

**Jorge Serracino**

Alumno de la Facultad de Teología, U. C.

## **EL BAILE DE LA FIESTA DE LA TIRANA**

### INTRODUCCION

**S**E PUEDE ASEGURAR, sin duda alguna, que el punto central de la fiesta de La Tirana es el baile. Uno de los caporales dijo que "sin baile no hay fiesta de La Tirana". Sin esto la fiesta se convertiría en una cosa común y corriente, no se distinguiría de ninguna fiesta en el mundo. Los datos estadísticos confirman esta idea. De 23.500 personas que asisten anualmente a ella, 11.000 bailan en los grupos o forman parte activa de los mismos. Además, los aproximadamente 2.000 turistas que asisten a la fiesta por razones no religiosas, sólo lo hacen atraídos por los grupos danzantes. Así pues, no hay forma de estudiar los aspectos de La Tirana sin tomar en cuenta el baile, aunque éste no sea el único elemento de la fiesta.

Se han hecho muchos esfuerzos por estudiar la celebración de La Tirana, en especial sus bailes, desde el punto de vista folklórico y musical. Hay numerosos catálogos detallando los acontecimientos de la fiesta. También se han estudiado los aspectos sociológicos de la gente que asiste a la celebración. Queda por hacer un estudio filosófico-religioso que logre una síntesis de todos estos aspectos. Indicaré un esquema dentro del cual se podría desarrollar este trabajo. La tarea consistirá en analizar un número de puntos que pude percibir en las festividades de julio de 1970. Esta parte del trabajo sólo determina los puntos y su descripción relativa. Su integración dentro de un análisis sistemático de la mentalidad de los bailarines, tendrá lugar en un trabajo posterior.

Es importante tener en cuenta que este análisis no es sólo el resultado de mis propias reflexiones, sino más bien del estudio del material recogido durante mi permanencia en la fiesta. Trato de reflejar el pensamiento de la gente que participó en ella, usando, como es obvio, mi propio vocabulario.

## 1. MOTIVACION

El niño entra en la madurez y una persona es considerada equilibrada cuando son capaces de responder a la pregunta "¿por qué?". Si uno preguntara a la gente de La Tirana: "¿por qué bailan?", recibirá respuestas que se catalogan en tres categorías:

1. La más simple: "por la Virgen".
2. "Para cumplir con mi religión".
3. "Para cumplir mi manda".

Es claro pues que la gente baila por motivos religiosos. Teniendo en cuenta esta forma de expresión y cuán relacionada está con su religiosidad, tenemos que hacer referencia a la historia, a la actual situación de la doctrina de la Iglesia y a los datos de la sicología acerca de cómo un hombre puede cumplir con su fe.

Aquí analizo sólo la expresión naturalista de esta gente, que da un carácter sagrado a su acción de bailar. Los motivos expresados en palabras pueden ser claramente religiosos; eso no impide que en el subconsciente haya otros motivos. En este caso el baile no tendría nada que ver con la motivación expresada conscientemente. La faceta religiosa sólo existiría porque no hay otra ocasión para que este tipo de baile se realice; en categorías freudianas, la motivación religiosa sería una sutil excusa para perder el tiempo; según la interpretación marxista, un medio de olvidar un momento los verdaderos problemas del diario vivir.

La motivación religiosa es auténtica si la encuadramos en su contexto y en el significado dado a dicho contexto por la gente misma. El baile en La Tirana no es un hecho aislado; ha de ubicarse en relación con su ritual preliminar, con la preparación que lo precede, con el lugar y con el tiempo. Estos puntos son importantes para descubrir en el baile los elementos sagrados que entraña. Es preciso, pues, analizar el contexto del baile.

