



Pontificia Universidad Católica de Chile  
Facultad de Educación – Magíster en Estudios Curriculares



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**PROMOCIÓN DE LA CULTURA VISUAL EN LA ASIGNATURA DE ARTES VISUALES:  
ANÁLISIS DE LA CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR DOCENTE**

POR

**NICOLE BEATRIZ OVALLE GARCÉS**

Trabajo final de Egreso presentado a la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile para optar al grado académico de Magíster en Educación mención Estudios Curriculares.

Profesor Guía  
Marisol Campillay Llanos

Julio de 2022  
Santiago, Chile

© 2022, Nicole Beatriz Ovalle Garcés.



**PROMOCIÓN DE LA CULTURA VISUAL EN LA ASIGNATURA DE ARTES VISUALES:  
ANÁLISIS DE LA CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR DOCENTE**

---

Profesora: Marisol Campillay Llanos

Estudiante Nicole Ovalle Garcés

- 1. Resumen**
- 2. Introducción**
- 3. Metodología**
  - 3.1 Diseño de la investigación
  - 3.2 Enfoque y paradigma de la educación artística
  - 3.3 Criterios de rigurosidad
- 4. Resultados y discusión**
  - 4.1 Formación inicial y prácticas docentes
  - 4.2 Formación docente y cultura visual
  - 4.3 Cultura Visual en la enseñanza de las Artes Visuales
  - 4.4 Presencia de los enfoques en educación artística
  - 4.5 Cultura visual y currículum nacional en Artes Visuales
- 5. Discusión**
- 6. Reflexiones finales en torno al posicionamiento profesional**
  - 6.1 Proyecciones de fortalecimiento profesional personal.
  - 6.2 Proyecciones de mejora en contexto educativo.
  - 6.3 Perfil de egreso y formación profesional del programa de magister.
- 7. Propuesta de mejora**
- 8. Referencias bibliográficas**
- 9. Anexos**
  - 9.1 Preguntas de investigación
  - 9.2 Entrevista



## 1. Resumen

El presente trabajo se enmarca en la enseñanza de la cultura visual en la asignatura de artes visuales y su vínculo con la contextualización curricular. La pregunta que guía esta investigación es: ¿De qué manera los docentes de artes visuales al momento de contextualizar el currículum generan prácticas que promuevan la cultura visual?, para dar respuesta a la interrogante se utiliza análisis temático (Braun & Clarke 2006) y las seis fases de este análisis descritas por los autores.

En torno a los resultados de la investigación, se describen los principales hallazgos en cinco apartados: (1) formación docente y contextualización curricular, (2) formación docente y cultura visual, (3) transmisión de la cultura visual en la enseñanza de las Artes Visuales, (4) presencia de los enfoques de educación artística en la investigación, (5) cultura visual y currículum nacional en Artes Visuales.

Finalmente se presentan el posicionamiento profesional que define tres niveles: proyecciones a nivel personal, mejora en los contextos educativos y el impacto del programa de magíster a partir de las dimensiones de conocimiento, innovación y colaboración. Posterior a eso, se presenta el plan de mejora y sus características más importantes de aplicación.

**Palabras claves:** Currículum de Artes Visuales, Educación Artística, Contextualización Curricular.



## **Abstract**

The present work is framed in the teaching of visual culture and its link with curricular contextualization in the subject of visual arts. This research focuses on the question, how do visual arts teachers, when contextualizing the curriculum, generate practices that promote visual culture? To answer the question, the six phases of thematic analysis are used (Braun & Clarke 2006) to explore the results.

The main findings are described in five sections: (1) teacher training and curricular contextualization, (2) teacher training and visual culture, (3) transmission of visual culture in Visual Arts education, (4) presence of artistic education approaches in research, and (5) visual culture and national curriculum in Visual Arts.

Finally, the professional positioning is presented in three levels: projections at a personal level, improvement in educational contexts, and the impact of the master's program based on the dimensions of knowledge, innovation, and collaboration. After that, an improvement plan and its most important application characteristics are presented.

**Keywords:** Visual Arts Education, curriculum contextualization, Visual Arts curriculum



## 2. Introducción

En este apartado se indaga en torno a los antecedentes teóricos y problemáticas que dan cuerpo al trabajo final de egreso. Con respecto a los antecedentes que se presentan en esta investigación, se utilizan aquellos que sirvan para indagar en torno a los métodos que usan los docentes para promover la cultura visual a través de la contextualización curricular. Desde una mirada curricular se consideran las investigaciones de Ossandón et al. (2020) y Stenhouse (1984), mientras que los autores que contribuyen en este análisis y que están vinculados a la importancia de la transmisión de la cultura visual en el mundo educativo son Hernández (2011) y las investigaciones recientes en torno a educación artística llevadas a cabo por Raquimán y Zamorano, M. (2017, 2020), Silva et al. (2020) y Walker y Chaplin (1997)

Continuando con la idea anterior, para situar la investigación en el plano de lo curricular, se utilizará el concepto de contextualización curricular. Se entenderá esta práctica a partir de Ossandón et al. (2020) como la acción de hacer pertinente el currículum a partir de la capacidad docente de poner en diálogo a las comunidades educativas con los documentos, logrando así una adecuación significativa de estos para los estudiantes.

Para complementar lo anterior, se consideran las palabras de Stenhouse (1984), quien define el currículum como un intento de comunicar principios y rasgos esenciales, que debe permanecer abierto al diálogo para posibilitar el traslado efectivo de estas en las prácticas. Esta idea vinculada con el párrafo anterior, serán los docentes los encargados de hacer pertinente el currículum para mantener ese diálogo y ese vínculo entre la comunidad educativa. Sobre todo, mantener el vínculo entre los estudiantes y los documentos vigentes, de tal modo que la enseñanza sea efectiva en la práctica.

Con respecto al vínculo entre currículum y su contextualización en educación artística parte desde la existencia de enfoques de educación artística que para Raquimán y Ortega (2017) estos nos orientan sobre las formas de enseñanza que utiliza el profesor para vincularlo a la producción artística del estudiante. Estos enfoques corresponden a taller de maestro aprendiz, arte en la academia, arte y diseño, expresión y creación personal, desarrollo personal y cognitivo; y finalmente, educación artística y cultura posmoderna.

Nos vamos a detener en el enfoque de educación artística y cultura posmoderna, donde se encuentra la cultura visual, como forma de abordar los desafíos contemporáneos de la educación artística. La cultura visual es una expresión que en palabras de Hernández (1999) es interdisciplinaria y toma referentes del Arte, la arquitectura, la psicología, antropología, entre otros., y se organizan según sus significados culturales. Esta expresión, está fuertemente influenciada por la mediación en torno a la representación de las imágenes



y sus valores. Por último, como señala Walker y Chaplin (2017) la cultura visual tiene como objeto de estudio los elementos materiales producidos a partir del trabajo y la imaginación con distintos tipos de finalidades.

A partir de lo anterior, se vuelve importante destacar que los establecimientos educacionales, al ser espacios de transmisión de enseñanza, se vuelven imprescindibles para entregar herramientas y facilitar lenguaje para que los estudiantes puedan ser conscientes de la cultura visual que vive en cada uno, considerando la multiplicidad de imágenes de las cuales estamos rodeados. Hernández (1999) menciona que en torno a la cultura visual no existen receptores ni lectores, sino más bien intérpretes y constructores de significados. Por lo tanto, la escuela debe crear puentes entre las imágenes y los estudiantes, dotando así al estudiante de estrategias para poder descodificar, transformar y reinterpretar a partir de su propio imaginario y de su propio lenguaje.

El problema que se abarca en esta investigación, y que se desprende del párrafo anterior, es que tal como lo plantea Silva et al. (2020) es que el currículum en Artes Visuales que está vigente evidentemente tiene un interés en el desarrollo de habilidades procedimentales que destaca sobre otras habilidades presentes en los ejes de “*apreciar y responder frente al arte*” y “*difundir y comunicar*”, de tal modo que generar un currículum para la comprensión de la cultura visual.

