio, Tyler publica *Principios básicos del currículum,* en el que manifiesta la preocupación por la definición y claridad del recorrido educativo, indicando cuatro preguntas claves para generar un diseño curricular:

> 1. ¿Qué fines desea alcanzar la escuela?
>
> 2. De las experiencias educativas que puede brindarse, ¿cuáles ofrecen mayores probabilidades de alcanzar esos fines?
>
> 3. ¿Cómo se pueden organizar de manera eficaz esas experiencias?
>
> 4. ¿Cómo podemos comprobar si se han alcanzado los objetivos propuestos?
>
> (Tyler, 1949, p.7)

Para Tyler (1949), este diseño deber ser realizado por expertos, quienes deben considerar como orientación para el diseño curricular las necesidades de los educandos, el contexto cotidiano fuera de la escuela, las disciplinas, la filosofía y la sicología.

Se entiende el currículum desde esta perspectiva técnica (Grundy,1991) como un producto que debe ser posteriormente implementado por el docente en el aula, un currículum que llegue al estudiante tal como fue diseñado, para asegurar

con esto calidad y eficiencia, calidad que deber ser asegurada mediante la evaluación de los resultados educativos (Tyler, 1949).

Según Grundy (1991) “el interés técnico supone determinadas relaciones de poder en el medio de aprendizaje” (p.52) donde el poder lo ostentan quienes formulan los objetivos y quienes “proporcionan los medios de financiación”, que pueden ser los gobiernos o algún privado. Con esto no intenta decir que los profesores no tienen ninguna influencia en la acción educativa, pero no son ellos los iniciadores.

Durante la década de los ’50 en Estados Unidos, se generaron críticas sistemáticas al sistema tyleriano, debido al éxito espacial ruso, con el lanzamiento del satélite Sputnik, poniendo en cuestionamiento a las escuelas públicas y la calidad el sistema educativo estadounidense, surgiendo una “obsesión curricular persistente por las ciencias y la tecnología” (Pinar, 2014, p.68) que llevó al sistema educativo norteamericano a una educación por disciplinas. Sin embargo, la influencia de Tyler y la racionalidad técnica está presente hasta hoy en el sistema educativo chileno.

Racionalidad práctica

Esta racionalidad busca la comprensión del ambiente mediante la interacción de los sujetos, por lo que un currículum informado desde el interés práctico se “ocupará, no sólo de promover el conocimiento de los alumnos, sino también de la acción correcta” (Grundy, 1991, p.33) existiendo un vínculo entre la acción y aplicación, es decir, que el ser humano no comprende hasta que no aplica lo aprendido en sí mismo, con lo que se constituye en un proceso subjetivo.

Stenhouse (1984) es uno de los mayores exponentes de esta racionalidad. Él difiere del tecnicismo de la perspectiva técnica en cuanto posiciona al currículum como un proceso contextualizado, donde diseño e implementación se retroalimentan de manera directa, siendo el docente el responsable de esta contextualización. Desde la racionalidad práctica se comprende el currículum como “una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito

educativo, de forma tal que permanezca abierto a discusión crítica y pueda ser llevado efectivamente a la práctica" (p. 29), como el medio para generar una propuesta educativa, considerando no tan solo el contenido sino también el método y las implicancias de su aplicación en el contexto de la institución educativa (p.30), otorgando valor a la implementación del currículum que ocurre en el aula, con una perspectiva más democrática y participativa en el desarrollo curricular.

Racionalidad crítica

Para Habermas, el interés más "puro" del ser humano es el interés emancipador, una búsqueda de autonomía genuina, que es posible de alcanzar en el acto autoreflexivo (Grundy, 1991). Podría pensarse que se trata de una cuestión individualista, sin embargo se sustenta en la idea de que la sociedad es intrínsecamente interactiva y relacional, por lo que la libertad individual es inseparable de la libertad de los otros, con lo que la emancipación se relaciona estrechamente con la idea de justicia e igualdad.

Desde esta racionalidad, Freire (1970) problematiza el carácter ideológico del currículum como un reproductor de las relaciones de poder opresivas a las que el sujeto se ve enfrentado en la sociedad, considerándola una educación bancaria en la que el estudiante es receptor de los saberes que los poderosos deciden depositar en él. Freire posiciona desde una mirada crítica la posible relación dialógica entre teoría y práctica para el desarrollo social, particularizando las posibilidades de diseño curricular a la realidad de cada comunidad educativa, con lo que reniega de la posibilidad de un currículum centralizado y propone una relación más horizontal entre estudiante y docente y posiciona a la educación como posibilitador de la emancipación social.

Racionalidad post crítica

Corrientes postestructuralistas, llevadas por Da Silva (2001) al ámbito del currículum, relevan el carácter discursivo de éste y cuestionan la pretensión de

veracidad, universalidad y emancipación de las propuestas curriculares, con lo que podría hablarse de una cuarta racionalidad post crítica.

Para Da Silva (2001) ya no puede hablarse de teorías, sino más bien de discursos, siendo entonces el discurso quien produce su propio objeto de estudio. En este caso es el propio discurso curricular quien crea una idea particular de currículum y por lo tanto la definición de éste irá variando, dependiendo del discurso que la subyace. Así se vuelve imposible llegar a una definición común y se torna más interesante enfocar la atención en las preguntas sobre el currículum, especialmente en la más básica de todas: *¿qué enseñar?*, pregunta que revela los criterios de selección que implícita o explícitamente están presentes en toda teoría curricular y que permiten responder a la pregunta: *¿qué personas queremos formar?,* convirtiendo la pregunta sobre el currículum en una cuestión de identidad o subjetividad, integrando a la idea de currículum las experiencias vividas, la performatividad y permitiendo poner atención al cuerpo de los actores reconstructores de currículum.

En esta línea surge una postura reconceptualista del currículum que inicia con Huebner (1975), quien entiende lo curricular desde la historicidad y el contexto que enmarca la experiencia biográfica para dar espacio a los eventos humanos en la relación educativa. Esta perspectiva es profundizada por Pinar (2014), este invita a comprender el currículum como texto o discurso, identificando 11 discursos que permiten comprender el currículum, tales como el currículum como texto histórico, político, racial, de género, fenomenológico, posmoderno, posestructuralista y deconstructivo, autobiográfico/biográfico, estético, teológico, institucional e internacional/cosmopolita (García, 2014 en Pinar, 2014). En este ámbito, Pinar (2014) recoge de Maxine Greene la comprensión del currículum como una experiencia estética, entendiendo el arte como un evento que se debe experimentar desde adentro y de cuya percepción

> no sólo se aprehende el arte en sus propios términos, sino que la persona que atraviesa tal experiencia puede liberarse de su posición socialmente determinada, es decir, de su posición de sujeto (…) esta intensificación de la experiencia implica autodestrucción, en la medida que los límites del ser se disuelven en la experiencia estética que nos

> libera de la sumersión en lo banal, en lo provincial y nos empuja hacia el mundo (p.225),

siendo nuestra propia vida la base sobre la que se experimenta la obra artística. Para Pinar (2014) “la experiencia estética nos proporciona paisajes entre la subjetividad y la sociabilidad” (p.225), lo que permite entender la complejidad de la enseñanza del Teatro, que transita entre el mundo interno de los estudiantes y su relación con el mundo.

Las racionalidades curriculares van moldeando el diseño curricular e influencian de forma directa en la implementación de dicho currículum. Si bien es posible que estas puedan darse de manera “pura”, lo cierto es que el sistema educativo chileno declara una tendencia práctica en sus documentos curriculares, con espacios explícitos para la contextualización, pero muchas veces en el uso cotidiano, tiende a una racionalidad técnica por la dependencia a los programas de estudio. En este escenario, la entrada de una asignatura artística como el Teatro, de naturaleza relacional, contextual, identitaria, expresiva e incluso disruptiva, generan espacios de análisis en que los que se vuelve necesario recurrir a un cruce de categorías que integre aspectos técnicos y prácticos para la comprensión de los documentos en su dimensión más tradicional de diseño curricular, a la vez que permita observar estas nuevas ventanas a la subjetividad.

Desarrollo y contextualización curricular

Al revisar el desarrollo de las propuestas curriculares chilenas, se observa una innegable herencia de la perspectiva técnica. La estructura de objetivos, contenidos, actividades y evaluación está presente hasta nuestros días, tanto en los documentos curriculares nacionales, en la estructura curricular nacional y en la formación profesional de futuros docentes. Esta perspectiva entiende el currículum como una construcción realizada por expertos, diseño que debe ser implementado de forma lineal por los profesores.

Sin embargo, los documentos curriculares chilenos manifiestan de manera explícita la condición de propuesta de dicho diseño, siendo prescriptivos solo las

Bases Curriculares. “Es a partir del proceso de ajuste curricular de 2009 (Decreto 256, 2009) que los documentos curriculares aluden explícitamente al carácter de propuesta de los Programas de Estudio, señalando además su carácter flexible y posibilidad de contextualización” (Espinoza, Guzmán y Riquelme, 2018, p.303).

Ante esta flexibilidad curricular expresada en las Bases Curriculares vigentes, para hacer un análisis curricular aplicable al currículum chileno es necesario considerar la relación con el contexto en que se desarrolla, implicando ya no el diseño: *curriculum development* (currículum diseñado) separado del *curriculum implementation* (puesta en práctica del currículum), sino desde una perspectiva más amplia, en la que se abarque las distintas etapas del fenómeno educativo.

Diversos autores han abordado esta problemática desde una racionalidad práctica, permitiendo, por ejemplo, hablar de desarrollo curricular, que es el proceso de concreción y avance “en la construcción de cada uno de los puntos que contiene (especificar más los objetivos señalados, completar los contenidos, incorporar actividades, introducir o ampliar las actividades de evaluación, etc.)” (Zabalza, 1997, p.14), avanzando desde una estructura básica de saberes, a una compleja y contextualizada. Según Bolívar (2000)

> es razonable abogar por la necesidad de conjuntar el diseño y el desarrollo curricular o, mejor, inscribir el diseño en el propio proceso de desarrollo. Presentados por separado, pueden dar lugar a proyectos tecnocráticos, cuando el cambio no está legitimado ni asumido por los agentes; o retóricos, cuando no se aborda debidamente cómo llevarlos a cabo (p. 5).

En la misma línea, el concepto de contextualización curricular es uno de los que más profundamente han permeado la formación curricular en Chile, siendo definido como el

> proceso de toma de decisiones y desarrollo de acciones curriculares en el ámbito institucional a partir de una propuesta curricular oficial, con la finalidad de hacer pertinente el currículo a transmitir y otorgarle mayor identidad a la acción pedagógica de los profesores, para que logren aprendizajes más significativos y efectivos en sus eventuales alumnos (Guzmán, Meza, Pascual, y Pinto, 2007, p.219).

Considerando la libertad curricular, expresada en la posibilidad de las escuelas de desarrollar Programas de estudio propios y la condición de sugerencia

de los componentes curriculares de los Programas de estudio nacionales, vale la pena preguntarse sobre los espacios que el currículum prescrito otorga para esas acciones y decisiones que debería tomar la escuela o los docentes a la hora de contextualizar las propuestas ministeriales y el sentido que la educación debe perseguir en determinados contextos. En esta línea, Diaz Barriga (2002) plantea que “lo escolar requiere redefinir el sentido de su contenido: educamos para recuperar lo más importante de la historia de la cultura, o para ayudar a que el sujeto estructure mecanismos diversos para acercarse al contenido” (Diaz, 2002 en Westbury, 2002, p.171).

Este cuestionamiento es esencial a la hora de establecer criterios que permitan un desarrollo curricular contextualizado a la realidad nacional, donde hasta ahora ha predominado una implementación directa del currículum explícito, sin embargo, esto no es suficiente en el escenario actual, donde las diversidades y disidencias van encontrando mayores espacios de expresión social y en un contexto nacional en que la legislación mandata el respeto por la diversidad en las escuelas, mediante la Ley de Inclusión Escolar (Ley N° 20.845), que declara a las escuelas como “un lugar de encuentro entre los y las estudiantes de distintas condiciones socioeconómicas, culturales, étnicas, de género, de nacionalidad o de religión" (p.1). Resulta pertinente entonces indagar en otras conceptualizaciones curriculares que permitan dar cabida a las subjetividades en la formación escolar.

William Pinar (2014), explica que luego de la crisis del sistema educativo estadounidense, se provocó un cambio de paradigma que traspaso los esfuerzos académicos desde el concepto de construcción curricular a la necesidad multidiscursiva de comprensión del currículum, relevándose perspectivas de análisis que observan el fenómeno curricular desde lo histórico, político, fenomenológico, racial, de género, ético, autobiográfica, institucional, internacional, entre otros. Con esta nueva conceptualización, se entiende el currículum como “una conversación extraordinariamente compleja” (p.70), con lo que los debates sobre currículum, como los sobre multiculturalismo, son discusiones sobre identidad, ya que la que “ la teoría contemporánea del currículum se define por su historicidad, por tanto se torna compleja y complicada” (p.70).

Currículum como selección cultural: decisiones curriculares y criterios de selección

En una época en que la información es fácilmente accesible para los estudiantes gracias al acceso masivo a la tecnología, y donde la generación de contenidos es abundante, tanto desde el mundo académico como a través de los de medios de comunicación, es comprensible y cada vez más necesario seleccionar, de este gran bagaje cultural y social, aquellos conceptos, procedimientos y valores que tienen relación con los propósitos de la escuela. Para Da Silva (2001) “el currículo es siempre el resultado de una selección: de un universo más amplio de conocimientos y saberes se selecciona aquella parte que va a constituir precisamente el currículo. Las teorías del currículo, habiendo decidido qué conocimientos deben ser seleccionados, buscan justificar por qué “esos conocimientos” y no “otros” deben ser seleccionados.” (p.5)

Tyler (1949) plantea que la selección de aquello que se enseña en la escuela debe estar “filtrada” por las necesidades de los estudiantes, la sicología educativa y la filosofía, para con esto, contextualizar el diseño realizado a la realidad de los hipotéticos receptores de dicho diseño. Mora (2001), en tanto, entiende estas decisiones sobre el contenido en “dos grandes niveles: el primero es determinar qué contenidos son más relevantes de enseñar y aprender y el segundo, la operacionalización de ese contenido en el aula” (p.152) proceso que a su vez debiera estar marcado por diversos criterios que permitan la organización de los contenidos: relación entre los cursos, especificidad y profundad en el tratamiento de los contenidos y multidisciplinariedad. Estos aspectos van delineando las características de los diseños curriculares, y permiten identificar las teorías curriculares que subyacen a los currículums prescritos.

Desde esta perspectiva, la idea de currículum no responde sólo a los conocimientos a enseñar, sino también, e incluso antes que eso, se pregunta por cómo deben ser las personas, ya que “al final, un currículo busca precisamente modificar a las personas que van a “seguir” ese currículo” (Da Silva, 2001, p.5), por lo que el tipo de conocimientos que se selecciona, corresponderá al tipo de persona que se espera formar. Con esto queda en evidencia que tras la selección curricular

“hay, entonces, una cuestión de “identidad” o de “subjetividad”. Si quisiéramos recurrir a la etimología de la palabra “currículo”, que viene del latín currículum, “pista de carrera”, podemos decir que en el curso de esta “carrera” que es el currículo terminamos por convertirnos en lo que somos (p.6). Desde esta conceptualización resulta relevante comprender las posibilidades que ofrece la prescripción para atender a las subjetividades de las mujeres y hombres que se espera formar.

Gvirtz y Palamidessi (2005) reconocen que el docente debe tomar una serie de decisiones curriculares para las que, desde algunas posturas no está capacitado, restringiendo su trabajo técnico. Pero aquellos que asumen un posicionamiento más autónomo, deben tomar decisiones sobre los diversos elementos curriculares: objetivos, contenidos, metodologías, actividades y evaluación.

Estas decisiones, según Schiro (2008) son orientadas según cuatro criterios que permiten un desarrollo curricular coherente: alcance, secuencia, integración y continuidad o progresión:

- Decisiones de alcance: Define el qué se va a enseñar. Por una parte, implica determinar cuáles son los saberes afines a los propósitos de la educación, y por otra, determinar si se priorizará "profundidad respecto a un tema importante o preferir amplitud y cubrir varios tópicos" (Schiro, 2008).
- Decisiones de secuencia: corresponde a las decisiones de orden con relación a los contenidos y / o objetivos de aprendizaje, los que influirán en los resultados de aprendizaje de los estudiantes (Zabalza, 1991 en Janet, 2016).
- Decisiones de progresión o continuidad: Las decisiones de progresión implican el aseguramiento de que a medida que pase el tiempo los contenidos se deberán ampliar, complejizar y/o profundizar (entre unidades, años, niveles de escolaridad, etc).
- Decisiones de integración: son las decisiones que permiten o no la interdisciplinaridad entre asignaturas y relacionan la vida del estudiante con el contenido a tratar.

Estos criterios se constituyen como categorías de análisis temático, permitiendo construir una descripción de los elementos de estructura curricular

presentes en los documentos analizados, observándolos desde una perspectiva técnica.

A esta propuesta de criterios de selección se le suman Vera, García, Peña y Gargallo (2000) que establecen 3 criterios distintos de selección, que podrían complementar los criterios orientadores de Schiro para la toma de decisiones curriculares. Estos son:

- La herencia cultural, criterio epistemológico: Se refiere a considerar los saberes organizados y validados por campos de conocimiento disciplinar.
- Las necesidades y peticiones sociopolíticas, criterio sociopolítico: refiere a las solicitudes y necesidades de la sociedad y la política.
- Las características del sujeto, criterio psicológico: refiere a la consideración de las necesidades psicológicas, biológicas y afectivas del estudiante.

Si bien estos criterios no se usan de manera explícita en esta investigación, éstos orientaron algunos elementos del análisis descriptivo de los currículums estudiados en este trabajo y se consideraron en el desarrollo de recomendaciones curriculares para la asignatura de Teatro para Enseñanza Media.

Se decidió incorporar una categoría para identificar la presencia de referentes teatrales explícitos, entendiendo que estos permiten inferir propuestas metodológicas y decisiones respeto a la selección cultural que se establece en el diseño curricular.

Capítulo 4: Análisis curricular

Análisis descriptivo del currículum de Buenos Aires

Aspectos generales

Argentina presenta un sistema educacional público en 4 de los niveles educativos: educación inicial, primaria, secundaria y superior, con obligatoriedad en los 3 primeros niveles, que se estructuran de la siguiente manera (Tabla nro. 3):

NIVELES	CICLOS	CURSOS
Educación Inicial		Sala de 4 años Sala de 5 años
Educación Primaria	Primer ciclo	1ro y 2do
	Segundo ciclo	3ro y 4to
	Tercer ciclo	5to y 6to
Educación Secundaria	Ciclo básico	1er, 2do y 3er año
	Ciclo orientado	4to, 5to y 6to año

Tabla nro. 3: Organización de los niveles educativos argentinos. Elaboración propia

Este sistema no es único para todo el territorio, el Ministerio de Educación Nacional propone un plan de estudios general para todas las provincias, pero cada gobierno regional genera sus propios Diseños Curriculares.

Existen, además, diversos documentos de apoyo a la implementación, diseñados por una administración gubernamental distinta, que se plantean como una propuesta de organización para la renovación de la educación secundaria.

Para este estudio se analizará solamente el documento curricular de la provincia de Buenos Aires, construido por la Dirección General de Cultura y Educación[4], particularmente el Diseño de la Educación Secundaria (2006), ya que este es de carácter prescriptivo.

El Diseño Curricular para Educación Secundaria (2006) explicita todos los criterios de selección que fundamentan las decisiones curriculares que subyacen a esta propuesta, definiéndose como: prescriptivo, paradigmático y relacional:

> Prescriptivo porque cada materia define los contenidos que deberán enseñarse en el año teniendo en cuenta la articulación conceptual definida como fundamento y dirección en el marco teórico inicial. Paradigmático porque como fundamento y toma de posición se definen categorías que orientan, articulan y

[4] DGCE-PBA: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires

> direccionan las nociones y conceptos que se usan en todas y cada una de las materias y que se consideran definitorias para la propuesta educativa del nivel. Relacional porque las nociones elegidas guardan vínculos de pertinencia y coherencia entre sí (p.19)

Este diseño presenta una serie de lineamientos que permiten al docente tomar decisiones curriculares autónomas, contextualizadas y coherentes con el Diseño provincial, con lo que se infiere una confianza en la profesionalización de los docentes, lo que según Gvirtz y Palamidessi (2005 en Janer, 2016) es posible cuando los docentes asumen un posicionamiento más autónomo, que les permite tomar decisiones sobre los diversos elementos que componen el currículum.

Decisiones de alcance

Este currículum presenta los siguientes propósitos:

> ofrecer situaciones y experiencias que permitan a los alumnos y las alumnas la adquisición de saberes para continuar sus estudios; fortalecer la formación de ciudadanos y ciudadanas; vincular la escuela y el mundo del trabajo a través de una inclusión crítica y transformadora de los alumnos/as en el ámbito productivo (2006, p.10).

Con esto se observa un interés por otorgar herramientas disciplinares a estudiantes con interés en continuar estudios en las áreas trabajadas y a aquellos que se enfrentarán al mundo laboral, a la vez que se presenta la participación ciudadana como un valor a promover desde la escuela.

Esta propuesta curricular se fundamenta en una concepción *reconceptualista* del currículum, el que se define como “una propuesta histórica, cultural, social y políticamente contextuada y, por lo tanto, producto de un devenir histórico” (DGC-PBA, p.12). Esta conciencia de la influencia del contexto otorga al docente espacios de creación curricular contextualizada.

Decisiones de secuencia

Este nivel se estructura en asignaturas obligatorias de las cuales Educación Artística, se conforma por cuatro disciplinas: danza, música, artes visuales y teatro.

Respecto a la asignatura de Teatro, a pesar de la existencia de esta asignatura desde la formación inicial, es sólo en el segundo ciclo de educación primaria donde el Teatro se presenta como posibilidad de asignatura con espacio curricular definido, explicitando que el Área de Artes está integrada por lenguajes artísticos distintos para mantener una sentido pedagógico común, por lo que Música, Plástica y Teatro comparten el enfoque de enseñanza, la mayor parte de los propósitos y elementos de la evaluación. A su vez, los contenidos se estructuran en ejes: Lenguaje, Producción, Recepción, y Contexto sociocultural para todos los niveles (DGCE-PBA, 2006).

Decisiones de progresión

En el 1er año de Educación Secundaria, la asignatura de Teatro se posiciona primero desde la alfabetización disciplinar, con un énfasis en el aprendizaje de contenidos procedimentales, para en 2do año trabajar la creación a partir de la improvisación, para culminar con un enfoque en la representación y la experiencia de decodificación de un público en el 3er año del ciclo.

Si bien se sugieren los cuatro ejes en todos los niveles, cada curso se sitúa desde ejes distintos, según el énfasis que se espera dar: en 1er año se enfatiza el eje del Lenguaje, en 2do el énfasis está puesto en la Producción y en 3er año se enfoca en la Recepción/interpretación, presentando en esto una profundización en las habilidades teatrales.

Los ejes se entrecruzan con núcleos temáticos, que varían según el nivel: en el 1er año se presenta un núcleo organizador (Estructura Dramática) el que se aborda desde dos núcleos conceptuales: Los elementos del Lenguaje Teatral y La organización de los elementos del Lenguaje Teatral. En 2do año se presentan dos núcleos temáticos: La organización de los elementos del lenguaje teatral y Elementos del lenguaje teatral. En 3er año los núcleos son: El teatro y sus contextos

de producción y El teatro y la comunicación. Con esto se observa una decisión de progresión que apunta a la profundización de los aprendizajes y de secuencia, de lo simple a lo complejo.

La presencia de referentes teatrales, también se ve mediada por decisiones de progresión: en los primeros cursos el documento no explicita la presencia de éstos, pero por los contenidos sugeridos, es posible identificar elementos de las propuestas escénicas de dos artistas: Barba y Stanislavski. Sin embargo, en 3er año, donde se espera una profundización de los elementos del lenguaje teatral, se sugiere, en las acciones esperadas del docente, a los autores Stanislavski, Meyerhold, Grotowski, Artaud, Kantor, Barba, así como el período del teatro del siglo XX y teatro argentino de los años 80, con lo que se observa la presencia de autores clásicos de la actuación teatral y ausencia de referentes contemporáneos en este nivel.

Decisiones de integración

El Diseño curricular de Buenos Aires enfatiza en tres ámbitos: la práctica de la ciudadanía, la interculturalidad y el respeto por la etapa etaria de los estudiantes. La participación ciudadana se explicita como el ejercicio en presente de la toma de decisiones, asumiendo al estudiante ya como un ciudadano. La experiencia intercultural se releva manifestando la importancia de incorporar situaciones de aprendizaje donde se validen las diversas formas de vida, el respeto por la diversidad sexual, económica, racial y la atención a las discapacidades. Por último, el documento enfatiza en el respeto por la juventud o adolescencia de los estudiantes, de quienes se incorporan a la enseñanza, sus necesidades e intereses, validándolos por quienes son en el presente y no desde la promesa futura de en quienes se convertirán.

Estos énfasis son coherentes con la conceptualización de currículum que explicita el programa, porque incorporan la autobiografía de los sujetos que aprenden, en experiencias educativas que los involucran en su aprendizaje y los sitúan como responsables de su proceso formativo.

Análisis descriptivo del currículum de British Columbia

Aspectos generales

En Canadá no existe un sistema nacional unificado o un departamento federal de educación, la Constitución canadiense entrega a las 13 jurisdicciones territoriales la responsabilidad por la educación de sus niños y jóvenes, por lo que cada provincia o territorio ha establecido sus propias legislaciones y documentos curriculares, contextualizados a la realidad y diversidad de su territorio.

Los Ministros de Educación de las 13 jurisdicciones han buscado generar una mayor integración nacional, para lo cual se reúnen en el Consejo de Ministros de Educación de Canadá[5] instancia que busca encontrar puntos de encuentro y equidad en la educación canadiense y que permite a sus estudiantes, movilizarse de una provincia a otra sin desmedro de sus aprendizajes.

Para resguardar la equidad educativa, el CMEC acordó que la educación canadiense debe desarrollar competencias globales como queda de manifiesto en la siguiente declaración:

> sobre la base de sólidos cimientos de aritmética y alfabetización, las competencias globales en CMEC son un esfuerzo pancanadiense para preparar a los estudiantes para un futuro complejo e impredecible con paisajes políticos, sociales, económicos, tecnológicos y ecológicos que cambian rápidamente (CMEC, 2019).

Las competencias globales que desarrollan los distintos ministerios de educación canadienses son:

- pensamiento crítico y resolución de problemas
- innovación, creatividad y emprendimiento
- aprender a aprender / autoconciencia y autodirección
- colaboración

[5] CMEC: Consejo de Ministros de Educación de Canadá

- comunicación
- ciudadanía global y sostenibilidad

Estas competencias son redefinidas en cada currículum local, las que deben ser fomentadas en contextos que promuevan “el conocimiento, las perspectivas, los idiomas y las historias indígenas” (CMEC, 2019).

La estructura curricular es diferente en las distintas jurisdicciones siendo obligatoria la educación preescolar, primaria y secundaria, como muestra la Tabla nro. 4:

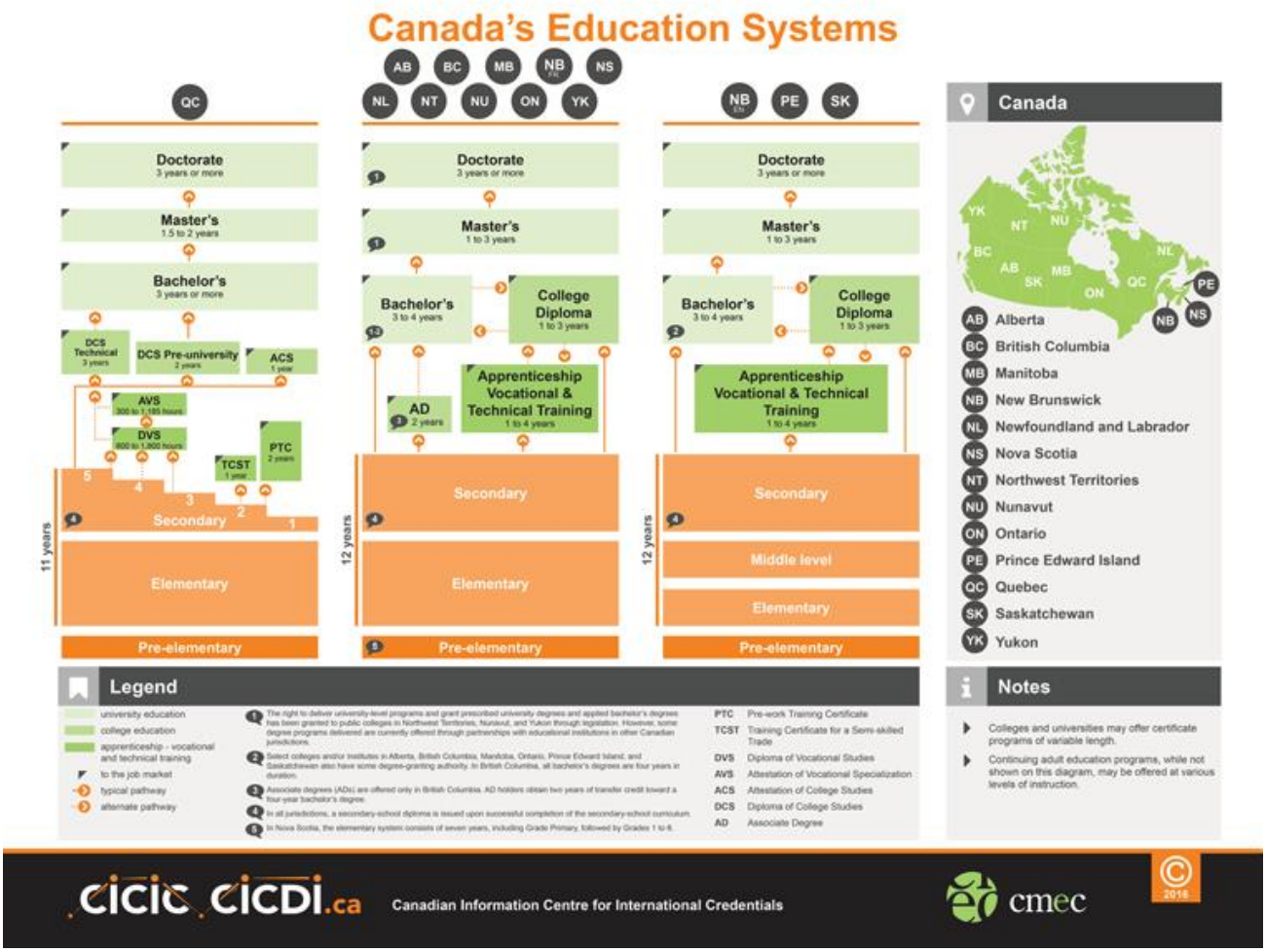

Tabla nro. 4 Estructura de sistema educativo canadiense (CMEC, 2019)

Para esta investigación se analizó el currículum del área *Drama* de British Columbia (BC), en el que el diseño curricular presenta una prescripción explícita muy baja, careciendo de propuestas para la implementación del currículum, con lo que se ofrece gran flexibilidad a los maestros para el desarrollo de experiencias de aprendizaje significativo, interdisciplinario y contextualizado, lo que permite inferir una racionalidad curricular práctica en la que el profesorado se constituye como constructor de currículum.

Un aspecto interesante es el formato de diagramación de la propuesta. Este es muy sintético, presentado en tablas que contienen los elementos principales del diseño curricular, complementado por una introducción general a cada área y un *brochure* que explica en términos generales, el contenido de dichas tablas.

Decisiones de alcance

La diversidad de cursos ofertados en el área Drama permite un abordaje muy completo del lenguaje teatral, permitiendo que los estudiantes se acerquen a este arte desde sus propios intereses, presentando una oferta atractiva en la que los estudiantes pueden participar de experiencias de aprendizaje especializadas en diversos oficios de las artes escénicas vinculadas al teatro y la televisión, como la dramaturgia, la actuación, la dirección, el trabajo técnico o de diseño teatral, pudiendo desarrollar experiencias de aprendizaje complejas que aporten a su búsqueda vocacional.

Este diseño curricular manifiesta además una explícita valoración a los pueblos originarios, expresada tanto en los documentos complementarios como en los estándares de aprendizaje, sin embargo, no se expresa con claridad a que ámbito de su cultura se está aludiendo.

Decisiones de secuencia

La oferta para el área de Drama inicia en la educación primaria con una propuesta de artes integradas, que se especifica a partir de 9º grado, aumentando en especificidad disciplinar hacia los cursos terminales de enseñanza media.

En educación secundaria, inicia con un currículum de artes integradas (danza, música, teatro y artes visuales) en los grados 7º, 8º y 9º, pudiendo este último ser abordado desde cada una de las disciplinas de manera separada, convirtiéndose en un curso de transición entre el currículum integrado de artes y la oferta curricular especializada por disciplinas que se oferta a partir del grado 10º y que a su vez se subdivide en diversas alternativas de acercamiento al quehacer teatral, ofreciendo 5 electivos disciplinares: Drama, Compañía Teatral, Producción Teatral, Dirección y desarrollo de Guion y Cine y televisión, como se muestra en la siguiente tabla: (ver Tabla nro. 5)

10° grado	11° grado	12°
Drama	Drama	Drama
Compañía Teatral	Compañía Teatral	Compañía Teatral
Producción Teatral	Producción Teatral	Producción Teatral
	Dirección y desarrollo de guion	Dirección y desarrollo de guion
	Cine y televisión	Cine y televisión

Tabla nro. 5: Oferta de asignaturas electivas del área de Drama del Nuevo currículum de educación Artística de BC. Elaboración propia

Además de la oferta específica del área de *Drama*, la educación artística ofrece un curso interdisciplinario de Teatro Musical y de Artes Multimediales.

Los cursos propuestos para el área de Drama comparten la estructura curricular, los estándares de aprendizaje y cuatro ejes de aprendizaje: exploración y creación, razonamiento y reflexión, comunicación y documentación, conectando y expandiendo. Proponen un modelo que permite al estudiante conocer-hacer y entender, mediante Contenido (Conocer), Competencias Curriculares (Hacer) y Grandes Ideas (Entender).

En esta investigación se decidió analizar en profundidad de manera exclusiva las propuestas curriculares disciplinares, por lo que se considerará desde el electivo general de Drama de 9° grado, a los cinco cursos específicos del área.

Decisiones de progresión

La Introducción de la asignatura es el espacio en que se declara el sentido de la progresión curricular, la que se presenta a través de la profundización en el desarrollo de habilidades. Esto se produce de manera natural desde la creatividad a la obra de arte, siendo esta progresión el mayor interés de este diseño. En los documentos por grado no se explicita la progresión, pero e posible de inferir en las competencias curriculares y elaboradas, entre grados y en los contenidos elaborados.

En este diseño curricular es posible que se repitan algunas habilidades entre niveles de una misma asignatura o entre cursos. La diferenciación y progresión de aprendizajes se expresa en los contenidos específicos, los que van incorporando algunos elementos técnico-teatrales a medida que se aumenta en especificidad.

En este modelo no existen actividades sugeridas, ni propuestas de evaluación, dejando espacio para que el docente incorpore los que estime conveniente a su contexto, con lo que se mantiene la condición de baja prescripción del currículum general. De igual manera sucede con los referentes teóricos, que no aparecen explícitos, ni en el material complementario ni en el diseño curricular.

Decisiones de integración

Este currículum manifiesta de manera explícita la necesidad de trabajar con los intereses y experiencias personales de los estudiantes, tanto en las competencias curriculares como en los contenidos, entre los que se observan el desarrollo de la voz personal de los estudiantes y el aprovechamiento de experiencias personales para el desarrollo de actividades artísticas.

Análisis descriptivo del currículum chileno

Aspectos generales

Chile estructura su sistema educativo de manera unificada, siendo el Ministerio de Educación el organismo encargado de garantizar la Educación de niñas, niños y adolescentes, conforme a la Ley General de Educación (LGE) que rige en el país desde 2009, la que “establece que la educación es un proceso de aprendizaje permanente y su finalidad es alcanzar el desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico de las personas, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas” (Ley No. 20370 , 2009, p.1). Con esta ley se crea una nueva institucionalidad, encargada del aseguramiento de la calidad en la Educación en Chile, conformada por el Ministerio de Educación, el Consejo Nacional de Educación, la Superintendencia de Educación y la Agencia de la Calidad.

Estos organismos cumplen con diversas funciones, como se presenta en la siguiente infografía (tabla nro. 6):

Tabla nro. 6: Sistema de aseguramiento de la calidad. Mineduc

Este sistema establece un alto nivel de control sobre la experiencia educativa ofrecida por las escuelas, lo que permite inferir una influencia importante de la racionalidad técnica, evidenciada en la creación de organismos reguladores de la equidad de las acciones pedagógicas de las escuelas y evaluadores del logo de los aprendizajes escolares.

Respecto a la organización del sistema educativo, este se divide en 4 niveles de enseñanza: educación parvularia, básica, media y terciaria o superior, siendo obligatorios solos los niveles básico y medio, como se observa a continuación:

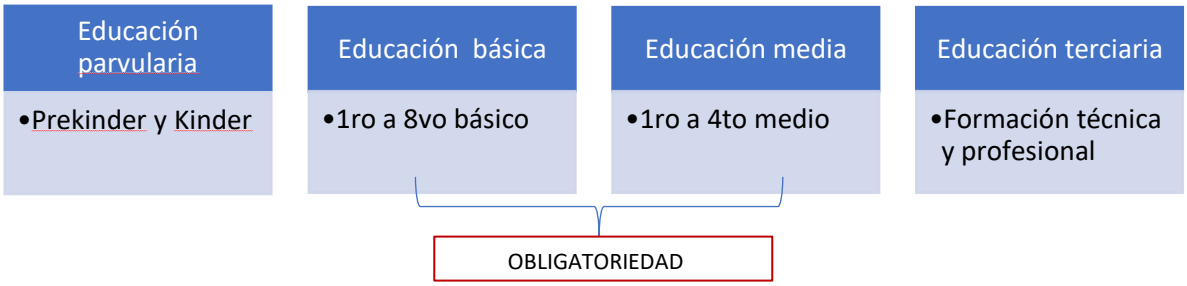

Tabla nro.7: Estructura por niveles del sistema educativo chileno. Elaboración propia.

A su vez, existen diversas modalidades que buscan atender las necesidades específicas de diversos grupos de estudiantes (Ley 20370, 2009) entre las que se encuentran "la educación especial o diferencial, la educación de adultos y las que se creen conforme a lo dispuesto en el artículo 35 de esta ley" (p. 8). En esta línea también se incorporan modalidades como la educación intercultural bilingüe, la formación diferenciada artística y se desarrollan adecuaciones curriculares para las modalidades de aula hospitalaria y cárcel, entre otras.

En materia curricular, la Ley General de Educación (2009) establece que es el Ministerio de Educación el organismo encargado de desarrollar diversos documentos curriculares para los distintos niveles y modalidades de la educación chilena, siendo las Bases Curriculares el documento que será el centro del currículum nacional (Decreto 193, 2019), tarea que encarga a la Unidad de Currículum y Evaluación (UCE) del Ministerio de Educación.

Respecto estos documentos, la LGE (2009) establece la obligatoriedad a las escuelas de dar cumplimiento a las Bases Curriculares y Objetivos de Aprendizaje (OAs) presentados en ellas, y otorga carácter de optativo a los Programas de estudio, que hasta la fecha eran obligatorios. Estos programas sugieren actividades para el logro de los OAs, explicitando por primera vez la necesidad de para adecuar el currículum nacional a la realidad de cada establecimiento, "señalando además su carácter flexible y posibilidad de contextualización" (Espinoza, Guzmán y Riquelme, 2018, p.303). Sin embargo, la política de apoyo a la implementación de las Bases Curriculares para 1ro básico a 2do medio dio mayor especificidad a los Programas

de estudio y potenció el desarrollo de los textos de estudio entregados por el MINEDUC, señales ministeriales que apuntaban a la prescripción más que a la flexibilidad, validando la costumbre de que los Programas de estudio ministeriales se constituyen como mandatos.

En la promulgación de las Bases Curriculares para 3º y 4º Medio (2019) se incorpora una mayor flexibilidad para la contextualización del Plan de estudios, ya que si bien se define un Plan Común para la formación general se ofrecen diferentes posibilidades para la implementación de la formación Técnico Profesional, Humanista- Científica y Artística.

El currículum chileno se presenta como un proceso continuo, que se fundamenta en "un principio de equidad, en tanto proporciona igualdad de oportunidades para que los estudiantes desarrollen su proyecto de vida y, de ese modo, les entrega un desafío relacionado con sus intereses" (Decreto 193, 2019). Esta necesidad de aportar al proyecto de vida de los estudiantes sustenta la creación de la propuesta curricular de tercero y cuarto medio, que difiere significativamente de la propuesta de los niveles anteriores, ya que otorga un grado de elegibilidad mayor respecto del plan de estudio, pudiendo el estudiante escoger 6 asignaturas electivas de un total de 27 cursos que puede implementar cada colegio, con lo que podría profundizar en las áreas de su interés vocacional.

