



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ROL DEL LÍDER EDUCATIVO, UNA PERSPECTIVA TEÓRICA TEATRAL
ESTUDIO DE CASO DE LA ESCUELA DE LAS ARTES Y LA TECNOLOGÍA DE MAIPÚ.

Por

CONSTANZA GUARDA ROSAS

Proyecto de Magíster presentado a la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile, para optar al grado académico de Magíster en Educación con mención en Dirección y Liderazgo.

Profesor guía:

Germán Fromm

Diciembre, 2020

Santiago de Chile

© 2020, Constanza Guarda Rosas

© 2020, Constanza Guarda Rosas

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica que acredita al trabajo y a su autor.

Esta investigación va dedicada a todas las mujeres, para que cada vez sean más los nombres femeninos que lideren cuerpos académicos, acciones de investigación y publicación.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer profundamente a quienes me acompañaron en estos años, porque el camino no siempre es sencillo y constantemente necesitaremos una palabra, un abrazo o apoyo para sostenernos. Tuve la suerte de contar con mucho apoyo y amor para hacer de éste, un camino mucho más amable y así poder abrazar el final de todo el aprendizaje. A mi núcleo y sostén de esta experiencia: Cristian, Andrés, Jacqueline, Alex y María José, a mis familiares y amigos que estuvieron siempre presentes. Y a mí Vitta por acompañarme días y noches.

A mis compañeros y compañeras de magister que generosamente siempre me ayudaron en lo que necesité.

A mis compañeros y compañeras de trabajo por colaborar en lo necesario para que pudiera enfrentar de la mejor manera este proceso.

A la escuela de las Artes y la Tecnología de Maipú, por apoyarme y colaborar con esta investigación de manera magnánima.

A mi profesor guía Germán Fromm, por acompañarme, darme luz y tener paciencia con mi largo proceso, gracias por creer en esta idea que ahora es una investigación.

Gracias a todos y todas.

TABLA DE CONTENIDOS

INDICE DE TABLAS	VII
RESUMEN.....	1
ABSTRACT	2
1. INTRODUCCIÓN	3
2. PROBLEMA	6
2.1 JUSTIFICACIÓN	7
3. OBJETIVOS	8
3.1 OBJETIVO GENERAL:	8
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	9
4. MARCO CONCEPTUAL.....	9
4.1 LIDERAZGO ESCOLAR	9
4.1.1 LIDERAZGO CRÍTICO	12
4.2 CONCEPTO Y DEFINICIÓN DEL ROL.....	13
4.3 CONSTRUCCIÓN DEL ROL.....	15
4.3.1 Caracterización actoral.....	16
4.3.2 Caracterización del rol en la dimensión política.....	18
4.4 CONSTRUCCIÓN DE ROLES BRECHTIANA	18
4.4.1 Distanciamiento.....	20
4.4.2 Gesto social	22
4.4.3 Rol escénico	23
4.4.4 Dialéctica.....	24
4.4.5 Discurso	25
4.4.6 Espectador	25
4.4.7 Representación	26

4.4.8 Resumen.....	27
5. MARCO METODOLÓGICO	28
5.1 SELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL CASO.....	29
5.2 RECOLECCIÓN DE DATOS	30
5.2.1 Observación directa.....	30
5.2.2 Notas de campo	34
5.3 INSTANCIAS DE RECOLECCIÓN	35
5.3.1 Reunión de apoderados	35
5.3.2 Consejo de profesores	36
5.3.3 Acto cívico	36
5.3.4 Actividades extraoficiales	36
5.3.5 Reunión departamento de Artes	37
5.4 PLAN DE ANÁLISIS	37
5.4.1. Rúbrica	37
5.4.2 Notas de campo	38
6. RESULTADOS	38
6.1 SEGÚN APLICACIÓN DE RÚBRICA INTERPRETATIVA	39
6.1.1 Rol escénico	40
6.1.2 Representación	42
6.1.3 Dialéctica.....	42
6.1.4 Discurso	43
6.1.5 Distanciamiento.....	44
6.1.6 Gesto social	45
6.1.7 Espectador	46
6.2 SEGÚN INSTANCIAS	46
6.2.1 Reunión de apoderados	46
6.2.2 Acto cívico	47
6.2.3 Reunión departamento de artes	47

6.2.4 Actividades Extraoficiales	48
6.2.5 Consejo de profesores	48
6.3 OBSERVACIONES GENERALES	49
6.3.1 Aspectos teatrales.....	49
7. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	52
8. BIBLIOGRAFÍA	58
9. ANEXOS	62
9.1 RÚBRICAS.....	63
ANEXO N°1: Rubrica actividades extraoficiales (AE1)	63
ANEXO N°2: Rubrica actividades extraoficiales (AE2)	64
ANEXO N°3: Rubrica actividades extraoficiales (AE3)	65
ANEXO N° 4: Rubrica actividades extraoficiales (AE4)	66
ANEXO N° 5: Rubrica actividades extraoficiales (AE5)	67
ANEXO N° 6: Rubrica actividades extraoficiales (AE6)	68
ANEXO N° 7: Rubrica actividades extraoficiales (AE7)	69
ANEXO N° 8: Rubrica actividades extraoficiales (AE8)	70
ANEXO N° 9: Rubrica actividades extraoficiales (AE9)	71
ANEXO N° 10: Rubrica actividades extraoficiales (AE10)	72
ANEXO N° 11: Rubrica acto cívico (AC1)	73
ANEXO N° 12: Rubrica acto cívico (AC2)	74
ANEXO N° 13: Rubrica acto cívico (AC3)	75
ANEXO N° 14: Rubrica acto cívico (AC4)	76
ANEXO N° 15: Rubrica consejo de profesores (CP1)	77
ANEXO N° 16: Rubrica consejo de profesores (CP2)	78
ANEXO N° 17: Rubrica consejo de profesores (CP3)	79
ANEXO N° 18: Rubrica consejo de profesores (CP4)	80
ANEXO N° 19: Rubrica consejo de profesores (CP5)	81
ANEXO N° 20: Rubrica consejo de profesores (CP6)	82

ANEXO N° 21: Rubrica consejo de profesores (CP7)	83
ANEXO N° 22: Rubrica consejo de profesores (CP8)	84
ANEXO N° 23: Rubrica consejo de profesores (CP9)	85
ANEXO N° 24: Rubrica consejo de profesores (CP10)	86
ANEXO N° 25: Rubrica consejo de profesores (CP11)	87
ANEXO N° 26: Rubrica consejo de profesores (CP12)	88
ANEXO N° 27: Rubrica consejo de profesores (CP13)	89
ANEXO N° 28: Rubrica reunión de apoderados (RA1)	90
ANEXO N° 29: Rubrica reunión de apoderados (RA2)	91
..... ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.	
ANEXO N° 30: Rubrica reunión de apoderados (RA3)	92
ANEXO N° 31: Rubrica reunión de apoderados (RA4)	93
ANEXO N° 32: Rubrica reunión departamento artes (RDA1)	94
ANEXO N° 33: Rubrica reunión departamento de artes (RDA2)	95
ANEXO N° 34: Rubrica reunión departamento artes (RDA3)	96
9.2 NOTAS DE CAMPO	97
ANEXO N° 35: Cuadro resumen registros notas de campo	97
10. MATERIAL ACOMPAÑANTE	102

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Resumen aspectos teatrales	27
Tabla 2: Instancias registradas.	31
Tabla 3: Resumen de instancias observadas según roles (Director y UTP)	33
Tabla 4: Niveles de logro en relación a subcategorías	39
Tabla 5: Resumen resultados aspectos teatrales	49
Tabla 6: Resumen de registros de notas de campo	97
Tabla 7: Resumen material audiovisual observaciones.	102

RESUMEN

El presente estudio de caso, realizado en la Escuela de las Artes y la Tecnología de Maipú, tuvo como propósito levantar una mirada teatral sobre el liderazgo escolar, construyendo una alternativa teórica y práctica de entenderlo y aplicarlo, derivando en un diseño de formación de líderes escolares.

Este es un estudio descriptivo de dos casos, Director y Jefa de Unidad Técnico Pedagógica, con métodos de interpretación cualitativa. Se utilizó un marco interpretativo desarrollado con fines teóricos adaptado del teatro Brechtiano (Benjamin, 1990; Chiarini, 1969; Desuché, 1968) y el enfoque del liderazgo crítico de autores como Gunter (2001; 2006). La investigación se desarrolló durante 2018 y 2019 mediante treinta y cuatro registros de observación directa, las que fueron analizadas por rúbrica analítica fundamentada en la teoría teatral.

Dentro de los resultados es posible observar que los factores que influyen en el buen desempeño de estos líderes escolares responden en gran medida al manejo de herramientas personales, así como también al desarrollo de espacios sociales con la comunidad, una de las audiencias más directas de los líderes escolares. Por tanto, se puede definir como un “escenario” y abordar a los directivos observados durante los consejos de profesores.

Frente a esta realidad investigada un trabajo formativo-interpretativo de construcción de rol de líderes mediante el lenguaje teatral de Brecht, y una mirada crítica del liderazgo escolar podría ayudar a estrechar el diálogo transdisciplinario para entender el constructo de rol que se implica en la gestión educativa.

Palabras clave: Teoría de roles, Liderazgo educacional, Teatro dialéctico Brechtiano, Liderazgo crítico, Formación de líderes.

ABSTRACT

The present case study, carried out at the Maipú School of Arts and Technology, had the purpose of raising a theatrical perspective on school leadership, building a theoretical and practical alternative to understand and apply it, resulting in a design for training educational leaders.

This paper is a descriptive study of two cases, the Director and Head of the Technical Pedagogical Unit, with a qualitative interpretation method. It presents an interpretive framework developed for theoretical purposes adapted from Brechtian theater (Benjamin, 1990; Chiarini, 1969; Desuché, 1968) and the critical leadership approach of authors such as Gunter (2001; 2006). The research was developed throughout 2018 and 2019 using thirty-four direct observation records analyzed by an analytical rubric based on theatrical theory.

Within the results, it is possible to observe that the factors that impact the outstanding performance of these school leaders respond to a significant extent to the use of personal tools and social space development with the community, one of the most direct school leaders' audiences. Therefore, it can be defined as a "scenario" and addresses the managers observed during the teachers' councils.

Facing this investigated reality, a formative-interpretive work construction of leaders' role in the theatrical language through Brecht and a critical eye on school leadership could help narrow the transdisciplinary dialogue to understand the role construct implied in educational management.

Keywords: Role theory, Educational leadership, Brechtian dialectical theater, Critical leadership, Leadership training.

1. INTRODUCCIÓN

Tras la gran diversidad de retos y avances frente a los desafíos educativos, el liderazgo ha desempeñado un rol fundamental para asegurar cambios, crecimiento y mejoras. Informes de la UNESCO y la OCDE, lo definen como un eje clave para el progreso de la educación, pues “la mejora sin liderazgo no podría materializarse” (Weinstein & Muñoz, 2017, pág. 5). Sin embargo, éste es un concepto complejo, puesto que no hay una única manera de aplicarlo, ni de entenderlo.

Las diversas miradas del liderazgo (Hallinger, 2005; Harris, 2008; Leithwood, y otros, 2007; Robinson, Rowe, & Lloyd, 2008), buscan responder a los variados escenarios en el que se extiende su función. Los esfuerzos por buscar prácticas y soluciones factibles en el ámbito educativo dan cuenta de la complejidad de ser líder, pues no basta solo con desplegar habilidades intelectuales o administrativas sino también, disponer de diversas habilidades personales, las que surgen y se definen según las demandas que tanto el contexto como el desarrollo de éste requieran.

Las instituciones hoy tienen además el desafío de lidiar con los cambios bruscos y acelerados que la sociedad enfrenta, cambios que sin duda impactan en la educación y los ejes de ésta. A partir de este aspecto, resulta necesario buscar opciones formativas que contemplen características y el desarrollo de habilidades para el liderazgo educativo (Sierra, 2016). Esto, con el propósito de ampliar el desarrollo y formación de los líderes educativos para poder responder en parte al sentido más social de la educación.

Desde una perspectiva sistemática Pont, Moorman & Nusche (2009) afirman que el liderazgo escolar cumple un papel clave en el impacto positivo de las escuelas, debido a que influyen sobre estímulos y competencia de los docentes, en el clima y el entorno escolar, posicionando al líder como un rol, actor activo y eje fundamental para el mejoramiento y desarrollo transversal de una institución escolar.

Desde la psicología social, el rol es “un conjunto de normas que definen la forma en que las personas de una posición social específica deben comportarse” (Myers, 2008, p.143, citado en González, González y Vicencio, 2014), entendiéndose el rol como una conducta dada la posición en la que una persona se encuentre, desempeñando así una función o papel en determinadas situaciones.

Por tanto, desde una posición social el líder escolar desempeña un rol que dependerá de las necesidades que determinen a una institución educativa. Es así como se plantea el rol del líder a partir de la relación y posición que construye con los otros. Enfocado en este punto Sierra (2016) plantea “el concepto de liderazgo centrado en principios, el cual tiene que ver con la transformación interna del ser humano, que lo llevará a influenciar a otros a largo plazo” (pág. 113), comprendiendo desde este enfoque que la práctica del liderazgo promueve disposición, cambio y adaptabilidad, es decir, un rol que está en constante transformación de sí mismo y de los otros en función de un objetivo en común.

Por otra parte, usualmente el liderazgo es asignado por habilidades y capacidades relacionadas al desempeño, trayectoria o grado académico. Cualquiera sea el caso, dicho cargo exigirá tener, entre otras cosas, empatía, motivación, buena comunicación y por supuesto, tener la capacidad de movilizar a otros para cumplir objetivos en común. En este aspecto, estas características se pueden encontrar en el “Marco para la buena dirección y liderazgo escolar”, documento que entrega orientaciones para el desarrollo de ciertas habilidades, solicitando entre otras especificaciones, trabajar en equipo, capacidad de negociación, comunicar de manera efectiva, aprendizaje permanente, flexibilidad, empatía, resiliencia y sentido de autoeficacia. (Mineduc, 2015). Para todo lo anterior, se requiere el desarrollo de otras competencias, para atender a los desafíos de esta función. Pont et al. (2009) sostienen que los líderes escolares de hoy requieren mayores habilidades de liderazgo para la administración estratégica de recursos y para guiar la enseñanza y el aprendizaje (pág. 114), visualizando la necesidad de apoyo y desarrollo hacia las expectativas de esta gestión.

La exigencia de estas características ha sido abordada en la formación de líderes (MINEDUC, 2015; OCDE, 2009), y los fundamentos que lo sostienen, promueven una mirada del liderazgo rígido y generalizado que exigen el cumplimiento y eficacia del cargo, potenciando herramientas orientadas a supervisar y evaluar a los docentes, mejor planificación, organización, trabajo en equipo, entre otros. Llevar a cabo estas exigencias no es tarea fácil, pues no solo conlleva un dominio intelectual, sino que, además, incluye un trabajo personal que trasciende incluso a lo emocional para cumplir con los requerimientos del cargo si se espera que el objetivo central, como se mencionó anteriormente, sea influenciar a la comunidad escolar. El rol del líder siempre se moviliza bajo un propósito, el que lo hará actuar de una forma política para provocar e influir a su audiencia, tal como lo busca el teatro Brechtiano.

Desde lo anterior, la visión del rol y la capacidad de transformar a otros en esta investigación será abordada desde la teoría teatral de Bertolt Brecht. Él planteó un nuevo lenguaje enfocado a modificar al espectador, transformando la visión del actor hacia la construcción de un rol interpretativo transformable, político en la utilización de herramientas disruptivas mediante el discurso y su lenguaje teatral. Esta intención se puede vincular con la mirada crítica del rol del liderazgo educativo de autores como (Blackmoore, 2016; Foster, 1989; Gunter H. , 2001), que brindarán la posibilidad de un trabajo formativo conducido hacia una construcción crítica y política de la interpretación del líder escolar.

En cuanto a la metodología se estudiará un caso en la Escuela de las Artes y la Tecnología de Maipú, realizando observación directa para analizar las herramientas que despliegan dos líderes directivos, buscando orientar el trabajo desde una mirada teatral interpretativa, basada principalmente en el teatro dialéctico Brechtiano.

Por lo tanto, este estudio realiza una interpretación teatral de líderes educativos que a futuro permitiría proyectar apoyos y potenciar el proceso de formación de directivos en escenarios escolares que contribuyen al progreso personal y comunicacional del líder.

2. PROBLEMA

Desde una mirada crítica y social, esta investigación sostiene que, bajo el concepto de liderazgo y el trabajo de formación de líderes, aspectos instructivos relacionados a habilidades y competencias personales son referidos, pero escasamente profundizados (Muñoz & Marfán, 2011), repercutiendo en las dinámicas y relaciones sociales. Por tanto, se levanta la necesidad de promover herramientas formativas que apoyen el desempeño crítico-político del líder escolar. Tras indagar en mallas curriculares de programas de formación en instituciones formales e informales, así como instructivos como el marco para la buena dirección y el liderazgo escolar, no poseen ni el enfoque ni el contenido,

Entendiendo que el perfeccionamiento de los líderes escolares tiene pendiente aún incluir y fortalecer una perspectiva del rol, redefinir los ejes en los que se expande su función, el alcance e impacto del constructo y cómo se vincula con la comunidad, cobrando nueva importancia. Al desarrollar, como lo menciona Sierra (2016), “efectivas competencias personales, profesionales y técnicas que respondan a los cambios del mundo actual” (pág. 120), se busca manejar las relaciones y acuerdos con el otro.

Liderar pretende asumir un rol y bajo el enfoque del teatro Brechtiano (Chiarini, 1969; Desuché, 1968; Dort, 1973; Benjamin, 1990) que moviliza este estudio, el rol es una construcción, es interpretativo y es político desde la relación que establece con su entorno. Sin embargo, a partir de los antecedentes mencionados anteriormente, esta visión de rol no ha sido considerada en la formación directiva, no existiendo en concreto una alternativa teórica y práctica para formar a líderes en un plano enfocado al trabajo personal. De esta forma, restando posibilidades de que este desarrollo aporte a la labor directiva dicha competencia. Sin duda concientizar sobre la posición del rol del líder directivo y su

carácter crítico-político diseñado desde la interdisciplina entre autores como Gunter y Brecht, abre posibilidades en cuanto a avanzar en el trabajo formativo dirigido tanto para practicantes como para formadores de líderes escolares y hacia la construcción de mejores espacios sociales. Pues desde el cruce entre ambas propuestas se alza una oportunidad de transformar la micropolítica de las escuelas referida a las dinámicas políticas que ocurren dentro de la organización (González M. , 1998).

En el diálogo con lo expuesto anteriormente, este estudio de caso en la Escuela de las Artes y la Tecnología de Maipú se sustenta desde la necesidad de fortalecer la capacidad movilizadora del equipo directivo, específicamente del Director y de la Jefa de Unidad Técnico Pedagógico (UTP). En base a su observación, es que se redefinen los roles y la se analiza su potencial para motivar a la comunidad escolar y conducir definidamente sus esfuerzos hacia el proyecto educativo que mantienen en común.

