

UN CEMENTERIO PARA LA DIGITALIZACIÓN DE LA MUERTE





ESCUELA DE ARQUITECTURA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO  
Y ESTUDIOS URBANOS

Stefania Rasile

Doble Título  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
-  
Politécnico de Milán

TALLER DE INVESTIGACION Y PROYECTO

Edificio - Ciudad

Nicolás Stutzin y Francisco Quintana

Septiembre 2019



Escuela  
Arquitectura  
UC

**MAAQ**  
MAGÍSTER EN ARQUITECTURA

**1**

---

**2**

---

**3**

---

**4**

---

|                 |    |
|-----------------|----|
| <b>Abstract</b> | 11 |
|-----------------|----|

---

|                     |    |
|---------------------|----|
| <b>Introducción</b> | 14 |
|---------------------|----|

---

|   |    |
|---|----|
| <b>La relación entre cementerio y ciudad en la historia</b> | 21 |
|---|----|

---

Necróplis: el cementerio como ciudad

Iglesia: el cementerio como edificio

Cementerio-parque: el cementerio como ciudad

Cementerio hoy: la ciudad-edificio

|   |    |
|---|----|
| <b>Problemáticas del cementerio hoy</b> | 39 |
|---|----|

---

Análisis espacial

Análisis social

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| <b>La digitalización de la muerte</b> | 57 |
|---------------------------------------|----|

---

Digital Death

La inmortalidad del cementerio

|  |    |
|--|----|
| <b>Operaciones análogas monumentales</b> | 71 |
|--|----|

---

El Pantéon General

Mito, Ritual, Monumento

Parataxis y Poché

|                |    |
|----------------|----|
| <b>Epílogo</b> | 90 |
|----------------|----|

---

|                     |    |
|---------------------|----|
| <b>Bibliografía</b> | 94 |
|---------------------|----|

---

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| <b>Elaborados de Proyecto</b> | 98 |
|-------------------------------|----|

---



# Abstract

---



La digitalización de múltiples dimensiones de la vida está modificando el modo de relacionarse con la muerte y el recuerdo. Piedra, fotografía, *hard-disk*, *cloud*: la secuencia evidencia la contracción física del contenedor de memoria, pero un aumento de la cantidad de información, que pierde su caducidad y presencia física. Con el espacio digital como lugar de depósito de memoria, es posible que el cementerio se transforme ordenando su arquitectura no a partir de la disposición de cuerpos sino en torno al proceso de recuerdo. La relación con la muerte ha oscilado a lo largo de la historia, dialéctica que se ha materializado en las transformaciones que ha sufrido la arquitectura cementerial en el tiempo. Su carácter ha variado entre la conformación de una ciudad contrapuesta y ajena a la de los vivos, y un carácter edilicio integrado como parte natural del tejido de la ciudad de los vivos, generando una tensión entre ambas esferas. En el mundo contemporáneo occidental, el cementerio se encuentra en un estado de ciudad-edificio heredado del higienismo moderno, condición sujeta a un colapso inminente. En una dimensión física y material, el progresivo aumento de la población mundial supone la incapacidad para contener eficazmente a los muertos en su disposición actual. En una dimensión social y cultural, el proceso de secularización supone la pérdida de significado de los rituales y lugares funerarios tradicionales. Con la cremación como método de deposición del cuerpo, se ha generado un desarraigo entre la noción de cuerpo y lugar. Si el cuerpo queda a disposición de las personas más cercanas del difunto, es su recuerdo digital el que permanece en el dominio público. Se propone un cementerio como archivo de información digital, con espacios para rememorar y conmemorar a los muertos a través de esta. Se hace cargo de rituales ceremoniales laicos, así como de la gestión material del cuerpo. Se concentran en un solo edificio todas las funciones de la infraestructura de la muerte, que ahora se esparce por la ciudad, lo que permite entenderlo como edificio-ciudad. Si el proceso de digitalización de la memoria podría evocar una arquitectura futurística o una arquitectura al borde de la desaparición material, se propone una arquitectura para la digitalización de la muerte con formas monumentales arraigadas en la historia. En su búsqueda por poner en valor la memoria de los difuntos, las formas monumentales han sido constantes y fundamentales en la historia de la arquitectura fúnebre. El trabajo a partir formas arquetípicas permite una intensificación y retorno al mito y al ritual. Se proyecta un cementerio como lugar de memoria contemporáneo que actualiza estas formas, tejiendo una continuidad entre pasado y futuro.



# Introducción

---

## Epígrafe

*Anche la Speme,  
ultima Dea, fugge i sepolcri; e involve  
tutte cose l'obbblio nella sua notte;  
e una forza operosa le affatica  
di moto in moto; e l'uomo e le sue tombe  
e l'estreme sembianze e le reliquie  
della terra e del ciel traveste il tempo.  
Ma perché pria del tempo a sè il mortale  
invidierà l'illusion che spento  
pur lo sofferma al limitar di Dite  
Non vive ei forse anche sotterra, quando  
gli sarà muta l'armonia del giorno,  
se può destarla con soavi cure  
nella mente de' suoi? Celeste è questa  
corrispondenza d'amorosi sensi,  
celeste dote è negli umani;<sup>1</sup>*

*Aún la esperanza,  
Última diosa, los sepulcros huye;  
Todo el olvido en su profunda noche  
Pronto lo oculta, y sin cesar girando  
Una fuerza invencible lo arrebata,  
Y el hombre y sus sepulcros suntuosos  
Y sus últimos restos y sus nombres  
De la tierra y del cielo borra el Tiempo  
¿Mas no vive el mortal, cuando ya muda  
Es para él del mundo la armonía,  
Si puede alimentar dulces recuerdos  
En los pechos amantes? La celeste  
Correspondencia de amoroso afecto  
Don es a los humanos otorgado,<sup>2</sup>*

Ugo Foscolo, *Dei Sepolcri*, 1806<sup>3</sup>

Ugo Foscolo, uno de los más importantes poetas italianos, escribe *Dei Sepolcri* luego de la llegada al Reino de Italia del edicto napoleónico de Saint-Cloud del 1804: el *Décret Impérial sur les Sépultures*. El edicto reglamentaba el culto de los muertos vetando la sepultura *in urbem*, obligando la construcción de los cementerios afuera de la ciudad por motivos higiénico-sanitarios. Foscolo, como muchos otros literatos del tiempo, se pronunció en contra del edicto, reflexio-

---

1 Ugo Foscolo, *Dei Sepolcri*. (Italy: Temperino Rosso, 2014)

2 Ugo Foscolo, *Los Sepulcros* Trad. Marcelino Menéndez (Barcelons: Pelayo, 1875)

3 *Dei Sepolcri* es un carme compuesto de 295 endecasílabos. Puede ser dividido en cuatro temáticas principales: la utilidad de las tumbas y de los rituales funerarios como conexión entre vivos y muertos, descripciones de los rituales (especialmente ingleses y clásicos), significado privado y público de la muerte con descripción de las tumbas en la iglesia de Santa Croce a Florencia, la memoria como medio para luchar en contra del tiempo.

nando en su composición poética sobre el significado y la función que la tumba tiene para los vivos. Encuentra en el cementerio valores e ideales que pueden dar significado a la vida humana. Su posición fue la de defender la institución de la sepultura dentro de la ciudad desde un punto de vista afectivo-religioso, yendo en contra de la filosofía de la época. Foscolo subrayaba la importancia del cementerio no solo como lugar de depósito de cadáveres en descomposición, sino sobre todo de memoria colectiva de la ciudad, indispensable para que la sociedad conozca sus ancestros y pueda inspirarse de los que han sido personajes importantes. El edicto de Saint Cloud fue un momento clave en la historia de la muerte en el mundo occidental. A través del debate sobre la cercanía de los cementerios a la ciudad, se puso en discusión la relación entre hombre y muerte tanto desde un punto de vista físico como desde uno cultural.

Al igual que en durante los siglos XXVIII y XIX, hoy en día la relación entre sociedad y muerte se encuentra en un proceso de transformación a causa de la pérdida de los rituales fúnebres.<sup>4</sup> En este contexto, es posible especular sobre la evolución del cementerio a nivel arquitectónico y urbano. Las palabras de Foscolo pueden resultar inspiradoras para hoy. Han sido tomadas como epígrafe de la tesis porque expresan la línea de pensamiento de esta: enuncian la importancia atemporal del cementerio como lugar urbano de memoria, a pesar de las mutaciones sociales en el tiempo.

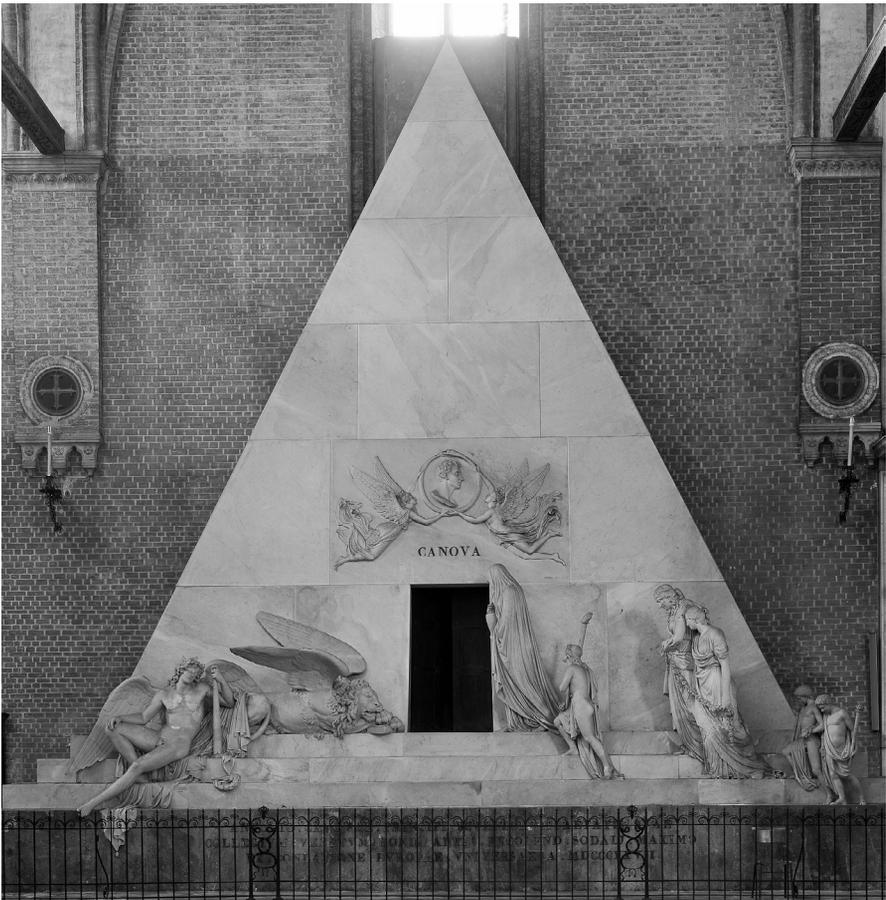
Si bien este fenómeno de transformación se puede comprobar en diferentes culturas del mundo, el mundo occidental<sup>5</sup> ha sido elegido como lugar de investigación histórico-cultural. La bajada proyectual y sus investigaciones específicas asociadas, se concentrarán en la ciudad de Santiago de Chile.<sup>6</sup> A lo largo de la tesis, el uso de la palabra “cementerio” hace referencia a su tipología edilicia de extensión horizontal, delimitada por un límite definido con la ciudad, que dispone las tumbas en una extensión abierta, pública y, -de intensidad variable según el paisaje en que se encuentra- verde. El cementerio contiene diversos tipos de sepulturas que son utilizadas con frecuencia variable según las diferencias culturales de cada lugar. Los cuerpos pueden ubicarse en tumbas bajo tierra o sobre la tierra, en mausoleos, sepulcros suntuosos, o en columbarios, conjunto de nichos. Pueden ser sepulturas individuales o familiares-colectivas. Los cuerpos pueden encontrarse cremados o inhumados. Las sepulturas se diferencian también en costo, haciendo del cementerio un lugar donde son explícitas las diferencias económicas que tenían los muertos o que tienen sus familias: yendo desde mausoleos monumentales, hasta fosas comunes.

---

4 Marina Sozzi, *Reinventare la morte: Introduzione alla tanatologia*, (Roma-Bari: Editori Laterza, 2009), 2684.

5 Occidente: Del lat. *occidens*, -entis, part. pres. act. de *occidēre* ‘caer’. Conjunto de países de varios continentes, cuyas lenguas y culturas tienen su origen principal en Europa. DLE Real Academia Española

6 La elección de Chile y de la ciudad de Santiago ha sido dictada por la importancia de la visita a los cementerios y los otros lugares involucrados (para entender bien la componente arquitectónica y sociológica), así como la facilidad de acceso a la información requerida, siendo Santiago la ciudad de escritura de esta tesis.



## Tumba de Canova

A. Bosa, B. Ferrari, G. Fabris, J. De  
Martini, Luigi Zandomeneghi, R. Rinaldi  
1827

Basilica dei Frari, Venecia, Italia  
fuente imagen: [www.basilicadeifrari.it](http://www.basilicadeifrari.it)

Es importante mencionar que esta tesis estudia y propone al cementerio no solo como depósito de cuerpos, sino también como lugar de memoria individual y colectiva. Esta tesis investiga al cementerio así definido a través de dos problemáticas fundamentales. La primera es el elevado crecimiento poblacional que llevará al colapso espacial de la tipología actual producto del creciente número de muertos a acoger. La segunda es la transformación irresoluta de los rituales funerarios que no encuentran una alternativa definida para el creciente número de ateos que no se reconoce en las prácticas y en los lugares religiosos. Si bien algunos cementerios se definen ecuménicos y laicos, la forma física y cultural del cementerio viene de una raíz cristiana. *Nolente o volente*<sup>7</sup>, es la Iglesia la que después de todo ha instituido los rituales funerarios socialmente reconocidos. Es necesario aclarar que el cementerio que deriva de la especulación de esta tesis no busca sustituir los modos de la religión cristiana, sino proponerse como una alternativa laica.

Será central para el desarrollo de la investigación, la observación de los nuevos rituales para enfrentar el luto que existen en el lugar inmaterial por excelencia: la web. Las dinámicas de conmemoración en redes sociales han sido inspiradoras para esta investigación proyectual. Es posible que el cementerio ordene su arquitectura no en torno a los cuerpos sino en torno a los recuerdos y la memoria. Más que un depósito de cuerpos, el cementerio puede transformarse en lugar de rituales de despedida y conmemoración, y depósito de información digital. Si antes la piedra inamovible materializaba la memoria, con la invención de la fotografía esta asociación entre memoria y durabilidad empieza a hacerse etérea. Hoy en día, con la información digital que las personas dejan, el tema de la materialidad de la memoria asume nuevos paradigmas. Piedra, fotografía, *hard-disk*, *cloud*. La secuencia evidencia la contracción física del contenedor de memoria, pero un aumento de la cantidad de información.

¿Qué rol tiene la arquitectura en este proceso de transformación?

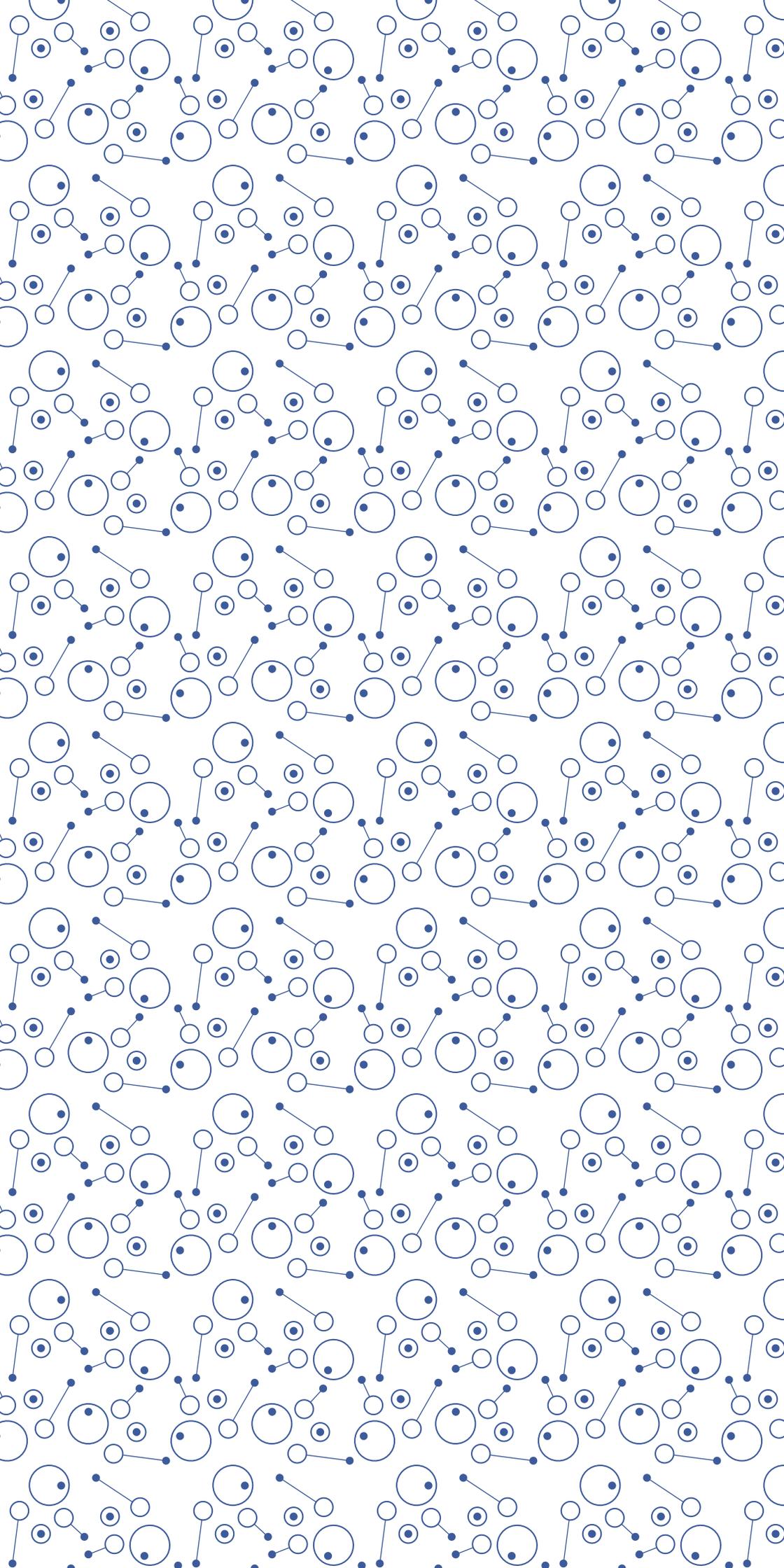
Si bien en algunos puntos podrá parecer una tesis futurística<sup>8</sup> en realidad se busca dar lugar a una nueva relación entre hombre, muerte y cementerio que podría existir en un futuro cercano<sup>9</sup> y que tiene raíces en el pasado.

---

7 Expresión italiana de derivación latina: “quieras o no”, “te guste o no”. DEL Real Academia Española

8 Futurismo: Movimiento literario, artístico y político, fundado en el 1909 de F. T. Marinetti. El futurismo, a través de manifiestos y polémicas, propugnaba un arte y un modo de ser que habría debido hacer tabula rasa del pasado y de cada forma expresiva tradicional, tomando inspiración del dinamismo de la vida moderna, de la civilidad mecánica y proyectándose en un futuro para dar un modelo a todas las siguientes vanguardias. Enciclopedia Treccani, traducción propia.

9 Los sujetos de las investigaciones sociales a las cuales la tesis hace referencia son las nuevas generaciones. El proyecto se sitúa en el escenario futuro en el que la nueva generación de hoy pasa a ser la más próxima a la muerte. Entonces, se está hablando de aproximadamente 50 años hacia el futuro.



La relación entre  
cementerio y  
ciudad en la  
historia

1

---



Las sociedades de todas las épocas han tenido que enfrentar el problema de muerte. La descomposición física de los cuerpos ha sido manejada a través de la arquitectura: edificando o simplemente designando un espacio. A este imperativo pragmático, se añade la necesidad cultural de relacionar los vivos con los muertos, de perpetuar la memoria colectiva materializada a través de la arquitectura. Los cementerios<sup>10</sup> no son solo para los muertos, depósitos de cuerpos, sino también el lugar para que los vivos se pongan en relación con ellos. Allí se produce una dialéctica transversal en la historia entre memoria y olvido, entre contigüidad y oposición, entre cercanía y lejanía. Esta dialéctica se materializa arquitecturalmente en las variaciones que ha sufrido el cementerio a lo largo de la historia desde su relación con la ciudad. Se observa una variación periódica del cementerio, que oscila entre una forma que sigue las lógicas de una ciudad contrapuesta a la de los vivos, y una forma que sigue las lógicas de un edificio dentro de la ciudad de los vivos; generando una tensión entre ambas esferas. Con la condición de cementerio como ciudad, se explicita la profunda contraposición entre el espacio de los vivos y espacio de los muertos: la creación de una ciudad *otra*, “habitada” solo por cadáveres. En contraste, con la condición del cementerio como edificio ubicado dentro de la ciudad de los vivos, se produce una particular cercanía física y espiritual entre muertos y vivos, física y cultural. El cementerio ha sufrido varias fases de transformación desde el punto de vista arquitectónico y urbano, hasta llegar a la contemporaneidad, en la cual el cementerio se encuentra en un estado de ciudad-edificio.

### Necrópolis: cementerio como ciudad

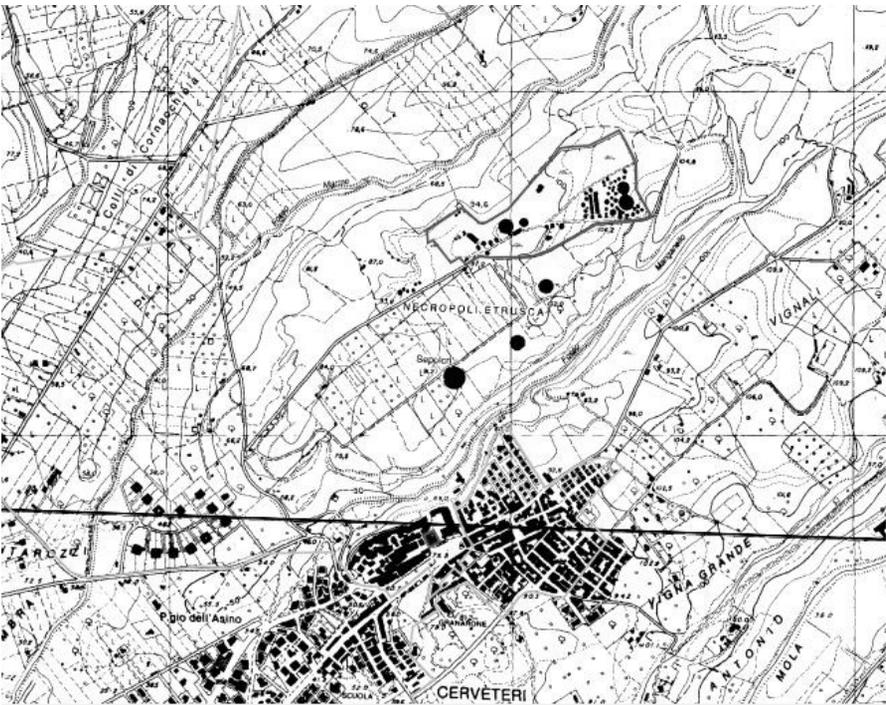
En el estudio de las sociedades más antiguas, ha resultado extremadamente fructífera la información condensada y contenida en la arquitectura fúnebre, construida para sobrevivir al pasar del tiempo. En arqueología, se define necrópolis<sup>11</sup> como agrupamiento de sepulturas precedentes al cristianismo, de miembros de una misma comunidad, que constituían una ciudad de los muertos contrapuesta a la de los vivos. El cementerio nace entonces como una copia de la ciudad de los vivos, preservando algunas características. Las sepulturas de forma comunitaria como la necrópolis se encuentran a partir de las antiguas sociedades agrícolas del Neolítico, y luego en las sociedades egipcia, mesopotámica, fenicia, griega e itálica. Sin afán de profundizar en cada tipo de necrópolis asociada a una cultura, se intentará trazar un perfil común de lo que se entiende por necrópolis. El nacimiento de la necrópolis se explica con la voluntad de las sociedades de afirmar el control y el poder sobre el territorio, estableciendo una relación directa con sus ancestros.<sup>12</sup>

---

10 En este capítulo se ocupa la palabra *cementerio* en la más grande acepción de “lugar de los muertos”, sin hacer referencia a ninguna de las tipologías especificadas en el capítulo precedente.

11 Necrópolis: Del gr. νεκροπολις nekrópolis ‘ciudad de los muertos’. DEL Real Academia Española

12 William M. Spellman, and Francesca Pe. *Breve Storia Della Morte*, (Torino: Bollati Boringhieri, 2015)



## Necropolis etrusca de Banditaccia

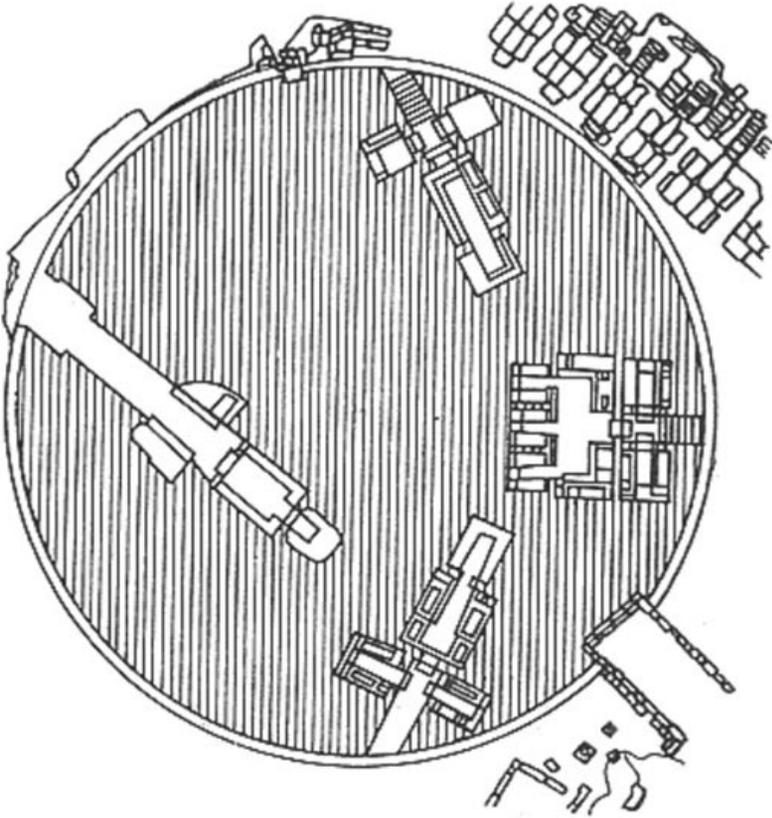
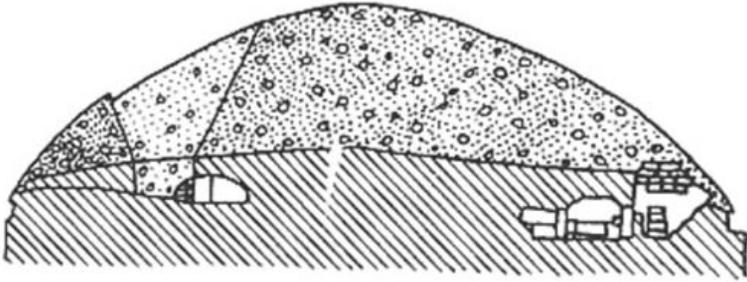
IX a.C.  
Cerveteri (Roma), Italia  
Carta técnica regional unesco  
fuente imagen: [www.unesco.org](http://www.unesco.org)

Ampliada según un plano urbano del VII a.C. contiene miles de tumbas organizadas en un plano como una ciudad con calles, pequeñas plazas y e incluso barrios, réplica de la ciudad habitada por los vivos. El lugar posee varios tipos de tumbas como las cortadas en la roca o a túmulo.



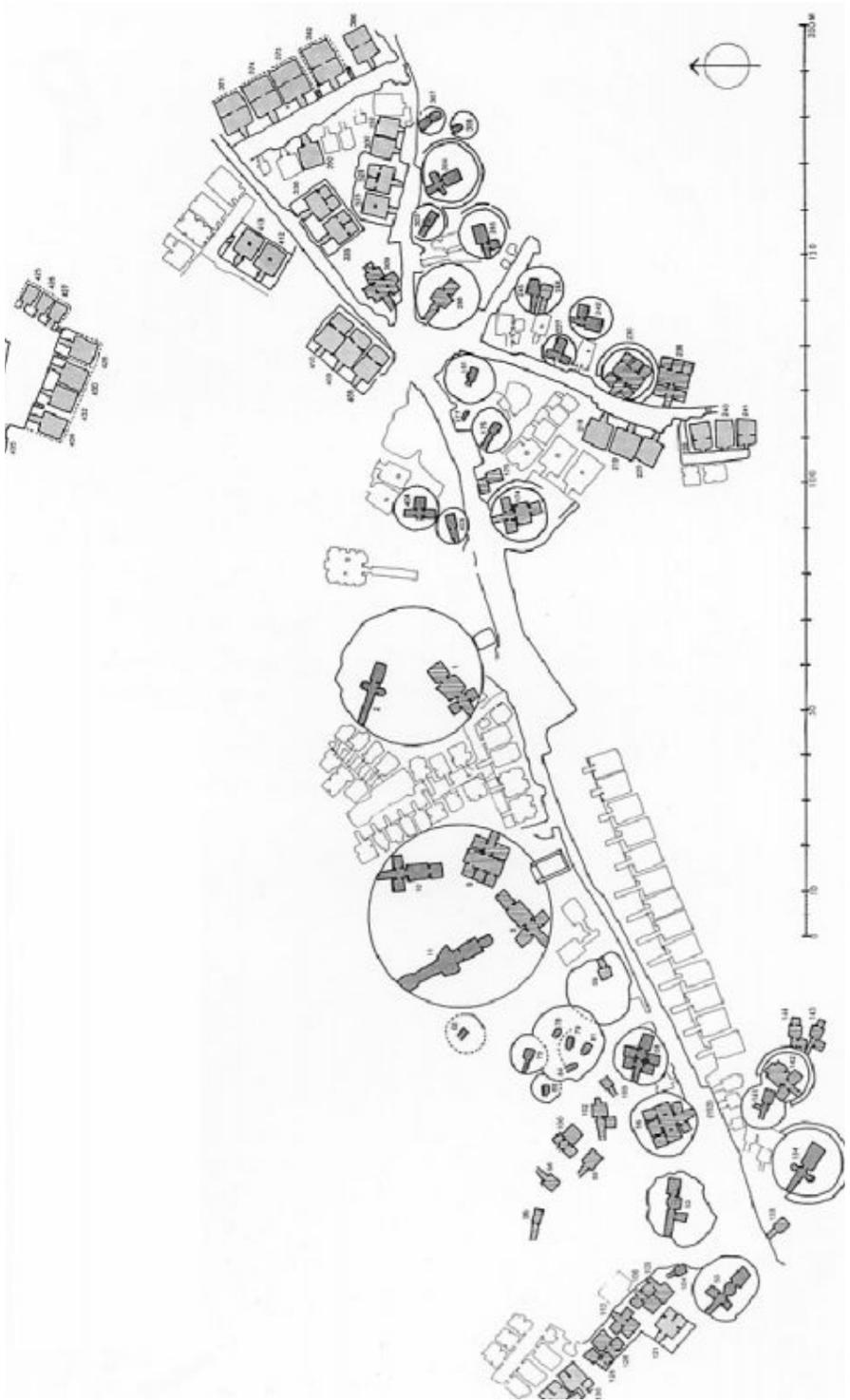
Necropólis etrusca de Banditaccia

Fotografia de Soprintendenza per i Beni Archeologici  
dell'Etruria meridionale  
fuente imagen: [www.etruriameridionale.it](http://www.etruriameridionale.it)



### Necropolis etrusca de Banditaccia

Túmulo Montecalvario  
Dibujo de Soprintendenza per i Beni Archeologici  
dell'Etruria meridionale  
fuente imagen: [www.etruriameridionale.it](http://www.etruriameridionale.it)



Necropólis etrusca de Banditaccia

Plano de Soprintendenza per i Beni Archeologici  
dell'Etruria meridionale  
fuente imagen: [www.etruriameridionale.it](http://www.etruriameridionale.it)

Por esta razón, con la formación de sociedades jerarquizadas, se complejizaron también las necrópolis, diferenciándose exteriormente por dimensión e interiormente por cantidad de objetos que acompañaban al difunto. Las necrópolis representaban arquitectónica y urbanamente el esquema de relaciones entre los vivos, casi reproduciendo la disposición de las viviendas con las tumbas. Sin embargo, la mayor diferencia entre ambas era que las necrópolis siempre se erigían sobre suelos inhabitables, yermos e improductivos como por ejemplo rocas y los desiertos. Ya en el mundo romano, la necrópolis como tal se va difuminando. Permanece la lejanía entre el espacio de los vivos y el de los muertos, pero este último no se acumula en una ciudad única. Las sepulturas se alineaban en grupos en la periferia, especialmente a lo largo de la *Via Appia*. En este escenario, paulatinamente llega un fuerte cambio cultural y social que cambiará también la relación con la muerte: el cristianismo.

### **Iglesia: Cementerio como edificio**

Alrededor del siglo VII las sectas cristianas comienzan a difundir una nueva costumbre: la sepultura en la iglesia. Todos los fieles -vivos o muertos- se congregaban en el mismo lugar. Paulatinamente aparecen cementerios adyacentes a las iglesias, delimitando un perímetro consagrado donde enterrar a los fieles, sin embargo el Imperio Romano no aprobaría oficialmente esta práctica sino hasta el siglo IX. Así, los muertos hallan su lugar en el corazón funcional, social y operativo de la ciudad de los vivos, ya no relegados a la periferia.<sup>13</sup>

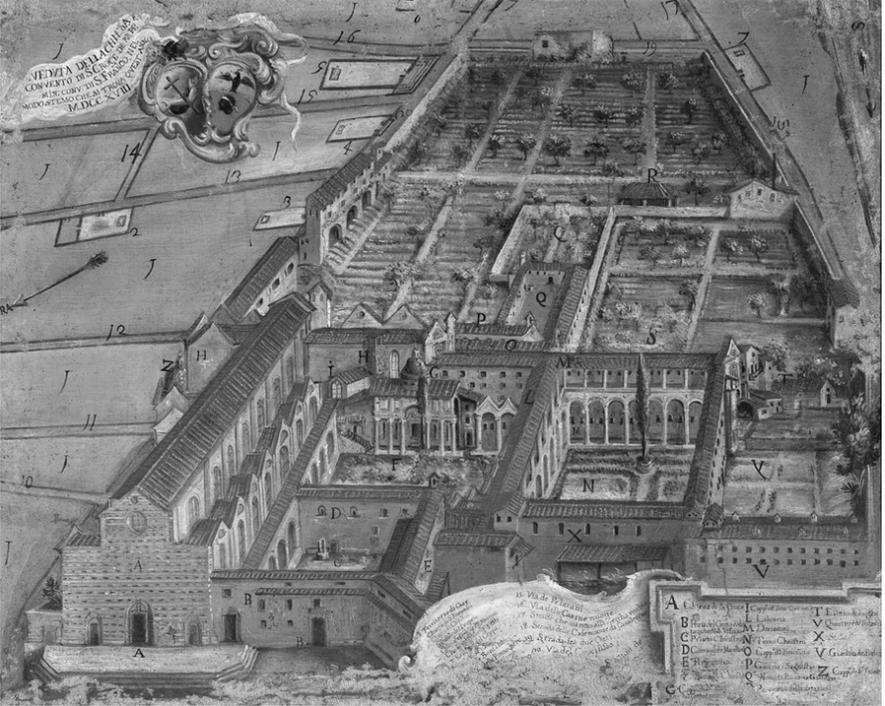
En un primer momento, inicia la práctica de enterrar los cuerpos de los mártires en las iglesias. Con el tiempo, se comenzó a enterrar también a los grupos adinerados que podían costearse descansar en este sitio consagrado. Así, este tipo de sepultura fue llamada *ad sanctus*, cerca de los santos. Los cuerpos se ubicaban bajo el suelo de la iglesia, o adyacentes a las naves laterales. Las sepulturas seguían un orden jerárquico: mientras más cerca se encontraba un cuerpo de las sepulturas de los santos mártires, mayor era el prestigio de esta persona. Según la creencia, de este modo se hacía más simple el viaje del alma hacia el Paraíso. Los cuerpos de los más pobres se encontraban más alejados, en un claustro con profundas fosas comunes llamado *atrium*.<sup>14</sup> Esta palabra se utiliza para definir al cementerio antes del cementerio: espacio anexo a la iglesia al modo de un patio a cielo abierto, delimitado por porches. Periódicamente, se retiraban los huesos de las iglesias y de los claustros, depositándolos en osarios para garantizar la sepultura del creciente número de fieles.

Con el cementerio funcionando como edificio inserto en la urbanidad, la muerte era algo que la sociedad cristiana enfrentaba cotidianamente. La iglesia actuaba como institución para enfrentar el fenómeno comunitariamente, a través de los rituales instituidos por la misma. Con el pasar del tiempo, esta manera de sepultura comenzó a significar un problema tanto higiénico como cultural, generando las bases para un nuevo proceso de transformación.

---

13 *La Città Dei Morti: Breve Storia Del Cimitero*, (Milano: M & B Pub., 2000)

14 Philippe Ariès, *Storia Della Morte in Occidente*, (Milano: Rizzoli, 2009)



## Iglesia Santa Croce

Dibujo del 1718  
 Florencia, Italia

fuelle imagen: [www.santacroceopera.it](http://www.santacroceopera.it)

Un oratorio franciscano que necesitaba acoger una gran multitud de fieles fue ampliado para formar la Iglesia Santa Croce en 1295. Si inicialmente acogió los cuerpos de los fieles que habitaban las inmediaciones del complejo, a partir del 1400 se transformó en custodia de los florentinos más eminentes. En el 1500 empezó a acoger los cuerpos de personajes importantes como Michelangelo, Galileo y Machiavelli, evolucionando desde panteón de la ciudad de Florencia a panteón de Italia. La iglesia contaba con dos espacios de sepultura: el interior y el atrium. Hoy, tanto en el piso como en las capillas, se han acumulado las tumbas de numerosos personajes fundacionales de la nación italiana. En contraste, el atrium anexo a la iglesia vio su función inicial abandonada hace siglos, funcionando sólo como jardín.