La propuesta curricular chilena en Teatro se materializa en la propuesta curricular de las Escuelas Artísticas (Decreto N°03, 2007) y en las en las asignaturas: Artes, "Módulo Teatro", asignatura electiva de formación general y en "Interpretación y creación en Teatro", curso electivo del plan de formación diferenciada (Decreto N°193, 2019; Decreto N°496, 2020). Estos últimos documentos han sido objeto de análisis en esta investigación debido a que se consideraron sólo asignaturas de la modalidad de educación general.

Para estas asignaturas se publican Bases curriculares y Programas de estudio, estos últimos, a pesar de ser optativos, en el uso los docentes chilenos muchas veces dependen de estos para el diseño de sus actividades de aprendizaje, lo que en la práctica vuelve a este documento en un referente importantísimo para

comprender la propuesta curricular. En el análisis del currículum chileno en teatro, sólo se consideraron las Bases curriculares, para comparar documentos de igual nivel de prescripción.

La asignatura de Artes es una asignatura electiva del plan de formación general, que presenta cuatro módulos anuales de lenguajes artísticos: Artes visuales, Danza, Teatro y Música, de los que “los establecimientos podrán ofrecer cuantas y cuales estimen convenientes para la formación integral de sus estudiantes, de acuerdo con su contexto y proyecto educativo. Por ejemplo: todas las disciplinas para ambos años, dos o tres diferentes cada año o una disciplina diferente cada año” (Decreto N°193, 2019, p.120), compartiendo los Propósitos formativos, el enfoque de la asignatura y los elementos de organización curricular, “principales definiciones conceptuales y didácticas en que se sustentan tanto los módulos de la asignatura de Artes (Danza, Música, Teatro y Artes Visuales), como las asignaturas de profundización del Plan de formación Diferenciada Humanístico-Científica” (Decreto N°193, 2019, p.117).

Decisiones de alcance

La asignatura Artes de la Formación General Electiva: módulo Teatro, busca potenciar el desarrollo integral de los estudiantes y la consolidación de proyectos de vida, a la vez que pretende fortalecer y desarrollar habilidades artísticas de expresión de emociones, creación, apreciación, interpretación y difusión, promoviendo la conciencia ciudadana a partir del respeto y valoración de la diversidad (Decreto N°193, 2019).

Por su parte, en la asignatura de la Formación Diferenciada H-C: Interpretación y creación en Teatro, se busca que los estudiantes “desarrollen sus capacidades expresivas, comunicativas y de trabajo colaborativo; que investiguen acerca de su entorno; y que experimenten con diferentes géneros, técnicas y estilos teatrales” (Decreto N°193, 2019, p.170), entendiendo el Teatro “como un espacio de creación en el que dialogan diferentes medios de expresión que confluyen en un montaje teatral, y que apliquen esta perspectiva en instancias de gestión y producción de obras y proyectos teatrales” (p.170), permitiendo la aproximación a

diversidad de estilos o técnicas teatrales, que aportarán en la construcción de una perspectiva en la que comprenden el Arte en relación a los fenómenos culturales y el patrimonio, enriqueciendo “el repertorio de posibilidades interpretativas de los estudiantes y les permitirá desarrollar una mirada crítica fundamentada en criterios estéticos y elementos disciplinares y contextuales”(p.170)

Decisiones de secuencia

Artes: módulo Teatro, asignatura de la Formación General Electiva, al igual que los otros módulos de Artes, organizan el desarrollo de habilidades artísticas en torno a 3 ejes: Expresar y crear, Apreciar y responder, Comunicar y difundir, enfatizando la orientación hacia el desarrollo de habilidades y la definición de actitudes transversales “en concordancia con las habilidades del siglo XXI”. (Decreto N°193, 2019, p.120). Por otra parte, la asignatura de Formación Diferenciada H-C “Interpretación y creación en Teatro” presenta Propósitos formativos específicos para cada asignatura y Objetivos de Aprendizaje, los que no se organizan en ejes, “ya que presentan una integración de habilidades, considerando que son asignaturas de profundización” (Decreto N°496, 2020, p.32), según explica el Programa de estudios de la asignatura.

Las Bases Curriculares de Artes proponen un modelo de creación flexible que permita la ejercitación de estas habilidades, como se muestra en la Tabla nro. 8:

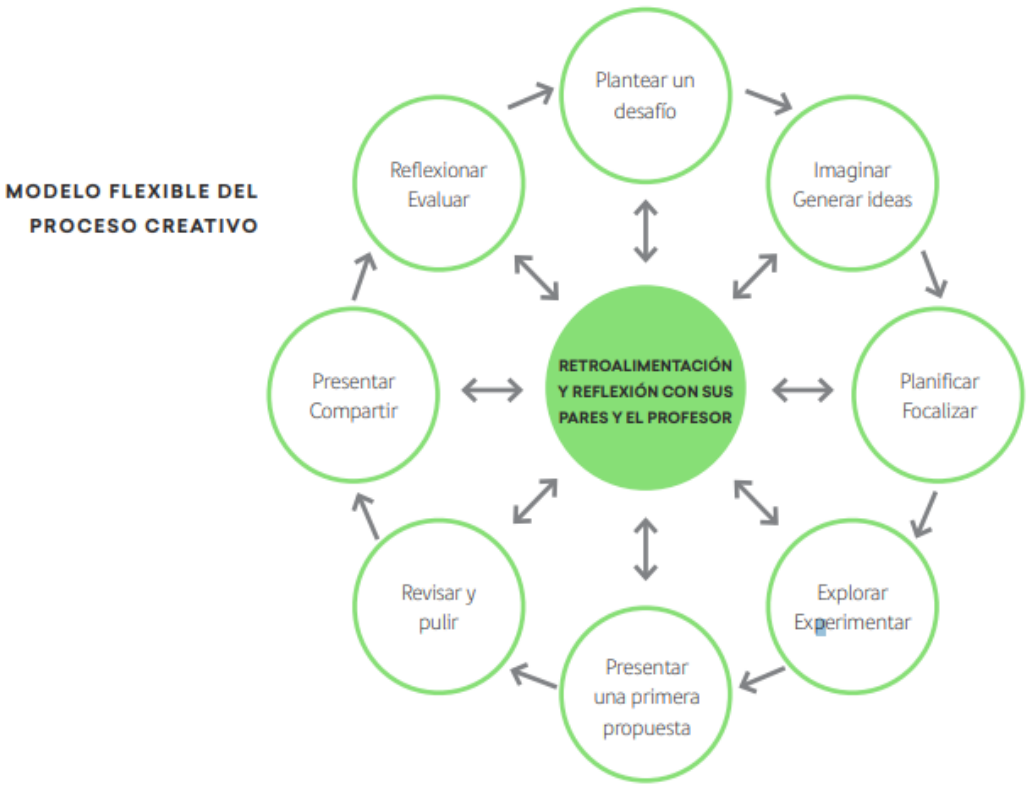

Tabla Nro. 8: Modelo flexible del proceso creativo (Decreto N°193, 2019)

De igual manera propone el ejercicio flexible de apreciación estética, que se organiza de la siguiente manera:

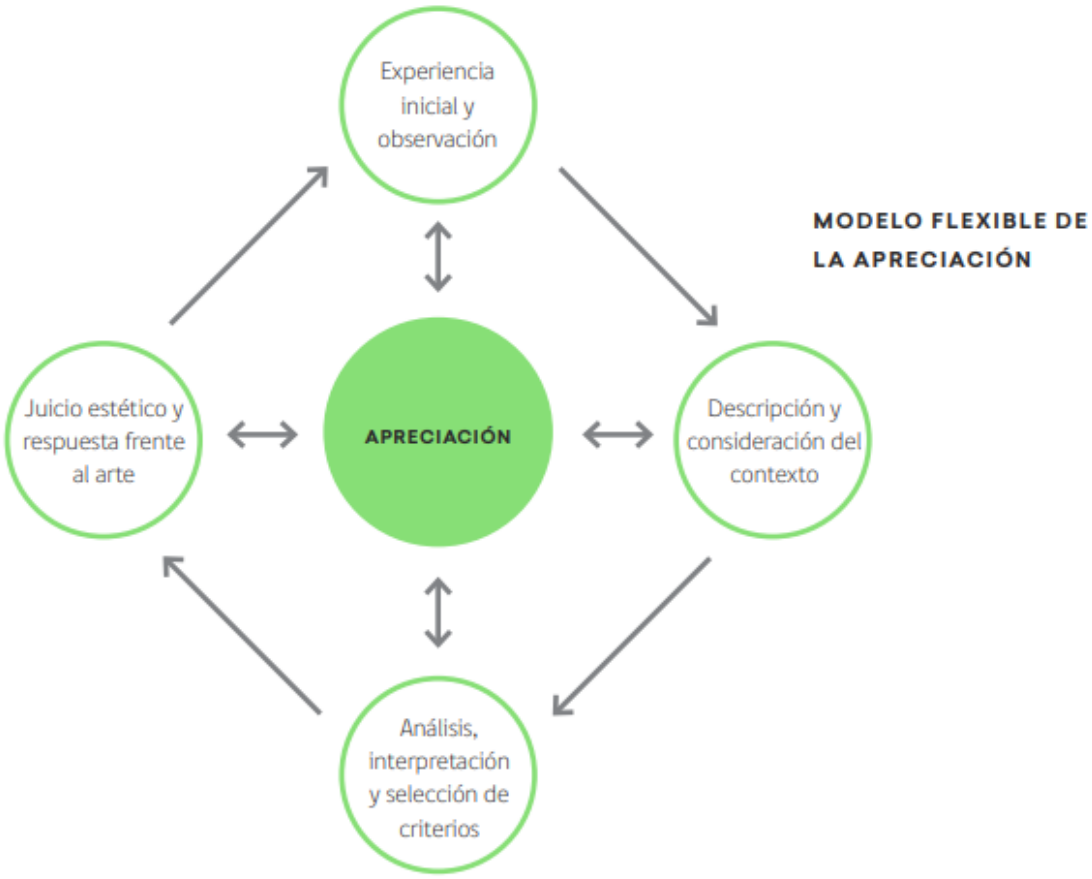

Tabla Nro. 9: Modelo flexible de apreciación estética (Decreto N°193, 2019)

El currículum de Artes sugiere el Aprendizaje basado en proyectos (ABP) y el aprendizaje basado en problemas, como metodologías apropiadas para el desarrollo de habilidades artísticas, a la vez que enfatiza la necesidad de impulsar las habilidades de alfabetización digital para fortalecer la pertenencia a una ciudadanía digital.

Para Artes: módulo teatro presenta 6 objetivos de aprendizaje, organizados en los ejes anteriormente mencionados, con mayor presencia de objetivos del eje de creación, los que transitan de la experimentación expresiva a la creación de dramatizaciones y representación de obras teatrales, con especial foco en la expresión de intereses y emociones personales. Además busca el desarrollo de habilidades de apreciación estética como la inferencia de propósitos expresivos y la

evaluación de resultados y procesos artísticos, así como la difusión del trabajo a la comunidad escolar (Decreto N°193, 2019, p.125).

La asignatura electiva del plan de formación diferenciada Interpretación y creación en Teatro presenta 8 objetivos de aprendizaje, que si bien no se presentan con la estructura de ejes del plan de formación general en Artes, es posible encontrar el mismo espíritu orientador, encontrándose equilibradas las habilidades de creación y apreciación, las que, al igual que las habilidades de difusión, buscan mayor profundidad en el aprendizaje del que se desarrolla en la formación general, las que se potencian con la incorporación de un objetivo referido directamente a la relación con la vida profesional en la disciplina (Decreto N°193, 2019, p.171). Con esto es posible inferir un foco en la profesionalización, esperable en un curso de formación diferenciada.

Estos diseños curriculares presentan Objetivos de aprendizaje con una redacción que tiene poca especificación de contenidos a trabajar, lo que de alguna manera responde a la realidad diversa y desigual de la presencia de Teatro entre las escuelas chilenas, debido a la posibilidad cierta de que algunos colegios hayan ofrecido en sus horas de libre disposición algún acercamiento al teatro en niveles anteriores de enseñanza. Por otra parte, los Programas también dan cuenta de esta situación al explicitar la flexibilidad, ofreciendo alternativas de realización para colegios en que la asignatura se da por primera vez y para aquellas donde ya tienen experiencia en el área (Decreto N°496, 2020). De igual manera propone la posibilidad de profundizar en algunos contenidos o bien ofrecer una mirada más general.

Decisiones de progresión

Estas asignaturas comparten la particularidad de ser cursos sin progresión entre niveles, ya que se ofrecen por única vez en la trayectoria escolar de manera explícita en el currículum. Esta característica propicia un diseño curricular que parte de cero en cuanto al desarrollo de habilidades teatrales.

Decisiones de integración

El currículum chileno manifiesta la importancia de gestionar actividades en conjunto con otras asignaturas, para con esto dar espacios de respeto y valoración por el otro, ya que en esta asignatura “se potencia el respeto por la opinión de otros y la valoración de la diversidad, lo que puede verse fortalecido si se trabaja de manera interdisciplinaria” (Decreto N°193, 2019, p. 119)

Cabe destacar que la flexibilidad curricular, anteriormente explicada, las posibilidades explicitas de contextualización curricular y un enfoque claro en el desarrollo de las trayectorias de vida de los estudiantes y sus intereses, así como atención a la diversidad, permiten visualizar espacios para el desarrollo identitario y la subjetividad de los seres humanos que participarán de la implementación de este currículum, pudiendo observarse características de desarrollo curricular propias de la racionalidad práctica con atisbos de corrientes reconceptualistas, presentes en las menciones a los intereses y diversidad de los estudiantes.

Los referentes artísticos o educativos sólo se explicitan en los Programas de estudio, tanto en la redacción de las actividades, como en las sugerencias de recursos para cada actividad.

Análisis comparativo

A partir del análisis descriptivo de los currículums de Buenos Aires, British Columbia y Chile, se realizará una comparación de estos, con el fin de encontrar las semejanzas y elementos diferenciadores significativos, que podrían aportar a un futuro diseño curricular para la incorporación del Teatro como asignatura a otros niveles de la Enseñanza Media en Chile, dando respuesta a la pregunta de investigación: ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias más significativas de los currículums de la asignatura de Teatro en los tres diseños curriculares estudiados?

Para este análisis se utilizarán las mismas categorías que se propusieron para organizar el análisis general, identificando decisiones de diseño curricular, de alcance, secuencia, progresión e integración, así como los espacios y elementos

que propiciarían el desarrollo de un currículum que da cabida a la subjetividad y la identidad de quienes lo construyen.

Aspectos generales

La revisión de los currículums permitió identificar algunos elementos de importancia para comprender el contexto en que se desarrollan estas propuestas curriculares, respondiendo a la pregunta sobre ¿Cuáles son los elementos generales de diseño curricular que presentan los currículums de teatro en tres países americanos: Argentina, Canadá y Chile?

- Centralización del currículum: La primera diferencia significativa es el alcance nacional o distrital de las propuestas: Argentina y Canadá delegan en organismo locales el desarrollo curricular, entregando directrices nacionales que luego cada región contextualiza y materializa en documentos curriculares propios. Chile en cambio, centraliza la elaboración de documentos curriculares en la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación, organismo que elabora Bases Curriculares, para todos los establecimientos que deseen ser reconocidos por el Ministerio de Educación y también diseña los planes y programas de estudio para la enseñanza de todas las asignaturas que considera el currículum de cada tipo de formación a nivel nacional.
- Extensión del documento: Estos documentos se diferencian en formato y extensión: los documentos de Buenos Aires son extensos y explicitan gran parte de las decisiones curriculares tanto en el documento nacional “Diseño curricular para el Educación Secundaria” como en el currículum de la asignatura de Teatro en sus distintos niveles.

  British Columbia, en cambio, presenta una propuesta curricular muy sintética, de tres documentos complementarios: una introducción, una tabla con elementos curriculares y un *brochure* explicativo por cada nivel y asignatura, que no superan las 5 páginas de extensión en total cada uno.

Chile, por su parte, presenta Bases Curriculares para grupos de nivel de enseñanza, las que son documentos extensos que al igual que el bonaerense, contiene una introducción general con directrices detalladas para la implementación del currículum. Luego, por asignatura expone brevemente los propósitos, el enfoque y los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura.

- Nivel de prescripción: Otra característica que comparten los currículums trabajados, es la existencia de documentos curriculares que no explicitan actividades de aprendizaje para la implementación del currículum, con lo que podría pensarse que comparten un bajo nivel de prescripción, sin embargo, la redacción y la cantidad de aspectos abordados, hacen que se diferencie el nivel prescriptivo de la propuesta.

  La propuesta curricular de Buenos Aires se diferencia de las otras estudiadas por una redacción que explícita gran parte de las decisiones curriculares que permiten la definición de este currículum, iniciando con una declaración de principios pedagógicos, políticos, y epistemológicos para justificar las decisiones curriculares tomada en el proceso de construcción curricular, tales como la equidad, inclusión igualdad, participación, pluralismo y libertad, a la vez que especifica la presencia del Teatro como espacio para la vinculación con el cuerpo, la participación, el desarrollo estético y la comprensión de la escuela como promotora de la cultura. Buenos Aires presenta una propuesta extensa de Objetivos de Aprendizaje, Contenidos y referentes teóricos. Además, en el documento “Diseño curricular para la Educación Secundaria” (2006) se autodefine como prescriptivo por la definición de contenidos que deben enseñarse cada año.

  Este desarrollo curricular presenta una prescripción alta, ya que define tanto propósitos, como contenidos, habilidades y enfoques, así como las acciones esperadas por parte del docente, en las que se especifican estilos, metodologías y autores teatrales, para el abordaje de la asignatura, pero no presenta una propuesta de actividades, las que son sugeridas en forma modélica en los documentos complementarios, no prescriptivos por ley. Por

otra parte, la presentación de expectativas de logro del estudiante, acotadas y abordables de manera casi genérica.

British Columbia ofrece una propuesta distinta, que se compone de una introducción a cada asignatura que expresa los propósitos y fundamentos que sustentan la propuesta, una infografía que contiene una tabla de elementos curriculares como objetivos, contenidos y referentes y un *brochure* explicativo que permite comprender las partes de la infografía. Con esto, logra presentar una propuesta que ofrece gran flexibilidad curricular, debido a que establece muy pocas orientaciones explicitas respecto de la implementación de este, con lo que la prescripción es baja.

Chile, por su parte, en condición de obligatorio sólo presenta Bases Curriculares, las que se componen de una introducción respecto a los propósitos de la educación media, las actitudes que se espera desarrollar, el perfil de egreso, la explicación de el plan de electividad y el de formación general, la distribución horaria y las fuentes tanto legislativas, como bibliográficas que sustentan la propuesta ministerial. Luego, para cada asignatura se explicitan los propósitos formativos, el enfoque de la asignatura y los Objetivos de Aprendizaje, presentando una prescripción alta de dichos documentos. Además, como material complementario y electivo, ofrece Programas de estudio por asignatura que proponen un camino claro para la implementación de la asignatura, organizando los tiempos y objetivos en Unidades didácticas, las que a su vez cuentan con actividades de aprendizaje, orientaciones al docente, sugerencias de evaluación y propuesta de recursos didácticos. Si bien desde el año 2009 el Ministerio de educación explicita que los Programas de estudio son una propuesta flexible y que puede ser contextualizada a la necesidad de cada establecimiento (MINEDUC, 2009), en la práctica este documento cobra carácter de prescriptivo para gran parte de los establecimientos públicos, los que en general no cuentan con posibilidades reales de elaborar sus propios programas de estudio.

- <u>Oferta electiva y general:</u> Los currículums de Chile, British Columbia y Buenos Aires ofrecen cursos de formación general y cursos electivos de

profundización, con mayor especialización en la disciplina teatral, para lograr el acercamiento vocacional a los diversos roles teatrales. En el caso de los currículums extranjeros, estos últimos se distribuyen en los niveles terminales de la Enseñanza Secundaria, ya sea a través de módulos en Argentina o de cursos de especialización como Drama, Compañía Teatral, Dirección y realización de guiones, Producción Teatro y Cine y Televisión, todos con carácter electivo, con los que se permite a los estudiantes un acercamiento profundo a los roles teatrales. Además, ofrece la posibilidad de optar al curso multidisciplinario de Teatro musical. Por su parte en Chile, se ofrecen solo dos cursos en toda la Enseñanza Media, uno general y otro de profundización, pudiendo ser escogidos en tercero o cuarto medio.

- Obligatoriedad: mientras en Chile las dos asignaturas de la disciplina se presentan como electivos, en Buenos Aires en los niveles de formación general son obligatorios y en los grados cuarto, quinto y sexto de educación secundaria, correspondientes al curso de profundización, es electivo. El currículum de British Columbia, en cambio, ofrece un curso obligatorio interdisciplinario de Artes como formación general para los primeros niveles de educación secundaria (el que no forma parte de este estudio) y desde noveno grado la asignatura de Drama, que corresponde a una de las cuatro alternativas de electivo disciplinar artístico, aumentando la oferta de cursos de profundización electivos asociados a la disciplina a medida que se acerca al término de la enseñanza secundaria.
- Carga horaria/Plan de estudios: respecto a la cantidad de horas destinadas a la asignatura, en Chile “Artes: módulo Teatro” cuenta con 2 horas semanales e “Interpretación y creación en Teatro” con 6. Buenos Aires cuenta con 2 horas semanales, tanto para la formación general como para el ciclo orientado. British Columbia no determina la carga horaria.

A continuación se presenta un resumen de estos hallazgos:

Aspectos generales			
	British Columbia	*Buenos Aires*	*Chile*
Centralización del currículum	Propuesta básica nacional. Contextualización delegada a organismos locales	Propuesta básica nacional. Contextualización delegada a organismos locales	Propuesta nacional centralizada
Extensión del documento	Breve	Extensa	Extensa
Nivel de prescripción	Baja	Alta	Alta
Oferta electiva y general	Curso artístico interdisciplinario general. Electivos especializados	Cursos generales (ciclo básico) y especializados (Ciclo orientado)	Un curso general (FG) y uno especializado (FD).
Obligatoriedad	Curso interdisciplinario obligatorios, desde 9° grado electivo	Primeros niveles obligatorios, últimos electivos	Electivos
Carga horaria / Plan de estudios	No presenta	2 semanales	2 en FG y 6 FD

Tabla Nro. 10: Cuadro comparativo de los aspectos generales de los currículums de British Columbia, Buenos Aires y Chile. Elaboración propia.

Estructura curricular

La comprensión de las decisiones curriculares que subyacen el diseño de los documentos analizados permitirá dar respuesta a las preguntas de investigación: ¿Cuáles son los elementos generales de diseño curricular que presentan currículums de teatro en tres países americanos: Argentina, Canadá y Chile? y ¿Qué criterios orientaron las decisiones curriculares para la asignatura de Teatro en los tres diseños curriculares estudiados?

- Decisiones de alcance: Las decisiones curriculares de alcance permiten comprender lo que se espera que aprendan los estudiantes, pudiendo clasificarse en contenidos conceptuales, procedimentales o actitudinales, los que están presentes en los tres currículums trabajados, aunque se expresan de diversas maneras.

  En el caso bonaerense, en términos generales se enseñan contenidos de los tres tipos, y las habilidades a desarrollar se redactan como expectativas de logro. Además, este currículum presenta acciones esperadas de los docentes, con lo que aborda el proceso de enseñanza y aprendizaje desde las dos perspectivas. En el caso del Ciclo Básico, se enfatiza lo procedimental, explicitando el desarrollo de habilidades de Producción, Recepción-Interpretación, Lenguaje y Contexto Socio Cultural. Para el Ciclo Orientado se enfatiza lo procedimental y actitudinal, centrándose en habilidades de producción, apreciación y contextualización.

  En el currículum de British Columbia, también se pueden observar conocimientos conceptuales, actitudinales y procedimentales en todas las asignaturas relacionadas con el área teatral, los que se trabajan mediante un modelo de aprendizaje que busca que el estudiante conozca-haga-entienda, lo que en el documento se expresa como: Contenido (Conocer), Competencias Curriculares (Hacer) y Grandes Ideas (Entender). El logro de estas habilidades se presenta como estándares de aprendizaje organizados en cuatro ejes: exploración y creación, razonamiento y reflexión, comunicación y documentación, conectando y expandiendo.

  El currículum chileno enfatiza la enseñanza de habilidades redactadas como Objetivos de Aprendizaje y organizados en tres ejes: Expresar y crear, Apreciar y responder y Comunicar y difundir, presentando contenidos de tipo conceptual, procedimental y actitudinal, estos últimos asociados a las habilidades del siglo XXI.

-

- Decisiones de secuencia: Cada currículum estudiado manifiesta una organización particular de los contenidos y habilidades a trabajar a lo largo

de la asignatura, los que se diferencian en la cantidad de información respecto de la secuencia que entrega el documento.

El currículum del ciclo básico de Buenos Aires presenta una secuencia que va de lo simple a lo complejo, con énfasis en la producción, criterio que presenta de manera explícita en los documentos curriculares. En el caso del ciclo orientado, se declara una secuencia que parte desde la experimentación a la creación, con énfasis en la reflexión.

El currículum de British Columbia propone una secuencia con foco en aumentar la profundidad del contenido y el desarrollo de habilidades a lo largo de múltiples años, por lo que en varias ocasiones se puede observar un mismo objetivo o contenido en distintos niveles.

El currículum nacional, en tanto, no presenta una secuencia explicita para los cursos teatrales en el documento Bases Curriculares, que es el documento con igual nivel de obligatoriedad que los documentos extranjeros estudiados. Sin embargo, el Programa de estudios de "Artes, módulo Teatro" ofrece una organización curricular anual que parte de la experimentación a la creación, con énfasis en la gradualidad, mientras que para "Interpretación y creación en Teatro" el criterio de organización busca la profundización, mediante la construcción de aprendizaje significativo respecto del oficio teatral. La organización de habilidades se materializa en los Programas de estudio, mediante cuatro unidades didácticas.

- <u>Decisiones de progresión:</u> La continuidad o progresión entre niveles es posible de observar en los currículums argentino y canadiense analizados. La provincia de Buenos Aires propone en su currículum para el ciclo básico, una progresión que busca la profundización de lo teórico a lo práctico, que se materializa en una estructura por ejes, que si bien se presentan en todos los niveles, se dan énfasis en cada año, partiendo con la alfabetización teatral, luego en segundo año se enfoca en la producción para en tercero culminar con la interpretación y recepción. En el caso del ciclo orientado, este presenta una progresión en el nivel de complejidad, buscando la apropiación de habilidades de la disciplina para llegar a la consolidación de estas.

Para todas las asignaturas y niveles del currículum canadiense, la progresión se da en el nivel de profundización del desarrollo de habilidades, desde la progresión natural que se da desde la creatividad a la obra de arte, siendo esta progresión el interés central del currículum, la que se explicita en la Introducción, pero es inexistente en los documentos por grado, donde de todas formas es inferible en las competencias curriculares y elaboradas, entre grados y en los contenidos elaborados.

Chile en cambio, no presenta progresión entre niveles al ofertar las asignaturas teatrales de forma única y anual sólo para el plan de tercero o cuarto medio, lo que explicita en las Bases Curriculares (Decreto N°193, 2019) al manifestar que "las asignaturas de este plan no son progresivas; es decir, se pueden elegir combinando asignaturas o manteniendo la misma durante los dos niveles" (p. 31).

- Decisiones de integración: Los tres currículums analizados proponen espacios de integración con otras disciplinas, sin embargo, se diferencian en el nivel de explicitación de dicha propuesta. Para el ciclo básico del currículum bonaerense se dan dos formas de integración con otras disciplinas. La primera es la multidisciplinariedad que se da en la presencia dentro del asignatura de 4 disciplinas artísticas, pero al ofrecerse como módulos independientes, no se da esta característica en los contenidos u objetivos de las disciplinas. Por otra parte, en los propósitos de la disciplina se sugiere hacer cruce interdisciplinario con otras asignaturas para la reflexión y análisis de fenómenos teatrales, mientras que en las asignaturas del ciclo orientado, Buenos Aires sugiere encuentros interdisciplinarios con la asignatura de Lengua y literatura, en lo referido a la asignatura artística de danza, en el desarrollo de danza-teatro.

  British Columbia expresa en el apartado "Creatividad y trabajo colaborativo" del documento "*BC's New curriculum: Arts education"* la posibilidad de realizar integración con otras asignaturas y entre las del área artística, debido a que existe flexibilidad total para desarrollos curriculares

integrados, pero sin identificar posibles cruces interdisciplinarios, posibilidad que además no aparece descrita en los documentos por nivel.

La propuesta curricular de Chile, en cambio, entiende las experiencias interdisciplinarias como un espacio de valoración y respeto a la diversidad, pero no sólo explicita la posibilidad de integración, como British Columbia, sino que sugiere relaciones interdisciplinarias explícitas en los programas de estudio de los cursos del área teatral, como aparece en el currículum de Buenos Aires, pero se presentan con mayor especificación al presentar los posibles cruces con ejemplos de objetivos de aprendizaje de otras asignaturas del plan de estudios.

Los antecedentes presentados permiten dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿Qué criterios orientaron las decisiones curriculares para la asignatura de Teatro en los tres diseños curriculares estudiados? y se presentan estas observaciones en la siguiente tabla:

Estructura curricular			
	British Columbia	*Buenos Aires*	*Chile*
Decisiones de alcance	Conocimientos de los 3 tipos. Modelo Conocer-hacer-comprender	Conocimientos de los 3 tipos, con énfasis en lo procedimental	Conocimientos de los 3 tipos, con énfasis en habilidades del siglo XXI
Decisiones de secuencia	Profundización, y el desarrollo de habilidades a lo largo de múltiples años	CB: de lo simple a lo complejo, con énfasis en la producción / CO: desde la experimentación a la creación, con énfasis en la reflexión.	FG: de la experimentación a la creación, con énfasis en la gradualidad / FD: profundización, mediante la construcción de aprendizaje significativo respecto del oficio teatral.

Decisiones de progresión	Profundización del desarrollo de habilidades. De la creatividad a la obra de artes	Profundización de lo teórico a lo práctico. Estructura por ejes	No presenta progresión
Decisiones de integración	La propone, pero no presenta propuestas explicitas	CB: es una propuesta multidisciplinaria. Se sugiere interdisciplina con otras asignaturas, como lenguaje.	Presenta relaciones interdisciplinarias explícitas con otras asignaturas.

Tabla nro. 11: Cuadro comparativo de decisiones de estructura curricular. Elaboración propia.

Referentes teatrales:

La siguiente información permite responde a la pregunta ¿cuáles son los referentes teatrales que sustentan los procesos de desarrollo curricular de la asignatura de Teatro en tres diseños curriculares de América?

Buenos Aires manifiesta con claridad algunos referentes teatrales que son considerados como apoyo el logro de los objetivos de aprendizaje, entre los que se cuentan Stanislavki, Barba, Meyerhold, Artaud, Grotowski y Kantor, para el ciclo básico junto a algunos artistas argentinos de los años 80 y vanguardias artísticas. Para el ciclo orientado propone la investigación sobre las vanguardias artísticas en las artes visuales de los siglos XIX y XX, la comedia del arte y el Teatro comunitario, Teatro Abierto y Teatro por la Identidad en la Argentina.

Chile, por su parte no ofrece referentes en las Bases Curriculares, pero si están presentes en las orientaciones y sugerencia al docente de los Programas de estudio, destacándose en ”Artes: módulo teatro” Stanislavski, Barba, Meyerhold, Pavís y Konigsberg, mientras que en el programa de “ Interpretación y creación en Teatro” se propone como referentes teatrales a García-Huidobro, Motos, Laferrière, Cañas , Veinstein, Sotocomil y Pavis, además de sugerir teóricos educativos como Vigotski, Fadel, Binkley, Wiggins y McTigue. Además, es posible deducir algunos

teóricos de las propuestas de estilos teatrales sugeridas en el programa, tales como Teatro épico (Brecht), Realismo (Stanislavski y Meyerhold), Teatro renacentista (Shakespeare, Marlowe) y teatro chileno, entre otros. De este último aparecen propuestas de referentes de distintas épocas y estilos en las sugerencias de recursos y sitios web.

A diferencia de los currículums sudamericanos, British Columbia no presenta referentes teatrales explícitos.

El resumen de estos datos se presenta en la siguiente tabla:

Referentes teatrales		
British Columbia	*Buenos Aires*	*Chile*
No presenta referentes explícitos	Presenta ejemplos explícitos (Stanislavki, Barba, Meyerhold, Artaud, Grotowski y Kantor, para el ciclo básico junto a algunos artistas argentinos de los años 80 y vanguardias artísticas. Para el ciclo orientado propone la investigación sobre las vanguardias artísticas en las artes visuales de los siglos XIX y XX, la comedia del arte y el Teatro comunitario, Teatro Abierto y Teatro por la Identidad en la Argentina.)	Presenta ejemplos explícitos (Stanislavski, Barba, Meyerhold, Pavís y Konigsberg, García-Huidobro, Motos, Laferrière, Cañas , Veinstein, Sotocomil y Pavis además de sugerir teóricos educativos como Vigotski, Fadel, Binkley, Wiggins y McTigue) (Deducibles:Teatro épico (Brecht), Realismo (Stanislavski y Meyerhold), Teatro renacentista (Shakespeare, Marlowe) y teatro chileno, entre otros.)

Tabla nro. 12: Cuadro comparativo de la presencia de referentes teatrales en los currículums estudiados. (Elaboración propia)

Espacios para la subjetividad y la identidad

La necesidad de espacios de expresión de ideas e identidades, manifestada por los estudiantes secundarios y gran parte de la sociedad chilena a partir del denominado “Estallido Social de Octubre de 2019”, así como la creciente necesidad

de valoración a la diversidad, levantaron en esta investigación la pregunta sobre ¿qué espacio existe para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular en los currículums estudiados?, lo que se espera responder con las siguientes reflexiones.

El arte ofrece un espacio privilegiado para la expresión de emociones e ideas personales y grupales. En el Teatro en tanto, se necesita la estimulación de los intereses e ideas iniciales de los participantes para lograr la creación, convirtiendo el arte dramático aplicado a la educación en "un proceso espontáneo, colaborativo, evolutivo, original y creativo que los niños construyen y moldean" (Baldwin, 2012, p.94), gestando espacio natural para la expresión de la subjetividad y la identidad de cada estudiante en colaboración con otros. Esto se refleja en la presencia de esta característica en los tres currículums estudiados.

El ciclo básico de teatro de Buenos Aires busca la "construcción del lenguaje teatral a través de la observación, la exploración y la apropiación de las posibilidades de comunicación expresiva personal y grupal, atendiendo a la cultura de su entorno" (DGCE-PBA, 2006, p.121) y teniendo en cuenta para la apreciación estética, el contexto y la historicidad, dando espacio a la subjetividad en las interpretaciones de los estudiantes. Además, en Buenos Aires explícita la posibilidad de que los estudiantes, si el contenido lo permite, puedan crear sus propias actividades, de acuerdo con sus intereses personales con lo que se fomenta la construcción identitaria, a la vez que en las acciones esperadas del docente, solicita que las estrategias de enseñanza rompan con los estereotipos para lograr que cuerpo y voz transiten hacia una expresión personal.

En el ciclo orientado, este espacio a la identidad se ofrece en la presencia de contenidos que relevan la historicidad del teatro argentino, sus componentes contextuales y políticos y sus diversas manifestaciones. Además, incorpora en los contenidos el Teatro performático, que involucra en su realización la experiencia personal y subjetiva del intérprete y sugiere como objetivo de aprendizaje la expresión de opiniones personales y fundadas, recuperando con esto la particularidad de los estudiantes.

El currículum de British Columbia entiende las experiencias teatrales como un espacio para la exploración, expresión y explotación de la identidad personal. Se presenta como una propuesta flexible, que otorga espacio a las particularidades y subjetividades de docentes y estudiantes, permitiendo en el ciclo básico la combinación de disciplinas artísticas y también la posibilidad de contextualizar a la realidad de cada contexto escolar, así como al interés de los estudiantes. Releva en los objetivos de aprendizaje la relación entre el aprendizaje y las experiencias personales, así como el sentido de pertenencia y desarrollo de la identidad. Además, intenciona la expresión de la voz personal, definida como un estilo de expresión que transmite la personalidad, perspectiva o cosmovisión individual y el desarrollo de experiencias estéticas, es decir, respuestas emocionales, cognitivas o sensoriales a obras de arte, las que promueven la subjetividad.

Por otra parte, expresa para todas las asignaturas del currículum, la importancia y necesidad de relevar la diversidad cultural del país, desde los Primeros Pueblos a las personas que recién llegan al país, a través del conocimiento, y valoración de sus costumbres e historia. Con esto se evidencia un respeto profundo por la subjetividad y la identidad de las personas que coexisten en Canadá. La inexistencia de referentes teatrales permite al docente adecuar los contenidos a los intereses e identidad de su comunidad escolar, mientras que la existencia de diversos cursos de profundización en los niveles terminales de educación secundaria da cuenta de una valoración por los intereses diversos de los estudiantes.

La propuesta curricular chilena promueve la consolidación de proyectos de vida personales, desarrollando el autoconocimiento para promover la conciencia ciudadana, para lo que es fundamental conocer y explorar los propios intereses, lo que se materializa en el curso de formación general en el OA3 que explicita la necesidad de integrar los intereses personales de los estudiantes y en el OA5 se busca evaluar los productos artísticos personales y de otros, expresando una postura personal. Por otra parte, este currículum expresa de manera explícita la necesidad de atender a la diversidad, dando espacio claro a la diferencia y la subjetividad, reconociendo el valor de la interculturalidad y promoviendo el ejercicio

de la inclusión para evitar cualquier acto discriminatorio, lo que permitiría un desarrollo identitario sin sesgos ni prejuicios.

Estos elementos pueden observarse en el siguiente cuadro:

Espacios de identidad y subjetividad		
British Columbia	*Buenos Aires*	*Chile*
Explícitos (Intereses personales, desarrollo de voz personal, valoración a los Primeros Pueblos y respeto por la diversidad)	Explícitos (intereses personales e historicidad)	Explícitos (intereses personales, desarrollo de autoconocimientos, conciencia ciudadana, postura personal, atención a la diversidad y promoción de la no discriminación)

Tabla nro. 13: Cuadro resumen de la presencia de espacios para el desarrollo identitario y la subjetividad en los currículums estudiados. (Elaboración propia)

Propuesta de criterios Curriculares pertinentes al currículum chileno

La revisión, identificación y análisis de los currículums de Buenos Aires y British Columbia, y el análisis comparativo con el currículum chileno, permiten seleccionar elementos de diseño curricular que podrían ser pertinentes para una posible ampliación del alcance de la asignatura de Teatro en el currículum chileno, respondiendo a la interrogante sobre ¿qué criterios de diseño curricular podrían aportar a la construcción de un currículum nacional de teatro para enseñanza media, que complemente la actual propuesta para tercero y cuarto medio? Para esto se presentarán las propuestas en cuatro ámbitos: aspectos generales, estructura curricular, referentes teatrales y espacios de identidad y subjetividad, misma estructura que organizó el análisis comparativo.

De los aspectos generales

- <u>Centralización del currículum:</u> Las principales instituciones chilenas se organizan de manera centralizada y el sistema educativo chileno no es la

excepción. Desde siempre se ha desarrollado un currículum nacional, que intenta ofrecer equidad en las experiencias educativas de los estudiantes chilenos, lo que en ocasiones obliga a la realización de un diseño con pretensión de neutralidad, la que desde una perspectiva tyleriana debiese provocar una educación eficiente y equitativa. Sin embargo, la realidad educativa chilena es altamente diversa, tanto en recursos materiales como en capital cultural (Bourdieu, 1987), pudiendo ser insuficiente una propuesta centralizada. A pesar de lo anterior, esta investigadora se inclina por mantener la centralización del currículum, ya que un cambio de esta envergadura implicaría un cambio cultural drástico y la necesidad de rediseñar la propuesta curricular actual, que recién el año 2019 fue completada.

- Extensión del documento: El texto curricular chileno presenta una extensión larga, para fundamentar la propuesta y otorgar un marco ético y conceptual que permitan al docente tomar decisiones en línea con la propuesta curricular, pero contextualizadas a su realidad educativa, en coherencia con el Decreto 256 (2009) que consagra la posibilidad de contextualización curricular. Para facilitar este proceso, es importante evaluar la posibilidad de sintetizar dicha redacción, considerando la efectividad de un currículum corto como el canadiense, que ofrece gran flexibilidad a los docentes, aunque esto implicaría reformular lo ya aprobado para tercero y cuarto Medio en 2019.