La poca visibilidad de esta problemática recae en asuntos como la ausencia de prácticas que se encarguen de perfeccionar capacidades y/o habilidades para el desarrollo del clima escolar, adaptación al cambio, toma de decisiones, redefinición de objetivos, planteamiento de metas, etc. Todo esto procesos, que son complejos de liderar dentro de una institución y que no cuentan con herramientas o un soporte teórico y práctico que apoye la instrucción en esta materia se beneficiarán de una teoría que no sólo oriente sus diseños, sino que justifique en propósitos políticos y sociales estos mismos diseños. Es por tanto que muchos líderes escolares encontrarán en este trabajo no solamente una guía teórica del liderazgo, práctica desde lo teatral para su quehacer, sino que además resonarán con el tipo de conflictos contextualizados, históricos y políticos que definen tal como la “épica” Brechtiana una obra en la que se hallan día a día.

2.1 Justificación

Entregar una mirada interpretativa reforzará aspectos de liderazgo o del rol del líder en el caso de la Escuela de las Artes y la tecnología de Maipú, que permitirá:

- a) Establecer mejores dinámicas y espacios sociales desde el liderazgo, a partir del rol crítico-político del líder escolar.
- b) Instalar una alternativa más cercana y directa para líderes que busque mejorar y resolver la movilidad o transformación de los otros en beneficio de un objetivo en común como institución educativa.
- c) Conceder una mirada innovadora del liderazgo escolar al estar enfocada en el desarrollo de un rol que lidera procesos y la construcción de mejores espacios sociales y democráticos, otorgando un escenario más constructivo y que represente a los integrantes de la comunidad.
- d) Aportará desde una visión social transformadora y de innovación. Esto podría convertirse en un insumo para orientar a futuro programas de formación de líderes escolares entregando una herramienta que intenta dar respuesta al desempeño más político y personal del rol del líder. Esto bajo el entendido que los puntos anteriores que fortalecen la forma de vincularse con la comunidad educativa y que promoviendo una comunicación interactiva y recíproca en la escuela.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General:

Desarrollar una mirada teatral de construcción del rol Brechtiana para los dos líderes escolares en un caso de la escuela de las Artes y la Tecnología de Maipú.

3.2 Objetivos específicos:

- a) Relacionar la teoría del liderazgo escolar, específicamente en su orientación crítica, con prácticas y herramientas de actuación para líderes escolares en sus contextos cotidianos.
- b) Relacionar el rol de los líderes escolares con una mirada político- teatral.
- c) Identificar qué aspectos teatrales despliega el Director y la jefa de UTP para ejercer el cargo en la Escuela de las Artes y la Tecnología de Maipú.
- d) Proyectar un diseño inicial de formación de líderes con una perspectiva teatral y su énfasis en la movilización crítica/brechtiana.

4. MARCO CONCEPTUAL

En esta sección se describirán los ejes centrales que esta investigación en el siguiente orden: Liderazgo escolar, roles, construcción de roles, construcción de roles Brechtiana.

4.1 Liderazgo escolar

Los organismos nacionales e internacionales (MINEDUC, 2015; OCDE, 2009), colaboran en generar orientaciones sobre las áreas de acción en las cuales debe impactar el liderazgo escolar y avanzar en los desafíos educativos. Ante esto existen diversas lecturas sobre el impacto y el quehacer del líder en el contexto escolar (Harris, 2009; Marzano, Waters, & McNulty, 2005; Mulford. B, 2008; Leithwood K. , 2009) , las que buscan responder y mejorar las prácticas del liderazgo ante diversidad de contextos, exigencias y proyectos educativos.

En todos los casos, el liderazgo debe enfrentar el proceso de influenciar para conducir a otros al logro de objetivos organizacionales deseados. De modo que liderar implica persuadir desplegando todas sus herramientas profesionales y personales. Frente a esto Bennis y Nanus (1985 citado en Bush y Glover, 2003, p. 6) afirman “el director debe

trabajar con otros para implantar la visión en las estructuras y procesos de la escuela, algo que requiere de habilidades técnicas y humanas”. Estableciendo así, que el liderazgo se juega en la relación con personas, encaminándolas a un objetivo en común.

Las escuelas son instituciones cada vez más complejas, y el rol de líder consiste, como lo plantea Ruiz (2013) en “atender las expectativas políticas y culturales de su entorno” (pág. 54). Es por esto, que las prácticas de liderazgo hoy son diversas y no se encasillan solo en funciones administrativas, sino en contextos educativos con demandas y cambios sociales. A los líderes se les exige ir más allá de una práctica sistemática y formal. Si bien, como sostiene Elmore (2010): “la práctica no es un atributo o característica personal de los líderes” (pág. 67), se debe considerar que quien ejerce la labor de líder necesita orientación, desarrollo o profundización de cómo vincularse y movilizar a otros. Si sólo se tratara de atributos personales, el liderazgo dependería de factores muy particulares y subjetivos pues, “el problema con los enfoques esencialistas [en el sentido de la esencia personal] del liderazgo es que nunca pueden generalizarse a gran escala” (Elmore, 2010, pág. 68). Atendiendo a lo mencionado, la propuesta instalada en esta investigación apoya la formación de líderes abordando estas necesidades y sus mejoras mediante la apropiación del rol del líder, de manera que se abarque la versatilidad de líderes en sus múltiples escenarios.

Razones como estas reescriben constantemente el rol que desempeña el liderazgo educativo y, por lo tanto, el trabajo de formación de líderes escolares. El desafío de la gestión escolar está en involucrar a toda la comunidad como agentes de cambios activos y constantes.

Enlazado con lo anterior, hay miradas que justamente ubican al líder desde la toma de decisiones y su facultad social de cambiar y movilizar a otros. Gunter (2006), alude al trabajo crítico como una interrelación del comportamiento organizacional, las labores y las estructuras respecto a los procesos sociales y democráticos más amplios. Concibiendo que el liderazgo se trata de relaciones, de decisiones y conductas que tendrán total

incidencia en la transformación y movilidad de otros y que éstas en su conjunto pueden ser internas o externas. Esto complejiza aún más la misión de liderar y posiciona la gestión escolar desde una visión personal y social. Por tanto, como plantea Rincón-Gallardo (2018), el liderazgo crea condiciones propicias para generar aprendizaje continuo de los actores al interior de su organización, construyendo de esta manera sociedades más democráticas, a partir de la provocación que instala el líder dentro de dicho espacio social.

El líder educativo es un ser político por desenvolverse dentro de organizaciones que se establecen, cambian y mejoran a partir de las relaciones interpersonales en comunidades educativas que se organizan a partir de una misión y visión institucional, establecen objetivos, enfrentan modificaciones constantes, se problematizan, toman decisiones, llegan a consensos y nuevamente repiten el proceso una y otra vez eso es micropolítica (González M. , 1998). Pues, como lo mencionan Robinson, Hohepa y Lloyd (2009): “El liderazgo implica influir en las personas para pensar y actuar de un modo diferente” (pág. 67). Lograr en el juego micropolítico que coexistan intereses, visiones, criterios y opiniones diversas dentro de un establecimiento es una tarea compleja. Es aquí donde el liderazgo escolar asume una labor crítica, política, la que debe hacer dialogar las exigencias internas y externas que el contexto escolar requiera. Según Bellei et al (2015), los directivos construyen y transmiten un propósito y una visión clara de hacia dónde quieren conducir la escuela, entusiasmando y comprometiendo a los actores de la comunidad, buscando provocar la movilidad de la escuela hacia la búsqueda del logro de objetivos y metas, enfrentando cambios y procesos de mejora continua por medio de un rol activo ante los procesos de cambio. Estas exigencias posicionan al líder como un agente movilizador y transformador de personas, quien enfrenta constantemente el proceso de interpelar a los demás en función de dirigirlos hacia un punto común específico.

Es por lo anterior, que “el liderazgo involucra un proceso de influencia social a través del cual una influencia intencional es ejercida por una persona (o grupo) sobre otras personas para dar forma a las actividades y relaciones dentro de un grupo u organización”.

(Pont, Moorman, & Nusche, 2009, pág. 18) , dirigiendo la función líder hacia una visión social.

Desde esta perspectiva social el liderazgo es una acción que conlleva un trabajo colectivo e interpersonal, despliegue tanto o más contundente que la gestión administrativa y formal que debe realizar un líder escolar. Por tanto, se entiende que el, trabajo en su mayoría no cuenta con un soporte que estreche la relación entre el ámbito social al que se enfrenta un líder con la capacidad de dirigir situaciones de interrelación personal.

A raíz del espacio que se ha entregado a esta reflexión, se ha intentado atender al trabajo de interrelación. Enfoques como el liderazgo crítico contribuyen a esta reflexión respecto a la provocación en los espacios sociales que cambian a las escuelas, línea que se revisará a continuación.

4.1.1 Liderazgo crítico

Algunos autores como Gunter (2001; 2006), Blackmoore (2010; 2016) y Foster (1989) han abordado el campo del liderazgo educativo desde una visión crítica, reubicando el lugar donde se posiciona el líder y, por tanto, hacia donde se redirecciona su labor.

De acuerdo con Gunter (2006):

El liderazgo educativo se ocupa de las relaciones sociales y de socializaciones productivas, en las que el enfoque no consiste tanto en controlar las relaciones a través de descripciones de trabajo o procesos de equipo, sino en cómo el agente se conecta con otros en su propio aprendizaje y en el de los demás (pág. 263).

Esto abre espacio a la discusión sobre la dimensión del proceso de desarrollo social de la comunidad educativa. Este enfoque promueve una línea de liderazgo relacionada a los espacios sociales, cómo se construyen y desarrollan dichos espacios, buscando avanzar colectivamente. Ubica en el centro la interacción y relación de un grupo o comunidad.

Enlazado a lo anterior, Foster (1989) sostiene “el liderazgo es y debe ser socialmente crítico, no reside en un individuo sino en la relación entre individuos, y está orientada hacia la visión social y cambiar, no simplemente, o solo los objetivos de la organización.” (pág. 46). Este enfoque del liderazgo complementa la visión anterior desde la propuesta social del liderazgo. Además, alimenta la perspectiva teatral desde la que se abordará este estudio, pues considera una visión social y una acción de cambio por el liderazgo.

La visión crítica, se ajusta y empuja esta investigación, a sostener que mantener el liderazgo educativo es muy político (Gunter H. , 2001, pág. 17). Tanto interna como externamente, las escuelas fluctúan entre normas, estructuras y conductas que deben dialogar con los objetivos del proyecto educativo y del entorno.

Estos fundamentos teóricos, refuerzan la necesidad de instalar una nueva perspectiva para líderes con una visión diferente de su rol tradicional. El liderazgo necesita hacer dialogar la relación crítica y social, y por tanto política que ejerce el rol del líder en el contexto escolar, más allá de los lineamientos que entregan los programas de formación.

4.2 Concepto y definición del rol

Dentro de la Psicología Social, el rol se entiende como un patrón establecido de comportamientos, referente a una situación de una persona en relación con los demás (Pichon, 1985), estableciendo una conducta que se relaciona con los otros y sus expectativas.

El rol es entendido en este estudio como una forma práctica de mirar el quehacer de un cargo en el contexto o escenario que represente. Está condicionado por su entorno, ya que se construirá a partir de las necesidades que demande el espacio social y cultural donde se desempeñe, posicionándose ante una situación de manera que ayude a intervenir de forma positiva.

Por otra parte, “desde la etimología, la palabra rol remite al pergamino o rollo (texto) que debía actuar el actor, texto al que está sujeto, el cual debe poner en escena” (Podcamisky, 2006, pág. 180), pues, existe una relación a partir de la representación escénica y cómo esto lo condiciona o bien, lo construye. Por lo tanto, el rol desde su origen ha referido al juego, es decir, a la personificación de papeles o dentro de cierto contexto o realidad. Sumado a lo anterior, el acento está en cómo se desempeña el rol y cómo entiende el contexto o realidad para decidir un conjunto de conductas que su posición le otorga.

El rol convierte en la perspectiva relacional al actor, pues se trata de “cómo los ocupantes de estos roles definen su actuación en función de las inferencias de las expectativas de los otros en la dinámica de la interacción social”. (Estramiana, Garrido, Schweiger, & Torregrosa, 2007, pág. 182).

De acuerdo con una perspectiva vincular, el rol se caracteriza por ser versátil, dinámico en su propio entorno y representado por acciones. Su puesta en juego o en escena personifica un ser social que cumplirá ciertas funciones, como resultado, el rol condiciona interna y externamente (Podcamisky, 2006). Esto se vincula con el juego micropolítico, pues como menciona González (1998), “cualquier acción consciente o inconsciente motivada puede tener significación política en una situación dada” (pág. 222), repercutiendo en el rol.

Tras revisar diferentes perspectivas, es posible redefinir la relación entre la interpretación y el rol. El uso que le otorgan en diferentes disciplinas está vinculado a la capacidad dúctil y adaptativa que caracteriza y envuelve al concepto del rol. Independiente

que se mire desde diversas áreas, sigue teniendo un impacto social, repercute en acciones sociales, por su configuración social (externa), así como también personal (interna) (Podcamisky, 2006). A partir de lo expuesto, la función del rol es modificarse a favor de la representación y la situación sobre la que tendrá que intervenir. Por eso es un rol, es transformable y se adapta al contexto tomando decisiones para su representación, está en constante diálogo con el entorno y lo que éste necesite, así como también con el despliegue de sus conocimientos o habilidades.

De esta forma quien ejerce como líder, será entendido como un rol que se configura a partir de las demandas que su contexto requiera, por lo tanto, sobre como este rol del líder se construye.

4.3 Construcción del rol

La construcción de un rol en todo ámbito está ceñido a un proceso, por estar constituido de diversos factores que requieren de internalización y una posterior externalización de las habilidades desarrolladas y adquiridas. Al respecto Stanislavski, trad. en (2009) menciona “el proceso creativo del actor principia cuando se sumerge en la obra”. (pág. 27). Al entender el contexto, el actor sabrá el motivo fundamental de su rol, el que dará una forma física, vocal y emocional en la construcción y caracterización del personaje interpretado.

La construcción de un rol será entendida en este estudio, como el desarrollo del liderazgo mediante herramientas interpretativas teatrales que buscan crear una caracterización de la función del líder en escenarios escolares, es decir, una personificación. Ante esto, el liderazgo se redirecciona hacia un trabajo de construcción y preparación interpretativa-actoral durante la trayectoria de quien transita por el rol del líder.

Este estudio realizado en la Escuela de las Artes y la tecnología de Maipú cuenta en la dirección con un líder de formación docente en artes, quien ha desarrollado un extenso trabajo teatral dirigiendo a estudiantes en variados escenarios, siendo un líder tendencioso al trabajo actoral, caracterizándose por el uso y dominio de interacción con el público en general. Contrapunto con la líder UTP, de formación docente en artes, menos extrovertida que el director, quien interviene en momentos relacionados principalmente a los dominios de su gestión. Por otra parte, la investigadora de este estudio es de formación actriz, vinculada a la docencia, de manera que el acercamiento a la educación y sus desafíos empujó la propuesta y objetivo de este estudio. La escuela intervenida para este estudio aceptó la investigación por interesarse tanto en la propuesta como en el carácter teatral que sostiene.

Ambos líderes serán observados desde la perspectiva de construcción de roles, dentro de un espacio social y político como lo son las escuelas, desempañándose en diferentes contextos y hacia diversas audiencias, de modo que se distingan qué herramientas teatrales despliegan el director y UTP. A partir de esta mirada se definirá cuáles aspectos están dominados y en qué áreas sería pertinente un apoyo y desarrollo. Todo lo anterior, será abordado desde la teórica teatral Brechtiana sustentando el enfoque de construcción de roles.

A continuación, se mencionan dos dimensiones de caracterización que serán relevantes para direccionar y entender el trabajo de trasladar el desempeño del liderazgo hacia la construcción de un rol interpretativo teatral.

4.3.1 Caracterización actoral

Desde una perspectiva actoral se desarrollará la conciencia del rol como un actor o intérprete, quien construye su caracterización a partir del contexto, en otras palabras “cuyo papel es una construcción metódica a partir de una lectura”. (Pavis, 1998, pág. 34). Dicha

lectura se relacionará con la realidad en la que se encuentra el personaje, así como también el público, quien da una situación al rol y lo configura determinando su función.

De acuerdo con Pavis (1998) “el actor es ante todo una presencia física en el escenario, que mantiene verdaderas relaciones cuerpo a cuerpo con el público” (pág. 33). Descripción que se relaciona con el líder porque tendrá que desarrollar conciencia corporal, vocal y emocional para facilitar su interpretación ante una audiencia que se vincula con su personaje. Por lo tanto, el líder escolar, será actor de sí mismo, pero representando un rol, el que cambia según las necesidades que el contexto requiera, desplegando herramientas teatrales interpretativas que apoyen su desempeño frente al espectador. Como menciona Brook, trad. en (2010) “Apenas empieza la representación, el actor ingresa en la estructura de la puesta en escena: él también se halla total y absolutamente involucrado; improvisa dentro de los límites preestablecidos” (pág. 25). Puesta en escena que se estructurará a partir del contexto, ajustando sus límites y posibilidades a la audiencia a la cual se pretende interpelar.

A partir del trabajo de autores teatrales como Stanislavski, trad. en (2009) se sugiere “que cada cual tome esta caracterización externa de sí mismo, de los demás, de la vida real o imaginaria (...) Lo que importa es que en todas estas búsquedas externas no deben perder el propio yo interior”. (pág. 32). Lo que se deberá entender es que, en el caso de la formación de líderes, se estará haciendo una representación de sí mismos para mejorar la proyección y gestión de quienes ejercen liderazgo, facilitándose por medio de herramientas actorales. Pero sin duda, desarrollar una caracterización hará que el intérprete o líder siga siendo el mismo, utilizando sus habilidades personales y perfeccionando otras o las mismas mediante el enfoque del teatro y su formación. Pues lo que busca esta perspectiva es sacar lo mejor de las herramientas personales, utilizándolas como un artista escénico sin olvidar que sus objetivos son organizacionales.

4.3.2 Caracterización del rol en la dimensión política

Esta otra dimensión instala el desarrollo del rol del líder desde una mirada y posición crítica de su función, que está enfocada en el liderazgo de los espacios sociales y democráticos referidos por Gunter (2006), siendo el intérprete (líder) un actor consciente de la situación que está representando. El objetivo que tiene, entonces, con el público (comunidad escolar) requiere utilizar discursos y narrativas, que serán el guion (texto, palabra y voz del actor). Desplegará, por tanto, herramientas frente al espectador actuando, mediando o tomando decisiones para su representación escénica sin olvidar que el fin de dicho despliegue es liderar una organización educativa.

4.4 Construcción de roles Brechtiana

El escritor y director alemán Bertolt Brecht, “partía del principio de que el mundo es transformable porque es contradictorio y quiso hacer del teatro un arte que mostrara su transformabilidad y generar en el espectador un impulso de transformación” (Hormigón, 1998, pág. 12). Es por esta razón que Brecht desarrolla un nuevo lenguaje teatral denominado teatro épico o, en su último período, teatro dialéctico. Éste orienta la representación escénica a una función dialéctica, a través su obra dramaturgica y por medio de su teoría, que rompe con la estructura clásica del teatro, buscando, entre otras cosas, reemplazar la catarsis por la transformación del espectador.

