



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Experiencias y Significaciones de Electividad en el Curriculum:

**El Caso del Plan de Estudios Diferenciado en el Liceo Experimental Manuel de
Salas.**

POR

DIEGO ALBERTO GAETE CORTÉS

PROYECTO DE MAGISTER PRESENTADO A LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE PARA OPTAR AL
GRADO ACADEMICO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN
CURRICULUM ESCOLAR.

PROFESORA GUÍA:

PAULA FRANCISCA BENAVIDES V.

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica que acredita al trabajo y a su autor.

FECHA : 30 de diciembre de 2019

FIRMA _____

DIRECCIÓN: Luis Beltrán 1811 dpto. 903, Ñuñoa

EMAIL: dgaetec@gmail.com

TELÉFONO: +56988466915

Índice

| | |
|--|----|
| 1. Resumen: | 3 |
| 2. Identificación del Caso: | 5 |
| 3. Descripción del contexto: | 7 |
| 4. Justificación y Contextualización del Estudio:..... | 11 |
| 5. Marco Referencial:..... | 18 |
| 6. Objetivos y pregunta de investigación. | 24 |
| 7. Marco Metodológico: | 26 |
| 8. Hallazgos:..... | 30 |
| 8.1 El propósito del plan de estudios diferenciados | 30 |
| 8.2 La experiencia de los profesores de Música en el plan de estudios diferenciado | 39 |
| 8.3 La experiencia de escoger y sus motivaciones | 43 |
| 8.4 Espacio para profundizar | 51 |
| 8.5 Tensiones y desafíos | 57 |
| 8.6 Esquemas de síntesis de Hallazgos:..... | 63 |
| 8.6.1 El propósito del plan diferenciado | 63 |
| 8.6.2 La Experiencia de los profesores de Música en el plan diferenciado..... | 64 |
| 8.6.3 La Experiencia de Escoger y sus motivaciones | 65 |
| 8.6.4 Espacio para profundizar | 66 |
| | 66 |
| 8.6.5 Tensiones y desafíos..... | 67 |
| 9. Discusión y Conclusiones | 68 |
| 10. Referencias: | 79 |
| 11. ANEXOS | 85 |
| 11.1 Guión Entrevistas | 85 |
| 11.2 Familias de Códigos | 89 |
| 11.3 Lista de Códigos | 91 |
| 11.4 Códigos con citas | 94 |

Experiencias y Significaciones de Electividad en el Curriculum:

El Caso del Plan de Estudios Diferenciado en el Liceo Experimental Manuel de Salas.

Experiences and Meanings of Electivity in the Curriculum:

The Case of the Differentiated Studies Plan in “Liceo Experimental Manuel de Salas”.

1. Resumen:

En un contexto de transformación del plan de estudios de tercero y cuarto medio y la necesidad de acercar de mejor manera los planes diferenciados al interés del estudiante (Gysling & Hott 2009), El Presente Proyecto de Magister pretende indagar en los significados que Estudiantes y Docentes asignan a su experiencia de un curriculum basado en la Electividad en el plan de estudios diferenciado en el Liceo Experimental Manuel de Salas.

La aproximación al objeto de estudio es del tipo Cualitativa-interpretativa, adoptando el diseño de Estudio de Caso Simple (Yin, 1989) de Tipo intrínseco (Stake, 2005). Interpretando datos recogidos a través de dos entrevistas grupales y dos entrevistas en profundidad.

En los Hallazgos se observa, como estudiantes y profesores asignan significados a su experiencia que están en disputa en cuanto a los propósitos del plan, así como profesores manifiestan un espacio lleno de posibilidades para su acción como

docentes y un acercamiento al interés de los estudiantes, También se observa como en el caso de estudiantes como de profesores converge la idea de que la electividad es un espacio privilegiado para profundizar en habilidades y conocimientos vinculados a su interés. Finalmente, se discuten los significados otorgados por los actores con distintas visiones curriculares sobre la electividad y su valor en el desarrollo de los planes diferenciados.

Palabras Clave: Electividad, curriculum electivo, plan de estudios, plan diferenciado, artes musicales.

Keywords: Electivity, Elective Curriculum, study plan, differentiated plan, music arts.

2. Identificación del Caso:

En La actualidad, en Chile la estructura curricular considera en sus dos últimos años de escolaridad (tercero y cuarto medio), la existencia de un plan común que abarca la mayor parte del plan de estudios y un plan diferenciado, que en la práctica de la mayoría de los establecimientos, se manifiesta en que los estudiantes escogen un área del conocimiento -por ejemplo: humanista, científico, artística- y partir de esta elección se agrega un conjunto de asignaturas asociadas a estas áreas. Sin embargo, Existen Liceo que llevan a cabo de diferente manera los planes diferenciados, uno de estos es el Liceo Manuel de Salas, desde aquí es que el presente estudio de caso pretende indagar en la experiencia de estudiantes y profesores en relación al proceso de Electividad curricular producido en el desarrollo del plan diferenciado del Liceo Experimental Manuel de Salas, donde los estudiantes escogen 6 horas pedagógicas de su plan de estudios, dentro de una determinada oferta de cursos por parte del establecimiento, los cuales pueden tomarse independiente del área del conocimiento a la que pertenezcan, siendo esta la gran diferencia con otros planes de estudios diferenciados; por ejemplo, un estudiante puede tomar cursos relacionados con las matemáticas, literatura y ciencias dentro de su mismo plan diferenciado. De este modo la construcción de su curriculum es desde la libre elección.

Por otra parte, los cursos, pueden apuntar a profundizar los conocimientos y habilidades de las distintas asignaturas, así como también abrir campos que no están presentes en el plan común, o integrar diferentes asignaturas en un curso.

Para lograr profundizar en esta experiencia, se trabajará con el caso de los cursos del plan diferenciado correspondientes al área de Artes Musicales, que en este establecimiento corresponden a los cursos de Composición e Interpretación Musical.

3. Descripción del contexto:

El caso a investigar en este estudio, corresponde a un establecimiento dependiente de la Universidad de Chile según norma el decreto de Ley N° 19.820, donde se establece un vínculo institucional y de asesoramiento pedagógico entre Liceo y Universidad; así como también se estipula la independencia económica del Liceo, lo que resulta en un financiamiento mayormente generado por el pago de arancel y matrícula de los estudiantes. De este modo, el Liceo posee una ambivalencia entre su carácter de institución particular pagada y su carácter público debido a su vinculación con la Universidad de Chile.

Actualmente el establecimiento cuenta con aproximadamente 1700 estudiantes y alrededor de 120 profesores. Incluyendo en su formación los niveles de Educación Parvularia, Básica y Media, y estableciendo una orgánica basada en estos niveles, distribuida en 4 ciclos; Ciclo 1 (Párvulos), Ciclo 2 (1° a 4° Básico), Ciclo 3 (5° a 8° Básico) y Ciclo 4 (I° a IV° Medio)¹. Los profesores se organizan por departamentos, correspondientes a cada asignatura del plan de estudios, considerando la figura de un Jefe para cada uno de los ciclos y departamentos.

La autoridad máxima del Liceo y quien está a cargo de su conducción es el Director o Directora del establecimiento, según dicta la Ley previamente citada y el decreto universitario N° 7235 sobre la orgánica del establecimiento. A su vez, el

¹ Se utiliza nomenclatura en números romanos en concordancia con la utilizada en el establecimiento.

Director delega funciones y puede ser subrogado por el Sub-Director del Liceo, el que es nombrado por la Universidad de Chile, a sugerencia del propio Director. Finalmente, en términos de la gestión del establecimiento, ésta es apoyada por un Director de Administración y Finanzas y un Jefe de la Unidad Técnica Pedagógica (UTP), siendo este último quien está a cargo de la gestión del plan diferenciado de estudios, que se pretende investigar en este estudio de caso.

El Liceo se funda en el año 1932, teniendo como idea base generar un establecimiento que funcionase como un “laboratorio pedagógico” donde se ensayaran nuevos planes y programas de estudios que se pensaban desde la universidad, con miras a proyectarse para su aplicación en un sistema nacional (Barrios, 1982). Desde este entonces el Liceo ha desarrollado una serie de iniciativas de innovación tratando de aportar a la educación nacional. Muestras de lo anterior han sido; ser el primer liceo mixto del país, las iniciativas de Consejo de curso y Gobierno estudiantil -actualmente Centro de estudiantes-, entre otros (Zúñiga, 2015).

Otro aspecto a considerar, es la activa participación de la comunidad educativa en las movilizaciones estudiantiles que se han generado en la última década, incluyendo alumnado y profesorado en varias ocasiones (Zúñiga, 2015).

En la actualidad la comunidad educativa del Liceo realiza constantes esfuerzos por mantener una identidad educativa basada en el compromiso y la innovación (Zúñiga 2015) y que a su vez el carácter de innovación es mandatado legalmente en el artículo primero de la ley que otorga el traspasa del liceo a la Universidad de Chile,

“El Liceo Experimental Manuel de Salas, en adelante el Liceo, es un establecimiento de enseñanza preescolar, básica y media, cuyo fin es la aplicación y experimentación de nuevas organizaciones, métodos y programas de enseñanza académica, que dependerá orgánicamente de la Universidad de Chile”

(Ley 18920, 2002)

El Liceo se basa curricularmente -tanto en planes como programas de estudios- en los documentos curriculares oficiales, provenientes del Ministerio de Educación; tratando en su gestión de vincularlos constantemente con los valores de autonomía, respeto y liderazgo propuestos en su P.E.I., donde también se manifiesta fuertemente el deber ciudadano dentro de su misión y visión (LEMS, 2004).

Parte de la gestión curricular desarrollada en el establecimiento se manifiesta en el desarrollo de 12 iniciativas que denominan de “innovación pedagógica”, éstas son: 1) Proyecto de mejoramiento del inglés, 2) Francés y alemán como asignaturas electivas, 3) Fomento y promoción de la lectura, 4) Proyecto “Comunidad Ingenio”, 5) Proyecto ECBI Ciencias, 6) Ajedrez en la malla curricular, 7) Orquesta LMS, 8) GATICINE, 9) Proyecto de capacitación docente “Bienestar en el Aula”, 10) Propuesta programa de sexualidad, 11) Proyecto campaña de prevención “Consumo cuidado”, 12) Proyecto “Cletero Responsable” (LEMS, 2015).

Dentro de lo curricular, el liceo fue pionero también, en la utilización de Planes diferenciados de estudio en 3° y 4° medio, y de un Plan variable para 1° y 2° medios. Esto dentro de un contexto de coeducación, concepto trabajado únicamente en este

establecimiento en la educación formal a nivel nacional, hasta ese entonces, donde se plasma la idea de que tanto hombres como mujeres deben ser educados juntos y en igualdad (Barrios, 1982).

4. Justificación y Contextualización del Estudio:

Actualmente, la LGE establece que la educación escolar formal se reorganizará en 2 años de Educación Parvularia, 6 años de Educación Básica y finalmente, 6 años de Educación Media, dividiéndose este último ciclo de enseñanza en 4 años de formación general y 2 años de formación diferenciada, lo que debía ser aplicado a más tardar en el año 2017 (LGE, 2009), sin embargo, esta transformación se ha postergado para años posteriores.

En este contexto, los establecimientos se ven en la obligación de ofrecer al menos 3 cursos diferenciados para la enseñanza Científico-Humanista (Ministerio de Educación, 2011). Estas medidas pretenden la profundización de los estudiantes en sus áreas de interés, en un contexto de flexibilidad curricular amplia -basado en la experiencia internacional-, donde en los últimos años se pretende abordar menos áreas de conocimiento de tal modo de mejorar en la profundidad de éstas; siendo la tendencia, la posibilidad de diversas combinatorias- sin el encasillamiento actual- de tal modo de acoger el carácter híbrido del conocimiento del presente.

Sin embargo, tras el intento de implementación de estos principios durante el proceso de Ajuste curricular (2006 a 2009) se observa que las escuelas y el sistema educacional, no han sido capaces de acoger estos elementos y continúa vigente un curriculum que ofrece alternativas de manera inequitativa y manteniendo la sobrecarga de asignaturas (Gysling y Hott, 2010). No obstante, Gysling y Hott (2010) plantean que “el cambio de estructura ofrece una oportunidad para repensar la enseñanza media y,

especialmente, la situación de los dos últimos años de este nivel” (p. 144). Es en este sentido que se hace relevante indagar en este estudio de caso, la experiencia de instituciones que ofrecen una posibilidad distinta en el plan diferenciado, donde se rompe el tradicional encasillamiento del conocimiento en los ámbitos científico, humanista o matemático. Ya que nos permite indagar en profundidad en nuevas alternativas para la educación media.

Por otra parte, dado que el principio que opera en estos cambios es la posibilidad de que los estudiantes profundicen en sus intereses, la presencia del curriculum electivo, se ha propuesto como una alternativa que se fundamenta principalmente en la idea de que el interés del estudiante es lo básico para todo aprendizaje y que un plan electivo ofrece por su parte una fuerte alternativa al curriculum tradicional en cuanto a su posibilidad de vincular las capacidades de los profesores con los intereses de los estudiantes, permitiendo a su vez, la oportunidad de organizar los grupos curso en base a criterios diferentes a la edad o los niveles aprobados, entregando así espacios más propicios para el aprendizaje (Chavanu & Chrystenbury, 2000; Chrystenbury, 1983; Small, 1972).

Puestos estos elementos sobre la mesa, lo que también hace imperativa la necesidad de investigar sobre planes diferenciado y electividad, es el surgimiento de una nueva propuesta de organización curricular para los cursos de 3° y 4° medio -las que durante el primer semestre del año 2017, fueron presentadas a los actores de las

comunidades educativas para su consulta- materializada en las nuevas Bases Curriculares para estos niveles, donde se replantea el plan diferenciado.

El Plan Diferenciado HC busca que los y las estudiantes puedan optar entre distintas trayectorias según sus intereses y proyectos de vida, de acuerdo a los objetivos generales definidos en la LGE para este ciclo. Con este fin, se propone una estructura curricular flexible, que ofrezca espacios de exploración y profundización en los conceptos y métodos de las disciplinas, junto con el estudio crítico de temas relevantes de las áreas de conocimiento de una sociedad compleja, cambiante y dinámica.

(...) las asignaturas de profundización ofrecen trayectorias diferenciadas de acuerdo a los intereses y preferencias de los y las estudiantes, con el propósito de mejorar la pertinencia de la experiencia formativa y las posibilidades de elección y profundización en sus áreas de interés. (Ministerio de Educación, 2017)

De este modo, el nuevo plan diferenciado para los establecimientos Científico-Humanistas, acoge nuevamente la necesidad de profundizar dentro de las áreas de interés de cada estudiante, pero esta vez fortaleciendo este principio, lo cual se ve de manifiesto en el aumento de las 9 hrs. requeridas en el Marco Curricular, a un total de 17 hrs.²

² Esta propuesta curricular se encuentra en evaluación por el CNED, a la fecha de la redacción de este Proyecto de Magister

Otro cambio importante que se propone y que acerca a la propuesta lo realizado por el Liceo Manuel de Salas (y por tanto, da relevancia a la selección del caso) es que se adopta la electividad como principio desde la idea de la libre elección de los cursos, ya que se rompe con la agrupación de los cursos diferenciados, en áreas de interés (Humanista, Matemático, Artístico, etc.) y se acerca más a la libre elección, exceptuando, dos cursos: Inglés y una nueva asignatura de Proyecto, que deben ser parte del plan de cada estudiante.

El recorte objetual que se realiza sobre el área de los cursos ofrecidos por el Departamento de Educación Musical del establecimiento, se justifica en cuanto al interés disciplinar del autor, a la vez que responde a la disminución global que ha tenido la música en el curriculum a causa de las políticas de *Accountability*, que han obligado a las escuelas a definir prioridades curriculares que dejan de lado el área musical, al no ser considerado un factor relevante en la rendición de cuentas (Fermanich, 2011). Esto queda de manifiesto en indicadores como el uso de los tiempos de libre disposición, ya que al momento en que las escuelas hacen uso de estas horas, solo se ha realizado un aumento en la carga escolar en la educación artística por parte de un 23,2% de las escuelas, mientras que Lenguaje alcanza el 76,2% y Matemática un 72,6%. (DESUC, 2005). De este modo, es que consideramos relevante aportar también en la descripción desde la mirada del sector Artístico, en este caso, Artes Musicales.

Por otra parte, en la nueva propuesta realizada por el Ministerio de Educación a través de su Unidad de Curriculum y Evaluación, es dentro del área artística donde

aparece uno de los pocos cursos bianuales que se proponen en para este nuevo plan diferenciado, lo que también genera una necesidad especial por indagar en estos tipos de cursos.

Otro elemento importante para la justificación de este estudio y su focalización en el ámbito de la educación musical, es ser capaces de trascender la idea de que la música posee un valor intrínseco, o un valor fijo e inalterable (Bowman, 2009). Para esto es necesario entender la educación musical al menos desde 3 acepciones:

1. La música como ámbito general de educación que, desde la experiencia y la expresión artístico-musical, aporta valores educativos igual que cualquier otra materia o contenido de áreas de experiencia educativas realizando el carácter y el sentido propio del significado de educación.

2. La música como ámbito de educación general, es decir, como ámbito que forma parte de la educación artística común de los escolares y desarrolla el sentido estético y de lo artístico por medio de contenidos y formas de expresión musicales.

3. La música como ámbito de desarrollo profesional y vocacional.

(Tourñan y Longueira, 2010, p. 177)

A partir de estas acepciones, observamos cómo se visualizan como parte del valor propio de la música, el desarrollo integral del individuo así como la formación estética o artística, lo cual a su vez tiene concordancia con lo planteado en el curriculum nacional que hasta la fecha rige la educación musical en últimos años de la educación

media, que es el Marco Curricular – actualización 2005 – en el cual se expresa que los objetivos para el área van en dos líneas que aspiran a la formación de los estudiantes desde lo musical y estético, así como a una formación integral, sobre todo en cuanto habilidades comunicativas,

En música se plantean dos dimensiones complementarias: la música como disciplina artística y la música como cultura. La premisa básica es que el aprendizaje experiencial de la música y la conciencia de lo sonoro en general tienen una función importante en el proceso formativo de cada persona, ya que potencian su capacidad de conocer, expresarse y comunicarse. En este sentido es pertinente abordar el aprendizaje de la música desde varias perspectivas:

- a. el conocimiento amplio de lo musical, como producto artístico (obras) y como fenómeno sociocultural;
- b. la capacidad de percibir y apreciar la música (audición comprensiva, goce estético);
- c. la vivencia de diversas modalidades de expresión emocional, procesamiento simbólico, trabajo creativo y comunicación a través de recursos sonoros (interpretación, composición);
- d. la conciencia del valor y sentido de la música en la vida de las personas y en la comunidad; su diversidad de manifestaciones (multiculturalismo), su vínculo con otros campos del conocimiento (arte y filosofía, ciencia y tecnología) y sus usos (comunicación, identidad).

(Ministerio de Educación, 2005, p. 197-198)

De este modo, el curriculum nacional y otros autores han manifestado desde estas dos grandes aristas el valor de la educación musical en las escuelas, estas son: la enseñanza de la música y desde la música. Esta última, aportando desde el desarrollo de valores, tales como la autodisciplina, humildad y el seguimiento de metas, entre otras (Petress, 2005). Así como también, – en cuanto se den buenas condiciones de enseñanza- implica un aporte al desarrollo social, intelectual, cognitivo e incluso físico de los estudiantes (Hallam, 2005).

A modo de resumen, es la necesidad de reformular el desarrollo del plan diferenciado - en cuanto este pueda entregar herramientas para el desarrollo del interés personal de los estudiantes-, las posibilidades que ofrece la electividad, para la ejecución de estos objetivos; y el aporte de la educación musical en la formación de los estudiantes, los que justifican la necesidad de indagar en un objeto de estudio, como lo es la experiencia de estudiantes y profesores dentro de los cursos del plan diferenciado del Liceo Experimental Manuel de Salas.

5. Marco Referencial:

Para este estudio de caso, nos posicionamos desde un paradigma o marco interpretativo socioconstructivista (Creswell, 2013), lo que implica ontológicamente la existencia de múltiples realidades, las que son producto de una construcción desde las propias experiencias de vida, como también de las interacciones con otros y sus experiencias dentro de la construcción histórica y normas culturales que operan en estas interacciones. Desde aquí, también asumimos el supuesto epistemológico de que el conocimiento es una co-construcción, entre investigadores e investigados que interpretan la experiencia singular.

Desde el paradigma recién mencionado, es que hacemos un primer acercamiento teórico al curriculum, entendiendo éste como una reconstrucción continua de la experiencia, tal como plantea Dewey (1902/1966): “El curriculum es una reconstrucción continua, que pasa de la experiencia actual del niño hacia la representación de los cuerpos organizados de la verdad a los que llamamos estudios” (p. 11). Esto implica que la experiencia del niño se considera como un factor fundamental en cuanto a la construcción y reconstrucción del curriculum, esto, en la interacción del niño con el ambiente, lo que incluye la experiencia de otros niños, como la de sus profesores (Simpson & Jackson, 2003). De este modo, a pesar de ser planteamientos que no provienen de un paradigma socioconstructivista, observamos un diálogo con esta posición teórica, en cuanto al supuesto epistemológico del conocimiento como una co-construcción entre la experiencia del niño y de los sujetos de su entorno.

Otro antecedente que nos acerca a esta visión teórica del curriculum, es la adopción del ideario pedagógico de John Dewey -basado en la experiencia- durante el Plan de Renovación Gradual de la Enseñanza Secundaria, que se lleva a cabo en Chile durante la década de los 40' y que contempló al Liceo Experimental Manuel de Salas dentro de sus referentes justamente por encarnar estos principios (Zemelman y Jara, 2006). Por otra parte la idea de un curriculum construido a partir de experiencias, también la observamos en la nomenclatura de las definiciones curriculares ocupadas por Florencia Barrios (1983), a partir de los boletines del propio Liceo, donde el plan de estudios es construido a partir de la selección de experiencias.

Cuando Dewey se refiere al curriculum (1938), plantea que,

Cuando experimentamos algo, actuamos sobre ello, hacemos algo; luego, padecemos o nos sometemos a las consecuencias (...) la experiencia involucra cambio, pero el cambio es una transición sin sentido, a menos que esté conscientemente conectado a las ondas de retorno de consecuencias que se derivan. (Dewey, 1938)

En este sentido, este estudio implicaría la indagación sobre estas ondas de consecuencias, lo que significaría no sólo describir la acción desde donde sucede la experiencia, sino que también el sentido que los sujetos otorgan a ésta.

En consecuencia, al foco curricular situado en la experiencia como construcción curricular, es que surge la necesidad de un posicionamiento teórico que complejice desde ese lugar el estudio del curriculum. De este modo, tomamos el aporte del

reconceptualismo (Pinar, 1989; 1994; 1999) como una perspectiva teórica desde donde observamos este caso, en tanto este movimiento teórico sobre el curriculum surge desde la crítica del modelo o posicionamiento teórico técnico-tradicional, en la cual se observa una limitada tendencia al paradigma cuantitativo y la falta de desarrollo de discursos sobre Educación (Shaker & Kridel, 1989). De este modo, se propone el método del *Currere* (Pinar, 1975), que se establece como un modelo regresivo- progresista- analítico- sintético, que observa principalmente la experiencia desde una mirada fenomenológica –como experiencia vivida (Merlau-Ponty, 1966)-, de igual modo que psicoanalítica, en cuanto a dialéctica entre lo real y la palabra (Lacan, 1987). Finalmente, la postura teórica desde donde observamos el curriculum, dialoga, desde el foco –por una parte en la construcción y por otra, en el estudio sobre el curriculum- en la experiencia, a la vez que se tensiona entre el principio racional del progresismo y una mirada postmoderna del reconceptualismo, comprendiendo que esta tensión se manifiesta en los estudios sobre el curriculum, en cuanto la sociedad y las escuelas han ido dejando de lado los principios modernos de la racionalidad, gestando la necesidad de enfoques más flexibles y pluralistas (De Alba, 1999).

Este estudio se realiza en el contexto de un plan de estudio, concepto proveniente del latín *ratio studiorum*, que apunta a una organización racional de los estudios (Furlan, 1996). De aquí, que un plan implica la organización temporal asignada a los distintos propósitos, objetivos, conocimientos, experiencias, entre otros, diseñados en un contexto educacional determinado. Y al igual que todo elemento curricular, éste se ve permeado por las perspectivas, ideologías y posicionamientos teóricos desde donde se

plantea la educación un determinado curriculum, por lo tanto la definición de un plan de estudio es susceptible a diversas ópticas. Por ejemplo, el Consejo Nacional de Educación, expresa que “el Plan de estudio define la organización del tiempo escolar para el logro de los objetivos de aprendizaje determinados en las Bases Curriculares, definido para cada curso y sus respectivas asignaturas” (CNED, 2016). En esta declaración, podemos observar una mirada técnica del curriculum, en cuanto a su focalización en la persecución de objetivos de aprendizaje predeterminados. Por otra parte, tradicionalmente desde la institución donde se desarrolla este estudio, se ha comprendido que “el Plan de Estudios del Liceo determina las asignaturas y grupos particulares de experiencias que se ofrecen a los alumnos en las diferentes etapas de su desarrollo y crecimiento” (Barrios, 1983, p.170). Desde esta definición observamos una mirada más progresista de la educación, donde el foco está en la experiencia, y que dialoga con el posicionamiento teórico que hemos adoptado para este estudio.

Como se ha explicado anteriormente, dentro del Plan de estudios oficial, se establece el desarrollo de un plan diferenciado, cuyo propósito es la profundización en los intereses del estudiantado durante los últimos dos años de su enseñanza media. En cuanto al concepto tradicional adoptado por el establecimiento, que surge desde su origen como Plan variable (Barrios, 1983), se declara que “es un conjunto de experiencias, actividades e informaciones proporcionadas con el fin de ampliar, profundizar y sistematizar conocimiento y técnicas, en relación con sus especiales intereses y aptitudes” (Barrios, 1983, p. 170). De este modo, observamos una alineación con el propósito de estos planes, lo cual guarda relación con que estas iniciativas se

instauran desde la experimentación e innovación de este Liceo desde la década de los 40' (Barrios, 1983; Zemelman, 2006) y es desde esta mirada del plan diferenciado que nos posicionamos.

En la actualidad, existe escasa investigación sobre los planes diferenciados; dentro de ella se encuentran los trabajos de Avendaño (2003) y Ampuero, Muñoz y Pérez (2013), quienes desde un acercamiento cuantitativo, vinculan la elección de plan diferenciado por parte de los estudiantes de la 7^a y 8^a región de Chile. Sin embargo, ambos concluyen a partir de sus resultados, que la variable vocacional no es suficiente para la comprensión del fenómeno.

Otro elemento clave para la comprensión del caso, es el de electividad o curriculum electivo, que se basa en estrategias de diseño curricular, en las cuales los estudiantes tienen la posibilidad de escoger las experiencias de aprendizaje que constituirán de manera parcial o total su proceso curricular. Para efectos de este estudio, se comprenderá la elección de cursos o asignaturas en el plan de estudios, como conjunto de experiencias. Esto implica, en primera instancia, una focalización en el interés del educando como un aspecto fundamental para el aprendizaje, que a su vez, ofrece la oportunidad de que en la especificidad de los cursos el profesor se desenvuelva desde su área de experticia, lo que no implica necesariamente dejar de lado objetivos curriculares que determinen los contextos donde se implementan (Chavanu & Chrystenbury, 2000; Chrystenbury, 1983; Small, 1972). Para ejemplificar esto último, en

el caso de Chile no sería necesario abandonar los objetivos fundamentales y/o contenidos mínimos obligatorios, para planear nuevos cursos.

Un elemento fundamental para la comprensión de este estudio, tiene que ver con la diferenciación entre curriculum vocacional y curriculum electivo (Morshead, 1995). Si bien en ambos casos existen momentos de elección por parte de los estudiantes, el primero apunta al desarrollo de las habilidades para la productividad laboral de los estudiante, en este sentido, la educación se piensa como una preparación y entrenamiento de trabajadores. Este tipo de curriculum lo podemos ejemplificar en la elección de plan de estudios de las escuelas técnicas o polivalentes. A diferencia de este curriculum y como se ha expuesto anteriormente, el curriculum electivo se fundamenta en el interés de los estudiantes, sin responder necesariamente a un entrenamiento laboral. Estas diferencias se pueden manifestar por ejemplo; en que el curriculum vocacional ofrece grupos de cursos o asignaturas que en su relación desarrollan las habilidades para determinados trabajos, mientras que el curriculum electivo apunta a individualizar los planes de cada estudiante, dando la posibilidad de escoger diferentes cursos o asignaturas, como es el caso del Liceo Experimental Manuel de Salas.

Así como el curriculum vocacional se sustenta en la idea de la educación como un entrenamiento laboral, el curriculum electivo surge de la ideología del individualismo (Morshead, 1995) la que asume el mérito de la libertad individual como principio, ya sea desde una visión liberal o libertaria de este principio, surgiendo desde aquí la idea de que cada estudiante debe construir su propio curriculum o plan de estudios. A su vez el

autor genera un vínculo con una ética del egoísmo, en cuanto al situar el foco curricular en el interés individual de los estudiantes, se aleja de una ética altruista donde lo que prima es el interés común.

6. Objetivos y pregunta de investigación.

Creemos que necesitamos comprender mejor la experiencia de electividad en el curriculum, dado que sabemos poco sobre cómo esta se manifiesta en los planes de estudio diferenciados. Por esto nos hemos propuesto contribuir a este campo, describiendo desde la interpretación de la experiencia de estudiantes y profesores de los cursos de Educación Musical (ejecución y creación musical) en un contexto de Electividad Curricular dentro del Plan Diferenciado en el Liceo Experimental Manuel de Salas. Dado al valor en sí mismo que representa el caso, nos aproximaremos desde un marco interpretativo socioconstructivista (Creswell, 2013), la cual se tensionará con la visión curricular reconceptualista (Pinar, 1975; Da Alba 1999). Para esto adoptamos la tradición cualitativa de estudio de caso intrínseco (Stake, 2005).