- Nivel de prescripción: Del currículum nacional es posible inferir un nivel de prescripción medio, al presentar como obligatorias sólo las Bases Curriculares y como propuesta flexible a los Programas de estudios. Este nivel prescriptivo tiende a aumentar por algunas acciones ministeriales que buscan apoyar la implementación de las Bases Curriculares, dando mayor especificidad a los Planes de estudio y fortaleciendo los textos de estudio entregados por el MINEDUC. Con esto se tiende a generalizar la enseñanza como si fuese posible pensarla como una interacción neutra, sin embargo, esta es “el resultado de un proceso de decodificación- interpretación,

significación, recreación, e interpretación…- de ideas, condiciones y prácticas disponibles en la cultura que se hacen más o menos visibles y viables en un contexto situacional de interacción e intercambio de significados" (Marreno, 2010, p. 223).

Por otra parte, el sistema de Aseguramiento de la Calidad propicia un mayor control y estandarización de la enseñanza, con el fin de lograr mayor equidad entre las escuelas chilenas, exceso de control o prescripción curricular que desde una perspectiva práctica (Stenhouse, 1964) dificulta un desarrollo curricular contextualizado que permita, por una parte, responder a las características contextuales de los estudiantes y por otra, recibir una educación que respete su subjetividad e identidad, entendiendo el diseño curricular como una cuestión de identidad (Da Silva, 2001) .

A pesar de esta tendencia, las asignaturas artísticas presentan elementos explícitos que resguardan este aspecto. En particular las asignaturas del área teatral, si bien también presentan neutralidad, esta no se presenta como manera de uniformar las experiencias de aprendizaje, sino por el contrario, busca generar espacios de contextualización curricular, para dar respuesta, desde una perspectiva práctica, a las diferencias de trayectoria que pueden presentarse entre los establecimientos que han ofrecido la asignatura en sus horas de libre disposición y aquellos que la ofrecen por primera vez. Además, la diversidad formativa de los docentes en Teatro permite justificar el alto nivel de prescripción, ya que no hay consenso respecto a la calidad y profundidad de los saberes de los actores que ejercen rol docente y no existe una propuesta curricular escolar que permita definir con mayor claridad los saberes necesarios en la formación docente. Es por esto que se sugiere mantener la prescripción alta respecto a los fundamentos de la disciplina, y diseñar una progresión de habilidades y contenidos que aumenten el alcance de la asignatura a los seis niveles de educación media.

- Oferta electiva y general: La existencia de una asignatura de formación general en Teatro aporta al desarrollo de habilidades sociales y expresivas, necesarias para el desarrollo integral de los estudiantes chilenos, lo que lleva

a proponer una extensión de esta asignatura de formación general a toda la enseñanza media.

Por otra parte, para el correcto desarrollo de los proyectos de vida particulares de cada estudiante, como declaran las Bases Curriculares (2019), es necesaria la existencia del curso de profundización, que permite dar un espacio de acercamiento vocacional y profesionalizante al trabajo teatral, sin embargo, esta asignatura resulta insuficiente en la trayectoria secundaria, obligando a los estudiantes interesados en continuar carreras asociadas al Teatro, a elegir cursos diferenciados de otras disciplinas o áreas del conocimiento. Por esto se propone el diseño de al menos un curso más de profundización en Teatro, emulando las experiencias de ciclo orientado de Buenos Aires y British Columbia, así como ocurre con Artes visuales y Música en el currículum nacional, que ofrecen dos diferenciados, permitiendo dar continuidad a los estudiantes interesados en esas profundizaciones disciplinares (Decreto N°193, 2019), que según Michael Young (2016) ayudan a los estudiantes a insertarse en una comunidad de especialistas.

- Obligatoriedad: Este sin duda es unos de los elementos más polémicos de la propuesta nacional, debido a que si bien, con este diseño curricular se da espacio en el plan de estudios a la disciplina teatral, este espacio, al ser optativo, carece del impacto que podría esperarse para una disciplina que promueve aprendizajes tan diversos y cuya incorporación ha sido objeto de discusión pública. Sin embargo, la experiencia internacional revisada, tampoco exige obligatoriedad de implementación en los niveles de enseñanza media, lo que puede explicarse en obligatoriedad de este lenguaje en niveles anteriores. Con esto la presencia del Teatro en el currículum dependerá de la demanda por estos electivos. Considerando que la realidad chilena es distinta, ya que el área artística en educación básica solo contempla los lenguajes musical y visual, parece necesario consignar la obligatoriedad al menos del curso de formación general, para aportar con esto al desarrollo integral de los estudiantes chilenos.

- Carga horaria: La distribución horaria de las asignaturas teatrales, a la luz de la experiencia comparada, parecen suficientes, destacándose la gran cantidad de horas lectivas destinadas al curso de profundización, que se sugiere mantener.

De la estructura curricular

- Decisiones de alcance: Para revisar las decisiones respecto del alcance es necesario situarnos en los diversos tipos de conocimientos que es posible considerar cuando se decide qué enseñar (Schiro 2008). En este sentido, en los currículums estudiados existe consenso respecto a la presencia de habilidades de tipo conceptual, procedimental y actitudinal, con especial énfasis en lo procedimental. Se sugiere mantener este énfasis, pero incorporando elementos conceptuales que aporten a la alfabetización disciplinar, considerando la novedad de esta asignatura en el currículum chileno.

- Decisiones de secuencia: La organización de las habilidades por ejes, concuerda con la experiencia de British Columbia, organizando los aprendizajes en habilidades de diverso orden, resultando pertinente a la realidad nacional. Por otra parte, la secuencia desde la experimentación a la creación, es decir, de lo simple a lo complejo (Schiro, 2008) para la formación general, con énfasis en la gradualidad, permiten un acercamiento inicial a las habilidades expresivas de la teatralidad, sin embargo, si la propuesta para esta asignatura se ampliara a niveles anteriores, sería necesario incorporar también una alfabetización conceptual como sucede con el currículum argentino.

- Decisiones de progresión: La progresión de aprendizajes permite el crecimiento se dé de forma continua y acumulativa a lo largo de los años de escolaridad (Schiro, 2008). La inexistencia de la asignatura en los niveles anteriores de Enseñanza Media en Chile provoca algunas deficiencias

comparativas respecto al diseño de otros currículums en teatro en América, relativas a la generalidad de la propuesta. Es por esto por lo que se sugiere ampliar la oferta de cursos de formación general, idealmente a toda la enseñanza escolar, pudiendo replicarse la experiencia de Buenos Aires y British Columbia, con asignaturas de artes integrada para la enseñanza básica y cursos de formación general para enseñanza media, complementados con electivos de formación diferenciada.

- Decisiones de integración: Las sugerencias de integración del currículum chileno son las más claras, permitiendo un cruce interdisciplinario desde la construcción de habilidades y no sólo mediante la instrumentalización del Teatro como metodología activa al servicio de otras disciplinas educativas, sino como una manera de comprender el conocimiento como disciplinar como las partes de un todo que se formar por diversos saberes (Beane, 2005). Considerando esto, se sugiere mantener las sugerencias de integración, incorporando, en caso de ampliarse la oferta a enseñanza básica, cursos de formación artística integral.

Referentes teatrales

Ciertamente la presencia de referentes teatrales en los diseños curriculares permite observar y analizar las decisiones de alcance respecto de la disciplina. Al revisar los currículums chileno y argentino, podemos observar que predominan saberes y autores pertenecientes a la cultura occidental, con algunos referentes latinoamericanos, especialmente nacionales y en su mayoría de sexo masculino. Estos referentes pueden, a su vez constituirse como generadores de secuencia y progresión curricular al organizarlos de lo simple a lo complejo según la naturaleza de las metodologías y conceptos trabajados por cada autor.

Además de esta perspectiva, fue posible establecer una relación más explícita entre los referentes y el diseño curricular, y hacer dialogar la necesidad de construir una progresión curricular con la sugerencia de referente metodológico que ofrece el Programa de estudios chileno para la estructura de clase en la primera

unidad (Decreto N°496, 2020). La autora García-Huidobro (2012) presenta también una síntesis de las etapas de desarrollo del juego en concordancia con la investigación de Peter Slade (1954), referido a las etapas de desarrollo del juego y su relación con las diversas formas de juego teatral. Esta categorización resulta pertinente para organizar una progresión curricular atingente a las características que presentan los estudiantes en los diferentes niveles presentes en el sistema educativo.

Para ejemplificar esta posible relación, a continuación, se presenta una Tabla que organiza estos elementos, considerando sólo las etapas pertinentes al ámbito de esta investigación. Cabe aclarar, que, si bien las edades no corresponden de manera exacta a los niveles de escolaridad propuestos, este ajuste se debe a la presencia clara de elementos de la última etapa en los cursos terminales de los tres currículums revisados, lo que obliga a ajustar las etapas para permitir una correcta progresión, considerando que, en Chile, son precisamente los niveles finales de escolaridad los que ya cuentan con currículum oficial.

ETAPA	SUB-ETAPA	EDAD	TIPO DE JUEGO	CARACTERISTICAS	NIVEL DE ESCOLARIDAD	HABILIDADES A DESARROLLAR
III	Segunda	12 a 15 años	Improvisación	Actuación no preparada de antemano. Atracción por lo coreográfico, la escritura y el teatro realista.	7° y 8°básico	Expresar vocal y corporalmente. Comunicar ideas. Improvisar escenas. Apreciar obras teatrales.
IV	Primera	15 a 18 años	Dramatización	Interpretación escénica de un texto o situación. Expresión del inconformismo con la realidad, escenificación de temas abstractos y grandes ideales.	I° y II° Medio	Experimentar con recursos escénicos. Expresar opiniones. Dramatizar escenas. Evaluar procesos y obras teatrales. Gestionar presentaciones o muestras de sus trabajos.

	Segunda	18 a 25 años	Teatro	Profesionalización del oficio. Incremento del acervo cultural y la capacidad estética.	III° y IV° Medio	Ya presentes en las BBCC actuales.

Tabla nro 14: Ejemplos de habilidades para la asignatura de Teatro en Enseñanza Media, en relación con las etapas de desarrollo del juego propuestas por García-Huidobro (2012). Elaboración propia

Espacios para la subjetividad y la identidad

Respecto a este punto, si bien la propuesta chilena es clara respecto a la necesidad de valorar la diversidad, los intereses de los estudiantes y la atención a las necesidades educativas especiales en la introducción y los propósitos de las Bases Curriculares, se considera necesario referir de manera explícita en los objetivos de aprendizaje a la valoración y respeto de la diversidad, el respeto por los pueblos originarios y el desarrollo identitario, acercándose a los elementos que caracterizan en este aspecto al currículum canadiense, ya que con esa inclusión se materializan las buenas intenciones expresadas en los propósitos y directrices éticas, en experiencias de aprendizaje concretas y significativas.

A continuación se presenta un síntesis de las recomendaciones que aporten a la incorporación de la asignatura en el nivel de enseñanza media en Chile, en la siguiente tabla:

Propuesta para la asignatura en Chile	
Aspectos generales	
Centralización del currículum	Mantener la centralización
Extensión del documento	Redacción sintética
Nivel de prescripción	Mantener la prescripción alta respecto a los fundamentos de la disciplina, y diseñar una progresión de habilidades y contenidos que aumenten el alcance de la asignatura a los seis niveles de educación media.

Oferta electiva y general	Diseñar al menos un curso más de profundización en Teatro
Obligatoriedad	Consignar la obligatoriedad al menos del curso de formación general
Carga horaria / Plan de estudios	Mantener
Estructura Curricular	
Decisiones de alcance	Mantener énfasis en 3 ámbitos, incorporando elementos conceptuales que aporten a la alfabetización disciplinar
Decisiones de secuencia	Mantener organización por ejes / Mantener secuencia desde la experimentación a la creación, indagando con gradualidad en las habilidades expresivas / Si se amplía la oferta a otros niveles, incorporar alfabetización disciplinar
Decisiones de progresión	Ampliar la oferta de cursos de formación general, idealmente a toda la enseñanza escolar, complementando con cursos electivos de profundización en los niveles superiores.
Decisiones de integración	Mantener las sugerencias de integración / Incorporar cursos de artes integradas
Referentes teatrales	
Ordenar la presentación de referentes, ofreciendo cierta progresión en la complejidad de sus metodologías o conceptos, en coherencia a las etapas de desarrollo del juego.	
Espacios de identidad y subjetividad	
Referir de manera explícita en los objetivos de aprendizaje a la valoración y respeto de la diversidad, el respeto por los pueblos originarios y el desarrollo identitario.	

Capítulo 5: Conclusiones

Conclusiones de la investigación

El desarrollo curricular de la asignatura de Teatro en América es muy diverso, y responde a elementos contextuales. En este escenario, Chile se encuentra en un desarrollo incipiente de la incorporación de la disciplina como asignatura del currículum, por lo que el logro del objetivo general de esta investigación puede constituir un aporte al desarrollo de la asignatura en Chile.

Esta investigación permitió identificar, describir y proponer criterios curriculares que aporten al desarrollo curricular para la asignatura de Teatro en Educación Media en Chile que complemente la actual propuesta para tercero y cuarto Medio, logrando así desarrollar el objetivo general de esta investigación.

A modo de conclusión se irá revisando los resultados de la investigación en relación con el logro de los objetivos específicos de ésta.

Objetivo 1: Analizar los elementos de diseño curricular presentes en dos currículos americanos y en los documentos curriculares nacionales de la asignatura de Teatro en Educación Media Humanista Científico (HC)

El análisis descriptivo de los currículums de asignaturas relacionadas al Teatro en los documentos curriculares de las provincias de Buenos aires y British Columbia y el currículum nacional de Teatro permiten identificar los criterios curriculares que componen la propuesta, destacándose de este análisis lo siguiente:

- Chile es el único país, de entre los tres analizados, que presenta un diseño curricular centralizado.
- Los cursos asociados al área teatral comparten la característica de ser optativos, tanto de formación general como de profundización.
- La oferta de cursos de profundización busca en ambos casos permitir un acercamiento vocacional a los diversos roles que el quehacer teatral implica, intención que el currículum chileno aborda en el diferenciado “Interpretación y creación en Teatro”, en los objetivos de aprendizaje y algunas actividades del Programa de estudios.
- De los currículums analizados, British en el que presenta menor carácter prescriptivo, mientras que Buenos Aires y Chile destacan por una gran cantidad de indicaciones para la implementación, que limita la libertad curricular de las escuelas y docentes, sin embargo, ninguno de estos currículums presenta propuestas de actividades en el documento obligatorio, pero Chile si hace una propuesta didáctica acabada a través de los Programas de estudio.

Objetivo nro. 2: Analizar las decisiones de diseño curricular que fundamentan los currículums de Buenos Aires, British Columbia y Chile

- Respecto a las decisiones curriculares, se puede identificar respecto al alcance, la presencia de habilidades de tipo conceptual, procedimental y actitudinal en los tres currículums analizados, así como predominancia por habilidades procedimentales.
- Estas se organizan en secuencias de lo simple a lo complejo en el currículum argentino del ciclo básico y de la experimentación a la creación en el ciclo orientado. El currículum de britano-colombiano se ofrece una secuencia que pretende aumentar la profundidad del contenido y la aplicación de conceptos a lo largo de los distintos niveles de la enseñanza secundaria, mientras que Chile trabaja desde la experimentación a la creación, en la formación general y busca la profundización en el diferenciado.
- Chile es el único país que no presenta progresión ente niveles de escolaridad, lo que afecta el diseño curricular, debido a que este debe permitir la implementación en escuelas donde por primera vez se aborda la diciplina, así como en colegios con gran trayectoria teatral. La presencia de Teatro en los currículums americanos extranjeros se inicia en los niveles de formación inicial, con asignaturas de artes integradas, aumentando es especificidad a lo largo de la trayectoria escolar, culminando con cursos de profundización en Teatro.
- La integración es una sugerencia común a los tres currículums analizados, siendo la propuesta chilena la más específica.

Objetivo nro. 3: Identificar los espacios para el desarrollo identitario, la experiencia subjetiva y la contextualización curricular en dos currículums americanos.

Dada la naturaleza de las disciplinas artísticas, se vislumbra en las tres propuestas variados espacios para la subjetividad de los participantes, su desarrollo identitario y la contextualización curricular, los que se manifiestan en un respeto por la diversidad, valoración por los pueblos originarios y la historia de cada nación, así como la inclusión explicita de los intereses de los estudiantes y el desarrollo de la

propia opinión, lo que convierte a esta asignatura en un posibilitador de un desarrollo curricular postcrítico que incorpora las subjetividades al fenómeno educativo.

Objetivo nro. 4: Comparar los criterios curriculares de los dos diseños analizados.

Gracias a la comparación de estos currículums fue posible dar cumplimiento al objetivo de investigación, dando cuenta de semejanzas respecto al alcance, secuencia e integración curricular y diferencia significativas en lo relativo a la progresión de aprendizajes entre niveles.

Objetivo nro. 5: Formular una propuesta de criterios curriculares para la asignatura de Teatro en el contexto nacional.

En esta investigación se seleccionaron los criterios curriculares que mejor pueden aportar a la política educacional chilena y al futuro proceso de diseño curricular de la asignatura, fundamentando la selección en elementos contextuales de la realidad nacional, la revisión bibliográfica y el análisis comparativo realizado en este estudio.

En términos generales se propone mantener la centralización del currículum, ya que ésta responde a la estructura curricular nacional y a la cultura organizacional imperante en el país. Sin embargo, una de las propuestas que se han levantado en la Comisión Constituyente, encargada de elaborar una nueva Constitución para Chile, es precisamente la descentralización de los poderes del Estado, con lo que, de incorporarse este principio en la carta magna, será necesario considerar un cambio en la estructura curricular chilena. En tal caso, se sugiere mantener la nacionalidad de las Bases curriculares y generar Programas de estudio contextualizados a la realidad de cada región del país.

Se sugiere también evaluar la posibilidad de sintetizar la redacción de las orientaciones de las Bases Curriculares, para con esto destacar las ideas centrales, como sucede con el currículum de British Columbia y promover un mayor espacio

de decisión curricular docente contextualizada, manteniendo la prescripción respecto a los fundamentos de la disciplina.

La principal recomendación es diseñar una progresión de habilidades y contenidos, que permita la extensión de esta asignatura de formación general a toda la enseñanza media, así como el diseño de al menos un curso más de profundización en Teatro, el que podría explorar en ámbitos teatrales diferentes de la interpretación, como la propuesta canadiense, que incorpora asignaturas de dramaturgia, dirección teatral, diseño teatral, gestión y arte multimedial.

Además se propone consignar la obligatoriedad al menos del curso de formación general y mantener la gran cantidad de horas lectivas destinadas al curso de profundización en Teatro.

En relación con las decisiones curriculares, sobre lo referido al alcance, se sugiere mantener el énfasis en lo procedimental, pero incorporando elementos conceptuales que aporten a la alfabetización disciplinar. Como por ejemplo, la incorporación de contenidos teatrales específicos que, como en los currículums extranjeros estudiados, permitan evidenciar procedimientos y conocimientos que clarifican el alcance esperado para la asignatura.

Sobre la secuencia se valora la organización de las habilidades por ejes, los que si bien no son nombrados de igual manera en los tres currículums estudiados, estos si apelan a habilidades similares y fundamentales para el aprendizaje del Teatro.

Sobre la progresión, se sugiere adherir a la propuesta canadiense en cuanto a la profundización de habilidades a lo largo de la escolaridad, transitando desde la expresión libre a la creación de obras de arte, propuesta que es coherente con la progresión presentada en el currículum nacional: de la experimentación a la creación.

El currículum nacional especifica algunos elementos conceptuales y referentes teatrales que permiten apoyar la implementación curricular, sin cerrar las posibilidades de adecuación al contexto, lo que resulta pertinente para el actual estado de la asignatura en el plan de estudios. Sin embargo, resulta necesario, en

caso de ampliar la asignatura a otros niveles de enseñanza media, organizar estas sugerencias de referentes considerando su complejidad y pertinencia a las etapas de desarrollo del juego y la evolución de las formas de juego a lo largo de la vida, permitiendo una progresión procedimental que aporte a la ampliación de la oferta curricular en Teatro a toda la escolaridad, sistematizadas por García-Huidobro (2012).

Respecto de la integración curricular, Chile presenta la propuesta de integración más explícita, tanto en el Enfoque de la asignatura, especialmente en la incorporación de la metodología ABP, como en los Programas de estudios, sin embargo, ésta podría verse favorecida si se presentaran objetivos integrados con otras asignaturas así como, mayor cantidad de actividades integradas, como ocurre con los Proyectos interdisciplinarios, que si bien no fueron objetos de estudio en esta investigación, están a disposición de los docentes en la página web que contiene los documentos curriculares oficiales.

Sobre la apertura de espacios para la subjetividad y la identidad en los documentos curriculares, se visualiza la necesidad de referir de manera explícita en los objetivos de aprendizaje a la valoración y respeto de la diversidad, el respeto por los pueblos originarios y el desarrollo identitario, como ocurre en el currículum norteamericano, para operacionalizar estos propósitos transversales, que tienden a quedar en el ámbito de las declaraciones de principios, pero no se concretizan en experiencias de aprendizaje.

Limitaciones y Proyecciones

Esta investigación presenta limitaciones, debido a que se comparó solo dos currículums de los cuatro que se usaron de referente en la construcción del currículum nacional, quedando fuera de este análisis los currículums de las provincias brasileras de Sao Paulo y Rio de Janeiro, así como el currículum de Primaria y secundaria para Educación Artística, elaborado por el Departamento de Educación de Estados Unidos. Estos currículums no fueron considerados para esta investigación, debido a la extensión de la misma, seleccionando un currículum de

cada hemisferio, con el fin de dar una mirada general de la presencia de Teatro en la educación americana.

Esta limitación es observable de igual manera si se quisiera abarcar la realidad internacional de implementación de la asignatura de Teatro. Sin embargo, los currículums seleccionados son los que comparten mayor cantidad de elementos de diseño curricular con respecto a la propuesta nacional, tales como la organización curricular por ejes, la integración con otras disciplinas o la sugerencia de referentes teatrales. Esto permite justificar la elección de los currículums de British Columbia y Buenos Aires.

Sobre las proyecciones, la primera respecta al campo de estudio de este trabajo. El teatro es una disciplina artística que se está posicionando en el sistema educativo chileno debido a la incipiente implementación de las asignaturas electivas para tercero y cuarto medio, proceso que aún no ha sido documentado y que permitiría proyectar estudios observacionales o investigación-acción, que permitan caracterizar dicha implementación y analizarla desde perspectivas curriculares, sociológicas y didácticas. Considerando esto, esta investigación puede permitir un estudio de las decisiones curriculares de los docentes en la implementación de los currículums prescritos, analizados en este estudio, delineando el marco curricular y permitiendo la comparación entre lo declarado en el currículum prescrito y lo implementado en las escuelas.

Además, se puede proyectar la utilidad de esta investigación en la posible incorporación de la asignatura de Teatro a todos los niveles de escolaridad, proyección que es posible de considerar debido a la tendencia internacional y las diversas acciones que buscan impulsar la incorporación de Teatro a la educación chilena. Estudios como este, aplicado a niveles anteriores o a currículums distintos, aportarían con evidencia teórica a los procesos de construcción curricular impulsados por la Unidad de Currículum del Ministerio de Educación de Chile.

Desde una perspectiva más personal, esta investigación viene a completar un proceso de aprendizaje académico intuitivo, profundo, complejo y especialmente diverso, en que mis intereses pedagógicos fueron encontrando su cauce en este proceso que aborda los aspectos más importantes en los que he desarrollado mi trabajo profesional, como la docencia escolar, universitaria y el diseño curricular.

Esta diversificación en el oficio me ha permitido tener una perspectiva amplia a la hora de realizar análisis curriculares, lo que se materializa con esta investigación.

El diseño curricular supone una gran responsabilidad debido a que su impacto a nivel macro impacta la educación de miles de niñas y niños, y la posibilidad que se me presenta de implementar ese diseño y poder enseñar a otros a comprenderlo e implementarlo, ciertamente es un privilegio que pocos pueden tener. Esto me invita a pensar en otras posibilidades de investigación, que permitan caracterizar el fenómeno de la incorporación de Teatro al currículum nacional desde diversas perspectivas, presentándose oportunidades para investigaciones etnográficas e investigación-acción, permitiéndome conjugar mi rol curriculista con el de supervisión de prácticas pedagógicas y docente escolar.

El Teatro es una disciplina artística multifacética, multidisciplinaria, subjetiva y colectiva, que invita a quien la practica a encontrarse con otros y consigo mismo en un acto creativo y creador. Espero que esta investigación permita abrir caminos para la ampliación de la oferta curricular en Teatro a toda la trayectoria escolar en Chile, permitiendo que nuestras niñas, niños y adolescentes construyan un Chile más justo y diverso.

Bibliografía

Bibliografía utilizada en el análisis

Da Silva, T. (2001). *Espacios de Identidad*. Ediciones Octaedro SL. Barcelona, España

Dir. General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2006) *Diseño Curricular para la Educación Secundaria: 1º año ESB*:- La Plata, Buenos Aires, Argentina. Recuperado en http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/secundaria1.pdf

Dir. General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2006) *Diseño Curricular para la Educación Secundaria: 2º año ESB*:- La Plata, Buenos Aires, Argentina. Recuperado en: http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/secundaria2.pdf

Dir. General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2006) *Diseño Curricular para la Educación Secundaria: 3º año ESB*:- La Plata, Buenos Aires, Argentina. Recuperado en: http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/dc_ter1_08_web.pdf

Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2019) Marco Curricular Referencial. La Plata. Libro digital, PDF. Recuperado en: http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/marco_curricular_referencial_isbn.pdf

García-Huidobro, V. (2012). *Pedagogía teatral. Metodología activa en el aula*. Ediciones UC. Santiago, Chile

MINEDUC. (2019). *Decreto n°193. Bases curriculares 3° y 4° Medio*. Recuperado en https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-91414_bases.pdf

MINEDUC (2020). *Decreto N°496. Programas de estúdio. Artes: módulo Teatro.* Recuperado en https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-140153_programa_feb_2021_final_s_disegno.pdf

MINEDUC (2020). *Decreto N°496. Programas de estudio. Interpretación y creación en teatro.* Recuperado en https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-140156_programa_feb_2021_final_s_disegno.pdf

Pinar, W. (2014). *La teoría del currículum*. Ciudad de México: Narcea.

Schiro, S. (2008). *Curriculum Theory: Conflicting Visions and Enduring Concerns*. California: SAGE Publications. Recuperado en https://bmdigitales-bibliotecas-uc-cl.pucdechile.idm.oclc.org/html5/CURRICULUM%20THEORY/

Vera, J., García, A., Peña, J., Gargallo, B. (2000). *Criterios de selección de los contenidos del currículum.* Recuperado en: https://www.researchgate.net/publication/39147920_Criterios_de_seleccion_de_los_contenidos_del_curriculum/fulltext/00b55d680cf22e18225a527a/Criterios-de-seleccion-de-los-contenidos-del-curriculum.pdf

Bibliografía que sustenta los antecedentes y el marco curricular.

Beane, J. (2005). *La integración del currículum.* Recuperado de https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/09/BEANE.-La-integraci%C3%B3n-del-curr%C3%ADculum_PRW.pdf

Belmar, M. (2017). *Estado actual de la investigación en pedagogía teatral y su presencia en el currículum nacional.* Facultad de educación, Universidad Católica.

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (2018). *Nuevo sistema de Educación Pública.* Recuperado en: file:///C:/Users/cpriv/Downloads/ficha_ley_Educaci%C3%B3n_P%C3%BAblica.pdf

Biobio. (2016). *Cámara baja aprueba inclusión de teatro como asignatura obligatoria*. Recuperado en: https://www.biobiochile.cl/noticias/2016/01/06/camara-baja-aprueba-inclusion-del-teatro-como-asignatura-obligatoria-en-basica-y-media.shtml

Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa.* Recuperado en: https://www.academia.edu/38170554/METODOLOG%C3%8DA_DE_LA_INVESTIGACI%C3%93N_EDUCATIVA_RAFAEL_BISQUERRA_pdf

Bolívar, A. (2000). "*Diseño, diseminación y desarrollo del currículum: perspectivas actuales".* Escudero, J. M. (editor). *Diseño, desarrollo e innovación del currículum.* Madrid: Síntesis, pp. 165-186.

Bordieu, P. (1987). *"Los tres estados del capital cultural".* Recuperado en: https://sociologiac.net/biblio/Bourdieu-LosTresEstadosdelCapitalCultural.pdf

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011). *"Estudio de caracterización de Escuelas Artística".* Recuperado en: https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/ESTUDIO-I-CNCA.pdf.

CNCA. (2016). *Aportes de los lenguajes artísticos a la educación. Fichas descriptivas.* Recuperado en: https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/aportes-lenguajes.pdf

CNCA (2015). *Plan Nacional de Artes en educación (2015-2018).* Recuperado en: https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/10/plan-artes-educacion.pdf

CNCA. (2017). *Política Nacional de Artes Escénicas.* Recuperado en: http://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/wp-content/uploads/sites/2/2017/08/politica_aaee.pdf

CNED (2019). Acuerdo Nº104/2019. Recuperado en: https://www.cned.cl/resolucion-de-acuerdo/acuerdo-ndeg-1042019

CNED (2019). Decreto 19. Recuperado en: http://www.tecnicoprofesional.mineduc.cl/wp-content/uploads/2020/03/DTO-193_13-SEP-2019-2_compressed.pdf

Del Canto, L., García-Huidobro, V., Sedano, A., Compañía La Balanza: Teatro & Educación (2021). *Teatro Aplicado en Educación*. Ediciones UC. Santiago, Chile

Escudero, C. (2020). *El análisis temático como herramienta de investigación en el área de la Comunicación Social: contribuciones y limitaciones*. Recuperado en: https://www.redalyc.org/journal/3239/323964237005/

FITAM (2018). *Teatro en la educación*. Recuperado en:

http://fundacionteatroamil.cl/educacion-y-comunidad/teatro-en-la-educacion/#sobre-el-proyecto

Flick, U. (2018). *Introducción a la Investigación Cualitativa*. Ediciones Morata. España

Flores, C. (2015). *El poder educativo del teatro*. Recuperado en: https://www.uc.cl/la-universidad/noticias/19245-veronica-garcia-huidobro-el-poder-educativo-del-teatro

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Recuperado en : https://fhcv.files.wordpress.com/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf

García-Huidobro, V. (2012). *Pedagogía teatral. Metodología activa en el aula*. Ediciones UC. Santiago, Chile

Gimeno Sacristán, J. (1991). *El curriculum: una reflexión sobre la práctica*. Ediciones Morata, S.L., España.

Gimeno Sacristán, J. (2010). *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*. Ediciones Morata, S.L., España.

Grundy, S. (1991). *Producto o praxis del currículum*. Madrid: Ediciones Morata.

Gvirtz, S. y M. Palamidessi. (2005). *El ABC de la tarea docente: Currículum y Enseñanza*. Buenos Aires: AIQUE Editores.

Guzmán, M.A., Meza, I., Pascual, E., Pinto, R. (2007). La contextualización curricular como estrategia de construcción curricular. *Boletín de Investigación educacional, vol. 22* (1). Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile.

Hernández, R., Baptista, P. & Fernández, C. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ta edición McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. México

Huebner, D. (1975). The Tasks of Curriculum Theorist. In Vikki Hillis (Ed.), *The Lure of The Transcendent: Collected Essays by Dwayne Huebner*, (pp. 212-230). Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers.

Icle, G. (2009). *Pedagogía teatral: ruptura, movimiento e inquietud de sí.* Educación y Educadores, vol. 12 (2), pp. 129-142.

INE (2020). *Estadísticas culturales 20*19. Recuperado en: https://www.ine.cl/docs/default-source/cultura/publicaciones-y-anuarios/publicaciones/estad%C3%ADsticas-culturales-informe-anual-2019.pdf?sfvrsn=eaa2600e_5

Janer, P. (2016) *Decisiones curriculares en el texto escolar de lenguaje y comunicación de 2° básico 2015.* Facultad de educación, Universidad Católica.

Ley de Inclusión Escolar N° 20.845 (2015). Recuperado de https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1078172

Ley General de Educación Nº 20.370. (2009). Recuperado de https://www.leychile.cl/Navegar/?idNorma=1006043&idVersion=20%2009-09-12&idParte

Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza Nº 18.962. (1990). Recuperado de http://www.uchile.cl/portal/presentacion/normativa-y-reglamentos/8386/ley-organica-constitucional-de-ensenanza

López, T. (2008). *La Pedagogía Teatral ¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?* Departamento de Educación. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. Santiago. Chile

Martínez, A. (2000). *Pedagogía Teatral: metodología Activa para apoyar la Reforma Educacional Chilena.* Escuela de teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago. Chile.

Martinez, C. (2021) *Teatro Aplicado en Educación: un libro pionero desde la teoría y la práctica Copia*. Recuperado en : https://escueladeteatro.uc.cl/noticias/teatro-aplicado-en-educacion-un-libro-pionero-desde-la-teoria-y-la-practica-copy/

MINCAP (2019). *Desde el archivo de la escena teatral.* Recuperado de: https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/cuaderno-escena-teatral/

MINEDUC. (2002). *Programa de estudios tercer o cuarto año medio. Artes visuales. Artes escénicas. Teatro y Danza.* Recuperado en: https://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/04/artes_visuales_artes_escenicas_teatro_y_danza_3_o_4to_medio.pdf

MINEDUC. (2007). *Objetivos Fundamentales Terminales de la Formación Diferenciada Artística, Tercer y Cuarto Año Medio/ Objetivos y Contenidos Adicionales de la formación Artística Educación Básica y Primer y Segundo Año Medio*. Recuperado en: https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/268/MONO-212.pdf?sequence=1&isAllowed=y

MINEDUC. (2018). *El sistema de educación pública.* Recuperado en: http://www.educacionpublica.cl/

MINEDUC. (2016). *Recomendaciones para una Política Nacional de Desarrollo Curricular* Ministerio de Educación de Chile. Unidad de Currículum y Evaluación Ministerio de Educación, República de Chile, Santiago

Mora, A (2001). *Los contenidos curriculares del plan de estudios: una propuesta para su organización y estructura.* Universidad de Costa Rica. Recuperado en https://www.redalyc.org/pdf/440/44025213.pdf

Organización del Bachillerato Internacional. (2018). *Guía de Teatro*.

Pavis, P. (1984). *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*. Paidos. España

Souza, L.(2019) *Investigación con análisis cualitativo de datos: conociendo el Análisis Temático.* Arq. bras. psicol. [online]. 2019, vol.71. Recuperado en http://dx.doi.org/10.36482/1809-5267.ARBP2019v71i2p.51-67

Stenhouse, L. (1984). *Investigación y desarrollo del currículum*. Ediciones Morata.

Tyler, R. (1949). *Principios básicos del currículum*. Buenos Aires: Editorial Troquel.

Vieites, M. (2014). *Educación teatral: una propuesta de sistematización*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/274307755_Educacion_teatral_una_propuesta_de_sistematizacion

Westbury, I. (2002) *¿Hacia dónde va el currículum?:* la contribución de la teoría deliberadora. España. Ediciones Pomares

Young, M. (2016). *El futuro de la educación en una sociedad del conocimiento: el argumento radical en defensa de un currículo centrado en materias.* Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614065654002

Zabalza, M. (1997). *Diseño y desarrollo curricular*. Narcea S.A. Ediciones. España

Anexos

Objetivos de aprendizaje del currículum chileno

Objetivos de aprendizaje de la Asignatura Artes: módulo teatro

(Decreto N°193, 2019, p.125)

Objetivos de Aprendizaje
Teatro

3° o 4° medio

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

Expresar y crear

1. Experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, el gesto y la voz en juegos dramáticos e improvisaciones grupales e individuales.
2. Crear ejercicios de expresión dramática, individuales y colectivos, a partir de la observación de situaciones y la imaginación, utilizando diversos recursos y elementos del lenguaje teatral (expresión, dramatización, trabajo en equipo y puesta en escena, entre otros).
3. Interpretar obras teatrales, que expresen los temas de interés de los estudiantes, utilizando para la construcción de personajes y situaciones dramáticas elementos del lenguaje teatral, habilidades actorales, recursos de la puesta en escena, medios y tecnologías actuales, y considerando un público específico.

Apreciar y responder

4. Inferir propósitos expresivos de obras teatrales y textos dramáticos de diversos estilos, géneros y orígenes a partir de criterios estéticos (elementos del lenguaje teatral como uso expresivo del gesto y la voz, recursos de la puesta en escena, ideas, emociones y sensaciones que generan, entre otros) y aspectos de la época, el entorno y el contexto.
5. Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Comunicar y difundir

6. Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones teatrales, empleando una diversidad de medios o TIC.

Objetivos de aprendizaje de la asignatura Interpretación y Creación en Teatro

(Decreto N°193, 2019, p.171)

Objetivos de Aprendizaje
Interpretación y Creación en Teatro

3° o 4° medio

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

1. Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje teatral (personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros), aplicándolos en la escenificación e interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.
2. Expresar emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (relatos, imágenes, sonidos, textos dramáticos, elementos culturales, entre otros), a través del gesto, la voz y recursos de la puesta en escena (utilización del espacio escénico, vestuario, escenografía, iluminación, sonido y recursos multimediales, entre otros).
3. Crear o adaptar obras teatrales de diferentes estilos, aplicando elementos y recursos del lenguaje teatral, la experimentación con recursos de la puesta en escena y la investigación de referentes o textos dramáticos nacionales e internacionales.
4. Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, montajes de obras y proyectos teatrales para públicos específicos, para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones teatrales, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.
5. Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramatúrgica, elementos de la puesta en escena y contextos.
6. Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones teatrales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.
7. Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.
8. Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.

Matriz Nro. 1

1.1 Ciclo básico de Educación Artística

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**Diseño Curricular para la Educación Secundaria**
Ciudad / País	**Buenos Aires, Argentina**
Nivel	**Ciclo básico (1er, 2do y 3er año)**
Nombre de la asignatura	**Educación Artística. Teatro**
Elegibilidad	**Obligatoria**
Distribución semanal	**2 módulos (2 hrs.cronológicas)**
ESTRUCTURA CURRICULAR GENERAL	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Producción, Recepción-Interpretación, Lenguaje y Contexto Socio Cultural
Tipos de conocimientos	Conceptuales, procedimentales
Conocimientos que enfatiza	Procedimentales
Formulación de los propósitos	Expectativas de logro
Propósitos	Gral para ESB "Construcción del lenguaje teatral a través de la observación, la exploración y la apropiación de las posibilidades de comunicación expresiva personal y grupal, atendiendo a la cultura de su entorno" (p.121) La enseñanza de esta disciplina se plantea la construcción del lenguaje teatral a través de la observación, la exploración y la apropiación de las posibilidades de comunicación expresiva personal y grupal, atendiendo a la cultura de su entorno. La experimentación en la disciplina expondrá al alumno/a en contacto con los elementos gramaticales propios del lenguaje y podrá producir e interpretar a partir de los mismos aplicando las técnicas de la improvisación teatral. Se priorizará el trabajo sobre la comprensión de la organización de los elementos de la estructura dramática hacia la producción teatral, y sobre la apropiación y crítica por parte del alumno/a del discurso estético teatral, teniendo en cuenta los componentes históricos y socio culturales, y la organicidad del cuerpo – voz – sentimiento - pensamiento hacia la comunicación, siempre profundizando los núcleos temáticos transitados. (p.121)
Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	La educación artística se estructura en 4 ejes: lenguaje, producción, recepción, contexto sociocultural.