Dentro del contexto teatral, el método realista propuesto por Constantin Stanislavski, buscaba la catarsis o en otras palabras la identificación con la representación escénica. Stanislavski, fue un destacado actor, pedagogo, teórico y director del teatro de Moscú, quien desarrolló un método de actuación. Si bien su influencia y legado trascienden hasta la actualidad en el marco teatral, para esta investigación se optó por desplazar la visión realista clásica, por una visión enfocada en la transformación del espectador y no la identificación o catarsis de éste. Sin embargo, su atención no está en el espectador, sino

en cómo transita y habita el personaje el intérprete, “un actor debe tener un punto de atención y éste... no debe estar en el auditorio (Stanislavski, trad. en 2009, pág. 28).

En la línea de lo anterior, a diferencia del teatro realista de Stanislavski o forma dramática como la llamaba Brecht, el teatro dialéctico “no tiene que desarrollar acciones tanto como representar situaciones”. (Benjamin, 1990, pág. 19). La mirada de esta propuesta tiene un acento en lo social, desde lo que será representado, de qué forma se construye escénicamente y cómo es descifrado por el espectador, acento que intervendrá el quehacer actoral desde la forma de abordar el personaje o rol, de manera que se suma el despliegue interpretativo con el sentido de la interpretación, pues aspectos como el texto, el cuerpo y la voz tendrán motores y características diferentes según la perspectiva de este lenguaje teatral transformador.

Encaminado a reformular el lenguaje teatral el teatro dialéctico de Brecht, parte del intento de modificarlo fundamentalmente, por considerar que “esta escena ya no representa a su público” (Benjamin, 1990, pág. 18), refiriéndose a las estructuras teatrales establecidas a inicios del siglo XX. En este sentido, el contexto histórico y social motivó la búsqueda artística del autor dando como resultado la dimensión política incorporada en la construcción del lenguaje con el afán de expresar su visión del mundo, de la problemática social.

La manera de concebir el teatro en Brecht reestructura no solo el texto, sino la puesta en escena y la estética, así como también, el trabajo del actor y la creación de personajes. Según su obra, “no se trata de la incorporación esquemática, superficial y mecanicista de ciertos contenidos revolucionarios, sino implica la adopción de una metodología de la producción artística y de la estructura textual y escénica que son consecuencia de su aplicación” (Hormigón, 1998, pág. 12). Fecundando desde ahí en adelante una herramienta discursiva y dialéctica en el quehacer teatral a todos los niveles.

Esta metodología establece una relación crítica entre la realidad que plantea la escena y el espectador, respecto a lo cual Hormigón (1998) comenta:

La objetividad contradictoria supone una relación crítica del intelectual respecto a la realidad, incluso en el terreno político, claro está que se hace patente en su obra. Relación crítica que constituye el germen de una posición dialéctica del intelectual hacia su medio social y la forma, al mismo tiempo, de asumir dialécticamente su trabajo. (pág. 13).

Para comprender esta visión teatral, se procede a detallar una serie de fundamentos extraídos de la obra y teoría del teatro dialéctico Brechtiano. Así se pueden fijar aspectos interpretativos y dialécticos brechtianos como herramientas de interpretación que servirán para la construcción de roles que pretende este estudio. Si bien el lenguaje Brechtiano plantea una reformulación importante del teatro; incluyendo en su propuesta cambios sustanciales en la dramaturgia, para esta investigación se ha seleccionado solo aquellos factores que colaboren con la idea de construir una mirada teatral del liderazgo. Esto específicamente en los elementos que dialoguen con la visión crítica-política del rol del líder educativo y su representación social desde un aspecto interpretativo. Entre aquellas herramientas seleccionadas se encuentran siete elementos: distanciamiento, gestus, trabajo del actor, dialéctica, discurso, espectador y representación.

4.4.1 Distanciamiento

El distanciamiento o extrañamiento es la cualidad más relevante en la dialéctica brechtiana. Para Ewen (2001): “El distanciamiento de un incidente o de un personaje, sencillamente significa sacar de ese incidente o personaje aquello que es evidente en sí mismo, conocido u obvio, y sostener lo que nos genera sorpresa u curiosidad” (pág. 185). Es decir, distanciar al espectador de la ficción y evidenciar que lo que está presenciando es una representación teatral. De esta forma, el objetivo es desviar la catarsis hacia la reflexión. En lo que refiere a Brecht, “el concepto catarsis está ligado al término más

moderno de empatía” (Ewen, 2001, pág. 182). Se trata del ejercicio de identificarse con otra persona, en el caso del teatro, es un efecto que experimenta el espectador, identificándose en una obra por medio de una situación representada por un personaje. Brecht, por el contrario, busca que el espectador se transforme y reflexione sobre lo que ve. Ante este cometido, crea el distanciamiento para que el espectador no olvide que está ante una representación.

Dentro de esta propuesta escénica “los personajes y el ambiente son presentados como algo conocido y extraño al mismo tiempo, de modo que el público se vea obligado a asumir ante ellos una actitud activamente crítica” (Benjamin, 1990, pág. 116). Sin duda, es un medio técnico dirigido al espectador y en el teatro de Brecht se estampa como uno de los ejes centrales que promueve la función social y política en la que se constituye este lenguaje teatral. De esta manera el trabajo del actor y actriz es modificado en la forma de abordar la interpretación y puesta en escena, buscando mecanismos que permitan romper con la estructura convencional dramática del teatro, propagándose el distanciamiento a aspectos interpretativos, teóricos y estéticos en la técnica brechtiana y de cómo se concibe el teatro, justamente a través de los otros elementos de la lista desarrollada: trabajo del actor, representación escénica, espectador, gestus o gesto social, discurso y dialéctica.

En este estudio el distanciamiento será utilizado como un instrumento de la representación del rol, el juego y modificación de éste dependerá de la interacción con el público, en este caso, con la comunidad educativa, por tanto, intérpretes y espectadores serán conscientes de una realidad en la que ambos se vuelven participantes. Habiendo distanciado del todo el propio objeto, se pretende no influir sobre el espectador desde la identificación sino de levantar en él el interés, reflexión y posterior acción. Es este punto una de las características más relevantes que conecta con este estudio, por la función política que posee esta técnica, entregando una herramienta para el liderazgo que colabora en la movilización de la comunidad hacia la mejora continua a partir de una postura crítica, abarcando de esta forma la micropolítica de una organización (González M. , 1998) en los diversos procesos de cambio.

4.4.2 Gesto social

Dentro del teatro Brechtiano se instala un elemento importante que determina la interpretación actoral, conocido como el gestus o gesto social, el que se moviliza a partir de la premisa del distanciamiento.

Brecht sostiene que el discurso también tiene un carácter gestual. Benjamin (1990) menciona: “El teatro épico es gestual” (pág. 19), por tanto, el gestus o Grundgestus es aquel que “marca la relación social del personaje con otras personas. Desde una visión física de la actuación el gestus es síntesis de una postura corporal, acento y expresión facial” (Ewen, 2001, pág. 193). El gesto representa la condición del personaje, por ejemplo: Abrir la boca sin emitir sonido es signo de desesperación. De esta forma se presenta una acción y una emoción que se contradice y al hacerlo, representa una realidad diferente hacia el espectador.

Por lo tanto, el trabajo y conciencia corporal del actor para Brecht son fundamentales, “el gesto demuestra la significación social y la aplicabilidad de la dialéctica” (Benjamin, 1990, pág. 27). Esta última afirmación realza este concepto en la realización teatral. El actor desarrolla una madurez, lo que hace referencia a una actitud política, moral crítica del artista frente a su propia obra (Hormigón, 1998), frente a la que toma decisiones sobre su interpretación exterior, expresión que modela y modifica por la significación que genera en el espectador. Pavis (1998) define “el gestus se separa del actor para convertirse en la visión exterior del espectador, en tanto el actor acaba viéndose a sí mismo como un objeto exterior, un cuerpo de demostración” (pág. 119).

Se ha seleccionado el gesto social, por el desarrollo físico del cuerpo del actor para interpretar al rol del líder escolar, vinculado al objetivo de identificar y relacionar la visión política y teatral con las prácticas de líderes escolares. Se dirá que el líder interpretará un rol mediante la conciencia de sus gestos y lo que estos representan desde una

configuración social para el espectador o, en este caso, para la comunidad escolar impactando directamente en la posición crítica del líder por medio sus acciones y gestos.

4.4.3 Rol escénico

El quehacer del actor se modifica significativamente dentro de la perspectiva y teoría Brechtiana, ya que “se reemplaza el principio clásico de identificación con el personaje, por la idea de la representación” (Benjamin, 1990). Al representar, el actor se distancia de sí mismo, tiene un concepto del público diferente, para éste el efecto no es un fin, sino un medio.

Desde esta estructura teatral, el actor tiene la posibilidad de mostrar su opinión en la creación y realización escénica de un personaje o representación, pues, en el teatro brechtiano la forma de actuar permite conocer una dimensión política y artística del actor y cómo éstas dialogan en escena. Al existir la opinión y una postura frente a una realidad planteada, el actor toma decisiones de cómo representar aquel personaje según lo requiera la obra. “La sonorización, por ejemplo, puede adquirir una dimensión crítica respecto a un personaje, un dispositivo o una situación, y éstos pueden criticarse a su vez entre sí o hacerlo hacia otros elementos distintos” (Hormigón, 2012, pág. 99). En esta postura crítica recae la importancia del quehacer teatral y visión del actor, herramientas que forman parte del medio por el cual se pretende interpelar al espectador.

A partir de lo mencionado, “la exigencia Brechtiana de una distancia crítica ante el mundo” (Dort, 1973, pág. 225), es esencial en cómo el actor abordará su trabajo, significando una representación social, donde factores como la dialéctica, y el distanciamiento apoyarán la idea de transformar al espectador.

Finalmente, en esta configuración teatral, el actor adquiere una dimensión social que dialoga directamente con el público. “Brecht renuncia a toda diferenciación entre la sala y la escena. Actores y espectadores deben situarse ahora en el mismo plano. También

deben ser igualmente activos” (Dort, 1973, pág. 237) de esta forma otorga un rol activo tanto al actor como al espectador, aquí la significancia social de su lenguaje.

Dentro del trabajo del actor se considera el desarrollo de las habilidades interpretativas como corporalidad, voz y manejo de emociones, trabajo que se vincula directamente con la construcción del personaje o rol escénico, los que se unificarán para el análisis de este estudio. Para esta investigación, el actor o actriz será quién represente al líder escolar. En este estudio de caso serán del Director y la Jefa de UTP a quienes se considerará como actores o intérpretes del rol, con fin de identificar y vincular el despliegue teatral que realiza cada uno, es decir, qué herramientas interpretativas utiliza cada uno en el liderazgo escolar y cómo esto repercute el ámbito organizacional.

4.4.4 Dialéctica

Desde la filosofía, la dialéctica pretende revelar la verdad a partir de contraponer argumentos opuestos entre sí. Se considera “un método de conocimiento y transformación de la realidad” (Castro, 2000). Metodología que abarca la realidad o la búsqueda de la verdad de manera objetiva y subjetiva, en función de conseguir conocimiento. Este conocimiento se vincula con las pretensiones que Brecht deposita en su teatro en relación con el objetivo de transformar al espectador entregando un saber.

Para conocer el vínculo de este lenguaje teatral con la dialéctica, es preciso comentar porqué su teatro se convierte en dialéctico. Ante esto, “Brecht sustituye progresivamente la noción de teatro épico, por la de teatro dialéctico, por la dialéctica en el teatro. (Dort, 1973, pág. 215). Tras temer que “su teatro épico se considerase una categoría de la estética formal, y no como una categoría social (...) la finalidad debe ser, no obstante, la representación de la sociedad y su capacidad de transformación” (pág. 215), su teatro tuvo una mutación, colocando el acento en la función social. La visión teatral de Brecht, como lo sostiene Dort (1973) “es un replanteamiento del mundo pasado en la medida en que este es transformable.” (pág. 216). De esta forma la dialéctica busca modificar al

espectador empujándolo a la acción desde su visión crítica-política acentuada en lo social mediante el mecanismo escénico e interpretativo que plantea el teatro dialéctico.

4.4.5 Discurso

La dialéctica, entre otras cosas considera el discurso, presentando un concepto o una idea al cual se contraponen otras ideas por medio de argumentos. En el teatro brechtiano, la dialéctica da forma al discurso que se refleja en el uso y forma de la palabra. El texto o palabra se considera en este estudio como parte fundamental en el desarrollo del rol del líder. El actor, por ejemplo, debe saber hablar con claridad, pero no resulta una simple cuestión de consonantes y vocales, sino además, y sobre todo, una cuestión de significados (Hormigón, 1998, pág. 162), de esta forma Brecht, da lineamientos al trabajo del actor pero también enfatiza en la expresión y el significado del texto para no limitarlo sólo al trabajo mecánico del sonido, pues la dialéctica protagoniza la representación por el poder transformador que posee. De esta forma, este elemento abarcará aspectos vocales, dicción, articulación, entonación, interpretación de la palabra, así como también, el uso correcto del lenguaje en función de lo que se quiere comunicar e interpretar.

4.4.6 Espectador

Una de las propuestas más relevantes de este lenguaje teatral, es el enfoque e importancia que se atribuye al espectador. Benjamín (1990) sostiene: “el teatro épico parte del intento de modificarlo fundamentalmente. Esta escena ya no representa a su público” (pág. 18). El espectador desde la perspectiva Brechtiana cumple una función activa, crítica y creadora durante y posterior a la representación, pues “su público ya no significa para su escena una masa de personas en las que se ensaya el hipnotismo, sino una reunión de interesados cuyas exigencias ha de satisfacer” (Benjamin, 1990). Su objetivo es provocar el pensamiento del espectador y despertar en él un interés para que tome una postura activa y así pueda aprender, participar y tomar una posición crítica frente a lo que ve.

Para ello el trabajo del actor es redirigido a interpelar directamente al espectador rompiendo con la ilusión y ficción del teatro realista, haciendo en su reemplazo un teatro que remueva al público, acercándolo a una esfera social (Desuché, 1968, pág. 33), generando una actitud reflexiva y crítica en la audiencia respecto a la sociedad.

Para este estudio será relevante el desarrollo y conciencia del trabajo con el espectador. El equivalente a éste, dentro del contexto de una institución educativa, será la comunidad, es decir, estudiantes, docentes, apoderados, asistentes de la educación, entre otros. Mediante el resultado de la interacción con el público, es decir, la participación de cada estamento, se podrá identificar el impacto que la interpretación tiene en los diversos escenarios o espacios sociales.

4.4.7 Representación

La representación es el momento en el que se abre la obra al público, es decir la función o espectáculo. En Brecht la representación escénica cumple funciones muy disímiles en relación con la forma realista de la dramática, ya que como se menciona anteriormente, el espectador toma un rol activo lo que define nuevos términos sobre el quehacer del trabajo del actor y la puesta en escena. Sobre esta relación representación y espectador Dort (1973) comenta: “la escena aparece como el microcosmos de la sociedad a la que pertenecen estos espectadores” (pág. 230). Por lo tanto, “lo que descubre el espectador en la misma irrealdad de una imagen semejante es a sí mismo” (Dort, 1973, pág. 236), y sobre esta semejanza éste reflexionará sobre el comportamiento que se presenta en la obra como una significación histórico-social y decidirá. En este punto, el actor o actriz aplicará los elementos interpretativos mencionados anteriormente.

Tras revisar los elementos brechtianos pertinentes al enfoque y propósito de esta investigación, se procede a explicar que existió una selección enfocada en el liderazgo escolar y la función que cumple este rol en escenarios educativos. Se utilizarán dichos elementos con el propósito de potenciar la formación de líderes escolares, construyendo

interpretativamente orientaciones escénicas que conversen y apoyen la visión crítica-política del desempeño del rol del líder. En este aspecto formativo, “el teatro se convierte en un instituto de educación destinado a transformar los combatientes que, mañana, serán llamados para transformar enteramente la sociedad. (Dort, 1973, pág. 237).

Finalmente, “su método sigue pareciendo útil para todos aquellos que creen que el teatro y el arte son un producto social que debe intervenir, con sus medios específicos, en la transformación del hombre” (Hormigón, 1998, pág. 13). Propósito que sin duda es uno de los motores principales del enfoque y objetivo que plantea este estudio. Esta transformación en el ámbito escolar se traduce en la exploración a partir del liderazgo de mejores enfrentamientos a los cambios, la búsqueda activa de la mejora continua de las instituciones educativas y la optimización de prácticas para construir mejores espacios sociales, en otras palabras, mejores micropolíticas organizaciones.

4.4.8 Resumen

Para facilitar la comprensión de estos elementos, se integra un cuadro resumen de cada aspecto teatral contemplado en este estudio.

Tabla 1: Resumen aspectos teatrales.

Nº	ASPECTOS TEATRALES	DEFINICIÓN
1	Rol escénico	Proceso de construcción y preparación del trabajo actoral control de la voz, cuerpo y emociones. Instancia de repetición y prueba en búsqueda de la construcción del rol escénico (personaje).
2	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades adquiridas: vocales, actorales y corporales en función del rol representado.
3	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de transformación de otro (espectador)- función social del teatro.
4	Discurso	Plantea ante el espectador una reflexión

5	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.
6	Gesto social	El discurso también tiene un carácter gestual, marca la relación que tiene el rol con los otros. En Brecht, es una técnica de distanciamiento.
7	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar condición política que tiene este en una situación política.

Elaboración propia en base a aspectos teatrales expuestos en el marco teórico.

5. MARCO METODOLÓGICO

Este es un estudio descriptivo, de dos casos, con métodos de interpretación cualitativa, realizada en la Escuela de las Artes y la Tecnología de Maipú, utilizando un marco interpretativo desarrollado con fines teóricos, adaptado del teatro Brechtiano y el enfoque del liderazgo crítico.

Se ha determinado como un estudio descriptivo, ya que se busca medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 92), sin influir sobre el comportamiento de los sujetos observados. Dicha observación brindará información que será relevante para realizar un análisis de los casos estudiados y posteriormente, lograr fundamentar una propuesta de diseño para la formación de líderes escolares.

En la línea de lo anterior, se ha elegido un enfoque cualitativo de la investigación por la riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias única (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). Siendo pertinente por ajustarse a la naturaleza de este estudio innovador del liderazgo escolar con enfoque teatral.

De manera que este método permitirá levantar aquellas variables que inciden en el desempeño del rol del líder en el escenario escolar en su configuración como rol, ya que el enfoque cualitativo puede concebirse como “un conjunto de prácticas interpretativas

que hacen al mundo ‘visible’, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). En el caso de este estudio, se realizarán observaciones directas en serie de 5 diferentes situaciones institucionales que se complementarán con notas de campo. De modo que esta metodología favorece la investigación concediendo la posibilidad de observar los procesos de dos actores sociales, “introduciéndose en las experiencias de los participantes y construir el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado. Así, en el centro de la investigación está situada, entre otros, en las cualidades únicas de los individuos” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). Posibilidad que se ajusta a las necesidades e intención de este estudio.

El marco interpretativo se ha desarrollado a partir de la adaptación del teatro Brechtiano como base teórica principal junto a un enfoque subyacente del liderazgo crítico, que por afinidad apoya la propuesta y se puede observar y analizar, mediante una rúbrica, a dos líderes escolares desde la visión política del rol.

Finalmente, la flexibilidad y posibilidad de ajuste iterativo y continuo de este enfoque en el proceso de investigación y posterior interpretación es lo que favorece a este estudio por la visión y propósito de la propuesta.