Para esto, proponemos el siguiente objetivo de investigación: **Comprender la experiencia de electividad de estudiantes y profesores del área de Artes Musicales del plan de estudios diferenciado del Liceo Experimental Manuel de Salas.** Guiados desde la pregunta ¿Cómo los profesores y estudiantes experimentan la electividad en los cursos de Educación musical del plan de estudios diferenciado del Liceo Experimental Manuel de Salas?, desde aquí formulamos los siguientes objetivos específicos:

- 1) Conocer los propósitos y objetivos institucionales, que fundamentan y contextualizan el plan de estudios diferenciados del área de Artes Musicales del Liceo Experimental Manuel de Salas.
- 2) Analizar los significados y sentidos que los estudiantes y profesores del área de Artes Musicales del plan de estudios diferenciado del Liceo Experimental Manuel de Salas, otorgan a la experiencia de electividad en el curriculum.
- 3) Contrastar los significados otorgados por estudiantes y profesores a la experiencia de electividad en el área de Artes Musicales del plan de estudios diferenciado del Liceo Experimental Manuel de Salas, y los objetivos y propósitos institucionales.
- 4) Interpretar la experiencia de electividad de los estudiantes y profesores del plan de estudios diferenciado en el área de Artes Musicales del Liceo Experimental Manuel de Salas.

7. Marco Metodológico:

El acercamiento al objeto en este estudio de caso, lo realizamos desde un enfoque metodológico cualitativo, entendiendo que desde él es posible interpretar a partir de la voz de los actores involucrados –profesores y estudiantes-, la experiencia de electividad en el curriculum. Para esto adoptamos el diseño de Estudio de Caso Simple (Yin, 1989) de Tipo intrínseco (Stake, 2005), ya que se estudia un programa en particular que genera intereses únicos en el caso, así como un valor en sí mismo, por su particularidad en cuanto a diseño curricular -como experiencia diferente a lo común en cuanto a diseño de plan diferenciado- y contexto histórico, dado al de referente educacional que ha adoptado la institución.

La producción y recogida de datos de este estudio, contempló el uso de 3 instancias. En la primera, una revisión documental (Stake, 2005) que contempló entre otros, boletines, programas de estudios, Proyecto Educativo Institucional, descripciones presentes en la página web del establecimiento, así como también material no escrito presentes como videos, entre otros documentos que aportaron a la construcción del contexto histórico, cultural y curricular en el que se desarrolla este plan de estudio y que principalmente ayuda a la posterior triangulación de datos que emergen de las siguientes etapas. Luego, con el objetivo de acercarnos a una interpretación a partir de los significados que los actores otorgan a la experiencia de electividad, se realizaron primeramente, entrevistas grupales con estudiantes de los cursos en los cuales se investiga, las que luego se complementaron con entrevistas en profundidad, a los profesores de estos cursos (Kvale, 2008), ambas elaboradas desde el principio de

asociación libre propuesto por el método del *currere* (Pinar, 1975) con el fin de producir datos más detallados sobre el fenómeno. Con respecto a este último, se elaboró una pauta de entrevista con preguntas, las cuales no tienen como objetivo ser planteadas de la misma manera a los informantes, sino como una guía para la indagación del investigador.³

La selección de informantes claves (8 en total) para estos instrumentos se realizó a través de un proceso de muestreo teórico y de muestreo en bola de nieve (Creswell, 2013).

Tabla 1.
Instrumentos de recogida y producción de datos y sus objetivos

| Instrumento | Objetivo | Informantes claves / Documentos | Número | Criterio de muestreo |
|---------------------|---|---|--|---|
| Análisis Documental | Reconocer los objetivos institucionales que fundamentan la práctica de electividad. | -PEI. -Programas de Estudio de los cursos diferenciados. -Boletines presentes en (Barrios 1982). -Videos institucionales | | Pertinencia con los objetivos de estudio. |
| Entrevista grupal | Indagar en los propósitos otorgados por parte de los profesores y significados que otorgan los estudiantes. | -Estudiantes de cursos diferenciados de Música. | Dos. -Una con estudiantes de interpretación (3 informantes). -Una con estudiantes de | Muestreo teórico: -Estudiantes de diferentes áreas. -Grupos heterogéneos. Muestreo en bola de nieve: |

³ Ver Anexo 11.1

| | | | | |
|---------------------------|---|--|--|---|
| | | | Composición (3 informantes). | -Aquellos estudiantes que miembros de la comunidad recomendaron para aportar en la investigación. |
| Entrevista en profundidad | Profundizar en los propósitos otorgados por parte de los profesores y significados que otorgan los estudiantes. | -Encargado de la gestión del Plan Diferenciado. -Profesores cursos Diferenciados de Música. | Dos. -Una con el profesor de Ejecución. -Una con el profesor de Composición y del plan diferenciado en UTP. ⁴ | MUESTREO TEÓRICO -Corresponden a profesores seleccionados por sus cargos. |

El proceso de análisis e interpretación de datos recogidos a través de los instrumentos ya mencionados, se realizó -apoyado del software ATLAS.TI- a través de procesos de codificación abierta, axial y selectiva⁵ (Saldaña, 2009; Creswell, 2009), que alimentaron la generación de categorías analíticas. Este se realizó en un proceso de modelo circular de investigación cualitativa (Flick, 2007), como se presenta en el siguiente esquema:

⁴ Se ha unido la entrevista de profesor de composición con la del encargado de UTP para el plan diferenciado, ya que coincide que ambos cargos corresponden a la misma persona.

⁵ Ver Familia de Códigos y Listado de Códigos en Anexos

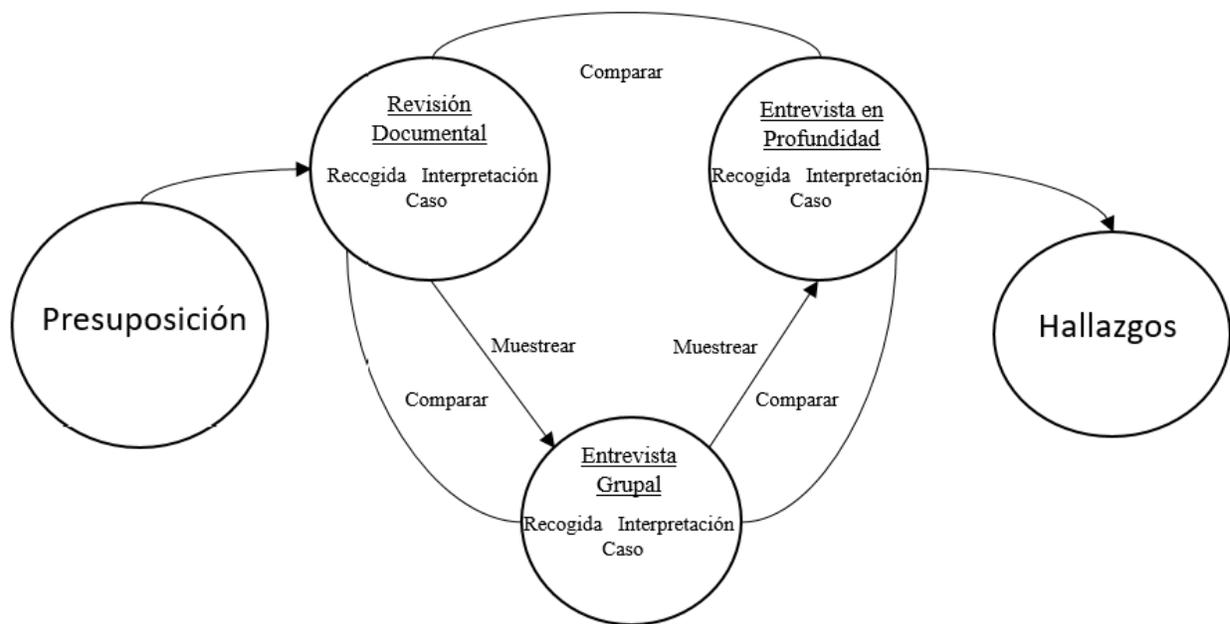


Figura 1: Adaptación de esquema de Flick (2007), sobre modelo circular de investigación cualitativa, incluyendo los instrumentos propios de este estudio.

Finalmente, el proceso de validación de este estudio, se realizó, en cuanto al diseño, a partir de la aplicación de lista de control para la calificación de estudio de caso (Stake 2005), mientras que el análisis se valida a través de procesos de triangulación, para la corroboración de la evidencia (Stake, 2005; Creswell, 2008).

8. Hallazgos:

8.1 El propósito del plan de estudios diferenciados

Como primer hallazgo, encontramos que el propósito que se le otorga a la electividad dentro del plan diferenciado va adquiriendo diferentes significados en los distintos actores que participan en él, así como lo declarado en programas y el P.E.I. del Liceo; generando espacios de convergencia y de disputa entre las distintas formas de concebir y experimentar este plan. Ejemplo de esto, es la siguiente cita que surge desde la voz de uno de los participantes:

(...) entonces de ahí salió la idea de por qué no hacer cosas que a los alumnos les interesen, o darles una vuelta de tuerca a los diferenciados que ya tenían más de 20 años enseñando todo el tiempo lo mismo, y sacándose la idea de que el diferenciado no es una cosa que el diferenciado no es PSU como lo veían algunos profesores y alumnos, sobre todo en la parte científica, ciencias...sino que es...el diferenciado es una instancia para aprender un poco más, profundizar contenidos, y que después los mismos alumnos, ex alumnos a veces, eh...te retroalimenten diciéndote que lo que vieron en diferenciado les sirvió en la universidad, no necesariamente para la prueba, eso era...entonces, y bajo ese concepto se trata de que los diferenciados eh...en cierta forma potencien alguna habilidad de los alumnos en relación a los intereses, no tanto...o sea, aquí también se busca trabajar habilidades más que contenidos, esa es... se supone que es el discurso que hay ahora (Participante 2, comunicación personal, octubre 18, 2016).

Acá podemos observar cómo el participante evoca la idea de que hay miembros de la comunidad que comprenden que el plan diferenciado tiene como función una preparación para la PSU, lo cual en principio se contrapone con lo que para él es el propósito del plan, que es potenciar habilidades y contenidos relacionadas con los intereses de los estudiantes, lo que a su vez aporta al desarrollo académico posterior de ellos.

De estos tres propósitos que se le asignan desde la última cita al plan diferenciado, desde el espacio de las Artes Musicales, el significado que se le otorga a este plan gira más en torno al desarrollo de habilidades vinculadas al interés de los estudiantes y al futuro universitario de estos, negando la formación dirigida a rendir la PSU que puede verse por ejemplo, en el sector de ciencias.

Sin embargo, al aparecer la formación para la universidad como propósito se observan a lo menos dos ideas; por una parte, una preparación desde los conocimientos específicos de la disciplina, lo cuales pudiesen ser útiles en el caso de escoger una carrera relacionada con música.

Por lo que yo he visto en los años que llevo en el colegio, siempre ha sido así, los que agarran un lado, los que toman suponte música, ex alumnos que yo tengo que son músicos, estudiaron casi todos en diferenciados de música, les sirvió pa'(sic) aprender a tocar, pa'(sic) aprender a leer mejor música, aprender otro lenguaje, más que nada eso. (Participante 2, comunicación personal, octubre 18, 2016).

Mientras que por otra parte, también se comprende a la música dentro de este plan, como un elemento complementario en el caso de que los estudiantes opten por otra carrera, lo cual se puede rescatar desde la perspectiva de uno de los profesores que trabajaron en el comienzo de este plan y que incluso influiría en la cantidad de horas propuestas para este curso,

Y...ese tiempo, me tocó a mí hacer el diferenciado y yo encontré en la medida que 4 horas era como mucho. Quizá me quedé corto, porque siempre acá tuvimos actividad musical y tú lo sabes, ha sido bastante fuerte. Hice solamente 2 pensando en que, el diferenciado de música pudiera ser un complemento para aquel muchacho que estudiaba por ser, o que tenía una vocación matemática, ¿te das cuenta? Y que pudiera estudiar, 4 horas de matemática, 4 horas de química, que sea, y pa'(sic) no ser tan cuadrado, el asunto ocupara dos de música. (Participante 1, comunicación personal, octubre 17, 2016).

Observando lo anterior emerge un nuevo significado hacia el propósito del plan, el cual apunta al carácter vocacional de esta iniciativa, como lo plantean los profesores.

Principalmente yo creo que en este colegio el plan diferenciado ayuda a...de cierta forma a la parte vocacional...harto...y también al desarrollo de algún tipo de habilidades que no se ve en el plan común no más, o sea, al ser el alumno, al elegir algún área determinada se supone que está encaminando su elección supuestamente de oficio, de profesión, pero muchas veces en el intertanto se dan cuenta que no va por ahí la cosa y se cambian, entonces yo creo que principalmente les sirve por un lado para la parte vocacional, pero también para

profundización de contenidos en algunos aspectos. (Participante 2, comunicación personal, octubre 18, 2016)

Los diferenciados eran prácticamente, casi absolutamente vocacionales, en cambio los electivos entre séptimo y segundo medio son del orden de...experimentales es decir que el niño... puede cambiar ¿ya? O puede buscar alternativas ¿te das cuenta? Entre séptimo y segundo, ya tercero y cuarto son más bien vocacionales, porque tú te vas en una línea en que sabes que digamos dentro de esos diferenciados que estas eligiendo, puede estar tu futura carrera. (Participante 1, comunicación personal, octubre 17, 2016)

De este modo, se le otorga un significado a la formación de habilidades y aprendizajes de contenidos preparatorios para la universidad, desde un sentido vocacional, esto quiere decir, que se intenciona que el estudiante se acerque a la experiencia y se prepare para enfrentar su futuro oficio o carrera profesional. Esto, reconociendo la posibilidad de que no sea determinante de su futuro, en cuanto el estudiante puede cambiar de camino así como también tomarlo como un aprendizaje complementario a su interés plenamente vocacional.

Así mismo, esta dualidad entre la formación específica en música y de adquisición de habilidades complementarias, se ve plasmada en la planificación de los cursos con objetivos como, “Desarrollar una lectura musical funcional, acorde con la exigencia del repertorio y de cada instrumento”, “Lograr un óptimo desempeño instrumental y vocal en los distintos temas” (Desarrollo Unidad Ejecución Musical, 2016), donde se observa la formación específica en música. También observamos que

se plantea como habilidad a desarrollar: “Lograr grados de autonomía para ensayos individuales y grupales, estableciéndose un cronograma de trabajo” (Desarrollo Unidad Ejecución Musical, 2016), o la actitud de “Adquirir un sentido positivo de autoestima y confianza en sí mismo, basada en el conocimiento personal, tanto de sus potencialidades como de sus limitaciones” (Programa Composición Musical, 2016).

Ya visto el modo en que los profesores significan el propósito del plan diferenciado, es momento de leer desde las voces de los estudiantes, qué significados otorgan como propósito al plan de estudios diferenciado del Liceo. En primera instancia, al igual que los profesores reconocen en el interés del estudiante un elemento que relacionan con el propósito de gestionar el plan en el modo que se hace “(...) porque es un colegio que se amolda demasiado a los estudiantes y a lo que son sus intereses, así que si los alumnos querían más música, supongo que le dan música” (Participante 4, comunicación personal, 24 de octubre 2016). Así también, en esta focalización, otorgan como significado el alejarse del espacio tradicional en que ellos se desenvuelven como estudiantes, generando una instancia donde el aprendizaje no es requerimiento de otro – como el gobierno- ni tiene como objetivo una calificación, tal como se expresa en la siguiente cita,

(...) que uno aprenda porque le gusta yo creo, porque dentro del sistema educacional uno aprende, o no aprende porque tiene que salir con cantidad de notas que te pide el gobierno, pero cuando meten estas cosas uno cambia más o menos su switch y piensa en “yo quiero estudiar esto porque es lo que me gusta

dentro de todas estas ramas”. (Participante 8, comunicación personal, 25 de octubre 2016)

Al igual que en los casos del coordinador y profesores, se reconocen diferentes significados en la construcción de lo que para los actores – estudiantes en este caso- puede implicar el propósito de este plan. Si bien aparece una convergencia en la idea de otorgar al interés del estudiante el elemento central del propósito, también se reconoce que esto puede ser desde la especialización de contenidos disciplinares de modo vertical, así como también puede asociarse a la idea de que el colegio esté promoviendo una formación más integral en sus estudiantes. Como ejemplo de esto, la siguiente cita pone sobre la mesa nuevamente la evocación de distintos discursos, en este caso de los estudiantes que piden una mayor especificidad de sus cursos, y particularmente cómo este estudiante le asigna un propósito que apunta a la formación integral de personas, por sobre profesionales o especialistas en la disciplina.

(...)por lo menos yo diría lo contrario, o sea, no sé si lo contrario, pero lo... como algo un poco distinto, que es como igual yo creo que el colegio intenciona el hecho de que sus alumnos tengan un enfoque más integral, en vez de decir los alumnos lo pidieron porque yo encuentro que si los alumnos, no sé, actualmente por lo menos, la opinión de los alumnos es cada vez más eh...rara, en el sentido de que si yo quiero esto, quiero solo esto, así como, como no sé, me ha tocado hartas veces ver, no sé, en clases como en, no sé, estamos en química y meten como física entremedio y a los alumnos como que no les gusta mucho, como que les causa un cierto rechazo, como que ellos tienen un... contradictoriamente, por

lo menos para mi punto de vista, una opinión muy... casi como hacia la especialización, entonces yo creo que lo que pone el... lo que pone el enfoque integral, un enfoque más holístico, por lo menos yo creo que es el colegio o podría serlo el colegio, como... simplemente por el concepto de la formación integral, por el... no queremos formar matemáticos, no queremos formar músicos, queremos formar personas. (Participante 5, comunicación personal, 24 de octubre 2016)

Entonces, a modo de resumen, el propósito que significan los actores involucrados en el plan, se disputa entre la intención de generar espacios de especificación disciplinar y la formación integral del estudiante, lo que en música se ve de manifiesto desde la visión vocacional del plan, donde por una parte se concibe como un complemento a la formación de estudiantes que pretenden otros rumbos profesionales diferentes a la música y aquellos que ven en estos cursos la posibilidad de adquirir los conocimientos necesarios para su formación profesional en la música.

Al momento de consultar a un encargado del programa en UTP, acerca de desde dónde surge institucionalmente el propósito de desarrollar desde la electividad el plan diferenciado, la respuesta apunta a que “tiene que ver con la innovación de la que hace referencia el proyecto educativo del colegio. (...)Yo creo que principalmente eso, innovación. Ahora, igual el P.E.I. está en construcción ahora, así que no sabemos a dónde vamos” (Participante 2, comunicación personal, octubre 18, 2016). Se reconoce que el propósito y los objetivos de este plan pueden estar sometidos a cambios en cuanto al proceso de reformulación del P.E.I., pero en la actualidad esta forma de comprender el

plan diferenciado, se vincularía con la idea de innovación propuesta en el Proyecto Educativo del Liceo.

Esta idea –innovación– se presenta en la misión del Proyecto Educativo Institucional del Liceo (2009), donde se declara la construcción progresiva de “una cultura de innovación asociada a la búsqueda permanente de las mejores oportunidades de aprendizaje para sus estudiantes” (p. 5), a la vez que reconoce estas actividades por su aporte al país; “el Liceo hace una contribución creciente en materias de innovación pedagógica al servicio de una formación de alta pertinencia y replicabilidad” (p. 5). Por otra parte la idea de innovación también se hace presente dentro de sus objetivos estratégicos, específicamente en “Mejorar la calidad del diseño y del desarrollo curricular” (LEMS, p. 10) dentro del área de acción de prácticas docentes, donde se expresa como objetivo:

Realizar un significativo mejoramiento de las metodologías en uso, e impulsar innovaciones pedagógicas a partir de procedimientos validados y evaluables que propicien el desarrollo de habilidades y competencias requeridas por la sociedad del conocimiento tales como comunicación y trabajo colaborativo; pensamiento sistémico; resolución de problemas; manejo de la incertidumbre, y adaptación activa a los cambios. (LEMS, p.10)

Desde aquí podemos interpretar, que esta manera de ver el plan de estudios diferenciado del Liceo surge desde la idea de innovación presente en el LEMS, sin embargo esta forma de concepción es previa a la redacción de este, de tal modo que el propósito del plan se resignifica a la luz de este, así como también en la constatación de la disputa

entre significados que se le otorgan desde la mirada de los distintos actores y distintas áreas del saber. Como hemos visto hasta ahora, tanto profesores como estudiantes, ponen sobre la mesa al menos dos formas de concebir el plan, por una parte desde la formación específica y por otra, apuntando a la formación integral, en ambos casos, desde un factor vocacional.

Así mismo se encontró que, la idea de innovación se plantea como objetivo en el área de prácticas docentes, de esta manera se reconoce el rol del profesor dentro de los procesos de innovación pedagógica, por tanto es necesario también ver cómo se significa la experiencia del profesor dentro de este plan.

8.2 La experiencia de los profesores de Música en el plan de estudios diferenciado

Desde la teoría se propone que una de las posibilidades que ofrece el curriculum electivo es la oportunidad de que profesores y profesoras se desenvuelvan en su experticia a partir de la especificidad de los cursos (Chavanu & Chrystenbury, 2000 Chrystenbury, 1983; Small, 1972). A esto, los hallazgos con respecto a los profesores agregan la idea del gusto y un compromiso con el curso que dictan, como manifiesta una estudiante al finalizar una entrevista cuando se le pregunta si hay algo que desea comentar y que no se le haya preguntado:

(...) reconocimiento a los profes como por su trabajo igual, al traspasar o al cómo se dice, al crear o al confeccionar ellos mismos las partituras, cosa de que les calcen a las flautas que las puedan tocar, que a la percusión a todo eso y como ese compromiso que tienen porque se nota que en verdad les gusta lo que hacen. (Participante 8, comunicación personal, 25 de octubre 2016)

Por su parte, los profesores también manifiestan el gusto por realizar estos cursos en cuanto abren la posibilidad a nuevos campos de su interés y experticia dentro de su ámbito disciplinar, generando desde aquí una motivación para la realización de los cursos diferenciados.

(...)yo creo que la mayoría de las personas que hace diferenciado es porque les gusta, nadie está obligado a hacer diferenciados, y le gusta y le gusta profundizar y le da su... cada profesor le da a su diferenciado el carácter, o a su electivo también, un carácter eh... personal. Eso sí que está, no cabe duda de esa

cuestión (...)La gracia de hacer un diferenciado para los profesores es que puedes enfocarte en, en...en aspectos de tu disciplina que te gustan más, por ejemplo, yo soy profesor de música, e históricamente los diferenciados de música acá en el colegio eran de ejecución solamente, y hace ya buenos años atrás, se creó el de creación musical, ¿cachai? (sic), y ese lo tomé yo porque es una parte que me interesa a mí, más que estar reproduciendo música, darles herramientas a los alumnos pa' que creen música (...)para mí ha sido interesante, por algo lo planteé, lo propuse y he querido hacerlo porque es, en lo personal una forma de transmitir lo que uno sabe, y que va más allá de lo que todos supuestamente saben que tú sabes porque eres profesor de música, y ha sido una experiencia súper buena. (Participante 2, comunicación personal, octubre 17, 2016)

Otro elemento que motiva y valoran los profesores dentro de la experiencia de ser docentes de un curso diferenciado y que a su vez se vincula con el propósito de innovación que se le otorga al plan - y que mencionábamos anteriormente dentro de los significados que se otorgan como propósito al plan-, es la posibilidad de generar nuevas prácticas en cuanto al proceso metodológico a desarrollar en los cursos.

He tratado también cuando me toca el diferenciado de ejecución, darles un repertorio diferente del que se hace acá; es por inquietud personal más que nada, porque no me gusta estar repitiendo música. (...) Electivos y diferenciados te dan la posibilidad de estar cambiando constantemente didáctica, metodología, hacer cosas nuevas, innovar, probar y los cabros también se prestan para eso, los

alumnos te dan esa posibilidad. (Participante 2, comunicación personal, octubre 17, 2016)

Desde esta última cita es que también se reconoce el valor de los estudiantes como parte fundamental de la experiencia de ser profesor en este plan, de este modo, se valora trabajar con un grupo determinado cuyo interés y habilidades permitan explorar nuevos campos dentro de la disciplina.

(...) yo veía que aparte, tomando en cuenta, dije yo, se puede hacer cosas mayores a un nivel más macro, porque aquí empecé a encontrar que habían muy buenos instrumentistas, niños muy talentosos y yo tomando la idea de tomar la música docta en forma más seria pero con elementos ¿ya?, con elementos de música popular cierto y música folclórica, haciendo una mera copia, de lo que había hecho acá un grupo que se llamaba barroco andino ¿te das cuenta? Que a mí me gustaba mucho, entonces, veía que teníamos acá guitarristas, teníamos buenos flautistas, buenos tecladistas, según el instrumento que ellos dominaban, dije yo hacer un ensamble de todas estas cosas y tomar arreglos y poder llevarlos al uso común, ¿te das cuenta? Evidentemente, no siendo tan acabado como un grupo profesional, pero sí digamos dándole cierta jerarquía. (Participante 1, comunicación personal, octubre 17, 2016)

Otro elemento que los profesores relevan de su experiencia en el plan diferenciado y que a su vez posibilita la oportunidad de hacer cosas nuevas y poder desarrollar el curso a partir de las habilidades de sus estudiantes, es el espacio de liberación del curriculum oficial, el que para ellos es una característica fundamental al momento de hacer la diferenciación entre sus cursos del plan común y del plan diferenciado.

Naturalmente, cuando tú saliéndote de los programas del Ministerio, tú hacís (sic) un programa a la pinta tuya, bueno, lo primero es qué es lo que quieres lograr, a dónde quieres llegar, qué significa que el chico esté ahí, cuánto va a aprender, qué va a aprender, eso lo tienes que tener muy claro y ver si se da, mira, vamos a ir para allá, vamos a hacer esto, lo otro, y después vamos a ir para este otro lado, diferentes tipos de música, si quieres investigar dentro de la música docta, dentro de la música folclórica, la música popular, que es lo que hacemos nosotros en realidad. Lógicamente en diferenciado tengo mayor, se me abren posibilidades porque el Ministerio no me encierra, no me encierra. (Participante 1, comunicación personal, octubre 17, 2016)

De este modo la experiencia de ser profesor dentro de este plan diferenciado, significa para él un espacio en el cual puede desenvolverse en lo que le gusta desde la liberación de los Programas de estudio propuestos por el Ministerio y de paso, abre la posibilidad de generar instancias de innovación en el trabajo con estudiantes que poseen tanto un mayor interés como mayores capacidades en el ámbito disciplinar, lo que a su vez también les permite potenciar el curso desde el desarrollo de su experticie.

8.3 La experiencia de escoger y sus motivaciones

Al ser este un “Plan diferenciado de libre Elección” (LMS, 2015) los estudiantes se ven obligados a elegir dentro de una oferta de cursos, teniendo como única limitante en su elección, que exista compatibilidad horaria entre los cursos que se ofrecen. De este modo, los estudiantes del LMS viven una experiencia particular, que es propia de la gestión del plan diferenciado; esta es la experiencia de escoger.

En primera instancia, los estudiantes valoran positivamente la oportunidad que tienen de poder escoger una parte de su plan de estudios de manera libre, “bacán (sic) poder elegir algo que te guste y que te entregue no sé un par de horas pa’(sic) hacerlo, y como pa’(sic) trabajar y desarrollar eso que te gusta” (Participante 7, comunicación personal, 25 de octubre 2016). Valorando esta experiencia también en contraposición a la obligación que implica el plan común, tal como estudiantes lo expresan en las siguientes citas:

Estar como obligado a tener muchas materias y como que de repente se te abran las puertas y tú puedas elegir lo que quieras, se hace como más entretenido, como que uno pueda aprender al final lo que le gusta. (Participante 8, comunicación personal, 25 de octubre 2016)

Igual encontré bacán (sic) que llegue un momento como de la media que te hagan escoger como ciertas clases que quizás, o sea, que no están en el plan común y que a ti te gusten o te llamen la atención o que quizás quieras añadir más si es que te gusta la física, la materia científica, humanista, pero que te hagan escoger como materias que en verdad en otros colegios difícil, eh...es

bacán (sic) porque también te ayuda a potenciar lo que verdaderamente te gusta.
(Participante 9, comunicación personal, 25 de octubre 2016)

Esta elección los estudiantes la realizan al finalizar su Segundo año de Enseñanza Media, momento en el cual ya desde Séptimo Básico han cursado electivos de tipo exploratorio, como se ha expresado anteriormente. Para esto la Unidad Técnico Pedagógica del Liceo genera una jornada para informar a los estudiantes sobre los cursos que se ofrecen para el siguiente año.

(...)UTP tiene que organizar una jornada para los eh...terceros medios eh...a veces una para todos o a veces en dos tandas, donde se les presenta en un power point por ejemplo, los horarios, y después de eso, las opciones que tienen de combinaciones posibles para completar las 6 horas de clases que deben tener presenciales y después de eso se les presentan los diferenciados que hay por área; todo del área ciencias, del área artística, del área humanista, y aparte de eso, al profesores, algunos no pueden pero la mayoría de los profesores va y cuenta brevemente de qué su diferenciado y ahí los cabros enganchan.
(Participante 2, comunicación personal, 18 de octubre 2016)

Esta instancia adquiere relevancia en cuanto es el espacio en que los estudiantes pueden conocer las oportunidades que ofrece cada curso, a la vez de que los profesores pueden incentivar a los estudiantes a inscribirse en ellos, sobre todo en consideración de que esto puede afectar si un curso finalmente se dicta o no,

Lo importante pa' que se dé un diferenciado de un año pa' otro es cuando se hace la exposición de la lista, y los profesores les cuentan a los alumnos de qué

se trata, entonces va, de cierta forma también va, la elección de los alumnos va por los intereses pero también cómo el profesor entre comillas vende su diferenciado. (Participante 2, comunicación personal, 18 de octubre 2016)

Dentro de esta idea, los estudiantes del curso de Composición Musical relatan: “prácticamente obligamos al profe a que diera el curso, ya que cuando nos dimos cuenta que no se iba a dar por los pocos que habían empezamos a movernos pa que la gente se metiera” (Participante 4, comunicación personal, 24 de octubre 2016). Este testimonio, muestra cómo no es solo esta jornada la forma en que los estudiantes conocen los cursos, sino que también lo es la comunicación entre estudiantes, quienes transmiten sus experiencias en los diferentes cursos; “pero también lo que corre mucho, a lo mejor tú lo viste cuando estabas acá, el boca a boca” (Participante 2, comunicación personal, 18 de octubre 2016).