## Iglesia Santa Croce

Fotografía del interior  
Florencia, Italia  
fuente imagen: [www.santacroceopera.it](http://www.santacroceopera.it)



## Iglesia Santa Croce

Fotografía del *atrium*, ahora Claustro de Arnolfo  
Florenca, Italia  
fuente imagen: [www.santacroceopera.it](http://www.santacroceopera.it)

## Cementerio-parque: cementerio como ciudad

A partir del siglo XVI, un proceso de cambio cultural llevaría a una nueva transformación del cementerio: desde edificio a nuevamente una ciudad. La difusión de la Reforma Protestante obligó la Iglesia Católica a tomar medidas para una renovación interna desde un punto de vista espiritual, teológico y litúrgico, hacia el establecimiento de la disciplina eclesiástica. Esta innovación en la Iglesia tomó en cuenta también el tema de la muerte, generando una transformación de sensibilidad que hoy puede definirse como *Socialización de la Muerte*<sup>15</sup>: la imposición de un código ceremonial fúnebre que reglamentó el ritual. Si bien la religión católica impregnaba la sociedad, no tenía la completa autoridad sobre los rituales fúnebres porque seguía existiendo una religión popular de la muerte, un conjunto de rituales paganos como por ejemplo los bailes macabros y los banquetes fúnebres. Con el Concilio de Trento, la iglesia como edificio es despojada de la multiplicidad de funciones sociales que por siglos había mantenido, como mercado, lugar de encuentro y espacio para fiestas populares; transformándose en un lugar usado exclusivamente para el culto religioso. Consecuentemente, los cementerios fueron desplazados no solo hacia fuera de la iglesia sino también hacia fuera de la ciudad, donde existían grandes extensiones de terreno disponibles para establecer un nuevo orden autónomo para el cementerio -tanto a nivel arquitectónico como religioso y cultural, donde la Iglesia reglamentaría los modos de ocupación espacial-

Mientras la Reforma planteaba un nuevo modo de entender el ritual fúnebre para los cristianos, en paralelo nace una cultura ilustrada que empezó a aproximarse a la muerte como fenómeno biológico del saber y de la técnica médica que construiría una primera noción del cadáver como fuente de enfermedades. El aumento demográfico y las epidemias causadas por el mal manejo de los cadáveres se sumaron a los procesos de orden social para motivar la desvinculación física entre cementerio e iglesia, llevando a la construcción de nuevos cementerios en el verde de los suburbios. Incluso la alta sociedad, acostumbrada a tener el sepulcro en la iglesia, empezó a preferir la tumba en el cementerio “al aire libre”, producto del mal funcionamiento de las superpobladas iglesias. Es posible afirmar entonces que el cementerio moderno nace entre los siglos XVII y XVIII: un cementerio entendido como espacio únicamente para los muertos, externo a la ciudad, autónomo, público, inserto en un parque que genera una nueva relación romántica entre muerte y naturaleza. Este momento de transición en la historia de la muerte en el mundo occidental ha sido interpretado de manera diferente por dos de los autores más connotados en esta materia: Philippe Ariès<sup>16</sup> y Michel Vovelle.<sup>17</sup> El primero lo define como el exilio de los muertos por parte de una cultura que habría progresivamente alejado la muerte de la vida<sup>18</sup>. Vovelle, al contrario, observa la paradoja que supone la

---

15 Michel Vovelle, *La Morte E L'Occidente Dal 1300 Ai Giorni Nostri*, (Roma: Laterza, 2000)

16 Philippe Ariès (1914-1984) historiador francés

17 Michel Vovelle (1933-2018) historiador francés

18 Philippe Ariès, *Storia Della Morte in Occidente*, (Milano: Rizzoli, 2009)



## Cementerio de los Inocentes

Particular plan Turgot (1739)  
Paris, Francia  
fuente imagen: *La Città Dei Morti: Breve Storia  
Del Cimitero*, (Milano: M & B Pub., 2000)

El Cementerio de los Inocentes de Paris es un caso que ejemplifica este proceso de transformación. Entre 1785 y 1787, durante las noches invernales fueron exhumados todos los cuerpos que se encontraban en este cementerio urbano dentro de la ciudad de Paris. Fueron relocalizados temporalmente en catacumbas mientras se construían fuera de la ciudad los tres grandes cementerios de Montmartre, Charité y Mont-Luis.

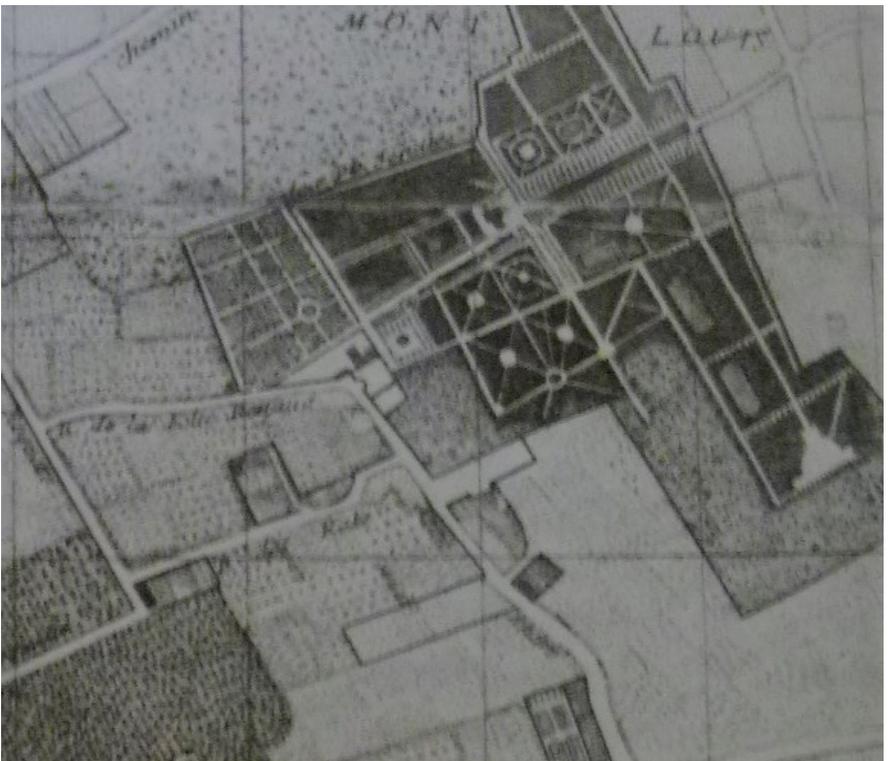


## Cementerio de los Inocentes

Grabación de Bernier (1786)

Paris, Francia

fuelle imagen: *La Città Dei Morti: Breve Storia  
Del Cimitero*, (Milano: M & B Pub., 2000)



## Cementerio Mont Luis

Plan de Delugrive (1728)  
Paris, Francia

fuentes imagen: *La Città Dei Morti: Breve Storia  
Del Cimitero*, (Milano: M & B Pub., 2000)

ausencia-presencia de los muertos: que por un lado son alejados físicamente de la ciudad y por el otro aparecen en los nombres de las calles y plazas, así como en estatuas monumentales para mantener vivo su recuerdo.<sup>19</sup> Lo que es cierto es que este cambio corresponde a una progresiva desacralización de la muerte dado que se rompen los vínculos que tenían las sepulturas de las personas con la del santo en la iglesia, desplazándolas fuera, en el cementerio extraurbano.

### Cementerio hoy: ciudad-edificio

La condición del cementerio hoy puede considerarse un híbrido. Se están todavía ocupando los cementerios-parque de la Ilustración, pero ya no están más fuera del perímetro urbano. A causa del crecimiento de la ciudad de los últimos siglos, estos fueron incorporados en la ciudad que se expandió alrededor, respetando sus límites. El resultado es una isla, una ciudad en la ciudad que conserva su independencia.<sup>20</sup> Se ha elegido el término ciudad-edificio para describir el estado actual del cementerio, porque aún teniendo características urbanas propias -como las tenían los cementerios-parques de la Ilustración-, su posición dentro de la ciudad de los vivos genera una relación similar a la que está entre un edificio y su ciudad. Si se mira el cementerio en sí se puede entender como ciudad por su extensión en planta y por la contraposición entre lugares del estar privados -las tumbas- y lugares públicos de movimiento y encuentro. Si se mira el cementerio como objeto en relación con la ciudad que lo rodea, se le pueden encontrar características de edificio como la neta contraposición entre el exterior y el interior gracias al alto muro perimetral, la independencia del todo arquitectónico, y la unidad que existe entre sus partes arquitectónicas interiores gracias a que tienen la misma función. Probablemente esta condición es la base de las problemáticas del cementerio hoy. Estar dentro de la ciudad debería presuponer una relación de intercambio mutuo entre el cementerio y el tejido urbano, como se podía apreciar en el caso de la iglesia como cementerio-edificio. Sin embargo, es su misma conformación de cementerio-ciudad, heredada de la Ilustración, es decir, de cementerio contrapuesto a la ciudad de los vivos, la que bloquea una relación que podría existir. El cementerio se ha vuelto entonces lugar mono-funcional, escindido de la cotidianidad de las personas. Esta condición lleva la investigación proyectual hacia la reintegración del espacio del cementerio-parque con la ciudad, de modo que se recupere al cementerio como lugar socialmente intenso. La transformación del espacio cementerial se desarrolla a través del proyecto de un nuevo tipo de cementerio que se pone dentro del existente. El nuevo cementerio propuesto vuelve al estado de *edificio*, pero con características *urbanas* que le entregan una independencia funcional que el cementerio en la iglesia no tenía. En ese sentido, el futuro del cementerio estará en el proyecto de un *edificio-ciudad* que nace de exigencias sociológicas y nuevas posibilidades tecnológicas, desarrolladas en el próximo capítulo.

---

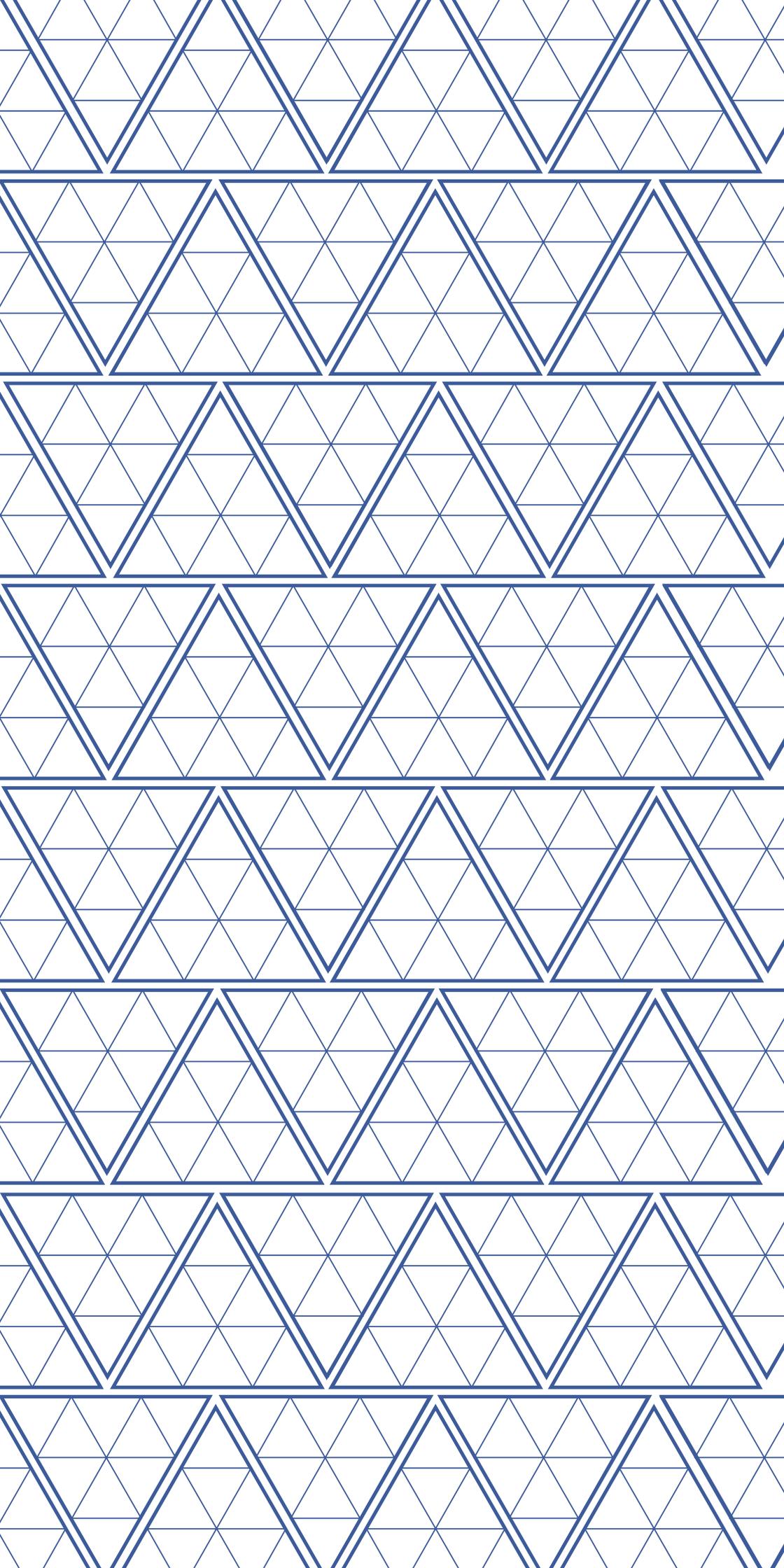
19 Michel Vovelle, *La Morte E L'Occidente Dal 1300 Ai Giorni Nostri*, (Roma: Laterza, 2000)

20 Grazia Tommasi, *Per Salvare I Viventi: Le Origini Settecentesche Del Cimitero Extraurbano*, (Bologna: Il Mulino, 2001)



## Cementerio Mont Luis

2018  
Paris, Francia  
fuente imagen: google earth



Problemáticas  
del Cementerio  
hoy

2

---



En el capítulo anterior se ha precisado cómo el cementerio ha sufrido una evolución desde el punto de vista arquitectónico y urbano, generando una continua tensión entre ser un edificio y ser una ciudad. En este capítulo se propone revisar la condición actual del cementerio, no sólo como un tipo de lugar que existe en todo el mundo occidental, sino sobre todo en el caso de Santiago de Chile, lugar del proyecto. En esta investigación el cementerio se enfrenta básicamente desde dos problemáticas: una física y concreta, y otra social y cultural. La primera está relacionada con el colapso de la tipología del cementerio que, a largo plazo, dado el progresivo aumento de la población mundial<sup>21</sup>, no podrá contener de manera eficaz a los muertos sin modificar su arquitectura actual. La segunda está relacionada con la pérdida de significado de los rituales funerarios tradicionales. Como ya se ha dicho, la muerte siempre ha sido asociada a rituales dictados por un culto religioso. Ahora, a causa del proceso de secularización, se están poniendo en duda estos rituales y también sus lugares. Dado que algunos rituales religiosos de la sociedad ya están secularizados, como el matrimonio, por ejemplo, cabe preguntarse qué está pasando y qué va a pasar con los rituales funerarios. Las estadísticas<sup>22</sup> evidencian una caída en la religiosidad, sobre todo en las nuevas generaciones: el cambio de los rituales funerarios es algo inevitable. Estos dos tipos de transformaciones cuestionarían la tradición del cementerio, abriendo su espacio en la ciudad a la especulación.

### Análisis espacial

Mirando el cementerio desde un punto de vista territorial se puede notar, obviamente, una relación proporcionalmente directa entre las dimensiones de la ciudad -y su cantidad de habitantes-, y la parte de ella ocupada por cementerios -y su cantidad de muertos-.<sup>23</sup> Con el crecimiento demográfico, se ha expandido la ciudad y ha aumentado el número de cementerios. En el caso específico de la historia de los cementerios en la ciudad de Santiago, la llegada de los españoles impuso la religión católica, y con ello, la costumbre de disponer a los muertos en las iglesias. Sin embargo, había también otros lugares de entierro para los que no tenían recursos económicos suficientes como por ejemplo: alrededores de la iglesia del Hospital San Juan de Dios, en los cementerios en la calle Las Matadas y 21 de mayo, en las rocas del costado oriente del Cerro Santa Lucía.<sup>24</sup> En 1787, el rey Carlos III emitió una ley ordenando la construcción de cementerios fuera de la ciudad, la cual entró en práctica recién en 1821, con la construcción del Cementerio General<sup>25</sup>, quedando posteriormente dentro de la ciudad debido a su expansión.

---

21 “World Urbanization Prospect 2017” [www.population.un.org](http://www.population.un.org)

22 “Pew Research Center 2018” [www.pewresearch.org](http://www.pewresearch.org)

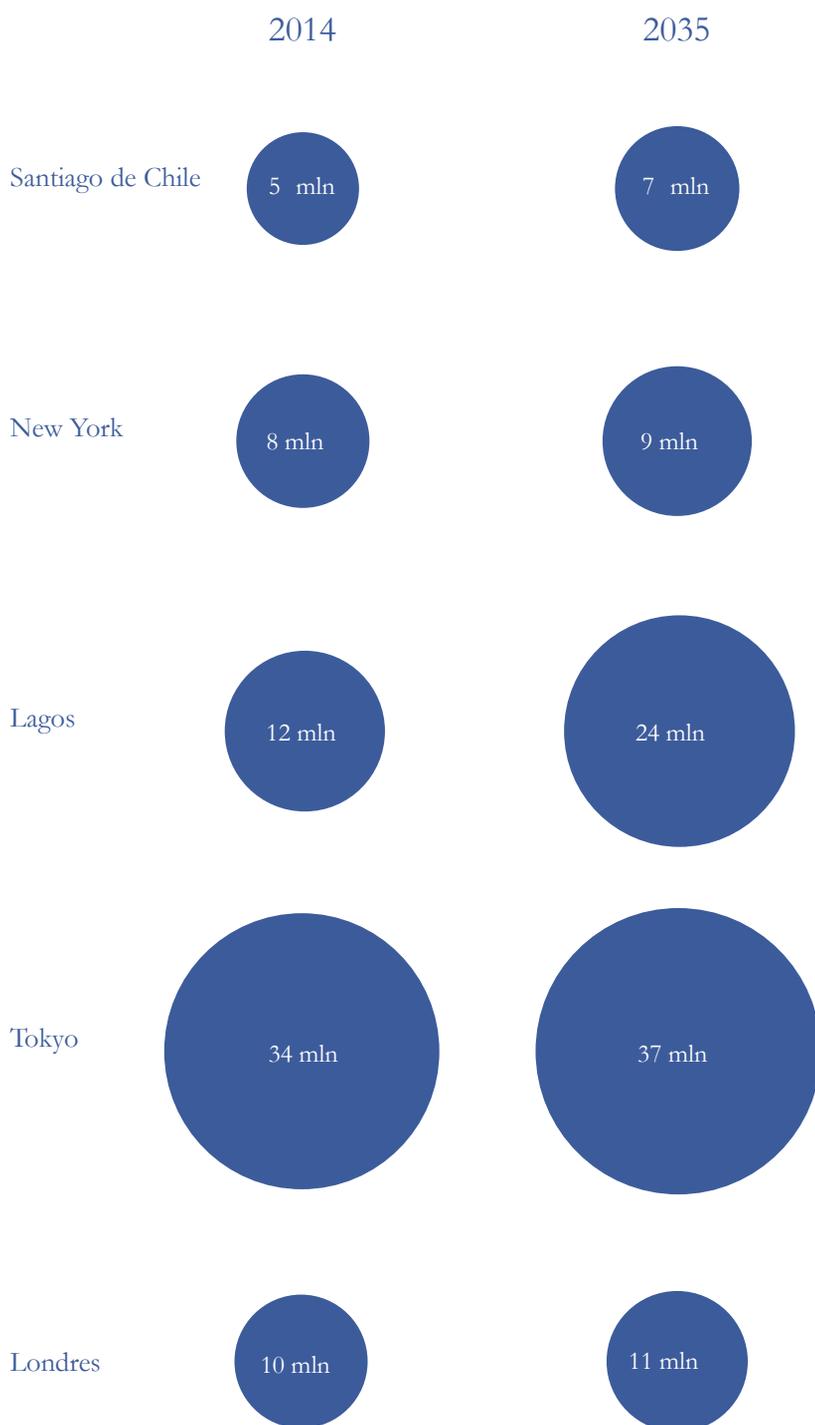
23 Se vea la ilustración de la investigación hecha sobre 5 metrópolis

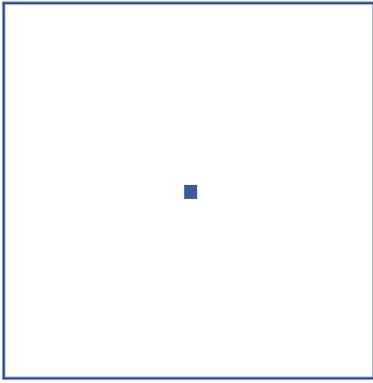
24 Marco Antonio León León, *Sepultura Sagrada, Tumba Profana Los Espacios De La Muerte En Santiago De Chile, 1883-1932*, (Santiago: HC, Historia Chilena, 2017)

25 Antes de ser cementerio el lugar correspondiente fue un potrerrillo necesario para la alimentación de los animales que trabajaban en la extracción de la piedra del Cerro Blanco.

World Urbanization Prospects: The 2018 Revision.  
File 11<sup>a</sup>: The 30 Largest Urban Agglomerations  
Ranked by Population Size

Crecimiento estimado de población de cinco metrópolis

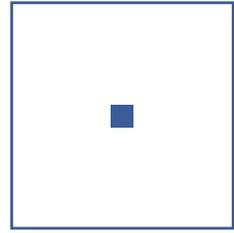




Tokyo

---

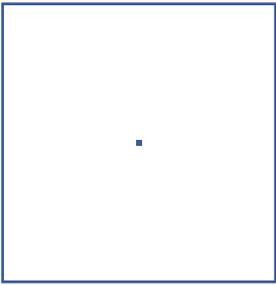
0,11%  
2,46 km<sup>2</sup>



New York

---

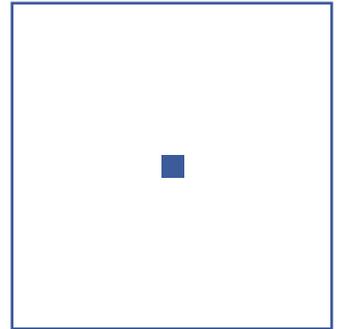
1%  
8,47km<sup>2</sup>



Lagos

---

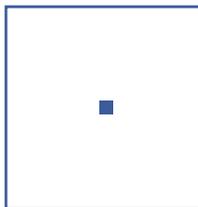
0,02%  
0,27 km<sup>2</sup>



Londres

---

0,44%  
7,02 km<sup>2</sup>

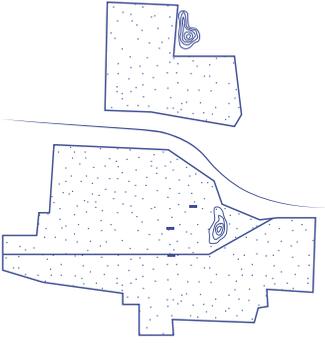


Santiago de Chile

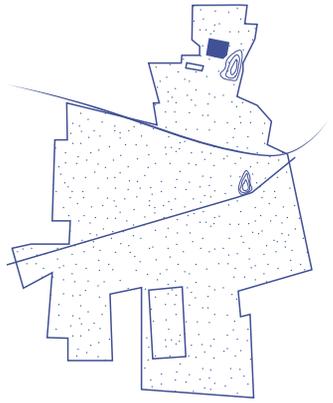
---

0,46%  
3,14 km<sup>2</sup>

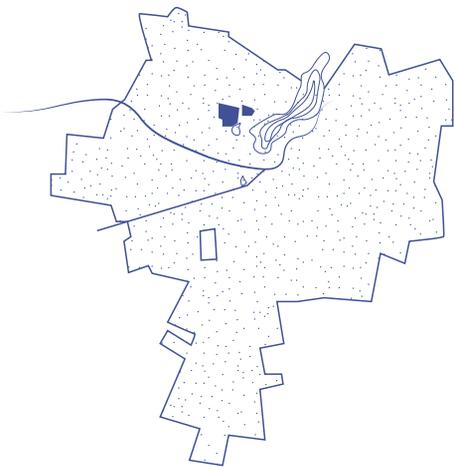
Calculos aproximados según elaboración propia



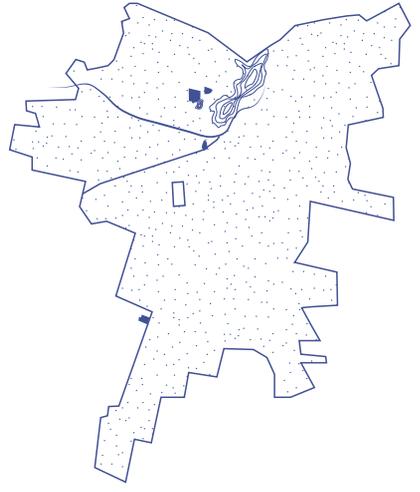
1793



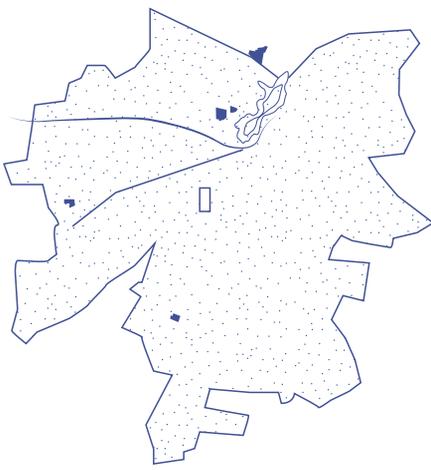
1892



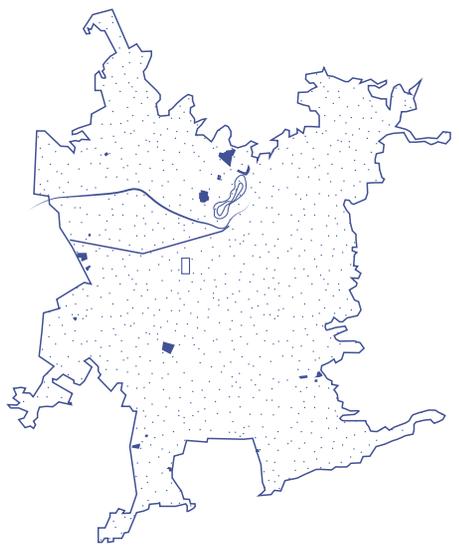
1958



1976



1998



2019

# Analisis crecimiento Santiago de Chile

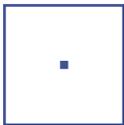
1793



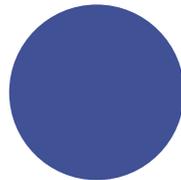
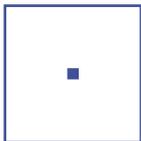
1892



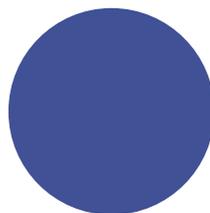
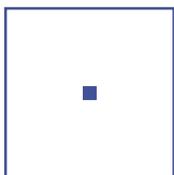
1958



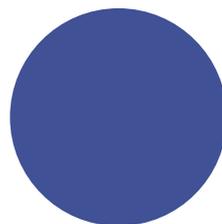
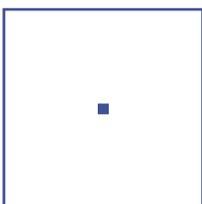
1976



1998

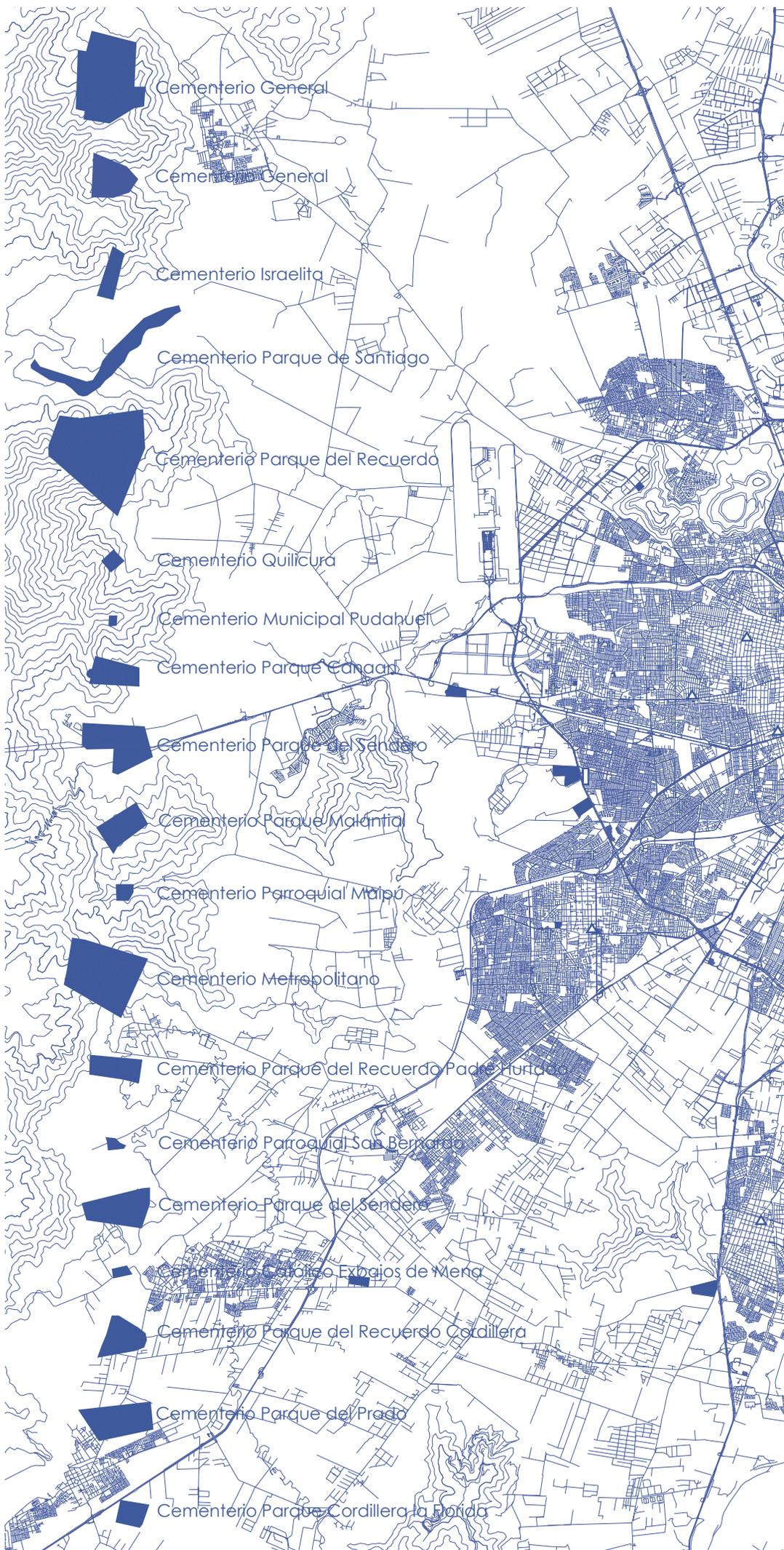


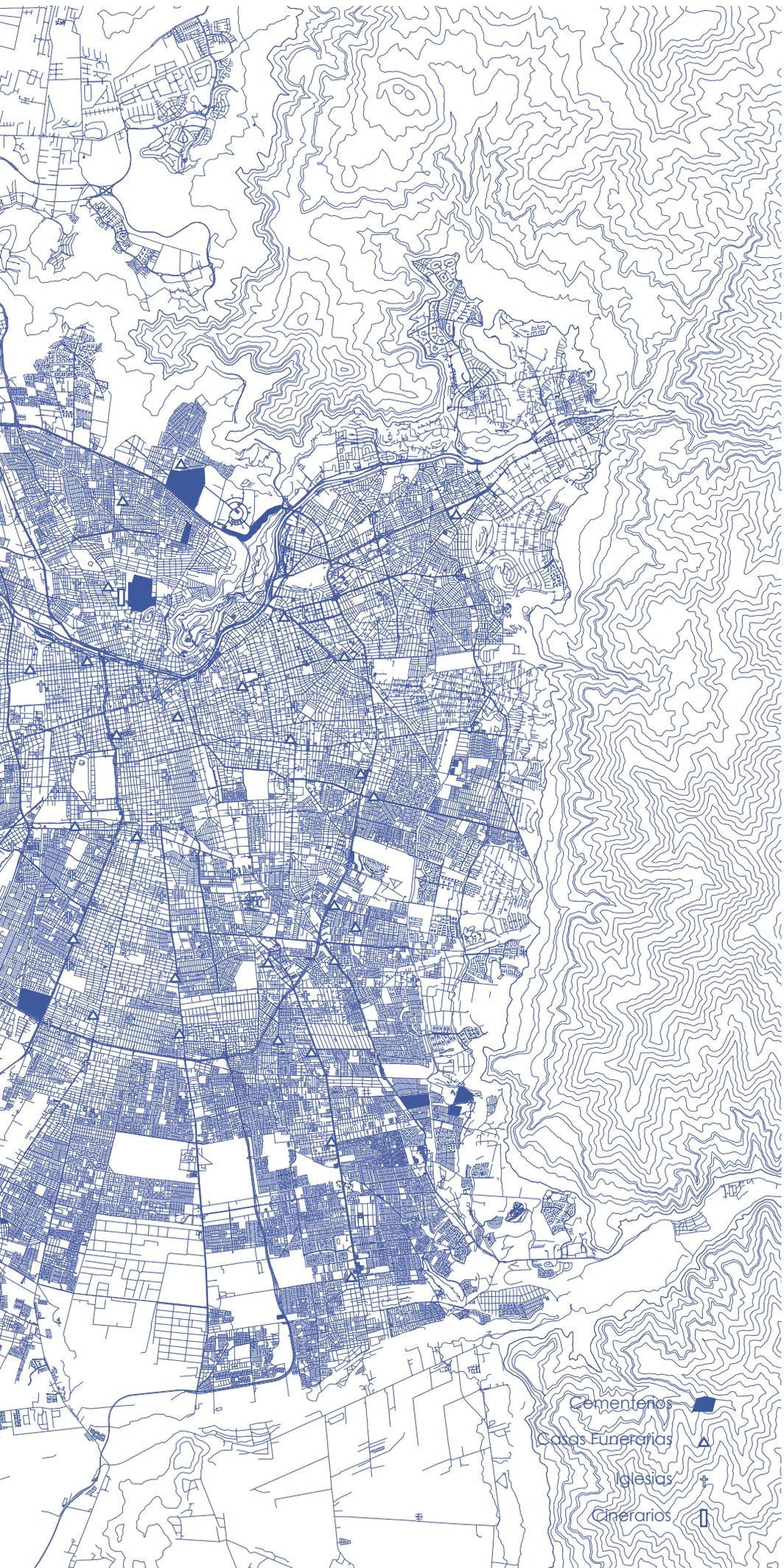
2019



Relación superficie  
cementerios vs  
total

Crecimiento  
población





- Cemeterios
- Casas Funerarias
- Iglesias
- Cinerarios

Según la investigación realizada, Santiago cuenta de 18 cementerios que ocupan un total de 3,14 km<sup>2</sup>, lo que corresponde al 0,46% de la superficie entera de la ciudad.<sup>26</sup> Esto, que podría parecer poco, equivale efectivamente a casi cuatro veces la superficie del Cementerio General. Además, se podría considerar otros espacios como casas funerarias, iglesias, crematorios, que funcionan en torno al proceso de los muertos para obtener una verdadera superficie ocupada por la muerte en la ciudad.<sup>27</sup> Considerando la necesidad de expansión de la ciudad actual, el espacio del cementerio resulta ser poco aprovechado.

Existen dos ejemplos arquitectónicos actuales que pueden probar la necesidad de un cambio tipológico hacia una optimización del espacio cementerial. Se trata de dos edificios cementerio, uno en Brasil y el otro en Japón, uno es el más alto del mundo y el otro el más tecnológico. El Memorial Necropole Ecu-ménico fue construido en 1982 en la ciudad de Santos, y tiene 32 pisos con una capacidad total de 25 mil nichos.<sup>28</sup> Ocupando solamente una superficie al suelo de 1.600 m<sup>2</sup> contiene el mismo número de muertos que el Cementerio General dispone en 59.000 m<sup>2</sup>.<sup>29</sup> El proyecto no solo consideró los tradicionales espacios dedicados al culto de los muertos, como crematorio, mausoleo, capilla, criptas, y osario; contempló otros programas como una cafetería, un restaurant, un museo y un jardín, integrando actividades sociales y de recreo, poco convencionales dentro de un cementerio. El segundo cementerio, Shinjuju Rurikoin Byakurengedo, se encuentra en Tokyo e integra de manera innovadora tecnología y muerte.<sup>30</sup> Consistente con un estilo de vida determinado por una gran densidad urbana y falta de espacio, las urnas se encuentran en un depósito aguardando la visita de sus familiares, quienes entran al edificio con una *smart card* que contiene la información del difunto. Al utilizarla, se activa un sistema diseñado por Toyota, que ubica, selecciona y transporta la urna a una de las tres lápidas comunes, para reunirla con sus visitantes. Estos dos ejemplos ilustran cómo las condiciones urbanas, especialmente en ciudades altamente pobladas, convierten al cementerio en un lugar de posibles innovaciones arquitectónicas.

El cementerio de Tokyo, en específico, se corresponde con un proceso de manejo de cadáveres cada vez más utilizado: la cremación. La cremación o incineración, propone la anulación del cadáver para fines prácticos, estéticos e higiénicos. Es el principal modo de procesamiento de los muertos en varios países, y si bien Chile no está actualmente entre ellos, el índice de cremación se

---

26 Cifra obtenida a partir de una investigación personal desarrollada por medio de diversas fuentes digitales.

27 Se han elegido únicamente a los lugares que reciben a los muertos después del deceso que no tienen una natura legal. Por lo tanto, se han excluido hospitales, clínicas y el Servicio Médico Legal, fiscalías. Se vea el mapa “Infraestructura de la muerte, Santiago”

28 “Nuestros Servicios”, Memorial Necropole Ecu-ménico, <https://memorial-santos.com.br/>

29 Cifra obtenida a partir de una investigación personal desarrollada por medio de diversas fuentes digitales.

30 “Design and Structure”, Byakurengedo Cemetery, <http://www.byakurengedo.net/design/>



Cemeterio Memorial Necropole  
Ecumenico

1983

Santos, Brasil

fuelle imagen: [www. memorialsantos.com.br](http://www.memorialsantos.com.br)



## Cementerio Byakurengedo

Arquitecto: Kiyoshi Sey Takeyama  
2006

Toyo, Japón

Imagen de una de las lápidas

fuentes imagen: [www.byakurengedo.net](http://www.byakurengedo.net)

ha duplicado en los últimos 10 años, significando un progresivo aumento.<sup>31</sup> La cremación representa también una solución económicamente más ventajosa: en el Cementerio General depositar un cuerpo intacto cuesta entre 5.000.000 y 90.000 pesos, añadiendo o el costo de uso perpetuo de la tumba o el costo de exhumación al término del periodo pagado más lo de la cremación del cuerpo. La cremación cuesta entre 700.000 y 400.000 pesos, con la posibilidad de no depositarlas en el cementerio y entonces de no pagar este servicio.<sup>32</sup>

Una consecuencia social de la cremación es la objetivación del difunto a través de las cenizas y el objeto que las contiene, que no siempre corresponde a una urna. Por ejemplo, enterrar las cenizas y plantar un árbol en el mismo lugar, elaborar un diamante con ellas, o esparcir las en un lugar significativo para el difunto, se trataría de una elaboración de la muerte, a través de la transformación del cuerpo muerto en una prolongación hacia el mundo natural o material, en búsqueda de una transformación y entonces inmortalidad. En Chile, la legalidad del manejo de restos orgánicos es limitada en la actualidad, pero se han propuesto alternativas con un posible futuro legal.<sup>33</sup>

Junto al declive de la religión, los nuevos rituales mencionados hablan de una búsqueda de libertad y resignificación sobre qué hacer con el cuerpo de los muertos. Los rituales de objetivación de las cenizas promueven una nueva relación entre los vivos y el cuerpo de los muertos, que en lugar de depositarse en un lugar público e impersonal como el cementerio, se dispondrían en un lugar íntimo como el hogar, o significativo para el difunto. Douglas Davies<sup>34</sup> define los rituales privados de esparcimiento de las cenizas como una “realización retrospectiva de la identidad” a través del cual las personas se preguntan quién era quien ha muerto y cómo se quiere conservar su memoria.<sup>35</sup> Sin embargo, a causa de la cremación, el desplazamiento del muerto desde el cementerio hacia otros lugares puede quitarle a la ciudad su lugar público y colectivo de memoria, transformando a la muerte a una cuestión abordada por pequeños grupos a la vez. La línea general de la tesis sostiene la necesidad de mantener al cementerio como lugar de memoria, pero ante los nuevos procesos y la posibilidad del desplazamiento de los restos, se pregunta: ¿Cómo debe adaptarse el cementerio a estos nuevos procesos? ¿Cómo funciona un lugar de memoria individual y colectiva sin presencia de los restos?

