

La **subversión** **de los espacios** **públicos**

Usos no esperados en la
ciudad de Santiago y otros casos

Gabriela Sánchez Herrera



Pontificia Universidad Católica de Chile
Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos
Escuela de Arquitectura



LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:
USOS NO ESPERADOS EN LA CIUDAD DE SANTIAGO Y OTROS CASOS

por
Gabriela Paz Sánchez Herrera

Profesores guía:
Francisco Díaz y Ernesto Silva
Ayudante:
Tomás Charles

Tesis presentada a la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile para optar al título profesional de Arquitecta y Magíster en Arquitectura

Septiembre de 2021
Santiago, Chile
© Gabriela Paz Sánchez Herrera

©2021, Gabriela Paz Sánchez Herrera.

Ninguna parte de esta tesis puede reproducirse o transmitirse bajo Ninguna forma o por ningún medio o procedimiento, sin permiso por Escrito del(os) autor(es).

Agradecimientos

A mi familia. A Pepe. A mis amigos y amigas.

Por la paciencia infinita y por ser parte del proceso.

ÍNDICE

PRÓLOGO	8
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO 1: MOVIMIENTOS SOCIALES	18
1.1 Plaza Italia, Santiago - Estallido Social 2019	20
1.2 Zuccotti Park, Nueva York - Occupy Wall Street Movement 2011	23
1.3 Plaza Tahrir, El Cairo - Revolución Blanca 2011	26
Conclusiones	29
CAPITULO 2: PERSONAS EN SITUACIÓN DE CALLE	32
2.1 Bandedón Central de la Alameda - Santiago	35
2.2 Echo Lake Park - Los Ángeles	38
2.3 Skid Row - Los Ángeles	41
Conclusiones	44
CAPÍTULO 3: COMERCIO INFORMAL	46
3.1 Feria Teniente Cruz - Pudahuel	49
3.2 Tepito - Ciudad de México	52
3.3 Feria 16 de julio - El Alto	55
Conclusiones	58
CONCLUSIONES	60
PROYECTOS	65
Capital Social	68
Capital Económico	72
Capital Físico	76
BIBLIOGRAFÍA	82

subvertir /suβ'βer'tir/

Del lat. *subvertĕre*.

1. tr. Trastornar o alterar algo, especialmente el orden establecido.

Diccionario de la lengua española
Real Academia Española

RESUMEN | A partir de una situación específica en el conjunto residencial Torres San Borja: las fiestas universitarias en la Plaza el Pedregal, se analizan usos no esperados en Santiago y otras ciudades del mundo. Estos son los movimientos sociales, las personas en situación de calle y el comercio informal. La tesis pretende dar cuenta de los factores que permitirían estos usos en el espacio público.

Palabras claves | Espacio público, usos no esperados, movimientos sociales, personas en situación de calle, comercio informal.

PRÓLOGO

PRÓLOGO

A modo de ritual, los viernes en la tarde se realizaban fiestas en la Plaza el Pedregal, ubicada en la Remodelación San Borja, entre la Torre 5 y 6, el supermercado Unimarc y la placa comercial de Marcoleta y Portugal. Los asistentes de estas fiestas eran los estudiantes de las facultades de la Universidad de Chile de Arquitectura y Urbanismo (FAU) y la de Economía y Negocios (FEN). Estos, primero festejaban en sus respectivas facultades, y luego tras ser expulsados aproximadamente a las 18:00, se dirigían a la plaza. Los alumnos se abastecían de alcohol y comida en el local “Nueva Generación”, ubicado en el primer piso de la Torre 5, y en el supermercado Unimarc. La duración de estos festejos era hasta antes de que se cerrara el metro, pues varios retornaban a sus hogares.

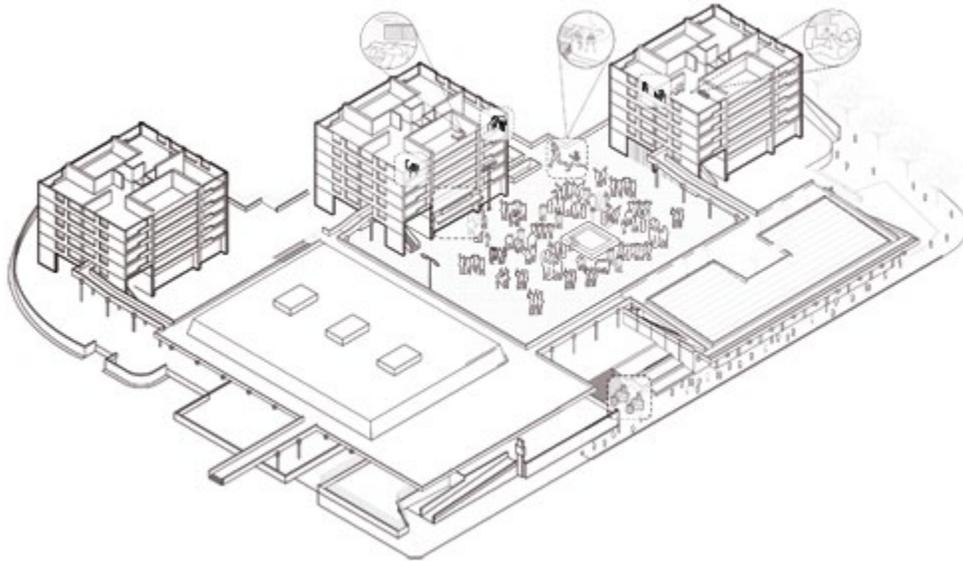


Figura 1: Axonométrica situación inicial.

Eran aproximadamente 100 estudiantes quienes iban a la Plaza el Pedregal para continuar con las fiestas. Sin embargo, dentro del grupo estudiantil que se reunía en este lugar, se destacaba uno en particular: “*los Payasutros*”, pues ellos compraron un parlante, que era el elemento que animaba las fiestas en la plaza. Este grupo estaba compuesto por 20 amigos de las tres carreras de la FEN. Un miembro de este conjunto vivía adyacente a la Plaza, y es en ese lugar donde se almacenaba el equipo de música.

LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:
Usos no esperados en la ciudad de Santiago y otros casos.

Estos festejos afectaban directamente la tranquilidad de la comunidad de la Torre 5 y 6. Además, otros factores que afectaban la calma de este espacio público eran la delincuencia¹ y las personas en situación de calle². Ante estas situaciones, surgió la necesidad de remodelar este espacio y cerrarlo con rejas. Esta acción se ejecutó por la gestión de la Junta de Vecinos San Borja (JJVV San Borja), a través de un proyecto participativo, en conjunto a la Municipalidad de Santiago, que tenía como objetivo “mejorar la seguridad, accesibilidad e infraestructura”³.

Resulta interesante analizar el caso de la Plaza el Pedregal, puesto que refleja un conflicto territorial entre los habitantes y los estudiantes en relación a su uso y propiedad del espacio público. Lo anterior, porque se piensa que esta plaza forma parte de la comunidad de las Torres 5 y 6. Sin embargo, la realidad es que el SERVIU la entregó en comodato a la Ilustre Municipalidad de Santiago en el año 1992⁴, es decir, la Municipalidad goza del uso a cambio de su mantención. Lo único que le corresponde a esta comunidad, es el cuadrado de cada torre⁵, es decir, 400 metros cuadrados aproximadamente.

Para la realización de los proyectos y análisis del caso de estudio, se consideró la definición de los capitales⁶ por Pierre Bourdieu: capital social, económico, y finalmente el físico, aplicado en el taller.

En primer lugar, el capital social de la situación inicial, definido como la pertenencia a un grupo, está determinado por dos conjuntos: los *Payasutros*, descrito anteriormente, y la JJVV San Borja. Este último, fue creado el año 2012 y en la actualidad está conformado por 200 miembros. En términos de los proyectos, el capital social por considerar serán las actividades que realizan en conjunto estos dos grupos opuestos en la Plaza el Pedregal que permiten la colaboración. Para esto, se tendrá en cuenta el número de personas en este espacio, además del tiempo en este lugar.

¹ Consejo Regional. «Consejo Regional aprueba proyecto para mejorar histórica "Plaza Pedregal" del Barrio San Borja.» 16 de agosto de 2018. <http://testing.coresantiago.cl/2018/08/16/consejo-regional-aprueba-proyecto-para-mejorar-historica-plaza-pedregal-del-barrio-san-borja/>.

² Olavarría, José. «<https://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2019/08/15/solo-medidas-parche/>» *El Mostrador*. 15 de agosto de 2019. <https://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2019/08/15/solo-medidas-parche/>.

³ Municipalidad de Santiago. *Municipalidad de Santiago*. 15 de octubre de 2020. <https://www.munistgo.cl/municipalidad-de-santiago-inauguro-trabajos-de-mejoramiento-de-plaza-el-pedregal/> (último acceso: 29 de marzo de 2021).

⁴ Ilustre Municipalidad de Santiago. «Informa sobre dominio de terrenos aledaños a Torres 4,5 6, Plaza Pedregal y terraza de locales comerciales.» Memorandum N°891, Dirección de Asesoría Jurídica, Santiago, 2015

⁵ Arizaga, Ximena. «Propuesta de caracterización de la renovación urbana en Chile. El caso de la comuna de Santiago Centro.» *EURE*, 2019: 169-191.

⁶ Bourdieu, Pierre. *Poder, Derecho y Clases Sociales*. Segunda. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer, 2001, 148-149.

En segundo lugar, el capital económico, definido como la mercantilización, están determinados por los locales comerciales cercanos a la Plaza el Pedregal, en específico el negocio “Nueva Generación”, ubicado en el primer piso de la Torre 5, y el supermercado Unimarc⁷. Los estudiantes desembolsaban un rango entre \$2.250 y \$3.500 por persona, lo que incluye el consumo de alcohol y comida, que generalmente se consumían en grupo. El capital económico para este caso se cuantificará a través del dinero que produce el conflicto territorial. Considerando un total de 100 personas, el valor que se gastaba en cada fiesta era entre \$225.000 y \$350.000.

Finalmente, el capital físico, definido como las características del lugar, está determinado por las características propias de la Plaza el Pedregal que permitían las fiestas, en este caso, el vacío en donde ocurrían estas. Las condiciones que posibilitaban las fiestas eran las dimensiones de 35x55 metros, con un área de 1900m² aproximadamente. Por otra parte, presenta elementos que encierran el lugar, como las Torres 5 y 6, el supermercado y los locales comerciales. En este caso, el capital físico se considerará como el “vacío” de esta plaza, para esto se tomará como unidad de medida los metros cúbicos.

⁷ No es posible cuantificar los gastos en relación al supermercado Unimarc, puesto que este fue saqueado y quemado tras el estallido social de octubre de 2019.

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Las fiestas universitarias en la Plaza el Pedregal representan un fenómeno que ocurre en algunos espacios públicos: los usos no planificados o no deseados, que son aquellas prácticas y dinámicas sociales que difieren del uso esperado en el diseño arquitectónico del lugar. En el caso de la Remodelación San Borja, los espacios intersticiales, como la Plaza el Pedregal, se pensaron como espacios públicos que servirían como lugares urbanos de cohesión y de gran sentido comunitario vecinal⁸. En efecto, con el paso del tiempo su destino fue otro, y se generaron nuevos usos, los que además de las fiestas, incluye delincuencia y personas en situación de calle. Estos han provocado un resultado contrario al que se quería; un espacio en degradación y con baja cohesión vecinal.

Estos usos no deseados generalmente exceden las normas sociales y además reflejan un conflicto en el territorio para los distintos usuarios y vecinos de estos lugares. Lo anterior, puesto que tal como afirma Jacobs, los espacios públicos se ven afectados y se condicionan por como los usuarios se comportan y desenvuelven en ellos⁹. Además, en los espacios públicos se relacionan diversos usuarios, quienes tienen diversos intereses sobre este lugar los que a veces no son compatibles, generando así una lucha por este espacio y un problema de convivencia entre las distintas personas. Así mismo, se evidencia que el diseño arquitectónico proyectado difiere con el tiempo dependiendo de los usos que se generen en ese espacio.

Entonces, es necesario considerar esta problemática respecto a los espacios públicos, pues los usos no planificados o no deseados a veces generan problemas de convivencia y deterioro. Tal como afirma Elke Schlack, cada habitante quisiera tener la libertad para estructurar los espacios de la ciudad en la que vive, especialmente los más cercanos¹⁰. Por otra parte, estos espacios, al estar deteriorados y abandonados a su suerte, entran en un círculo vicioso. Las personas al observar que estos se encuentran en un estado deplorable, deciden no usarlos, exponiéndolos más a estos usos. De este modo, el espacio se deteriora más con el tiempo, y se transforma en un lugar no atractivo y en desuso. Lo anterior se relaciona estrechamente con la “teoría de las ventanas rotas”, del campo de la criminología y la sociología¹¹.

Pese a lo anterior, resulta pertinente considerar esta problemática de los usos no planificados, o no deseados en el espacio público, porque estos pese a los efectos adversos que generan: el deterioro y degradación del espacio, son un reflejo de que las personas se sienten y se

⁸ Bastén, Vicente Gámez. «Visión y práctica del urbanismo en Chile: 1965 a 1976. Modernidad en el "Mejoramiento Urbano".» *Urbano*, 2013, 38.

⁹ Jacobs, Jane. *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Navarra: Capital Swing, 1961, 126.

¹⁰ Schlack, Elke. «Una Figura Legal: "Calle".» *ARQ*, 2013, 12.

¹¹ George L. Kelling, Catherine Coles. *Arreglando Ventanas Rotas*. 1996.

LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:
Usos no esperados en la ciudad de Santiago y otros casos.

desenvuelven con total libertad en este espacio. Estas dinámicas y prácticas construyen nuevos simbolismos en el espacio público, además de exponer distintas realidades. Entonces, es necesario entender que el espacio público es una caja de pandora en dónde todo puede suceder, diversos usos, comportamientos y hábitos.

Esta tesis tendrá tres aproximaciones asociadas a usos no planificados o no deseados en el espacio público.

En primer lugar, se discutirán los espacios públicos y los movimientos sociales. En este caso, los manifestantes encuentran en el espacio público un sitio idóneo para hacer públicas sus demandas sociales, transformando así este territorio en un campo de batallas.

En segundo lugar, se discutirán los espacios públicos que sirven como hogares para las personas en situación de calle. En esta situación, las personas se toman la calle y el espacio público, transformándolo en su espacio doméstico, en donde hacen todos los quehaceres de la vida.

Finalmente, se discutirán los espacios públicos en donde se genera el comercio informal. Este se refiere a aquellas transacciones realizadas en torno a un bien o servicio que está fuera de las normas sociales, como la prostitución o las drogas, o bien es una transacción ilegal, como el comercio ambulante.

Los espacios públicos son más que configuraciones espaciales y físicas. Más allá de eso, estos espacios se han transformado en el escenario y epicentro ideal en donde las relaciones sociales y humanas se conciben. Estas relaciones moldean el espacio creando nuevas oportunidades de uso. El conflicto que existe tras esto es que cada vínculo social es diferente y está compuesto por diferentes personas, y cada una querrá usar este sitio a su manera. Generando así, tensiones en el espacio público entre los diferentes usuarios, quienes cargan estos lugares de significados y símbolos por medio de sus experiencias e historias¹². Asimismo, en palabras de Joan Subirats, el espacio público se transforma en un lugar compartido de constantes negociaciones sobre los usos y actividades¹³

A partir de esta situación especial, las fiestas clandestinas en la Plaza el Pedregal, cabe cuestionarse sobre el diseño y uso de los espacios públicos. Ante esto surge la pregunta: ¿Qué aspectos de la Plaza el Pedregal permitían las fiestas universitarias?

¹² Ríos, Luz Dary, y Jesús Rojas. «Prácticas sociales en el espacio público. Usos que sobrepasan las normas sociales y el diseño del espacio.» *Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 2012, 36.

¹³ Subirats, Joan. «Explorando el espacio público como bien común. Debates conceptuales y de gobierno en la ciudad fragmentada.» En *La reinención del espacio en la ciudad fragmentada*, de Patricia Ramírez, 73-98. Ciudad de México, 2016, 78.

Surge el supuesto de que la Plaza el Pedregal, permite la realización de fiestas universitarias, por la configuración arquitectónica de este espacio. Esta configuración está compuesta, en primer lugar, por el contexto inmediato de la plaza, dado por la mezcla programática de vivienda, educación y comercio. En segundo lugar, está la configuración espacial de la plaza, que se caracteriza por ser un espacio entre edificios y en altura, lo que permite que se dificulte el control y vigilancia sobre este lugar. Es decir, serían las condiciones arquitectónicas, lo construido junto con su programa, lo que permiten las fiestas.

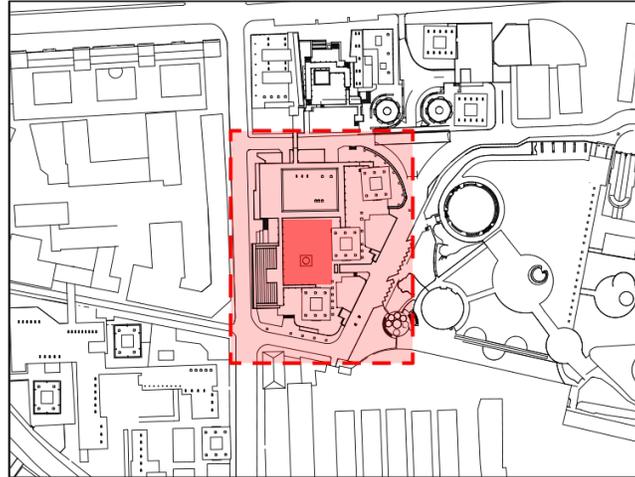


Figura 2: Plano vista superior zona Plaza el Pedregal. El rectángulo interior muestra la plaza.

Esta tesis abordará tres usos no planificados o no deseados que se dan en los espacios públicos. Se analizarán los tres usos no deseados ya mencionados: los movimientos sociales, personas en situación de calle y finalmente el comercio informal. Cada uso no planificado o no deseado le corresponderá un capítulo, y a su vez estos están conformados por tres casos paradigmáticos. La metodología de investigación consistirá en el análisis de las condiciones físicas y arquitectónicas del lugar en cuestión que permitirían los usos no deseados, como el contexto inmediato de este sitio, sus medidas, su ubicación, entre otras. Luego se explicará de qué forma y cómo se desarrollaron estos usos no deseados en el espacio público. Finalmente, se analizará la manera en que estos usos modificaron estos lugares.