De este modo, las formas en las cuales los estudiantes se acercan a los cursos son a través de una jornada, del boca a boca y para este año (elección de 2016 para cursos 2017) información en la página web con videos en la plataforma YouTube con los profesores explicando cómo se desarrolla cada curso. Desde aquí los hallazgos también nos hablan sobre las motivaciones, intereses y factores que constituyen finalmente la elección de cada estudiante al momento de inclinarse a tomar un curso diferenciado del sector de Artes Musicales.

Si bien, pareciese ser generalizada una valoración hacia la oportunidad de escoger diferentes cursos, las motivaciones que impulsan la decisión de los estudiantes y

los criterios para tomar un curso de Artes Musicales varía en cada caso, mostrándose al menos de dos maneras, las que podemos agrupar en dos categorías; vocacionales y/o asociadas a interés de aprendizaje, y las no vocacionales. Esta separación ayuda a comprender los distintos motivos y factores que los estudiantes consideran al momento de escoger, sin embargo no son excluyentes y es el conjunto de estos elementos los que finalmente inclinan a un estudiante a elegir sus cursos.

En el caso de la motivación vocacional y/o asociada al interés, se da en concordancia con el propósito de profundizar en el interés del estudiante, tal como relata un estudiante que declaró en su momento querer proseguir estudios en música.

Era más bien un interés al menos personal, realmente quería composición entonces era mi prioridad. Era, quería en base a composición armar, elegir los otros diferenciados, de hecho tenía interés en aprender por lo que en parte creo que se fue armando gracias a que gente como nosotros tenía interés en entrar, porque supongo que curiosidad básica sobre la música, que no se daba en el plan común de música. (Participante 4, comunicación personal, 24 de octubre 2016)

En esta cita, aparece la necesidad de profundizar en la música como disciplina más allá de la forma en que se pueda dar en las clases del plan común, teniendo este interés por profundizar desde una mirada vocacional como foco central para la construcción de su plan diferenciado. Al igual que los significados otorgados como propósito por parte de los profesores, este interés puede ir vinculado directamente desde lo vocacional, a la vez que puede ser visto como un complemento, sin ser

necesariamente pensado en torno a la elección de una futura carrera u oficio, tal como expresa la siguiente cita:

Yo, porque podía en realidad, o sea, el colegio en un montón de instancias, muchas veces escogimos un montón de instancias de, como talleres extra programáticos y cosas que no tenían nada que ver con, con los intereses que yo tenía que no...áreas donde sabía que posiblemente, lo más probable es que no me dedicara, pero de las cosas que me gusta de este colegio, eh.. No sé, es eso, es como, como poder elegir matemática y ejecución, matemática y composición musical eh... es una de las cosas que no sé... yo conozco los planes de los otros colegios, no he estado en este colegio desde siempre, y me gusta estar acá por el enfoque artístico que tiene, como por el... el no sé, como más él “hace lo que te gusta, que haz aquello a lo que te vayas a dedicar”. (Participante 5, comunicación personal, 24 de octubre 2016)

Como mencionábamos anteriormente, existen otras motivaciones a la hora de tomar un curso del sector de Artes Musicales, estas son aquellas que no se vinculan netamente al interés vocacional o académico de los estudiantes. Dentro de estas se encuentra un interés social y un interés evaluativo.

El interés o motivación social surge desde el deseo de compartir con pares que tengan como elemento en común el gusto o interés por aprender sobre lo mismo, en este caso, la música, ya sea desde la creación, desde la ejecución o ambas.

En cuanto a la composición en sí digamos yo tengo hace tiempo el hábito de componer y una cosa que por lo menos yo he ido desarrollando por mi cuenta o

bien en clases en el tiempo en que las tuve, entonces, digamos, tenía una base llegue a preguntar a profesores como que tanto me ayudaría a composición a la hora de aprender más de eso, a la hora de profundizar en ese conocimiento, a lo que ellos me dijeron que no sería mucho pero aun así igual tome la decisión de entrar más que nada porque quería conocer a otras personas que también supieran o estuvieran interesados en saber lo mismo, como... en esa época yo como músico me sentía igual solo entonces igual, em... como que ... entre más bien con las ganas de em...más con un afán casi que social, qué académico. (Participante 5, comunicación personal, 24 de octubre 2016)

Como se observa en esta cita, el estudiante a pesar de sentir que sus habilidades y conocimientos ya eran suficientes pone sobre la mesa el factor social al momento de escoger cursos de plan diferenciado, lo que se valora en cuanto las relaciones con sus pares se modifican en torno al interés que comparte y un “algo en común” que los vincula.

Es que al final es más entretenido porque como que uno puede conversar y el otro entiende o decir como “oye, ¿vai al ensayo?” Y en verdad tus amigos van al ensayo, en música tenía muchas amigas que era como ni iban y a mí que me gustaba la música era algo importante pa’ mí que me fuera bien en música, entonces estar en ejecución es estar más con tus amigos que entienden más de tu tema. (Participante 8, comunicación personal, 25 de octubre 2016)

En cuanto al interés evaluativo, se hace referencia a la posibilidad de obtener una buena calificación durante el desarrollo del curso, lo cual aparece como un complemento de sus intereses por la música.

Yo porque me gustaban, porque me gustaban esos diferenciados y por las notas también, como que al gustarme se me hacía fácil hacerlo y como que le ponía más empeño, entonces había más posibilidad de que me fuera bien, entonces por eso. (Participante 8, comunicación personal, 25 de octubre 2016)

Sobre esta última motivación los profesores lo reconocen como un elemento cultural actual y que más que ser propio del plan diferenciado, es transversal al fenómeno educativo.

(...)o sea son muy pocos los que lo hacen porque tienen las ganas de hacerlo bien, la mayoría yo creo que pasa en todos lados, o sea, yo he hecho clase en universidades, gente grande, todos trabajan pa' la nota, o sea, muchos, la mayoría de los alumnos trabaja en pos de un siete (...) los cabros quieren un 7 y trabajan pal 7, no digo que todos sean así, yo creo que hay gente que le gusta hacerlo, o puede haber mezcla de dos cosas, pero estamos en un mundillo en que la gente es súper inmediata, quieren el 7 rápido pa' salir. (Participante 2, comunicación personal, 18 de octubre 2016)

A modo de resumen, la experiencia de escoger dentro del plan diferenciado es valorada positivamente por los y las estudiantes, encontrando diferentes matices en sus motivaciones para la toma de los cursos, las que transitan desde lo vocacional a lo

evaluativo, pasando por la búsqueda de complemento para una formación integral y el interés por socializar con pares que compartan el gusto por la música.

8.4 Espacio para profundizar

A lo largo de cada entrevista y como se ha visto hasta ahora en los hallazgos, aparece como aspecto clave la idea de profundizar en el interés del estudiantado, así como también la de profundizar en habilidades y contenidos en particular, de este modo los cursos de Artes Musicales – Composición y Creación- se conciben como un espacio de profundización, apareciendo elementos que nos permiten indagar sobre los significados asociados a esta idea.

Anteriormente, posicionábamos al interés del estudiante como un propósito dentro de este plan de estudio, lo que en su materialización en los cursos éstos lo significan como el elemento que marca la diferencia entre un curso de música de plan diferenciado y del plan común.

(...) plan común, eh...es más que nada tocar canciones en grupos, aprender a tocar el instrumento, de teoría no hay mucho, por decir, no hay, así que en ese sentido composición claro que es bastante distinto porque ahí igual tenemos teoría, tuvimos teoría, probablemente lo íbamos a retomar, tengo la esperanza de eso y...pero, el plan común se parece más a Ejecución solamente que Ejecución es, es mucho más grande, trabajar con muchas personas a la vez e intentar que todos sonemos bien, el problema es que en el por lo menos en el plan común que está haciendo Ejecución, o sea, música como una vara para nosotros, es que...igual hay gente que no está ahí con tanto interés y, no suena tan bien y además las flautitas desafinadas y todo el tema, pero eso, en realidad son

bastante parecidos todos, Composición es el más distinto porque tienes teoría.
(Participante 6, comunicación personal, 24 de octubre 2016)

En esta cita ya se observa una visión en la cual estudiantes reconocen la existencia de similitudes entre plan común y plan diferenciado, aun cuando ponen como diferencia la “vara”; dentro de la cual existen habilidades musicales en particular, así como también se reconoce el interés por estar en el curso.

Cuando se menciona al plan diferenciado como un espacio para el desarrollo de habilidades, éstas se enfocan principalmente a aquellas que tienen relación con la disciplina y metodicidad que requiere la música, asociadas al esfuerzo y al trabajo constante que implica. Tal como explica el profesor del curso de Composición, cuando plantea que cualquiera puede hacer música de manera emergente, pero lo que intenta el curso es profundizar en la habilidad de estructurar distintos elementos y recursos de forma sistemática para la creación musical. Es por esto que durante la jornada de exposición de los cursos pone énfasis en esto.

Que principalmente es un diferenciado de creación como dice el nombre, que se ocupa de lo básico para empezar a hacer música, o sea, cualquiera puede hacer música en su casa, pero acá esto es una cuestión un poco más estructurada, más como pa’ aprender el oficio de hacer música, metiendo máquinas, tecnología, pero partiendo de lo básico: armonías y cosas así. (Participante 2, comunicación personal, 18 de octubre 2016)

Luego se hace énfasis en la idea, de que esta necesidad no solo es cuanto al requerimiento propio de la disciplina musical, sino que a su vez se posiciona en un

contexto de cultura juvenil donde la inmediatez es protagónica, por tanto se toma la oportunidad de que a través de la música, los estudiantes sean capaces de pensar en procesos y que lentamente vayan cambiando su comprensión sobre el quehacer musical, lo cual se plantea en la descripción del curso presente en el programa de Composición, y que se reafirma desde la voz del profesor del curso.

Este diferenciado busca entregar herramientas para conocer el lenguaje musical, y utilizarlo para que al finalizar el proceso creativo los estudiantes se manifiesten mediante creaciones musicales personales haciendo uso de lo aprendido durante todo el proceso. (Programa Composición Musical, 2016)

Hay alumnos que creen que la cosa es más fácil, que no es tan...o sea, igual yo trato de darle un plus al diferenciado haciendo que los alumnos eh...aprendan otro tipos de cuestiones, ¿cachai? De lenguaje musical, de escritura, cosas así y ahí eso hace que algunos se salgan, porque creen que es puro llegar a tocar, a guitarrear. (...) Eh, bueno, estamos en una generación que es súper mediata, o inmediata, entonces cuesta de repente que los alumnos piensen en un proceso, y creen ellos que, lo que me pasa a mí que creen ellos que tomando la guitarra e improvisar 3 notas y listo es una canción, y como que no le toman mucho peso al principio, después se van dando cuenta, cuando les muestro canciones, creaciones que han hecho los alumnos de años anteriores. O vamos haciendo en forma colectiva algún tipo de composición, ahí se van dando cuenta que la cuestión va un poco más allá. (Participante 2, comunicación personal, 18 de octubre 2016)

Por su parte estas mismas habilidades se desarrollan desde el curso de Ejecución a través del desarrollo de un repertorio bajo una estructura de trabajo que fomente el carácter sistemático del quehacer musical.

El curso a lo largo de los dos años debe lograr un óptimo desempeño instrumental y vocal, de acuerdo a un repertorio escogido de distintos estilos, valorando el trabajo en equipo, desarrollando la solidaridad, el compañerismo y un resultado de calidad musical. (Programa Ejecución Musical, 2016)

Un repertorio musical que el objetivo fundamental, es presentarlo a fin de año, mostrarlo. La metodología de trabajo, es un trabajo muy sistemático que parte del momento en que se le entrega la partitura al alumno, el alumno cierto la va trabajando clase a clase hasta que se va construyendo la totalidad del tema y que finalmente se evalúa cuando ya el trabajo está conformado con todos los instrumentos. (Videos CERPEC, 2016)

Del mismo modo, aparece la puesta en escena de este trabajo como un elemento que es propio del trabajo musical en el cual culmina el proceso sistemático del año, es por esto que “uno de los objetivos principales es finalmente, es poner en un escenario todo el trabajo que han hecho, mostrarlo a la comunidad, mostrarlo a sus propios compañeros” (Videos CERPEC, 2016).

Este proceso de pasar de comprender la música desde lo intuitivo a la sistematicidad y disciplina del oficio musical es también reconocido por los estudiantes en su experiencia dentro del curso, valorando el resultado de esto.

Yo pensé que iba a ser igual que música, como tocar canciones, sólo canciones, pero cuando llegamos al tiro, o sea yo me di cuenta al tiro que esto era mucho más compromiso y, eh...se necesitaba como más capacidad musical para hacer ejecución porque era una cantata la del año pasado, fueron súper difíciles y fueron dos, entonces me esperaba algo mucho distinto de lo que fue al final, fue mucho mejor de lo que creía. (Participante 8, comunicación personal, 25 de octubre 2016)

Tal como ha aparecido anteriormente, la profundización de estas habilidades se realiza también desde la base de contenidos específicos de la disciplina, como lo son el uso de tecnologías y la armonía, -como exponía el profesor de Composición-, que sirven como base para lograr los objetivos del curso. Así mismo, desde el curso de Ejecución musical se reconocen elementos musicales a desarrollar en profundidad, para poder lograr el montaje del repertorio propuesto:

(...) manejo de instrumentos, manejo de la teoría musical, de la escritura de la música, de la lectura musical, que vienen desarrollando en el colegio los alumnos que vienen desde primero básico (...) estos elementos musicales son la base para poder conformar un repertorio musical. (Participante 1, comunicación personal, octubre 17, 2016).

Finalmente, concebir el plan diferenciado como un espacio para profundizar, ya sea desde y en el interés del estudiante, contemplando que desde este interés se desarrollen habilidades relacionadas con la estructura del oficio musical y profundizando en los conocimientos específicos como lo son, los elementos de la teoría musical, la

ejecución instrumental y los conocimientos sobre lectoescritura musical, permite que los y las estudiantes signifiquen y valoren positivamente esta experiencia desde la adquisición de las habilidades y conocimientos que desarrollan en estos cursos.

Es entretenido, saber de qué están hablando, o sea, el año pasado me acuerdo que estaban hablando de tonalidad, no sé mencionaste algo de tonalidad y yo estaba como “qué está hablando”, “la menor” ¿qué es esa cuestión?, entonces ahora es entretenido ver una partitura y poder decir “ah, esto está en mi mayor”, saber los acordes de una, sólo puedo decir que es como, uno se siente más completo, es como leer un texto y saber a qué época corresponde, es, tienes más contexto, te sientes más completo, no sé cómo definirlo, me siento feliz conmigo mismo. (Participante 4, comunicación personal, 24 de octubre 2016)

8.5 Tensiones y desafíos

Como ya reconocíamos anteriormente en la descripción del propósito que los actores asignan a este plan de estudios diferenciado, existen espacios de disputa y convergencia entre los significados que estos atribuyen. Constatando esto, es que se hace necesario contrastar los significados otorgados a la experiencia que tensiona tanto la voz de otros actores, el desarrollo del plan y los hallazgos hasta ahora expuestos. Así mismo, observar de qué forma estas tensiones genera proyecciones para el plan.

Una vez tomada la elección del plan diferenciado, los estudiantes tienen la oportunidad en distintos momentos del año académico de cambiar algún curso, donde en caso de que el estudiante tome esa opción, este debe completar un cuestionario en el cual debe exponer las razones de su voluntad de cambio. A partir de esta instancia la UTP es capaz de identificar problemas con el plan diferenciado y los cursos que los componen.

(...) se hizo un estudio con encuestas y cuestiones, de que habían...y además lo estábamos viendo constantemente que habían muchos cambios de...o sea, aquí los alumnos toman un diferenciado, entonces...pero pueden cambiarse dos veces, ¿cachai? (sic)...una a principio de año cuando llevan un mes, y después a mitad de año otra vez, y hay una constante en los diferenciados de los que los alumnos se cambiaban. Entonces, preguntarse, qué está pasando ahí, y ahí nos dimos cuenta en las encuestas que había problemas de metodología y principalmente de interés. (Participante 2, comunicación personal, 18 de octubre 2016)

A partir de estas encuestas, el encargado de coordinar el plan reconoce al menos dos problemáticas, por una parte por problemas de metodología asociados a la labor de los profesores que dictan cada curso diferenciado, así como también problemas de interés, en cuanto la oferta de cursos. Desde esto último, es que la problemática del interés toma forma de proyección, reconociendo la necesidad de diversificar la oferta de cursos dentro del plan, así como también de reformular las temáticas y/o contenidos de cada curso.

Por lo que hemos conversado y lo que yo he visto, es que eh...el plan, y lo estamos pidiendo hace dos o tres años, el plan tiene que diversificarse aún más, tiene que modernizarse en el sentido de no quizás la forma en que se da, pero principalmente la cuestión de que apunte a los intereses de los alumnos. Porque acá también se ha dado mucho por lo que he visto de los diferenciados y electivos que hay antiguamente que cada profesor daba un diferenciado, un electivo en relación al tema que dominaba, no a lo que le interesa a los alumnos, entonces acá hay muchos diferenciados y electivos que son muy antiguos, de cuando se empezó esta cuestión, entonces hay unos nombres incluso de nombres así como muy obsoletos que nadie pesca, pero que las asignaturas también por el hecho de no querer perder horas y todo las presentan todos los años y nadie las pesca, eso pasa. Pero yo creo que lo importante es ampliar más, mejorar la oferta. (Participante 2, comunicación personal, 18 de octubre 2016)

Desde esta cita, se hace énfasis en la necesidad de ampliar la oferta, así como también a la actualización de las temáticas de los cursos y cómo la motivación para presentar cursos diferenciados no se encuentra en todos los casos ligadas al propósito de

profundizar en el interés de los estudiantes, sino más bien, obtener mayor cantidad de horas para la asignatura que ofrece el curso. Frente a esta problemática, estudiantes también visualizan la misma necesidad.

(...) igual abriría más la gama, pondría más tipos de cursos distintos que igual faltan, porque como que igual uno los leía y era biología, eran los mismos ramos pero como un poco más de esos mismos ramos, entonces yo como que abriría más la gama y pondría como no sé; historia de Europa, historia latinoamericana, historia de...como más gamas. (Participante 8, comunicación personal, 25 de octubre 2016)

Frente a esto se pone sobre la mesa la necesidad de innovar en la formulación de los cursos. Si bien, esta problemática es planteada mirando otros cursos, también se reconoce la necesidad de generar un cambio en las propuestas de Artes Musicales. Esto se puede observar en la siguientes cita:

(...) hay que ir actualizando el plan diferenciado y ha costado de parte de las asignaturas modernizar el plan diferenciado porque hay una especie de estancamiento inconsciente yo creo de los profesores a no moverse de su zona de confort, a no ir más allá, eso veo...en lo personal en Música yo creo que también nos falta innovar un poco más, ahora hay electivos nuevos que antes no se daban porque antes era siempre la guitarrita, la flauta, ahora hay batucada, hay otro tipo de cosas, canto...canto es antiguo pero ha tenido un desarrollo diferente pero quizás nos falta algo más también, en relación a los gustos y los intereses de los alumnos y hemos tratado de hacerlo pensando en captar

alumnos, pero no se ha podido llevar a cabo. (Participante 2, comunicación personal, 18 de octubre 2016)

Ya anunciábamos anteriormente, que los problemas se relacionaban con el interés y la metodología, sobre esto último, el problema se significa a partir de las visiones y discursos sobre innovación, que también se asocia a la formación del profesor y su generación.

Todos vamos siempre con el discurso de la innovación y de que hacemos bien las cosas, pero de repente hay poca autocrítica entonces no te dai cuenta de lo que estai haciendo mal, cuando te das cuenta tú crees que tus clases son geniales, pero tú te dai cuenta de que estai parado adelante y haciendo una clase frontal que no ayuda mucho en nada y que no se...y hay profesores que les cuesta adaptarse al cambio, principalmente eso...uno sale de su generación, de la universidad con una cierta formación y si no te das cuenta te vas arrando y la gente va cambiando y tú tratai de seguir haciendo la misma clase con gente que es totalmente diferente y ahí es donde se producen los choques. Más menos cada 5 años en este colegio cambia la generación, la forma de ver, de todo, por lo que yo me he dado cuenta. Entonces hay profesores que cada vez les ha costado más hacer clases porque no se han ido adaptando al cambio generacional. (Participante 2, comunicación personal, 18 de octubre 2016)

Desde esta mirada, los estudiantes reconocen que en ciertos casos sus profesores no están a la altura de lo que sus intereses demandan y también observan un cambio en la necesidad de las prácticas.

(...) entonces como que igual es el nivel allí es elevado, que es lo que yo pondría en esos, nada, es como tomar un poco, que los profes tomaran un poco más la oportunidad que tienen, porque tienen frente a ellos un grupo de alumnos a los que les interesa la materia en la que, que tiene al frente eh...y que les interesa bastante más que recreacionalmente, entonces no los veo aprovechando mucho eso, porque se hace una gran diferencia. (Participante 5, comunicación personal, 24 de octubre 2016)

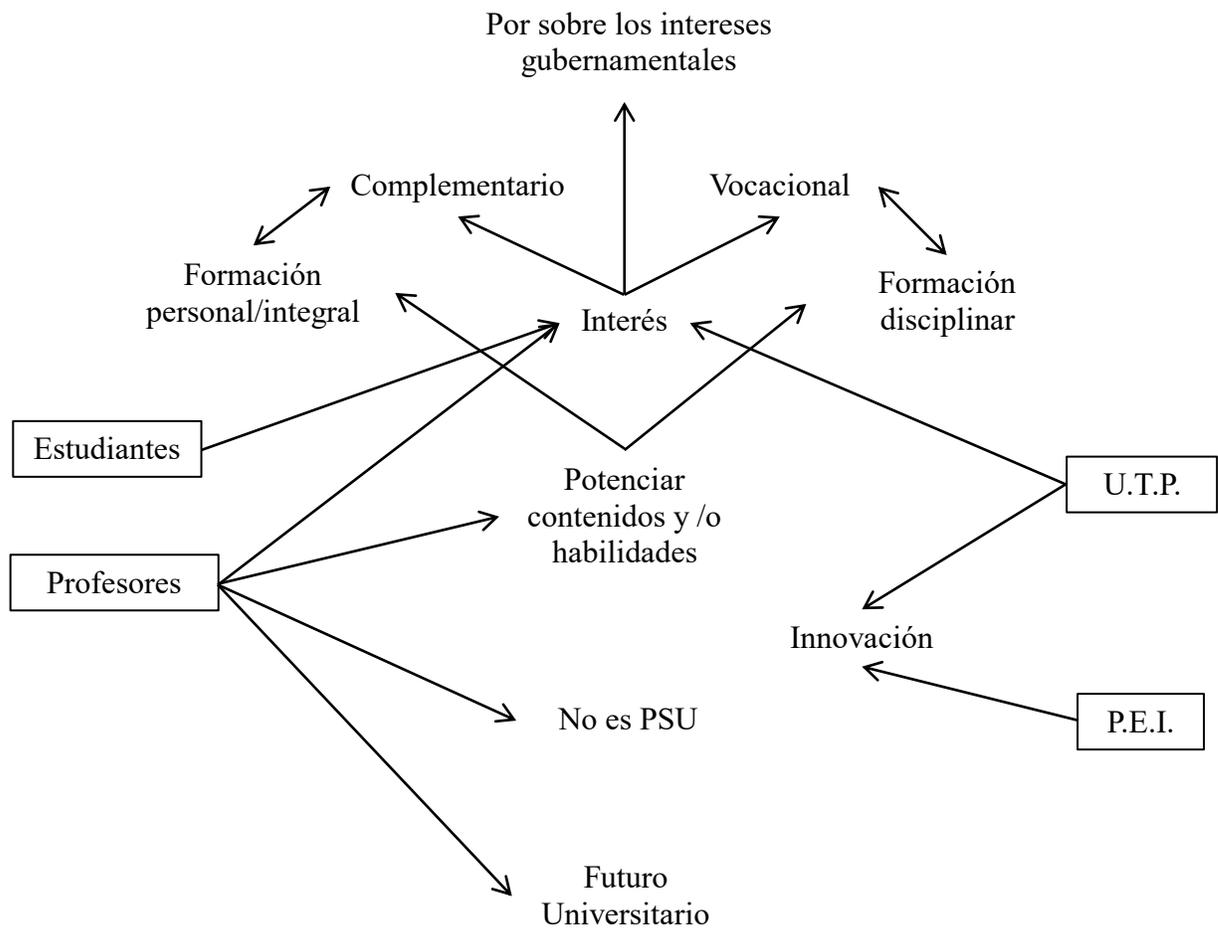
En definitiva, desde estas tensiones y problemáticas, focalizadas en la oferta de cursos y cómo esta responde al interés del estudiante, así como también en lo metodológico enfrentado desde la innovación; finalmente, desde la experiencia el plan diferenciado mirado desde las Artes Musicales, se significa como algo que debe potenciarse y crecer para aportar a la formación de los estudiantes y el desarrollo de sus intereses y aptitudes.

A ver, es que yo pienso que, que la educación pasa por una crisis, ¿te dai cuenta? Y yo creo que...algo se tiene que cambiar con lo que está pasando, algo se tiene que cambiar, entonces yo, yo hoy día por qué hacer diferenciado sólo en tercero y cuarto, yo empezaría en primero, en primero, y empezaría quizás a hacer una elección de lo que los cabros quieren estudiar de forma mucho más acabada, y lógicamente ir dejando un plan común para aquellas eh...asignaturas en que el niño tiene menos elementos o tiene, se siente menos capacitado; hay chicos que por ser tienen problemas matemáticos, pa' qué van a aprender matemáticas toda la vida, siendo que las matemáticas son importantes, yo lo entiendo, el lenguaje es importante, pero por ser ese mismo niño que tuviera un diferenciado, ponte

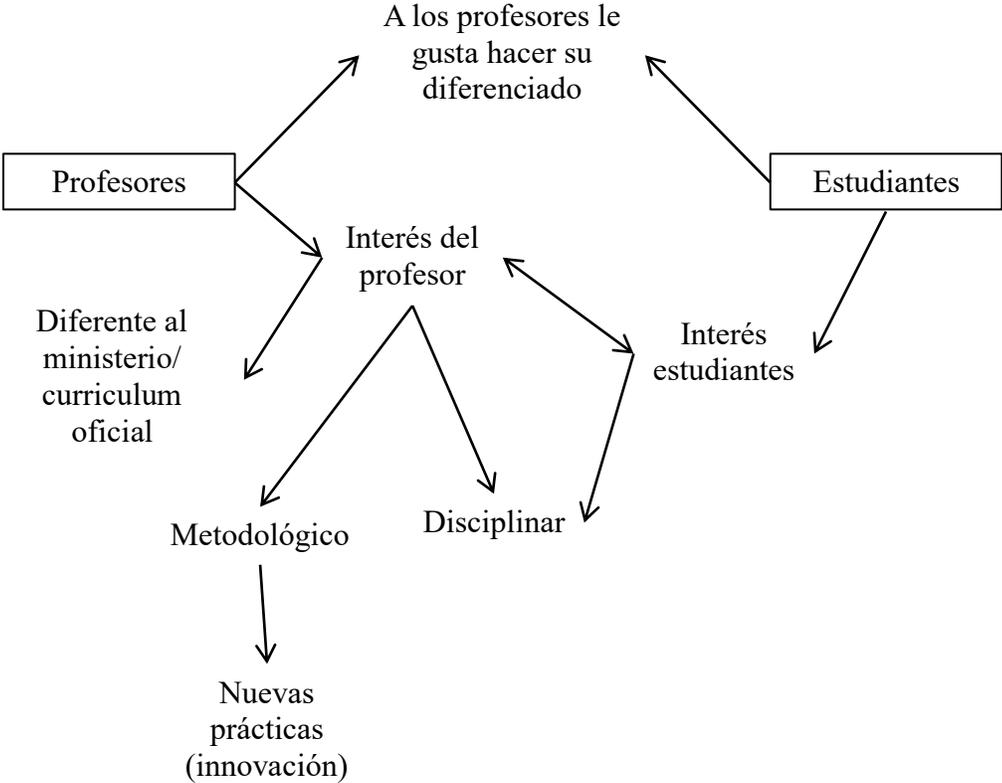
que fuera un excelente deportista, pudiera tener 6 horas de deporte y de ahí ¿me entendís? Empezar a desglosar, pero lógicamente capacitarlos en su aptitud principal. (Participante 1, comunicación personal, octubre 17, 2016)

