

Bcon
Acl
Lbn.

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN : proyecto urbano y debate arquitectónico

Tuc
2002
M424p
c.2

CON
ARA
den.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE
ESCUELA DE ARQUITECTURA
MAGISTER EN ARQUITECTURA

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE
SISTEMA DE BIBLIOTECAS**

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN : proyecto urbano y debate arquitectónico



ANDREA MASUERO ESPINOSA
PROFESORA GUIA: ROMY HECHT M.

334660

SANTIAGO DE CHILE, SEPTIEMBRE 2002

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGISTER EN ARQUITECTURA

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a todos los que de una u otra forma son co-gestores de esta tesis:

A Romy, mil gracias por la gran dedicación brindada a este trabajo, sus acertadas correcciones e instrucciones fueron imprescindibles para generar este proyecto. Agradezco a Gonzalo Cáceres, por su especial dedicación al tema: El Barrio Cívico. Su trabajo es una de las fuentes de información principales de esta tesis. De igual manera, agradezco a Ignacio Corvalán, por el tiempo dedicado a la recopilación de datos históricos para esta tesis y por haber compartido conmigo su extensa colección de fotografías antiguas. Agradezco, también al profesor Fernando Pérez, por su enseñanza durante los primeros pasos de esta tesis y los valiosos comentarios expuestos durante su desarrollo. Gracias también, por las ideas propuestas por el profesor Oliver Lang en la Universidad de British Columbia en Vancouver. Agradezco las entrevistas otorgadas por los arquitectos Mario Pérez de Arce A., Cristián Undurraga y Manuel Moreno. Gracias a los funcionarios de EMOs por aguantar las montañas de planos solicitadas y a la Biblioteca de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica por su amable servicio durante estos últimos años.

Gracias a mis compañeros Gonzalo Muñoz y Macarena Rau por haber tenido la suerte de haberlos encontrado. A mi hermano Waldo, por sus varias intervenciones en el sistema computacional y a toda la familia que me acompañó y apoyó en Chile.

Finalmente quiero agradecer a quienes han hecho posible que esta tesis exista; mis padres, quienes a la distancia me han dado su apoyo permanentemente y a Sebastián por haberme mostrado un día la Plaza de la Constitución y ser un soporte fundamental para lograr terminar esta tesis.

48.690

* libro q. ca. 1936 "El Barrio Chico"

* revista de fig y deb 1936 "La Pueta de la Comfiteo"

* CD 29 marzo 1981 p 2

* Stgo de sigla en sigla (Carlos Peña Otaegui)

INDICE GENERAL

I. INTRODUCCIÓN	2
I.1. Motivación de Estudio	4
I.2. Presentación del Problema e Hipótesis de Estudio	7
I.3. Metodología	11
I.4. Estructura General de La Tesis	13
II. ORÍGEN DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN; LOS PLANES PARA SANTIAGO Y PARA LA MONEDA	14
II.1. 1894-1925: Identificación de La Moneda como Centro de Ciudad; Planes de Transformación para la ciudad de Santiago y para La Moneda ..	16
II.1.0. Introducción	16
II.1.1. 1894: Plan para Santiago de la Dirección de Obras y las primeras diagonales propuestas para la ciudad	20
II.1.2. 1912: Plan para Santiago de la Comisión Mixta de Senadores y Diputados. El incremento de diagonales	21
II.1.3. 1912: Plan para Santiago de la Sociedad Central de Arquitectos; el comienzo de La Moneda como centro radial y cívico de la ciudad	22
II.1.4. 1913: Plan para Santiago de Ernesto Coxhead ; la afirmación de la idea de un centro cívico en La Moneda	23
II.1.5. 1913: Propuesta de transformación para La Moneda de Emilio Doyére. Los nuevos códigos de palacio	25
II.1.6. 1915-1917: Plan para Santiago de Ismael Valdés Valdés. La priorización de Eje central-sur de La Moneda	26
II.1.7. 1918: Proyecto de Doyére e Irarrázabal y José Luis Mosquera. Un nuevo palacio para el Centro Cívico de La Moneda	28
II.1.8. 1923- 1929 : Últimos intento por "diagonalizar" la ciudad ...	30

II.2. 1929-1939: Brünner en Chile. El comienzo de la construcción del Barrio Cívico	32
II.2.1. 1930: Proyecto de Centro Cívico para La Moneda de Smith Solar y Smit Miller: el primer proyecto aprobado por ley	32
II.2.2. 1930: La fachada sur de La Moneda, proyecto de Smith Solar y Smith Miller	34
II.2.3. 1930 y 1934: Karl Brünner y sus propuestas para el Centro Cívico	36
II.2.4. El Barrio Cívico en "la transformación de Santiago bajo la modernización autoritaria" ⁸¹	40
II.3. Conclusiones : Las dos caras de La Moneda ...	42

III. LOS "RASCACIELOS" Y LA CONFIGURACIÓN DE UN ÁMBITO	48
III. 0. Introducción	50
III.1. Las primeras piezas del borde de la Plaza de la Constitución	60
III.1.1. 1928: Edificio del Banco Central de Chile	60
III.1.2. 1929: Edificio de diario "La Nación"	63
III.1.3. 1929: Edificio del Ministerio de Hacienda	66
III.1.4. 1929: Edificio de la Caja Nacional de Ahorro	70
III.1.5. 1930: La infiltración de rascacielos en el proyecto para el Centro Cívico de La Moneda	72
III.1.6. Los Edificios de principio de siglo	74
III.1.7. 1930: Edificio de la Caja Reaseguradora	76
III.2. Brünner y la regulación del borde de edificios de la plaza de La Constitución	78
III.2.1. 1930: "Reglamentación de la altura de los edificios en el barrio cívico" ⁵⁰	78
III.2.2. 1931: Edificio del Seguro Obrero	83
III.2.3. 1934: "Informe que fija las Normas de Edificación en el Barrio Cívico" ⁵⁷	86
III.2.4. 1935: Edificio Caja de Previsión y Estímulo de los Empleados del Banco de Chile	93
III.2.5. 1935: Edificio del Hotel Carrera	96
III.3. Conclusiones; Pintoresco vs Armónico	99

IV. LOS PROYECTOS PARA LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN	104
IV.1. Primitivo espacio público de La Moneda	106
IV.1.1. La Casa de Monedas convertida en Sede de Gobierno ..	108
IV.1.2. Plazoleta de La Moneda	110
IV.2. Las primeras ideas para la Plaza Norte de La Moneda	114
IV.2.1. 1930: Primer proyecto para la Plaza Norte de La Moneda. El Barrio Cívico de Smith Solar y Smith Miller	114
IV.2.2. 1930-1931: Propuesta de Karl Brünner para la Plaza Norte de La Moneda con edificios en su interior	120
IV.3. Primer proyecto construido para la Plaza Norte de La Moneda	125
IV.3.1. 1934: Concurso para la ornamentación arquitectónica de la Plaza Norte de La Moneda. Karl Brünner y sus bases	125
IV.3.2. 1934: Eugenio Freitag y el proyecto ganador	136
IV.3.3. 1935: Lo Construido, el proyecto inaugurado en septiembre 1935	144
IV.3.4. 1937: El proyecto Barrio Cívico de Carlos Vera y su integración con la Plaza de la Constitución	149
IV.4. 1955-1983: La plaza entre concursos	154
IV.4.1. La conservación de la obra, la dinámica urbana	154
IV.4.2. La Plaza de los autos	160
IV.4.3. El Búnker - El subsuelo de la plaza	162
IV.5. 1980: Segundo Concurso para la plaza de la Constitución. Undurraga y Devés un nuevo comienzo	166
IV.6. Conclusiones: Los componentes de la Plaza	174
 V. CONCLUSIONES	 190

VI. ANEXO DE FICHAS.....214

Ficha 1. Bibliografía

Ficha 2. Planos Emos

FICHAS TEMÁTICAS

Ficha 3. Planes para la ciudad de Santiago

Ficha 4. La Moneda

Ficha 5. Evolución del Barrio Cívico

Ficha 6. Evolución de la Plaza de la Constitución

Ficha 7. Karl Brünner

Ficha 8. Propuesta de Cristián de Groote

Ficha 9. Separación de la Iglesia y el Estado

FICHAS DOCUMENTALES

Ficha 10 AMENÁBAR Chadwick, Oscar , «La Plaza Norte de la Moneda», 11/04/1934

Ficha 11. BRIEBA, Enrique, «Solución al problema estético de la Plaza de la Moneda», 13/04/1934

Ficha 12. BRUNNER Dr. Karl H, Informe emitido por el Dr. Karl H Brunner sobre la distribución conveniente para la plaza norte de la Moneda, 1934

Ficha 13. BRUNNER, Karl, "Si se observan ciertas disposiciones Santiago constituirá una de las ciudades más bellas del mundo", 1934

Ficha 14. CARVAJAL Miranda, Carlos, «La Plaza de la Moneda», 27/04/1934

Ficha 15. CRUZ Guzmán, Santiago, «La Plaza Norte de la Moneda», 13/04/1934

Ficha 16. GONZÁLEZ M Ricardo, «La Plaza Norte de la Moneda», 19/04/1934

Ficha 17. LYON Peña, Arturo, «El Barrio Cívico», 17/04/1934

Ficha 18. OYARZÚN Rodulfo, «La Plaza Norte de la Moneda», 10/04/1934

Ficha 19. PRAT Echaurren, Alfredo, «El Barrio Cívico», 13/04/1934

Ficha 20. PRAT Echaurren, Alfredo, «Sección a cargo del Instituto Nacional de Urbanismo, Avenida Sur y Barrio Cívico», 1935

Ficha 21. Barrio Cívico, 1937

Ficha 22. Entrevista Cristián Undurraga, 2000

I. INTRODUCCIÓN



INDICE

I.1. Motivación de Estudio	4
I.2. Presentación del Problema e Hipótesis de Estudio	7
I.3. Metodología	11
I.4. Estructura General de La Tesis	13

I.1. Motivación de Estudio

La primera vez que visité la plaza de la Constitución (2000) fue durante el curso "Introducción a la Tesis de Magister". Originalmente había escogido la Plaza San Francisco de Quito como caso de estudio. Quito fue la ciudad donde me crié y recibí mi título de arquitecta.

Sin embargo, escoger un tema distante del lugar en que me encontraba, resultó complejo. Decidí entonces buscar una plaza cualquiera en Santiago, que me permitiera ensayar una metodología de estudio, y sirviera después para aplicarlo en el caso elegido, encargo específico del curso.

Pensé primero en la Plaza de Armas que había sido recientemente inaugurada. Este acontecimiento la había ubicado en los cotidianos debates tanto de arquitectos como del ciudadano corriente. Este excesivo ir y venir de opiniones críticas en torno a la plaza, contrario a lo que se pensaría, me desanimó a tomarla como caso de estudio. Muy cerca de la Plaza de Armas me encontré con la Plaza de la Constitución. Aún no sabía que era la plaza cívica del Palacio de Gobierno, La Moneda. Tampoco conocía mucho acerca del contexto en que se encontraba, el Barrio Cívico; para mí era una excusa para estudiar una tipología que me interesaba más por sus características arquitectónicas que urbanas. A poco andar la plaza de la Constitución significó mucho más que un simple ensayo metodológico.

Esta plaza, escenario de la mayoría y los más importantes acontecimientos políticos e históricos de Chile, es un lugar donde se encuentran los rasgos más importantes que han caracterizado la historia urbana y arquitectónica del Santiago del último siglo. La plaza de la Constitución me brindaba ahora la posibilidad de encontrarme





Fig 2. Año 2002: Plaza de la Constitución: suelo duro

con la historia de la ciudad y el país donde nació.

La *Plaza de la Constitución* o la *Plaza Cívica* fue construida en 1935 dentro de los límites que hoy se la conoce, una manzana completa al norte de La Moneda, pieza clave del Barrio Cívico de Santiago, que fue originalmente construida como su nombre lo indica, para ser una fábrica de monedas. El edificio realizado por Toesca a finales del SXVIII tuvo tal aceptación, que sería reconocido como uno de los mejores ejemplos de arquitectura en Chile¹. Este hecho motivó que fuera utilizada como nueva sede de gobierno del país².

La consolidación del Barrio Cívico³ y con ello, de la plaza, tiene que ver con un proceso de transformación y formación que caracterizó a la ciudad de Santiago entre 1915-1940, proceso de cambio arquitectónico que marcó el paso a la ciudad moderna. En este período se presentaron varios planes para Santiago los que, pretendían constituir un moderno centro cívico en La Moneda, a su vez de un centro geométrico del trazado de la ciudad. El Barrio Cívico y la Plaza de la Constitución, cuyas formas fueron moldeándose gracias a la participación de distintos arquitectos de renombre⁴, entre otras cosas, definieron el perfil del sector a partir de la introducción de los *edificios de altura*⁵.

Una vez decidido el caso de estudio y tomando en cuenta los diferentes ámbitos temáticos desde el cual el caso podía ser abordado, tenía que escoger un punto de vista para desarrollar el tema de la tesis. Asumí entonces este caso como un proyecto arquitectónico que como tal, ha pasado por todas las fases conocidas: las propuestas y el seguimiento de ideas, los partidos y la adopción de formas, la síntesis y el proyecto construido.

De cierta manera, más que atender a razones prácticas o de conveniencia (como reunir a Ministerios y al Poder Ejecutivo en un sólo lugar), las propuestas presentadas para el Barrio Cívico

¹ Ambrosio O'Higgins, gobernante en ese entonces, estimaría en 1792 que (la casa de La Moneda) era "...superior a cuantas hay en América y aún en Europa, demasiado suntuosa, una pensión para la hacienda real". GUARDA, Gabriel, Joaquín Toesca, el Arquitecto de La Moneda 1752-1799, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1997, pp. 199.

² "...el Presidente Manuel Bulnes tomará en 1845 la decisión de trasladar la sede de la presidencia, los ministerios y la residencia del jefe del estado al espléndido edificio; por una parte, no existió en aquel momento un José Santiago Portales que diera una batalla semejante a la liberada en 1804, y por otra era de toda evidencia que los sectores desocupados constituían un desperdicio, sin contar con el hecho de que el viejo palacio de los gobernadores era misero y no admitía más reparaciones [...] En 1846 se concreta el traspaso al palacio de La Moneda, como se le llamaría desde entonces". Ibid., pp. 207.

³ "El Barrio Cívico, conjunto funcional de construcciones estatales y semiestatales, obedece primordialmente a esta tendencia contemporánea de unidad de comandos y armonización de funciones. Mas que un lujo es una necesidad vital del país. Las tendencias y aspiraciones requieren de órganos materiales para actualizarse. Nuestro Barrio Cívico será en este orden, el más interesante conjunto de Sudamérica". En: AA.VV., "Barrio Cívico", Revista Zig-Zag, "Edición extraordinaria de Arquitectura y Urbanismo", Stgo, 1937, pp. 45-58. Compilador: Gonzalo Cáceres.

⁴ Arquitectos como Karl H. Brünner, Smith Solar y Smith Miller, Ricardo González Cortés, Alberto Cruz Montt, Roberto Barceló, Carlos Vera, entre otros, construyeron y materializaron la Plaza de la Constitución.

⁵ Denominados "rascacielos" por los críticos de la edificación en altura en Santiago.

perseguián una idea de ciudad. La plaza de la Constitución es a su vez un producto de estas ideas, no necesariamente materializadas en su totalidad. Resultaba interesante entonces articular un correlato entre la evolución ideal del proyecto y la evolución real de la plaza. Esto me permitiría, dilucidar las condiciones que encauzaron el proyecto y las ideas que primaron a la hora de materializar la plaza de la Constitución.

" Cuando una ciudad existe ya no es posible realizar el ideal, pero es posible acercarse un poco a él".⁶

⁶ VALDÉS Valdés, Ismael, *La Transformación de Santiago*, Soc. Imprenta Litografía "Barcelona", Santiago, 1917, pp. 15.



Fig 3. Año 2002: Plaza de la Constitución: área verde

I.2. Presentación del Problema e Hipótesis de Estudio

En torno al caso de estudio se han organizado un conjunto de temas relacionados, que junto con definir las preguntas de la tesis ayudan a definir la estructura de la misma:

Primer tema: Origen de la Plaza; Los planes para Santiago y para La Moneda ⁷

A principios del siglo XX, las propuestas de transformación a nivel de ciudad en Santiago se caracterizaron por considerar a La Moneda como un "nuevo centro" de la ciudad. En esa época, Santiago ya se había extendido mucho más allá de los límites del centro histórico. La Moneda, que para la época de su fundación se encontraba al margen de este centro, adquirió la suficiente relevancia para convertirse en referencia para el trazado de la ciudad y en ella formar en consecuencia un nuevo Centro Cívico.

¿Cuáles fueron los planes en que La Moneda es considerada como "nuevo centro"? ¿Qué rol juega la plaza en esta configuración?

Segundo tema: Los "rascacielos" y la configuración de un ámbito ⁸

A partir de 1929 los bordes de la Plaza empezaron a configurarse. Las casas de dos o tres pisos que existían alrededor de la plaza fueron reemplazadas por edificios de más de 12 pisos. Los edificios fueron contruidos por importantes arquitectos que introdujeron esta nueva forma de edificación en el país. Estos edificios, llamados también "rascacielos" ⁹, detonaron una normativa para el futuro Centro Cívico de Santiago. Rechazados por algunos, se pensaba que los rascacielos competían en altura con La Moneda restando al Palacio la

⁷ Ver Capítulo II: "Los planes para Santiago y para La Moneda", pp. 14-42

⁸ Ver Capítulo III: "Los rascacielos y la aparición de un ámbito", pp. 48-99 / **Ámbito:** "contorno o perímetro de un espacio o lugar", "espacio comprendido dentro de límites determinados". En este caso ámbito se refiere el área o campo de acción donde se puso en práctica las ideas para la Plaza Norte de La Moneda. *Diccionario de la Lengua Española*, Ediciones Castelli, 1986.

⁹ Karl Brünner "En su conferencia sobre los rascacielos de Nueva York, y observaciones acerca de la reglamentación y altura de edificios de Santiago, ejemplifica tres tipos de rascacielos: el primero al del rascacielos más antiguo: el del Ministerio de Hacienda, entre nosotros; al segundo el edificio de 'La Nación', y el tercero el del Seguro Obrero y especialmente el edificio de renta de Santa Lucía con Merced". En: "De la Altura de los edificios habla el profesor Brünner", *Diario El Mercurio*, 17/ dic/1934

magnificencia que merecía. Pero, los rascacielos jugarían un papel preponderante en la conformación de una plaza al norte de La Moneda: la Plaza de la Constitución.

¿Que partido asumen los edificios en relación a la plaza al norte de La Moneda? ¿Quiénes fueron sus principales representantes?

Tercer tema: Los proyectos para la Plaza de la Constitución¹⁰ ; Idea y realidad

El germen de la plaza de la Constitución fue una plazoleta. Ésta acompañó al Palacio en la manzana norte junto con viviendas coloniales y un Ministerio de Guerra. La plazoleta constituyó un modo discreto de destacar a La Moneda, al mantener los cánones de homogeneidad y rigurosidad propios de la ciudad colonial.

En 1930, gracias a la gestión de Karl Brünner en la planificación de la ciudad se logra aprobar por fin un proyecto de Barrio Cívico en torno a La Moneda. El proyecto, diseñado originalmente por los arquitectos Smith Solar y Smith Miller planteaba la desocupación de la manzana norte de La Moneda reemplazándola con una plaza. Para Brünner en cambio este proyecto debía alterarse para que la plaza no ocupara toda el área de la manzana sino sólo la mitad hacia La Moneda. Luego de sucesivos intentos de Brünner para concretar esta última idea (incluidos la normativa de la altura de los edificios del borde), se organiza un concurso para la plaza al norte de La Moneda.

El concurso, lanzado en 1934, plantearía el diseño de una plaza en toda la manzana. Condicionado por las rigurosas normas impuestas por el mismo Brünner, se presentaron seis proyectos. El ganador fue el de Eugenio Freitag, proyecto que se hizo realidad en 1935. De ahí en adelante la plaza y su borde han sido replanteadas en el contexto del Barrio Cívico, proyecto que fue aprobado en 1937 y que sigue



Fig 4. Año 2002: Plaza de la Constitución: esquina calles Teatinos-Agustinas



Fig 5. Año 2002: Plaza de la Constitución: calle Agustinas

¹⁰ Ver Capítulo IV: "Los Proyectos para la Plaza de la Constitución", pp.104-174



Fig 6. Año 2002: Plaza de la Constitución: esquina calles Agustinas-Morandé



Fig 7. Año 2002: Plaza de la Constitución: calle Teatinos

vigente hasta hoy. La plaza fue remodelada por última vez en 1983, con el proyecto de Cristián Undurraga y Ana Luisa Devés.

Así como los edificios de altura jugaron un papel importante en la configuración de la plaza, en el desarrollo de ella han existido otros elementos arquitectónicos que caracterizan el proyecto: ejes virtuales, suelos elevados, bordes, un subsuelo, son componentes que han aparecido en la planificación y realización de la plaza. Algunos lograron concretarse, otros han desaparecido, o han reaparecido.

¿Qué propuestas se presentaron para la plaza Cívica? ¿Cuáles fueron sus características compositivas?

Hipótesis

La plaza de la Constitución es una figura que se pensó en sus distintos momentos a modo de concurso¹¹, convirtiéndose en una especie de planificación ideal¹² donde se plantea la tensión entre una nueva centralidad y la idea de un nuevo tipo de espacio público. Mientras la Plaza de Armas era el centro geográfico de la nueva "comarca", y al mismo tiempo el lugar de encuentro religioso, político y público-comercial; la Plaza de la Constitución representa una nueva noción de espacio público en una nueva escena política, que aparece a la par de la formación de un estado laico¹³. Era necesario entonces plantear un espacio público-político-representativo alternativo a la Plaza de Armas, pues ahí se compartían roles con el poder religioso. Este nuevo lugar debía ser exclusivo del Estado que ahora se encontraba separado de la Iglesia. Por eso se llama Plaza de la Constitución; por eso la plaza se configuró a la luz de los cambios de La Moneda, sede de gobierno de Chile.

En los años treinta el surgimiento de una nueva política de masas en

¹¹ **Concurso**, en este caso de "arquitectura", se refiere a una competencia que reúne a varios proyectistas, que bajo ciertas condiciones impuestas por el mandante, plantearán lo que consideran más idóneo para el proyecto y que seduzca a cierto público interesado, aspirando que su proyecto sea el elegido para ejecutar la obra.

¹² El significado de **ideal** dice: "prototipo, modelo, o ejemplar de perfección". Sin embargo en este caso el término se clasifica para un proyecto que se considera importante (ideal) para la ciudad pero no de necesidad vital. AA.VV., *Diccionario de la Lengua Española*, Ediciones Castelli, 1986.

¹³ La Constitución de 1925 ratificó la definitiva separación de la Iglesia Católica y el Estado que se venía gestando desde el siglo XIX con la llegada de liberalismo al poder y el dictamen de varias leyes laicas que venían restándole poder a la Iglesia, generando diferencias que se mantienen hasta hoy. Ver: AA.VV., *Los 100 Eventos de la Historia de Chile*, Editorial Los Andes, 1990, Stgo. de Chile, pp. 116, 117.

Chile, que se manifiesta en nuevas concentraciones, desfiles, partidos políticos, acompañada de un Estado mucho más grande, hace que La Moneda aparezca como un edificio heredado de otros tiempos e incapaz de acoger esta nueva realidad. Alrededor de la manzana norte de La Moneda, aparecen edificios de altura que acogen instituciones públicas. Entre estos edificios y La Moneda se establece un área que será el campo de acción de los distintos proyectos de los que se ocupa esta tesis.

El interés de la tesis aparece entonces en la reconstrucción de los proyectos que para la plaza han existido, los hechos que la rodean y que le han dado lugar. Por ello la tesis se estructura en base a la descripción histórica y arquitectónica de los distintos momentos de la Plaza de la Constitución; con ello se busca dilucidar cuál era el tipo de espacio público que se proponía para La Moneda y por ende, para Santiago.



Fig 8. Año 2002: Plaza de la Constitución: La Moneda



Fig 9. Año 2002: Plaza de la Constitución

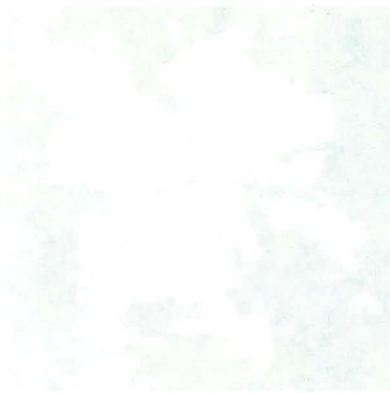


Fig 10. Año 2000: Plaza de la Constitución

I.3. Metodología

A toda obra le antecede una idea y en toda obra hay un proceso, una historia. En esta tesis se describe el proceso de formación de la Plaza de la Constitución. Para ello se han reunido todas las propuestas que la han imaginado y todas las realidades que en ella se pudieron materializar. Interesan en esta investigación el proceso real de transformación de la Plaza como sitio específico y todos los proyectos e ideas que acompañaron su realización. A partir de ello se afirma que es posible comprender las ideas implícitas de los arquitectos que participaron en este proceso, cuestión que no siempre es tan evidente en la realidad de lo construido.

La metodología empleada en la tesis se organizó en tres fases:

1. La primera fase la constituyó un trabajo de **recopilación y sistematización de información**. Esta fase significó un primer acercamiento al caso a través de las aproximaciones por medio de bases de información accesibles¹⁴ y donde se formulan las preguntas que dan forma a la continua búsqueda de información. De esta manera se establecieron las interrogantes, que permitieron formular el *planteamiento de tesis*¹⁵.

Esta etapa se destinó a la recopilación de información tipo bibliográfica¹⁶, fotográfica, planimétrica¹⁷ y documental¹⁸, sistematizada en fichas¹⁹ que delinearon el carácter y estructura de la tesis. Para este proceso de clasificación se determinó que el caso escogido tenía varias escalas de intervención: de ciudad, de Barrio (Cívico) y de proyectos de plaza. Cada una de ellas son a su vez directrices que reúnen de manera cronológica la información pertinente al tema de estudio que le corresponde.

¹⁴ Por ejemplo la investigación se inició en lo relacionado al trabajo de Karl Brünner en Chile, ya que por lo general, a este arquitecto se asocia, en primera instancia, como el primordial gestor de la plaza. Así, su libro de *Santiago de Chile, su estado actual y futura formación*, fue fundamental para plantear las primeras inquietudes además de otros como la tesis doctoral de José Rosas: *Manzanas y tipo edificatorio en transformación...*, el libro de Ellash y Moreno: *Arquitectura y Modernidad en Chile 1925-1965*, el libro de Mario Pérez de Arce A.: *Arquitectura de Smith Solar*, y las entrevistas obtenidas con estos últimos autores (Moreno y Pérez de Arce).

¹⁵ Realizar la reconstrucción histórica del proyecto de la Plaza de la Constitución, utilizando algún medio de representación que sirviera de herramienta de análisis y descripción. Aquello quedó establecido como producto del tercer taller de Magister "Taller de formulación de tesis" dictado por el profesor Fernando Pérez Oyarzún.

¹⁶ Ver Bibliografía de la tesis en Anexo de Fichas.

¹⁷ Entre las principales fuentes planimétricas se encuentran: Archivo de Planos EMOS, Archivo de Planos del MOP, Dirección de Obras de la Municipalidad de la Comuna de Santiago, Anexo de planos de la "tesis doctoral" de José Rosas (Ver: bibliografía y Ficha de Planos en: "Anexo de Fichas" Ficha N°1 y N°2).

¹⁸ La información documental se estableció a partir de: Revistas chilenas editadas desde los años '20 en adelante, reportajes periodísticos de diarios nacionales de los años '20, entre otros. (Ver: Bibliografía en "Anexo de Fichas", Ficha N°1).

¹⁹ Ver Anexo de fichas; Capítulo VI

²⁰ "Dibujar es seleccionar, seleccionar es interpretar, interpretar es proponer", de SOLÁ-MORALES, Manuel y PARCERISA, Josep: *Revista Quaderns*, Vol.1(Extra), 1980, pp. 12.

²¹ Aquello se experimento desde el primer taller del programa de Magister dictados por los profesores Rodrigo Pérez de Arce y Luis Eduardo Bresciani. El taller tenía como objetivo investigar operativamente la representación arquitectónica.

²² GARCÉS, Eugenio, Descripción "Curso Introducción a Tesis de Magister", 2000

²³ Ver láminas de dibujos de los capítulos III y IV "Los rascacielos y la aparición de un ámbito" y "Los Proyectos para la Plaza de la Constitución", pp. 48-174

²⁴ Ver capítulo V: "Conclusiones", pp. 190

²⁵ El taller II de Magister, "Taller del Cobre" o "Taller de Investigación de Proyectos", abordó el tema de la relación arquitectura y materia abordado mediante ejercicios concretos de diseño, prevaleciendo la posibilidad de indagar a través del proyecto y en base a experiencias directas y reales del uso del material, en este caso el cobre. El trabajo final se tradujo en una tesina cuyo objetivo personal fue observar y describir el proceso y comportamiento de la lámina de cobre plegada en los distintos proyectos realizados durante el taller.

2. La segunda fase metodológica fue la **reconstrucción gráfica** de los proyectos de plaza. Esta fase constituye un proceso de *selección, interpretación, y propuesta*²⁰ a través de sistemas de representación arquitectónica, metodología de investigación desarrollada durante el Magister de Arquitectura²¹. La representación, se utiliza para diseccionar el proyecto y así poder elaborar la mayor parte del material descriptivo presentado en esta tesis. La reconstrucción gráfica de la plaza y su contexto, forma parte del material *descriptivo, analítico, interpretativo, y crítico*²² que esta tesis contiene.

La estrategia de Representación²³ consistió en:

- Reconstruir las plantas de los proyectos de plaza, donde comparece el nivel de suelo en relación a su borde edificado.
- Trazar los cortes de la plaza, lo que permite aproximar el proyecto desde el eje central de La Moneda y establecer las características de la envolvente del proyecto.

La reconstrucción del proyecto se realiza a partir de 1920, fecha que permite constatar la existencia de los primeros antecedentes de la Plaza de la Constitución: La plazoleta de La Moneda. A partir de ese momento se reconstruyen los proyectos, propuestos para la plaza que determinan la periodicidad de esta reconstrucción. El último momento data de 1983 cuando se construyó la Plaza que existe hasta hoy.

3. Una última fase corresponde al análisis comparativo de los proyectos reunidos en los capítulos anteriores. Las conclusiones de esta tesis²⁴ son la síntesis de las ideas que han dominado en la conformación de la plaza de la Constitución y que son los temas que sostienen los distintos proyectos estudiados²⁵.

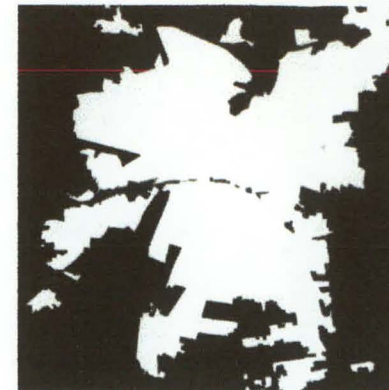


Fig 11. Zanjón de la Aguada, eje que divide en dos a la ciudad de Santiago. Trabajo de representación realizado para el Taller I de Magister.



Fig 12. Resultado del plegamiento de la lámina de cobre. Investigación realizada por la autora para la tesina "El pliegue de la lámina de cobre", trabajo final del taller II de Magister, "Taller del Cobre".

I.4. Estructura General de La Tesis

El desarrollo de la tesis esta organizado en tres capítulos que son:

1. Origen de la Plaza; Los Planes para Santiago y para La Moneda

(Capítulo II) : Expone todos los planes propuestos para Santiago en el período de 1894 a 1925, destacando las ideas de Centro de ciudad en La Moneda que en ellas se encuentran; Los primeros proyectos de Centro Cívico en La Moneda que dentro de este mismo período se presentaron, hasta 1929 cuando se empieza a poner en práctica tanto un proyecto de Centro Cívico que transformó La Moneda y se empieza a ejecutar un verdadero plano regulador para la ciudad de Santiago.

2. Los rascacielos y la aparición de un ámbito (Capítulo III):

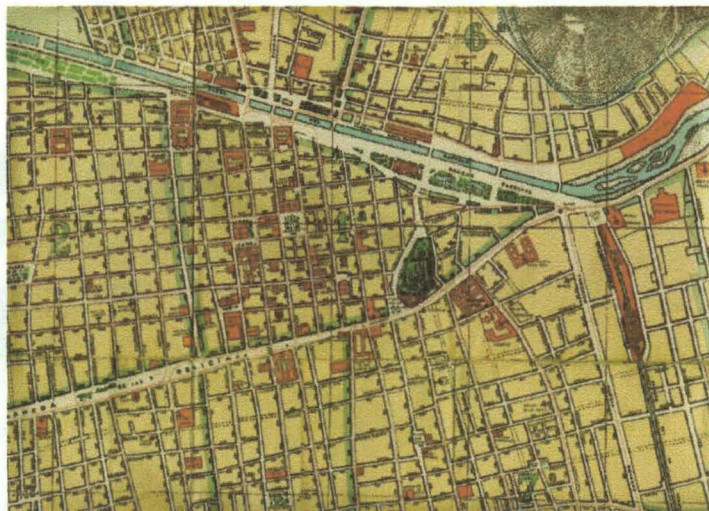
Describe cada uno de los edificios que fueron apareciendo en el contorno de la manzana norte de La Moneda y su rol en la conformación de la Plaza Norte La Moneda y del Centro Cívico.

Esta reseña de los edificios contiene datos de: autor, tipo de encargo, ubicación, programa , descripción de elementos de fachada, transformaciones, y relación con el resto de edificios de entorno. Junto con una descripción gráfica por medio de cortes/elevaciones del lado de la manzana de la Plaza que ocupa este edificio.

3. Los proyectos para la Plaza de la Constitución (Capítulo IV):

Una descripción analítica de los proyectos que desde 1920 aparecieron para la Plaza de la Constitución, demuestra cada uno de los elementos fundamentales que componen el proyecto de plaza cívica. Aquello es relatado de manera literal y gráfica, a través de plantas y elevaciones del proyecto ideado o construido.