La tesis pretende dejar en claro que el espacio público es un lugar vibrante en constante transformación, que posee ciertas características únicas que posibilitan que cada persona, al actuar y comportarse de cierta manera en un sitio, lo transformen, dotándolo de ciertas experiencias y resignificándolo con cada uso y encuentro, que puede ser desde un acto simple, como una caminata o deambular, hasta algo más complejo, como una fiesta, o los casos que se analizarán en esta tesis en relación a los movimientos sociales, las personas en situación de calle y el comercio informal. También, cada uso permite la exposición de cierta realidad. Esta tesis a través de un recorrido de distintos casos dará cuenta de que cada espacio

LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:
Usos no esperados en la ciudad de Santiago y otros casos.

público se comporta y reacciona de forma especial dependiendo de factores como la ubicación, su contexto inmediato, el contexto social, entre otros.

CAPÍTULO 1: MOVIMIENTOS SOCIALES

CAPÍTULO 1: MOVIMIENTOS SOCIALES

Los espacios públicos son lugares en donde se producen las prácticas sociales, a través de encuentros fortuitos entre extraños. Cuando estos extraños se reúnen en un mismo espacio público para clamar consignas y demandas sociales en común con mucha fuerza, este lugar se transforma en testigo del nacimiento de movimientos sociales. Lo anterior realiza a través de lo que Judith Butler denomina performatividad: el acto de crear realidades o permitir que algo exista a través del lenguaje¹⁴. Es así como los cuerpos congregados al ejercer su derecho de aparición en el espacio público visibilizan y dan a conocer su realidad, que por lo general está vulnerada y excluida. El objetivo tras la congregación de estas personas en un espacio es que sean reconocidas y valoradas, así como conseguir justicia e igualdad. Entonces, el espacio público sirve como un soporte físico y material para la expresión pública.

En ese sentido, en el momento en que estos movimientos sociales se alzan, el espacio público resulta trascendental. Puesto que este puede recibir y acoger las voces de muchos cuerpos, para así transformarlas en una, y así visibilizar su realidad. Esto se relaciona estrechamente con el concepto de *capital social*, definido como la pertenencia a un grupo reconocido¹⁵. Entonces, en el espacio público se genera una identidad colectiva que transforma y se apropia de este sitio para expresar su malestar. Además, al ser un espacio *público*, democrático y con acceso para todos, es posible ejercer el derecho a la libertad de expresión, y a la libertad de reunión. Entonces es así como el espacio público se resignifica con este uso no planificado, transformándose en el escenario ideal de lucha y resistencia de las personas.

Estos espacios públicos en donde las personas luchan por un mismo objetivo; la justicia, varias veces se transforman en lugares en donde hay muchas confrontaciones y violencia entre los manifestantes y las fuerzas de orden público y seguridad. También son espacios de alta represión hacia los protestantes. Lo anterior deja a esos sitios con un alto grado de deterioro y con destrozos en su entorno próximo. Pese a lo anterior, esta situación produce que el espacio público se transforme en un símbolo de lucha, que marcó un antes y después en la historia. Junto con esto, se quiere entender que estas movilizaciones contemporáneas necesitan de varios factores para lograr notoriedad, tal como la organización y la resistencia de las personas. Para esto, se analizarán tres espacios públicos: la Plaza Italia en Santiago, el Zuccotti Park en Nueva York, y finalmente la Plaza de Tahrir en el Cairo. Pese a ser espacios públicos totalmente diferentes, tanto en su geografía, entorno y características físicas, tienen un punto en común, fueron la cuna de movimientos sociales.

¹⁴ Butler, Judith. *Cuerpos Aliados y la Lucha Política*. Barcelona: Paidós, 2017, 34.

¹⁵ Bourdieu, Pierre. *Poder, Derecho y Clases Sociales*. Segunda. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer, 2001, 148-149.

1.1 Plaza Italia, Santiago - Estallido Social 2019

En primer lugar, se analizará el caso de la Plaza Baquedano o “Italia”, en el límite de Santiago y Providencia, conocida por ser el corazón del estallido social de octubre de 2019. Esta es una rotonda que se encuentra en la unión del eje vial Alameda – Providencia a la altura de avenida Vicuña Mackenna. A esta plaza acceden tres salidas de la estación de metro Baquedano, que es combinación de las líneas 1 y 5, que conectan a la ciudad en sentido poniente-oriente y centro-sur, respectivamente. Es el punto de unión, además, de tres parques importantes: el Forestal, Bustamante y Balmaceda. Sobre el uso de suelo, está cercano a zonas residenciales, como la Remodelación San Borja, y a sedes universitarias. También está cercano a barrios comerciales, como los barrios Bellavista y el Barrio Lastarria. Finalmente, en ella está instalado el monumento al General Baquedano.

La Plaza Italia es un sector neurálgico de la ciudad por estar en un eje vial importante de ella, lo que la convierte en un núcleo de transporte público por estar próxima a paraderos de buses y estaciones de metro, por lo que es un lugar sometido a un alto tránsito peatonal y vehicular. Este punto es reconocido, además, por simbolizar el límite entre los sectores oriente y poniente de la ciudad, compuestos por dos estratos socioeconómicos opuestos: el alto y el bajo, respectivamente. También es ampliamente conocida por ser el epicentro de varias congregaciones, el punto inicial de marchas masivas en Santiago, y lugar de celebración tras una victoria en algún evento deportivo, social o político.

Sin embargo, el uso de la Plaza Italia se subvirtió tras el estallido social, que se caracterizó por las grandes convocatorias de personas además de enfrentamientos contra las fuerzas policiales. Esto se debió a que posee ciertas condiciones físicas y relacionadas al contexto que permitieron el desarrollo de las manifestaciones.

En primer lugar, la plaza se caracteriza por ser una explanada sin límites determinados. Esta cualidad, genera que pueda acoger a un gran número de personas. Se estimó que para el día 25 de octubre de 2019, recibió 1.2 millones de personas aproximadamente. Por otro lado, al estar entre grandes avenidas y parques, permite que los manifestantes puedan dispersarse y escapar de una forma más expedita y escurridiza de las fuerzas policiales, provocando que las encerronas y detenciones por parte de estos últimos sean más difíciles de ejecutar. Además, existe un alto grado de accesibilidad a la plaza dada su ubicación, en un punto neurálgico y céntrico de la ciudad, cercana a estaciones de metro y paraderos de micro.

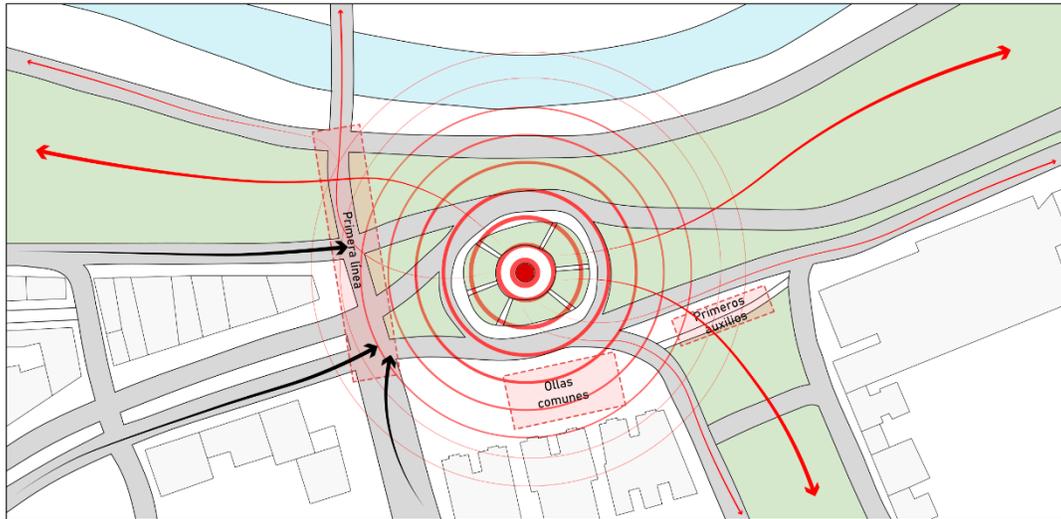
Con el tiempo la llegada masiva de manifestantes a la plaza, además de los diversos enfrentamientos contra las fuerzas de orden público, provocó el agotamiento de la plaza. El pasto de la rotonda comenzó a desaparecer, el monumento que se encontraba en su centro se utilizó como soporte de lienzos y pancartas, además fue pintado en varias ocasiones y de diversos colores en señal de protesta. También, la calle fue intervenida varias veces, ya sea

trazando grandes consignas en ella, como también destruyendo las aceras y calles para extraer cemento para golpear a las fuerzas de orden. Finalmente, el monumento de la plaza fue retirado además de ser cercado perimetralmente con un muro de 3,5 metros de altura y ser custodiado por carabineros. Estas acciones terminaron por subvertir el uso de la Plaza Italia, que pasó ser un lugar monumental, a uno de resistencia de la clase más vulnerada. Incluso, fue llamada socialmente como Plaza Dignidad, por el momento histórico que marcaron las manifestaciones en ese espacio público.

LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO: Usos no esperados en la ciudad de Santiago y otros casos.

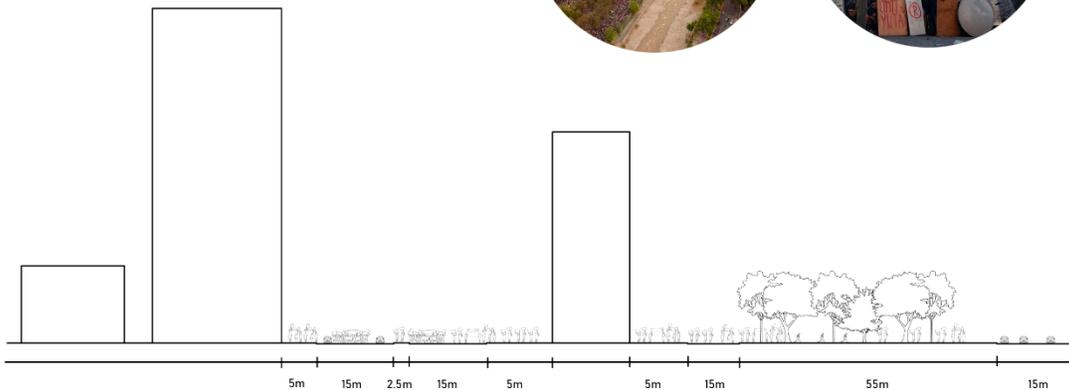


Las fotografías muestran los nuevos usos del monumento. Para el estallido social fue usado como un atril de diversas consignas sociales.



El plano muestra la concentración de manifestantes en el centro de la plaza, justo donde está el monumento. Por otra parte, muestra cómo se zonificó el sitio. Además de mostrar el plan de escape de los manifestantes (flechas rojas), y el plan de acción de las fuerzas de orden público (flechas negras).

La primera fotografía muestra la manifestación del 25 de octubre de 2019, llamada "la marcha más grande de Chile", en donde la plaza recibió a 1,2 millones de personas. La segunda foto muestra la "primera línea", ubicada en la Alameda.



El corte ilustra las dimensiones del lugar, que posibilitan la capacidad de concentración de personas, además de posibles rutas de dispersión, como el arbolado del Parque Forestal.

Figura 3. Lámina explicativa sobre condiciones de la Plaza Italia que permitieron el estallido social

1.2 Zuccotti Park, Nueva York - Occupy Wall Street Movement 2011

El segundo caso por analizar será Zuccotti Park, antiguamente conocido como Liberty Park, ubicado en Nueva York, EE. UU. En este espacio se originó el movimiento social *Occupy Wall Street*, un movimiento global de protestas que reclamó por la desigualdad social y económica que trajo el capitalismo. Este se encuentra al sur de la ciudad, en *Lower Manhattan*, en el distrito financiero *Wall Street* – símbolo del capitalismo –. Es un espacio rectangular de 3.100 m² aproximadamente delimitado por cuatro calles, entre ellas Broadway. Además, por la esquina noroeste, se encuentra el complejo de oficinas *World Trade Center*.

El origen de este parque fue en virtud de la normativa asociada al *Incentive Zoning*, que consiste en un otorgamiento de mayor constructibilidad en altura a cambio de entregar una porción de espacio al uso público en el nivel calle¹⁶. Por lo tanto, este se define como un espacio de acceso público, pero de propiedad privada. Por otra parte, este fue usado como depósito de escombros tras los ataques del 11 de septiembre. Tras esto, el parque fue totalmente remodelado en el 2006, a través de un trabajo de paisaje y mobiliarios, lo que dio origen a un uso de descanso. Estos elementos, árboles, mesas con asientos fijos, bancos y luces empotradas, se dispusieron en una grilla diagonal a lo largo del eje longitudinal. Además, se distribuyeron en dos grupos divididos por un eje diagonal a modo de pasillo, en las esquinas noreste y sureste, en donde se disponen en cada sector un muro de contención con un trabajo de jardinería que nivela la pendiente, que empalman con las escaleras de forma curva que dan acceso al parque. Por otra parte, el parque cuenta con acceso a agua y energía a través de postes y grifos.

Sin embargo, el 17 de septiembre de 2011 fue un día clave en este parque. Pues, se alzó el *Occupy Movement*. La principal razón tras la ocupación de este parque en específico se debe a que es un espacio privado, pero con acceso total al público las 24 horas del día, lo que hacía imposible expulsar a los manifestantes sin la autorización de su dueño.

Sin embargo, pese a lo anterior, el parque ofrece elementos y condiciones físicas y arquitectónicas que posibilitaron una zona de ocupación y organización, como los muros de contención, los bancos y mesas. Para esto, se llamó a “inundar el bajo Manhattan, instalar tiendas de campaña, cocinas, barricadas pacíficas y ocupar Wall Street durante unos meses”¹⁷. Esto transformó espacialmente el parque a través de la zonificación de este en diversas

¹⁶ *Privately Owned Public Spaces* o POPS.

¹⁷ Kohn, Margaret. «Privatization and Protest: Occupy Wall Street, Occupy Toronto, and the Occupation of Public Space in a Democracy.» *Perspectives on Politics*, 2013, 99.

LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:
Usos no esperados en la ciudad de Santiago y otros casos.

zonas funcionales, además de subvertir su uso, desde un espacio corporativo de descanso, a un espacio de organización, discusión y reflexión.

En primer lugar, para la zonificación, se consideró la diagonal preexistente que dividía el parque, como principal eje de movimiento, además del elemento que dividiría el espacio en dos lugares: la esquina noreste en donde se ubicaron las zonas más privadas, aprovechando la calle Cedar Street, que es de menor tránsito de autos y peatones. En esta zona se localizaron carpas principalmente, albergando entre 100 a 200 personas por noche, además de la zona de enfermería y de internet, apoyados en el muro de contención, y la zona de contenedores de ropa, ropa de cama y otros elementos para las necesidades básicas, situado en el centro de esta zona. En la esquina noroeste se ubicaron zonas más públicas, generalmente apoyadas en el muro de contención, como la biblioteca popular. Se usó la zona próxima a la biblioteca como un sitio de lectura, pues en ese lugar había un mobiliario preexistente. También, se situó la zona de aseo, en donde se desplegaron elementos y artículos de limpieza. En esta misma zona, aprovechando las escaleras como un anfiteatro, se ubicó el sitio de las asambleas, que eran diarias para así llegar a acuerdos y tomar decisiones. Este proceso era abierto a quien quisiera proponer ideas a través del “micrófono humano”¹⁸. Además, más cerca de la diagonal, se dispuso una cocina comunitaria, como también zonas más artísticas, donde se generaban bailes y actuaciones. Finalmente, aprovechando la importancia y el tránsito de la calle Broadway, se dispuso una zona de informaciones.

Así, el Parque Zuccotti brindó un espacio físico de interacción y con una lógica e inteligencia organizacional en el que se asentaron carpas que permitieron crear lazos horizontales entre las personas además de generar un sentimiento de solidaridad, colaboración y autogestión a través de asambleas, discusiones y grupos de trabajos.

¹⁸ “Micrófono humano” es un método de amplificación de un discurso en el que determinados espectadores repiten el unísono lo que dice el orador, donde el orador y sus amplificadores humanos se van turnando. Esto tuvo especial relevancia en el *Occupy Wall Street* debido a que Nueva York posee prohibiciones de uso de megáfonos. Moraine, Sunny. “Mic check!”: #occupy, technology & the amplified voice. 6 de octubre de 2011. <https://thesocietypages.org/cyborgology/2011/10/06/mic-check-occupy-technology-the-amplified-voice/> (último acceso: 3 de junio de 2021).



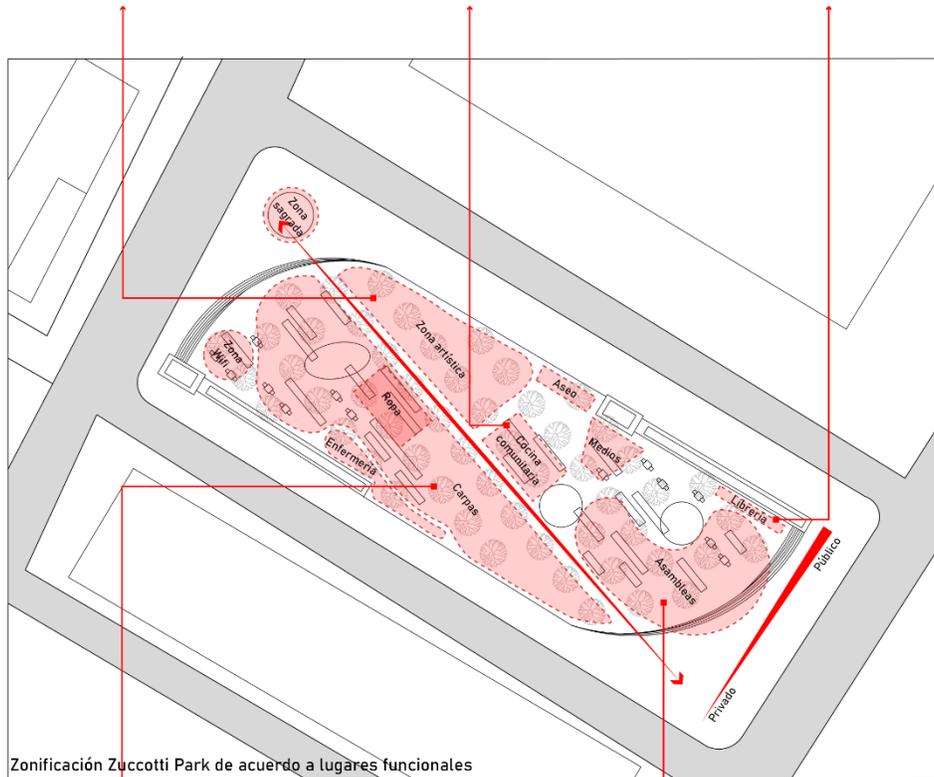
Show de música



Organización en la cocina comunitaria



"People's library" que funciona en base a donaciones



Ocupación con carpas



Asambleas públicas



Asambleas públicas

El plano muestra la zonificación del parque en sitios funcionales, en donde estos están divididos por la diagonal que además sirve como zona de circulación. Por otra parte, se puede identificar que esta división generó dos grandes zonas, las de actividades más públicas y las más privadas.