8.6 Esquemas de síntesis de Hallazgos:

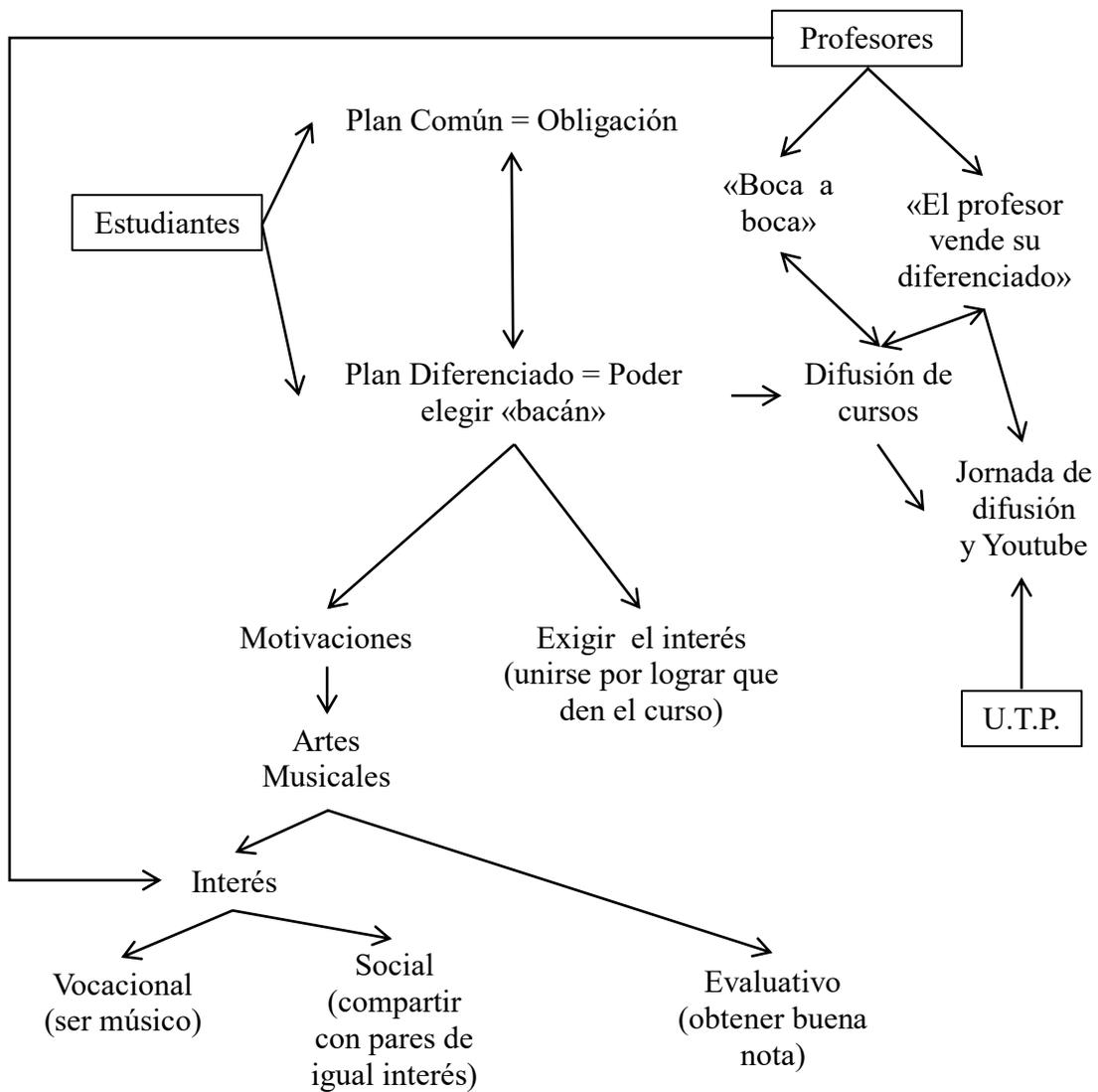
8.6.1 El propósito del plan diferenciado



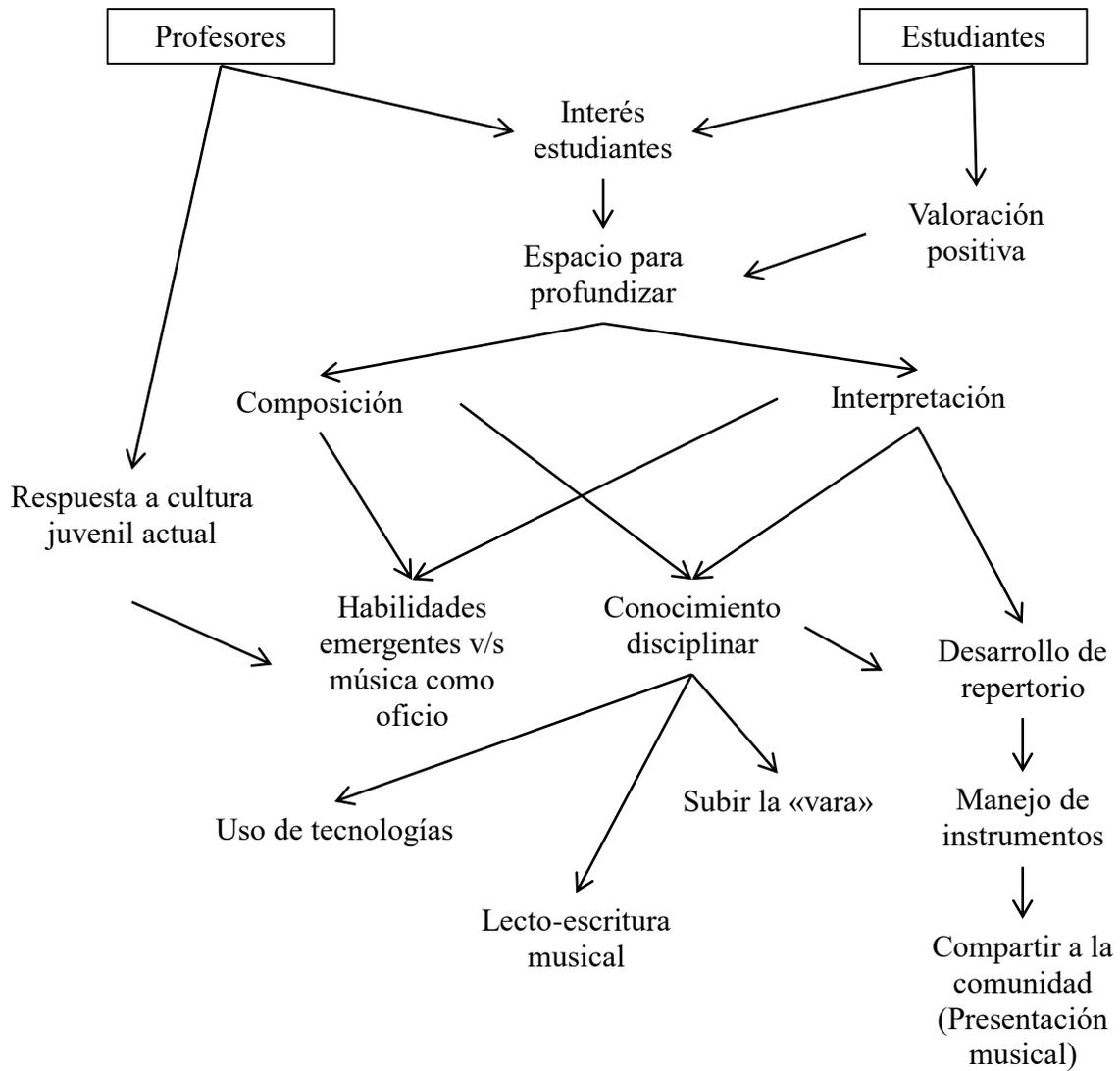
8.6.2 La Experiencia de los profesores de Música en el plan diferenciado



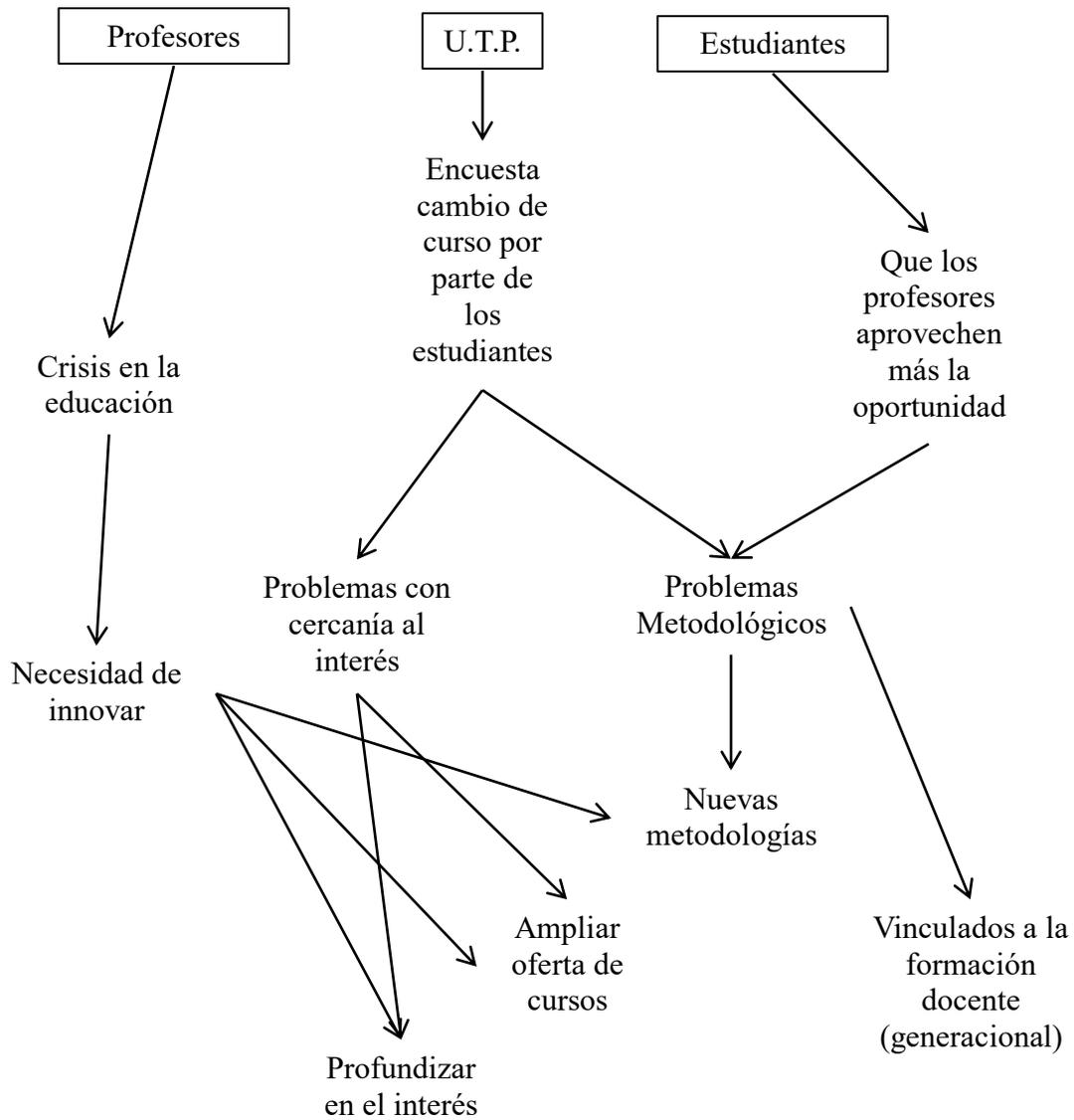
8.6.3 La Experiencia de Escoger y sus motivaciones



8.6.4 Espacio para profundizar



8.6.5 Tensiones y desafíos



9. Discusión y Conclusiones

Ya enunciábamos en la justificación de este estudio, que la forma en que se han implementado los planes diferenciados en los diferentes establecimientos del sistema educacional chileno, no han logrado profundizar en el interés de los estudiantes, generando un curriculum sobrecargado de asignaturas e inequitativo en cuanto a las oportunidades que ofrece a los estudiantes, pero que sin embargo desde esta estructura actual podíamos repensar los últimos años de enseñanza media (Gysling, 2010).

Desde aquí – y sin el ánimo de establecer el plan de estudios investigado, como una solución a las problemáticas del sistema educacional, lo cual no es coherente ni con los propósitos ni con la metodología de este estudio- podemos observar una alternativa que desde la electividad basada en la libre elección de cursos, propone una novedosa experiencia en los estudiantes de educación media - en cuanto se opta por un curriculum electivo por sobre uno de tipo vocacional en su diseño- , que en la apreciación de los actores de la comunidad involucrados en este plan de estudios, cataliza instancias que favorecen la profundización en el interés de cada educando, y que frente a las problemáticas proponen potenciar el principio de electividad, aumentando la oferta de los cursos o resignificando su pertinencia en nuevas temáticas y prácticas, e incluso proponiendo mayor espacio para el plan diferenciado.

Así también, hemos logrado describir la experiencia de una institución que desde la voz de sus actores y que contradiciendo la tendencia global donde la rendición de cuentas replantea las necesidades curriculares de los establecimientos, alejando a la

música de las prioridades (Fermanich, 2011), ha sido capaz de poner en el foco de sus prioridades curriculares el interés de los estudiantes. Lo cual dialoga con la visión de curriculum que planteamos en el marco referencial, donde es la experiencia del niño y su interés, el lugar desde donde se construye y reconstruye el curriculum (Dewey, 1902/1966; Simpson & Jackson, 2003), y que al alejarse de la lógica del *Accountability* (Fermanich, 2011), podemos observar en alguna medida la construcción de modelos curriculares que se distancian del paradigma técnico-tradicional, basado en los aspectos cuantitativos y generando un curriculum fundamentado en discursos Educativos concretos, acercándose así a la mirada reconceptualista del curriculum (Pinar, 1989; 1994; 1999; Shaker & Kridel, 1989). Sin embargo, esto no indica que sea desde este paradigma donde se diseña este plan de estudios, a diferencia del curriculum basado en la experiencia, sobre el cual si encontramos evidencia de que la institución y la fundamentación de este plan se base en los principios que emanan desde este paradigma planteado por Dewey, dado a que es posible establecer una triangulación teórica entre la experiencia rescatada desde las voces de estudiantes y profesores con la focalización en el interés del estudiante que se propone en el modelo de Escuela Experimental, modelo en el cual se basa este Liceo.

Por otra parte, es necesario plantear que esta tensión entre focalizar la educación en el interés del estudiante o apuntar a la rendición de cuentas, también sucede desde el momento en que el objetivo de los planes diferenciados a nivel de curriculum nacional, es justamente apuntar al interés, mientras que por otra parte los colegios están sometidos a sistemas de evaluación externa, lo cual tiende a mermar los esfuerzos por explorar

nuevos diseños curriculares con diferentes focos educativos, aunque el curriculum nacional lo indique. En el caso de este Liceo existe un respaldo legal que avala esta toma de decisiones y que permite posicionarse curricularmente con mayor autoridad, tal como mencionábamos en la contextualización de este establecimiento, en el artículo primero de la ley que rige su traspaso a la Universidad de Chile, el fin del Liceo es justamente la aplicación y experimentación de nuevos programas de enseñanza⁶ (Ley 19820, 2002). Por otra parte, en los hallazgos de este estudio, podemos observar una valoración positiva de parte de estudiantes y profesores a lo vivido en la experiencia educativa dentro de este plan diferenciado y estos cursos de artes musicales, lo que a la falta de evidencia⁷ en la medición del impacto de este plan en los aprendizajes, hace que los hallazgos de este estudio tomen relevancia en cuanto a tener información de campo

⁶ “Artículo 1º.- El Liceo Experimental Manuel de Salas, en adelante el Liceo, es un establecimiento de enseñanza preescolar, básica y media, cuyo fin es la aplicación y experimentación de nuevas organizaciones, métodos y programas de enseñanza académica, que dependerá orgánicamente de la Universidad de Chile, y que se regirá por las normas de la presente ley complementadas, además, por lo que señale el Reglamento Orgánico que se dicte para estos efectos, en conformidad a lo dispuesto en el artículo 7º de esta ley.” (Ley 19820, 2002)

⁷ Es necesario especificar que esta falta de evidencia corresponde a que el foco de este plan de estudios no corresponde al desarrollo de aprendizajes medibles, dado que ni en su propósito dentro del curriculum nacional, como en el posicionamiento del Liceo, no es esto lo que se persigue.

sobre el resultado de nuevas prácticas educativas en los estudiantes y así alimentar la discusión sobre el propósito de los planes diferenciados en la educación media de los establecimientos del país y como estos entregan no solo una oportunidad para los estudiantes, sino que también una posibilidad para que los establecimientos adquieran un diferentes posicionamientos curriculares en función del interés de sus estudiantes.

Es necesario también destacar que esta valoración positiva sobre las posibilidades que entrega esta forma de implementar un plan diferenciado, no surge solo desde la modalidad de elección de cursos, sino que también se observa como los actores resaltan como parte importante del valor de su experiencia en salir de las esferas del curriculum oficial. Si bien dentro de este estudio no se hace una comparativa que nos permita observar si es que efectivamente estos cursos se alejan de los objetivos propuestos por el marco curricular y los programas de estudio, la presencia en la voz de los participantes de una intención de alejarse de la prescripción, nos permite reflexionar sobre cuál es el rol que debe tener un curriculum nacional en estos contextos y si desde acá es posible prescribir el interés del estudiante, dado que justamente, lo declarado por profesor y estudiantes en esta investigación es que la forma de acercarse al interés es alejarse del curriculum oficial. Este elemento toma relevancia, en cuanto parte de la justificación de este estudio parte de declarar que existe una distancia importante entre lo que los planes diferenciados proponen y el interés del estudiante. Finalmente, esta reflexión nos ayuda a cuestionarnos sobre quién debe adquirir el poder para determinar y construir la experiencia educativa de los educandos, abriendo también así un campo de estudio que pueden acercarnos a visiones más críticas del curriculum.

Al comienzo de esta tesis, declaramos asumir una visión socio constructivista para observar del curriculum y que a su vez era tensionada por los aportes de la mirada reconceptualista, que critica una mirada funcional de nuestro objeto de estudio. Esta idea, tras el desarrollo de esta investigación, se reafirma, en cuanto a pesar de la falencia en hallazgos documentales, hemos sido capaces de conocer la complejidad de este plan de estudio e interpretar significados sobre los propósitos de este, donde convergen las voces de distintos actores. Y desde aquí, nos atrevemos a decir que es la interacción entre sujetos que desde sus propias experiencias subjetivas las que construyen su realidad, lo que trasciende las definiciones institucionales sobre un determinado plan, sin menospreciar la implicancia de estos en la construcción de la realidad social. Esto se observa en cuanto, existe una triangulación en la interpretación de las voces de profesores, estudiantes y miembros de U.T.P. donde se asignan al plan propósitos comunes, siendo el interés del estudiante el que más predomina, por lo tanto, frente a la ausencia de documentos asimilados por la comunidad, es posible interpretar un propósito común en la interacción entre sujetos y en sus prácticas.

Los hallazgos de esta investigación, nos permiten generar un diálogo con las posturas sobre curriculum ya mencionadas, nos permiten también alimentar la discusión teórica sobre los patrones de práctica educativa que propone Morshead (1995), donde disocia en dos patrones diferentes: el curriculum vocacional y el curriculum electivo, ya que este plan de estudios toma elementos de ambos patrones. Por una parte, desde los hallazgos asociados al propósito del plan de estudios aparece desde la mirada de los participantes de este estudio el aspecto vocacional, en cuanto se considera este plan y sus

cursos, como un modo de prepararse para la vida laboral, mediada por la elección de una carrera profesional u oficio, sin embargo, los profesores también reconocen y significan el propósito de este plan abriendo la posibilidad a que su propia construcción por parte de los estudiantes, obedezca a motivaciones no vocacionales, ya sea en la elaboración total, como parcial de su plan. Lo que también dialoga con los hallazgos que describen las motivaciones de los estudiantes para escoger sus cursos, donde encontramos aspectos vocacionales como no vocacionales. Del mismo modo, adquiere desde la libre elección, elementos del curriculum electivo (Morshead, 1995), ya que a través de la concepción del plan diferenciado desde la libre elección, reconoce la libertad individual como principio para la construcción del propio curriculum de cada estudiante, lo cual es parte del sustento ideológico de este patrón curricular. Así como también, adopta uno de los elementos clave que diferencia estos dos tipos de curriculum, que es la posibilidad de escoger cada curso como unidad, no un conjunto de cursos, como lo es en el caso del curriculum vocacional.

Otro elemento que es posible discutir con respecto al patrón curricular electivo descrito por Morshead (1995) es la relación que hace entre este patrón educativo y una ética del egoísmo, como ya lo mencionábamos en nuestro marco referencial, esta vinculación al egoísmo se produce en cuanto al focalizar el curriculum en el interés individual del estudiante, lo aleja del interés común, lo cual podría generar una tensión con aspectos declarados en el P.E.I del Liceo, sobre todo en cuanto al deber ciudadano que asume la institución. Sin embargo, esta relación no se encuentra presente en lo que los actores relatan al respecto de su experiencia y se relata como estudiantes del curso de

Composición ingresan al curso con la motivación de transformar su experiencia individual de la música en una experiencia colectiva, buscando compartir con estudiantes con sus mismos intereses, si bien esta idea no posiciona este interés en la ética opuesta del egoísmo -que para Morshead (1995) es el altruismo, donde prima el interés de otras personas por sobre el propio interés o deseos- si demuestra una búsqueda del interés y la realización común. Esto, se ve plasmado de manera más explícita en el curso de Interpretación Musical dónde los profesores declaran apuntar a un trabajo colectivo, que entregue habilidades que aporten a la vida en sociedad desde una manera colectiva.

Durante el desarrollo de Este Proyecto de Magister, unos de los elementos más débiles, es la triangulación de las voces de los actores con elementos documentales que emanen desde la propia institución escolar, esto se debe en primera instancia, al bajo número de documentos encontrados que hagan referencia al plan y a que las definiciones encontradas en estos apuntan más a una estructura organizacional del curriculum del Liceo, por sobre principios o fundamentos curriculares que otorguen sentido o significado a la realización de este plan. Sin embargo, esta carencia nos permite reflexionar en aspectos con implicancias de posicionamiento teórico y metodológico, en el campo de la investigación sobre el curriculum escolar.

Con respecto al aspecto metodológico, es también posible reconocer una falencia que surge al acercarnos a nuestro objeto de estudios desde nuestro posicionamiento metodológico, al momento de enfrentarnos a la problemática de la débil definición del

plan diferenciado por parte de los documentos institucionales, dado que el método de análisis adoptado - codificación abierta, axial y selectiva (Saldaña, 2009; Creswell, 2009)- . Desde aquí, es que proponemos la posibilidad de profundizar en investigaciones posteriores sobre este objeto de estudio, en metodologías como la de Análisis Crítico del Discurso, donde,

Se procede al análisis de las estructuras discursivas jerarquizadas e interdependientes, que van desde los niveles básicos de análisis lingüístico hasta las superestructuras textuales, luego se relacionan con las estrategias discursivas. (Soler, 2011)

De este modo, la adopción de esta metodología permitiría indagar de mejor manera estos vacíos de contenido y acercarnos a los significados desde las estructuras discursivas y usos lingüísticos en estos documentos. Sobre todo, en casos como estos donde el acceso a información documental importante fue escasa. Sin embargo, es necesario reconocer que este cambio metodológico también obedecería a un cambio de posicionamiento teórico, que por su parte también podría enriquecer la mirada sobre el currículum electivo, en cuanto abre posibilidades de estudio sobre este, como lo son las relaciones de poder

Desde la mirada propia de la educación musical, observamos que al momento de declarar una profundización en el interés del estudiante, luego se definen como elementos específicos a desarrollar: la ejecución, habilidades de lectoescritura musical y componentes básicos de teoría musical. Estos mismos elementos aparecen en programas

de estudio que rigen el plan común, sin embargo, tanto profesores como estudiantes, reconocen una experiencia diferente y que logra profundizar en el interés de los últimos, posicionando esta diferencia en la práctica, ya que “entender la música y la educación musical como praxis implica, por definición, un ‘hacer’ tangible ‘que marque una diferencia’ de algún tipo para el individuo o los grupos a los que se atiende” (Regelski, 2009, p. 34). Por tanto, más que contenidos nuevos, lo que describe esta experiencia es un “hacer” diferente, ya sea en la práctica de la creación musical como un oficio, o la presentación de un repertorio musical a la comunidad, como lo es en el caso del curso de Ejecución musical.

Este estudio de caso, en la forma en que lo hemos planteado se propone describir la experiencia de los actores educativos dentro de un plan de estudios diferenciado en específico, haciendo un recorte objetual en el caso de los cursos del sector de Artes Musicales por lo tanto su alcance es limitado. En este sentido, el estudio abre diferentes posibilidades para seguir indagando, tanto en la electividad dentro del curriculum, como la experiencia en los planes diferenciados. Ejemplos de esto puede ser la generación de nuevos estudios de caso, que en su conjunto puedan generar estudios comparativos, ya sea comparando esta experiencia con la de distintas áreas dentro del mismo establecimiento, como con otras formas de concebir el plan diferenciado, como lo es el caso de aquellos liceos con la estructura tradicional, desde donde surge el problema con el cual justificamos esta investigación.

Así mismo, para una mayor comprensión del fenómeno, se puede seguir investigando desde otros paradigmas y metodologías, las que adoptando un marco interpretativo crítico, se enfoquen en cómo el acto de escoger puede modificar las relaciones de poder entre curriculum, profesores y estudiantes. O por otra parte, desde un paradigma cuantitativo generar indicadores estadísticos que indaguen en las motivaciones para la elección de cursos en contextos de electividad.

Desde el punto de vista de la Educación Musical, podemos ver plasmado en este plan los principios de la Música en las escuelas propuestas por Touriñan y Longueira (2010) donde confluyen la idea de la formación profesional y vocacional, así como aspectos de la formación general de los y las estudiantes. Donde el curso de Ejecución Musical aporta la rigurosidad en la interpretación musical, así como elementos del trabajo colaborativo en la ejecución conjunta entre compañeros, fortaleciendo habilidades de diálogo, entre otras. Mientras que por su parte, el curso de Composición Musical, entrega herramientas teóricas que luego los estudiantes declaran ser útiles en su desarrollo profesional en la universidad, así como también pretende aportar en el autodescubrimiento personal y en la capacidad de sistematización de tareas o actividades específicas.

De este modo, creemos que la experiencia aquí descrita puede implicar un aporte para la construcción de programas para los cursos del área artística de la nueva propuesta ministerial para las Bases Curriculares de 3° y 4° medio y del programa en general, en cuanto aporta elementos específicos de la experiencia de estudiantes y

profesores en contexto de electividad. Ya que como podemos observar, los hallazgos de esta investigación no entregan mayores elementos nuevos a la discusión teórica sobre el tema que se ha dado internacionalmente, pero sí nos permite que estos posicionamientos teóricos sobre electividad y educación musical, puedan ser revisados a la luz de la experiencia de los actores educativos, conociendo más en profundidad los significados que otorgan a la Educación Musical en el plan diferenciado.

Finalmente y a modo de conclusión, indagar en la experiencia de los actores que participan en los cursos del sector de Artes Musicales, dentro del plan diferenciado del Liceo Experimental Manuel de Salas, nos permite reflexionar sobre la forma en que desde el curriculum somos capaces de incluir al estudiante desde su interés, para luego gestionar experiencias de aprendizajes que permitan profundizar en él. Ciertamente más que certezas que acaben la comprensión del fenómeno, es necesario seguir trabajando en preguntas como ¿es la electividad la única forma de conseguir esta experiencia en nuestros estudiantes? o ¿hasta qué punto debemos o no prescribir un plan de estudios? Y desde la experiencia de la música ¿cuál es el valor que entrega la educación musical desde un contexto de electividad y qué oportunidades entrega a nuestros estudiantes? Ad portas de un cambio curricular a nivel nacional que nos obligará a repensar las prácticas dentro del Plan Diferenciado.

10. Referencias:

- Ampuero, P., Muñoz, M. y Perez, C. (2013). Estructura factorial y confiabilidad de la escala de influencias percibidas en la elección de un plan diferenciado, IPEP, en Estudiantes de enseñanza media de Chillán, Chile. *Orientación y Sociedad*, 13, 1-5.
- Avendaño, J. (2003). *Elección del plan diferenciado por parte de los alumnos de segundos años de Enseñanza Media. Un fenómeno de transición escolar*. (Tesis de Magister). Universidad de Talca, Talca, Chile.
- Barrios, F. (1983) *El Liceo experimental Manuel de Salas: un aporte de la Universidad de Chile a la Educación nacional*. Santiago, Chile: Universitaria.
- Bowman, W. (2009). La educación musical en tiempos nihilistas. In D. Lines, *La educación musical para el nuevo milenio* (1st ed., pp. 49 - 69). Madrid: Morata.
- Chavanu, B., & Christenbury, L. (2000). Electives: Once more to the defense. *English Journal*, 89(6), 22-26.
- Christenbury, L. (1983). The Elective Curriculum: Origin, Development, and Decline. *English Education*, 15(2), 73-91.
- Consejo Nacional de Educación (2016). *Cned.cl*. Recuperado el 4 de Junio del 2016, de http://www.cned.cl/public/secciones/SeccionEducacionEscolar/planes_programas_estudio.aspx

- Creswell, J. W. (2008) *Educational Research Planning, Conducting and Evaluating Quantitative and Qualitative Research*. International Pearson Merrill Prentice Hall.
- Creswell, J. W. (2013). *Qualitative inquiry and research design. Choosing among five approaches*. United States of America: Sage.
- De Alba, A. (1999). Curriculum and Society: Rethinking the Link. *International Review of Education / Internationale Zeitschrift Für Erziehungswissenschaft / Revue Internationale De L'Education*, 45(5/6), 479-490.
- Dewey, J. (1902/1966). *The Child and the Curriculum*. Chicago: The University of Chicago.
- Dewey, J (1938/2001). *Democracy and Education*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University.
- Fermanich, M. (2011). Money for Music Education: A District Analysis of the How, What, and Where of Spending for Music Education. *Journal of Education Finance*, 37(2), 130-149. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/41337590>
- Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Furlan, A. (1996). *Currículum e institución*. México: CIEEN Morevallado.

Gysling, J., & Hott, D. (2010). Cambio de estructura del sistema escolar. En Bellei, C., D. Contreras & J.P. Valenzuela (eds.). *Ecos de la revolución pingüina*. Editorial Pehuén, Santiago.

Hallam, Susan. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*. 28. 269-289. 10.1177/0255761410370658

Ibáñez, J. (1986): *Más allá de la sociología. El grupo de discusión: teoría y crítica*. Madrid, Siglo XXI Editores.

Kvale, S. (2008). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Morata: Madrid.

Liceo Experimental Manuel de Salas (LEMS) (2004). Proyecto Educativo Institucional. Recuperado de <http://www.lms.cl/index.php/online/proyecto-educativo-institucional/249-pei>

Lacan, Jacques. (1987). "El estadio del espejo como formador de la función del yo (je) tal y como se nos revela a la experiencia psicoanalítica", "Del sujeto por fin cuestionado" en Escritos 1. Mexico: Siglo XXI.

Ley N° 19820. Diario Oficial de la República de Chile, Santiago, Chile, 09 de Agosto de 2002.

Ley General de Educación N° 20370. Diario Oficial de la República de Chile, Santiago, Chile, 12 de septiembre de 2009.

Petress, K. (2005). The Importance of Music Education. *Education*, 126(1), 112-115.

Pinar, W. F. (1999). The Reconceptualization of Curriculum Studies. *Counterpoints*, 70, 483-497.

Pinar, W. F. (1994). What is the Reconceptualization? (1978). *Counterpoints*, 2, 63-76.