II. ORÍGEN DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN; LOS PLANES PARA SANTIAGO Y PARA LA MONEDA



INDICE

II.1. 1894-1925: Identificación de La Moneda como Centro de Ciudad; Planes de Transformación para la ciudad de Santiago y para La Moneda ..	16
II.1.0. Introducción	16
II.1.1. 1894: Plan para Santiago de la Dirección de Obras y las primeras diagonales propuestas para la ciudad	20
II.1.2. 1912: Plan para Santiago de la Comisión Mixta de Senadores y Diputados. El incremento de diagonales	21
II.1.3. 1912: Plan para Santiago de la Sociedad Central de Arquitectos; el comienzo de La Moneda como centro radial y cívico de la ciudad	22
II.1.4. 1913: Plan para Santiago de Ernesto Coxhead ; la afirmación de la idea de un centro cívico en La Moneda	23
II.1.5. 1913: Propuesta de transformación para La Moneda de Emilio Doyére. Los nuevos códigos de palacio	25
II.1.6. 1915-1917: Plan para Santiago de Ismael Valdés Valdés. La priorización de Eje central-sur de La Moneda	26
II.1.7. 1918: Proyecto de Doyére e Irrázabal y José Luis Mosquera. Un nuevo palacio para el Centro Cívico de La Moneda	28
II.1.8. 1923- 1929 : Últimos intento por "diagonalizar" la ciudad	30
II.2. 1929-1939: Brünner en Chile. El comienzo de la construcción del Barrio Cívico	32
II.2.1. 1930: Proyecto de Centro Cívico para La Moneda de Smith Solar y Smit Miller: el primer proyecto aprobado por ley	32
II.2.2. 1930: La fachada sur de La Moneda, proyecto de Smith Solar y Smith Miller	34
II.2.3. 1930 y 1934: Karl Brünner y sus propuestas para el Centro Cívico	36
II.2.4. El Barrio Cívico en "la transformación de Santiago bajo la modernización autoritaria" ⁸¹	40
II.3. Conclusiones : Las dos caras de La Moneda	42

II.1. 1894-1925: Identificación de La Moneda como Centro de Ciudad; Planes de Transformación para la ciudad de Santiago y para La Moneda

II.1.0. Introducción

Iniciada la presidencia de Ricardo Lagos en el año 2000, uno de sus primeros medidas fue el permitir el paso público por los patios de La Moneda. Así, muchas personas se dispusieron a realizar la visita. Al llegar en metro a la avenida Alameda, e intentar ingresar por la primera puerta que se encuentra en la fachada sur, los carabineros se encargarían de enviar a los visitantes a la puerta contraria para iniciar el recorrido, de tal manera que este paseo sea realizado solamente de norte a sur.

A partir de esta situación surgen como interrogantes:

¿Cuál es la cara principal de La Moneda?

¿Por qué la plaza de la Constitución se ubica al norte y no al sur de La Moneda, donde se encuentra la principal avenida de Santiago, La Alameda?

La Moneda se compone sobre la base de un cuadrado cuyos lados se organizan en dos frentes y dos costados. Tiene un eje de recorrido que pasa por sus dos puertas (norte y sur), dividiendo al edificio en dos partes iguales. Un plan tan coherente como el de La Moneda, con dos fachadas tan semejantes, hace pensar a quien no conoce la evolución del edificio que todas sus partes son obra original de Toesca¹. Pero en su unidad, La Moneda esconde el trabajo de distintos

¹ Ignacio Modiano, en su ensayo sobre el autor de La Moneda, Toesca, y el origen de su arquitectura, describe al palacio como: "...un bloque horizontal de dos pisos [...] densamente subdividido con más de 200 habitaciones y perforado con un patio de entrada y dos laterales a este, ubicados en lado norte y de entrada. El orden de circulación es básico: un eje norte-sur que se abre en forma de U al penetrar el ala del edificio", refiriéndose seguramente a las alas de circulación que se generaban con el pabellón que existía en el lado sur de La Moneda, componente original de su autor, y que fue eliminado en los años '40., "Las fachadas laterales (N-S) son iguales. El alzado sur, que da hacia la Alameda y alzado norte y principal enfrenta calle Moneda son similares aunque no iguales. Ambas fachadas son resueltas por un pórtico de composición tripartita, que señala el centro y entrada", pero, donde la fachada sur no es precisamente resuelta por Toesca (Ver tema: II.2.2. "La fachada sur de La Moneda", pp. 34 MODIANO, Ignacio, Toesca, arquitectura itinerante de la tradición clásica del SXX, y otros ensayos, Ediciones del Prata, Stgo, 1993, pp. 62.

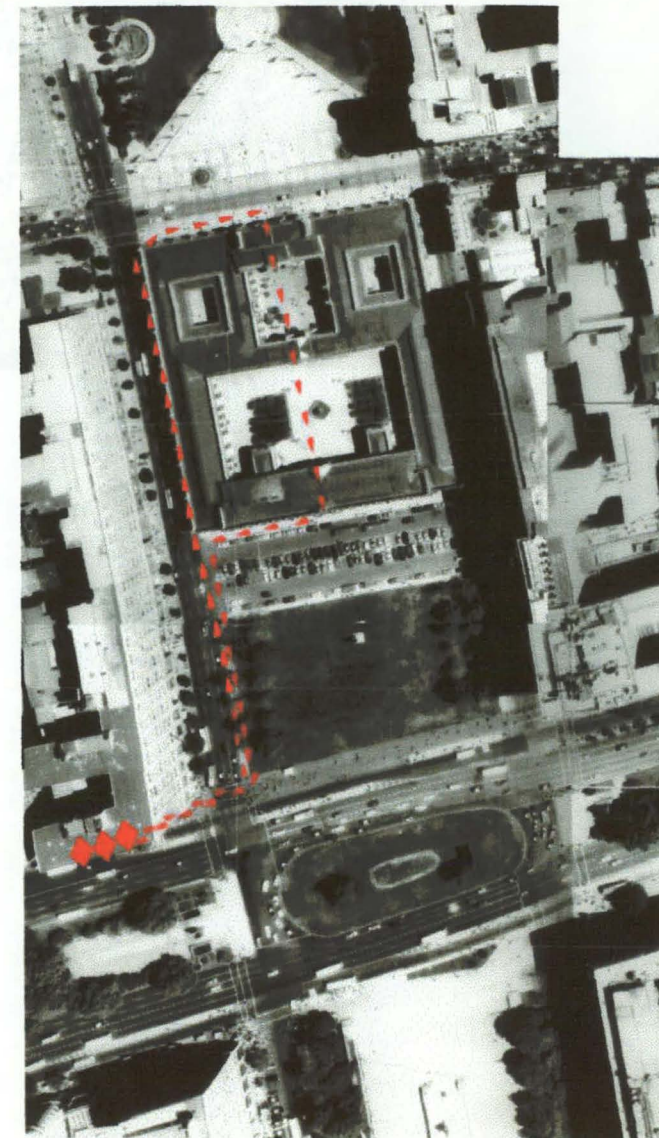


Fig 13. Recorrido de una persona que llega en el "Metro" de Santiago, a visitar el Palacio de la Moneda, que hoy en día es transitable para todo público. Sin embargo por norma este recorrido se debe hacer únicamente de norte a sur.

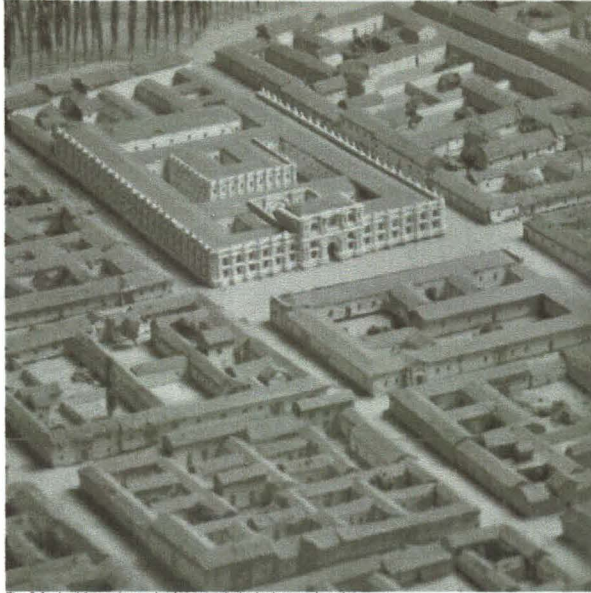


Fig 14. La Moneda en la época de la Independencia

arquitectos a través de los años².

Las fachadas Norte y Sur tienen una manera distinta de enfrentar el entorno y la tradicional distinción de una fachada anterior y posterior es muy ambigua. Por la manera de recorrer la casa hoy, se ha impuesto una medida de comienzo y final, donde la fachada norte es el comienzo, recordando de alguna manera al edificio primitivo, en donde el único frente del edificio era al norte.

Esta condición se ajustaba a las condiciones de la ciudad, concentrada en torno al centro histórico, donde La Moneda estaba al margen. Teatinos, la calle que está al poniente de La Moneda, fue la última calle trazada de la ciudad colonial. De hecho, no fue trazada por el alarife Gamboa; por eso presenta una inclinación que rompe la ortogonalidad de la trama³.

A comienzos de siglo XX, la ciudad de Santiago había crecido mucho más allá de los límites de la ciudad colonial, llegando hasta el lecho del "Zanjón de la Aguada" al sur. La Moneda, ahora estaba rodeada por los nuevos asentimientos urbanos. Para entonces aparecieron una serie de planes para Santiago, que basados en la idea de trazar una nueva trama radial sobre la ciudad consideraban a esta casa como potencial punto donde localizar un nuevo centro geométrico a la vez de formar un nuevo Centro Cívico para la ciudad. Plaza de Armas, núcleo por fundación de la ciudad, le correspondía estos dos roles que ahora, se pretendían implantar en La Moneda. Por un lado el edificio de La Moneda seguía siendo, desde su construcción, una obra admirada y por otro era su función de sede de gobierno la que llamaba a la formación de un centro cívico alrededor del palacio de gobierno como se practicaba en planes extranjeros⁴.

Para cumplir el papel de centralidad que la casa debía tener, aquella tenía una limitante, La Moneda le daba la espalda al sur. La fachada

² Las modificaciones que cambiaron la forma de La Moneda, se empezaron a practicar desde 1929 en adelante. La casa fue recortada en su parte posterior, que daba hacia el sur y que no tenía salida hacia la Alameda. En este lado se construyó la fachada que hoy posee. Se le ha aumentado puertas como, una que ha existido de manera intermitente en el lado de Morandé. Otra puerta que se realizó en el lado de Teatinos para entrar a un subsuelo, otra de las adecuaciones que se le ha construido al edificio. Se eliminó un pabellón que ocupaba el espacio del que hoy es el denominado "patio de los Naranjos" de la casa.

³ Luego de fundada la ciudad de Santiago, el soldado Pedro de Gamboa se encargó en 1541 de realizar el trazado de la ciudad. La plaza de Armas fue el punto de partida y alrededor de ella se dispuso manzanas de 150 varas, en forma de damero.

⁴ Desde los planes Haussmanianos, hasta los planes norteamericanos como: el de la ciudad de Chicago, Washington, etc

sur que conocemos actualmente, responde a este planteamiento que se fue resolviendo en los distintos proyectos que buscaban solventar el centro cívico en La Moneda, como se verá a continuación.

Planes de Transformación para la ciudad de Santiago y para La Moneda

En 1894 Santiago había crecido hacia el sur y a partir de entonces se desarrollarán una serie de planes de transformación para la ciudad, cuyo sentido se reforzó con la Independencia de Chile. Estos planes, que sirvieron de excusa para pensar cómo mejorar la ciudad, se presentan en medio de una ola progresista en el país que permitió construir grandes obras como el Palacio de los Tribunales, el Palacio de Bellas Artes, y un conjunto de tiendas, bancos, hoteles, clubes, todos caracterizados por una arquitectura lujosa extraída de modelos extranjeros, requerida por la sociedad oligarca que dominaba en el país⁵.

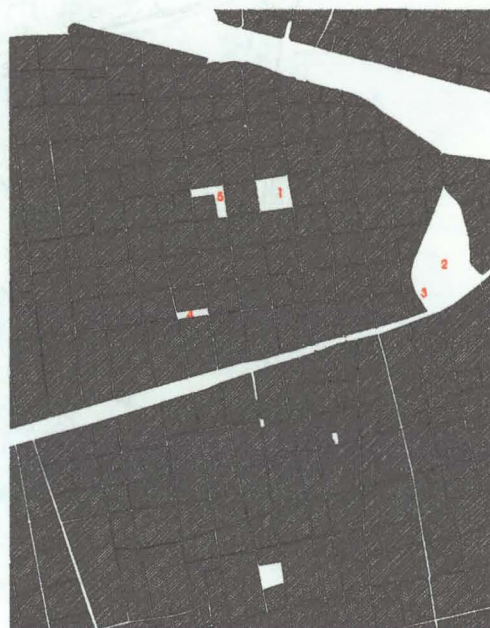
Los planes se definían en base al trazado de ejes y vías como medio para corregir el trazado obsoleto de la ciudad. Ésta es una característica prioritaria que se refleja en la representación de plantas de la ciudad. La figura resultante es una sumatoria de manzanas definida por sus límites a los que se superpone la nueva geometría de la diagonal. Algo sin duda parecido a los modelos Haussmanianos que se venían mostrando. La complejidad y los altos costos que estos planes demandaban influyeron en parte, que no se concretaran⁶. Ninguno de los presentados sucesivamente entre 1894 y 1925 recibe la aprobación por ley. Sin embargo cada una de ellos fue marcando la pauta en relación a definir un nuevo centro figurativo y cívico de la ciudad en La Moneda. Es a estos planes que podemos atribuir el origen del Barrio Cívico y la Avenida Bulnes.

⁵ Ver: GROSS, Patricio, "Utopías Haussmanianas y planes de transformación 1894-1925", En: *Santiago, Quince escritos y cien imágenes*, Ediciones ARQ, Santiago, 1995, pp. 96.

⁶ Según Patricio Gross: "los planes tenían tendencia a homogeneizar espacialmente la ciudad, esto habría sido rechazado por ciertos sectores respetados de la población, quienes habrían logrado establecer algunos sectores jerárquicos." GROSS, Op. Cit. pp. 104, 105.

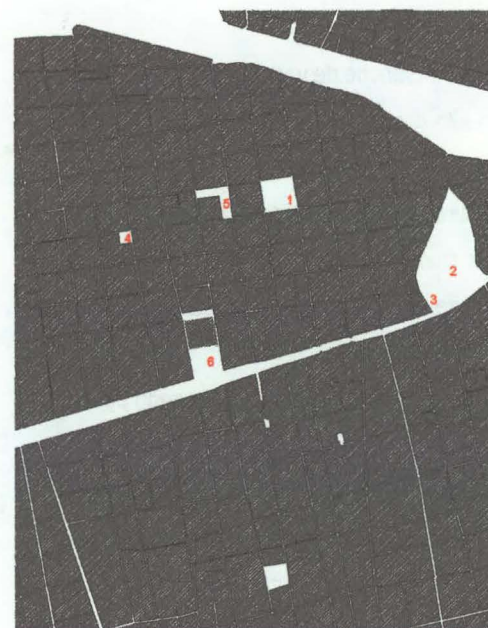


Fig 15. 1915 (aprox): Fachada Norte de La Moneda



1910

1. Plaza de Armas
2. Cerro Santa Lucía
3. Plaza Vicuña Mackenna
4. Plazoleta de la Moneda



1930

1. Plaza de Armas
2. Cerro Santa Lucía
3. Plaza Vicuña Mackenna
4. Plazoleta Santa Ana
5. Plazoleta del Congreso
6. Plaza de la Libertad
7. Plazoleta de la Moneda



1950

1. Plaza de Armas
2. Cerro Santa Lucía
3. Plaza Vicuña Mackenna
4. Plazoleta Santa Ana
5. Plazoleta del Congreso
6. Plaza de la Libertad
7. Plaza de la Constitución
8. Parque de los Reyes

II.1.1. 1894: Plan para Santiago de la Dirección de Obras y las primeras diagonales propuestas para la ciudad

En 1894 la Dirección de Obras Municipal presentó un proyecto de transformación de la ciudad, elaborado por el Director de esta institución, Manuel H. Concha.

En este proyecto se proponía el ensanche de varias avenidas y calles de la ciudad, buscando con ello dar fluidez al tránsito y mejorar las oportunidades de asoleamiento de las edificaciones. Se establecía un trazado de cuatro diagonales que permitía conectar directamente los puntos importantes de la ciudad: Estación de Mercado (actual Estación Mapocho), Maestranza, Parque Cousiño y Estación de los Ferrocarriles.

El plan, fue aprobado por la Cámara de Diputados y rechazado por el Senado:

*"1°. Por que deberían reducirse a 12 mts, el ancho de muchas calles.
2°. Que en vez de ensanchar todas las calles, es preferible abrir algunas diagonales, directas de 30 mts. Entre los centros principales de atracción de tráfico, como la Estación de los Ferrocarriles, el Parque Cousiño, la Quinta Normal, etc."*

En este plan, La Moneda aún no parece ser punto principal del proyecto, como sucede después con los siguientes planes y tampoco se hace explícito la necesidad de un Centro Cívico⁸. Surgen en cambio, los primeros intentos por abrir diagonales en la ciudad. El encuadre con este trazado de diagonales pareciera que intenta ubicar a La Moneda en el centro de toda la extensión.

⁷ CARVAJAL M. Carlos, "La Transformación de Santiago", En: *Revista de Arquitectura y Arte Decorativo*, N°6, Sociedad de Arquitectos de Chile, Santiago, 1929, pp. 274.

⁸ Fuentes consultadas: CARVAJAL, Op. Cit., pp. 273., GROSS, Op. Cit. pp. 95 - 105., GUROVICH W., Alberto, "La venida de Karl Brünner en gloria y majestad", *Revista de Arquitectura de la Universidad de Chile*, N°8, jul-dic 1996., pp.9 -13.

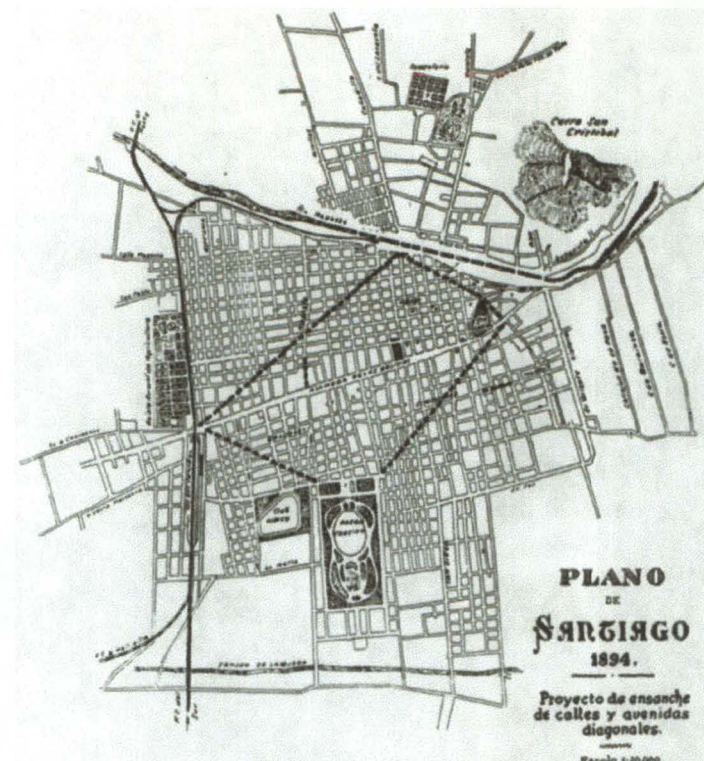


Fig 16. 1894: Plan de la Dirección de Obras para la ciudad de Santiago.

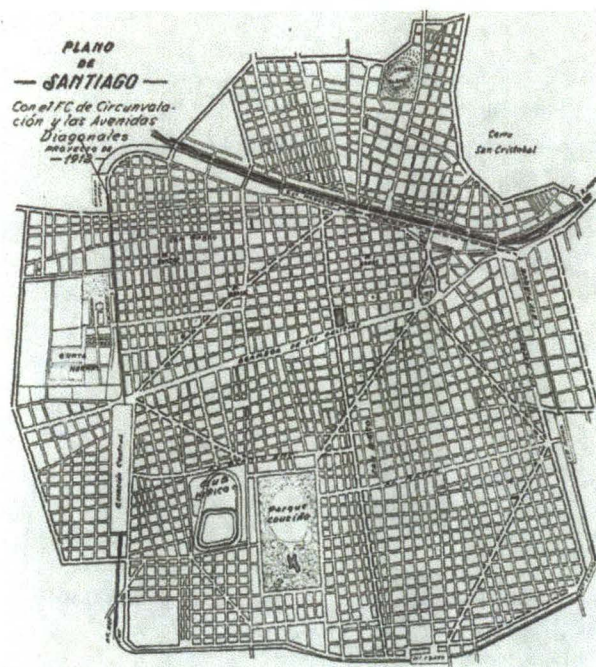


Fig 17. 1912: Plan elaborado por la Comisión Mixta de Senadores y Diputados para la ciudad de Santiago.

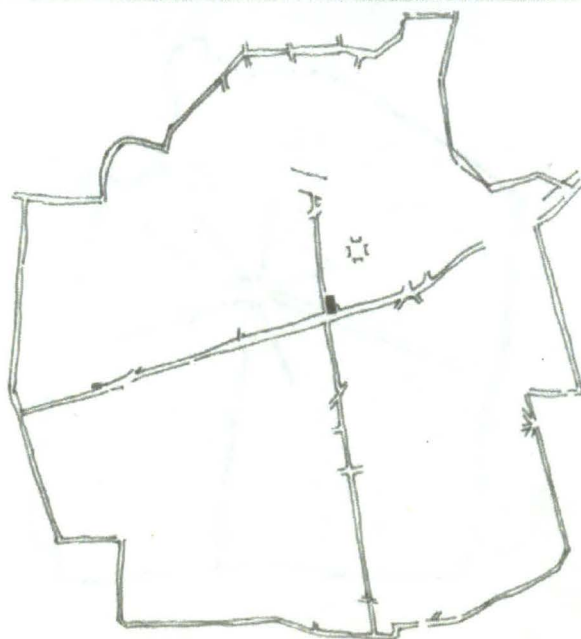


Fig 18. Esquema del planteamiento en relación a la Moneda del Plan elaborado por la Comisión Mixta de Senadores y Diputados para la ciudad de Santiago.

II.1.2. 1912: Plan para Santiago de la Comisión Mixta de Senadores y Diputados. El incremento de diagonales

El plan que se elaboró en 1912 estuvo a cargo de una Comisión Mixta de Senadores y Diputados a quienes, junto con las recomendaciones de la Dirección de Obras Municipales, se les encargó un proyecto que reparara los defectos de una deficiente ley de regulaciones para la ciudad, dictada en 1909⁹.

Este plan retoma la idea del plan de 1894, de cruzar la trama ortogonal de la ciudad con un sistema de diagonales que unían casi los mismos puntos que proponía el anterior plan e incorpora una vía de circunvalación¹⁰. Las diagonales aumentaban en relación al plan anterior, para responder con ello al crecimiento hacia el sur-oriente de la ciudad materializado por la construcción de edificios y espacios públicos como: Estación Mapocho de los Ferrocarriles del Estado, Plaza Vicuña Mackena, Avenida Blanco Encalada, Plaza Argentina, Plaza Brasil, Estación Nuñoa de los Ferrocarriles del Estado, y Estación San Diego.

En este plan se plantea agrandar a 30 metros la calle Teatinos y la continuación de esta, calle Nataniel, avenida que habría cruzado la ciudad de norte a sur pasando por el costado de La Moneda. Este es el primer indicio de un intento por marcar un eje que se acercara a La Moneda.

⁹ La ley fue llamada "ley del serrucho, porque nació dispuesta sobre nuevas Avdas, plazas y espacios verdes, ni limitó el radio urbano, tan necesario de hacer; pero en cambio recargó las rentas Municipales de cientos de millones de pesos con la medida Inconsulta de ensanchar uniformemente todas las calles de Santiago, sin tomar en cuenta su tráfico, orientación e importancia." CARVAJAL Op. Cit., pp. 274.

¹⁰ "Los orígenes de este diseño se encuentran en la importación de algunos modelos que se considerarán prototípicos de una modernidad deseada, como el de la ciudad de La Plata, de Rocha y Benoit (1882); la transformación de la Lima de la posguerra, durante el segundo gobierno de Nicolás de Piérola (1895-1899); y el Plan de Chicago, de Burnham y Bennett (1907-1909)". GUROVICH W., Op. Cit., pp. 10

II.1.3. 1912: Plan para Santiago de la Sociedad Central de Arquitectos; el comienzo de La Moneda como centro radial y cívico de la ciudad

En este mismo año, 1912, la Sociedad Central de Arquitectos presenta un plan elaborado por Carlos Carvajal¹¹ que vino a complementar el proyecto anterior.

En este proyecto se traza un sistema radial, donde las avenidas más importantes, incluyendo las Delicias, convergen hacia La Moneda, convirtiendo este punto en el *centro de la capital*¹². La trama se compone de diagonales y ortogonales que cruzan subcentros, que a su vez tienen su centro principal en La Moneda. Planteamiento con el que se pretendía resolver problemas de *vialidad y ornamentación*¹³.

Plantean la idea de cruzar una avenida de "25 mts de ancho por el centro de las manzanas comprendidas entre las calles Teatinos y Morandé y las calles de Nataniel y de Galvez desde la Avda. proyectada entre la Estación Mapocho y la Plaza Brasil hasta la Plaza de La Moneda y desde la Alameda hasta la Avenida de Circunvalación en el límite sur de la ciudad"¹⁴. Según Carvajal sería "grandiosa la vista panorámica que presentaría la futura gran plaza de La Moneda, que se formaría en este punto de confluencia, la cual podría verse desde los extremos de la ciudad"¹⁵. Es en este plan es cuando se hace presente una idea de un trazado de vías radiales que confluyen a La Moneda y la de crear un nuevo centro cívico con la apertura¹⁶ de plazas y/o un espacio público que distinga a La Moneda.

¹¹ Carlos Carvajal Miranda: "Ingeniero Civil. Nació en Freirina en 1873. En 1886 ingresó a la Escuela Naval y obtuvo su nombramiento de Guardia Marina en 1890. [...] En 1896 se tituló y pasó a prestar sus servicios a la Comisión de Límites con Argentina hasta 1902, año que ingresó a la Dirección de Obras Públicas donde ocupó el cargo de Director General de Arquitectura. Jubiló en 1915, dedicándose en seguida al fomento de la Habitación y Urbanización de ciudades. Fue Consejero del Consejo Superior de Habitaciones; Fundador del antiguo Comité de Transformación de Santiago hoy (aprox) 1937) Instituto Nacional de Urbanismo con personería jurídica. Ha escrito folletos sobre Habitaciones Baratas y Urbanismo. Miembro vitalicio de la Asociación de Arquitectos, Secretario de la Institución Nacional de Urbanismo, Presidente de la Cámara de la Propiedad Territorial miembro de la Unión Comercial y de la Asociación Internacional de Ciudades Lineales de España y Jardines de Francia". En: *Diccionario Biográfico de Chile*, Ed. Empresa Periodística, Chile

¹² "...al Palacio de Gobierno que debe considerarse como el centro de la capital.", CARVAJAL, Op. Cit., pp. 278.

¹³ "1. Acortar distancias entre los puntos extremos de la ciudad, uniéndolos a los centros o focos de movimiento donde converge el tráfico. 2. Desviar la circulación de las calles, cuyo tráfico es ya considerable en la actualidad y que, dentro de poco, podrá llegar a ser intenso. 3. Completar el embellecimiento de la ciudad de la ciudad teniendo en cuenta dos cuestiones anteriores.", CARVAJAL, Op. Cit. Pp. 278.

¹⁴ CARVAJAL, Op. Cit., pp. 274.

¹⁵ Ibid, pp 278

¹⁶ Traducido en vaciados de manzanas consolidadas

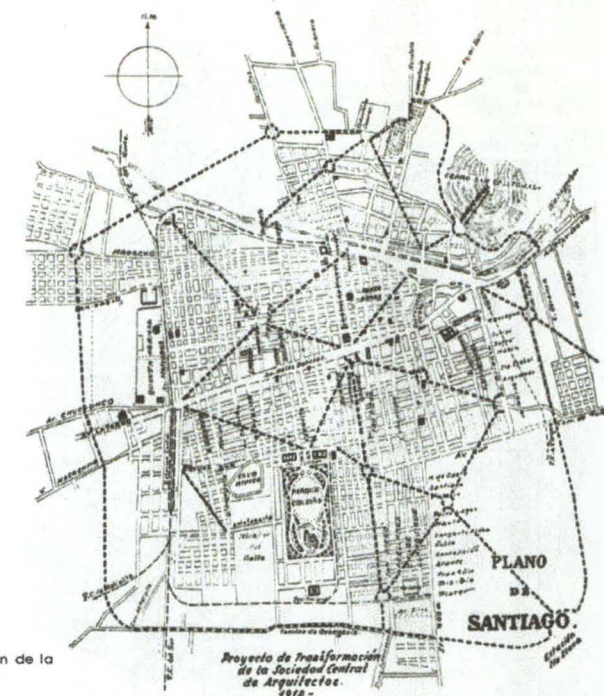


Fig 19. 1912: Proyecto de transformación de la Sociedad Central de Arquitectos.

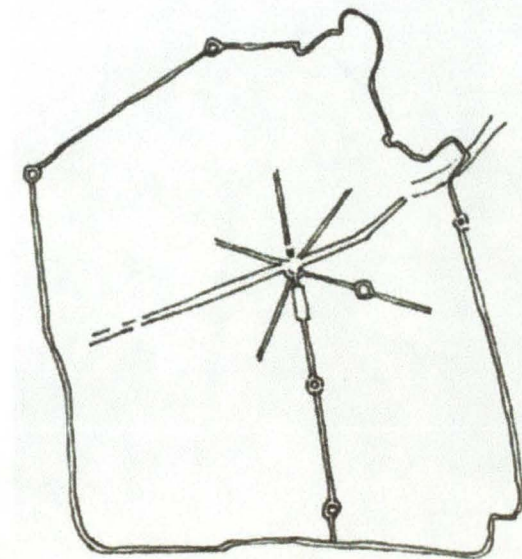


Fig 20. 1912: Esquema del planteamiento en relación a la Moneda del Proyecto de transformación de la Sociedad Central de Arquitectos.



Fig 21. Plan de Ernesto Coxhead para la transformación de la ciudad de Santiago.

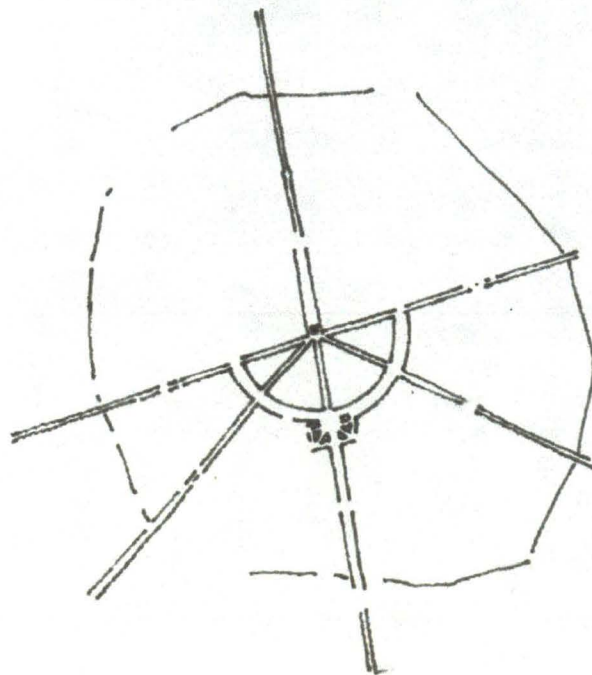


Fig 22. 1912: Esquema del planteamiento en relación a la Moneda del Plan de Ernesto Coxhead para la transformación de la ciudad de Santiago.

II.1.4. 1913: Plan para Santiago de Ernesto Coxhead ; la afirmación de la idea de un centro cívico en La Moneda

En 1913 el cónsul de Chile en la ciudad de San Francisco, Antonio Lorca, motivado por la serie de propuestas que se estaban presentando en su país para transformar la capital, solicita su propuesta al arquitecto inglés, Ernesto Coxhead. Este último, había adquirido un alto prestigio cuando estuvo a cargo de la planificación de la ciudad de San Francisco luego del terremoto que en 1906 deterioró esa ciudad.

Este proyecto, apoyado por muchos¹⁷ como el mismo Carlos Carvajal (autor del plan de 1912), se presentó bajo el mismo concepto de los planes anteriores de sobreponer un trazado al existente en la ciudad, pero de un modo más agresivo y radical. Se plantea ubicar el centro de la ciudad en La Moneda y crear un centro cívico en ese lugar al *"introducir una avenida principal, de norte a sur, que pasaría por el Palacio de Gobierno y por el centro cívico que se proyecta"*¹⁸.

Se suman avenidas radiales hacia la misma, validando la idea que planteó anteriormente la Sociedad Central de Arquitectos¹⁹.

El Parque Cousiño, por encontrarse fuera de la proyectada avenida norte-sur, se proponía con una extensión hacia el oriente para coincidir con este eje. El palacio debía tener una fachada al sur *"de mérito"* pues iba ser el edificio más sobresaliente de la ciudad.²⁰

En cuanto al nuevo centro cívico, Coxhead proponía:

"...expropiar las 8 o 10 manzanas de La Moneda y del río Mapocho [...] con el fin de agrupar todos los edificios de Gobierno y previendo el espacio necesario para el futuro ensanche de los mismos. En este espacio se irían construyendo, a medida de las necesidades

¹⁷ Prat Echaurren por ejemplo lo introduce en un artículo sobre el Barrio Cívico como el gestor de este (Prat Echaurren, Alfredo, "Avenida sur y Barrio Cívico", *Revista de Arte*, N°5, 1935, pp. 25), y como se verá más adelante Albert Schade produce un nuevo plan en base a este de Coxhead. Ver tema : II.1.8. "Últimos intentos por "diagonalizar" la ciudad", pp. 30

¹⁸ CARVAJAL, Op. Cit. pp. 280.

¹⁹ Ver tema : II.1.3. "Plan para Santiago de la Sociedad Central de Arquitectos", pp.22

²⁰ El proyecto de Emilio Doyère, que se verá a continuación, propone la extensión del palacio, con un nuevo edificio al sur que debe haber respondido a este meritoria fachada para La Moneda que Coxhead menciona.