---

31 En el sitio <http://desarrollo.xo-company.com/cinerarios/estadisticas/> hay una exhaustiva revisión estadística chilena y una comparación con el resto del mundo.

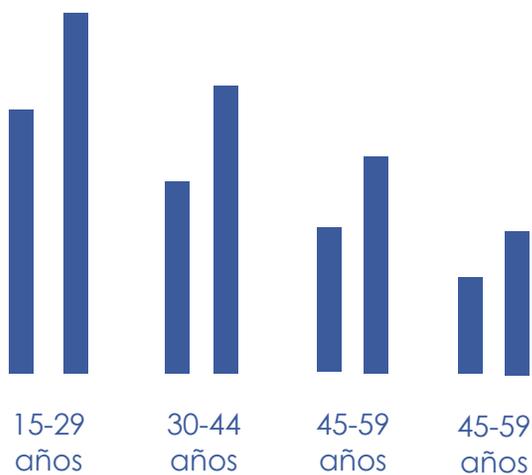
32 “Arancel”, Cementerio General, [www.cementeriogeneral.cl](http://www.cementeriogeneral.cl)

33 Por ejemplo, el producto Urna Bios en comercio de Anforascl (99.990 clp) que se presenta como: “Fabricada con fibras vegetales, es un contenedor 100% biodegradable ideado especialmente para ser enterrado. El concepto detrás de esta ánfora es la simpleza y la vida después de la vida. Pensado para plantar con ella una semilla o un árbol ya brotado y así recordar a nuestros seres queridos de forma natural y sostenible, transformando el proceso de la muerte en una vuelta a la vida.” En [www.anforas.cl](http://www.anforas.cl)

34 Douglas Davies (1947- ) teólogo y antropólogo galés

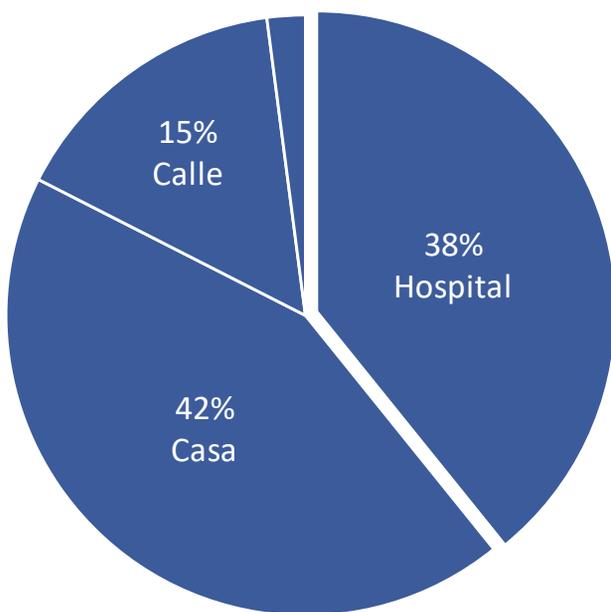
35 D.J. Davies, *Morte, riti, credenze, La retorica dei riti funebri*, (Torino: Paravia, 2000)

Aumento en porcentaje de ateísmo 2002 - 2017 Santiago



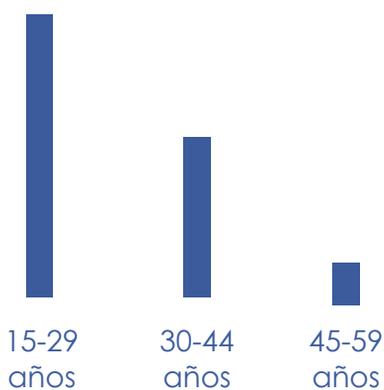
Centro de estadística SML Santiago

Lugares de muerte 2017



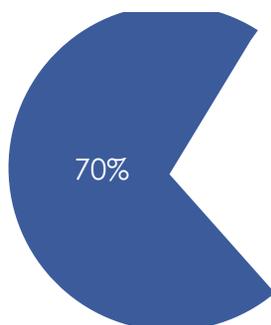
Estadística uso redes sociales en Chile

We are social 2018



Porcentaje mundial personas online entre 15 y 24 años

Unicef 2019



Es importante subrayar que el discurso sobre la dimensión física-funcional del cementerio está directamente conectado al abandono de los rituales fúnebres tradicionales, ya que la religión considera una fuerte conexión entre cuerpo y alma: el cuestionamiento a la religión liberaliza las aprensiones sobre el tratamiento de los restos.

### Análisis social

Se analiza ahora desde el punto de vista social la relación entre hombre y muerte. Como ya se ha dicho, el escenario es la progresiva secularización de los rituales: la religión no representa más un vehículo reconocido para enfrentar el momento de la muerte y su recuerdo. El índice de credo religioso ha disminuido en los últimos años, sobre todo, en las nuevas generaciones.<sup>36</sup> En Chile, por ejemplo, en los últimos 10 años el número de laicos entre los ciudadanos de 15 y 29 ha aumentado respecto a los censos anteriores.<sup>37</sup> Este decrecimiento de la religiosidad ha dejado a las comunidades sin una visión positiva de la muerte -ya no existe el paraíso-, depositando las esperanzas principalmente en la medicina como una herramienta para retrasar ese “fin”. Fue justamente con el auge de la medicina y sus estudios que aparecieron las primeras causas de rechazo hacia el cuerpo muerto, visto entonces como algo peligroso para la salud de los vivos y por ende relegado a las afueras de la ciudad. El cementerio del siglo XIX era concebido más como un servicio sanitario que como un monumento civil.<sup>38</sup> Aún así, la iglesia todavía tenía el poder sobre los rituales fúnebres. Ahora con la crisis comprobada, la muerte ha sido progresivamente rechazada por la sociedad, empujada principalmente hacia el mundo hospitalario. Si antes la muerte era vivida comunitariamente, se moría en la casa rodeado de familiares, ahora se muere en la aislación del hospital donde los médicos intentan combatirla.<sup>39</sup> En la sociedad actual la muerte es concebida como un error evitable, no como el destino último del hombre. Norbert Elias<sup>40</sup> sostiene en su libro “La soledad del moribundo”<sup>41</sup> que hoy se vive en el mito de la eterna juventud y de una inmortalidad que parece querer eludir la realidad de la muerte. La expulsión y la aislación de la enfermedad, de la vejez, de la agonía y del luto de la vida de los individuos, muestra el proceso de desacralización de la sociedad: son los hospitales, las agencias funerarias que deben hacerse cargo del muerto. Desaparece la dimensión social, comunitaria y familiar del luto, los muertos son rápidamente enterrados y su muerte se quiere olvidar lo más rápido posible.<sup>42</sup> Se atenúa el terror y la obsesión con la muerte a través de una cierta habituación e indiferencia. Elias habla de la remoción y ocultación de la muerte en la sociedad de hoy,

---

36 “Pew Research Center Survey, The Age Gap in Religion around the World, 2008 – 2017”, [www.pewresearch.org](http://www.pewresearch.org)

37 “El Censo 2017 y la duda religiosa” [www.iniciativaiaicista.cl](http://www.iniciativaiaicista.cl)

38 Superstudio, “Il cadavere a terra,” Casabella n. 372 (-1972): 25.

39 Philippe Ariès, *Storia Della Morte in Occidente*, (Milano: Rizzoli, 2009)

40 Norbert Elias (1897-1990) sociólogo alemán.

41 Norbert Elias , Carlos Martín. *La Soledad De Los Moribundos*, (México, D.F: Fondo De Cultura Económica, 2015)

42 Richard J. Smith, *Feeling the Rapture of Being Alive!: A Theology for Living*. (North Dakota: Richard J. Smith, 1997)

comparándolo al *taboo* sobre la sexualidad en la época victoriana. Los moribundos se sustraen a la vista de los niños para evitar un trauma, no existen rituales que consientan de acercarse al moribundo sin incomodidad y vergüenza; la civilización ha causado la incapacidad de manifestar solidaridad y compasión. Si bien evolucionada tecnológicamente, la sociedad aún no ha logrado remover la muerte, fuente de sufrimiento y malestar para quien permanece con vida.

Con la prolongación de la vida media y con la imposición de un control emocional, la sociedad actual ha generado un constante aplazamiento de la muerte con la remoción también de los rituales que permitían la realización del luto. Completamente individualizada y privada de rituales, la muerte es disociada de la comunidad, dejando al hombre en una angustiada soledad.<sup>43</sup> Hoy más que en otros tiempos los hombres mueren silenciosa e higiénicamente, sin embargo, nunca habían estado tan solos. El proceso social de rechazo de la muerte no ha hecho otra cosa que aislar cada vez más el cementerio: siempre que se pueda, se debe evitar. Urbain<sup>44</sup> ocupó el término de *disimulación* para hablar del comportamiento de la sociedad hacia la muerte, la cual se obstina a negarla por el horror a la descomposición del cuerpo.<sup>45</sup>

La tesis proyectual se propone re-acercar la muerte a la vida de las personas, para así reactivar el espacio urbano del cementerio, trabajándolo desde el interior para abrirlo hacia el exterior. Se ha elegido como lugar de proyecto el Cementerio General de Santiago, dada su posición altamente integrada con el tejido urbano denso, buscando intensificar su relación con el mismo. El cementerio necesita hoy de una optimización del espacio -como se ha explicado en el análisis correspondiente-. Para que la experiencia de la muerte vuelva a ser parte de la vida, se necesita una propuesta alternativa de lugares para los nuevos rituales.

En la condición actual del cementerio evidencia una tendencia de la sociedad contemporánea que busca acercarse a la inmortalidad: lo hace con la medicina, lo hace con el cuerpo que se transforma en objeto, pero -y quizás como el ámbito más revolucionario- lo hace con su recuerdo a través de formatos digitales. Se busca la inmortalidad de la persona en el territorio donde no existe una caducidad porque tampoco existe una materialidad: el mundo digital. Es esta preservación del recuerdo a través de los archivos digitales la que puede ser la clave del cambio del cementerio. Si la cremación se ha vuelto el tratamiento del cuerpo por excelencia y, gracias a esto, el lugar para depositarlo puede ser cualquiera, el cementerio entonces puede transformarse de un depósito de cuerpos a un depósito de memorias digitales, salvaguardando el sentido de un importante lugar de memoria en la ciudad. Si el cuerpo se devuelve a las personas más cercanas del muerto, es su recuerdo digital el que podría quedar públicamente accesible. Un cementerio que no tiene que albergar cuerpos es un cementerio que se puede optimizar en espacio: puede reducirse a un edificio

---

43 Norbert Elias , Carlos Martín. *La Soledad De Los Moribundos*, (México, D.F: Fondo De Cultura Económica, 2015)

44 Jean Didier Urbain (1951 - ) sociólogo francés

45 J.-D. Urbain, *L'archipel des morts. Cimetières et mémoire en Occident*, Payot & Rivages, Paris 2005

que, por su programa, atrae a las personas al interior del cementerio existente para transformarlo en un lugar para el recuerdo de vida y no de muerte.

El cementerio propuesto es un edificio de archivo de información digital, con espacios para conmemorar a los muertos utilizando esta. Además, se hace cargo de rituales ceremoniales que presuponen espacios laicos y de espacios que se ocupan de la gestión y del deshacerse del cuerpo: la funeraria y el crematorio. De este modo, se concentran en un solo edificio todas las funciones de la infraestructura de la muerte, que ahora se haya esparcida por la ciudad. El cementerio propuesto puede ser interpretado como un edificio-ciudad: es un edificio, pero también una ciudad producto de su relativa independencia y autosuficiencia. Una ciudad de los muertos que al contrario del cementerio actual, no se aísla y siempre se relaciona con la ciudad de los vivos. Las funciones operativas y rituales del cementerio propuesto buscan entretenerse con la trama urbana circundante.



La digitalización  
de la muerte

3

---



La digitalización de la información de los muertos puede ser un modo de enfrentar el problema de falta de espacio en la ciudad. Con el aumento de la población, aumenta también el número de muertos y mayor es la demanda de espacio por parte de ambos. Si actualmente se está resolviendo el problema a través del apilamiento y compresión física de los muertos, la tesis propone inmaterializarlos. Mientras el espacio físico es cada vez más reducido, la tecnología permite que el espacio de almacenamiento virtual sea cada vez más grande.

Esta motivación pragmática no es el único factor que mueve esta investigación hacia el terreno de lo digital. También existe una dimensión cultural en la que el mundo virtual influye en la elaboración del luto. Se analizará el escenario de la memoria en la actualidad y su relación con el mundo digital, sintetizada con el término de *tanotecnología*.<sup>46</sup> El 70,6% de los jóvenes de entre 15 y 24 años -sujetos en torno a los que se orienta esta tesis- está en las redes sociales.<sup>47</sup> La cotidianidad de la dimensión *online* está modificando la vida desde múltiples puntos de vista, incluida la relación con la muerte. La tesis plantea que debe existir un cambio en la arquitectura que siga estos procesos de transformación cultural.

### Digital Death

En los últimos treinta años, la relación entre hombre y muerte se ha ido modificando profundamente producto de la digitalización de la vida.<sup>48</sup> El lugar de la memoria y su salvaguardia tiene hoy una connotación completamente nueva. Antes, el recuerdo: la victoria contra el pasar del tiempo, se lograba con materiales imperecederos como la piedra. Con la computación, el lugar donde se conserva la información ha pasado a ser el *hard-disk*. Más allá, hoy en día estos datos son contenidos por plataformas 100% *online*, aparentemente inmateriales.<sup>49</sup> Considerando esto, es posible identificar dos esferas de interacción entre personas: una material-física y una inmaterial-digital. La experiencia del otro se construye tanto a partir de la experiencia directa y carnal, como de la relación con su persona virtual a través de imagen, texto y sonido. Cuando una persona muere, instintivamente se acude a los rastros que dejó en el mundo digital, inmateriales y congelados sin caducidad.<sup>50</sup> Los muertos se encuentran en un limbo: su persona física se encuentra sin vida, pero su información digital sigue existiendo. El mundo digital abre un canal

---

46 En el 1997 la socióloga Carla Sofka inventa el término *Thanatechnology* para definir los mecanismos tecnológicos y digitales gracias a los cuales es posible acceder a la información de la persona muerta y disponer de expresiones multimediales útiles al recuerdo y a la elaboración del luto. *Digital religion (religión digital), The Restless Death (muerte sin reposo), Necromedia (medios de comunicación de la muerte), Permadeath (muerte permanente), Thanosensitive Design (el diseño sensible a la tecnología)*.

47 “Children in a digital world 2017”, Unicef, [www.unicef.org](http://www.unicef.org)

48 Davide Sisto, *La morte si fa social. Immortalità, memoria e lutto nella epoca della cultura digitale* (Torino: Bollati Boringhieri, 2016)

49 Tomando como ejemplo Google Drive su funcionamiento está apoyado de 27 Data Center alrededor del mundo.

50 Fiorenza Gamba, David Le Breton. *Identità, Memoria, Immortalità: La Sfida Dei Rituali Digitali Di Commemorazione* (Milano: Mimesis, 2018)

de recuerdo que puede parecer en actualización constante, generando la ilusión de vida. Vilém Flusser<sup>51</sup> observaría anticipadamente en 1985 que la más profunda intención escondida en la telemática es la de volvernos inmortales.<sup>52</sup>

Existe una diferencia entre material digital personal y compartido. El material personal es el que el muerto guardaba en sus dispositivos personales, sin acceso restringido. Al morir, esta información puede transformarse en material de recuerdo para las personas cercanas tanto cuanto los objetos físicos que eran de su pertenencia. El material compartido son todos los datos que envió durante su vida a otras personas, o que fueron subidos a plataformas de acceso público y masivo, como las *social networks*. Sobre YouTube son subidas 48 horas de vídeos por minuto, sobre Twitter son publicados 200 millones de *tweets* al día y el usuario promedio de Facebook produce alrededor de 90 contenidos al mes.<sup>53</sup> Todo esto es una herencia pública que dejan los muertos. Se genera una continuidad artificial entre la persona fallecida y progresivamente descompuesta y su “sustituto” digital que ha compartido su información *online* a través de sus diversos perfiles.<sup>54</sup>

El rechazo al cuerpo muerto con que opera ahora la sociedad<sup>55</sup> no se encuentra en la dimensión virtual, donde estando sólo la memoria de la persona muerta, las personas vivas la conmemoran sin la presencia del cuerpo. Facebook, por ejemplo, transforma los perfiles de los muertos en *perfiles conmemorativos*; en este lugar inmaterial se puede observar un nuevo fenómeno colectivo: una red de personas se ayuda colectivamente para mantener viva la memoria gracias al compartir recuerdos en forma de imágenes y elegías.<sup>56</sup> En los *perfiles conmemorativos* se genera una relación inédita entre la colectividad que vive el luto. Mientras en el mundo real la relación con el otro en este contexto puede ser muy fuertemente cargada por la sensación de ser inoportuno<sup>57</sup>, en las *social network* se está libre sin carga de demostrar solidaridad con facilidad. Hobbs<sup>58</sup> y Burke<sup>59</sup> observan que cuando una persona muere, las interacciones entre

---

51 Vilém Flusser (1920 – 1991) filósofo ceco.

52 Vilém Flusser, *Immagini. Come la tecnologia ha cambiato la nostra percezione del mondo*, trans. Di S. Patriarca (Roma: Fazi, 2009)

53 A. Ostrow, After your final status update, TEDGlobal 2011, July 2011: [https://www.ted.com/talks/adam\\_ostrow\\_after\\_your\\_final\\_status\\_update?utm\\_campaign=social&utm\\_medium=referral&utm\\_source=facebook.com&utm\\_content=talk&utm\\_term=technology](https://www.ted.com/talks/adam_ostrow_after_your_final_status_update?utm_campaign=social&utm_medium=referral&utm_source=facebook.com&utm_content=talk&utm_term=technology)

54 Interesante el uso de la palabra perfil, aquí van algunas definiciones de la Rae: 1. m. Postura en que no se deja ver sino una sola de las dos mitades laterales del cuerpo. 2. m. Contorno de la figura de algo o de alguien. 3. m. Conjunto de rasgos peculiares que caracterizan a alguien o algo.

55 Philippe Ariès, *Storia Della Morte in Occidente*, (Milano: Rizzoli, 2009)

56 Davide Sisto, *La morte si fa social. Immortalità, memoria e lutto nella epoca della cultura digitale* (Torino: Bollati Boringhieri, 2016)

57 Davide Sisto, *La morte si fa social. Immortalità, memoria e lutto nella epoca della cultura digitale* (Torino: Bollati Boringhieri, 2016)

58 William Hobbs (1975 - ) ingeniero en computación

59 Moira Burke (1978- ) ingeniera en computación

sus amigos y contactos aumentan en un promedio de 30% en Facebook.<sup>60</sup>

En las *social networks*, aparece una nueva promiscuidad entre vivos y muertos. La muerte es algo con lo que se puede tener contacto cotidianamente a través del uso de estas plataformas, en tanto puede toparse con perfiles tanto de vivos como de muertos. En este contexto, la relación actual entre el hombre y la muerte se está acercando paulatinamente a la que existía en el Medioevo. Para describir la relación que el mundo medieval tenía con la muerte, Philippe Ariés acuña el término de *muerte domesticada*<sup>61</sup>, evidenciando la familiaridad que existía con la muerte, debida a dos factores fundamentales. Primero, guerras, poca higiene, epidemias y la carestía hacían de la muerte una experiencia frecuente y así un evento público cotidiano y visible, normalmente aceptado y vivido como parte integrante de la vida. Segundo, como ya se ha explicado, en este período la religión católica era elemento central de la sociedad: de este modo la muerte no sólo se vivía de modo más colectivo que individual, sino que la angustia de la muerte era sanada por fe en la salvación del alma.

El hecho que el cuerpo muerto hallase su lugar en la iglesia y en el *atrium* anexo, no impedía a estos espacios convertirse en lugares públicos altamente frecuentados. El *atrium* no era meramente un lugar de culto, sino también lugar de encuentro y reunión, para el comercio e incluso para jugar. Un lugar que hoy sería un espectáculo macabro: donde los huesos afloraban del suelo de tierra del *atrium*, no era una imagen impresionante para el hombre medieval, que tenía tanta familiaridad con el cuerpo muerto como con la idea de su propia muerte.<sup>62</sup>

La analogía entre la relación que se tiene hoy con la muerte a través del mundo digital, con la que se tenía en el Medioevo refuerza el proyecto propuesto en el que el cementerio no se entiende como una isla en la ciudad, sino un edificio en relación intensa con esta. La asimilación de las *social network* con una suerte de nueva iglesia<sup>63</sup>, como lugares que generan comunidad y ayudan a enfrentar el luto, refuerza la idea de crear un espacio que genera comunidad, que acerca nuevamente los vivos a la muerte, esta vez a partir de la memoria. El mundo digital representa una oportunidad para superar la negación sociocultural de la muerte en occidente y volver a familiarizarla.<sup>64</sup>

---

60 “Connective recovery in social network after death” Nature Human Behavior, 2017 [www.nature.com](http://www.nature.com)

61 Philippe Ariés, *Storia della morte in Occidente: dal Medioevo ai giorni nostri* (Milano: Biblioteca universale Rizzoli, 1989)

62 Philippe Ariés, *Storia della morte in Occidente: dal Medioevo ai giorni nostri* (Milano: Biblioteca universale Rizzoli, 1989)

63 El mismo Zuckerberg afirmó en el Communities Summit 2017 de Chicago que Facebook es “la nueva iglesia”.

64 Céline Lafontaine, *Il sogno dell'eternità: la società postmortale: morte, individuo e legame sociale nell'epoca delle tecnoscienze*. (Napoli: Medusa, 2009)



## Cementerio Tyne Cot

1917

Passendale, Bélgica

fuelle imagen: [www.tynecot.org](http://www.tynecot.org)



## Data Center de Facebook

2015

Lulea, Laponia

fuentes imagen: [www.code.fb.com](http://www.code.fb.com)



## Epitafio

1833

Cementerio de Dublino, Ohio, Estados Unidos  
fuente imagen: [www.ohiogravestone.org](http://www.ohiogravestone.org)



## Perfil Conmemorativo

2017

Facebook

fuelle imagen: [www.facebook.com](http://www.facebook.com)

## La inmortalidad del cementerio

Al observar esta nueva relación con la muerte en el espacio digital y la consiguiente obsolescencia del actual cementerio como lugar físico de memoria, surge la pregunta de si esto llevará a la progresiva desaparición del cementerio como lugar físico -a favor de la creación de un cementerio virtual- o al comienzo de una transformación arquitectónica y urbana. La tesis plantea que, a pesar de las mutaciones sociales que hoy apuntan hacia la total integración del mundo digital en la vida cotidiana, el cementerio como lugar de memoria en la ciudad no puede desaparecer si se pretende que la sociedad no caiga en el olvido de sus muertos -en un contexto en el que la experiencia y el ritual de la muerte están ya culturalmente empobrecidos<sup>65</sup>-. Si se supone la existencia de un cementerio digital<sup>66</sup> contrapuesto al físico, un “espacio” en la web donde poder guardar toda la información de las personas muertas y poder compartirlas, se genera un cortocircuito con el proceso de recuerdo. La existencia del supuesto cementerio digital es directamente conectada a su utilización, es decir, que si nadie realiza la acción de buscar este cementerio-sitio en su dispositivo, es como si no existiera. En cambio, el cementerio arquitectónico, activa el proceso del recuerdo a través de su materialidad, para no olvidar la existencia de quien ha perdido su componente material, existiendo sólo como recuerdo. Además, la interacción con un cementerio virtual presupone la soledad física mientras la elaboración del luto necesita además de una dimensión comunitaria.<sup>67</sup> Robert Hertz<sup>68</sup> define la muerte como un fenómeno social: cuando muere una persona se rompe un equilibrio dinámico de la vida colectiva, se genera un vacío social porque la muerte destruye también la figura que la persona tenía en diversos grupos.<sup>69</sup> Por esta razón las formas de elaboración del luto son comunitarias. Si bien se podría considerar al fenómeno generado en las *social networks* como una comunidad, los sociólogos de la *tanatología*<sup>70</sup> observan que no es comparable a la relación física entre individuos.<sup>71</sup> Esto se observa en el incremento en la afluencia a los cementerios que se registran cada 1 de noviembre, día de conmemoración de los muertos.<sup>72</sup>

---

65 Norbert Elias, Carlos Martín. *La Soledad De Los Moribundos*, (México, D.F: Fondo De Cultura Económica, 2015)

66 Ya existen algunos ejemplos, el primero fue el World Wide Cemetery: <https://cemetery.org/>

67 Fiorenza Gamba, David Le Breton. *Identità, Memoria, Immortalità: La Sfida Dei Rituali Digitali Di Commemorazione* (Milano: Mimesis, 2018)

68 Robert Hertz (1881 – 1915) antropólogo francés

69 Robert Hertz, *Death and the Right Hand*. (London: Routledge, 2004)

70 La tanatología es el estudio académico y científico de la muerte de los seres humanos. Observa los comportamientos sociales con la muerte como por ejemplo los rituales y la memoria. Enciclopedia Treccani

71 M Arnold, *Death and Digital Media* (London: Routledge, 2018)

72 En Santiago el Cementerio General registró una afluencia de 60.000 personas en el 2017. “Noticias” [www.cementeriogeneral.cl](http://www.cementeriogeneral.cl)

El proyecto que se propone contempla espacios donde las personas pueden reunirse a conmemorar a los muertos en un lugar físico, a través de la información digital. Se reconocen dos categorías espaciales: los lugares llamados *Del Memento*<sup>73</sup>, y los lugares *Del Momento*.<sup>74</sup> El primer grupo contempla los lugares conmemorativos de dos tipos que tienen como medio y material de comunicación la información digital. Estos son: un espacio para el recuerdo de personajes importantes para la sociedad y espacios para el recuerdo de una persona en pequeños grupos, así como un centro de información para revisar el material de memoria y un auditorio para eventos dedicados al recuerdo. El primer espacio integra los conceptos de monumento, memorial y museo audiovisual. Es un espacio para la memoria -potencialmente del mundo- donde cada día se elige un personaje importante y se proyecta su información digital. Un lugar donde ir a conocer la historia de la ciudad o del país en la que se encuentra a través de sus muertos ilustres. El segundo es pensado para los grupos que quieren rememorar una persona querida de manera íntima, a través de un espacio pequeño donde acceder al material digital: textos, videos e imágenes proyectadas. La digitalización de la muerte y sus consecuencias arquitectónicas es un tema actual desde el punto de vista de la globalización y los flujos migratorios. Imaginando la construcción de un cementerio como este en otras ciudades del mundo, se puede aprovechar la conectividad en línea para generar una red de cementerios de escala planetaria. La información de la persona muerta puede ser compartida, sea en el cementerio de la ciudad de su muerte, como también en la ciudad donde se encuentren aquellas personas que quieran recordarla desde otro lugar del mundo. Además, todos los datos públicos que se acumulan en la propuesta serán fuente de estudio para antropólogos y sociólogos.

Esta primera categoría de espacio *Del Memento* no puede existir sin los espacios *Del Momento*. De estos forman parte los espacios que tienen a cargo el problema ancestral del cuerpo muerto y su despedida ritual. Para despedir un personaje público, se ha pensado en ocupar el mismo conjunto de lugares con los que ya cuenta el Cementerio General para la procesión: la avenida La Paz, la Plaza homónima y la avenida O'Higgins interior. A este espacio le sigue otro, diseñado para la despedida de una persona en grupos pequeños e íntimos. Le siguen los espacios relacionados a la elaboración del cadáver: el espacio de espera -compuesto de salas para funerales- y el espacio de la entrega de las cenizas.

A las dos categorías descritas se les suma otra: el espacio sirviente que transforma el edificio en una máquina autosuficiente para gestionar la muerte. El *Data Center* - depósito de información digital-, la casa funeraria y el crematorio. Si bien la innovación digital se está moviendo hacia la dispersión de la información mundial en *Data Centers* sin diferenciación por contenido<sup>75</sup>, se ha elegido incorporar un *Data Center* de carácter privado, concentrando exclusiva-

---

73 Memento: expresión latina que significa recuerdo. DLE Real Academia

74 El momento a lo que se hace referencia es lo de la muerte de una persona y todos los rituales y procedimientos necesarios que le derivan.

75 Donde no existe una correspondencia entre la información y el lugar en lo que se encuentra porque gracias a los backups constantes las informaciones se encuentran al mismo tiempo en todos los Data Centers.



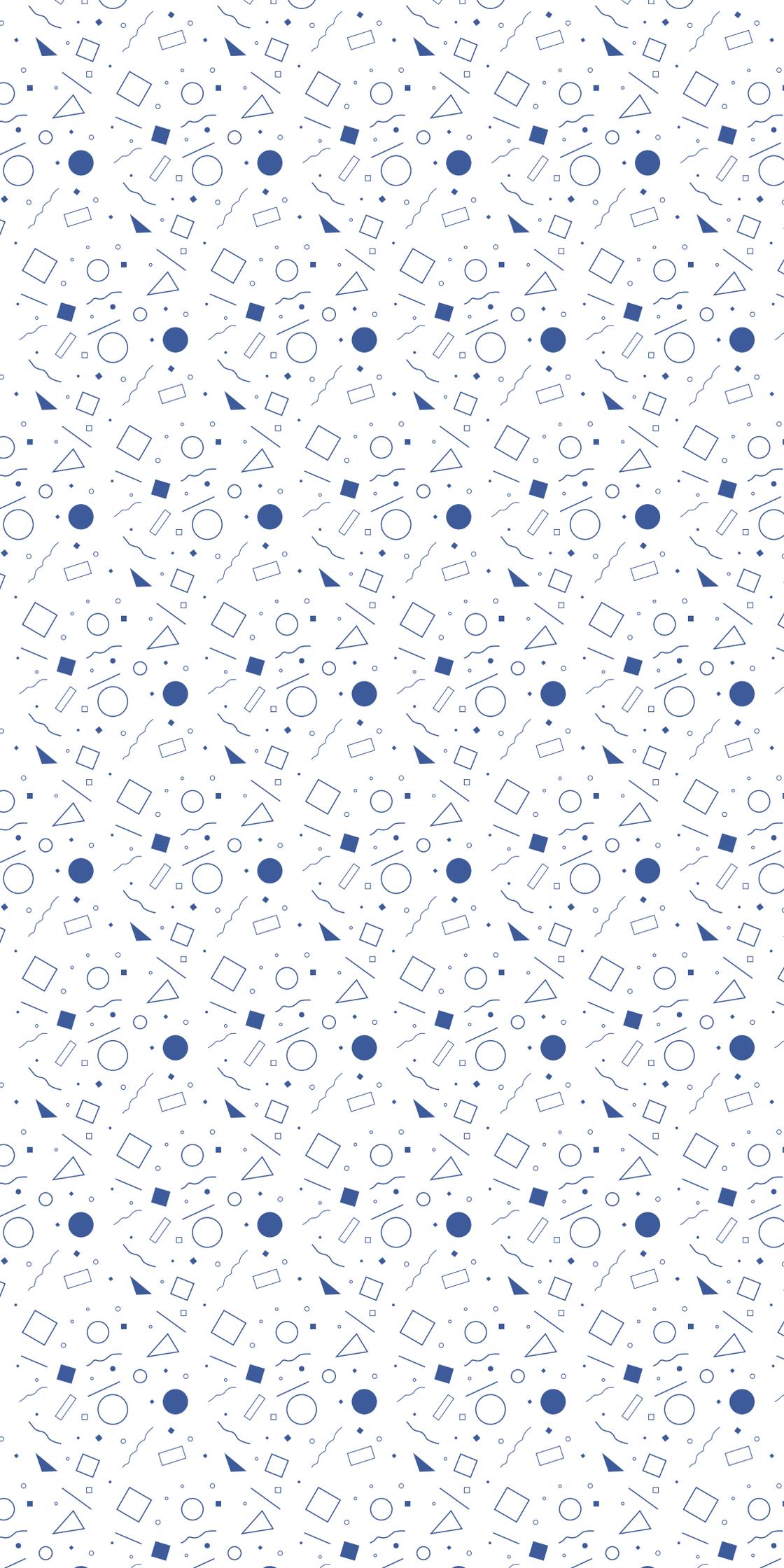
mente informaciones de muertos, que ocupa la red pública solo para respaldar la información. Esta decisión se fundamenta en el modo de operación de los *Data Center* de acceso público, que con el correr del tiempo -especialmente cuando un archivo no es accedido- comprimen constantemente la información hasta borrarla, proceder que se opone diametralmente a las necesidades de almacenamiento de información de una memoria que busca ser imperecedera.

El proyecto cuenta con un centro de *cremación fría*, que gracias al ser un proceso que no requiere combustión, es el más sustentable.<sup>76</sup> Llamada también *cryomation*, se trata al cuerpo con azoto líquido a -196°C, liofilizándolo. El cuerpo se vuelve sólido y frágil, transformándose en polvo gracias a vibraciones inducidas. Posteriormente es posible utilizar las cenizas como materia prima para fabricar objetos que tendrán un carácter memorial y simbólico, o simplemente ponerlas en un contenedor para después entregarlas a los familiares del difunto que elegirán qué hacer con ellas.

Desde el punto de vista económico, el proyecto se sustenta gracias a los servicios que ofrece: el proceso de gestión del cadáver por parte de la funeraria, lo de transformación del cadáver en cenizas y en objetos por parte del crematorio, y la conservación y gestión de la información digital del *Data center*. En este escenario el costo de morir se encuentra más bajo del actual que presupone el entierro y su manutención. La digitalización de los muertos es también una manera más democrática de conmemorarlos, todos tienen material digital para ser recordados, lo que cambia es solamente su cantidad. Si a esta altura se ha especificado la posibilidad de un cambio arquitectónico y urbano del cementerio, dado el cambio funcional, el cómo, de qué manera la tipología arquitectónica del cementerio puede cambiar, es objeto del siguiente capítulo.

---

76 Elisabeth Keijzer “Environmental Impact of Funerals. Life Cycle Assessments of Activities after Life.” *The International Journal of Life Cycle Assessment*, September 2016.



Operaciones  
análogas  
monumentales

4

---



En este capítulo se propone desarrollar y profundizar la parte operativa de la tesis, aquella en la que la teoría se vuelve proyecto —o, se desarrolla la teoría proyectual—. En los capítulos previos se ha evidenciado cómo la infraestructura de la muerte puede transformarse y concentrarse en un edificio al interior del cementerio existente. Esta operación produce una nueva relación intensificada con la ciudad al multiplicar las funciones del cementerio. La ciudad de los vivos tiene que estar constantemente en relación con el nuevo cementerio, tanto por motivos prácticos —es el lugar de disposición de los cuerpos— como sociales —es el lugar donde despedir y conmemorar a los muertos—, lo que garantiza la afluencia de personas que tiene la potencialidad de regenerar el espacio del cementerio actual, progresivamente en desuso.<sup>77</sup>

### El Panteón General

El proyecto de esta tesis se instala en el Cementerio General<sup>78</sup> de Santiago por su rol central como lugar de memoria y su posición al interior de la ciudad. Si bien el propósito de esta tesis no es narrar su historia, es pertinente aclarar su condición actual y sus necesidades. El Cementerio General, con sus 86 hectáreas, se encuentra en el sector Mapocho-La Chimba entre la comuna de Independencia al oeste y Recoleta al este. Este cementerio, en conjunto al cementerio Católico y el Israelita, además de los diversos hospitales y museos que se encuentran alrededor, han marcado la identidad del sector. Es un lugar en busca de un reconocimiento como polo de atracción cultural de la ciudad de Santiago. Si bien la Municipalidad de Recoleta dirige el Cementerio General de manera independiente y autofinanciada, el Gore Metropolitano de Santiago y el Observatorio de Ciudades también son entes que cumplen un papel importante en la protección del patrimonio y en rescatar el cementerio de tan alto valor cultural.<sup>79</sup>

El cementerio acoge 900<sup>80</sup> construcciones de 8 estilos arquitectónicos diferentes y un total estimado de 168 tumbas de personajes ilustres de la sociedad de Santiago. Además, cuenta con dos monumentos nacionales: el Monumento Patio 29<sup>81</sup> y su Casco Histórico, que corresponde al período 1821-1930.<sup>82</sup> La categoría de Monumento Histórico, otorgada al Cementerio general en 2010, dejó en claro su rol como lugar de memoria colectiva en la ciudad. Por lo tanto, una de las necesidades a las que responde la parte proyectual de esta tesis es su rehabilitación y, en consecuencia, mejoramiento de su entorno urbano. El proyecto se pone entonces el objetivo de ser fulcro regenerador, un edi-

---

77 La Città Dei Morti: Breve Storia Del Cimitero. (Milano: M & B Pub., 2000)

78 El Cementerio General nació por voluntad de Bernardo O'Higgins, que emitió el decreto de construcción de un cementerio extramuros. Se terminó de construir el 9 diciembre 1821 con la denominación de "Pantheon General".

79 G. Cornejo *Cementerio General, Guía histórica y patrimonial* (Santiago: Municipalidad de Recoleta, 2006)

80 Cementerio General, Guía histórica y patrimonial [www.cementeriogeneral.it](http://www.cementeriogeneral.it)

81 Memorial a los Detenidos Desaparecidos durante la época de la Dictadura Militar.

82 "Cementerio General" [www.cementeriogeneral.it](http://www.cementeriogeneral.it)

fico capaz de atraer las personas dentro del cementerio existente y favorecer el desarrollo de su entorno. Se especula que en el futuro próximo -en el que se sitúa esta tesis proyectual- el espacio del cementerio actual se transformará total o parcialmente, en parte en lugar recreativo -sitio turístico, museo al aire libre y parque- y en parte en espacio libre disponible para el desarrollo urbano.

Al interior del perímetro del cementerio, el sitio de proyecto se encuentra en el sector norte, proponiendo junto con el edificio, un nuevo acceso contrapuesto al principal de La Paz. La elegida ha sido movida por dos razones. En primer lugar, a la voluntad de rescatar el cementerio y su entorno partiendo del lugar que más lo necesita: el sector más pobre de patios de tierra. En segundo lugar, producto de su condición material: las personas enterradas en este sector pagan para estar un tiempo máximo de diez años. Por lo tanto, este es el único lugar en lo cual se puede intervenir sin destruir ni desplazar tumbas. Se propone la construcción del nuevo cementerio como edificio y la transformación de su entorno más próximo en un parque para así generar una *buffer-zone* con el cementerio existente. Se abre un nuevo acceso que no solo sirve a los peatones desde el metro Einstein, sino también los autos a través de un nuevo estacionamiento subterráneo construido fuera del cementerio. El acceso permite entrar al cementerio a través del edificio de proyecto, pasando por debajo del muro perimetral. El proyecto es una arquitectura hipogea que continúa la relación que el cementerio ha tenido históricamente con la tierra y para mantener una de las calidades propias del lugar: el extenso vacío urbano que produce. El hipogeo ha sido elegido también por la importancia que pone en la modulación de la luz, elemento fundamental para los espacios del proyecto que son de rituales de despedida o conmemorativos. Si bien es un proyecto basado sobre la visión contemporánea de la muerte, arquitectónicamente hay una búsqueda de formas monumentales históricas que tienen la capacidad para caracterizar los espacios construidos con la prestancia que necesitan.