## 2. EL ESTILO Y TIPO DE BAILE

En relación al estilo, me remito al punto de vista de expertos del "Instituto de Música de la Universidad de Chile". Interesa destacar aquí el hecho básico de que los bailes de La Tirana son creaciones peculiares de los diversos grupos que participan en la fiesta. Los bailes no son, en modo alguno, totalmente originales en cuanto al ritmo y al movimiento. Un experto podría reconstruir la historia de las varias partes de cada baile. De todas formas, sus creadores piensan que los bailes son totalmente originales; "que es único", "mejor que los demás", "diferente de cualquier otro tipo de baile". Es esencial para el carácter sagrado del baile, para que sea una auténtica ofrenda a Dios, el hecho de ser único.

El tipo y el estilo deberán calzar en los elementos de una fiesta religiosa. Todos los gestos y movimientos no tienen otro centro que la imagen de la Virgen. Los elementos masculinos y femeninos no se diferencian dentro del baile. Algunos bailes están formados únicamente por hombres, otros por mujeres, otros por niños

o por un conjunto de personas de sexo y edad diferentes. Comienza el baile con un saludo a la Virgen, expresado levantando la mano, mientras pasa la imagen a través de la doble fila de bailarines. Por parejas, los bailarines se mueven saltando sobre una pierna y se inclinan tres veces frente a la imagen. Luego forman círculos, simbolizando coronas de flores o cruces. Manteniendo esta formación comienza un movimiento agitado hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados, cuidando siempre de no dar la espalda a la imagen.

El ritmo va del compás lento al rápido y el cuerpo todo juega una gran parte en todos los movimientos. Saltos y cambios rápidos de un lado a otro se hacen al compás marcado por un silbato o por una matraca. El papel del diablo consiste en rondar el baile manteniendo su capa roja extendida en posición horizontal.

El grupo de bailarines tiene que ser bautizado, para lo cual hay un rito similar al bautismo. Ningún grupo que no haya sido iniciado puede participar oficialmente en la fiesta.

Pero el estilo y el tipo de baile no bastan para hacer de él un gesto ritual. Se requiere además que el baile se realice en un lugar fijo.

### 3. EL BAILE COMO EXPRESION DE FE

Es evidente que gran número de los participantes en la fiesta de La Tirana, bailan para cumplir con su fe. ¿En qué sentido se puede decir que bailar es una manifestación de fe? Para responder esta pregunta se necesitan dos análisis diferentes:

¿Cuál es el sentido del baile?

¿Cuál es el sentido de la fe?

3. 1. Actualmente no es fácil encontrar una definición de este tipo de baile. Platón considera a "la marcha procesional", asociada con cantos de alabanza a las divinidades cívicas que traen paz y prosperidad a la comunidad, como muy positiva para desarrollar una actitud de templanza y de justicia, de respeto a las leyes de la comunidad y al orden.

Algunos bailes, cuyos movimientos son un poco más amplios que los de la marcha procesional, ayudan tal vez a controlar fobias que surgen en el organismo debido a una gran gama de circunstancias externas. Dichos bailes refuerzan el hábito cívico de vencer el temor y el de comportarse valientemente en todas las ocasiones (1).

Esta idea de Platón sobre el baile calza perfectamente con la mentalidad de la gente de La Tirana. Si uno les preguntara qué ganan con su participación en la fiesta, responderían como Platón: el temor que tenían en sus vidas ha desapa-

(1) LODGE, R. G., *Platon's Theory of Art*, p. 114, London, 1953.

recido y a través de sus bailes consiguen el coraje necesario para enfrentar futuras dificultades; la falta de valor es atribuida al no haber participado ese año en la fiesta. Platón dice más adelante que bailar puede influir directamente sobre la salud del alma. Si basamos nuestra definición de baile en esta línea de pensamiento, se puede determinar por qué persiste el baile en ciertas culturas como expresión de fe.

3. 2. **¿Qué es la fe?** Es muy complejo responder esta pregunta. Sin embargo, R. Otto, en su libro *Lo Santo*, presenta ciertas características de lo racional e irracional en la fe. La fe en el hombre es un sentimiento que repercute en sus emociones. Sin embargo, no es puramente emocional. Hay en ella elementos que estimulan las emociones del hombre. El análisis de estos elementos permite ver cómo se reflejan en el baile. El hombre está lleno de la idea de: 1. Lo tremendo. 2. Lo numinoso. 3. Lo majestuoso. 4. Lo fascinante. 5. Lo enérgico. 6. Lo totalmente otro.