²¹ CARVAJAL, Op. Cit. pp. 280.
²² Carvajal consideraba las avenidas curvas "de lo más moderno en materia de edificación: [...] que prestan siempre muy hermosa vista, porque muestran mejor que las líneas rectas la arquitectura y elegancia de los edificios". En: CARVAJAL, Op. Cit. pp. 283.
²³ Tomando en cuenta que para entonces (1913), a diferencia que hoy, aún el urbanismo o bien el espacio público se construía a partir de la arquitectura: edificios.
²⁴ Carvajal recomienda en su recopilación histórica de la "Transformación de Santiago" que se debería traer al señor Coxhead para venir a Chile y realizar un plano más exacto de la ciudad o se debería abrir un concurso mundial para realizar el mejor plano, disponiendo a cada uno de los cónsules chilenos de todos los antecedentes del caso. En: CARVAJAL, Op. Cit. pp. 284.
²⁵ Según datos de: AAVV., *Palacio de La Moneda*, "Colección Chile y su cultura, Serie Monumentos Nacionales", Ediciones de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos, 1983, pp.53 y VIAL, Gonzalo, *Historia de Chile (1891-1973)*, Volumen I, Tomo I, Editorial Santillana, Sigo de Chile, 1981, pp. 241.
²⁶ **Emilio Doyère** "...llegó a Chile desde su país natal, Francia, en 1980. ...siguió, los cursos de matemáticas especiales considerados por éste, como base fundamental para cualquier profesión, aún las de orden artístico. Por ello su ingreso a la Escuela de Bellas Artes de París se produce cuando cumplía 21 años, en 1863. Así su labor en Chile se desarrolla a partir de una amplia experiencia profesional en Francia, donde colabora con importantes arquitectos como Emile Boeswillwald con quien participa, durante nueve años, en la restauración de la Catedral de Bayona. Fue nombrado posteriormente Arquitecto Jefe del Departamento de los Bajos Pirineos y además Arquitecto de los Monumentos Históricos. Se puede atribuir a Emilio Doyère el mayor protagonismo en la Introducción del historicismo gótico en nuestro país. [...] Paralelo a sus labores académicas en la Universidad de Chile en la que le cupo destacada participación en la fundación de la Escuela de Arquitectura fue autor, entre otras, de la iglesia del

los edificios del Gobierno, de acuerdo con un plan determinado, de manera de formar un conjunto arquitectónico armonioso..

[...] Frente a los edificios del Gobierno se extenderían hacia el norte del río una avenida, que sería la arteria principal del barrio norte de la ciudad".²¹

El plan de Coxhead integró además una nueva variante en este tipo de planteamientos para la ciudad, las circunvalaciones²², que tenían como centro a La Moneda.

Al igual que todos los planes antes presentados para la transformación de Santiago el de Coxhead no se llegó a realizar. No es menor el hecho que Coxhead, quien no conocía la ciudad, se había basado en un plano de Santiago obsoleto que no consideraba muchos de los edificios importantes²³ que habían aparecido²⁴.

Sin embargo, este plan materializa literalmente la idea de consolidar La Moneda como centro cívico de la ciudad, y fundamenta con ello la aparición de la primera propuesta de transformación de La Moneda.

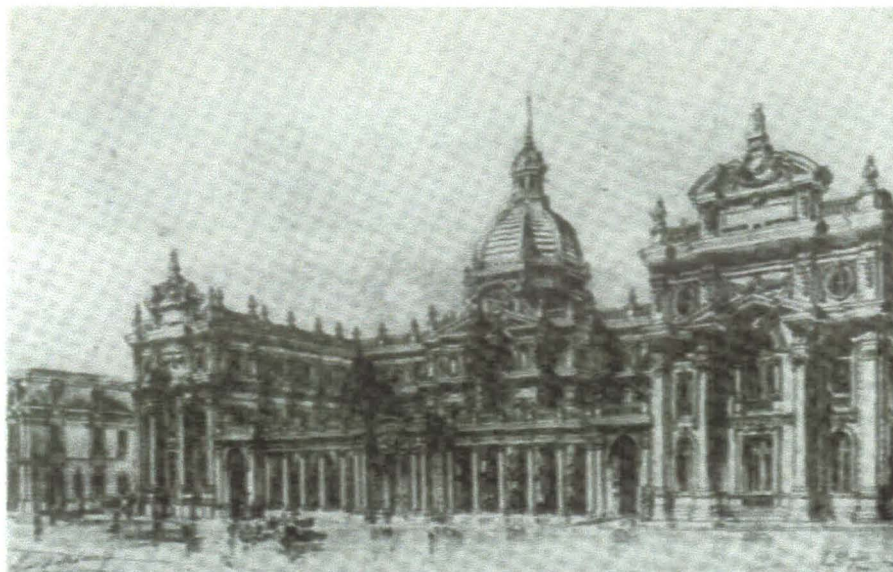


Fig 23. Perspectiva del lado sur del proyecto para transformar el palacio de la Moneda de Emilio Doyère.



Fig 24. Fachadas norte y sur propuesta para transformar la Moneda por Emilio Doyère.

II.1.5. 1913: Propuesta de transformación para La Moneda de Emilio Doyère. Los nuevos códigos de palacio

En 1913 el presidente Ramón Barros Luco propone remodelar La Moneda²⁵ para lo cual encargó un proyecto, el arquitecto Emilio Doyère²⁶. Con esta propuesta se pretendía transformar la imagen *neo-clásica*²⁷ del edificio en lo que se suponía debía caracterizar un palacio²⁸.

En la parte posterior de La Moneda, en ese entonces el lado sur²⁹ y donde hoy se encuentra la Plaza de la Libertad, Doyère adosa un nuevo volumen a La Moneda que incluía, cúpulas, mayor altura que La Moneda original, planos retranqueados y otros elementos formales³⁰ bastante ajenos a la arquitectura existente. Este lado de La Moneda, se convertiría en la fachada principal, tal como lo solicitaba el plan de Coxhead para Santiago³¹.

La fachada norte, también proponía intervenirla, aumentándole elementos que tenían relación con la pieza de palacio propuesto al sur de La Moneda.

El período en que apareció este proyecto, coincidió con la crisis económica provocada por la caída del salitre y la Primera guerra mundial. Por ello, el proyecto no tuvo la relevancia para ponerlo en práctica³². Sin embargo, el proyecto de Doyère con esta idea de transformar La Moneda fue retomado y replanteado en un contexto más amplio: el de un Centro Cívico³³.

Santísimo Sacramento de la Congregación del Buen Pastor en Avenida Matta y la de San Pedro, de la misma Orden, en Mac Iver; pero su obra cumbre es el Palacio de los Tribunales de Justicia (1905-1930), en donde despliega su mejor dominio del trabajo mixto del ladrillo y el hierro, tan impulsado por Viollet-le Duc". En: AA.VV., Ciento cincuenta años de enseñanza de la arquitectura en la Universidad de Chile, 1849-1999, Imp.Ograma, 17-nov-99, pp. 84

²⁷ Una imagen que como neo-clásica ha sido cuestionada por Modiano, quien argumenta que La Moneda "debe su vitalidad a la tradición clásica del siglo XVIII [...] una tradición que se defendió de los excesos del barroco como también de la aparición de un "nuevo clásico". MODIANO., Op. Cit., pp. 55

²⁸ Para ese entonces habían aparecido ya el Palacio de los Tribunales (realizado por el mismo Doyère) y el Palacio de Bellas Artes. La Moneda que desde su origen no había tenido ningún cambio mayor, se encuentra con esta ideología arquitectónica donde la gran casa colonial no calzaba con los modelos de palacio que se estaban introduciendo. La arquitectura monumental fue una de las características de las primeras décadas del siglo XX, "asociaba a la mentalidad progresista vigente y preocupada por destacar y diferenciar los poderes del Estado". En: GROSS, Patricio, "Utopías Hausmannianas y planes de transformación 1894-1925". En: Santiago, Quince escritos y Cien Imágenes, Ediciones ARQ, Santiago, 1995, pp. 96.

²⁹ Ver los planos de La Moneda antes de la creación de su fachada sur: Láminas: Tema IV.1.2. : "Plazoleta de La Moneda", pp. 110

³⁰ Por algunos criticado "Doyère llevó su fantasía hasta la misma y sobria Moneda: [...] auténtica pesadilla: agujas, ojivas, cúpulas, torrezuelas... Afortunadamente el horror, aunque aprobado por el Gobierno, no se materializó, pero su proyecto ha llegado hasta hoy. El testimonio indiscutible, la fealdad presuntuosa que selló el "arte oficial" cuando cambiaba el siglo". En: VIAL, Op. Cit, pp. 241.

³¹ Ver tema anterior II.1.4.: "Plan para Santiago de Ernesto Coxhead", pp.23

³² AA.VV., Palacio de La Moneda, Op.Cit., pp. 59.

³³ Ver tema II.1.7.: "Proyecto de Doyère e Irarazabal y José Luis Mosquera", pp. 28.

II.1.6. 1915-1917: Plan para Santiago de Ismael Valdés Valdés. La priorización de Eje central-sur de La Moneda

En 1915 Ismael Valdés Vergara, alcalde de la ciudad, intentó reducir la compleja vialidad de los planes que hasta entonces se habían elaborado, planteando un plan más sencillo que facilitara su aprobación. De esta manera se propuso un proyecto en el que se eliminaban las diagonales de las propuestas anteriores y se ensanchaban avenidas y calles que mejorarían la fluidez del tránsito. Este plan para cuya gestión Valdés reunió una comisión mixta de diputados, senadores, municipales y vecinos no fue aprobado.

En 1917, el ingeniero Valdés Valdés³⁴, publica su libro "La transformación de Santiago" donde sugiere los principales intervenciones y muestra el plano de Santiago realizado por una Comisión de Transformación de Santiago³⁵, que indicando las principales avenidas por remarcar.

En base a este plan Valdes plantea una serie de avenidas perimetrales sobre la trama ya existente. Lo más provocativo en este proyecto era el trazado de una avenida desde el palacio de Gobierno hasta el que era el Llano Subercaseaux en el límite sur de la ciudad. Para ello se pedía la expropiación de todas las manzanas entre Gálvez y Nataniel. Para este trazado se especificaba:

"El eje de la avenida en la primera sección será una recta que una el centro del frontispicio del proyectado Palacio de Gobierno³⁶, con el centro de la cuadra de la Avenida Matta, comprendida entre Gálvez y Nataniel y el eje de la segunda sección se determinará uniendo este último punto con el centro del Llano Subercaseaux en su salida a la Avenida San Joaquín. Habrá pues, que hacer en esta faja de terreno lotes apropiados para edificar con frente a la futura avenida y con frente

³⁴ **Ismael Valdés Valdés:** Ingeniero Civil (1859) "Después de ejercer su profesión se dedicó a la política siendo Diputado por varios períodos y además Senador [...] Ministro de Guerra." En: *Chilean Who's Who*, Empresa Who's Who Ltda., 1937

³⁵ Comisión formada después de la desaprobación del proyecto de 1915 y que estaba formada por Alberto Mackenna Subercaseaux, Enrique Döll, Emilio Jequier, Francisco Mardones y Carlos Carvajal. "Esta comisión, que reemplaza al antiguo Comité de Transformación, sugiere la organización de una oficina encargada del Plano Oficial de Urbanización de Santiago, en la D.G.O.P.", GUROVICH W., Op. Cit. pp. 11.

³⁶ Probablemente el proyecto de modificación del Palacio de La Moneda que Emilio Doyère había presentado en 1913

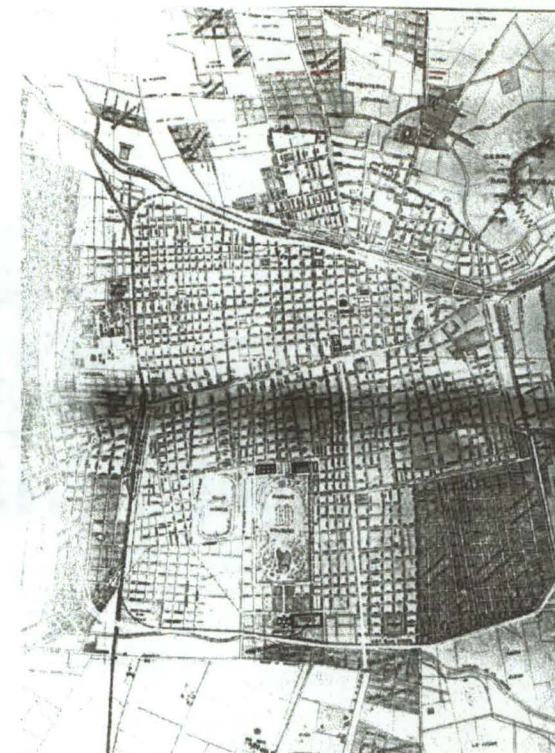


Fig 25. "Plano de Santiago con las principales avenidas indicadas por la comisión"

a ambos lados de la calle Gálvez y Nataniel,[...] La perspectiva desde el Palacio de Gobierno habrá de ser hermosísima y el punto de vista indispensable será algún monumento o a lo menos un grupo de árboles colocado en la Avenida Matta donde se juntan los dos ejes de las dos secciones en que queda dividida la que esta en proyecto...³⁷

El proyecto de una avenida central-sur, es una idea que se empezó a mostrar desde el plan que proponía en 1912 la Comisión mixta de Senadores y Diputados³⁸. Es con este último plan de la *Comisión de Transformación* que se afirma la prioridad de este eje central en la ciudad. Idea que desde entonces ira apareciendo en las siguientes propuestas para La Moneda y para la ciudad de Santiago y en cuyo transcurso se ira solidificando su aparición. Este eje, hoy representada por la Avenida Bulnes, eje cívico de Santiago construyó durante los años '40.

³⁷ VALDÉS Valdés, Ismael, *La transformación de Santiago*, Soc. Imprenta Litográfica "Barcelona", Santiago de Chile, 1917, pp. 41-42.

³⁸ Ver tema II.1.2. : "Plan para Santiago de la Comisión Mixta de Senadores y Diputados", pp. 21

³⁹ Muchas fuentes : CASTEDO, *Historia de Chile*; *Revista de Arte*, N°5, 1935; *Revista El Arquitecto* N°4, abril 1925, no señalan a Doyère como coautor de este proyecto. Sin embargo el plano de la fachada de La Moneda de este proyecto (fig. 27) indica el nombre de Doyère e Irarrázabal como autores, además de la similitud, con el proyecto de transformación de La Moneda de 1913 de Doyère.

⁴⁰ Se podría pensar que la perspectiva del proyecto Doyère-Irarrázabal fue presentado junto al proyecto de transformación de La Moneda de 1913 de Doyère (Ver tema II.1.5, pp.25). Esto por que, por un lado la idea para La Moneda de 1913 es bastante similar a la presentada en este Centro Cívico de 1918, también este último responde más al plan para Santiago de Coxhead en 1913 que al de Valdés Valdés en 1917 (Ver tema II.1.4, pp. 23 y II.1.6, pp. 26), como sucede con el proyecto de Mosquera. Sin embargo, la revista de Arte, #5, 1935, muestra en la primera página del artículo "Avenida sur y Barrio Cívico" las perspectivas de estos dos proyectos (figs. 26 y 28) de Doyère-Irarrázabal y Mosquera y los data en 1918. Lo mismo sucede en la revista *El Arquitecto* que muestra la perspectiva de Doyère-Irarrázabal también en 1918. En cuanto a Mosquera se tiene antecedentes de que: "Durante el Primer Congreso de Gobierno Local, celebrado en Santiago entre el 13 y el 15 de septiembre de 1914 los arquitectos Ricardo Larraín Bravo, José Luis Mosquera y Héctor Hernández, presentan una ponencia sobre la transformación de Santiago donde, aparte de reafirmar el fortalecimiento de un centro cívico y social construido en torno a una nueva plaza monumental, a la manera de los proyectos para Viena, de Otto Wagner (1910-1911), postulan la formación de varios centros de confluencia del equipamiento de barrio, unidos entre sí por medio de una red de avenidas radiales y anulares". Ver : GUROVICH W., Alberto, "La venida de Karl Brünner en gloria y majestad", *Revista de Arquitectura de la Universidad de Chile*, N°8, jul-dic 1996., pp.10.

⁴¹ Ver lámina 18 : pp.111.
⁴² Ver: tema : II.1.3. : "Plan para Santiago de la Sociedad Central de Arquitectos", pp.22
⁴³ Ver tema II.1.4. : "Plan para Santiago de Ernesto Coxhead", pp. 23.
⁴⁴ Tal como sucedería posteriormente con la manzana del centro de Santiago que quedó dividida por la calle Nueva York, en forma de "Y"

II.1.7. 1918: Proyecto de Doyère e Irarrázabal y José Luis Mosquera. Un nuevo palacio para el Centro Cívico de La Moneda

En 1918 el presidente de entonces, Juan Luis Sanfuentes, habría solicitado el estudio de los proyectos que venían proponiendo un centro cívico en La Moneda. Bajo esta iniciativa aparecen esta nueva propuesta de Doyère producida en conjunto con el arquitecto Patricio Irarrázabal³⁹, además de otro proyecto del arquitecto José Luis Mosquera⁴⁰.

En la perspectiva que Doyère e Irarrázabal presentan para este proyecto, se ve la relevancia que la fachada sur habría adquirido; y el encuadre no hace más que demostrar que el palacio debía mirar al sur. Apenas se alcanza a ver el lado norte de La Moneda y de ello se observa que se mantiene el edificio del Ministerio de Guerra que se encontraba a ese lado de La Moneda⁴¹. Doyère quería crear una gran plaza central; aparentemente una intersección vial, cruzado por la Alameda y las avenidas diagonales, propuestas en este punto, desde los planes de 1912 para la ciudad de Santiago⁴². Este era para Doyère el espacio más importante de su proyecto al igual que lo fue para Coxhead en su plan para Santiago⁴³, un centro cívico que consistía en una plaza semicircular al sur, desde donde parten las avenidas diagonales. En su centro un jardín con la misma forma con un obelisco en su interior, además de otro jardín de base cuadrada en la mitad de la Alameda. En el nuevo palacio de La Moneda, un antejardín también redondo permitía conformar una entrada de autos. Estos "elementos jardines", junto con los edificios que bordean el vacío, limitan las vías de circulación. Los edificios están recortados por el paso de las diagonales y por tanto tiene una forma de base irregular⁴⁴, están propuestos de tres a cuatro pisos y de un manera parecida a la propuesta para la nueva pieza de La Moneda. Las avenidas que parten



Fig 26. 1918: Perspectiva del Proyecto de Centro Cívico de Emilio Doyère y Patricio Irarrázabal

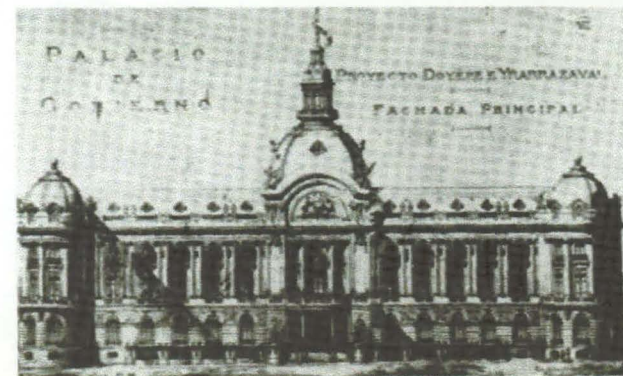


Fig 27. 1918: Fachada propuesta para La Moneda por Emilio Doyère y Patricio Irarrázabal

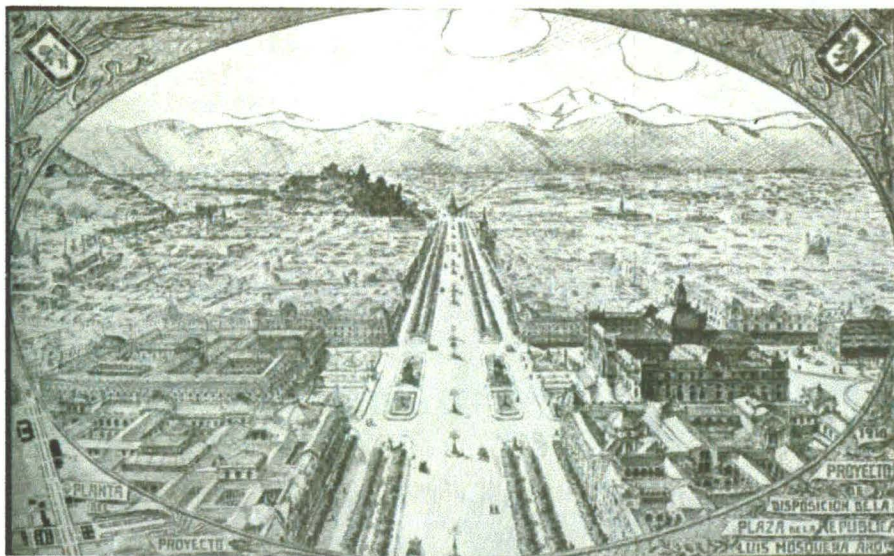


Fig 28. "Proyecto de Disposición de la Plaza de la República" del arquitecto José Luis Mosquera



Fig 29. Fragmento del plano del "Proyecto de Disposición de la Plaza de la República" del arquitecto José Luis Mosquera que muestra el proyecto urbano propuesto para la Moneda

de este centro, son calles arboladas, transitables para vehículos y la avenida central es más ancha que las diagonales.

Si bien con el proyecto de Doyere la cara principal de La Moneda se habría orientado hacia el su, con la propuesta de Mosquera sucede algo distinto. Con este proyecto, a diferencia del de Doyere se conserva la arquitectura de la casa y se abre una fachada al sur. Lo novedoso es que Mosquera plantea también la creación de un nuevo palacio frente a La Moneda mediado por la Alameda y que a juzgar por la imagen competiría en majestuosidad con el antiguo palacio. Además Mosquera presenta un pequeño esquema de proyecto urbano donde plantea la abertura de un eje central hacia el sur, similar al propuesto por la Comisión en 1917⁴⁵. Esta vez el eje surgiría del nuevo palacio propuesto frente a La Moneda. El centro cívico de Mosquera consiste en una serie de jardines que adornan el suelo que anteceden los palacios y que median la Alameda.

En esta entrada de nuevos palacios resulta irónico que, si todos los esfuerzos por formar el Barrio Cívico estuvieron justificados por la presencia de La Moneda y sobretudo porque representaba algún valor arquitectónico, se atenúe su presencia colocando otro edificio de mayor envergadura.

Tanto en el proyecto de Doyere como en el de Mosquera la conservación de La Moneda como edificio significativo parece no importar; en su lugar se plantea un prototipo de palacio que bien se podría adjudicar a la inspiración de proyectos extranjeros de la época⁴⁶, siendo esto más evidente en el de Doyere.

La idea de Mosquera de colocar un edificio frente a La Moneda no fue nada despreciable, perduró en los siguientes proyectos para el Centro Cívico, tanto los arquitectos Smith como el urbanista Karl Brünner repitieron esta idea⁴⁷.

y donde se configuraron edificios de esta forma, como el edificio Aristía.

⁴⁵ Ver tema II.1.6. : "Plan para Santiago de Ismael Valdés Valdés", pp. 26.

⁴⁶ Por ejemplo el plan de Chicago, cuyo proyecto para el Centro Cívico es bastante similar al de Doyere.

⁴⁷ Ver tema II.1.9. : "Proyecto de Centro Cívico para La Moneda de Smith Solar y Smit Miller", pp.32 y II.1.11. "Karl Brünner y sus propuestas para el Centro Cívico", pp. 36

⁴⁸ **Alberto Schade:** Chileno (1882), arquitecto de la Universidad de Chile. "Comisionado por el Gobierno, estudio en Europa, e especialmente en Francia, Alemania e Italia". En: *Chilean Who's Who*, Empresa Who's Who Ltda., 1937.

⁴⁹ Denominado "Contribución al Trazado Racional de Avenidas Diagonales y Transformación de la Ciudad" LÓPEZ, Muñoz Mónica, *El Barrio Cívico de Santiago 1846-1948*, Seminario, U. de Chile, Stgo, 1982, pp. 24

⁵⁰ Ver tema : II.1.4. "Plan para Santiago de Ernesto Coxhead", pp. 23.

⁵¹ Ver: LÓPEZ, Op. Cit., pp. 24.

⁵² Ver: GUROVICH W., Alberto, "La venida de Karl Brünner en gloria y majestad", *Revista de Arquitectura de la Universidad de Chile*, N°8, jul-dic 1996., pp. 11.

⁵³ Ver: GUROVICH W., Op. Cit. pp. 11.

⁵⁴ Proyecto que fue considerado para la proyección del Ministerio de Hacienda en 1929. Ver tema : III.1.3. : "Edificio del Ministerio de Hacienda", pp. 66.

⁵⁵ CARVAJAL., Op. Cit., pp. 339.

⁵⁶ Jonás Figueroa S, cuenta que: "A la llegada de Karl Brünner al país, se encuentran en ciudades de América del Sur tres arquitectos franceses, Jacques Lambert, Donat-Alfred Agache y Le Corbusier". En: FIGUEROA S, Jonas, "1929: La ciudad demostrativa", *Revista de Arquitectura de la Universidad de Chile*, N°8, jul-dic 1996, pp 5., / *No se encontró detalles del informe realizado por Lambert.

II.1.8. 1923- 1929 : Últimos intento por "diagonalizar" la ciudad

En 1923, el arquitecto Alberto Scahde⁴⁸, presenta en el segundo Congreso Panamericano de Arquitectos realizado en Chile, un plan para la ciudad de Santiago⁴⁹ que tomaba las líneas geométricas propuestas por Coxhead, en su plan para Santiago de 1913⁵⁰. En este plan se mantiene la idea de una plaza central en la Alameda, como lo propuso Doyere o Mosquera, la apertura de una avenida central que pasara por La Moneda⁵¹, la diagonalización de la ciudad y la conformación de un anillo de circunvalación ferroviaria⁵².

En 1924 aparece una propuesta del periodista Carlos Pinto Durán, quien propone una avenida principal que en esta ocasión se plantea en las calles Bandera-San Diego, vías diagonales, y una vía de circunvalación⁵³. También habría realizado una propuesta para la manzana norte de La Moneda, que ensanchaba el espacio para la antigua plazoleta de La Moneda⁵⁴.

En 1925 el entonces alcalde de la ciudad, Luis Phillips, en un nuevo intento por tratar de intervenir la ciudad, presentó un extenso proyecto al gobierno⁵⁵. Este consistía en ensanchar vías según el tráfico que recibían, trazar varias diagonales que unieran los principales puntos de la ciudad, definir los límites de crecimiento de la ciudad y proponer el financiamiento del proyecto por medio de bonos. Entre las cuatro avenidas que proponía trazar como principales estaba nuevamente la propuesta de la Avenida desde la Alameda al Llano Subercaseaux, entre las calles de Gálvez y Nataniel, frente al Palacio de La Moneda. Luego de esta sucesión de planos y proyectos, se presenta un último informe realizado por el arquitecto francés M. Jacques Lambert⁵⁶. Un mes después, en diciembre de 1929 llega a Chile el urbanista vienés Karl H. Brünner. Será con este último con quién se concretaría

finalmente la realización y aprobación de un plano regulador para la ciudad de Santiago, aprobado el año de 1939. Su gestión e influencia en el proyecto para el Barrio Cívico y la plaza de la Constitución fue fundamental apoyo para el afianzamiento de este proyecto.

II.2. 1929-1939: Brünner en Chile. El comienzo de la construcción del Barrio Cívico

II.2.1. 1930: Proyecto de Centro Cívico para La Moneda de Smith Solar y Smit Miller⁵⁷: el primer proyecto aprobado por ley

En 1929 se trae a Chile al urbanista vienes Karl H. Brünner, para que se incorpore como asesor de la Sección de Urbanismo del Ministerio de Obras Públicas⁵⁸. Bajo esta jurisdicción se solicita un proyecto para el entorno de La Moneda que fue creado por los arquitectos Smith Solar y Smith Miller. Este fue el primer proyecto para el Centro Cívico de Santiago, que el 18 de Febrero de 1930 se logró aprobar por ley.

En este proyecto se planteó la idea de configurar una caja semejante a la que existe hoy en el Barrio Cívico, pero con edificios de menor altura. Para ello, los autores proponen aislar La Moneda que además debía tener una fachada al sur. Un borde de edificios⁵⁹ enmarca un vacío que separa a La Moneda por distancias de una o mas manzanas que se convierten en plazas. Estos vaciados requerían la desocupación de hasta tres manzanas; es el caso del espacio al norte de La Moneda, que hoy ocupa la plaza de la Constitución, la parte posterior de La Moneda⁶⁰, hoy plaza de la Libertad y parte de la siguiente manzana, después de la Alameda⁶¹, hoy plaza Bulnes⁶².

A las expropiaciones que significaban estos vaciados, se sumarían las requeridas para renovar el borde de edificios. Semejante al de hoy, este borde se planteó en una superficie que limitaban las calles Agustinas al norte, Morandé con la continuación de Galvez (hoy Zenteno) al oriente, Alonso de Ovalle al sur y Nataniel Cox con la continuación de Teatinos al poniente.

La manzana frente a La Moneda, pasando la Alameda y dentro del

⁵⁷ Ver biografía en parte III.1.3. "Edificio del Ministerio de Hacienda", pp.66

⁵⁸ Sección que poco antes se había creado como dependiente de la Dirección de Arquitectura Ver: LÓPEZ, Muñoz Mónica, Op. cit. pp. 25.

⁵⁹ Ver tema II.1.5. "Los nuevos edificios en el planteamiento para el Centro Cívico de Smith Solar y Smith Miller", pp. 25

⁶⁰ Ver láminas del tema IV.1.: "Plazoleta de La Moneda", pp.106

⁶¹ En el proyecto de los Smith se denominó plaza de la Libertad a todo el grupo de plazas al sur de La Moneda.

⁶² Según Prat: "Este consulta en la manzana expropiada (manzana entre Galvez, Nataniel, Alonso de Ovalle y Alameda) [...], una plaza semejante a la Plaza de la Libertad, al fondo de la cual se levantaría un edificio de importancia [el Palacio de Cancillería, el Ministerio de Defensa, la Intendencia o un nuevo Palacio Presidencial]. La idea es sencilla y grandiosa: Dos grandes altombras verdes; dos fuentes; la Alameda formando entre ambas una elipse que contendría las estatuas de O'Higgins y San Martín (en los mismos que están ahora); un motivo central (obelisco o no); como límites laterales, cuatro grandes edificios de fachadas iguales, en severa columnata; y, al fondo, el Palacio de La Moneda, austero, con las mismas líneas que trazó Toesca dando su estilo y altura a todo el Barrio Cívico". PRAT Echaurren, Alfredo, "El Barrio Cívico", *El Diario Ilustrado*, 13/04/1934, pp.1(portada)

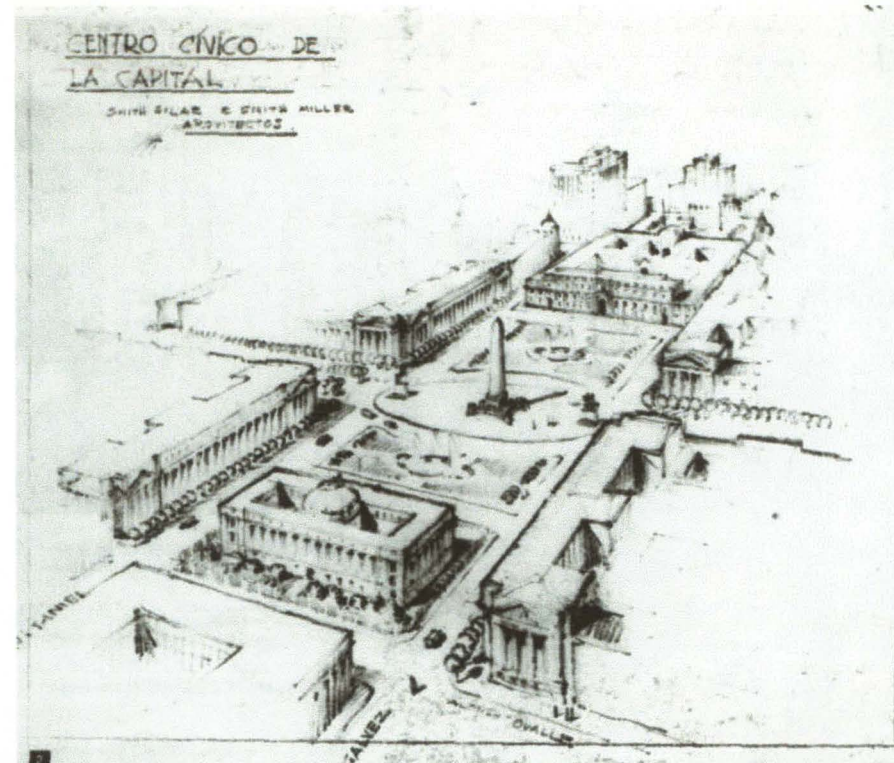


Fig 30. 1929: Propuesta de Centro Cívico en la Moneda de Smith Solar y Smith Miller. En primer plano la plaza al sur de la Moneda con un nuevo Palacio Presidencial.

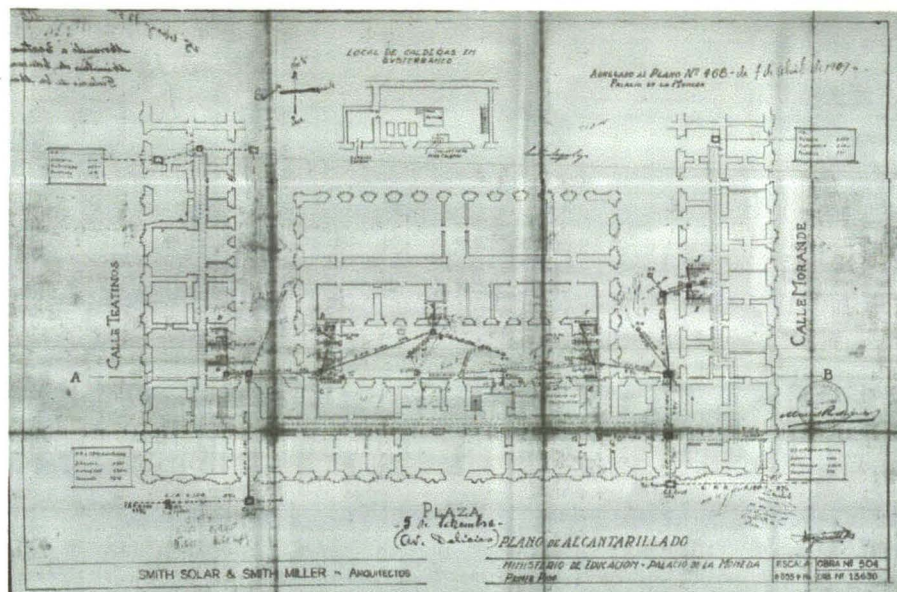


Fig 31. 1930: Plano del proyecto para el lado sur de La Moneda correspondiente al Ministerio de Educación y la apertura de la fachada sur de la casa, arquitectos Smith Solar y Smith Miller

borde, debía albergar, además de la plaza, un nuevo palacio presidencial, semejante a la idea que había propuesto Mosquera para el Centro Cívico⁶³. En el proyecto de Los Smith, La Moneda quedaría destinada al Ministerio del Interior, Ministerio de Relaciones Exteriores y Ministerio de Educación. La presidencia debía moverse al nuevo palacio. A diferencia que Mosquera, en este proyecto no se consideró el eje sur que tanto se solicitaba en los planes para la ciudad de Santiago.