### Mito, Ritual, Monumento

La estrategia proyectual se basa en la idea que la arquitectura ha sido y puede ser un mito construido,<sup>83</sup> un espacio de contacto con las grandes preguntas del hombre sin que esto sea conectado a una religión específica. El mito, como potente vehículo de símbolos adentro de una narrativa, dista poco de la arquitectura del espacio sacro y simbólico. Éstos apelan a un lenguaje simbólico reconocible, facilitando la realización de rituales. Es decir, construcción de arquitectura monumental para el ritual se explica mediante el mito.<sup>84</sup> El concepto base de esta teoría proyectual fue acuñado por Aldo Rossi. Se trata de un lenguaje simbólico reconocido. Es decir, al entendimiento de las formas arquitectónicas constantes, universales y permanentes (monumento) como medio de descripción de la arquitectura y la ciudad. En su libro *La Arquitectura de la Ciudad* describe:

---

83 Thomas Barrie, *Spiritual path, sacred place: myth, ritual, and meaning in architecture*. (London: Shambhala, 1996)

84 Thomas Barrie, *Spiritual path, sacred place: myth, ritual, and meaning in architecture*. (London: Shambhala, 1996)

*Es probable que este valor de la historia, como memoria colectiva, entendida por lo tanto como relación de la colectividad con el lugar y con la idea de éste, nos dé o nos ayude a entender el significado de la estructura urbana, de su individualidad, de la arquitectura de la ciudad que es la forma de esta individualidad. La cual resulta así ligada al hecho originario, al principio en el sentido de Cattaneo; que es un acontecimiento y una forma. Y así la unión entre el pasado y el futuro está en la idea misma de la ciudad que la recorre, como la memoria recorre la vida de una persona, y que siempre para concretarse debe conformar la realidad, pero también debe tomar forma en ella. Y esta conformación permanece en sus hechos únicos, en sus monumentos, en la idea que de éstos tenemos. Ello explica también por qué en la Antigüedad se ponía el mito como fundamento de la ciudad.*<sup>85</sup>

Este apartado evidencia la relación entre mito, rito y monumento y, de manera implícita, la relación entre mito, su representación y arquitectura. Una relación atemporal que empieza con el *motor inmueble*<sup>86</sup> del mito, una condición ancestral del humano que propicia una respuesta a sus preguntas epistemológicas, cuya duda más antigua y recurrente es la muerte. A partir del mito se llega al rito, formas cotidianas que el hombre desarrolla como individuo y como comunidad. De aquí nace el monumento como arquitectura del ritual, nacida del mito. En *La Arquitectura de la Ciudad*, Aldo Rossi intenta una refundación objetiva de la disciplina que está relacionada con su historia. Para él, la arquitectura es un hecho permanente, universal y necesario. Define la estructura de la ciudad como un compuesto de partes autónomas y reconocibles: un tejido repetitivo de la residencia contra el que destacan monumentos individuales. Para Rossi, no se trata de una dimensión física y objetiva, sino que es el sujeto quien tiene que buscar en su memoria aquellas imágenes primitivas sin las cuales no se habría construido nada.

Siguiendo las ideas de Rossi, el diseño del nuevo cementerio ha establecido analogías tipológicas con monumentos existentes y no existentes para cada espacio del proyecto, consideradas formas espaciales e intrínsecamente conectadas a la memoria y al ritual. El mismo Rossi escribe:

*La elegida presupone términos fijos de la arquitectura, elementos definidos que constituyen un discurso objetivo; los monumentos romanos, los edificios del renacimiento, los castillos, las catedrales góticas, constituyen la arquitectura; son partes de su construcción. Como tales siempre volverán no sólo como historia y memoria, pero como elementos de diseño.*<sup>87</sup>

Si bien este trabajo no pretende profundizar en el concepto de tipo, largamente estudiado, se ha tomado una categoría basada en dos características generales de la arquitectura: la función y la forma. Primero se eligieron arquitecturas monumentales, específicas y distintas para cada espacio del proyecto, que propusieran una analogía funcional con los espacios del edificio-ciudad. Consecuentemente, para indagar la forma y la composición arquitectónicas de estas

---

85 Aldo Rossi, *La arquitectura de la ciudad*, (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1982) p 228

86 Aldo Rossi, *La arquitectura de la ciudad*, (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1982)

87 Traducción propia de Aldo Rossi, *Architettura per i musei*, en Rosaldo Bonicalzi. Aldo Rossi: Scritti scelti sull'architettura e la città – 1965/1972. Milano: CLUP, 1975.

arquitecturas, se han elegido otras dos para cada espacio, que fuesen análogas a las primeras a nivel formal. Esta segunda categoría de arquitecturas es entonces compuesta de monumentos que tienen una forma similar a los primeros, pero cuya función puede ser diferente. Como consecuencia, se establece una conversación entre tres ejemplos de arquitecturas monumentales para cada espacio del proyecto. Estas arquitecturas han sido tomadas como punto de partida para el diseño, teniendo como concepto base definido al comienzo que los espacios sagrados siempre ocupan una reseña de formas reconocidas como simbólicas.

### Parataxis y *poché*

Después de la descripción de las partes y su elección, esta parte se refiere al proceso de composición de teoría proyectual. Volviendo a Rossi, los procedimientos compositivos a través de los que elabora su arquitectura se definen como *parataxis*.<sup>88</sup> Se trata de la composición a partir de elementos autónomos que son ensamblados a través de una práctica aditiva. Estos elementos autónomos tienen formas atemporales que implican una validez transversal a todos los periodos. Frente a esto, se propone relacionar la práctica aditiva que Rossi con el concepto de *Collage City*<sup>89</sup> acuñado por Colin Rowe. Si bien se trata de conceptos similares, la diferencia radica en que el segundo ocupa formas libremente pues el interés está en proceso de ensamblaje y la nueva construcción producida, antes que en sus partes. En cambio, para Rossi la *parataxis* es solo una herramienta. En *La Città Analoga*<sup>90</sup>— su ejemplo de composición más evidente— subraya la importancia que le confiere a la elección de los elementos de la composición, por sobre su conjunción. Su *collage* es un *collage* de episodios, monumentos, recuerdos que conviven en la memoria personal y colectiva. Para Rossi, tanto el *collage* como las composiciones arquitectónicas son un catálogo de formas que él ‘colecciona,’ desarrollando un eterno retorno de elementos primarios. Para que el edificio del proyecto tenga las características de una ciudad se ha diseñado a partir de una relación urbana entre los espacios de natura monumental. Se hace referencia a la primera representación científica de la ciudad de Roma: el plano Nolli. La representación de masa compacta y sustracción describe la relación entre vacío y lleno: en ella Nolli pinta de negro la secuencia de tejido urbano romano y deja en blanco las calles y las plantas interiores de los monumentos, transformándolos en protagonistas del plano. Lo que hace Nolli es utilizar la técnica representativa del *poché*<sup>91</sup>, evidenciando la contraposición entre un lleno — residencial y un blanco— público. La masa continua negra residencial se contrapone al blanco: este color aúna espacios que, si bien son de naturaleza diferente, son colocadas en una sola categoría: de espacios públicos accesibles. Se trata de los espacios de recorrido, las calles y los espacios de encuentro y los

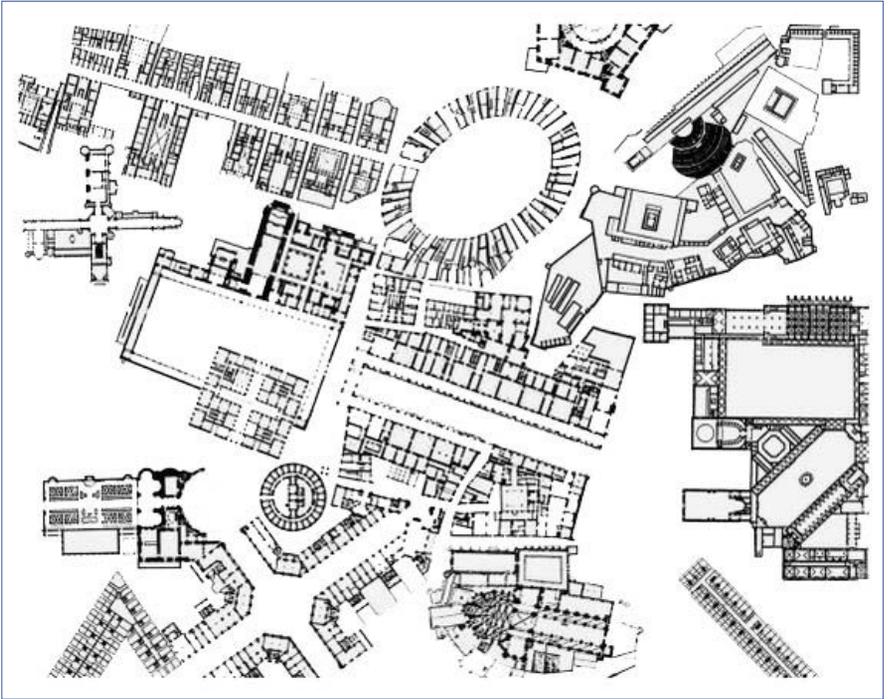
---

88 Ezio Bonfanti “Elementi E Costruzione. Note Sull’Architettura Di Aldo Rossi.” *Controspazio*, October 1970.

89 Colin Rowe, and Fred H. Koetter. *Ciudad Collage*. (Barcelona: Gili, 1979)

90 Aldo Rossi, *La Città Analoga*, Biennale di Venezia, 1976.

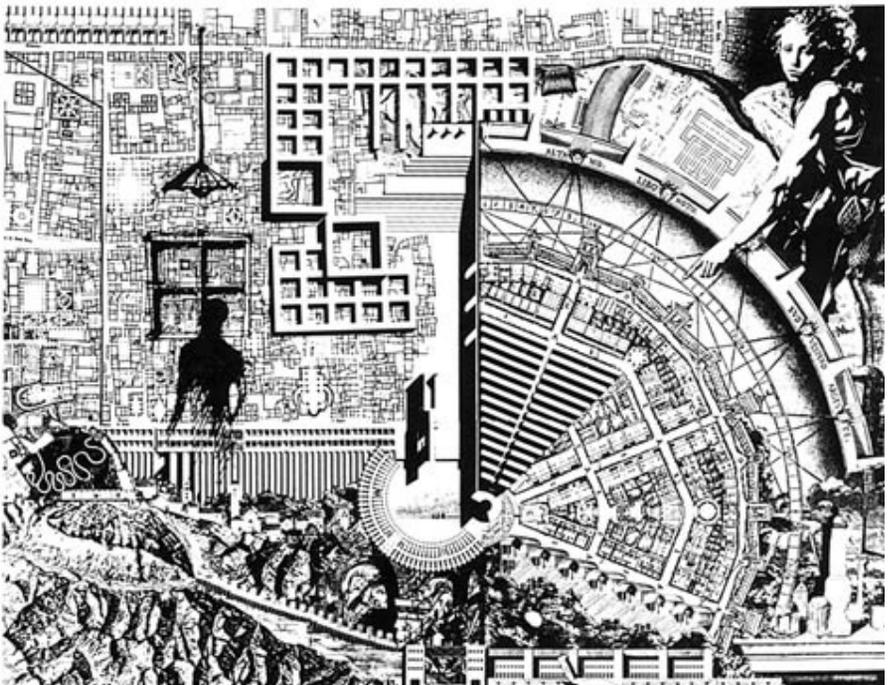
91 Se trata de una técnica proveniente del Beaux-Arts que consistía en rellenar con negro los muros cortados en planta. Esta técnica puede ser ocupada de diferentes modos para leer la arquitectura y la ciudad exaltando algunas relaciones.



## Collage City

Colin Rowe  
1978

fuelle imagen: libro *Ciudad Collage*. (Barcelona: Gili, 1979)



## Ciudad análoga

Aldo Rossi  
1976

Bienal de Venecia, Italia  
fuelle imagen: revista *Lotus* n.13, 1976



## La nuova pianta di Roma

Giambattista Nolli

1748

Roma, Italia

fuente imagen: [www.lib.berkeley.edu](http://www.lib.berkeley.edu)

monumentos. Así, la calle y los espacios públicos constituyen una secuencia blanca que se contrapone al tejido homogéneo residencial pintado de negro.

Se propone ocupar la concepción del espacio urbano del plano Nolli como estrategia proyectual del edificio ciudad: el *collage* del proyecto pone las piezas monumentales en relación entre ellas, generando la capa del *collage* representada en blanco en el trabajo de Nolli. Consecuentemente, se ha utilizado el *poché* para el espacio circundante que no representa el tejido residencial inaccesible sino el tejido del *Data Center* inaccesible. Como en la ciudad de Roma, los espacios monumentales –o, individualidades- se contraponen a la masa de la repetición. El público se contrapone al privado. Además, el tejido que Nolli pinta de negro representa la parte de la ciudad que sustenta la sociedad y la economía: las residencias y los lugares comerciales. De manera análoga, el *Data Center* es, para la ciudad en el edificio, el lugar que sustenta la sociedad –pues guarda sus informaciones–al tiempo que es el principal motor económico del proyecto.

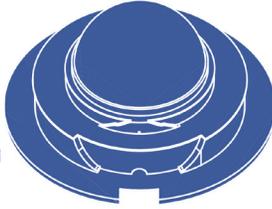
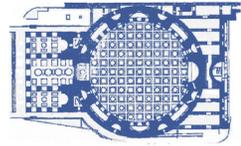
En resumidas cuentas, el proyecto corresponde a una reinterpretación de arquitecturas monumentales y realiza una composición a partir de ellas para formar un edificio de carácter urbano. En un periodo en el que el recuerdo corre el riesgo volverse inmaterial, se propone que la búsqueda de formas simbólicas que evoquen dimensiones culturales e históricas reconocidas del mito y el rito de la muerte, lo que será fundamental para que proyecto sea capaz de materializar algo que siempre ha sido inmaterial.

*Memento*

## Lugar de Memoria Colectiva

### **Pantheon**

Apollodoro di Damasco  
27 a.C.  
Roma, Italia

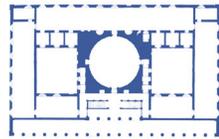
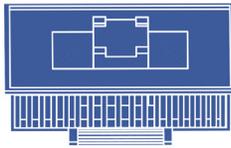


### **Cenotafio a Newton**

Étienne Louis Boullée  
1784

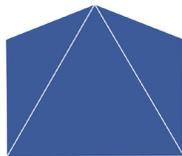
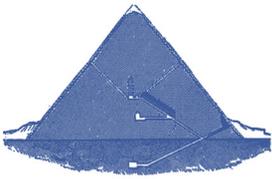
### **Altes Museum**

Karl Friedrich Schinkel  
1830  
Berlin, Alemania



*Memento*

## Lugar de Memoria Íntima

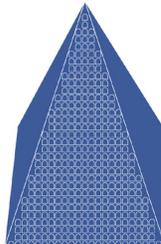
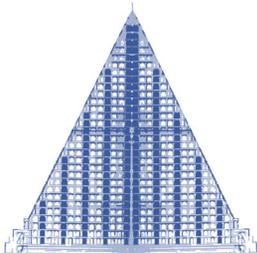
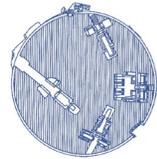


### Piramide de Cheope

-  
2560 a.C.  
Giza, Egipto

### Necropolis Banditaccia

-  
600 a. C.  
Cerveteri, Italia



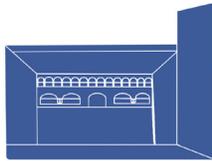
### Sepulcro Metropolitano

Thomas Willson  
1820  
-

*Memento*  
**Lugar de lectura**

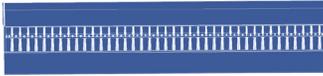
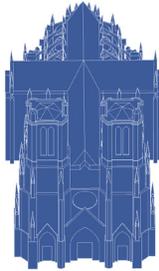
**Biblioteca Laurenziana**

Michelangelo  
1520  
Florencia, Italia



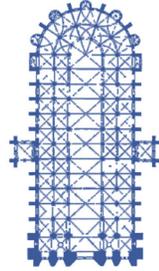
**Catedral de Saint-Étienne**

-  
1230  
Bourges, Francia



**Estoa de Átalo**

140<sup>a</sup>.a.C.  
Atenas, Grecia

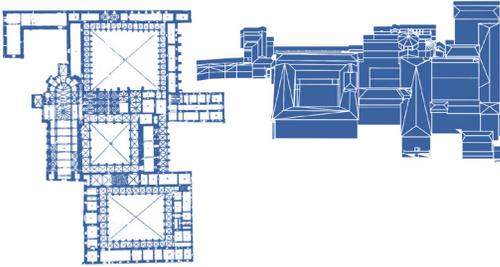
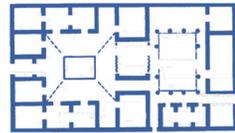
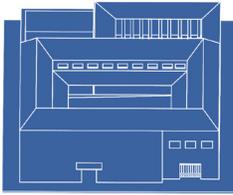


*Mantenimiento*

**Lugar de preparación del cuerpo**

**Domus romana**

-  
I d.C.  
Roma, Italia

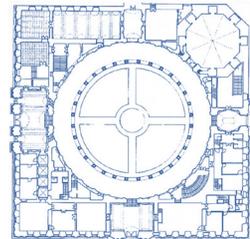
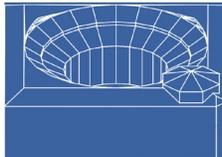


**Monasterio de Oseira**

-  
1137  
Orense, España

**Palacio Carlo V**

-  
1528  
Granada, España

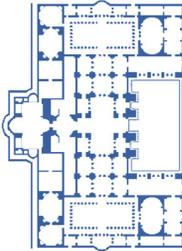
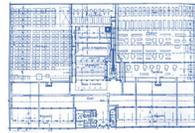
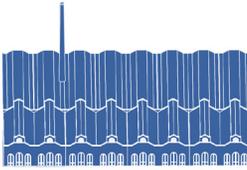


*Mantenimiento*

**Lugar de incineración del cuerpo**

**Fábrica Motte-Bossut**

Alain Sarfati  
1843  
Roubaix, Francia

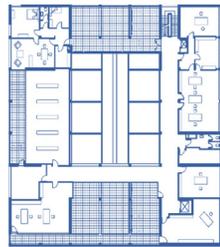
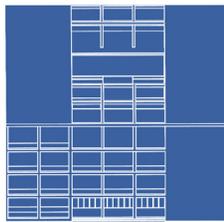


**Termas de Diocleciano**

-  
305 d.C.  
Roma, Italia

**Casa del Fascio**

Giuseppe Terragni  
1932  
Como, Italia

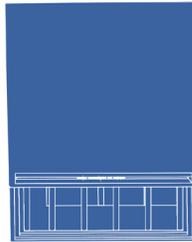
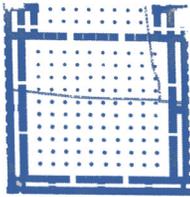
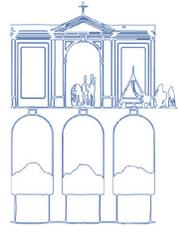
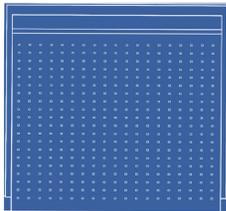


*Mantenimiento*

**Lugar de Deposito de información**

**Cementerio 366 fosas**

-  
1762  
Napoli, Italia

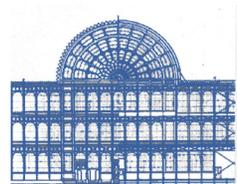


**Sala 100 Columnas**

-  
519 a. C.  
Persepolis, Iran

**Palacio de Cristal**

Joseph Paxton  
1852  
Londres, Inglaterra

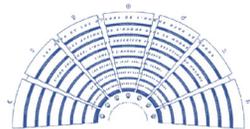
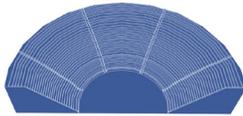


*Momento*

## Lugar de Celebración

### Teatro de la Memoria

Giulio Camillo  
1519

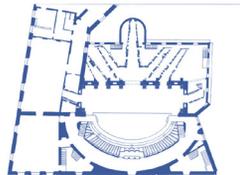


### Mercados de Traiano

-  
siglo II  
Roma, Italia

### Teatro Olimpico

Andrea Palladio  
1555  
Vicenza, Italia

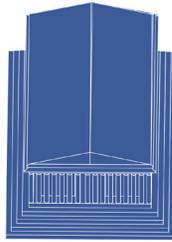
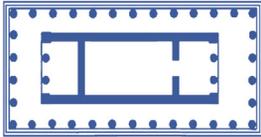
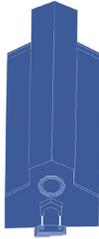


*Momento*

## Lugar de Despedida

### Basilica San Zeno

-  
1135  
Verona, Italia

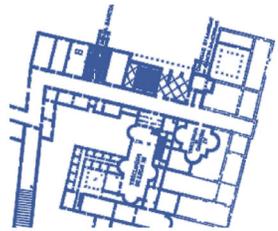


### Templo Atena Nike

-  
VI a.C.  
Atene, Grecia

### Escalera Sagrada

Domenico Fontana  
1589  
Roma, Italia

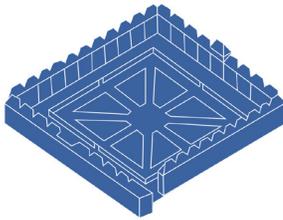
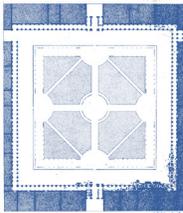
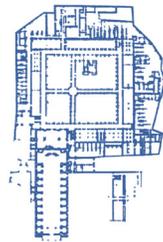
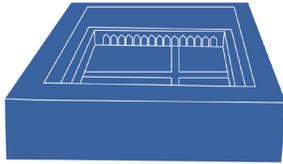


*Momento*

## Lugar de Espera

### Claustro Clarissas

1739  
Napoli, Italia

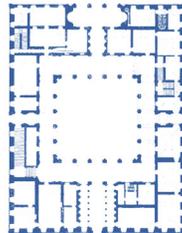
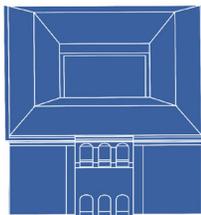


### Place des Voges

Boullé  
1784  
Paris, Francia

### Palacio Farnese

Antonio da Sangallo  
1580  
Roma, Italia



*Momento*

## Lugar de Entrega de Cenizas

### Templo de San Pietro in Montorio

Bramante  
1502  
Roma, Italia



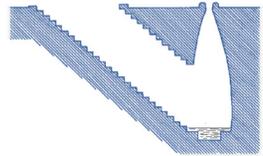
### Columna traiana

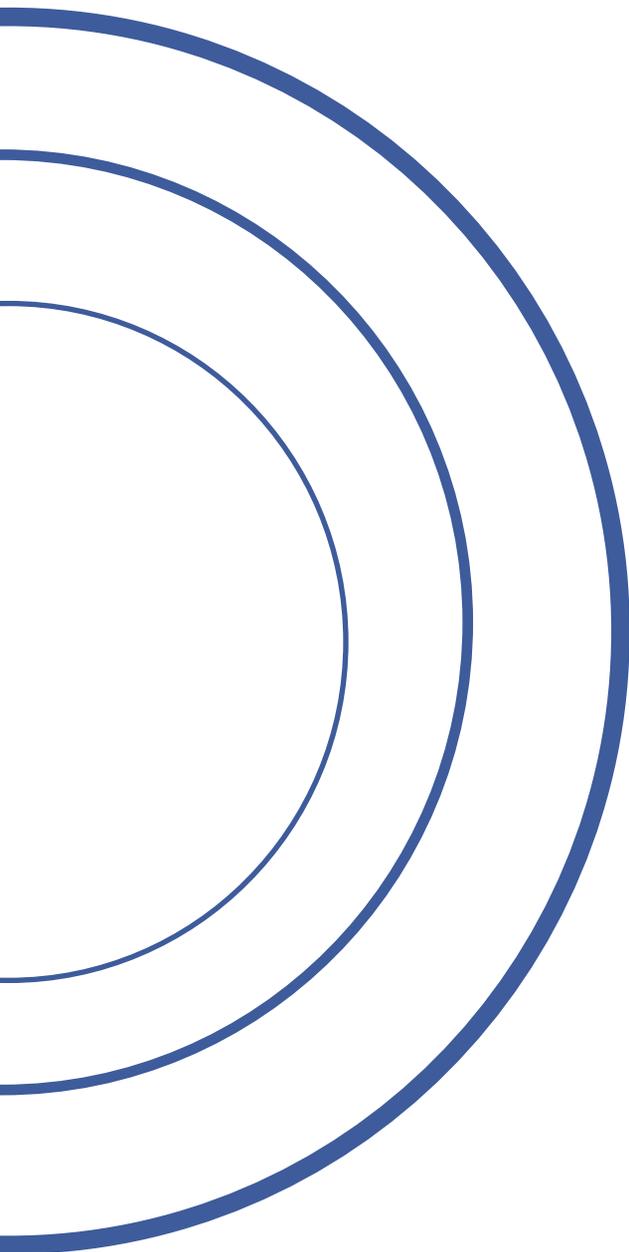
-  
112 d. C.  
Roma, Italia



### Santuario Nuragico S. Cristina

-  
XI a.C.  
Oristano, Italia





# Epílogo

---

En el mundo contemporáneo, la digitalización de múltiples dimensiones de la vida está poniendo en jaque la existencia arquitectónica de múltiples lugares físicos cuyos servicios parecen reemplazados por aplicaciones móviles y servicios en línea. La memoria y el ritual de la muerte es uno más de muchos casos en los que estamos experimentando un proceso transformativo ambiguo e incierto. En este contexto, se plantea que una visión que apunta hacia la desmaterialización de estos lugares es errada, en tanto el espacio físico es condición de posibilidad de relaciones sociales y culturales ricas y diversas tanto entre individuos como entre las personas y su ambiente.

El proyecto contesta a las exigencias físicas y culturales del cementerio actual, diseñando nuevos espacios que acogen un emergente modo de relacionarse con la muerte. Si el proceso de digitalización de la memoria podría evocar una arquitectura futurística o una arquitectura al borde de la desaparición material, se propone una arquitectura para la digitalización de la muerte con formas monumentales arraigadas en la historia. En su búsqueda por poner en valor la memoria de los difuntos, las formas monumentales han sido constantes y fundamentales en la historia de la arquitectura fúnebre.<sup>92</sup> El trabajo a partir formas arquetípicas permite una intensificación y retorno al mito y al ritual. La reinterpretación de estas formas en esta tesis-proyecto implica actualizarlas, pero evidenciando la necesidad de tejer una continuidad entre el pasado con el futuro, con el objetivo de solidificar y enriquecer la densidad de sentido de una dimensión cultural que es cada vez más ambigua e indeterminada. Un ir hacia delante que sigue los procesos de secularización no implica la necesidad de perder o desnaturalizar las características de los espacios que resuelven simbólicamente las grandes temáticas de la vida.

En un contexto en el que el futuro parece avalancharse sobre un presente incierto, entender cómo estas dinámicas resuenan con la historia permite operar con mayor madurez y cuidado. Si el siglo XX fue iniciado ideológicamente con una noción de progreso utópico y futurista, Svetlana Boym observa cómo fue cerrado con la nostalgia. En un mundo contemporáneo fragmentado y de difícil lectura, se produce un deseo vehemente de continuidad con un pasado que parece más estable y seguro, un anhelo sentimental por formar parte de una comunidad dotada de memoria colectiva.<sup>93</sup>

---

92 James Curl, *A Celebration of Death: An Introduction to Some of the Buildings, Monuments, and Settings of Funerary Architecture in the Western European Tradition*. (Londres: Batsford, 1993)

93 Svetlana Boym, *The Future of Nostalgia* (New York: Basic Books, a Member of the Perseus Books Group, 2016)

La lectura de Boym se inserta dentro de la línea de pensamiento de Zygmunt Bauman, quien define estos procesos como *Retrotopia*: la búsqueda de los ideales que darán forma a una sociedad mejor en el pasado en lugar del futuro. Zygmunt Bauman, *Retrotopia* (Chichester: Wiley, 2017)

*Hay un cuadro de Klee que se titula Ángelus Novus. Se ve en él a un Ángel al parecer en el momento de alejarse de algo sobre lo cual clava su mirada. Tiene los ojos desencajado, la boca abierta y las alas tendidas. El ángel de la Historia debe tener ese aspecto. Su cara está vuelta hacia el pasado. En lo que para nosotros aparece como una cadena de acontecimientos, él ve una catástrofe única, que acumula sin cesar ruina sobre ruina y se las arroja a sus pies. El ángel quisiera detenerse, despertar a los muertos y recomponer lo despedazado. Pero una tormenta desciende del Paraíso y se arremolina en sus alas y es tan fuerte que el ángel no puede plegarlas... Esta tempestad lo arrastra irresistiblemente hacia el futuro, al cual vuelve las espaldas mientras el cúmulo de ruinas sube ante él hacia el cielo. Tal tempestad es lo que llamamos progreso.<sup>94</sup>*

---

94 Walter Benjamin, *Angelus Novus* (Frankfurt: A.M: Suhrkamp, 2011)



# Bibliografía

---

## Historia de la muerte y de los cementerios

Ariès, Philippe. *Storia Della Morte in Occidente*. Milano: Rizzoli, 2009.

Foscolo, Ugo, *Los Sepulcros Traducido por Marcelino Menéndez*. Barcelona: Pelayo, 1875.

Foscolo, Ugo. *Dei Sepolcri*. Italy: Temperino Rosso, 2014.

*La Città Dei Morti: Breve Storia Del Cimitero*. Milano: M & B Pub., 2000.

León, Marco Antonio. *Sepultura Sagrada, Tumba Profana Los Espacios De La Muerte En Santiago De Chile, 1883-1932*. Santiago: HC, Historia Chilena, 2017.

Sallis, John, Tomás Fernández Aúz, and Beatriz Eguibar. *Piedra*. Valencia: Pre-textos, 2009.

Spellman, William M., Pe, Francesca. *Breve Storia Della Morte*. Torino: Bollati Boringhieri, 2015.

Tomasi, Grazia. *Per Salvare I Viventi: Le Origini Settecentesche Del Cimitero Extraurbano*. Bologna: Il Mulino, 2001.

Vovelle, Michel. *La Morte E L'Occidente Dal 1300 Ai Giorni Nostri*, Roma: Laterza, 2000.

## La muerte hoy

Bauman, Zygmunt. *Il Teatro Dell'immortalità: Mortalità, Immortalità E Altre Strategie Di Vita*. Bologna: Il Mulino, 1995.

Bologna, Corrado. *El teatro de la mente de Giulio Camillo a Aby Warburg*. Madrid: Siruela, 2017.

Calvino, Italo. *La Memoria Del Mondo: E Altre Storie Cosmicomiche*. Milano: G. Einaudi, 1968.

Davies, D.J. *Morte, riti, credenze, La retorica dei riti funebri*, Torino: Paravia, 2000.

Elias, Norbert, Martín, Carlos. *La Soledad De Los Moribundos*. México, D.F: Fondo De Cultura Económica, 2015.

Góngora, Mario. "La cremación funeraria en Chile 1965-1981, un estudio de psicología colectiva y de historia de un símbolo." *El Instituto*, no 17, (1982), 231-265.

Huyssen, Andreas, and Silvia Fehrmann. *En Busca Del Futuro Perdido: Cultura Y Memoria En Tiempos De Globalización*. México, D.F: Fondo De Cultura Económica, 2002.

Keijzer, Elisabeth. "Environmental Impact of Funerals. Life Cycle Assessments of Activities after Life." *The International Journal of Life Cycle Assessment*, September 2016.

Landuzzi, Carla. "I rituali funebri nelle diversità etniche e culturali dell'ambiente urbano." *Ricerche e progetti per il territorio, la città e l'architettura*, no 4, (Junio 2012), 261-268.

Nora, Pierre, and David P. Jordan. *Rethinking France = Les Lieux De Mémoire*. Chicago, IL: University of Chicago Press, 2010.

Peters, J.D. Parlare al vento. Storia dell'idea di comunicazione. Roma: Meltemi, 2005.

Smith, Richard J. Feeling the Rapture of Being Alive! A Theology for Living. North Dakota: Richard J. Smith, 1997.

“Nuestros Servicios”, Memorial Necropole Ecuménico, <https://memorialsantos.com.br/>

“Design and Structure”, Byakurengedo Cemetery, <http://www.byakurengedo.net/design/>

<http://desarrollo.xo-company.com/cinerarios/estadisticas/>

“Pew Research Center Survey, The Age Gap in Religion around the World, 2008 – 2017”, [www.pewresearch.org](http://www.pewresearch.org)

“El Censo 2017 y la duda religiosa” [www.iniciativaiaicista.cl](http://www.iniciativaiaicista.cl)

## **La muerte y el mundo digital**

Allais, L. Just in time, en 2000+: the urgencies of architectural theory. New York: GSAPP Books, 2015.

Arnold, M. Death and Digital Media. London: Routledge, 2018.

Bartalos, Michael K. Speaking of Death: America's New Sense of Mortality. Connecticut: Greenwood, 2008.

Carpo, M. The Second Digital Turn: Design Beyond Intelligence. Cambridge: Mit Press, 2017.

Drinan, M. The Rapture Of Being Alive: Mourning, Narrative, And Communicative Ritual In The Digital Age. Syracuse University, 2016.

Flusser, Vilém. Immagini. Come la tecnologia ha cambiato la nostra percezione del mondo, trans. Di S. Patriarca. Roma: Fazi, 2009.

Gamba, Fiorenza, and David Le Breton. Identità, Memoria, Immortalità: La Sfida Dei Rituali Digitali Di Commemorazione. Milano: Mimesis, 2018.

Gilbert, Sandra M. Death's Door – Modern Dying and the Ways We Grieve. New York: W. W. Norton, 2006.

Hertz, Robert. Death and the Right Hand. London: Routledge, 2004.

Lafontaine, Céline. Il sogno dell'eternità: la società postmortale: morte, individuo e legame sociale nell'epoca delle tecnoscienze. Napoli: Medusa, 2009.

Ostrow, A. After your final status update, TEDGlobal, 2011.

Sisto, Davide. La morte si fa social. Immortalità, memoria e lutto nella epoca della cultura digitale. Torino: Bollati Boringhieri, 2016.

Sofka, C. “Social Support Internetworks, Caskets for Sale, and More: Thanatology and the Information Superhighway.” *Death Studies*, 1997, Issue 6.

Sozzi, Marina. Reinventare La Morte: Introduzione Alla Tanatologia. Roma: Laterza, 2009.

Wigley, Mark. “The Architectural Cult of Synchronization.” *The Independent Group*, October 2000, 31-61.

Ziccardi, G. Il libro digitale dei morti. Memoria, lutto, eternità e oblio nell'era dei social network. Torino: Utet, 2017.

## Monumento

Angelidakis, Andreas, Vittorio Pizzigoni, Valter Scelsi, and Padiglione D'arte Contemporanea. *Super Superstudio*. 2015.

Aureli, Pier Vittorio, and Maria Shéhérazade Giudici. *Rituals and Walls: The Architecture of Sacred Space*. London: Architectural Association, 2016.

Barrie, Thomas. *Spiritual path, sacred place: myth, ritual, and meaning in architecture*. London: Shambhala, 1996.

Bauman, Zygmunt. *Retrotopia*. Chichester: Wiley, 2017.

Benevolo, Leonardo. *Historia De La Arquitectura Moderna*. 8a. Ed. Rev. Y Ampl.. ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

Benevolo, Leonardo., and M. Galfelti. *Historia De La Arquitectura Del Renacimiento : La Arquitectura Clásica Del Siglo XV (i.e.. Quince) Al Siglo XVIII (i.e. Dieciocho)*. Edición Actualizada / María Teresa Weyler. ed. Barcelona Santiago, Chile: Gili, 1981.

Boym, Svetlana. *The Future of Nostalgia*. New York: Basic Books, a Member of the Perseus Books Group, 2016.

Bonfanti, Ezio. "Elementi E Costruzione. Note Sull'Architettura Di Aldo Rossi." *Controspazio*, October 1970.

Curl, James. *A Celebration of Death: An Introduction to Some of the Buildings, Monuments, and Settings of Funerary Architecture in the Western European Tradition*. Londres: Batsford, 1993

Martí Arís, Carlos. *Las Variaciones De La Identidad: Ensayo Sobre El Tipo En Arquitectura*. Barcelona: Demarcación De Barcelona Del Colegio De Arquitectos De Cataluña, 1993.

Rivera Blanco, José J. *Arquitectura Y Orden: Ensayos Sobre Tipologías Arquitectónicas*. Valladolid: Instituto De Ciencias De La Educación, Departamento De Teoría De La Arquitectura Y Proyectos Arquitectónicos, 1988.

Rossi, Aldo. *Architettura per i musei, en Rosaldo Bonicalzi. Aldo Rossi: Scritti scelti sull'architettura e la città – 1965/1972*. Milano: CLUP, 1975.

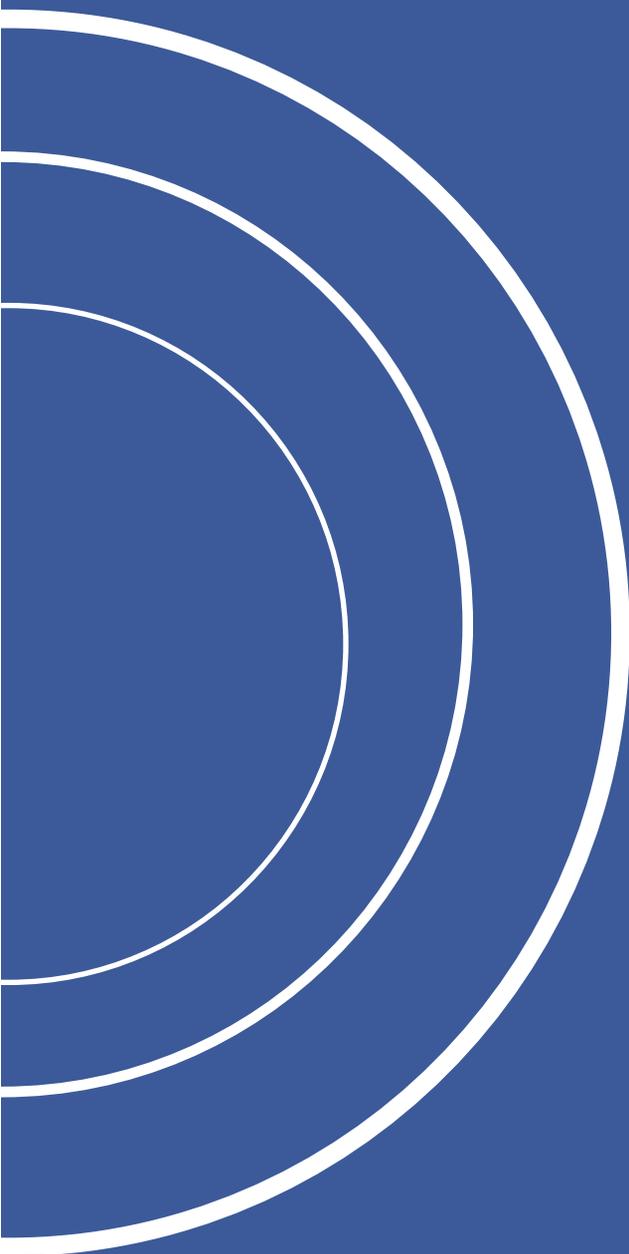
Rossi, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1982.

Rossi, Aldo. *Autobiografia Scientifica*. Milano: Il Saggiatore, 2009.

Rowe, Colin., and Fred H. Koetter. *Ciudad Collage*. Barcelona: Gili, 1979.