Lo anterior, queda demostrado en que la propuesta didáctica expresada en los programas queda sujeta a contenidos más técnicos que no necesariamente contribuyen a la formación íntegra del estudiantado. Como ejemplo, Silva, et al. (2020). toma la unidad de *Grabado y libro de artista* en primero medio donde se revela que a pesar de que se incorporan referentes teóricos actuales en la investigación en torno a la educación artística, está la necesidad de incluir contenidos más reflexivos y de pensamiento crítico para la comprensión de la cultura visual de cada uno de los estudiantes.

El propósito de esta investigación es evidenciar a través del relato de docente de Artes Visuales las prácticas metodológicas que utilizan durante el proceso de contextualización del currículum para incorporar en sus clases la cultura visual. El problema que se evidencia y donde está el foco de la investigación es la falta de desarrollo de la cultura visual en los estudiantes que plantea Silva et al. (2020) a la cual se le busca dar respuesta a través de una reflexión sobre los resultados y una propuesta de mejora.

La pregunta que se busca resolver en esta investigación es ¿De qué manera los docentes de artes visuales al momento de contextualizar el currículum generan instancias que promuevan la cultura visual?



A partir de la pregunta anterior, se desprenden el objetivo general y los objetivos específicos. El objetivo general de esta investigación es Reconocer cómo los docentes de artes visuales en sus prácticas de contextualización curricular generan instancias que promuevan la cultura visual.

Dentro de los objetivos específicos se pueden distinguir los siguientes:

- Reconocer prácticas metodológicas en la asignatura de Artes Visuales que promuevan la cultura visual
- Identificar los métodos que utilizan los docentes para incorporar la cultura visual presente en el currículum de la asignatura de Artes Visuales.
- Crear propuestas de mejora curricular que beneficien las prácticas docentes desde la incorporación de la Cultura Visual.

La principal contribución es la propuesta de mejora que consiste en la creación de estrategias de apropiación curricular para trabajar la cultura visual en el aula. Es un aporte en el campo de la educación artística, que busca recopilar buenas prácticas que sirvan de orientación para los docentes en el modo en que se le entregan los contenidos al estudiante. Un estudio de este tipo contribuye a avanzar a un currículum centrado en el estudiante y en su entorno, generando así, como indica Raquimán y Zamorano (2017) valorando su aspecto de hacer visible el mundo con recursos plásticos y visuales, demostrando así el valor que tiene la asignatura en su formación.



### **3. Metodología**

En el siguiente apartado, en primer lugar, se expone la metodología de la investigación a partir de su diseño, donde se presenta el enfoque analítico, la muestra que se utiliza, el instrumento implementado y el tipo de análisis. En segundo lugar se indica enfoques y paradigmas de la educación artística presentes en la investigación, y finalmente, en tercer lugar se presentan los criterios de rigurosidad a utilizar.

#### **3.1 Diseño de la investigación**

El enfoque de investigación que se utilizará en el estudio es el análisis temático (Braun & Clarke 2006). Se utilizarán las seis fases de este tipo de análisis descritas por Braun & Clarke (2006) que son las siguientes: (1) familiarización con el corpus de dato, (2) generación de códigos iniciales, (3) Búsqueda de temas preliminares, (4) Revisión de los temas consolidados, (5) Definición y propuesta de nombre a cada tema de análisis seleccionado, (6) Reporte de resultados.

La utilización de un análisis temático se vincula con la investigación al identificar paradigmas de la educación artística presentes en las prácticas de contextualización curricular de profesionales que imparten la asignatura de Artes Visuales a través de la pregunta ¿De qué manera los docentes de Artes Visuales al momento de contextualizar el currículum generan instancias que promuevan la cultura visual? Además, como indica Linneberg & Korsdaarg (2019) este tipo de análisis permite realizar ciclos de codificación, lo que facilita la lectura de patrones dados en este caso por los modelos de enseñanza interpretados por Raquimán y Zamorano (2017)

La muestra está compuesta por dos docentes de Artes Visuales egresados desde el año 2017 con más de tres años impartiendo la asignatura y que ejercen en colegios o liceos donde está presente la asignatura de Artes en los niveles de primero y segundo medio.

El instrumento que se utilizó fue una entrevista online a través de plataforma zoom. Por otra parte, el registro del momento se lleva a cabo a partir de audio, los cuales posterior a la entrevista son transcritos por la investigadora.

Para realizar el análisis se utiliza la estrategia de sistematización de los códigos. En primer lugar se realizará una lectura previa al análisis para familiarizarse con los datos. En segundo lugar, se reconocen las palabras claves en las entrevistas que coincidan con las categorías de análisis. En tercer lugar, una vez identificados los temas, se clasificará a partir de una tabla. En cuarto lugar, se verificará que las palabras claves están bien clasificadas. En quinto lugar, se realizará una maqueta de codificación. Finalmente, en sexto lugar se describirán los principales descubrimientos del corpus de datos.



### 3.2 Enfoque y paradigma de la educación artística

El estudio está situado bajo un enfoque reconceptualista de la educación. Que responde a paradigmas de la educación artística y posmoderna, donde se sitúa la cultura visual. Bajo este enfoque, encontramos tal como lo plantea Acaso et al. (2011) una posición de crítica, incorporando teorías multiculturales, feministas, entre otros.

Dentro de esta corriente se consideran autores como Eisner (2004) que postula el concepto de cultura visual y Aguirre (2005) que incorpora la experiencia estética como un elemento contingente a trabajar en las salas de clases.

### 3.3 Criterios de rigurosidad

Los criterios de rigurosidad que se contemplaron en el análisis son los propuestos en Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa por Noreña et al. (2012) y son credibilidad, transferibilidad, consistencia, objetividad, relevancia y adecuación.

<b>Criterio</b>	<b>Procedimiento</b>
<b>Credibilidad</b>	Datos verdaderos, seguimiento continuo y triangulación de los datos
<b>Transferibilidad</b>	Descripción detallada del contexto y recogida exhaustiva de la información
<b>Consistencia</b>	Descripción detallada en torno al proceso de investigación
<b>Objetividad</b>	Transcripciones textuales de la información, fundamentación de los datos con literatura, revisión de hallazgos contrastados con otros investigadores y descripción de limitaciones y alcances de la investigación
<b>Relevancia</b>	Correspondencia entre la investigación y los resultados



<b>Adecuación</b>	Contraste entre la investigación y el diseño; ajustes del diseño si es necesario.
-------------------	---



## 4 Resultados

A continuación, se presentan los resultados de la investigación a partir de cinco enunciados que dan cuenta de las reflexiones y discusiones que surgieron al momento del análisis y que responden a las categorías en que se agruparon los datos. Los datos se agrupan en las siguientes cinco categorías que se describirán a continuación: 1. Formación inicial y contextualización curricular, 2. Formación docente y cultura visual, 3. Transmisión de la cultura visual en la enseñanza de las Artes Visuales, 4. Presencia de los enfoques sobre educación artística en la investigación, 5. Cultura Visual y currículum nacional en Artes Visuales.

### 4.1 Formación inicial y contextualización curricular

Las prácticas de las participantes se ven fuertemente influenciadas por la formación inicial de ambas. Priscila tiene formación en diseño y da énfasis en la enseñanza a través de proyectos de creación.

“Está fuertemente influenciada por mi formación de diseño porque siempre pienso la clase como una experiencia”  
(Docente 1, Artes Visuales)

Por otra parte, Carolina con formación inicial en Teoría e Historia del arte genera instancias de enseñanza desde la comprensión de conceptos e imágenes, indicando en torno a la preparación de su clase:

“Había que ser muy concreta también en la información, y en el material que se les entregaba, y también muy visual. Todo lo que se presentaba era mucha imagen mucha obra modelada, con mucho nombre de artista y obra para que ellos igual pudiesen investigar en casa”  
(Docente 2, Artes Visuales)

A partir de lo anterior, y de analizar los relatos de las docentes, es relevante indicar que a pesar de que ambas participantes tienen formación a partir de Programas de Formación Pedagógica (PFP) en distintas casas de estudio, se demuestra en sus reflexiones en torno a sus prácticas la importancia que tienen sus carreras de formación inicial, que en este caso son: Diseño y Teoría e Historia del Arte. En torno a la implicancia que tiene esto para la contextualización curricular, lo que ambas creen que es importante de enseñar y la forma en que transmiten los contenidos viene determinado por como ellas aprendieron las disciplinas.