Figura 4. Lámina explicativa sobre condiciones del Zuccotti Park que permitieron el Occupy Movement

1.3 Plaza Tahrir, El Cairo - Revolución Blanca 2011

El tercer caso por analizar es la Plaza de Tahrir o de la Liberación ubicada en El Cairo, Egipto. Esta fue el epicentro de la Revolución Blanca en 2011. Es una rotonda próxima a barrios comerciales, de oficinas y residenciales en donde convergen importantes arterias viales, además se conecta con el puente *Qasr al-Nil* que cruza el río Nilo. Está rodeada por edificios relevantes, como el Museo Egipcio, la sede de la Liga Árabe, el edificio gubernamental *Mogamma*, el Hotel Nilo, el campus de la Universidad Americana en el Cairo y la sede del Partido Nacional Demócrata (PND), partido al que pertenecía el presidente de ese entonces Hosni Mubarak. Por otro lado, se encuentra la estación de metro *Sadat* que se conecta con otras dos líneas.

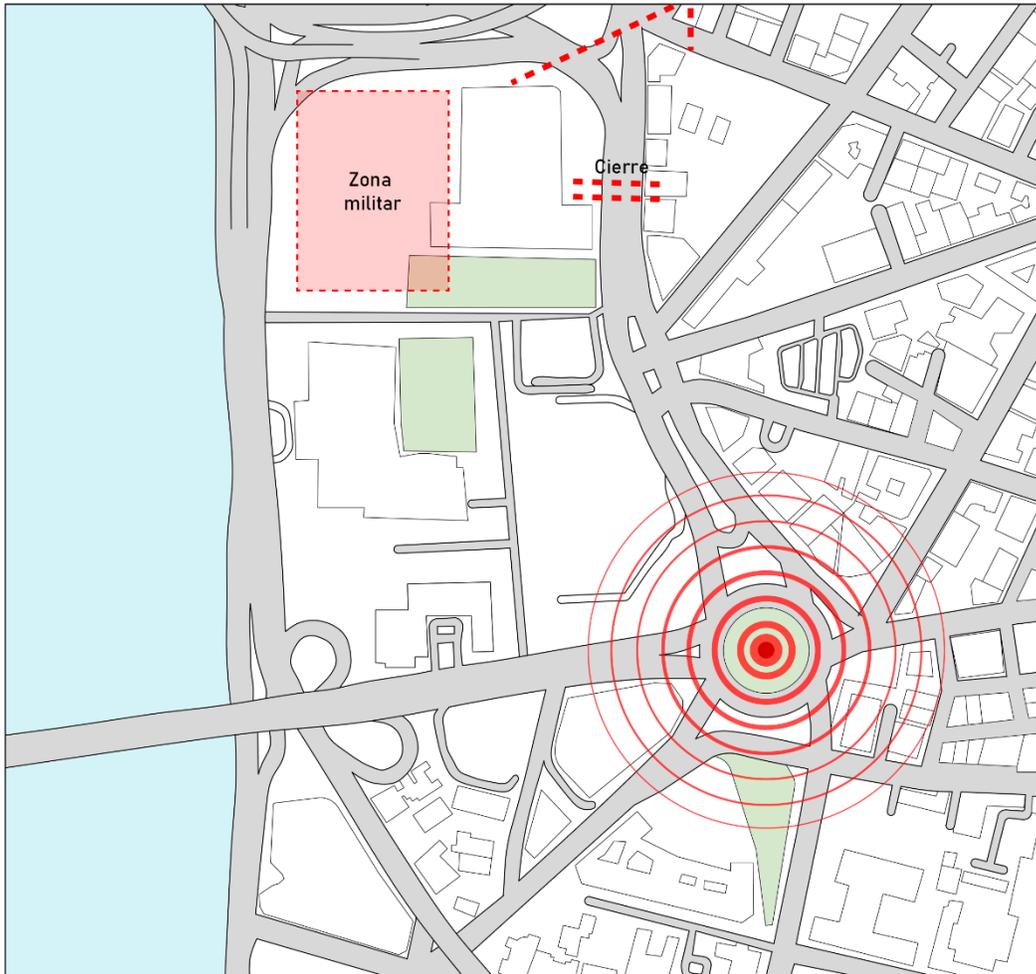
Es por lo anterior que la Plaza Tahrir se ofrece como un espacio monumental rodeado de programas cívicos y culturales. Sin embargo, el hito de protesta más significativo de la historia reciente de Egipto que ha tenido lugar en esta plaza fue la Revolución Blanca del 25 de enero de 2011. Ese día, miles de protestantes se reunieron en este lugar para visibilizar sus demandas sociales. Principalmente motivadas por el rechazo al régimen autoritario de treinta años del militar Hosni Mubarak.

Al igual que los ejemplos anteriores, este espacio posee ciertas características que permiten las congregaciones. Los límites indefinidos y la gran superficie vuelven a ser claves en este caso, pues de esta forma este lugar puede recibir a muchos manifestantes. Ellos aprovecharon la superficie indefinida e instalaron carpas para pernoctar en el lugar. Medios internacionales como *The Guardian*, EFE y *Al Jazeera*, reportaron la presencia de más de dos millones de manifestantes en la llamada “marcha del millón”.

Por otra parte, la indefinición permitió que este lugar se zonificará improvisadamente en diversos lugares funcionales, como una farmacia, puestos de ventas, áreas de reciclaje, un jardín infantil, espacios de conmemoración, áreas de oración, espacios de arte, puntos de prensa y conexión wifi, que servían como punto de información para los medios internacionales, escenarios, para comunicarse con los manifestantes, baños, clínicas y enfermerías, ubicadas en la calle además de un local de comida rápida que fue adaptado para este propósito. También, las cortinas de las tiendas cercanas a la plaza fueron usadas como un diario mural, pues se desplegaron hojas de periódico para mantener informados a los manifestantes. Por otra parte, se definieron los límites de esta plaza, de este modo se mantenían a los manifestantes dentro de un lugar seguro y de protección. Para esto, se desplegaron diversos materiales con el fin de cerrar este espacio y dejar a los militares aislados en las cercanías del museo. Además, dada la materialidad del pavimento, este fue destrozado y usado como armas para atacar a los militares.

Es así como la apropiación y colonización de esta plaza, y su conversión en territorio franco para la resistencia, colaboró en la visibilización mundial de la crisis egipcia, llevando incluso a que diversos líderes y organismos internacionales se pronunciaran respecto a la situación del régimen de Egipto.

LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:
Usos no esperados en la ciudad de Santiago y otros casos.



El plano ilustra la concentración de manifestantes en el centro de la Plaza Tahrir. Además muestra la zona donde se ubicaban los militares y las barreras de contención que se generaron en contrar de estas



Figura 5. Lámina explicativa sobre condiciones de la Plaza Tahrir que permitieron la Revolución Blanca

Conclusiones

Entonces, es así como los espacios públicos proporcionan un escenario para que se configuren los movimientos sociales. Ya que se ofrecen como un soporte óptimo para que personas que no se conocen puedan reunirse y expresar libremente sus quejas y demandas sociales, marcadas por la desigualdad social, a través de la performatividad, permitiendo así la organización de estas personas. Dicha situación, se vincula al concepto de *capital social*, pues estas personas tienen un sentido de pertenencia a un grupo. Estas personas, al exponer este sentimiento en común, permiten que su realidad, invisibilizada o normalizada, exista frente a los demás.

Los tres casos analizados, pese a ser diferentes tanto en su configuración arquitectónica, el contexto inmediato, geográfico y sociopolítico, demuestran la relevancia de los espacios públicos al momento de que un movimiento social contemporáneo se alza, pues permitieron que estas demandas sociales se visibilizaran a través de la congregación y organización de las personas. Sobre las razones tras los movimientos sociales, se da la coincidencia de que los tres son lugares simbólicos e importantes dentro de la ciudad, lo que colabora en adquirir mayor notoriedad frente al público y los medios de difusión, para así cumplir el gran objetivo de dar a conocer estas demandas sociales para generar cambios a niveles sociopolíticos. En ese sentido, la Plaza Italia se ubica en un punto simbólico, pues define límites entre dos estratos sociales dentro de la ciudad, que era contra lo que luchó el estallido social. Por otra parte, el Zuccotti Park se localiza en el distrito financiero Wall Street, que es el ícono del capitalismo a nivel mundial. Finalmente, la Plaza Tahrir es una rotonda rodeada de edificios y elementos de carácter cívico y monumental. Por otra parte, otro factor que influye es el área. Tanto la Plaza Italia y la Tahrir tienen el área suficiente para recibir a miles de manifestantes. Por otra parte, los tres espacios públicos tienen una buena accesibilidad, lo que le permite la llegada de personas provenientes de distintos lugares de la ciudad. Finalmente, la condición legal del Zuccotti Park y los elementos arquitectónicos, permitieron la colonización y zonificación del espacio para llevar a cabo las diversas asambleas reflexivas.

En conclusión, los espacios públicos en donde se alcanzan estos movimientos sociales poseen ciertas características relacionadas a su simbolismo, ubicación, indefinición de la superficie, y elementos arquitectónicos que permiten estas rebeliones y congregaciones de la multitud. Si bien, estas movilizaciones dañan y afectan la configuración del espacio público, este movimiento social refleja y visibiliza la realidad de las personas marginadas.

Es así como el uso del espacio público en donde se generan rebeliones sociales se subvierte, pues los manifestantes son capaces de moldear totalmente el espacio público además de generar cambios en niveles sociopolíticos. Esto deja en evidencia la capacidad de poder que poseen los pueblos haciendo valer su soberanía, además de marcar importantes hitos

LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:
Usos no esperados en la ciudad de Santiago y otros casos.

históricos en las sociedades. Así, transformando el espacio público en un símbolo de resistencia.

CAPITULO 2: PERSONAS EN SITUACIÓN DE CALLE

CAPÍTULO 2: PERSONAS EN SITUACIÓN DE CALLE

En los espacios públicos es posible vislumbrar el desarrollo de varias actividades esperables: personas jugando, comiendo, conversando, entre otras actividades. Sin embargo, también es posible ver otra cara, actividades no esperables, como personas que realizan sus actividades cotidianas y diarias en los espacios públicos, es decir, personas en situación de calle (en adelante, PSC). Se entiende a este grupo como personas que carecen de hogar y de residencia, y que se encuentran excluidas socialmente y en extrema indigencia¹⁹. Estas personas sufren quiebres en sus vínculos sociales, malas elecciones de vida, problemas económicos, contextos vulnerables, entre otros. Lo anterior provoca que la mejor alternativa de sobrevivencia sea vivir en el espacio público. Así, el espacio público es más que el contexto físico, es un espacio en constante transformación de acuerdo a las necesidades de las PSC.

En ese sentido, el espacio público habitado por personas en situación de calle permite entender el concepto de *capital físico*, definido como las características físicas del lugar. Esta situación genera varios cambios dentro de los usos esperables del espacio público. Lo anterior, pues el paisaje urbano del espacio público se transforma y se deteriora, debido a que se genera un despliegue y colonización del espacio a través de las carpas, que las usan a modo de vivienda, pues son manejables y fácil de trasladar, además de diversos mobiliarios. También, el espacio público se transforma en un sitio en donde se desarrollan todo tipo de actividades de las PSC, desde las más cotidianas, como comer, hasta las más íntimas, como hacer sus necesidades, ducharse o cambiarse de ropa. Por lo anterior, se genera un sentimiento de rechazo e inseguridad entre los vecinos de estos espacios públicos. Esto provoca que se criminalice la pobreza a través de “políticas de tolerancia cero” que pretenden hacer desaparecer a las PSC y limpiar el espacio público²⁰.

Es así, como estos usos no esperados por parte de las PSC en el espacio público, subvierte el uso del espacio público. Si bien, estos usos deterioran el lugar, estos no deberían ser criminalizados a través de medidas de orden, pues estas invisibilizan a las PSC en vez de satisfacer sus necesidades²¹. Además, estas permiten que un problema político, enraizado en la desigualdad económica e inseguridad social, se transforme en uno de criminalidad²². Estos usos no esperables, deberían entenderse como la visibilización de una realidad: la marginalización de las PSC. Para esto, se considerarán tres espacios públicos: el Bandedjón Central de la Alameda, en Santiago/Estación Central, el *Echo Lake Park*, en Los Ángeles, y

¹⁹ Ministerio de Desarrollo Social. «Política Nacional de Calle, Una estrategia para la inclusión de las personas en situación de calle.» Santiago, 2013.

²⁰ Wacquant, Loïc. «Castigar a los parias urbanos.» *Antípoda*, 2006, 59-66.

²¹ Tosi, Antonio. «Homeless and the control of the public space- Criminalising the poor.» *European Observatory on Homelessness*, 2007, 225-236.

²² Wacquant, Loïc. «Castigar a los parias urbanos.» *Antípoda*, 2006, 59-66.

LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:
Usos no esperados en la ciudad de Santiago y otros casos.

finalmente el barrio *Skid Row* en Los Ángeles. Estos espacios públicos, pese a sus diferencias, son capaces de acoger y de ser el soporte físico para las personas sin hogar.

2.1 Bandedón Central de la Alameda - Santiago

El primer caso que se analizará será el Bandedón Central de la Alameda. Este espacio se caracteriza por ser un eje oriente poniente en la ciudad que se ubica en el centro de la Alameda. Sin embargo, también es una zona en donde se concentran personas en situación de calle. Este espacio público tiene una extensión de 5,3 kilómetros aproximadamente, que van desde la estación de Metro Universidad de Chile, hasta la estación Las Rejas, atravesando las comunas de Santiago y Estación Central.

Este espacio público se caracteriza por ser un parque urbano entre la Avenida Ricardo Cumming, a la altura de la estación de Metro República, hasta la calle Bandera, en donde se ubica la estación de Metro Universidad de Chile. Lo anterior le da la cualidad de ser un paseo peatonal, en donde el recorrido se acompaña de varias esculturas, además de un vasto arbolado. También, se generan zonas de estancia y de descanso en donde se encuentran bancas junto a fuentes de agua en desuso. Por otra parte, en este sitio recorre una ciclovía, la más extensa de todo Santiago con 10,45 km, atravesando las comunas de Santiago, Estación Central y Maipú. Finalmente, el acceso de este espacio público está limitado por una reja de baja altura o vallas papales, las que crean una barrera con los automóviles, no así con el peatón, teniendo los límites poniente-oriente libres.

Si bien, el carácter de este parque urbano se relaciona al paseo, este lugar también acoge a personas en situación de calle aproximadamente, quienes habitan en carpas, en donde guardan sus pertenencias. Estas personas se concentran principalmente en el tramo que va desde la estación de metro Unión Latinoamericana (U.L.A) hasta Universidad de Chile. Hay quienes tienen un estilo de vida nómada y montan y desmontan las carpas en diversos puntos de este tramo, y otros quienes viven de forma permanente en un punto determinado. Ambas situaciones, posibilitan la mutación de este espacio, desde un parque urbano a un espacio doméstico, por el despliegue de carpas y diversos mobiliarios. Además, las rejas o vallas papales sirven como un tendedero, en donde las PSC cuelgan sus ropas.

Las razones tras la presencia de las PSC en este tramo, se debe principalmente a su ubicación en el centro de la ciudad, ya que está cercana a diversos equipamientos, como restaurantes, de donde recogen comida, o baños públicos. Además, gran parte de la población es flotante, y es a quienes las PSC les piden dinero. Por otra parte, al ser un lugar que esta entre el arbolado del parque urbano y dos vías de una avenida, existe un grado de seguridad y protección para este grupo de personas.

Sin embargo, existen razones más específicas asociadas a las estaciones de metro. El foco que se concentra próximo a la estación U.L.A, se debe a que está a metros del estadio Víctor Jara, que durante los inviernos funciona como albergue nocturno. Por tanto, algunas PSC pasan la noche en el albergue, y durante el día en el bandedón. Además, el foco que se

LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:
Usos no esperados en la ciudad de Santiago y otros casos.

encuentra en la estación Los Héroes se localiza en ese lugar por la presencia de los respiradores del metro, que expulsan aire caliente, que sirve para protección contra las bajas temperaturas. Es así como el bandejón de la Alameda, pese a ser un lugar céntrico dentro de la ciudad, es un lugar que mantiene a este grupo de personas, debido a las características de contención y su ubicación.



Figura 6. Lámina explicativa sobre condiciones del Bandejón de la Alameda que permitieron el asentamiento de personas en situación de calle

2.2 Echo Lake Park - Los Ángeles

El segundo caso por analizar es el *Echo Lake Park*, ubicado en el barrio *Echo Park*, en Los Ángeles, EE. UU. Cabe destacar, que esta ciudad aloja a más de 60.000 personas en situación de calle²³. Si bien, este parque se ofrece para la recreación y actividades al aire libre, este también sirve como un soporte físico para que las personas vivan. Es un extenso parque de 120.000 m² aproximadamente, que tiene como particularidad un gran lago que ocupa aproximadamente 40.000m². Además, se encuentra entre cuatro calles extensas, con hasta cuatro carriles para automóviles. Por otra parte, el contexto inmediato se caracteriza por ser un sector residencial, en donde predominan viviendas las que en su mayoría están en pendiente.

Los usos del Echo Park Lake, giran en torno al lago, que en primera instancia sirvió como un contenedor de depósito de agua potable. Actualmente, este se usa realizar paseos en botes con forma de cisne. Por otra parte, el parque ofrece grandes áreas verdes, las que sirven para realizar un picnic, pasear por los senderos, u otras actividades al aire libre. También, funcionó como un escenario para el rodaje de películas²⁴. En relación a sus límites, este espacio es abierto al público 24/7, pues no posee rejas que lo privaticen.

Si bien, el Echo Lake Park permite varias actividades recreacionales, este también se ofrece como un espacio público que permite la residencia para personas en situación de calle. Esto último se debe a la presencia del lago además de recursos del parque como postes eléctricos, fuentes de aguas, baños, entre otros. Alrededor del lago, en el extremo norte, se destaca un gran despliegue de mobiliario en el espacio, de esta forma el espacio se moldea de acuerdo a las diferentes necesidades de estas personas. En primer lugar, las carpas, que siempre han estado en el parque, estaban dispuestas en las zonas verdes al extremo norte. Sin embargo, la cantidad de estas proliferó con la pandemia COVID-19, albergando a más de 200 carpas²⁵. También se instaló una cocina comunitaria a través de una estructura de madera con un techo de lona azul, la que incluía estantes donde se almacenaba la comida donada, parrillas, cocina, un microondas, un congelador y un refrigerador, entre otros electrodomésticos y accesorios de cocina. Para esto, las personas aprovechaban los recursos del parque y extraían electricidad de los faros eléctricos. También, cercano a la zona de la cocina, se construyó un jardín comunitario, en donde cosechaban distintas verduras y hierbas. En esta misma zona,

²³ Flaming, Daniel, y Gary Blasi. «Los Angeles: Why tens of thousands of people sleep rough.» *BBC*, 19 de septiembre de 2019.