	Se organiza por núcleos temáticos, presenta un núcleo organizador (Estructura Dramática) el que se aborda desde dos núcleos conceptuales: Los elementos del Lenguaje Teatral y La organización de los elementos del Lenguaje Teatral.
Criterios que orientan la organización	Profundización de los simple a lo complejo: Identificación del lenguaje teatral, estructura dramática, improvisación, difusión.
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Explícitos. En Propósitos generales y en Organización de contenidos
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	De lo teórico a lo práctico
Fuentes de la progresión	A través de los núcleos temáticos
Nivel de especificidad de la progresión	Alta, en la organización de contenidos y los propósitos
Decisiones de integración	
Tipo de integración (intra, multi, inter)	Multidisciplinar. Interdisciplinar
Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	En la presencia dentro del asignatura de 4 disciplinas artísticas, pero no entre contenidos u objetivos de las disciplinas En los propósitos generales de algunos niveles se sugiere la interdisciplina para analizar el proceso teatral.
Particularidades	
Descripción	Organización de los contenidos específicos dentro de cada eje.
Cita	"Elementos del lenguaje teatral • Eje del Lenguaje - Sujeto: El sujeto real (actor), el cuerpo y su potencial expresivo. El cuerpo como emisor y receptor de mensajes. Formas de desplazamiento por el espacio, niveles. Movimientos simultáneos, sucesivos y alternados del propio cuerpo en relación con los demás y con los objetos. Registro de los opuestos: tensión- relajación" (p.126)
Descripción	Explicitud de su posicionamiento
Cita	El currículum diseñado se define como prescriptivo, paradigmático y relacional. Prescriptivo porque cada materia define los contenidos que deberán enseñarse en el año teniendo en cuenta la articulación conceptual definida como fundamento y dirección en el marco teórico inicial. Paradigmático porque como fundamento y toma de posición se definen categorías que orientan, articulan y direccionan las nociones y conceptos que se usan en todas y cada una de las materias y que se consideran definitorias para la propuesta educativa del nivel. Relacional porque las nociones elegidas guardan vínculos de pertinencia y coherencia entre sí. (p.25)
Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	

Descripción	Explicita que el lenguaje teatral permite la expresión personal
Cita	"Construcción del lenguaje teatral a través de la observación, la exploración y la apropiación de las posibilidades de comunicación expresiva personal y grupal, atendiendo a la cultura de su entorno" (p.121)

1.2: 1er año ESB

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**Diseño Curricular para la Educación Secundaria**
Ciudad / País	**Buenos Aires, Argentina**
Nivel	**1º año Enseñanza Superior, ciclo básico**
Nombre de la asignatura	**Educación Artística. Teatro**
Elegibilidad	**Obligatoria**
Distribución semanal	**2 módulos (2 hrs.cronológicas)**
ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Producción, Recepción-Interpretación, Lenguaje y Contexto Socio Cultural
Tipos de conocimientos	Conceptuales, procedimentales
Conocimientos que enfatiza	Procedimentales
Redacción de los propósitos	Expectativas de logro / Acciones esperadas de los docentes
Propósitos	"Identifiquen y usen los elementos constitutivos del hecho teatral, su código y su modo de organización. • Desarrollen las capacidades para utilizar las posibilidades expresivas de la voz y del cuerpo a través del teatro con autonomía. • Desarrollen códigos de comunicación para expresarse creativamente con un lenguaje estético propio a través de sus sentimientos, su pensamiento y su acción. • Aprecien y analicen las producciones teatrales considerando sus elementos constitutivos y las variables temporales, espaciales y contextuales". (p.121)
Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	Se presenta un núcleo organizador (Estructura Dramática) el que se aborda desde dos núcleos conceptuales: Los elementos del Lenguaje Teatral y La organización de los elementos del Lenguaje Teatral. 4 ejes: lenguaje teatral, producción, interpretación y contexto socio-cultural.
Criterios que orientan la organización	Profundización de los simple a lo complejo "Esta presentación de contenidos tiene por objetivo organizarlos según un criterio posible, pero en el diseño de las clases que el docente planifique, es necesario contemplar

	siempre el entrecruzamiento de contenidos de los núcleos temáticos y sus ejes. Cada contenido a desarrollar forma parte de un núcleo temático que a su vez está atravesado por los cuatro ejes. Para su abordaje se debe profundizar el aspecto de ese contenido que propone a su vez el eje seleccionado. Por ejemplo, se selecciona el contenido sujeto, parte del núcleo temático elementos del lenguaje y se decide que el aspecto a profundizar se encuentra planteado dentro del eje de la producción como la exploración de las posibilidades de registro y respuesta sensorial del cuerpo y de la voz" (p.125). Énfasis en el Lenguaje
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Explícitos. En Propósitos generales y en Organización de contenidos
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	De lo teórico a lo práctico
Fuentes de la progresión	A través de los núcleos temáticos
Nivel de especificidad de la progresión	En los títulos de los ejes y su descripción se explicita una 1ra identificación, para la posterior organización de los elementos del lenguaje teatral
Decisiones de integración	
Tipo de integración (intra, ulti inter)	Multidisciplinar.
Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	En la presencia dentro del asignatura de 4 disciplinas artísticas, pero no entre contenidos u objetivos de las disciplinas. En los propósitos generales para el nivel.
Particularidades	
Descripción	Organización de los contenidos específicos dentro de cada eje.
Cita	"Elementos del lenguaje teatral • Eje del Lenguaje - Sujeto: El sujeto real (actor), el cuerpo y su potencial expresivo. El cuerpo como emisor y receptor de mensajes. Formas de desplazamiento por el espacio, niveles. Movimientos simultáneos, sucesivos y alternados del propio cuerpo en relación con los demás y con los objetos. Registro de los opuestos: tensión- relajación. El sujeto imaginario (roles). Roles conocidos e imaginarios. Rol opuesto y complementario. Rol cercano y lejano. - Acción: Las acciones reales e imaginarias. Acción e intención: el objetivo, objetivo oculto. Acciones transformadoras. Objeto imaginario. Observación e imitación de acciones. Diferenciación de movimiento y acción. Reacción corporal y verbal ante diferentes estímulos (internos y externos) - Conflicto: El conflicto con los demás: acción y reacción en oposición. El conflicto con el entorno y las cosas y con uno mismo". (p.126)

Descripción	Explicitud de su posicionamiento
Cita	El currículum diseñado se define como prescriptivo, paradigmático y relacional. Prescriptivo porque cada materia define los contenidos que deberán enseñarse en el año teniendo en cuenta la articulación conceptual definida como fundamento y dirección en el marco teórico inicial. Paradigmático porque como fundamento y toma de posición se definen categorías que orientan, articulan y direccionan las nociones y conceptos que se usan en todas y cada una de las materias y que se consideran definitorias para la propuesta educativa del nivel. Relacional porque las nociones elegidas guardan vínculos de pertinencia y coherencia entre sí. (p.25)
Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	
Descripción	Se propone el desarrollo de lenguaje estético propio
Cita	"Desarrollen códigos de comunicación para expresarse creativamente con un lenguaje estético propio a través de sus sentimientos, su pensamiento y su acción." (p121)
REFERENTES TEATRALES	
Nombre	Eugenio Barba
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	"El sujeto real (actor), el cuerpo y su potencial expresivo" (p.124).
Presencia en doc. curricular	En los contenidos del eje Lenguaje Teatral
Nombre	Constantin Stanislavski
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	"Acción: Las acciones reales e imaginarias. Acción e intención: el objetivo, objetivo oculto. Acciones transformadoras. Objeto imaginario. Observación e imitación de acciones. Diferenciación de movimiento y acción. Reacción corporal y verbal ante diferentes estímulos (internos y externos)" (p.125)
Presencia en doc. curricular	En los contenidos del eje Lenguaje Teatral

<u>1.3: 2do año ESB</u>

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**Diseño Curricular para la Educación Secundaria:**
País	**Buenos Aires, Argentina**
Nivel	**2º año Enseñanza Superior, ciclo básico**
Nombre de la asignatura	**Educación Artística**
Elegibilidad	**Obligatoria**
Distribución semanal	**2 módulos (2 hrs.cronológicas)**

ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Formas de producción artística: improvisación y organización en estructura dramática.
Tipos de conocimientos	Conceptuales y Procedimentales
Conocimientos que enfatiza	Procedimentales
Redacción de los propósitos	Expectativas de logro / Acciones esperadas de los docentes
Propósitos	1-Desarrollar la capacidad para operar con la estructura dramática en función de diversos propósitos expresivo-comunicativos. 2-Reconocer su cuerpo y voz como vehículos de comunicación y medio para exteriorizar sus ideas, inquietudes, emociones, sentimientos, vivencias e intereses de forma personal, así como para conocer, representar e interpretar la realidad y el mundo circundante. 3-Adquirir la capacidad para producir composiciones teatrales con organicidad en la conducta escénica (búsqueda de la simultaneidad entre la sensación, la acción y la palabra). 4-Incorporar a la producción las posibilidades descubiertas, mediante la exploración sensorial de características y comportamientos de materiales, recursos, objetos e instrumentos transitados. 5-Reflexionar y analizar críticamente las manifestaciones teatrales en diferentes contextos culturales, sociales, políticos y económicos. (p.222)
	a. Fomentar el intercambio comunicativo grupal. b. Vehiculizar por medio de las técnicas de improvisación teatral la exploración y la búsqueda creativa. c. Facilitar material relevante y actualizado sobre la realidad y las técnicas teatrales para acercar el teatro a las prácticas juveniles. d. Propiciar la conciencia de la importancia del uso de los elementos de la estructura dramática en la creación y el análisis teatral. e. Proponer ejercicios donde el cuerpo y la voz puedan ser explorados, facilitando herramientas para la comunicación creativa. f. Elaborar estrategias de clase para romper con los estereotipos y proponer una dinámica del cuerpo y la voz hacia una expresión personal. g. Trabajar técnicas de sensopersepción para la apropiación de un hacer teatral propio de cada alumno/a y del grupo. h. Proponer el análisis crítico de textos dramáticos y/o espectáculos fomentando el debate hacia la comprensión de las situaciones teatrales.

	i. Organizar el trabajo teatral colectivo para la apropiación de los elementos y necesidades hacia la producción. j. Facilitar el acceso a las herramientas para la investigación de la diversidad de elementos y recursos teatrales. k. Fomentar la investigación y apropiación de lenguajes y técnicas que enriquezcan y brinden material para la comunicación artística acorde al contexto y los intereses del grupo. l. Facilitar el acceso a información histórica y social para el análisis global de la obra de teatro. m. Propiciar que los alumnos/as puedan ver diversas obras de teatro y expresiones artísticas que enriquezcan su mirada crítica y sus posibilidades de producción. (p.222)
Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	2 Núcleos temáticos• La organización de los elementos del lenguaje teatral • Elementos del lenguaje teatral 4 Ejes (Lenguaje, Producción, Recepción- Interpretación y Contexto Sociocultural) como formas de aproximación al contenido, problematización del contenido
Criterios que orientan la organización	Aumento de la complejidad entre cursos, desarrollo de 4 ejes con Énfasis en la producción. "Sus respectivos contenidos desarrollados en grado de complejidad creciente con respecto a los contenidos del 1º año, a su vez se desarrollan en torno a cuatro ejes: Producción, Recepción-Interpretación, Lenguaje y Contexto Socio Cultural. Son los ejes de Producción y Recepción los que en este año tendrán preeminencia, sin olvidar que son los cuatro ejes los que siempre están presentes en la construcción de este diseño y su implementación" (p.223).
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Explícitos. En Propósitos generales y en Organización de contenidos
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	De lo simple a lo complejo "En 2º año es la dinámica de la relación que se produce entre estos elementos y su comportamiento en una producción lo que se va a focalizar en el estudio de los elementos del lenguaje." (p.221)
Fuentes de la progresión	Los propósitos, las expectativas de logro y la organización de contenidos, a través de los núcleos temáticos
Nivel de especificidad de la progresión	Alta, explicitada en diversos elementos de la estructura curricular.
Decisiones de integración	
Tipo de integración (intra o inter)	Multidisciplinar,

Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	En la presencia dentro de l asignatura de 4 disciplinas artísticas, pero no entre contenidos u objetivos de las disciplinas.
Particularidades	
Descripción	La incorporación del Aprendizaje, Basado en Problemas como metodología de trabajo
Cita	Esta modalidad didáctica se desarrolla a partir de un tema, una pregunta o una situación problemática que toma como base los propósitos señalados en el diseño curricular, así como los intereses y las necesidades de los alumno/as en relación con su vida cotidiana. (p.226)
Descripción	Sugerencia de secuencia de clases
Cita	Al planear cada secuencia se deben considerar momentos de apertura, de desarrollo y cierre. Apertura. Este primer momento implica la exploración, sensibilización e introducción al trabajo. Es importante que al inicio de cualquier secuencia el docente explique claramente a sus alumnos/as qué van a realizar y qué se espera de ellos, de manera que se establezcan reglas claras y que todos sepan hacia dónde se dirigirá el trabajo personal y colectivo.(p.225)
Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	
Descripción	Espacio explícito de participación del estudiante
Cita	“Una secuencia de actividades puede realizarse durante una o varias clases. Aunque se propone un ordenamiento de contenidos, el docente puede establecer otras relaciones entre éstos al momento de diseñar la secuencia; sin embargo, cuando los contenidos lo permitan, los alumnos/as podrán proponer algunas actividades de acuerdo con sus intereses y necesidades” (p.225)
Descripción	Declara la necesidad de retomar el currículum del año anterior si los estudiantes no lo han cursado
Cita	“Nota aclaratoria En el caso que el grupo de alumnos/as de 2º año no hubiese cursado en 1º año de SB la materia teatro, el docente deberá trabajar con el diseño curricular de 1º año de SB. Cada docente evaluará la posibilidad de incluir contenidos de 2° año de acuerdo al desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje.” (p.221)
Descripción	Explicita el uso del cuerpo y voz de los estudiantes para la comunicación de ideas e intereses personales.
	“2-Reconocer su cuerpo y voz como vehículos de comunicación y medio para exteriorizar sus ideas, inquietudes, emociones, sentimientos, vivencias e intereses de forma personal, así como para conocer, representar e interpretar la realidad y el mundo circundante” (p.222)
Descripción	Necesidad de entregar herramientas de comunicación acorde a los intereses de los estudiantes
	“k. Fomentar la investigación y apropiación de lenguajes y técnicas que enriquezcan y brinden material para la

	comunicación artística acorde al contexto y los intereses del grupo". (p.222)
Descripción	Análisis contextualizado de obras, mediante la entrega de información histórica y social.
	"I. Facilitar el acceso a información histórica y social para el análisis global de la obra de teatro". (p.222)

REFERENTES TEATRALES	
Nombre	Stanislavski
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	Proponer el análisis crítico de textos dramáticos y/o espectáculos fomentando el debate hacia la comprensión de las situaciones teatrales.
Presencia en doc. curricular	Implícito, en las acciones esperadas del profesor

1.4: 3ro año ESB

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**Diseño Curricular para la Educación Secundaria**
País	**Buenos Aires, Argentina**
Nivel	**3º año Enseñanza Superior, ciclo básico**
Nombre de la asignatura	**Educación Artística. Teatro**
Elegibilidad	**Obligatoria**
Nro. De horas lectivas	**2 módulos (2 hrs.cronológicas)**

ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Interpretación por parte del público y la contextualización de la producción artística
Tipos de conocimientos	Conceptuales y procedimentales
Conocimientos que enfatiza	Procedimentales
Redacción de los propósitos	Expectativas de logro del estudiante y acciones esperadas del docente
Propósitos	• desarrollar criterios propios de apreciación y valoración de las producciones teatrales mediante el análisis de los componentes estructurales, relacionándolos con su contexto de producción y recepción • comprender el texto escénico como un texto de síntesis en el que se interrelacionan el lenguaje visual, el verbal, el sonoro y el cinético • obtener productos teatrales originales, combinando los diferentes recursos verbales y no verbales, estableciendo relaciones entre lo que perciben, conocen, sienten y hacen y tomando decisiones estéticas y comunicativas

	• desarrollar su sensibilidad estética mediante el conocimiento de las principales técnicas de actuación y las tendencias teatrales en el devenir social e histórico.
	• proponer el análisis crítico de la apreciación de los hechos artísticos producidos o espectados, fomentando y respetando la autonomía y diversidad de criterios • ofrecer herramientas para la búsqueda autónoma y organizada sobre la historia y contexto de un proyecto o producto teatral • traer información, técnicas y el material didáctico necesario para la concreción del proyecto teatral • mostrar estrategias para un registro escrito del proceso creativo y su autoevaluación • buscar y proponer materiales que sean cercanos y faciliten el análisis y elección de un proyecto • promover el análisis de las distintas disciplinas artísticas intervinientes en el hecho teatral a través de obras espectadas y de la utilización de los diversos lenguajes artísticos en la producción • facilitar elementos de reflexión tal como: información histórico teatral, posturas estéticas y de producción teatral, imágenes (fotos, videos, cuadros); sobre los distintos procedimientos, técnicas y fuentes de partida (pre-textos) hacia el producto teatral • proponer trabajos de improvisación que permitan a los alumnos aplicar sus conocimientos estéticos teatrales con creatividad • ofrecer herramientas que permitan el análisis del producto teatral valorando los factores de comunicabilidad (ver obras de teatro en ámbitos teatrales diversos, reportajes a los productores teatrales, facilitar material sobre producción y gestión teatral, entre otras) • fomentar el diálogo y análisis grupal de los trabajos, propiciando una escucha atenta de todos • facilitar el material bibliográfico para la investigación de las distintas técnicas y tendencias teatrales por medio de distintos soportes (libros, sitios web, filmaciones, registros de voz, noticias) • elaborar estrategias para la apropiación de las técnicas teatrales priorizando la acción hacia la reflexión • ampliar la información sobre el entorno histórico y social del material a abordar y su relación con la actualidad del alumno.
Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	2 Núcleos temáticos: El teatro y sus contextos de producción y El teatro y la comunicación. 4 cuatro ejes: el Eje del Contexto sociocultural, el Eje de la Recepción/Interpretación, el Eje del Lenguaje y el Eje de la Producción.

Criterios que orientan la organización	Temáticas, profundización teatral
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Explícitos, en Organización de los contenidos
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	Profundización
Fuentes de la progresión	en las orientaciones didácticas
Nivel de especificidad de la progresión	Alta “deberá profundizarse la comprensión de que la articulación de signos heterogéneos (verbales y no verbales) conforman una textualidad” (p.235)
Decisiones de integración	
Tipo de integración (intra, multi o inter)	Multi e intra.
Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	En la estructura de la asignatura, entre disciplinas artísticas dentro de la asignatura y en las acciones esperadas del docente.
Particularidades	
Descripción	Explicitud de contenidos
Cita	Núcleo temático: el teatro y sus contextos de producción Contexto sociocultural: el actor como esencia del teatro. Interrelación con el espectador: fenómeno de lo posible. Lo popular y lo académico en las artes escénicas. La interrelación de los materiales teatrales que se eligen, el contexto de pertenencia y su influencia en las producciones individuales y grupales. La Recepción / Interpretación: relaciones entre lo conocido, lo percibido y lo representado. Elementos visuales, gramaticales, plásticos, musicales. Su reconocimiento en una producción escénica. El signo teatral. Movilidad y transformación. La figura y el fondo, el espacio y el tiempo. Su composición en el relato teatral. Su identificación. La función del receptor en la producción de sentido. La resignificación en contextos diversos. El Lenguaje teatral: construcción del personaje, la máscara. Signos que configuran la identidad del personaje. Ensayo y revisión. Lo grupal. El teatro como producción colectiva: roles. Actor-espacioluz: unidad básica constructiva. El rol del dramaturgo. El rol del director. El rol del actor. El rol de los diseñadores de escena (iluminación, vestuario, maquillaje y caracterización, escenografía, sonido). Construcción de la teatralidad desde la improvisación actoral. La teatralidad en situaciones cotidianas y la teatralidad como “construcción”. Espectador en vivo. La lente de la cámara fotográfica y la lente del video como herramientas para la documentación. La Producción: planificación de la producción. Planteamientos de objetivos o motivaciones para la realización de producciones teatrales específicas. Previsión de plazos y recursos necesarios (financieros-materiales-información). Elaboración de cronograma de

	acciones. Desarrollo de un espacio de integración con la comunidad. La selección del material y equipamiento necesarios para una muestra pública de ejercicios teatrales, creación colectiva o montaje de un texto dramático. Núcleo temático: el teatro y la comunicación Contexto sociocultural: el teatro en la propia cultura. Breve síntesis de la evolución histórica del hecho teatral. Referencias al teatro en Argentina y la producción actual. Distintas manifestaciones teatrales representativas del propio entorno, de distintas culturas y de distintas épocas. Su apreciación e identificación de rasgos distintivos. El siglo XX. • Las vanguardias artísticas y el teatro. Teatro argentino de los 80. Teatro performático. La teatralidad del siglo XXI • Características de la producción teatral de fin de siglo. El teatro: la concepción tradicional y la concepción contemporánea. El teatro como crítica social. Teatro y dramaturgia: texto y escena. La Recepción / Interpretación: la perspectiva desde el público. La relación entre el público y la escena. Tendencias. Lo creíble y lo increíble en la construcción dramática. Evolución y transformación del espacio teatral. Lectura de las producciones en distintos contextos histórico sociales. Revisión de materiales de video. El Lenguaje teatral: géneros y estilos en el material seleccionado. Formación física del actor: la voz y el cuerpo. Tendencias tradicionales y contemporáneas. Construcción del personaje, distintas técnicas. Investigación sobre algunos creadores de teatro como: Stanislavski, Meyerhold Grotowski, Artaud, Kantor, Barba y su influencia en el teatro argentino. Teatro tradicional y contemporáneo. La impronta tecnológica en el teatro contemporáneo. Abordaje de alguna de las estéticas o estilos teatrales: el teatro épico, de la crueldad, del absurdo, el realismo, el naturalismo y formas alternativas de la teatralidad. La Producción: el discurso en relación con los contextos de producción. Proyección del producto en el contexto sociocultural. La producción en distintos contextos teatrales: teatro independiente, comunitario, comercial.
Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	
	Utilización de la percepción personal en la realización de productos teatrales
Cita	• obtener productos teatrales originales, combinando los diferentes recursos verbales y no verbales, estableciendo relaciones entre lo que perciben, conocen, sienten y hacen y tomando decisiones estéticas y comunicativas
	Consigan la necesidad de desarrollar la sensibilidad estética.

Cita	• desarrollar su sensibilidad estética mediante el conocimiento de las principales técnicas de actuación y las tendencias teatrales en el devenir social e histórico.
REFERENTES TEATRALES	
Nombre	Stanislavski
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	Investigación sobre algunos creadores de teatro como: Stanislavski, Meyerhold Grotowski, Artaud, Kantor, Barba y su influencia en el teatro argentino.
Presencia en doc. Curricular	En las acciones esperadas del docente
Nombre	Meyerhold
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	Investigación sobre algunos creadores de teatro como: Stanislavski, Meyerhold Grotowski, Artaud, Kantor, Barba y su influencia en el teatro argentino.
Presencia en doc. Curricular	En las acciones esperadas del docente
Nombre	Grotowski
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	Investigación sobre algunos creadores de teatro como: Stanislavski, Meyerhold Grotowski, Artaud, Kantor, Barba y su influencia en el teatro argentino.
Presencia en doc. Curricular	En las acciones esperadas del docente
Nombre	Artaud
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	Investigación sobre algunos creadores de teatro como: Stanislavski, Meyerhold Grotowski, Artaud, Kantor, Barba y su influencia en el teatro argentino.
Presencia en doc. curricular	En las acciones esperadas del docente
Nombre	Kantor
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	Investigación sobre algunos creadores de teatro como: Stanislavski, Meyerhold Grotowski, Artaud, Kantor, Barba y su influencia en el teatro argentino.
Presencia en doc. curricular	En las acciones esperadas del docente
Nombre	Barba
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	Investigación sobre algunos creadores de teatro como: Stanislavski, Meyerhold Grotowski, Artaud, Kantor, Barba y su influencia en el teatro argentino.
Presencia en doc. curricular	En las acciones esperadas del docente
Nombre	Vanguardias Artísticas
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	Las vanguardias artísticas y el teatro. Teatro argentino de los 80. Teatro performático. La teatralidad del siglo XXI
Presencia en doc. curricular	En las acciones esperadas del docente
Nombre	Teatro argentino de los 80
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	Las vanguardias artísticas y el teatro. Teatro argentino de los 80. Teatro performático. La teatralidad del siglo XXI
Presencia en doc. curricular	En las acciones esperadas del docente

Matriz nro 2: Formación general ciclo orientado

2.1: 4°año Formación general

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**Diseño curricular formación general ciclo orientado**
Ciudad / País	**Buenos aires. Argentina**
Nivel	**4° año (Formación general)**
Nombre de la asignatura	**Artes**
Elegibilidad	**Elección entre artes**
Distribución semanal	**2 horas a la semana**
ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Objetivos de aprendizajes
Tipos de conocimientos	Procedimentales, actitudinales, conceptuales
Conocimientos que enfatiza	Procedimentales y actitudinales
Redacción de los propósitos	Contenidos organizados en tres ejes: producción, apreciación y contextualización
Propósitos	Participar en la organización, gestión y evaluación de un proyecto teatral grupal. Integrar los diferentes lenguajes en una puesta en escena elaborada en el taller. Identificar los aportes de la tecnología en puestas en escena contemporáneas e incorporarlos, en la medida de lo posible, en sus producciones. Utilizar la técnica de la improvisación para la elaboración de textos que organicen sus producciones. Elegir textos teatrales para adaptarlos y recrearlos según los proyectos de trabajo que se propongan. Reconocer las diferencias entre la puesta en escena teatral y la cinematográfica, vinculadas con las características del espectador en uno y otro caso. Reconocer las características que se manifiestan en las puestas en escena contemporáneas que implican rupturas y continuidades con respecto al teatro de otros tiempos y contextos culturales y geográficos. Expresar opiniones fundadas acerca del propio trabajo y el de sus compañeros a partir de los contenidos abordados en el taller.

Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	Tres ejes: producción, apreciación y contextualización
Criterios que orientan la organización	LA experimentación (o indagación) y la reflexión
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	"En el caso de abordar diferentes textualidades en el trabajo, los alumnos podrán conocer más acerca de ellas a través de la exploración de su sentido y a partir de indagar en las características del texto inscripto en una época determinada o en vinculación con otras obras del autor" (p. 91)
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	Complejidad/ Consolidación
Fuentes de la progresión	Consideraciones sobre la estructura del ciclo orientado de NES
Nivel de especificidad de la progresión	Explicito "Este ciclo se define según un doble principio: la consolidación de saberes generales y la introducción progresiva en un campo de conocimientos y/o prácticas específico" (p. 27)
Decisiones de integración	
Tipo de integración (intra, ulti inter)	Interdisciplina
Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	Alcances y sugerencias de la enseñanza "Además, ya que en Lengua y Literatura se propone la elaboración colectiva del texto teatral; para la construcción de la escena, puede proponerse un trabajo articulado con esa asignatura" (p. 86) Contenidos "Danza-teatro como manifestación de cruce en las artes del espectáculo" (p. 88)
Particularidades	
Descripción	Texto extenso y visualmente saturado de palabras
cita	-
Descripción	Propuesta de la asignatura en modalidad taller
Cita	"La modalidad de taller permite desarrollar dinámicas de exploración y estrategias destinadas a enseñar procedimientos propios del hacer teatro: improvisar, volver sobre lo realizado hasta lograr componer una situación teatral, observar y aportar ideas para una producción grupal, y comprender el teatro como manifestación cultural" (p. 90)
Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	
Descripción	La naturaleza de la asignatura busca satisfacer los intereses de los alumnos

Cita	"Responde a dos propósitos: por una parte, dar respuesta de manera más ajustada a los intereses e inclinaciones de los alumnos en este tramo de la escolaridad; y por otra, **posibilitar la profundización en un campo del saber,** habilitando la adquisición de aprendizajes sustantivos que contemplen de manera estructural y organizada los conocimientos, hechos y principios propios de un área, conjuntamente con sus métodos y formas de indagación" (p. 27)
Descripción	Solicitud de conformación de grupos heterogéneos, con particularización de los desafíos según la experiencia personal previa de cada estudiante.
Cita	"En todos los casos, la propuesta debe contemplar la heterogeneidad de los grupos que se conforman, ofreciendo desafíos para cada uno de los estudiantes según su experiencia previa. (p.80)
Descripción	Explicación de la necesidad de reiteración de temas, para considerar a los estudiantes nuevos y consolidar aprendizajes en los antiguos
Cita	"Podrá observarse que los contenidos incluyen ciertas reiteraciones. La recurrencia en el tratamiento de ciertos temas responde a la consideración de que posiblemente nuevos estudiantes se estén integrando a los talleres y, también, a la necesidad por parte de los alumnos que ya cursaron el taller de Teatro en años anteriores de recuperar, complejizar y recontextualizar los contenidos en el marco de una nueva situación de enseñanza" (p. 80)
REFERENTES TEATRALES	
Nombre	Match de impro
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	"Para considerar a la improvisación desde su dimensión estética teatral, se sugiere implementar propuestas tales como los match de improvisación." (p.88)
Presencia en doc. curricular	Contenidos

Matriz nro 3: Ciclo orientado en Artes

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**Diseño curricular ciclo orientado en artes**
Ciudad / País	**Buenos aires. Argentina**
Nivel	**3°, 4° y 5°**
Nombre de la asignatura	**Teatro**
Elegibilidad	**Por bloques**
Distribución semanal	
ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Objetivos de aprendizajes
Tipos de conocimientos	Procedimentales, actitudinales
Conocimientos que enfatiza	Procedimentales
Redacción de los propósitos	Objetivos de aprendizajes
Propósitos	Especificados por bloques, descritos en las tablas siguientes.
Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	Tres ejes: producción, apreciación y contextualización Orientaciones separadas en cuatro bloques: Prácticas del teatro, Artes en contexto, Gestión de proyectos y producción teatral y Teatro y multimedia.
Criterios que orientan la organización	Experimentación
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Formas de conocimiento y técnicas de estudio "Por este motivo, es "la práctica" el contenido que articula todo conocimiento posible" (p. 109)
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	Ampliación
Fuentes de la progresión	
Nivel de especificidad de la progresión	"Se espera que los estudiantes, en su recorrido escolar en este nivel, transiten por experiencias que les permitan ampliar sus conocimientos, desarrollar competencias y capacidades expresivas y construir habilidades para disfrutar del arte tanto desde su realización como desde su análisis e interpretación." (p.94)
Decisiones de integración	
Tipo de integración (intra, ulti inter)	Inter

Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	Explícita Presentación "se propone conocer el teatro como un campo en el que se articulan saberes y contenidos derivados de otros lenguajes artísticos como la música, las artes visuales, la danza, la literatura, el cine, posibilitando la producción de obras en las que se entremezclan técnicas y herramientas convencionales, no convencionales, dispositivos tecnológicos y multimediales y narrativas diversas" (p. 93)
Particularidades	
Descripción	Importancia de la colectividad como método
Cita	"En este sentido, resultan referentes las producciones de grupos de teatro que promueven la creación colectiva como metodología de creación y trabajo" (p. 94)
Descripción	Ofrece dos oportunidades de organización curricular
Cita	Alternativas de estructura curricular (p.126)
Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	
Descripción	Valoración de patrimonio nacional y latinoamericano
Cita	"Es esperable incluir manifestaciones vinculadas a teatralidades propias de nuestro país y de Latinoamérica y aquellas del resto del mundo que resulten significativas" (p. 95) "Valorar el patrimonio cultural y artístico de la Ciudad como bien público a disposición de todos los ciudadanos y reconocerse como destinatario de la oferta cultural para poder elegir de acuerdo a sus intereses" (p. 96)
REFERENTES TEATRALES	
Nombre	Vanguardias
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	Vanguardias artísticas en las artes visuales de los siglos XIX y XX (p. 103)
Presencia en doc. Curricular	Ejes y contenidos
Nombre	Renacimiento y humanismo
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	El teatro: la commedia dell' arte. (p. 103)
Presencia en doc. Curricular	Ejes y contenidos
Nombre	Teatro argentino
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	Teatro y participación popular. Teatro comunitario, Teatro Abierto y Teatro por la Identidad en la Argentina. (p. 100)
Presencia en doc. Curricular	Ejes y contenidos

3.2: Bloque Prácticas de teatro: Taller

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**Diseño curricular ciclo orientado en artes**
Ciudad / País	**Buenos aires. Argentina**
Nivel	**3°, 4 y 5**
Nombre de la asignatura	**Bloque Prácticas de teatro: Taller**
Elegibilidad	**Optativo**
Distribución semanal	
ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Objetivos de aprendizajes
Tipos de conocimientos	Procedimentales, actitudinales
Conocimientos que enfatiza	Procedimentales
Redacción de los propósitos	Objetivos de aprendizajes
Propósitos	Objetivos de aprendizaje „ Plasmar producciones escénicas utilizando elementos del lenguaje teatral y de otros lenguajes artísticos. „ Utilizar la improvisación como técnica y herramienta dentro del proceso de elaboración de textos, de puestas en escena y de creaciones colectivas. „ Elegir textos para adaptarlos y recrearlos según los proyectos de trabajo que se propongan. „ Participar en la organización, realización y evaluación de un proyecto teatral grupal. „ Identificar los aportes de la tecnología en puestas en escena contemporáneas e incorporarlos, en la medida de lo posible, en sus producciones. „ Expresar opiniones fundadas acerca del propio trabajo y el de sus compañeros, atendiendo a las intencionalidades vinculadas a los resultados obtenidos. „ Apreciar y analizar producciones escénicas de diverso tipo atendiendo a sus características como discurso teatral. „ Reconocer las características que se manifiestan en las puestas en escena contemporáneas que implican rupturas y continuidades con respecto a las producciones escénicas de otros tiempos y de contextos culturales y geográficos diversos.
Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	Ejes: Prácticas de producción con los elementos del lenguaje teatral Prácticas de improvisación y creación Prácticas de apreciación y contextualización
Criterios que orientan la organización	Indagación/ exploración

Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Implícitos en contenidos Formas de conocimiento y técnicas de estudio "Por este motivo, es "la práctica" el contenido que articula todo conocimiento posible" (p. 109)

3.3: Bloque Prácticas de teatro: Taller

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**Diseño curricular ciclo orientado en artes**
Ciudad / País	**Buenos aires. Argentina**
Nivel	**3°, 4 y 5**
Nombre de la asignatura	**Bloque Artes en contexto**
Elegibilidad	**Optativo**
Distribución semanal	
ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Objetivos de aprendizajes
Tipos de conocimientos	Procedimentales, actitudinales
Conocimientos que enfatiza	Procedimentales y actitudinales
Redacción de los propósitos	Objetivos de aprendizajes
Propósitos	Objetivos de aprendizaje „ Comprender la naturaleza de los procesos de producción y circulación de bienes simbólicos. „ Identificar y analizar distintas funciones del arte a través del tiempo y los roles asumidos por los artistas en diferentes épocas. „ Relacionar y comparar manifestaciones artísticas de diferentes épocas de manera sincrónica y diacrónica. „ Reconocer las características de las manifestaciones artísticas contemporáneas de la Argentina, Latinoamérica y del resto del mundo que implican rupturas y continuidades con respecto a las producciones de otros tiempos y contextos culturales y geográficos. „ Conocer los diferentes circuitos de circulación de las producciones artísticas según los modos de gestión y producción de las mismas. „ Analizar el impacto de las nuevas tecnologías en el acceso y circulación de los bienes culturales y en los modos de producción en la contemporaneidad. „ Reflexionar sobre los modos particulares de circulación, uso y consumo de las artes en las culturas juveniles.

Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	Tres ejes: Arte y sociedad Artes a través del tiempo y los contextos Los jóvenes y las artes
Criterios que orientan la organización	Indagación/ exploración
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Implícitos en contenidos Formas de conocimiento y técnicas de estudio "Por este motivo, es "la práctica" el contenido que articula todo conocimiento posible" (p. 109)

3.4: Bloque Gestión de proyectos y producción teatral

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**Diseño curricular ciclo orientado en artes**
Ciudad / País	**Buenos aires. Argentina**
Nivel	**3°, 4 y 5**
Nombre de la asignatura	**Bloque Gestión de proyectos y producción teatral**
Elegibilidad	**Optativo**
Distribución semanal	
ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Objetivos de aprendizajes
Tipos de conocimientos	Procedimentales, actitudinales
Conocimientos que enfatiza	Procedimentales y actitudinales
Redacción de los propósitos	Objetivos de aprendizajes
Propósitos	Objetivos de aprendizaje „ Identificar y describir las problemáticas centrales de las producciones artísticas contemporáneas y los aportes de diferentes lenguajes en la creación de nuevas poéticas. „ Participar en la organización, gestión y evaluación de un proyecto grupal vinculado a manifestaciones artísticas contemporáneas. „ Plasmar producciones que incluyan elementos de más de un lenguaje artístico. „ Conocer los diferentes circuitos de circulación de las producciones artísticas según los modos de gestión y producción de las mismas.
Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	Tres ejes: Lenguajes artísticos combinados Etapas del diseño de proyectos

	Proyectos teatrales y su inserción en el ámbito cultural
Criterios que orientan la organización	Indagación/ exploración
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Implícitos en contenidos Formas de conocimiento y técnicas de estudio "Por este motivo, es "la práctica" el contenido que articula todo conocimiento posible" (p. 109)

3.5: Bloque Teatro y multimedia

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**Diseño curricular ciclo orientado en artes**
Ciudad / País	**Buenos aires. Argentina**
Nivel	**3°, 4 y 5**
Nombre de la asignatura	**Bloque Teatro y multimedia**
Elegibilidad	**Optativo**
Distribución semanal	
ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Objetivos de aprendizajes
Tipos de conocimientos	Procedimentales, actitudinales
Conocimientos que enfatiza	Procedimentales y actitudinales
Redacción de los propósitos	Objetivos de aprendizajes
Propósitos	Objetivos de aprendizaje „ Conocer y analizar producciones multimediales vinculadas a las artes escénicas. „ Explorar e integrar recursos multimediales en sus creaciones en el marco de la orientación. „ Comprender y utilizar procedimientos propios de la interactividad vinculados a las nuevas tecnologías. „ Almacenar y digitalizar información para facilitar el proceso de producción a mediano plazo.
Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	Ejes: Prácticas de composición multimedial Prácticas de análisis de producciones multimediales Propuestas escénicas y multimedia
Criterios que orientan la organización	Indagación/ exploración
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Implícitos en contenidos Formas de conocimiento y técnicas de estudio

	“Por este motivo, es “la práctica” el contenido que articula todo conocimiento posible” (p. 109)

Matriz Nro. 4: Documentos generales de Educación artística

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**BC's New curriculum: Arts education**
Ciudad / País	**British Columbia, Canadá**
Nivel	**Educación secundaria**
Nombre de la asignatura	**Drama**
Elegibilidad	**Electivo disciplinar**
Distribución semanal	**No explicita**
ESTRUCTURA CURRICULAR GENERAL	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Competencias sintetizadas en grandes ideas que enfatizan algunos ámbitos: Creatividad y proceso artístico, los elementos y principios de cada disciplina, el lenguaje específico disciplinar, las conexiones entre teoría y práctica, la celebración de ideas únicas y potencial creativo de los estudiantes y la valoración por los pueblos originarios."
Tipos de conocimientos	Conceptuales, actitudinales y procedimentales, mediante un modelo de aprendizaje Conocer-Hacer-Entender: Contenido (Conocer), Competencias Curriculares (Hacer) y Grandes Ideas (Entender).
Conocimientos que enfatiza	Todos
Formulación de los propósitos	Estándares de aprendizaje
Propósitos	"El currículum de Educación Artística promueve las artes como un medio de auto-expresión y comprensión de la identidad y como un lugar de conexión con artistas, procesos artísticos, obra de arte y aprendizaje artístico en la propia comunidad de los estudiantes".
Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	Contenidos curriculares y contenidos elaborados
Criterios que orientan la organización	Sofisticación y profundidad
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Explícitos, en la definición de contenidos: "Conceptos, elementos, procesos y estrategias claves de cada disciplina están incluidas en el Contenido de estándares de aprendizaje en una progresión cuidadosamente pensada de lo que se espera que **sepan** los estudiantes. Esta progresión garantiza que los estudiantes tomen conciencia de la presencia, el uso y la capacidad de cada

	elemento durante varios años de estudio, con una sofisticación creciente y una mayor profundidad.“
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	Profundidad
Fuentes de la progresión	Introducción y Competencias curriculares
Nivel de especificidad de la progresión	Explicito, en las características del currículum: “La progresión natural de creatividad y obra de arte es centro para el currículum de Educación Artística” Explicito, en las Competencias curriculares entre grados.
Decisiones de integración	
Tipo de integración (intra, multi, inter)	Todas. Existe flexibilidad total para desarrollos curriculares integrados.
Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	Declarado en el apartado “Creatividad y aprendizaje colaborativo”
Particularidades	
Descripción	Documento curricular sintético
Cita	-
Descripción	Inexistencia de referentes teatrales
Cita	-
Descripción	Grandes ideas que sintetizan los aprendizajes esperados
Cita	“Creatividad y proceso artístico, los elementos y principios de cada disciplina, el lenguaje específico disciplinar, las conexiones entre teoría y práctica, la celebración de ideas únicas y potencial creativo de los estudiantes y la valoración por los pueblos originarios.”
Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	
Descripción	Flexibilidad absoluta
Cita	“El lenguaje y el diseño del currículum entregan a los profesores la flexibilidad de enseñar cualquiera de las cuatro disciplinas. A través del diseño unificado del currículum, profesores tienen la opción de crear experiencias de aprendizaje que combine dos o más disciplinas. La flexibilidad del currículum también se acomoda tanto a la gama de estructuras del programa y contextos escolares en toda la provincia como al rango de interés de los estudiantes en la búsqueda del aprendizaje de las artes en ancho o en profundidad.”

Descripción	Valoración a pueblos originarios
Cita	"La herencia cultural propia de Canadá es un tapete rico y variado de experiencias y perspectivas, desde los Pueblos originarios a aquellas personas recién llegada aquí. Esta diversidad es parte de la fundación histórica y contemporánea de nuestro país. El currículum de Educación Artística ofrece oportunidades a los estudiantes para explorar, comprender, respetar y apreciar su propia y otras herencias culturales a través de obras de arte".
Descripción	Experiencias dramáticas como espacio de desarrollo identitario
Cita	"La identidad se explora, se expresa e impacta a través de experiencias dramáticas".