## 4.2 Formación docente y cultura visual

La percepción que tienen las docentes en torno a su propia formación y las herramientas que tienen para la transmisión de la cultura visual está fuertemente influenciada por su trayectoria académica, tal como se puede indicar en los relatos de las participantes.

“yo no sé si en todas partes se estudia así, la profesora de didáctica nosotros veíamos distintos paradigmas de la enseñanza de las artes visuales, un paradigma completo era el de cultura visual, por lo tanto estuvimos mucho tiempo hablando sobre eso. Entonces yo creo que la formación tiene un gran pilar y otro tema de tradición, de entender el Arte Visual netamente como las Bellas Artes y la artesanía o hasta que punto abres a sobre que se va a entender por Artes”  
(Docente 1, Artes Visuales)

Bajo esa perspectiva, la formación docente será un pilar fundamental para comprender el modo en que los profesores abordan los paradigmas y estilos de enseñanza en la educación artística. Por otra parte, se reconoce que la cultura visual no solo está presente en la asignatura de Artes Visuales, sino en todos los elementos visuales que compondrán la cultura visual del estudiante.

“Siento que la cultura visual está un poco infravalorada, pero todo lo que nos rodea es como muy visual, todo. Entonces los colegas también preparan, incluyen imágenes, porque al final los niños en el momento de la clase se van mucho más a lo llamativo que es la imagen por sobre la escritura. Y en todos lados, en las pruebas. Nos rodea la cultura visual”  
(Docente 2, Artes Visuales)

Para concluir, la cultura visual siempre está presente en la vida de los estudiantes y en distintos espacios del sistema educativo, tanto en la asignatura de Artes Visuales u otros espacios si se considera que toda imagen que nos rodea forma parte de la cultura visual de cada uno de nosotros.

## 4.3 Transmisión de la cultura visual en la enseñanza de las Artes Visuales

“Traigo una imagen y les pregunto qué ven, qué saben sobre lo que ven, que creen que podría ser lo que ven. O cuando no quiero algo tan a lo concreto, en vez de mostrar imágenes, trabajamos concepto y luego vemos cómo ese concepto se refleja en una imagen. La gran mayoría de mis clases siempre empiezan con la



pregunta de qué es lo que ellos conocen, sobre lo que ven o el concepto que leen,  
antes de hacer siempre construimos desde ahí.  
(Docente 2, Artes Visuales)

“imágenes de referencia escogidas por ellos, referencias visuales que traigan ellos,  
al principio, los proyectos los comienzo con imágenes de referencias traídas por  
mi y luego ellos también tienen que traer las suyas (...)”  
(Docente 1, Artes Visuales)

Con respecto a la transmisión de la cultura visual según el relato de las docentes, hay espacios donde se activan los conocimientos previos de los estudiantes a partir de la observación de imágenes desde un andamiaje, generando así el vínculo con la cultura visual y la formación de intérpretes. Por otra parte, se reconoce la importancia de que ellos también sean capaces de traer sus propios referentes y que estos sean en parte una co-construcción en la clase.

“La experiencia la incluyó siempre en la construcción de los temas o concepto, o lo que queramos trabajar y conversamos mucho sobre eso, si se les propone mucho hacer actividades que se relacionen con lo que ellos conocen, con lo que ellos creen (...) O les pregunto que quieren trabajar, y vemos si puedo acoplarlo un poco a lo que debemos hacer, entonces igual trato de involucrar los en sus propios procesos pa que aprendan desde ahí.”  
(Docente 2, Artes Visuales)

“En general trato de generar proyectos que tengan una cierta libertad o una amplia libertad, o cuando formulo el objetivo del proyecto trato de que la habilidad se puede desarrollar de distintas maneras, pensando no solo en la incorporación de elementos visuales, sino también para dar acogida a las distintas NEE (...) Y manifiesto siempre la posibilidad de negociación. Pretendo que sepas que lo mío es una propuesta, pero si ellos tienen una propuesta mejor, feliz de escucharla. Ahora, eso muchas veces requiere proactividad y trabajo, y eso a los estudiantes, prefieren que uno les diga cómo y todo.  
(Docente 1, Artes Visuales)

En torno al desarrollo de la clase y la incorporación de conceptos y referentes visuales de los estudiantes, las participantes declaran que los estudiantes proponen temáticas, conceptos, imágenes, pero que muchas veces se presenta como un desafío, ya que proponer requiere proactividad por parte de los estudiantes, y muchas veces estos prefieren que la imagen o los conceptos sean dados por el docente.



“Pero yo también quiero inculcarles que en el aula la cultura visual es eso, un referente. Como que yo apelo y sé que son entes creativos que pueden inventar y crear muchas cosas en torno a un tema, en torno a una técnica y que la imagen les sirva solo como ejemplo, como una guía, pero no me gusta mucho que ellos las tomen como una copia o un modelo a seguir. Las estudiamos, las podemos analizar, ver lo que les llama la atención, pero tratar de que nunca las copien, porque siento que eso igual como que los limita un poco, no los deja ser tanto y pueden ser mucho más”  
(Docente 2, Artes Visuales)

Con respecto a la creación de proyectos visuales en el contexto escolar y la cultura visual, las docentes destacan la capacidad reflexiva de los estudiantes en torno al análisis y estudio de las imágenes que están en su entorno como un modelo y desde ahí poder proponer y construir nuevos imaginarios.

#### **4.4 Presencia de los enfoques sobre educación artística en la investigación.**

En torno a los enfoques en Educación Artística, a partir de la entrevista a las docentes, expresan que en la asignatura de Artes Visuales predomina la categorías de *expresión y creación personal* y *educación artística y cultura posmoderna*, por sobre otros enfoques.

“Tiene un rol importante de dotar de lenguaje, o de ejercitar un lenguaje(...) tienen un rol cultural, tienen un rol casi terapéutico (...) rol terapéutico de expresión”  
(Docente 1, Artes Visuales)

Bajo el relato anterior, predomina un enfoque de *expresión y creación personal*, enmarcado en el modelo de desarrollo de genio y capacidad creadora (Marín, 1997) y la expresión personal creativa (Eisner, 2004). ya que, como se desprende del relato y las características de este enfoque, los estudiantes son capaces de crear proyectos originales y también son capaces de expresar ideas y sentimientos a partir del lenguaje propio de las disciplinas artísticas.

“Tratar de sacar ese rol, de desligar el arte de dibujar y tratar de incorporarlo como algo más cultural, que los niños vean obras, conozcan artistas, vean ciertos movimientos, aprendan las características de esto, como igual meterle un poco la historia y la teoría”  
(Docente 2, Artes Visuales)

Por otra parte, se reconoce a partir del relato de ambas participantes un enfoque de *educación artística y cultura posmoderna*, ya que ambas mencionan que la educación



artística tiene un rol cultural. Las docentes atribuyen a las Artes Visuales un rol desde estos dos enfoques donde los estudiantes generan nuevos lenguajes a partir de la observación y reflexión de estos espacios. A pesar de lo anterior, se puede observar cierta dualidad entre ambos enfoques en los relatos, donde convivir con una mirada creadora y reflexiva estuviesen en lugares opuestos.

#### **4.5 Cultura visual y currículum nacional en Artes Visuales**

“Armo las unidades de acuerdo al conocimiento que tengo del curso y las establezco como por proyecto (...) el currículum en Artes Visuales está un poco obsoleto (...) En verdad es un documento que está obsoleto....”

(Docente 2, Artes Visuales)

“tomar más los OA (...) para hacer una actividad en lo posible nueva desde cero (...) me gusta lo amplio que es el currículum y lo mucho que puedes hacer (...) los objetivos de aprendizaje son tan amplios que en realidad cualquier cosa cabe dentro”

(Docente 1, Artes Visuales)

Las docentes entrevistadas al momento de planificar crean proyectos a partir de la consideración de los objetivos de aprendizaje (OA) presentes en las bases curriculares y no desde otras herramientas curriculares entregadas desde el MINEDUC como planes o bases curriculares. Con los OA y sus conocimientos en torno a la disciplina y el contexto crean unidades nuevas para trabajar con los estudiantes, ya que manifiestan que a los documentos curriculares les falta contextualización en torno a los desafíos y necesidades que pueda tener el contexto escolar.