²⁴ A modo de ejemplo, fueron filmadas varias películas de Charles Chaplin. Y otras películas como 'Under the Silver Lake' (2018), 'Dragnet' (1986), 'Dead Again' (1991), 'Chinatown' (1974), entre otras. En *Me gusta L.A. Me gusta Los Ángeles*. s.f. <https://megustalosangeles.com/echo-park-lake/> (último acceso: 30 de mayo de 2021).

²⁵ Oreskes, Benjamin, y Emily Alpert Reyes. Echo Park Lake to reopen May 26, two months after forced removal of homeless campers. 19 de mayo de 2021. <https://www.latimes.com/homeless-housing/story/2021-05-19/echo-park-lake> (último acceso: 15 de junio de 2021).

los habitantes realizaron un monumento para los residentes de la comunidad que habían fallecido. Finalmente, el lago, de un uso recreacional, fue usado por la comunidad de PSC como una zona de desechos biológicos y químicos, es decir, fue adaptado como el baño de esta comunidad, en donde tras el desalojo de estas personas, se encontraron más de 35 toneladas de desechos. Otro factor importante que permite el asentamiento de esta comunidad, son las dimensiones de las calles que rodean el parque, además de las diversas pendientes. Pues son condiciones que permiten que se genere una distancia ya sea física y visual con este grupo, de este modo se mantienen más ocultos, además se genera un grado de intimidad para la comunidad.

Entonces, es posible entender que las condiciones físicas del parque, y sus recursos, posibilitan la permanencia de esta comunidad, que desarrolló su vida y zonificó este parque en zonas funcionales, subvirtiendo de este modo su uso una *casa* o espacio doméstico.

LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:
Usos no esperados en la ciudad de Santiago y otros casos.



El plano indica la zona de mayor concentración de personas en situación de calle. Además señala el uso del lago como un baño.



Cocina comunitaria



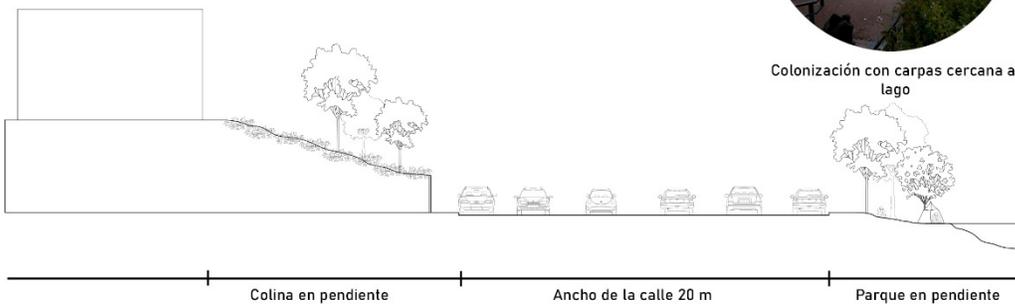
Huerto comunitario y zona de conmemoración cercano al lago



Huerto comunitario y zona de conmemoración cercano al lago



Colonización con carpas cercana al lago



Colina en pendiente

Ancho de la calle 20 m

Parque en pendiente

Figura 7. Lámina explicativa sobre condiciones del Echo Lake Park que permitieron el asentamiento de personas en situación de calle

2.3 Skid Row - Los Ángeles

El tercer espacio público que se analizará es el vecindario Skid Row en el centro de Los Ángeles. Es conocido por ser uno de los barrios que concentra mayor cantidad de población en situación de calle en EE. UU. Este sector cuenta con 50 cuadras y una superficie de 2km² aproximadamente. Se encuentra próximo a el *Fashion District*, *Arts District*, *Little Tokyo*, que son vecindarios más desarrollados totalmente opuestos a Skid Row.

El origen de esta zona se remonta a finales del siglo XIX, pues hubo un periodo de migración desde el oeste de trabajadores en búsqueda de trabajo. En ese entonces, en la zona había hoteles además de la estación terminal del tren. Por lo tanto, la zona era un lugar de tránsito, que más tarde concentró a un alto porcentaje de PSC.

Sin embargo, la razón más profunda tras la concentración de las PSC, que incluye a un gran porcentaje de migrantes, personas adictas, enfermos mentales y personas en situación de vulnerabilidad, es debido a una serie de políticas de planificación urbana en la década de los 70, la que definió ciertos límites y zonificó la ciudad. Una de estas fue la política de contención, que consistió en definir límites y concentrar a este grupo de personas y las agencias de programas sociales en un mismo lugar, para así garantizar un mejor acceso a estos servicios. Por otra parte, esta incluía la construcción de equipamientos públicos como baños, bancas y espacios abiertos, que servirían como un imán para estas personas²⁶. Por otra parte, se planeó construir un borde fuerte entre este barrio vulnerable y los barrios lujosos. Este se hizo a través de la instalación de luces intensas en las calles límites, que provocaba que cruzar de una zona a otra fuese desagradable.

Si bien estas condiciones descritas anteriormente son consecuencias de la política de regeneración urbana, la zona también posee ciertas condiciones físicas y del contexto que permiten la presencia de PSC. En primer lugar, es una zona con equipamiento industrial principalmente, por lo tanto, no existe tanta afluencia de transeúntes. Dado lo anterior, las fachadas son altas y ciegas, es decir, no hay ventanas. También, hay varias zonas de estacionamientos. Estas condiciones, permiten que exista menos control y vigilancia sobre los espacios públicos, opuesto a lo propuesto por Jane Jacobs, *ojos en la calle*²⁷. Por lo tanto, existe una cierta distancia visual con las personas, ya que se mantienen ocultas en este barrio.

²⁶ Wallace, McHarg, Roberts, Todd. Central City Los Angeles 1972/1990, Preliminary General Development Plan (1972)

²⁷ Jacobs, Jane. Muerte y vida de las grandes ciudades. Navarra: Capital Swing, 1961.

LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:
Usos no esperados en la ciudad de Santiago y otros casos.

Por otra parte, las calles son anchas y las veredas tienen el ancho suficiente para que se puedan desplegar varias carpas de forma permanente con lonas encima, una al lado de la otra en donde también se despliegan varias pertenencias, comunicando la propiedad del espacio público. Por otra parte, en la zona existen varios albergues, que provoca la llegada de PSC con la esperanza de ser acogidos y ayudados.

La sumatoria de estas dos condiciones, la política de planificación de la ciudad además de las físicas y el uso de suelo del sector, generaron que este lugar sea el epicentro más grande de PSC en E.E.U.U además de un lugar que provoca un alto grado de inseguridad, en donde los índices de criminalidad son altos. De esta forma, el barrio pasó a ser un barrio totalmente excluido de la sociedad.

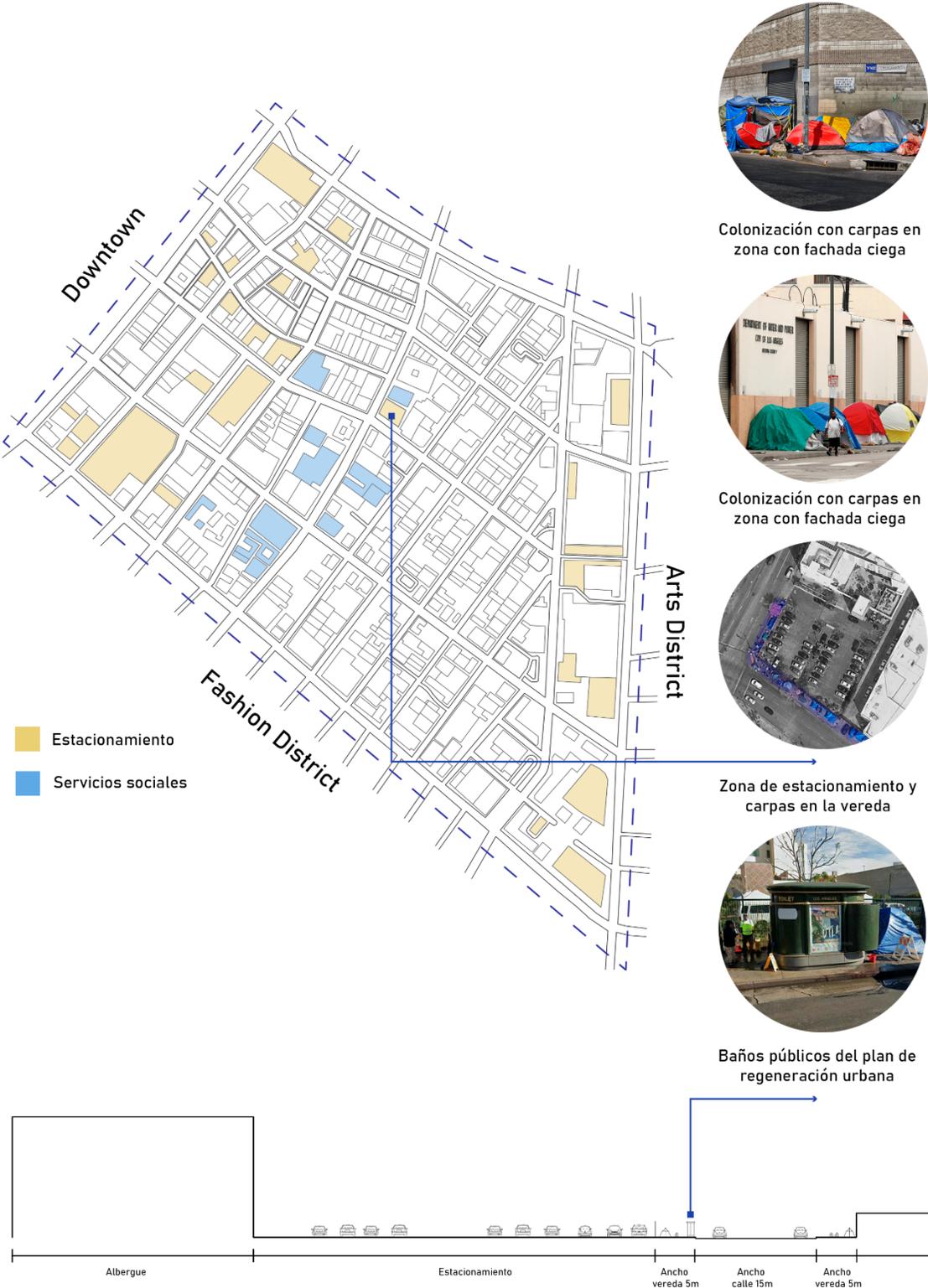


Figura 8. Lámina explicativa sobre condiciones del barrio Skid Row que permitieron el asentamiento de personas en situación de calle

Conclusiones

Los espacios públicos brindan un lugar en el que se desarrollan y fomentan actividades esperables, tales como la recreación, ocio, reuniones, encuentros, entre otras actividades, las que giran en torno al equipamiento de los parques. Sin embargo, los espacios públicos también acogen actividades no esperables. Esto sería el uso que le dan las personas en situación de calle, pues realizan su vida en estos espacios públicos. Llevando a cabo todo tipo de actividades: comer, dormir, vestirse, ir al baño, ducharse, entre otras. De esta forma, los sin hogar maximizan el *capital físico*, que se adapta y muta de acuerdo a las necesidades de este grupo.

A partir del análisis de los tres casos expuestos, es posible determinar que el espacio público sirve como el soporte físico para que las personas en situación de calle residan y realicen sus actividades cotidianas, pues es la mejor alternativa que tienen dada su condición. Lo anterior, se debe a que el espacio público tiene ciertas condiciones físicas que permite la supervivencia de este grupo, y para esto se coloniza el espacio público a través de carpas y diversos mobiliarios y electrodomésticos.

Si bien, los lugares analizados son distintos tanto en su ubicación, geografía, tamaño, contexto inmediato, entre otros, se da la coincidencia de que, en los tres casos, las características físicas del lugar permiten que el desarrollo de las PSC en las calles.

En primer lugar, los espacios públicos analizados poseen ciertas características que permiten que este grupo quede oculto al ojo de los transeúntes y de este modo pasen más desapercibidas las actividades diarias de estas personas que incluyen las privadas, como entrar al baño, cambiarse de ropa, entre otras. Además, lo anterior otorga un grado de seguridad y protección. En el caso del bandejón de la Alameda, las carpas se ubican entre dos vías de una avenida, además del arbolado, provocando que estas queden ocultas a los transeúntes. En el caso del *Echo Lake Park*, las calles que rodean al parque son anchas. Finalmente, en *Skid Row*, es un barrio de carácter industrial en donde no hay mucha afluencia de personas. Todas esas condiciones generan un grado de seguridad y protección para las PSC. Además, existen condiciones asociadas al contexto inmediato que permiten la presencia de las PSC. El bandejón de la Alameda se encuentra en una ubicación estratégica, cercana a equipamientos, de donde sacan comida y van al baño, y también a albergues. En el *Echo Lake Park*, la vida de las PSC se desarrolla en torno al lago, que sirve como un depósito de desechos, convirtiéndose en un baño. Finalmente, *Skid Row*, se encuentra en un sector donde hay varios albergues, además de ser un lugar con grandes veredas que posibilitan la instalación de carpas además de otras pertenencias.

En conclusión, el espacio público posee ciertas características asociadas a su ubicación, uso de suelo y elementos arquitectónicos, que permiten la colonización del espacio además de

ciertas cualidades que posibilitan la disimulación de este grupo a ojos de las personas. Además, resulta importante señalar que estos casos representan un problema estructural del sistema y de la sociedad, que ha sido solucionado con medidas parches, las que solo hacen que el problema persista. Por lo tanto, esta situación es un llamado a que se generen mejores políticas en materia de vivienda y personas en situación de calle.

CAPÍTULO 3: COMERCIO INFORMAL

CAPÍTULO 3: COMERCIO INFORMAL

Una de las actividades económicas que mueven la ciudad, es el desarrollo del comercio a través de la compra y venta de productos. Esta actividad se puede dar tanto en una galería comercial, en un mall, mercado, caracol comercial, entre otros. El punto en común es que la figura comercial es de carácter privado, pero de acceso público. Sin embargo, en el espacio público también es posible distinguir este tipo de actividad. Esto es lo que se conoce como comercio informal, definido como la transacción de bienes no prohibidos que no cumplen con todas las exigencias legales²⁸. Las razones tras la venta informal en el espacio público es la falta de oportunidades en conjunto con la precariedad. Tal como dice Salazar, la peculiaridad del comercio ambulante se centra en la supervivencia, para así superar la pobreza²⁹. Así, el espacio público se presenta como la oportunidad ideal para que estas personas puedan vender sus productos.

De este modo, el comercio informal que se despliega en el espacio público se relaciona estrechamente con el concepto de *capital económico*, definido por Pierre Bourdieu como la transformación en dinero. Pues los vendedores ambulantes se apropian y condicionan el espacio público para desplegar sus productos de forma itinerante y finalmente venderlos, transformando así el paisaje urbano en una “sucesión de escaparates, [o] exposición de objetos en venta”³⁰. A través de la apropiación del espacio público con el despliegue de toldos, manteles y mercancías, se generan problemáticas tales como la contaminación visual, auditiva, congestión y aglomeración, deteriorando el paisaje urbano, pues se transforma en un lugar caótico. Incluso, se dan dinámicas asociadas a la delincuencia y la ilegalidad, lo que aumenta la sensación de inseguridad.

Entonces, es así como el comercio informal irrumpe con el orden de los espacios públicos, subvirtiendo el uso esperado de estos. Más allá de la disputa territorial que se produce a partir de esta situación, y de la transformación del paisaje urbano, es necesario entender la raíz del comercio ambulante: la falta de oportunidades y la precarización. Es así como el espacio público permite la visibilización de este grupo precarizado además de ofrecer la oportunidad de una fuente laboral. Para comprobar este punto, se tendrán en cuenta tres espacios públicos: el Persa Teniente Cruz en Pudahuel, el Barrio Tepito en Ciudad de México y finalmente la Feria 16 de julio en El Alto, Bolivia. Se verá que estos tres espacios públicos, más allá de su

²⁸ Adasme, Sebastián. «Comercio Informal en Chile. 6 Claves para el Debate.» instituto de estudios de la sociedad. marzo de 2017. <https://www.ieschile.cl/wp-content/uploads/2017/03/Claves-comercio-informal-en-Chile-FINAL.pdf> (último acceso: 3 de junio de 2021).

²⁹ Salazar, Gabriel. *Ferías libres: espacio residual de soberanía ciudadana*. Santiago: Ediciones Sur, 2003. 101

³⁰ Lefebvre, Henry. *La Revolución Urbana*. Madrid: Alianza Editorial S.A., 1972, 27.

LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:
Usos no esperados en la ciudad de Santiago y otros casos.

configuración espacial y arquitectónica, poseen un punto en común: el desarrollo y gran despliegue del comercio informal o ambulante.

3.1 Feria Teniente Cruz - Pudahuel

El primer caso por analizar será el Persa Teniente Cruz, ubicado en la comuna de Pudahuel en Santiago, que subvierte el uso de las calles a través del comercio informal que se despliega. En relación a su ubicación, sus límites oficiales se enmarcan entre la Avenida Teniente Cruz, la Avenida San Francisco al norte, la calle Mar Caribe al poniente y finalmente la calle Ricardo Vial al oriente. Sobre la movilidad, es posible llegar a este persa por la estación de metro Pudahuel, la que se encuentra en la intersección de la Avenida San Pablo y la Avenida Teniente Cruz.

La trama urbana que rodea el Persa Teniente Cruz, es de carácter residencial, en donde predomina la presencia de viviendas unifamiliares las que poseen uno o dos pisos de altura. Sin embargo, esta zona se transforma los jueves, sábados, domingos y festivos en un horario específico, desde las 8.30 hasta las 19.30, pues esos son los días en los que se despliega este mercado, teniendo un carácter itinerante.

El origen de esta feria comercial se remonta a la década de los años ochenta, pues surgió como una alternativa para combatir la crisis económica que atravesaba el país en ese entonces, que trajo como consecuencia altos niveles de cesantía. Dada esta situación, el persa surgió a través de la informalidad, pues las personas no tenían definidos sus puestos. Quien llegaba primero, era quien se quedaba con el lugar. Con el tiempo, los puestos se fueron formalizando a través de patentes emitidas por la Municipalidad de Pudahuel, teniendo su espacio definido. Si bien, existe una razón socioeconómica en un contexto histórico determinado tras la instalación de este persa, también hay razones asociadas a las condiciones del contexto inmediato y características físicas propias del lugar.