La aprobación por ley del proyecto de los Smith, logra hacer efectivo la expropiación de propiedades que solicitaba el proyecto. De esta manera se dio inicio a la construcción material del Centro Cívico que de ahí en adelante se fue desarrollando.

⁶³ Ver tema: II.1.7. "Proyecto de José Luis Mosquera; Un nuevo palacio para el Centro Cívico de La Moneda".

⁶⁴ Según Mónica López, en: *El Barrio Cívico de Santiago 1846-1948*, Seminario, U. De Chile, Stgo, 1982., "En 1927, se construye la fachada sur de La Moneda según el diseño de Josué Smith Solar y José Smith Miller, quienes más adelante participarán en un proyecto del Barrio Cívico" pero por la información de (1) los planos de archivo de EMOS de este proyecto que están ingresados el 25 marzo 1930 ; (2) la foto de la construcción de la fachada (fig. 33) pareciera ser tomada desde el Ministerio de Hacienda, el cual fue construido en 1929. Se considera que la fachada sur fue construida en 1929, probablemente a la par de la presentación del proyecto de Centro Cívico de los arquitectos Smith

⁶⁵ (1) En: *Palacio de La Moneda*, Op. Cit., pp. 59. Dice: "Don Carlos Ibañez del Campo en su primer período presidencial ordenó en 1929 [...] una vieja aspiración de los gobernantes, dándole a La Moneda una fachada hacia la Alameda Bernardo O'Higgins, principal arteria de la capital" (2) Los planos de esta intervención fueron ingresados a EMOS en mayo de 1930

⁶⁶ Ver edificaciones que existían al lado sur de La Moneda en las láminas de tema IV.1. "Plazoleta de La Moneda", pp.110

⁶⁷ (1) A comienzos del siglo XX, las cocheros de gobierno se ubicaban "al fondo del Palacio tras la casa de Moneda, donde se guardaban siete coches y siete parejas de caballos bien aperados, con libreas negras y azules para ocho cocheros". *Palacio de La Moneda*, Op. Cit., pp. 53. (2) En 1915, *El Libro de Catastros de la ciudad de Santiago* de ARAY, Santos Alcides, adjudica estas tres propiedades al Estado.

II.2.2. 1930: La fachada sur de La Moneda, proyecto de Smith Solar y Smith Miller

A principios de 1930, se empieza la construcción de una de las modificaciones más importantes que se han hecho a La Moneda⁶⁴. La desocupación de sus terrenos posteriores darían lugar a una nueva fachada que miraría al sur, tal como lo planteaban Smith Solar y Smith Miller en su proyecto de Centro Cívico. Por la cercanía de fechas entre que se aprobó el proyecto de Centro Cívico y la ejecución de esta intervención para la fachada sur de La Moneda, no se descarta, que este proyecto realizada por los mismos arquitectos Smith haya sido planificado con anterioridad al proyecto para el Centro Cívico⁶⁵.

Con esta modificación, la planta cuadrada del actual edificio de La Moneda se terminó de organizar con la eliminación de las edificaciones que llenaban el espacio de la actual plaza de la Libertad y un pedazo de la casa de La Moneda. Las edificaciones, adosadas a La Moneda correspondían a tres propiedades que terminaban en la Alameda⁶⁶. Estas eran edificaciones independientes al edificio de La Moneda pero tenían alguna vinculación funcional con la sede de gobierno⁶⁷.

La intervención consistió en dejar al descubierto un pabellón interior de La Moneda. En esta ala Toesca había abandonado la modulación que regulaba las crujías que daban al exterior, ocupando para este pabellón interior un módulo más chico. Es por eso que los Smith ocuparon un módulo menor para la fachada sur y esto explica la diferencia entre los quince módulos que subdividen la fachada norte dibujada por Toesca y los 17 módulos de la fachada sur dibujada por los Smith.

En esta modificación, de la parte sur de La Moneda, se aumento además un piso que vendría a cumplir, como ya se anunciaba en el



Fig 32. 1927: Propuesta para la Fachada Sur del Palacio de La Moneda según proposición Smith Solar y Smith Miller



Fig 33. 1929: Construcción del lado sur de la Moneda.

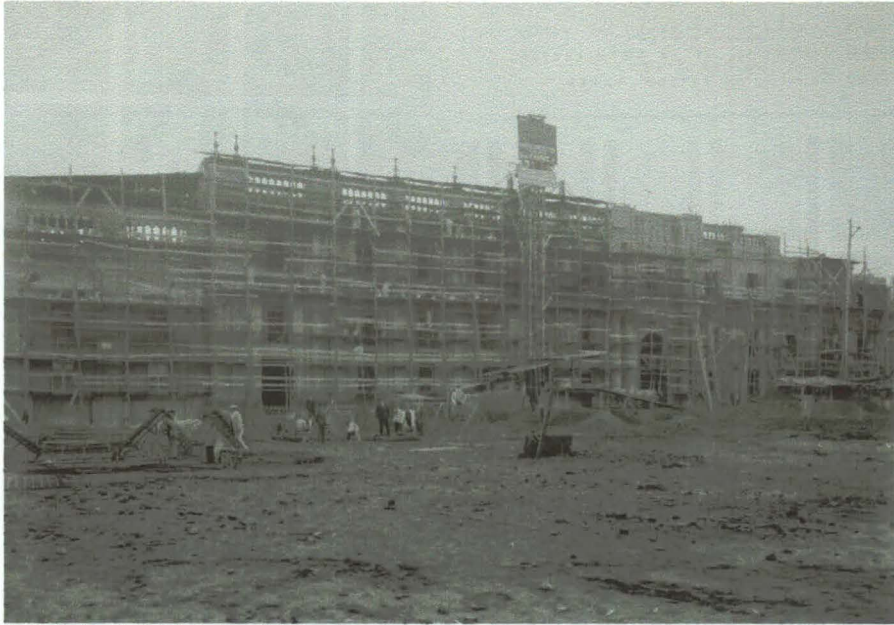


Fig 34. Construcción de la fachada sur de La Moneda.

proyecto de Centro Cívico, las funciones del Ministerio de Educación. La plaza que enfrentó la fachada sur, se la denominó plaza del Ministerio de Educación⁶⁸.

Smith Solar y Smith Miller realizaron este, primer trabajo⁶⁹ para el Centro Cívico por encargo del presidente Carlos Ibañez del Campo. La fachada sur vino a complacer las viejas aspiraciones que solicitaban la apertura de La Moneda hacia el sur. Es gracias a los Smith que La Moneda cuenta con una fachada al sur tan semejante al resto de sus primitivas fachadas, que se hace casi imperceptible su intervención. Es probable, que la consideración de un nuevo palacio frente a La Moneda, haya eliminado la necesidad de "disfrazar" al edificio, como lo intentó antes Doyere⁷⁰.

⁶⁸ En el Archivo de planos EMOS, el plano de la casa que se encontraba en el terreno de esta plaza, coloca como propietario de la vivienda a la "Tesorería Fiscal" y dice "demolido - Barrio Cívico - Plaza Ministerio de Educación". Misma Tesorería Fiscal de la cual Coxhead se refirió en su planteamiento de centro cívico para La Moneda: "La Tesorería Fiscal se trasladaría eventualmente a un edificio adecuado que estaría situado frente al Congreso Nacional". CARVAJAL, Op. Cit. pp.280

⁶⁹ Anteriormente, una de las intervenciones menores a la casa durante el gobierno de Pedro Montt Montt (1906-1910) fue la apertura de una puerta hacia la calle Morandé que sirvió de ingreso privado a los presidentes y que se eliminó en los años 70.

⁷⁰ Ver tema II.1.7. : "Proyecto de Doyere e Irrazabal y José Luis Mosquera", pp.28.



71 **Karl Heinrich Brüner von Lehenstein** (1887-1960): Ingeniero y Arquitecto de la Escuela Superior de Viena, Doctor en Ciencias Técnicas. El 23 de Septiembre de 1929 promovido por quien había sido su alumno en Viena, Rodolfo Oyarzún, llega a Chile, llamado por el Ministerio de Obras Públicas, para ejercer como Consejero-Urbanista. Funda el seminario de Planeación para graduados de Arquitectura e Ingeniería del Ministerio de Fomento para organizar y dirigir los servicios nacionales de urbanismo, y elaborar los planes reguladores de Santiago de Chile, Valparaíso y Valdivia. En 1930, organiza el primer Seminario de Urbanismo Latinoamericano en la Universidad Nacional de Chile. En 1931, recibe la orden de profesor Honoris causa en varias Universidades. Encargado de la Ciudad Universitaria en Concepción, Chile. En febrero de 1932 finaliza su primera estadía en Chile. En 1933 es llamado por el Gobierno de Colombia para organizar y dirigir el Departamento Municipal de Urbanismo de la Capital. El 25 de Agosto de 1934 Brüner regresa a Chile, contratado por la Municipalidad de Santiago, para la elaboración junto con el Jefe de Urbanismo de Santiago, Roberto Hummeres, del Plano Regulador y de ensanche de Santiago. Además se encarga de un proyecto para el Barrio Cívico, la Avda. Central (o eje cívico) y la plaza norte del La Moneda. Nombrado Comendador de la Orden Chilena al Mérito. En 1936 elabora el proyecto de la ciudad Universitaria Bolivariana y de la Urbanización adyacente en Medellín. En 1937, fue propuesto unánimemente por el colegio de profesores de la Academia de Bellas Artes de Viena para ser encomendado de la Cátedra de Arquitectura como sucesor del Profesor Dr. Peter Behrens. Entre 1936-38 elaboró y dirigió los proyectos urbanos relacionados con la celebración del IV centenario de la Fundación de Bogotá. Desde 1938 fue profesor de Urbanismo, Arquitectura Paisajista, Historia y Teoría de la Arquitectura, en la Universidad Nacional de Bogotá. En 1935 nombrado Consejero Urbanista del Gobierno Nacional de Colombia. Entre 1939-40 fue convocado por el Gobierno de Panamá para dirigir e introducir la ciencia del Urbanismo. Entre 1948-51 Convocado por la Oficina de Planeación Urbanística de la ciudad de Viena, para dirigir la reconstrucción y planeación de la ciudad después de la segunda guerra

II.2.3. 1930 y 1934: Karl Brüner y sus propuestas para el Centro Cívico

En 1929 es contratado por el Ministerio de Obras Públicas el arquitecto y urbanista vienes Karl Brüner⁷¹. Entre las labores que debió realizar, a Brüner se le encargó un estudio sobre el Barrio Cívico. Para entonces habían empezado aparecer los primeros edificios de altura que se concentraban en el lado norte de La Moneda; edificio de "La Nación" y Ministerio de Hacienda. En estas condiciones, Brüner realizó una propuesta en que determinaba la altura de los edificios que debían enmarcar La Moneda y sus plazas⁷².

En una propuesta que está compuesta de manera muy similar al proyecto de Centro Cívico de los Smith⁷³, al sur de la Alameda, Brüner plantea la misma idea de un nuevo edificio monumental⁷⁴, ubicado frente a La Moneda. Desde la pequeña plaza que debía anteceder (al norte) a este edificio, debían llegar dos diagonales que venían de sur-oriente y sur-poniente.

Al norte se produce algo diferente al proyecto de los Smith. En la manzana norte de La Moneda (espacio que ocupa hoy la Plaza de la Constitución), Brüner plantea el ensanchamiento de la plazoleta y la ubicación de dos edificios esquineros en el resto de la manzana. Estos edificios tenían como finalidad enmarcar un grupo de plazas que debían enfocar los edificios de altura.⁷⁵

De este estudio no se llega a efectuar nada en el lado sur, no así del lado norte donde, en concordancia con una normativa que Brüner dictó en 1930, se logró determinar la altura de algunos de los edificios⁷⁶. En 1934 Brüner regresa a Santiago y vuelve a replantear el proyecto para el Barrio Cívico. Para entonces se habían agregado al entorno de La Moneda, los edificios del Seguro Obrero y "West Indian Oil Co."

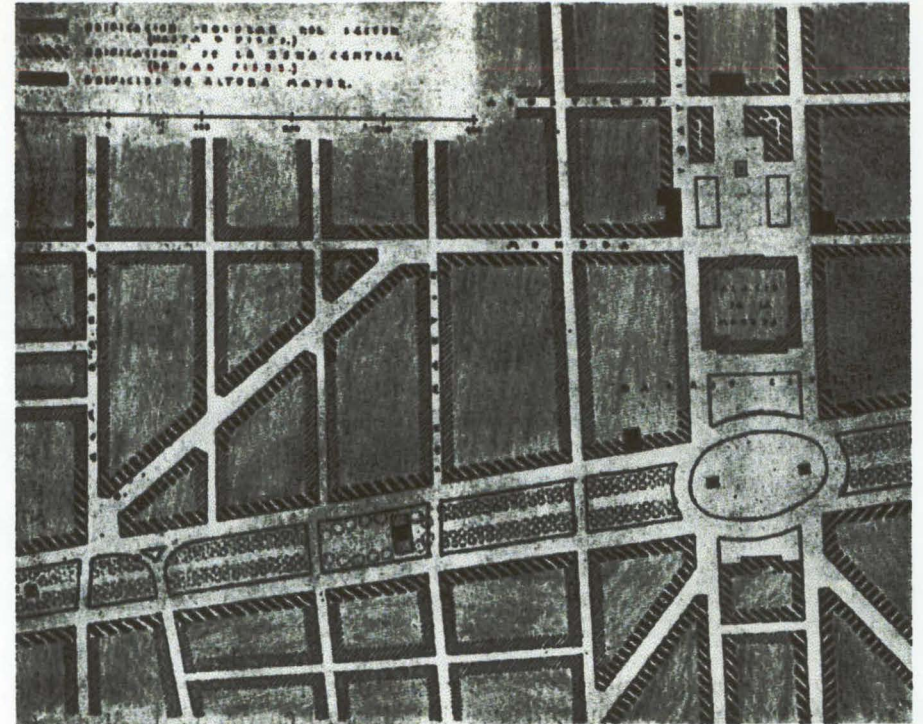


Fig 36. Propuesta para el Barrio Cívico de Karl Brüner.

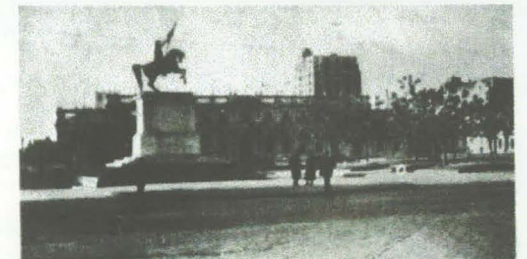


Fig 36. La Moneda vista desde la avenida de las Delicias (Alameda) con Morandé, hacia el nor-poniente.

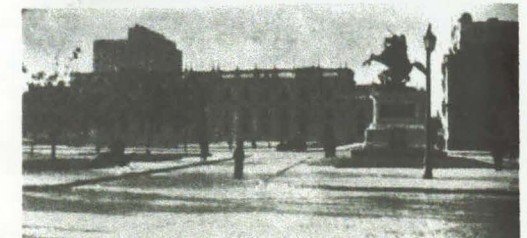


Fig 37. La Moneda vista desde la avenida de las Delicias (Alameda) con Teatinos, hacia el nor-oriente.

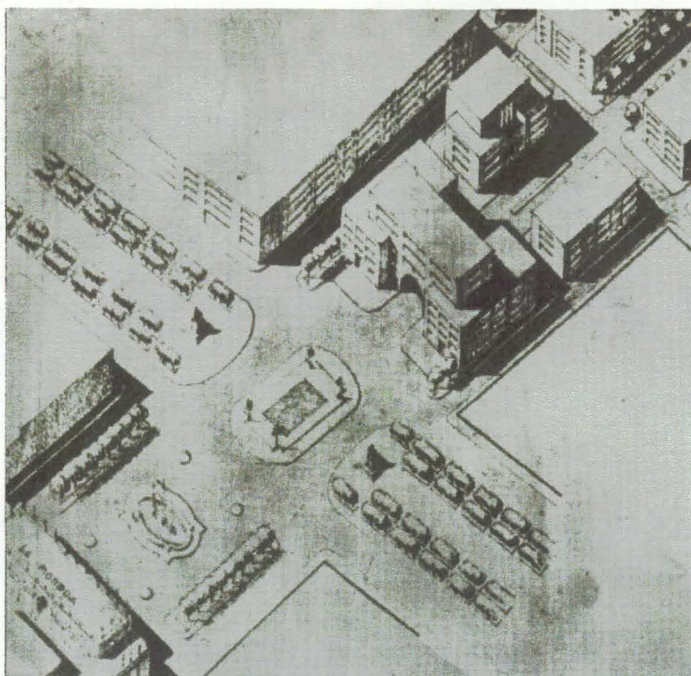


Fig 38. Propuesta para el Barrio Cívico y arranque de la Avenida Central de Karl Brunner.

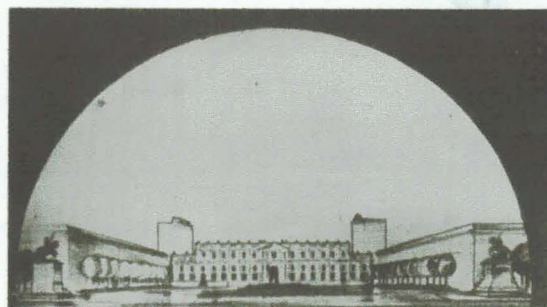


Fig 39. Vista hacia La Moneda desde un arco de entrada propuesto por Karl Brunner para el Barrio Cívico.

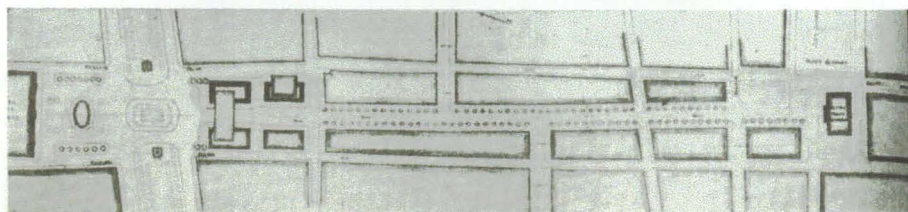


Fig 40. Propuesta de Avenida Central hasta Plaza Almagro de Karl Brunner.

Por otro lado, se encontraba en debate la realización de un eje cívico o eje central de La Moneda, que se aspiraba realizar para las celebraciones del cuarto centenario de la ciudad.

En un planteamiento que considera solo el lado sur de La Moneda, Brünner analiza su propuesta anterior, en que hacía llegar unas diagonales desde el sur hacia el proyectado centro cívico y concluye que aquella solución ofrecía una llegada, al centro cívico, por las esquinas que no favorecían la perspectiva hacia La Moneda, la cual sería vista de manera oblicua. Por detrás de La Moneda se verían los rascacielos del Ministerio de Hacienda, llegando por el oriente y del Seguro Obrero, por el lado contrario. Con esta explicación, Brünner prefirió escoger una llegada de frente a La Moneda y con ello, adopta la idea de una avenida central que continuará el eje central de La Moneda. Continuando con la idea del edificio monumental, frente a La Moneda, Brünner se da cuenta que, al pasar la avenida por el edificio, este sería dividido en dos bloques cuyos costados iban a estar frente a La Moneda. Por este motivo, propuso un edificio mediador entre los dos bloques, más elevado y con una abertura en forma de arco que serviría de umbral de entrada al Barrio Cívico. El edificio mediador tendría como objetivo cerrar el borde de Barrio Cívico y acercar la vista a La Moneda. Se suponía por un lado que desde el gran arco La Moneda taparía la vista hacia los edificios de "La Nación" y "West Indian Oil Co.", cuestión que no sucedía si La Moneda era vista desde lejos dentro del eje cívico. Por otro lado, desde el umbral, que sería la puerta de ingreso al Barrio Cívico, se podía guardar una simetría de conjunto que se lograba observar solo desde este punto. En la perspectiva hacia La Moneda se vería la fachada de esta completamente de frente, a un lado el rascacielos del Ministerio de Hacienda y al otro lado el rascacielos del Seguro Obrero. Además existía un proyecto para las

mundial. Asesor de la Municipalidad de Viena para la ejecución de planes de reconstrucción urbanística y crecimiento de la ciudad. El 15 de Junio de 1960 muere en Viena. En: CORTÉS L. Fernando, *Karl Brünner, Arquitecto Urbanista 1887 - 1960*, Imprenta GrafiPronto S.A., Bogotá, Mayo de 1989, pp. 9.

⁷² Ver también la normativa que dicto para regular la altura de los edificios del lado norte de La Moneda : Tema III.2.1. : "Reglamentación de la altura de los edificios en el Barrio Cívico", pp.32

⁷³ Se cree que el proyecto de los Smith fue presentado antes que el de Brünner, solamente, por que el proyecto de los Smith fue aprobado en febrero de 1930 y su gestión la deben haber estado realizando desde mucho antes. Brünner llegó recién en septiembre de 1929.

⁷⁴ O un nuevo palacio, como lo planteaban los Smith

⁷⁵ Ver tema IV.2.2. : "Propuesta para la Plaza Norte de La Moneda con edificios en su interior", pp.120

⁷⁶ "West Indian Oil Co." y Seguro Obrero : Ver tema III.2.1. : "Reglamentación de la altura de los edificios en el Barrio Cívico", pp. 78

fachadas de Teatinos y Morandé⁷⁷, frente a la plaza de la Libertad, que considerando la desviación de Teatinos, proponía alinear unas fachadas continuas, paralelas a los costados de La Moneda y con una altura semejante a este edificio. Brünner pensaba que con la consolidación de esta idea la vista desde el arco sería imponente.

En cuanto a la extensión del eje, Brünner solicitaba que este llegara solo hasta la Plaza Almagro⁷⁸. Esto por que por un lado las calles Gálvez y Nataniel disminuían paulatinamente y las manzanas que quedaban desde la plaza Almagro en adelante no eran ocupables. Por otro lado una longitud muy extensa, sería mas difícil de concluir, por lo que probablemente quedaría el proyecto a medias. Consideraba además que entre calle Eyzaguirre y Avenida Matta había un carácter muy modesto que no podía ser mejorado ni con el paso del eje cívico. Al final de la avenida debía instalarse un edificio de importancia, como el Conservatorio de Música.

En cuanto al lado norte de La Moneda, Brünner sería el encargado de realizar las bases para el concurso para la ornamentación de la plaza norte de La Moneda que se decidió construir en toda la manzana que encierran las calles donde se ubican los rascacielos⁷⁹.

⁷⁷ Según Alfredo Prat, este proyecto fue realizado por el arquitecto Sergio Larraín y aprobado por decreto. PRAT Echaurren, Alfredo, "Avenida sur y Barrio Cívico", *Revista de Arte*, N°5, 1935, pp. 28.

⁷⁸ Que solo pocos años antes había sido extendida hasta calle Nataniel.

⁷⁹ Ver tema : IV.3.1. : "Concurso para la ornamentación arquitectónica de la Plaza Norte de La Moneda", pp. 125

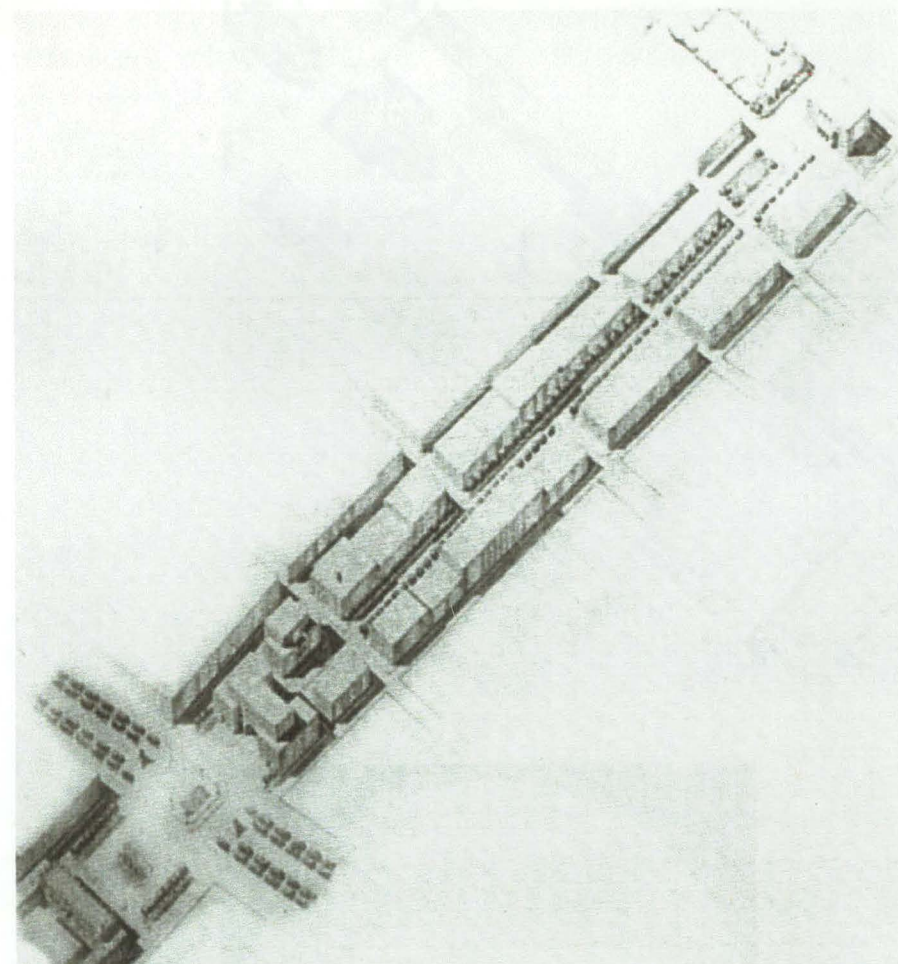
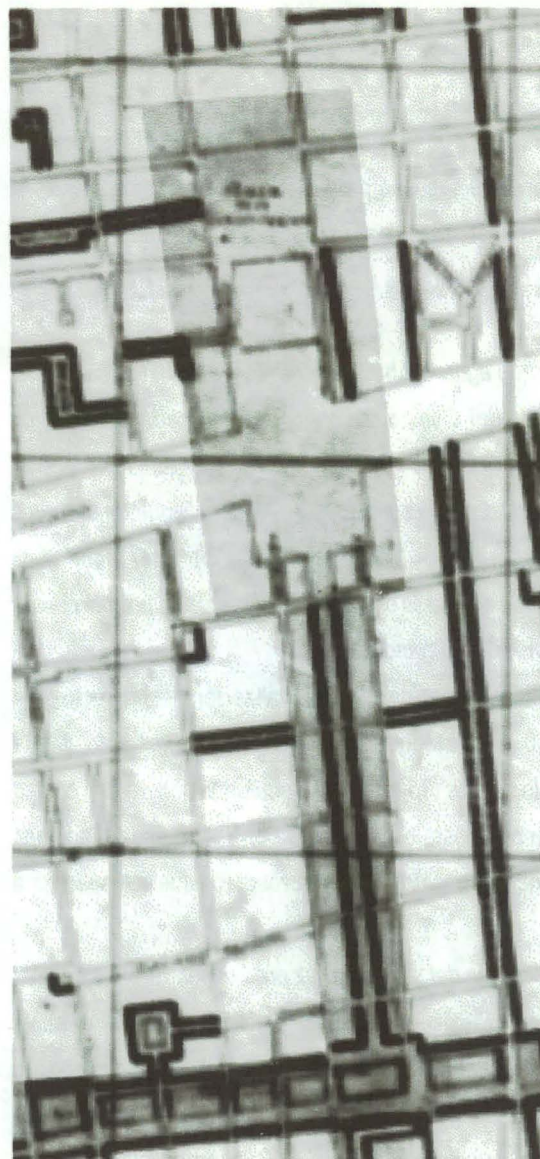


Fig 41. "Axonometría atribuida a Karl Brünner del eje Bulnes entre Moneda, en primer plano, y la iglesia de los Sacramentinos, al fondo".



Fig 42. Plano Regulador propuesto por Karl Brünner en 1934.



Enfoque: Barrio Cívico

II.2.4. El Barrio Cívico en "la transformación de Santiago bajo la modernización autoritaria"⁸⁰

En 1929, con una aguda crisis económica⁸¹ provocada por la recesión mundial y una enorme cesantía producida por la crisis del salitre, el General Carlos Ibañez, presidente de entonces, decide impulsar la construcción de obras públicas a fin de absorber esa mano de obra desocupada.⁸²

"Hubo que aguardar hasta el definitivo ascenso presidencial de Carlos Ibañez del Campo, cuyo lógico antecedente eran los movimientos militares de 1924 y 1925, para apreciar una intervención urbana sistemática. En este sentido, el vasto despliegue de energías y recursos movilizados por la modernización ibañista, modificó la realidad urbana santiaguina en una dimensión tal que es posible pensar en una transformación sin remodelación".⁸³

En este escenario se da cabida a la materialización del proyecto para el Centro Cívico de La Moneda que se venía solicitando desde principios de siglo con los proyectos de transformación para la ciudad de Santiago. Su propuesta en tiempos de crisis pretendían además dejar un programa listo para los tiempos prósperos que se esperaba a futuro⁸⁴.

"La idea matriz del señor Ibañez era concentrar los servicios de la Administración Pública, como mejor coordinación administrativa y económica, agregándose el hermosteamiento urbanístico por la hermosa impresión plástica de las grandes masas de edificios que proyectan construir- similar a las obras del Gran arquitecto Gabriel de la Concordia en París- y además se lograba establecer una unión con los barrios del suroriente y del sur".⁸⁵

⁸⁰ Basado en el artículo de: CÁCERES, Gonzalo, "Santiago de Chile antes, durante y después de la modernización autoritaria 1927-1945". En: Bannen Pedro, Santiago, *Guirce escritos y Cien imágenes*, Ediciones ARQ, Stgo, 1995, pp 115-122

⁸¹ "De acuerdo con un Informe de la Liga de las Naciones, 'World Economic Survey' 1923-33, Chile fue el país más afectado por la Gran Depresión desatada en 1929. Las Causas de este Incomodo privilegio son múltiples y variadas. Las consecuencias del mismo, dramáticas y catastróficas". En: AAVV., *Los 100 Eventos de la Historia de Chile*, Editorial Los Andes, 1990, Stgo de Chile, pp. 156-158.

⁸² LÓPEZ, Muñoz Mónica, *El Barrio Cívico de Santiago 1846-1948*, Seminario, U. de Chile, Stgo, 1982, pp. 25.

⁸³ CÁCERES, Op. Cit., pp. 116.

⁸⁴ "Durante la crisis actual es posible que parezca inadecuado el pensar en proyectos de esta índole: pero tal opinión sin duda sería equivocada. Ninguna otra época se presta más para proyectos de regulación que una serie de años sin movimiento notable de edificación y sin los cambios continuos de una situación más desahogada. La experiencia enseña, que a tiempos de la naturaleza de los actuales siguen otros de desahogo económico, con edificación intensificada y que se prestan mejor para la realización de proyectos bien preparados anteriormente.

Hay que aprovechar la crisis para aclarar la opinión de los peritos, especialmente de los arquitectos y de la opinión pública, discutiendo los proyectos y mejorándolos hasta su aceptación general, para que al comenzar el auge de la vida económica y de las construcciones, impere un programa bien definido de realización". En: BRÜNNER, "Santiago." Op. Cit.

⁸⁵ Revista Urbanismo y Arquitectura, Ed. Órgano Oficial de la Aso. de Arquitectos de Chile U.Ch., 1930

NUEVA DIRECTIVA DEL INST. DE URBANISMO

El Instituto Nacional de Urbanismo celebró asamblea general y, después de aprobar la memoria anual, procedió a elegir la siguiente nueva directiva:

Presidente, Rodolfo Oyarzún Philippi; vicepresidente, Roberto Humeres Solar; secretario, Fernando Devilat Rocca; prosecretario, Tomás de la Barra; tesorero, Héctor Mardones Restat; directores, Tomás Reyes Vicuña, Juan Martínez Gutiérrez, Federico Oehrens Dankwart, Luis Muñoz Maluschka, Sergio Larraín García Moreno, Alfredo Johnson Villarino, Manuel Marchant Lyon y Daniel Zamudio Miquel.

Además se acordó conferir al Excmo. señor Carlos Ibañez del Campo, el título de Miembro Honorario del Instituto, considerando que durante su primera administración creó la Ley de Construcciones y Urbanización, la primera en su género en América; organizó la primera exposición de urbanismo en Chile; contrató al profesor Karl H. Brunner, notable urbanista austriaco y envió a Europa, por primera vez, a un profesional chileno a estudiar urbanismo en París.

Siguiendo esta preocupación fundamental por los problemas del urbanismo, en su nueva administración, ampliándolos a la planeación nacional, ha encomendado al Instituto Nacional de Urbanismo el estudio de diferentes materias de esta índole, incluso el estudio de un proyecto de ley para crear la planeación nacional de Chile.

También se acordó otorgar el mismo título al señor Oscar Prager, por sus relevantes actuaciones en la arquitectura paisajista del país.

Se acordó, asimismo, celebrar en Santiago, el Primer Congreso Internacional de Planeación.

Fig 43. Recorte de Prensa. Fecha estimada: años cincuenta.