“Los chicos en Chile no deben tener una formación ni similar en dos colegios distintos, nada de similar, y si es que se busca eso, no se logra (...) que los objetivos mínimos sean mínimos y no sean los paraguas de todo lo que puede ir, o sea, que aseguren que haya una cultura compartida en torno a las Artes Visuales, y no tenemos a niños pintando mandalas y a otros estudiando a un gran artista de las Bellas Artes o algo super específico, que pasa hoy en día”

(Docente 1, Artes Visuales)



“involucraría mucho más el contexto en el que se está trabajando igual, y también el contexto en que estamos viviendo todos (...) En verdad es un documento que está obsoleto, que no está contextualizado, que no tiene en cuenta toda la diversidad de colegios, estudiantes y cosas que se podrían hacer”  
(Docente 2, Artes Visuales)

A partir de lo anterior, las participantes identifican una necesidad en torno al currículum de Artes Visuales en Chile sobre incorporar o explicitar los contextos de los estudiantes a nivel curricular, ya que, a pesar de ver una riqueza en lo versátil que son los OA genera una desigualdad al momento de entregar los contenidos; cada docente entregará sus contenidos según sus conocimientos específicos en el área.

En un principio me apegaba más a hacer mucha actividad, quizás un poco menos de análisis, un poco menos de teoría, por temor al manejo disciplinario porque esos suelen ser los momentos más desafiantes de una clase de Artes, porque los chicos van dispuestos a hacer. Y cuando uno dice “ya, pero conversemos” uno tiene que ir dispuesto a crear otro ambiente, otra cultura. Entonces a medida que he podido ejercitar más técnicas, más estrategias he podido aumentar ese tiempo en la clase.  
(Docente 1, Artes Visuales)

Me falta aún que mis chiquillos entiendan el arte no sólo como un ver, sino que un comprender, este lado más teórico, más reflexivo del arte me cuesta mucho llegar a eso. Yo asumo igual porque son chiquititos, y por lo mismo trato de no trabajarlo mucho, pero es el mea culpa que me hago. O sea, yo a veces igual debería incorporar elementos para que los hagan mucho más reflexivos en torno al arte, pero siento que igual les cuesta porque son niños que no están habituados a los aspectos más culturales.  
(Docente 2, Artes Visuales)

Se evidencia a través del testimonio de las participantes que los objetivos de orden más reflexivos en la asignatura de Artes Visuales se abarcan menos en comparación al eje de “*expresión y creación personal*”. Las participantes reconocen la relevancia de la idea anterior, pero se encuentran con obstáculos en torno a didácticas y metodologías de enseñanza para poder contextualizar el eje “*Apreciar y responder frente al arte*” en sus salas de clases.



## 5 Discusión

Los resultados de la investigación evidencian que una de las proyecciones más importantes es seguir investigando en el campo de la formación docente en Artes Visuales, ya que, la forma de abordar la cultura visual en la sala de clases estará ligada a la carrera de formación inicial que tenga cada docente, que en el caso de nuestro sistema educativo puede ser diversa.

A partir de lo anterior, Mela, et al. (2022) describe a través del relato de los participantes de su investigación que la formación está vinculada a la disciplina artística en donde se desempeñan, lo que finalmente da cuenta de una tendencia inicial por lo disciplinar y no así, por lo pedagógico, lo que da cuenta que las participantes al tener carreras iniciales en diseño e historia y teoría del arte, aportan a la cultura visual de los estudiantes desde la formación de espectadores desde una perspectiva distinta a cómo lo haría un profesional desde las Artes Visuales o un arquitecto, contextualizando el currículum con metodologías y miradas propias de su disciplina.

Por otra parte, con respecto a la formación docente y la cultura visual, las docentes reconocen la presencia de la cultura visual más allá de la escuela, generando también espacios de reflexión en torno a las imágenes que rodean a los estudiantes no solamente cuando están en clases de artes, siendo así algo mucho más grande. En relación con lo anterior, Errázuriz, L. Et al. (2015) menciona que muchas de las imágenes que nos rodean están naturalizadas, lo que hace que no permita un análisis crítico, generando analfabetismo visual.

A partir de lo anterior, se desprende la importancia de generar instancias de aprendizaje y alfabetización visual en torno a la presencia o ausencia de cultura visual en espacios educativos, esto, como se mencionaba anteriormente dependerá del docente a cargo y de su formación. Por lo tanto, concientizar al docente de crear instancias y reflexiones a partir de la contextualización curricular serán imprescindibles para la comprensión de las imágenes que rodean a los estudiantes. Esto es importante de considerarlo en futuras discusiones y como propuesta de mejora.

Desde el relato de las docentes, con respecto a la transmisión de la cultura visual un hallazgo relevante en la investigación será la potencialidad que tienen los espacios donde se activan los conocimientos previos de los estudiantes a partir de la observación de imágenes, potenciando el vínculo entre la cultura visual, los espacios formativos y la formación de intérpretes. Por otra parte, dentro los de los mismos descubrimientos, se reconoce la capacidad de los estudiantes de ser co-constructores de la clase al compartir sus propios referentes visuales.



Por otro lado, desde el eje de formación docente y cultura visual, se reconoce que la transmisión de la cultura visual estará ligada a la formación y al enfoque de educación artística que predomine en sus prácticas. A pesar de lo anterior, se reconoce que los ejes de *Apreciar y responder frente al arte* se abarcan menos que otros ejes y que representa un desafío no solo desde el quehacer de las docentes, sino desde las preconcepciones que tienen los estudiantes sobre la clase de artes como un espacio de creación de manualidades. Esto se da principalmente tal como indica Hernández (1997) que plantea que este énfasis en lo técnico-manual viene de una tradición en el campo de la formación de los docentes de Artes Visuales y es la enseñanza del Arte en la academia de principios del siglo XIX. Esta mirada prevalece aún en muchos espacios, tanto en docentes como estudiantes.

Finalmente, en torno a las proyecciones de mejora, hay un desafío por abarcar que tiene vínculo con la alfabetización sobre la cultura visual en los espacios escolares que integre a distintos docentes de diversas asignaturas, por otro lado se reconoce la necesidad de socializar modelos de evaluación que permitan tomar decisiones pedagógicas en torno a la contextualización curricular y por último, crear espacios de reflexión en torno a prácticas y estrategias que permitan formar a los estudiantes como intérpretes de la cultura visual.

Como última idea, a partir del análisis se abren nuevas preguntas que son relevantes para futuras investigaciones, como por ejemplo la necesidad de las docentes de crear programas propios y no utilizar los recursos otorgados por MINEDUC. Por otro lado, poder indagar sobre las creencias docentes en torno a la creación visual en espacios educativos: enfoques de la educación artística y su influencia en la enseñanza de las Artes Visuales.



## **6 Reflexiones finales en torno al posicionamiento profesional**

### **6.1 Proyecciones de fortalecimiento profesional personal**

En torno al fortalecimiento profesional personal a partir de la investigación realizada y de sus resultados, pude empatizar y compartir muchas de las respuestas que dieron las participantes en sus relatos. Como, por ejemplo, una posible respuesta a la contextualización curricular como lo es la creación de programas propios, donde muchas veces como docente se opta por salidas propias y adecuar los contenidos a la creación de planes que respondan a la necesidad de los estudiantes.

Otro elemento que es primordial en torno al fortalecimiento profesional personal, es que es fundamental poder encontrar las estrategias como docente para fortalecer el eje de “*apreciar y responder frente al Arte*”, un eje que está descendido, y que al igual que las colegas en sus relatos, muchas veces generar espacios de reflexión se vuelve una tarea desafiante en comparación al eje de “*Expresión y creación personal*”, donde los estudiantes están acostumbrados a relacionar la asignatura de Artes Visuales a la creación de imágenes u objetos, pero que como profesional una sabe la riqueza que tiene poder dotar al estudiante con múltiples lenguajes y herramientas.