En primera instancia, el lugar es un terreno amplio y vacío, similar a un estacionamiento, con una anchura de 40 metros, además de poseer 650 metros lineales, lo que se traduce en cuatro cuadras, y una superficie de 30.000m² aproximadamente. Estas dimensiones permiten la instalación de 1.500 locatarios oficiales aproximadamente a través toldos, que ocupan una superficie de 2x2 metros, que se distribuyen uno al lado del otro en hileras, dejando un espacio al medio a modo de pasillo para la circulación de las personas. Cabe destacar, que gran parte de estos negocios son familiares y llevan años vendiendo en este lugar.

Por otra parte, se ubica en la comuna de Pudahuel, un sector más poniente de la ciudad. Dada la lejanía con el centro de la ciudad, este persa funciona como el centro de abastecimiento de bajo valor de este sector. Otro factor que genera la llegada del público es la proximidad a barrios residenciales además de los estacionamientos ubicados en el borde del persa. Todas estas condiciones permitieron la instalación de esta feria, en donde se comercializan diversos productos a un bajo valor que van desde muebles, ropa de confección propia, calzados, libros,

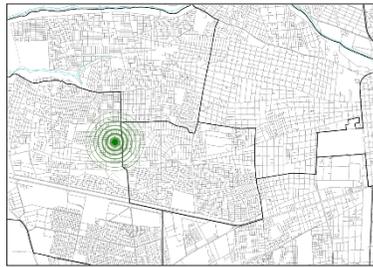
LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:
Usos no esperados en la ciudad de Santiago y otros casos.

antigüedades de colección, herramientas, juguetes, comida, artículos de limpieza, eléctricos, para mascotas, entre otros, los que en su mayoría se pagan en efectivo.

Si bien, los límites de este persa están definidos de forma oficial, las calles cercanas al persa se transforman en los días que se despliega este persa, a partir de la figura del “colero”, que es el vendedor informal que despliega una manta y toldo antes de llegar al persa para exponer sus productos en las calles aledañas. Esto permite entender a esta figura como un “parásito” o “brazos” de la feria oficial, con aproximadamente 2 km lineales de extensión, pues se adosa al espacio legal de la feria, extendiendo los límites legales de esta. La *cola* se extiende principalmente por la calle San Francisco, de dos carriles por pista con 15 metros de ancho y un bandejón en el centro, siendo medidas suficientes para abarcar estos toldos, como también a los clientes. Además, usa el espacio para su propio bien, pues esto genera una externalidad negativa, ya que se usa las veredas, calles y bandejones que no están habilitadas para el persa. Así, el colero transforma y extiende los límites oficiales de esta feria, pues esta va cambiando de acuerdo a las necesidades y al despliegue de los coleros. De este modo, la presencia del Persa Teniente Cruz permite la subversión del espacio público más cercano.



El plano muestra la zona legal del Persa Teniente Cruz. Las líneas verdes son las zonas de los coleros.



Ubicación del Persa Teniente Cruz en relación a Santiago, en el límite de Pudahuel, Cerro Navia y Lo Prado. Es el centro de abastecimiento de esa zona.



Coleros instalados en la calle



Corte que ilustra las dimensiones de la calle San Francisco, que es donde se ubica la "cola"

Figura 9. Lámina explicativa sobre condiciones del Persa Teniente Cruz que permitieron el comercio informal

3.2 Tepito - Ciudad de México

El segundo caso que se analizará en esta sección es el barrio Tepito, ubicado al norte de la Ciudad de México. Es conocido como el “barrio bravo” o también como el barrio más peligroso de esta ciudad, pero también como una zona en donde las calles se han transformado con el tiempo para acoger las ventas informales. Este barrio funciona durante toda la semana, excepto los martes, desde las 11.00 hasta las 18.00. Además, recibe cerca de 150.000 visitas a la semana.

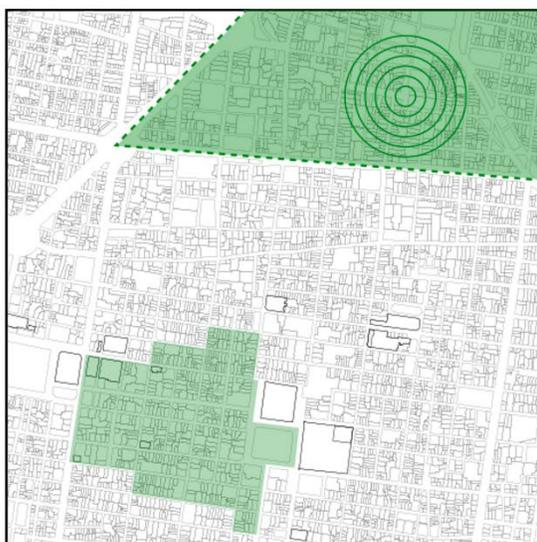
El origen de este sector se remonta a la época prehispánica que, durante la colonización española, fue uno de los lugares que ejerció resistencia. Tras esto, creció al alero de la CDMX, siendo considerado un lugar marginal, indígena y de bajo desarrollo. Por esto, en el siglo XX se trazaron las primeras calles del barrio, en donde llegaron a vivir trabajadores. El comercio informal empezó a desarrollarse alrededor del templo San Francisco. Con el tiempo, las viviendas, llamadas vecindades fueron divididas albergando a más familias. También, hubo migración de zapateros en la zona, transformando el sector en un lugar de fabricación y venta de calzado. Finalmente, a partir de la década de los 50, el mercado empezó a expandirse y a diversificarse, transformándose en una zona de comercio informal.

Si bien, existen razones históricas tras el desarrollo del barrio Tepito, el lugar tiene ciertas condiciones físicas que permitieron la consolidación en el tiempo de este barrio comercial. En donde actualmente hay una población de 50.000 habitantes que se distribuyen en 50 manzanas aproximadamente con una superficie de 1.2 km². De estos habitantes, 14.000 son comerciantes formales y 15.000 informales.

En primer lugar, esto se debe a la ubicación geográfica, próximo al Centro Histórico de México. Dada la magnitud del comercio en este sector, Tepito se transformó en un barrio relevante dentro de la ciudad, además de ser un foco comercial la provee de productos. Otro factor, es la trama urbana, compuesta principalmente por viviendas, y dispuestas en vecindades, las que más tarde se transformaron en bodegas, permitiendo el almacenaje de los productos. Si bien, el uso de suelo es de bodegaje, comercial en el primer piso, y residencial, esto no genera grandes molestias, pues gran parte de quienes habitan en estas viviendas, son los mismos comerciantes del barrio. Cabe destacar, que el sistema comercial data de varios años además de ser una tradición familiar. Por otra parte, sobre el paisaje urbano, en específico las fachadas, gran parte de ella son ciegas, o con cortinas metálicas. Lo anterior, permite que el comercio informal desplegado en la calle se pueda desarrollar de forma más tranquila, puesto que no genera molestias en algún residente. También, existen cualidades físicas como las dimensiones de las calles. Varias vías del barrio tienen un ancho de 10 metros aproximadamente. Todas estas condiciones mencionadas anteriormente, permiten el despliegue de toldos permanentes en las calles, que son una extensión de la vecindad, a través de estructuras metálicas de 1.5x2.5 metros cubiertas por lonas plásticas, en donde es posible

encontrar diversos artículos que generalmente se pagan en como ropa, calzados, accesorios, perfumes, electrodomésticos, juguetes, artículos de limpieza, electrónicos, entre otros. Sin embargo, también se comercializan artículos clandestinos como piratería, armas e incluso drogas. Es así, como esta zona se transformó a lo largo de los años, en una gran zona comercial reconocida de Ciudad de México, además de ser uno de los barrios más peligrosos por la venta de artículos ilícitos.

LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:
Usos no esperados en la ciudad de Santiago y otros casos.



El plano muestra la proximidad del barrio Tepito con el Centro Histórico de México



Las fotografías muestran la colonización del espacio con toldos, además de la gran afluencia de personas

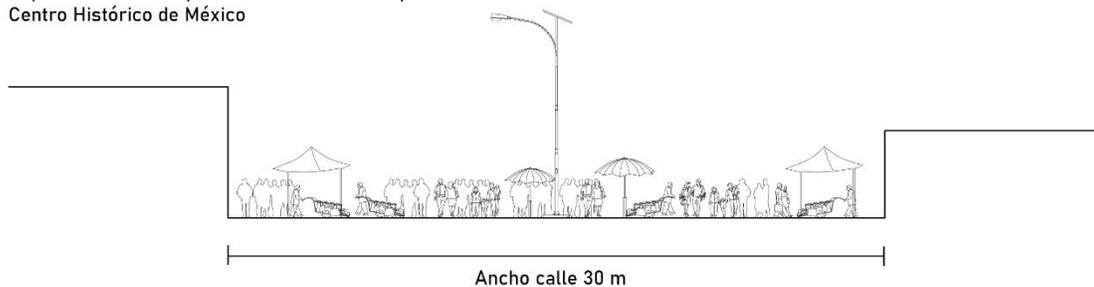


Figura 10. Lámina explicativa sobre condiciones del barrio Tepito que permitieron el comercio informal

3.3 Feria 16 de julio - El Alto

El tercer caso que se analizará es la Feria 16 de julio, ubicada en el barrio del mismo nombre en la ciudad del El Alto, en Bolivia. Tiene un área de aproximadamente 2 hectáreas, las que se extienden por 150 cuadras aproximadamente.

En la década de los 50, surgió la ciudad El Alto, que era considerada un barrio periférico donde habitaban trabajadores de La Paz, que en ese entonces estaba viviendo un proceso de urbanización. Más tarde, en 1985 se vivió un proceso de desarrollo económico basado en el modelo neoliberal, que originó un proceso de migración hacia la ciudad por el alto desempleo, de esta forma se empezó a generar el comercio informal en este sector como una forma de sobrellevar esta crisis. Además, en este lugar se encontraba una estación de tren, por donde llegaba un gran flujo de personas. La población flotante servía como una posible clientela para los vendedores. Estas razones permitieron consolidar al barrio 16 de julio como un núcleo comercial y manufacturero.

En un principio la zona de la feria era tan solo de tres cuadras, en donde se generaba economía circular a través del trueque e intercambio. Con el tiempo, el barrio se expandió a 150 cuadras en donde actualmente se instalan más de 500.000 comerciantes. Quienes trabajan los jueves y domingo desde las 4:00 hasta las 18:00 para vender varios productos, que van desde medicamentos, animales, artefactos electrónicos, muebles, herramientas de construcción, ropa usada, e incluso vehículos. Dada la gran variedad de productos que se comercializan, se generó una red de comercios complementarios, es decir, la venta de un producto que complementa a uno principal³¹. Lo anterior, generó una organización espacial del barrio en zonas comerciales especializados.

Si bien existen razones económicas en un determinado período de la historia de la ciudad que permitieron el asentamiento de esta feria, también existen razones físicas y arquitectónicas del lugar. En primer lugar, es la geografía del lugar, debido a la proximidad que tiene con la ciudad de La Paz, pues esta feria, que es el núcleo comercial de El Alto, funciona como un centro de abastecimiento para la capital, lo que genera un gran flujo de personas en este barrio, de aproximadamente 200.000 personas al día³². Por otra parte, las dimensiones de las calles, pues el barrio posee ciertas vías anchas que posibilitan la instalación de toldos, además del gran flujo peatonal. Estas son la calle Panorámica, la Avenida Alfonso Ugarte, y finalmente Avenida 16 de julio, con un ancho de 20 metros aproximadamente.

³¹ Por ejemplo, se comercializan autos. Para esto existe una oficina para realizar los trámites de compraventa, así como se comercializan accesorios para los autos, repuestos, entre otros productos.

³² Díaz, Mariela Paula. «La dinámica urbana y laboral de la ciudad de El Alto (Bolivia): entre el mercado y la producción social del hábitat.» *Población y sociedad: revista de estudios sociales*, 2016: 45-77. 50

LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:
Usos no esperados en la ciudad de Santiago y otros casos.

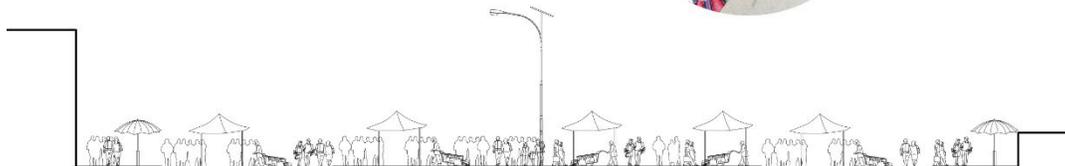
Por lo tanto, gracias a las razones históricas y arquitectónicas del lugar, la Feria 16 de julio se consolidó como uno de los sectores y barrios comerciales más importantes de Bolivia, que incluso se considera como uno de los elementos que mueve la economía en ese país.



El plano muestra la proximidad de la feria 16 de julio con la ciudad de La Paz



Colonización del espacio a través de carpas en la Av. Panorámica



El corte ilustra el ancho de la calle Av. Panorámica, la más ancha del barrio.

Figura 11. Lámina explicativa sobre condiciones de la Feria 16 de julio que permitieron el comercio informal

Conclusiones

Es interesante entender el uso no esperado que se da en el espacio público a través del comercio informal, pues proporciona un espacio y oportunidad para que las personas superen la pobreza y la marginalidad. De este modo, se entiende como un medio de supervivencia. Así se entiende a la relación espacio público – comercio informal a través del concepto de capital económico, pues en el espacio público se pueden realizar transacciones monetarias. Esto se realiza a través de la apropiación e *invasión* del espacio público con toldos, manteles y los productos, transformando así el paisaje urbano en un espacio atestado de estímulos visuales y auditivos, ya sea por la música o los gritos, congestión, aglomeración e incluso abriendo espacio para lo ilícito. De esta manera se subvierte el uso esperado relacionado al comercio formal.

El análisis de los tres casos permite concluir que, tras el origen de estas ferias informales, existe una motivación económica de supervivencia debido a los procesos sociopolíticos que se dieron en un cierto período específico de la historia de cada lugar. Por ejemplo, el Persa Teniente Cruz surgió debido a la crisis económica que estaba viviendo el país en la década de los 80, debido al modelo neoliberal instaurado. El barrio Tepito fue un barrio marginado desde la época prehispánica, donde más tarde migraron personas que se desempeñaban en labores comerciales. Finalmente, la Feria 16 de julio nació debido a dos factores: crecer bajo el alero de la ciudad de La Paz y la crisis del modelo neoliberal del año 1985 que trajo múltiples despidos. Otro punto en común es que la lógica económica que se dan en estos lugares son negocios de tradición familiar, es decir, llevan años, y además giran en torno a diversos elementos de bajo valor, varios de ellos usados o falsificados, incluso productos ilícitos en el caso de Tepito, los que se pagan generalmente en efectivo.

Sin embargo, más allá de estas razones, los ejemplos analizados poseen cualidades físicas y arquitectónicas que posibilitaron la instalación de estas ferias. El principal factor, se debe a que crecieron bajo el alero del centro de la ciudad, lo que generó que estas ferias fuesen un centro de abastecimiento de bajo valor para las grandes ciudades. De este modo, el Persa Teniente Cruz corresponde a Pudahuel y el sector poniente de Santiago, Tepito a Ciudad de México, y finalmente la Feria 16 de julio corresponde a La Paz. Por otro parte, un factor importante son las dimensiones de las calles en donde se encuentran, lo que permite el despliegue y colonización con toldos de varias calles, productos además del gran flujo peatonal. Lo anterior posibilitó la expansión de estas ferias o persas, creando barrios y epicentros comerciales.

En conclusión, el comercio informal se da en ciertos lugares debido a razones económicas dadas en un momento sociopolítico específico, y condiciones físicas, como su geografía, ubicación, además de ciertas dimensiones arquitectónicas. Debido a estas razones, el espacio público brinda una herramienta y una oportunidad laboral para quienes tienen dificultades

para ingresar al mercado laboral formal. Por otro lado, la ocupación de las calles refleja una de las crisis que se vive actualmente en la sociedad: la crisis del desempleo que obliga a las personas a buscar otras herramientas para ganarse la vida. Es así, como estas crisis transforman al espacio público en una oportunidad, incluso transformando a sectores en grandes zonas comerciales reconocidas dentro de las ciudades.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

La situación inicial: las fiestas universitarias en la Plaza el Pedregal en la Remodelación San Borja, representa un caso de un conflicto territorial entre los vecinos y los estudiantes en relación a las dinámicas socioespaciales y la propiedad de este espacio. Lo anterior, es dado que en el espacio público cohabitan diversos actores, quienes, de acuerdo a sus propias lógicas e intereses, son capaces de moldear y condicionar la formación, evolución y en consecuencia los diversos usos de los espacios públicos.

En algunos casos, esto da como origen a los usos no esperados o no planificados, que son usos que se gestan con el tiempo que difieren del uso proyectado. Generalmente estos usos no esperados generan varios conflictos, los que desencadenan la degradación del espacio público, aumento de la inseguridad además de políticas que pretenden erradicarlo. A partir de esta situación, se extrapolan tres usos no esperados.

En primer lugar, se analizaron ciertos movimientos sociales que incidieron sobre el espacio público. Para esto se consideró el caso de la Plaza Italia en Santiago, asociado al inicio del “Estallido Social de 2019”, el del Parque *Zuccotti* en Nueva York, en donde se generó el “*Occupy Wall Street Movement*” y, finalmente, el de la Plaza *Tahrir* en El Cairo, lugar donde nació la “Revolución Blanca”. En estos tres casos el espacio público se empleó como un escenario desde la cual las personas organizadas entablaron sus demandas por cambios sociales, situaciones que, además, se encuentran íntimamente ligadas con el concepto del capital social ya que fueron grupos cuya reunión y organización responde a iguales lógicas, producto de la desigualdad social.

Estos lugares, pese a ser distintos ya sea en su condición geográfica, como en su contexto inmediato y tamaño, encuentran puntos en común de orden arquitectónico que permitieron estas rebeliones: ubicaciones que representan cierta solemnidad o simbolismo para los manifestantes -como la división geográfica de clases sociales, monumentos históricos, museos, etc.- y además céntricas, pues son cercanas a los edificios de las instituciones que encarnan el origen de los problemas de las demandas -bolsas de valores, edificios estatales, sedes de partidos, etc.-.