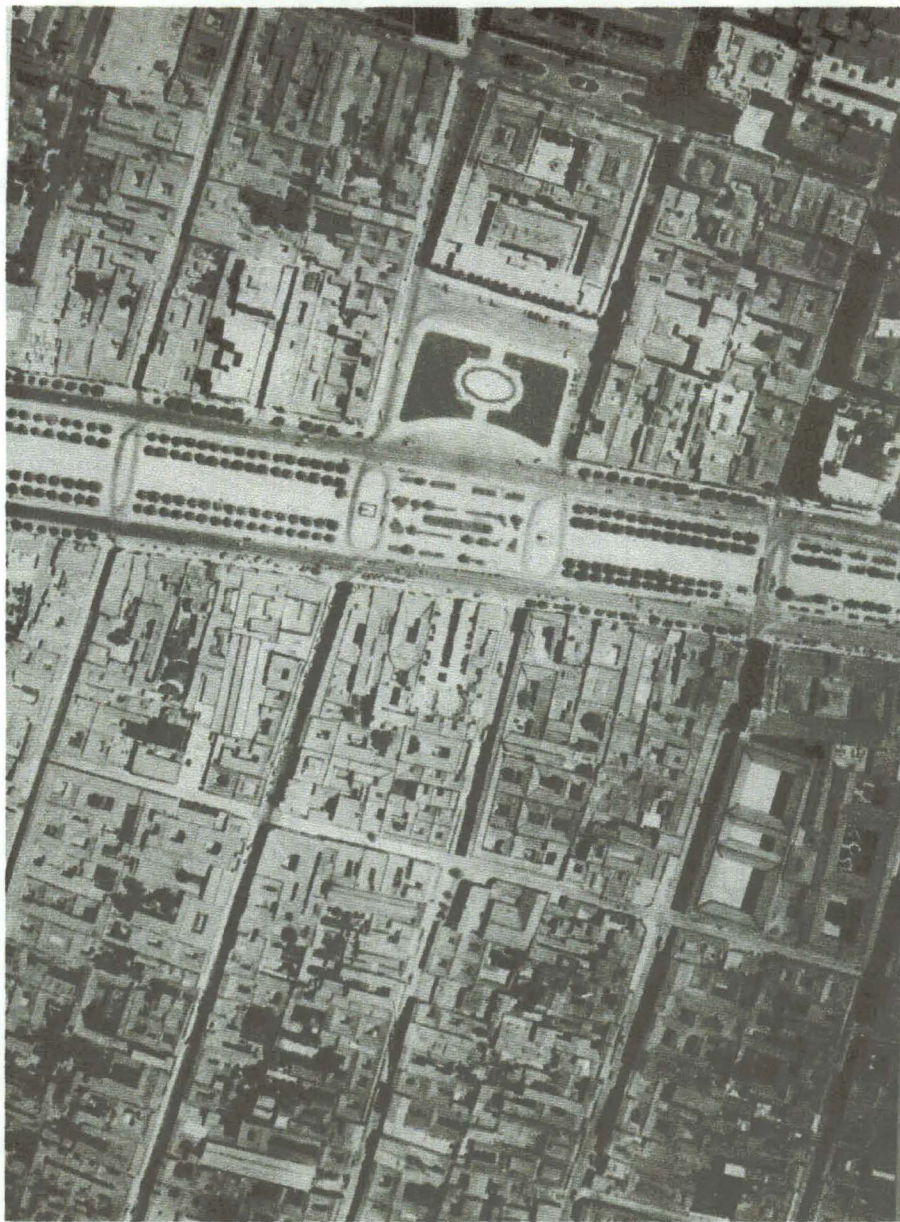


Fig 44. (aprox)1932: Sector del Barrio Cívico antes de ser intervenido.

II.3. Conclusiones : Las dos caras de La Moneda

"Por mucho que amemos a Santiago, tenemos que confesar que no es una hermosa ciudad, padece de dos grandes defectos, su desordenada y pobre edificación y la monotonía de su trazado. Todo lo que sea abrir plazas y crear grandes espacios libres es romper esa monotonía y, por consiguiente, corregir uno de los defectos fundamentales de nuestra capital".⁸⁶

En una época en que las actividades más comunes del santiaguino de la alta sociedad eran, el paseo en el centro de la ciudad, en un parque como el Forestal o la avenida de la Delicias (Alameda), una visita al Club de la Unión, a la Bolsa, o al Club Hípico, las propuestas que pretenden transformar la ciudad y crear un centro cívico en La Moneda, responden al deseo de mejorar la calidad del paisaje urbano de las señoras o los caballeros que vestidos elegantemente intercambiaba un saludo o una charla⁸⁷. Mientras en estos planes el entorno de La Moneda con sus plazas y edificios formaban una especie de escenografía urbana, las vías irradiadas desde allí se pensaron como boulevares; avenidas bordeadas por árboles, jardines, faroles y edificios elegantes que llenaban la manzana con sus volúmenes continuos, definiendo las calles y plazas con sus fachadas continuas.

"Embellecer nuestra ciudad es crear riqueza por que una ciudad hermosa atrae gente y la retiene en su seno, es crear actividad por que en una ciudad hermosa se hace vida exterior, la gente sale a la calle, pasea, frecuenta los centros comerciales y los espectáculos y da impulso a toda clase de negocios. Embellecer nuestra capital es procurar bienestar a nuestros ciudadanos por que ricos y pobres viven

⁸⁶ LYON Peña, Arturo, "El Barrio Cívico", *Diario Ilustrado*, 17/04/1934, pp. 3
⁸⁷ Ver: "Nuestra 'Belle Epoque'", En: AA.VV., *Los 100 Eventos de la Historia de Chile*, Ed. Los Andes, 1990, Stgo de Chile, pp. 130

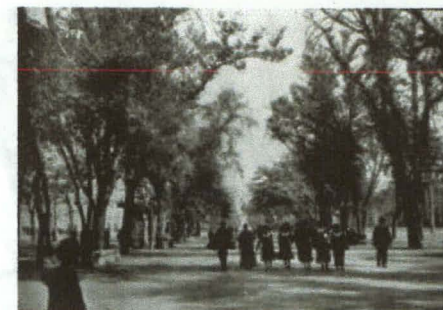


Fig 45. Principios de siglo. Parque Forestal

más agradablemente en una ciudad hermosa que en una ciudad fea".⁸⁸

En la colonia, Toesca buscó dar a su edificio un emplazamiento singular. Empezó a construirlo cerca al puente Calicanto, entonces entrada norte de la ciudad. Las crecidas del Mapocho impidieron su construcción en tal lugar y Toesca debió conformarse con el terreno en que finalmente se construyó. De esta manera, La Moneda era un edificio principal que debió esperar años para tener un papel en la ciudad.⁸⁹

Los planes de Santiago, tienen la singularidad de tomar un edificio que había quedado huérfano de rol urbano y particularizarlo.

Con los planes propuestos para la transformación de Santiago a principios de siglo XX se establece una idea de ciudad en que La Moneda es centro simbólico y compositivo de la ciudad. Hasta 1929, todas las propuestas para lograr este objetivo se concentran en un centro cívico que empieza en La Moneda hacia el sur, con un espacio público principal que se concentra entre el palacio hasta la nueva edificación al sur de la Alameda. Desde allí debían partir ejes viales de circulación, y recreación, bordeados por edificios, y un nuevo palacio frente a La Moneda que incluso se pensó. Con ello la demanda de una nueva fachada hacia el sur del palacio, hasta entonces inexistente, se hace primordial y a ello responden algunos proyectos que transformaban La Moneda⁹⁰. Entre tanto el lado norte de La Moneda, donde se encontraba la entrada principal al edificio, no era considerado mayormente en los proyectos para el centro cívico.

Es después de 1929, en que aparecen los primeros y novedosos rascacielos en el lado norte de La Moneda que suceden dos hechos que cambiarían la orientación del proyecto.

Los rascacielos alteran el contexto homogéneo que rodeaba La Moneda. Como su aporte urbano no era claro, son vistos como un



Fig 46. 1930: Avenida La Alameda

⁸⁸ LYON, Op. Cit., pp 3

⁸⁹ Originalmente, en 1780, Joaquín Toesca proyectó la Casa Real de Moneda en un terreno reservado para ese efecto a orillas del río Mapocho, donde actualmente se encuentra el Mercado. Este sitio, conocido como el "Basural de Santo Domingo", estaba detrás del convento del mismo nombre, frente al Puente de Calicanto, otra de las obras importantes construidas por la corona española. El predio se encontraba en la entrada a la ciudad por el norte en línea recta con la plaza mayor. Los visitantes que vinieran por el norte habrían tenido desde el magnífico puente una vista completa de la ciudad con el Palacio de La Moneda en primer plano recibiendo a los visitantes. Una vez iniciadas las obras de cimentación en 1783 una enorme crecida del río barrió la faena retrasando las obras varios meses. Las autoridades, que no querían perder lo invertido, obligaron a Toesca, que prefería buscar otro lugar, a continuar las excavaciones. Se encontró agua a menos de un metro, una dificultad problema insalvable, que obligó a abandonar definitivamente el sitio. Entre varios sitios disponibles Toesca escogió el solar de los Teatinos, perteneciente al Colegio Carolino. Era un terreno bastante grande con frente a las calles Agustinas, Real y Teatinos. Según algunos autores hacia finales del siglo XVIII, esta calle continuaba siendo el límite urbano, con la alameda la siguiente calle hacia el sur ocurría lo mismo. Ver: GUARDA, Gabriel, Joaquín Toesca, el Arquitecto de La Moneda 1752-1799, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1997, pp. 186.

⁹⁰ El de Doyere en 1913, el de el mismo junto a Mosquera en 1918,

⁹¹ "¿Que consagración especial tiene La Moneda que tocarle su fachada sería un delito, cuando todos los días y en todas partes se agregan nuevos pisos a centenares de edificios?" CRUZ Guzmán, Santiago, "La Plaza Norte de La Moneda, Respuesta a don Rodolfo Oyarzún", *Diario Ilustrado*, 13/04/1934, pp. 3

⁹² Como sucede en los capitales norteamericanos o en el Parlamento en Buenos Aires. La cúpula de estos edificios, es el elemento que más destaca cuando se ve desde lejos. En cambio de cerca elementos de una escala menor, como los de La Moneda son capaces de dar interés al edificio.

problema. Generan una discusión pública que obliga a repensar las estrategias en torno al Barrio Cívico, pues los proyectos ya no contemplan solo el lado sur de La Moneda, incluyen además el área al norte de La Moneda que se estaba delimitando por el límite con los nuevos rascacielos, alrededor de una manzana construida frente a La Moneda, hoy la Plaza de la Constitución.

Se construye entonces una fachada sur al palacio de manera casi idéntica a la que era por origen su única fachada principal, la del lado norte, no cayendo en la tentación de construir una fachada sur más fastuosa. Ahora bien, la valoración de la arquitectura de La Moneda no fue siempre incuestionable⁹¹. Proyectos anteriores como los de Doyere o el nuevo palacio de Mosquera incluían cúpulas y torreones que no respetaban la arquitectura de Toesca. Respondían, mas bien, a la necesidad de ser el remate de las principales avenidas de la capital⁹², pues La Moneda como tal, no resiste ser vista desde muy lejos; a más de dos o tres cuadras su presencia pierde fuerza.

Por este motivo pudo aparecer una plaza como la de la Constitución, que junto con la de Armas constituyen las más importantes del centro fundacional de Santiago. Esta última, rodeada por la Catedral, el Correo, el Museo Histórico, la Municipalidad es el lugar desde donde se empezó a trazar la ciudad, su origen. La plaza de la Constitución en cambio, data del primer tercio de s.XX gracias a el vaciado de una manzana del centro. Por ser la antesala del Palacio de La Moneda, se convierte en el escenario privilegiado de los más importantes acontecimientos políticos del país, robándole un papel protagonista a la antigua Plaza de Armas y dejando al nuevo estado encarnado en un lugar hecho a su medida, alejado de las antiguas instituciones coloniales.

Esto es muy especial con respecto a otras ciudades iberoamericanas,



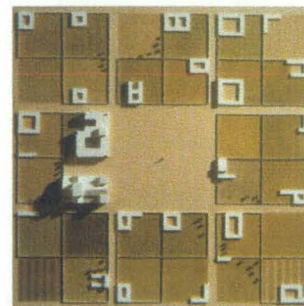
Fig 47. 1930: La nueva fachada sur de La Moneda.



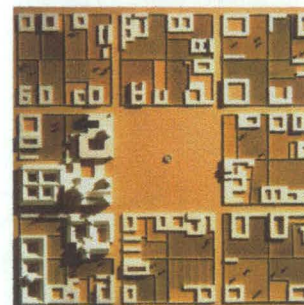
0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000

⁹³ Como es el caso de Quito; cuya particularidad está en tener tres plazas principales provenientes de su fundación, dos religiosas (San Francisco y La Merced) y una que combina al gobierno y la Catedral. En el caso de Buenos Aires, cuya casa Rosada, edificio de finales de sXIX, se encuentra en la plaza fundacional. El caso de ciudad de México, a diferencia que Santiago o Buenos Aires que fueron fundadas ex-novo, ciudad de México se encontraba ya constituida a la llegada de los Españoles. Su plaza principal, "Plaza de la Constitución" se dispuso sobre asentamientos pre-coloniales. PÉREZ Oyarzún, Fernando, *Los hechos de la arquitectura*, ediciones ARQ, Santiago, 1999, pp. 170.

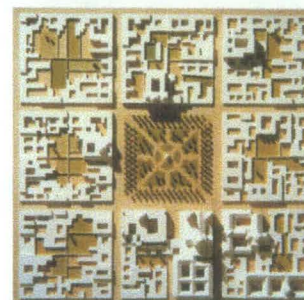
donde comúnmente las casas de gobierno de estos países, funcionan en conjunto con plazas fundacionales y muchas veces en casas que provienen del mismo período colonial⁹³.



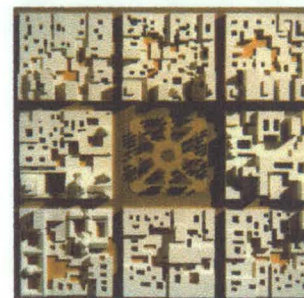
1685



1785



1895



1985

Fig 48. Maqueta evolutiva de la parte central de una ciudad hispanoamericana

III. ITS PRACTICALITY IN CONSTRUCTION OF THE ARGUMENT

III. LOS "RASCACIELOS" Y LA CONFIGURACIÓN DE UN ÁMBITO



INDICE

III. 0. Introducción	50
III.1. Las primeras piezas del borde de la Plaza de la Constitución	60
III.1.1. 1928: Edificio del Banco Central de Chile	60
III.1.2. 1929: Edificio de diario "La Nación"	63
III.1.3. 1929: Edificio del Ministerio de Hacienda	66
III.1.4. 1929: Edificio de la Caja Nacional de Ahorro	70
III.1.5. 1930: La infiltración de rascacielos en el proyecto para el Centro Cívico de La Moneda	72
III.1.6. Los Edificios de principio de siglo	74
III.1.7. 1930: Edificio de la Caja Reaseguradora	76
III.2. Brünner y la regulación del borde de edificios de la plaza de La Constitución	78
III.2.1. 1930: "Reglamentación de la altura de los edificios en el barrio cívico" 51	78
III.2.2. 1931: Edificio del Seguro Obrero	83
III.2.3. 1934: "Informe que fija las Normas de Edificación en el Barrio Cívico" 58	86
III.2.4. 1935: Edificio Caja de Previsión y Estímulo de los Empleados del Banco de Chile	93
III.2.5. 1935: Edificio del Hotel Carrera	96
III.3. Conclusiones; Pintoresco vs Armónico	99

¹ Muchos de estos edificios fueron contruidos por empresas constructoras extranjeras que levantaron edificios en Chile como el de "La Nación".

² Ver tema III.1.1.: "Edificio del Banco Central de Chile", pp.60

³ Ver tema III.1.2.: "Edificio del diario 'La Nación'", pp.63

⁴ Hoy alberga también al Ministerio de Fomento, Ministerio de Minería, y Dirección de Relaciones Económicas Internacionales. Ver tema III.1.3.: "Edificio del Ministerio de Hacienda", pp.66

⁵ Hoy en proceso de demolición. Ver tema III.1.4.: "Edificio de la Caja Nacional de Ahorro", pp. 70

⁶ Hoy Scotiabank. Ver tema III.1.7.: "Edificio Caja Reaseguradora", pp. 76

⁷ Hoy Ministerio de Justicia. Ver tema III.1.8.: "Edificio del Seguro Obrero", pp. 83

⁸ Ver tema III.2.2.: "Edificio Caja de Previsión y Estímulo de los Empleados del Banco de Chile", pp. 93

⁹ Hoy alberga también al Banco O'Higgins y Citibank. Ver tema III.2.3.: "Edificio Hotel Carrera", pp. 96

¹⁰ Hoy Bank Boston

¹¹ Hoy Banco Interamericano de Crédito Exterior

¹² Hoy Ministerio del Interior

¹³ Hoy Intendencia de Santiago. Ver tema III.1.6.: "Los Edificios de principio de siglo"

¹⁴ Por ejemplo la generada por: Oyarzun, Cruz Guzmán, Amenabar, por medio de artículos de prensa. Importante medio tomando en cuenta que para entonces, los temas de relevancia nacional se discutían por este medio de comunicación; Ver fichas N°10, Capítulo V.

¹⁵ Rodolfo Oyarzún, el mismo que se encargo de traer a Karl Brünner al país, expresaba en 1934: "[...] Es increíble que conocida la guerra sin piedad que se hace a los rascacielos en Europa, nosotros, en pleno país de temblores y terremotos, sigamos prodigándoles tanta aceptación.

¿Que justifica aquellos rascacielos que se han construido en el Parque Forestal, y solo sirven para romper la línea horizontal tranquila y distinguida que servía de directriz al paramento arquitectónico sur del parque? ¿Que justifica el edificio elevado que se está terminando en la entrada de la Avda. Seminario por Providencia cuya ostentación vana solo atea aquel hermoso sector de Santiago? ¿Que justifica el rascacielos que se está construyendo en Merced frente a la entrada del Santa Lucía, rascacielos que ya ha hundido esta parte del cerro y bota sombra durante casi toda la tarde sobre la plaza antepuesta a esta entrada,

III. 0. Introducción

El actual borde de la plaza está formado por una serie de edificios contruidos en su mayoría en los años '30. Los edificios de altura, empezaron a ser contruidos en Chile desde 1920 con el edificio Ariztia ubicado en el centro de Santiago¹. El Barrio Cívico (de La Moneda), en pleno momento de renovación, fue sustituido por modernos edificios que albergaron instituciones de relevancia nacional como, el edificio del periódico "La Nación" o el Ministerio de Hacienda, los primeros en ingresar al contorno de La Moneda.

En resumen, los edificios que conforman el borde de la plaza hoy son: el Banco Central² terminado de construir en 1928, seguido de: el edificio de "La Nación"³, el Ministerio de Hacienda⁴, la Caja Nacional de Ahorro⁵ (todos contruidos en 1929), la Caja Reaseguradora⁶ (1930), el Seguro Obrero⁷ (1931), el edificio Caja de Previsión y Estímulo de los Empleados del Banco de Chile⁸, el Hotel Carrera⁹ (ambos de 1935), la Caja de Retiro y Monetario de la Fuerzas Armadas¹⁰ en (1936), edificio Industria Salitrera¹¹ en (1940), el edificio del Banco Sudamericano¹² (1960) y se suma el singular edificio del "Diario Ilustrado"¹³ que se construyó dos décadas antes que los mencionados edificios (1913).

La aparición de los edificios de altura en la ciudad y sobretodo en el entorno de La Moneda, no fue una novedad siempre bienvenida, y de hecho fue motivo de grandes polémicas¹⁴. Por un lado se consideraba que la construcción en altura, no era adecuado para un país como Chile, donde suceden sismos con frecuencia, y que ponen en riesgo la estabilidad de los que entonces llamaban rascacielos¹⁵. Para Karl Brünner una de las preocupaciones, en cuanto a los rascacielos en general, era que se produjera la "aglomeración de una serie de casas



Testimonio . . .

Cía. Constructora Fred T. Ley S. A.

Certifica la bondad de nuestro material y la eficiencia de nuestro servicio de colocación del

LINOLEUM CERTAIN - TEED

Fig 49. Anuncio de la empresa constructora del edificio de "La Nación"

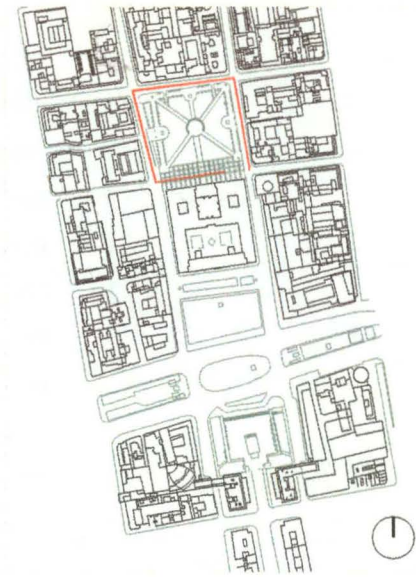
GUILLERMO FRANKE F.

EMPRESA CONSTRUCTORA CHILENA

1917 — SANTIAGO — 1930



Fig 50. Anuncio de empresa constructora. Se observa : La Moneda, El Seguro Obrero, Ministerio de Hacienda.



*gigantescas, que mutuamente se quitan el aire y el sol*¹⁶, lo que consideraba básico para la higiene de la vivienda. Por otro lado los interesados en resguardar La Moneda como foco principal del nuevo centro cívico, reclamaban que su figura (aprox. 21 metros de altura) era opacada por los edificios de altura (de más de 46 metros, como el Ministerio de Hacienda) que junto a esta estaban apareciendo¹⁷. Esta fue sin duda una de las razones que desencadenó la urgencia de elaborar un proyecto¹⁸ que normara el desarrollo del Barrio Cívico. Como se verá a continuación, a medida que los edificios fueron apareciendo, principalmente hacia el sector norte de La Moneda (actual contorno de la Plaza de la Constitución) se elaboraron normativas, comandadas por Karl Brünner desde su cargo de asesor del Ministerio de Obras Públicas, que en aras de preservar el futuro del centro cívico con La Moneda como principal actor, pretendían regular su configuración, normando alturas, adosamientos, colores, entre otros detalles. De esta manera fueron estos edificios que se ubicaron alrededor de la manzana norte de La Moneda, los que fueron conformando un ámbito donde poner en juego distintas estrategias de diseño para intervenir el lado norte de La Moneda y con ello el nuevo Centro Cívico.

Este proceso fue el que determinó la formación de una plaza que se consideraba sería la principal plaza de la ciudad, la "plaza norte de La Moneda" o "plaza de la Constitución".

quitándole luz, sol, alegría, brillo?" OYARZÚN, Rodolfo, "La Plaza Norte de La Moneda, Carta abierta a don Santiago Cruz Guzmán", *Diario El Ilustrado*, 10/04/1934, pp.3, Compilador Gonzalo Cáceres.

¹⁶ BRÜNNER, Karl, *Santiago su estado actual y futura formación*, Op. Cit. pp. 74

¹⁷ "...Jamás se habría permitido en Europa, París, Berlín o Viena, la construcción de los rascacielos del Barrio Cívico, en condiciones similares. Solo el pequeño detalle funcional de que el Ministerio de Hacienda roba el sol de la mañana a los edificios próximos que quedan al poniente habría bastado para que la autoridad u opinión pública francesa o alemana hubiese condenado esta construcción..." OYARZÚN, Op. Cit.

¹⁸ Ver normativas de 1930 y 1934 para la edificación en el Barrio Cívico: pp. 78-92

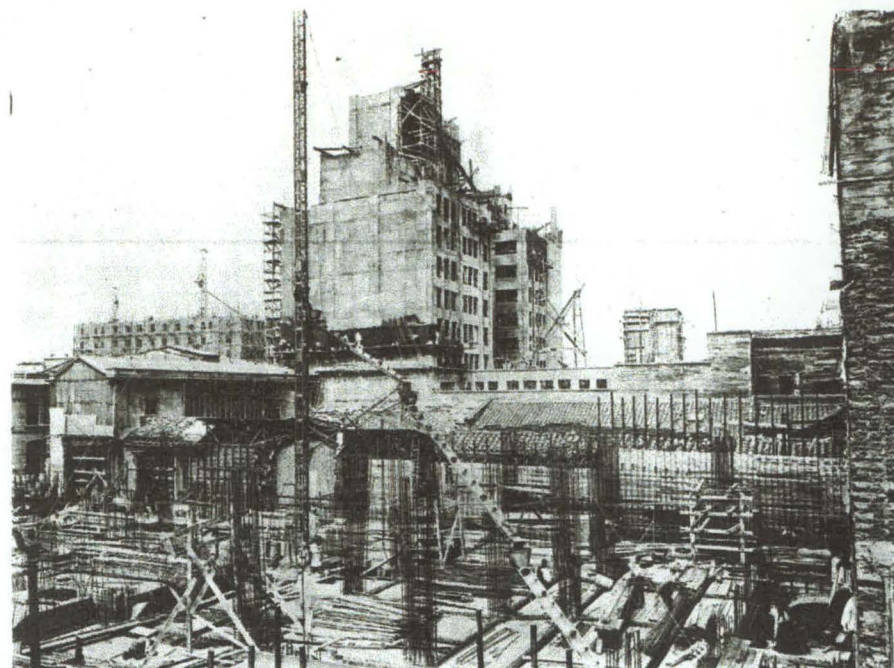
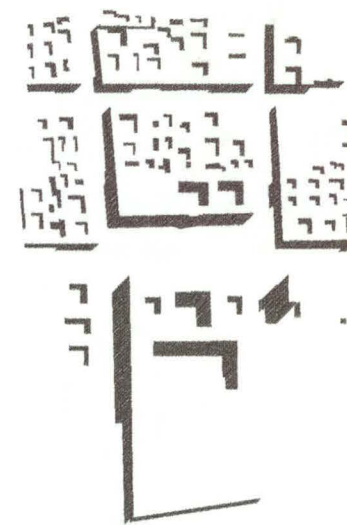
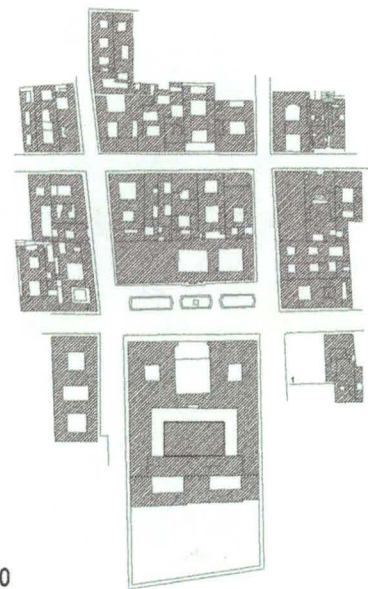


Fig 51. 1930. En primer plano la construcción del edificio de la Caja Reaseguradora, tras este el edificio de la "La Nación", y al último el Ministerio de Hacienda.

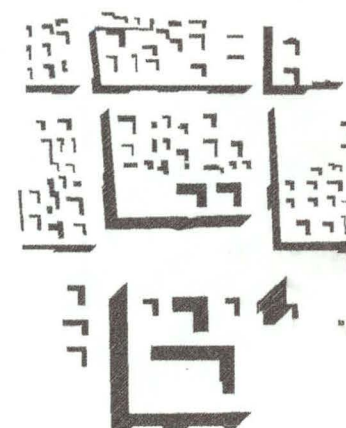
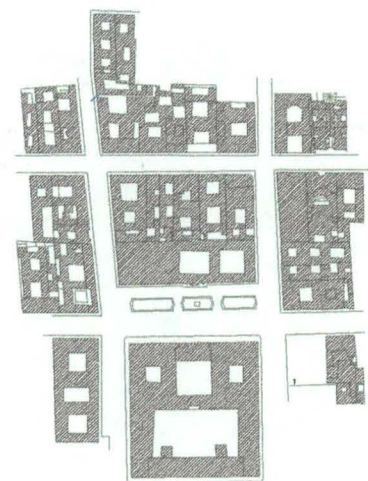
1.- Diario Ilustrado

1920



1.- Diario Ilustrado

1925



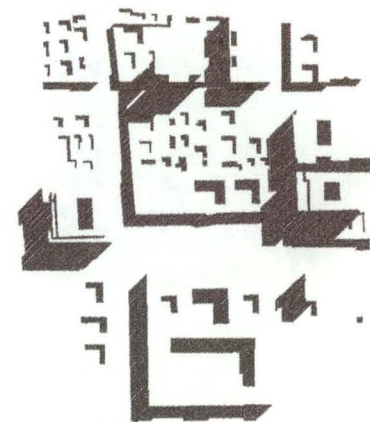
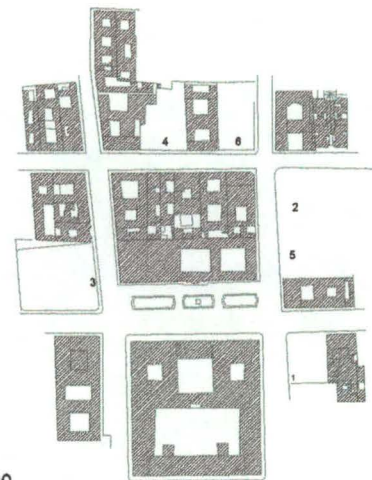
0 100 200 400



Fig 52. Barrio Cívico 1930.

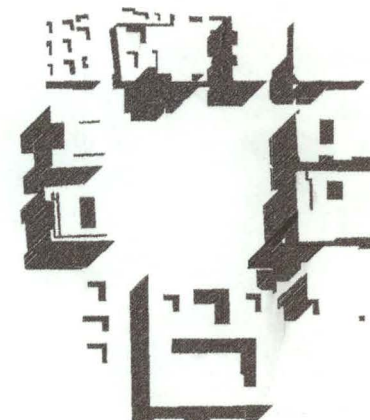
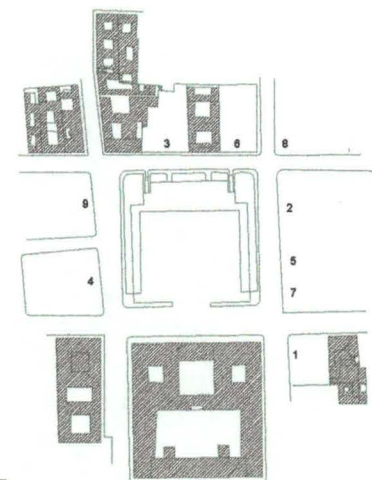
1. Intendencia de Santiago
2. Banco Central
3. Edificio de la Nación
4. Ministerio de Hacienda
5. Caja Nacional de Ahorros
6. Caja Reaseguradora de Chile

1930



1. Intendencia de Santiago
2. Banco Central
3. Edificio de "La Nación"
4. Ministerio de Hacienda
5. Caja Nacional de Ahorros
6. Caja Reaseguradora de Chile
7. Seguro Obrero
8. Caja Empleados Banco de Chile
9. Hotel Carrera

1935

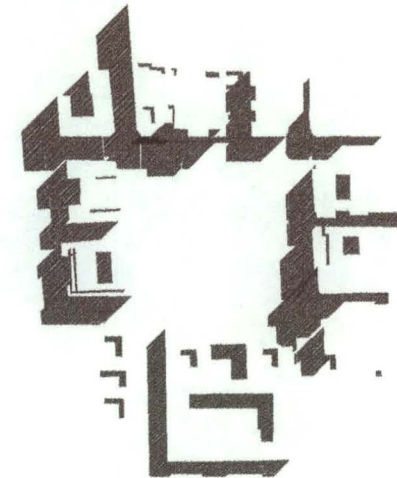
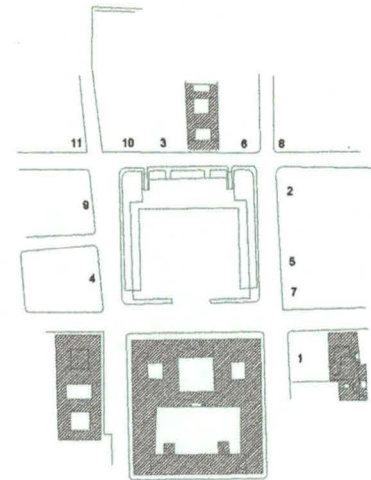


0 100 200 400



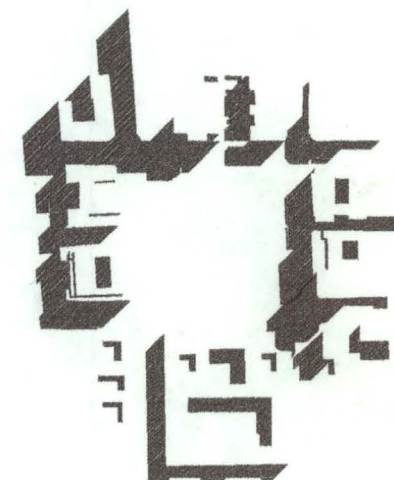
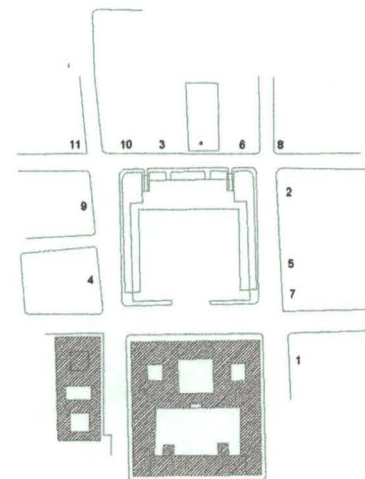
1. Intendencia de Santiago
2. Banco Central
3. Edificio de "La Nación"
4. Ministerio de Hacienda
5. Caja Nacional de Ahorros
6. Caja Reaseguradora de Chile
7. Seguro Obrero
8. Caja Empleados Banco de Chile
9. Hotel Carrera
10. Caja de Ret. de F. Armadas
11. Industria Salitrera

1940



1. Intendencia de Santiago
2. Banco Central
3. Edificio de "La Nación"
4. Ministerio de Hacienda
5. Caja Nacional de Ahorros
6. Caja Reaseguradora de Chile
7. Seguro Obrero
8. Caja Empleados Banco de Chile
9. Hotel Carrera
10. Caja de Ret. de F. Armadas
11. Industria Salitrera
- * Terreno desocupado

1960



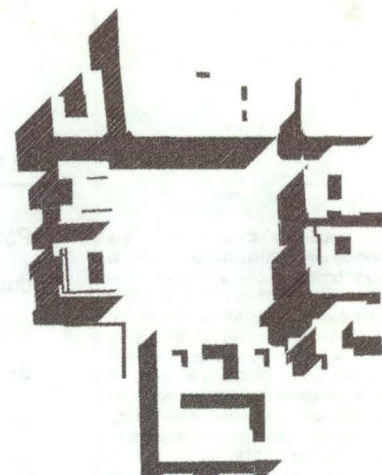
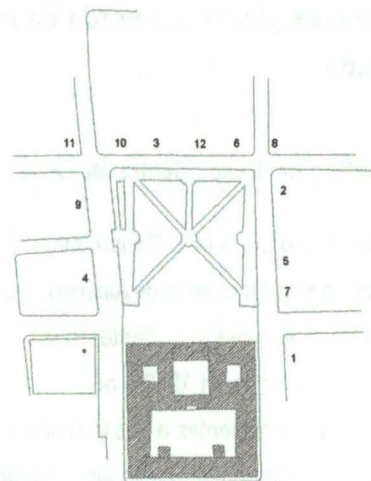
0 100 200 400





1. Intendencia de Santiago
2. Banco Central
3. Edificio de "La Nación"
4. Ministerio de Hacienda
5. Caja Nacional de Ahorros
6. Caja Reaseguradora de Chile
7. Seguro Obrero
8. Caja Empleados Banco de Chile
9. Hotel Carrera
10. Caja de Ret. de F. Armadas
11. Industria Salitrera
12. Banco Sudamericano
- * Terreno desocupado

2000



0 100 200 400

Conformación del Borde de la Plaza de la Constitución | En planta: (1) Aparición de edificios en el lote (2) y en altura



¹⁹ **Alberto Cruz Montt**; "De formación universitaria similar a la de su colega, amigo y socio en importantes proyectos de edificios, don Ricardo Larraín Bravo, Cruz Montt desarrolló también sus estudios en Francia, en la Escuela Especial de Arquitectura de París, donde se tituló en 1900 a la edad de 21 años, posteriormente obtuvo el título de arquitecto en la Universidad de Chile", donde después trabaja como docente desde 1906 hasta 1918.