### **6.2 Proyecciones de mejora en contexto educativo**

Con respecto a las proyecciones de mejora en el contexto educativo, a partir de los ramos propios de la mención de currículum, contar con un lenguaje que me permita comprender mejor el currículum escolar ha sido clave para mantener un diálogo en el grupo de Políticas Públicas Educativas al cuál pertenezco, generando así reflexiones y cartas al director que me dan un sustento teórico, una base desde la cuál poder levantar una opinión y que esta no solo esté sustentada en la experiencia profesional.

Con respecto al contexto escolar, un hallazgo importante para mí fue el curso del profesor Fernando Murillo “Seminario avanzado sobre la teoría Reconceptualista”, fue iluminador tanto en sus clases como en la bibliografía para poder comprender la educación y a mis estudiantes con esperanza y una mirada más humana, siendo capaz de ver al individuo en la educación y completar una mirada desde la formación del individuo.

Finalmente, el plan de mejora es un elemento que contribuye de forma significativa en la mejora del contexto educativo, ya que muchos de los desafíos que se evidencian en la investigación realizada se ven en mis propias prácticas, por lo tanto, se creó un plan de mejora que pueda contribuir a la mejora de elementos curriculares en pos de el aprendizaje de los estudiantes.

### **6.3 Perfil de egreso y formación profesional del programa de magister.**

Finalmente, con respecto al perfil de egreso y formación profesional del Magíster, en el ámbito del conocimiento destaco que aprendí a reconocer enfoques y teorías curriculares que antes de estudiar no estaba en conocimiento. Durante el año 2018 creé programas para



la asignatura de Artes Visuales para mi establecimiento educacional, a pesar de que fue una experiencia que miro con orgullo desde donde estoy hoy, lo haría nuevamente, con los conocimientos adquiridos en el magíster y con las herramientas que en ese momento no tenía a mi alcance, incorporando elementos que sé que carece y basados en evidencias que puedan mejorar el futuro posible de mis estudiantes.

En torno a la innovación curricular, como se mencionó anteriormente, me siento preparada para mejorar propuestas de diseño, generar diagnósticos y proponer mejoras sistemáticas a partir de lo aprendido en los talleres de gestión y evaluación curricular, siendo capaz de contextualizar las políticas educativas y curriculares vigentes desde mi propia experiencia.

Para finalizar, en el ámbito de la colaboración, comprender el currículum y los procesos educativos como parte de una organización donde trabaja un equipo, es fundamental para poder generar planes de mejora en distintos niveles de concreción y desde ahí generar procesos que sean significativos en conjunto con los actores de una comunidad.

Como profesional, en comparación al 2019, donde asumí una coordinación pedagógica y había escrito de forma aficionada ensayos en torno a la educación artística y un programa propio para mi comunidad escolar, hoy me siento capaz de mejorar en torno a mis propias prácticas como profesora, coordinadora de área y también poder elevar mis ensayos desde una escritura académica.



## 7 Propuesta de mejora

A continuación, se presenta la propuesta de mejora que busca responder a tres necesidades identificadas en la investigación: la alfabetización docente en distintas asignaturas para concientizar en torno la presencia y el uso de la cultura visual en los espacios educativos, la contextualización curricular y la presencia del eje *“apreciar y responder frente al arte”* y su presencia en las salas de clases.

Con respecto al carácter curricular de la propuesta de mejora, esta está basada en lo fundado por Brovelli (2001) comprendiendo la propuesta de mejora como un proceso y los distintos momentos que esta conlleva: diagnóstico, elaboración de un diseño curricular y su puesta en acción, considerando además los resultados que se obtengan de esta.

A partir de lo anterior, la siguiente propuesta se considera curricular, ya que, a partir de lo mencionado por Brovelli (2001), se busca la mejora de un espacio educativo a partir de acciones referidas a la contextualización curricular, incorporando actividades que promuevan la mejora de la calidad educativa.

La propuesta de mejora se llevará a cabo en un colegio particular-subvencionado de prekínder a cuarto medio con un cuerpo docente de aproximadamente 72 docentes, donde se trabajará en los niveles de séptimo y octavo básico. En este establecimiento trabaja la responsable de la investigación, realizando acciones que se aplican en el mismo contexto, considerando además, que los docentes de Artes Visuales son solo dos: un docente para segundo ciclo y una docente para educación media y algunos niveles de segundo ciclo.

El equipo que se considera para llevar a cabo estas acciones corresponde a los docentes de séptimo y octavo básico, considerando además que son profesores que trabajan en educación básica y media, siendo un total de 20 docentes aproximadamente, considerando además al equipo técnico pedagógico que está compuesto por la jefa del equipo y dos coordinadoras de área: ciencias y humanidades.

Finalmente, el plan de mejora se conecta con el posicionamiento profesional porque responde a acciones ligadas al ámbito de la innovación y la colaboración en sectores educativos. Es un plan que está realizado a partir de un diagnóstico que responde a las propias prácticas y al contexto educativo donde se aplicará, se propone un plan de mejora que busca ser una mejora continua, considerando que el departamento de Artes Visuales no realiza evaluación de sus propias prácticas, estas están orientadas a responder a elementos de la convivencia escolar y no a lo pedagógico.

Por lo tanto, a partir de lo anterior, crear acciones de este tipo fortalecen el trabajo del equipo docente del área, promueve el trabajo interdisciplinario al involucrar a otras asignaturas y al equipo docente. Para planificar las mejoras a estas necesidades se genera la tabla que se encuentra a continuación que presenta propósito/objetivo, actividades, medios de verificación, recursos, responsables e indicadores.



Propósito/objetivo	Actividades	Medios de verificación	Recursos	Responsables	Indicadores
Generar instancias de aprendizaje y alfabetización visual en torno a la presencia de la cultura visual en espacios educativos.	(Duración: 4 meses)  -Jornada de diagnóstico en torno a la comprensión de la cultura visual en docentes  -Taller a docentes de diversas especialidades en escuela sobre la presencia de la cultura visual en espacios educativos.  -Difundir infografía sobre la presencia de la cultura visual en espacios educativos y su importancia.  -Creación de actividades de aplicación en los niveles de séptimo y octavo básico utilizando principios de la teoría de	-Lista de asistencia de los participantes  -La infografía -Actas de reunión -Presentación que muestre el contenido del taller -Planificación de actividades incorporando la cultura visual -Rúbrica de evaluación	Proyector , sala de reunión, computador, sistema de audio.	Nicole Ovalle Diseñador gráfico Departamento de Artes Visuales Docentes de diversas asignaturas de los niveles de 7mo y 8vo básico Estudiantes de 7mo y 8vo básico	-Genera espacios de difusión sobre la presencia de la cultura visual en las escuelas  -Difundir material en torno a la presencia de cultura visual en espacios educativos  - Comprender la cultura visual como un elemento interdisciplinario presente en el espacio educativo  -Aplicar actividades en los niveles de 7mo y 8vo que responda a formar intérpretes de imágenes.  -Evaluar actividades con enfoque en la cultura visual  -Proyectar ciclos curriculares



	<p>cultura visual</p> <p>- Evaluación de acciones realizadas y planificación de siguiente ciclo de actividades, atendiendo a necesidades y proyecciones descubiertas en torno al aprendizaje de los estudiantes de forma interdisciplinaria.</p>				<p>interdisciplinarios que promuevan el aprendizaje de los estudiantes.</p>
<p>Comprender la contextualización curricular como una oportunidad de aprendizaje de los estudiantes a partir de la creación de Objetivos específicos e indicadores de logro.</p>	<p>(Duración de 6 meses)</p> <p>-Realizar diagnósticos a nivel de departamento de Artes en torno a la contextualización curricular</p> <p>-Reunión de contextualización curricular en la asignatura de Artes Visuales a jefes técnicos y docentes de Artes Visuales en ed. Básica y</p>	<p>-Lista de asistencia de los participantes</p> <p>-Actas de reunión</p> <p>-Planificación de actividades.</p> <p>-Material que dé cuenta de la contextualización curricular realizada</p> <p>-Rúbricas de evaluación en torno a las actividades generadas</p>	<p>Proyector, sala de reunión, computador, sistema de audio.</p>	<p>Nicole Ovalle Departamento de Artes Jefe técnico pedagógico Estudiantes de 7mo y 8vo básico</p>	<p>-Generar instancias de aprendizaje docente en torno a la contextualización docente en la asignatura de Artes Visuales</p> <p>-Reflexionar en torno a estrategias de contextualización curricular en espacios educativos</p> <p>-Crear objetivos específicos que se puedan</p>