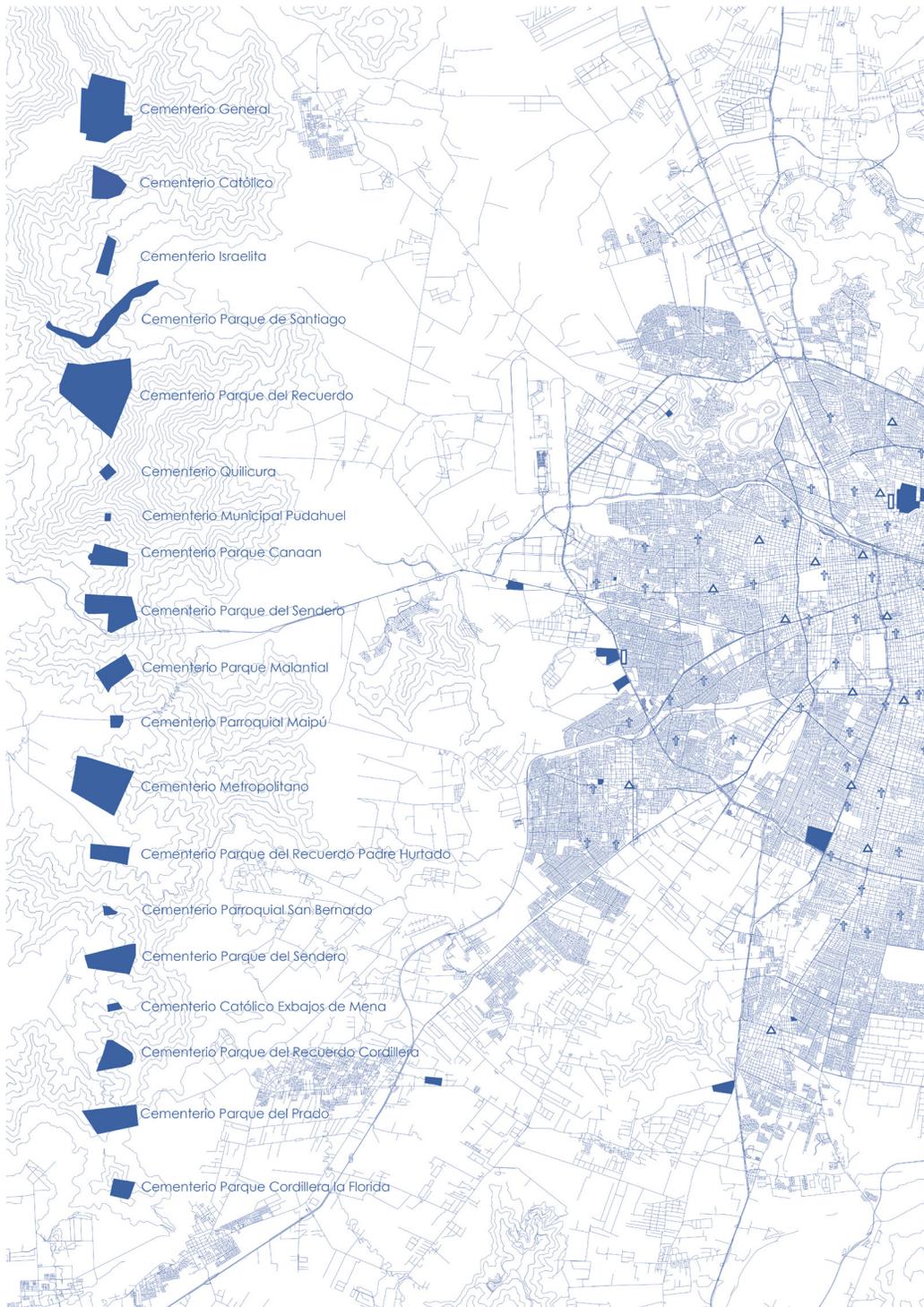
Schumacher, Thomas L. *Il Danteum Di Terragni*. Roma: Officina Edizioni, 1980.



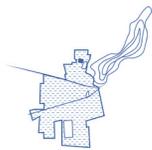


Elaborados de Proyecto

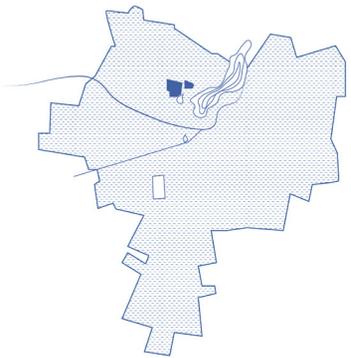
---



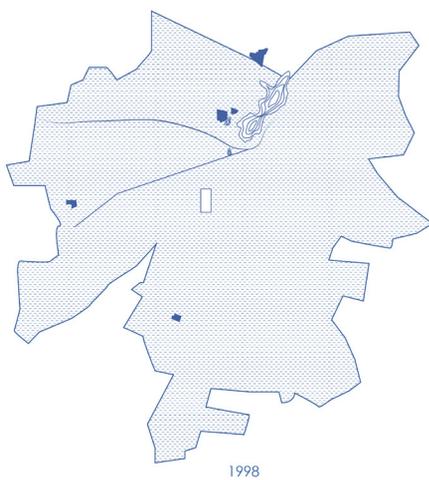
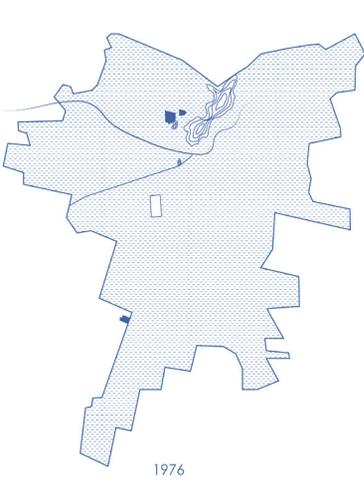
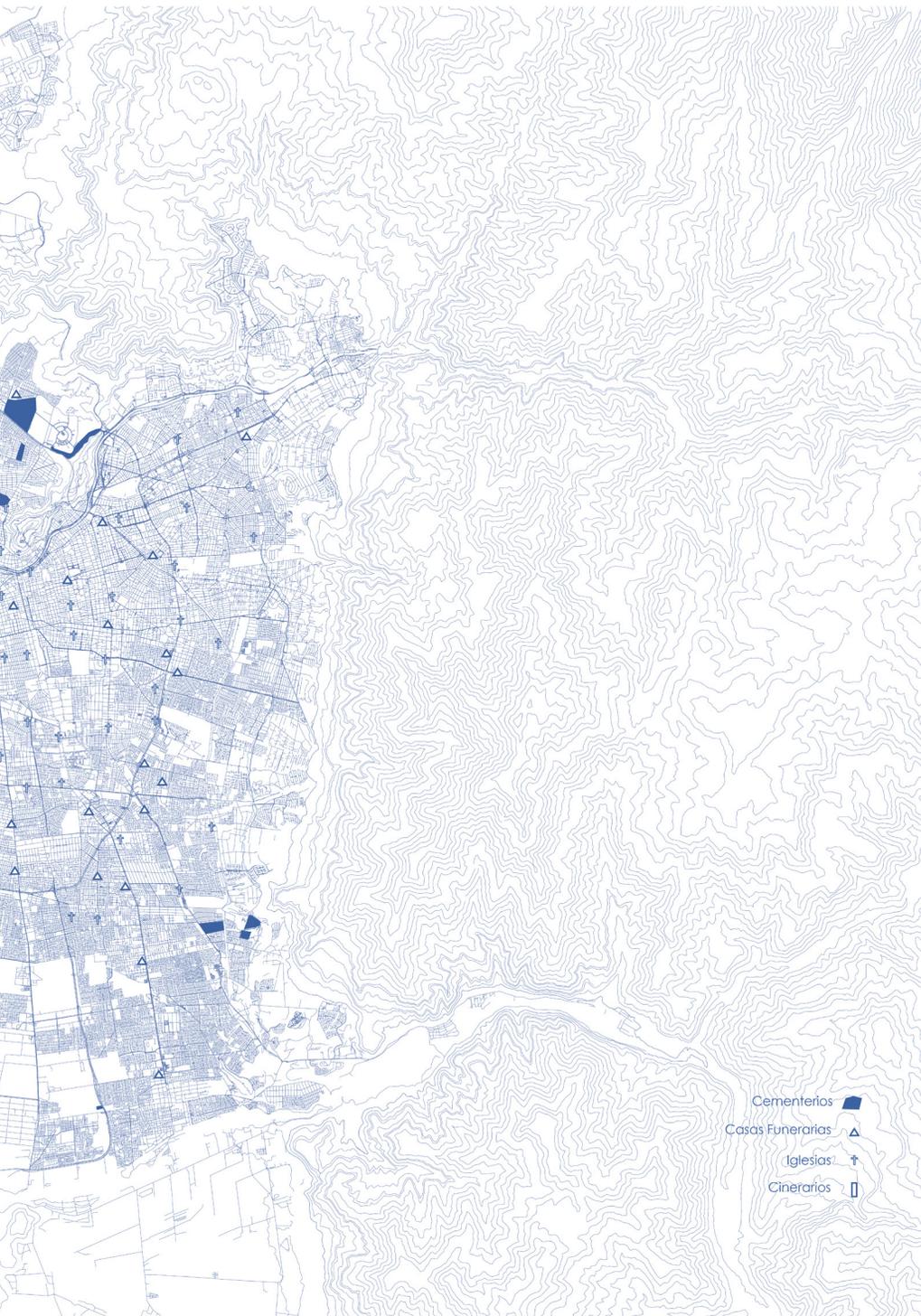
1793



1892

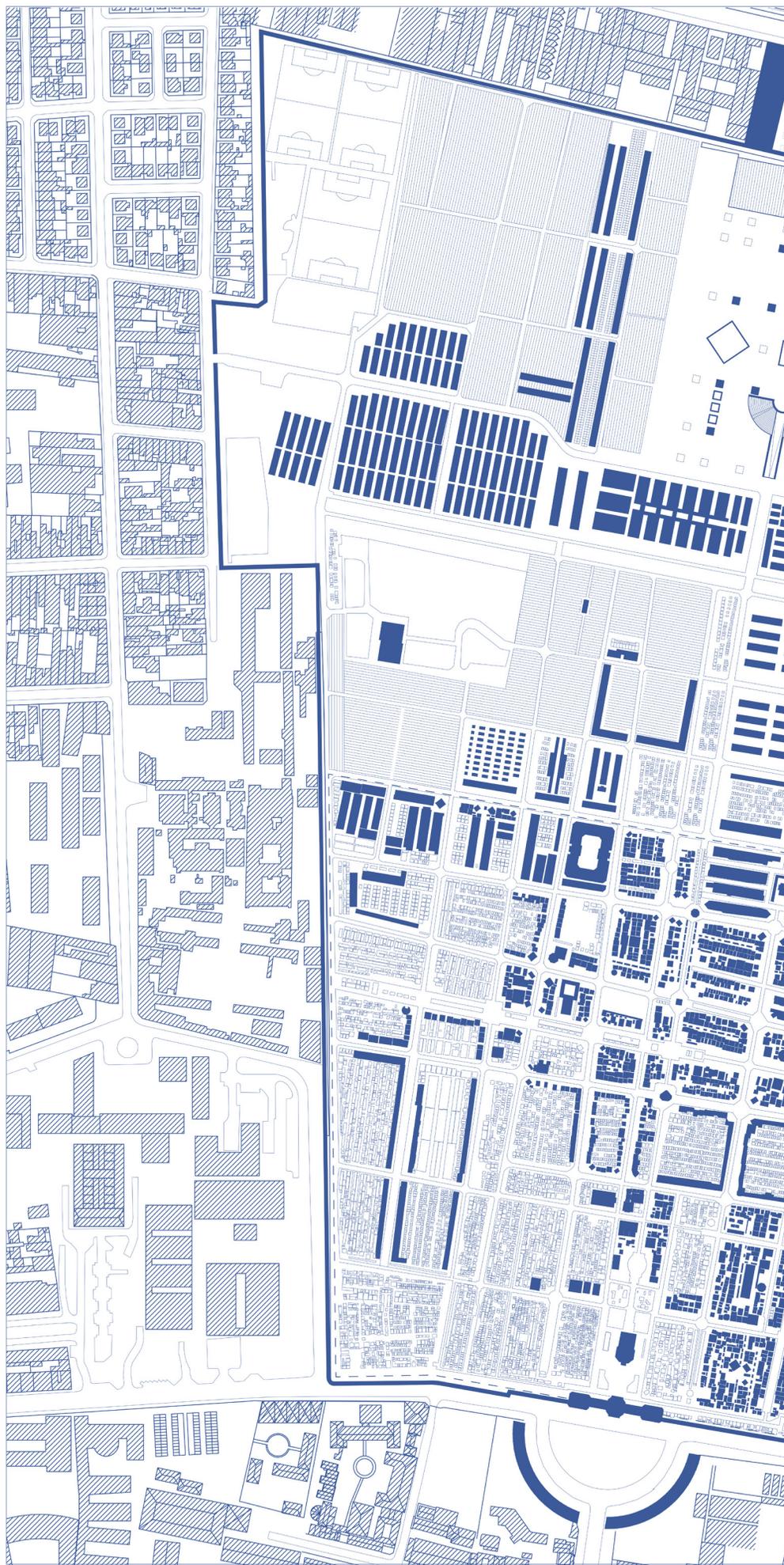


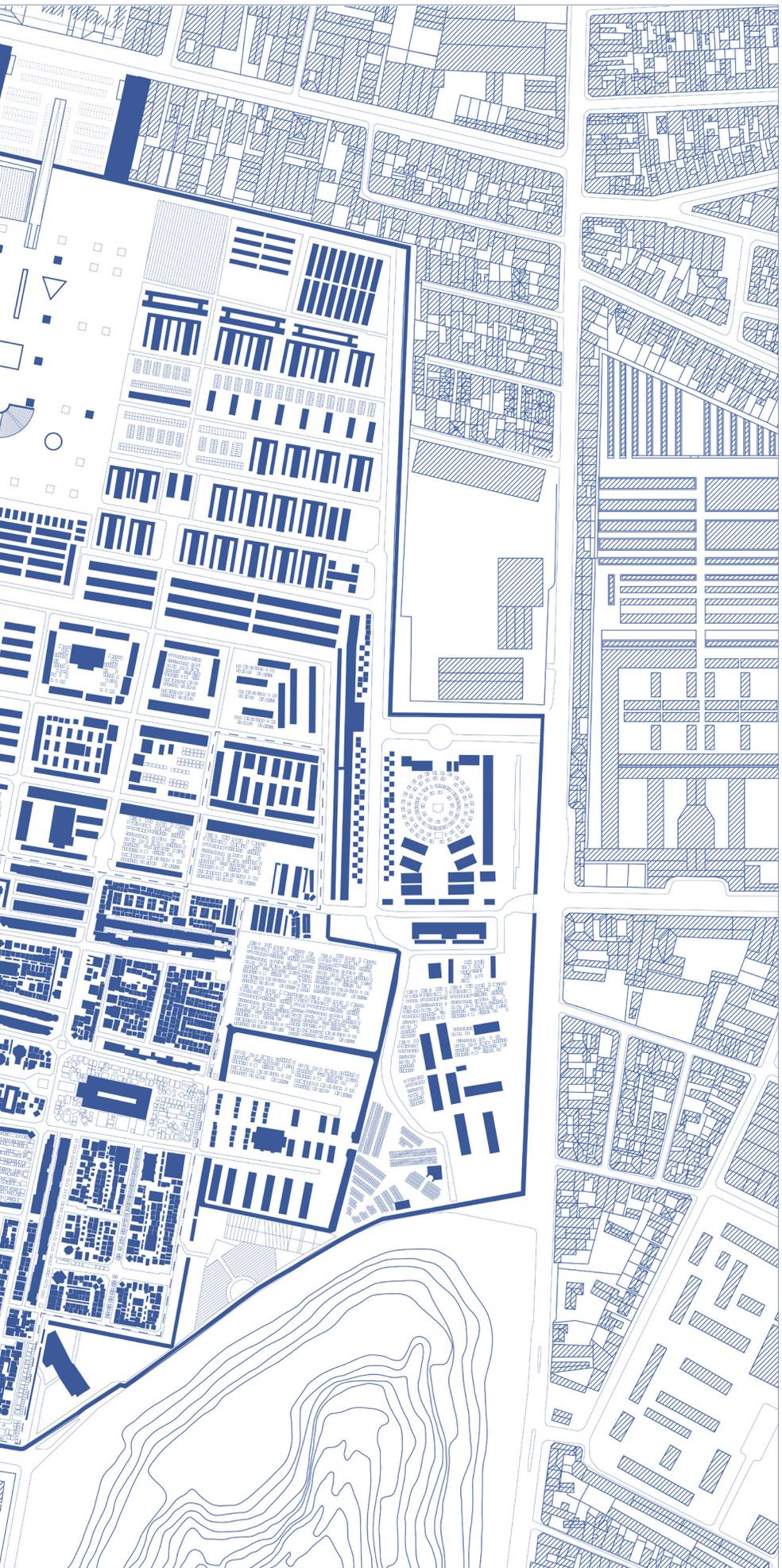
1958

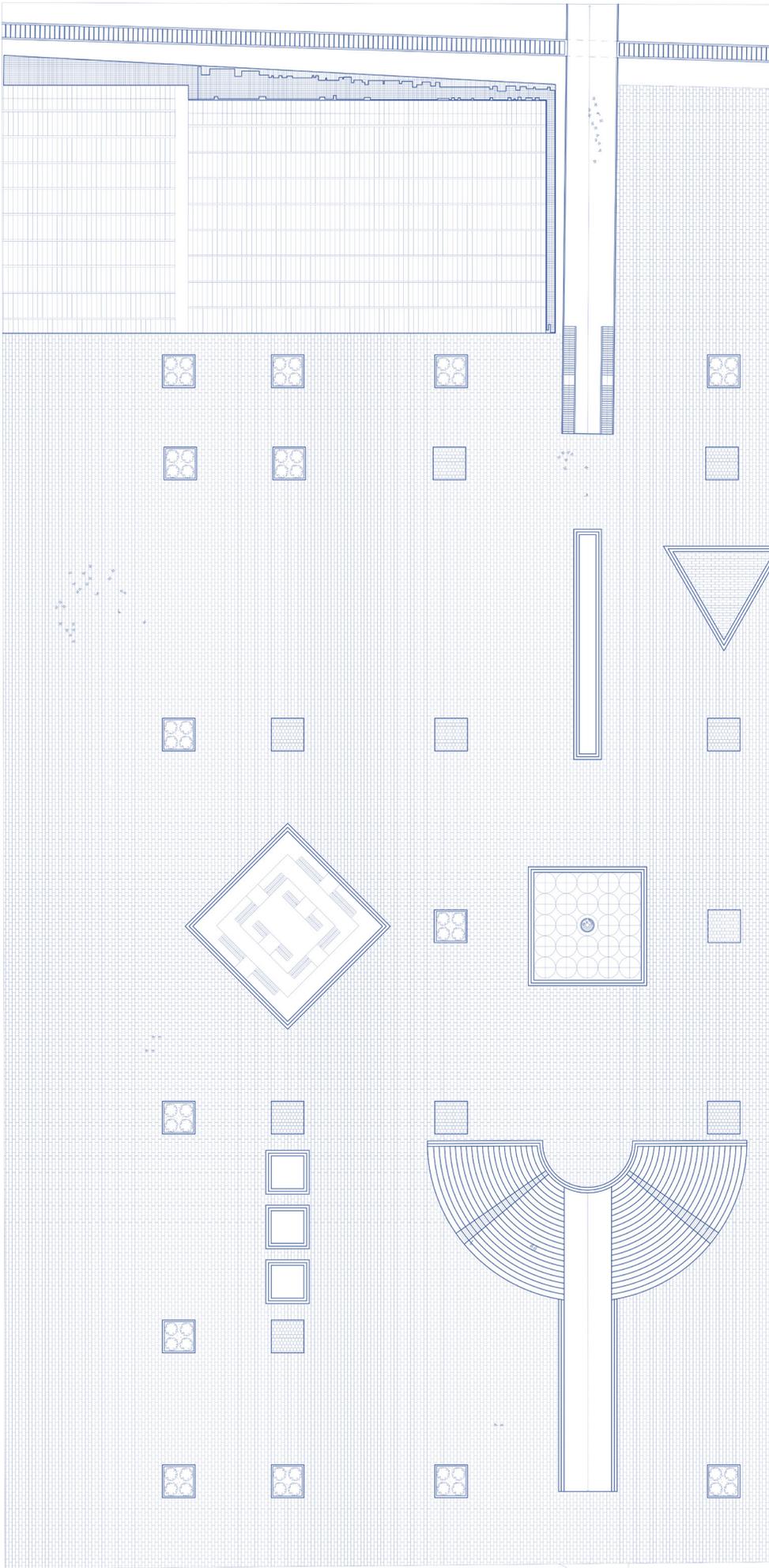


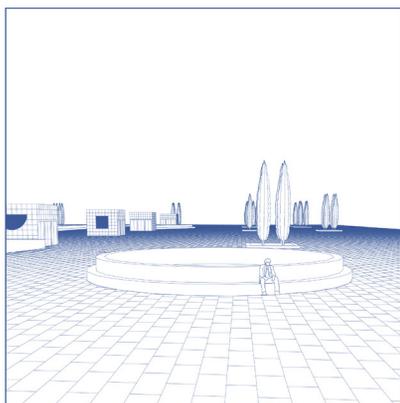
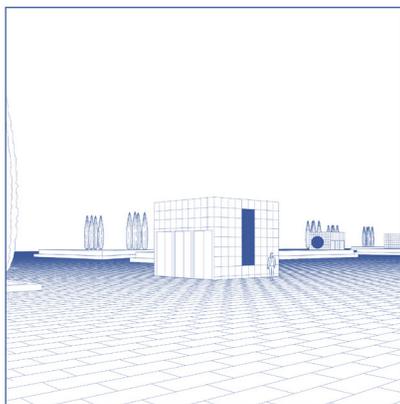
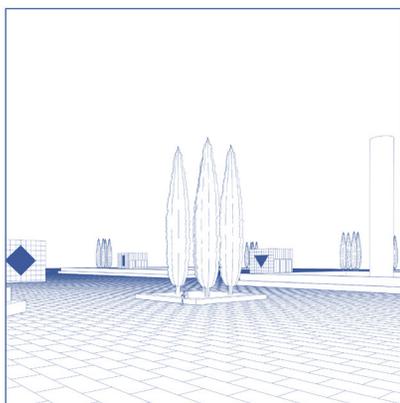
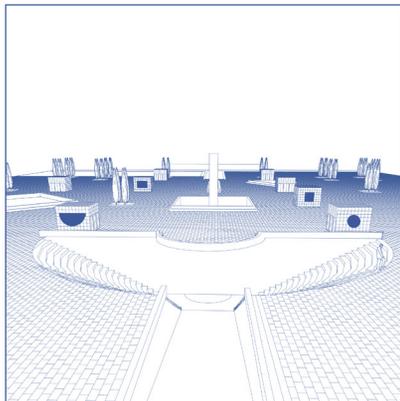
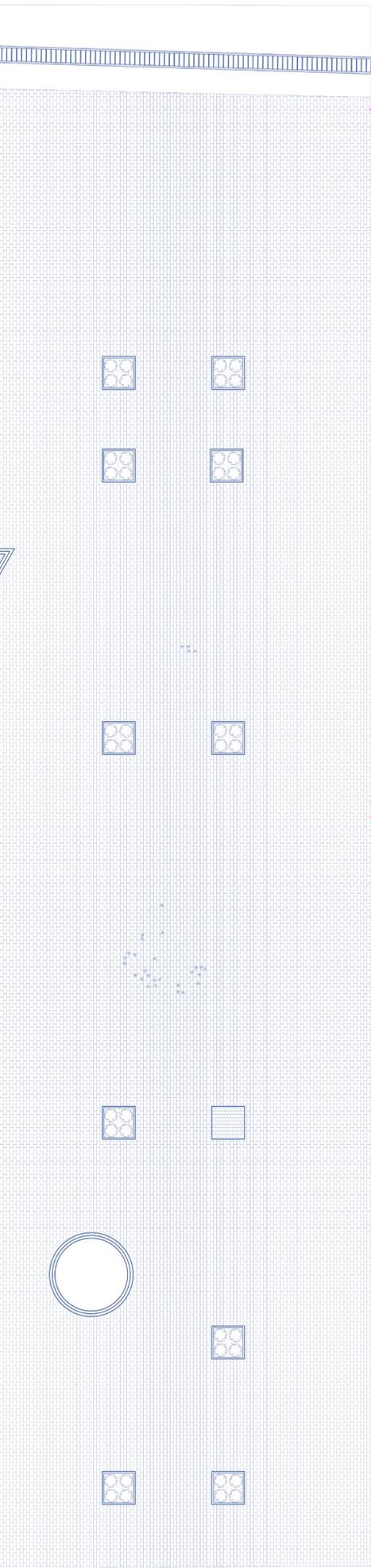


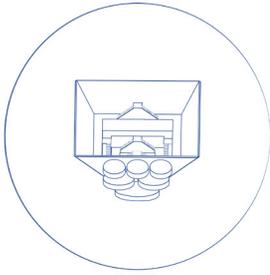




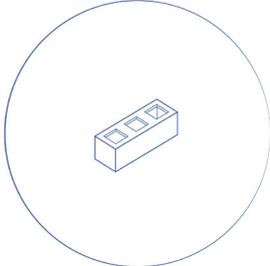




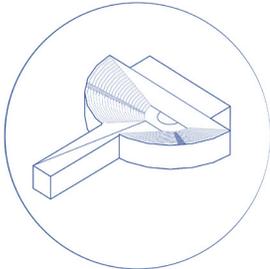




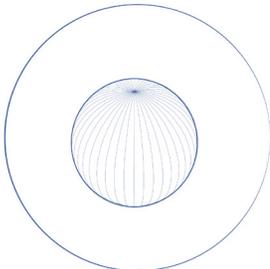
memento  
Lugar de Memoria Íntima



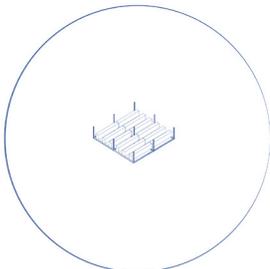
memento  
Lugar de Lectura



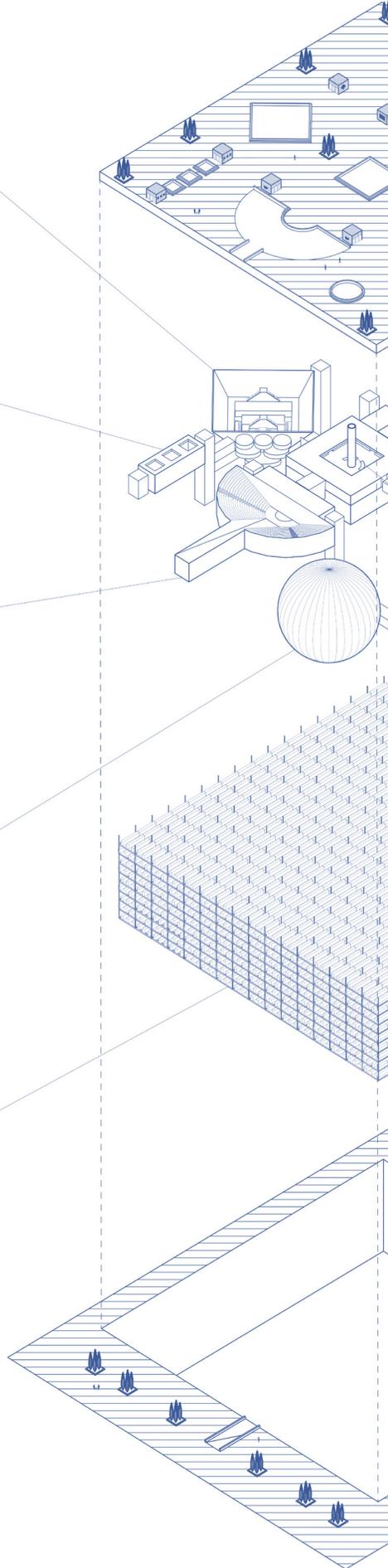
memento  
Lugar de Celebración

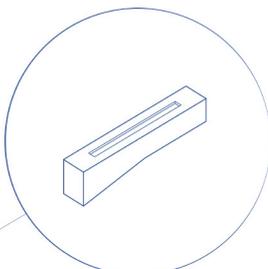
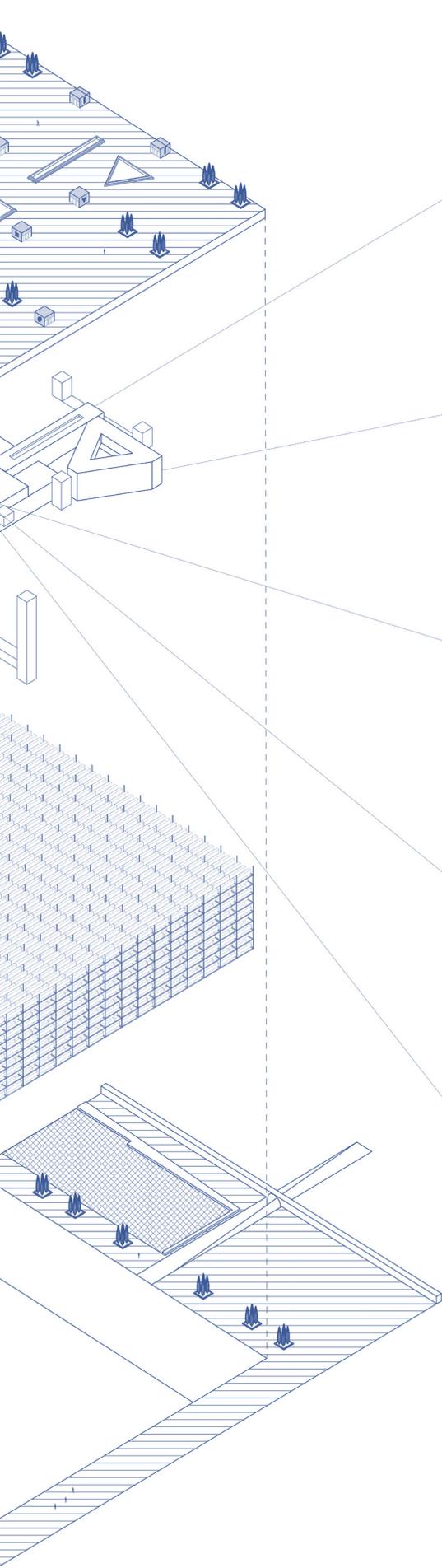


memento  
Lugar de Memoria Colectiva

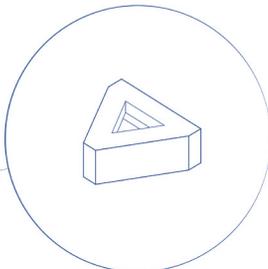


mantenimiento  
Lugar de deposito de infromación

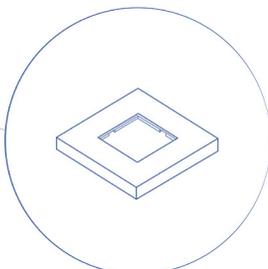




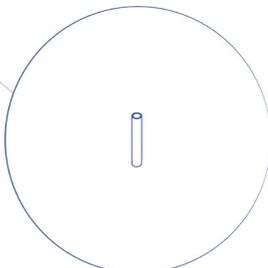
**momento**  
Lugar de Despedida



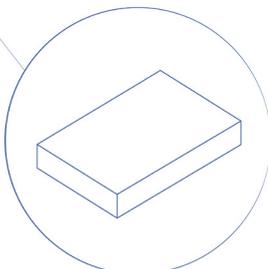
**mantenimiento**  
Lugar de Preparación del Cuerpo



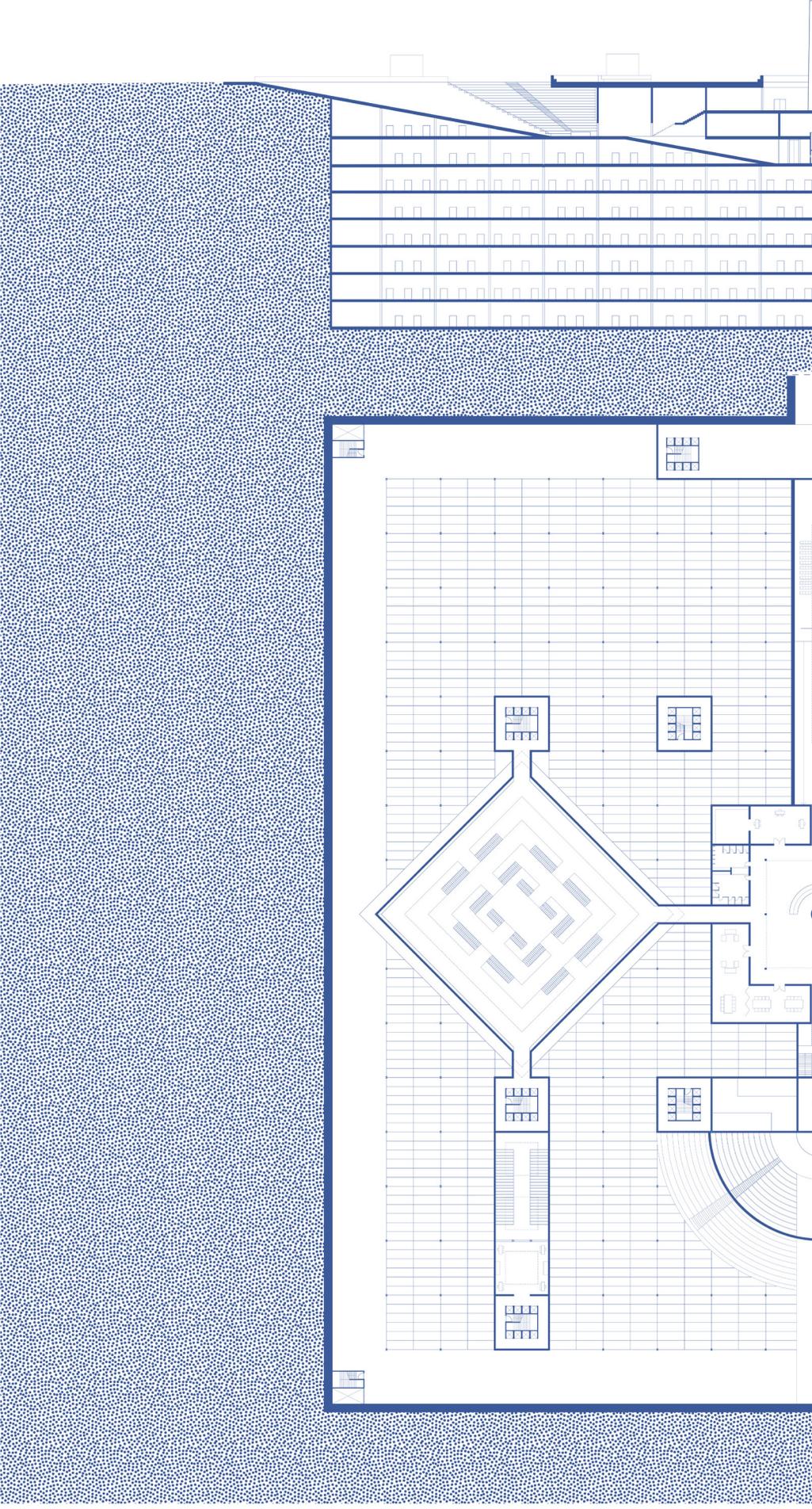
**momento**  
Lugar de Espera

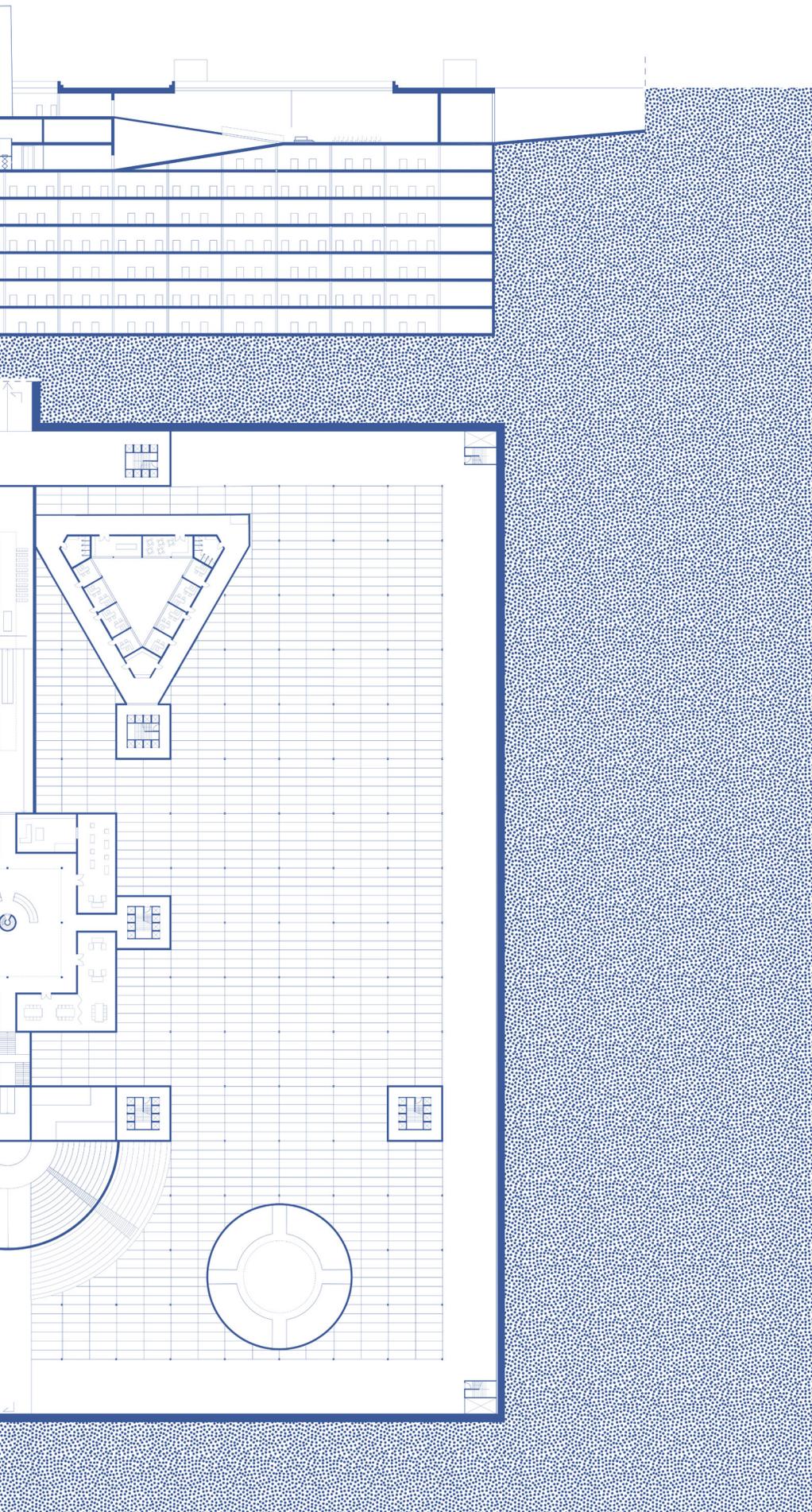


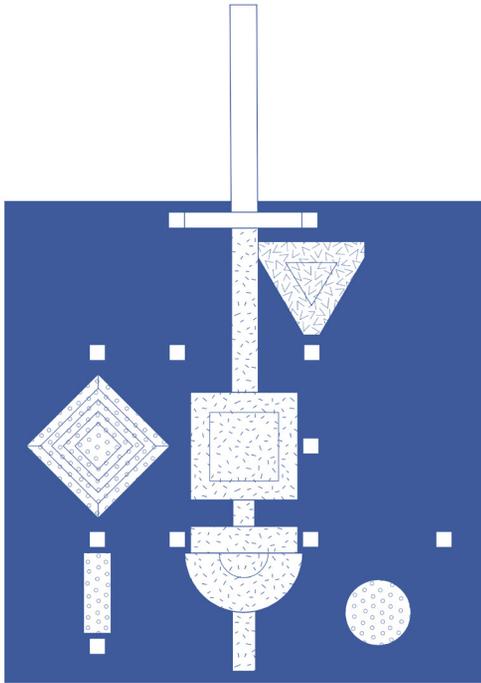
**momento**  
Lugar de Entrega de Cenizas



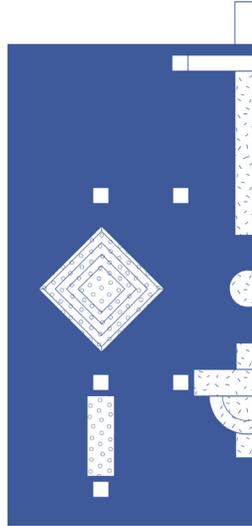
**mantenimiento**  
Lugar de incineración del cuerpo