5.1 Selección y justificación del caso

Para este estudio de caso se seleccionó una escuela con un proyecto educativo artístico por la consciencia o valoración del proyecto realizado para los participantes. La escuela misma tiene una visión, ética e incluso una estética diferente a otras escuelas (científico humanista o técnicos profesionales), lo que repercute en su forma de liderazgo. De esta manera se pudo entender y construir un campo de estudio único, dadas las características, de una organización y funcionamiento de la escuela en la cual los focos de esta investigación es una materia pertinente de abordar. Siendo elegida intencionalmente como un caso excepcional, puede considerarse que al ser una escuela artística el fenómeno

estudiado se revela con más claridad por la representación social de los líderes escolares en dicho contexto. Para darle representación a esta elección se ha escogido dentro de la escuela considerar al director y a la jefa académica como líderes escolares, a analizar desde la perspectiva de roles teatrales, por brindar amplitud y puntos de comparación que trascienden las individualidades y ofrecen una visión de los “roles” como constructo y teoría.

5.2 Recolección de datos

Se ha definido la recolección de datos por 34 instancias de observación al Director y a la Jefa de Unidad Técnico Pedagógica de la Escuela de las Artes y la Tecnología de Maipú. Las 34 instancias se agrupan en series reiteradas de 5 situaciones institucionales diferentes.

Para la recolección de datos se ha seleccionado la técnica de observación directa y el registro de notas de campo.

5.2.1 Observación directa

Se ha seleccionado este método por el foco interpretativo que posee esta investigación y por la oportunidad de representación perceptible de aquellos espacios sociales que se estudiarán. En cuanto a la observación, ésta “capta todo lo potencialmente relevante y se sirve de cuantos recursos están a su alcance para lograrlo, desde la visión directa hasta la fotografía, la grabación acústica o filmografiada”. (Olabuénaga, 2012, pág. 126). Una de las ventajas que favorece este método de recolección a esta investigación, es su involucramiento con el objeto estudiado tal cual es en su estado natural, pues, “la observación se diferencia del experimento básicamente por su política de no injerencia, de no interferir en el desarrollo de un fenómeno social. (Olabuénaga, 2012). De esta forma, los datos recolectados quedan a disposición para ser interpretados y contruidos como

resultados. En cuanto a este estudio, la observación reunió por medio de registros audiovisuales, los datos de un total de 34 instancias (consejo de profesores, actos cívicos, reunión de apoderados, entre otras), en las que se observó al Director y a la Jefa de Unidad Técnico Pedagógica (UTP) de la Escuela de las Artes y la Tecnología de Maipú. Estas instancias fueron registradas durante meses de seguimiento (2018-2019) mediante observación directa, las que han sido ordenadas por fecha e instancias para agilizar su visualización y análisis.

A continuación, se presenta tabla 2, con el resumen de los registros de las instancias registradas. Cada uno está codificado con su respectiva sigla y el número que corresponde al orden de las fechas de observación.

Tabla 2: Instancias registradas.

Nº REGISTROS	INSTANCIAS	DESCRIPCIÓN	FECHA REGISTRO
4	Reunión de apoderados	RA1	04-09-2018
	Reunión de apoderados	RA2	02-10-2018
	Reunión de apoderados	RA3	06-11-2018
	Reunión de apoderados	RA4	03-04-2019
13	Consejo de profesores	CP1	02-10-2018
	Consejo de profesores	CP2	18-10-2018
	Consejo de profesores	CP3	23-10-2018
	Consejo de profesores	CP4	06-11-2018
	Consejo de profesores	CP5	13-11-2018
	Consejo de profesores	CP6	20-11-2018
	Consejo de profesores	CP7	04-12-2018

	Consejo de profesores	CP8	11-12-2018
	Consejo de profesores	CP9	18-12-2018
	Consejo de profesores	CP10	27-12-2018
	Consejo de profesores	CP11	03-01-2019
	Consejo de profesores	CP12	04-01-2019
	Consejo de profesores	CP13	28-05-2019
4	Acto cívico	AC1	12-06-2018
	Acto cívico	AC2	01-10-2018
	Acto cívico	AC3	01-04-2019
	Acto cívico	AC4	06-05-2019
10	Actividades extraoficiales	AE1	07-09-2018
	Actividades extraoficiales	AE2	26-10-2018
	Actividades extraoficiales	AE3	09-11-2018
	Actividades extraoficiales	AE4	23-11-2018
	Actividades extraoficiales	AE5	04-12-2018
	Actividades extraoficiales	AE6	27-12-2018
	Actividades extraoficiales	AE7	10-01-2019
	Actividades extraoficiales	AE8	24-04-2019
	Actividades extraoficiales	AE9	03-05-2019
	Actividades extraoficiales	AE10	17-05-2019
3	Reunión departamento Artes	RDA1	14-03-2019

	Reunión departamento Artes	RDA2	28-03-2019
	Reunión departamento Artes	RDA3	04-04-2019

Elaboración propia en base a registros de observaciones directa.

La reciente tabla, además de organizar los datos de las instancias observadas, especifica las siglas con las que se ha denominado cada instancia, abreviatura que se utilizará como rótulo para denominar las rúbricas que se aplicaron en el análisis y el material audiovisual acompañante (véase material acompañante).

Una vez organizada la información recogida en los registros de observación directa, se contrastó las instancias observadas según la participación de cada rol.

A continuación, se presenta tabla 3, con el resumen del total de instancias observadas en relación con cada rol.

Tabla 3: Resumen de instancias observadas según roles (Director y UTP)

INSTANCIAS	ROL	TOTAL
Actividades extraoficiales	Director	10
	UTP	1
Acto Cívico	Director	4
	UTP	0
Consejo de profesores	Director	10
	UTP	9
Reunión de apoderados	Director	4
	UTP	0
Reunión depto. Artes	Director	2
	UTP	2
Total	Director	30
	UTP	12

Elaboración propia, información extraída de las rúbricas aplicadas a observación directa.

El número de instancias, en relación con el rol observado, varía según tantas posibilidades hubo para registrar al Director y a la Jefa de UTP. Sin embargo, como se

aprecia en la tabla, sucedió que quien intervino más ocasiones en estas instancias fue el Director, sumando 30 instancias y la UTP 12. La razón de esta diferencia responde en gran medida a las funciones que cumple cada cargo y la pertinencia de sus intervenciones.

Tras esta primera revisión, se sostiene que el director es el rol que más representaciones tiene frente a los espectadores, así como también, es quien actúa ante una mayor diversidad de público, pues interviene en todas las instancias, a diferencia de la Jefe de UTP, que interviene en tres de las cinco instancias.

5.2.2 Notas de campo

Con el fin de potenciar la argumentación se ha utilizado este registro como medio de recolección de datos, la que entrega al investigador la posibilidad de contrastar el campo y en el caso de este estudio, las observaciones. “Las notas de campo constituyen la necesaria bisagra entre el campo empírico y el procesamiento teórico” (de Desarrollo Económico y Social, Instituto, 2001, pág. 66), siendo este registro un soporte en la profundización e interpretación del análisis.

Se optó por estos instrumentos de recolección por vincularse con el propósito que moviliza este estudio, buscando revelar el despliegue de herramientas teatrales en el liderazgo educativo. Por lo tanto, se decidió dirigir la recolección de datos desde una lógica observacional, además por el beneficio de la observadora de esta investigación quien es actriz, teniendo facultad sobre el fenómeno a estudiar. Su formación le permite hacer observaciones matizadas, con más distinciones y vinculadas con la teoría subyacente que una observadora no entrenada.

Para continuar con el desarrollo y comprensión de esta investigación es importante evidenciar que la investigadora es actriz, estando facilitada para realizar este estudio y analizar los datos obtenidos en las observaciones. Al estar vinculada con este campo de

estudio, hay una construcción y análisis del fenómeno diferente, pues cuenta con la experiencia técnica y práctica para profundizar el objetivo que pretende este estudio.

5.3 Instancias de recolección

Para este estudio, se utilizaron 5 instancias diferentes en las que el equipo directivo se reúne y relaciona con la comunidad. Son todas ellas instancias de representación ante público o espectadores. De manera se pudo observar a los líderes en un contexto natural mediante situaciones en las que aparecían visibles. Se configuró para esta investigación y la mirada teatral-interpretativa, la idea de que estos espacios funcionen como el escenario donde cada actor o actriz realiza su función u obra frente a público. Por lo tanto, Director y UTP serán considerados como intérpretes y cada audiencia serán los espectadores. A continuación, se especifica y describe en qué consiste cada instancia en las que se realizan la recolección de datos.

5.3.1 Reunión de apoderados

Esta actividad se realiza en la escuela mensualmente. Para iniciar la reunión de apoderados, se prepara una bienvenida donde un área de formación artística diferenciada (FAD) es decir, Teatro, Danza, Música o Artes Visuales, muestra un trabajo del proceso que lleva hasta la fecha. Posterior a esto, el Director da unas palabras con las que entrega información a los y las apoderadas, haciendo un resumen de las principales actividades del mes pasado y comenta las acciones futuras que sucederán en la escuela.

Por otra parte, la Jefa de UTP es la encargada de generar el material académico para la reunión; entrega de notas, informes de personalidad e informes de desarrollo artístico. Ambos acompañan a los docentes hasta hacer ingreso a sus respectivas salas. Sólo en el caso de que exista la necesidad de resolver un asunto particular con algún grupo de apoderados en específico, el Director o la Jefa de UTP participarán de la reunión.

5.3.2 Consejo de profesores

Esta actividad se realiza semanalmente. Reúne a directivos, docentes y asistentes de la educación que forman parte de la escuela. Cada semana uno de estos estamentos presenta al consejo necesidades, futuras actividades o tareas de trabajo institucional, convirtiéndose en un espacio para comunicar, organizar y trabajar algún tema relevante para la escuela, ya sea de contingencia o de mejoras educativas. En estas jornadas, los directivos son los principales mediadores y facilitadores entre las acciones y decisiones que se toman. Plantean las temáticas a trabajar y designan tareas. El Director, generalmente, se ubica frente a la audiencia en el centro. La UTP, usualmente se ubica en algún lugar de la sala donde se sienta y desde ahí participa de la jornada, ya sea mediando, liderando o comentando, al igual que el Director.

5.3.3 Acto cívico

El primer lunes de cada mes se realiza un acto cívico donde se dan efemérides, se entrega un resumen de las principales actividades del mes que pasó y se comentan las actividades futuras que como escuela corresponden realizar. El Director es el encargado de llevar a cabo esta instancia, siendo esta una de las actividades donde tiene relación directa con todos los estudiantes. De esta actividad participa toda comunidad. La jefa de UTP entre los estudiantes presencia el acto.

5.3.4 Actividades extraoficiales

Comprenden otras actividades a la programación curricular de la escuela, tales como, festividades, desayunos, almuerzos, salidas a terreno, jornadas docentes, aniversario de la escuela y otros eventos extras. Son instancias que lidera generalmente el equipo de

gestión, especialmente el Director quien dirige unas palabras, dando espacio para celebrar o conmemorar fechas importantes como comunidad educativa o bien, participa de las actividades como encargado de algún área o tarea específica.

5.3.5 Reunión departamento de Artes

Esta instancia es una reunión semanal, la que es dirigida por la Jefa de UTP e incluye al Director junto a los y las docentes del área de formación artística de la escuela. La razón principal de esta instancia es evaluar, planificar, organizar, y sobre todo dialogar entre los FAD (formación artística diferenciada: Teatro, Música, Danza y Artes visuales). Es una instancia importante por el sentido, diálogo y dirección del proyecto educativo y, además, único en la escuela, ya que no existe una reunión de departamentos de área de las otras asignaturas.

5.4 Plan de análisis

El plan de análisis consta de rúbricas y notas de campo para contrastar e interpretar los datos recogidos en la observación directa.

5.4.1. Rúbrica

Se construyó una rúbrica que pudiera pesquisar los elementos teóricos presentes del teatro Brechtiano en cada instancia observada, entendiendo la particularidad de cada una referida al tipo de espectadores, contexto y situación a representar. La rúbrica fue diseñada a partir de la mirada del intérprete teatral y del lenguaje brechtiano, seleccionándose aquellos aspectos representativos y pertinentes a este estudio para lograr un análisis con una mirada crítica- política del rol del líder escolar. Por lo que, el análisis está enfocado desde la perspectiva de una representación escénica para poder evaluar cuál es el despliegue teatral que realizan estos líderes en el contexto escolar. Además, se estableció

tres niveles de logro (alto, medio y bajo), que permitieran medir las herramientas teatrales desplegadas y su desarrollo según el rol observado.

Es importante mencionar que se han unido algunos conceptos dentro de las categorías con el fin de hacer más eficiente el instrumento y posterior análisis referido a la rúbrica. Por lo tanto, el instrumento se divide en dos grupos las que distribuyen en: “Trabajo de interpretación” (rol escénico y representación) y “Lenguaje brechtiano” (dialéctica, discurso, distanciamiento, gesto social, espectador). Las rúbricas aplicadas se encuentran anexas al final de este documento.

Tras su aplicación, de este instrumento generó un total de 34 rubricaciones (véase anexo 1-34), las que detallan los datos recogidos por medio de observación directa en cada ocasión, que como se precisa anteriormente, responden a cinco situaciones diferentes (reunión de apoderados, consejo de profesores, acto cívico, reunión de departamento de artes y actividades extraoficiales). Se utilizó la misma rúbrica para evaluar las instancias de ambos roles, y para tener un contraste inmediato, es decir, se generó un modelo que permitiera tener los resultados en cada instancia de ambos roles, según fuera el caso, en un solo instrumento.

5.4.2 Notas de campo

Las notas de campo registradas son 30, recopilando anotaciones que desprenden de diferentes instancias, principalmente, de actividades extraoficiales. Estas notas han sido ordenadas en un cuadro (véase anexo 35: tabla 6), el que detalla los datos recogidos en las cinco instancias de recolección. Se contrastó las observaciones y el posterior análisis de las rúbricas, con las notas de campo que fueron recogidas durante el estudio de campo.

6. RESULTADOS

Los resultados que desprenden desde el análisis interpretativo han sido ordenados a partir de los aspectos teatrales evaluados en la rúbrica. Se han dispuesto de dicha forma con el fin de facilitar la comprensión artística del liderazgo.

6.1 Según aplicación de rúbrica interpretativa

Tras aplicar la rúbrica, un dato importante de analizar, son los niveles de logro que el Director y UTP, obtuvieron en cada instancia donde pudieron representar su rol, niveles que fueron asignados en base al desempeño respecto a las subcategorías establecidas en la rúbrica (véase anexo 1-34).

A continuación, se presenta tabla 4, con los resultados de las rúbricas, información relevante para el análisis del desempeño de cada rol.

Tabla 4: Niveles de logro en relación a subcategorías.

SUBCATEGORIA	ROL	NIVELES DE LOGRO	TOTAL
Rol escénico	Director	Alto	20
		Medio	9
		Bajo	1
	UTP	Alto	10
		Medio	2
		Bajo	0
Representación	Director	Alto	16
		Medio	13
		Bajo	1
	UTP	Alto	7
		Medio	5
		Bajo	0
Dialéctica	Director	Alto	11
		Medio	16
		Bajo	3
	UTP	Alto	7
		Medio	5

		Bajo	0
Discurso	Director	Alto	15
		Medio	15
		Bajo	0
	UTP	Alto	11
		Medio	1
		Bajo	0
Distanciamiento	Director	Alto	14
		Medio	11
		Bajo	5
	UTP	Alto	6
		Medio	6
		Bajo	0
Gesto social	Director	Alto	16
		Medio	13
		Bajo	1
	UTP	Alto	5
		Medio	6
		Bajo	1
Espectador	Director	Alto	16
		Medio	13
		Bajo	1
	UTP	Alto	7
		Medio	5
		Bajo	0

Elaboración propia, información recogida del análisis de rúbricas.

Los resultados recogidos en la tabla 4, proyectan el desempeño obtenido por cada rol en las subcategorías evaluadas en la rúbrica, análisis que se detalla a continuación en el mismo orden que ha sido estructurado en la rúbrica.

6.1.1 Rol escénico

Como se mencionó anteriormente, el trabajo del actor y rol escénico se unieron para formar esta subcategoría que evalúa el proceso de desarrollo de habilidades como la voz, el cuerpo y la emoción, además de la construcción e interpretación del rol interpretativo.

Tras aplicar la rúbrica en esta subcategoría, los resultados indican que, si bien existe un rol que evidencia una construcción de roles, en ambos casos, en algunas ocasiones es rígida no permitiendo que el intérprete se modifique siempre con facilidad. Modificar el rol es necesario para adaptar la interpretación actoral, utilizando la voz, el cuerpo y la emoción en función de lo que quiere expresar el rol, desarrollando una postura crítica ante el espectador, de esta forma conducirá la representación hacia el objetivo deseado. En general los niveles de logros obtenidos en ambos roles bordean el nivel de logro más alto.

En cuanto a esta subcategoría en el Director, se observa la presencia de un rol, que se origina desde la perspectiva de un líder amable, empático y que se permite la mayoría del tiempo el juego de roles, es decir, que es capaz de adecuarse a ciertas situaciones y a modificar el lugar desde donde construye su rol escénico. Es el caso de situaciones como la peña artística, reunión de apoderados, gala de la escuela, consejo de profesores. Entiende que debe modificarse según el contexto y la audiencia, facilitando su representación la que sin duda se aprecia menos precisa en presencia del cuerpo docente identificado en su cuerpo inquieto, al igual que la voz menos firme en la instancia de consejo de profesores. En instancias con apoderados o con los estudiantes se desenvuelve con mayor confianza, mostrando seguridad en lo que hace en su intervención.

En cuanto a esta subcategoría, la Jefa de UTP también construye su rol enfocada a estar presente en cada actividad supervisando, apoyando en tareas o dirigiendo alguna actividad, aunque esta última situación no es recurrente. Este último escenario se da más a menudo con los docentes debido a que su función está mucho más dedicada a la gestión pedagógica. Aun así, es un rol que se participa de todas las actividades y en la mayoría de los casos, modifica su rol según lo requiere el contexto. Es un rol en general bastante apropiado de su interpretación, en cuanto al uso de la voz, el cuerpo y el manejo de emociones en todas las instancias, siendo pertinente a las situaciones que representa.

6.1.2 Representación

Esta categoría mide el proceso de aprendizaje y construcción enfocado en el trabajo personal, donde se aplican todos los conocimientos y habilidades adquiridas del rol frente al espectador y a la diversidad de éstos.

Los niveles de logro en el Director reflejan un buen dominio de la representación frente al público. En el caso de la Jefa de UTP, los resultados de los niveles de logro son similares al del Director, manteniendo un nivel de representación adecuada.

Regularmente, tanto el Director como la Jefa de UTP, manejan y construyen un rol que utiliza una voz y corporalidad que evidencian control y dominio de situación en la mayoría de las representaciones en las que personifican su rol. Esto solo se ve interrumpido en instancias particulares, donde deben jugar con el factor de la improvisación debido a la contingencia de algunas situaciones emergentes que incomoda al intérprete viéndose reflejado en la interpretación vocal, corporal y el manejo de las emociones.

6.1.3 Dialéctica

El uso de la palabra es el eje central de esta categoría, evalúa al intérprete en cuanto a su capacidad para transformar a la audiencia mediante la precisión en la selección del lenguaje apropiado y su significado para cada instancia y los espectadores.