"Se inició en las labores profesionales asociado con Ricardo Larraín Bravo y el Ingeniero Diego Torres en 1908, hasta 1913. Su arquitectura estuvo inicialmente influenciada por la llamada 'Escuela Francesa' de la que era contemporáneo y posteriormente por la Escuela de Chicago, especialmente en relación a los primeros rascacielos en Santiago.

Poseía un amplio dominio de los estilos históricos, de lo cual ha dejado un vasto testimonio en obras tan destacadas como los edificios del Banco Central, el Club de la Unión, el Palacio Artista (ex Club Militar), la Mutual de la Armada, el primer 'rascacielos' que se levanta en Santiago, el edificio Artista en la calle Nueva York e innumerables residencias particulares.

Fue regidor y Segundo Alcalde de la Municipalidad de Santiago y fundó la oficina de Control de Arquitectos a cargo de don Emilio Doyere". En: AA.VV., Ciento cincuenta años de enseñanza de la arquitectura en la Universidad de Chile, 1849-1999, Imp.Ograma, 17-nov-99, pp. 86

²⁰ "...lugar en el que otrora se encontraba el solar donde creció el popular guerrillero patriota de la Independencia Manuel Rodríguez..." En: Tarjeta de conmemoración del Banco Central, Compilador Ignacio Corvalán

²¹ Ver: ARAY, Santos Alcides, Libro de Catastros de la ciudad de Santiago, 1915

²² BRÜNNER, Santiago su estado actual y futura formación, Op. Cit. pp. 66

²³ "El Banco Central", Revista Arquitectura Arte y Decoración, Abril 1929

²⁴ Ver tema: II.2.1. "Proyecto de Centro Cívico para La Moneda de Smith Solar y Smith Miller", pp. 32

III.1. Las primeras piezas del borde de la Plaza de la Constitución

III.1.1. 1928: Edificio del Banco Central de Chile

Para proyectar el edificio del Banco Central se realizó un concurso, donde resultó elegido el anteproyecto de Alberto Cruz Montt¹⁹ y Miguel Dávila. Ubicado en la esquina sur-oriente de las calles Morandé y Agustinas²⁰, abrió sus puertas en 1928 y ocupó un área aproximada de 48 x 51 metros correspondientes a dos terrenos, donde en uno de ellos, el que daba hacia Morandé, funcionaba anteriormente la Caja de Ahorros²¹.

Su fachada principal en Agustinas estaba compuesta por un cuerpo central adornado con pilastras y dos cuerpos laterales más pequeños. En el lado sur del edificio, y dividiendo la manzana, se dejó una "calle particular" que sirvió de ingreso para vehículos que daban servicio al Banco²².

"..Sencillo de líneas, vasto e imponente sin pesadeces ni grandilocuencias, el Banco Central es hoy día (1929) uno de los edificios que más contribuyen al ornato y demostración visible del progreso capital.

Todo en él ha sido consultado para sus finalidades, tomando en cuenta los engrandecimientos futuros de esa institución nacional y los progresos rápidos e incontenibles del país".²³

La ubicación de la fachada principal del Banco Central, en la calle Agustinas y no en Morandé, fue motivo de preocupación, en 1930, cuando se aprobó el primer proyecto de Centro Cívico²⁴. El plan de

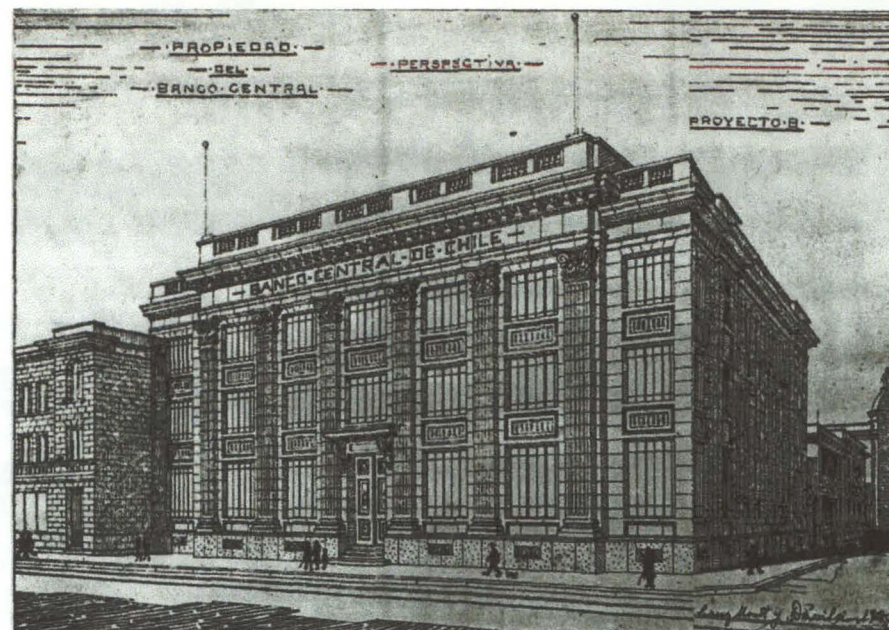
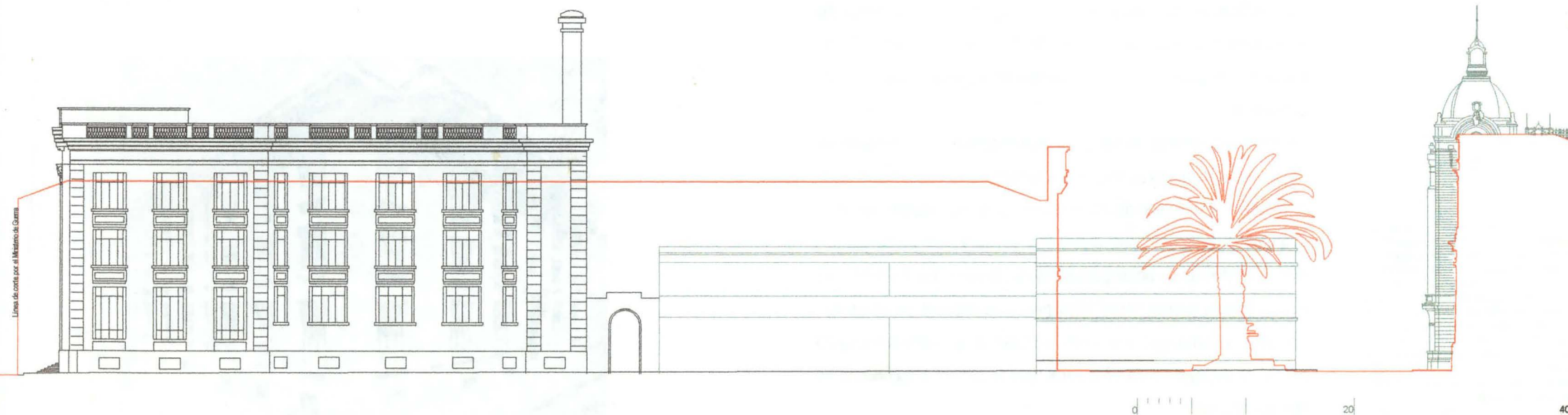
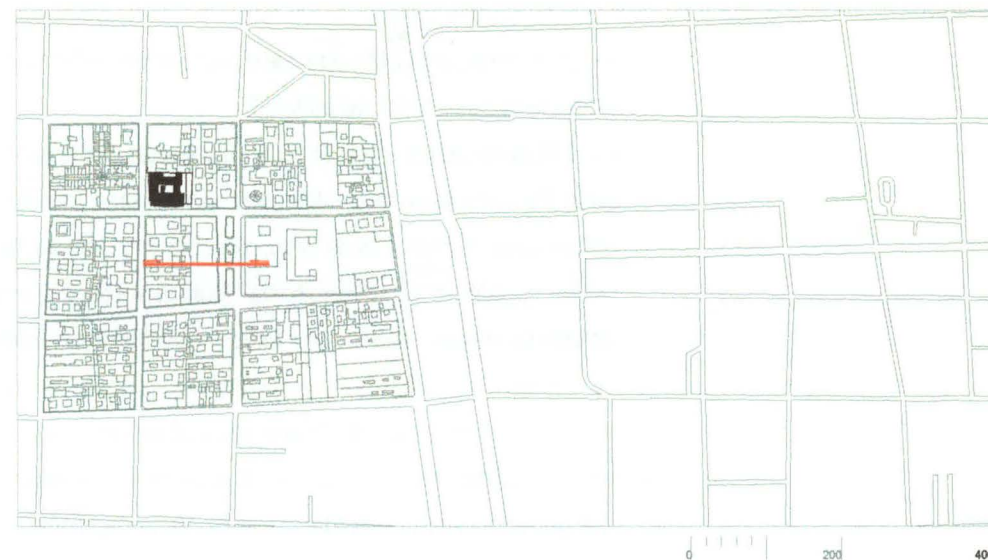
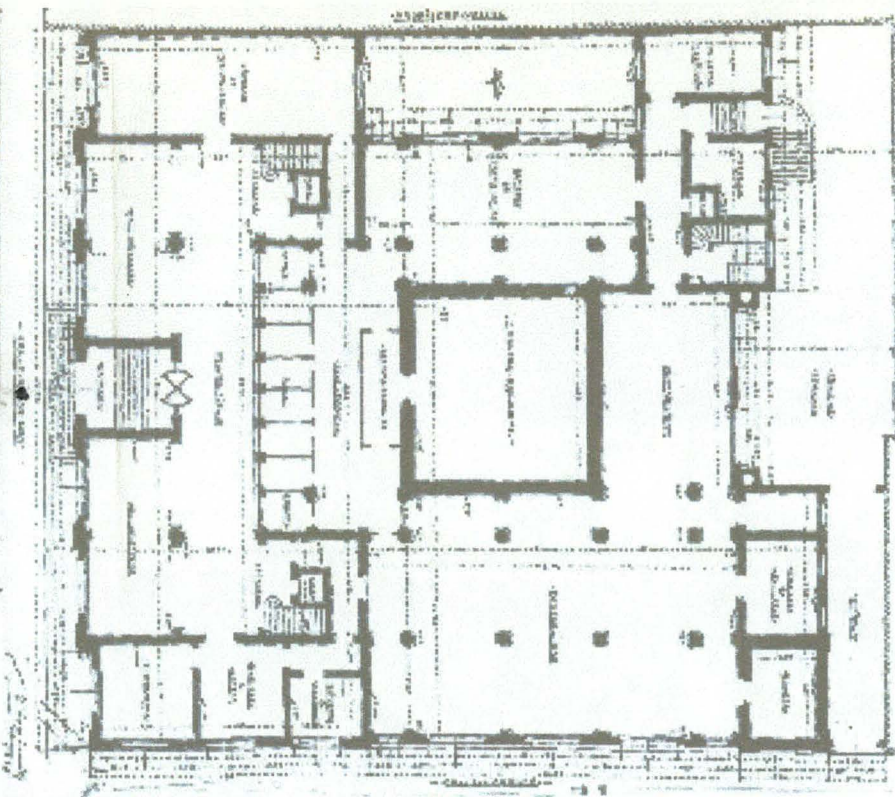


Fig 53. Perspectiva del proyecto del Banco Central de Chile, 1926



Edificio del **Banco Central** 1928 | - Planta nivel acceso - Elevación de la calle Morande , entre Agustinas y Moneda

una plaza norte para La Moneda que en ese tiempo se daba a conocer, recibía la fachada lateral del edificio²⁵.

En 1937, el edificio fue ampliado por los arquitectos Smith Solar y Smith Miller. Para ello se ocupó un lote más en Agustinas, lado en que el edificio adquirió 71 metros de largo, modificándose las dos fachadas visibles del edificio. La fachada hacia Morandé era originalmente una fachada secundaria sin adornos. En la remodelación se aumentó su altura hasta el nivel de la fachada principal de Agustinas, alrededor de un metro y medio resultando de una altura de aproximadamente 25.5 metros tal como se la conoce hoy. Las pilastras que adornaban la cara principal fueron replicadas en la de Morandé, manteniendo el mismo módulo en ambas elevaciones. El número de pilastras en Agustinas debió aumentar junto con su longitud. La puerta principal que se mantuvo en este lado, se la movió dos módulos para mantener la simetría de la fachada.

Este edificio, el más antiguo de los que hoy constituyen el borde del Barrio Cívico, dio inicio a la renovación de edificios "modernos"²⁶. El borde de este conjunto se empezó a formar desde la construcción de esta pieza.

La altura de tres pisos del edificio, marcó el contraste con los edificios de altura que después aparecieron, especialmente los primeros como "La Nación" y Ministerio de Hacienda en 1929. Su presencia plantea una determinante en cuanto a planificar la altura de los edificios que debían conformar un borde para el futuro centro cívico. La normativa que se intentó ejercer desde 1930 para este objetivo, jugaba entre, una altura mínima igual a la del Banco Central, aproximadamente 23 metros, y un máximo de 46 metros, que lo definía el Ministerio de Hacienda²⁷.

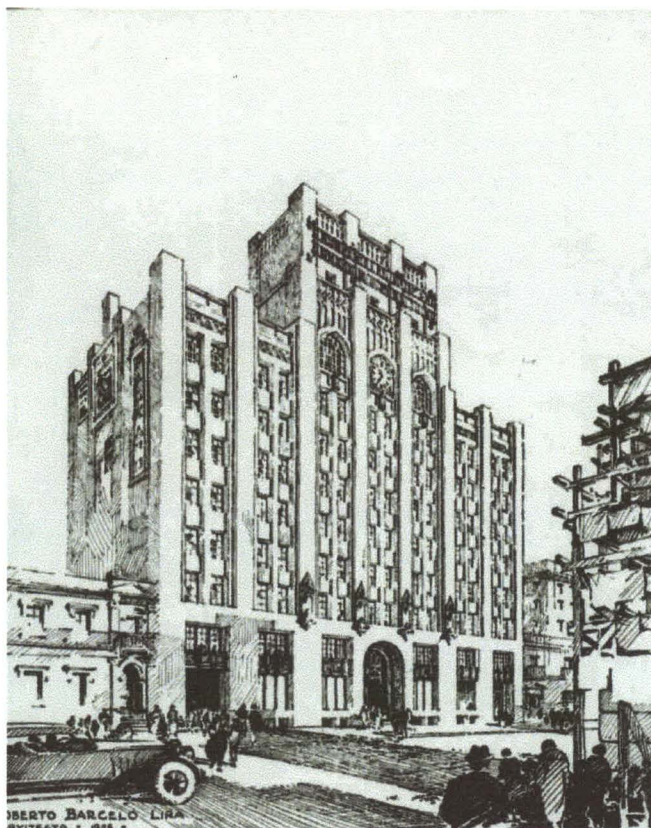
²⁵ Ver: SWING, *Revista Arquitectura y Arte Decorativa*, N°11, 1930, pp. 496.

²⁶ En este caso edificios modernos se refiere a los que constituyen este nuevo Centro Cívico, conocido hoy como Barrio Cívico, diferente al período que le antecede a su formación, donde en ese mismo lugar existían casas o casonas coloniales y el espacio público de La Moneda, sede de gobierno del país, estaba representado por una plazaleta (Ver tema: IV.1. Primitivo espacio público de La Moneda, pp. 60.).

²⁷ Ver tema III.2.1.: "Reglamentación de la altura de los edificios en el Barrio Cívico", pp. 78.



Fig 54. 1929. Banco Central



ROBERTO BARCELÓ LIRA
DISEÑO 1928
Fig 55. Perspectiva del proyecto para el edificio de la Nación, 1928.

III.1.2. 1929: Edificio de diario "La Nación"

Obra realizada por el arquitecto Roberto Barceló²⁸ en 1929, el edificio ocupó uno de los lotes que para entonces enfrentaba la manzana edificada de la actual plaza en calle Agustinas, con un ancho aproximado de 40 metros. El edificio fue construido por una prestigiosa firma norteamericana que en ese entonces iniciaba su trabajo en Chile, la firma *Fred. T. Ley S.A.*²⁹

*"El nuevo edificio de 'La Nación' ha sido ideado íntegramente para sus finalidades que son las del honor de un gran rotativo y su distribución consulta el máximo de comodidad y progreso en edificios de esa índole. Su estilo, gótico inglés modernizado, es sencillo y grandioso a la vez y se presta como ninguno para el caso presente. [...] El progreso está en la emulación y no en la rutina".*³⁰

Este expresivo edificio que para entonces contaba con una torre en la mitad, con volúmenes que se retranqueaban simétricamente a sus costados y detalles como ventanas ojivales o su reloj en la mitad, fue altamente considerado en la resolución de la plaza y el Barrio Cívico, cuestión que paradójicamente condujo a la desintegración de su fisonomía. Si bien este edificio fue admirado por muchos, su integración al entonces en proceso de solidificación del Barrio Cívico tenía una presencia potente, tanto por su altura como por su imagen que competía con La Moneda. El carácter expresivo que el edificio introdujo no era compatible con la idea de un borde de sobrios edificios que se intentó implantar con las normativas que desde 1930 se establecieron para la futura plaza. De hecho, al despejar la manzana que ocupa la plaza existía el problema que quizás destacaría más el edificio de "La Nación"

²⁸ **Roberto Barceló Lira:** Nació en Chile en 1886. Trabajó durante años en la oficina de Alberto Cruz Montt. Se le concede la obra del edificio "La Nación" gracias a las gestiones realizadas por su suegra. (Muere en 1936, condenado a fusilamiento por el asesinato de su esposa) En: ECHEVERRÍA Y., Mónica, *Agonía de un Irreverente*, Editorial Sudamericana, 1996.

²⁹ "...recientemente instalada entre nosotros. Se espera que las actividades de esta empresa que ya ha dado sus pruebas en Estados Unidos con la ejecución de numerosos e importantísimos edificios, será de gran utilidad para nosotros, por cuanto nos traerá sus novísimos medios de construcción y sus sistemas de organización de trabajo". En: "El nuevo edificio de La Nación", *Revista Arquitectura y Arte Decorativa*, Feb - 1929, pp. 51.

³⁰ "El nuevo...", Op. Cit.,

que La Moneda misma. Por esto se introduce en los planteamientos para la plaza norte, un singular eje, el de "La Nación"³¹ que terminó finalmente desintegrándose, junto con la torre que primordialmente integraba este edificio³².

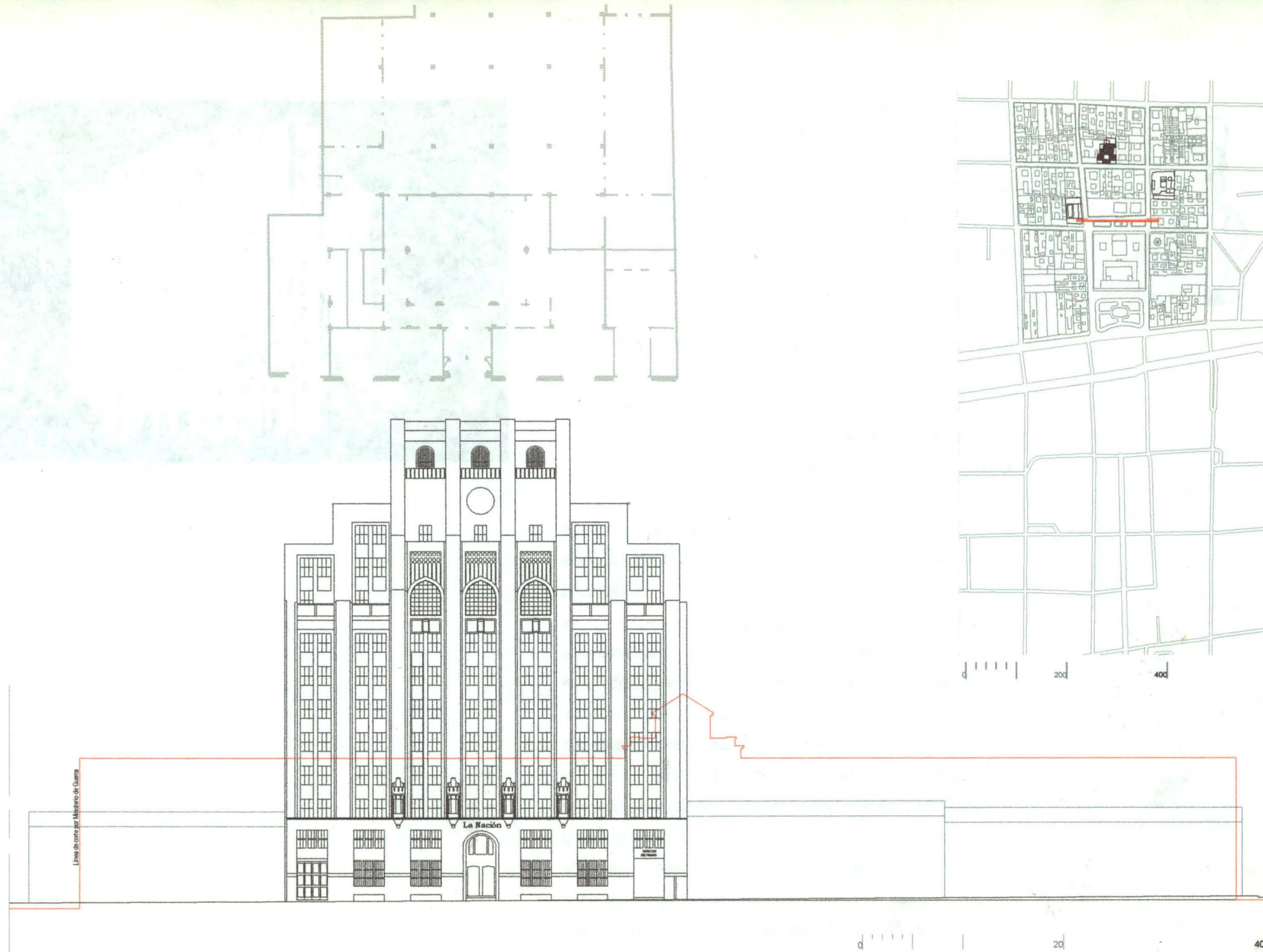
Otro de los detalles que llama la atención de este edificio es la inexistencia de ventanas a su costado previendo la construcción adosada de edificios de igual altura a sus lados, como a la larga sucedió.



Fig 56. 1929, Edificio de "La Nación"

³¹ Ver Capítulo IV: "Los proyectos para la Plaza de la Constitución", pp. 104 - 174

³² Ver Tema IV.3.4.: "El Barrio Cívico de Carlos Vera", pp. 149



Edificio "La Nación" 1929 | Planta nivel acceso - Elevación de la calle Agustinas entre Teatinos y Morandé



Fig 57. Caricatura de José Smith Solar.

³³ **Smith Solar y Smith Miller:** Esta sociedad se formó en 1920, cuando Smith Miller hijo mayor de Smith Solar, y luego de haber cursado sus estudios de arquitectura se integra a la prestigiosa oficina de su padre. Esta oficina ubicada entonces en el edificio de la Bolsa fue la más prestigiada y mejor organizada oficina de arquitectura de Chile, hasta la muerte de su fundador.

Josué Smith Solar, nació en 1867 en Chillán. Realizó sus primeros estudios de arquitectura en el Polytechnic College of Philadelphia y recibe su título de "bachelor of architecture". A los 23 años de edad y luego de realizar algunos viajes dentro de Estados Unidos y Europa abre su primera oficina de arquitectura en Wilmington, Delaware, a la vez que estudió para obtener su título de "Master in Architecture". Hasta 1893 realiza varios pequeños proyectos con lo cuales alcanza a obtener prestigio. En ese año contrae matrimonio y con su esposa se traslada por un supuesto período de uno a tres años a Chile, llegando en 1894 y permaneciendo hasta su muerte en 1938 aquí. Inmediatamente luego de su llegada abre su oficina en calle Moneda y rápidamente se hace de un prestigio con sus estudios y experiencias norteamericanas.

Comienza proyectando varias casas en Chillán, luego en Santiago diseña y construye varias "chalets" o "villas" para familias adineradas.

En 1900, la municipalidad lo designa asesor de la comisión encargada de la creación de la Plaza Brasil, por entonces empieza a trabajar proyectos en el balneario de Papudo, donde edifica su casa y se transforma en un impulsor del desarrollo local.

Interesado en la organización gremial de los arquitectos, Smith forma parte, desde sus inicios, de la Sociedad Central de Arquitectos, presidida por don Emilio Jacquier. Es vocal del primer directorio y

III.1.3. 1929: Edificio del Ministerio de Hacienda

Este edificio fue construido en 1929. Es una obra más de los arquitectos Smith Solar y Smith Miller³³ que se realiza en el Barrio Cívico. El primer proyecto ocupó el terreno en la esquina nor-poniente de Teatinos y Moneda.

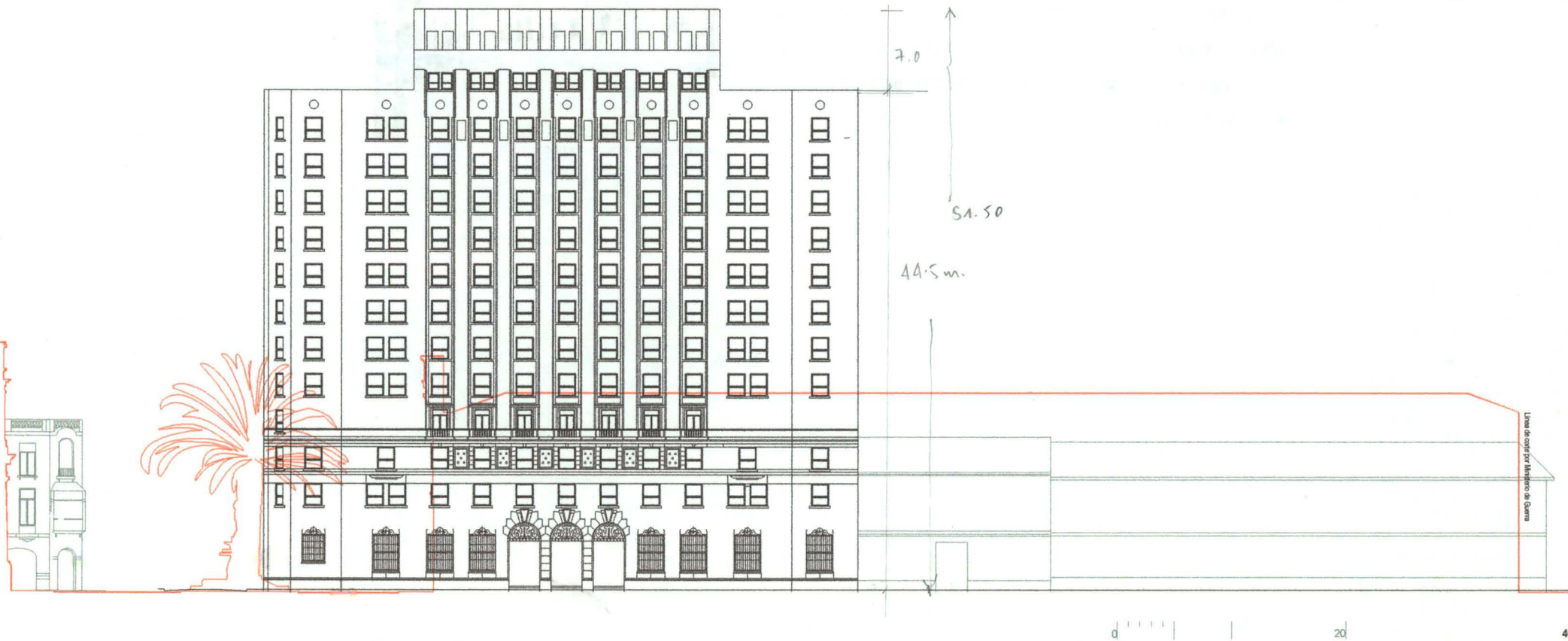
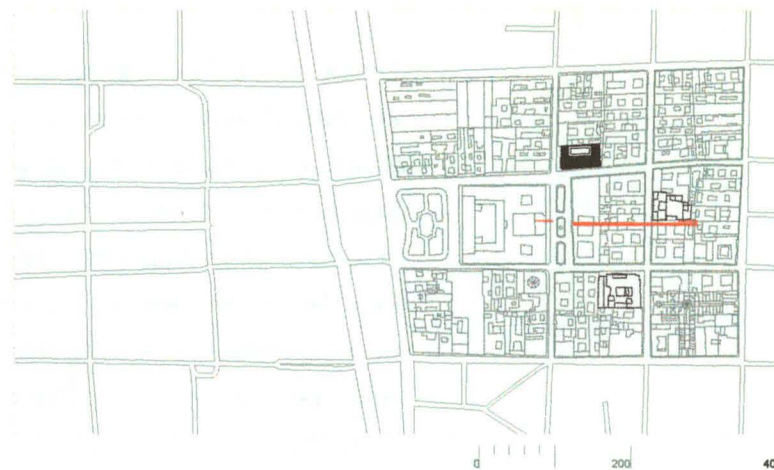
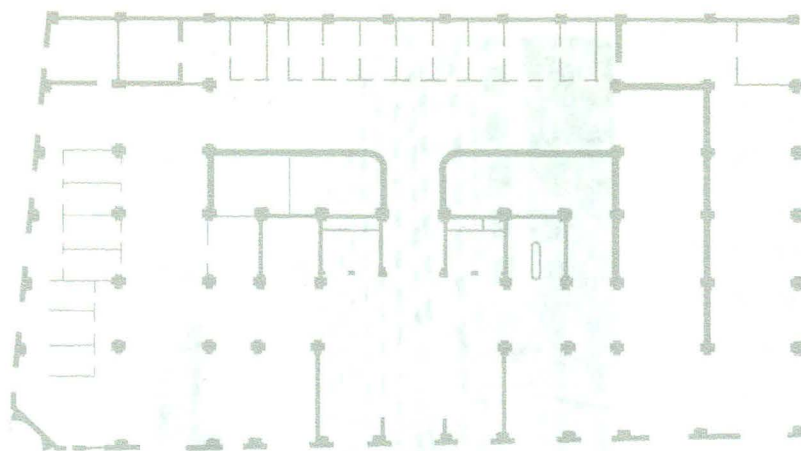
*"Se utiliza en este edificio la solución de planta libre según los postulados de la arquitectura moderna, pero aún se mantienen algunos elementos decorativos formalistas e historicistas en la fachada de los primeros pisos. El tramo central de las fachadas es moderno y funcional, en el remate superior aparecen algunos elementos decorativos que podrían considerarse vinculados al "Art Deco".*³⁴

La situación original del ministerio era muy distinta a la que se ve actualmente. Cuando se construyó, aún existían la antigua plazuela de La Moneda y el edificio del Ministerio de Guerra. El edificio, al contrario de la perspectiva presentada por los arquitectos, estaba parcialmente oculto detrás del Ministerio de Guerra y era el ochavo de la esquina el elemento que más se destacaba de la composición. Este se acentuaba aún más por la esquina aguda de Teatinos y Moneda. Este detalle no lo repiten en el Hotel Carrera, edificio construido algunos años después cuando la fachada ya estaba construida.

En este edificio aparece la idea de un zócalo que se relaciona con La Moneda, que después se repitió en el resto de los edificios del Barrio Cívico. En la perspectiva dibujada por los arquitectos para este proyecto aparece en primer plano un edificio de varios pisos reemplazando al edificio del Ministerio de Guerra que existía hasta ese momento. Este elemento probablemente considera el plan para



Fig 58. 1929. Perspectiva del proyecto para el Ministerio de Hacienda.



presidente de la comisión de publicaciones, y gracias a su iniciativa se crea la "Revista Arquitectura" cuyo primer número aparece en junio de 1913. Esta parece ser la primera publicación chilena sobre arquitectura.

Concretada la sociedad con su hijo y luego de haber realizado el proyecto para el Club Hípico de Santiago, recibe encargos para importantes edificios públicos, muchos de ellos conseguidos a través de concursos de arquitectura. Se suceden así los proyectos para la Universidad técnica Federico Santa María en Valparaíso, la remodelación del Palacio de la Moneda, el Ministerio de Hacienda, el Hotel Carrera, etc., además de muchos otros proyectos para casas particulares.

Biografías extraídas del libro: PÉREZ DE ARCE, Antonich Mario, *Arquitectura de Smith Solar*, Ediciones ARQ, 1993.

³⁴ PÉREZ DE ARCE, Op. Cit.

³⁵ Ver tema: II.1.8.: "Último intento por 'diagonalizar' la ciudad", pp. 30

³⁶ LÓPEZ, Muñoz Mónica, *El Barrio Cívico de Santiago 1846-1948*, Seminario, U. De Chile, Sgo., 1982, pp. 25.

³⁷ Ver tema: IV.3.4, "El Barrio Cívico de Carlos Vera", pp. 149.

³⁸ Fecha de ingreso del proyecto en Archivo de Planos EMOS, en 1953

Santiago de Pinto Durán³⁵ que planea "ampliar la plaza que se ubica al norte de La Moneda, reemplazando el edificio del Ministerio de Guerra por otros más suntuoso de 5 ó 6 pisos pero más esbelto, destinando la mitad del terreno sobrante al ensanche de mencionada plaza."³⁶

En el mismo dibujo, del pequeño pedazo que se alcanza a ver del nuevo Ministerio de Guerra se destaca un zócalo de una altura similar a la de La Moneda y un cuerpo superior adornado con pilastras y que se observa también en el proyecto finalmente construido del arquitecto Carlos Vera, para el Barrio Cívico³⁷.