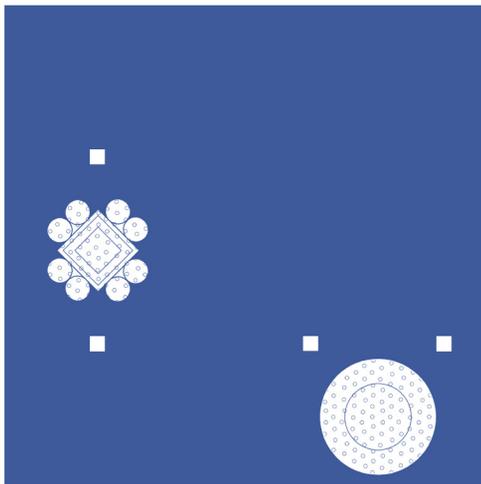




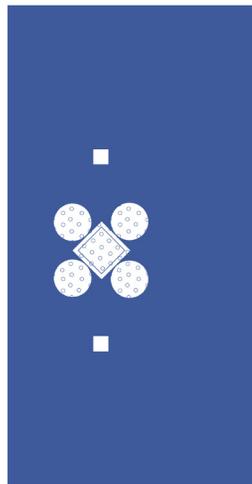
-5m



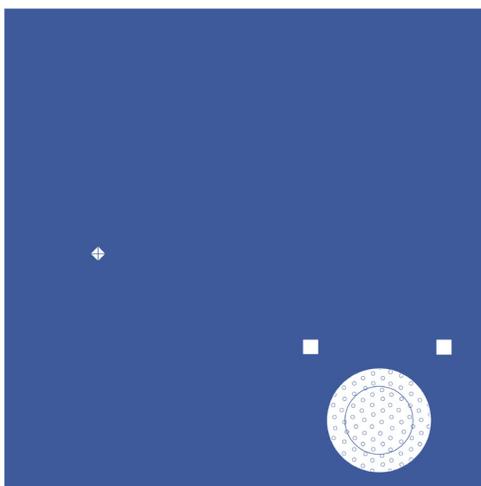
-10m



-20m



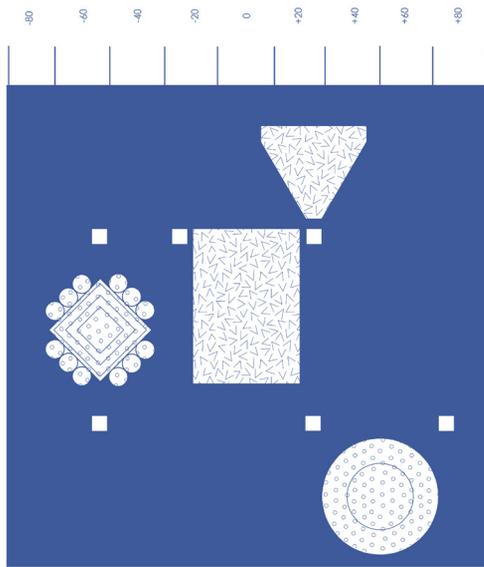
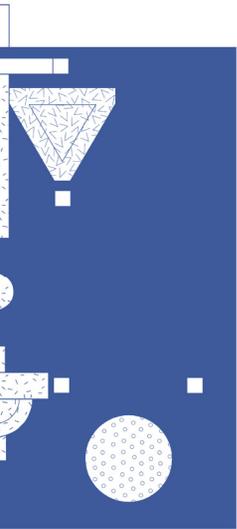
-25m



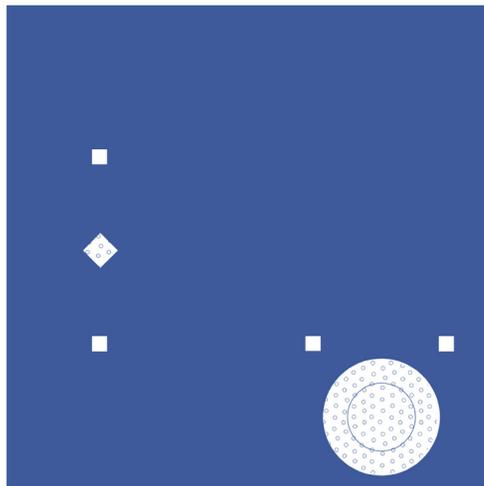
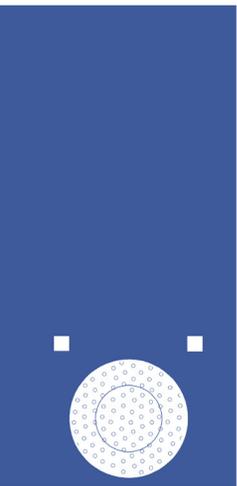
-35m



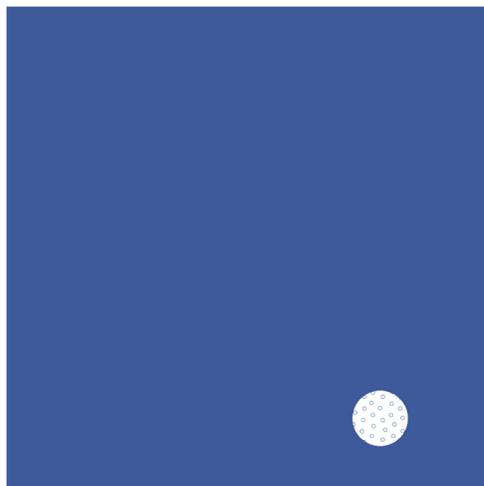
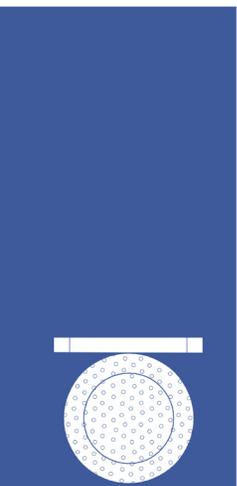
-40m



-15m



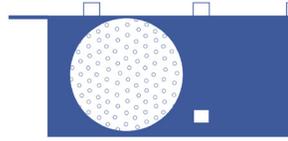
-30m



-45 m



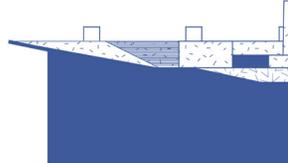
+80



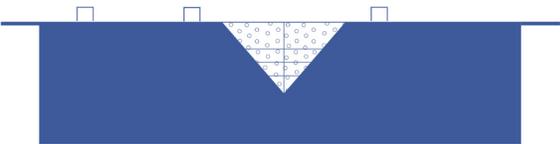
+60



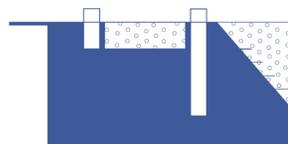
+20



0



-40

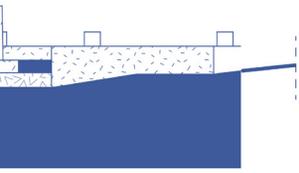


-

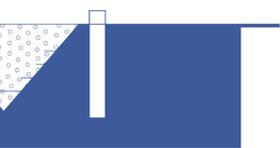


-5m  
-10m  
-15m  
-20m  
-25m  
-30m  
-35m  
-40m  
-45m

+40



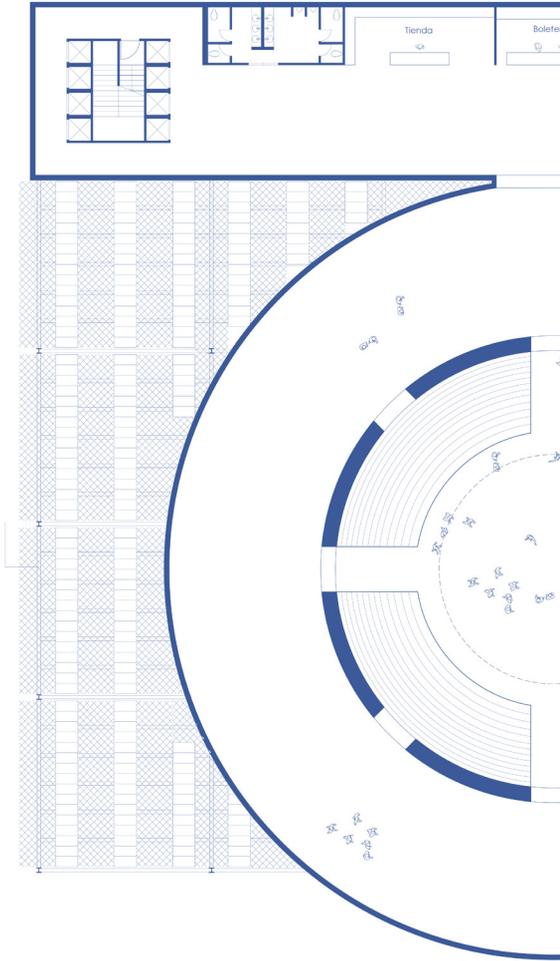
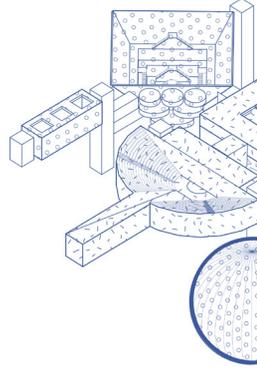
-20



-40



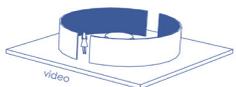
-80



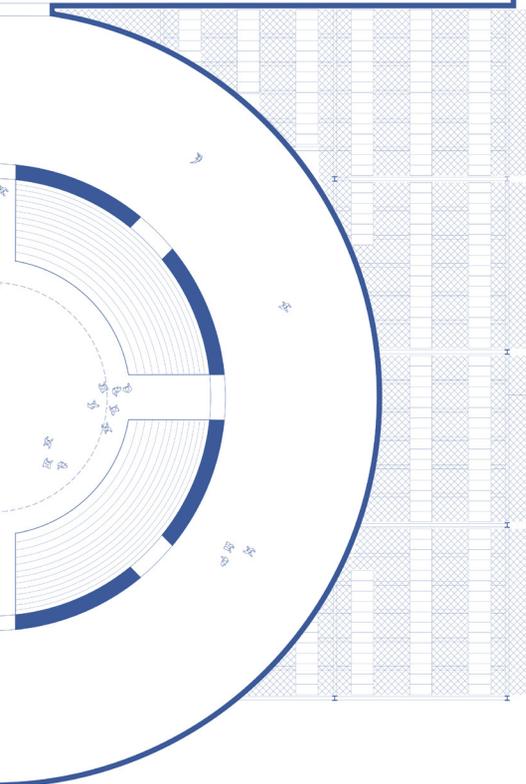
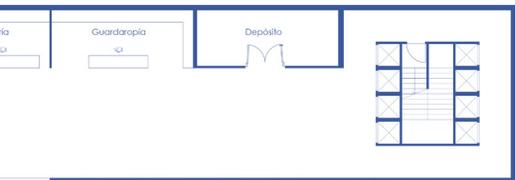
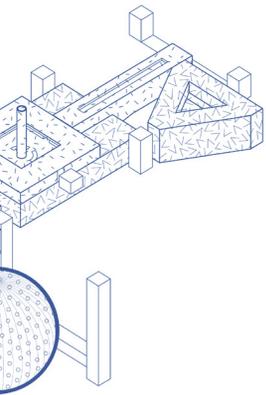
Planta



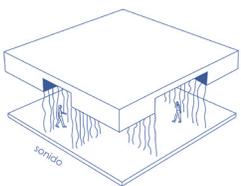
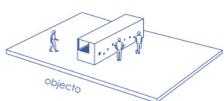
imagen

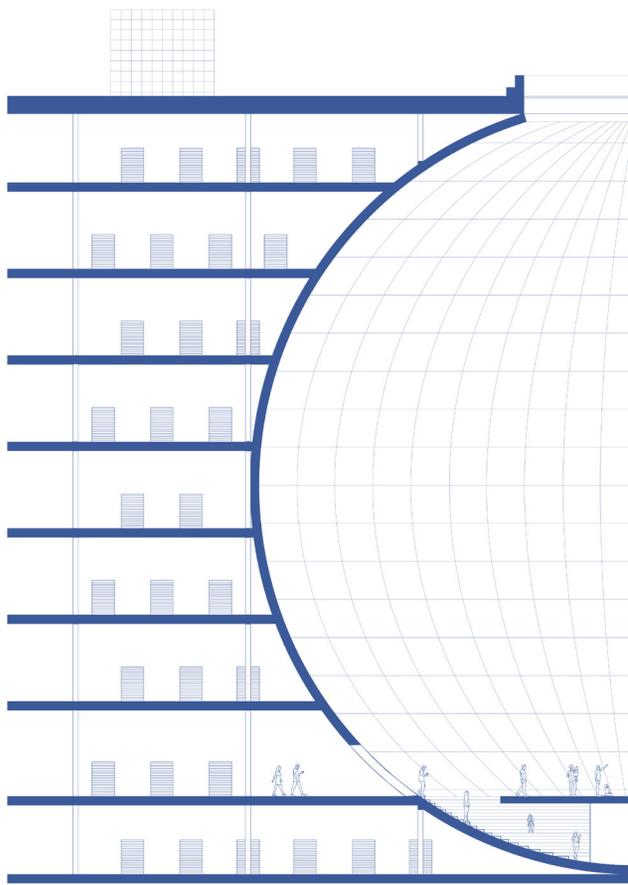


video

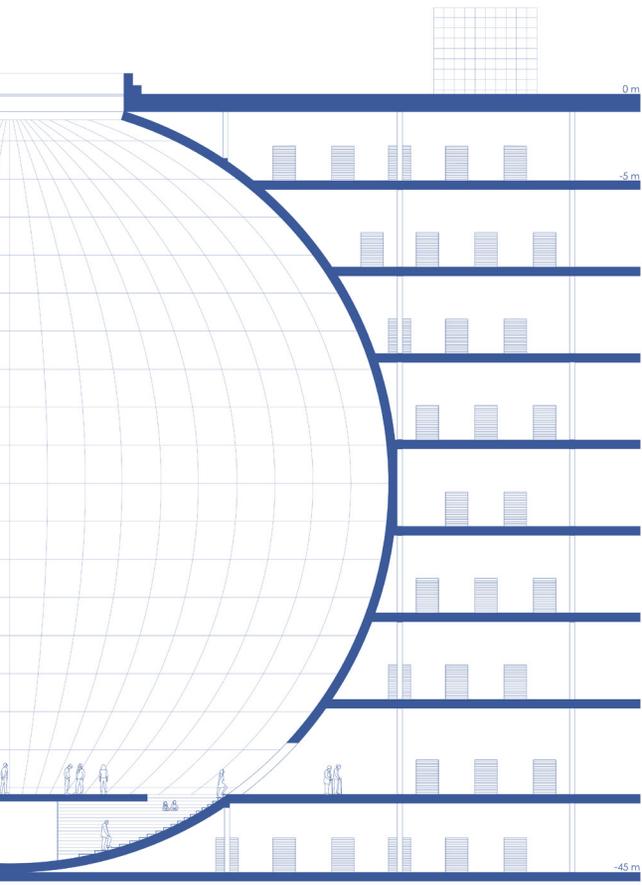


-40 m

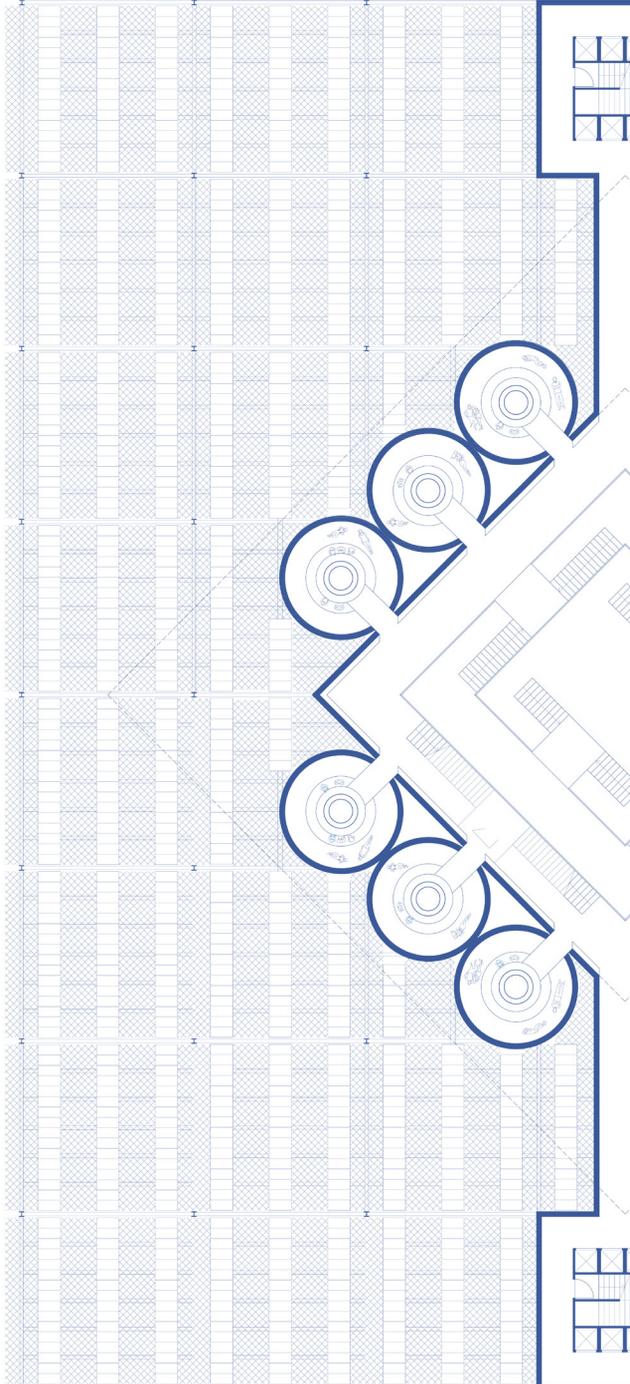
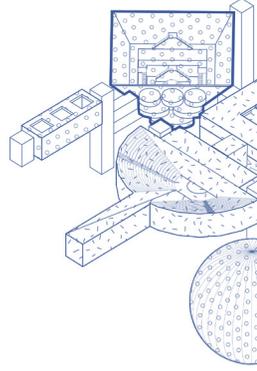


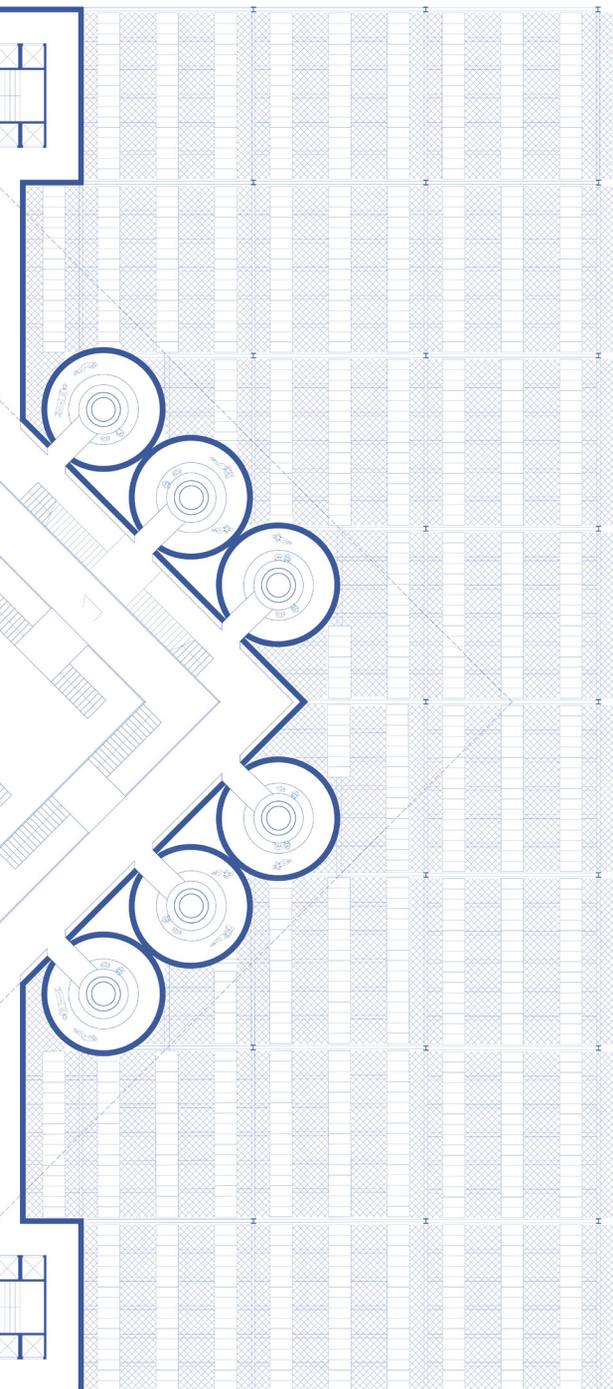
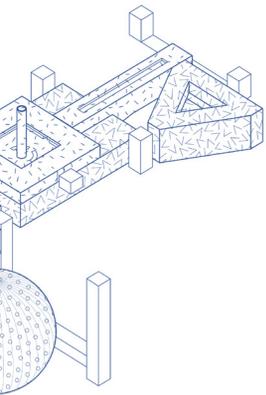


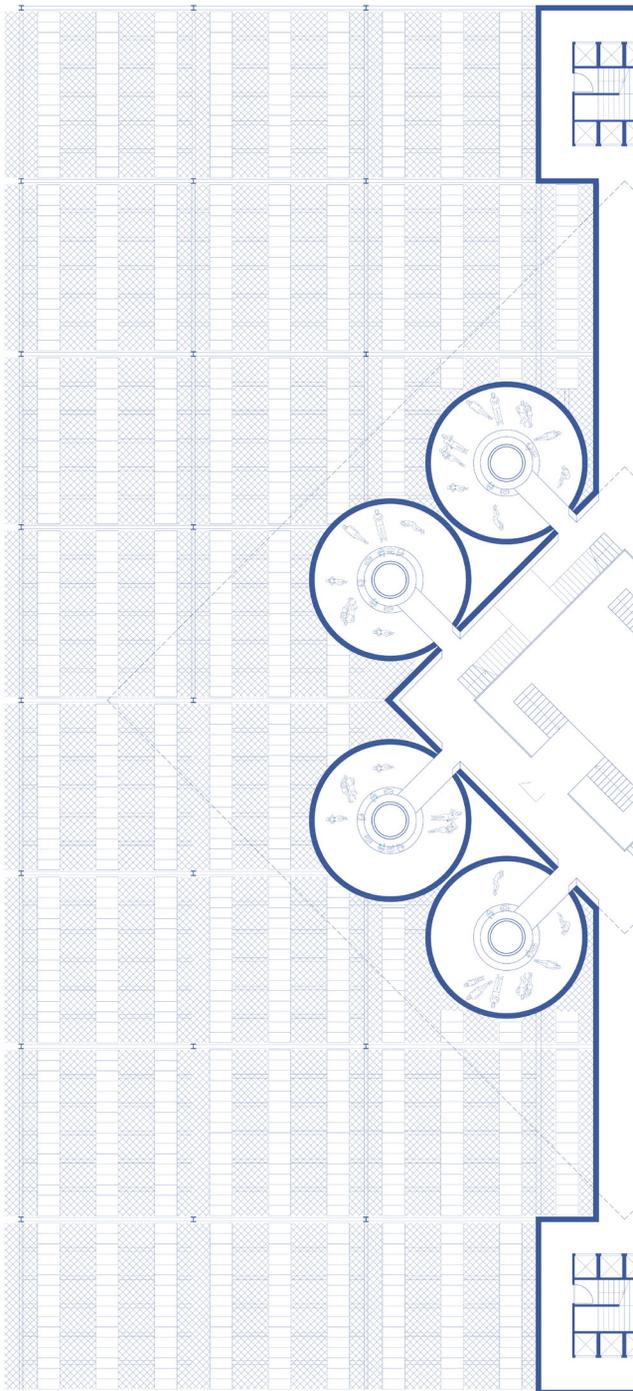
Planta



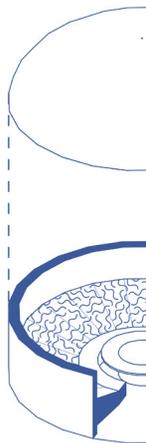
-45 m

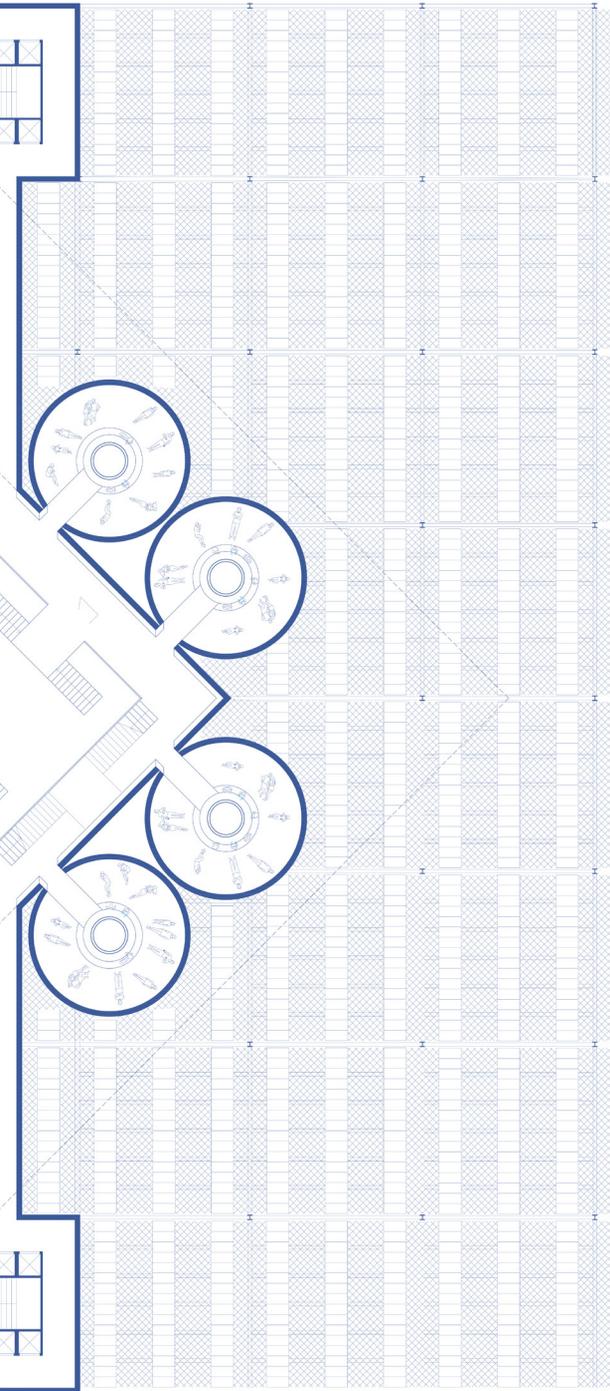






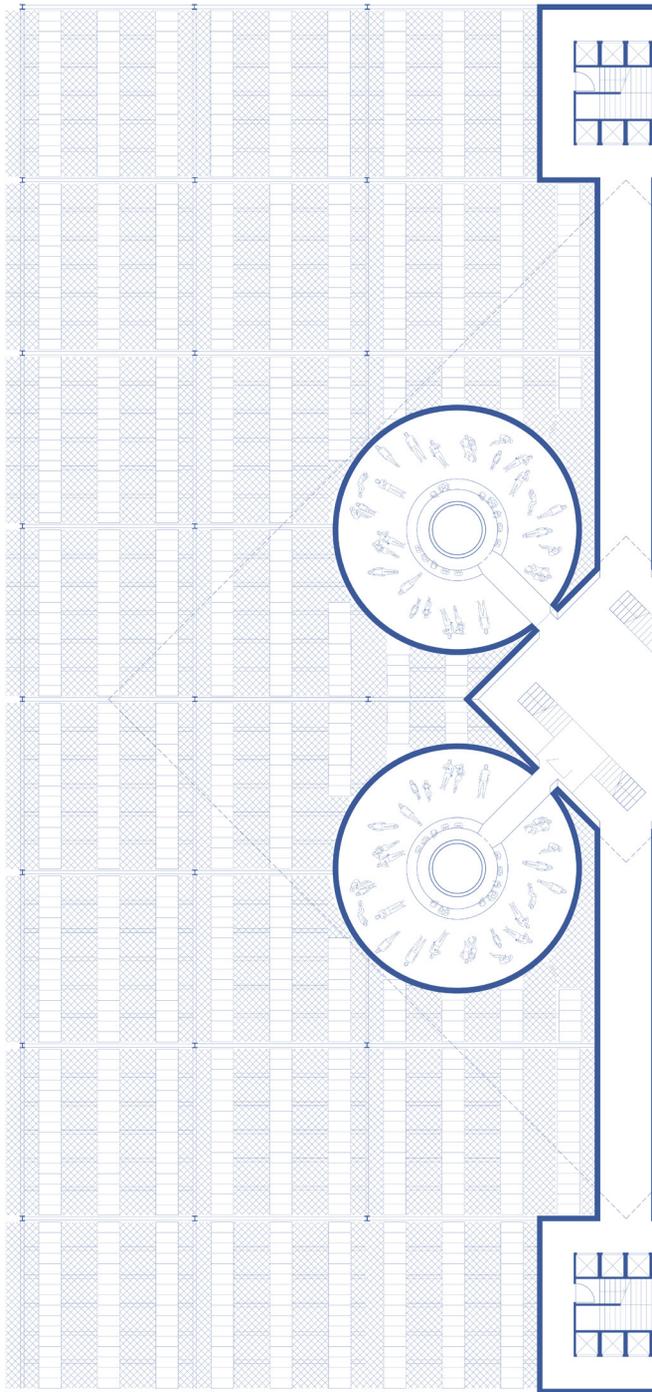
Pianta 2



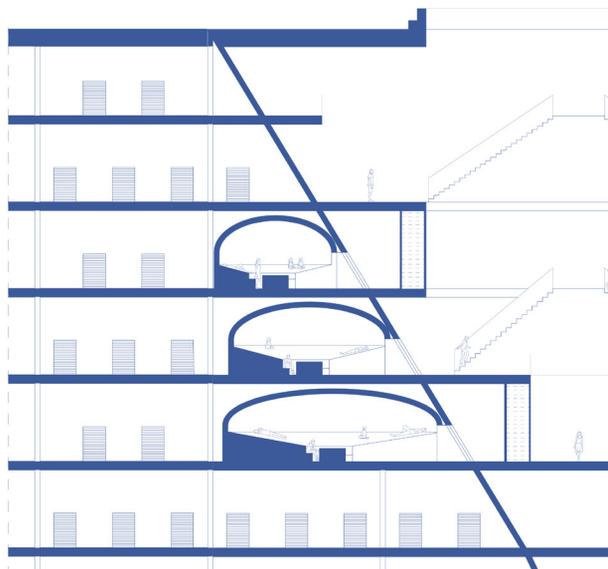


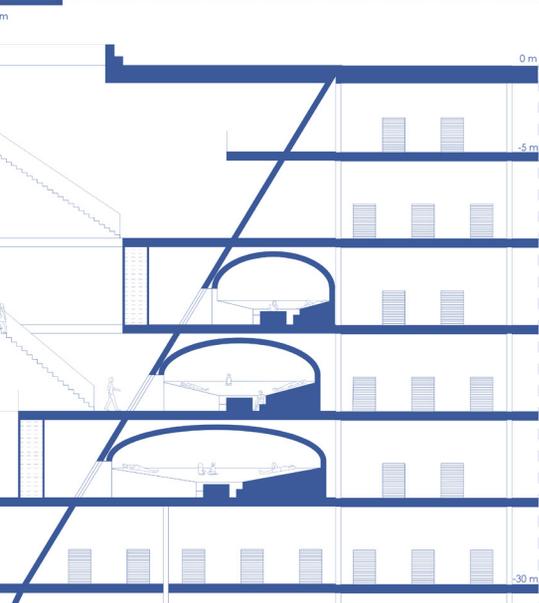
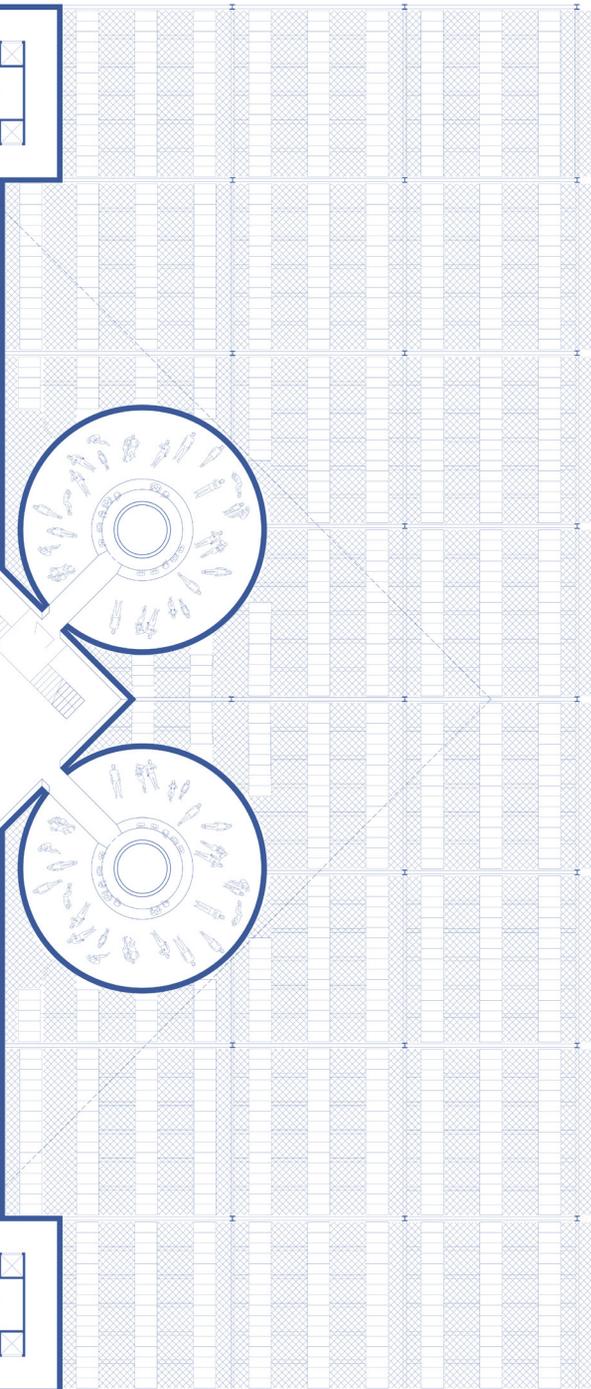
0 m

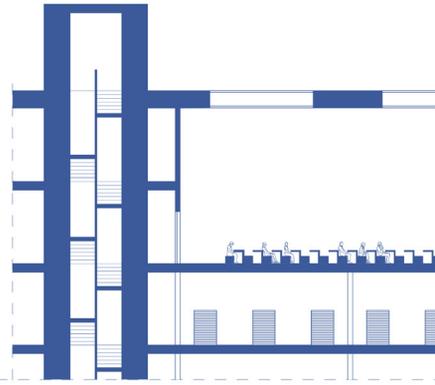
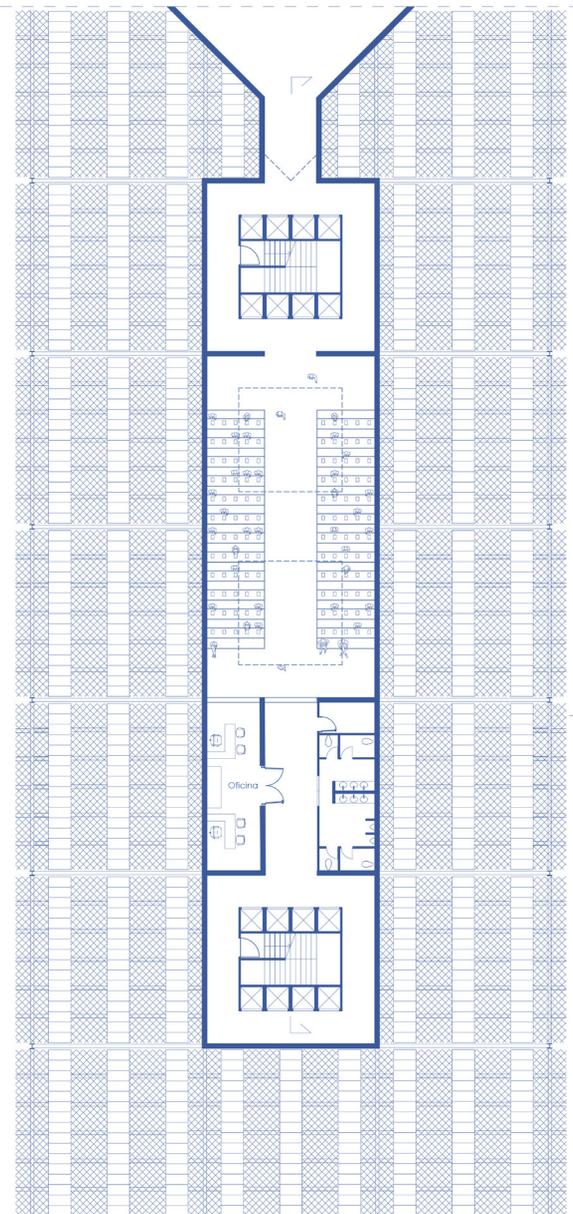
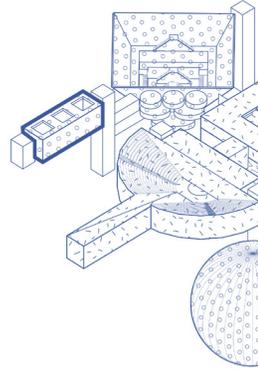




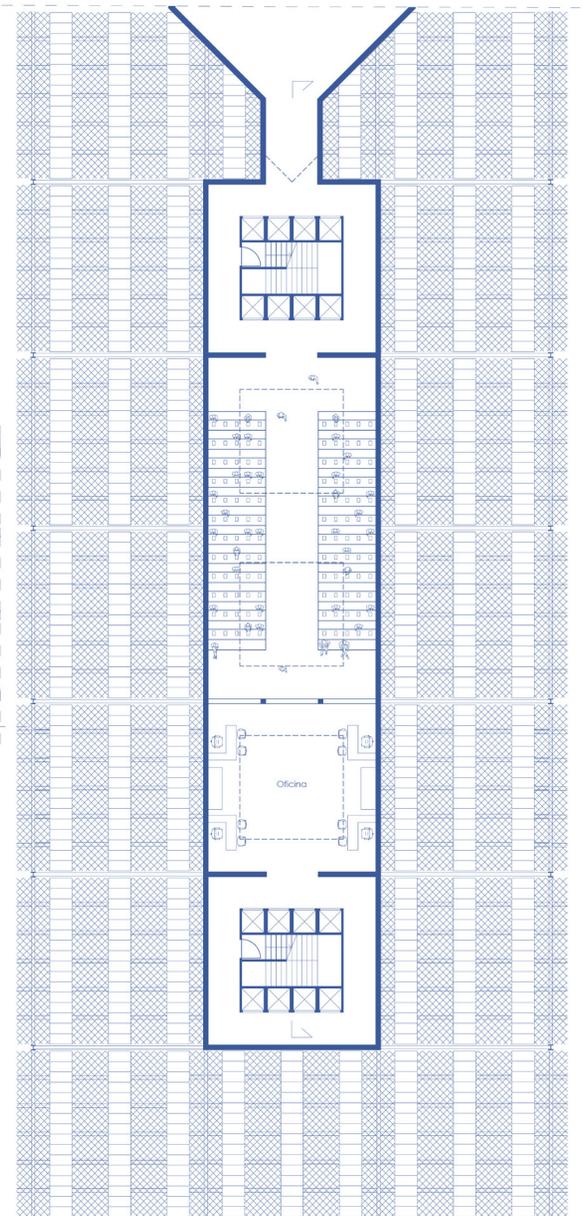
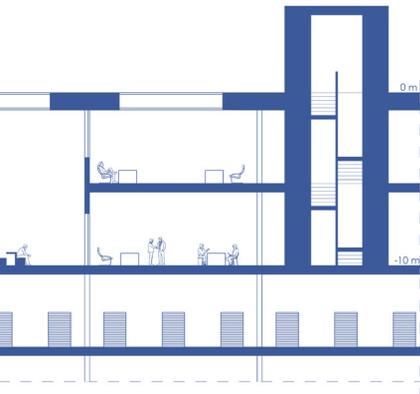
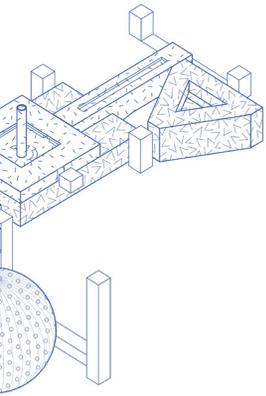
Planta -25