Pinar, W. F. (1989) La Reconceptualización de los Estudios del Curriculum. En J. Gimeno (Ed.), *La Enseñanza: Su Teoría y su Práctica* (pp.231-240). España: Ediciones Akal, S.A.

Merleau-Ponty (1966). *Phénoménologie de la perception*. Paris: Éditions Gallimard.

Ministerio de Educación (2011) Guía Ayuda Mineduc. Recuperado de https://www.ayudamineduc.cl/Estatico/docs/informacion/info_guia/guia_medi.pdf

Ministerio de Educación (2016) Propuesta Curricular para 3° y 4° Medio. Documento de consulta pública. Recuperado de http://basesdelfuturo.educarchile.cl/wp-content/uploads/2017/03/Propuesta_Curricular-Consulta-P%C3%BAblica.pdf

Morshead, R. (1995). *Patterns of educational practice*. Ann Arbor, Mich.: Pierian Press.

- Shaker, P. & Kridel, C. (1989). The Return to Experience: A Reconceptualist Call. *Journal Of Teacher Education*, 40(1), 2-8.
<http://dx.doi.org/10.1177/002248718904000102>
- Small, R. (1972). Framework for Diversity: The Elective English Curriculum. *The High School Journal*, 56(2), 93-107.
- Soler, S. (2011). Análisis Crítico del Discurso de documentos de política pública en educación. *Forma Y Función*, 24(1), 75 - 105. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342010000200005>
- Stake, R. E. (2005) *Investigación con estudio de casos*. Madrid, Morata.
- Touriñan, J. y Longueira, S. (2011). La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 22 (2), 151-181. Recuperado de <http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/8300/8328>
- Videos CERPEC (16 de Noviembre, 2017) EJECUCIÓN MUSICAL [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=6wZdrIs3RIE
- Yin, R. (1989) *Case Study Research. Design and Methods*. London, SAGE.

Zemelman, M. y. Jara, I (2006): *Seis episodios de la educación chilena, 1920-1965*.

Santiago: Ediciones Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.

Zuñiga, A. (Productor). (2015) LMS – Documental. De

<https://www.youtube.com/watch?v=inesPmrujzQ>

11. ANEXOS

11.1 Guión Entrevistas

| | | |
|----------------------------------|---|--|
| INSTRUMENTO: | Entrevista en profundidad. | |
| INFORMANTES CLAVE: | Coordinador(a) del plan diferenciado y profesores de los cursos. | |
| OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: | Indagar en los propósitos otorgados por parte de los profesores y significados que otorgan los estudiantes. | |
| SECUENCIA TEMÁTICA | PROPÓSITO O PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN TIPO DE PREGUNTA | PREGUNTA VERNÁCULA |
| introducción | ¿Cuál es la historia del profesor en el liceo? ¿Cuál es la experiencia del profesor en el plan diferenciado? ¿Cómo llegó a ser profesor del plan diferenciado? *objetivo: acercarse a la experiencia del profesor y generar confianza. | ¿Cómo llegó al liceo? ¿hace cuánto tiempo que trabaja en el liceo? ¿hace cuánto tiempo que es coordinador del plan? ¿Cómo llego a ser profesor del plan? |
| Características del plan | ¿Cuáles son las características propias del plan diferenciado del liceo? ¿Cómo se manifiestan estas características en artes musicales? | ¿Cómo podrías describir el plan diferenciado del liceo? ¿Qué características tiene su curso? |
| Fundamentos del plan | ¿Cuáles son los propósitos que el profesor otorga a este tipo plan diferenciado? | ¿Qué sentido tiene para ti que el plan diferenciado se desarrolle de esta forma? ¿qué sentido le otorga a su curso dentro de este plan? |
| Gestión del plan | ¿Cómo llego el curso a ser cómo es? ¿Cuál es la participación de los profesores dentro del plan (clases, gestión, creación de cursos, etc)? ¿Cómo se determinan los cursos que se ofrecen? ¿Cuál es el rol de los estudiantes dentro del plan? | ¿Cómo se fue construyendo su curso? ¿Cuál es tu participación como profesor dentro del plan (clases, gestión, creación de cursos, etc)? ¿Cómo se determinó este curso? ¿Cómo es el rol de los estudiantes dentro del curso? |

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| <p>Apreciación del plan</p> | <p>¿cómo evalúa la experiencia del plan diferenciado del liceo?</p> | <p>¿Cómo sientes que este tipo de plan diferenciado aporta al liceo y a la formación de los estudiantes?</p> <p>¿Cómo sientes que este curso aporta al liceo y a la formación de los estudiantes?</p> <p>¿Qué posibilidades crees que le otorga a usted este cursos?</p> <p>¿Qué posibilidades crees que otorga el plan diferenciado a la experiencia educativa de los estudiantes del liceo?</p> <p>¿Qué posibilidades entrega el plan diferenciado en comparación con el plan común?</p> <p>¿Qué has aprendido como persona y como profesional, del plan diferenciado?</p> |
|-----------------------------|---|--|

| | | |
|----------------------------------|--|---|
| INSTRUMENTO: | Entrevistas Grupales | |
| INFORMANTES CLAVE: | Estudiantes de los cursos de artes musicales del plan diferenciado | |
| OBJETIVO DEL INSTRUMENTO: | Indagar en los propósitos otorgados por parte de los profesores y significados que otorgan los estudiantes. | |
| SECUENCIA TEMÁTICA | PROPÓSITO O PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN | PREGUNTA VERNÁCULA |
| introducción | <p>¿Cuál es la historia de los y las estudiantes?</p> <p>¿Cuál es la experiencia de los y las estudiantes en los cursos?</p> <p>¿Por qué escogen cursos de artes musicales?</p> | <p>¿hace cuánto tiempo que estudian en el liceo?</p> <p>¿Por qué escogieron este curso?</p> <p>¿Cómo han sido sus experiencias en estos cursos?</p> |
| Experiencia de escoger | <p>¿Qué sienten los estudiantes al momento de escoger cursos?</p> <p>¿Cuáles son los criterios que tienen los y las estudiantes para escoger cursos en el plan diferenciado?</p> | <p>¿Cómo se sintieron a la hora de tener que escoger cursos en el plan diferenciado?</p> <p>¿en que se fijaron a la hora de escoger cursos?</p> |
| Características del plan | <p>¿Cuáles son las características propias del plan diferenciado del liceo?</p> <p>¿Cómo se manifiestan estas características en artes musicales?</p> <p>¿Cómo es la relación entre estudiantes y profesores dentro del plan de estudios diferenciado?</p> | <p>¿Cómo podrías describir el plan diferenciado del liceo?</p> <p>¿Qué características tiene su curso?</p> <p>¿Cómo describirían el curso que tomaron?</p> <p>¿Cómo es la relación con tus compañeros y profesores en estos cursos?</p> |
| Fundamentos del plan | <p>¿Cuáles son los propósitos que los y las estudiantes otorgan a este tipo plan diferenciado?</p> | <p>¿Qué sentido tiene para ti que el plan diferenciado se desarrolle de esta forma?</p> <p>¿qué sentido le otorga a su curso dentro de este plan?</p> <p>¿Cuáles crees que son los objetivos del curso?</p> |
| Gestión del plan | <p>¿Cuál es el rol de los estudiantes dentro del plan?</p> <p>¿Cuál es el rol de los profesores dentro del plan?</p> | <p>¿Cómo es el rol de los estudiantes dentro del curso?</p> <p>¿cuál es el rol del profesor en el curso?</p> |

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| <p>Apreciación del plan</p> | <p>¿cómo evalúa la experiencia del plan diferenciado del liceo?</p> | <p>¿Cómo sientes que este tipo de plan diferenciado aporta al liceo y a la formación ustedes?</p> <p>¿Cómo sientes que este curso aporta al liceo y a la formación ustedes?</p> <p>¿Qué posibilidades crees que les otorga este cursos?</p> <p>¿Qué posibilidades crees que otorga el plan diferenciado a la experiencia educativa de los estudiantes del liceo?</p> <p>¿Qué posibilidades entrega el plan diferenciado en comparación con el plan común?</p> |
|-----------------------------|---|---|

11.2 Familias de Códigos

Familias de códigos

UH: VF UH experiencia de electividad en el curriculum
File: [C:\Users\xx\Desktop\Tesis de Magister\UH ...\VF UH experiencia de electividad en el curriculum.hpr7]
Edited by: Super
Date/Time: 2018-10-15 18:59:45

Familia de código: ¿por qué escoger?
Creado: 2016-11-07 15:56:02 (Super)
Códigos (7): [boca a boca] [experiencia de escoger] [interes del estudiante no vocacional] [interes por la nota] [Motivacion para toma de cursos] [motivación social para toma de cursos] [Motivación toma de curso por gusto del profesor]
Cita(s): 18

Familia de código: el profesor
Creado: 2016-11-07 15:57:47 (Super)
Códigos (8): [a los profesores les gusta lo que hacen] [cada profesor le da su carácter al diferenciado] [Desarrollo de la experticia y gusto del profesor] [Motivación del profesor] [posibilidad de desvincularse de los programas del ministerio] [posibilidad de innovación en el PD] [posibilidad de trabajar con estudiantes con mayores habilidades] [posibilidad para hacer cosas nuevas]
Cita(s): 10

Familia de código: el propósito
Creado: 2016-11-07 15:55:19 (Super)
Códigos (10): [diferenciado como aumento de horas de asignaturas de interés] [habilidad por sobre contenidos en el interes del estudiante] [Habilidades para la universidad] [innovación dentro de practicas docentes como objetivo curricular] [lo que entrega el diferenciado] [misión de innovación del pei] [no es psu es profundizar] [proposito de inovación del PD] [proposito en el interés de los estudiantes] [proposito vocacional]
Cita(s): 18

Familia de código: espacio para profundizar

Creado: 2016-11-07 15:59:14 (Super)

Códigos (4): [alegría por profundizar] [Diferenciado de música como estructura]
[Diferenciados de música requieren compromiso] [no es psu es profundizar]

Cita(s): 6

Familia de código: interés

Creado: 2016-11-07 15:57:27 (Super)

Códigos (3): [interes del estudiante] [interes del estudiante no vocacional] [retribución por el interes]

Cita(s): 6

Familia de código: la experiencia de escoger

Creado: 2016-11-07 15:55:38 (Super)

Códigos (2): [boca a boca] [experiencia de escoger]

Cita(s): 5

Familia de código: proyecciones/desafíos

Creado: 2016-11-07 15:59:25 (Super)

Códigos (3): [más PD] [necesidad de renovación] [proyección del plan diferenciado]

Cita(s): 5

Familia de código: tensiones

Creado: 2016-11-07 15:59:45 (Super)

Códigos (5): [asignaturas que privilegian contenido] [problemas de metodología e interes] [tensión] [tensión por desaprovechar oportunidad] [tensión por innovación]

Cita(s): 6

11.3 Lista de Códigos

Código-filtro: Todos

UH: UH experiencia de electividad en el curriculum

File: [C:\Users\DIEGO\Desktop\Tesis de Magister\UH E...\UH experiencia de electividad en el curriculum.hpr7]

Edited by: Diego Gaete

Date/Time: 2018-01-14 20:34:32

a los profesores les gusta lo que hacen
actividades
alegría por profundizar
alerta frente a cambios de diferenciados de los estudiantes
asignaturas que privilegian contenido
boca a boca
buena relación profesor estudiante
cada profesor le da su carácter al diferenciado
Complejidad en cursos diferenciados
compromisos de los profesores con el diferenciado
Confianza, confianza entre todos...
Desarrollo de la experticia y gusto del profesor
desarrollo en la profundidad del contenido
descriptor creación
diferenciado como aumento de horas de asignaturas de interés
Diferenciado de música como estructura
diferenciado me entendís pa' t..
Diferenciados de música requieren compromiso
Dificultad con respecto a los estudiantes
el profesor entre comillas ven..
encuentro con estudiantes del mismo interés
enfoque integral
espacios de libertad
evaluacion programa evaluación
experiencia de escoger
Funcionamiento del PD
Gestión del PD
habilidad por sobre contenidos en el interés del estudiante
habilidades del programa ejecución
Habilidades para la universidad
habilidades progrma creación

historia del PD
innovación como propuesta metodológica
innovación dentro de practicas docentes como objetivo curricular
interés del estudiante
interés del estudiante no vocacional
interés por la nota
interés por profundizar
libertad de evaluar
libertad desaprovechada
libertad para decidir
libertad para los alumnos
lo que entrega el diferenciado
Mayor dificultad de los diferenciados
más PD
misión de innovación del pei
Motivación para toma de cursos
motivación de la formulacion del PD de ejecución
Motivación del profesor
motivación social para toma de cursos
Motivación toma de curso por gusto del profesor
necesidad de esfuerzo del estudiante por lograr los objetivos
necesidad de que todos tengan interés
necesidad de renovación
no es psu es profundizar
objetivos de aprendizaje programa creación
objetivos del curso de creación
objetivos del programa
PD vs PC
posibilidad de desvincularse de los programas del ministerio
posibilidad de innovación en el PD
posibilidad de libertad al evaluar
posibilidad de trabajar con estudiantes con mayores habilidades
posibilidad para hacer cosas nuevas
problemas de metodología e interés
proceso de selección de cursos
profundización teórica en cursos de música
proposito de formación integral (estudiante)
proposito de inovación del PD
proposito en el interés de los estudiantes (estudiante)
proposito en el interés de los estudiantes
proposito explicito
proposito vocacional
proyección del plan diferenciado
relación entre compañeros

relación entre profesores y estudiantes en el PD
retribución por el interés
Rol administrativo del coordinador PD
satisfacción con los diferenciados
tensión
tensión por desaprovechar oportunidad
tensión por innovación
toma de cursos por comodidad con el profesor
vinculación con pei
Yo creo que principalmente eso..

11.4 Códigos con citas

Lista códigos-citas
Código-filtro: Todos

UH: UH experiencia de electividad en el curriculum
File: [C:\Users\DIEGO\Desktop\Tesis de Magister\UH E...\UH experiencia de electividad en el curriculum.hpr7]
Edited by: Diego Gaete
Date/Time: 2018-01-14 20:36:23

Código: a los profesores les gusta lo que hacen {1-0}

P 5: informantes clave 7 8 9.docx - 5:14 [sea quizás algún reconocimient..] (98:98)
(Diego Gaete)
Códigos: [a los profesores les gusta lo que hacen - Familia: el profesor]
No memos

sea quizás algún reconocimiento a los profes como por su trabajo igual, al traspasar o al cómo se dice, al crear o al confeccionar ellos mismos las partituras cosa de que les calcen a las flautas que las puedan tocar, que a la percusión a todo eso y como ese compromiso que tienen porque se nota que en verdad les gusta lo que hacen.

Código: actividades {1-0}

P16: Música Ejecución III y IV medio2016.doc - 16:4 [1. Realizan un exhaustivo trab..]
(175:183) (Diego Gaete)
Códigos: [actividades]
No memos

1. Realizan un exhaustivo trabajo exploratorio del instrumento (ámbito, recursos timbrístico y características físicas en su manejo)
2. Realizan sesiones de ensayo ensamblando diversos timbres vocales e instrumentales.
3. Analizan diversos ejemplos audiovisuales de distintos tipos de música.

4. Interpretan obras de diversos estilos musicales de acuerdo a arreglos determinados.
 5. Presentan obras trabajadas ante la comunidad escolar y familiar.
-

Código: alegría por profundizar {1-0}

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:13 [Es entretenido, saber de qué e..] (64:64)
(Diego Gaete)

Códigos: [alegría por profundizar - Familia: espacio para profundizar]

No memos

Es entretenido, saber de qué están hablando, o sea, el año pasado me acuerdo que estaban hablando de tonalidad, no sé mencionaste algo de tonalidad y yo estaba como “qué está hablando”, la menor, qué es esa cuestión, entonces ahora es entretenido ver una partitura y poder decir “ah, esto está en mi mayor”, saber los acordes de una, sólo puedo decir que es como, uno se siente más completo, es como leer un texto y saber a qué época corresponde, es, tienes más contexto, te sientes más completo, no sé cómo definirlo, me siento feliz conmigo mismo.

Código: alerta frente a cambios de diferenciados de los estudiantes {1-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:30 [Acá en el colegio el cuento co..] (62:62) (Diego Gaete)

Códigos: [alerta frente a cambios de diferenciados de los estudiantes] [Gestión del PD]

No memos

Acá en el colegio el cuento con las planificaciones no es tan estricto como en otros lados, no se planifica ni al mes, ni a la semana, ni al día, sino que se pide una planificación general a principio de año o cuando se presenta el diferenciado. Y después el profe ve po', la UTP se encarga más que anda de la parte administrativa de este colegio, de si hay algún problema con las evaluaciones, ese tipo de cosas. Cuando ya por ejemplo en los diferenciados hay mucha gente que se va a uno a otro, ahí empezamos a interésarnos en los diferenciados, vamos a ver alguno...

Código: asignaturas que privilegian contenido {1-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:32 [Eh...sí, es muy similar, es un p..] (66:66) (Diego Gaete)

Códigos: [asignaturas que privilegian contenido]

No memos

Eh...sí, es muy similar, es un poco más abreviado porque en el diferenciado no, o sea depende de la asignatura, depende del área en realidad. Hay diferenciados que igual se han...a pesar de que hemos tratado de pedir un cambio y todo, igual pasan mucho contenido y eso son más largas las...las planificaciones. En la parte artística son más cortitas.

Código: boca a boca {2-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:16 [pero también lo que corre mucho..] (24:24) (Diego Gaete)

Códigos: [boca a boca - Familias (2): ¿por qué escoger?, la experiencia de escoger]
[Motivación para toma de cursos - Familia: ¿por qué escoger?]

No memos

pero también lo que corre mucho, a lo mejor tú lo viste cuando estabas acá, el boca a boca...

P 2: informante clave 2.docx - 2:27 [Porque igual el boca a boca es..] (52:52) (Diego Gaete)

Códigos: [boca a boca - Familias (2): ¿por qué escoger?, la experiencia de escoger]

No memos

Porque igual el boca a boca es importante, eh...el tipo, ellos me han dicho que el tipo de música que están haciendo en ejecución no les interesa, por ejemplo.

Código: buena relación profesor estudiante {2-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:48 [que tú sabes porque eres profe..] (56:56) (Diego Gaete)

Códigos: [buena relación profesor estudiante]

No memos

que tú sabes porque eres profesor de música, y ha sido una experiencia súper buena, hay mucho feedback con los alumnos, hay una buena relación, las clases son siempre como

talleres, se conversa todo, se opina, se critica, se fundamenta, ha sido súper bueno para mí.

P 2: informante clave 2.docx - 2:51 [hay hartoo feedback con los alu..] (56:56) (Diego Gaete)

Códigos: [buena relación profesor estudiante]

No memos

hay hartoo feedback con los alumnos, hay una buena relación, las clases son siempre como talleres, se conversa todo, se opina, se critica, se fundamenta, ha sido súper bueno para mí.

Código: cada profesor le da su carácter al diferenciado {1-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:29 [yo creo que la mayoría de las ..] (58:58) (Diego Gaete)

Códigos: [cada profesor le da su carácter al diferenciado] [Motivación del profesor - Familia: el profesor]

No memos

yo creo que la mayoría de las personas que hace diferenciado es porque les gusta, nadie está obligado a hacer diferenciados, y le gusta y le gusta profundizar y le da su, cada profesor le da a su diferenciado el carácter, o a su electivo también, un carácter eh... personal. Eso sí que está, no cabe duda de esa cuestión, o sea, a mí cuando me ha tocado hacer ejecución musical, el diferenciado ha tenido un carácter diferente al que ha tenido el profesor Calderón, o Bugueño cuando lo toman. Cada uno le da su impronta, su diferencia, partiendo de la base que tiene los mismos objetivos, contenidos, habilidades.

Código: Complejidad en cursos diferenciados {1-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:19 [se les va pidiendo trabajo que..] (28:28) (Diego Gaete)

Códigos: [Complejidad en cursos diferenciados]

No memos

se les va pidiendo trabajo que van aumentando el nivel de complejidad a medida que se va avanzando.

Código: compromisos de los profesores con el diferenciado {1-0}

P 5: informantes clave 7 8 9.docx - 5:6 [Yo igual en verdad, lo que igu..] (11:11)
(Diego Gaete)

Códigos: [compromisos de los profesores con el diferenciado]
No memos

Yo igual en verdad, lo que igual sabía más o menos como que trabajaban obras, o sea, cuando justo yo me metí estaban trabajando la Cantata Santa María entonces me quise meter, y fue bacán, como que se aprende hartas cosas y también hay compromiso no sé, como, fue brígido ver como tanto compromiso que tienen los profes también, porque trabajan harto y se nota que les gusta.

Código: Confianza, confianza entre tod.. {1-0}

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:20 [Confianza, confianza entre tod..] (84:84)
(Diego Gaete)

Códigos: [Confianza, confianza entre tod..]
No memos

Confianza, confianza entre todos de alguna forma.

Código: Desarrollo de la experticia y gusto del profesor {3-0}

P 1: informante clave 1.docx - 1:13 [la formación del profe de músi..] (54:54) (Diego Gaete)

Códigos: [Desarrollo de la experticia y gusto del profesor - Familia: el profesor]
No memos

la formación del profe de música aparte de lo que te enseñan en la universidad también hay una formación individual, que tú lo empezai y...esa formación individual bueno, tiene una parte de adolescencia lógicamente, de juventud por decirlo así y dentro de la misma universidad tú te apoyabai, guitarreabai, haciai cosas con algunos compañeros y ya cuando quedabai solo, cuando vai a trabajar, decís bueno, tengo ciertos conocimientos que me entregó la universidad; la metodología, el conocimiento y los sistemas de evaluación, pero hay una parte que es tuya, y esa formación personal como músico, pero ahora yo, me gustaría hacer algunos grupos, o hacer algo, esa es la parte tuya, ¿ya?

P 2: informante clave 2.docx - 2:11 [La gracia de hacer un diferenc..] (20:20) (Diego Gaete)

Códigos: [Desarrollo de la experticia y gusto del profesor - Familia: el profesor]
[Motivación del profesor - Familia: el profesor]

No memos

La gracia de hacer un diferenciado para los profesores es que puedes enfocarte en, en...en aspectos de tu disciplina que te gustan más, por ejemplo, yo soy profesor de música, e históricamente los diferenciados de música acá en el colegio eran de ejecución solamente, y hace ya buenos años atrás, se creó el de creación musical, ¿cachai?, y ese lo tomé yo porque es una parte que me interesa a mí, más que estar reproduciendo música, darles herramientas a los alumnos pa' que creen música,

P 2: informante clave 2.docx - 2:28 [Eh...para mí ha sido interesante..] (56:56) (Diego Gaete)

Códigos: [Desarrollo de la experticia y gusto del profesor - Familia: el profesor]
No memos

Eh...para mí ha sido interesante, por algo lo planteé, lo propuse y he querido hacerlo porque es, en lo personal una forma de transmitir lo que uno sabe, y que va más allá de lo que todos supuestamente saben que tú sabes porque eres profesor de música, y ha sido una experiencia súper buena, hay hartoo feedback con los alumnos, hay una buena relación, las clases son siempre como talleres, se conversa todo, se opina, se critica, se fundamenta, ha sido súper bueno para mí.

Código: desarrollo en la profundidad del contenido {1-0}

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:11 [en música común antes estuvier..] (56:56) (Diego Gaete)

Códigos: [desarrollo en la profundidad del contenido]
No memos

en música común antes estuviera aprendiendo nada nuevo, eh...y aparte de eso, sentía que podrían hacer, sentía que los profesores les estaban, o sea que, no sé si es que decir subestimando, pero les estaban como exigiendo demasiado poco, eh...no porque las cosas que estaban haciendo fueran fáciles de hacer, eh...sino porque podrían hacerlas igual, eh...y esa en el fondo, la prueba de eso la veo ahora, que ahora igual veo no sé, es un año eso no es demasiado tiempo en el progreso digamos de una persona común, como formación de músico que sí es hartoo, pero no como, marca una diferencia tan gigantesca, eh...y he visto que el nivel al que tocan personas que no están interesadas en aprender música en un nivel de música más alto, aunque se quieran dedicar o no se quieran dedicar a ello, eh...aun así sube y sube hartoo, incluso he llegado a ver que a

algunas de esas personas les gusta lo que tocan y les agrada y les agrada estar ahí tocando y no tienen interés en dedicarse y no tienen interés en aprender más todavía, pero siento que música ha pasado a ser un poco menos latero para ellos

Código: descriptor creación {1-0}

P15: transcripción programa diferenciado creación musical.docx - 15:1 [Descriptor: Este diferenciado ..] (5:6) (Diego Gaete)

Códigos: [descriptor creación]

No memos

Descriptor:

Este diferenciado busca entregar herramientas para conocer el lenguaje musical, y utilizarlo para que al finalizar el proceso creativo los estudiantes se manifiesten mediante creaciones musicales personales haciendo uso de lo aprendido durante todo el proceso. Es necesario el manejo de un instrumento armónico (guitarra preferentemente)

Código: diferenciado como aumento de horas de asignaturas de interés {2-0}

P 5: informantes clave 7 8 9.docx - 5:1 [pa' tener más música, porque m..] (5:5) (Diego Gaete)

Códigos: [diferenciado como aumento de horas de asignaturas de interés - Familia: el propósito]

No memos

pa' tener más música, porque me gusta la música, no sé, pa' tener más horas de música,

P 5: informantes clave 7 8 9.docx - 5:2 [ejecución igual significaba te..] (6:6) (Diego Gaete)

Códigos: [diferenciado como aumento de horas de asignaturas de interés - Familia: el propósito]

No memos

ejecución igual significaba tener más horario, porque elegí de plan común música y ejecución sería más música y quería como aprender más y...tener más música en mi vida y dentro también de todos los otros, las otras clases, ejecución con la que más me sentía identificada.

Código: Diferenciado de música como estructura {3-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:17 [Que principalmente es un difer..] (26:26) (Diego Gaete)

Códigos: [Diferenciado de música como estructura - Familia: espacio para profundizar] [objetivos del curso de creación]

No memos

Que principalmente es un diferenciado de creación como dice el nombre, que se ocupa de lo básico para empezar a hacer música, o sea, cualquiera puede hacer música en su casa, pero acá esto es una cuestión un poco más estructurada, más como pa' aprender el oficio de hacer música, metiendo máquinas, tecnología, pero partiendo de lo básico: armonías y cosas así...

P 2: informante clave 2.docx - 2:20 [Eh, bueno, estamos en una gene..] (30:30) (Diego Gaete)

Códigos: [Diferenciado de música como estructura - Familia: espacio para profundizar] [Dificultad con respecto a los estudiantes]

No memos

Eh, bueno, estamos en una generación que es súper mediata, o inmediata, entonces cuesta de repente que los alumnos piensen en un proceso, y creen ellos que, lo que me pasa a mí que creen ellos que tomando la guitarra e improvisar 3 notas y listo es una canción, y como que no le toman mucho peso al principio, después se van dando cuenta, cuando les muestro canciones, creaciones que han hecho los alumnos de años anteriores. O vamos haciendo en forma colectiva algún tipo de composición, ahí se van dando cuenta que la cuestión va un poco más allá.

P 2: informante clave 2.docx - 2:21 [hay alumnos que creen que la c..] (34:34) (Diego Gaete)

Códigos: [Diferenciado de música como estructura - Familia: espacio para profundizar]

No memos

hay alumnos que creen que la cosa es más fácil, que no es tan...o sea, igual yo trato de darle un plus al diferenciado haciendo que los alumnos eh...aprendan otro tipos de cuestiones, ¿cachai? De lenguaje musical, de escritura, cosas así y ahí eso hace que algunos se salgan, porque creen que es puro llegar a tocar, a guitarrrear.

Código: diferenciado me entendís pa' t.. {2-0}

P 1: informante clave 1.docx - 1:8 [diferenciado me entendís pa' t..] (48:48) (Diego Gaete)

Códigos: [diferenciado me entendís pa' t..]

No memos

diferenciado me entendís pa' todo el mundo

P 1: informante clave 1.docx - 1:9 [Es que, yo soy un, si tú me de..] (48:48) (Diego Gaete)

Códigos: [diferenciado me entendís pa' t..]

No memos

Es que, yo soy un, si tú me decís a mí qué me gusta más, a mí me gusta mucho más, yo haría diferenciado me entendís pa' todo el mundo, me gusta el plan diferenciado, trabajo mucho más fuerte, y están aquí los cabros que quieren trabajar conmigo

Código: Diferenciados de música requieren compromiso {1-0}

P 5: informantes clave 7 8 9.docx - 5:5 [yo pensé que iba a ser igual q..] (9:9) (Diego Gaete)

Códigos: [Diferenciados de música requieren compromiso - Familia: espacio para profundizar]

No memos

yo pensé que iba a ser igual que música, como tocar canciones, sólo canciones, pero cuando llegamos al tiro, o sea yo me di cuenta al tiro que esto era mucho más compromiso

Código: Dificultad con respecto a los estudiantes {1-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:20 [Eh, bueno, estamos en una gene..] (30:30) (Diego Gaete)

Códigos: [Diferenciado de música como estructura - Familia: espacio para profundizar] [Dificultad con respecto a los estudiantes]

No memos

Eh, bueno, estamos en una generación que es súper mediata, o inmediata, entonces cuesta de repente que los alumnos piensen en un proceso, y creen ellos que, lo que me pasa a mí que creen ellos que tomando la guitarra e improvisar 3 notas y listo es una canción, y como que no le toman mucho peso al principio, después se van dando cuenta,

cuando les muestro canciones, creaciones que han hecho los alumnos de años anteriores. O vamos haciendo en forma colectiva algún tipo de composición, ahí se van dando cuenta que la cuestión va un poco más allá.

Código: el profesor entre comillas ven.. {1-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:13 [el profesor entre comillas ven..] (22:22) (Diego Gaete)

Códigos: [el profesor entre comillas ven..]

No memos

el profesor entre comillas vende su diferenciado.

Código: encuentro con estudiantes del mismo interés {1-0}

P 5: informantes clave 7 8 9.docx - 5:7 [Es que al final es más entrete..] (15:15) (Diego Gaete)

Códigos: [encuentro con estudiantes del mismo interés] [motivación social para toma de cursos - Familia: ¿por qué escoger?]