	<p>Media.</p> <p>-Creación de estrategias de contextualización curricular para los niveles de séptimo a segundo medio.</p> <p>-Aplicación de actividades de contextualización curricular.</p> <p>-Evaluación de actividades y planificación de ciclo (2) de contextualización curricular.</p>				<p>desprender de los OA</p> <p>-Crear instancias para generar indicadores de forma colaborativa que midan los objetivos específicos en la contextualización curricular</p> <p>-Aplicación de actividades con contextualización curricular</p> <p>-Evaluar estrategias curriculares aplicadas y generar diagnóstico de necesidades en torno a nuevos ciclos.</p>
<p>Reflexionar en torno a estrategias y actividades que promuevan el eje de <i>“apreciar y responder frente al Arte”</i> en espacios educativos.</p>	<p>(3 meses)</p> <p>-Jornada de departamento de Artes sobre estrategias de aprendizaje para trabajar el eje de <i>“Apreciar y</i></p>	<p>-Lista de asistencia de los participantes</p> <p>-Informe final de la jornada de reflexión.</p> <p>- Planificaciones de</p>	<p>Proyector, sala de reunión, computador, sistema de audio.</p>	<p>Nicole Ovalle y encargado de nivel. Departamento de Artes Visuales Estudiantes de 7mo y 8vo básico</p>	<p>-Creación de instancias de trabajo en torno a la preparación de actividades de la asignatura de Artes Visuales y música</p>



	<i>responder frente al Arte”</i>  -Aplicación de estrategias en torno al eje “apreciar y responder frente al arte” a partir de actividades en el aula  -Evaluación de actividades.	actividades -Material a utilizar en las actividades -Rúbricas de evaluación			-Aplicación de actividades en torno al eje “apreciar y responder frente al arte”.  -Evaluación de actividades a nivel de departamento.
--	--	---	--	--	--

## 8 Referencias bibliográficas

- Acaso, M., Belver, M., Nuere, S., Moreno, M.C., Antúnez, N., & Ávila, N. (2011). *Didáctica de las Artes y la cultura visual*. Madrid: Akal.
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- Errázuriz, L., De los Ríos, V., Flores, L., Greene, R., González, D., Huerta, R., Marini, G., Murray, M., Plant., y M., Portales, C. (2015). (f) *Factor Invisible*. Santiago de Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
- Hernández, F. (2011). *Espigador@s de la Cultura Visual*. Barcelona: Octaedro
- Hernández, F. (1999). *Educación en cultura visual: Un espacio para los proyectos de trabajo*. Barcelona: Octaedro.
- Hernández, F. (1997). *Educación y cultura visual*. Kikiriki. Sevilla. España.
- Linneberg, M. & Korsdaarg, S. (2019). Coding qualitative data: a synthesis guiding the novice. *Qualitative Research Journal*, Vol. 19 No. 3, pp. 259-270.  
<https://doi.org/10.1108/QRJ-12-2018-0012>
- Marín, R. (1997). Enseñanza y aprendizaje en Bellas Artes: una revisión de los cuatro modelos históricos desde una perspectiva contemporánea. *Revista Arte, individuo y sociedad*, 9, 55-77.



- Mela, J., Cobos, D., Romano, G., Carvallo, V., Díaz, R., Tardón, N., y Castillo, C. (2022). Estudio sobre el Estado de la Educación Artística en el sistema educativo formal y no formal de la región del Libertador Bernardo O'Higgins. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- MINEDUC (2017). Programa de estudio de Artes Visuales. Ministerio de Educación.
- Noreña, Ana Lucía, Alcaraz-Moreno, Noemí, Rojas, Juan Guillermo, & Rebolledo-Malpica, Dinora. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *Aquichan*, 12(3), 263-274.
- Ossandón, L., Abraham, M., Ávila, M., Caro, M., Magendzo, A., Moncada, A., Rodríguez, A. & Salgado, V. (2022). Claves para el desarrollo del currículum: Análisis crítico y recomendaciones para docentes y escuelas. Santiago de Chile: Programa interdisciplinario de Investigación en Educación (PIE)
- Raquimán, P. & Zamorano, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(1), 439-456. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000100025>
- Silva, A., Raquimán, P. y Zambrano, M. (2020). Experiencia inerte de las artes visuales: revisión crítica al currículum chileno. (*pensamiento*), (*palabra*)... *Y Obra*, (24). <https://doi.org/10.17227/ppo.Num24-12140>
- Stenhouse, L. (1984). Investigación y desarrollo del currículum. España: Morata.
- Walker, J. Y Chaplin, S. (1997). Visual culture: an introduction. Manchester University Press.



## 9 Anexos

### 9.1 Anexo 1: Preguntas de entrevista

- Cuéntame tu trayectoria (lugares de trabajo) (carrera de pedagogía, programa de formación continua, artista, otro, año de egreso y de comenzar en la pedagogía)
- ¿A partir de la trayectoria, cómo ha variado tu proceso de preparación de clases? (elementos que tienen prioridad, tipo de actividades que desarrolla)
- ¿Cómo desarrollas tus planificaciones? ¿Qué instrumento curricular usas? (planes, programas, bases)
- ¿Qué rol cree usted que cumple las Artes Visuales en la escuela?
- ¿Cómo en tus clases incluyes la experiencia/necesidades de los estudiantes?
- ¿Cuál es su visión sobre el currículum en las artes visuales en Chile?
- ¿Cómo incorporas en el desarrollo de tus clases las preconcepciones visuales de los estudiantes?
- ¿Cómo los estudiantes incorporan elementos visuales en sus proyectos de creación?
- ¿Cuál es el rol de la cultura visual para la enseñanza de las Artes Visuales en Chile?
- En torno a la enseñanza/transmisión de la cultura visual, ¿A qué le atribuye usted la presencia o ausencia de esta temática en la asignatura de artes visuales?

### 9.2 Anexo 2: Entrevista a participantes

#### 1. Cuéntame tu trayectoria (Formación inicial Lugares de trabajo Formación de pedagogía)

**Docente 1:** Formación de diseñadora como primera formación, ahí trabajé haciendo evaluación cualitativa como inputs para propuestas de diseño, investigaba sobre experiencias y trabajé en la revista Arte al límite. Luego comencé a trabajar en un liceo municipal en Villa Francia y luego me vine a trabajar en el colegio en el que estoy actualmente, un colegio particular en la Reina y en paralelo estudié la pedagogía en Artes Visuales (2019) en la Alberto Hurtado.

**Docente 2:** Estudié historia y teoría del arte en la Universidad de Chile y después hice el PFP en la católica en Artes y eso más que nada. Salí el 2019, en Septiembre estuve haciendo un reemplazo, de junio a Septiembre, en el 2020 entré a trabajar en un colegio en la red SIP, estuve todo el año ahí haciendo un reemplazo, y desde el 2021 a la fecha estoy trabajando en el mismo colegio en la Florida, ya como profe



**2. ¿A partir de la trayectoria, cómo a variado tu proceso de preparación de clases?** (elementos que tienen prioridad, tipo de actividades que desarrolla, y en el momento actual)

**Docente 1:** Está fuertemente influenciada por mi formación de diseño porque siempre pienso la clase como una experiencia y quizás, si bien, a uno le enseñan los momentos claves: inicio, desarrollo y cierre. Siempre parto más de atrás para adelante y nunca pienso la clase por separada, sino que siempre pienso en el proyecto, como en un proyecto global; y luego ese proyecto global lo subdivido en etapas que esas etapas son las clases, entonces eso yo creo que la influencia fuerte y la experiencia que he tenido en un principio me apegaba más a hacer mucha actividad, quizás un poco menos de análisis, un poco menos de teoría, por temor al manejo disciplinario porque esos suelen ser los momentos más desafiantes de una clase de Artes, porque los chicos van dispuestos a hacer. Y cuando uno dice “ya, pero conversemos” uno tiene que ir dispuesto a crear otro ambiente, otra cultura. Entonces a medida que he podido ejercitar más técnicas, más estrategias he podido aumentar ese tiempo en la clase.