En los años cincuenta³⁸, fue ampliado hasta lo que ahora es la calle Almte. Lorenzo Gotuzzo. Con esta ampliación el edificio adquiere un doble ingreso, con un gran espacio de hall en planta baja que lo cruza de puerta a puerta.

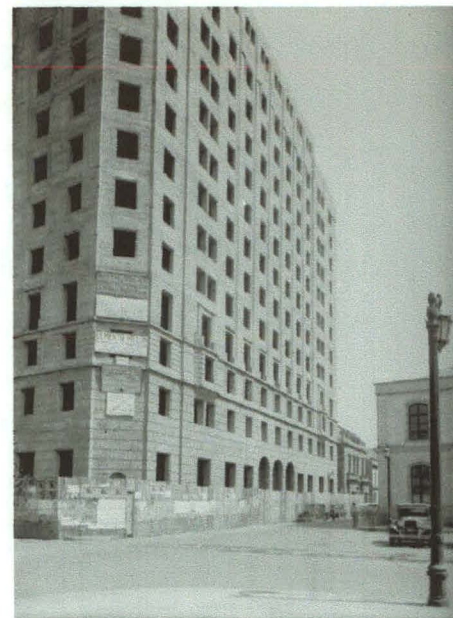


Fig 59. Ministerio de Hacienda 1930



Fig 60. Ministerio de Hacienda 1932-1936

Ricardo González Cortés:

Recibió su título de arquitecto en la Universidad de Chile el año de 1913. "Fue secretario Director y Presidente de la Asociación de Arquitectos. En 1919 organizó la participación de Chile en el primer Congreso Pan-Americano de Arquitectos, celebrado en Montevideo en Marzo de 1920. Delegado de Chile al Congreso de Arquitectos y Constructores, celebrado en París, y desempeño por algún tiempo el cargo de Adicto Civil de la Embajada de Chile en Bélgica. Presentó en Montevideo al Comité Permanente de los Congresos Pan Americanos de Arquitectos, un estudio sobre la enseñanza de Arquitectura en Europa y las reformas por hacer en las Universidades sud americanas. En 1937 Impulsa y obtiene la participación de Chile en la Exposición Ibero Americana de Sevilla. Presidió la comisión que envió las obras que concurrieron a la dicha exposición. En 1927 presidió la delegación al tercer Congreso Pan Americano de arquitectos, celebrado en Río de Janeiro. Ha obtenido el gran premio de Honor y Medalla de Oro en el quinto congreso panamericano de Arquitectura. Durante ocho años fue profesor de Construcción y presupuesto en la Escuela de Subingeniería de la Universidad de Chile. Activo colaborador de la prensa fundador y Director de la Revista de Arquitectura. Es Director del Instituto de Urbanismo de Chile. En 1924, el Gobierno le designó miembro de la Junta de Vecinos de Santiago. Representó a la Municipalidad en el IV Centenario de la ciudad de Lima. El señor Ricardo González fue el que planeó la necesidad de planear de preparar la celebración del IV Centenario de la ciudad de Santiago; fue miembro de la comisión nombrada con ese efecto; ha presentado un completo programa de vasta y hermosas proyecciones, Regidor Municipal por Santiago en 1935. Director del Club de la Unión. Miembro Honorario de varias instituciones obreras, deportivas y atléticas. Miembro del Partido Liberal, ha desempeñado la Vicepresidencia de la Asamblea de Santiago y es Director General del Partido". En: *Diccionario Biográfico de Chile*, Ed. Empresa Periodística de Chile, 1980., pp. 422.

⁴⁰ Ver propuesta del edificio Caja Nacional en la foto de la maqueta (fig. 62) y ver también como dibujaron los Smith a este edificio en su propuesta de centro cívico, fig. 65.

⁴¹ Algo parecido a lo que le sucedió a este edificio (de "La Nación") ocurre con el de la Caja Nacional. De esta obra se modifican tantos detalles que incluso es difícil reconocerlo en la foto de la maqueta original.

⁴²

Ver fig. 157

III.1.4. 1929: Edificio de la Caja Nacional de Ahorro

Este edificio del arquitecto Ricardo González Cortés³⁹ se construyó en 1929. Se lo situó en dos lotes contiguos al Banco Central. Entre ellos quedó un espacio predispuesto desde antes para entrada de autos del Banco y la apertura de ventanas en la fachada norte. Su ancho ocupa aproximadamente 31 metros.

Este edificio que, no pretendía sobrepasar a su edificio vecino del Banco Central⁴⁰, se le aumentan, al momento de su construcción, dos pisos recortando sus costados, en modo semejante al edificio de La Nación⁴¹. La puerta de hierro forjado, que en un principio se colocó, después es removida. Se le inventa un zócalo a la altura del primer piso y se elimina muchos de sus detalles decorativos, estilo art deco, intervenciones que por lo que se observa en fotografías⁴² fueron realizadas después de la segunda plaza concretada en 1983.

Actualmente este edificio está siendo demolido y en su lugar se construirá un edificio de altura semejante a la del Seguro Obrero y que según sus autores imita el edificio de González Cortés.

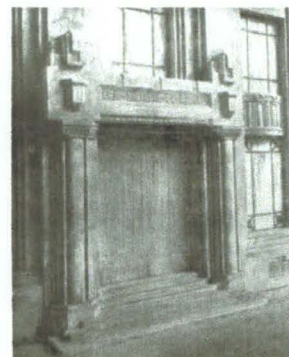


Fig 61. Puerta principal de la Caja Nacional de Ahorro en fierro y cobre.

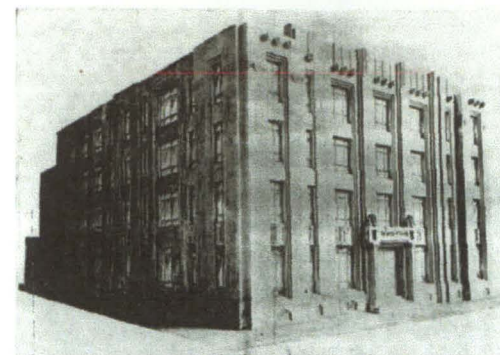


Fig 62. Maqueta del edificio Caja Nacional de Ahorro

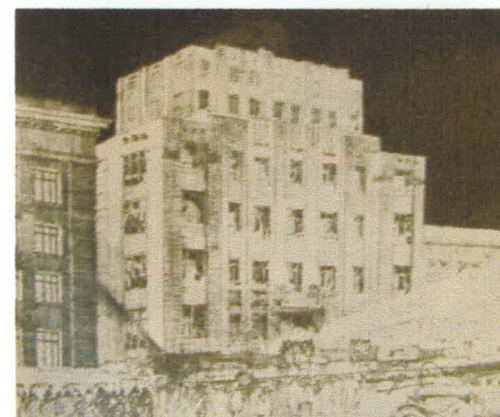
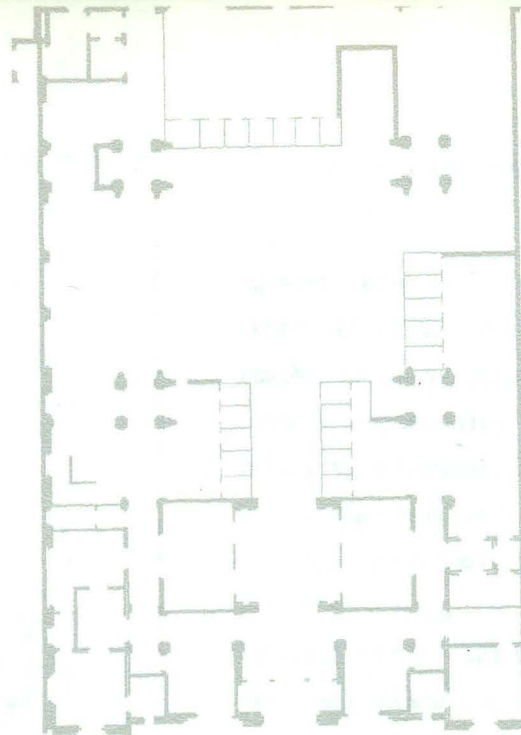
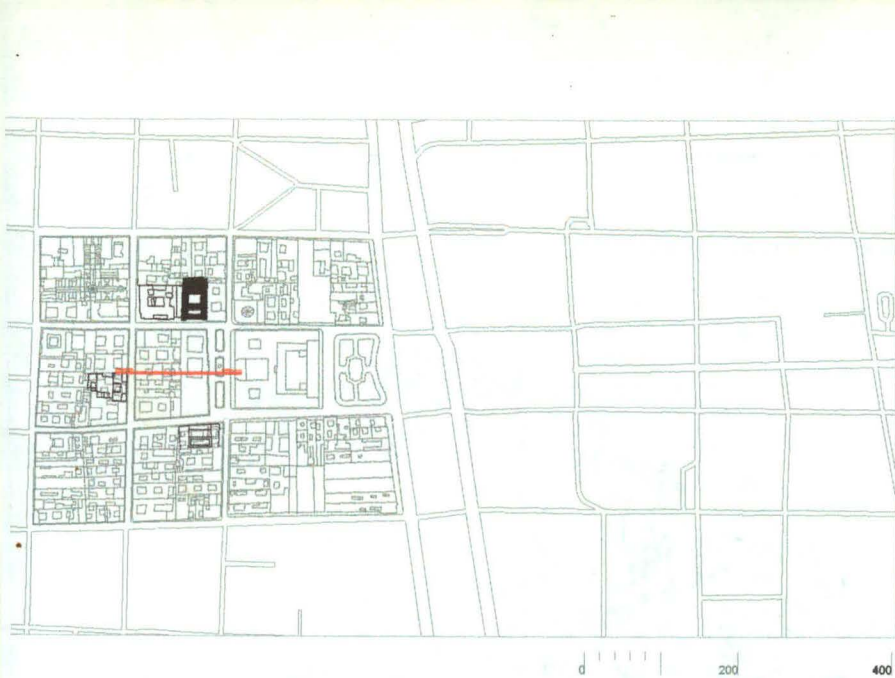


Fig 63. 1930: "Perspectiva del nuevo edificio de la Caja Nacional de Ahorro"



Fig 64. Caja Nacional de Ahorro, foto de 1930.



Edificio **Caja Nacional de Ahorro 1929** - Planta nivel acceso - Elevación de la calle Morande , entre Agustinas y Moneda

1

III.1.5. 1930: La infiltración de rascacielos en el proyecto para el Centro Cívico de La Moneda

El primer proyecto (aprobado) para el Centro Cívico de La Moneda, de Smith Solar y Smith Miller⁴³, incluía los edificios introducidos como el Ministerio de Hacienda (que recién se empezaba a construir), realizado por los autores del proyecto, "La Nación" (en construcción), el Banco Central aún sin modificaciones y la Caja Nacional de Ahorro (en construcción), este último en un planteamiento que se asemeja más a la propuesta original para este edificio, sin los dos pisos que se le aumentó. El borde edificado del centro cívico que se pretendía con este proyecto, con un perímetro semejante al que existe hoy, planteaba continuar la renovación del borde, con edificios de una altura semejante a la del Banco Central mas los edificios de altura que habían aparecido casi a la par de este proyecto.

En cuanto a los rascacielos, aunque los Smith consideraron los existentes, aquellos no determinan mayormente el resto del proyecto. Ni la altura del borde edificado, ni la composición del lado norte de La Moneda, tiene relación con estos edificios. Sin embargo, sería a partir del proyecto de los Smith que aparece la preocupación por el destino del Centro Cívico y que comenzaba a gestarse al lado norte de La Moneda. La introducción de "rascacielos", marcó en la formación del borde una tensión entre edificios de altura como la del Banco Central y o la del Ministerio de Hacienda, que fundamentó una manera de proyectar el centro cívico.

Con estos edificios de mediana y elevada altura en el entorno de la futura plaza, más la influencia de Brünner, quien dictó en 1930 una primera normativa para regular la configuración del borde, su conformación se aventuró entre las condiciones que definieran además

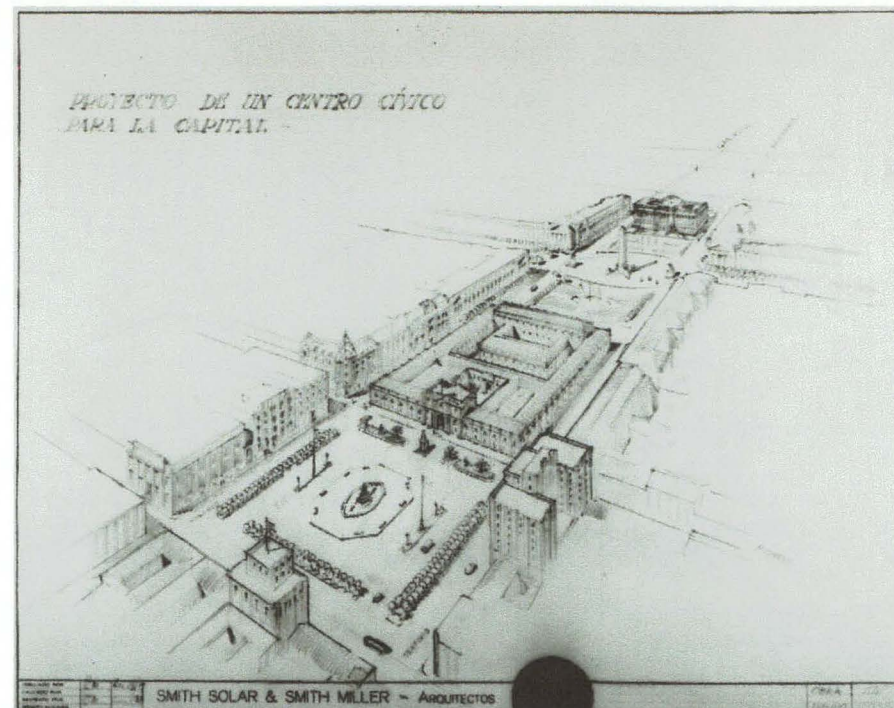


Fig 65. "Proyecto de un Centro Cívico para la Capital" de los arquitectos Smith Solar y Smith Miller. En primer plano plaza norte de La Moneda

⁴³ Ver tema: II.2.1. "Proyecto de Centro Cívico para La Moneda de Smith Solar y Smith Miller", pp. 32



Fig 66. 1929: Fachada sur de la Moneda. En la calle se proyecta el perfil de las construcciones del lado oriente.

de su altura: continuidad de sus planos en fachada y prototipo de fachada.

⁴⁴ Este edificio fue uno de los primeros edificios en hormigón armado y uno de los exponentes de una arquitectura que alcanzaba su máximo refinamiento y lujo con una manera de neoclásico francés. Ver: AAVV, *Guía de Arquitectura de Santiago*, Ed. Ograma, Santiago de Chile, 2000, pp. 68.

⁴⁵ **Manuel Cifuentes**: "Estudios Colegio San Ignacio y Univ. Católica. Titulado en 1899. Fue arquitecto de la Dirección de Obras Públicas y de los FF. CC. Del Estado. Profesor de Dibujo Lineal-Taller y de Teoría de la Arquitectura en la Univ. Católica. Decano desde 1920 a 1939 de la Facultad de Arquitectura de la Univ. Católica. Ejerció su profesión en forma independiente interviniendo en edificios de la Univ. Católica, Intendencia de Santiago, Banco Hipotecario de Chile y muchas otras obras particulares. En 1920 presidió la Delegación de la Univ. Católica al 1º Congreso Panamericano de Arquitectura celebrado en Montevideo. En 1921 fue a Europa y se ocupó del estudio de las construcciones escolares y de habitaciones económicas. Ha visitado en dos ocasiones Argentina. Colabora en la prensa con artículos de su profesión. Miembro de la Asoc. de Arquitectos de Chile". En: *Diccionario Biográfico de Chile*, Ed. Empresa Periodística de Chile, 1980, pp. 219.

⁴⁶ Ver tema: III.1.3. "Edificio del Ministerio de Hacienda", pp. 66., Fig. 58.

⁴⁷ En el Archivo de Planos EMOS, se encontró un plano de este edificio ingresado en 1909, designado para el Ministerio de Industria y Obras Públicas y firmado por el arquitecto Emilio Jequier. Un segundo plano, del mismo edificio con algunas pequeñas modificaciones fue ingresado en 1928, esta vez para el Ministerio de Fomento. El último plano para este lugar pertenece al proyecto para el edificio del MOP, ingresado en 1946.

⁴⁸ Ver tema: IV.3.4.: "Segundo proyecto de Plaza; El Barrio Cívico de Carlos Vera", pp. 149.

III.1.6. Los Edificios de principio de siglo

Además de los nuevos edificios mencionados presentes en el proyecto de los Smith, es posible observar dos edificios más que probablemente tuvieron influencia en la configuración del borde y que fueron construidos mucho antes que los edificios de los años '30.

El edificio del Diario Ilustrado⁴⁴ construido en 1913 por el arquitecto Manuel Cifuentes⁴⁵ en la esquina sur-oriente de Morandé y Moneda, fue tomado en cuenta en el proyecto de centro cívico de los Smith en 1929, mismo año en que el edificio fue convertido en Intendencia de Santiago. En la perspectiva del proyecto vista hacia el norte, se observa incluso, la idea de repetir un edificio igual enfrente en la esquina de calle Teatinos y Moneda, cuestión que venían planteando ellos desde antes cuando mostraron su perspectiva para el Ministerio de Hacienda⁴⁶.

En la perspectiva del proyecto de los Smith vista hacia el sur también se alcanza, levemente, a diferenciar el edificio del Ministerio de Fomento. Este edificio construido aproximadamente en 1910⁴⁷ y que se ubicaba en Teatinos, junto a La Moneda y la plaza Ministerial de La Moneda (hoy plaza de la Libertad), alcanzó a sobrevivir hasta los años cuarenta en que fue demolido. Esto se debió al borde de edificios que determinó el proyecto de Barrio Cívico de 1937⁴⁸ que solicitaba la renovación total del borde conservándose solo los edificios desde calle Moneda hacia el norte, es decir, los edificios de la plaza de la Constitución. Aunque este plan incluía la eliminación de la Intendencia tanto como el mencionado Ministerio de Fomento, el primero nunca fue tocado y es mas hoy está siendo restaurado, el segundo en cambio, fue remplazado por el actual edificio del Ministerio de Obras Públicas.



Fig 67. 1918. Edificio del Diario Ilustrado



Fig 68. 1929: Ministerio de Industria y Obras Públicas.



Fig 69. 1929: Plaza de la Libertad, al lado de la Moneda, anterior Ministerio de Obras Públicas, en la esquina se alcanza a ver también la Intendencia de Santiago.

III.1.7. 1930: Edificio de la Caja Reaseguradora

El edificio de la Caja Reaseguradora más conocido como edificio de la "West India Oil Co.", fue construido en 1930, diseñado por el arquitecto Carlos Vera Mandujano⁴⁹. Se localiza en la esquina nor-poniente de Morandé y Agustinas, ocupando un ancho aproximado de 28 metros. El edificio tenía, en sus inicios, siete pisos visibles en su fachada, mas uno pequeño en su lado poniente retranqueado hacia atrás⁵⁰. Los cinco "pisos tipo" que aparecían después de la cornisa que separa los dos primeros piso de entrada, equivalían en altura a seis y medio pisos, en las mismas condiciones, del edificio "La Nación". La altura de zócalo marcado con esta cornisa, fue un elemento introducido en esta cuadra por el edificio de "La Nación" y fue repetida en este edificio como en el resto del borde de Agustinas. Hoy este borde o fachada norte de la Plaza, ya completo de edificios presenta un pequeño desfase de este nivel de cornisa del edificio de la Caja Reaseguradora, en relación al resto.

Posteriormente al edificio se le aumentó un piso más, ocupando el pequeño volumen que sobresalía en el lado poniente. Con esto el edificio fue nivelado a la misma altura que el edificio de "La Nación", luego de la demolición de su torre. Además su fachada retranqueada fue aplanada obteniendo un volumen más simple, sus dos tonalidades fueron unificados, pintando el edificio de un solo color, incluyendo las franjas de fachada labradas que se han mantenido hasta hoy.

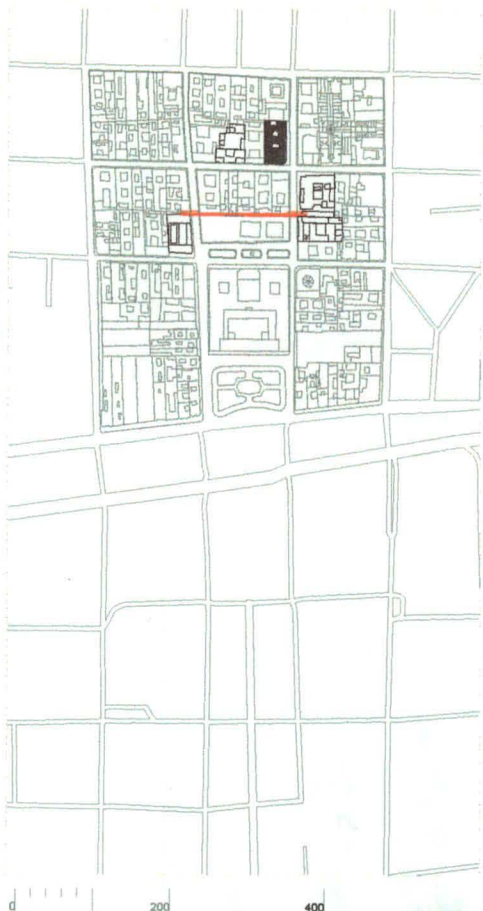
Cuando este edificio empieza a ser construido. Brünner se hace cargo de crear una normativa para organizar el borde de edificios para el lado norte del Centro Cívico, que hasta entonces contaba ya, con cinco integrantes que eran considerados en el proyecto. Los edificios: La Intendencia, Banco Central, "La Nación", Ministerio de Hacienda, y Caja Nacional de Ahorro.

⁴⁹ Carlos Vera Mandujano : "Nació en Santiago en 1894. Curso sus estudios de arquitectura en la Universidad de Chile, donde obtuvo su título en 1919. Su memoria de título fue "Un casino Municipal en el Parque Cousiño. Ejerció su profesión en Santiago, y desempeñó cargos en la Dirección de Obras Públicas, en construcciones de edificios fiscales, en 1920. Fue autor de los edificios de la Cia. de Seguros La República; edificio del Teatro Imperio; Sanatorios para Empleados Particulares en San José de Maipo, y en Villa Alemana; Hotel Astur en Valparaíso y lo más destacado creó el proyecto definitivo para el Barrio Cívico de Santiago en 1937". En: Diccionario Biográfico, Op. Cit.

⁵⁰ Esto corresponde a la caja de ascensores y seguramente cumple lo solicitado en la "Reglamentación de la altura de los edificios en el Barrio Cívico" elaborada por Karl Brünner en 1930. Ver Tema III.2.1., pp. 78

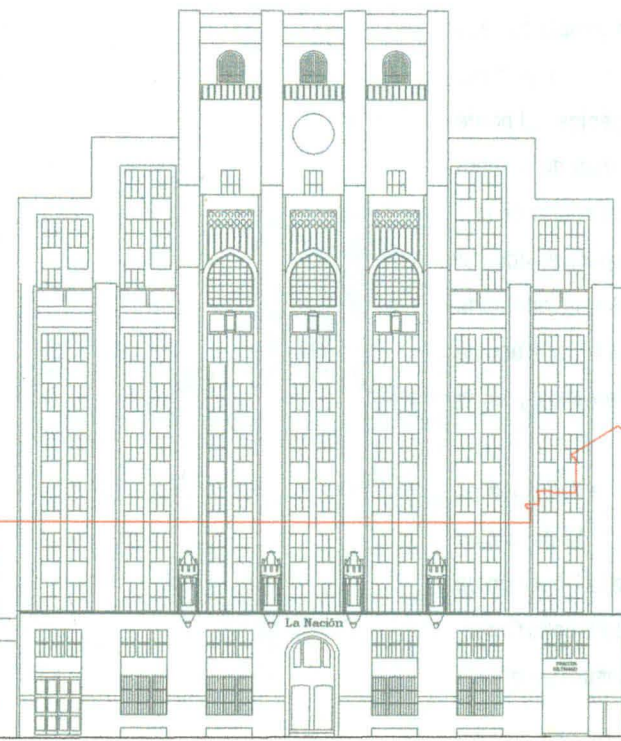


Fig 70. 1929: Se observa: La Moneda con su nueva fachada, Ministerio de Hacienda, edificio "La Nación", Banco Central, Caja Nacional de Ahorro; Los edificios que configuran el borde de la plaza de la Constitución. Resaltado con color: Las edificaciones de la manzana frente al lado norte de la Moneda

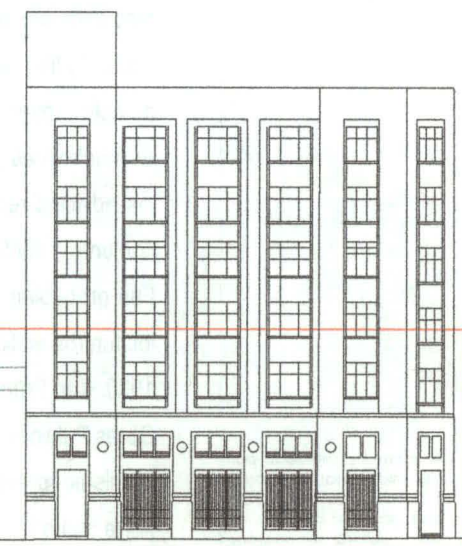


d 100 200 400

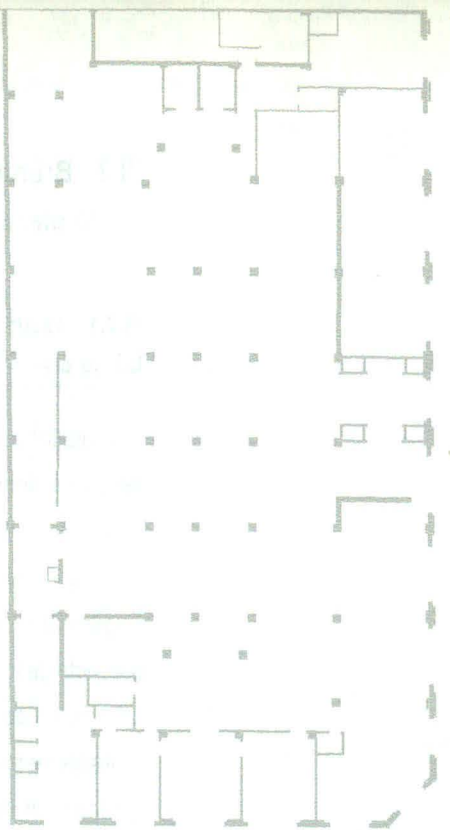
Línea de control por Ministerio de Guerra



La Nación



d 100 200 400



III.2. Brünner y la regulación del borde de edificios de la plaza de La Constitución

III.2.1. 1930: "Reglamentación de la altura de los edificios en el barrio cívico"⁵¹

A mediados de 1930, el panorama que se observaba sobre el Ministerio de Guerra sobresalían los edificios de "La Nación", parte del Ministerio de Hacienda y parte de la Caja Nacional de Ahorro. Aún no aparecían la Caja Reaseguradora que recién se empezaba a construir y del Seguro Obrero debe haberse estado planificando por entonces. En el proyecto de los Smith para el Centro Cívico aparecen completos cada uno de estos edificios (exceptuando el Seguro Obrero) guiados probablemente por los planos de los respectivos proyectos. El borde del lado sur de este proyecto, en cambio, lo determinan de manera mas uniforme, manteniendo un volumen continuo de edificios de una altura de tres pisos⁵². Mientras el borde de edificios para el lado sur de este proyecto, esta definida de manera muy regular, el lado norte es mucho más pragmático. El borde de este lado acepta cada uno de los edificios recién infiltrados sin mayores reparos en ellos y en el conjunto a conforma junto a los edificios vecinos.

Fue probablemente esta especie de ambigüedad en la definición de los futuros edificios, la que llevó a que poco después, el 12 de julio de 1930, Karl Brünner elaborara un nuevo proyecto para la Dirección de Obras Publicas, que regulara la altura de los edificios del Centro Cívico. El mismo, preveía la predominancia de edificios de altura en el lado norte de La Moneda y por ello opinaba que:

⁵¹ "Del informe presentado por encargo de la Direc. Gral. De Obras Públicas, el 12 de Julio de 1930." BRÜNNER, H. Karl, *Santiago de Chile, su estado actual y futura formación*, Imprenta "La Tracción", Santiago de Chile, 1932, pp.70-73.

⁵² Ver imagen del proyecto de Centro Cívico de Smith Solar y Smit Miller, Fig. 105, pp.118

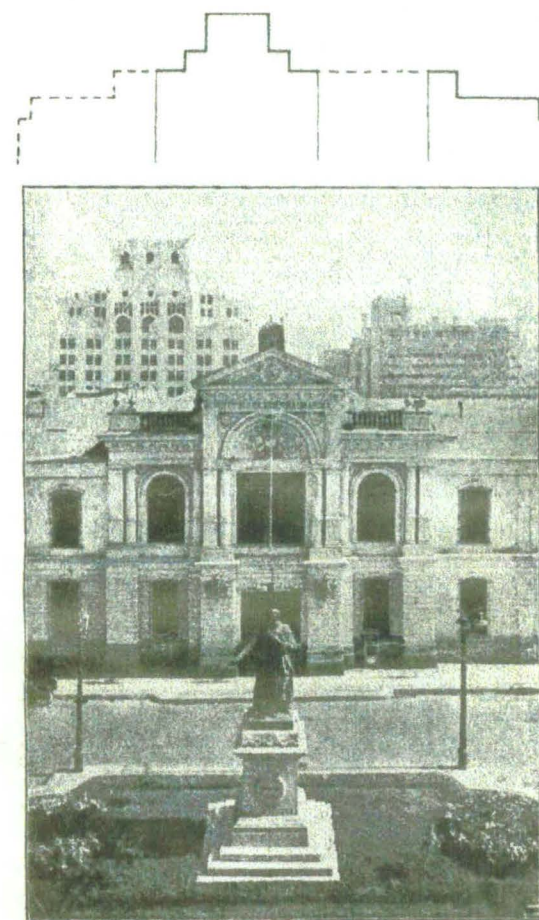
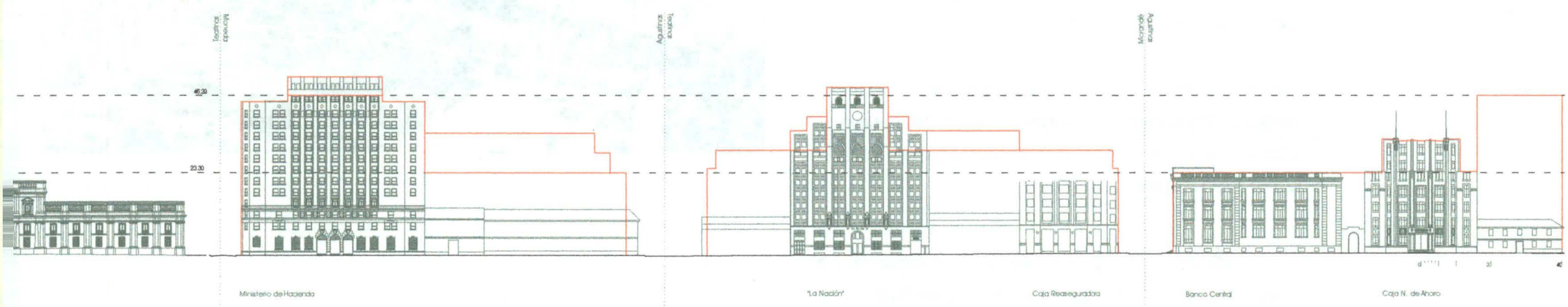


Fig 71.1931: Ministerio de Guerra visto desde el balcón principal de La Moneda y esquema del perfil proyectado por Brünner para los edificios junto al edificio "La Nación"



PROPUESTA de Brunner para la altura de los edificios del Borde en 1930 - Elevación calles Moneda, Teatinos, Agustinas y Morandé

"Una edificación alta y uniforme en todo el recinto de la Plaza le daría a ésta seguramente un aspecto lúgubre por quedar muy sombría, y además el edificio de La Moneda quedaría completamente aplastado en su efecto monumental.."

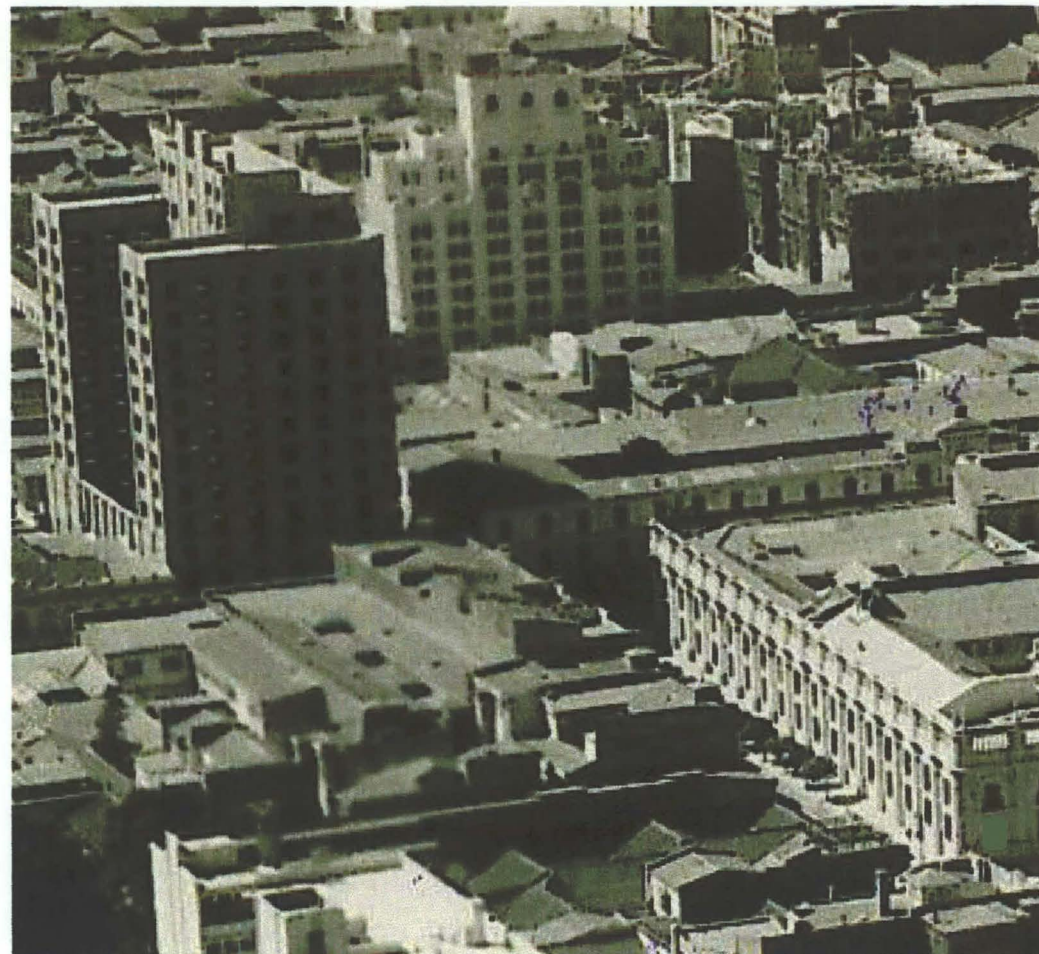
Para evitar esto recomendaba: *"..Un reglamento para la edificación en las plazas del Barrio Cívico, deberá tener disposiciones diversas, según la situación de los edificaciones con respecto a las dos plazas proyectadas".* Con esto como base, Brünner especificó las normas para cada uno de los bordes de la plaza norte:

Para calle **Morandé**:

"El nuevo edificio esquina Moneda - Morandé conviene que tenga en todo el frente a la plaza una altura uniforme que le haga equilibrio al rascacielos del Ministerio de Hacienda, en vista de que de todas maneras tiene menor frente que este último".