Matriz nro 5: Drama

5.1: Drama grado 9

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**BC's New curriculum: Arts education**
País	**British Columbia, Canadá**
Nivel	**Grado 9**
Nombre de la asignatura	**Drama**
Elegibilidad	**Electivo disciplinar**
Nro. De horas lectivas	**No explicitadas**
ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Competencias sintetizadas en grandes ideas que enfatizan algunos ámbitos: Identidad, teatro como oportunidad para comprender otras realidades, teatro comunitario como experiencia para construir comunidad y fortalecer relaciones con otros y el uso de un lenguaje sensorial en el teatro.
Tipos de conocimientos	Procedimentales, actitudinales y conceptuales
Conocimientos que enfatiza	Todos
Formulación de los propósitos	Estándares de aprendizaje
Organización de los propósitos	Cuatro ejes: exploración y creación, razonamiento y reflexión, comunicación y documentación, conectando y expandiendo
Propósitos	**Exploración y creación**

	• Seleccionar y combinar elementos dramáticos y principios para crear intencionalmente un particular estado de ánimo, efecto y significado. • Crear trabajos dramáticos tanto colaborativamente como uno individual, usando ideas inspiradas por la imaginación, investigación y el juego deliberado (**juego de propuestas)** • Explorar relaciones entre identidad, lugar, cultura, sociedad y pertenencia a través de experiencias dramáticas • Demostrar un entendimiento y apreciación de lo personal, social, cultural, histórico y ambiental en relación al drama • Tomar riesgos creativos para experimentar y expresar pensamientos, emociones y significado. **Razonamiento y reflexión** • Describir, interpretar y evaluar cómo intérpretes y dramaturgos usan estructuras dramáticas, elementos y técnicas para crear y comunicar ideas • Desarrollar y refinar ideas y habilidades técnicas para mejorar la calidad de las piezas de interpretación • Recibir, ofrecer (dar) y aplicar retroalimentación constructiva **Comunicación y documentación** • Adaptar y aplicar habilidades, entendimientos y procesos aprendidos para usarlos en nuevos contextos y para diferentes propósitos y audiencias • Componer, interpretar y expandir ideas usando **simbolismo**, imágenes y elementos • Revisar, refinar, analizar **y documentar** piezas interpretativas y experiencias para mejorar la presentación en distintas maneras **Conectando y expandiendo** • Reflexionar en el proceso creativo para realizar conexiones con el aprendizaje y las experiencias personales • Demostrar respeto por ellos mismos, otros y la audiencia • Colaborar a través de relaciones recíprocas durante los procesos creativos • Crear cuerpos de obras artísticas personalmente significativos que demuestren una comprensión y apreciación de los contextos sociales, culturales, ambientales e históricos • Demostrar una aplicación y / o participación cada vez más sofisticada del contenido curricular.
Decisiones de secuencia	

Organización de los contenidos	Se presentan con baja prescripción, organizados en siete ámbitos
Criterios que orientan la organización	Profundización y aplicación
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Explicito, en la Introducción al documento, al explicitar las características del currículum. "un foco en aumentar la profundidad del contenido y la aplicación de conceptos a lo largo de múltiples años"
Contenidos	• elementos dramáticos, técnicas y vocabulario para crear estados de ánimo y transmitir ideas, incluyendo pero no limitado a: **carácter**, tiempo, espacio, trama, tensión, ambiente, foco, contraste y equilibrio. • una variedad de **formas dramáticas** y **convenciones dramáticas** • los roles de intérpretes y audiencia en variados contextos • tradiciones y contemporáneas cosmovisiones Aborígenes y perspectivas transculturales comunicadas a través de cuentacuentos y drama • contribuciones de artistas innovadores de una variedad de géneros, comunidades, tiempos y lugares • responsabilidad personal y social asociada con la creación, interpretación y respuesta en drama • la ética en la **apropiación cultural** y el plagio
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	-
Fuentes de la progresión	-
Nivel de especificidad de la progresión	Inexistente en el documento por grado, pero inferible en las competencias curriculares y elaboradas, entre grados.
Decisiones de integración	
Tipo de integración (intra o inter)	Inexistente en el documento, pero posible de articular por el docente.
Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	Presente de manera explícita en la Introducción.
Particularidades	
Descripción	Documento sintético, presenta los elementos curriculares en una infografía con tablas.
Cita	-
Descripción	Sintetiza los propósitos en Grandes ideas, que clarifican la perspectiva desde donde se espera se aborde el aprendizaje.
Cita	-

Descripción	Extensa cantidad de objetivos de aprendizaje
Cita	-
Descripción	Presenta contenidos explícitos
Cita	-
Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	
Descripción	Explicita en los objetivos de aprendizaje, espacios para la comprensión de la identidad a través de la experiencia dramática, la apreciación personal y las conexiones con experiencias personales.
Cita	• Explorar relaciones entre identidad, lugar, cultura, sociedad y pertenencia a través de experiencias dramáticas • Demostrar un entendimiento y apreciación de lo personal, social, cultural, histórico y ambiental en relación al drama • Reflexionar en el proceso creativo para realizar conexiones con el aprendizaje y las experiencias personales
Descripción	Propone contenidos que permiten relevar elementos identitarios de los pueblos originarios canadienses
	• tradiciones y contemporáneas cosmovisiones Aborígenes y perspectivas transculturales comunicadas a través de cuentacuentos y drama

5.2: Drama grado 10

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**BC's New curriculum: Arts education**
País	**British Columbia, Canadá**
Nivel	**Grado 10**
Nombre de la asignatura	**Drama**
Elegibilidad	**Electivo disciplinar**
Nro. De horas lectivas	**No explicitadas**

ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Competencias sintetizadas en grandes ideas que enfatizan algunos ámbitos: El teatro como comunicador de ideas, emociones y perspectivas; la participación en teatro como generador de conexiones personales y sociales y revelador de experiencias humanas; el teatro como exploración de la identidad y sentido de pertenencia, la

	necesidad de compromiso activo, reflexión y toma de riesgos; teatro como espacio de colaboración
Tipos de conocimientos	Procedimentales, actitudinales y conceptuales
Conocimientos que enfatiza	Todos
Formulación de los propósitos	Competencias curriculares
Organización de los propósitos	Cuatro ejes: exploración y creación, razonamiento y reflexión, comunicación y documentación, conectando y expandiendo
Propósitos	Competencias curriculares: Explora y crea · Explorar y crear trabajos dramáticos para expresar ideas y emociones · Explorar trabajos dramáticos a través de la presentación o performance · Desarrollar un repertorio de habilidades y técnicas dramáticas a través de la presentación o performance · Desarrollar habilidades de performance en variados contextos · Seleccionar y combinar intencionalmente convenciones de drama · Experimentar con una gama de accesorios, procesos y tecnologías · Crear obras dramáticas con una audiencia prevista en mente · Improvisar y tomar riegos creativos para expresar significado Razonamiento y reflexión · Describir, analizar y responder usando lenguaje específico del drama · Aplicar retroalimentación para desarrollar y refinar ideas · Reflexionar sobre obras (trabajos) dramáticas y conectarlas con experiencias personales · Examinar las influencias del contexto social, cultural, histórico, ambiental y personal en el drama · Reflexionar sobre experiencias dramáticas y cómo estas se relacionan a un lugar, tiempo y contexto específico Comunicación y documentación · Documentar y responder a obras y experiencias dramáticas en variados contextos · Componer, interpretar y expandir ideas usando simbolismo e imágenes · Expresar la opinión personal para responder a asuntos ambientales y sociales Conectando y expandiendo

	· Demostrar responsabilidad personal y social asociada con la creación, el performance y la respuesta al performance dramático · Demostrar respeto por sí mismos, otros y la audiencia · Explorar perspectivas y conocimientos de los Pueblos originarios, otras formas de conocimiento y conocimiento cultural local para obtener comprensión a través de obras dramáticas · Realizar conexiones con la familia y la comunidad a través del drama y el teatro Competencias elaboradas: · riesgos creativos: tomar una decisión informada para hacer algo donde los resultados inesperados son aceptables y sirven como oportunidades de aprendizaje · responder: a través de actividades que van de la reflexión hasta la acción · retroalimentar: una forma de evaluación para el aprendizaje en la cual el aprendiz recibe observaciones , comentarios e ideas significativas de profesores y pares durante el proceso creativo · lugar: cualquier ambiente, localidad o contexto con el que las personas interactúan para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y establecer identidad. La conexión entre personas y lugares es fundamental para las perspectivas del mundo de los Pueblos originarios · Documentar: a través de actividades que ayuden a los estudiantes a reflexionar sobre su aprendizaje (ej., dibujo, pintura, diario, tomar fotografías, realizar videos clip o grabaciones de audio, construcción de nuevas obras, compilación de portafolio) · voz personal: un estilo de expresión que transmite la personalidad, perspectiva o cosmovisión individual formas de conocimiento: Pueblos originarios, Métis e Inut, relacionadas con el género, específicas de materia/disciplina, culturales, encarnadas, intuitivas
Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	Se presentan con baja prescripción, organizados en siete ámbitos en los contenidos generales y con alta especificación en los contenidos elaborados.
Criterios que orientan la organización	Profundización y aplicación
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Explicito, en la Introducción al documento, al explicitar las características del currículum. “un foco en aumentar la profundidad del contenido y la aplicación de conceptos a lo largo de múltiples años”
Contenidos	Curriculares

	· elementos dramáticos, principios, vocabulario y símbolos · estrategias y técnicas para apoyar el proceso creativo · desarrollo de personaje (carácter) · formas dramáticas y convenciones · habilidades específicas a un género dramático y/o estilo · el rol del intérprete, de la audiencia y de su encuentro* · movimiento, sonido, imagen y forma · la influencia del tiempo y el lugar en la aparición de obras dramáticas · Cosmovisiones tradicionales y contemporáneas de los Pueblos originarios y perspectivas transculturales comunicados a través del drama la ética en la apropiación cultural y el plagio Específicos · elementos dramáticos: personaje, tiempo, lugar, trama, tensión, estado de ánimo, enfoque, contraste, equilibrio · estrategias y técnicas: el uso de elementos dramáticos y dispositivos en contextos de ensayo y performance para un efecto deseado, incluyendo pero no limitado a habilidades como interpretación, uso de niveles, bloqueos, elementos de movimiento y hablar a la audiencia; técnicas de habla como tono, pitch, tempo, acento y pausa; y técnicas de carácter que involucran lenguaje corporal, expresión, gestos e interacción. · desarrollo de personaje: representando la voz personal, perspectiva, cosmovisión de otro individuo, y el proceso de refinar esa representación · formas dramáticas: estructuras asociadas con géneros específicos (ej., comedia, tragedia, melodrama) o tipos de expresiones teatrales · convenciones: acciones y técnicas (estrategias) que el actor, escritor o director emplea para crear el efecto deseado apropiación cultural: el uso de un motive cultural, tema, “voz”, imagen, cuento, canción o drama compartida sin permiso, contexto apropiado o de una manera que puede tergiversar la experiencia real de las personas de cuya cultura se deriva
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	-
Fuentes de la progresión	-
Nivel de especificidad de la progresión	Inexistente en el documento por grado, pero inferible en las competencias curriculares y elaboradas, entre grados y en los contenidos elaborados.

Decisiones de integración	
Tipo de integración (intra o inter)	Inexistente en el documento, pero posible de articular por el docente.
Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	Presente de manera explícita en la Introducción.
Particularidades	
Descripción	Documento sintético, presenta los elementos curriculares en una infografía con tablas.
Cita	-
Descripción	Sintetiza los propósitos en Grandes ideas, que clarifican la perspectiva desde donde se espera se aborde el aprendizaje.
Cita	-
Descripción	Extensa cantidad de objetivos de aprendizaje, divididos en competencias curriculares y elaboradas, las que apuntan a habilidades disciplinares
Cita	-
Descripción	Presenta contenidos explícitos, divididos en curriculares y específicos
Cita	-
Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	
Descripción	Incorpora en los objetivos de aprendizaje, la reflexión sobre el teatro y el contexto y las experiencias personales
Cita	· Reflexionar sobre obras (trabajos) dramáticas y conectarlas con experiencias personales · Examinar las influencias del contexto social, cultural, histórico, ambiental y personal en el drama · Reflexionar sobre experiencias dramáticas y cómo estas se relacionan a un lugar, tiempo y contexto específico
Descripción	Releva la necesidad de que los estudiantes expresen su opinión personal
Cita	Expresar la opinión personal para responder a asuntos ambientales y sociales
Descripción	Incorpora los saberes de los pueblos originarios y la cultura local
Cita	Explorar perspectivas y conocimientos de los Pueblos originarios, otras formas de conocimiento y conocimiento cultural local para obtener comprensión a través de obras dramáticas

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**BC's New curriculum: Arts education**
País	**British Columbia, Canadá**

Nivel	**Grado 11**
Nombre de la asignatura	**Drama**
Elegibilidad	**Electivo disciplinar**
Nro. De horas lectivas	**No explicitadas**
ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Competencias sintetizadas en grandes ideas que enfatizan algunos ámbitos: Influencia de la cultura, la historia y la comunidad en las expresiones teatrales; el fomento de la creatividad, innovación y colaboración en el teatro; el teatro como forma de compartir la identidad y el sentido de pertenencia; la necesidad en el artista de perseverancia, resiliencia y reflexión; las experiencias estéticas como movilizador de cambios en actores, espectadores y ambiente.
Tipos de conocimientos	Procedimentales, actitudinales y conceptuales
Conocimientos que enfatiza	Todos
Formulación de los propósitos	Estándares de aprendizaje
Organización de los propósitos	Cuatro ejes: exploración y creación, razonamiento y reflexión, comunicación y documentación, conectando y expandiendo
Propósitos	Competencias curriculares Explora y crea · Explorar y crear obras dramáticas para expresar ideas, significados y emociones · Crear, ensayar y refinar obras dramáticas a través de presentaciones o performances colaborativas e individuales · Desarrollar un repertorio de habilidades y técnicas dramáticas a través de presentación o performance · Desarrollar y refinar habilidades de performance en una variedad de contextos · Seleccionar y combinar a propósito elementos dramáticos y convenciones · Experimentar con un rango de materiales, utilería, procesos y tecnologías para crear y refinar performances · Crear obras dramáticas para un público objetivo · Improvisar y tomar riesgos creativos usando la imaginación, exploración e investigación Razonamiento y reflexión · Describir, analizar y responder a maneras en las cuales utilería, tecnologías y ambientes son usados en drama, usando lenguaje específico de la disciplina · Recibir y aplicar retroalimentación constructivo para desarrollar y refinar ideas

	· Demonstrar conciencia de sí mismo, otros y la audiencia · Reflexionar sobre obras dramáticas y realizar conexiones con experiencias personales · Examinar las influencias de contextos sociales, culturales, históricos, ambientales y personales en obras dramáticas · Reflexionar sobre experiencias estéticas y cómo se relacionan a un lugar, tiempo y contexto específico Comunicación y documentación · Documentar y responder a obras dramáticas en una variedad de contextos · Usar simbolismo e imágenes para comunicarse y responder a asuntos ambientales y sociales · Expresar voz personal, identidad cultural y perspectivas usando técnicas dramáticas Conectando y expandiendo · Demonstrar responsabilidad personal y social asociada con la creación, performing y respondiendo a obras dramáticas · Explorar el rol del relato y narrativa en expresar perspectivas, valores y creencias de los Pueblos originarios, incluyendo protocolos relacionados con la autoría de los textos orales de los Pueblos originarios · Explorar oportunidades educacionales, personales y profesionales en las artes performing · Explorar el impacto de obras dramáticas en la cultura y sociedad · Explorar perspectivas y conocimientos, otras formas de conocimiento y conocimiento cultural local de los Pueblos originarios para obtener comprensión a través de la obra dramática Realizar conexiones a través del drama con la familia y la comunidad a escala local, regional y nacional Competencias elaboradas · tomar riesgos creativos: tomar una decisión informada para hacer algo donde los resultados inesperados son aceptables y sirven como oportunidades de aprendizaje · responder: a través de actividades que van de la reflexión hasta la acción · retroalimentar: una forma de evaluación para el aprendizaje en la cual el aprendiz recibe observaciones , comentarios e ideas significativas de profesores y pares durante el proceso creativo · lugar: cualquier ambiente, localidad o contexto con el que las personas interactúan para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y establecer identidad. La conexión entre personas y lugares es

	fundamental para las perspectivas del mundo de los Pueblos originarios · Documentar: a través de actividades que ayuden a los estudiantes a reflexionar sobre su aprendizaje (ej., dibujo, pintura, diario, tomar fotografías, realizar videos clip o grabaciones de audio, construcción de nuevas obras, compilación de portafolio) · Opinión personal: un estilo de expresión que transmite la personalidad, perspectiva o cosmovisión individual formas de conocimiento: Primeras Naciones, Métis e Inut, relacionadas con el género, específicas de materia/disciplina, culturales, encarnadas, intuitivas
Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	Se presentan con baja prescripción, organizados en siete ámbitos en los contenidos generales y con alta especificación en los contenidos elaborados.
Criterios que orientan la organización	Profundización y aplicación
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Explicito, en la Introducción al documento, al explicitar las características del currículum. "un foco en aumentar la profundidad del contenido y la aplicación de conceptos a lo largo de múltiples años"
Contenidos	Contenidos curriculares · elementos dramáticos, principios, vocabulario y símbolos · estrategias y técnicas para apoyar el proceso creativo · desarrollo de personaje (carácter) · formas dramáticas y convenciones · habilidades específicas a un género dramático y/o estilo · el rol del intérprete, de la audiencia y de su encuentro* · movimiento, sonido, imagen y forma · la influencia del tiempo y el lugar en la aparición de obras dramáticas · artistas de una variedad de géneros y culturas · un rango de actores y movimientos locales, nacionales e interculturales · Cosmovisiones, historias y relatos tradicionales y contemporáneas de los Pueblos originarios comunicados a través de obras dramáticas · la historia de una variedad de géneros dramáticos, incluyendo sus roles en sociedades históricas y contemporáneas · la ética en la apropiación cultural y el plagio protocolo y procedimiento de salud y seguridad Contenidos específicos

	· elementos dramáticos: personaje, tiempo, lugar, trama, tensión, estado de ánimo, enfoque, contraste, equilibrio · estrategias, técnicas: el uso de elementos y dispositivos dramáticos en contextos de ensayo y performance para un efecto intencionado, incluyendo pero no limitado a: — habilidades como la interpretación — uso de niveles, bloqueo, elementos de movimiento y hablar con la audiencia — técnicas de habla como el tono, pitch (timbre), tempo, acento y pausa — técnicas de caracterización involucrando lenguaje corporal, expresión, gestos e interacción · desarrollo de personaje: representando la voz personal, perspectiva, cosmovisión de otro individuo, y el proceso de refinar esa representación · formas dramáticas: estructuras asociadas con géneros específicos (ej., comedia, tragedia, melodrama) o tipos de expresiones teatrales · convenciones: acciones y técnicas (estrategias) que el actor, escritor o director emplea para crear el efecto deseado apropiación cultural: el uso de un motive cultural, tema, “voz”, imagen, cuento, canción o drama compartida sin permiso, contexto apropiado o de una manera que puede tergiversar la experiencia real de las personas de cuya cultura se deriva
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	-
Fuentes de la progresión	-
Nivel de especificidad de la progresión	Inexistente en el documento por grado, pero inferible en las competencias curriculares y elaboradas, entre grados y en los contenidos elaborados.
Decisiones de integración	

Tipo de integración (intra o inter)	Inexistente en el documento, pero posible de articular por el docente.
Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	Presente de manera explícita en la Introducción.
Particularidades	
Descripción	Documento sintético, presenta los elementos curriculares en una infografía con tablas.
Cita	-
Descripción	Sintetiza los propósitos en Grandes ideas, que clarifican la perspectiva desde donde se espera se aborde el aprendizaje.
Cita	-
Descripción	Extensa cantidad de objetivos de aprendizaje, divididos en competencias curriculares y elaboradas, las que apuntan a habilidades disciplinares
Cita	-
Descripción	Presenta contenidos explícitos, divididos en curriculares y específicos
Cita	-
Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	
Descripción	Incorpora en los objetivos de aprendizaje, la reflexión sobre el teatro y el contexto y las experiencias personales
Cita	Demostrar conciencia de sí mismo, otros y la audiencia Reflexionar sobre obras dramáticas y realizar conexiones con experiencias personales Reflexionar sobre experiencias estéticas y cómo se relacionan a un lugar, tiempo y contexto específico Realizar conexiones a través del drama con la familia y la comunidad a escala local, regional y nacional
Descripción	Releva la necesidad de que los estudiantes expresen su opinión personal
Cita	Expresar voz personal, identidad cultural y perspectivas usando técnicas dramáticas Opinión personal: un estilo de expresión que transmite la personalidad, perspectiva o cosmovisión individual
Descripción	Incorpora los saberes de los pueblos originarios y la cultura local
Cita	Explorar el rol del relato y narrativa en expresar perspectivas, valores y creencias de los Pueblos originarios, incluyendo protocolos relacionados con la autoría de los textos orales de los Pueblos originarios Explorar perspectivas y conocimientos, otras formas de conocimiento y conocimiento cultural local de los Pueblos originarios para obtener comprensión a través de la obra dramática lugar: cualquier ambiente, localidad o contexto con el que las personas interactúan para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y

	establecer identidad. La conexión entre personas y lugares es fundamental para las perspectivas del mundo de los Pueblos originarios Formas de conocimiento: Primeras Naciones, Métis e Inut, relacionadas con el género, específicas de materia/disciplina, culturales, encarnadas, intuitivas
Descripción	Intenciona la existencia de experiencias que aporta al desarrollo del proyecto de vida
Cita	Explorar oportunidades educacionales, personales y profesionales en las artes performing

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**BC's New curriculum: Arts education**
País	**British Columbia, Canadá**
Nivel	**Grado 12**
Nombre de la asignatura	**Drama**
Elegibilidad	**Electivo disciplinar**
Nro. De horas lectivas	**No explicitadas**
ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Competencias sintetizadas en grandes ideas que enfatizan algunos ámbitos: Teatro como una forma de compartir y entender tradiciones, perspectivas, culturas y cosmovisión; permite expresar la identidad colectiva y el sentido de pertenencia; necesidad del artista de perseverancia, resiliencia y reflexión; Las experiencias estéticas tienen el poder de transformar nuestra perspectiva; el teatro como desarrollador de creatividad, la innovación y la colaboración.
Tipos de conocimientos	Procedimentales, actitudinales y conceptuales
Conocimientos que enfatiza	Todos
Formulación de los propósitos	Estándares de aprendizaje
Organización de los propósitos	Cuatro ejes: exploración y creación, razonamiento y reflexión, comunicación y documentación, conectando y expandiendo
Propósitos	**Explorar y crear** • Explora y crea obras dramáticas para expresar ideas, significado y emociones

	• Crear, ensayar y refinar obras dramáticas a través de presentaciones o performance colaborativas e individuales • Desarrollar un repertorio de habilidades dramáticas, vocabulario y técnicas a través de la presentación o la interpretación • Desarrollar y perfeccionar las habilidades de rendimiento en una variedad de contextos • Seleccione y combine intencionalmente elementos dramáticos y convenciones • Experimente con una gama de accesorios, procesos y tecnologías para crear y refinar obras dramáticas innovadoras • Desarrollar obras dramáticas para un público objetivo • Improvisar y **tomar riesgos creativos** usando la imaginación, la exploración y la investigación **Razón y reflejo** • Describir, analizar y evaluar las formas en que se utilizan accesorios, tecnologías y entornos en el drama, utilizando un lenguaje específico de disciplina • Recibir, proporcionar y aplicar **comentarios constructivos** para refinar obras dramáticas • Utilice la auto-reflexión y la conciencia de la audiencia para refinar ideas • Reflexiona sobre obras dramáticas y haz conexiones con experiencias personales • Evaluar los contextos sociales, culturales, históricos, ambientales y personales de las obras dramáticas • Reflexiona sobre las experiencias estéticas y cómo se relacionan con un **lugar,**tiempo y contexto específicos **Comunicar y documentar** • **Documentar,**compartir y colaborar en obras y experiencias dramáticas en una variedad de contextos • Comunicarse y responder a cuestiones ambientales y sociales a través del drama • Experimenta y expresa emociones a través de convenciones dramáticas • Expresar **voz personal,**identidad cultural y perspectivas utilizando técnicas dramáticas **Conectar y expandir** • Demostrar responsabilidad personal y social asociada con la creación, el rendimiento y la respuesta a obras dramáticas

	• Analizar el papel de la historia y la narrativa en la expresión de perspectivas, valores y creencias de los primeros*pueblos,* incluidos los protocolos relacionados con la propiedad de los textos orales de los Pueblos originarios • Demostrar respeto por sí mismo, los demás y el público • Explore oportunidades educativas, personales y profesionales en las artes escénicas • Examinar los impactos de las obras dramáticas en la cultura y la sociedad • Explore las perspectivas y el conocimiento de los Pueblos originarios, otras **formas de saber** y el conocimiento cultural local para obtener comprensión a través de obras dramáticas • Haga conexiones a través del drama con la familia y la comunidad a escala local, nacional y global
Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	Se presentan con baja prescripción, organizados en siete ámbitos en los contenidos generales y con alta especificación en los contenidos elaborados.
Criterios que orientan la organización	Profundización y aplicación
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Explicito, en la Introducción al documento, al explicitar las características del currículum. "un foco en aumentar la profundidad del contenido y la aplicación de conceptos a lo largo de múltiples años"
Contenidos	Contenidos curriculares: • elementos dramáticos, principios, vocabulario y símbolos • estrategias y técnicas para apoyar los procesos creativos • desarrollo de personajes • formas y convenciones dramáticas • habilidades específicas de un género y/o estilo dramático • roles de artista intérprete, audiencia y lugar • movimiento, sonido, imagen y forma • influencias del tiempo y el lugar en obras dramáticas • contribuciones de artistas innovadores de una variedad de géneros, culturas y períodos • una gama de artistas y movimientos locales, nacionales e interculturales • tradicionales y contemporáneas vistas del mundo de los Pueblos originarios, historia e historias comunicadas a través de obras dramáticas • historia y teoría de una variedad de géneros dramáticos, incluyendo sus papeles en sociedades históricas y contemporáneas

	• ética de la apropiación cultural y el plagio • protocolos y procedimientos de salud y seguridad Contenidos elaborados • elementos dramáticos: carácter, tiempo, lugar, trama, tensión, estado de ánimo, enfoque, contraste, equilibrio • estrategias y técnicas: el uso de elementos y dispositivos dramáticos en contextos de ensayo y performance para un efecto deseado, incluyendo pero no limitado a: — habilidades como la interpretación — uso de niveles, bloqueo, elementos de movimiento, y hablar a la audiencia — técnicas del habla como el tono, el tono, el tempo, el acento y la pausa — técnicas de carácter que implican lenguaje corporal, expresión, gesto e interacción • desarrollo del personaje: representando la voz personal, la perspectiva o la cosmovisión de otro individuo, y el proceso de refinación de esa representación • formas dramáticas: estructuras asociadas con géneros específicos (por ejemplo, comedia, tragedia, melodrama) o tipos de expresión dramática • convenciones: acciones y técnicas (estrategias) que un actor, escritor o director emplea para crear un efecto deseado • apropiación cultural: uso de un motivo cultural, tema, "voz", imagen, historia, canción o drama, compartida sin permiso o sin el contexto adecuado o de una manera que pueda tergiversar la experiencia real de las personas de cuya cultura se extrae
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	-
Fuentes de la progresión	-
Nivel de especificidad de la progresión	Inexistente en el documento por grado, pero inferible en las competencias curriculares y elaboradas, entre grados y en los contenidos elaborados.
Decisiones de integración	
Tipo de integración (intra o inter)	Inexistente en el documento, pero posible de articular por el docente.
Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	Presente de manera explícita en la Introducción.
Particularidades	

Descripción	Documento sintético, presenta los elementos curriculares en una infografía con tablas.
Cita	-
Descripción	Sintetiza los propósitos en Grandes ideas, que clarifican la perspectiva desde donde se espera se aborde el aprendizaje.
Cita	-
Descripción	Extensa cantidad de objetivos de aprendizaje, divididos en competencias curriculares y elaboradas, las que apuntan a habilidades disciplinares
Cita	-
Descripción	Presenta contenidos explícitos, divididos en curriculares y específicos
Cita	-
Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	
Descripción	Incorpora los saberes de los pueblos originarios y la cultura local
Cita	• Analizar el papel de la historia y la narrativa en la expresión de perspectivas, valores y creencias de los Pueblos originarios, incluidos los protocolos relacionados con la propiedad de los textos orales de los pueblos originarios • Explore las perspectivas y el conocimiento de los pueblos originarios, otras **formas de saber** y el conocimiento cultural local para obtener comprensión a través de obras dramáticas
Descripción	Intenciona la existencia de experiencias que aporta al desarrollo del proyecto de vida
Cita	• Explore oportunidades educativas, personales y profesionales en las artes escénicas
Descripción	Incorpora en los objetivos de aprendizaje, la reflexión sobre el teatro y el contexto y las experiencias personales
Cita	• Haga conexiones a través del drama con la familia y la comunidad a escala local, nacional y global

Matriz nro 6: Compañía teatral

6.1: Compañía teatral grado 10

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**BC's New curriculum: Arts education**
País	**British Columbia, Canadá**
Nivel	**Grado 10**

Nombre de la asignatura	**Compañía teatral**
Elegibilidad	**Electivo disciplinar**
Nro. De horas lectivas	**No explicitadas**
ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Competencias sintetizadas en grandes ideas que enfatizan algunos ámbitos: El teatro como experiencia estética con poder para comunicar a través del movimiento, sonido, imagen y lenguaje; la participación activa en el teatro permite conexiones personales y culturales, que ofrecen una visión de la experiencia humana; proceso y resultado teatral como instancia de exploración de nuestra identidad y sentido de pertenencia; la perseverancia, colaboración y reflexión permiten el crecimiento de una compañía teatral.
Tipos de conocimientos	Procedimentales, actitudinales y conceptuales
Conocimientos que enfatiza	Todos
Formulación de los propósitos	Estándares de aprendizaje
Organización de los propósitos	Cuatro ejes: exploración y creación, razonamiento y reflexión, comunicación y documentación, conectando y expandiendo
Propósitos	Competencias curriculares Explorar y crear · Explorar y demostrar un repertorio de vocabulario, habilidades y convenciones teatrales a través de la presentación o performance · Explorar obras dramáticas usando la imaginación, observación e investigación ·Seleccionar y combinar intencionalmente convenciones de drama con una audiencia prevista en mente ·Tomar riesgos creativos para expresar ideas, significados y emociones · Explorar una variedad de experiencias teatrales Razonar y reflexionar · Recibir y aplicar retroalimentación durante el proceso de ensayo y performance · Describir y responder usando lenguaje específico del drama · Desarrollar una conciencia de sí mismo, la audiencia, la compañía y el lugar

	· Desarrollar y refinar performance basado en la autoreflexión, la respuesta de la audiencia y retroalimentación del director · Reflexionar sobre experiencias personales para realizar conexiones en obras dramáticas Comunicar y documentar · Compartir y responder a obras creativas · Comunicar ideas a través de la producción teatral · Expresar voz y perspectivas personales a través del desarrollo del personaje Conectar y expandir · Demostrar responsabilidad personal y social asociada con la creación, el performing y la respuesta al performance dramático · Explorar perspectivas y conocimientos de los Pueblos originarios, otras formas de conocimiento y conocimiento cultural local para obtener comprensión a través de obras dramáticas Explorar maneras en las cuales el drama impacta culturas y la sociedad Competencias elaboradas · riesgos creativos: tomar una decisión informada para hacer algo donde los resultados inesperados son aceptables y sirven como oportunidades de aprendizaje · retroalimentar: una forma de evaluación para el aprendizaje en la cual el aprendiz recibe observaciones , comentarios e ideas significativas de profesores y pares durante el proceso creativo · responder: a través de actividades que van de la reflexión hasta la acción · lugar: cualquier ambiente, localidad o contexto con el que las personas interactúan para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y establecer identidad. La conexión entre personas y lugares es fundamental para las perspectivas del mundo de los Pueblos originarios · voz personal un estilo de expresión que transmite la personalidad, perspectiva o cosmovisión individual formas de conocimiento: Primeras Naciones, Métis e Inut, relacionadas con el género, específicas de materia/disciplina, culturales, encarnadas, intuitivas
Decisiones de secuencia	

Organización de los contenidos	Se presentan con baja prescripción en los contenidos generales y con alta especificación en los contenidos elaborados.
Criterios que orientan la organización	Profundización y aplicación
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Explicito, en la Introducción al documento, al explicitar las características del currículum. "un foco en aumentar la profundidad del contenido y la aplicación de conceptos a lo largo de múltiples años"
Contenidos	Contenidos generales · elementos, principios, técnicas, vocabulario y símbolos en el drama · formas dramáticas · estrategias y técnicas para apoyar el proceso creativo · caracterización · etiqueta escénica · convenciones dramáticas, actores y movimientos · una variedad de géneros dramáticos y/ estilos · movimiento, sonido, imagen y forma · roles y responsabilidades dentro de la compañía teatral · contribuciones de artistas innovadores de una variedad de géneros · cosmovisiones tradicionales y contemporáneas de los Pueblos originarios y perspectivas transculturales comunicados a través del drama la ética en la apropiación cultural y el plagio Contenidos elaborados · elementos: por ejemplo, personaje, tiempo, lugar, trama, tensión, estado de ánimo, enfoque, contraste y equilibrio · formas dramáticas: estructuras asociadas con géneros específicos (ej., comedia, tragedia, melodrama) o tipos de expresiones teatrales · estrategias y técnicas: el uso de elementos dramáticos y dispositivos en contextos de ensayo y performance para un efecto deseado, incluyendo pero no limitado a habilidades como interpretación, uso de niveles, bloqueos, elementos de movimiento y hablar a la audiencia; técnicas de habla como tono, pitch, tempo, acento y pausa; y técnicas de carácter que involucran lenguaje corporal, expresión, gestos e interacción.

	· caracterización: el proceso de representar o expresar la voz personal, la perspectiva o la visión del mundo de otro individuo. · etiqueta escénica: Las conductas y actitudes aceptadas requeridas durante todo el proceso de producción, incluidas las audiciones, ensayos y actuaciones. · convenciones: acciones y técnicas (estrategias) que el actor, escritor o director emplea para crear el efecto deseado. apropiación cultural: el uso de un motive cultural, tema, "voz", imagen, cuento, canción o drama compartida sin permiso, contexto apropiado o de una manera que puede tergiversar la experiencia real de las personas de cuya cultura se deriva
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	-
Fuentes de la progresión	-
Nivel de especificidad de la progresión	Inexistente en el documento por grado, pero inferible en las competencias curriculares y elaboradas, entre grados y en los contenidos elaborados.
Decisiones de integración	
Tipo de integración (intra o inter)	Inexistente en el documento, pero posible de articular por el docente.
Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	Presente de manera explícita en la Introducción.