No memos

Es que al final es más entretenido porque como que uno puede conversar y el otro entiende o decir como “oye, ¿vai al ensayo?” Y en verdad tus amigos van al ensayo, en música tenía muchas amigas que era como ni iban y a mí que me gustaba la música era algo importante pa’ mí que me fuera bien en música, entonces estar en ejecución es estar más con tus amigos que entienden más de tu tema.

Código: enfoque integral {2-0}

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:7 [yo creo que el colegio intenci..] (50:50) (Diego Gaete)

Códigos: [enfoque integral]

No memos

yo creo que el colegio intencional el hecho de que sus alumnos tengan eh... un enfoque más integral,

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:8 [lo que pone el enfoque integra..] (50:50)

(Diego Gaete)

Códigos: [enfoque integral]

No memos

lo que pone el enfoque integral, un enfoque más holístico, por lo menos yo creo que es el colegio o podría serlo el colegio, como... simplemente por el concepto de la formación integral, por el... no queremos formar matemáticos, no queremos formar músicos, queremos formar personas.

Código: espacios de libertad {1-0}

P 3: informante clave 3.docx - 3:6 [Absolutamente, sí, no si hay u..] (24:24) (Diego

Gaete)

Códigos: [espacios de libertad]

No memos

Absolutamente, sí, no si hay una cosa maravillosa y agradable acá es la libertad que tú tienes, que supone mucho mayor responsabilidad de parte tuya obviamente, y compromiso, pero aquí sí, aquí hay mucha...

Código: evaluacion programa evaluación {1-0}

P16: Música Ejecución III y IV medio2016.doc - 16:5 [Para desarrollar este punto se..] (188:204) (Diego Gaete)

Códigos: [evaluacion programa evaluación]

No memos

Para desarrollar este punto se debe trabajar sobre la base de esta estructura:

OBJETIVO DE APRENDIZAJE (OA)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Apreciar y gozar la música, expresándose a través de la practica interpretativa vocal y/o instrumental Demuestra control técnico y sentido de conjunto en la ejecución con sus pares.

Descubre las posibilidades expresivas de su capacidad instrumental al realizar una ejecución

2. Aplicar los recursos de la interpretación musical en proyectos artísticos integradores de elementos : musicales, visuales, coreográficos, literarios, etc Expresa una intención, sentimiento o idea en su trabajo de ejecución musical.
Puede incorporar recursos expresivos de otras disciplinas artísticas cuando es pertinente

Código: experiencia de escoger {3-0}

P 5: informantes clave 7 8 9.docx - 5:9 [bacán poder elegir algo que te..] (64:64)
(Diego Gaete)

Códigos: [experiencia de escoger - Familias (2): ¿por qué escoger?, la experiencia de escoger]

No memos

bacán poder elegir algo que te guste y que te entregue no sé un par de horas pa' hacerlo, y como pa' trabajar y desarrollar eso que te gusta, eso.

P 5: informantes clave 7 8 9.docx - 5:11 [igual encontré bacán que llegu..] (69:69)
(Diego Gaete)

Códigos: [experiencia de escoger - Familias (2): ¿por qué escoger?, la experiencia de escoger]

No memos

igual encontré bacán que llegue un momento como de la media que te hagan escoger como ciertas clases que quizás, o sea, que no están en el plan común y que a ti te gusten o te llamen la atención o que quizás quieras añadir más si es que te gusta la física, la materia científica, humanista, pero que te hagan escoger como materias que en verdad en otros colegios difícil, eh...es bacán porque también te ayuda a potenciar lo que verdaderamente te gusta.

P 5: informantes clave 7 8 9.docx - 5:16 [estar como obligado a tener mu..] (65:65)
(Diego Gaete)

Códigos: [experiencia de escoger - Familias (2): ¿por qué escoger?, la experiencia de escoger]

No memos

estar como obligado a tener muchas materias y como que de repente se te abran las puertas y tú puedas elegir lo que quieras se hace como más entretenido, como que uno pueda aprender al final lo que le gusta

Código: Funcionamiento del PD {2-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:7 [Se supone que los alumnos tien..] (14:14) (Diego Gaete)

Códigos: [Funcionamiento del PD]

No memos

Se supone que los alumnos tienen de clases 10 horas de diferenciados, pero se hizo una, un ajuste para que los alumnos tuvieran más disposición de tiempo porque estaban demasiado llenos de actividades, salían muy tarde, entonces se planteó la idea tal como la Universidad, de que los alumnos tuvieran un sistema de créditos entre comillas, entonces se supone que, cada, eh... diferenciado tiene una hora de créditos asignada que son horas no presenciales en el fondo, o sea, los que vienen 4 horas, tienen 3 horas no presenciales, en esas horas no presenciales se supone que los alumnos no están en clases, pero el profesor del diferenciado las tiene contemplados para que el alumno pueda ir a hacer consultas, profundizar en forma personal, etc.

P 2: informante clave 2.docx - 2:8 [ahora no sabemos bien cómo lo ..] (16:16) (Diego Gaete)

Códigos: [Funcionamiento del PD] [Motivación toma de curso por gusto del profesor - Familia: ¿por qué escoger?]

No memos

ahora no sabemos bien cómo lo han tomado, igual siempre está, existe la rotación de gente en diferencial, hay que ver cuáles son las causas, ahora a fin de año hacemos una evaluación. La mayoría siempre hacen, los alumnos hacen como una fichita cuando se cambian y los motivos siempre los ponen ahí, la mayoría pone cambios de intereses vocacionales, ¿cachai? Pero hay otros que son más directos y ponen “no me gustó el profe, no me gustó la materia, la metodología, etc”, ¿cachai? Pero de momento va bien, porque es quitarle presión, carga académica a los alumnos, se supone que el próximo año hay ideas de hacer algo parecido también con el plan común.

Código: Gestión del PD {7-0}

P 1: informante clave 1.docx - 1:2 [Entre setimo y segundo, ya ter..] (28:28) (Diego Gaete)

Códigos: [Gestión del PD]

No memos

Entre setimo y segundo, ya tercero y cuarto son más bien vocacionales, porque tú te vas en una línea en que sabes que digamos dentro de esos (no se entiende 14.02) que estas

eligiendo, puede estar tu futura carrera, bueno, por ser los chiquillos escogían un diferenciado que era un (no se entiende 14:12) que tú también estabas en eso, que eso después cambio, era un diferenciado de 10 horas, en cual tu elegías , acuérdate, o uno de 4 ycómo era ¿cuándo teníamos 10? Los diferenciados era uno de 4....ah! y tres de 2 o podían ser dos de 4 y uno de 2. Entonces, la mayoría de las asignaturas presentemos, lógicamente, nuestros planes, ya sea para electivo, ya sea para diferenciado ¿ya?

P 2: informante clave 2.docx - 2:12 [El diferenciado, en algún mome..] (22:22) (Diego Gaete)

Códigos: [Gestión del PD]

No memos

El diferenciado, en algún momento...eh...decidí presentarlo a la UTP de ese momento, con los objetivos y...y se empezó a dar po', y se ofreció a los alumnos, lo importante pa' que se dé un diferenciado de un año pa' otro es cuando se hace la exposición de la lista, y los profesores les cuentan a los alumnos de qué se trata, entonces va, de cierta forma también va, la elección de los alumnos va por los intereses pero también cómo el profesor entre comillas vende su diferenciado.

P 2: informante clave 2.docx - 2:15 [Claro, de ese estoy a cargo co..] (24:24) (Diego Gaete)

Códigos: [Gestión del PD] [proceso de selección de cursos] [Rol administrativo del coordinador PD]

No memos

Claro, de ese estoy a cargo con la pregunta que me hiciste antes, la UTP tiene que organizar una jornada para los eh...terceros medios eh...a veces una para todos o a veces en dos tandas, donde se les presenta en un power point por ejemplo, los horarios, y, después de eso, las opciones que tienen de combinaciones posibles para completar las 6 horas de clases que deben tener presenciales y...y después de eso se les presentan los diferenciados que hay por área; todo del área ciencias, del área artística, del área humanista, y aparte de eso, al profesores, algunos, no pueden pero la mayoría de los profesores va y cuenta brevemente de qué su diferenciado y ahí los cabros enganchan, pero también lo que corre mucho, a lo mejor tú lo viste cuando estabas acá, el boca a boca...

P 2: informante clave 2.docx - 2:26 [En el plan diferenciado no, no..] (50:50) (Diego Gaete)

Códigos: [Gestión del PD]

No memos

En el plan diferenciado no, no es obligación que tengan que tomar todos la misma área, esa es una de las gracias que tiene el plan diferenciado, que te da múltiples opciones. Ahora, los alumnos tienen la posibilidad de tomar diferenciados de 4 horas o de 2 horas,

y cómo tienen que hacer 6 horas presenciales, pueden tomar 3 cosas diferentes. Eso lo acomoda según el horario que se les ofrece, ¿cachai? Entonces se supone que los alumnos tienen clase de 8 a 12:15 plan común, y de 12:15 hasta las 4 en el plan diferenciado, pero como tienen posibilidades de armar su horario, hay días que pueden retirarse a las 12:15 a su casa.

P 2: informante clave 2.docx - 2:30 [Acá en el colegio el cuento co..] (62:62) (Diego Gaete)

Códigos: [alerta frente a cambios de diferenciados de los estudiantes] [Gestión del PD]

No memos

Acá en el colegio el cuento con las planificaciones no es tan estricto como en otros lados, no se planifica ni al mes, ni a la semana, ni al día, sino que se pide una planificación general a principio de año o cuando se presenta el diferenciado. Y después el profe ve po', la UTP se encarga más que anda de la parte administrativa de este colegio, de si hay algún problema con las evaluaciones, ese tipo de cosas. Cuando ya por ejemplo en los diferenciados hay mucha gente que se va a uno a otro, ahí empezamos a interesarnos en los diferenciados, vamos a ver alguno...

P 2: informante clave 2.docx - 2:31 [Principalmente tiene una breve..] (64:64) (Diego Gaete)

Códigos: [Gestión del PD]

No memos

Principalmente tiene una breve descripción, ocupamos una planificación resumida entonces tiene una descripción, los objetivos generales, el contenido, el desarrollo de habilidades, formas de evaluación, bibliografía, actividades, algunas.

P 2: informante clave 2.docx - 2:42 [las oleadas de cambio de repen..] (90:90) (Diego Gaete)

Códigos: [Gestión del PD] [Motivación para toma de cursos - Familia: ¿por qué escoger?]

No memos

las oleadas de cambio de repente muy grandes son de la parte científica, o sea, de la parte humanista, y dentro de la misma área humanista también hay mucha deserción y finalmente terminan en la parte artística, ahora, no sé si es por interés o es porque lo encuentran más fácil, eso hay que analizarlo depende del profe, pero siempre está y la forma de verlo es que a final de año hacemos una encuesta a los alumnos que...es anónima y ahí los alumnos tienen, o sea, hay unas partes que son tabuladas, hay una escala lickert y después vienen preguntas abiertas y ahí es donde nos damos cuenta de en qué está, y eso se le muestra a los profesores de diferenciado, a mí como profesor de

diferenciado de creación me llegan las encuestas de mis alumnos y ahí tengo la oportunidad de darme cuenta que tengo que cambiar.

Código: habilidad por sobre contenidos en el interés del estudiante {3-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:6 [Entonces a los nuevos diferenc..] (12:12) (Diego Gaete)

Códigos: [habilidad por sobre contenidos en el interés del estudiante - Familia: el propósito]

No memos

Entonces a los nuevos diferenciados se les pide a las asignaturas que inventen, que creen una forma distinta de dar sus diferenciados, de repente cambiándole el nombre, haciendo foco en otros puntos como desarrollo de habilidades más que de contenidos...

P 2: informante clave 2.docx - 2:33 [Bueno, se trata de insistir en..] (68:68) (Diego Gaete)

Códigos: [habilidad por sobre contenidos en el interés del estudiante - Familia: el propósito] [tensión - Familia: tensiones]

No memos

Bueno, se trata de insistir en que tenga el desarrollo de habilidades por sobre el conocimiento duro, y eso es lo que se ha tratado de instaurar este último tiempo, ¿cachai?, y ha habido cambios de algunos profesores de diferenciados por lo mismo. También hay un problema de visión de lo que el colegio quiere entre comillas a lo que el profesor quiere, y lo que los alumnos quieren, lo que los papás quieren...

P 2: informante clave 2.docx - 2:45 [n cierta forma potencien algun..] (10:10) (Diego Gaete)

Códigos: [habilidad por sobre contenidos en el interés del estudiante - Familia: el propósito]

No memos

n cierta forma potencien alguna habilidad de los alumnos en relación a los intereses, no tanto...o sea, aquí también se busca trabajar habilidades más que contenidos, esa es se supone que es el discurso que hay ahora en torno...

Código: habilidades del programa ejecución {1-0}

P16: Música Ejecución III y IV medio2016.doc - 16:3 [Indagar y adquirir un amplio c..] (124:128) (Diego Gaete)

Códigos: [habilidades del programa ejecución]

No memos

Indagar y adquirir un amplio conocimiento del instrumento elegido: sus posibilidades sonoras, timbrísticas y tesitura.

2. Conocer e interpretar de forma individual y grupal partituras de obras en estudio.
3. Organizarse en grupos de trabajo para preparar, ensayar y compartir avances sobre los temas en estudio.
4. Lograr grados de autonomía para ensayos individuales y grupales, estableciéndose un cronograma de trabajo.
5. Presentar, analizar y evaluar el resultado final de cada obra o proyecto trabajado

Código: Habilidades para la universidad {3-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:10 [A los que siguen por ejemplo, ..] (18:18) (Diego Gaete)

Códigos: [Habilidades para la universidad - Familia: el propósito]

No memos

A los que siguen por ejemplo, biología, de toda la vida, tercero y cuarto entran a estudiar y después eso les sirve mucho. Por lo que yo he visto en los años que llevo en el colegio, siempre ha sido así, los que agarran un lado, los que toman suponte música, ex alumnos que yo tengo que son músicos, estudiaron casi todos en diferenciados de música, les sirvió pa' aprender a tocar, pa' aprender a leer mejor música, aprender otro lenguaje, más que nada eso...

P 2: informante clave 2.docx - 2:23 [realmente me dicen que por lo ..] (36:36) (Diego Gaete)

Códigos: [Habilidades para la universidad - Familia: el propósito]

No memos

realmente me dicen que por lo menos ha sido bueno, porque el diferenciado de creación por ejemplo, les ha servido mucho pa' su desempeño en la universidad.

P 2: informante clave 2.docx - 2:44 [el diferenciado es una instanc..] (10:10) (Diego Gaete)

Códigos: [Habilidades para la universidad - Familia: el propósito]

No memos

el diferenciado es una instancia para aprender un poco más, profundizar contenidos y que después los mismos alumnos, ex alumnos a veces, eh...te retroalimenten diciéndote que lo que vieron en diferenciado les sirvió en la universidad, no necesariamente para la prueba, eso era...entonces, y bajo ese concepto se trata de que los diferenciados

Código: habilidades programa creación {1-0}

P15: transcripción programa diferenciado creación musical.docx - 15:3 [III.-

habilidades: Reconocer f..] (46:54) (Diego Gaete)

Códigos: [habilidades programa creación]

No memos

III.- habilidades:

Reconocer figuras simples y de mediana complejidad.

Reconocer compases de obras musicales de distinto género.

Reconocer acordes mayores, menores aumentados y disminuidos.

Identificar tonalidades mayores y menores.

Identificar grados armónicos y su función dentro de la tonalidad.

Aplicar funciones armónicas dadas en diferentes tonalidades.

Identificar formas musicales de audiciones dadas

Crear formas musicales basadas en secuencias armónicas dadas o creadas por los alumnos.

Código: historia del PD {1-0}

P 1: informante clave 1.docx - 1:1 [acá existía cuando llegue exac..] (22:22) (Diego Gaete)

Códigos: [historia del PD]

No memos

acá existía cuando llegue exactamente, lo que existe parece en tu colegio, había un plan ehm...biológico, matemático y bueno, eso era lo que existía en enseñanza media. Cuando yo llegué a trabajar, de 7° a IV° medio, a pesar que de eso que yo llegué a trabajar ahí como especialista, no. Acá, dentro de lo que es este colegio, más encima te da la posibilidad de poder hacer clases, en ese tiempo en básica también, ya hasta que tuve un 3° básico, llegue ese mismo año y tuve un tercero básico que me lo dieron, que a su vez, yo hacia clases en 4° y 5° año, te das cuenta, teníamos una amplia gama para poder eh...proyectarnos y hacer una labor bastante efectiva. Pero, no existía digamos un plan diferenciado. Existía, como te digo, un plan muy antiguo, que tenía el valor de que los chiquillos se dividan ya en tercero medio, optaban por un plan matemático,

biológico-científico y humanista. Ahora que ocurría con eso, que yo lo encontraba muy injusto qué, no sé, por una trayectoria del colegio, o una, haber... una proyección que venía de años la mayoría de los niños elegían los planes matemáticos y biológicos, entonces, si por ser teníamos 8 cuartos, lo que yo me acuerdo, ocho, siete cuartos medios, habían como tres cursos matemáticos, eh... 3 cursos 4 cursos biólogos y un curso humanista, entonces, se disgregaba un poco el asunto es decir en cuanto era muy sectario, o sea, prácticamente que los más inteligentes, dentro de todo me entendí, el número de alumnos eran los que iban al matemático y a los biólogos, y los menos inteligentes por decir otra cosa...

Código: innovación como propuesta metodológica {1-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:49 [ahora si ese profe es magnífico..] (74:74) (Diego Gaete)

Códigos: [innovación como propuesta metodológica]

No memos

ahora si ese profe es magnífico y los da vuelta y hace cosas diferentes, genial po'. Pero eso depende del curso, depende del nivel, depende del profesor. Hay sinnúmero de factores; todos los profesores de acá tienen, a todos nos dicen lo mismo que tenemos que innovar, tratar de innovar, ser innovador dentro de lo que hacemos, ¿cachai? Ahora hay algunos que, es un poco absurdo, que cuando yo llegué a este colegio el año 2000, innovar era poner un power, hacer las clases en power point era lo innovador, ¿cachai?, como pa' que te dís cuenta. Ahora, y por mucho tiempo hubo profesores que sin power point no eran nada, se les cortaba la luz no pasaba nada, no podían hacer clases. Ahora ya la innovación está vista por otro lado, es en el sentido de tener propuestas diferentes pa' los alumnos, pa' hacer lo mismo que antes, pero darle un giro. Va más por ese lado, más que salir al patio y meditar y cuestiones así, que también puede ser válido, pero yo creo que la innovación va por el otro lado.

Código: innovación dentro de practicas docentes como objetivo curricular {1-0}

P14: peilms.pdf - 14:3 [Realizar un significativo mejo..] (10:1883-10:2304) (Diego Gaete)

Códigos: [innovación dentro de practicas docentes como objetivo curricular - Familia: el propósito]

No memos

Realizar un significativo mejoramiento de las metodologías en uso, e impulsar innovaciones pedagógicas a partir de procedimientos validados y evaluables que

propicien el desarrollo de habilidades y competencias requeridas por la sociedad del conocimiento tales como comunicación y trabajo colaborativo; pensamiento sistémico; resolución de problemas; manejo de la incertidumbre, y adaptación activa a los cambios.

Código: interés del estudiante {4-0}

P 3: informante clave 3.docx - 3:3 [Yo creo que es profundizar en ..] (14:14) (Diego Gaete)

Códigos: [interés del estudiante - Familia: interés]

No memos

Yo creo que es profundizar en aquellos ámbitos que a los cabros les gusta, si, si ellos se lo toman en serio, yo creo que ese, ese, justamente es poder involucrarse eh...con ganas digamos en aquello que a ellos les gusta, que en algunos diferenciados yo sé que requiere de harta disciplina, de harta, tienen mucho que leer por ejemplo y que sí se evalúan y, eh...pero yo creo que esa es la oportunidad que es para ellos digamos.

P 3: informante clave 3.docx - 3:7 [bueno, yo creo que la fortalez..] (42:42) (Diego Gaete)

Códigos: [interés del estudiante - Familia: interés]

No memos

bueno, yo creo que la fortaleza principal es que ellos escogen lo que a ellos les gusta y eso supone una actitud distinta, un compromiso distinto de parte de ellos, que no siempre es así, porque eh...yo no sé si para ellos siempre está claro que el concepto de diferenciado justamente es poder profundizar eh...con esto que te decía yo de la libertad, es profundizar en el tema que se supone que a ellos les interesa.

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:16 [por lo menos yo le diría que a..] (72:72) (Diego Gaete)

Códigos: [interés del estudiante - Familia: interés] [Motivacion para toma de cursos - Familia: ¿por qué escoger?]

No memos

por lo menos yo le diría que aprovechara la oportunidad que tiene de escoger en base a sus intereses, en base a sus intereses como de “me gusta esto”, en vez de, porque a mí siempre me preguntan, en segundo me preguntan si es que los diferenciados se escogen en función de dónde uno se quiere dedicar o en función de, de si es que a uno le gusta una cosa, yo como que le diría que no sé, que encuentre algún balance por supuesto, pero que igual aproveche en alguna medida la oportunidad de hacer lo que le gusta.

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:17 [tenemos una compañera que se l..] (77:77)
(Diego Gaete)

Códigos: [interés del estudiante - Familia: interés] [Motivacion para toma de cursos
- Familia: ¿por qué escoger?]

No memos

tenemos una compañera que se llama Tábata, que está muy entusiasmada con respecto a estudiar biología, ella quiere ser veterinaria y a ella le cuesta en general aprender cualquier cosa (ríe) y este año la vi demasiado entusiasmada para, estudiando para todo, así que, yo creo que en ella en específico el diferenciado le sirvió bastante como para especializarse un poco más en el área que le gusta, le sirvió como para ponerse las pilas.

Código: interés del estudiante no vocacional {1-0}

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:6 [yo, porque podía en realidad, ..] (46:46)
(Diego Gaete)

Códigos: [interés del estudiante no vocacional - Familias (2): ¿por qué escoger?,
interés]

No memos

yo, porque podía en realidad, o sea, el colegio en un montón de instancias, eh... que... (no se entiende 15.22) muchas veces escogimos un monton de instancias de como talleres extraprogramaticos y cosas que no tenían nada que ver con, con los intereses que yo tenía que no... áreas donde sabía que posiblemente, lo más probable es que no me dedicara, pero, de las cosas que me gusta de este colegio, eh.. No sé, es eso, es como, como poder elegir matemática y ejecución, matemática y composición musical eh... es una de las cosas que no se... yo conozco los planes de los otros colegios, no he estado en este colegio desde siempre, emm... y me gusta estar acá por el enfoque artístico que tiene, como por el... el no sé, como más el hace lo que te gusta que has aquello a lo que te vayas a dedicar...

Código: interés por la nota {4-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:39 [o sea son muy pocos los que lo..] (84:84) (Diego Gaete)

Códigos: [interés por la nota - Familia: ¿por qué escoger?]

No memos

o sea son muy pocos los que lo hacen porque tienen las ganas de hacerlo bien, la mayoría yo creo que pasa en todos lados, o sea, yo he hecho clase en universidades,

gente grande, todos trabajan pa' la nota, o sea, muchos, la mayoría de los alumnos trabaja en pos de un 7.

P 2: informante clave 2.docx - 2:40 [Sí, en todos, los cabros quier..] (86:86) (Diego Gaete)

Códigos: [interés por la nota - Familia: ¿por qué escoger?]

No memos

Sí, en todos, los cabros quieren un 7 y trabajan pal 7, no digo que todos sean así, yo creo que hay gente que le gusta hacerlo, o puede haber mezcla de dos cosas, pero estamos en un mundillo en que la gente es súper inmediata, quieren el 7 rápido pa' salir.

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:4 [yo diría que en todos los dife..] (35:35) (Diego Gaete)

Códigos: [interés por la nota - Familia: ¿por qué escoger?]

No memos

yo diría que en todos los diferenciados en los que estoy, soy el que tiene mayor interés en aprender y soy el que más se aburre, de hecho diría que en todos los diferenciados, estoy en uno de actividad física, donde son todos unos flojos que deciden estar ahí porque es un 7 fácil, incluyéndome, pero yo tengo más interés en eso, era como la opción, era como descarte, haber necesito una cosa más, tengo ejecución, composición, haber no me interesa ni mate 4, ni esas cosas raras, bueno, mate 1, haber ¿Qué me meto? ¡Actividad física, ahí está!

P 5: informantes clave 7 8 9.docx - 5:8 [Yo porque me gustaban, porque ..] (47:47) (Diego Gaete)

Códigos: [interés por la nota - Familia: ¿por qué escoger?]

No memos

Yo porque me gustaban, porque me gustaban esos diferenciados y por las notas también, como que al gustarme se me hacía fácil hacerlo y como que le ponía más empeño, entonces había más posibilidad de que me fuera bien, entonces por eso.

Código: interés por profundizar {1-0}

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:10 [en música común estamos tocand..] (55:55) (Diego Gaete)

Códigos: [interés por profundizar] [profundización teórica en cursos de música]

No memos

en música común estamos tocando no más, puede ser entretenido para algunos pero a la larga eso aburre para los que tienen más interés para la música, porque no se ve la teoría. En ejecución es más entretenido porque es algo más difícil, y porque estás con más gente tocando diferentes cosas, pero yo prefiero composición a tocar.

Código: libertad de evaluar {1-0}

P 3: informante clave 3.docx - 3:8 [Eh...en el plan común también se..] (18:18) (Diego Gaete)

Códigos: [libertad de evaluar]

No memos

Eh...en el plan común también se pueden desarrollar, yo creo sobre todo en la asignatura de lenguaje, porque la asignatura de lenguaje tiene poco contenido, eh...entonces también existe esa posibilidad, el plan común lamentablemente está también el asunto de las evaluaciones que impiden un poco, impiden por un lado, pero por otro lado también puede ser una buena herramienta de, como de limitar esa libertad, de darle un cierto orden, un cierto margen, ah, pero fíjate que yo este año en el plan común he instaurado ciertas dinámicas así, los días viernes por ejemplo eh...con el segundo medio que tengo nos dedicamos a hacer juegos de lenguaje, a escribir, a, a un bloque digamos más que tiene que ver con desarrollar habilidades de escritura, eh...creativa que el... al final es un aporte gigante para la misma asignatura, o sea, es, claro, porque ahí aplican todas las habilidades que tienen que aplicar, y lo hacen con gusto, lo hacen con mucho gusto.

Código: libertad desaprovechada {1-0}

P 3: informante clave 3.docx - 3:2 [yo creo que es complicado, por..] (12:12) (Diego Gaete)

Códigos: [libertad desaprovechada]

No memos

yo creo que es complicado, porque por otro lado eh...varios del, del curso se sienten también como, como que sienten esta libertad y, y se aprovechan, entonces no le toman el peso al espacio digamos, que es un espacio de compartir, muchas veces no vienen, ah...o no traen los trabajos, y en eso me ha costado, me ha costado decirles que no me importa mucho el, si el cuento está bueno, está malo, si cumple mis expectativas porque no se trata de eso, sino que se trata de involucrarse en el proceso creativo,

Código: libertad para decidir {1-0}

P 3: informante clave 3.docx - 3:5 [No, en el plan común, no en el..] (22:22) (Diego Gaete)

Códigos: [libertad para decidir]

No memos

No, en el plan común, no en el de creación literaria el profesor tiene mucha más libertad para decidir, para decidir en realidad es como que el curso es de uno, existe creación literaria y mientras yo lo hago, yo decido bien libremente lo que hago, de hecho existía un programa inicial para este curso cuando es lectivo, no cuando es diferenciado, el diferenciado es de 4 horas, el electivo era de 2, y ese programa la verdad es que yo no, no he guiado mucho por ese programa,

Código: libertad para los alumnos {1-0}

P 3: informante clave 3.docx - 3:1 [yo creo que fundamentalmente e..] (10:10) (Diego Gaete)

Códigos: [libertad para los alumnos] [posibilidad de libertad al evaluar]

No memos

yo creo que fundamentalmente es la libertad, la libertad, la libertad para los alumnos de poder eh...de poder crear, eh...de tener el espacio de crear durante la clase, de poder revisar, de poder comentar sin que haya, aun cuando hay evaluaciones, la evaluación no pesa porque la verdad es que no le doy mucha importancia, porque como es de creación, yo puedo evaluar los trabajos, puedo evaluar ortografía, algunas cosas muy elementales las cuales hemos acordado en conjunto antes, eh...pero yo fundamentalmente y lo hemos hablado mucho con ellos, yo evalué la participación, la asistencia, la responsabilidad, como el involucrarse con el taller, más que evaluar sus trabajos, porque cómo puedes evaluar tú un cuento, es más complicado, eh...y porque no se trata de eso, se trata de compartir lo que ellos escriben, la idea es como, la verdad es que mi postura es tratar de siempre alabar lo que hacen, y entregar así como tips de lo que estamos viendo; qué se yo, tipo de narrador, no sé técnicas literarias, cosas así.

Código: lo que entrega el diferenciado {1-0}

P 1: informante clave 1.docx - 1:12 [Una es, una, descubrir una pos..] (52:52) (Diego Gaete)

Códigos: [lo que entrega el diferenciado - Familia: el propósito]

No memos

Una es, una, descubrir una posible, una posible vocación, yo creo que los, que todos tenemos inteligencias múltiples, yo creo en las inteligencias múltiples, en que no solamente eres bueno pa' una cosa, eres bueno para varias, ¿ya?, y la música es un cambio, que yo siempre le digo a los chiquillos... y puede ser un cambio alternativo a su condición de médicos, de abogados, de odontólogos, de periodistas, no sé, de profes, de profes de sociales, de biología, de química, que son muy buenos en música, esto es otra alternativa, ¿ya?, una alternativa que el día de mañana podís ser hasta profesional, no te olvides que muchas personas tienen 2 profesiones, y...siempre les digo acá en este país, eh...el arte es muy mal pagado, en eso todavía es un país tercermundista, el arte es mal pagado, cuesta mucho y la única salvación que yo veo cuando alguien me dice "profe me quiero dedicar a la música", yo digo "estudia pedagogía", porque con la pedagogía va a tener dos cosas; va a tener algo en qué sustentarte económicamente aunque digan que los profes ganamos poco, no, podía trabajar como tú que trabajai 40 horas o como lo hacía yo que trabajaba 30 horas aquí y 20 horas más en otro lado, porque así lo hacemos la mayoría, trabajar en dos partes o hasta en tres partes, porque es lo único y sin llorar, y a su vez puedes ser música, puedes tener tu banda ¿me entendís?, y eso te va a dar el sustento porque como músico de banda a veces va a ganar muy poco, inicialmente, en cambio esta parte, esta parte de ser pedagogo, de tener algo en qué afirmarte económicamente es buena, y creo que en ese lado, el diferenciado permitió llegar a realidades así concretas y, dentro de los cabros que estudian diferenciado en todos estos años yo tengo brillantes abogados, médicos, ingenieros y de todo ¿me entendí?, y profesores de música, creo que músicos instrumentistas tengo re pocos, creo que la mayoría son profesores de todos los que han pasado por ahí, que se convencieron al final que esto podía ser un camino.