En el caso del Director, los resultados de los niveles de logro en esta subcategoría son más bajo, predominando el nivel medio. La Jefa de UTP, obtuvo por otro lado un buen dominio.

Sobre esta dimensión el análisis indica que en situaciones donde se ve conflictuado el intérprete, la dialéctica tiende a ser dudosa y poco conducente en ocasiones, reflejándose más en el Director que en la Jefa de UTP. Generalmente, se busca encontrar las expresiones y significantes adecuadas para liderar la situación y conducirla hacia el

objetivo esperado. La dialéctica observada muestra un cuidado en el lenguaje por parte de ambos roles directivos en que, si bien, dada la circunstancia, en ocasiones cuesta encontrar el lugar desde donde armar el discurso, la dialéctica siempre tiende al manejo y control de la situación representada. Esto es necesario para la visión de líder crítico que se busca construir desde el rol que moviliza.

6.1.4 Discurso

En cuanto a esta subcategoría se espera que el intérprete, mediante ideas, opiniones claras, genere una actitud crítica en el espectador movilizándolo a la acción. En una comunidad educativa sería la dirección que se desea tomar como proyecto educativo, sostener los lineamientos y que conduzcan a que toda la comunidad actúe en función de ello.

Los resultados en esta subcategoría arrojan que el Director obtuvo un nivel regular en relación al discurso. Por su parte la Jefa de UTP, desempeñó con más propiedad este aspecto.

El análisis respecto a esta categoría indica que generalmente hay un claro discurso, que moviliza y promueve la acción en los diversos actores de la comunidad. Sin embargo, se observa que, en ocasiones, y sobre todo aquellas de decisiones relevantes y/o complejas, el manejo del discurso se desarrolla con dificultad en el caso del Director.

Según los registros, y como queda apuntado en las observaciones de las rúbricas, utiliza expresiones que difuminan el discurso en cuanto a la toma de decisiones, generando poca precisión en la postura que como equipo directivo se intenta proyectar. Dicotomía que se observa en relación con la postura de la Jefa de UTP, quien constantemente está cerrando o zanjando ideas o propuestas en base a las decisiones que como comunidad o como equipo directivo se han tomado. Probablemente, estas formas de desempeñar el rol

repercutan en la acción de la comunidad, evidenciando así que la mayor dificultad en cuanto al discurso es en la instancia de consejo de profesores.

6.1.5 Distanciamiento

Desde la rúbrica son las estrategias escénicas que buscan generar reflexión y acción en el espectador mediante gestos o cambio de roles para evidenciar al espectador que se encuentra en una representación escénica y éste no haga catarsis, es decir, que en el caso de la comunidad educativa está más que identificarse se movilice tomando la decisión de accionar.

Los resultados de los niveles de logro obtenidos en esta subcategoría indican que Director y Jefa de UTP, en general, tuvieron un dominio regular.

En cuanto a este aspecto, el análisis muestra que son utilizadas por ambos roles, ya que pese a la dificultad que pueda estar enfrentando el intérprete, estos logran modificarse, adaptando su representación en función de mantener activa y crítica la percepción y participación de la audiencia. Al analizar las observaciones, una de las prácticas más utilizadas es el cambio de rol, es decir, que en las circunstancias donde dificulta obtener la atención de la comunidad en una actividad o cuesta manejar un tema en particular con ésta, se modifica el lugar desde donde se está planteando el rol y con ello el discurso se flexibiliza la interpretación, redirigiendo su dirección. Es un elemento que se podría explorar mucho más y ser consciente de ello para el manejo de los espectadores, sobre todo en momentos donde cuesta captar la atención e interés de ellos. En el teatro Brechtiano se rompe la cuarta pared para interpelar al espectador y llevarlo hacia una reflexión sobre la propia posición, este efecto es muy pertinente en este estudio, ya que la interpelación frontal integra al espectador a la puesta en escena, involucrándolo desde una visión crítica y activa, es decir, traza una dinámica política a la obra.

6.1.6 Gesto social

Trabajo corporal, que como se menciona anteriormente, utiliza el intérprete para generar el efecto de distanciamiento al espectador, con el fin de generar reflexión y acción, y no catarsis en éste, además de la significación social que representa.

En relación con esta subcategoría, se observó que cuando el discurso se ve conflictuado, la corporalidad de los intérpretes evidencia incongruencia con lo que dice. Sin embargo, generalmente hay un buen dominio en este elemento que colabora en construir tanto al rol como la técnica de distanciamiento antes mencionada.

El Director por su parte, obtuvo como resultado un desempeño óptimo en este aspecto. El lugar para trabajar en este rol recae cuando no tiene precisión del discurso, mostrando un cuerpo dudoso, que pierde altura, sus movimientos muestran inquietud en el ritmo en el que los ejecuta o hacia donde los conduce, baja la cabeza mirando mucho más tiempo al suelo, las manos cambian su energía y postura, repercutiendo en su significación social con relación al rol que representa, perdiendo seguridad y claridad.

La Jefa de UTP, también tiene un desempeño regular. Este rol dice una cosa con el discurso y en ocasiones, el cuerpo no se relaciona con ese discurso. Facialmente, al inicio de instancias complejas como el consejo de profesores, y dependiendo los asuntos que se aborden, muestra el ceño fruncido desde donde parece encontrar un lugar para representar su rol, sobre todo situaciones de conflicto. En ocasiones los gestos son inquietos y opinan por sobre el discurso. Es uno de los puntos que este rol debe trabajar para mejorar el impacto que genera sobre el espectador, en relación con cómo estos perciben su emocionalidad, postura, forma de comunicar, entre otros.

6.1.7 Espectador

Se refiere a interpelar y transformar desde la condición política que tiene éste en una situación política (escuela). En esta subcategoría los resultados indican que el Director y la Jefa de UTP tiene un buen dominio del espectador.

Tras el análisis, en esta subcategoría se encontró que ambos roles modifican a la audiencia, logrando manejar la situación de representación frente a público. Como se anticipaba anteriormente, hay espectadores que son más difíciles de interpelar y en este sentido el análisis sirve para mejorar el trabajo de interpretación ante aquellas audiencias que presentan mayores desafíos en cuanto a transformar y movilizar. Como resultado del conjunto de categorías, el consejo de profesores es la instancia con más dificultades para desarrollar la interpretación del rol. Información que se revisará a continuación en el detalle de cada instancia.

6.2 Según instancias

6.2.1 Reunión de apoderados

Es una de las instancias donde sólo participó el Director, pudiendo ser observado solamente este rol en cuatro oportunidades. Es una instancia donde se puede ver que la creación concreta de un rol, donde el intérprete disfruta la representación, se siente cómodo y con confianza. Obtiene mayores resultados en el nivel medio de logro. En general, esta es una audiencia que lo recibe, presta atención, participa, acciona, cumpliendo el objetivo de transformación y movilización del público que pretende el teatro de Brecht.

6.2.2 Acto cívico

En esta instancia se repite que ha sido el Director el único rol que ha representado o el único que se hace cargo de esta intervención, pudiendo ser observado en cinco oportunidades. Esta situación representativa, es abordada con bastante seguridad por el intérprete y, por lo tanto, vemos una representación definida, que se modifica y juega la mayoría de las oportunidades frente a la audiencia. Los espectadores, que por lo general son los estudiantes y docentes, muestran disposición a participar, aunque no todos. En ciertos momentos, es una audiencia que cuesta concentrarse y disponer a la escucha lo que desafía al Director. En su búsqueda trata de invitarlos a ser parte de la situación representada, es decir, a modificar su rol en función de interpelar al público. En esta instancia, tras la aplicación de la rúbrica, fue evaluado con la misma cantidad de nivel medio y nivel alto.

6.2.3 Reunión departamento de artes

Esta instancia, al estar constituida por docentes quienes son los espectadores más participativos, es una instancia compleja en ocasiones. Lo que se puede recoger de las tres observaciones es que funcionó como un espacio para que los docentes del departamento de artes generen solicitudes de presupuestos para necesidades de cada FAD (formación artística diferenciada: danza, música, visuales y teatro), organicen actividades y evalúen las que ya se han realizado. En esta situación de representación el rol más definido es el de la Jefa de UTP, obteniendo un buen nivel de desempeño, pues es este rol quien sostiene un discurso mucho más realista, en la búsqueda de tomar decisiones que definan concretamente las acciones posteriores, zanjando propuestas y acciones. En el caso del Director, éste se ajusta a la dinámica propuesta por la Jefa de UTP. En ciertos momentos, se conflictúa en la toma de decisiones titubeando en el discurso, modificando su corporalidad y voz. En esta instancia obtuvo 2 evaluaciones en el nivel mayor de logro.

6.2.4 Actividades Extraoficiales

Esta instancia pudo ser observada en diez oportunidades. Solo en una de ellas participó la Jefa de UTP quien se desempeñó en el nivel más alto. Por su parte, el Director participó de todas las ocasiones realizando un buen desempeño. La mayoría del tiempo se muestra en la representación ante estos espectadores, que lo componen apoderados, estudiantes, docentes, equipo de gestión y asistentes de la educación, construido un rol cercano, dúctil a las situaciones emergentes y que se modifica según el contexto que particularmente en esta instancia es diverso. Ambos roles se plantean seguros en la representación, ya que se podría calificar con una escena o situación más ligera en términos de discurso y dialéctica debido al contexto más informal en relación con las otras instancias.

6.2.5 Consejo de profesores

Esta instancia es donde más registros se obtuvieron, observándose en trece ocasiones. En esta instancia sucede la misma dinámica de la reunión del departamento de artes, por conformarse la audiencia de docentes. Presenta más dificultad de desarrollo, pues como se anticipaba anteriormente, una de las interpretaciones que se levanta a partir de los resultados, en cuanto al manejo y desempeño frente a los espectadores, es que el rol cambia significativamente en ambos directivos, pues según la corporalidad, voz y emociones, la interpretación, condicionada por el contexto, tiende a tensar el discurso y con ello todo lo anterior que modelan el rol interpretativo.

En definitiva, la instancia más resuelta es la actividad extraoficial y, por el contrario, el consejo de profesores es el que requiere de mayor manejo, seguido de las reuniones de departamento de artes, siendo el equipo docente el espectador el escenario más complejo donde representar el rol del líder obligando al líder a ampliar el despliegue escénico para transformar y movilizar al público hacia la reflexión y posterior acción.

6.3 Observaciones generales

6.3.1 Aspectos teatrales

En base a los resultados se presenta un cuadro resumen de aspectos teatrales planteados en este estudio, los que han sido evaluados en ambos intérpretes, indicando lo siguiente.

Tabla 5: Resumen resultados aspectos teatrales

N°	ASPECTOS TEATRALES	DEFINICIÓN	RESULTADOS
1	Rol escénico	Proceso de construcción y preparación del trabajo actoral control de la voz, cuerpo y emociones). Instancia de repetición y prueba en búsqueda del lenguaje escénico.	Ambos intérpretes construyen un rol, este en ocasiones es rígido no permitiendo que el intérprete se modifique siempre hacia una configuración de postura crítica del rol desde la voz, el cuerpo o la emoción. En general los niveles de logros obtenidos en ambos roles bordean el nivel de logro más alto. Director: maneja el juego de roles, es capaz de adecuarse a ciertas situaciones y a modificar el lugar desde donde construye su rol escénico. UTP: en la mayoría de los casos, modificar su rol. Es un rol en general bastante seguro y pertinente.
2	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades adquiridas: vocales, actorales y corporales en función del discurso.	Director y Jefa de UTP, manejan y construyen un rol que utiliza una voz y corporalidad segura, disfrutando en la mayoría de las representaciones. En las instancias más complejas de manejar, cuesta la representación evidenciándose en la voz y el cuerpo de los intérpretes.
3	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de transformación	En situaciones donde se ve conflictuado el intérprete, la dialéctica tiende a ser dudosa y poco conducente en ocasiones para ambos roles.

		de otro (espectador)- función social del teatro.	Ambos intérpretes generalmente buscan encontrar las expresiones y significantes adecuadas para liderar la situación y conducirla hacia el objetivo esperado.
4	Discurso	Plantea ante el espectador una reflexión y una actitud crítica. El discurso debe ser pertinente a la situación representada, así como también debe ser claro y seguro.	En general en ambos intérpretes hay un óptimo uso del discurso, que moviliza y promueve la acción en los diversos actores de la comunidad. Sin embargo, se observa que el manejo del discurso se desarrolla con dificultad cuando se deben tomar decisiones relevantes y/o conflictivas. El Director utiliza en ocasiones expresiones que difuminan el discurso en cuanto a la toma de decisiones, generando poca precisión en la postura que como equipo directivo se intenta proyectar. Es decir, el intérprete duda de lo que debe decir en escena.
5	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	En este punto, una de las estrategias más utilizadas es el cambio de rol, es decir, que en las circunstancias donde dificulta obtener la atención del espectador, se modifica el lugar desde donde se está planteando el rol y con ello el discurso se flexibiliza, redirigiendo su dirección. Es un elemento que se podría explorar mucho más para el manejo de los espectadores.
6	Gesto social	El discurso también tiene un carácter gestual, marca la relación que tiene el rol con los otros. En Brecht, es una técnica de distanciamiento.	Ambos intérpretes se desempeñan de manera óptima. Sin embargo, cuando el discurso se ve conflictuado, el cuerpo evidencia incongruencia con lo que el intérprete dice. Director: cuando no tiene precisión del discurso muestra un cuerpo dudoso, inquieto, que pierde altura, sus movimientos son menos concretos, baja la cabeza mirando mucho más tiempo al suelo, las manos cambian su energía y postura, repercutiendo en su significación social con relación al rol que representa.

			UTP : Este rol dice una cosa con el discurso y en ocasiones, el cuerpo no se relaciona con ese discurso.
7	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar condición política que tiene este en una situación política. Espectador transeúnte (función social del teatro).	Ambos intérpretes modifican a la audiencia, logrando manejar la situación de representación frente a público. Como resultado de todas las categorías, el consejo de profesores es la instancia con más dificultades para desarrollar, es decir, el espectador más complejo para transformar su condición política.

Elaboración propia, en base a información recogida sobre resultados de rúbrica interpretativa.

Por otra parte, después de realizar el análisis de cada categoría en base a la rúbrica, se sostiene que el discurso y la dialéctica es donde hay mayor trabajo por realizar en relación con el desempeño en la instancia de consejo de profesores. En menor grado se hace necesario mejorar el manejo del gesto social y el trabajo de transformación hacia cada tipo de espectador. Se logra establecer que éstas podrían ser líneas de desarrollo interpretativos que contribuyan a definir y manejar de mejor manera el rol construido.

Al analizar cada instancia, una vez aplicada la rúbrica, los resultados en total del nivel de predominancia en cada registro arrojan lo siguiente:

El Director tiende a estar en los niveles de logros 2 y 3, es decir, medio y alto. Sumando su puntaje más alto en la instancia de actividades extras con un total de 8 rubricaciones evaluadas con el nivel de mayor logro. Por otra parte, el consejo de profesores es la instancia donde constantemente se instala en el nivel 2, obteniendo 6 evaluaciones en el logro medio.

La Jefa de UTP, se presenta mucho más equilibrada, ya que en consejo de profesores obtiene 4 evaluaciones en el nivel medio y 6 en el nivel alto, instancia en la que predomina su gestión. En las otras restantes logra el nivel más alto.

Esto posiciona al consejo de profesores como la instancia que presenta mayor varianza de desempeño donde se levanta una evidente dificultad de abordar y llevar a cabo.

En relación con las notas de campo y tras realizar el análisis desde las rúbricas, como primer paso, entre ambas se reafirma el rol que cumple constantemente el Director como intérprete activo y la Jefa de UTP desde el apoyo y acompañamiento hacia éste. Reflejo de esto son las notas de campo N°4 SEA Talleres; N°7 Día del padre; N°8 Campeonato deportivo; N°12 Paseo escuela al litoral; N°19 Día del profesor, registradas en el cuadro resumen (anexo n°35). A partir del análisis se sostiene que ambos líderes organizan y se hacen parte de las actividades de la escuela, son visibles a la comunidad, acompañan a cada área artística, las que los involucra completamente con el sello artístico de la escuela, reciben a quienes visitan la escuela, destinan espacio para saludar y asistir en festividades, desayunos, almuerzos, salidas, muestras, participando de diferentes instancias en diversos contextos y, además, son cercanos a los estudiantes, conversan e interactúan con ellos.

Desde una dimensión política son roles que la mayoría de las ocasiones buscan transformar a los espectadores, lo que moviliza a la comunidad y la hace parte del quehacer cotidiano de la escuela. Como se observó en el consejo de profesores, la Jefa de UTP cumple el rol de acompañar, pero también de delegar y limitar las funciones que articulan el proyecto educativo de la escuela, construyendo un rol mucho más estricto o disciplinado en comparación a cómo construye su rol el Director, quien pareciera interpretar un rol más flexible. Reflejo de ello es la mencionada instancia del consejo de profesores, donde vemos un rol de líder más claro y seguro en la UTP que en el Director.

7. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Al finalizar el proceso de análisis de este estudio de caso los resultados evidencian los siguientes hallazgos en relación al propósito de esta investigación.

En términos de la creación de un rol interpretativo en base al liderazgo escolar, ambos perfiles despliegan en su gestión aspectos teatrales, los que se activan y colaboran en el desempeño de su labor. Esto quiere decir que en general, el Director y la jefa de UTP utilizan herramientas que oscilan constantemente entre los factores que componen y habitan un rol escénico teatral, confirmando en primera instancia la factibilidad de mirar a un líder escolar como un actor o intérprete de un rol o personaje en su contexto o escenario. En profundidad desde lo teatral, ser un líder tiene relación con la búsqueda de un actor o actriz, los que crean una representación social de un personaje y lo materializan a través del trabajo corporal, vocal, emocional y discursivo. Además, ambos tienen la misión de comunicar y dominar la audiencia para lograr transformarla.

Este estudio, tras el análisis regido por aspectos teatrales y el lenguaje brechtiano (Chiarini, 1969; Benjamin, 1990; Dort, 1973), arrojó un alto manejo de la interpretación del rol, predominando aspectos evaluados en la rúbrica como el rol escénico y el espectador, siendo los dominios mejores evaluados. Sin embargo, no todos los elementos teatrales fueron evaluados por igual diferenciándose los intérpretes, las escenas/instancias e incluso las ocasiones entre los niveles de desempeño alto y medio por ambos participantes observados.

Por otra parte, el análisis revela la dificultad de trazar el discurso en escena, estableciéndose como el aspecto más débil. Esto se levanta en base a la imprecisión y desacuerdo del discurso hacia la comunidad educativa en determinados momentos, repercutiendo en estas ocasiones sobre la toma de decisiones y desde ahí cómo se articula la colectividad y el espacio social. Ante esto se elevan respuestas, las que pueden ser positivas o negativas siendo complejas de manejar teniendo como consecuencia que la construcción del rol se desdibuja en escena al dejar de tener una posición crítica de la situación representada. Esta posición en el teatro de Brecht, debe ser crítica para que el espectador tome distancia respecto del comportamiento representado de los personajes y de la manera cómo lo representan (Benjamin, 1990), buscando así la transformación de la

audiencia y que ésta se active desde aquella posición crítica que lo invita a reflexionar y ser parte.