Particularidades	
Descripción	Documento sintético, presenta los elementos curriculares en una infografía con tablas.
Cita	-
D escripción	Sintetiza los propósitos en Grandes ideas, que clarifican la perspectiva desde donde se espera se aborde el aprendizaje.
Cita	-
Descripción	Extensa cantidad de objetivos de aprendizaje, divididos en competencias curriculares y elaboradas, las que apuntan a habilidades disciplinares
Cita	-
Descripción	Presenta contenidos explícitos, divididos en curriculares y específicos
Cita	-
Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	
Descripción	Incorpora en los objetivos de aprendizaje, la reflexión sobre el teatro y el contexto y las experiencias personales
Cita	Reflexionar sobre experiencias personales para realizar conexiones en obras dramáticas

	Explicita la necesidad de desarrollar la opinión personal de los estudiantes
	Expresar voz y perspectivas personales a través del desarrollo del personaje voz personal un estilo de expresión que transmite la personalidad, perspectiva o cosmovisión individual
	Incorpora los saberes de los pueblos originarios y la cultura local
	Explorar perspectivas y conocimientos de los Pueblos originarios, otras formas de conocimiento y conocimiento cultural local para obtener comprensión a través de obras dramáticas lugar: cualquier ambiente, localidad o contexto con el que las personas interactúan para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y establecer identidad. La conexión entre personas y lugares es fundamental para las perspectivas del mundo de los Pueblos originarios formas de conocimiento: Primeras Naciones, Métis e Inut, relacionadas con el género, específicas de materia/disciplina, culturales, encarnadas, intuitivas

6.2: Compañía Teatral grado 11

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**BC's New curriculum: Arts education**
País	**British Columbia, Canadá**
Nivel	**Grado 11**
Nombre de la asignatura	**Compañía teatral**
Elegibilidad	**Electivo disciplinar**
Nro. De horas lectivas	**No explicitadas**
ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Competencias sintetizadas en grandes ideas que enfatizan algunos ámbitos: Perseverancia, colaboración y reflexión necesarias para el crecimiento de una compañía teatral; el uso del movimiento, sonido imagen y lenguaje para transmitir experiencias estéticas únicas; la participación en una compañía teatral crea conexiones personales y culturales: la preparación de un montaje requiere compromiso y resistencia.
Tipos de conocimientos	Procedimentales, actitudinales y conceptuales

Conocimientos que enfatiza	Todos
Formulación de los propósitos	Estándares de aprendizaje
Organización de los propósitos	Cuatro ejes: exploración y creación, razonamiento y reflexión, comunicación y documentación, conectando y expandiendo
Propósitos	Competencias curriculares Explora y crea · Explorar y diseñar un rango de producciones en una compañía teatral · Desarrollar vocabulario, habilidades y convenciones a través de presentación o performance · Desarrollar producciones teatrales colaborativamente, usando la imaginación, observación e investigación · Seleccionar elementos y convenciones dramáticas para una audiencia específica · Tomar riegos creativos para expresar ideas, significados y emociones Razonamiento y reflexión · Recibir y aplicar constructivamente retroalimentación · Describir y responder a las formas en la que la utilería, tecnologías y ambientes se utilizan en las producciones teatrales, usando lenguaje específico de la disciplina · Demonstrar conciencia de sí mismo, de la compañía teatral y del lugar · Mejorar performances basado en la auto-reflexión, respuesta de la audiencia y retroalimentación del director Aprovechar las experiencias personales para refinar las producciones teatrales Comunicación y documentación · Compartir y responder a producciones teatrales · Comunicar e interpretar ideas a través de la producción teatral · Expresar voz personal, identidad cultural y perspectivas a través del desarrollo del personaje Conectando y expandiendo · Demonstrar responsabilidad personal y social asociada con la creación, performance y respondiendo a producciones teatrales

	· Explorar perspectivas y conocimientos, otras formas de conocimiento y conocimiento cultural local de los Pueblos originarios para obtener comprensión a través de producciones teatrales · Explorar oportunidades personales, educacionales y profesionales en el performance de las artes · Explorar el impacto de la cultura y la sociedad en producciones teatrales Conectar con otras compañías teatrales en una escala local, regional o nacional Competencias elaboradas · Tomas riesgos creativos: tomar una decisión informada para hacer algo donde los resultados inesperados son aceptables y sirven como oportunidades de aprendizaje · retroalimentación: una forma de evaluación para el aprendizaje en la cual el aprendiz recibe observaciones, comentarios e ideas significativas de profesores y pares durante el proceso creativo · lugar: cualquier ambiente, localidad o contexto con el que las personas interactúan para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y establecer identidad. La conexión entre personas y lugares es fundamental para las perspectivas del mundo de los Pueblos originarios · Documentar: a través de actividades que ayuden a los estudiantes a reflexionar sobre su aprendizaje (ej., dibujo, pintura, diario, tomar fotografías, realizar videos clip o grabaciones de audio, construcción de nuevas obras, compilación de portafolio) · voz personal: un estilo de expresión que transmite la personalidad, perspectiva o cosmovisión individual
Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	Se presentan con baja prescripción en los contenidos generales y con alta especificación en los contenidos elaborados.
Criterios que orientan la organización	Profundización y aplicación
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Explicito, en la Introducción al documento, al explicitar las características del currículum. "un foco en aumentar la profundidad del contenido y la aplicación de conceptos a lo largo de múltiples años"
Contenidos	Contenidos generales

	· elementos, principios, técnicas, vocabulario y símbolos · formas dramáticas · estrategias y técnicas para apoyar el proceso creativo · caracterización · etiqueta escénica · convenciones dramáticas, performance y movimientos · una variedad de géneros dramáticos y/ estilos · movimiento, sonido, imagen y forma · roles y responsabilidades en la compañía teatral · artistas de una variedad de géneros y periodos · cosmovisiones tradicionales y contemporáneas de los Pueblos originarios y perspectivas transculturales comunicados a través producciones teatrales · la ética en la apropiación cultural y el plagio protocolo y procedimiento de salud y seguridad Contenidos elaborados: · elementos dramáticos: carácter, tiempo, lugar, parcela, tensión, estado de ánimo, enfoque, contraste , saldo · formas dramáticas: estructuras asociadas con géneros específicos (por ejemplo, comedia, tragedia, melodrama) o tipos de expresión dramática · estrategias y técnicas: el uso de elementos y dispositivos dramáticos en contextos de ensayo y performance para un efecto deseado, incluyendo pero no limitado a: o habilidades como la interpretación o uso de niveles, bloqueo, elementos de movimiento, y hablar a la audiencia o técnicas del habla como el tono, el tono, el tempo, el acento y la pausa o técnicas de carácter que implican lenguaje corporal, expresión, gesto e interacción · desarrollo de personajes: el proceso de representar o expresar la voz personal, la perspectiva o la cosmovisión de otro individuo · etiqueta escénica: las conductas y actitudes aceptadas requeridas durante todo el proceso de producción, incluyendo audiciones, ensayos y performances

	· convenciones dramáticas: acciones y técnicas (estrategias) que un actor, escritor o director emplea para crear un efecto deseado apropiación cultural: uso de un motivo cultural, tema, "voz", imagen, historia, canción o drama, compartida sin permiso o sin el contexto adecuado o de una manera que pueda tergiversar la experiencia real de las personas de cuya cultura se extrae
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	-
Fuentes de la progresión	-
Nivel de especificidad de la progresión	Inexistente en el documento por grado, pero inferible en las competencias curriculares y elaboradas, entre grados y en los contenidos elaborados.
Decisiones de integración	
Tipo de integración (intra o inter)	Inexistente en el documento, pero posible de articular por el docente.
Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	Presente de manera explícita en la Introducción.
Particularidades	
Descripción	Documento sintético, presenta los elementos curriculares en una infografía con tablas.
Cita	-
Descripción	Sintetiza los propósitos en Grandes ideas, que clarifican la perspectiva desde donde se espera se aborde el aprendizaje.
Cita	-
Descripción	Extensa cantidad de objetivos de aprendizaje, divididos en competencias curriculares y elaboradas, las que apuntan a habilidades disciplinares
Cita	-
Descripción	Presenta contenidos explícitos, divididos en curriculares y específicos
Cita	-
Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	
Descripción	Uso de la experiencia personal en el proceso de aprendizaje
Cita	Aprovechar las experiencias personales para refinar las producciones teatrales
Descripción	Explicita la necesidad de desarrollar la opinión personal de los estudiantes
Cita	Expresar voz personal, identidad cultural y perspectivas a través del desarrollo del personaje voz personal: un estilo de expresión que transmite la personalidad, perspectiva o cosmovisión individual
Descripción	Incorpora los saberes de los pueblos originarios y la cultura local

Cita	Explorar perspectivas y conocimientos, otras formas de conocimiento y conocimiento cultural local de los Pueblos originarios para obtener comprensión a través de producciones teatrales lugar: cualquier ambiente, localidad o contexto con el que las personas interactúan para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y establecer identidad. La conexión entre personas y lugares es fundamental para las perspectivas del mundo de los Pueblos originarios
Descripción	Intenciona la existencia de experiencias que aporta al desarrollo del proyecto de vida
Cita	Explorar oportunidades personales, educacionales y profesionales en el performance de las artes

6.3: Compañía Teatral grado 12

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**BC's New curriculum: Arts education**
País	**British Columbia, Canadá**
Nivel	**Grado 12**
Nombre de la asignatura	**Compañía teatral**
Elegibilidad	**Electivo disciplinar**
Nro. De horas lectivas	**No explicitadas**
ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Competencias sintetizadas en grandes ideas que enfatizan algunos ámbitos: Las experiencias adquiridas en una compañía de teatro se pueden transferir a otros contextos; se necesita asumir riesgos, perseverancia y colaboración para que una compañía teatral crezca; en una compañía los artistas pueden comunicar ideas, desafiar opiniones e inspirar cambios; participar activamente de una compañía teatral permite tener una visión de la identidad, la cultura y la experiencia humana; las producciones teatrales se permean de la historia la cultura y los valores.
Tipos de conocimientos	Procedimentales, actitudinales y conceptuales
Conocimientos que enfatiza	Todos
Formulación de los propósitos	Estándares de aprendizaje
Organización de los propósitos	Cuatro ejes: exploración y creación, razonamiento y reflexión, comunicación y documentación, conectando y expandiendo

Propósitos	Competencias curriculares: Explorar y crear • Explorar, diseñar y refinar una gama de producciones en una compañía de teatro • Refinar vocabulario, habilidades y convenciones a través de la presentación o el rendimiento • Crear producciones teatrales de forma colaborativa utilizando una variedad de métodos • Seleccione y combine intencionalmente elementos dramáticos y convenciones para un público objetivo • Tome riesgos creativos para expresar ideas, significado e intención Razón y reflejo • Proporcionar y responder a la retroalimentación constructiva • Analizar y responder a las formas en que los accesorios, las tecnologías y los entornos se utilizan en las producciones teatrales, utilizando un lenguaje específico de disciplina • Demostrar la conciencia de sí mismo, el público, la compañía de teatro y el lugar • Refinar las actuaciones en función de la auto-reflexión, la respuesta de la audiencia y los comentarios de los directores • Reflexionar sobre experiencias personales para desarrollar y refinar producciones teatrales Comunicar y documentar • Compartir, analizar y responder a obras creativas • Seleccionar, comunicar e interpretar ideas a través de una producción teatral • Expresar voz personal, identidad cultural y valores a través del desarrollo del carácter • Demostrar respeto por uno mismo, la empresa y la audiencia Conectar y expandir • Demostrar responsabilidad personal y social asociada con la creación, actuación y respuesta a producciones teatrales • Explore las perspectivas y el conocimiento de los pueblos originarios, otras formas de saber y el conocimiento cultural local para obtener comprensión a través de producciones teatrales

	• Explore oportunidades personales, educativas y profesionales en las artes escénicas • Analizar los impactos de la cultura y la sociedad en las producciones teatrales • Conéctese con otras compañías de teatro a escala global Competencias elaboradas Tomar riesgos creativos: tomar una decisión informada para hacer algo donde los resultados inesperados son aceptables y servir como oportunidades de aprendizaje • retroalimentación: una forma de evaluación para el aprendizaje en la que el alumno recibe observaciones, comentarios e ideas significativas de maestros y compañeros durante el proceso creativo • responder: a través de actividades que van desde la reflexión hasta la acción • lugar: cualquier entorno, localidad o contexto con el que las personas interactúen para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y establecer la identidad. La conexión entre las personas y el lugar es fundamental para las perspectivas de los pueblos originarios sobre el mundo. • voz personal: un estilo de expresión que transmite la personalidad, perspectiva o visión del mundo de un individuo • formas de saber: Primeras Naciones, Métis, Inuit, relacionadas con el género, temáticas específicas de la disciplina, culturales, encarnadas, intuitivas
Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	Se presentan con baja prescripción en los contenidos generales y con alta especificación en los contenidos elaborados.
Criterios que orientan la organización	Profundización y aplicación
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Explicito, en la Introducción al documento, al explicitar las características del currículum. “un foco en aumentar la profundidad del contenido y la aplicación de conceptos a lo largo de múltiples años”
Contenidos	Contenidos generales: • elementos dramáticos, principios, técnicas, vocabulario y símbolos • formas dramáticas

	• estrategias y técnicas para apoyar los procesos creativos • desarrollo de personajes • etiqueta escénica • convenciones dramáticas, artistas intérpretes o ejecutantes y movimientos • una variedad de géneros y/o estilos dramáticos • movimiento, sonido, imagen y forma • roles y responsabilidades en una compañía de teatro • artistas innovadores de una variedad de géneros, culturas y períodos • vistas tradicionales y contemporáneas del mundo de los Pueblos originarios y perspectivas interculturales comunicadas a través de producciones teatrales • ética de la apropiación cultural y el plagio • protocolos y procedimientos de salud y seguridad Contenidos elaborados: elementos dramáticos: carácter, tiempo, lugar, parcela, tensión, estado de ánimo, enfoque, contraste , saldo • formas dramáticas: estructuras asociadas con géneros específicos (por ejemplo, comedia, tragedia, melodrama) o tipos de expresión dramática • estrategias y técnicas: el uso de elementos y dispositivos dramáticos en contextos de ensayo y performance para un efecto deseado, incluyendo pero no limitado a: — habilidades como la interpretación — uso de niveles, bloqueo, elementos de movimiento, y hablar a la audiencia — técnicas del habla como el tono, el tono, el tempo, el acento y la pausa — técnicas de carácter que implican lenguaje corporal, expresión, gesto e interacción • desarrollo de personajes: el proceso de representar o expresar la voz personal, la perspectiva o la cosmovisión de otro individuo
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	-
Fuentes de la progresión	-
Nivel de especificidad de la progresión	Inexistente en el documento por grado, pero inferible en las competencias curriculares y

	elaboradas, entre grados y en los contenidos elaborados.
Decisiones de integración	
Tipo de integración (intra o inter)	Inexistente en el documento, pero posible de articular por el docente.
Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	Presente de manera explícita en la Introducción.
Particularidades	
Descripción	Documento sintético, presenta los elementos curriculares en una infografía con tablas.
Cita	-
Descripción	Sintetiza los propósitos en Grandes ideas, que clarifican la perspectiva desde donde se espera se aborde el aprendizaje.
Cita	-
Descripción	Extensa cantidad de objetivos de aprendizaje, divididos en competencias curriculares y elaboradas, las que apuntan a habilidades disciplinares
Cita	-
Descripción	Presenta contenidos explícitos, divididos en curriculares y específicos
Cita	-
Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	
Descripción	Participación en compañía teatral como espacio identitario
Cita	participar activamente de una compañía teatral permite tener una visión de la identidad, la cultura y la experiencia humana
	Explicita la necesidad de desarrollar la opinión personal de los estudiantes
	Expresar voz personal, identidad cultural y valores a través del desarrollo del carácter voz personal: un estilo de expresión que transmite la personalidad, perspectiva o visión del mundo de un individuo
	Intenciona la existencia de experiencias que aporta al desarrollo del proyecto de vida
	Explore oportunidades personales, educativas y profesionales en las artes escénicas
	Incorpora los saberes de los pueblos originarios y la cultura local
	Explore las perspectivas y el conocimiento de los pueblos originarios, otras formas de saber y el conocimiento cultural local para obtener comprensión a través de producciones teatrales Lugar: cualquier entorno, localidad o contexto con el que las personas interactúen para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con

	la cultura y establecer la identidad. La conexión entre las personas y el lugar es fundamental para las perspectivas de los pueblos originarios sobre el mundo. Formas de saber: Primeras Naciones, Métis, Inuit, relacionadas con el género, temáticas específicas de la disciplina, culturales, encarnadas, intuitivas

Matriz nro 7: Producción teatral

7.1: Producción teatral grado 10

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**BC's New curriculum: Arts education**
País	**British Columbia, Canadá**
Nivel	**Grado 10**
Nombre de la asignatura	**Producción teatral**
Elegibilidad	**Electivo disciplinar**
Nro. De horas lectivas	**No explicitadas**
ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Competencias sintetizadas en grandes ideas que enfatizan algunos ámbitos: Experiencia estética puede ser mejorada a través del movimiento, sonido, imagen y lenguaje. Tradiciones, perspectivas, cosmovisiones y relatos pueden ser comunicados a través del teatro. Crecer como artista requiere perseverancia, resiliencia y reflexión. La participación activa en la producción teatral crea conexiones personales y culturales y revela ideas sobre la experiencia humana. Producción teatral cultiva creatividad y colaboración fomentando soluciones innovadoras a los desafíos.
Tipos de conocimientos	Procedimentales, actitudinales y conceptuales
Conocimientos que enfatiza	Todos
Formulación de los propósitos	Estándares de aprendizaje
Organización de los propósitos	Cuatro ejes: exploración y creación, razonamiento y reflexión, comunicación y documentación, conectando y expandiendo
Propósitos	Competencias curriculares:

	Explorar y crear · Explorar y crear producciones teatrales usando imaginación, observación e investigación · Seleccionar y combinar intencionalmente elementos de producción con una audiencia o efecto prevista en mente · Explorar la utilidad de una gama de utilería, procesos y tecnologías · Explorar la variedad de roles que apoyan a un equipo de producción · Demostrar innovación en el diseño de producción Razonar y reflexionar · Planificar y refinar producciones teatrales · Recibir y aplicar retroalimentación para desarrollar y refinar ideas · Describir y responder a la obra artística usando lenguaje específico de la disciplina · Reflexionar sobre el desarrollo de la producción y realizar conexiones con otras experiencias Comunicar y documentar · Demostrar responsabilidad personal y social asociada con creatividad, realizando performance y respondiendo al performance teatral · Documentar y responder a obras y experiencias dramáticas en variados contextos · Expresar identidad y perspectivas culturales a través de la producción teatral · Demostrar respeto por sí mismos, otros y la audiencia Responder a asuntos sociales y ambientales usando los elementos de producción Conectar y expandir · Usar el diseño para mejorar relatos con un lugar, tiempo y contexto específico Explorar perspectivas y conocimientos de los Pueblos originarios, otras formas de conocimiento y conocimiento cultural local para obtener comprensión a través de la producción teatral Explorar maneras en las cuales la producción teatral impacta culturas y la sociedad Competencias elaboradas · retroalimentar: una forma de evaluación para el aprendizaje en la cual el aprendiz recibe observaciones , comentarios e ideas significativas de profesores y pares durante el proceso creativo

	· responder: a través de actividades que van de la reflexión hasta la acción · documentar: a través de actividades que ayuden a los estudiantes a reflexionar sobre su aprendizaje (ej., dibujo, pintura, diario, tomar fotografías, realizar videos clip o grabaciones de audio, construcción de nuevas obras, compilación de portafolio) · lugar: cualquier ambiente, localidad o contexto con el que las personas interactúan para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y establecer identidad. La conexión entre personas y lugares es fundamental para las perspectivas del mundo de los Pueblos originarios formas de conocimiento: Primeras Naciones, Métis e Inut, relacionadas con el género, específicas de materia/disciplina, culturales, encarnadas, intuitivas
Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	Se presentan con baja prescripción en los contenidos generales y con alta especificación en los contenidos elaborados.
Criterios que orientan la organización	Profundización y aplicación
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Explicito, en la Introducción al documento, al explicitar las características del currículum. "un foco en aumentar la profundidad del contenido y la aplicación de conceptos a lo largo de múltiples años"
Contenidos	Contenidos generales: · diseño de producción, teatro técnico y gestión de teatro · elementos, técnicas, vocabulario, habilidades y símbolos en drama · elementos de diseño, principios de diseño y estrategias de desarrollo de imagen · estrategias y técnicas que apoyan al proceso creativo · movimiento, sonido, imagen y forma · la influencia del tiempo y lugar en las formas dramáticas · roles de producción · los roles de los actores, equipo y audiencia en una variedad de contextos · cosmovisiones tradicionales y contemporáneas de los Pueblos originarios y perspectivas transculturales comunicados a través del teatro

	· potenciales peligros en el aula y ambientes teatrales la ética en la apropiación cultural y el plagio Contenidos elaborados: · diseño de producción: por ejemplo, escenografía y utilería, iluminación, sonido, vestuario, maquillaje · teatro técnico: implementación de los elementos del diseño de producción · gestión de teatro: por ejemplo, dirección de escena, marketing, 'frente de la casa', taquilla · elementos: por ejemplo, personaje, tiempo, lugar, trama, tensión, estado de ánimo, enfoque, contraste y equilibrio · elementos de diseño: por ejemplo, color, forma, línea, figura, espacio, textura, tono, valor · principios de diseño: por ejemplo, equilibrio, contraste, énfasis, armonía, movimiento, patrón, repetición, ritmo, unidad · estrategias de desarrollo de imagen: proceso que transforma la ideas y experiencias en imagines visuales (ej., elaboración, repetición, simplificación) · estrategias y técnicas: el uso de elementos dramáticos y dispositivos en contextos de ensayo y performance para un efecto deseado, incluyendo pero no limitado a habilidades como interpretación, uso de niveles, bloqueos, elementos de movimiento y hablar a la audiencia; técnicas de habla como tono, pitch, tempo, acento y pausa; y técnicas de carácter que involucran lenguaje corporal, expresión, gestos e interacción. · formas dramáticas: estructuras asociadas con géneros específicos (ej., comedia, tragedia, melodrama) o tipos de expresiones · roles de producción: incluyendo diseño de iluminación, diseño de sonido, diseño y construcción de escenografía, diseño de vestuario, jerarquía de producción, gestión de producción y responsabilidades del equipo apropiación cultural: el uso de un motive cultural, tema, "voz", imagen, cuento, canción o drama compartida sin permiso, contexto apropiado o de una manera que puede tergiversar la experiencia real de las personas de cuya cultura se deriva
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	-
Fuentes de la progresión	-

Nivel de especificidad de la progresión	Inexistente en el documento por grado, pero inferible en las competencias curriculares y elaboradas, entre grados y en los contenidos elaborados.
Decisiones de integración	
Tipo de integración (intra o inter)	Inexistente en el documento, pero posible de articular por el docente.
Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	Presente de manera explícita en la Introducción.
Particularidades	
Descripción	Documento sintético, presenta los elementos curriculares en una infografía con tablas.
Cita	-
Descripción	Sintetiza los propósitos en Grandes ideas, que clarifican la perspectiva desde donde se espera se aborde el aprendizaje.
Cita	-
Descripción	Extensa cantidad de objetivos de aprendizaje, divididos en competencias curriculares y elaboradas, las que apuntan a habilidades disciplinares
Cita	-
Descripción	Presenta contenidos explícitos, divididos en curriculares y específicos
Cita	-
Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	
Descripción	Participación en producción teatral como espacio identitario
Cita	La participación activa en la producción teatral crea conexiones personales y culturales y revela ideas sobre la experiencia humana. Expresar identidad y perspectivas culturales a través de la producción teatral
Descripción	Incorpora los saberes de los pueblos originarios y la cultura local
Cita	Explorar perspectivas y conocimientos de los Pueblos originarios, otras formas de conocimiento y conocimiento cultural local para obtener comprensión a través de la producción teatral lugar: cualquier ambiente, localidad o contexto con el que las personas interactúan para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y establecer identidad. La conexión entre personas y lugares es fundamental para las perspectivas del mundo de los Pueblos originarios Formas de conocimiento: Primeras Naciones, Métis e Inut, relacionadas con el género, específicas de materia/disciplina, culturales, encarnadas, intuitivas

7.2: Producción teatral grado 11

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**BC's New curriculum: Arts education**
País	**British Columbia, Canadá**
Nivel	**Grado 11**
Nombre de la asignatura	**Producción teatral**
Elegibilidad	**Electivo disciplinar**
Nro. De horas lectivas	**No explicitadas**
ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Competencias sintetizadas en grandes ideas que enfatizan algunos ámbitos: Ideas y creencias transmitidas a través de una producción teatral puede efectuar cambios en el actor, la audiencia y el entorno. Expresiones individuales y colectivas son fundadas en historia, cultura y comunidad. Tradiciones, perspectivas, cosmovisiones y relatos pueden ser comunicados a través del teatro. Crecer como artista requiere perseverancia, resiliencia y reflexión. Producciones desafiantes pueden ser resultas a través de la creatividad, innovación y colaboración.
Tipos de conocimientos	Procedimentales, actitudinales y conceptuales
Conocimientos que enfatiza	Todos
Formulación de los propósitos	Estándares de aprendizaje
Organización de los propósitos	Cuatro ejes: exploración y creación, razonamiento y reflexión, comunicación y documentación, conectando y expandiendo
Propósitos	Competencias curriculares: Explorar y crear · Planificar y crear producciones teatrales colaborativa e individualmente, usando la imaginación, observación e investigación · Seleccionar y combinar elementos de producción para una audiencia o efecto específico · Experimentar con un rango de materiales, utilería, procesos y tecnologías en el diseño de producción teatral · Explorar la variedad de roles que apoya un equipo de producción

	· Demonstrar innovación en el diseño de producción usando habilidades artísticas y técnicas Razonar y reflexionar · Recibir y aplicar constructivamente retroalimentación · Describir y responder a la producciones teatrales usando lenguaje específico de la disciplina · Demonstrar respeto por sí mismo, la audiencia y los otros Analizar y refinar el desarrollo de producción Comunicar y documentar · Demonstrar responsabilidad personal y social asociada con la creación, realizando performances y respondiendo a producciones teatrales · Documentar, compartir y responder a producciones en una variedad de contextos · Comunicar e interpretar ideas a través del diseño de producción · Expresar identidad y perspectivas culturales a través de la producción teatral · Demostrar conciencia de sí mismo, los otros y la audiencia · Considerar el impacto social y ambiental del diseño de producción Conectar y expandir · Usar el diseño para mejorar relatos con un lugar, tiempo y contexto específico · Explorar oportunidades personales, educacionales y profesionales en el performance de las artes · Explorar perspectivas y conocimientos, otras formas de conocimiento y conocimiento cultural local de los Pueblos originarios para obtener comprensión a través de producciones teatrales Aplicar prácticas y procedimientos seguros en ambientes de ensayo y performance Competencias elaboradas: 1. retroalimentación: una forma de evaluación para el aprendizaje en la que el alumno recibe observaciones, comentarios e ideas significativas de maestros y compañeros durante el proceso creativo

	2. responder: a través de actividades que van desde la reflexión hasta la acción 3. documento: a través de actividades que ayudan a los estudiantes a reflexionar y demostrar su aprendizaje (por ejemplo, escribir un ensayo o artículo, hacer un diario, tomar fotos, hacer guiones gráficos, hacer clips de vídeo o grabaciones de audio, construir nuevas obras, cartera) 4. lugar: cualquier entorno, localidad o contexto con el que las personas interactúen para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y establecer la identidad. La conexión entre las personas y el lugar es fundamental para las perspectivas de los pueblos originarios sobre el mundo. formas de saber: Primeras Naciones, Métis, Inuit, relacionadas con el género, temáticas específicas de la disciplina, culturales, encarnadas, intuitivas
Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	Se presentan con baja prescripción en los contenidos generales y con alta especificación en los contenidos elaborados.
Criterios que orientan la organización	Profundización y aplicación
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Explicito, en la Introducción al documento, al explicitar las características del currículum. "un foco en aumentar la profundidad del contenido y la aplicación de conceptos a lo largo de múltiples años"
Contenidos	Contenidos generales: · diseño de producción, teatro técnico y gestión de teatro · roles de producción · elementos, tecnologías, vocabulario, habilidades y símbolos en drama · elementos de diseño, principios de diseño y estrategias de desarrollo de imagen · estrategias y técnicas que apoyan al proceso creativo · movimiento, sonido, imagen y forma · roles de actores, el equipo y la audiencia · cosmovisiones tradicionales y contemporáneas de los Pueblos originarios y perspectivas transculturales comunicados a través de producciones teatrales · la ética en la apropiación cultural y el plagio

	protocolo y procedimiento de salud y seguridad Contenidos elaborados: 1. diseño de producción: escenografía y propiedades, iluminación, sonido, vestuario, maquillaje 2. teatro técnico: implementación de elementos de diseño de producción 3. gestión del teatro: gestión escénica, marketing, frente de casa, taquilla 4. funciones de producción: diseño de iluminación, diseño de sonido, diseño y construcción de eslados, diseño de vestuario, jerarquía de producción, gestión de producción y responsabilidades de equipo 5. elementos dramáticos: carácter, tiempo, lugar, trama, tensión, estado de ánimo, enfoque, contraste, equilibrio 6. tecnologías: incluye el uso y la aplicación de efectos especiales y tecnología emergente en la producción teatral 7. elementos de diseño: color, forma, línea, forma, espacio, textura, tono, valor 8. principios del diseño: equilibrio, contraste, énfasis, armonía, movimiento, patrón, repetición, ritmo, unidad 9. Estrategias de desarrollo de imágenes: procesos que transforman ideas y experiencias en imágenes visuales (por ejemplo, elaboración, repetición, simplificación) 10. estrategias y técnicas: el uso de elementos y dispositivos dramáticos en contextos de ensayo y performance para un efecto deseado, incluyendo pero no limitado a: 1. habilidades como la interpretación 2. uso de niveles, bloqueo, elementos de movimiento, y hablar a la audiencia 3. técnicas del habla como el tono, el tono, el tempo, el acento y la pausa 4. técnicas de carácter que implican lenguaje corporal, expresión, gesto e interacción apropiación cultural: uso de un motivo cultural, tema, "voz", imagen, conocimiento, historia, canción o drama, compartida sin permiso o sin el contexto adecuado o de una manera que pueda tergiversar la experiencia real de las personas de cuya cultura se extrae
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	-

Fuentes de la progresión	-
Nivel de especificidad de la progresión	Inexistente en el documento por grado, pero inferible en las competencias curriculares y elaboradas, entre grados y en los contenidos elaborados.
Decisiones de integración	
Tipo de integración (intra o inter)	Inexistente en el documento, pero posible de articular por el docente.
Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	Presente de manera explícita en la Introducción.
Particularidades	
Descripción	Documento sintético, presenta los elementos curriculares en una infografía con tablas.
Cita	-
Descripción	Sintetiza los propósitos en Grandes ideas, que clarifican la perspectiva desde donde se espera se aborde el aprendizaje.
Cita	-
Descripción	Extensa cantidad de objetivos de aprendizaje, divididos en competencias curriculares y elaboradas, las que apuntan a habilidades disciplinares
Cita	-
Descripción	Presenta contenidos explícitos, divididos en curriculares y específicos
Cita	-
Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	
Descripción	Participación en producción teatral como espacio identitario
Cita	Tradiciones, perspectivas, cosmovisiones y relatos pueden ser comunicados a través del teatro. Expresar identidad y perspectivas culturales a través de la producción teatral
Descripción	Intenciona la existencia de experiencias que aporta al desarrollo del proyecto de vida
Cita	Explorar oportunidades personales, educacionales y profesionales en el performance de las artes
Descripción	Incorpora los saberes de los pueblos originarios y la cultura local
Cita	Explorar perspectivas y conocimientos, otras formas de conocimiento y conocimiento cultural local de los Pueblos originarios para obtener comprensión a través de producciones teatrales lugar: cualquier entorno, localidad o contexto con el que las personas interactúen para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y establecer la identidad. La conexión entre las personas y el lugar es fundamental para las perspectivas de los pueblos originarios sobre el mundo.

	formas de saber: Primeras Naciones, Métis, Inuit, relacionadas con el género, temáticas específicas de la disciplina, culturales, encarnadas, intuitivas

7.3: Producción teatral grado 12

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**BC's New curriculum: Arts education**
País	**British Columbia, Canadá**
Nivel	**Grado 12**
Nombre de la asignatura	**Producción teatral**
Elegibilidad	**Electivo disciplinar**
Nro. De horas lectivas	**No explicitadas**
ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Competencias sintetizadas en grandes ideas que enfatizan algunos ámbitos: Los aspectos artísticos y técnicos de la producción teatral ofrecen oportunidades para transmitir significado e inspirar el cambio. La expresión individual y colectiva se basa en la historia, la cultura y la comunidad. Las tradiciones, perspectivas, cosmovisión e historias se pueden compartir a través de producciones teatrales. El crecimiento como artista requiere perseverancia, asunción de riesgos y resiliencia. Los desafíos de producción se resuelven a través de la creatividad, la innovación y la colaboración.
Tipos de conocimientos	Procedimentales, actitudinales y conceptuales
Conocimientos que enfatiza	Todos
Formulación de los propósitos	Estándares de aprendizaje
Organización de los propósitos	Cuatro ejes: exploración y creación, razonamiento y reflexión, comunicación y documentación, conectando y expandiendo
Propósitos	Competencias curriculares: Explorar y crear • Planificar y crear producciones teatrales de forma colaborativa e individual utilizando la imaginación, la observación y la investigación • Seleccione y combine intencionalmente elementos de producción para un público o efecto específico • Especializarse en materiales, accesorios, procesos,

	tecnologías u otras áreas de interés personal • Demostrar liderazgo e innovación en el diseño de la producción utilizando habilidades artísticas y técnicas Razón y reflejo • Recibir y aplicar comentarios constructivos para perfeccionar las habilidades técnicas y creativas • Describir y responder a producciones teatrales utilizando un lenguaje específico de disciplina • Demostrar respeto por sí mismo, audiencia y otros • Analizar y perfeccionar el desarrollo de la producción • Explicar y justificar las opciones de diseño Comunicar y documentar • Demostrar responsabilidad personal y social asociada con la creación, actuación y respuesta a producciones teatrales • Documentar, compartir y responder a producciones teatrales en una variedad de contextos • Comunicar e interpretar ideas y emociones a través de convenciones dramáticas • Expresar voz personal, identidad cultural y perspectivas a través de técnicas dramáticas • Considere los impactos sociales y ambientales del diseño de la producción Conectar y expandir • Utilice el diseño para mejorar las historias con un lugar, tiempo y contexto específicos • Asumir oportunidades de liderazgo en la producción teatral • Explore oportunidades personales, educativas y profesionales relacionadas con las artes escénicas • Explore las perspectivas y el conocimiento de los pueblos originarios, otras formas de saber y el conocimiento cultural local para obtener comprensión a través de la producción teatral • Aplicar prácticas y procedimientos seguros en entornos de ensayo y rendimiento • Conéctese con otros a través de la producción teatral a escala global Competencias elaboradas retroalimentación: una forma de evaluación para el aprendizaje en la que el alumno recibe observaciones, comentarios e ideas significativas de maestros y compañeros durante el proceso creativo • responder: a través de actividades que van desde la reflexión hasta la acción

	• Documento: a través de actividades que ayudan a los estudiantes a reflexionar y demostrar su aprendizaje (por ejemplo, escribir un ensayo o artículo, hacer un diario, tomar fotos, hacer guiones gráficos, hacer clips de vídeo o grabaciones de audio, construir nuevas obras, compilar un cartera) • lugar: cualquier entorno, localidad o contexto con el que las personas interactúen para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y establecer la identidad. La conexión entre las personas y el lugar es fundamental para las perspectivas de los pueblos originarios sobre el mundo. • formas de saber: Primeras Naciones, Métis, Inuit, relacionadas con el género, temáticas específicas de la disciplina, culturales, encarnadas, intuitivas
Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	Se presentan con baja prescripción, organizados en siete ámbitos en los contenidos generales y con alta especificación en los contenidos elaborados.
Criterios que orientan la organización	Profundización y aplicación
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Explicito, en la Introducción al documento, al explicitar las características del currículum. "un foco en aumentar la profundidad del contenido y la aplicación de conceptos a lo largo de múltiples años"
Contenidos	Contenidos generales: • diseño de producción, teatro técnico y gestión teatral • puestos de producción especializados • elementos dramáticos, tecnologías, vocabulario, habilidades y símbolos • elementos de diseño, principios de diseño y estrategias de desarrollo de imágenes • estrategias y técnicas que apoyan los procesos creativos • movimiento, sonido, imagen y forma • roles de artistas, tripulación y público • vistas tradicionales y contemporáneas del mundo de los Pueblos originarios y perspectivas interculturales comunicadas a través de producciones teatrales • ética de la apropiación cultural y el plagio • protocolos y procedimientos de salud y seguridad Contenidos elaborados: diseño de producción: escenografía y propiedades, iluminación, sonido, vestuario, maquillaje

	• teatro técnico: implementación de elementos de diseño de producción • gestión del teatro: gestión escénica, marketing, frente de casa, taquilla • funciones de producción: diseño de iluminación, diseño de sonido, diseño y construcción de estados, diseño de vestuario, jerarquía de producción, gestión de producción y responsabilidades de equipo • elementos dramáticos: carácter, tiempo, lugar, trama, tensión, estado de ánimo, enfoque, contraste, equilibrio • tecnologías: incluye el uso y la aplicación de efectos especiales y tecnología emergente en la producción teatral • elementos de diseño: color, forma, línea, forma, espacio, textura, tono, valor • principios del diseño: equilibrio, contraste, énfasis, armonía, movimiento, patrón, repetición, ritmo, unidad • Estrategias de desarrollo de imágenes: procesos que transforman ideas y experiencias en imágenes visuales (por ejemplo, elaboración, repetición, simplificación) • estrategias y técnicas: el uso de elementos y dispositivos dramáticos en contextos de ensayo y performance para un efecto deseado, incluyendo pero no limitado a: — habilidades como la interpretación — uso de niveles, bloqueo, elementos de movimiento, y hablar a la audiencia — técnicas del habla como el tono, el tono, el tempo, el acento y la pausa — técnicas de carácter que implican lenguaje corporal, expresión, gesto e interacción • apropiación cultural: uso de un motivo cultural, tema, "voz", imagen, conocimiento, historia, canción o drama, compartida sin permiso o sin el contexto adecuado o de una manera que pueda tergiversar la experiencia real de las personas de cuya cultura se extrae
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	-
Fuentes de la progresión	-
Nivel de especificidad de la progresión	Inexistente en el documento por grado, pero inferible en las competencias curriculares y elaboradas, entre grados y en los contenidos elaborados.
Decisiones de integración	

Tipo de integración (intra o inter)	Inexistente en el documento, pero posible de articular por el docente.
Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	Presente de manera explícita en la Introducción.
Particularidades	
Descripción	Documento sintético, presenta los elementos curriculares en una infografía con tablas.
Cita	-
Descripción	Sintetiza los propósitos en Grandes ideas, que clarifican la perspectiva desde donde se espera se aborde el aprendizaje.
Cita	-
Descripción	Extensa cantidad de objetivos de aprendizaje, divididos en competencias curriculares y elaboradas, las que apuntan a habilidades disciplinares
Cita	-
Descripción	Presenta contenidos explícitos, divididos en curriculares y específicos
Cita	-
Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	
Descripción	Explicita la necesidad de desarrollar la opinión personal de los estudiantes
Cita	Comunicar e interpretar ideas y emociones a través de convenciones dramáticas • Expresar voz personal, identidad cultural y perspectivas a través de técnicas dramáticas
Descripción	Intenciona la existencia de experiencias que aporta al desarrollo del proyecto de vida
Cita	Explorar oportunidades personales, educativas y profesionales relacionadas con las artes escénicas
Descripción	Incorpora los saberes de los pueblos originarios y la cultura local
Cita	La expresión individual y colectiva se basa en la historia, la cultura y la comunidad. Las tradiciones, perspectivas, cosmovisión e historias se pueden compartir a través de producciones teatrales. Explore las perspectivas y el conocimiento de los pueblos originarios, otras formas de saber y el conocimiento cultural local para obtener comprensión a través de la producción teatral lugar: cualquier entorno, localidad o contexto con el que las personas interactúen para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y establecer la identidad. La conexión entre las personas y el

	lugar es fundamental para las perspectivas de los pueblos originarios sobre el mundo. • formas de saber: Primeras Naciones, Métis, Inuit, relacionadas con el género, temáticas específicas de la disciplina, culturales, encarnadas, intuitivas

Matriz nro 8: Dirección y desarrollo de guiones

8.1: Dirección y desarrollo de guiones grado 11

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**BC's New curriculum: Arts education**
País	**British Columbia, Canadá**
Nivel	**Grado 11**
Nombre de la asignatura	**Dirección y desarrollo de guiones**
Elegibilidad	**Electivo disciplinar**
Nro. De horas lectivas	**No explicitadas**
ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Competencias sintetizadas en grandes ideas que enfatizan algunos ámbitos: Tradiciones, perspectivas cosmovisiones y relatos pueden ser compartidos a través de la escritura de guiones y dirección. Crecer como artista requiere perseverancia, resiliencia y reflexión. Dramaturgos y directores usan lenguaje y acción para presentar ideas e influir en otros. Directores forman la experiencia estética de la audiencia a través de la interpretación del guion y las elecciones artísticas. Dramaturgos y directores son influenciados por la historia, cultura y comunidad.
Tipos de conocimientos	Procedimentales, actitudinales y conceptuales
Conocimientos que enfatiza	Todos
Formulación de los propósitos	Estándares de aprendizaje
Organización de los propósitos	Cuatro ejes: exploración y creación, razonamiento y reflexión, comunicación y documentación, conectando y expandiendo
Propósitos	Competencias curriculares: Explorar y crear · Explorar, crear y refinar obras dramáticas · Explorar una variedad de voces, estilos y perspectivas en la escritura del guion y dirección

	· Explorar ideas, emociones y perspectivas a través del diálogo y la acción · Trabajar colaborativamente con dramaturgos, directores, actores y el equipo de producción · Demostrar creatividad e innovación a través de la escritura del guion y dirección · Escribir y dirigir para una audiencia prevista o con un mensaje previsto · Explorar udeas a través de palabras y acción Razonar y reflexionar · Recibir y aplicar retroalimentación constructivo para refinar obras dramáticas · Reflexionar sobre su trabajo y crear conexiones con experiencias personales · Explorar la influencia de obras dramáticas en contextos sociales, culturales, históricos, ambientales y personales Reflexionar sobre experiencias estéticas y cómo se relacionan a un lugar, tiempo y contexto específico Comunicar y documentar · Documentar, compartir y responder a obras dramáticas y experiencias estéticas · Comunicar sobre y responder a asuntos ambientales y sociales a través de la escritura del guion y dirección · Expresar voz personal, identidad cultural y perspectivas a través de la escritura del guion y dirección Conectar y expandir · Demonstrar responsabilidad personal y social asociada con la escritura del guion, dirección, performing y respondiendo a obras dramáticas · Explorar el rol del relato y la narrativa al expresar las perspectivas, valores y creencias de los Pueblos originarios, incluyendo los protocolos relacionados con la autoría (propiedad) de los textos orales de Pueblos originarios · Demostrar conciencia de sí mismo, otros y la audiencia

	· Explorar oportunidades educacionales, personales y profesionales en la escritura del guion y dirección · Explorar el impacto de la escritura del guion y dirección en la cultura y sociedad · Explorar perspectivas y conocimiento de los Pueblos originarios, otras formas de conocimiento y conocimiento de cultura local para obtener comprensión a través de la escritura del guion y dirección Explorar las expectativas y estructuras que existen en varios ambientes de la escritura del guion and y dirección Competencias elaboradas: · tomar riesgos creativos: tomar una decisión informada para hacer algo donde los resultados inesperados son aceptables y sirven como oportunidades de aprendizaje · responder: a través de actividades que van de la reflexión hasta la acción · retroalimentar: una forma de evaluación para el aprendizaje en la cual el aprendiz recibe observaciones , comentarios e ideas significativas de profesores y pares durante el proceso creativo · lugar: cualquier ambiente, localidad o contexto con el que las personas interactúan para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y establecer identidad. La conexión entre personas y lugares es fundamental para las perspectivas del mundo de los Pueblos originarios · Documentar: a través de actividades que ayuden a los estudiantes a reflexionar sobre su aprendizaje (ej., dibujo, pintura, diario, tomar fotografías, realizar videos clip o grabaciones de audio, construcción de nuevas obras, compilación de portafolio) · voz personal: un estilo de expresión que transmite la personalidad, perspectiva o cosmovisión individual formas de conocimiento: Primeras Naciones, Métis e Inut, relacionadas con el género, específicas de materia/disciplina, culturales, encarnadas, intuitivas
Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	Se presentan con baja prescripción, organizados en siete ámbitos en los contenidos generales y con alta especificación en los contenidos elaborados.

Criterios que orientan la organización	Profundización y aplicación
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Explicito, en la Introducción al documento, al explicitar las características del currículum. "un foco en aumentar la profundidad del contenido y la aplicación de conceptos a lo largo de múltiples años"
Contenidos	Contenidos generales: · Roles y responsabilidades de guionistas y directores · técnicas literarias, dispositivos y formas aplicadas a la escritura del guion · teoría, vocabulario y prácticas relacionadas a una variedad de ambientes de dirección · elementos dramáticos · formas dramáticas · vocabulario, habilidades y símbolos de la escritura del guion y dirección · estrategias, técnicas y tecnologías para apoyar el proceso creativo · cosmovisiones, historias y relatos tradicionales y contemporáneas de los Pueblos originarios comunicados a través de la dirección y la escritura del guion · la ética en la apropiación cultural y el plagio protocolo y procedimiento de salud y seguridad Contenidos elaborados: · ambientes: por ejemplo, escenario, pantalla, estudio de cine o televisión · elementos dramáticos: personaje, tiempo, lugar, trama, tensión, estado de ánimo, enfoque, contraste, equilibrio · formas dramáticas: estructuras asociadas con géneros específicos (ej., comedia, tragedia, melodrama) o tipos de expresiones teatrales · estrategias, técnicas: el uso de elementos y dispositivos dramáticos en contextos de ensayo y performance para un efecto intencionado, incluyendo pero no limitado a: — habilidades como la interpretación — uso de niveles, bloqueo, elementos de movimiento y hablar con la audiencia — técnicas de habla como el tono, pitch (timbre), tempo, acento y pausa

	— técnicas de caracterización involucrando lenguaje corporal, expresión, gestos e interacción apropiación cultural: el uso de un motive cultural, tema, “voz”, imagen, cuento, canción o drama compartida sin permiso, contexto apropiado o de una manera que puede tergiversar la experiencia real de las personas de cuya cultura se deriva
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	-
Fuentes de la progresión	-
Nivel de especificidad de la progresión	Inexistente en el documento por grado, pero inferible en las competencias curriculares y elaboradas, entre grados y en los contenidos elaborados.
Decisiones de integración	
Tipo de integración (intra o inter)	Inexistente en el documento, pero posible de articular por el docente.
Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	Presente de manera explícita en la Introducción.