Pero, sobre todo, son lugares de gran capacidad espacial, lo que los vuelve altamente susceptibles de ser empleados de más de un modo, permitiendo que los movimientos sociales puedan zonificar el lugar y ejercer inteligencia organizacional por medio de la ejecución de distintas tareas necesarias para la mantención y defensa del movimiento -alimentación, autodefensa callejera, primeros auxilios, pernoctación, culto religioso, entre otros-, tareas que no podrían ejecutarse en cualquier lugar, volviendo a estos lugares enclaves estratégicos para la concreción y continuación de estos movimientos.

LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:
Usos no esperados en la ciudad de Santiago y otros casos.

Y finalmente, estos tres lugares poseen la característica clave de ser espacios desde los cuales es posible manifestarse eludiendo la represión policial. Y esto se propicia por dos cualidades arquitectónicamente esenciales, tanto por ser lugares en los cuales los manifestantes pueden resguardarse de las fuerzas de orden público para evitar ser arrestadas a causa de que estas no pueden acceder al lugar, tanto por ser estos espacios de propiedad privada, o por estar sitiados o tomados por los manifestantes, como también por ser lugares que, en caso de enfrentamientos policiales represivos, se puede huir y dispersarse rápidamente en diversas direcciones, evitando nuevamente el arresto, y posibilitando la reagrupación de los manifestantes una vez concluida la actividad policial, por ser espacios amplios y donde convergen diversos ejes viales.

En segundo lugar, se analizaron casos de personas en situación de calle que se hayan apoderado del espacio público. Para esto se tomó en cuenta el Bandejón Central de la Alameda, de las comunas de Santiago y Estación Central, el Parque *Echo Lake* y el vecindario *Skid Row*, ambos de la ciudad de Los Ángeles.

El común denominador de estos casos son personas que, en un contexto de marginalidad y vulnerabilidad social, acuden al espacio público para emplearlo como su lugar de residencia. Las personas en estos casos se apropian de este espacio, colonizándolo a través de la instalación de diversos mobiliarios y carpas, y adaptándolo para suplir sus necesidades. Esta situación se vincula con el concepto de capital físico, pues el espacio público posee cualidades arquitectónicas que son explotadas (muchas veces de forma no convencional) por estas personas, permitiendo el asentamiento de estos grupos.

Las cualidades que serían cruciales para el empleo del espacio público por parte de estos grupos consistirían en, por un lado, dimensiones amplias de las calles en donde se establecen, puesto que se requiere un ancho suficiente para establecerse pero también que sea un lugar que se distancie físicamente del resto de la ciudad; por otro lado, el contexto urbano inmediato que los circunda, en el sentido de que estos grupos de personas se emplazan en lugares que les brinden cierta privacidad, optando por zonas industriales o comerciales donde de noche la circulación es casi nula, o bien donde estos no se sientan observados directamente, prefiriendo zonas de fachadas ciegas como bodegas, o cuya topografía los sitúe a una altura distinta; y finalmente, la cercanía a infraestructura urbana que les provea ciertos servicios o alimentos, como albergues, baños públicos, lagunas y piletas o áreas donde se acceda a desechos útiles del comercio como comida, de modo que estas personas puedan encontrar alimentos o utilizar las lagunas como baño.

En definitiva, se concluye que estos lugares posibilitan el establecimiento y empleo del espacio público por parte de personas en situación de calle, por el hecho de que las cualidades del espacio mantienen oculto a este grupo de personas, en zonas de contención donde estos se pueden proteger, situación que, sin embargo, lleva a estos grupos a ser aún más invisibles.

En tercer lugar, se analizó el comercio informal que se desarrolla en el espacio público. Para esto se tomó el caso del Persa Teniente Cruz en Pudahuel, el Barrio Tepito en Ciudad de México y la Feria 16 de julio en El Alto.

Estos polos de comercio tienen como elemento común que se han gestado a causa de reducciones del mercado laboral formal en sus respectivos contextos históricos, lo que ha llevado a las personas a buscar oportunidades económicas, estableciéndose por tanto en el mercado laboral informal. Estos casos se relacionan con el concepto del capital económico, en la medida de que estos buscan maximizar los beneficios monetarios que brindan estos espacios físicos mediante transacciones de comercio.

Estos grupos de personas, constituidos en su mayoría por vendedores ambulantes, se apropian de la calle extendiendo manteles, levantando tiendas, o incluso simplemente paseándose por ellas con el fin de exhibir sus productos. Es precisamente entonces vital que las condiciones arquitectónicas posibiliten dichas características, dentro de las que se reconocen nuevamente la necesidad de calles de gran envergadura, que puedan recibir a todos estos comerciantes y sus mercancías, como también a sus compradores. Otro aspecto importante que posibilita estos mercados son su contexto urbano de vulnerabilidad, puesto que el hecho de instalarse en lugares más populares, se evitan posibles controles de las autoridades, así como también las personas que acuden a estos serán más abiertas a defenderlos, ya que muchas veces estos poseen precios mucho más asequibles para los sectores empobrecidos. Esto último se encuentra íntimamente ligado con otro aspecto, la arquitectura del entramado urbano donde estos se emplazan, ya que como ya se mencionó, estos al ser informales necesitan defenderse, por lo que los entramados de calles complejos facilitan su mantención y defensa, pero también por otro lado proliferan en estos comercios ilegales como ventas de productos robados, armas y drogas, generando incluso inseguridad en su entorno inmediato.

Por conclusión, estos espacios se van autogenerando como un espacio caótico e incluso en algunos casos peligroso, pero que su vez le sirve de escudo frente a las autoridades de cara a su establecimiento, mantenimiento, e incluso expansión, apoderándose estos de las calles por medio de una lógica parasitaria.

Entonces, a través del recorrido de los nueve espacios públicos representativos para cada uso no esperado: los movimientos sociales, las personas en situación de calle y el comercio informal, es posible determinar que el espacio público posee ciertas características físicas que permiten que se desarrollen estos usos no esperados, como su superficie, su ubicación estratégica, el significado de este espacio público, sus dimensiones, el uso de suelo, entre otros factores, sirviendo como un soporte y un escenario para acoger las actividades de estas personas: manifestantes, personas en situación de calle, y vendedores ambulantes. Sin embargo, más allá de estas cualidades físicas, existen factores de orden sociopolítico y cultural que instan a que el espacio público se use de cierta manera, dando origen a estos usos

LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:
Usos no esperados en la ciudad de Santiago y otros casos.

no esperados o no planificados que, si bien es cierto, generan conflictos territoriales, pero también son un reflejo de una realidad de quienes no tienen la voz para expresar sus problemáticas.

Por lo tanto, es posible entender al espacio público como un elemento fundamental de la ciudad que permite visibilizar y reflejar estas problemáticas de la sociedad, y es importante entender al espacio público como algo vibrante, que es capaz de adaptarse y mutar a través de estos usos no esperados. Entonces, el espacio público se presenta para cada uso —sea esperado o no— como un sitio con ciertas características que permiten que las personas se sientan libre para actuar y moldearlo mediante sus intereses, necesidades, interacciones y actividades, llevándolos así a su completa subversión.

PROYECTOS

LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:
Usos no esperados en la ciudad de Santiago y otros casos.

Para el desarrollo de los proyectos, se consideró la situación inicial estudiada, es decir, las fiestas universitarias en la Plaza el Pedregal. Es importante mencionar antes de entrar en ello, que, tanto para la tesis como los proyectos, la situación estudiada constituye solo el punto de partida, por lo que, si bien ellas se relacionan en este punto, se constituyen como dos ramificaciones distintas, corriendo por carriles separados. Entonces, para el caso de los proyectos, esta situación se analiza bajo la idea de los capitales de Bourdieu, el social y el económico, y a lo que se le agrega el físico propuesto por el taller. La idea detrás de estos tres proyectos es alzar/maximizar cada capital, mientras que los otros dos capitales disminuyen.

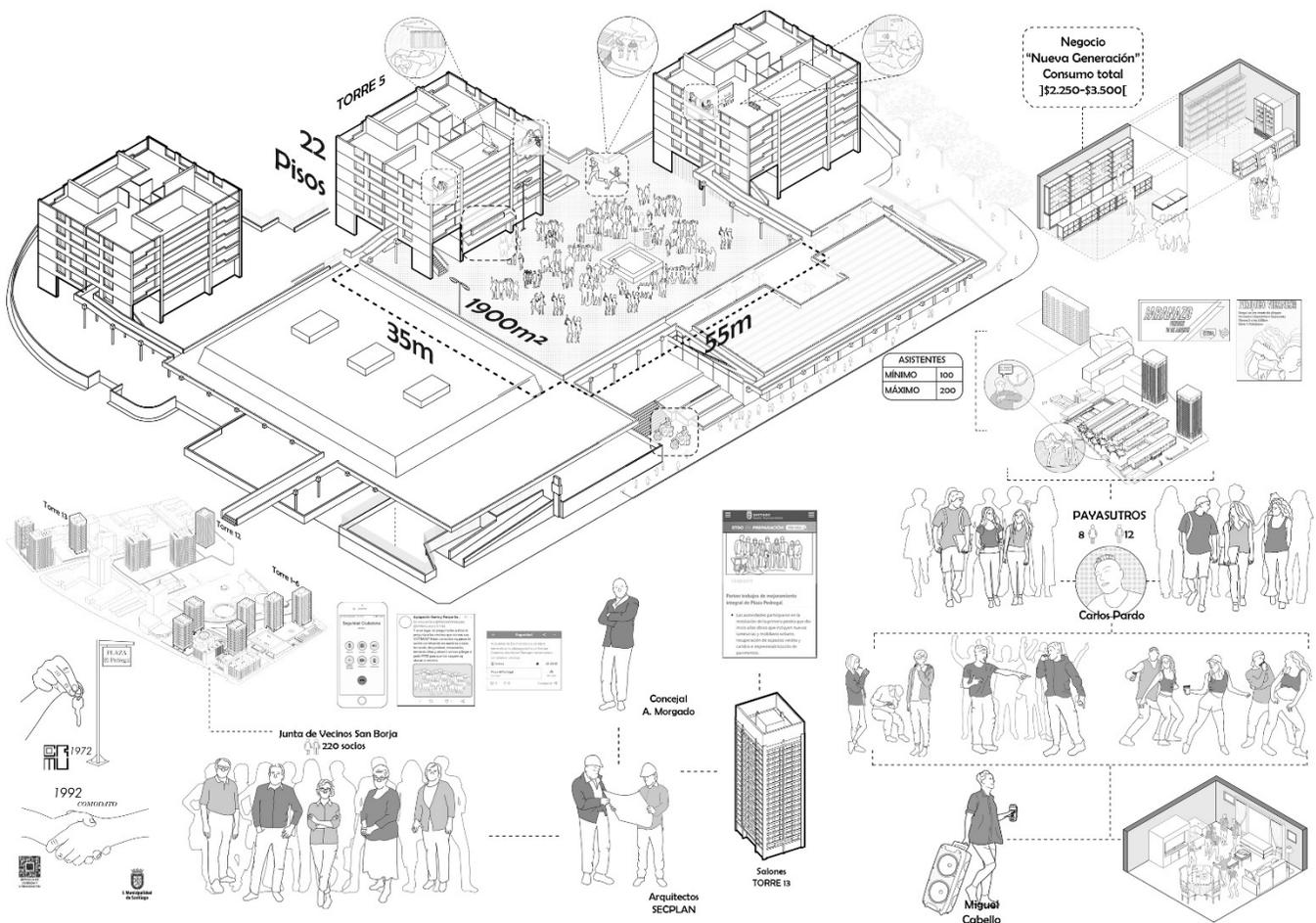


Figura 12. Situación inicial: Fiestas universitarias en la Plaza el Pedregal.

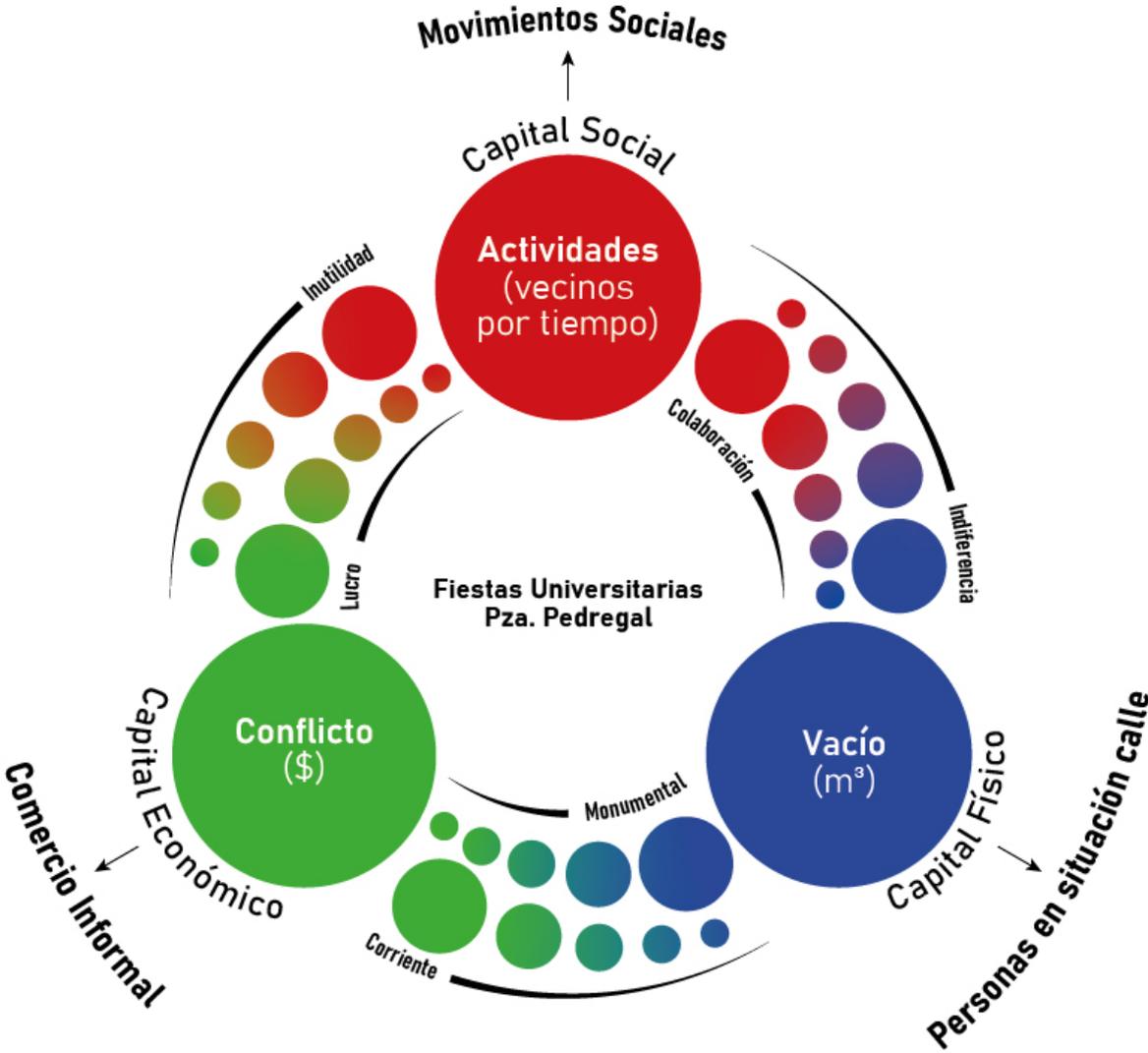


Figura 13. Diagrama capitales

LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:
Usos no esperados en la ciudad de Santiago y otros casos.

CAPITAL SOCIAL

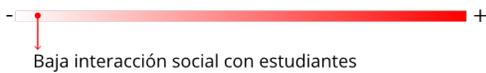
CAPITAL SOCIAL

El proyecto del capital social pretende incentivar la interacción y colaboración entre estos dos grupos opuestos: vecinos y estudiantes a través de diversas actividades. Lo anterior dado que en la situación inicial estos dos grupos presentan baja interacción y colaboración entre ellos, debido a que existe un conflicto territorial en relación al uso de esta plaza.

CAPITAL SOCIAL

Situación actual → Conflicto territorial

Vecinos



Estudiantes



Situación propuesta → Actividades colaborativas

Vecinos



Estudiantes



Figura 14. Diagnóstico capital social

Entonces, para el proyecto se propone un parque vertical integrado a la isla de las torres de la Plaza el Pedregal. Este parque vertical cuenta con 4 placas programáticas las que tienen diversas actividades que funcionaran en distintos horarios durante la semana. Estos programas son el comedor, la sala de clases, el taller de arquitectura, y la sala multiuso.

LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:
Usos no esperados en la ciudad de Santiago y otros casos.