Desde una mirada crítica del liderazgo, se sostiene que la instancia de representar un rol y principalmente, representar a un líder frente a espectadores que conocen y entienden en materia de educación como los docentes, es una misión difícil porque requiere encargarse de todas las opiniones e interpretaciones y darles lugar. Todas estas influyen o influyen en los espacios sociales y democráticos y cómo se construyen como comunidad, pues el liderazgo educativo se ocupa de las relaciones sociales como lo sostiene Gunter (2006), los que requieren de alguien que lidere y modere la diversidad de visiones sobre algún punto o situación.

En la línea de lo anterior, la instancia que más complejidad presenta a partir del análisis es el consejo de profesores donde se observó que en esta instancia es la Jefa de UTP quien toma un rol activo y decisivo frente la audiencia. Es en ella en quien recae la figura del rol de líder principal en cuanto a la toma de decisiones, por consecuencia de la ambigüedad en el discurso del otro rol observado. Se puede afirmar que el rol de la Jefa de UTP, es el encargado de liderar y moderar las intervenciones frente al equipo de gestión y ante los docentes, construyendo un rol que plantea, escucha, organiza y resuelve. Esta seguridad del discurso se representa en la interpretación del rol, definiendo una manera de estar frente al espectador, porque tiene claro su objetivo al cual ha ingresado a realizar la representación, tomando una posición crítica que influye al espectador, pues el liderazgo es un proceso de influencia (Leithwood K. , 2009, pág. 19). En la interpelación al espectador, hay una línea clara desde donde se improvisa y se dirige la interpretación del rol que se va construyendo en escena.

Por su parte el Director, constantemente improvisa lo que expondrá en cada presentación o discurso que emite hacia la comunidad, lo que muestra confianza y manejo hacia la mayoría de las audiencias. Manejo que se ve alterado en la instancia de consejo de profesores donde evidentemente presenta variabilidad en la seguridad de la

representación escénica. Dudar del discurso es dudar del texto, y en una función es evidente cuando el actor olvidó sus líneas, porque se evidencia en su expresión corporal, como el gesto, la manera de caminar, de sentarse, el ritmo con el que hace las acciones, etc.; en la voz, al titubear, elevar o bajar el volumen o la proyección de esta, en la falta de aire, respirar muy rápido, etc.; en el tránsito de las emociones desde el enojo, la alegría y cómo estas se manifiestan por medio de acciones en escena.

Desde una mirada teatral no hay una decisión escénica ni mucho menos conocimiento de un trabajo de liderazgo relacionado a ello. Sin embargo, hay una decisión dialéctica que tiene por objetivo comunicar y movilizar al espectador o en este caso a la comunidad, siendo transversal a cualquier líder. Esta decisión dialéctica es una herramienta que posee gran potencial para quien realice el rol de líder escolar, aportando en instaurar objetivos, trazar líneas claras de acción y mayor conciencia en la misión de transformar a los otros para lograr metas en común. Además, de asumirse como un rol y caracterizarlo, apropiándose de su función como rol y de sus habilidades personales.

Es preciso recordar que este estudio se realizó en una escuela con un proyecto educativo artístico, donde el carácter y relación que esta institución tiene con las artes es profunda y esto fomenta los espacios e intervenciones sociales. Tanto por el trabajo artístico que desempeñan desde la formación, como también por el lugar social que representa por las artes, es preponderante y fue una condición ideal para desarrollar estas distinciones. En cierta forma, hay una cercanía con el quehacer teatral y las artes escénicas, ya que los estudiantes están constantemente presentando escenas, performance, danza, entre otros, lo que los acerca al mundo de la representación, la personificación e interpretación en todos sus sentidos. Ante esta aparente comodidad y empatía de la audiencia con la situación de representación, es relevante distinguir que no se puede olvidar que este espacio de representación es una escuela y, por lo tanto, una organización. Con esta afirmación se intenta precisar que si bien esta propuesta invita a mirar el rol del líder escolar como un artista escénico, que despliega aspectos teatrales en su liderazgo, este no lo es y en este aspecto la posición crítica permite hacer de esta fusión una simbiosis entre líder escolar y

rol interpretativo, las que van de la mano para no quedarse solo en el ámbito artístico descuidando el significado y función social del liderazgo, es decir, cuidando no caer en el sesgo del artista con un público que lo contempla, sino una audiencia que liderar.

En la línea de lo anterior, dotar al liderazgo de una posición crítica brechtiana entrega una propuesta desde donde atender a la diversidad de líderes y contextos escolares. Ante los complejos escenarios educativos donde ejercer liderazgo, se ha encontrado una alternativa práctica con un soporte teórico teatral, pues esta posición crítica-brechtiana del rol del líder será una herramienta con la cual replantear la forma de representar y concebir el liderazgo escolar. Esta investigación transita por diferentes conceptos que brindan posibilidades de desarrollo para construir un rol y mejorar el liderazgo desde la premisa inicial, el trabajo personal e interpretativo que impacta directamente en el trabajo y construcción social colectiva.

Finalmente, desde el punto de vista técnico, este tipo de observaciones y sus posibilidades de análisis, aportaron en levantar y dejar evidencia sobre la raíz de varias interrogantes. Además, permite poner el foco en un componente del liderazgo que en la teorización abstracta suele olvidarse, pero puesto en escena es determinante para su buen desempeño.

En cuanto a las proyecciones de este estudio, esta experiencia da cuenta que este tipo de propuestas genera amplias oportunidades como el enfoque teatral aplicado a la figura del líder escolar. A partir de lo anterior, la instancia de mirar la gestión escolar se efectúa desde una perspectiva más permisible y cercana, ya que busca entregar habilidades directas hacia el rol de liderazgo, quien lo ejerce y su relación con la comunidad escolar. Tener la posibilidad de observar las habilidades desplegadas en función de liderar espacios escolares otorga la oportunidad de descubrir y transitar un campo poco atendido como es el desarrollo de habilidades personales e incluso emocionales. Como se ha mencionado a lo largo de esta investigación, es un aspecto que carece de mención y profundización en el estudio del liderazgo y en otras áreas interesadas en formar roles. Siendo una

contribución valiosa, poder reconocer el trabajo personal de quien ejerce un rol, independiente de la representación social y el espacio donde dicho rol se desarrolle.

En el trabajo interpretativo, si bien hay una intención respecto al desarrollo del liderazgo escolar desde una perspectiva personal, considerar la entrega y conciencia de herramientas teatrales interpretativas, puede construir un camino hacia mejorar los espacios sociales y como este ser social aún y representa la visión común. Hay un aporte valioso con el apoyo del quehacer teatral sosteniendo e implementando mejoras formativas de liderazgo, pues permite también recibir la percepción del espectador o audiencia, no esperando complacerlo sino representarlo o mejor aún transformarlo y transformar una comunidad hacia la visión común del proyecto educativo. Desde este punto se podría pensar en incluir en la formación de líderes un taller complementario (intensivo o semestral) que aborde los elementos de la rúbrica y aplicarla en ejercicios de escenas improvisadas o en recreaciones de casos escolares que permitan nutrir la construcción del liderazgo desde esta dimensión interpretativa, distinguiendo y concientizando en la diversidad de escenarios, públicos a los que se enfrentan o podrían enfrentarse los líderes escolares.

El liderazgo crítico potencia esta visión de representación social y, por tanto, de ser la representación del espectador. El rol del líder educativo está orientado hacia la visión social en función de otros y con otros como lo plantea Foster (1989). Por lo tanto, la combinación entre una visión crítica de ejercer el liderazgo escolar y la posibilidad de mirarse desde una perspectiva teatral ejerciendo un rol de líder, entrega teoría y práctica de apoyo y refuerza el trabajo y vínculo con la comunidad, abriendo paso a mejorar los espacios sociales en los que se involucra el liderazgo, dentro de los cuales es la representación de la audiencia.

En cuanto a las limitaciones, una de las consideraciones más importantes recae en la visión de la propuesta de este estudio. Líder y rol teatral es una visión nueva para la formación de líderes que no se ha explorado, por lo mismo no hay oportunidad de

contrastar la información con otra investigación, ya que no hay registro de esta práctica. Existen variadas propuestas teatrales que abordan múltiples áreas donde se ha utilizado el teatro y sus posibilidades expresivas para mejorar la comunicación no verbal, el desarrollo de la voz, manejo de emociones como el de Susana Bloch (2002) o dinámicas de grupo. Sin embargo, en este caso no se cuenta con otras propuestas ligadas al objetivo de este proyecto que permita realizar un contraste, una referencia o un punto de comparación.

En cuanto al diseño de la propuesta, existen ventajas en relación con el desarrollo personal de los líderes educativos y el impacto social, como menciona la evidencia. Las variadas miradas de liderazgo conciben su enfoque en la persona, pero esta propuesta aborda las habilidades de las personas y mejora las debilidades al momento de ejercer el rol, desde un entendimiento personal o propio. Las desventajas, es que no aborda directamente al resto de la comunidad, sino en la transformación de los otros, viéndose como una estrategia para quien lidera, por lo que no es una alternativa que entregue asesoría ni formación para el resto de la comunidad, por estar centrada complementa en el rol del líder escolar.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Ahumada-Figueroa, L., González, A., Pino, M., & Galdames, S. (2016). *Marco para el Liderazgo Sistémico y el Aprendizaje en Red: Los Desafíos de la Colaboración en Contextos de Competencia*. Informe Técnico No. 2., Lideres Educativos, Centro de Liderazgo para la Mejora. Obtenido de <https://www.lidereseducativos.cl/wp-content/uploads/2016/12/IT-2.pdf>
- Bellei, C., Vanni, X., Valenzuela, J., & Contreras, D. (2015). Una mirada a los procesos de mejoramientos en Chile. *Apuntes sobre Mejoramiento Escolar* (2), 6. Recuperado el Enero de 2021, de https://www.researchgate.net/publication/319243286_Una_mirada_a_los_procesos_de_mejoramiento_escolar_en_Chile_Apuntes_sobre_Mejoramiento_Escolar_N2_Enero_2015_Anillo_de_Ciencias_Sociales_sobre_Mejoramiento_de_la_Efectividad_Escolar_en_Chile
- Benjamin, W. (1990). Tentativas sobre Brecht. En W. Benjamin, *Tentativas sobre Brecht* (J. Aguirre, Trad., págs. 18-47). Madrid, España: Taurus Ediciones, S.A.

- Blackmoore, J. (2010). Policy, practice and purpose in the field of education: A critical review. 101-111. doi:<https://doi.org/10.1080/17508480903450257>
- Blackmoore, J. (2016). *Educational leadership and Nancy Fraser*. Routledge.
- Bloch, S. (2002). *Al alba de las emociones*. Uqbar.
- Brook, P. (2010). *más allá del espacio vacío escritos sobre teatro, cine y ópera 1947-1987* (tercera ed.). (E. Stupía, Trad.) Barcelona: Alba editorial.
- Bush, G. (2003). *School Leadership: Concepts and Evidence*. NCSL. National College for School Leadership. Recuperado el 31 de agosto de 2020, de file:///C:/Users/const/Desktop/Bibliograf%C3%ADa/School_Leadership_Concepts_and_Evidence.pdf
- Castro, L. (2000). *Diccionario de ciencias de la educación superior*. Lima: Seguro.
- Chiarini, P. (1969). *Bertolt Brecht*. Barcelona: Laterza de Bari.
- de Desarrollo Económico y Social, Instituto. (enero-junio de 2001). De las notas de campo a la teoría. Descubrimiento y redefinición de nagual en los registros chiapanecos de Esther Hermitte. (U. A. Iztapalapa, Ed.) *Alteridades*, 11(21), 65-79. Recuperado el 30 de agosto de 2020, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74702105>
- Desuché, J. (1968). *La técnica teatral de Bertolt Brecht*. Barcelona: Oikos-tau, s.a.
- Dort, B. (1973). *Lectura de Brecht*. Barcelona: EDITORIAL SEIX BARRAE, S.A.
- Elmore, R. (2010). *Mejorando la Escuela desde la Sala de clases. Serie Liderazgo Educativo*. (C. C. Díaz, Ed.) Santiago: Area de Educación Fundación Chile. Obtenido de http://psicopedagogia.weebly.com/uploads/6/8/2/3/6823046/libro_elmore.pdf
- Estramiana, J. L., Garrido, A., Schweiger, I., & Torregrosa, J. (2007). *Introducción a la psicología social sociológica*. Barcelona: Editorial UOC. Recuperado el 29 de agosto de 2020, de <https://www.tagusbooks.com/leer?isbn=9788490294390&li=1&idsource=3001>
- Ewen, F. (2001). *Bertolt Brecht su vida, su obra, su época*. Madrid: AH.
- Foster, W. (1989). The administrator as a transformative intellectual. *Peabody Journal of Education*, 66(3), 3-18. doi:10.1080/01619568909538646
- González, M., González, I., & Vicencio, K. (2014). Descripción del rol autopercebido del psicólogo y sus implicancias en los procesos de formación de pregrado. *Psicoperspectivas*, 13(1), 108-109. doi:10.5027
- González, M. (1998). La micropolítica de las organizaciones escolares. *Revistas de educación*, 316, 215-239.
- Gunter, H. (2001). *Leaders and Leadership in Education*. Londres: SAGE. Recuperado el 2020 de Agosto de 29, de https://books.google.cl/books?hl=en&lr=&id=nmc9WBSJn6wC&oi=fnd&pg=PP1&ots=BU2RAQNF5b&sig=9Beo-0JU7etrsWDezrueVZCVG74&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Gunter, H. M. (2006). Educational Leadership and the Challenge of Diversity. *SAGE journals*, 34, 257–268. doi:10.1177/1741143206062497
- Gunter, H. M. (Abril de 2006). Educational Leadership and the Challenge of Diversity. *SAGE journals*, 34, 257–268. doi:10.1177/1741143206062497

- Hallinger, P. (1 de Septiembre de 2005). Instructional leadership and the school principal: A passing fancy that refuses to fade away. *Leadership and Policy in Schools*, 4, 221–239. doi:10.1080/15700760500244793
- Harris, A. (2008). Distributed leadership: According to the evidence. *Journal of Educational Administration*, 46(2), 172-188. doi:https://doi.org/10.1108/09578230810863253
- Harris, A. (2009). *Distributed Leadership: Different Perspectives. Volumen 7 de Studies in Educational Leadership* (1 ed., Vol. 7). (A. Harris, Ed.) Londres: Springer Science & Business Media. doi:10.1007/978-1-4020-9737-9
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación (sexta edición)*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hormigón, J. (1998). BRECHT 1898-1998. *ADE TEATRO*, 70-71, 314.
- Hormigón, J. (2012). *El legado de Brecht*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.
- Leithwood, K. (2009). *¿Cómo liderar nuestras escuelas? Aportes desde la investigación*. Santiago: Área de Educación Fundación Chile. Obtenido de <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/MINEDU/5428/C%c3%b3mo%20liderar%20nuestras%20escuelas%20Aportes%20desde%20la%20investigaci%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Leithwood, K., Mascal, B., Strauss, T., Sacks, R., Memon, N., & Yashkina, A. (16 de Febrero de 2007). Distributing leadership to make schools smarter: Taking the ego out of the system. *Leadership and Policy in Schools*, 6(1), 37-67. doi:https://doi.org/10.1080/15700760601091267
- Leithwood, K., Day, C., Sammons, P., Harris, A., & Hopkins, D. (2006). *Successful School Leadership. What It Is and How It Influences Pupil Learning*. Nottingham: University of Nottingham.
- Marzano, R., Waters, T., & McNulty, B. (2005). *School leaderships that works, From research to results*. Alexandria: ASCD; Edición. Obtenido de https://books.google.cl/books?id=r66VQgAACAAJ&pg=PA39&hl=es&source=gbp_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false
- Mineduc. (noviembre de 2015). *Marco para la buena dirección y liderazgo escolar*. Editora e Imprenta Maval Ltda. Obtenido de http://liderazgoescolar.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/55/2016/04/MBDLE_2015.pdf
- MINEDUC. (2015). *Marco para la Buena Dirección y Liderazgo Escolar*. Mineduc, Ministeriode educación. Santiago: Editora e Imprenta Maval Ltda. Obtenido de https://liderazgoescolar.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/55/2016/04/MBDLE_2015.pdf
- Mulford, B. (2008). *The Leadership Challenge : Improving learning in schools*. Melbourne : Australian Council for Educational Research (ACER). Obtenido de <https://research.acer.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=1000&context=aer>

- Muñoz, G., & Marfán, J. (2011). Competencias y formación para un liderazgo escolar efectivo en Chile. Pensamiento Educativo. *Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 48(1), 63-81. doi:<http://dx.doi.org/10.7764/PEL.48.1.2011.5>
- Myers, D. (2008). *Exploraciones de Psicología Social* (4 ed.). Madrid: McGraw-Hill.
- OCDE. (2009). *Mejorar el liderazgo , herramientas de trabajo*. Obtenido de <http://www.oecd.org/education/school/43913363.pdf>
- Olabuénaga, J. I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa* (5 ed., Vols. Serie Ciencias Sociales, vol. 15). (U. d. Deusto, Ed.) Bilbao. Recuperado el Agosto de 30 de 2020, de <https://books.google.es/books?id=WdaAt6ogAykC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Barcelona : Paidós.
- Pichon, E. (1985). *Vínculo y Teoría de las Tres D,(depositante, depositario y depositado)*. Rol y Status. . Buenos Aires: Nueva Visión.
- Podcamisky, M. (2006). El rol desde una perspectiva vincular. *Reflexiones* , 85(1-2), 179-187. Recuperado el 08 de mayo de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/729/72920817012.pdf>
- Pont, B., Moorman, H., & Nusche, D. (2009). *Mejorar el liderazgo escolar. Volumen 1: Política y práctica* (Vol. 1). (G. Moreno, L. Valencia, Edits., G. Moreno, & L. Valencia, Trads.) Paris: OCDE. Obtenido de <http://www.oecd.org/education/school/44374937.pdf>
- Rincón-Gallardo, S. (2018). Las redes escolares como entornos de aprendizaje para los líderes educativos. En J. Weinstein, & G. Muñoz, *Como cultivas el liderazgo educativo: trece miradas* (págs. 355- 357). Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales. Recuperado el 18 de Diciembre de 2020
- Robinson, V., Hohepa , M., & Lloyd, C. (2009). *School leadership and student outcomes: Identifying what works and why: Best evidence synthesis iteration (BES)*. Wellington: Ministry of Education. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/242493851_School_Leadership_and_Student_Outcomes_Identifying_What_Works_and_Why_Best_Evidence_Synthesis_Iteration_BES
- Robinson, V., Rowe, K., & Lloyd, C. (Diciembre de 2008). The impact of leadership on student outcomes: An analysis of the differential effects of leadership types. (R. I. (RINACE), Ed.) *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 44, 13-40. doi:10.1177/0013161X08321509
- Ruiz, M. (31 de Diciembre de 2013). LIDERAZGO Y RESPONSABILIDAD EDUCATIVA: EL NECESARIO LIDERAZGO DE DIRECTORES Y PROFESORES EN LA EDUCACIÓN. (M. R. Corbella, Ed.) *Revista Fuentes*, 85-104. Recuperado el 19 de Noviembre de 2019, de <https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/2354/2173>
- Sierra, G. (2016). Liderazgo educativo en el siglo XXI, desde la perspectiva del emprendimiento sostenible. *Revista Escuela De Administración De Negocio*(81), 111-128. doi:<http://dx.doi.org/10.21158/01208160.n81.2016.1562>

- Stanislavski, K. (2009). *El trabajo el actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. (J. Saura, Trad.) Barcelona: Alba Editorial , s.i.u.
- Stanislavski, C. (1967). *Manual del actor*. México D.F: Editorial Diana S.A.
- Weinstein, J., & Muñoz, G. (2017). *Mejoramiento y liderazgo educativo en la escuela: once miradas* (1 edición ed.). (J. Weinstein, & G. Muñoz, Edits.) Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales. Obtenido de Issuu web site: <https://liderazgoeducativo.udp.cl/cms/wp-content/uploads/2020/04/Mejoramiento-y-Liderazgo-en-la-escuela.-Once-miradas.pdf>

9. ANEXOS

Los documentos anexados en esta investigación corresponden las 34 rúbricas aplicadas para el análisis de este estudio y un cuadro de resumen con las notas de campo.