**Docente 2:** ¿Considerando la pandemia? En la práctica el proceso de preparación era distinto, yo trabajo con chiquititos, entonces en el reemplazo hice en un colegio en básica, hasta sexto básico, entonces había que preparar material más lúdico, más llamativo para los niños, en cuanto a imagen tratar de contarles un poco sobre la historia de la imagen, porque ellos igual no tienden mucho a contextualizarla, no así los más grandes, que de repente pueden tener una opinión acerca de un pensamiento más reflexivo sobre de una obra, en la práctica estuve con cursos grandes y el año antes pasado, 2020 también. Igual por el contexto, había que ser muy concreta también en la información, y en el material que se les entregaba, y también muy visual. Todo lo que se presentaba era mucha imagen mucha obra modelada, con mucho nombre de artista y obra para que ellos igual pudiesen investigar en casa. Y ahora que estoy en un colegio de básica solamente, también, como tratar de evocar lo mismo, muy visual, mucha obra, como para modelar ejercicios, el concepto, y eso más que nada, tratar siempre de estar utilizando las obras para modelar la actividad y que ellos entiendan cuál es el propósito o fin que se busca al final, ya sea técnica, temática.

**3. ¿Cómo desarrollas tus planificaciones? ¿Qué instrumento curricular usas?** (planes, programas, bases)

**Docente 1:** Uso las bases curriculares y los objetivos. No me guío por las sugerencias de los planes y programas, armo las unidades de acuerdo con el conocimiento que tengo del curso y las establezco como por proyecto.

**Docente 2:** Para planificar uso el material del ministerio. Y eso, igual trato de no guiarme con los ejemplos de actividades, sino tomar más los OA o los indicadores para afinar las actividades, como más desligarlo un poco en cuanto a material pedagógico y



tomar solamente lo que se solicita para hacer una actividad en lo posible nueva desde cero.

#### **4. ¿Qué rol cree usted que cumple las Artes Visuales en la escuela?**

**Docente 1:** Cumple varios roles. Tiene un rol importante de dotar de lenguaje, o de ejercitar un lenguaje, porque viene más inherente que el verbal para comprender y para comunicar, dar y recibir. Apela a un lenguaje que apela a otras sensibilidades, otros intelectos; dota formas de decir las cosas, pero también hay cosas que no se podrían decir con otros lenguajes. También tienen un rol cultural, tienen un rol casi terapéutico, quizás no es por donde más lo lleve actualmente, pero creo que tienen ese rol terapéutico de expresión y por sobre todo en un sistema como el que tenemos nosotros.

**Docente 2:** Tratar de sacar ese rol, de desligar el arte de dibujar y tratar de incorporarlo como algo más cultural, que los niños vean obras, conozcan artistas, vean ciertos movimientos, aprendan las características de esto, como igual meterle un poco la historia y la teoría que es como mi base. Desde chiquititos igual, yo desde primero incorporo artistas, no hacerlo desde tan de dibujar. Dibujan, pero no por nada, sino como con un objetivo.

#### **5. ¿Cómo en tus clases incluyes la experiencia/necesidades de los estudiantes?**

**Docente 1:** Converso mucho con los estudiantes, no sé si en la clase misma, pero yo estuve en Enseña Chile y uno de los consejos que me sirvió muchísimo de cuando estuve en esa preparación fue que invirtiera mucho tiempo en el recreo, y eso ha sido de los mejores consejos que me han dado. Creo que el recreo es el momento en que uno gana mucho conocimiento de los estudiantes y te avanza un recorrido enorme para en las clases. Incluir de forma más fluida los intereses, una disposición distinta hacia la clase. Obviamente hay momentos más estructurados como el inicio de la unidad donde uno recoge experiencias previas, preconcepciones, etc. Pero durante todo el proyecto estoy recogiendo un poco de información de ellos, porque creo que un proyecto artístico siempre está en esta construcción y negociación, entonces siempre ellos tienen que traer y poner sobre la mesa parte de ellos, cosas que a ellos les interesan, entonces, creo que en una asignatura como Artes Visuales está todo el tiempo una como persona, y el estudiante como persona interactuando a partir del interés, o las emociones, o las experiencias o las vivencias son parte del contenido.

**Docente 2:** La experiencia la incluyo siempre e la construcción de los temas o concepto, o lo que queramos trabajar y conversamos mucho sobre eso, si se les propone mucho hacer actividades que se relacionen con lo que ellos conocen, con lo que ellos creen, o sea muchas veces los niños del año pasado llegaban *ay tía, nosotros vimos esa obra*, y ahí está el sentido, se acuerdan de cosas, como que están presentes, y siempre desde lo que ellos han vivido también. Lo mismo en las temáticas a trabajar, como tratar de que entiendan que si estamos trabajando con material reciclado, ese material es algo



que producen ellos y que también no va a tener una sola finalidad de *ha, lo botamos*. Sino que vamos a crear algo, construir algo, así también de involucrarlos en el proceso. O les pregunto qué quieren trabajar, y vemos si puedo acoplarlo un poco a lo que debemos hacer, entonces igual trato de involucrarlos en su propio proceso pa que aprendan desde ahí.

#### **6. ¿Cuál es su visión sobre el currículum en las artes visuales en Chile?**

**Docente 1:** A mí me gusta lo amplio que es el currículum y lo mucho que puedes hacer, cualquier cosa. O sea, los objetivos de aprendizaje son tan amplios que en realidad cualquier cosa cabe dentro. Como profesora me gusta. Ahora, creo que su continuidad no está bien lograda, un objetivo de segundo básico puede ser igual que uno de segundo medio con un par de palabras que lo vuelven más complejo, pero el currículum deja mucha responsabilidad en los hombros del profesor que está desarrollando la asignatura, lo cual si lo veo desde el lado positivo de la libertad que otorga es muy bueno, pero por un lado negativo yo creo que los chicos en Chile no deben tener una formación ni similar en dos colegios distintos, nada de similar, y si es que se busca eso, no se logra.

**Docente 2:** Está un poco obsoleto. Eso principalmente. A grandes rasgos haría muchos cambios, involucraría mucho más el contexto en el que se está trabajando igual, y también el contexto en que estamos viviendo todos. Como que eso pasaría a meterle un poco más, cambiar un poco ahí la cosa. En verdad es un documento que está obsoleto, que no está contextualizado, que no tiene en cuenta toda la diversidad de colegios, estudiantes y cosas que se podrían hacer.

#### **7. ¿Cómo incorporas en el desarrollo de tus clases las preconcepciones visuales de los estudiantes? (Imágenes de referencia, preconcepciones, inicio de la clase)**

**Docente 1:** Al trabajar a partir de imágenes de referencia escogidas por ellos, referencias visuales que traigan ellos, al principio, los proyectos los comienzo con imágenes de referencias traídas por mí y luego ellos también tienen que traer las suyas. Aún que ahora, escuchando esa pregunta no los incorporo tanto quizás.

**Docente 2:** Trato de, por ejemplo, cuando vamos a ver temas muy concretos, traigo una imagen y les pregunto que ven, que saben sobre lo que ven, que creen que podría ser lo que ven. O cuando no quiero algo tan a lo concreto, en vez de mostrar imágenes, trabajamos concepto y luego vemos como ese concepto se refleja en una imagen. Pero siempre, la gran mayoría de mis clases siempre empiezan con la pregunta de qué es lo que ellos conocen, sobre lo que ven o el concepto que leen, antes del hacer, siempre construimos desde ahí.

#### **8. ¿Cómo los estudiantes incorporan elementos visuales en sus proyectos de**



### **creación?**

**Docente 1:** En general trato de generar proyectos que tengan una cierta libertad o una amplia libertad, o cuando formulo el objetivo del proyecto trato de que la habilidad se puede desarrollar de distintas maneras, pensando no solo en la incorporación de elementos visuales, sino también para dar acogida a las distintas NEE. Ya que, el colegio en el que trabajo existe distintas NEE, entonces no puedo pensar en una sola forma de dar respuesta a los encargos. Y manifiesto siempre la posibilidad de negociación. Pretendo que sepas que lo mío es una propuesta, pero si ellos tienen una propuesta mejor, feliz de escucharla. Ahora, eso muchas veces requiere proactividad y trabajo, y eso a los estudiantes, prefieren que uno de los diga cómo y todo.