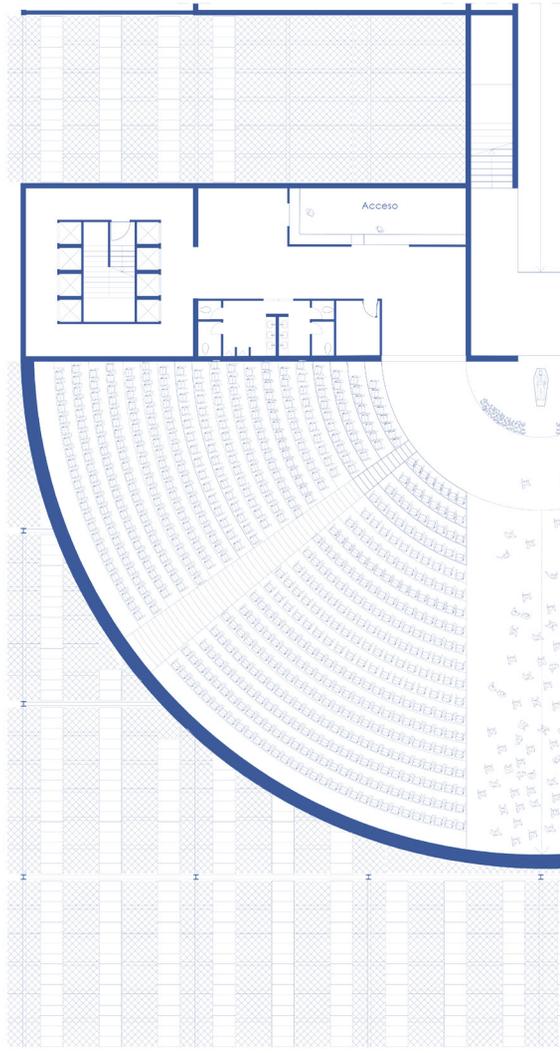
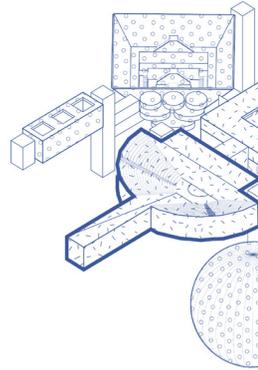


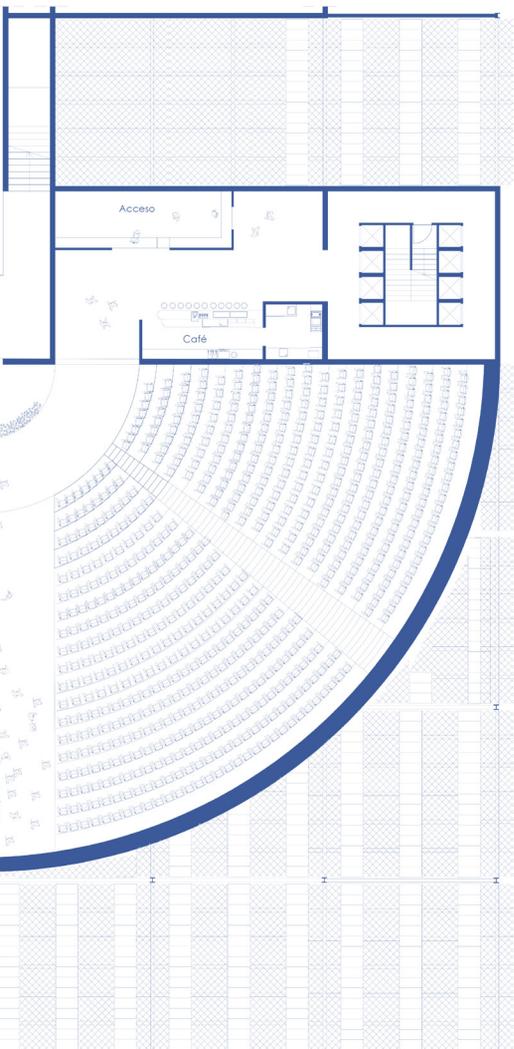
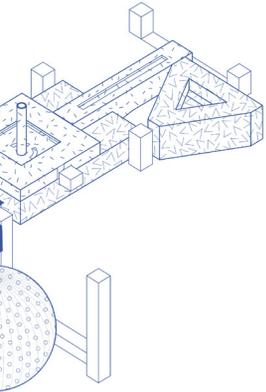


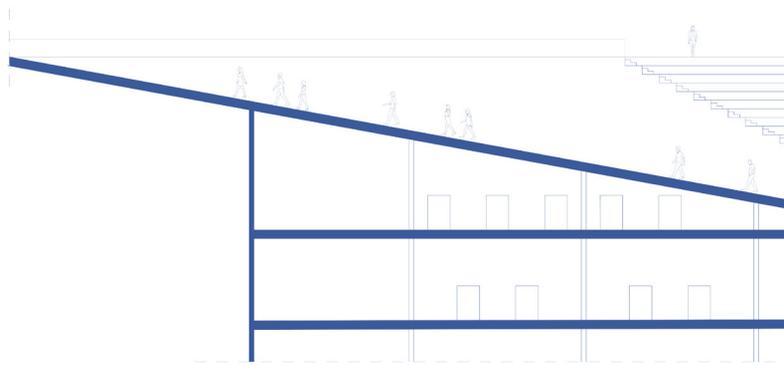
Planta -5m

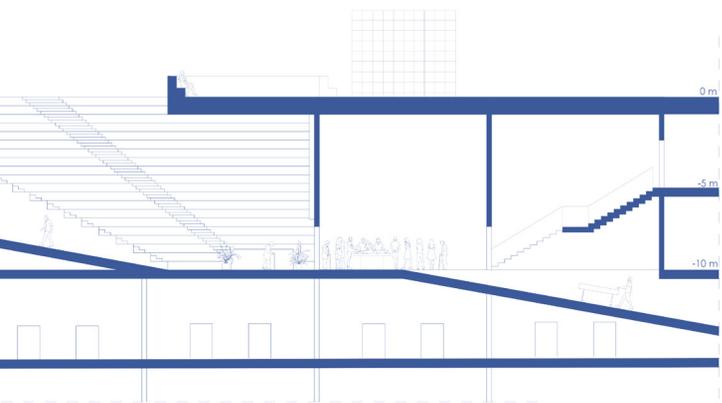


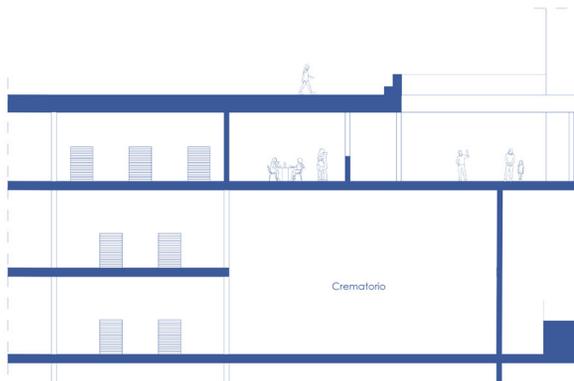
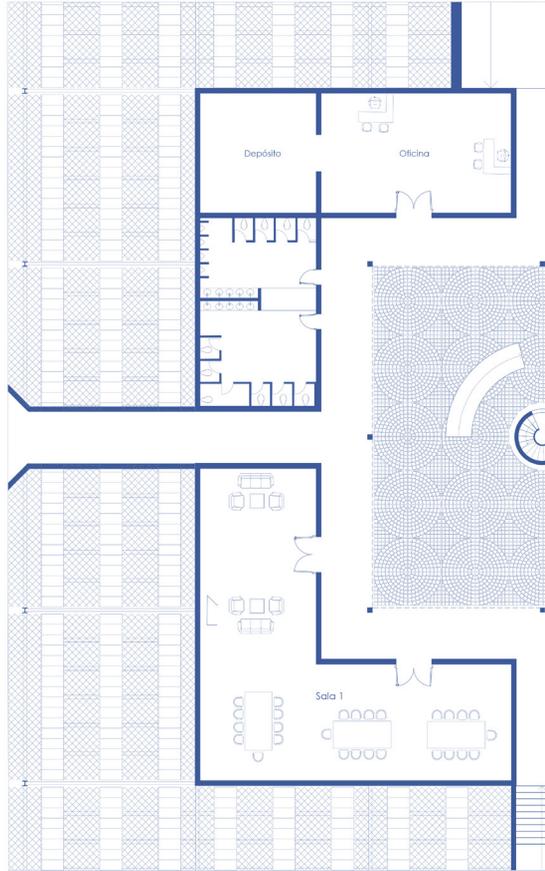
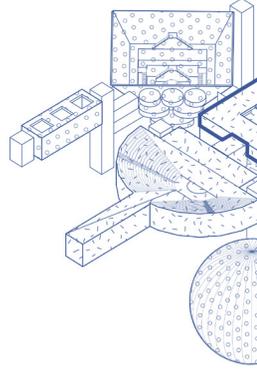
Planta -10 m



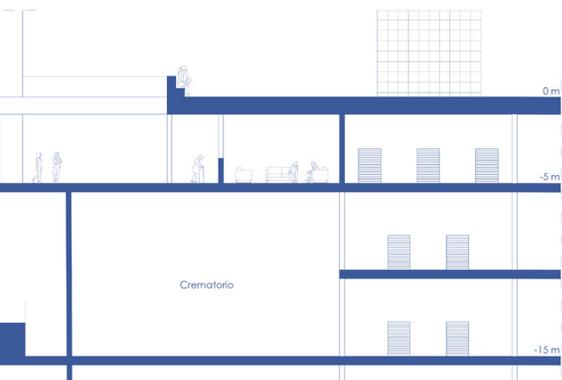
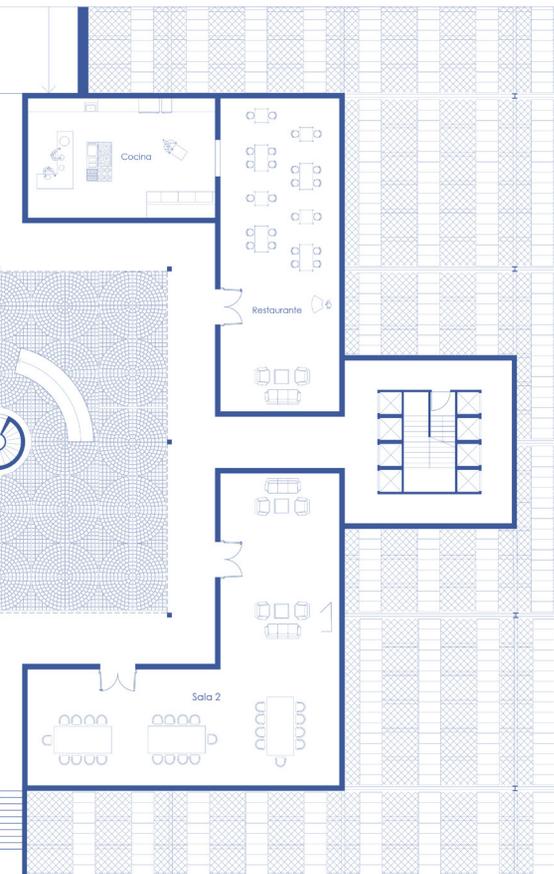
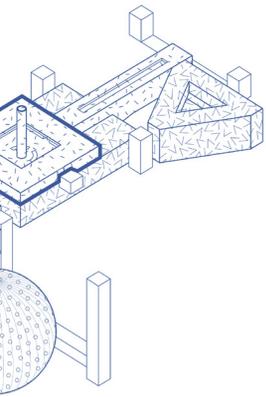


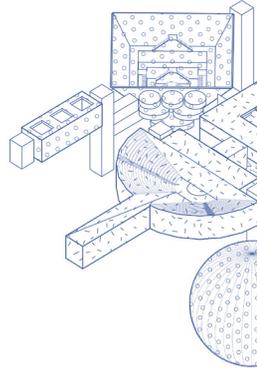




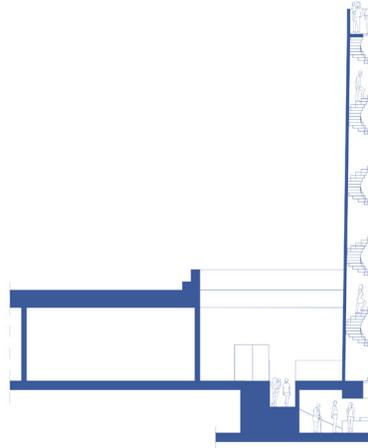


ento  
Espera



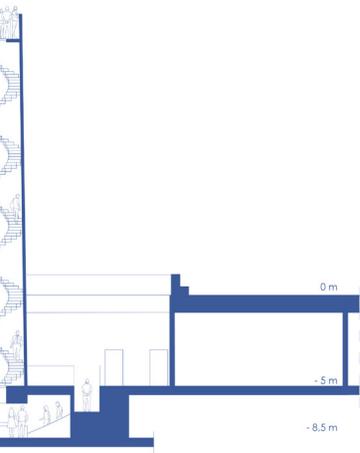
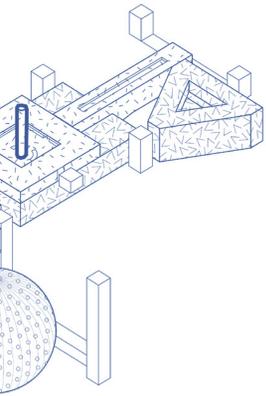


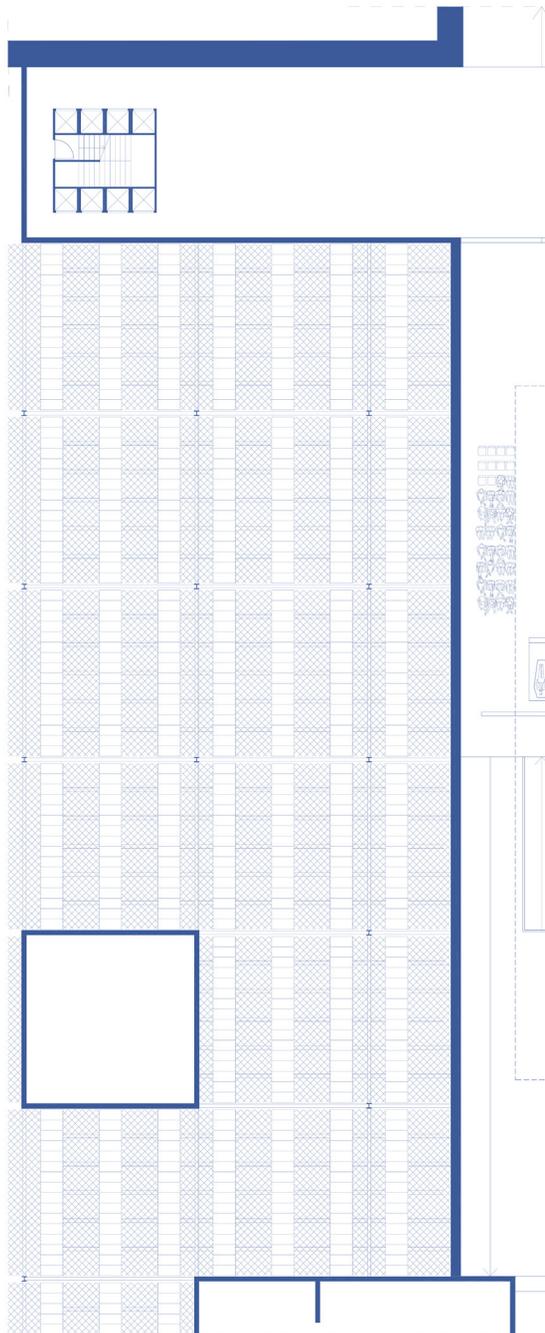
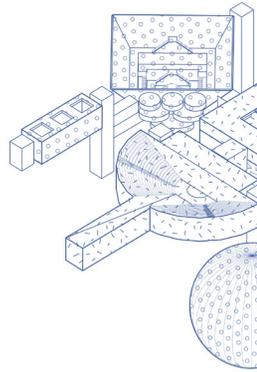
Planta



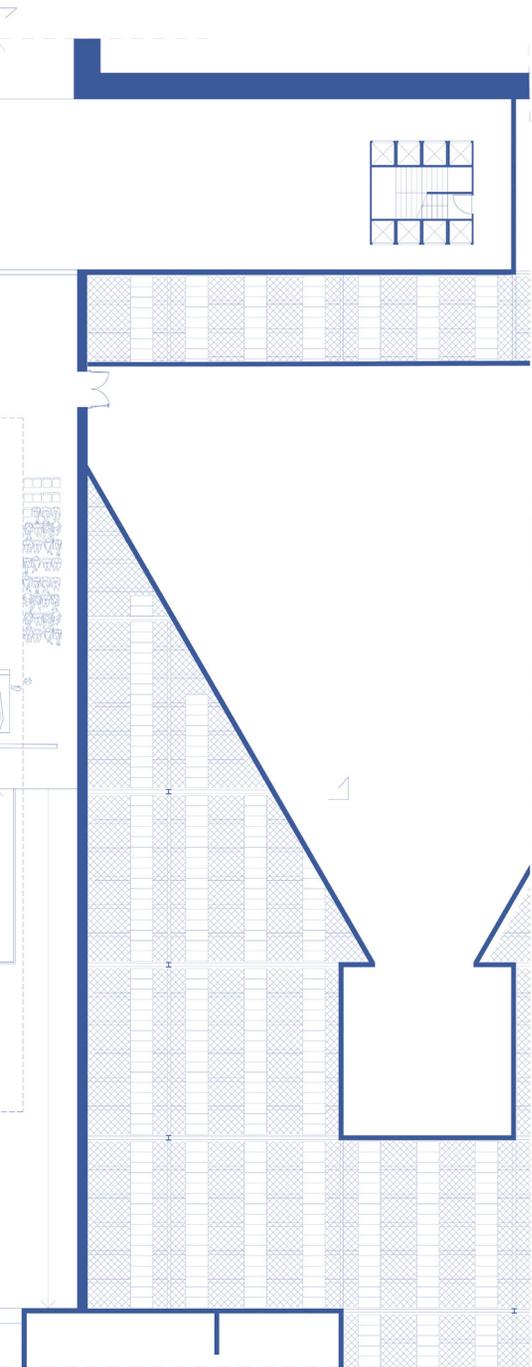
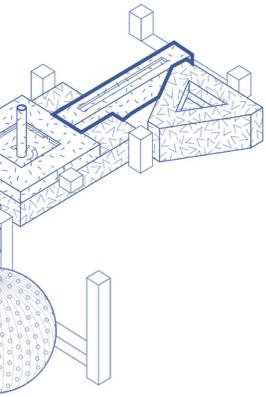
Planta

ento  
ga de Cenizas

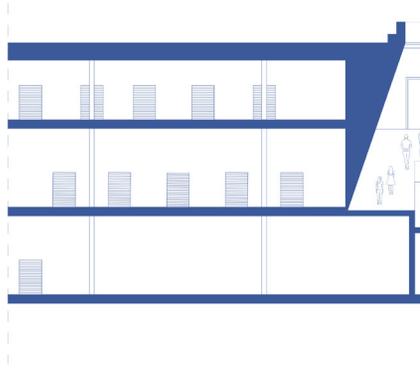
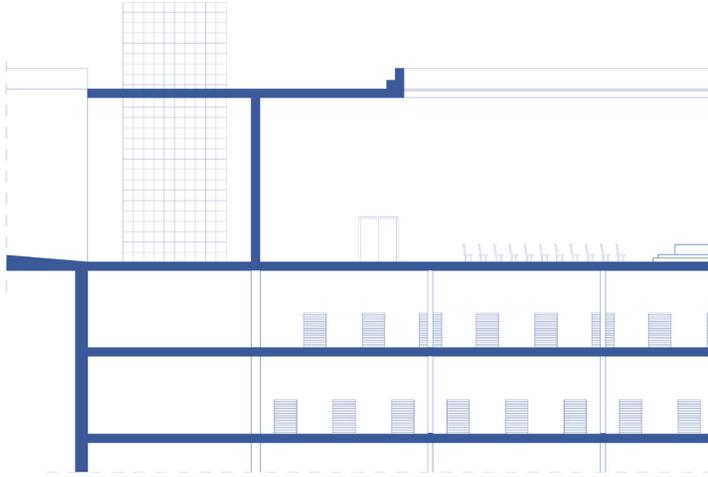


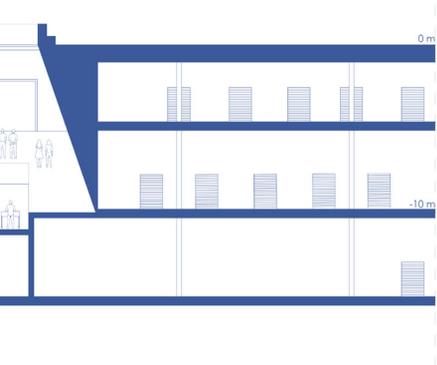
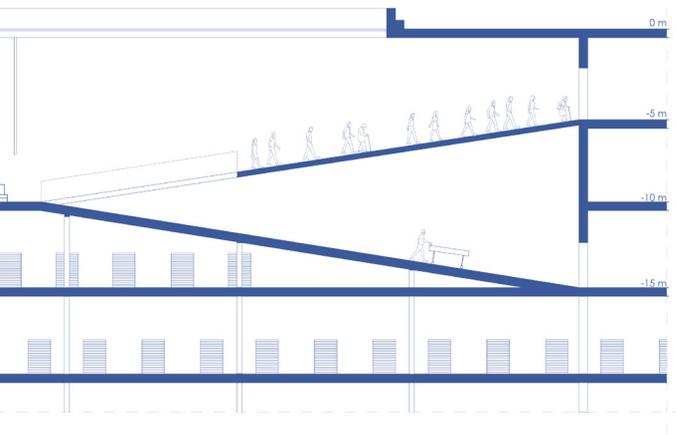


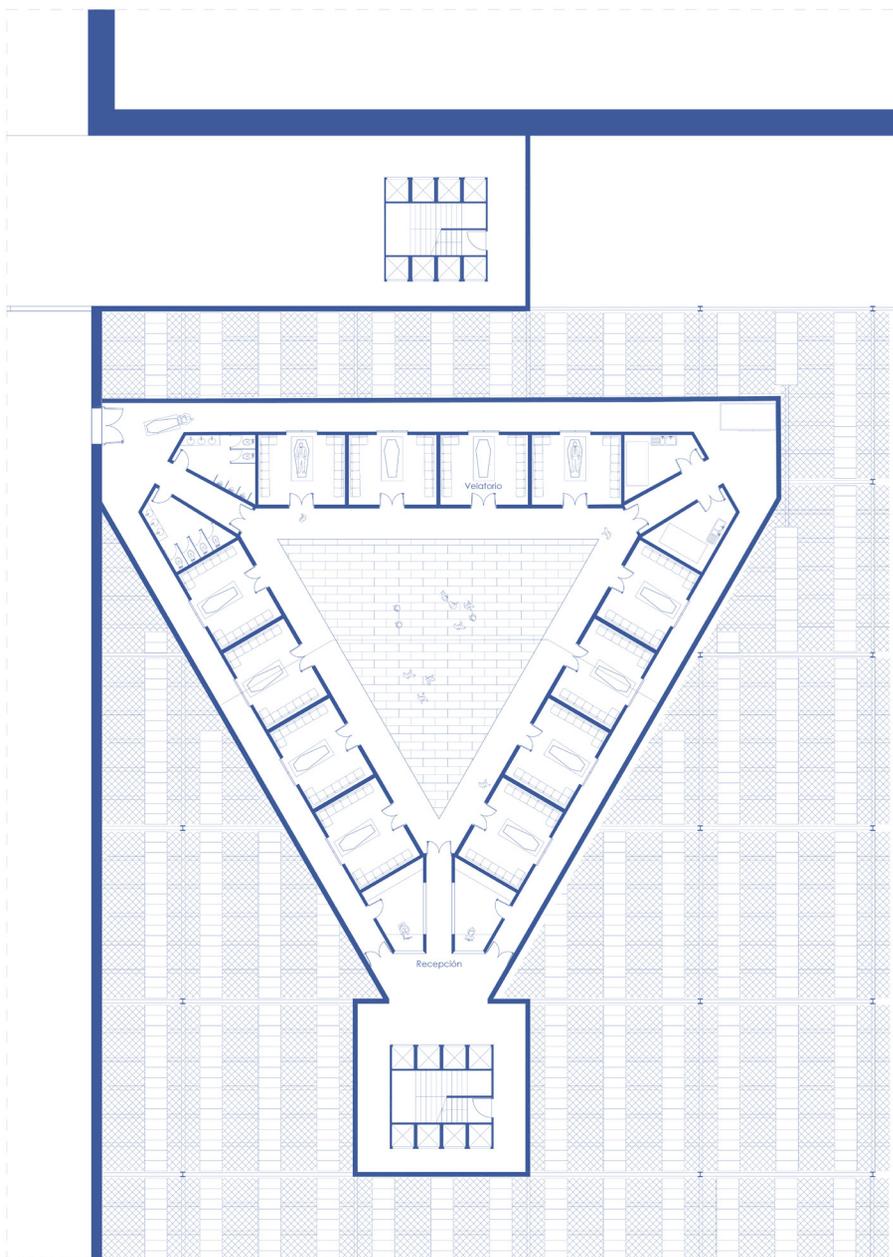
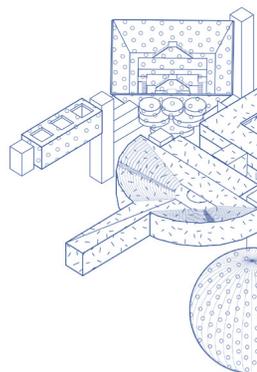
ento  
espedida



-5m

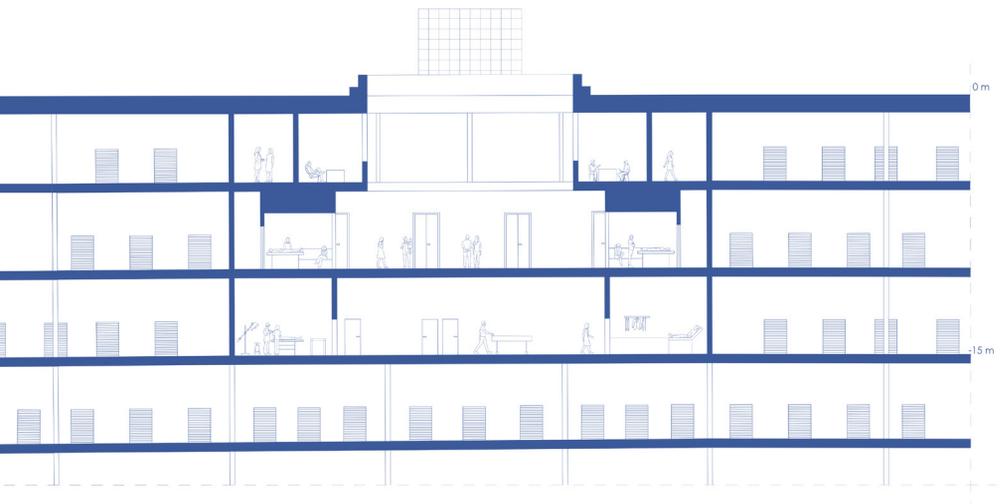
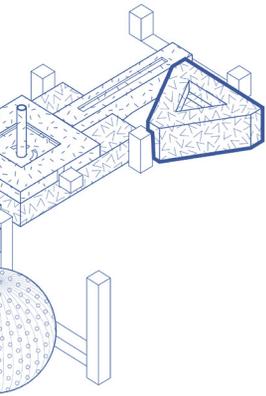


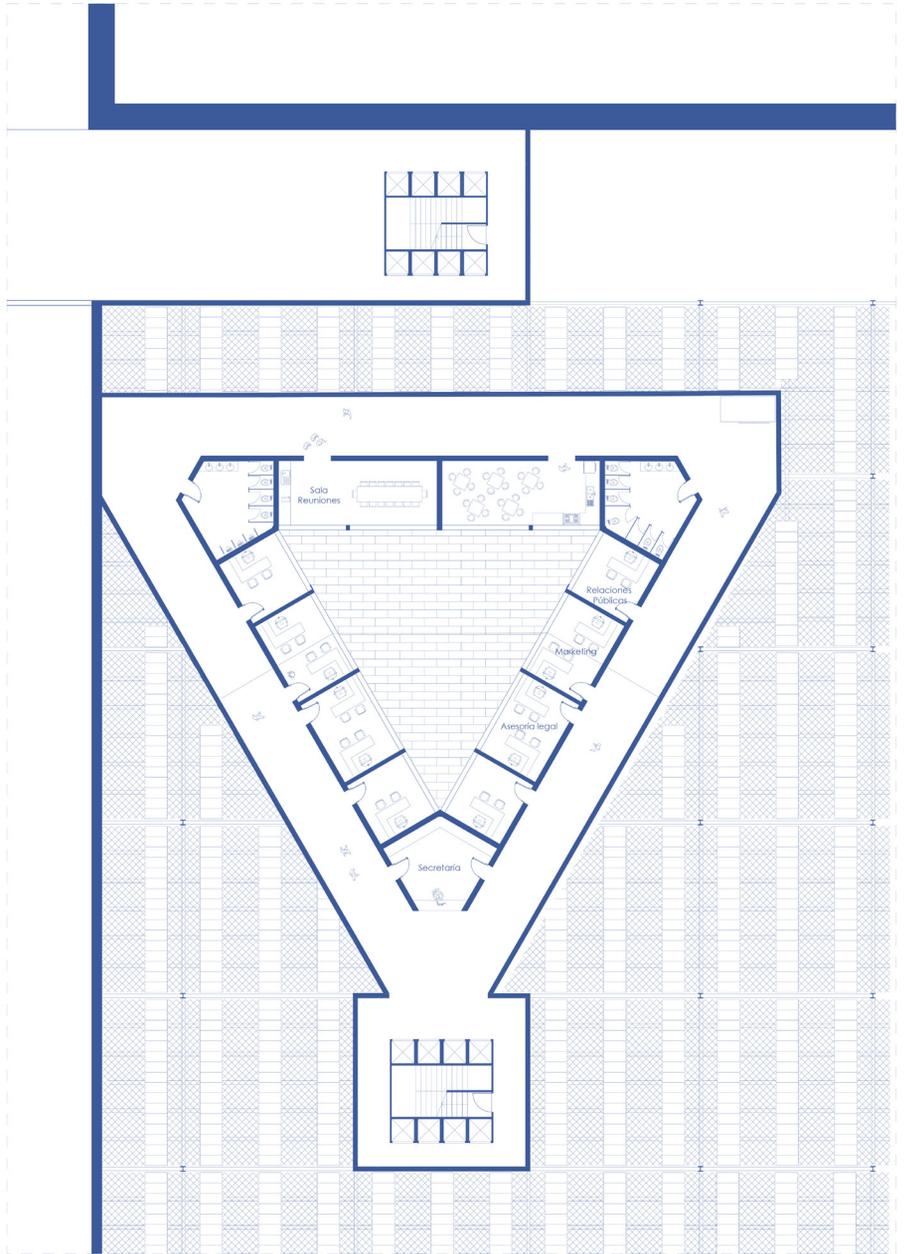




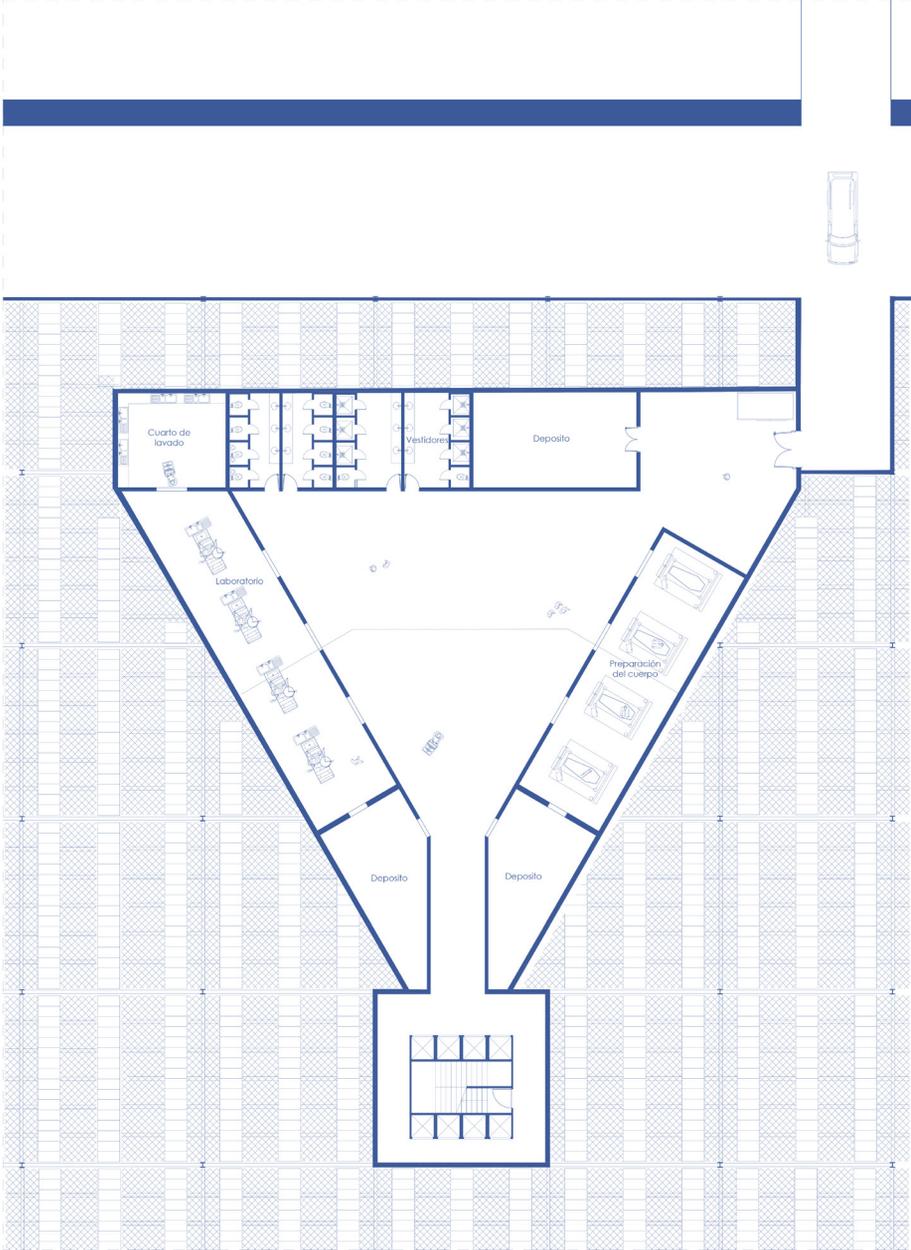
Planta -10m

ento  
ión del cuerpo

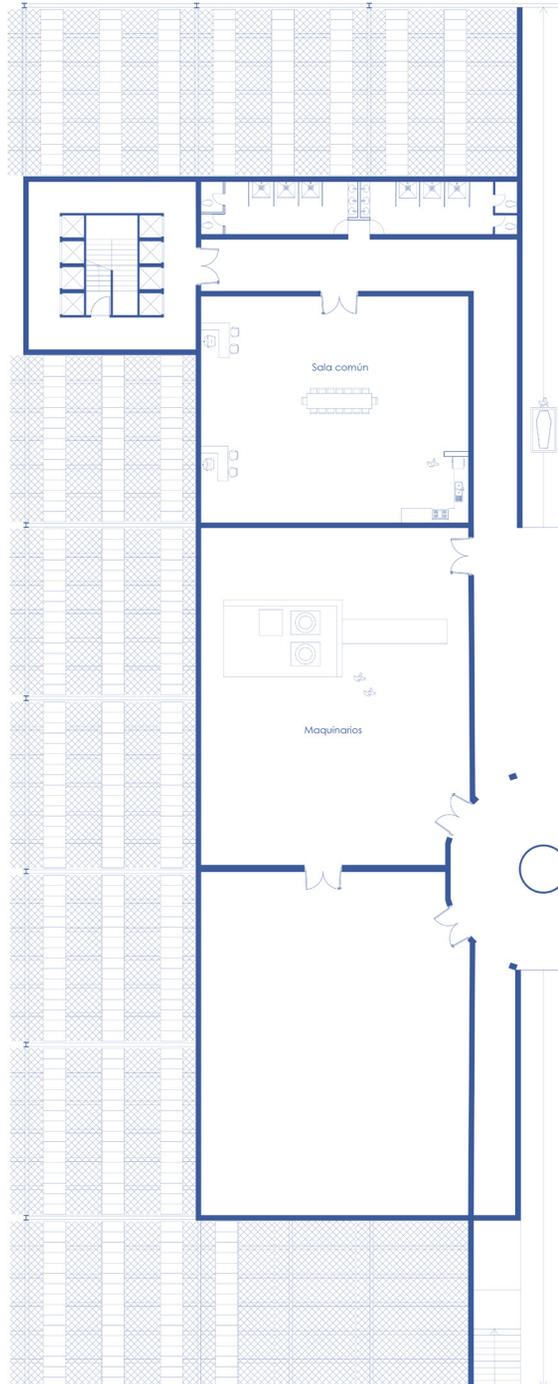
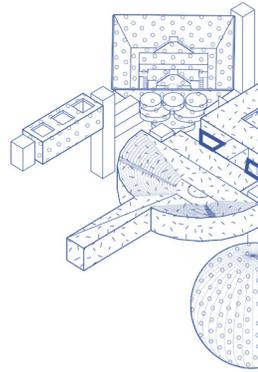




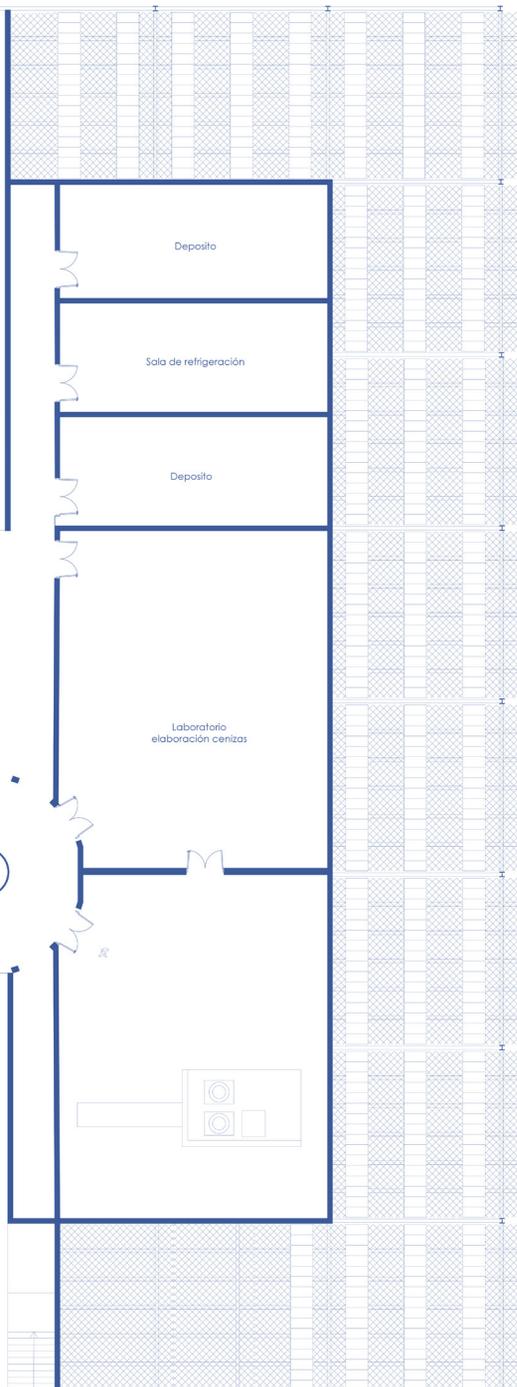
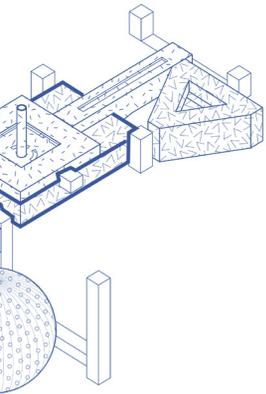
Planta -5 m