Código: Mayor dificultad de los diferenciados {1-0}

P 5: informantes clave 7 8 9.docx - 5:4 [yo pensé que iba a ser igual q..] (9:9) (Diego Gaete)

Códigos: [Mayor dificultad de los diferenciados]

No memos

yo pensé que iba a ser igual que música, como tocar canciones, sólo canciones, pero cuando llegamos al tiro, o sea yo me di cuenta al tiro que esto era mucho más compromiso y, eh...se necesitaba como más capacidad musical para hacer ejecución porque era una cantata la del año pasado, fueron súper difíciles y fueron dos, entonces me esperaba algo mucho distinto de lo que fue al final, fue mucho mejor de lo que creía.

Código: más PD {1-0}

P 1: informante clave 1.docx - 1:14 [A ver, es que yo pienso que, q..] (56:56) (Diego Gaete)

Códigos: [más PD - Familia: proyecciones] [proyección del plan diferenciado - Familia: proyecciones]

No memos

A ver, es que yo pienso que, que la educación pasa por una crisis, ¿te dai cuenta? Y yo creo que...algo se tiene que cambiar con lo que está pasando, algo se tiene que cambiar, entonces yo, yo hoy día por qué hacer diferenciado sólo en tercero y cuarto, yo empezaría en primero, en primero, y empezaría quizás a hacer una elección de lo que los cabros quieren estudiar de forma mucho más acabada, y lógicamente ir dejando un plan común para aquellas eh...asignaturas en que el niño tiene menos elementos o tiene, se siente menos capacitado; hay chicos que por ser tienen problemas matemáticos, pa' qué van a aprender matemáticas toda la vida, siendo que las matemáticas son importantes, yo lo entiendo, el lenguaje es importante, pero por ser ese mismo niño que tuviera un diferenciado, ponte que fuera un excelente deportista, pudiera tener 6 horas de deporte y de ahí ¿me entendís? Empezar a desglosar, pero lógicamente capacitarlos en su aptitud principal, priorizando lo que te dije denante, yo no creo que solamente seamos hábiles para una sola cosa, sino que para varias; en el caso mío era así, en el caso tuyo parece que también, y cuando saliste de cuarto teniai varias cosas por hacer y la música era una más. Te quedaste con la música porque quizás te prendiste más, pero eso no significa que el día de mañana tú no quieras estudiar otra cosa, si nunca es tarde para estudiar, y si eso lo descubriéramos a más temprana edad quizás podríamos ayudar mucho más a los chiquillos.

Código: misión de innovación del pei {2-0}

P14: peilms.pdf - 14:1 [El Liceo Manuel de Salas cumpl..] (5:4-5:650) (Diego Gaete)

Códigos: [misión de innovación del pei - Familia: el propósito]

No memos

El Liceo Manuel de Salas cumple su Misión construyendo progresivamente un liderazgo institucional asentado en el mejoramiento continuo de todos los procesos que tienen lugar en él, y en una cultura de innovación asociada a la búsqueda permanente de las mejores oportunidades de aprendizaje para sus estudiantes. Lo anterior propicia una acción docente eficaz cuya capacidad de lectura, procesamiento y trabajo de los distintos lenguajes de la sociedad del

conocimiento, incentiva en los estudiantes la comprensión, la reflexión, la valoración crítica y la participación en los fenómenos culturales de la realidad mediata e inmediata.

P14: peilms.pdf - 14:2 [el Liceo hace una contribución..] (5:966-5:1111) (Diego Gaete)

Códigos: [misión de innovación del pei - Familia: el propósito]

No memos

el Liceo hace una contribución creciente en materias de innovación pedagógica al servicio de una formación de alta pertinencia y replicabilidad.

Código: Motivacion para toma de cursos {7-0}

P 1: informante clave 1.docx - 1:7 [una: le gusta mucho, le gusta ..] (44:44) (Diego Gaete)

Códigos: [Motivacion para toma de cursos - Familia: ¿por qué escoger?]

No memos

una: le gusta mucho, le gusta mucho, otra: le gusta el profe, esto puede ser muy interesante, porque si el profe no tiene mucha empatía con él, tú le empezai a hacer el quite, porque aquí te molesta más el profe que la asignatura po', ahora generalmente el diferenciado lo hacía yo, ahora, pero si no era yo, en los tiempo hubieron otros profesores que ayudaron a esto y tenía una gama y digamos era yo y dos profes más que sorteábamos ahí los grupos, teníamos 2 ó 3 grupos en realidad, siempre teníamos harta gente...

P 2: informante clave 2.docx - 2:16 [pero también lo que corre much..] (24:24) (Diego Gaete)

Códigos: [boca a boca - Familias (2): ¿por qué escoger?, la experiencia de escoger]
[Motivacion para toma de cursos - Familia: ¿por qué escoger?]

No memos

pero también lo que corre mucho, a lo mejor tú lo viste cuando estabas acá, el boca a boca...

P 2: informante clave 2.docx - 2:42 [las oleadas de cambio de repen..] (90:90) (Diego Gaete)

Códigos: [Gestión del PD] [Motivacion para toma de cursos - Familia: ¿por qué escoger?]

No memos

las oleadas de cambio de repente muy grandes son de la parte científica, o sea, de la parte humanista, y dentro de la misma área humanista también hay mucha deserción y finalmente terminan en la parte artística, ahora, no sé si es por interés o es porque lo encuentran más fácil, eso hay que analizarlo depende del profe, pero siempre está y la forma de verlo es que a final de año hacemos una encuesta a los alumnos que...es anónima y ahí los alumnos tienen, o sea, hay unas partes que son tabuladas, hay una escala lickert y después vienen preguntas abiertas y ahí es donde nos damos cuenta de en qué está, y eso se le muestra a los profesores de diferenciado, a mí como profesor de diferenciado de creación me llegan las encuestas de mis alumnos y ahí tengo la oportunidad de darme cuenta que tengo que cambiar.

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:1 [Era más bien un interés al men..] (5:5) (Diego Gaete)

Códigos: [Motivacion para toma de cursos - Familia: ¿por qué escoger?]

No memos

Era más bien un interés al menos personal, realmente quería composición entonces era mi prioridad. Era, quería... en base a composición armar, elegir los otros diferenciados, de hecho tenía interés en aprender por lo que en parte creo que se fue armando gracias a que gente como nosotros tenía interés en entrar, porque supongo que curiosidad básica sobre la música, que no se daba en el plan común de música.

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:2 [en cuanto a la composición en ..] (6:6) (Diego Gaete)

Códigos: [Motivacion para toma de cursos - Familia: ¿por qué escoger?]

[motivación social para toma de cursos - Familia: ¿por qué escoger?]

No memos

en cuanto a la composición en sí digamos yo tengo hace tiempo el hábito de componer y una cosa que por lo menos yo he ido desarrollando por mi cuenta o bien en clases en el tiempo en que las tuve, entonces, digamos, tenía una base (no se entiende 02.04) llegue a preguntar a profesores como que tanto me ayudaría a composición a la hora de aprender más de eso, a la hora de profundizar en ese conocimiento, em... a lo que ellos me dijeron que no sería mucho pero aun así igual tome la decisión de entrar más que nada porque quería conocer em... a otras personas que también supieran o estuvieran interesados en saber lo mismo, como... en esa época yo como músico me sentía igual solo entonces igual, em... como que ... entre más bien con las ganas de em...más con un afán casi que social, qué académico.

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:16 [por lo menos yo le diría que a..] (72:72) (Diego Gaete)

Códigos: [interés del estudiante - Familia: interés] [Motivacion para toma de cursos - Familia: ¿por qué escoger?]

No memos

por lo menos yo le diría que aprovechara la oportunidad que tiene de escoger en base a sus intereses, en base a sus intereses como de “me gusta esto”, en vez de, porque a mí siempre me preguntan, en segundo me preguntan si es que los diferenciados se escogen en función de dónde uno se quiere dedicar o en función de, de si es que a uno le gusta una cosa, yo como que le diría que no sé, que encuentre algún balance por supuesto, pero que igual aproveche en alguna medida la oportunidad de hacer lo que le gusta.

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:17 [tenemos una compañera que se l..] (77:77) (Diego Gaete)

Códigos: [interés del estudiante - Familia: interés] [Motivacion para toma de cursos - Familia: ¿por qué escoger?]

No memos

tenemos una compañera que se llama Táбата, que está muy entusiasmada con respecto a estudiar biología, ella quiere ser veterinaria y a ella le cuesta en general aprender cualquier cosa (ríe) y este año la vi demasiado entusiasmada para, estudiando para todo, así que, yo creo que en ella en específico el diferenciado le sirvió bastante como para especializarse un poco más en el área que le gusta, le sirvió como para ponerse las pilas.

Código: motivación de la formulacion del PD de ejecución {2-0}

P 1: informante clave 1.docx - 1:3 [Y...ese tiempo, me toco a mí hac..] (28:28) (Diego Gaete)

Códigos: [motivación de la formulacion del PD de ejecución]

No memos

Y...ese tiempo, me toco a mí hacer el diferenciado y yo encontré en la medida que 4 horas era como mucho. Quizá me quede corto, porque siempre acá tuvimos actividad musical y tú lo sabes, ha sido bastante fuerte, eh....hice solamente 2 pensando en que, el diferenciado de música pudiera ser un complemento para aquel muchaho que estudiaba por ser, o que tenía una vocación matemática ¿te das cuenta? Y que pudiera estudiar, 4 horas de matemática, 4 horas de química, que sea, y pa no ser tan cuadrao el asunto ocupara dos de música o que también tenía mucho (no se entiende 15:37) ¿me entiendes? Ese fue mi pensamiento, así lo estructuré y así lo hice.

P 1: informante clave 1.docx - 1:5 [Bueno, naturalmente que me di ..] (37:37) (Diego Gaete)

Códigos: [motivación de la formulacion del PD de ejecución]

No memos

Bueno, naturalmente que me di cuenta que en tercero y cuarto era un plan, es decir, eh, bueno yo diría que casi sigue siendo, eh...lógicamente... no vocacional, eh...lo otro en razón de, de una cultura, con un barniz cultural, que tu puedes llevar como estudiante de música del plan común, en cual pasamos por todos los tipos de música ya sea docta, popular, folclórica ¿te das cuenta? En cual vemos diferentes autores, diferentes tipos de canciones, eh... quizás diferentes audiciones ¿ya? Y otra cosa, que bueno, que aquí lo hace educación física, nosotros dentro de la asignatura deberíamos hasta bailar, enseñar baile, porque estamos preparados para eso, pero aquí como es educación física el que toma esa parte ¿me entendí? Nosotros nos ahorramos ese desgasto pero también deberíamos haberlo hecho, pero de todas maneras toda la parte, esa parte, programática, que viene del ministerio o que estaba, digamos en esos años en los planes acá, incluida la música popular, música folclórica y música docta. Pequeños matices, ¿te das cuenta? Hasta cuarto medio, lo que yo digamos, pude cambiar, es en realidad también uno, aunque sea muy autorreferente (no se entiende 20:34) a partir de primero medio, tocáramos distintos tipos de flauta po. Entonces empezamos con la flauta contralto y la flauta tenor, aparte de la flauta soprano, ¿te das cuenta? Empezamos a hacer, pequeños grupos musicales, como pequeñas orquestas en cada curso, ahí los chiquillos estaban empezando a traer ya, teclados ¿te das cuenta? Bueno, el que sabía tocar violín o que sabía tocar flauta travesa lo hacía y ahí empezamos a hacer como pequeñas orquestas dentro de cada curso. Ahora, para el plan diferenciado en si, bueno, ese fue un elemento que fue...(tos)...y eso mismo que hacíamos aquí, dije yo, lo hacemos en una mayor estructura, ¿ya? Mas macro... (tos)...pero con un tipo de música yo me incliné por la música docta ¿si? Tomando en cuenta el barroco...(tos)

Código: Motivación del profesor {2-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:11 [La gracia de hacer un diferenc..] (20:20) (Diego Gaete)

Códigos: [Desarrollo de la experticia y gusto del profesor - Familia: el profesor]

[Motivación del profesor - Familia: el profesor]

No memos

La gracia de hacer un diferenciado para los profesores es que puedes enfocarte en, en...en aspectos de tu disciplina que te gustan más, por ejemplo, yo soy profesor de música, e históricamente los diferenciados de música acá en el colegio eran de ejecución solamente, y hace ya buenos años atrás, se creó el de creación musical, ¿cachai?, y ese lo tomé yo porque es una parte que me interesa a mí, más que estar reproduciendo música, darles herramientas a los alumnos pa' que creen música,

P 2: informante clave 2.docx - 2:29 [yo creo que la mayoría de las ..] (58:58) (Diego Gaete)

Códigos: [cada profesor le da su carácter al diferenciado] [Motivación del profesor - Familia: el profesor]
No memos

yo creo que la mayoría de las personas que hace diferenciado es porque les gusta, nadie está obligado a hacer diferenciados, y le gusta y le gusta profundizar y le da su, cada profesor le da a su diferenciado el carácter, o a su electivo también, un carácter eh... personal. Eso sí que está, no cabe duda de esa cuestión, o sea, a mí cuando me ha tocado hacer ejecución musical, el diferenciado ha tenido un carácter diferente al que ha tenido el profesor Calderón, o Bugueño cuando lo toman. Cada uno le da su impronta, su diferencia, partiendo de la base que tiene los mismos objetivos, contenidos, habilidades.

Código: motivación social para toma de cursos {2-0}

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:2 [en cuanto a la composición en ..] (6:6) (Diego Gaete)

Códigos: [Motivación para toma de cursos - Familia: ¿por qué escoger?]
[motivación social para toma de cursos - Familia: ¿por qué escoger?]
No memos

en cuanto a la composición en sí digamos yo tengo hace tiempo el hábito de componer y una cosa que por lo menos yo he ido desarrollando por mi cuenta o bien en clases en el tiempo en que las tuve, entonces, digamos, tenía una base (no se entiende 02.04) llegue a preguntar a profesores como que tanto me ayudaría a composición a la hora de aprender más de eso, a la hora de profundizar en ese conocimiento, em... a lo que ellos me dijeron que no sería mucho pero aun así igual tome la decisión de entrar más que nada porque quería conocer em... a otras personas que también supieran o estuvieran interesados en saber lo mismo, como... en esa época yo como músico me sentía igual solo entonces igual, em... como que ... entre más bien con las ganas de em... más con un afán casi que social, qué académico.

P 5: informantes clave 7 8 9.docx - 5:7 [Es que al final es más entrete..] (15:15) (Diego Gaete)

Códigos: [encuentro con estudiantes del mismo interés] [motivación social para toma de cursos - Familia: ¿por qué escoger?]
No memos

Es que al final es más entretenido porque como que uno puede conversar y el otro entiende o decir como “oye, ¿vai al ensayo?” Y en verdad tus amigos van al ensayo, en música tenía muchas amigas que era como ni iban y a mí que me gustaba la música era algo importante pa’ mí que me fuera bien en música, entonces estar en ejecución es estar más con tus amigos que entienden más de tu tema.

Código: Motivación toma de curso por gusto del profesor {1-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:8 [ahora no sabemos bien cómo lo ..] (16:16) (Diego Gaete)

Códigos: [Funcionamiento del PD] [Motivación toma de curso por gusto del profesor - Familia: ¿por qué escoger?]

No memos

ahora no sabemos bien cómo lo han tomado, igual siempre está, existe la rotación de gente en diferencial, hay que ver cuáles son las causas, ahora a fin de año hacemos una evaluación. La mayoría siempre hacen, los alumnos hacen como una fichita cuando se cambian y los motivos siempre los ponen ahí, la mayoría pone cambios de intereses vocacionales, ¿cachai? Pero hay otros que son más directos y ponen “no me gustó el profe, no me gustó la materia, la metodología, etc”, ¿cachai? Pero de momento va bien, porque es quitarle presión, carga académica a los alumnos, se supone que el próximo año hay ideas de hacer algo parecido también con el plan común.

Código: necesidad de esfuerzo del estudiante por lograr los objetivos {1-0}

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:14 [entonces es casi que cosa de s..] (68:68) (Diego Gaete)

Códigos: [necesidad de esfuerzo del estudiante por lograr los objetivos]

No memos

entonces es casi que cosa de suerte, no sé si tan cosa de suerte pero si uno se esfuerza uno puede cambiar el ambiente del diferenciado en el que está y hacerlo una cosa que a uno sienta que le sirva más. Entonces no sé, le diría como que “adelante, pero no te esperes la materia así como en bandeja.

Código: necesidad de que todos tengan interés {1-0}

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:21 [el tema es que si ellos no est..] (94:94) (Diego Gaete)

Códigos: [necesidad de que todos tengan interés]

No memos

el tema es que si ellos no estuvieran podríamos avanzar bastante bien, así que me gustaría de hecho que las cosas fueran más serias, que si de hecho el que no tiene interés que no esté ahí, que se exija más.

Código: necesidad de renovación {2-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:37 [Por lo que hemos conversado y ..] (76:76) (Diego Gaete)

Códigos: [necesidad de renovación - Familia: proyecciones] [proyección del plan diferenciado - Familia: proyecciones]

No memos

Por lo que hemos conversado y lo que yo he visto, es que eh...el plan, y lo estamos pidiendo hace dos o tres años, el plan tiene que diversificarse aún más, tiene que modernizarse en el sentido de no quizás la forma en que se da, pero principalmente la cuestión de que apunte a los intereses de los alumnos. Porque acá también se ha dado mucho por lo que he visto de los diferenciados y electivos que hay antiguamente que cada profesor daba un diferenciado, un electivo en relación al tema que dominaba, no a lo que le interesa a los alumnos, entonces acá hay muchos diferenciados y electivos que son muy antiguos, de cuando se empezó esta cuestión, entonces hay unos nombres incluso de nombres así como muy obsoletos que nadie pesca, pero que las asignaturas también por el hecho de no querer perder horas y todo las presentan todos los años y nadie las pesca, eso pasa. Pero yo creo que lo importante es ampliar más, mejor la oferta, incluso lo hemos conversado, de hacer diferenciados y electivos que no tengan que ver con nada profesional sino que más vocacional o desarrollo de oficios, educación pa' la vida,

P 2: informante clave 2.docx - 2:41 [hay que ir actualizando el pla..] (88:88) (Diego Gaete)

Códigos: [necesidad de renovación - Familia: proyecciones] [proyección del plan diferenciado - Familia: proyecciones]

No memos

hay que ir actualizando el plan diferenciado y ha costado de parte de las asignaturas modernizar el plan diferenciado porque hay una especie de estancamiento inconsciente yo creo de los profesores a no moverse de su zona de confort, a no ir más allá, eso veo...en lo personal en música yo creo que también nos falta innovar un poco más, ahora hay electivos nuevos que antes no se daban porque antes era siempre la guitarrita, la flauta, ahora hay batucada, hay otro tipo de cosas, canto...canto es antiguo pero ha tenido un desarrollo diferente pero quizás nos falta algo más también, en relación a los gustos y los intereses de los alumnos y hemos tratado de hacerlo pensando en captar alumnos, pero no se ha podido llevar a cabo.

Código: no es psu es profundizar {1-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:43 [el diferenciado no es PSU como..] (10:10) (Diego Gaete)

Códigos: [no es psu es profundizar - Familia: el propósito]

No memos

el diferenciado no es PSU como lo veían algunos profesores y alumnos, sobre todo en la parte científica, ciencias...sino que es...el diferenciado es una instancia para aprender un poco más, profundizar contenidos y que después los mismos alumnos, ex alumnos a veces, eh

Código: objetivos de aprendizaje programa creación {1-0}

P15: transcripción programa diferenciado creación musical.docx - 15:2 [1.- Apreciar y gozar la música..] (8:11) (Diego Gaete)

Códigos: [objetivos de aprendizaje programa creación]

No memos

- 1.- Apreciar y gozar la música, expresándose a través de la composición musical.
- 2.- Desarrollar proyectos musicales (arreglos, Obras Originales)
- 3.- Aplicar los recursos de la composición musical en proyectos artísticos que integran elementos musicales, visuales, coreográficos, literarios.
- 4.- Investigar aspectos del medio musical local tomando contacto directo con intérpretes, compositores y medios de comunicación relacionados a las diversss músicas y tradiciones musicales

Código: objetivos del curso de creación {1-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:17 [Que principalmente es un difer..] (26:26) (Diego Gaete)

Códigos: [Diferenciado de música como estructura - Familia: espacio para profundizar] [objetivos del curso de creación]

No memos

Que principalmente es un diferenciado de creación como dice el nombre, que se ocupa de lo básico para empezar a hacer música, o sea, cualquiera puede hacer música en su

casa, pero acá esto es una cuestión un poco más estructurada, más como pa' aprender el oficio de hacer música, metiendo máquinas, tecnología, pero partiendo de lo básico: armonías y cosas así...

Código: objetivos del programa {1-0}

P16: Música Ejecución III y IV medio2016.doc - 16:2 [1. Apreiciar y gozar la música ..] (28:32) (Diego Gaete)

Códigos: [objetivos del programa]

No memos

1. Apreiciar y gozar la música expresándose a través de la práctica interpretativa vocal y/o instrumental.
 2. Aplicar los recursos de la interpretación musical en proyectos artísticos integradores de elementos musicales, visuales, coreográficos, literarios, etc.
-

Código: PD vs PC {8-0}

P 1: informante clave 1.docx - 1:10 [Es que, yo soy un, si tú me de..] (48:48) (Diego Gaete)

Códigos: [PD vs PC]

No memos

Es que, yo soy un, si tú me decís a mí que me gusta más, a mí me gusta mucho más, yo haría diferenciado me entendís pa' todo el mundo, me gusta el plan diferenciado, trabajo mucho más fuerte, y están aquí los cabros que quieren trabajar conmigo, entonces no po', en el plan común muchas veces, tú fuiste alumno de acá y en realidad me imagino que en tu quehacer ahora pedagógico te has dado cuenta, si tú tienes un grupo con 40 niños, de esos 40 en el plan común hay muchos que no quieren, no están ni ahí contigo, no están ni ahí con la música, en ese momento tienen otras cosas que están pensando o tienen otras tareas de otros ramos que quizás son más fundamentales para ellos, y nunca tienes el 100% de la atención, tenís que hacer maravillas prácticamente para motivar, para trabajar más si a veces no están los medios, no están los recursos, ¿te das cuenta?, tenís que ser un mago para que tengai por lo menos un 80%, un 70% de atención, y la clase se haga, según lo que tú estipulaste, ahora esto se te puede dar vuelta por supuesto, tener una mayor cantidad de problemas, ahora si yo te digo, naturalmente el diferenciado es la selección, por eso digamos es...

P 1: informante clave 1.docx - 1:11 [A ver, en diferenciado están l..] (50:50) (Diego Gaete)

Códigos: [PD vs PC]

No memos

A ver, en diferenciado están lo que quieran estar, en el plan común no, tampoco no tienen que estar aquellos que quieren estar y los que ojalá por ellos estuvierai lejos del profesor o jugando a la pelota o haciendo cualquier otra cosa, tienen que estar todos obligatoriamente, y el diferenciado eh...el diferenciado eh...el niño, el adolescente aprecia mucho más la, ¿te das cuenta?, el contenido y la materia, a veces incluso llegamos a congeniar en programar o en planificar cosas del gusto de ellos, ¿te dai cuenta?, uno va pasando, te vai haciendo más viejo, a lo mejor quieren decirme “profe, ¿y si probamos con esto?”, lo cual también tú tenís que hacer, ¿te dai cuenta?, en cambio en el plan común tenís que imponer una norma mucho más rígida pa’ que eh...la clase no se te escape eh...llevai estipulado lo que tenís que hacer, porque tú crees que dentro de la metodología eso es lo que se tienen que aplicar en ese momento de la clase o en esa clase, ¿te dai cuenta? Es mucho más cuadrado, el diferenciado no, tú puedes escaparte un poco, eh...hacer muchas más sugerencias, ¿ya?, pero lógicamente que en el caso mío yo puedo aceptar sugerencias pero lógicamente yo tengo cierta línea, cierta línea que no me voy a salir, puedo aceptar cosas pero lógicamente lo que yo, no me cabe que un profesor vaya a decir “oye voy a cambiar todo porque los chiquillos me dijeron que...” no, yo no cambio eso, puedo aceptar ciertos cambios, eh...innovar en algunas otras cosas, pero hay una línea metodológica, es decir, “en este camino vamos y esto es lo que vamos a hacer”, entonces en este caso, ahora estamos haciendo una obra que se llama, pa’ tercero y cuarto medio, que los dos, ambos diferenciados (no se entiende), y que venimos trabajando desde marzo en eso con séptimo y...nos trazamos, esto es lo que vamos a hacer, esto lo vamos a presentar en público, estos van a ser los objetivos, esto lo tienen que conseguir ustedes, y se interesaron y se empezó el trabajo, ¿te das cuentas?, ¿te fijas y...? no aceptaría que un niño me dijera “oiga profe y por qué no cambiamos? No, tú te trazaste una meta, eh...miraste un punto ¿me entendí?, lo analizaste, dijiste hacia dónde vamos, le explicaste bien, viste cómo era el asunto, se lo explicaste a los chiquillos, lo conversaste, listo y te fuiste, tú no te vai a quedar acá donde el cabro, porque pedagógicamente lo encuentro inviable.

P 2: informante clave 2.docx - 2:25 [Lo básico es que en diferencia..] (46:46) (Diego Gaete)

Códigos: [PD vs PC]

No memos

Lo básico es que en diferenciado está gente que está interesada, tú puedes tener eh...15 o 20 personas que se supone que están interesadas en el diferenciado, en el plan común tú tienes que trabajar con todos no más po’, le guste o no, o te guste a ti o no.

P 2: informante clave 2.docx - 2:34 [Principalmente se da en el pla..] (72:72) (Diego Gaete)

Códigos: [PD vs PC]

No memos

Principalmente se da en el plan común, con los electivos que son de séptimo a segundo medio los alumnos ya algo cachan pa' donde van, porque están haciendo algo entre comillas dentro de la oferta que a él le gustaría o le gusta hacer. Y como son exploratorios supuestamente, dura dos semestres entonces tiene la oportunidad de cambiarse, al otro semestre toma otra cosas totalmente distinta, y ahí la idea de séptimo a segundo medio es que tomen cosas distintas, áreas diferentes, pa' que empiecen a explorarlos. En los diferenciados se supone que cada uno está ahí porque le gusta y eligió, eh...pero el plan común es donde se ve más el cuento, porque tenís que a toda la gente con todos gustos, cachai que tenís que hacerle clases a todos por igual.

P 2: informante clave 2.docx - 2:38 [En el plan común hay más estru..] (82:82) (Diego Gaete)

Códigos: [PD vs PC]

No memos

En el plan común hay más estructura, porque hay gente como hablábamos antes que no le interéa y que igual tiene que hacerlo, necesita más directriz todavía, o sea, por lo menos en la forma que a mí me resulta, aparte de lo que conversas, de la motivación que tienes que hacer tienes que dar todo súper pauteado, paso a paso pa' que haya algún producto final, si no, los cabros se pierden, no llegan a puerto.

P 3: informante clave 3.docx - 3:4 [en el plan común también se pu..] (18:18) (Diego Gaete)

Códigos: [PD vs PC]

No memos

en el plan común también se pueden desarrollar, yo creo sobre todo en la asignatura de lenguaje, porque la asignatura de lenguaje tiene poco contenido, eh...entonces también existe esa posibilidad, el plan común lamentablemente está también el asunto de las evaluaciones que impiden un poco, impiden por un lado, pero por otro lado también puede ser una buena herramienta de, como de limitar esa libertad, de darle un cierto orden, un cierto margen, ah, pero fíjate que yo este año en el plan común he instaurado ciertas dinámicas así, los días viernes por ejemplo eh...con el segundo medio que tengo nos dedicamos a hacer juegos de lenguaje, a escribir, a, a un bloque digamos más que tiene que ver con desarrollar habilidades de escritura, eh...creativa que el... al final es un aporte gigante para la misma asignatura, o sea, es, claro, porque ahí aplican todas las habilidades que tienen que aplicar, y lo hacen con gusto, lo hacen con mucho gusto.

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:9 [plan común, eh...es más que nada..] (54:54)
(Diego Gaete)

Códigos: [PD vs PC] [profundización teórica en cursos de música]

No memos

plan común, eh...es más que nada tocar canciones en grupos, aprender a tocar el instrumento, de teoría no hay mucho, por decir, no hay, así que en ese sentido composición claro que es bastante distinto porque hay igual tenemos teoría, tuvimos teoría, probablemente lo íbamos a retomar, tengo la esperanza de eso y...pero, el plan común se parece más a ejecución solamente que ejecución es, es mucho más grande, trabajar con muchas personas a la vez e intentar que todos sonemos bien, el problema es que en el por lo menos en el plan común que está haciendo ejecución, o sea, música como una vara para nosotros, es que...igual hay gente que no está ahí con tanto interés y, no suena tan bien y además las flautitas desafinadas y todo el tema, pero eso, en realidad son bastante parecidos todos, composición es el más distinto porque tienes teoría.

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:15 [en plan común la lucha es por ..] (91:91)
(Diego Gaete)

Códigos: [PD vs PC]

No memos

en plan común la lucha es por interés y en plan diferenciado la lucha es, también es, no, no es tanto por interés, es como ya po, estamos en plan de que esto les interesa, pero tenemos que pasar a hacer algo con eso. Eh...en cambio claro, ya decía delante, en plan común es como “ya pos, pesquen”, plan diferenciado como que por lo menos mantiene no sé, no tienen entre comillas el descaro de no pescar en clases.