9.1 Rúbricas

ANEXO N°1: Rubrica actividades extraoficiales (AE1)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Construcción de un rol escénico							
Cargo observado:	Director		Instancia observada	Actividades extraoficiales- AE1			
Fecha:	07-09-2018		Niveles de logro				Puntaje
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej.: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro. Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	3	
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.: se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	3	
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	3	
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	3	
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	3	
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	3	
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	3	
Observaciones	Director: Es la peña artística, el Director se ha caracterizado para la ocasión, se ve cómodo y jugando otra faceta dado el contexto.		UTP: No aplica			Puntaje Máximo	21
						Puntaje Obtenido	21
						Nivel predominante	Alto

ANEXO N°2: Rubrica actividades extraoficiales (AE2)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Construcción de un rol escénico							
Cargo observado:	Director:		Instancia observada	Actividades extraoficiales- AE2			
Fecha:	26-10-2018		Niveles de logro				Puntaje
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej.: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro. Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	2	
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.: se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	2	
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	2	
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	2	
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	2	
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	3	
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	2	
Observaciones	Director: Es la peña artística, el Director se ha caracterizado para la ocasión, se ve cómodo y jugando otra faceta dado el contexto.		UTP: No aplica		Puntaje Máximo	21	
					Puntaje Obtenido	15	
					Nivel predominante	Medio	

ANEXO N°3: Rubrica actividades extraoficiales (AE3)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Construcción de un rol escénico							
Cargo observado:	Director:		Instancia observada	Actividades extraoficiales- AE3			
Fecha:	09-11-2018		Niveles de logro				Puntaje
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro. Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	3	
	Representación	Función a público, donde aplicas habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.: se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	3	
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	2	
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	3	
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	2	
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	3	
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	2	
Observaciones	Director: En esta instancia se reciben a los invitados de Balmaceda arte joven. El Director se hace parte y los presenta de forma cercana y amable.		UTP: No aplica		Puntaje Máximo	21	
					Puntaje Obtenido	18	
					Nivel predominante	Alto	

ANEXO N° 4: Rubrica actividades extraoficiales (AE4)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Construcción de un rol escénico							
Cargo observado:	Director:		Instancia observada	Actividades extraoficiales-AE4			
Fecha:	23-11-2018		Niveles de logro				Puntaje
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej.: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro. Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	3	
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.: se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	2	
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	2	
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	3	
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	3	
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	2	
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	3	
Observaciones	Director: Licenciatura de 4to medio, el Director da unas palabras de inicio. Si bien, maneja consistentemente la intervención, titubea en la voz y a veces en el cuerpo.		UTP: No aplica		Puntaje Máximo	21	
					Puntaje Obtenido	18	
					Nivel predominante	Alto	

ANEXO N° 5: Rubrica actividades extraoficiales (AE5)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Construcción de un rol escénico							
Cargo observado:	Director:	Instancia observada		Actividades extraoficiales-AE5			
Fecha:	04-12-2018	Niveles de logro					Puntaje
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej.: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro. Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	3	
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.: se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	3	
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	3	
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	3	
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	3	
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	2	
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posea frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	3	
Observaciones	Director: En Matucana 100, los estudiantes del FAD de teatro, presentaron algunas escenas y el Director los acompañó. Debido a la audiencia, se refiere al público, en su mayoría apoderados de la escuela		UTP: No aplica			Puntaje Máximo	21
						Puntaje Obtenido	20
						Nivel predominante	Alto

ANEXO N° 6: Rubrica actividades extraoficiales (AE6)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Construcción de un rol escénico							
Cargo observado:	Director:		Instancia observada	Actividades extraoficiales-AE6			
Fecha:	27-12-2018		Niveles de logro				Puntaje
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro. Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	3	
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.: se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	3	
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	2	
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	3	
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	3	
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	3	
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	3	
Observaciones	Director: Muestra FAD música, el Director inicia la actividad refiriéndose al sello de la escuela.		UTP: No aplica			Puntaje Máximo	21
						Puntaje Obtenido	20
						Nivel predominante	Alto

ANEXO N° 7: Rubrica actividades extraoficiales (AE7)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN:		Construcción de un rol escénico					
Cargo observado:	Director:	Instancia observada		Actividades extraoficiales-AE7			
Fecha:	10-01-2019	Niveles de logro				Puntaje	
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crea un rol escénico claro. Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	3	
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.: se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	3	
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	3	
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	3	
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	3	
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	3	
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	3	
Observaciones	Director: Es el cierre del año académico y se comparte un desayuno como símbolo de la salida oficial. El Director participa de la actividad y entrega unas palabras.		UTP: No aplica			Puntaje Máximo	21
						Puntaje Obtenido	21
						Nivel predominante	Alto

ANEXO N° 8: Rubrica actividades extraoficiales (AE8)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Construcción de un rol escénico							
Cargo observado:	Director:		Instancia observada	Actividades extraoficiales-AE8			
Fecha:	21-04-2019		Niveles de logro				Puntaje
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej.: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro. Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	3	
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.: se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	2	
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	2	
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	2	
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	1	
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	2	
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente a una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anima a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	2	
Observaciones	Director: Es el día de la convivencia y además, se realizó la bienvenida a los estudiantes nuevos. Son los estudiantes más pequeños los que escuchan atentamente al Director.		UTP: No aplica			Puntaje Máximo	21
						Puntaje Obtenido	14
						Nivel predominante	Medio

ANEXO N° 9: Rubrica actividades extraoficiales (AE9)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Construcción de un rol escénico							
Cargo observado: Director y UTP		Instancia observada		Actividades extraoficiales-AE9			
Fecha: 03-05-2019		Niveles de logro				Puntaje	
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej.: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro. Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	3	3
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.: se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	3	3
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	3	3
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	3	3
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	3	3
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	3	3
	Espectador	A quién se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	3	3
Observaciones	Director: El Director da unas palabras de inicio donde se refiere a la actividad "Día del libro"		UTP: La Jefa de UTP en reducidas ocasiones habla frente a la comunidad, y en esta jornada participa presentando la actividad "Día del libro", y luego es jurado		Puntaje Máximo	21	21
					Puntaje Obtenido	21	21
					Nivel predominante	Alto	Alto

ANEXO N° 10: Rubrica actividades extraoficiales (AE10)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Construcción de un rol escénico							
Cargo observado:	Director		Instancia observada	Actividades extraoficiales-AE10			
Fecha:	17-05-2019		Niveles de logro			Puntaje	
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej.: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro. Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	2	
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.: se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	2	
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizándolos la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	2	
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	2	
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	1	
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	2	
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente a una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	1	
Observaciones	Director: El contexto de esta instancia es la visita a otra escuela, por lo que, el Director no logra modificarse lo necesario para impactar en este nuevo público que es de menor edad y más complejo de abordar.		UTP: No aplica			Puntaje Máximo	21
						Puntaje Obtenido	12
						Nivel predominante	Medio

ANEXO N° 11: Rubrica acto cívico (AC1)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Construcción de un rol escénico							
Cargo observado:	Director		Instancia observada	Acto cívico- AC1			
Fecha:	12-06-2018		Niveles de logro				Puntaje
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej.: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro. Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	1	
	Representación	Función a público, donde aplicas habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.: se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	1	
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	1	
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	2	
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	2	
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	2	
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	2	
Observaciones	Director: El Director no logra captar la atención de todos los estudiantes, posee un trabajo de rol poco claro, y no utiliza estrategias claras para manejar la situación a favor y revertir la actitud de los estudiantes. En un momento llama a un estudiante por su nombre, pero no alcanza a impactar al resto de la audiencia.		UTP: No aplica		Puntaje Máximo	21	
					Puntaje Obtenido	11	
					Nivel predominante	Medio	

ANEXO N° 12: *Rubrica acto cívico (AC2)*

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Construcción de un rol escénico							
Cargo observado:	Director		Instancia observada	Acto cívico- AC2			
Fecha:	01-10-2018		Niveles de logro				Puntaje
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej.: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro. Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	2	
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.: se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	2	
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	2	
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	2	
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	2	
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	3	
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	2	
Observaciones	Director: Duda del discurso, y eso lo hace dudar interpretativamente voz y cuerpo. Intenta argumentar un acontecimiento nacional pero duda, lo que refleja ciertas inseguridades.		UTP: No aplica			Puntaje Máximo	21
						Puntaje Obtenido	15
						Nivel predominante	Medio

ANEXO N° 13: Rubrica acto cívico (AC3)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN:		Construcción de un rol escénico					
Cargo observado:	Director		Instancia observada	Acto cívico- AC3			
Fecha:	01-04-2019		Niveles de logro			Puntaje	
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro.Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	3	
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.:se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	3	
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.; Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	2	
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	2	
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	3	
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	3	
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	3	
Observaciones	Director: Solo titubea en el discurso y dialéctica, ya que interpela directamente al público. A diferencia de las intervenciones anteriores, en esta se muestra mucho más sólido y confiado ante la audiencia.					Puntaje Máximo	21
						Puntaje Obtenido	19
						Nivel predominante	Alto

ANEXO N° 14: Rubrica acto cívico (AC4)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Construcción de un rol escénico							
Cargo observado:	Director		Instancia observada	Acto cívico- AC4			
Fecha:	05-06-2019		Niveles de logro				Puntaje
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej.: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro. Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	3	
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.: se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	3	
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	3	
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	3	
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	2	
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	3	
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posea frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	3	
Observaciones	Director: El Director plantea puntos concretos, parte su intervención visibilizando los aspectos positivos de los estudiantes		UTP: No aplica			Puntaje Máximo	21
						Puntaje Obtenido	20
						Nivel predominante	Alto

ANEXO N° 15: Rubrica consejo de profesores (CP1)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Construcción de un rol escénico							
Cargo observado:	Director y UTP		Instancia observada	Consejo de profesores -CP1			
Fecha:	02-10-2018		Niveles de logro				Puntaje
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej.: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro. Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	3	3
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.: se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	3	3
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	3	3
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	3	3
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	2	3
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	3	3
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anima a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	3	3
Observaciones	Director: El Director lidera toda esta jornada en donde da información relativa al día del profesor. Es un tema bastante ligero, por lo que, no se ve incomodo o nervioso. Un detalle importante es la llegada de los docentes al consejo, quienes poco a poco van integrándose a la sala.		UTP: La jefa de UTP está presente e interviene en un momento breve. Sin embargo, deja ver el rol que siempre cumple que es de informar lo que el Director no tiene contemplado.		Puntaje Máximo	21	21
					Puntaje Obtenido	20	21
					Nivel predominante	Alto	Alto

ANEXO N° 16: Rubrica consejo de profesores (CP2)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Construcción de un rol escénico							
Cargo observado:	Director		Instancia observada	Consejo de profesores -CP2			
Fecha:	18-10-2018		Niveles de logro				Puntaje
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crea un rol escénico claro. Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	3	
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.: se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	3	
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	3	
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	3	
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	3	
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	3	
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anima a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	3	
Observaciones	Director: El Director lidera esta jornada donde entrega información relevante al funcionamiento de la escuela. Varios docentes participan con preguntas o comentarios a los cuales responde de forma adecuada desde su rol. Entre medio comete ciertas imprecisiones de las que logra salir con humor y sin desconcentrarse.		UTP: no aplica		Puntaje Máximo	21	
					Puntaje Obtenido	21	
					Nivel predominante	Alto	

ANEXO N° 17: Rubrica consejo de profesores (CP3)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Construcción de un rol escénico							
Cargo observado:	UTP		Instancia observada	Consejo de profesores -CP3			
Fecha:	23-10-2018		Niveles de logro				Puntaje
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej.: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro. Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.		3
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.: se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.		3
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizándolos a la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.		3
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.		3
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.		2
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.		3
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.		3
Observaciones	Director: No aplica		UTP: La Jefa de UTP, lidera esta jornada, realizando tres tareas con los docentes. Logra movilizar a los docentes para tomar decisiones. Es efectiva utilizando el tiempo, ya que maneja las respuestas y aquello pertinente a la sesión.		Puntaje Máximo		21
					Puntaje Obtenido		20
					Nivel predominante		Alto

ANEXO N° 18: Rubrica consejo de profesores (CP4)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Construcción de un rol escénico							
Cargo observado: Director y UTP			Instancia observada		Consejo de profesores -CP4		
Fecha: 06-11-2018			Niveles de logro				Puntaje
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej.: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro. Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	2	3
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.: se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	2	2
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	2	3
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	2	3
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	1	3
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	2	2
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	2	3
Observaciones	Director: El Director da inicio a la jornada, adelantando la actividad que se realizará en conjunto con la Jefa de UTP. Los docentes llegan tarde a la reunión, al comienzo le cuesta iniciar porque no logra la completa atención de la audiencia, luego se hace parte de la actividad pero su grupo no llega a un consenso. Luego interviene junto a UTP, dando respuesta a las inquietudes que aparecen.		UTP: La Jefa de UTP lidera gran parte de la jornada. Ella facilita la actividad de revisión de la pauta de desempeño docente, actividad que levanta otras mejoras. Si bien parte con una actitud corporal y vocal rígida, a medida que avanza la actividad va encontrando un lugar de escucha y diálogo.		Puntaje Máximo	21	21
					Puntaje Obtenido	13	19
					Nivel predominante	Medio	Alto

ANEXO N° 19: Rubrica consejo de profesores (CP5)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN:		Construcción de un rol escénico						
Cargo observado:	Director		Instancia observada	Consejo de profesores -CP5				
Fecha:	13-11-2018		Niveles de logro				Puntaje	
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP	
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro.Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	3		
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.:se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	3		
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	2		
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	3		
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	3		
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	3		
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anima a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	3		
Observaciones	Director: El Director distribuye a todos una actividad, explicándola y animando a la construcción de grupos de trabajo. En el camino surgen otros temas. Se ve cercano y relajado.		UTP: No aplica		Puntaje Máximo	21		
					Puntaje Obtenido	20		
					Nivel predominante	Alto		

ANEXO N° 20: Rubrica consejo de profesores (CP6)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Construcción de un rol escénico							
Cargo observado:	Director		Instancia observada	Consejo de profesores -CP6			
Fecha:	20-11-2018		Niveles de logro				Puntaje
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej.: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro. Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	3	
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.: se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	2	
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	2	
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	2	
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generen reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	1	
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	2	
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	2	
Observaciones	Director: El Director lidera la jornada, nuevamente los docentes llegan tarde a la reunión. Utiliza expresiones que no cierran acuerdos, sino dejar abiertas muchas posibilidades como "ojalá todos participen", ante responsabilidades o acuerdos anteriores. . 2		UTP: No aplica			Puntaje Máximo	21
						Puntaje Obtenido	14
						Nivel predominante	Medio

ANEXO N° 21: Rubrica consejo de profesores (CP7)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN:		Construcción de un rol escénico						
Cargo observado:	Director y UTP		Instancia observada	Consejo de profesores -CP7				
Fecha:	04-12-2018		Niveles de logro				Puntaje	
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP	
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro.Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	3	3	
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.:se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	3	3	
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.; Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	3	3	
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	3	3	
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	3	3	
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	3	3	
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	3	3	
Observaciones	Director: El Director comenta una situación que ha sucedido en las pruebas de validación. Más tarde comenta junto a la UTP, la situación de incumplimiento de los docentes. Su rol se ajusta a las dos situaciones, transitando desde un discurso a otro. Se ve seguro y claro.		UTP: La Jefa de UTP hace hincapié en el atraso de los docentes en la entrega de informes. Es clara con su discurso y su dialéctica. Su rol es coherente y seguro.			Puntaje Máximo	21	21
						Puntaje Obtenido	21	21
						Nivel predominante	Alto	Alto

ANEXO N° 22: Rubrica consejo de profesores (CP8)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Construcción de un rol escénico							
Cargo observado:	Director y UTP		Instancia observada	Consejo de profesores -CP8			
Fecha:	11-12-2018		Niveles de logro				Puntaje
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro. Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	2	2
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.: se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	2	2
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.; Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	1	2
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	2	3
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	1	2
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	1	1
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	2	2
Observaciones	Director: El Director participa de esta jornada. Sin embargo, la Jefa de UTP lidera esta reunión. El Director acompaña en esta jornada, acotando ciertos datos o comentarios en los que deja en evidencia bastantes imprecisiones respecto al manejo de la información. "La idea es que se cumpla", el Director no cierra decisiones, flexibiliza propuestas o acciones que se ha estipulado o se están fijando.		UTP: La Jefa de UTP lidera la jornada y está a cargo de delegar tareas a los docentes, les informa nuevas prácticas y confirma información respecto al término del año. Los docentes dan propuestas que son recogidas por UTP. "Nos escuchamos por favor profesores". A diferencia del Director, UTP genera mejor espacio de escucha y tiempo a los objetivos por jornada.		Puntaje Máximo	21	21
					Puntaje Obtenido	11	14
					Nivel predominante	Medio	Medio

ANEXO N°23: Rubrica consejo de profesores (CP9)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Construcción de un rol escénico							
Cargo observado:	Director y UTP		Instancia observada	Consejo de profesores -CP9			
Fecha:	18-12-2018		Niveles de logro				Puntaje
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro. Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	2	3
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.: se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	2	2
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.; Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	1	2
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	2	2
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	2	2
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	2	2
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente a una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	2	2
Observaciones	Director: El Director lidera esta reunión planteando "El problema es cuando son muchos... pongámonos en la buena de los permisos... es una cuestión de sensación..." Levanta preguntas al equipo docente: "cómo resolvemos este problema, de qué forma lo abordamos"		UTP: La Jefa de UTP comenta en relación a la situación emocional de los estudiantes, reforzando que existe la necesidad de abordar este asunto.		Puntaje Máximo	21	21
					Puntaje Obtenido	13	15
					Nivel predominante	Medio	Medio

ANEXO N° 24: Rubrica consejo de profesores (CP10)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Construcción de un rol escénico							
Cargo observado:	UTP		Instancia observada	Consejo de profesores -CP10			
Fecha:	27-12-2018		Niveles de logro				Puntaje
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej.: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro. Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.		2
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.: se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.		2
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.		3
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.		3
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.		2
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.		2
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.		2
Observaciones	Director: No aplica		UTP: Este registro es corto por la intervención precisa que tuvo la Jefa de UTP en dar indicaciones y ceder la palabra a quien estaba a cargo de la reunión aquel día. Sin embargo, en la corta intervención se muestra la contradicción entre lo que dice y como se mueve, gesticula y habla.		Puntaje Máximo		21
					Puntaje Obtenido		16
					Nivel predominante		Medio