### 3. 2. 1. **Lo tremendo**

La idea de lo tremendo produce en el hombre dos sentimientos: placer y dolor (2). El baile en La Tirana combina estos dos elementos en los participantes. En el baile el autor no es el ejecutor. Bailar es un arte en el que los participantes son los actores. La gente en La Tirana baila no para ser vista, sino para expresar sus sentimientos. El placer que surge del baile no necesita ser explicado. El dolor que produce, sí necesita explicación; hay un elemento aflictivo, porque se ha de bailar a horas fijadas, ya sea bajo el calor sofocante del mediodía o el frío helado de la noche en el desierto. Además bailan horas seguidas y quedan extenuados.

### 3. 2. 2. **Lo majestuoso**

El baile ha de ser dignamente realizado; ello implica largas horas de ensayos y de preparación mucho antes de la fiesta. Se usan vestimentas especiales que son costosas y los bailarines son pobres. Hay mucho cuidado en lavarse y perfumarse para aparecer bien.

### 3. 2. 3. **Lo enérgico**

Energía es vida, pasión, temperamento emocional, voluntad, fuerza, movimiento, esencia afectiva, agitación, actividad e ímpetu. Estos sentimientos se expresan por medio del baile en el ritmo de las danzas y en los sonidos musicales y de notas altas.

### 3. 2. 4. **El totalmente otro**

La idea del otro es expresada por la originalidad misma del baile. Ya que ningún baile nada tiene que ver con otro, muchos rasgos de la fiesta expresan este

(2) R. OTTO, *Lo Santo*, 1957, p. 17.

hecho. Es predominante la idea de que el baile tiene que celebrarse en un lugar especial. El desierto de La Tirana es definitivamente un ambiente especial.

### 3. 2. 5. Lo fascinante

Fascinación es posesión, habitación, realización de sí mismo en el éxtasis y la exaltación. El Baile, que involucra cierta acción del cuerpo, da gran sentido de realización y de satisfacción. Se siente algo que brota de sí mismo. Ello origina una especie de éxtasis, que algunas veces se produce entre los bailarines. El éxtasis derrama sobre el hombre una bienaventuranza sin comparación cuya naturaleza real, sin embargo, no puede manifestarse en palabras, ni concebirse en pensamientos, sino sólo sentirse por una experiencia directa y viva.

### 3. 2. 6. Lo numinoso

El baile es el arte más vasto para descubrir el misterio presente en el hombre, al que fuerza a actuar y a expresar aquello para lo cual no tiene palabras. Muchos artistas tratan de expresar el "misterio" a través del arte abstracto. El baile es el más abstracto y misterioso de todos los artes. Aunque se le den significados, en general es una acción misteriosa que no puede encasillarse en una explicación estricta.

## 4. CONCLUSION

Del análisis presentado se puede concluir que el baile en circunstancias especiales es expresión de fe. La Tirana ofrece estas circunstancias y los que participen en la fiesta tienen ideas correctas sobre la fe como factor dinámico, que como tal necesita una manifestación no sólo intelectual sino también emocional.

En circunstancias en que la gente está subdesarrollada en manifestaciones culturales y racionales, lo emocional necesariamente ocupa un lugar mayor de lo debido en una manifestación de fe.

El aspecto de la danza que Platón considera inmoral, y que San Juan Crisóstomo y San Agustín condenan, no tiene lugar en La Tirana. Todos estos autores aceptan que el baile en sí mismo es bueno y saludable para el alma y para el cuerpo. Pero condenan el baile cuyo primer objetivo es el placer sexual o el exhibicionismo. Aunque no se puede excluir que algo de ello está presente en algunos de los bailarines, no se puede generalizar hasta condenar todo baile. En líneas generales el baile en La Tirana es enteramente positivo. Es una manifestación de fe auténtica que refleja la sinceridad de hombres que viven en gran unión con su Dios.