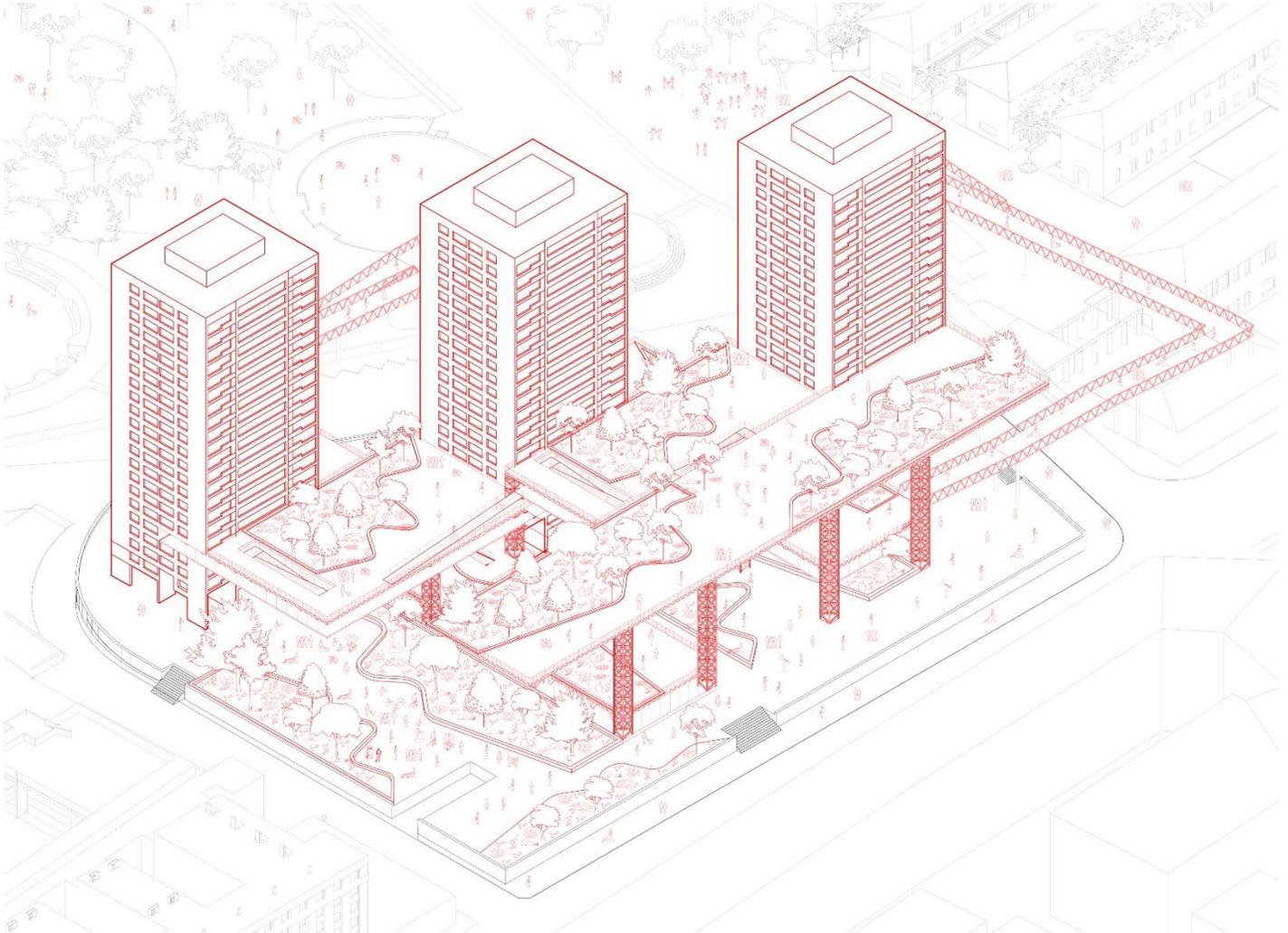


Figura 15. Axonométrica proyecto capital social

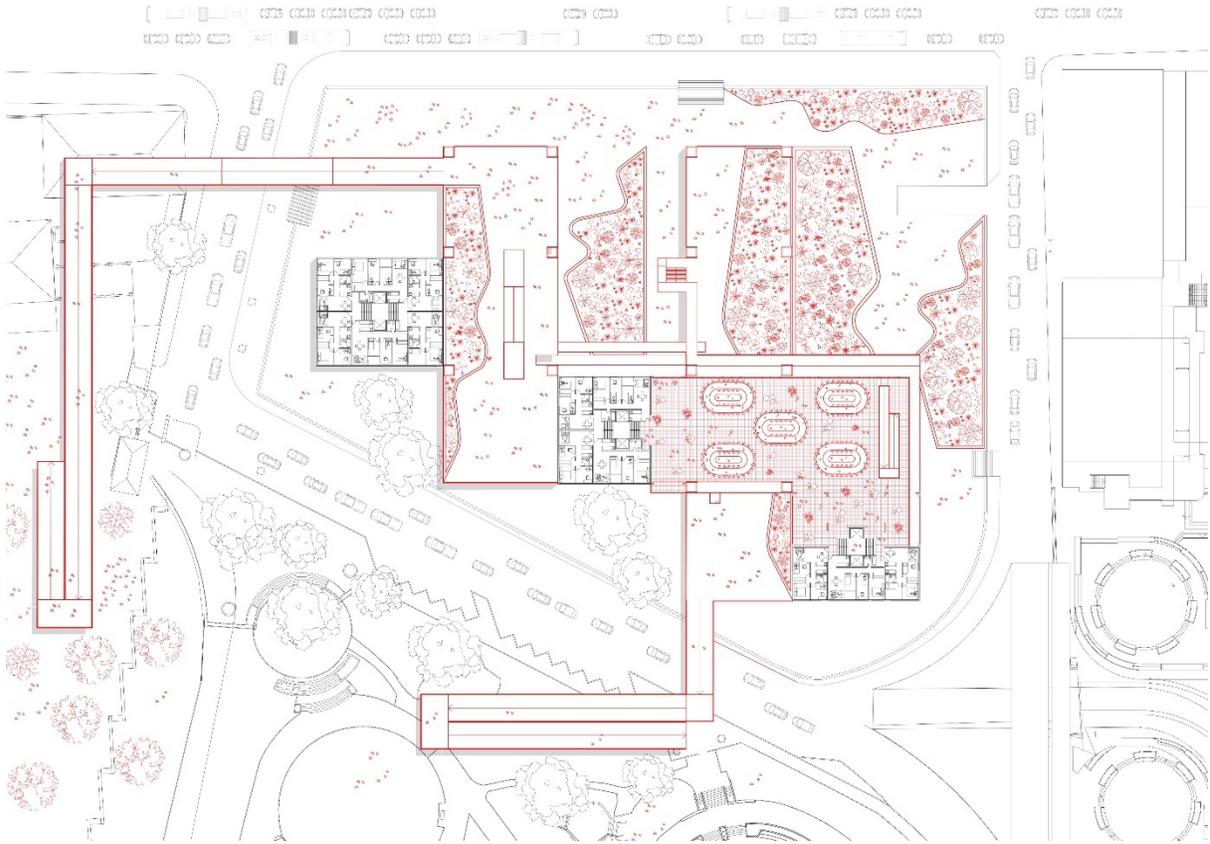


Figura 16. Planta nivel taller de arquitectura

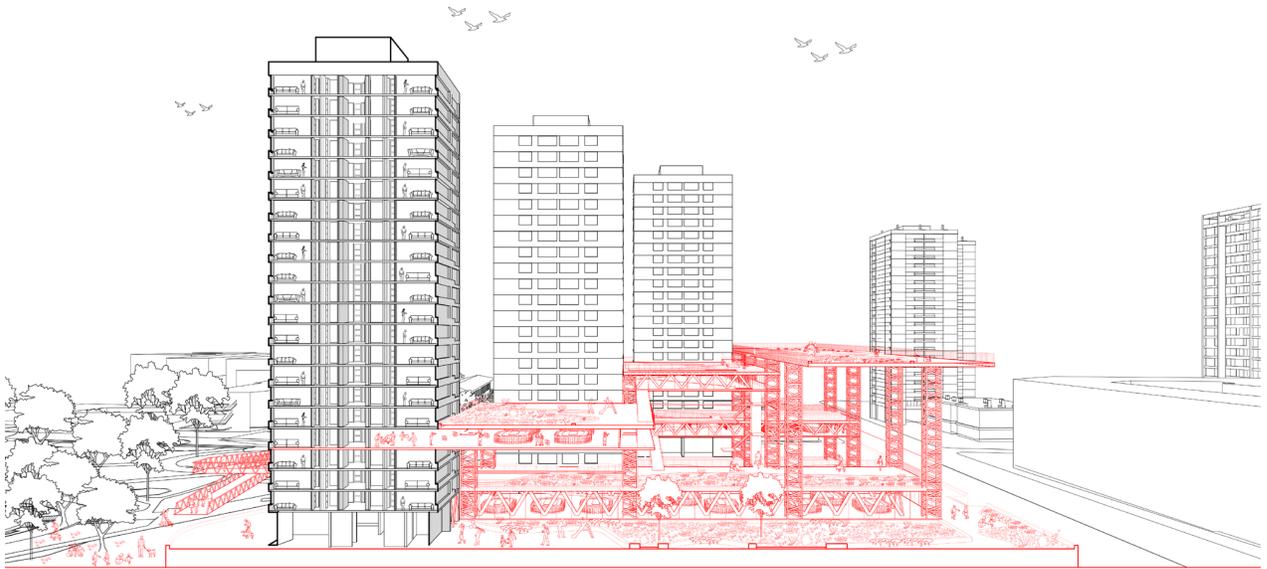


Figura 17. Corte fugado

LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:
Usos no esperados en la ciudad de Santiago y otros casos.

CAPITAL ECONÓMICO

CAPITAL ECONÓMICO

El proyecto del capital económico pretende sacar provecho económico de este conflicto territorial. Para esto, los vecinos arriendan la zona de la Plaza el Pedregal en donde se realizan estas fiestas clandestinas a una empresa organizadora de eventos. Esta empresa realiza fiestas en una carpa que contarán con un artista emergente urbano, además de ser transmitidas por *streaming* a través de diversas aplicaciones y plataformas. Los ingresos de estas fiestas se generan a través de la venta de entradas además de la publicidad que se transmite por la transmisión en vivo. Sin embargo, tras el desarrollo del proyecto, se consideró que este tiende a la *sobre arquitecturización*, dado que las fiestas en la Plaza el Pedregal se dan de forma natural en ese espacio.

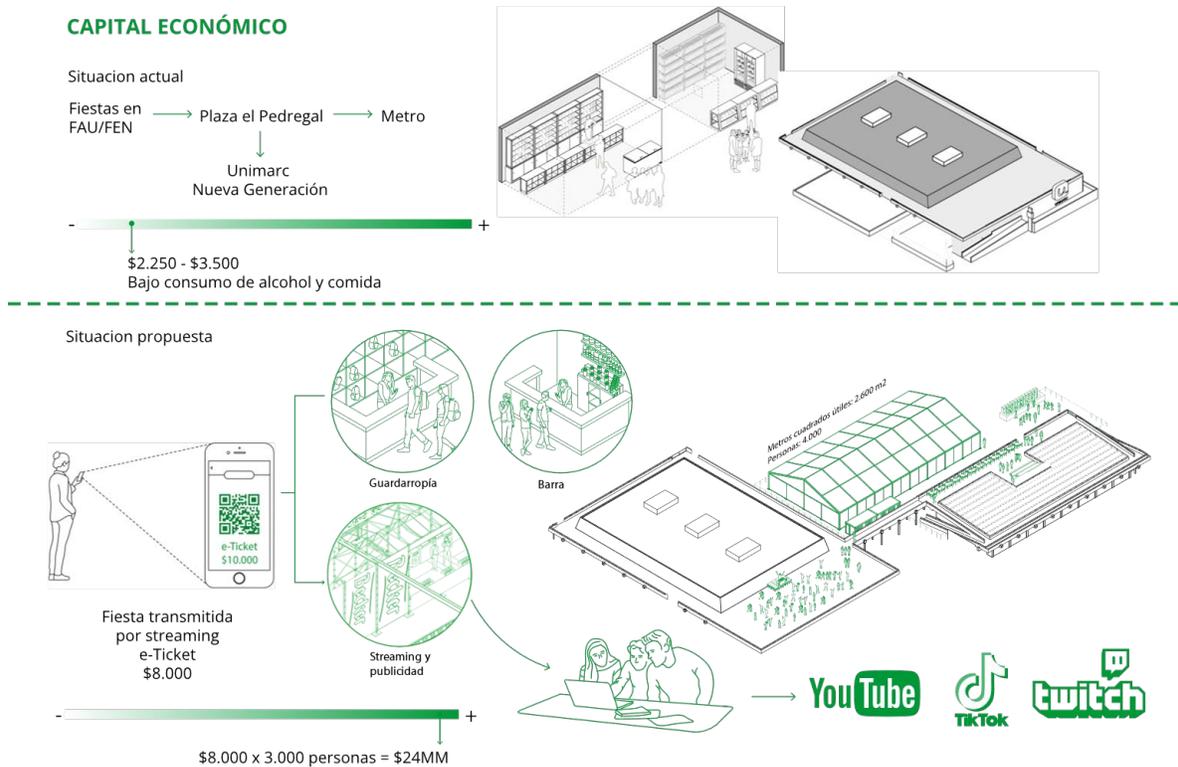


Figura 18. Diagnóstico capital económico

LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:
Usos no esperados en la ciudad de Santiago y otros casos.



Figura 19. Axonométrica proyecto capital social

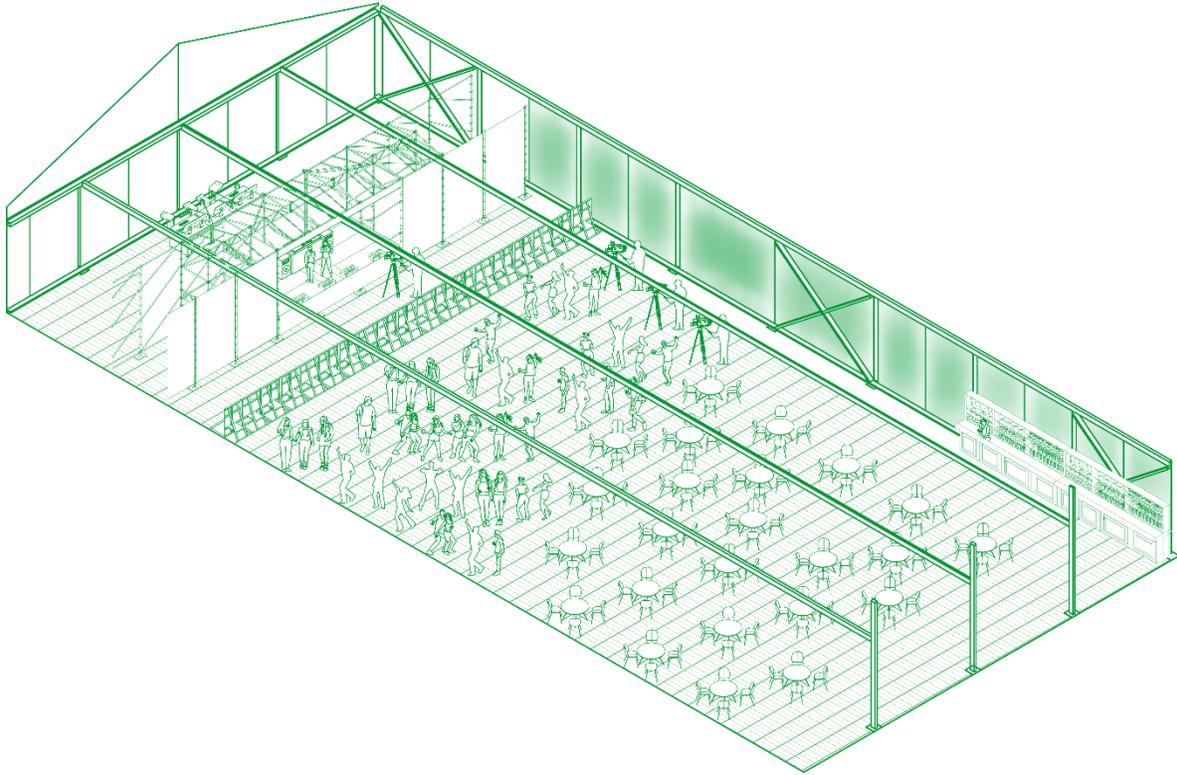


Figura 20. Axonométrica interior carpa de eventos

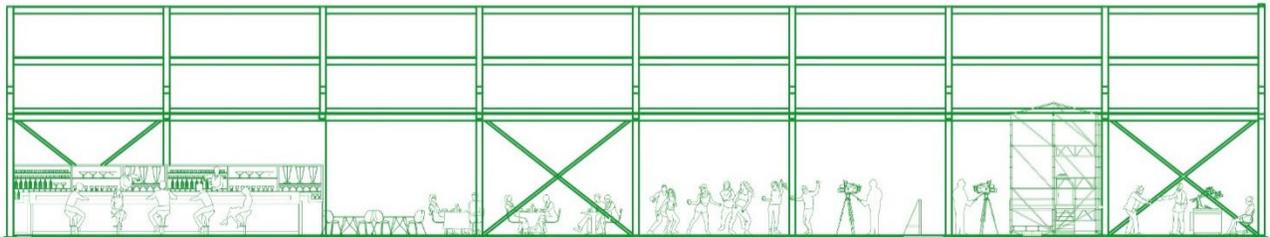
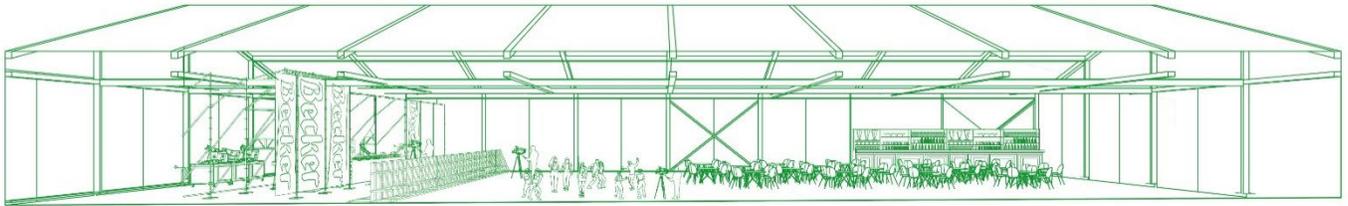


Figura 21. Corte interior carpa

LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:
Usos no esperados en la ciudad de Santiago y otros casos.

CAPITAL FÍSICO

CAPITAL FÍSICO

El proyecto del capital físico pretende vaciar este espacio público, de modo de disminuir el capital social, además del económico. Para esto se eliminan elementos volumétricos como el supermercado Unimarc, la placa comercial y una zona de las pasarelas. Entonces el proyecto consiste en construir un espejo de agua además de dejar una zona de las pasarelas como circulación. Con esto, se pretende dejar a esta isla de la Plaza el Pedregal y las tres torres como un monumento.

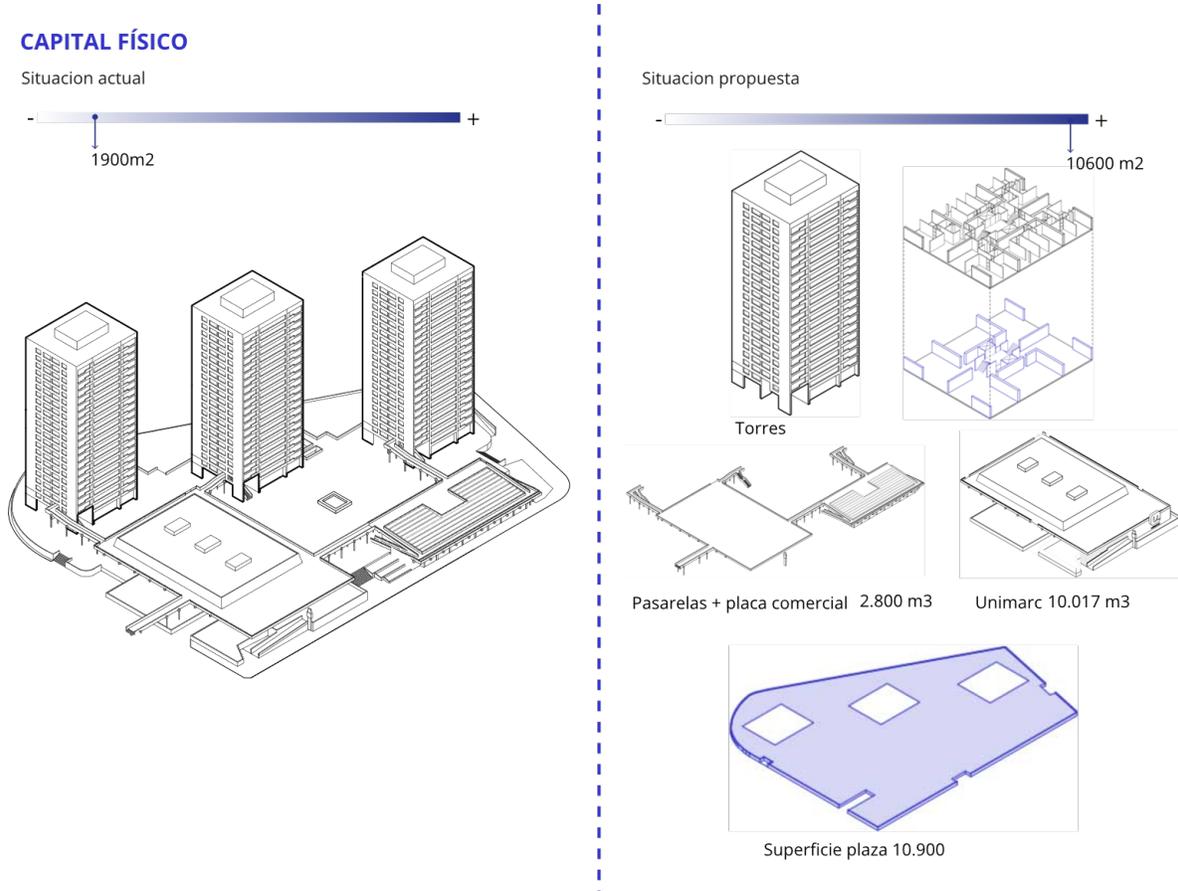


Figura 22. Diagnóstico capital físico

LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:
Usos no esperados en la ciudad de Santiago y otros casos.