ANEXO N° 25: Rubrica consejo de profesores (CP11)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: Construcción de un rol escénico							
Cargo observado:	Director y UTP		Instancia observada	Consejo de profesores - CP11			
Fecha:	03-01-2019		Niveles de logro				Puntaje
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej.: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro. Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	2	3
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.: se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	2	2
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	2	2
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	2	3
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	2	2
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	2	2
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anima a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	2	2
Observaciones	Director: Director entrega información administrativa referida al funcionamiento de la escuela y la corporación en relación al trabajo docente, distribución de horas, cambios operativos respecto a las horas asignadas. Nuevamente es UTP quien da precisión a la información.		UTP: La Jefa de UTP, interviene en esta sesión, ya que se exponen aspectos generales de la escuela referidos a la estructura del próximo año académico; planta docente, horas, entre otros.		Puntaje Máximo	21	21
					Puntaje Obtenido	14	16
					Nivel predominante	Medio	Medio

ANEXO N° 26: Rubrica consejo de profesores (CP12)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN:		Construcción de un rol escénico						
Cargo observado:	UTP		Instancia observada		Consejo de profesores -CP12			
Fecha:	04-01-2019		Niveles de logro				Puntaje	
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP	
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro.Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.		3	
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.:se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.		3	
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.		3	
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.		3	
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.		2	
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.		3	
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anima a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.		2	
Observaciones	Director: No aplica		UTP: Es final de año académico y la Jefa de UTP recibe, junto a los docentes, el resumen del desempeño que expone cada profesor. En esta oportunidad entrega una retroalimentación al profesor de ciencias y esa dinámica se repite con cada docente.			Puntaje Máximo	21	
						Puntaje Obtenido	19	
						Nivel predominante	Alto	

ANEXO N° 27: Rubrica consejo de profesores (CP13)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN:		Construcción de un rol escénico					
Cargo observado:	Director	Instancia observada		Consejo de profesores -CP13			
Fecha:	28-05-2019	Niveles de logro					Puntaje
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro. Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	2	
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.: se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	2	
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	2	
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	2	
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	2	
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	2	
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	2	
Observaciones	Director: El Director expone hacia los docentes la forma en la que se llevarán a cabo las reuniones de apoderados de los profesores FAD. Como se ha repetido en otras reuniones con el consejo, el Director pese a manejar algunos temas, muestra inseguridad corporal y vocal que proviene del discurso.		UTP: No aplica		Puntaje Máximo	21	
					Puntaje Obtenido	14	
					Nivel predominante	Medio	

ANEXO N° 28: Rubrica reunión de apoderados (RA1)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN:			Construcción de un rol escénico				
Cargo observado:	Director		Instancia observada	Reunión de apoderados- RA1			
Fecha:	04-09-2018		Niveles de logro			Puntaje	
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro.Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	3	
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.:se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	3	
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizand la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	3	
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	3	
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	3	
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	3	
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anima a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	3	
Observaciones	Director:El Director se muestra cercano, participa de la actividad dirigiéndola en un inicio y luego jugando con los apoderados, modificando su rol y permitiendo establecer otra manera de relacionarse con ellos, los que participan y disfrutan de la actividad.		UTP: No aplica			Puntaje Máximo	21
						Puntaje Obtenido	21
						Nivel predominante	Alto

ANEXO N° 29: Rubrica reunión de apoderados (RA2)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN:		Construcción de un rol escénico					
Cargo observado:	Director		Instancia observada	Reunión de apoderados- RA2			
Fecha:	02-10-2018		Niveles de logro			Puntaje	
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro.Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	3	
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.:se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	3	
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizand la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	3	
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	3	
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	3	
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	3	
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anima a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	3	
Observaciones	Director: recibe a los apoderados y se presenta cercano a ellos, al igual que a los docentes y estudiantes que participan de la actividad. Se ve cómodo en el rol y con la audiencia.		UTP: No aplica		Puntaje Máximo	21	
					Puntaje Obtenido	21	
					Nivel predominante	Alto	

ANEXO N° 30: Rubrica reunión de apoderados (RA3)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN:		Construcción de un rol escénico						
Cargo observado:	Director		Instancia observada	Reunión de apoderados- RA3				
Fecha:	06-11-2018		Niveles de logro			Puntaje		
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP	
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro.Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	3		
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.:se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	3		
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	3		
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	3		
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	3		
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	3		
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	3		
Observaciones	Director: El Director recibe y se presenta ante los apoderados de forma cercana, invitándolos a iniciar la jornada. Recalca aspectos positivos de los estudiantes e invita a otros a sumarse dependiendo de las actividades que vendrán. Recibe a exalumnos y los presenta también planteando aspectos positivos de su paso por la escuela.		UTP: No aplica			Puntaje Máximo	21	
						Puntaje Obtenido	21	
						Nivel predominante	Alto	

ANEXO N° 31: Rubrica reunión de apoderados (RA4)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN:			Construcción de un rol escénico				
Cargo observado:	Director		Instancia observada	Reunión de apoderados- RA4			
Fecha:	03-04-2019		Niveles de logro			Puntaje	
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro.Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	2	
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.:se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	2	
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	2	
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	2	
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	2	
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	2	
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	2	
Observaciones	Director: El Director realiza la cuenta pública donde justifica acciones y el dinero invertido en la escuela. En su cuerpo y voz se evidencia cierta inseguridad e incluso incomodidad pues es mucha información la que se entrega y en un tiempo acotado. A diferencia de otras reuniones de apoderados, esta es donde se ve incomodo a veces. Lo que hace también, que el discurso y dialéctica sea poco precisa a ratos y muy extensa.		UTP: No aplica			Puntaje Máximo	21
						Puntaje Obtenido	14
						Nivel predominante	Medio

ANEXO N° 32: Rubrica reunión departamento artes (RDA1)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN:							
Carga observada:		Director y UTP		Instancia observada		Reunión depto. Artes -RDA1	
Fecha:		14-03-2019		Niveles de logro		Puntaje	
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro. Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	3	3
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.: se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	3	3
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.; Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizando la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	2	2
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	2	3
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	2	3
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	2	2
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	3	3
Observaciones	Director: Estas reuniones son lideradas por el Director y la Jefa de UTP. El Director por su parte, entrega información relativa a presupuestos.		UTP: Generalmente es la UTP quien aborda las propuestas de los docentes de Artes y según la información administrativa da una mirada real a las posibilidades que existen.		Puntaje Máximo	21	21
					Puntaje Obtenido	17	19
					Nivel predominante	Medio	Alto

ANEXO N° 33: Rubrica reunión departamento de artes (RDA2)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN:		Construcción de un rol escénico						
Cargo observado:		UTP		Instancia observada		Reunión depto. Artes -RDA2		
Fecha:		28-03-2019		Niveles de logro			Puntaje	
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP	
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro.Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.		3	
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.:se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.		3	
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.; Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizand la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.		2	
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.		3	
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.		3	
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.		2	
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.		3	
Observaciones	Director: No aplica		UTP: Estas reuniones son lideradas por el Director y la Jefa de UTP. En esta ocasión solo participa la UTP. Quien entrega información pero también organiza junto a los docentes			Puntaje Máximo		21
						Puntaje Obtenido		21
						Nivel predominante		Alto

ANEXO N° 34: Rubrica reunión departamento artes (RDA3)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN:		Construcción de un rol escénico					
Cargo observado:	Director		Instancia observada	Reunión depto. Artes -RDA3			
Fecha:	04-04-2019		Niveles de logro			Puntaje	
CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCIÓN	Bajo 1	Medio 2	Alto 3	Director	UTP
Trabajo del intérprete	Rol escénico	Construcción y preparación del rol escénico. Trabajo actoral (voz, cuerpo y emociones) Proceso de búsqueda del desarrollo interpretativo-expresivo del rol escénico.	Crea un rol escénico difuso con muchas imprecisiones. Ej: El intérprete no se modifica, la creación es imprecisa, se muestra muy inseguro del texto o voz, no se entiende su rol.	Crea un rol escénico poco claro. Ej.: El intérprete a veces modifica su rol, la creación es clara solo en algunos aspectos, muestra inseguridad de forma intermitente, el rol se sostiene de manera intermitente.	Crear un rol escénico claro.Ej.: El intérprete modifica su rol, su creación es clara y segura, utiliza la voz, el cuerpo y las emociones a favor del rol que está representando.	3	
	Representación	Función a público, donde aplicar habilidades desarrolladas: voz, cuerpo y emoción. Dominio de la situación representada frente a público.	El intérprete no disfruta la representación. Ej.: se muestra incómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta en ciertos momentos la representación. Ej.: se muestra cómodo a veces con el público y el rol escénico que ha creado.	El intérprete disfruta la representación. Ej.:se muestra cómodo con el público y el rol escénico que ha creado.	2	
Lenguaje Brechtiano	Dialéctica	Uso y conciencia de la palabra como medio de comunicación y transformación de otro (espectador). Función social del teatro.	Uso poco impreciso de la dialéctica, no logra movilizar a la audiencia. Ej.: Los espectadores no se interesan por lo que el intérprete comunica.	Uso poco claro de la dialéctica. Logra comunicar pero no logra movilizar a todos los espectadores. Ej.: Solo algunos participan y escuchan activamente	Uso claro de la dialéctica. Logra transformar a los otros, movilizand la acción de los espectadores. Ej.: Genera la participación de todos los asistentes.	2	
	Discurso	Contenido que se plantea al espectador creando una reflexión y actitud crítica en él. El discurso debe ser pertinente a la situación representada.	El discurso no es claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Los espectadores no generan una reflexión o una actitud crítica	El discurso es poco claro o pertinente a la situación representada. Ej.: Solo algunos espectadores generan una reflexión o una actitud crítica.	El discurso es claro y pertinente a la situación representada Ej.: Los espectadores reflexionan y generan una actitud crítica.	2	
	Distanciamiento	Uso de estrategias escénicas como el juego de roles, gestos o interpelar al espectador para generar reflexión y acción, y no catarsis en el espectador.	No utiliza estrategias escénicas que generen reflexión y acción en los otros. Ej.: Los espectadores no realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas poco claras, generando reflexión y acción en algunos espectadores. Ej.: Algunos espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	Utiliza estrategias escénicas claras que generan reflexión y acción en todos los espectadores. Ej.: Los espectadores realizan acciones durante la representación escénica.	3	
	Gesto Social	La dialéctica, también tiene un carácter gestual, marca la relación y la significación social que el rol tiene para los otros.	No es consciente de su cuerpo y no lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: La gestualidad del intérprete se contradice con el discurso. Parece no haber un control sobre la gestualidad.	A veces es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta a favor del discurso. Ej.: La gestualidad es intermitente y parece manejarla a ciertos momentos.	Es consciente de su cuerpo y lo utiliza como una herramienta discursiva. Ej.: la gestualidad es coherente con el discurso. La utiliza y controla.	2	
	Espectador	A quien se busca interpelar y transformar su condición o posición política que éste posee frente a una situación.	No genera en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en algunos espectadores una actitud crítica que los anima a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	Generar en el espectador una actitud crítica que lo anime a participar en la situación representada a favor de ella o para modificarla.	3	
Observaciones	Director: En esta ocasión solo participa el Director de la reunión. Se organiza la semana de la educación artística. Utiliza expresiones poco concretas como “es un poquito complicado” en situaciones en las que hay que cerrar propuestas, evidenciando cierta incomodidad para expresarse con claridad.		UTP: No aplica		Puntaje Máximo	21	
					Puntaje Obtenido	17	
					Nivel predominante	Medio	

9.2 Notas de campo

ANEXO N°35: Cuadro resumen registros notas de campo

A continuación, se muestra tabla 6, donde se ha ordenado por períodos (2018-2019) las instancias según fechas, describiendo a qué corresponde cada una y el detalle de cada anotación.

Tabla 6: Resumen de registros de notas de campo

N°	FECHA	DESCRIPCIÓN	DETALLE REGISTRO
1	11-05-2018	Día de la madre (desayuno)	El Director organiza y comparte un desayuno con las madres de la escuela, equipo de gestión, docentes y asistentes de la educación. Ha preparado unas tarjetas con mensajes para cada una de las festejadas. Se muestra cercano a la comunidad.
2	11-05-2018	Día de la Danza	El Director da unas palabras al inicio de esta celebración del departamento de danza, dirigiéndose a profesores del FAD y estudiantes que lo conforman, los felicita por su labor y desarrollo artístico. La Jefa de UTP participa como espectadora de esta jornada.
3	14-05-2018	Día del Teatro	El Director y jefa de UTP participan como público de esta instancia, donde el FAD de teatro ha realizado una muestra de expresión corporal con estudiantes de todos los niveles.
4	15-05-2018	SEA (talleres)	Se da inicio al segundo día de semana de la educación artística. El Director junto a la Jefa de UTP, recibe a los talleristas de esta actividad, preparan un desayuno donde comparten con ellos.

5	06-06-2018	Focus group	En un focus group de los funcionarios de la Escuela, se inicia el proyecto “Semillero Artístico” en su primera etapa. Todo el equipo de gestión participa de esta actividad.
6	13-06-2018	Visita CIA teatro	Un integrante de la reconocida Cía. “La Patogallina” visitó la escuela. El Director lo recibe y presenta ante la comunidad.
7	18-06-2018	Día del padre (desayuno)	El Director organiza y comparte un desayuno con los padres de la escuela, equipo de gestión, docentes y asistentes de la educación. Preparó unas tarjetas para los festejados, además de entregar presentes a cada uno.
8	29-06-2018	Campeonato deportivo	De forma indirecta, Director y jefa de UTP participan alentando a los equipos que representan a cada curso. Conversan y se acercan a los estudiantes haciéndose parte de la actividad como espectadores.
9	03-07-2018	Muestra de Música	Director dirige unas palabras para iniciar la actividad, la jefa de UTP participa en la organización de la jornada.
10	11-07-2018	Muestra de talleres	El Director da unas palabras para cerrar el semestre. Los distintos talleres artísticos de la escuela han preparado pequeñas muestras de su trabajo. Felicita el trabajo dirigido por los docentes y que realizarán los estudiantes
11	30-07-2018	Bienvenida 2° semestre	Palabras del Director en el acto de bienvenida a los estudiantes y docentes de la escuela. La jefa de UTP presencia la actividad.
12	02-08-2018	Paseo escuela al Litoral	El Director y jefa de UTP participan en el paseo que como escuela se ha organizado. Acompañan a los estudiantes y

			conversan con ellos, así como con los docentes.
13	22-08-2018	Inicio perfeccionamiento docente	Docentes y equipo de gestión, entre ellos Director y jefa de UTP, participan de las jornadas interviniendo con comentarios y en las actividades.
14	31-08-2018	Despedida docentes reemplazo	Director y jefa de UTP organizan y participan de la despedida a dos docentes que han terminado su reemplazo en la escuela.
15	07-09-2018	Peña Artística	El Director da unas palabras y participa de la festividad. La jefa de UTP colabora con los docentes en las diferentes actividades que se necesitan cubrir en el evento.
16	14-09-2018	Almuerzo trabajadores escuela	El Director y jefa de UTP comparten un almuerzo con docentes y asistentes de la educación para iniciar la celebración de las fiestas patrias.
17	26-09-2018	Término perfeccionamiento docente	Cierre de perfeccionamiento en Instrumentos de Evaluación, después de cinco sesiones en la Escuela, se termina la jornada con un almuerzo con docentes y equipo de gestión.
18	01-10-2018	Día asistentes de la educación (desayuno)	El Director organiza junto a los docentes un desayuno para celebrar el día del asistente de la educación, en el que participa él y la jefa de UTP.
19	16-10-2018	Día del profesor	Se realiza un almuerzo fuera de la escuela para celebrar como comunidad el día del profesor. Director y UTP participan.
20	25-10-2018	Arte Muda	El Director y la jefa de UTP reciben con un desayuno a los talleristas de las 4 áreas de formación artísticas que han realizado diversos talleres en la escuela con el fin de celebrar el festival de artes organizado por

			docentes y estudiantes de la escuela.
21	26-10-2018	Arte Muda	El Director da unas palabras y participa de la muestra artística de los estudiantes que han sido seleccionadas para el festival. La Jefa de UTP colabora con los docentes para llevar a cabo la actividad.
22	12-11-2018	Taller Balmaceda arte joven	El Director y Jefa de UTP reciben y presentan a los talleristas de Balmaceda, quienes, por medio de un Fondart, han llegado a la escuela a realizar una rotativa de talleres enfocados a las 4 áreas de formación artística de la escuela.
23	23-11-2018	Feria Pulsar	Director y jefa de UTP participan del stand, representado activamente a la escuela (FAD Música) en diversas funciones en los tres días que duró la feria. Entregan información al público, ayudan a confeccionar material para el público: chapitas, ilustraciones, etc.
24	23-11-2018	Licenciatura 4° medio	Discurso Director para despedir a los estudiantes de 4° medio. La jefa de UTP colaboró activamente a organizar junto a los docentes lo necesario para el evento.
25	06-12-2018	Gala escuela	Discurso Director donde llama a todos los docentes a subirse al escenario con el fin de reconocer el trabajo de estos durante el año escolar. La jefa de UTP participa en la organización del evento.
26	22-12-2018	Navidad Amigo secreto	Director y jefa de UTP participaron como amigos secretos, además, el Director y UTP hicieron un presente a los trabajadores de la escuela como equipo de gestión. Participaron del almuerzo organizado en un parque cercano a la escuela.

27	10-01-2019	Término año académico	Para finalizar el año, el equipo de gestión junto a los representantes de los docentes, organizaron un desayuno de despedida. El Director extendió unas palabras reflexionando sobre el año que pasó y deseando un excelente nuevo año. La jefa de UTP participa de actividad.
28	25-04-2019	Reunión departamento de artes	Usualmente, participan Director y jefa de UTP. En esta ocasión solo participó la UTP y se organizó todo lo relacionado al día del libro. Ante una pregunta de uno de los docentes referido a un tema aparte, sobre el funcionamiento interno de un punto en particular, la UTP responde con un tono en seco, con un discurso y dialéctica tajante pareciendo molestarse por la pregunta. Particularmente en esta reunión se observa un cuerpo y voz que junto al discurso buscan controlar la situación representada.
29	02-05-2019	Reunión departamento de artes	En esta ocasión solo participó el Director, quien dio información relevante a presupuestos para las actividades que se aproximan como escuela.
30	17-05-2019	SEA	Para finalizar la semana de la educación artística 2019, la escuela participó de una muestra en el Colegio Alcázar de la comuna de Maipú. El Director en agradecimiento, extendió unas palabras ante ambas comunidades. La jefa de UTP participa de la actividad como espectadora.

Elaboración propia en base a notas de campo registrada durante los períodos 2018-2019.

10. MATERIAL ACOMPAÑANTE

A continuación, se adjunta tabla 7, que entrega información del orden y rotulación del material audiovisual recogido por medio de observación directa.

Tabla 7: Resumen material audiovisual observaciones.

INSTANCIAS	SIGLA	Nº REGISTROS
Actividades extraoficiales	AE	16
Acto cívico	AC	7
Consejo de profesores	CP	48
Reunión de apoderados	RA	7
Reunión departamento Artes	RDA	3

Elaboración propia, información de cómo se rotuló el material audiovisual para su visualización.

La suma final de videos, suman 81 registros se dividen en las 34 instancias observadas, pues, hay instancias que cuentan con más de un video. Para dicho caso, se ha agrega un número al final que define el orden.