Particularidades	
Descripción	Documento sintético, presenta los elementos curriculares en una infografía con tablas.
Cita	-
Descripción	Sintetiza los propósitos en Grandes ideas, que clarifican la perspectiva desde donde se espera se aborde el aprendizaje.
Cita	-
Descripción	Extensa cantidad de objetivos de aprendizaje, divididos en competencias curriculares y elaboradas, las que apuntan a habilidades disciplinares
Cita	-
Descripción	Presenta contenidos explícitos, divididos en curriculares y específicos
Cita	-
Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	
Descripción	Incorpora los saberes de los pueblos originarios y la cultura local
Cita	Guionistas y directores son influenciados por la historia, cultura y comunidad. Explorar el rol del relato y la narrativa al expresar las perspectivas, valores y creencias de los Pueblos originarios, incluyendo los protocolos relacionados con la autoría (propiedad) de los textos orales de Pueblos originarios Explorar perspectivas y conocimiento de los Pueblos originarios, otras formas de conocimiento y conocimiento de

	cultura local para obtener comprensión a través de la escritura del guion y dirección lugar: cualquier ambiente, localidad o contexto con el que las personas interactúan para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y establecer identidad. La conexión entre personas y lugares es fundamental para las perspectivas del mundo de los Pueblos originarios formas de conocimiento: Primeras Naciones, Métis e Inut, relacionadas con el género, específicas de materia/disciplina, culturales, encarnadas, intuitivas
Descripción	Explicita la necesidad de desarrollar la opinión personal de los estudiantes
Cita	Expresar voz personal, identidad cultural y perspectivas a través de la escritura del guion y dirección Voz personal: un estilo de expresión que transmite la personalidad, perspectiva o cosmovisión individual
Descripción	Intenciona la existencia de experiencias que aporta al desarrollo del proyecto de vida
Cita	Explorar oportunidades educacionales, personales y profesionales en la escritura del guion y dirección

8.2: Dirección y desarrollo de guiones grado 12

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**BC's New curriculum: Arts education**
País	**British Columbia, Canadá**
Nivel	**Grado 12**
Nombre de la asignatura	**Dirección y desarrollo de guiones**
Elegibilidad	**Electivo disciplinar**
Nro. De horas lectivas	**No explicitadas**
ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Competencias sintetizadas en grandes ideas que enfatizan algunos ámbitos: Las tradiciones, las perspectivas, las cosmovisións y las historias se pueden compartir a través de la escritura de guiones y la dirección. El crecimiento como artista requiere perseverancia, resiliencia y reflexión. Los guionistas y directores utilizan el lenguaje y la acción para presentar ideas e influir en los demás.

	Los directores dan forma a las experiencias estéticas del público a través de la interpretación del guion y las opciones artísticas. Los guionistas y directores están influenciados por la historia, la cultura y la comunidad.
Tipos de conocimientos	Procedimentales, actitudinales y conceptuales
Conocimientos que enfatiza	Todos
Formulación de los propósitos	Estándares de aprendizaje
Organización de los propósitos	Cuatro ejes: exploración y creación, razonamiento y reflexión, comunicación y documentación, conectando y expandiendo
Propósitos	Competencias curriculares: Explorar y crear • Explorar, crear y refinar obras dramáticas • Seleccione intencionalmente voces, estilos y perspectivas en la escritura de guiones y la dirección • Examinar ideas, emociones y perspectivas a través del diálogo y la acción • Demostrar habilidades de liderazgo y trabajar en colaboración con guionistas, directores, actores y equipos de producción • Seleccione y combine intencionalmente elementos, principios, materiales, procesos y tecnologías • Demostrar creatividad e innovación a través de la escritura de guiones y la dirección • Escribir y dirigir para un público objetivo o con un mensaje previsto • Comunicar e interpretar ideas a través de palabras y acción Razón y reflejo • Recibir, proporcionar y aplicar comentarios constructivos para refinar obras dramáticas • Analizar su trabajo y hacer conexiones con las experiencias de otros • Examinar las influencias de obras dramáticas de contextos sociales, culturales, históricos, ambientales y personales • Analizar las experiencias estéticas y cómo se relacionan con un lugar, tiempo y contexto específicos Comunicar y documentar • Documentar, compartir y responder a obras dramáticas y experiencias estéticas • Comunicarse y responder a cuestiones ambientales y sociales para inspirar el cambio a través de la escritura de guiones y la dirección • Expresar voz personal, identidad cultural y perspectivas a través

	de la escritura de guiones y la dirección Conectar y expandir • Demostrar responsabilidad personal y social asociada con la escritura de guiones, dirigir, realizar y responder a obras dramáticas • Analizar el papel de la historia y la narrativa en la expresión de perspectivas, valores y creencias de los pueblos originarios, incluidos los protocolos relacionados con la propiedad de los textos orales de los pueblos originarios • Demostrar respeto por sí mismo, los demás y el público • Explore oportunidades educativas, personales y profesionales en la escritura de guiones y la dirección • Examinar los impactos de la escritura de guiones y la dirección en la cultura y la sociedad • Explore las perspectivas y el conocimiento de los pueblos originarios, otras formas de saber y el conocimiento cultural local para obtener comprensión a través de la escritura de guiones y la dirección • Examine las expectativas y estructuras que existen en varios entornos de escritura y dirección de guiones Competencias elaboradas: equipos de producción: productores, diseñadores y una variedad de personal técnico y de apoyo • retroalimentación: una forma de evaluación para el aprendizaje en la que el alumno recibe observaciones, comentarios e ideas significativas de maestros y compañeros durante el proceso creativo • lugar: cualquier entorno, localidad o contexto con el que las personas interactúen para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y establecer la identidad. La conexión entre las personas y el lugar es fundamental para las perspectivas de los pueblos originarios sobre el mundo. • Documento: a través de actividades que ayudan a los estudiantes a reflexionar sobre su aprendizaje (por ejemplo, dibujar, pintar, hacer diario, tomar fotografías, hacer clips de vídeo o grabaciones de audio, construir nuevas obras, compilar un portafolio) • voz personal: un estilo de expresión que transmite la personalidad, perspectiva o visión del mundo de un individuo • formas de saber: Primeras Naciones, Métis, Inuit, relacionadas con el género, temáticas específicas de la disciplina, culturales, encarnadas, intuitivas
Decisiones de secuencia	

Organización de los contenidos	Se presentan con baja prescripción, organizados en siete ámbitos en los contenidos generales y con alta especificación en los contenidos elaborados.
Criterios que orientan la organización	Profundización y aplicación
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Explicito, en la Introducción al documento, al explicitar las características del currículum. "un foco en aumentar la profundidad del contenido y la aplicación de conceptos a lo largo de múltiples años"
Contenidos	Contenidos generales: • roles y responsabilidades de guionistas y directores • técnicas literarias, dispositivos y formas aplicadas a la escritura de guiones • teoría, vocabulario y prácticas relacionadas con una variedad de entornos de dirección • elementos dramáticos • formas dramáticas • escribir guiones y dirigir vocabulario, habilidades y símbolos • estrategias, técnicas y tecnologías para apoyar los procesos creativos • tradicionales y contemporáneas de las vistas del mundo de los Pueblos originarios, la historia y las historias comunicadas a través de la escritura de guiones y la dirección • ética de la apropiación cultural y el plagio • protocolos y procedimientos de salud y seguridad Contenidos elaborados entornos: por ejemplo, escenario, pantalla, cine o estudio de televisión • elementos dramáticos: carácter, tiempo, lugar, trama, tensión, estado de ánimo, enfoque, contraste, equilibrio • formas dramáticas: estructuras asociadas con géneros específicos (por ejemplo, comedia, tragedia, melodrama) o tipos de expresión dramática • estrategias, técnicas: el uso de elementos y dispositivos dramáticos en contextos de ensayo y performance para un efecto deseado, incluyendo pero no limitado a: — habilidades como la interpretación — uso de niveles, bloqueo, elementos de movimiento, y hablar a la audiencia — técnicas del habla como el tono, el tono, el tempo, el acento y la pausa — técnicas de carácter que implican lenguaje corporal, expresión, gesto e interacción

	apropiación cultural: uso de un motivo cultural, tema, "voz", imagen, historia, canción o drama, compartida sin permiso o sin el contexto adecuado o de una manera que pueda tergiversar la experiencia real de las personas de cuya cultura se extrae
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	-
Fuentes de la progresión	-
Nivel de especificidad de la progresión	Inexistente en el documento por grado, pero inferible en las competencias curriculares y elaboradas, entre grados y en los contenidos elaborados.
Decisiones de integración	
Tipo de integración (intra o inter)	Inexistente en el documento, pero posible de articular por el docente.
Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	Presente de manera explícita en la Introducción.
Particularidades	
Descripción	Documento sintético, presenta los elementos curriculares en una infografía con tablas.
Cita	-
Descripción	Sintetiza los propósitos en Grandes ideas, que clarifican la perspectiva desde donde se espera se aborde el aprendizaje.
Cita	-
Descripción	Extensa cantidad de objetivos de aprendizaje, divididos en competencias curriculares y elaboradas, las que apuntan a habilidades disciplinares
Cita	-
Descripción	Presenta contenidos explícitos, divididos en curriculares y específicos
Cita	-
Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	
Descripción	Incorpora los saberes de los pueblos originarios y la cultura local
Cita	Los guionistas y directores están influenciados por la historia, la cultura y la comunidad Las tradiciones, las perspectivas, las cosmovisiones y las historias se pueden compartir a través de la escritura de guiones y la dirección.

	Analizar el papel de la historia y la narrativa en la expresión de perspectivas, valores y creencias de los pueblos originarios, incluidos los protocolos relacionados con la propiedad de los textos orales de los pueblos originarios Explore las perspectivas y el conocimiento de los pueblos originarios, otras formas de saber y el conocimiento cultural local para obtener comprensión a través de la escritura de guiones y la dirección lugar: cualquier entorno, localidad o contexto con el que las personas interactúen para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y establecer la identidad. La conexión entre las personas y el lugar es fundamental para las perspectivas de los pueblos originarios sobre el mundo formas de saber: Primeras Naciones, Métis, Inuit, relacionadas con el género, temáticas específicas de la disciplina, culturales, encarnadas, intuitivas
Descripción	Intenciona la existencia de experiencias que aporta al desarrollo del proyecto de vida
Cita	Explore oportunidades educativas, personales y profesionales en la escritura de guiones y la dirección
Descripción	Explicita la necesidad de desarrollar la opinión personal de los estudiantes
Cita	Expresar voz personal, identidad cultural y perspectivas a través de la escritura de guiones y la dirección voz personal: un estilo de expresión que transmite la personalidad, perspectiva o visión del mundo de un individuo

Matriz nro 9: Cine y televisión

9.1: Cine y televisión grado 11

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**BC's New curriculum: Arts education**
País	**British Columbia, Canadá**
Nivel	**Grado 11**
Nombre de la asignatura	**Cine y televisión**
Elegibilidad	**Electivo disciplinar**
Nro. De horas lectivas	**No explicitadas**
ESTRUCTURA CURRICULAR	

Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Competencias sintetizadas en grandes ideas que enfatizan algunos ámbitos: Imágenes en movimiento ofrecen maneras dinámicas para explorar la identidad y el sentido de pertenencia. Crecer como un artista requiere perseverancia, resiliencia y reflexión. Experiencias estéticas entregadas por imágenes en movimiento pueden hacer cambios en el artista, la audiencia y el ambiente. La producción de imágenes en movimiento desarrolla creatividad, innovación y colaboración en una variedad de contextos. Historia, cultura y comunidad pueden influenciar las producciones de cine y televisión.
Tipos de conocimientos	Procedimentales, actitudinales y conceptuales
Conocimientos que enfatiza	Todos
Formulación de los propósitos	Estándares de aprendizaje
Organización de los propósitos	Cuatro ejes: exploración y creación, razonamiento y reflexión, comunicación y documentación, conectando y expandiendo
Propósitos	Competencias curriculares: Explora y crea · Explorar, observar y crear imágenes en movimiento · Planificar, producir y grabar imágenes en movimiento individualmente y colaborativamente · Crear imágenes en movimiento usando imaginación e investigación · Demonstrar la aplicación de elementos movimiento-imagen, convenciones y habilidades a través de la producción · Seleccionar y combinar elementos movimiento-imagen y técnicas · Tomar riesgos creativos para expresar ideas, significados y emociones · Improvisar para inspirar creatividad e innovación · Desarrollar proyectos de cine o televisión para una audiencia prevista o con un mensaje previsto · Explorar cine o televisión canadiense histórica o contemporánea, y media emergente Razonamiento y reflexión · Describir y analizar cómo el significado es comunicado en imágenes en movimiento a través de tecnologías, ambientes y técnicas · Recibir y sintetizar retroalimentaciones constructivas para refinar imágenes en movimiento

	· Analizar las maneras en las que imágenes en movimiento transmiten significado a través de movimiento, sonido, imagen, estructura y forma · Reflexionar sobre una variedad de producciones de cine y televisión · Identificar las influencias de lo social, cultural, histórico y del contexto en cine y televisión Identificar cómo imágenes en movimiento se relaciona a un lugar y tiempo específico Comunicación y documentación · Documentar y responder a imágenes en movimiento · Comunicar sobre y responder a asuntos sociales y ambientales a través de imágenes en movimiento · Expresar identidad cultural y perspectivas a través de imágenes en movimiento · Expresar una voz personal como artista de imagen en movimiento Conectando y expandiendo · Demostrar responsabilidad personal y social asociada con producciones de cine y televisión · Explorar el rol del relato y narrativa en expresar perspectivas, valores y creencias de los Pueblos originarios, incluyendo protocolos relacionados con la autoría de los textos orales de los Pueblos originarios · Identificar oportunidades educacionales, personales y profesionales en la industria del cine y televisión y en medios emergentes · Explorar los impactos de la cultura y sociedad en las imágenes en movimiento · Explorar perspectivas y conocimientos, otras formas de conocimiento y conocimiento cultural local de los Pueblos originarios para obtener comprensión a través de producciones de cine y televisión Adherirse a los protocolos y procedimientos de seguridad en todos los aspectos de la producción de cine y televisiva Competencias elaboradas: · Tomas riesgos creativos: tomar una decisión informada para hacer algo donde los resultados inesperados son aceptables y sirven como oportunidades de aprendizaje · retroalimentar: una forma de evaluación para el aprendizaje en la cual el aprendiz recibe observaciones , comentarios e ideas significativas de profesores y pares durante el proceso creativo · lugar: cualquier ambiente, localidad o contexto con el que las personas interactúan para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y establecer identidad. La conexión entre personas y lugares es

	fundamental para las perspectivas del mundo de los Pueblos originarios · Documentar: a través de actividades que ayuden a los estudiantes a reflexionar sobre su aprendizaje (ej., dibujo, pintura, diario, tomar fotografías, realizar videos clip o grabaciones de audio, construcción de nuevas obras, compilación de portafolio) · voz personal: un estilo de expresión que transmite la personalidad, perspectiva o cosmovisión individual formas de conocimiento: Primeras Naciones, Métis e Inut, relacionadas con el género, específicas de materia/disciplina, culturales, encarnadas, intuitivas
Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	Se presentan con baja prescripción, organizados en siete ámbitos en los contenidos generales y con alta especificación en los contenidos elaborados.
Criterios que orientan la organización	Profundización y aplicación
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Explicito, en la Introducción al documento, al explicitar las características del currículum. "un foco en aumentar la profundidad del contenido y la aplicación de conceptos a lo largo de múltiples años"
Contenidos	Contenidos generales: · elementos de imágenes en movimiento, principios, vocabulario, términos de industria y símbolos · estrategias, técnicas y tecnologías de pre-producción, producción y post-producción · habilidades y enfoques de actuación · roles y responsabilidades del personal de pre-producción, producción y post-producción, como también los roles de artistas audiencia · formatos y tecnologías de imágenes en movimiento históricas, actuales y emergentes para consumidores y comerciales · contribuciones de artistas innovadores de una variedad de géneros y contextos · cosmovisiones, historias y relatos tradicionales y contemporáneos de los Pueblos originarios comunicados a través de imágenes en movimiento · estructura, forma, narrativa y géneros de tradiciones cinematográficas locales, nacionales e interculturales · ética e implicaciones legales de la distribución y el compartir imágenes en movimiento · la ética en la apropiación cultural y el plagio protocolo y procedimiento de salud y seguridad Contenidos elaborados:

	· elementos de imágenes en movimiento : encuadre, composición, puesta en escena · personal de pre-producción, producción y post-producción: productores, diseñadores y una variedad de técnicos y personal de soporte . apropiación cultural: el uso de un motive cultural, tema, "voz", imagen, cuento, canción o drama compartida sin permiso, contexto apropiado o de una manera que puede tergiversar la experiencia real de las personas de cuya cultura se deriva
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	-
Fuentes de la progresión	-
Nivel de especificidad de la progresión	Inexistente en el documento por grado, pero inferible en las competencias curriculares y elaboradas, entre grados y en los contenidos elaborados.
Decisiones de integración	
Tipo de integración (intra o inter)	Inexistente en el documento, pero posible de articular por el docente.
Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	Presente de manera explícita en la Introducción.
Particularidades	
Descripción	Documento sintético, presenta los elementos curriculares en una infografía con tablas.
Cita	-
Descripción	Sintetiza los propósitos en Grandes ideas, que clarifican la perspectiva desde donde se espera se aborde el aprendizaje.
Cita	-
Descripción	Extensa cantidad de objetivos de aprendizaje, divididos en competencias curriculares y elaboradas, las que apuntan a habilidades disciplinares
Cita	-
Descripción	Presenta contenidos explícitos, divididos en curriculares y específicos
Cita	-
Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	
Descripción	Explicita la necesidad de desarrollar la opinión personal de los estudiantes
Cita	Expresar una voz personal como artista de imagen en movimiento voz personal: un estilo de expresión que transmite la personalidad, perspectiva o cosmovisión individual

Descripción	Incorpora los saberes de los pueblos originarios y la cultura local
Cita	Historia, cultura y comunidad pueden influenciar las producciones de cine y televisión. Explorar cine o televisión canadiense histórica o contemporánea, y media emergente Identificar las influencias de lo social, cultural, histórico y del contexto en cine y televisión Expresar identidad cultural y perspectivas a través de imágenes en movimiento Explorar el rol del relato y narrativa en expresar perspectivas, valores y creencias de los Pueblos originarios, incluyendo protocolos relacionados con la autoría de los textos orales de los Pueblos originarios Explorar perspectivas y conocimientos, otras formas de conocimiento y conocimiento cultural local de los Pueblos originarios para obtener comprensión a través de producciones de cine y televisión lugar: cualquier ambiente, localidad o contexto con el que las personas interactúan para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y establecer identidad. La conexión entre personas y lugares es fundamental para las perspectivas del mundo de los Pueblos originarios formas de conocimiento: Primeras Naciones, Métis e Inut, relacionadas con el género, específicas de materia/disciplina, culturales, encarnadas, intuitivas

9.2 Cine y televisión grado 12

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**BC's New curriculum: Arts education**
País	**British Columbia, Canadá**
Nivel	**Grado 12**
Nombre de la asignatura	**Cine y televisión**
Elegibilidad	**Electivo disciplinar**
Nro. De horas lectivas	**No explicitadas**
ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Competencias sintetizadas en grandes ideas que enfatizan algunos ámbitos: Las imágenes en movimiento

	ofrecen formas dinámicas de explorar la identidad y la cultura. Los artistas de imágenes en movimiento utilizan la tecnología de maneras innovadoras y reflexivas. Las experiencias estéticas proporcionadas por las imágenes en movimiento pueden afectar el cambio en los artistas, el público y los entornos. La tecnología y los medios emergentes pueden transformar la comunicación de diversas maneras. La historia, la cultura y los sistemas de valores pueden influir en las producciones cinematográficas y televisivas.
Tipos de conocimientos	Procedimentales, actitudinales y conceptuales
Conocimientos que enfatiza	Todos
Formulación de los propósitos	Estándares de aprendizaje
Organización de los propósitos	Cuatro ejes: exploración y creación, razonamiento y reflexión, comunicación y documentación, conectando y expandiendo
Propósitos	Competencias curriculares: Explorar y crear • Explorar, ver y crear imágenes en movimiento • Planifique, produzca, grabe y refina imágenes en movimiento de forma individual y colaborativa • Crea imágenes en movimiento usando imaginación, observación e investigación • Aplicar elementos de imagen en movimiento, convenciones y habilidades en un área de especialización personal • Seleccione y combine intencionalmente elementos, técnicas, procesos y tecnologías de imagen en movimiento • Tome riesgos creativos para expresar ideas, significado y estado de ánimo • Improvisa y experimenta para inspirar creatividad e innovación • Desarrollar proyectos de cine o televisión para un público objetivo o con un mensaje previsto • Explore el cine y la televisión mundiales históricos y contemporáneos, y los medios emergentes Razón y reflejo • Interpretar y evaluar cómo se comunica el significado en imágenes en movimiento a través de tecnologías, entornos y técnicas

	• Recibir, proporcionar y sintetizar comentarios constructivos para desarrollar y refinar imágenes en movimiento • Analice las formas en que las imágenes en movimiento transmiten significado a través del movimiento, el sonido, la imagen, la estructura y la forma • Reflexiona sobre experiencias personales y haz conexiones con una variedad de producciones cinematográficas y televisivas • Examinar las influencias de contextos sociales, culturales, históricos, ambientales y personales en el cine y la televisión • Examine cómo se relacionan las imágenes en movimiento con un lugar, tiempo y contexto específicos Comunicar y documentar • Documentar, compartir y responder a imágenes en movimiento • Comunicarse y responder a cuestiones sociales, culturales y ambientales a través de imágenes en movimiento • Expresar la identidad cultural, las perspectivas y los valores a través de imágenes en movimiento • Expresar y analizar la voz personal como un artista de imagen en movimiento Conectar y expandir • Demostrar responsabilidad personal y social asociada con las producciones cinematográficas y televisivas • Analizar el papel de la historia y la narrativa en la expresión de perspectivas, valores y creencias de los pueblos originarios, incluidos los protocolos relacionados con la propiedad de los textos orales de los pueblos originarios • Realice conexiones a través de imágenes en movimiento a escala local, regional, nacional y global • Explore oportunidades educativas, personales y profesionales en la industria del cine y la televisión, y en los medios emergentes • Explore los impactos de la cultura y la sociedad en imágenes en movimiento • Explore las perspectivas y el conocimiento de los pueblos originarios, otras formas de saber y el conocimiento cultural local para obtener comprensión a través del cine y la televisión • Adherirse a los protocolos y procedimientos de seguridad en todos los aspectos de la producción cinematográfica y televisiva Competencias elaboradas: Tomar riesgos creativos: tomar una decisión informada para hacer algo donde los resultados inesperados son aceptables y servir como oportunidades de aprendizaje

	• retroalimentación: una forma de evaluación para el aprendizaje en la que el alumno recibe observaciones, comentarios e ideas significativas de maestros y compañeros durante el proceso creativo • lugar: cualquier entorno, localidad o contexto con el que las personas interactúen para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y establecer la identidad. La conexión entre las personas y el lugar es fundamental para las perspectivas de los pueblos originarios sobre el mundo. • Documento: a través de actividades que ayudan a los estudiantes a reflexionar sobre su aprendizaje (por ejemplo, dibujar, pintar, hacer diario, tomar fotografías, hacer clips de vídeo o grabaciones de audio, construir nuevas obras, compilar un portafolio) • voz personal: un estilo de expresión que transmite la personalidad, perspectiva o visión del mundo de un individuo • formas de saber: Primeras Naciones, Métis, Inuit, relacionadas con el género, temáticas específicas de la disciplina, culturales, encarnadas, intuitivas
Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	Se presentan con baja prescripción en los contenidos generales y con alta especificación en los contenidos elaborados.
Criterios que orientan la organización	Profundización y aplicación
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Explicito, en la Introducción al documento, al explicitar las características del currículum. “un foco en aumentar la profundidad del contenido y la aplicación de conceptos a lo largo de múltiples años”
Contenidos	Contenidos generales: • elementos de imagen móvil, principios, vocabulario, términos de la industria y símbolos • estrategias, técnicas y tecnologías de preproducción, producción y postproducción • habilidades, técnicas y enfoques de actuación • roles y responsabilidades del personal de preproducción, producción y postproducción, así como roles de artistas y audiencias • formatos y tecnologías de imagen en movimiento en movimiento histórico, actual y emergente • contribuciones de artistas innovadores de una variedad de géneros y contextos • tradicionales y contemporáneas vistas del mundo de los Pueblos originarios, historia e historias comunicadas a través de imágenes en movimiento • estructura, forma, narrativa y géneros de tradiciones cinematográficas locales, nacionales y globales

	• ética e implicaciones legales de la distribución y el intercambio de imágenes en movimiento • ética de la apropiación cultural y el plagio • protocolos y procedimientos de salud y seguridad Contenidos elaborados: elementos de imagen móvil: encuadre, composición, puesta en escena • personal de preproducción, producción y postproducción: productores, diseñadores y una variedad de personal técnico y de apoyo • apropiación cultural: uso de un motivo cultural, tema, "voz", imagen, historia, canción o drama, compartida sin permiso o sin el contexto adecuado o de una manera que pueda tergiversar la experiencia real de las personas de cuya cultura se extrae
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	-
Fuentes de la progresión	-
Nivel de especificidad de la progresión	Inexistente en el documento por grado, pero inferible en las competencias curriculares y elaboradas, entre grados y en los contenidos elaborados.
Decisiones de integración	
Tipo de integración (intra o inter)	Inexistente en el documento, pero posible de articular por el docente.
Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	Presente de manera explícita en la Introducción.
Particularidades	
Descripción	Documento sintético, presenta los elementos curriculares en una infografía con tablas.
Cita	-
Descripción	Sintetiza los propósitos en Grandes ideas, que clarifican la perspectiva desde donde se espera se aborde el aprendizaje.
Cita	-
Descripción	Extensa cantidad de objetivos de aprendizaje, divididos en competencias curriculares y elaboradas, las que apuntan a habilidades disciplinares
Cita	-
Descripción	Presenta contenidos explícitos, divididos en curriculares y específicos
Cita	-

Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	
Descripción	Incorpora los saberes de los pueblos originarios y la cultura local
Cita	Las imágenes en movimiento ofrecen formas dinámicas de explorar la identidad y la cultura. Las experiencias estéticas proporcionadas por las imágenes en movimiento pueden afectar el cambio en los artistas, el público y los entornos. La historia, la cultura y los sistemas de valores pueden influir en las producciones cinematográficas y televisivas. Examinar las influencias de contextos sociales, culturales, históricos, ambientales y personales en el cine y la televisión Expresar la identidad cultural, las perspectivas y los valores a través de imágenes en movimiento Analizar el papel de la historia y la narrativa en la expresión de perspectivas, valores y creencias de los pueblos originarios, incluidos los protocolos relacionados con la propiedad de los textos orales de los pueblos originarios Explore las perspectivas y el conocimiento de los pueblos originarios, otras formas de saber y el conocimiento cultural local para obtener comprensión a través del cine y la televisión lugar: cualquier entorno, localidad o contexto con el que las personas interactúen para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y establecer la identidad. La conexión entre las personas y el lugar es fundamental para las perspectivas de los pueblos originarios sobre el mundo. formas de saber: Primeras Naciones, Métis, Inuit, relacionadas con el género, temáticas específicas de la disciplina, culturales, encarnadas, intuitivas
	Explicita la necesidad de desarrollar la opinión personal de los estudiantes.
	Expresar y analizar la voz personal como un artista de imagen en movimiento voz personal: un estilo de expresión que transmite la personalidad, perspectiva o visión del mundo de un individuo
	Incorpora en los objetivos de aprendizaje, la reflexión sobre el teatro y el contexto y las experiencias personales
Cita	Reflexiona sobre experiencias personales y haz conexiones con una variedad de producciones cinematográficas y televisivas

Matriz nro 10: Teatro Musical

10.1: Diseño curricular interdisciplinario

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**BC's New curriculum: Arts education**
País	**British Columbia, Canadá**
Nivel	**Grado 10**
Nombre de la asignatura	**Teatro musical**
Elegibilidad	**Electivo interdisciplinar**
Nro. De horas lectivas	**No explicitadas**
ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Competencias sintetizadas en grandes ideas que enfatizan algunos ámbitos: El teatro musical ofrece una experiencia estética única con el poder de hacer efecto sin cambios. Las ideas y creencias se transmiten a través de la producción de teatro musical. El desarrollo como artista requiere perseverancia, resiliencia, toma de riesgos y reflexión. La interpretación del trabajo existente es una oportunidad para representar la identidad y la cultura.
Tipos de conocimientos	Procedimentales, actitudinales y conceptuales
Conocimientos que enfatiza	Todos
Formulación de los propósitos	Estándares de aprendizaje
Organización de los propósitos	Cuatro ejes: exploración y creación, razonamiento y reflexión, comunicación y documentación, conectando y expandiendo
Propósitos	Competencias curriculares: Explorar y crear • Explorar y crear representaciones de teatro musical • Ensayar y realizar obras teatrales • Seleccione y combine intencionalmente convenciones de drama, música y danza • Tome riesgos creativos para expresar ideas, significado y emociones • Experimente con una gama de accesorios, procesos y tecnologías para refinar el rendimiento de maneras innovadoras • Desarrollar obras dramáticas con un público objetivo en mente Razón y reflejo

	• Proporcionar, recibir y aplicar comentarios para desarrollar y refinar ideas • Analizar, interpretar y responder a las interpretaciones o ejecuciones utilizando la terminología adecuada • Desarrollar una conciencia de sí mismo y de la audiencia • Reflexiona sobre las experiencias de ensayo y performance • Reflexiona sobre experiencias dramáticas y cómo se relacionan con un lugar, tiempo y contexto específicos Comunicar y documentar • Documentar, compartir y responder a obras y experiencias creativas en una variedad de contextos • Demostrar una conciencia de sí mismo, de los demás y del público en las obras artísticas Conectar y expandir • Demostrar responsabilidad personal y social asociada con la creación, actuación y respuesta al teatro musical • Explore las perspectivas y el conocimiento de los pueblos originarios, otras formas de saber y el conocimiento cultural local para obtener comprensión a través de obras teatrales • Explore oportunidades educativas, personales y profesionales en teatro musical o campos relacionados • Explorar los hábitos de práctica de los profesionales que trabajan en las artes escénicas • Explorar formas en que el teatro musical impacta a la sociedad • Aplique prácticas que garanticen un entorno seguro de aprendizaje, ensayo y rendimiento Competencias elaboradas obras teatrales: por ejemplo, producción totalmente escenificada, puesta en escena de conciertos, estudio de escenas • lugar: cualquier entorno, localidad o contexto con el que las personas interactúen para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y establecer la identidad. La conexión entre las personas y el lugar es fundamental para las perspectivas de los pueblos originarios sobre el mundo. • formas de saber: Primeras Naciones, Métis e Inuit, relacionadas con el género, temáticas específicas de la disciplina, culturales, encarnadas, intuitivas
Decisiones de secuencia	

Organización de los contenidos	Se presentan con baja prescripción, organizados en siete ámbitos en los contenidos generales y con alta especificación en los contenidos elaborados.
Criterios que orientan la organización	Profundización y aplicación
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Explicito, en la Introducción al documento, al explicitar las características del currículum. "un foco en aumentar la profundidad del contenido y la aplicación de conceptos a lo largo de múltiples años"
Contenidos	• técnicas de audición, ensayo y performance específicas para las disciplinas de teatro musical de drama, música y danza • estilos de teatro musical, elementos, principios, técnicas, herramientas, vocabulario y símbolos • estrategias y técnicas para apoyar los procesos creativos • los roles de artistas, tripulación y público en una variedad de contextos • tradicionales y contemporáneas vistas del mundo de los Pueblos originarios y perspectivas interculturales comunicadas a través del teatro musical • contribuciones de artistas innovadores de una gama de géneros, contextos, períodos de tiempo y culturas • ética de la apropiación cultural y el plagio Contenidos elaborados: drama, música y danza: El contenido complementario puede extraerse de los planes de estudio de drama, música y danza. • estrategias y técnicas: el uso de elementos y dispositivos dramáticos en los contextos de ensayo y performance para un efecto deseado, incluyendo pero no limitado a habilidades tales como la interpretación; el uso de niveles, el bloqueo, los elementos de movimiento, y hablar con el audiencia; técnicas del habla como tono, tono, tempo, acento y pausa; y técnicas de carácter que implican lenguaje corporal, expresión, gesto e interacción • culturas: incluyendo las Primeras Naciones, Métis y la cultura Inuit • apropiación cultural: uso de un motivo cultural, tema, "voz", imagen, historia, canción o drama, compartida sin permiso, contexto apropiado o de una manera que pueda tergiversar la experiencia real de las personas de cuya cultura se extrae
Decisiones de progresión	

Tipo de progresión	-
Fuentes de la progresión	-
Nivel de especificidad de la progresión	Inexistente en el documento por grado, pero inferible en las competencias curriculares y elaboradas, entre grados y en los contenidos elaborados.
Decisiones de integración	
Tipo de integración (intra o inter)	Inexistente en el documento, pero posible de articular por el docente.
Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	Presente de manera explícita en la Introducción.
Particularidades	
Descripción	Documento sintético, presenta los elementos curriculares en una infografía con tablas.
Cita	-
Descripción	Sintetiza los propósitos en Grandes ideas, que clarifican la perspectiva desde donde se espera se aborde el aprendizaje.
Cita	-
Descripción	Extensa cantidad de objetivos de aprendizaje, divididos en competencias curriculares y elaboradas, las que apuntan a habilidades disciplinares
Cita	-
Descripción	Presenta contenidos explícitos, divididos en curriculares y específicos
Cita	-
Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	
Descripción	Intenciona la existencia de experiencias que aporta al desarrollo del proyecto de vida
Cita	Explore oportunidades educativas, personales y profesionales en teatro musical o campos relacionados Explorar los hábitos de práctica de los profesionales que trabajan en las artes escénicas
Descripción	Incorpora los saberes de los pueblos originarios y la cultura local
Cita	La interpretación del trabajo existente es una oportunidad para representar la identidad y la cultura. Explore las perspectivas y el conocimiento de los pueblos originarios, otras formas de saber y el conocimiento cultural local para obtener comprensión a través de obras teatrales

	lugar: cualquier entorno, localidad o contexto con el que las personas interactúen para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y establecer la identidad. La conexión entre las personas y el lugar es fundamental para las perspectivas de los pueblos originarios sobre el mundo. Formas de saber: Primeras Naciones, Métis e Inuit, relacionadas con el género, temáticas específicas de la disciplina, culturales, encarnadas, intuitivas

10.2: Teatro musical grado 11

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**BC's New curriculum: Arts education**
País	**British Columbia, Canadá**
Nivel	**Grado 11**
Nombre de la asignatura	**Teatro musical**
Elegibilidad	**Electivo interdisciplinar**
Nro. De horas lectivas	**No explicitadas**
ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Competencias sintetizadas en grandes ideas que enfatizan algunos ámbitos: El teatro musical integra las artes para proporcionar una experiencia estética única. El teatro musical puede afectar el cambio en el artista, el público y el entorno. El crecimiento como artista requiere perseverancia, resiliencia y reflexión. El teatro musical está informado por la historia, la cultura y la comunidad. La participación activa en el teatro musical crea conexiones personales y culturales.
Tipos de conocimientos	Procedimentales, actitudinales y conceptuales
Conocimientos que enfatiza	Todos
Formulación de los propósitos	Estándares de aprendizaje
Organización de los propósitos	Cuatro ejes: exploración y creación, razonamiento y reflexión, comunicación y documentación, conectando y expandiendo
Propósitos	Competencias curriculares: Explorar y crear • Explorar y crear teatro musical en colaboración, utilizando la imaginación,

	la observación y la investigación • Ensayar e interpretar teatro musical • Seleccione y combine convenciones de drama, música y danza • Tome riesgos creativos para expresar ideas, significado y emociones • Experimente con accesorios, procesos y tecnologías para crear producciones de teatro musical • Desarrollar y refinar producciones de teatro musical para un público objetivo • Combina elementos de danza, teatro y música en producciones de teatro musical Razón y reflejo • Establecer objetivos de rendimiento individualmente y con otros • Identificar y proporcionar comentarios constructivos para refinar los rendimientos • Describa, analice y responda a producciones teatrales musicales utilizando vocabulario específico de la disciplina • Desarrollar la conciencia de sí mismo, de los demás y del público • Reflexiona sobre las experiencias de ensayo y performance • Reflexiona sobre las experiencias estéticas y cómo se relacionan con un lugar, tiempo y contexto específicos Comunicar y documentar • Documentar, compartir y responder al teatro musical • Explore el papel de la historia y la narrativa en la expresión de perspectivas, valores y creencias de los Pueblos originarios, incluidos los protocolos relacionados con la propiedad de los textos orales de los Pueblos originarios • Expresar voz personal, identidad cultural y valores a través de técnicas artísticas interdisciplinarias Conectar y expandir • Demostrar responsabilidad personal y social asociada con la creación, actuación y respuesta al teatro musical • Explora las perspectivas y el conocimiento de los pueblos originarios, otras formas de conocer y el conocimiento cultural local para obtener comprensión a través del teatro musical • Explore oportunidades educativas, personales y profesionales en las artes escénicas • Explora los impactos de la cultura y la sociedad en el teatro musical

	• Aplique prácticas que garanticen entornos seguros de aprendizaje, ensayos y rendimiento Competencias elaboradas: tomar riesgos creativos: tomar una decisión informada para hacer algo donde los resultados inesperados son aceptables y servir como oportunidades de aprendizaje • objetivos de rendimiento: objetivos relacionados con el trabajo tanto en el escenario como en funciones técnicas y de producción • retroalimentación: una forma de evaluación para el aprendizaje en la que el alumno recibe observaciones, comentarios e ideas significativas de maestros y compañeros durante el proceso creativo • lugar: cualquier entorno, localidad o contexto con el que las personas interactúen para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y establecer la identidad. La conexión entre las personas y el lugar es fundamental para las perspectivas de los pueblos originarios sobre el mundo. • Documento: a través de actividades que ayudan a los estudiantes a reflexionar sobre su aprendizaje (por ejemplo, dibujar, pintar, hacer diario, tomar fotografías, hacer clips de vídeo o grabaciones de audio, construir nuevas obras, compilar un portafolio) • formas de saber: Primeras Naciones, Métis, Inuit, relacionadas con el género, temáticas específicas de la disciplina, culturales, encarnadas, intuitivas
Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	Se presentan con baja prescripción, organizados en siete ámbitos en los contenidos generales y con alta especificación en los contenidos elaborados.
Criterios que orientan la organización	Profundización y aplicación
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Explicito, en la Introducción al documento, al explicitar las características del currículum. “un foco en aumentar la profundidad del contenido y la aplicación de conceptos a lo largo de múltiples años”
Contenidos	• técnicas de audición, ensayo y performance específicas para las disciplinas de teatro musical de drama, música y danza • elementos de teatro musical, principios, técnicas, estilos, herramientas, vocabulario y símbolos • estrategias y técnicas para apoyar los procesos creativos • roles de artistas, tripulación y público

	• tradicionales y contemporáneas vistas del mundo de los Pueblos originarios y perspectivas interculturales comunicadas a través del teatro musical • artistas de una amplia gama de géneros, períodos y cultura • historia de una variedad de géneros de teatro musical • ética de la apropiación cultural y el plagio • protocolos y procedimientos de salud y seguridad Contenidos elaborados drama, música y danza: El contenido complementario puede extraerse de los planes de estudio de drama, música y danza. • estrategias y técnicas: el uso de elementos y dispositivos dramáticos en contextos de ensayo y performance para un efecto deseado, incluyendo pero no limitado a: — habilidades como la interpretación — uso de niveles, bloqueo, elementos de movimiento, y hablar a la audiencia — técnicas del habla como el tono, el tono, el tempo, el acento y la pausa — técnicas de carácter que implican lenguaje corporal, expresión, gesto e interacción • culturas: incluidas las primeras naciones, métis y las culturas inuit • apropiación cultural: uso de un motivo cultural, tema, "voz", imagen, historia, canción o drama, compartida sin permiso o sin el contexto adecuado o de una manera que pueda tergiversar la experiencia real de las personas de cuya cultura se extrae
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	-
Fuentes de la progresión	-
Nivel de especificidad de la progresión	Inexistente en el documento por grado, pero inferible en las competencias curriculares y elaboradas, entre grados y en los contenidos elaborados.
Decisiones de integración	
Tipo de integración (intra o inter)	Inexistente en el documento, pero posible de articular por el docente.
Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	Presente de manera explícita en la Introducción.
Particularidades	