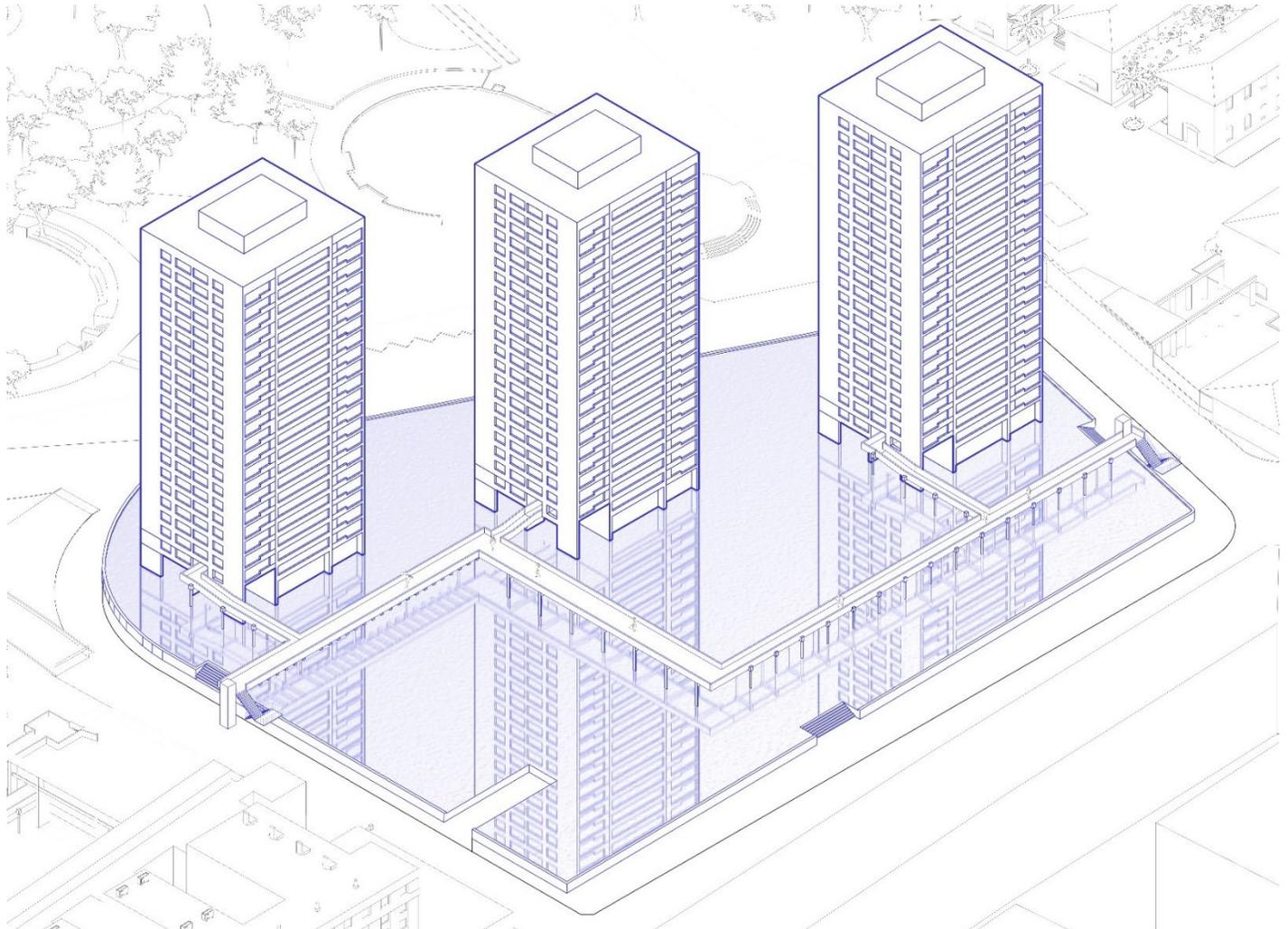


Figura 23. Axonométrica proyecto capital físico

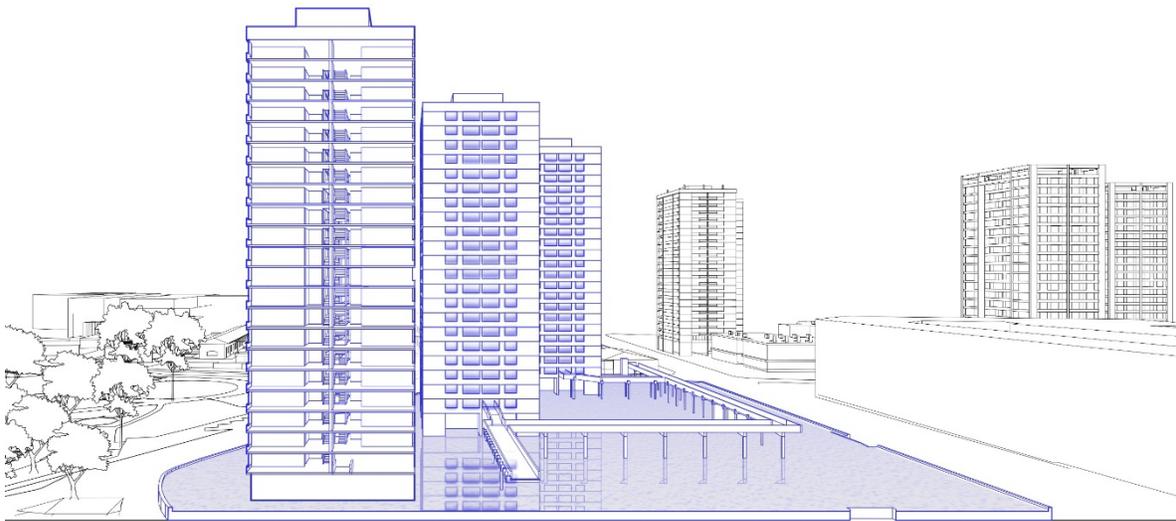
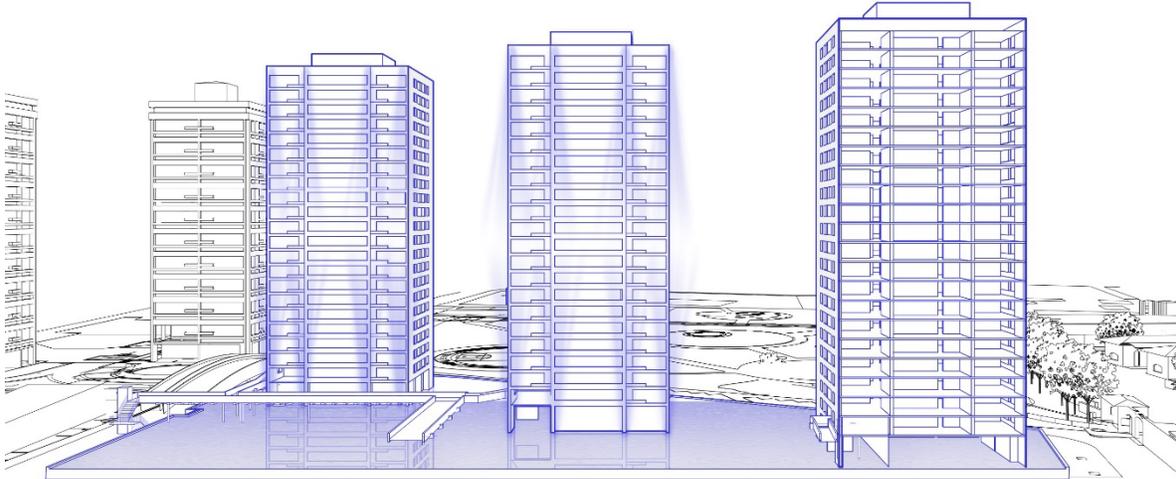


Figura 25. Cortes fugados

LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:
Usos no esperados en la ciudad de Santiago y otros casos.

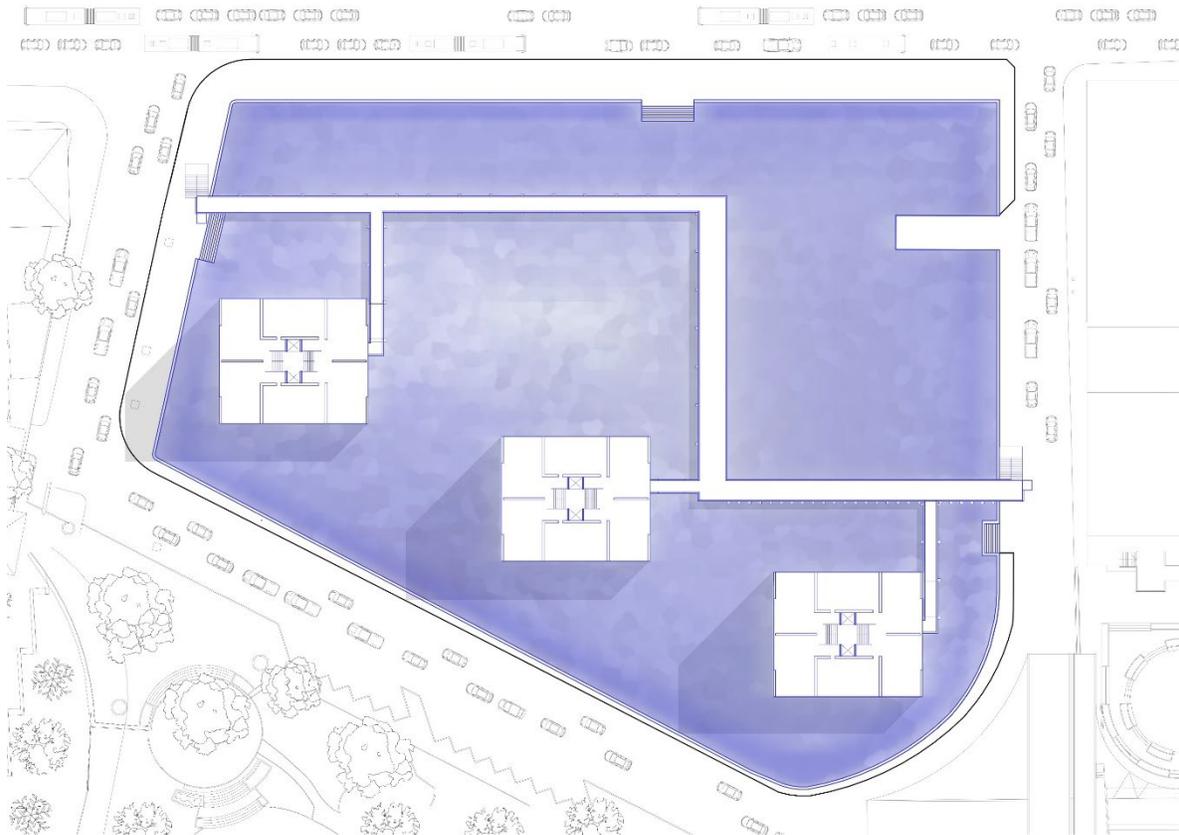


Figura 26. Planta

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Adasme, Sebastián. «Comercio Informal en Chile. 6 Claves para el Debate.» *instituto de estudios de la sociedad*. marzo de 2017. <https://www.ieschile.cl/wp-content/uploads/2017/03/Claves-comercio-informal-en-Chile-FINAL.pdf> (último acceso: 3 de junio de 2021).
- Arizaga, Ximena. «Propuesta de caracterización de la renovación urbana en Chile. El caso de la comuna de Santiago Centro.» *EURE*, 2019: 169-191.
- Bastén, Vicente Gámez. «Visión y práctica del urbanismo en Chile: 1965 a 1976. Modernidad en el "Mejoramiento Urbano".» *Urbano*, 2013: 34-44.
- Bourdieu, Pierre. *Poder, Derecho y Clases Sociales*. Segunda. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer, 2001.
- Butler, Judith. *Cuerpos Aliados y la Lucha Política*. Barcelona: Paidós, 2017.
- Cifuentes, Cristina. *A 10 años de la Primavera Árabe: de la revolución a la anarquía*. 12 de diciembre de 2020. <https://www.latercera.com/la-tercera-domingo/noticia/a-10-anos-de-la-primavera-arabe-de-la-revolucion-a-la-anarquia/EN4Q2KKCHNH4NITZ3BFF5AIOTA/> (último acceso: 10 de junio de 2021).
- Consejo Regional. «Consejo Regional aprueba proyecto para mejorar histórica "Plaza Pedregal" del Barrio San Borja.» 16 de agosto de 2018. <http://testing.coresantiago.cl/2018/08/16/consejo-regional-aprueba-proyecto-para-mejorar-historica-plaza-pedregal-del-barrio-san-borja/>.
- Díaz, Mariela Paula. «La dinámica urbana y laboral de la ciudad de El Alto (Bolivia): entre el mercado y la producción social del hábitat.» *Población y sociedad: revista de estudios sociales*, 2016: 45-77.
- Flaming, Daniel, y Gary Blasi. «Los Angeles: Why tens of thousands of people sleep rough.» *BBC*, 19 de septiembre de 2019.
- García Quint, Pablo. *Fenómenos Incomprendidos: La Feria 16 de Julio*. 24 de marzo de 2021. <https://www.sietedecopas.com/9825-2/> (último acceso: 25 de mayo de 2021).
- George L. Kelling, Catherine Coles. *Arreglando Ventanas Rotas*. 1996.
- Ilustre Municipalidad de Santiago. «Informa sobre dominio de terrenos aledaños a Torres 4,5 6, Plaza Pedregal y terraza de locales comerciales.» Memorandum N°891, Dirección de Asesoría Jurídica, Santiago, 2015.

LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:
Usos no esperados en la ciudad de Santiago y otros casos.

- Instituto Nacional de Derechos Humanos. «Reporte general de datos sobre violaciones a los derechos humanos.» *INDH*. 18 de marzo de 2020. <https://www.indh.cl/bb/wp-content/uploads/2020/04/Reporte-INDH-19-de-marzo-de-2020.pdf> (último acceso: 10 de junio de 2021).
- Instituto Nacional de Estadísticas del Estado Plurinacional de Bolivia. «Censos.» *Censo Nacional de Población y Vivienda 2012*. 2012. <https://www.ine.gob.bo/index.php/censos-y-banco-de-datos/censos/> (último acceso: 16 de junio de 2021).
- Jacobs, Jane. *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Navarra: Capital Swing, 1961.
- Kohn, Margaret. «Privatization and Protest: Occupy Wall Street, Occupy Toronto, and the Occupation of Public Space in a Democracy.» *Perspectives on Politics*, 2013.
- Lefebvre, Henry. *La Revolución Urbana*. Madrid: Alianza Editorial S.A., 1972.
- Ministerio de Desarrollo Social. «Política Nacional de Calle, Una estrategia para la inclusión de las personas en situación de calle.» Santiago, 2013.
- Moraine, Sunny. “*Mic check!*”: #occupy, technology & the amplified voice. 6 de octubre de 2011. <https://thesocietypages.org/cyborgology/2011/10/06/mic-check-occupy-technology-the-amplified-voice/> (último acceso: 3 de junio de 2021).
- Municipalidad de Santiago. *Municipalidad de Santiago*. 15 de octubre de 2020. <https://www.munistgo.cl/municipalidad-de-santiago-inauguro-trabajos-de-mejoramiento-de-plaza-el-pedregal/> (último acceso: 29 de marzo de 2021).
- Olavarría, José. «<https://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2019/08/15/solo-medidas-parche/>.» *El Mostrador*. 15 de agosto de 2019. <https://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2019/08/15/solo-medidas-parche/>.
- Oreskes, Benjamin, y Emily Alpert Reyes. *Echo Park Lake to reopen May 26, two months after forced removal of homeless campers*. 19 de mayo de 2021. <https://www.latimes.com/homeless-housing/story/2021-05-19/echo-park-lake> (último acceso: 15 de junio de 2021).
- Riestra, L, M.C Cruz, y E De Antonio. *Minuto a minuto: Incendiada la sede del partido de Mubarak*. 28 de enero de 2011. <https://www.rtve.es/noticias/20110128/minuto-minuto-protestas-mundo-arabe/399083.shtml> (último acceso: 10 de junio de 2021).
- Ríos, Luz Dary, y Jesús Rojas. «Prácticas sociales en el espacio público. Usos que sobrepasan las normas sociales y el diseño del espacio.» *Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 2012: 33-50.

Salazar, Gabriel. *Ferías libres: espacio residual de soberanía ciudadana*. Santiago: Ediciones Sur, 2003.

Schlack, Elke. «Una Figura Legal: "Calle".» *ARQ*, 2013: 12-15.

Subirats, Joan. «Explorando el espacio público como bien común. Debates conceptuales y de gobierno en la ciudad fragmentada.» En *La reinención del espacio en la ciudad fragmentada*, de Patricia Ramírez, 73-98. Ciudad de México , 2016.

Tosi, Antonio. «Homeless and the control of the public space- Criminalising the poor.» *European Observatory on Homelessness*, 2007: 225-236.

Wacquant, Loïc. «Castigar a los parias urbanos .» *Antípoda*, 2006: 59-66.

LA SUBVERSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:
Usos no esperados en la ciudad de Santiago y otros casos.