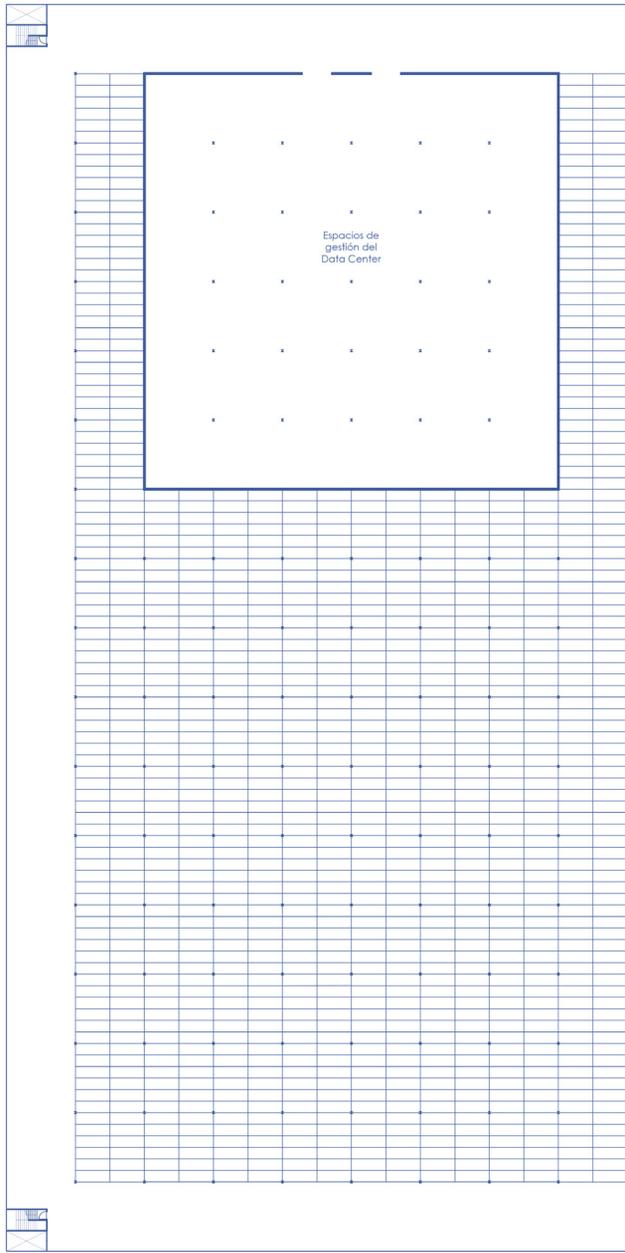
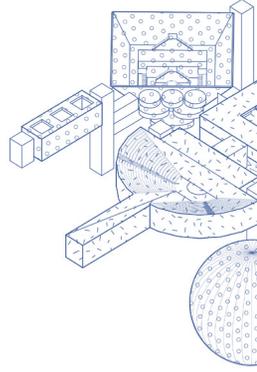


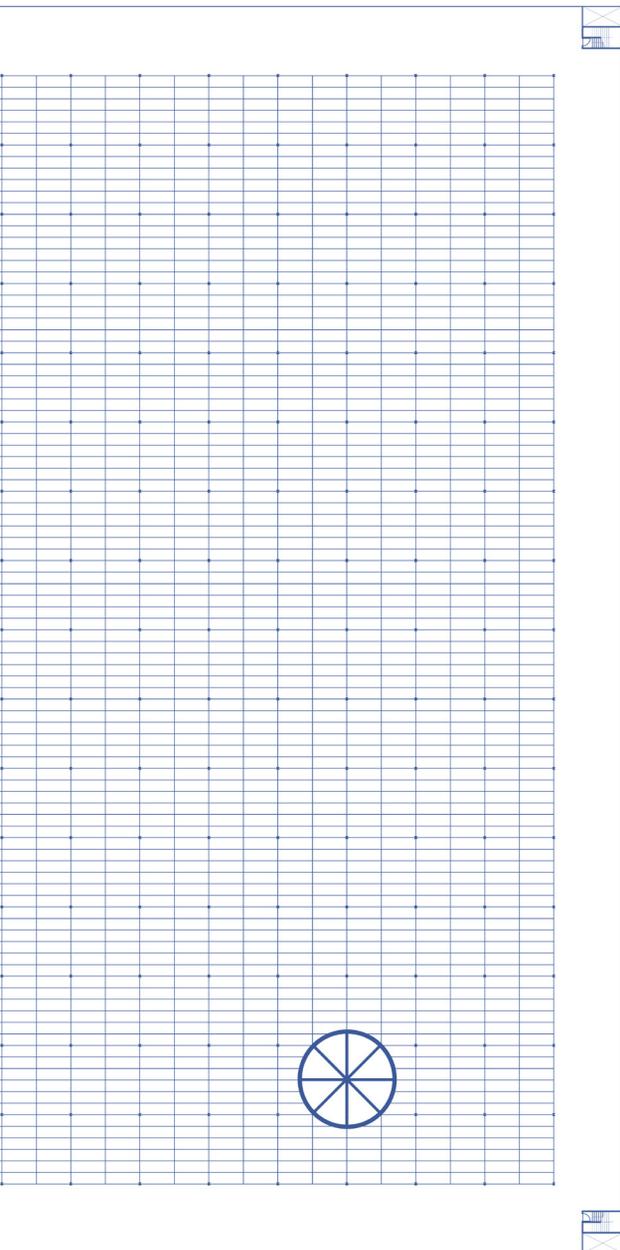
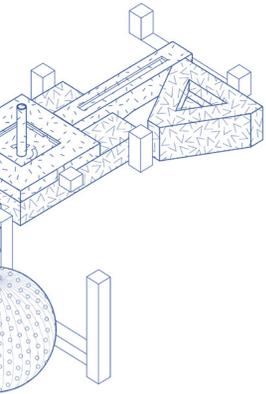
Planta -15 m



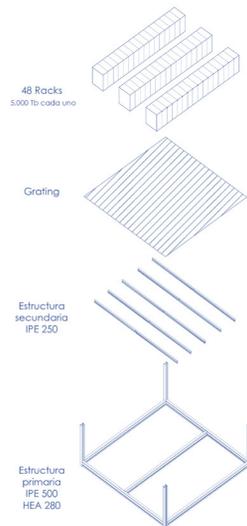
ento  
ión del cuerpo

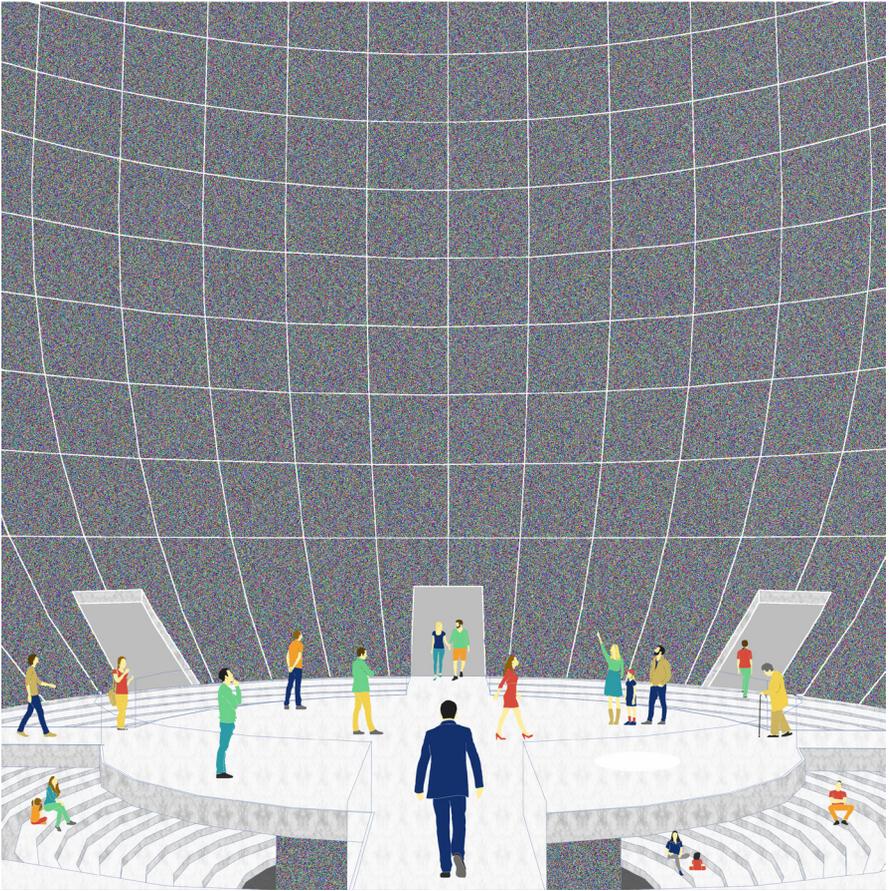




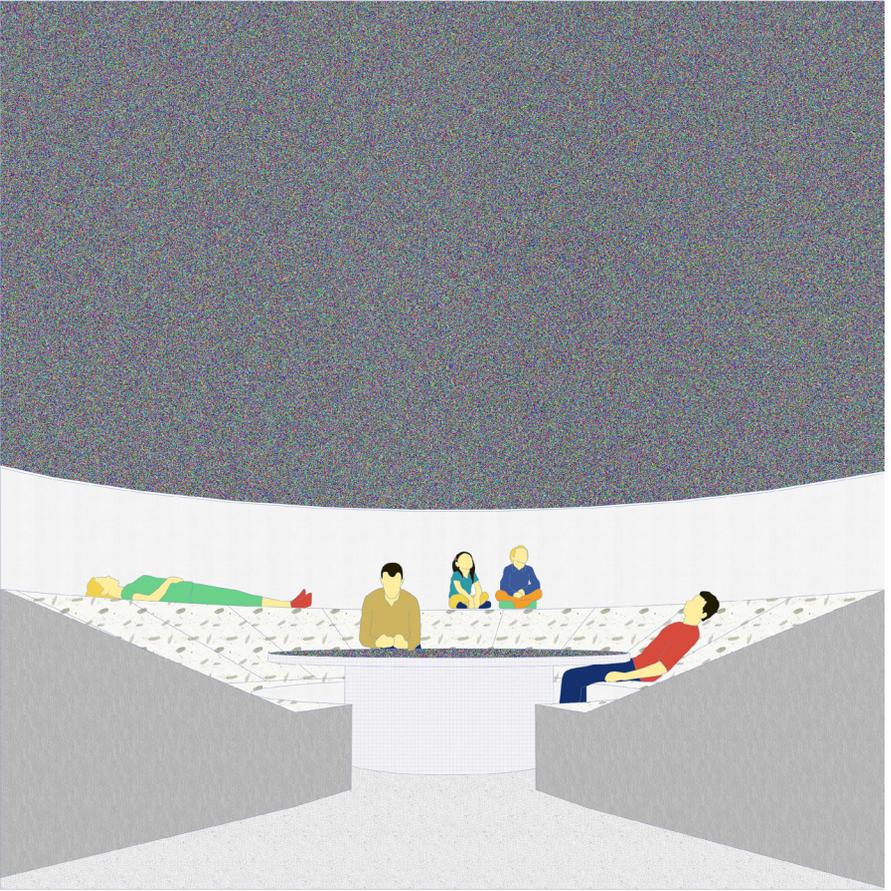


5 m

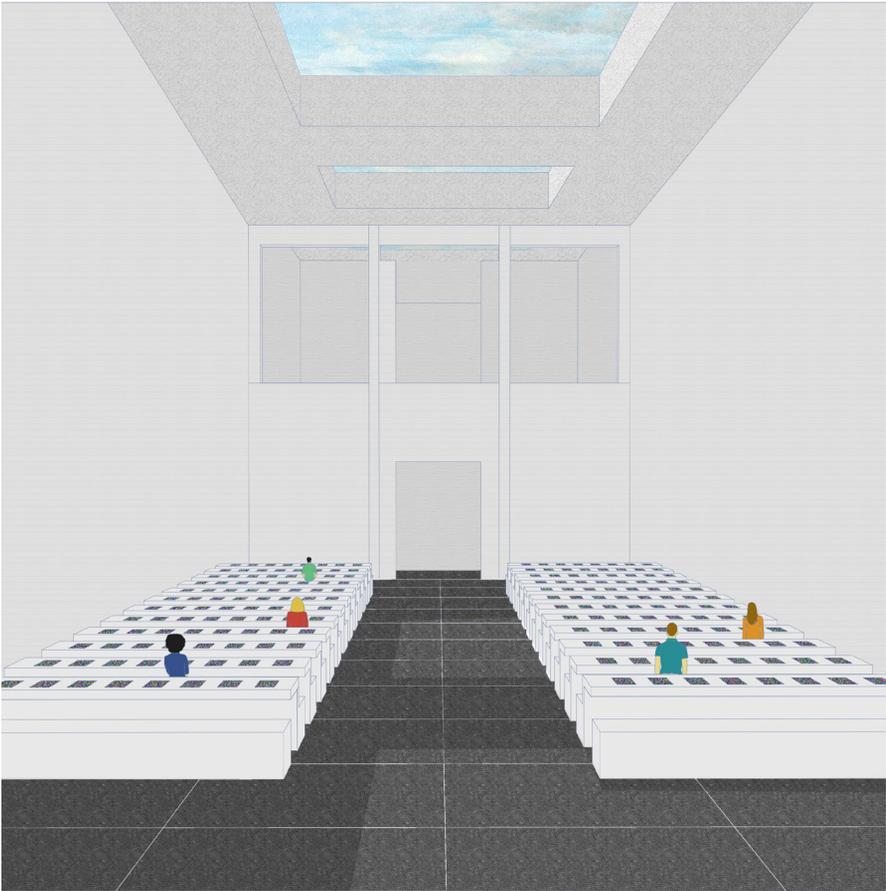




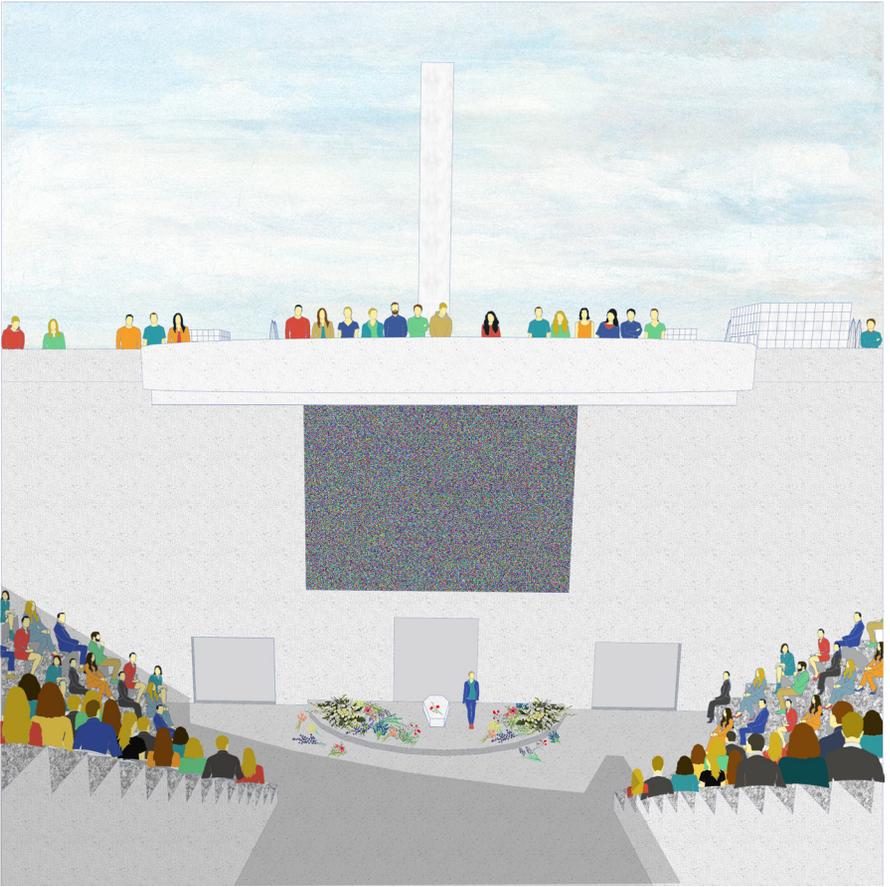
Lugar de Memoria Colectiva



Lugar de Memoria Íntima



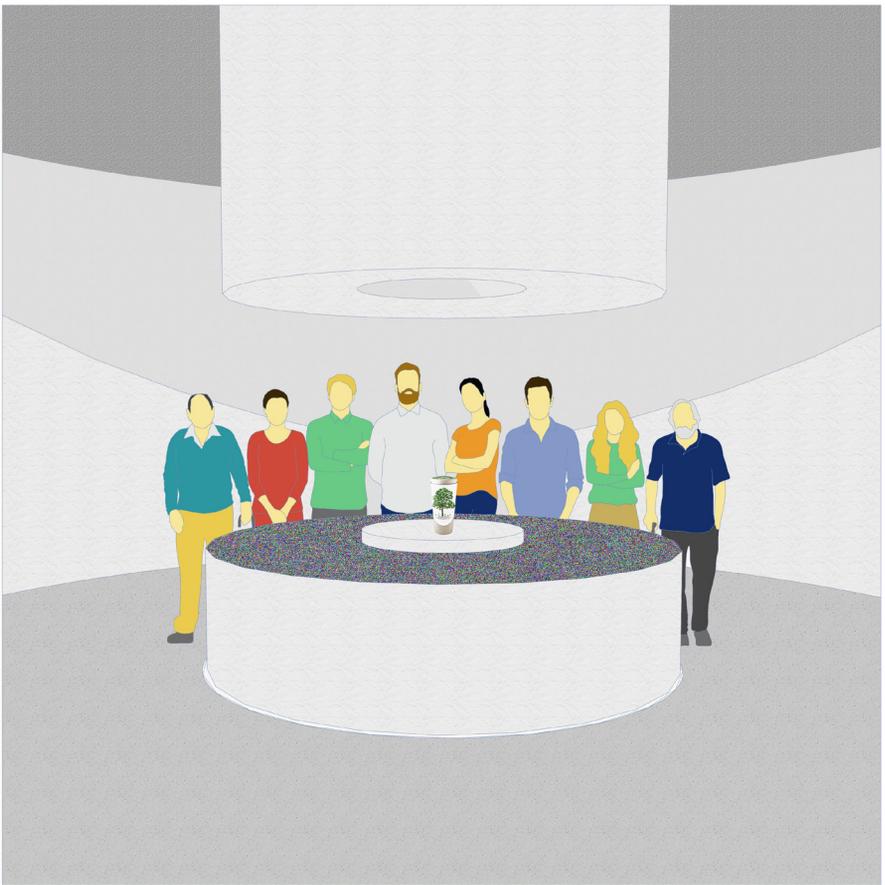
Lugar de Lectura



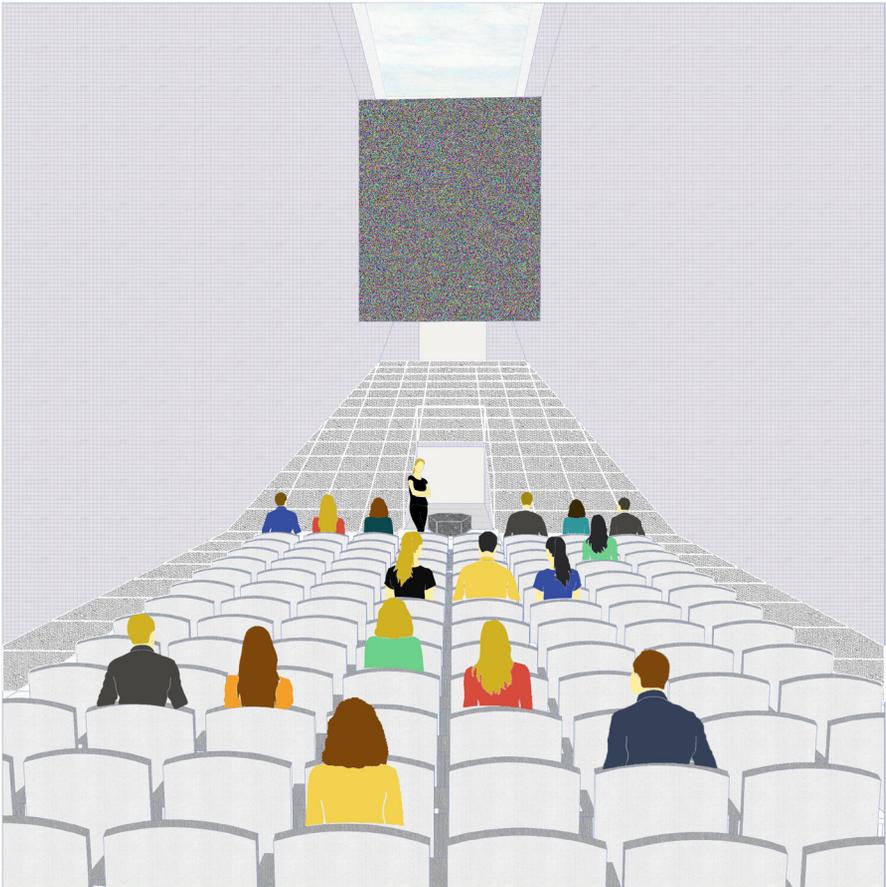
Lugar de Celebración



Lugar de Espera



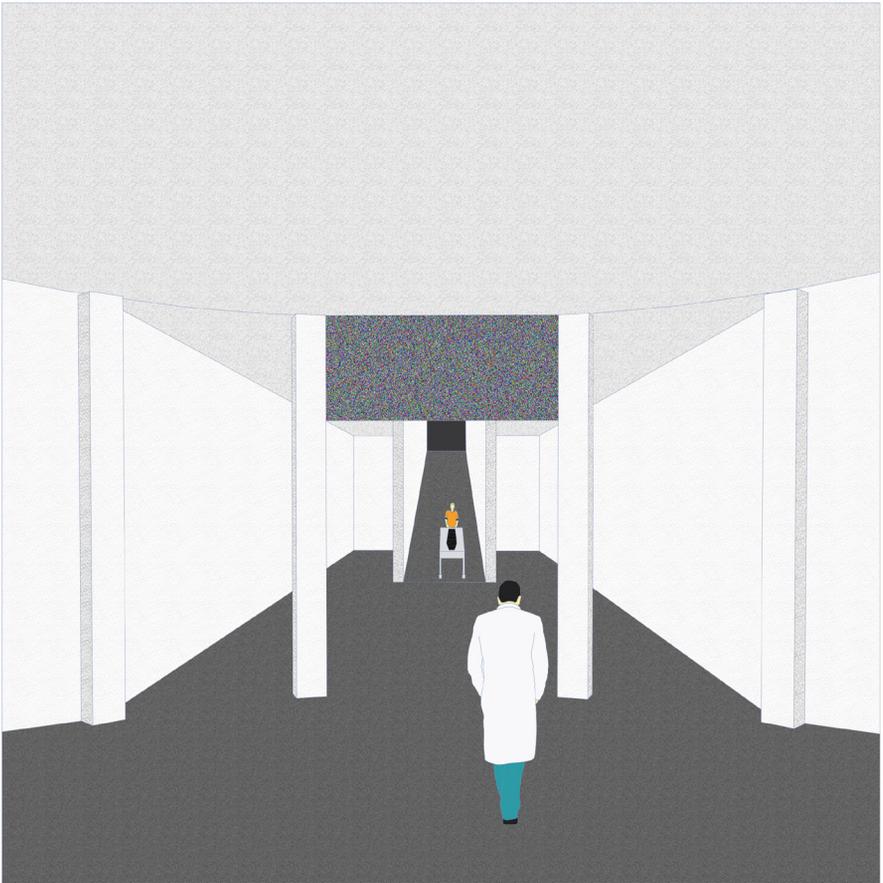
Lugar de Entrega de Cenizas



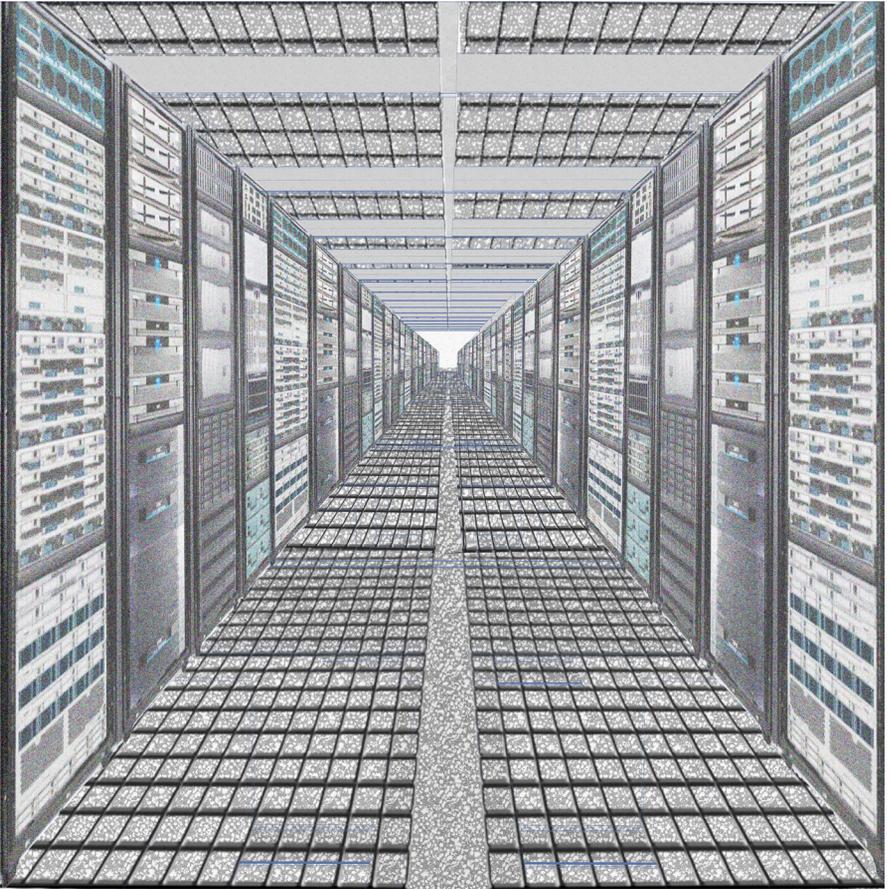
Lugar de Despedia



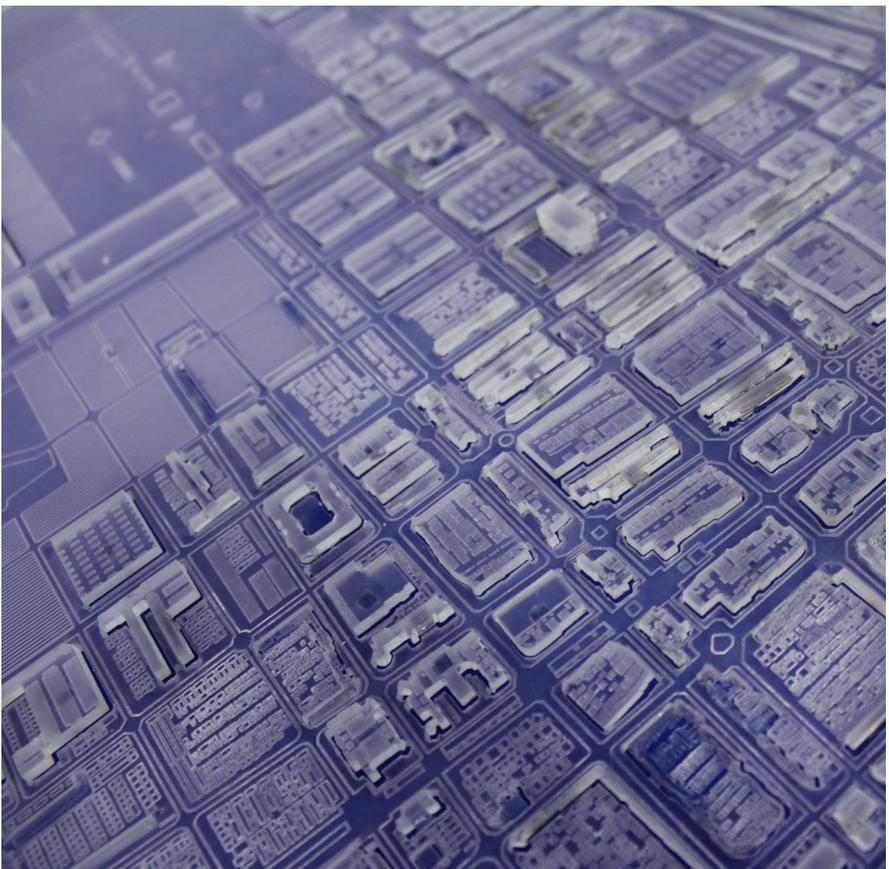
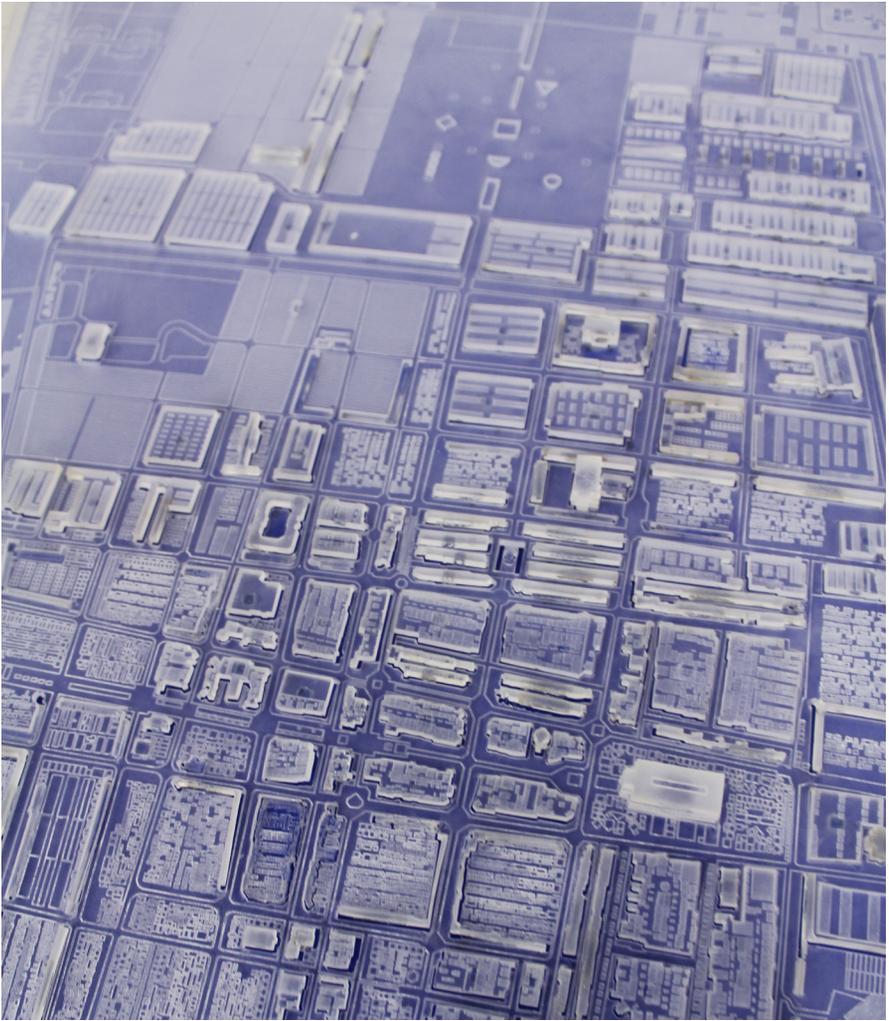
Lugar de Preparación del Cuerpo

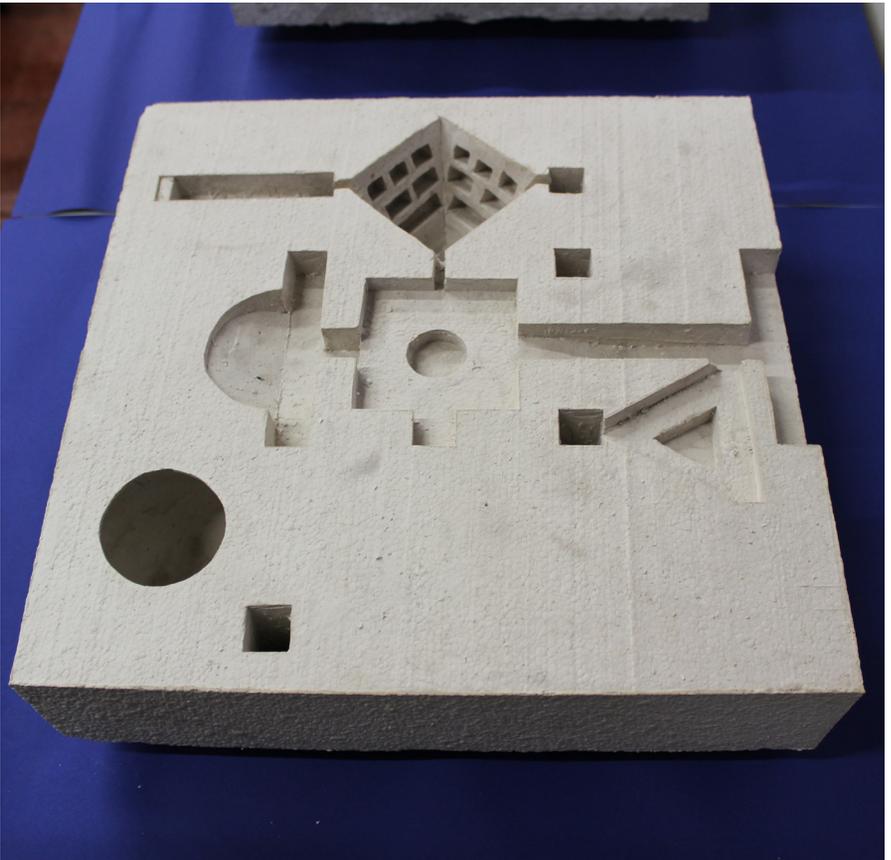


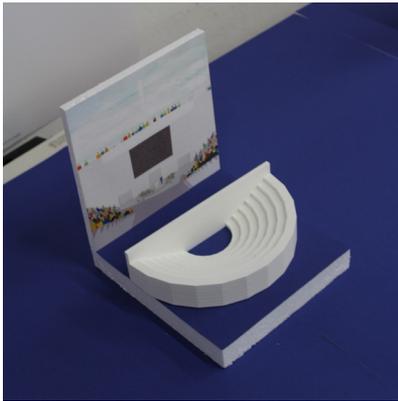
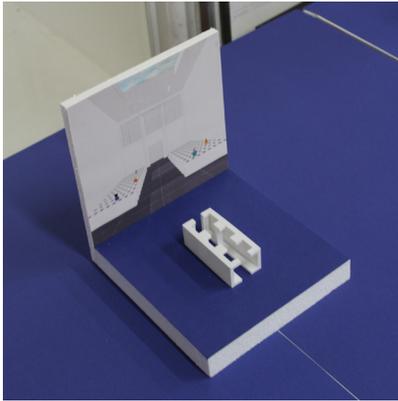
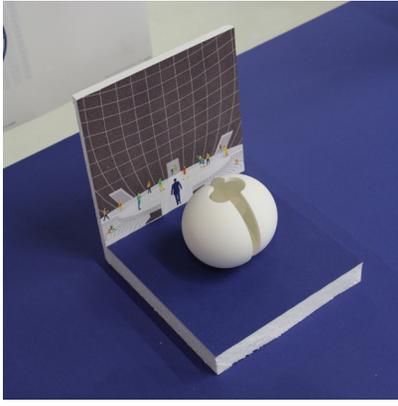
Lugar de Incineración del Cuerpo

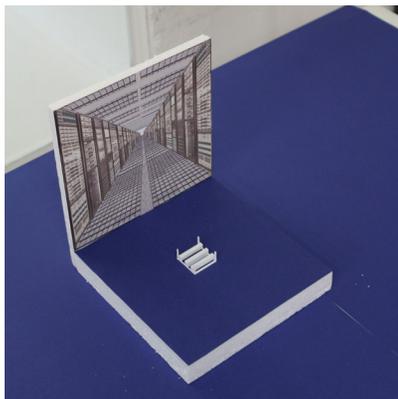
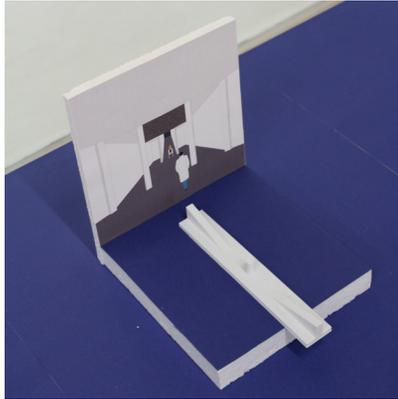
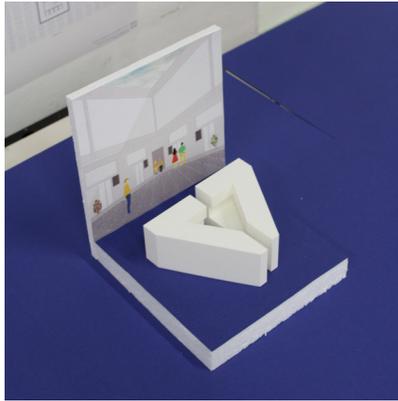
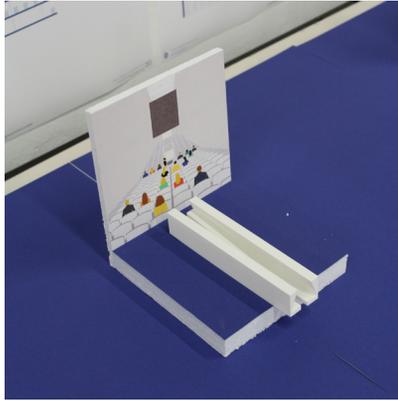
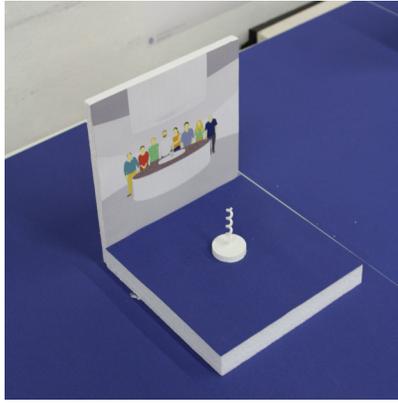


Lugar de Deposito de Información











Gracias a

Mis profesores  
Francisco Quintana y Nicolás Stutzin

Mis ayudantes de redacción  
Vicente Arancibia  
Benjamin Howard  
Rayna Razmilic  
Barbara Rozas

**Stefania Rasile**