**Docente 2:** Nosotros cuando trabajamos yo les muestro mucha imagen, pero siempre desde el referente. En verdad no me gusta pedirles que copien cosas, siempre llamando o evocando a que trabajen la creatividad, que yo sé que ellos pueden, como ir apuntando a eso. Que ellos son niños muy creativos. Entonces la imagen siempre va a ser un referente y ellos lo tienen super claro, más que un ente a copiar. Desde sus propios conocimientos, desde lo que ellos quieren crear, más que nada eso. Ellos no copian las imágenes que les mostramos, lo tienen prohibido. La imagen es referente, la imagen no es copia.

Aparte que como es colegio básico, la gran mayoría no ocupa celular, entonces los más grandes lo ocupan, pero siempre tienen el referente o la directriz de lo que buscan es referente, pero los más chiquititos, no, ellos solitos crean, ellos saben que la imagen que uno les muestra es referente, no es para copiar.

### **9. ¿Cuál es el rol de la cultura visual para la enseñanza de las Artes Visuales en Chile?**

**Docente 1:** Ser el primer acercamiento que uno tiene al Arte, es además la forma cotidiana en la que uno se relaciona con el arte. Ahí podemos entrar en toda una conversación con los estudiantes si toda la cultura visual es arte, que muchas veces se da, y es muy interesante, como discusión. Pero es el primer acercamiento que los estudiantes tienen y muchas veces, una como profe se da cuenta que este estudiante que dibuja bien, que tiene muchos recursos técnicos para dibujar, el 95% de las veces le gusta mucho el animé y así partió o el manga, o el que tiene el ojo muy desarrollado compositivamente tiene papás arquitectos y al final tiene mucho que ver con esta exposición a la Cultura Visual

**Docente 2:** A mí me gusta pensar que el rol de la cultura visual es como aquellas imágenes u obras que uno muestra desde la antigüedad hasta como que los niños aprecien y vean el arte desde esos tiempos, desde las vanguardias, como el arte contemporáneo para que crean o piensen que el arte no es alto bonito, sino que tiene un por qué más



profundo de lo que ellos creen, no tan banal. Pero yo también quiero inculcarles que en el aula la cultura visual es eso, un referente. Como que yo apelo y sé que son entes creativos que pueden inventar y crear muchas cosas en torno a un tema, en torno a una técnica y que la imagen les sirva solo como ejemplo, como una guía, pero no me gusta mucho que ellos las tomen como una copia o un modelo a seguir. Las estudiamos, las podemos analizar, ver lo que les llama la atención, pero tratar de que nunca las copien, porque siento que eso igual como que los limita un poco, no los deja ser tanto y pueden ser mucho más.

**10. En torno a la enseñanza/transmisión de la cultura visual, ¿A qué le atribuye usted la presencia o ausencia de esta temática en la asignatura de artes visuales?**

**Docente 1:** Se le atribuye netamente a la formación del profesor, yo no sé si en todas partes se estudia así, yo particularmente en la UAH, la profesora de didáctica nosotros veíamos distintos paradigmas de la enseñanza de las artes visuales, un paradigma completo era el de cultura visual, por lo tanto, estuvimos hartos hablando sobre eso. Entonces yo creo que la formación tiene un gran pilar y otro tema de tradición, de entender el Arte Visual netamente como las Bellas Artes y la artesanía o hasta que punto abres a sobre que se va a entender por Artes, y eso tiene que ver con el profe como sujeto escolarizado, que así lo aprendió cuando chico y uno tiende mucho a imitar lo que hizo su profe de Artes con uno como gran modelo.

**Docente 2:** En mi clase, desde el momento inicial, siempre trato de que lo visual esté muy presente, porque como son niños chicos en su mayoría, siento que son mucho más visuales, por ejemplo, ellos no saben leer ni escribir, entonces siempre la imagen va a influir muchísimo más en el momento de hacer que la escritura. Cachai, porque tengo niños que no saben leer, entonces como que siempre trato de que prime la cultura visual o las imágenes, de cualquiera sea el tipo en las clases. Por sobre todas las cosas, son muy pocas las clases, sobre todo cuando están enfocadas como al área de la tecnología que lo visual se disminuye un poco más, pero aún así incorporo siempre cosas. Entonces, por lo menos en mi área siempre lo visual está muy presente. Es muy raro que en alguna clase no ocupe una obra o algo pa que los niños se guíen.

Yo he visto clases de otros colegas cuando preparan material e igual, la imagen está siempre super presente. Siento que la cultura visual está un poco infravalorada, pero todo lo que nos rodea es como muy visual, todo. Entonces los colegas también preparan, incluyen imágenes, porque al final los niños en el momento de la clase se van mucho más a lo llamativo que es la imagen por sobre la escritura. Y en todos lados, en las pruebas. Nos rodea la cultura visual.

**11. ¿Cómo incorporas la cultura visual en tus planificaciones?**

**Docente 1:** No lo hago intencionalmente, pero sí creo que lo incorporo bastante, ya



que mi formación inicial no es de Artista, sino que, de diseñadora, por tanto siempre teniendo a pensar o recurrir a formas de ejemplificar proyectos que no siempre son del mundo de las Bellas Artes como tal, y también cuando vemos referentes, cuando hacemos apreciación artística trato de mostrar ejemplos cotidianos, muchas citas, intertextualidad, para que vean como todo va alimentando una cosa con la otra.

**Docente 2:** Como elemento explícito no lo incorporo, no es como que en la planificación ponga la imagen o ponga el link, si lo escribo, señalo lo que se va a trabajar, pero explícitamente no está en la planificación.

**12. ¿Consideras que el currículum de Artes Visuales está incorporando elementos de contexto de los estudiantes? (pandemia, retorno)**

**Docente 1:** Sí, en general cuando tienes estos OA que dicen “incorporando sus intereses personales, sus contextos, familiar” por ejemplo, en los cursos que son más chiquititos, el objetivo general que está dividido en esto del contexto artístico, cultural y hay otro contexto que tiene que ver con la familia, el colegio, entonces sí creo que se intenciona incorporar la experiencia del estudiante.

**Docente 2:** Muy poco.

**13. ¿Cuáles creen que son los mayores desafíos de la asignatura de Artes Visuales a nivel curricular?**

**Docente 1:** No sé, yo creo que el trabajo en la progresión y creo que es necesario que los objetivos mínimos sean mínimos y no sean los paraguas de todo lo que puede ir, o sea, que aseguren que haya una cultura compartida en torno a las Artes Visuales, y no tenemos a niños pintando mandalas y a otros estudiando a un gran artista de las Bellas Artes o algo super específico, que pasa hoy en día. Entonces porque además, las Artes Visuales en básica, sobre todo en municipales son impartidas por profesores que no son especialistas, son profesores generales básica, y por lo tanto las bases y programas son lo que tienen para enseñar, y por lo tanto esa gran libertad se vuelve una desventaja. Entonces que los objetivos mínimos sean mínimos pero que sea un espacio en común, y si ya cubriste es, podí avanzar.

**Docente 2:** Me falta aún que mis chiquillos entiendan e arte no solo como un ver, sino que un comprender, este lado más teórico, más reflexivo del arte me cuesta mucho llegar a eso. Yo asumo igual porque son chiquititos, y por lo mismo trato de no trabajarlo mucho, pero es el mea culpa que me hago. O sea, yo a veces igual debería incorporar elementos para que los hagan mucho más reflexivos en torno al arte, pero si siento que igual les cuesta porque son niños que no están habituados a los aspectos más culturales. Y va a sonar super feo, pero entre ver un documental sobre arte y jugar fornite, prefieren jugar fornite o ver tik tok. Entonces en verdad, el área de las artes está un poco muy lejos de la realidad de muchos. Eso les cuesta mucho, porque en cuanto a crear, son muy



capaces de crear, los más grandes son flojos, pero en verdad algunos tienen mucho talento y pueden crear muchas cosas, pero en verdad que les falta un poco más el pensar el arte como algo más constructivo, como que tiene un propósito y no solamente hacer por hacer.