Código: posibilidad de desvincularse de los programas del ministerio {1-0}

P 1: informante clave 1.docx - 1:15 [Naturalmente, cuando tú salién..] (58:58) (Diego Gaete)

Códigos: [posibilidad de desvincularse de los programas del ministerio - Familia: el profesor]

No memos

Naturalmente, cuando tú saliéndote de los programas del ministerio, tú hacís un programa a la pinta tuya, bueno, lo primero es qué es lo que quieres lograr, a dónde quieres llegar, qué significa que el chico esté ahí, cuánto va a aprender, qué va a aprender, eso lo tienes que tener muy claro y ver si se da, mira, vamos a ir para allá, vamos a hacer esto, lo otro, y después vamos a ir para este otro lado, diferentes tipos de música, si quieres investigar dentro de la música docta, dentro de la música folclórica, la

música popular, que es lo que hacemos nosotros en realidad. Lógicamente en diferenciado tengo mayor, se me abren posibilidades porque el ministerio no me encierra, no me encierra y...si tú ves los programas del ministerio, es lo que hacemos nosotros; que hay presentaciones públicas, que hay investigación, que el chico puede, lo mismo que antes de ejecutar, él puede escribir lo que va a ejecutar y puede fundamentar lo que va a ejecutar si es que el ministerio lo pide, ¿te das cuenta?,

Código: posibilidad de innovación en el PD {1-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:50 [Electivos y diferenciados te d..] (74:74) (Diego Gaete)

Códigos: [posibilidad de innovación en el PD - Familia: el profesor]

No memos

Electivos y diferenciados te dan la posibilidad de estar cambiar cambiando constantemente didáctica, metodología, hacer cosas nuevas, innovar, probar y los cabros también se prestan para eso, los alumnos te dan esa posibilidad.

Código: posibilidad de libertad al evaluar {1-0}

P 3: informante clave 3.docx - 3:1 [yo creo que fundamentalmente e..] (10:10) (Diego Gaete)

Códigos: [libertad para los alumnos] [posibilidad de libertad al evaluar]

No memos

yo creo que fundamentalmente es la libertad, la libertad, la libertad para los alumnos de poder eh...de poder crear, eh...de tener el espacio de crear durante la clase, de poder revisar, de poder comentar sin que haya, aun cuando hay evaluaciones, la evaluación no pesa porque la verdad es que no le doy mucha importancia, porque como es de creación, yo puedo evaluar los trabajos, puedo evaluar ortografía, algunas cosas muy elementales las cuales hemos acordado en conjunto antes, eh...pero yo fundamentalmente y lo hemos hablado mucho con ellos, yo evalué la participación, la asistencia, la responsabilidad, como el involucrarse con el taller, más que evaluar sus trabajos, porque cómo puedes evaluar tú un cuento, es más complicado, eh...y porque no se trata de eso, se trata de compartir lo que ellos escriben, la idea es como, la verdad es que mi postura es tratar de siempre alabar lo que hacen, y entregar así como tips de lo que estamos viendo; qué se yo, tipo de narrador, no sé técnicas literarias, cosas así.

Código: posibilidad de trabajar con estudiantes con mayores habilidades {2-0}

P 1: informante clave 1.docx - 1:6 [de partida ¿me entendí? que yo..] (40:40) (Diego Gaete)

Códigos: [posibilidad de trabajar con estudiantes con mayores habilidades -

Familia: el profesor]

No memos

de partida ¿me entendí? que yo veía que aparte, tomando en cuenta, dije yo, se puede hacer cosas mayores a un nivel más macro, porque aquí empecé a encontrar que habían muy buenos instrumentistas niños muy talentosos y yo tomando la idea de tomar la música docta en forma más seria pero con elementos ¿ya?, con elementos de música popular cierto y música folclórica, haciendo una mera copia, de lo que había hecho acá un grupo que se llamaba barroco andino ¿te das cuenta? Que a mí me gustaba mucho, entonces, veía que teníamos acá guitarristas, teníamos buenos flautistas, buenos tecladistas, según el instrumento que ellos dominaban, dije yo hacer un ensamble de todas estas cosas y tomar arreglos y poder llevarlos al uso común, ¿te das cuenta? Evidentemente, no siendo tan acabado como un grupo profesional, pero si digamos dándole cierta jerarquía,

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:19 [es que haría como una gran dif..] (82:82) (Diego Gaete)

Códigos: [posibilidad de trabajar con estudiantes con mayores habilidades -

Familia: el profesor] [tensión por desaprovechar oportunidad - Familia: tensiones]

No memos

es que haría como una gran diferencia entre los diferenciados que son de 4 horas y los que son de 2 principalmente, porque los que son de 4 horas siempre los he visto enfocados mucho más en contenidos, mucho más en materia porque la gente que está en mate IV, esa gente es gente que quiere estudiar algo relacionado con matemática y en general no es necesariamente gente a la que le guste, entonces como que igual es el nivel allí es elevado, que es lo que yo pondría en esos, nada, es como tomar un poco, que los profes tomaran un poco más la oportunidad que tienen, porque tienen frente a ellos un grupo de alumnos a los que les interesa la materia en la que, que tiene al frente eh...y que les interesa bastante más que recreacionalmente, entonces no los veo aprovechando mucho eso, porque se hace una gran diferencia

Código: posibilidad para hacer cosas nuevas {1-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:22 [he tratado también cuando me t..] (34:34) (Diego Gaete)

Códigos: [posibilidad para hacer cosas nuevas - Familia: el profesor]

No memos

he tratado también cuando me toca el diferenciado de ejecución, darles un repertorio diferente del que se hace acá; es por inquietud personal más que nada, porque no me gusta estar repitiendo música.

Código: problemas de metodología e interés {1-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:3 [porque se hizo un estudio con ..] (10:10) (Diego Gaete)

Códigos: [problemas de metodología e interés - Familia: tensiones]

No memos

porque se hizo un estudio con encuestas y cuestiones, de que habían...y además lo estábamos viendo constantemente que habían muchos cambios de...o sea, aquí los alumnos toman un diferenciado, entonces...pero pueden cambiarse dos veces, ¿cachai?...una a principio de año cuando llevan un mes, y después a mitad de año otra vez, y hay una constante en los diferenciados de los que los alumnos se cambiaban. Entonces, preguntarse, qué está pasando ahí, y ahí nos dimos cuenta en las encuestas que había problemas de metodología y principalmente de interés, ¿cachai?, entonces de ahí salió la idea de por qué no hacer cosas que a los alumnos les interesen, o darles una vuelta de tuerca a los diferenciados que ya tenían más de 20 años enseñando todo el tiempo lo mismo,

Código: proceso de selección de cursos {2-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:14 [lo importante pa' que se dé un..] (22:22) (Diego Gaete)

Códigos: [proceso de selección de cursos]

No memos

lo importante pa' que se dé un diferenciado de un año pa' otro es cuando se hace la exposición de la lista, y los profesores les cuentan a los alumnos de qué se trata, entonces va, de cierta forma también va, la elección de los alumnos va por los intereses pero también cómo el profesor entre comillas vende su diferenciado.

P 2: informante clave 2.docx - 2:15 [Claro, de ese estoy a cargo co..] (24:24) (Diego Gaete)

Códigos: [Gestión del PD] [proceso de selección de cursos] [Rol administrativo del coordinador PD]

No memos

Claro, de ese estoy a cargo con la pregunta que me hiciste antes, la UTP tiene que organizar una jornada para los eh...terceros medios eh...a veces una para todos o a veces en dos tandas, donde se les presenta en un power point por ejemplo, los horarios, y, después de eso, las opciones que tienen de combinaciones posibles para completar las 6 horas de clases que deben tener presenciales y...y después de eso se les presentan los diferenciados que hay por área; todo del área ciencias, del área artística, del área humanista, y aparte de eso, al profesores, algunos, no pueden pero la mayoría de los profesores va y cuenta brevemente de qué su diferenciado y ahí los cabros enganchan, pero también lo que corre mucho, a lo mejor tú lo viste cuando estabas acá, el boca a boca...

Código: profundización teórica en cursos de música {3-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:18 [porque acá en el colegio en mú..] (28:28) (Diego Gaete)

Códigos: [profundización teórica en cursos de música]

No memos

porque acá en el colegio en música como se enfoca más en el tocar, a veces no se ven cosas teóricas que en otros colegios sí, entonces acá vemos desde lo básico, estructura del acorde, intervalo, tonalidades, armaduras, ese tipo de cosas; funciones, hasta eso es lo importante, por esa parte.

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:9 [plan común, eh...es más que nada..] (54:54) (Diego Gaete)

Códigos: [PD vs PC] [profundización teórica en cursos de música]

No memos

plan común, eh...es más que nada tocar canciones en grupos, aprender a tocar el instrumento, de teoría no hay mucho, por decir, no hay, así que en ese sentido composición claro que es bastante distinto porque hay igual tenemos teoría, tuvimos teoría, probablemente lo íbamos a retomar, tengo la esperanza de eso y...pero, el plan común se parece más a ejecución solamente que ejecución es, es mucho más grande, trabajar con muchas personas a la vez e intentar que todos sonemos bien, el problema es que en el por lo menos en el plan común que está haciendo ejecución, o sea, música como una vara para nosotros, es que...igual hay gente que no está ahí con tanto interés y, no suena tan bien y además las flautitas desafinadas y todo el tema, pero eso, en realidad son bastante parecidos todos, composición es el más distinto porque tienes teoría.

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:10 [en música común estamos tocand..] (55:55)
(Diego Gaete)

Códigos: [interés por profundizar] [profundización teórica en cursos de música]
No memos

en música común estamos tocando no más, puede ser entretenido para algunos pero a la larga eso aburre para los que tienen más interés para la música, porque no se ve la teoría. En ejecución es más entretenido porque es algo más difícil, y porque estás con más gente tocando diferentes cosas, pero yo prefiero composición a tocar.

Código: proposito de formación integral (estudiante) {1-0}

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:23 [por lo menos yo diría lo contr..] (50:50)
(Diego Gaete)

Códigos: [proposito de formación integral (estudiante)]
No memos

por lo menos yo diría lo contrario, o sea, no sé si lo contrario, pero lo... como algo un poco distinto, que es como igual yo creo que el colegio intencional el hecho de que sus alumnos tengan eh... un enfoque más integral, en vez de decir los alumnos lo pidieron porque yo encuentro que si los alumnos, no sé, actualmente por lo menos, la opinión de los alumnos es cada vez más eh... rara, en el sentido de que si yo quiero esto, quiero solo esto, así como, como no sé, me ha tocado hartas veces ver, no sé, en clases como en, no sé estamos en química y meten como física entremedio y a los alumnos como que no les gusta mucho, como que les causa un cierto rechazo, como que ellos tienen un... contradictoriamente, por lo menos para mi punto de vista em... una opinión muy... casi como hacia la especialización, entonces yo creo que lo que pone el, lo que pone el enfoque integral, un enfoque más holístico, por lo menos yo creo que es el colegio o podría serlo el colegio, como... simplemente por el concepto de la formación integral, por el... no queremos formar matemáticos, no queremos formar músicos, queremos formar personas.

Código: proposito de inovación del PD {3-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:2 [se supone que se está trabajan..] (10:10) (Diego Gaete)

Códigos: [proposito de inovación del PD - Familia: el propósito] [proposito en el interés de los estudiantes - Familia: el propósito]

No memos

se supone que se está trabajando en pos de la innovación de (01:37) entonces, y de los intereses de los alumnos,

P 2: informante clave 2.docx - 2:24 [Este plan viene de muchos años..] (38:38) (Diego Gaete)

Códigos: [proposito de inovación del PD - Familia: el propósito] [vinculación con pei]

No memos

Este plan viene de muchos años atrás, más de los que yo estoy en el colegio que son hartos, eh...pero se supone que tiene que ver con la innovación de la que hace referencia el proyecto educativo del colegio.

P 2: informante clave 2.docx - 2:53 [Yo creo que principalmente eso..] (42:42) (Diego Gaete)

Códigos: [proposito de inovación del PD - Familia: el propósito] [Yo creo que principalmente eso..]

No memos

Yo creo que principalmente eso, innovación. Ahora, igual el PEI está en construcción ahora, así que no sabemos a dónde vamos.

Código: proposito en el interés de los estudiantes (estudiante) {2-0}

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:22 [porque es un colegio que se am..] (48:48) (Diego Gaete)

Códigos: [proposito en el interés de los estudiantes (estudiante)]

No memos

porque es un colegio que se amolda demasiado a los estudiantes y a lo que son intereses, así que si los alumnos querían más música, supongo que... le dan música...

P 5: informantes clave 7 8 9.docx - 5:15 [Mmm...como, como que uno aprenda..] (71:71) (Diego Gaete)

Códigos: [proposito en el interés de los estudiantes (estudiante)]

No memos

Mmm...como, como que uno aprenda porque le gusta yo creo, porque dentro del sistema educacional uno aprende, o no aprende porque tiene que salir con cantidad de notas que te pide el gobierno, pero cuando meten estas cosas uno cambia más o menos su switch y piensa en "yo quiero estudiar esto porque es lo que me gusta dentro de todas estas ramas".

Código: proposito en el interés de los estudiantes {1-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:2 [se supone que se está trabajan..] (10:10) (Diego Gaete)

Códigos: [proposito de inovación del PD - Familia: el propósito] [proposito en el interés de los estudiantes - Familia: el propósito]

No memos

se supone que se está trabajando en pos de la innovación de (01:37) entonces, y de los intereses de los alumnos,

Código: proposito explicito {1-0}

P16: Música Ejecución III y IV medio2016.doc - 16:1 [El curso a lo largo de los dos..] (16:16) (Diego Gaete)

Códigos: [proposito explicito]

No memos

El curso a lo largo de los dos años debe lograr un óptimo desempeño instrumental y vocal, de acuerdo a un repertorio escogido de distintos estilos, valorando el trabajo en equipo, desarrollando la solidaridad, el compañerismo y un resultado de calidad musical.

Código: proposito vocacional {2-0}

P 1: informante clave 1.docx - 1:16 [los diferenciados eran práctic..] (28:28) (Diego Gaete)

Códigos: [proposito vocacional - Familia: el propósito]

No memos

los diferenciados eran prácticamente, casi absolutamente vocacionales en cambio, los electivos entre setimo y segundo medio son del orden de...experimentales es decir que el niño... puede cambiar ¿ya? O puede buscar alternativas ¿te das cuenta? Entre setimo y segundo, ya tercero y cuarto son más bien vocacionales, porque tú te vas en una línea en que sabes que digamos dentro de esos (no se entiende 14.02) que estas eligiendo, puede estar tu futura carrera,

P 2: informante clave 2.docx - 2:46 [Principalmente yo creo que en ..] (18:18) (Diego Gaete)

Códigos: [proposito vocacional - Familia: el propósito]

No memos

Principalmente yo creo que en este colegio el plan diferenciado ayuda a...de cierta forma a la parte vocacional...harto...eh...y también al desarrollo de algún tipo de habilidades que no se ve en el plan común no más, o sea, al ser el alumno, al elegir algún área determinada se supone que está encaminando su elección supuestamente de oficio, de profesión, pero muchas veces en el intertanto se dan cuenta que no va por ahí la cosa y se cambian, entonces yo creo que principalmente les sirve por un lado para la parte vocacional, pero también para profundización de contenidos en algunos aspectos. A los que siguen por ejemplo, biología, de toda la vida, tercero y cuarto entran a estudiar y después eso les sirve mucho. Por lo que yo he visto en los años que llevo en el colegio, siempre ha sido así, los que agarran un lado, los que toman suponte música, ex alumnos que yo tengo que son músicos, estudiaron casi todos en diferenciados de música, les sirvió pa' aprender a tocar, pa' aprender a leer mejor música, aprender otro lenguaje, más que nada eso...

Código: proyección del plan diferenciado {5-0}

P 1: informante clave 1.docx - 1:14 [A ver, es que yo pienso que, q..] (56:56) (Diego Gaete)

Códigos: [más PD - Familia: proyecciones] [proyección del plan diferenciado - Familia: proyecciones]

No memos

A ver, es que yo pienso que, que la educación pasa por una crisis, ¿te dai cuenta? Y yo creo que...algo se tiene que cambiar con lo que está pasando, algo se tiene que cambiar, entonces yo, yo hoy día por qué hacer diferenciado sólo en tercero y cuarto, yo empezaría en primero, en primero, y empezaría quizás a hacer una elección de lo que los cabros quieren estudiar de forma mucho más acabada, y lógicamente ir dejando un plan común para aquellas eh...asignaturas en que el niño tiene menos elementos o tiene, se siente menos capacitado; hay chicos que por ser tienen problemas matemáticos, pa' qué van a aprender matemáticas toda la vida, siendo que las matemáticas son importantes, yo lo entiendo, el lenguaje es importante, pero por ser ese mismo niño que tuviera un diferenciado, ponte que fuera un excelente deportista, pudiera tener 6 horas de deporte y de ahí ¿me entendís? Empezar a desglosar, pero lógicamente capacitarlos en su aptitud principal, priorizando lo que te dije delante, yo no creo que solamente seamos hábiles para una sola cosa, sino que para varias; en el caso mío era así, en el caso tuyo parece que también, y cuando saliste de cuarto teniai varias cosas por hacer y la música era una más. Te quedaste con la música porque quizás te prendiste más, pero eso no significa

que el día de mañana tú no quieras estudiar otra cosa, si nunca es tarde para estudiar, y si eso lo descubriéramos a más temprana edad quizás podríamos ayudar mucho más a los chiquillos.

P 2: informante clave 2.docx - 2:37 [Por lo que hemos conversado y ..] (76:76) (Diego Gaete)

Códigos: [necesidad de renovación - Familia: proyecciones] [proyección del plan diferenciado - Familia: proyecciones]

No memos

Por lo que hemos conversado y lo que yo he visto, es que eh...el plan, y lo estamos pidiendo hace dos o tres años, el plan tiene que diversificarse aún más, tiene que modernizarse en el sentido de no quizás la forma en que se da, pero principalmente la cuestión de que apunte a los intereses de los alumnos. Porque acá también se ha dado mucho por lo que he visto de los diferenciados y electivos que hay antiguamente que cada profesor daba un diferenciado, un electivo en relación al tema que dominaba, no a lo que le interesa a los alumnos, entonces acá hay muchos diferenciados y electivos que son muy antiguos, de cuando se empezó esta cuestión, entonces hay unos nombres incluso de nombres así como muy obsoletos que nadie pesca, pero que las asignaturas también por el hecho de no querer perder horas y todo las presentan todos los años y nadie las pesca, eso pasa. Pero yo creo que lo importante es ampliar más, mejor la oferta, incluso lo hemos conversado, de hacer diferenciados y electivos que no tengan que ver con nada profesional sino que más vocacional o desarrollo de oficios, educación pa' la vida,

P 2: informante clave 2.docx - 2:41 [hay que ir actualizando el pla..] (88:88) (Diego Gaete)

Códigos: [necesidad de renovación - Familia: proyecciones] [proyección del plan diferenciado - Familia: proyecciones]

No memos

hay que ir actualizando el plan diferenciado y ha costado de parte de las asignaturas modernizar el plan diferenciado porque hay una especie de estancamiento inconsciente yo creo de los profesores a no moverse de su zona de confort, a no ir más allá, eso veo...en lo personal en música yo creo que también nos falta innovar un poco más, ahora hay electivos nuevos que antes no se daban porque antes era siempre la guitarrita, la flauta, ahora hay batucada, hay otro tipo de cosas, canto...canto es antiguo pero ha tenido un desarrollo diferente pero quizás nos falta algo más también, en relación a los gustos y los intereses de los alumnos y hemos tratado de hacerlo pensando en captar alumnos, pero no se ha podido llevar a cabo.

P 5: informantes clave 7 8 9.docx - 5:10 [estar como obligado a tener mu..] (65:65) (Diego Gaete)

Códigos: [proyección del plan diferenciado - Familia: proyecciones]

No memos

estar como obligado a tener muchas materias y como que de repente se te abran las puertas y tú puedas elegir lo que quieras se hace como más entretenido, como que uno pueda aprender al final lo que le gusta, aunque igual abriría más la gama, pondría más tipos de cursos distintos que igual faltan, porque como que igual uno los leía y era biología, eran los mismos ramos pero como un poco más de esos mismos ramos, entonces yo como que abriría más la gama y pondría como no sé; historia de Europa, historia latinoamericana, historia de...como más gamas.

P 5: informantes clave 7 8 9.docx - 5:17 [I8: Mmm, aprender otras cultur..] (75:77)
(Diego Gaete)

Códigos: [proyección del plan diferenciado - Familia: proyecciones]
No memos

I8: Mmm, aprender otras culturas, no sólo tocar cantatas chilenas por ejemplo.

D: ¿Y por qué te da esa inquietud?

I8: Porque...no sé igual a nosotros nos gusta mucho la música brasileña o, la no sé, a mí me gusta la afro colombiana, entonces como también conocer otros tipos de música que al final ayudan mucho a, como a expresarse más.

Código: relación entre compañeros {2-0}

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:3 [es muy interesante, porque nos..] (20:20)
(Diego Gaete)

Códigos: [relación entre compañeros]
No memos

es muy interesante, porque nosotros tres nos sentamos a un lado de la sala, bueno, y otro más y otros, los demás, se sientan al otro lado de la sala así que estamos, un grupo acá, otro grupo acá, el profe (gesticulando distintos lugares) y es muy curioso, porque se nota como el interés, nosotros pareciera que tenemos más interés para aprender, en cambio están ahí como para, estar ahí como para estar ahí, leer.

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:5 [Como ambiente en los diferenci..] (38:38)
(Diego Gaete)

Códigos: [relación entre compañeros]
No memos

Como ambiente en los diferenciados, en física por ejemplo, somos tan pocos que, también era uno de los que no se iba a dar y al final nos las arreglamos para que se diera, em... que igual se da un ambiente como donde todos nos conocemos y hablamos y es

bastante cercano. Y además aprendemos harto, bastante, quizás demasiado (risas de los compañeros) el profe nos hace evaluación bastantes... como distintas a lo normal y de forma que aprendamos todos, de alguna forma... (i4: el profe los quiere...) sí, (no se entiende 14.35)

Código: relación entre profesores y estudiantes en el PD {2-0}

P 5: informantes clave 7 8 9.docx - 5:12 [es que los profesores tienden,..] (83:83)
(Diego Gaete)

Códigos: [relación entre profesores y estudiantes en el PD]

No memos

es que los profesores tienden, por lo menos en este caso, tienden a tenerle más buena por decirlo así a alumnos que se notan comprometidos y que les gusta po', e igual estar mucho más distantes de alumnos que sólo van ahí porque es su obligación más que nada y porque no tienen más que hacer que estar ahí po, les guste o no.

P 5: informantes clave 7 8 9.docx - 5:13 [Sí, yo creo que igual sí, por ..] (85:85)
(Diego Gaete)

Códigos: [relación entre profesores y estudiantes en el PD]

No memos

Sí, yo creo que igual sí, por lo mismo de quizás nos dan como más facilidades, o no sé po' te ocurre algo a ti, algún inconveniente y no podís ir a algún ensayo, como que le decís al profe que tuviste un problema y el profe como que tiende a ser más aprensible contigo, que con otros estudiantes.

Código: retribución por el interés {1-0}

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:12 [pero si uno muestra interés, s..] (62:62)
(Diego Gaete)

Códigos: [retribución por el interés - Familia: interés]

No memos

pero si uno muestra interés, si uno muestra gusto por lo que se está haciendo, que por lo menos en mi opinión lo hay, o en mi caso lo hay, eh...es como no sé, es privilegio que es formar, para mí se siente como un privilegio de tener como una voz única, así como no, el violín o la flauta travesa, esas cosas por lo menos no sé, para mí como músico igual son un honor, son como un, me siento como halagado, y ese es como el premio al interés que recibe la gente

Código: Rol administrativo del coordinador PD {2-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:1 [En relación al plan diferencia..] (6:6) (Diego Gaete)

Códigos: [Rol administrativo del coordinador PD]

No memos

En relación al plan diferenciado, más que nada me encargo de ver eh...las propuestas para el año que viene por ejemplo...si hay diferenciados nuevos, si hay algún tipo de cambio en el plan del que ya hay, y después de hacerle saber a los alumnos de segundo medio, cómo tienen que tomar los, las opciones que tienen en relación...tengo que coordinar los horarios, las salas, los horarios, eh...comentarle a los alumnos cómo tienen que hacer las combinaciones de horarios por este cuento de las horas no presenciales, y eso principalmente...

P 2: informante clave 2.docx - 2:15 [Claro, de ese estoy a cargo co..] (24:24) (Diego Gaete)

Códigos: [Gestión del PD] [proceso de selección de cursos] [Rol administrativo del coordinador PD]

No memos

Claro, de ese estoy a cargo con la pregunta que me hiciste antes, la UTP tiene que organizar una jornada para los eh...terceros medios eh...a veces una para todos o a veces en dos tandas, donde se les presenta en un power point por ejemplo, los horarios, y, después de eso, las opciones que tienen de combinaciones posibles para completar las 6 horas de clases que deben tener presenciales y...y después de eso se les presentan los diferenciados que hay por área; todo del área ciencias, del área artística, del área humanista, y aparte de eso, al profesores, algunos, no pueden pero la mayoría de los profesores va y cuenta brevemente de qué su diferenciado y ahí los cabros enganchan, pero también lo que corre mucho, a lo mejor tú lo viste cuando estabas acá, el boca a boca...

Código: satisfacción con los diferenciados {1-0}

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:18 [pero creo que todos están bast..] (77:77) (Diego Gaete)

Códigos: [satisfacción con los diferenciados]

No memos

pero creo que todos están bastante satisfechos con sus diferenciados.

Código: tensión {2-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:33 [Bueno, se trata de insistir en..] (68:68) (Diego Gaete)

Códigos: [habilidad por sobre contenidos en el interés del estudiante - Familia: el propósito] [tensión - Familia: tensiones]

No memos

Bueno, se trata de insistir en que tenga el desarrollo de habilidades por sobre el conocimiento duro, y eso es lo que se ha tratado de instaurar este último tiempo, ¿cachai?, y ha habido cambios de algunos profesores de diferenciados por lo mismo. También hay un problema de visión de lo que el colegio quiere entre comillas a lo que el profesor quiere, y lo que los alumnos quieren, lo que los papás quieren...

P 2: informante clave 2.docx - 2:52 [Mira, como los alumnos tienen ..] (10:10) (Diego Gaete)

Códigos: [tensión - Familia: tensiones]

No memos

Mira, como los alumnos tienen el, el cuento...se supone que se está trabajando en pos de la innovación de (01:37) entonces, y de los intereses de los alumnos, porque se hizo un estudio con encuestas y cuestiones, de que habían...y además lo estábamos viendo constantemente que habían muchos cambios de...o sea, aquí los alumnos toman un diferenciado, entonces...pero pueden cambiarse dos veces, ¿cachai?...una a principio de año cuando llevan un mes, y después a mitad de año otra vez, y hay una constante en los diferenciados de los que los alumnos se cambiaban.

Código: tensión por desaprovechar oportunidad {1-0}

P 4: informantes clave 4 5 6.docx - 4:19 [es que haría como una gran dif..] (82:82) (Diego Gaete)

Códigos: [posibilidad de trabajar con estudiantes con mayores habilidades - Familia: el profesor] [tensión por desaprovechar oportunidad - Familia: tensiones]

No memos

es que haría como una gran diferencia entre los diferenciados que son de 4 horas y los que son de 2 principalmente, porque los que son de 4 horas siempre los he visto enfocados mucho más en contenidos, mucho más en materia porque la gente que está en

mate IV, esa gente es gente que quiere estudiar algo relacionado con matemática y en general no es necesariamente gente a la que le guste, entonces como que igual es el nivel allí es elevado, que es lo que yo pondría en esos, nada, es como tomar un poco, que los profes tomaran un poco más la oportunidad que tienen, porque tienen frente a ellos un grupo de alumnos a los que les interesa la materia en la que, que tiene al frente eh...y que les interesa bastante más que recreacionalmente, entonces no los veo aprovechando mucho eso, porque se hace una gran diferencia

Código: tensión por innovación {1-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:47 [Todos vamos siempre con el dis..] (70:70) (Diego Gaete)

Códigos: [tensión por innovación - Familia: tensiones]

No memos

Todos vamos siempre con el discurso de la innovación y de que hacemos bien las cosas, pero de repente hay poca autocrítica entonces no te dai cuenta de lo que estai haciendo mal, cuando te das cuenta tú crees que tus clases son geniales, pero tú te dai cuenta de que estai parado adelante y haciendo una clase frontal que no ayuda mucho en nada y que no se...y hay profesores que les cuesta adaptarse al cambio, principalmente eso...uno sale de su generación, de la universidad con una cierta formación y si no te das cuenta te vas arranando y la gente va cambiando y tú tratai de seguir haciendo la misma clase con gente que es totalmente diferente y ahí es donde se producen los choques. Más menos cada 5 años en este colegio cambia la generación, la forma de ver, de todo, por lo que yo me he dado cuenta. Entonces hay profesores que cada vez les ha costado más hacer clases porque no se han ido adaptando al cambio generacional.

Código: toma de cursos por comodidad con el profesor {1-0}

P 5: informantes clave 7 8 9.docx - 5:3 [me gusta como la dinámica que ..] (7:7) (Diego Gaete)

Códigos: [toma de cursos por comodidad con el profesor]

No memos

me gusta como la dinámica que tienen los profes, aparte los conozco hace tiempo, entonces me sentía cómoda en ese diferenciado.

Código: vinculación con pei {1-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:24 [Este plan viene de muchos años..] (38:38) (Diego Gaete)

Códigos: [proposito de inovación del PD - Familia: el propósito] [vinculación con pei]

No memos

Este plan viene de muchos años atrás, más de los que yo estoy en el colegio que son hartos, eh...pero se supone que tiene que ver con la innovación de la que hace referencia el proyecto educativo del colegio.

Código: Yo creo que principalmente eso.. {1-0}

P 2: informante clave 2.docx - 2:53 [Yo creo que principalmente eso..] (42:42) (Diego Gaete)

Códigos: [proposito de inovación del PD - Familia: el propósito] [Yo creo que principalmente eso..]

No memos

Yo creo que principalmente eso, innovación. Ahora, igual el PEI está en construcción ahora, así que no sabemos a dónde vamos.