Descripción	Documento sintético, presenta los elementos curriculares en una infografía con tablas.
Cita	-
Descripción	Sintetiza los propósitos en Grandes ideas, que clarifican la perspectiva desde donde se espera se aborde el aprendizaje.
Cita	-
Descripción	Extensa cantidad de objetivos de aprendizaje, divididos en competencias curriculares y elaboradas, las que apuntan a habilidades disciplinares
Cita	-
Descripción	Presenta contenidos explícitos, divididos en curriculares y específicos
Cita	-
Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	
Descripción	Explicita la necesidad de desarrollar la opinión personal de los estudiantes
Cita	Expresar voz personal, identidad cultural y valores a través de técnicas artísticas interdisciplinarias
Descripción	Intenciona la existencia de experiencias que aporta al desarrollo del proyecto de vida
Cita	Explore oportunidades educativas, personales y profesionales en las artes escénicas
Descripción	Incorpora los saberes de los pueblos originarios y la cultura local
Cita	El teatro musical está informado por la historia, la cultura y la comunidad. Explore el papel de la historia y la narrativa en la expresión de perspectivas, valores y creencias de los Pueblos originarios, incluidos los protocolos relacionados con la propiedad de los textos orales de los Pueblos originarios Explora las perspectivas y el conocimiento de los pueblos originarios, otras formas de conocer y el conocimiento cultural local para obtener comprensión a través del teatro musical lugar: cualquier entorno, localidad o contexto con el que las personas interactúen para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y establecer la identidad. La conexión entre las personas y el lugar es fundamental para las perspectivas de los pueblos originarios sobre el mundo. formas de saber: Primeras Naciones, Métis, Inuit, relacionadas con el género, temáticas específicas de la disciplina, culturales, encarnadas, intuitivas
Descripción	Incorpora en los objetivos de aprendizaje, la reflexión sobre el teatro y el contexto y las experiencias personales

Cita	La participación activa en el teatro musical crea conexiones personales y culturales. Reflexiona sobre las experiencias estéticas y cómo se relacionan con un lugar, tiempo y contexto específicos

10.3: Teatro musical grado 12

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**BC's New curriculum: Arts education**
País	**British Columbia, Canadá**
Nivel	**Grado 12**
Nombre de la asignatura	**Teatro musical**
Elegibilidad	**Electivo interdisciplinar**
Nro. De horas lectivas	**No explicitadas**
ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Competencias sintetizadas en grandes ideas que enfatizan algunos ámbitos: El teatro musical integra las artes para proporcionar una experiencia estética única. Las ideas y creencias transmitidas en una producción de teatro musical pueden afectar el cambio en el artista, el público y el entorno. El crecimiento como artista requiere perseverancia, resiliencia y reflexión. El teatro musical está informado por la historia, la cultura y los valores. La participación activa en las artes es esencial para construir la cultura, expresar la identidad y proporcionar una visión de la experiencia humana.
Tipos de conocimientos	Procedimentales, actitudinales y conceptuales
Conocimientos que enfatiza	Todos
Formulación de los propósitos	Estándares de aprendizaje
Organización de los propósitos	Cuatro ejes: exploración y creación, razonamiento y reflexión, comunicación y documentación, conectando y expandiendo
Propósitos	Explorar y crear • Explorar, diseñar y crear teatro musical en colaboración, utilizando la imaginación, la observación y la investigación • Ensayar e interpretar teatro musical • Seleccione y combine intencionalmente una variedad

	de elementos y convenciones del drama, la música y la danza • Demostrar el pensamiento creativo a través de la improvisación • Improvisa y toma riesgos creativos para expresar ideas, significado y estado de ánimo • Experimente con una gama de accesorios, procesos y tecnologías para crear y refinar producciones de teatro musical • Desarrollar y refinar el teatro musical con un mensaje previsto • Combina elementos de danza, teatro y música en producciones de teatro musical Razón y reflejo • Establecer y perfeccionar los objetivos de rendimiento individualmente y con otros • Analizar, proporcionar y reflexionar sobre los comentarios • interpretar y responder a producciones de teatro musical utilizando vocabulario específico de la disciplina • Desarrollar y reflexionar sobre la conciencia de sí mismo, los demás y el público • Reflexiona sobre las experiencias de ensayo y performance • Reflexionar sobre las experiencias estéticas y cómo se relacionan con un lugar específico, el tiempo y el contexto personal o social Comunicar y documentar • Documentar, compartir y responder al teatro musical en una variedad de contextos • Demostrar respeto por sí mismo, los demás y el público • Analizar el papel de la historia y la narrativa en la expresión de perspectivas, valores y creencias de los Pueblos originarios, incluidos los protocolos relacionados con la propiedad de los textos orales de los pueblos originarios • Expresar identidad y valores culturales a través de técnicas artísticas interdisciplinarias Conectar y expandir • Demostrar responsabilidad personal y social asociada con la creación, actuación y respuesta al teatro musical • Explora las perspectivas y el conocimiento de los pueblos originarios, otras formas de conocer y el conocimiento cultural local para obtener comprensión a través del teatro musical • Examinar oportunidades educativas, personales y profesionales en las artes escénicas • Examinar los impactos de la cultura y la sociedad en el teatro musical

	• Aplique prácticas que garanticen entornos seguros de aprendizaje, ensayos y rendimiento Competencias elaboradas: tomar riesgos creativos: tomar una decisión informada para hacer algo donde los resultados inesperados son aceptables y servir como oportunidades de aprendizaje • objetivos de rendimiento: objetivos relacionados con el trabajo tanto en el escenario como en funciones técnicas y de producción • lugar: cualquier entorno, localidad o contexto con el que las personas interactúen para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y establecer la identidad. La conexión entre las personas y el lugar es fundamental para las perspectivas de los pueblos originarios sobre el mundo. • Documento: a través de actividades que ayudan a los estudiantes a reflexionar sobre su aprendizaje (por ejemplo, dibujar, pintar, hacer diario, tomar fotografías, hacer clips de vídeo o grabaciones de audio, construir nuevas obras, compilar un portafolio) • formas de saber: Primeras Naciones, Métis, Inuit, relacionadas con el género, temáticas específicas de la disciplina, culturales, encarnadas, intuitivas
Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	Se presentan con baja prescripción en los contenidos generales y con alta especificación en los contenidos elaborados.
Criterios que orientan la organización	Profundización y aplicación
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Explicito, en la Introducción al documento, al explicitar las características del currículum. “un foco en aumentar la profundidad del contenido y la aplicación de conceptos a lo largo de múltiples años”
Contenidos	• técnicas de audición, ensayo y performance específicas para las disciplinas de teatro musical de drama, música y danza • elementos de teatro musical, principios, técnicas, estilos, herramientas, vocabulario y símbolos • estrategias y técnicas para apoyar los procesos creativos • interacción de la interpretación del movimiento, el sonido y el papel • roles de artistas intérpretes o ejecutantes, tripulación y público en una variedad de contextos • tradicionales y contemporáneas vistas del mundo de los Pueblos originarios y perspectivas interculturales comunicadas a través del teatro musical

	• artistas innovadores de una amplia gama de géneros, contextos, períodos y cultura • historia y teoría de una variedad de géneros de teatro musical, incluyendo sus papeles en sociedades históricas y contemporáneas • ética de la apropiación cultural y el plagio • protocolos y procedimientos de salud y seguridad Contenidos elaborados: drama, música y danza: El contenido complementario puede extraerse de los planes de estudio de drama, música y danza. • estrategias y técnicas: el uso de elementos y dispositivos dramáticos en contextos de ensayo y performance para un efecto deseado, incluyendo pero no limitado a: — habilidades como la interpretación — uso de niveles, bloqueo, elementos de movimiento, y hablar a la audiencia — técnicas del habla como el tono, el tono, el tempo, el acento y la pausa — técnicas de carácter que implican lenguaje corporal, expresión, gesto e interacción • culturas: incluidas las primeras naciones, Métis y las culturas inuit • apropiación cultural: uso de un motivo cultural, tema, "voz", imagen, historia, canción o drama, compartida sin permiso o sin el contexto adecuado o de una manera que pueda tergiversar la experiencia real de las personas de cuya cultura se extrae
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	-
Fuentes de la progresión	-
Nivel de especificidad de la progresión	Inexistente en el documento por grado, pero inferible en las competencias curriculares y elaboradas, entre grados y en los contenidos elaborados.
Decisiones de integración	
Tipo de integración (intra o inter)	Inexistente en el documento, pero posible de articular por el docente.
Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	Presente de manera explícita en la Introducción.
Particularidades	
Descripción	Documento sintético, presenta los elementos curriculares en una infografía con tablas.

Cita	-
Descripción	Sintetiza los propósitos en Grandes ideas, que clarifican la perspectiva desde donde se espera se aborde el aprendizaje.
Cita	-
Descripción	Extensa cantidad de objetivos de aprendizaje, divididos en competencias curriculares y elaboradas, las que apuntan a habilidades disciplinares
Cita	-
Descripción	Presenta contenidos explícitos, divididos en curriculares y específicos
Cita	-
Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	
Descripción	Explicita la necesidad de expresar la identidad de los estudiantes de los estudiantes
Cita	La participación activa en las artes es esencial para construir la cultura, expresar la identidad y proporcionar una visión de la experiencia humana Expresar identidad y valores culturales a través de técnicas artísticas interdisciplinarias
Descripción	Intenciona la existencia de experiencias que aporta al desarrollo del proyecto de vida
Cita	Examinar oportunidades educativas, personales y profesionales en las artes escénicas
Descripción	Incorpora los saberes de los pueblos originarios y la cultura local
Cita	El teatro musical está informado por la historia, la cultura y los valores. Analizar el papel de la historia y la narrativa en la expresión de perspectivas, valores y creencias de los pueblos originarios, incluidos los protocolos relacionados con la propiedad de los textos orales de los pueblos originarios Explora las perspectivas y el conocimiento de los pueblos originarios, otras formas de conocer y el conocimiento cultural local para obtener comprensión a través del teatro musical Lugar: cualquier entorno, localidad o contexto con el que las personas interactúen para aprender, crear memoria, reflexionar sobre la historia, conectarse con la cultura y establecer la identidad. La conexión entre las personas y el lugar es fundamental para las perspectivas de los pueblos originarios sobre el mundo. formas de saber: Primeras Naciones, Métis, Inuit, relacionadas con el género, temáticas específicas de la disciplina, culturales, encarnadas, intuitivas

Descripción	Incorpora en los objetivos de aprendizaje, la reflexión sobre el teatro y el contexto y las experiencias personales
Cita	Examinar los impactos de la cultura y la sociedad en el teatro musical Reflexionar sobre las experiencias estéticas y cómo se relacionan con un lugar específico, el tiempo y el contexto personal o social

Matriz Nro 11: Bases Curriculares Chile

11.1: Bases curriculares: Artes, módulo Teatro

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**Bases curriculares 3 y 4 medio**
País	**Chile**
Nivel	**Enseñanza media**
Nombre de la asignatura	**Artes (Teatro)**
Elegibilidad	**General electivo**
Nro. De horas lectivas	**No especifica**
ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Habilidades categorizadas en ejes: expresar y crear, apreciar y responder y comunicar y difundir. No se especifican contenidos de manera independiente. Los contenidos se presentan implícitos en los objetivos de aprendizaje. "Las presentes Bases Curriculares entienden que tanto la realización de trabajos y proyectos de arte como la experiencia y apreciación estética, implican el manejo de símbolos complejos y son modos de conocimiento…" (p. 116)
Tipos de conocimientos	Habilidades, conocimientos y actitudinales
Conocimientos que enfatiza	Habilidades
Redacción de los propósitos	Objetivos de aprendizaje
Propósitos	Propósitos generales expresados en los Propósitos formativos "…busca potenciar el desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo y estimulando habilidades propias del pensamiento creativo como medio para expresarse, resolver problemas y comprender los lenguajes artísticos que son clave en un entorno poblado por estímulos sensoriales de distinto tipo, especialmente del mundo digital y virtual" (p. 116) También: consolidación de proyectos de vida personales, desarrollar el autoconocimiento para promover la conciencia ciudadana. Objetivos de aprendizaje

	"Expresar y crear: 1 Experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, el gesto y la voz en juegos dramáticos e improvisaciones grupales e individuales. 2 Crear ejercicios de expresión dramática, individuales y colectivos, a partir de la observación de situaciones y la imaginación, utilizando diversos recursos y elementos del lenguaje teatral (expresión, dramatización, trabajo en equipo y puesta en escena, entre otros). 3 Interpretar obras teatrales, que expresen los temas de interés de los estudiantes, utilizando para la construcción de personajes y situaciones dramáticas elementos del lenguaje teatral, habilidades actorales, recursos de la puesta en escena, medios y tecnologías actuales, y considerando un público específico. Apreciar y responder: 4 Inferir propósitos expresivos de obras teatrales y textos dramáticos de diversos estilos, géneros y orígenes a partir de criterios estéticos (elementos del lenguaje teatral como uso expresivo del gesto y la voz, recursos de la puesta en escena, ideas, emociones y sensaciones que generan, entre otros) y aspectos de la época, el entorno y el contexto. 5 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa. Comunicar y difundir: 6 Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones teatrales, empleando una diversidad de medios o TIC." (p.125)
Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	Plan de formación general electiva de 4 asignaturas (Artes, religión, historia y educación física). Artes, presenta 4 módulos (Artes visuales, danza, música y teatro) con planes anuales por cada disciplina, el establecimiento decide cuántas y cuáles ofrece. Sólo de pueden inferir contenido de los objetivos de aprendizaje, los que se organizan en

	3 ejes: Expresar y crear, Apreciar y responder, Comunicar y difundir
Criterios que orientan la organización	La profundización
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Manifiesta la idea de profundización, pero da flexibilidad al centro del cómo hacerlo Ofrece oportunidades para la profundización y electividad: el ciclo terminal debe fomentar la profundización en aquellos ámbitos de interés de los estudiantes (p. 31)
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	No progresiva en años.
Fuentes de la progresión	-
Nivel de especificidad de la progresión	"Las asignaturas de este plan no son progresivas; es decir, se pueden elegir combinando asignaturas o manteniendo la misma durante los dos niveles" (p. 31)
Decisiones de integración	
Tipo de integración (intra o inter)	A su vez, se potencia el respeto por la opinión de otros y la valoración de la diversidad, lo que puede verse fortalecido si se trabaja de manera interdisciplinaria. (P. 119)
Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	Enfoque de la asignatura
Particularidades	
Descripción	Intenciona el uso de la metodología de Aprendizaje basado en proyectos y resolución de problemas
Cita	"Para el caso de Artes, estas Bases Curriculares promueven el desarrollo de proyectos basados en desafíos artísticos personales o colectivos. Las etapas de dichos proyectos están relacionadas con las del proceso de creación planteado; en ambos —proyectos y proceso creativo— están presentes el desafío o problema, la investigación y experimentación y la retroalimentación constante. Estos proyectos pueden generarse a partir de necesidades y problemas del propio contexto del estudiante y, además, vincularse con otras disciplinas y áreas artísticas, abordando problemas, temas o conceptos comunes". (p. 119)
Descripción	Propone las Habilidades para el siglo XXI (Fadel, 2016) como contenidos actitudinales generales
Cita	Estas necesidades exigen competencias particulares, identificadas internacionalmente

	como habilidades para el siglo XXI, y responden a los diversos requerimientos del mundo de hoy, como el aprendizaje de nuevas maneras de pensar, de aprender, de relacionarse con los demás, de usar la tecnología, de trabajar, de participar en el mundo, de desarrollarse personalmente, de comunicarse y de desarrollar la creatividad, entre otras (p. 25)
Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	
Descripción	La característica de electivo de este módulo, permite dar respuesta a los intereses de los estudiantes.
Cita	"El ideal de este plan es que sea el estudiante quien decida qué asignatura desea cursar, pero el establecimiento podrá decidir cuál de estas asignaturas imparte, dependiendo de las necesidades e intereses de sus estudiantes y de las condiciones del establecimiento. La evidencia muestra que la electividad en este ciclo es fundamental para la motivación, el interés y la participación de los estudiantes, lo que enfatiza la importancia de propender hacia mayores opciones de elección." (p. 31)
Descripción	Énfasis en el desarrollo de habilidades que aporten al proyecto de vida personal
Cita	"La construcción y consolidación de un proyecto de vida y de una carrera, oficio u ocupación, requiere la capacidad de adaptarse a los cambios para poder desenvolverse en distintos roles y contextos. Para el logro de objetivos personales, es necesario establecer metas, crear estrategias para conseguirlas, desarrollar la autogestión, actuar con iniciativa y compromiso, ser autónomo para ampliar los aprendizajes, reflexionar críticamente y estar dispuesto a integrar las retroalimentaciones recibidas". (p.27)
Descripción	El objetivo de aprendizaje 3 consigna la utilización de las obras teatrales como medio de expresión de los temas de interés de los estudiantes
Cita	"3 Interpretar obras teatrales, que expresen los temas de interés de los estudiantes, utilizando para la construcción de personajes y situaciones dramáticas elementos del lenguaje teatral, habilidades actorales, recursos de la puesta en escena, medios y tecnologías actuales, y considerando un público específico." (p.125)

Descripción	El OA 5 platea que la evaluación crítica debe permitir al estudiante dar cuenta de su punto de vista personal.
Cita	"5 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa" (p.125)
REFERENTES TEÓRICOS	
Nombre	Fadel
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	Por ello, es importante que los docentes consideren que, para lograr la creación original, es necesario haber desarrollado varias habilidades y que la creatividad también puede enseñarse mediante actividades más acotadas según los diferentes niveles. (Fadel et. al., 2016). (p. 25)
Presencia en doc. Curricular	Habilidades para el siglo XXI

11.2: Bases curriculares: Interpretación y Creación en Teatro

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**Bases curriculares 3 y 4 medio**
País	**Chile**
Nivel	**Enseñanza media**
Nombre de la asignatura	**Interpretación y creación en teatro**
Elegibilidad	**Electivo**
Nro. De horas lectivas	**6 horas a la semana**
ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Habilidades
Tipos de conocimientos	Habilidades, actitudinales
Conocimientos que enfatiza	Habilidades
Redacción de los propósitos	Explicación de los propósitos formativos y Objetivos de aprendizaje
Propósitos	Desarrollar habilidades y actitudes a través de la experimentación 1 Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje teatral (personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros), aplicándolos en la escenificación e interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos.

	2 Expresar emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (relatos, imágenes, sonidos, textos dramáticos, elementos culturales, entre otros), a través del gesto, la voz y recursos de la puesta en escena (utilización del espacio escénico, vestuario, escenografía, iluminación, sonido y recursos multimediales, entre otros). 3 Crear o adaptar obras teatrales de diferentes estilos, aplicando elementos y recursos del lenguaje teatral, la experimentación con recursos de la puesta en escena y la investigación de referentes o textos dramáticos nacionales e internacionales. 4 Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, montajes de obras y proyectos teatrales para públicos específicos, para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones teatrales, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes. 5 Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramatúrgica, elementos de la puesta en escena y contextos. 6 Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones teatrales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales. 7 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso. 8 Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.
Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	No explícitos, posibles de inferir en los objetivos de Aprendizaje.
Criterios que orientan la organización	De la experimentación a la creación
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Implícitos. Libertad del docente lo posibilita Propósitos formativos: “a través de juegos expresivos, dramatizaciones, improvisaciones, interpretación de escenas y montajes teatrales. Estos permiten experimentar en forma gradual diversas técnicas y estilos teatrales, mediante el uso consciente de su

	voz y su cuerpo de manera expresiva y comunicativa" (p. 170)
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	De la experimentación al conocimiento. Profundización
Fuentes de la progresión	Propósitos formativos
Nivel de especificidad de la progresión	"Durante la experimentación teatral, es fundamental valorar y propiciar instancias de trabajo colaborativo entre los estudiantes que permitan la construcción de conocimiento del colectivo, tanto en juegos expresivos grupales como en los ensayos y en la complementariedad que se produce con los diversos roles teatrales al servicio de una puesta en escena" (p. 170)
Decisiones de integración	
Tipo de integración (intra o inter)	Intradisciplinar / Inter-contextos
Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	"A su vez, se busca que entiendan esta disciplina artística como un espacio de creación en el que dialogan diferentes medios de expresión que confluyen en un montaje teatral, y que apliquen esta perspectiva en instancias de gestión y producción de obras y proyectos teatrales. Aproximarse a diferentes estilos o técnicas de expresión escénica mediante el contacto directo con manifestaciones teatrales, les permitirá construir una mirada más amplia de su cultura y patrimonio y de cómo el arte da cuenta de los fenómenos culturales en los que surge" (p.170) "8. Relacionar los conocimientos de la disciplina con diferentes contextos laborales, profesionales y de conocimiento personal" (p.171)
Particularidades	
Descripción	Utiliza las habilidades para el siglo XXI como las actitudes a desarrollar de manera transversal, para que los estudiantes puedan desenvolverse en el siglo XXI 1.
Cita	Estas necesidades exigen competencias particulares, identificadas internacionalmente como habilidades para el siglo XXI, y responden a los diversos requerimientos del mundo de hoy, como el aprendizaje de nuevas maneras de pensar, de aprender, de relacionarse con los demás, de usar la tecnología, de trabajar, de participar en el mundo, de desarrollarse personalmente, de comunicarse y de desarrollar la creatividad, entre otras (p. 25)

Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	
Descripción	Alta electividad de asignaturas que permiten la profundización o la ampliación de conocimientos según áreas de interés.
Cita	"Este plan ofrece un conjunto de asignaturas que permiten a los estudiantes de la diferenciación humanístico científico explorar y profundizar en áreas de su interés." (p.31) "En este ciclo es fundamental que los estudiantes tomen sus propias decisiones con respecto de los conocimientos, habilidades y actitudes que deseen desarrollar de acuerdo con sus propios intereses y proyectos de vida. Este plan ofrece oportunidades para que los estudiantes elijan las asignaturas de profundización en las que ocuparán una gran parte de su tiempo escolar". (p.32)
Descripción	Uno de los principios que orientan el plan diferenciado es la exploración, que debe realizarse según los intereses y preferencias personales de los estudiantes.
Cita	"Este plan ofrece oportunidades a los estudiantes para que exploren en diferentes áreas, de acuerdo con sus intereses y preferencias personales. Se estructura de tal manera que los estudiantes puedan elegir asignaturas ligadas a diferentes disciplinas y, de ese modo, dotar de flexibilidad al Plan Diferenciado para que los estudiantes combinen las asignaturas de profundización de acuerdo a sus intereses e inquietudes." (p.32)
Descripción	Plantea como propósito que se realicen obras o proyectos teatrales con temas de interés personal y grupal de los estudiantes
Cita	"Se busca que tengan un vínculo práctico con diversas expresiones teatrales mediante la realización de obras y proyectos teatrales basados en referentes, temas, intereses y propósitos expresivos personales y grupales".(p.170)
Descripción	El OA 2 consigna la necesidad de expresar emociones y temas de interés de los estudiantes
Cita	"Expresar emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (relatos, imágenes, sonidos, textos dramáticos, elementos culturales, entre otros), a través del gesto, la voz y recursos de la puesta en escena (utilización del espacio escénico, vestuario, escenografía, iluminación, sonido y recursos multimediales, entre otros)." (p.171)

Descripción	El OA6 da espacio a las apreciaciones personales en la argumentación de juicios estéticos
Cita	"Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones teatrales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales". (p.171)
Descripción	El OA8 explicita la necesidad de relacionar lo aprendido con el desarrollo personal y contextos laborales
Cita	"Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal". (p.171)
REFERENTES TEÓRICOS	
Nombre	Fadel
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	Por ello, es importante que los docentes consideren que, para lograr la creación original, es necesario haber desarrollado varias habilidades y que la creatividad también puede enseñarse mediante actividades más acotadas según los diferentes niveles (Fadel et. al., 2016, p. 25).
Presencia en doc. Curricular	Habilidades para el siglo XXI

11.3:Programa de Estudio: Artes módulo Teatro.

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**Programa de estudio Teatro**
País	**Chile**
Nivel	**Enseñanza media**
Nombre de la asignatura	**Artes (Teatro)**
Elegibilidad	**Plan de formación general electivo**
Nro. De horas lectivas	**2 semanales**
ESTRUCTURA CURRICULAR	
Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Habilidades
Tipos de conocimientos	Conocimientos, habilidades y actitudes
Conocimientos que enfatiza	Habilidades y actitudes
Redacción de los propósitos	Objetivos de aprendizaje en tres ejes
Propósitos	Expresar y crear: 1 Experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, el gesto y la voz en juegos dramáticos e improvisaciones grupales e individuales.

	2 Crear ejercicios de expresión dramática, individuales y colectivos, a partir de la observación de situaciones y la imaginación, utilizando diversos recursos y elementos del lenguaje teatral (expresión, dramatización, trabajo en equipo y puesta en escena, entre otros). 3 Interpretar obras teatrales, que expresen los temas de interés de los estudiantes, utilizando para la construcción de personajes y situaciones dramáticas elementos del lenguaje teatral, habilidades actorales, recursos de la puesta en escena, medios y tecnologías actuales, y considerando un público específico. Apreciar y responder: 4 Inferir propósitos expresivos de obras teatrales y textos dramáticos de diversos estilos, géneros y orígenes a partir de criterios estéticos (elementos del lenguaje teatral como uso expresivo del gesto y la voz, recursos de la puesta en escena, ideas, emociones y sensaciones que generan, entre otros) y aspectos de la época, el entorno y el contexto. 5 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa. Comunicar y difundir: 6 Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones teatrales, empleando una diversidad de medios o TIC.
Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	Propone cuatro unidades de cuatro actividades que deben contextualizarse en cada centro. Para cada actividad propone contenidos, que se desprenden de los objetivos de aprendizaje de la unidad
Criterios que orientan la organización	De lo experimental a la creación. Profundización. Construcción de aprendizaje significativo
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Explícitos. Consideraciones generales “Para mediar el desarrollo de un aprendizaje de este tipo, es necesario generar escenarios flexibles y graduales que permitan al

	estudiante usar los conocimientos aplicándolos en situaciones diversas" (p. 12) En propuesta de unidades, las que en sus títulos manifiestan una secuencia de la experimentación con los elementos teatrales a la difusión de los trabajos creativos: "Descubriendo nuestra expresividad, Dramatizando, Interpretando obras teatrales y Difundiendo nuestras obras a otros.
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	Profundización
Fuentes de la progresión	So plantea progresión entre las Unidades didácticas, lo que se explicita en: Orientaciones para el docente. Propuestas de unidades.
Nivel de especificidad de la progresión	"Al inicio de una unidad es necesario incluir un tiempo para rescatar las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes, pues constituyen el punto de partida para implementar adecuadamente las actividades" (p. 25) "Al finalizar cada unidad, se debe considerar un tiempo adecuado para que expongan, justifiquen y enjuicien críticamente sus obras y proyectos teatrales, lo que les permite observar sus progresos y valorar sus trabajos y los de sus pares"
Decisiones de integración	
Tipo de integración (intra o inter)	Interdisciplinar
Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	Conexión interdisciplinar por objetivos de aprendizaje La integración disciplinaria permite fortalecer conocimientos y habilidades de pensamiento complejo que faculten la comprensión profunda de ellos. Para lograr esto, es necesario que los docentes incorporen en su planificación instancias destinadas a trabajar en conjunto con otras disciplinas. Las Bases Curriculares plantean el Aprendizaje Basado en Proyecto como metodología para favorecer el trabajo colaborativo y el aprendizaje de resolución de problemas. (p. 12)
Particularidades	
Descripción	Se promueve el uso del Aprendizaje basado en proyectos como metodología
Cita	Para el caso de los módulos de Artes, se promueve el desarrollo de proyectos basados en

	desafíos artísticos personales o colectivos, lo que se implementa por medio de actividades propuestas en este programa. (p. 24)
Descripción	Consagra la importancia del proceso y no solo del resultado en la evaluación de aprendizajes
Cita	En el caso de los OA que involucran habilidades de expresión, interpretación y creación es necesario tener presente que para fortalecer su logro es imprescindible visibilizar los procesos desarrollados y, en consecuencia, se debe evaluar tanto el trabajo y proyecto visual final, como los pasos dados para llegar a este (p. 27)
Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	
Descripción	Explicita la no obligatoriedad del documento
Cita	Se trata de una estimación aproximada y de carácter indicativo que puede ser adaptada por los docentes, de acuerdo a la realidad de sus estudiantes y de su establecimiento (p. 5)
Descripción	Explicita la opción o necesidad de contextualizar el programa de estudio.
Cita	"La contextualización curricular es el proceso de apropiación y desarrollo del currículum en una realidad educativa concreta. Este se lleva a cabo considerando las características particulares del contexto escolar (por ejemplo, el medio en que se sitúa el establecimiento educativo, la cultura, el proyecto educativo institucional de las escuelas y la comunidad escolar, el tipo de formación diferenciada que se imparte -Artística, Humanístico-Científica, Técnico Profesional-, entre otros), lo que posibilita que el proceso educativo adquiera significado para los estudiantes desde sus propias realidades y facilita, así, el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Los Programas de Estudio consideran una propuesta de diseño de clases, de actividades y de evaluaciones que pueden modificarse, ajustarse y transferirse a diferentes realidades y contextos." (p.14)
Descripción	Establece la necesidad de atender a la diversidad de los estudiantes, en múltiples ámbitos, proponiendo desafíos concretos, descritos como objetivos de enseñanza.
Cita	"En el trabajo pedagógico, es importante que los docentes tomen en cuenta la diversidad entre estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, de género, de estilos de aprendizaje y de niveles de conocimiento." (p.14)
REFERENTES TEÓRICOS	

Nombre	Konigsberg, 2004
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	Fotograma: Concepto proveniente del cine que se define como “cada una de las fotografías individuales de una película cinematográfica […] Cada fotograma será la fotografía de un solo instante de una acción continua”. P. 41
Presencia en doc. Curricular	Propuesta de actividad
Nombre	Eugenio Barba
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	• Principios de Antropología Teatral de Eugenio Barba p. 44
Presencia en doc. Curricular	Recursos web. Sugerencia de actividad
Nombre	Pavis, 2003
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	La dramatización es la adaptación de un texto para convertirlo en un texto dramático (Pavis, 2003); es decir, busca dar forma dramática a algo que en un principio no la tiene. P 58
Presencia en doc. Curricular	Orientaciones al docente. Sugerencia de actividad
Nombre	Stanislavski y Meyerhold,
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	Se sugiere utilizar como referente del análisis de texto, las investigaciones de Stanislavski y Meyerhold, entre otros. P. 76
Presencia en doc. Curricular	Orientaciones al docente. Sugerencia de actividad
Nombre	Stanislavski
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	Se sugiere realizar el proceso de análisis de personaje usando como referente el análisis tridimensional propuesto por Stanislavski (p. 79)
Presencia en doc. Curricular	Orientaciones al docente. Sugerencia de actividad

11.4: Programa de estudio: Interpretación y creación en Teatro

ASPECTOS GENERALES	
Nombre del documento	**Programa de estudio**
País	**Chile**
Nivel	**Enseñanza media**
Nombre de la asignatura	**Interpretación y creación en teatro**
Elegibilidad	**Electivo**
Nro. De horas lectivas	**6 horas a la semana**
ESTRUCTURA CURRICULAR	

Decisiones de Alcance	
¿Qué enseñan	Habilidades
Tipos de conocimientos	Habilidades, conocimientos y actitudes
Conocimientos que enfatiza	Habilidades y actitudes
Redacción de los propósitos	Objetivos de Aprendizaje
Propósitos	"Objeto formar personas estéticamente sensibles, que puedan comunicarse, expresarse y crear por medio del lenguaje teatral". (p. 25) Objetivos de aprendizaje 1. Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje teatral (personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros), aplicándolos en la escenificación e interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos. 2. Expresar emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (relatos, imágenes, sonidos, textos dramáticos, elementos culturales, entre otros), a través del gesto, la voz y recursos de la puesta en escena (utilización del espacio escénico, vestuario, escenografía, iluminación, sonido y recursos multimediales, entre otros). 3. Crear o adaptar obras teatrales de diferentes estilos, aplicando elementos y recursos del lenguaje teatral, la experimentación con recursos de la puesta en escena y la investigación de referentes o textos dramáticos nacionales e internacionales. 4. Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, montajes de obras y proyectos teatrales para públicos específicos, para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones teatrales, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes. 5. Analizar estéticamente obras teatrales de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje teatral, criterios técnicos e interpretativos, propuesta dramatúrgica, elementos de la puesta en escena y contextos. 6. Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones teatrales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales. 7. Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto propios como

	de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso. 8. Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.
Decisiones de secuencia	
Organización de los contenidos	-
Criterios que orientan la organización	-
Criterios Explícitos/ implícitos ¿dónde? ¿cómo?	Explícitos en unidades propuestas.
Decisiones de progresión	
Tipo de progresión	Profundización.
Fuentes de la progresión	De la experimentación a la creación
Nivel de especificidad de la progresión	Específico a través de la propuesta de unidades: 1. Experimentando para representar 2. Experimentando para crear 3. Creando e interpretando obras teatrales 4. Difundiendo proyectos teatrales
Decisiones de integración	
Tipo de integración (intra o inter)	Interdispliscinar
Fuente de integración (contenidos, objetivos, competencias, temáticas, etc.)	A través de Objetivos de Aprendizaje En consideraciones generales Para lograr esto, es necesario que los docentes incorporen en su planificación instancias destinadas a trabajar en conjunto con otras disciplinas (p. 12)
Particularidades	
Descripción	Releva la importancia del proceso y no solo del producto final
Cita	"En el caso de los OA que involucran habilidades de expresión, interpretación y creación, es necesario tener presente que, para fortalecer su logro, es imprescindible visibilizar los procesos desarrollados y, en consecuencia, se debe evaluar tanto la obra o producto del proyecto final como los pasos dados para llegar a este". (p. 28)
Descripción	Propone el ABP como metodología apropiada para la asignatura.
Cita	Para el caso de las asignaturas de profundización en Artes, se promueve el desarrollo

	de proyectos basados en desafíos artísticos personales o colectivos, lo que se implementa por medio de actividades propuestas en este programa (p. 25).
Descripción	Describe como enseñar a pensar creativamente considerando una gradualidad en ese proceso
Cita	"Las personas que aprenden a ser creativas poseen habilidades de pensamiento divergente, producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad. El pensamiento creativo implica abrirse a diferentes ideas, perspectivas y puntos de vista, ya sea en la exploración personal o en el trabajo en equipo. La enseñanza para la creatividad implica asumir que el pensamiento creativo puede desarrollarse en todas las instancias de aprendizaje y en varios niveles: imitación, variación, combinación, transformación y creación original. Por ello, es importante que los docentes consideren que, para lograr la creación original, es necesario haber desarrollado varias habilidades y que la creatividad también puede enseñarse mediante actividades más acotadas según los diferentes niveles (Fadel et al, 2016)".(p.7)
Espacio para el desarrollo identitario de los estudiantes, la experiencia particular y la contextualización curricular	
Descripción	Explicita el carácter indicativo y no imperativo de la propuesta de distribución temporal que ofrece el Programa
Cita	"Los Programas de Estudio proponen al profesor una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar, y constituyen una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos y cómo combinarlos para darles una comprensión profunda y transversal. Se trata de una estimación aproximada y de carácter indicativo que puede ser adaptada por los docentes, de acuerdo a la realidad de sus estudiantes y de su establecimiento "(p. 5)
Descripción	Importancia del desarrollo del proyecto de vida personal.
Cita	"La construcción y consolidación de un proyecto de vida y de una carrera, oficio u ocupación, requiere conocerse a sí mismo, establecer metas, crear estrategias para conseguirlas, desarrollar la autogestión, actuar con iniciativa y compromiso, ser autónomo para ampliar los aprendizajes, reflexionar críticamente y

	estar dispuesto a integrar las retroalimentaciones recibidas. Por otra parte, para alcanzar esas metas, se requiere interactuar con los demás de manera flexible, con capacidad para trabajaren equipo, negociar en busca de soluciones y adaptarse a los cambios para poder desenvolverse en distintos roles y contextos. Esto permite el desarrollo de liderazgo, responsabilidad, ejercicio ético del poder y respeto a las diferencias en ideas y valores". (p.10)
Descripción	El ABP como metodología que permite el desarrollo identitario
Cita	Voz y elección del estudiante El proyecto permite a los estudiantes tomar algunas decisiones sobre los productos que crean, cómo funcionan y cómo usan su tiempo, guiados por el docente y dependiendo de su edad y experiencia de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)
Descripción	Explicita la necesidad de contextualización curricular.
Cita	"Los docentes deberán contextualizar y adaptar esta propuesta a su realidad educativa por medio de la planificación de las secuencias didácticas que respondan a sus necesidades, teniendo presente que las actividades que se proponga sean variadas y estén en directa relación con los Objetivos de Aprendizaje". (p. 30)
Descripción	Explicita la necesidad de atender a la diversidad de los estudiantes en múltiples ámbitos
Cita	"En el trabajo pedagógico, es importante que los docentes tomen en cuenta la diversidad entre estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, de género, de estilos de aprendizaje y de niveles de conocimiento". (p.14)
REFERENTES TEÓRICOS	
Nombre	Fadel
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	I. Por ello, es importante que los docentes consideren que, para lograr la creación original, es necesario haber desarrollado varias habilidades y que la creatividad también puede enseñarse mediante actividades más acotadas según los diferentes niveles (Fadel et al, 2016). (p. 7) El principal desafío en la enseñanza del pensamiento crítico es la aplicación exitosa de estas habilidades en contextos diferentes de aquellos en que fueron aprendidas (Fadel et al, 2016). (p. 7)
Presencia en doc. Curricular	En la explicación sobre los objetivos de aprendizaje como integración de conocimientos conceptuales, actitudinales y procedimentales

Nombre	Fadel; Binkley
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	Estas necesidades exigen competencias particulares, identificadas internacionalmente como Habilidades para el siglo XXI
Presencia en doc. Curricular	Introducción
Nombre	Wiggins y McTigue
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	En este sentido, y con el propósito de promover el desarrollo de procesos educativos con foco claro y directo en los aprendizajes, se sugiere utilizarla planificación en reversa (Wiggins y McTigue, 1998) (p. 16)
Presencia en doc. Curricular	Introducción
Nombre	Vygotsky
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	Para promover la motivación para aprender, el nivel de desafío y el nivel de apoyo deben serlos adecuados –en términos de Vygotsky (1978), estar en la zona de desarrollo próximo de los estudiantes–, para lo cual se requiere que todas las decisiones que tomen los profesores y los propios alumnos se basen en la información o evidencia sobre el aprendizaje recogidas p.18
Presencia en doc. Curricular	Aprendizaje significativo. Orientaciones para evaluar
Nombre	V. García-Huidobro, T. Motos, G. Laferrière, J. Cañas
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	Para el desarrollo de una preparación por medio del juego, se sugiere utilizar referentes de la Pedagogía Teatral, como las metodologías propuestas por V. García-Huidobro, T. Motos, G. Laferrière, J. Cañas, entre otros. (p. 39)
Presencia en doc. Curricular	Orientaciones para el docente. Sugerencia de actividad
Nombre	Brecht, etc
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	Los alumnos investigan en grupos sobre las características de distintos tipos de teatro que correspondan a diversos estilos, épocas o procedencias, como el Teatro Épico, el Teatro Musical, el Realismo, Teatro del absurdo, Teatro Clásico, Teatro expresionista, Teatro espontáneo, Teatro fragmentario, Teatro chino, teatro japonés, hindú, entre otros (p. 61)
Presencia en doc. Curricular	Sugerencia de actividad
Nombre	Veinstein
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	Puesta en escena3 p. 93

Presencia en doc. Curricular	Sugerencia de actividad
Nombre	Pavis, 1984 y Sotoconil, 1998
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	CITA ARTÍSTICA: En la puesta en escena, alusión escénica a otra puesta en escena, estilo o relato. En la actuación realista se usa para parafrasear a algún autor, intercalando un texto externo a otro, conocido también como intertextualidad, mientras que, en la actuación épica, donde el texto se evidencia como producto escénico y no realidad, el actor “cita” al personaje, lo introduce dentro del relato, provocando el extrañamiento (p. 112)
Presencia en doc. Curricular	Glosario
Nombre	Pavis, 1984
Cita textual del que se desprende la presencia del referente	Creación colectiva; director; dramaturgia; escena; estética; espectador; estructura dramática; estructura dramática clásica; expresión, imitación; interpretación; interpretación de sentido; gestión teatral; propósito expresivo; ritmo;
Presencia en doc. Curricular	Glosario