Para ese entonces se debe haber estado preparando la construcción del Seguro Obrero y seguramente la presencia de la Caja Nacional de Ahorro, no permitía la extensión de su ancho para igualarla con la del Ministerio de Hacienda.

«Puede considerarse como favorable la circunstancia de que el Banco Central de Chile tenga sólo una altura reducida en relación con otros edificios de la plaza, y que para el edificio opuesto (actual Hotel Carrera) al otro lado de la plaza todavía pueda fijársele la misma altura. Ella coincide con el cuerpo central del Palacio de La Moneda,



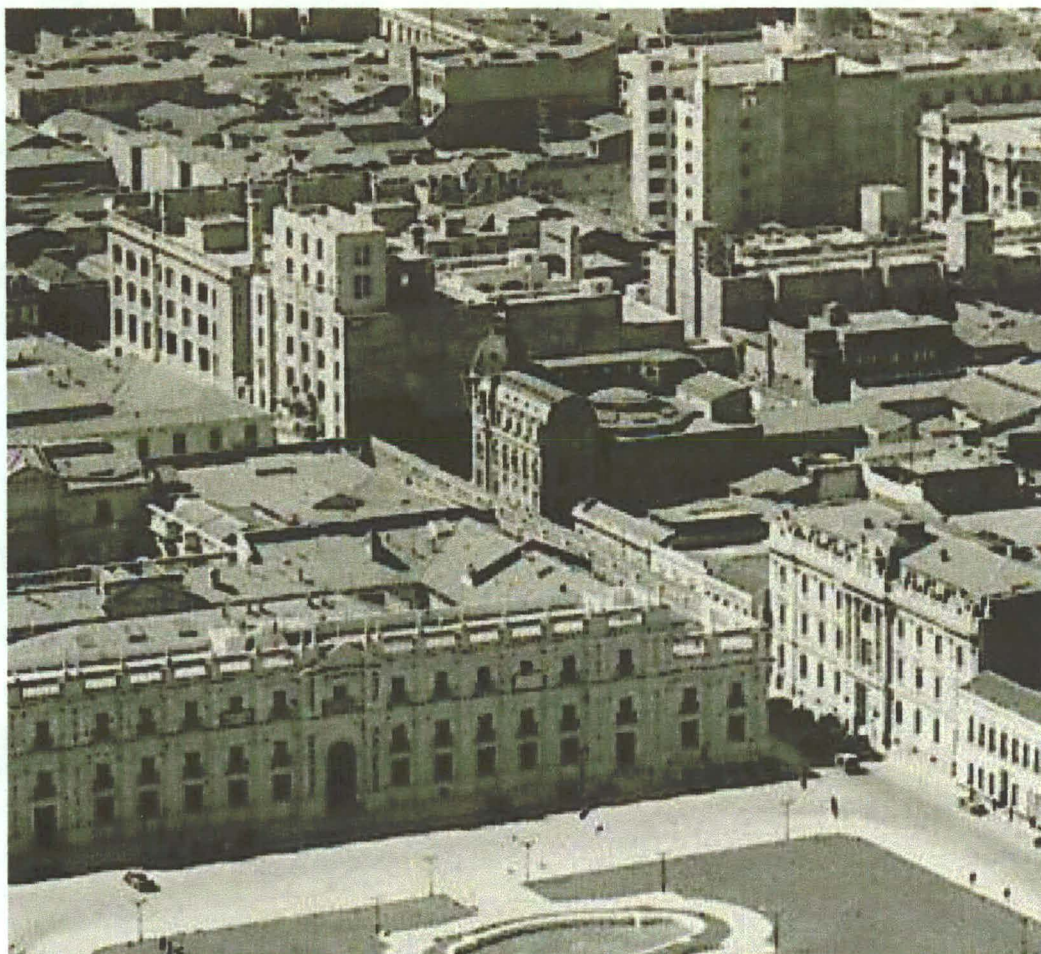


Fig 72. 1930: La Moneda con la manzana norte ocupada por el Ministerio de Guerra y los primeros edificios aparecidos alrededor del mismo.

por o que siempre podría existir relaciones de valores a escala entre la Plaza Cívica y La Moneda».

Para calle Agustinas:

"El nuevo edificio de la Caja Reaseguradora Morandé - Agustinas, tendrá una altura aproximada de treinta metros. Sería por lo tanto ventajoso disponer para ese costado de la plaza esa altura mínima para la edificación, aún en los terrenos restantes. [...] Sería quizá conveniente una edificación de mayor altura en el costado derecho de la 'Nación', para darle equilibrio al motivo descontrapesado por la ubicación de la torre del edificio la 'Nación', fuera del eje de la manzana. [...] Las edificaciones en las esquinas de ese costado de la plaza y ante todo la que está en construcción en calle Morandé deberían escalonarse hacia esa calle sumamente angostas y para servir de transición entre los edificios laterales de menor altura".

Para el edificio de la Caja Reaseguradora, se siguió lo dispuesto en esta norma y se construyó un pequeño piso adicional en su lado interno (hacia el oriente). Como lo explica Brünner, este pequeño volumen sobresaliente constituía un "escalón"⁵³ cuyo nivel de altura debía continuar en el edificio continuo. Sin embargo, esto nunca se llegó a completar ya que el edificio mediador no fue construido si no hasta después de 1960, cuando como se verá más adelante el borde tomó otras características.

⁵³ El escalonamiento de los pisos superiores de los edificios era una de las estrategias que recomendaba Brünner para evitar la falta de soleamiento que la aglomeración de edificios podía provocar. Algo que en teoría equivale a las normas de rasantes que actualmente se ocupan para los edificios: "Menos mal que en los barrios de rascacielos de las ciudades norteamericanas ya se han introducido dos reformas de importancia: el escalonamiento de los frentes en los diversos pisos, donde los parámetros más altos deben retirarse del plano de los pisos inferiores de una distancia dada, lo que al menos mejora las condiciones de entrada de luz." BRUNNER, Santiago su..., Op. Cit. pp. 74

Para calle **Teatinos**:

"El frente de la plaza por el costado de Teatinos debería tener una forma más o menos simétrica a la del frente de la calle Morandé, por lo que la edificación en la esquina Teatinos - Agustinas debería tener la altura del Banco Central. Hacia el Ministerio de Hacienda esta altura podría coincidir con el muro cortafuegos de este edificio. Pisos mas altos escalonados hacia adentro podrían autorizarse seguramente sin inconveniente".

La construcción posterior del Hotel Carrera en este lugar, vendría a contradecir completamente esta norma y de cierta forma toda esta normativa. La elevación de un edificio de incluso mayor altura que el Ministerio de Hacienda, echó al suelo la idea de Brünner de favorecer la altura del Banco Central para el Borde del Centro Cívico.



Fig 73.1930: Maqueta del edificio Caja de Seguro Obrero.



Fig 74. Calle Morandé y Moneda, antes de 1934

III.2.2. 1931: Edificio del Seguro Obrero

Este edificio, el primero en regirse por las normas de altura para el Barrio Cívico (de 1930), vino a completar la renovación de la cuadra de Morandé en 1931 y fue diseñado por el arquitecto Ricardo González Cortés, el mismo de la Caja Nacional de Ahorro, edificio adosado a éste. Su planta ocupó solamente la mitad del solar, el resto fue ocupado posteriormente (1936) por una ampliación de la Caja Nacional de Ahorro que da hacia la calle Moneda.

Su elemento más característico es una torre en la esquina norte que, distinto a lo que sucedió con la torre de "La Nación", se ha mantenido hasta hoy. Su autor dijo que *"haría un contrapunto entre la horizontalidad de La Moneda y la verticalidad de su obra"*. En cuanto a su fachada *"..Fruto de inquietudes nacionalistas compartidas con el grupo de los Diez, incluyó grecas mapuches en la ornamentación del esbelto edificio de 16 plantas"*.⁵⁴

Sería Brünner quien en la *"Reglamentación de la altura de los edificios en el barrio cívico"*⁵⁵, recomendaba que el edificio frente al Ministerio de Hacienda, aún no construido, debía ser de la misma altura que este para darle equilibrio al conjunto, aún que el futuro edificio no fuera del mismo ancho, ya que para entonces ya existía el edificio de la Caja Nacional de Ahorro, que ocupa gran parte del terreno frente al Ministerio de Hacienda. Con esta recomendación se determina que el Seguro Obrero sea de mayor altura (aproximadamente 49 metros en el plano que da hacia la plaza y 60 en su parte más alta), y por ende aún mayor que la del nombrado Ministerio (casi 46 metros en el plano que da hacia la plaza y 51.5 en la parte más alta).

⁵⁴ LABORDE, Miguel, "El Seguro Obrero", *Revista Vivienda y Decoración del Mercurio*, abril 2000.

⁵⁵ Ver tema: III.2.1. "Reglamentación de la altura de los edificios en el Barrio Cívico", pp. 78

Una vez construido el edificio, se ocupó el ancho completo del lado oriente de la plazoleta de La Moneda destacándose, junto con el Ministerio de Hacienda que ocupaba la cara opuesta. Estas dos caras, más las de La Moneda y el Ministerio de Guerra, eran las fachadas de la plazoleta.

Según Brünner una de las alternativas ideales para mantener la supremacía de La Moneda frente a los rascacielos, era ensanchar la plazoleta norte y construir edificios de altura semejantes a al de La Moneda en el interior de la manzana, enfocando con el espacio libre los rascacielos⁵⁶.

Aquello respondía a el propósito de disminuir *"moralmente la supremacía arquitectónica de estos dos edificios del Ministerio de Hacienda y del Seguro Obrero, por medio de su colocación en los frentes laterales, (angostos) de la plaza"*⁵⁷. Este proyecto no prosperó, pero la altura de este edificio, quedó como precedente de este ideal.

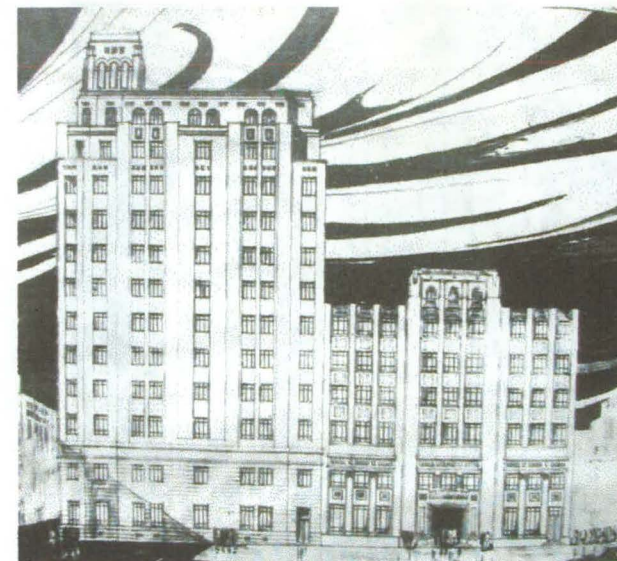
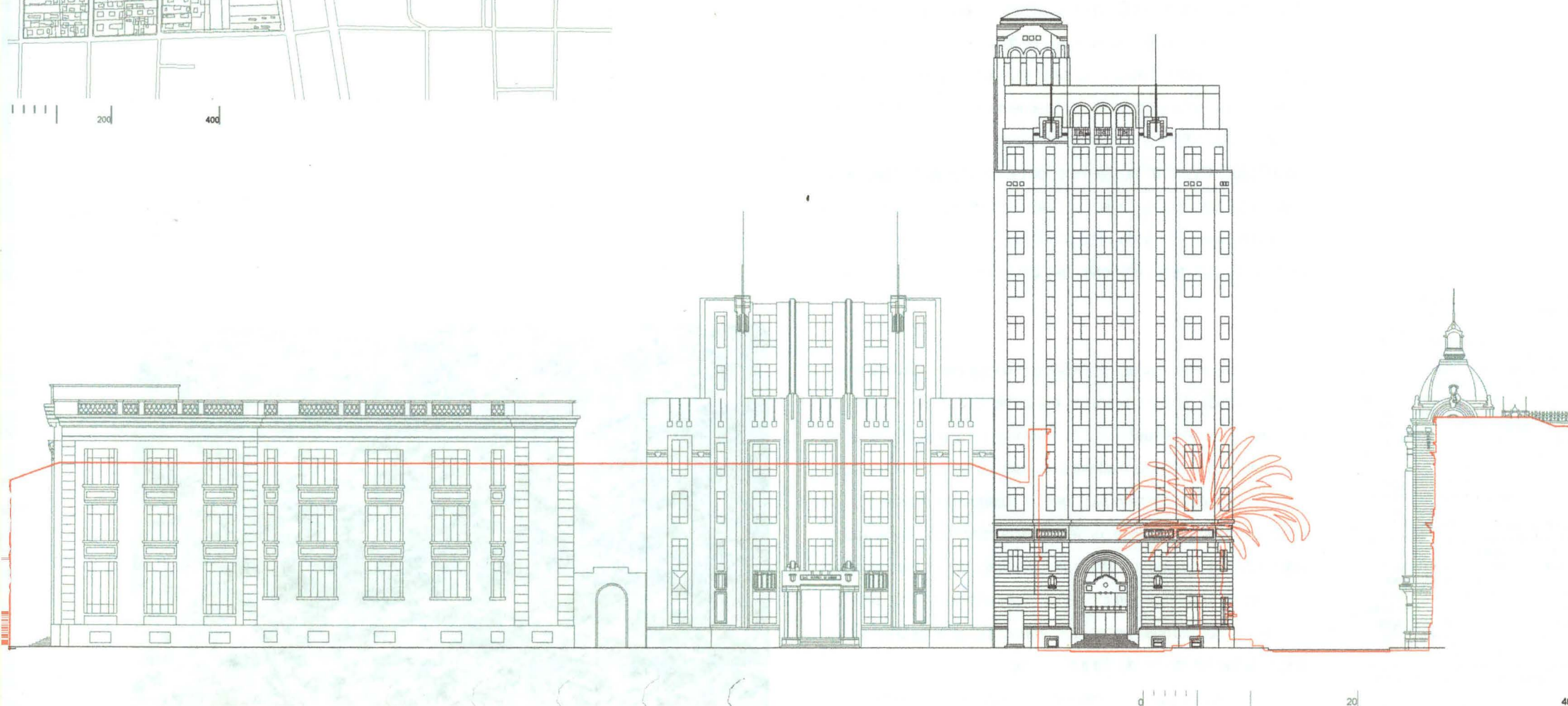


Fig 75. 1930: Proyecto para el edificio Caja de Seguro Obrero y Empleados Particulares.

⁵⁶ Ver tema : IV.2.2. "Propuesta para la Plaza Norte de La Moneda con edificios en su interior", pp. 78

⁵⁷ "Informe emitido por el Dr. Karl H. Brünner sobre la distribución conveniente para la plaza norte de La Moneda" *Boletín Municipal de la República de Chile*, 1934, pp. 40. Compilador: Gonzalo Cáceres



Edificio **Seguro Obrero** 1931 - Elevación calle Morandé entre Agustinas y Moneda

III.2.3. 1934: "Informe que fija las Normas de Edificación en el Barrio Cívico"⁵⁸

En abril de 1934, interesados en el proyecto del Centro Cívico expusieron en prensa sus opiniones con respecto a la plaza que se debía realizar en el lado norte de La Moneda. El tema en discusión, se centraba en la molestia que para algunos representaba la proliferación de rascacielos junto a la Casa de Gobierno. Para algunos la mayor altura de los edificios, era considerado no adecuado, ya que le restaba importancia al edificio más importante del Centro Cívico. El debate público que se produjo, desembocó finalmente en un decreto que fijaba las normas de edificación en el Barrio Cívico.

Para Rodulfo Oyarzún⁵⁹ por ejemplo, los rascacielos en Santiago eran negativos para el Barrio Cívico, por ello tituló su artículo "*La tragedia del Barrio Cívico*"⁶⁰, dando inicio al debate.

He aquí algunas de las opiniones que desde entonces se empezaron a transmitir:

"...Jamás se habría permitido en Europa, París, Berlín o Viena, la construcción de los rascacielos del Barrio Cívico, en condiciones similares. Solo el pequeño detalle funcional de que el Ministerio de Hacienda roba el sol de la mañana a los edificios próximos que quedan al poniente habría bastado para que la autoridad u opinión pública francesa o alemana hubiese condenado esta construcción! Pero como aquí estamos en Jauja y la ciudad de Santiago no posee plano regulador, ni la zonificación inherente al desarrollo orgánico previsor que toda ciudad europea posee monstruosos rascacielos crecen en el mayor desorden afectando día a día la capital."

"...Respecto de la proposición que ud. formula de "empinar"

⁵⁸ Boletín Municipal de la Ciudad de Santiago, 21 de Julio de 1934, pp. 2297. Compilador Gonzalo Cáceres

⁵⁹ Rodulfo Oyarzún: "Arquitecto de la Universidad de Chile, Urbanista, Pintor, Escultor y Educador en Arquitectura y Urbanismo y Artes Plásticas. Estudios de Construcción e Historia del Arte en el Politécnico de Charlottenburgo, en Berlín; de Arquitectura y Urbanismo en Viena, incluyendo el seminario en urbanismo del Dr. Karl Brünner, de quien fue posteriormente ayudante en el mismo seminario dictado en Chile, y su profesor a la partida del Dr. Brünner y hasta 1946. Cofundador del Instituto de urbanismo. Autor de los Planes Reguladores de diversas ciudades de Chile. Asociado con la Arqto. Elsa Fuentes, autor del proyecto "Ciudad Universitaria para la Universidad de Chile". Recibió numerosas distinciones por su obra, entre ellas el Premio Nacional de Arquitectura (1974), Ciudadano Distinguido (1981), Profesor Emérito de la Universidad de Chile (1980) y Profesor Emérito de la Universidad del Bío-Bío (1982)" En: "Karl Brunner", Revista de Arquitectura de la Universidad de Chile, N°8, jul-dic 1996, pp. 49

⁶⁰ Diario El Mercurio, 10 - abril - 2002

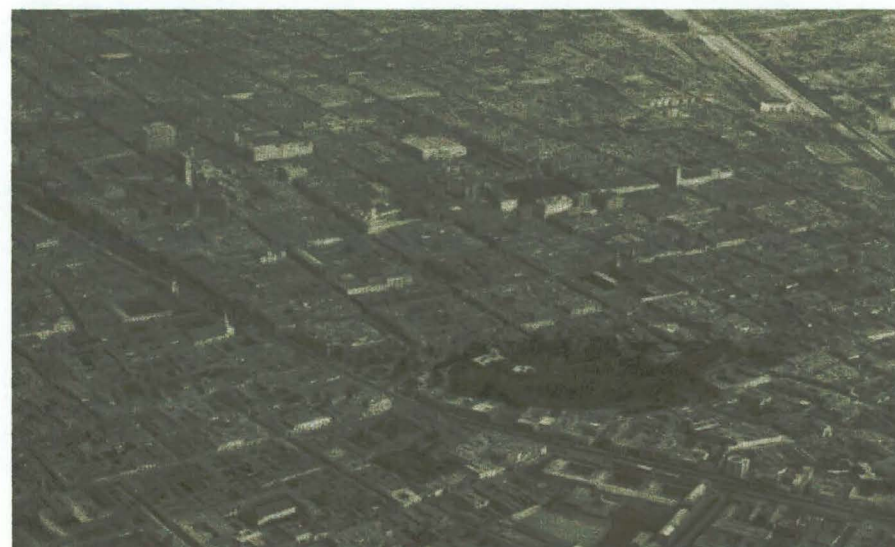


Fig 76. 1931-33: Centro de Santiago se observa en el sector del Barrio Cívico la manzana con el Ministerio de Guerra, Ministerio de Hacienda, "La Nación", y el Seguro Obrero

la Moneda, créame sinceramente que la acepto gustoso en calidad de graciosa humorada."

Rodolfo Oyarzún, 10/04/1934⁶¹

"Es tanta la mala voluntad que le tiene el señor Oyarzún a los edificios de altura que tímidamente se han atrevido a sobresalir en medio del achatado horizonte metropolitano y que con la universalmente conocida petulancia criolla, llamamos pomposamente rascacielos, que no ha titubeado en calificar como tales, a los nuevos departamentos que se han levantado en el parque Forestal, en Providencia esq. Seminario [...] Construcciones que dado su número de pisos de 7 a 8, cifra corriente en las ciudades de Berlín Viena, capitales citadas por el señor Oyarzún, como modelos y donde los rascacielos no son permitidos.

En San Francisco, Los Angeles y otras ciudades de California, región tan azotada por los terremotos se levantan enormes construcciones de 30, 40 y más pisos, sin que sean considerados peligrosos.

[...] (Oyarzún)aboga por que se construya un edificio en el sitio que está quedando libre con la demolición de antiguas casas. [...] con ello perdería la ciudad una hermosa y extensa plaza, además de la perspectiva de los imponente edificios que la circundan y que aun que don R. Oyarzun piense lo contrario, mucha gente los encuentra esbeltos y si se quiere hermosos y los prefiere a las achatadas y pesadas casonas de barrio y yeso con que se lleno a Santiago a mediados del siglo pasado y de las cuales hay tan románticos defensores. "

Oscar Amenábar, 11/04/1934⁶²

"...Por mas esfuerzos que hago no encuentro el caos el desorden y la confusión del barrio cívico, ni mucho menos tragedia,

⁶¹ OYARZÚN, Op. Cit.
⁶² AMENÁBAR Chadwick, Oscar.,
"La Plaza Norte de la Moneda", *Diario Ilustrado*, 11/04/1934, pp 3

es decir sucesos capaces de inspirar lástima y terror. Por el contrario continúo viendo en la plaza un adelanto enorme para Santiago.

[...]Es indudable que con la vecindad del Ministerio de Hacienda y la Caja del Seguro Obligatorio, la Moneda se ve mas baja. Pero esto no es debido a la construcción de la plaza, sino a los indicados edificios que estaban terminados antes que se iniciara su demolición (de la manzana edificada de la plaza . ¿Por que cargarle a la plaza pecados ajenos?

[...]Estimo que no hay motivo de burla para semejante proposición (agregarle otro piso a La Moneda) y que a la postre va a ser la solución que se adoptará. [...] ¿Que consagración especial tiene La Moneda que tocarle su fachada sería un delito, cuando todos los días y en todas partes se agregan nuevos pisos a centenares de edificios?

[...]Los rascacielos, del mismo modo que todas las construcciones, pueden ser dignos de mérito o pueden también estar plagados de defectos. [...] Pero todos significan progreso y adelanto."

Santiago Cruz Guzmán, 13/04/1934⁶³

En mayo, la amenaza de construir un nuevo rascacielo dentro del área para el proyecto de Barrio Cívico⁶⁴, al sur, provoca que "una comisión compuesta por los presidentes de la Asociación de Arquitectos, del Instituto de Ingeniería y del Instituto Nacional de Urbanismo y de varios otros miembros se dirigieron al señor Presidente de la República para pedirle que por ahora no se efectúe ninguna construcción, ni se prosigan los comenzados en los predios destinados originalmente al Barrio Cívico y que se mantenga la idea de ejecución de dicho Barrio previos los estudios técnicos y artísticos que lleven a la mejor solución

⁶³ CRUZ Guzmán, Santiago, "La plaza norte de La Moneda, Respuesta a don Rodolfo Oyarzún", *Diario El Ilustrado*, 13/04/1934, pp. 3

⁶⁴ "En días pasados un diario de la tarde anunció que en la esquina de Nataníel Cox y Alameda, la Caja de Empleados Particulares construiría un rascacielo. Eso no debe permitirse". PRAT Echaurren, Alfredo, "El Barrio Cívico", *Diario El Ilustrado*, 13/04/1934, pp.1.



Fig 77. Años '60: Edificios de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro Obrero

de este tema.⁶⁵

El día 10 de julio de 1934, el presidente Alessandri da su aprobación al decreto que debía fijar las normas de edificación en el Barrio Cívico. "Ese informe redactado por una comisión ad-hoc, compuesta por: Jorge Alessandri R, Carlos Cruz E., Carlos Herrera M., Sergio Larraín GM., Luis Muñoz M., y Oscar Prager, identificó la arquitectura, altura y colorido, que debían regir tanto las edificaciones construidas como aquellas por construir, que se ubicaron con frente al Barrio Cívico".⁶⁶ En lo que se refiere a la plaza norte el informe indicaría lo siguiente:

"La nueva edificación que se levantará con frente a la plaza norte de La Moneda, obedecerá a las siguientes normas:

Normas generales:

Altura.- La altura no mayor que 28.60 metros en general y no menor en el frente de la calle Agustinas.

Colorido.- Correspondería en general al color del actual Ministerio de Hacienda.

Arquitectura.- Se tratará de armonizar la arquitectura con la edificación colindante existente, siguiendo la misma línea horizontal de pisos con la de los edificios colindantes."⁶⁷

Los 28.60 metros que establecen como máximo correspondería a la menor altura de los edificios de "La Nación" y "West Indian Oil. Co" (o Caja Reaseguradora) en Agustinas.⁶⁸

⁶⁵ Diario El Mercurio, 25-05-1934. Compilador Gonzalo Cáceres

⁶⁶ CÁCERES, Gonzalo, "Nexos olvidados en la historia de la vanguardia chilena: de los decembristas a la revista Arquitectura (1933-1936)", Revista ARQ, Ediciones ARQ, Stgo. 08-96, pp.33.

⁶⁷ "Aprueba Informe que fija las normas de edificación en el Barrio Cívico", Boletín Municipal, Ministerio del Interior, 21 - jul -1934, pp. 2297.

⁶⁸ Según los planos adjuntos y redibujados en base a los otorgados por el MOP, de las fachadas del Barrio Cívico, existe una pequeña diferencia entre la altura de los dos edificios mencionados y la de 28.60 que esta comisión estableció. Por lo mínima diferencia se asume como un error y que por lo tanto se puede determinar que la altura mencionada se basa en la de estos edificios.

"Normas particulares:

(1) Edificación en la esquina surponiente de Agustinas con Teatinos.- Tendrá una altura mínima la que adopte en definitiva el Banco Central y como altura máxima la de 28.60 metros.⁶⁹

Su línea de edificación será la del Ministerio de Hacienda y en su fachada se seguirá en general la línea de pisos de aquel Ministerio.

(2) Edificación esquina Nororiente de Agustinas con Teatinos.- Seguirá la misma arquitectura forma de ventanas y altura de pisos del edificio de 'West India Oil Co.'

(3) Edificación por levantarse entre los edificios de 'La Nación' y de la 'West India Oil Co.'.- Seguirá la misma arquitectura y altura del edificio de 'La Nación'.

(4) Edificio esquina Nororiente de Morandé con Agustinas.- Tendrá una altura mínima igual a la que adopte en definitiva el Banco Central o del edificio de la West India Oil Co, siguiendo la forma de ventanas y altura de pisos de uno de esos edificios.

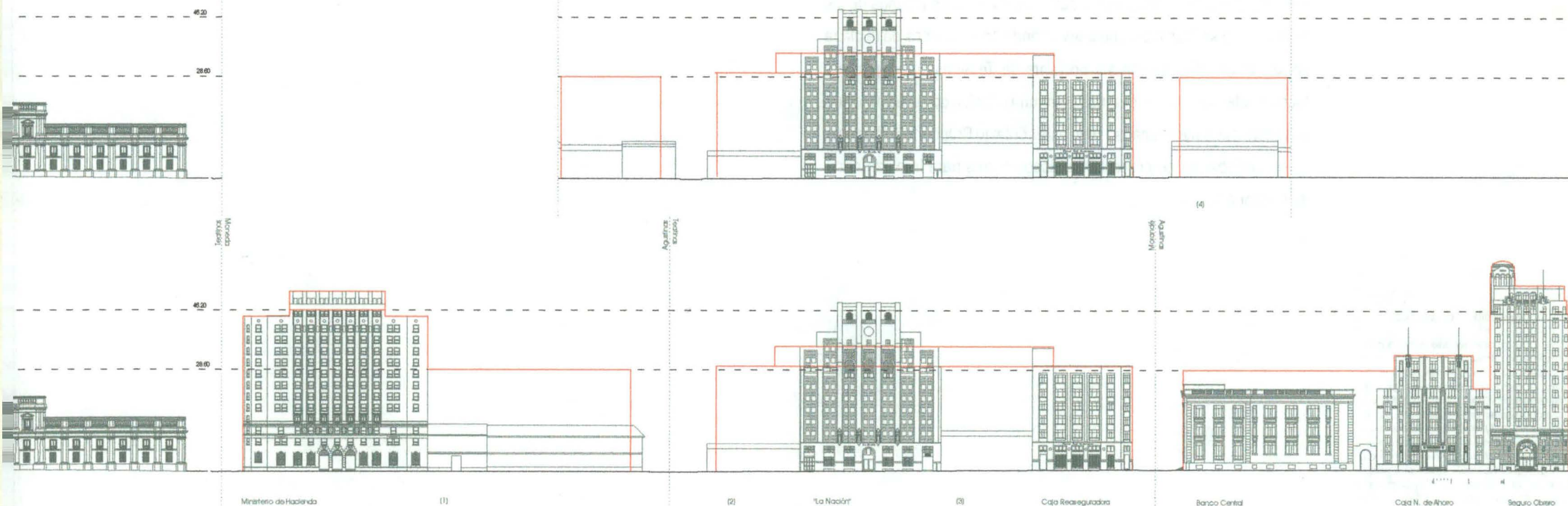
Normas a la edificación existente:

(1) Edificio de la 'West India Oil Co.'.- Deberá adaptarse su colorido al del Ministerio de Hacienda.

(2) Edificio del Banco Central.- Deberá uniformar el color del mismo con el resto de los edificios. Se recomienda levantar su altura a la del edificio de la Caja Nacional de Ahorro, edificando sobre la entrada de vehículos.

(3) Edificio de la Caja Nacional de Ahorro.- Se recomienda que entre el Banco Central y la Caja de Ahorros se edifique sobre los espacios libres existentes cerrando la pared de la manzana.

⁶⁹ Lo extraño en esta norma es que la Caja de Ahorro tiene más de 28,60 metros.



(4) Edificio de 'La Nación'. - Se recomienda la demolición de la torre.⁷⁰

Un mes después de aprobada esta normativa, llega nuevamente al país Karl Brünner. Dentro de las observaciones que hace para mejorar la ciudad de Santiago, prefiere mantener las normativas presentadas y no proponer nada por ese momento.⁷¹ Para entonces aún no se decidía si el área que iba ocupar esta plaza sería de toda la manzana y tampoco si debía tener edificios en el interior de ella como en algún momento se pensó⁷².

Poco después, son dados a conocer los proyectos de algunos de los edificios que se iban a continuar levantando en los bordes de la plaza norte. El edificio esquina sur-poniente de Teatinos con Agustinas (actual Hotel Carrera) no guardaba ninguna relación con lo establecido en la normativa mencionada. Bajo este contexto Brünner debió asumir la responsabilidad de proyectar la disposiciones para la plaza norte de La Moneda⁷³.

⁷⁰ "Aprueba ... Cívico", Op. Cit., pp. 2297.

⁷¹ En el artículo que publica con el título de: "Si se observan ciertas disposiciones Santiago constituirá una de las ciudades más bellas del mundo..." al referirse al Barrio Cívico dijo: "Por existir un Decreto Supremo a este respecto, el N° 3279, de 10 de Julio del presente año, la municipalidad no ha innovado nada sobre las construcciones que se levantarán en esta parte de la ciudad". En: (1) *Diario El Mercurio* 18 - oct - 1934., En: PAVEZ, María Isabel, Archivo Karl Brünner, Escuela de Arquitectura Universidad de Chile, y (2) *Boletín Municipal de la República*

⁷² Ver tema: IV.2.2. : "Propuesta para la Plaza Norte de La Moneda con edificios en su interior", pp. 120.

⁷³ Ver tema: IV.3.1. : "Concurso para la ornamentación arquitectónica de la Plaza Norte de La Moneda", pp. 125.



Fig 78. 1939: Edificio Caja de Previsión y Estímulo de los Empleados del Banco de Chile.

III.2.4. 1935: Edificio Caja de Previsión y Estímulo de los Empleados del Banco de Chile

"... Todo lo que la ciencia y el arte han producido en materia de confort para viviendas modernas se encuentra allí (en este edificio) reunido formando un conjunto que asombra por su perfección y belleza".⁷⁴

Este edificio de residencias colectivas, comercio y oficinas en primer piso, fue construido en 1935 por los arquitectos José Cárles⁷⁵ y Guillermo Kaulen. Se ubicó solo en la mitad del predio en la esquina nor-oriental de Morandé y Agustinas.

"La planta baja se destinó a locales comerciales y el resto a lujosos departamentos de renta:

... departamentos de renta de diferentes tipos, todos lujosamente terminados, constituyen este edificio que por algunos años marcó el punto más alto dentro del estándar de construcción de nuestra capital. La solución de planta, volumen y alzados, en armonioso acuerdo con las modernas necesidades técnicas de la construcción, así como su ubicación en pleno centro administrativo de la capital, han hecho de este edificio uno de los más solicitados de la ciudad.

Poco tiempo después de su construcción la Caja de Empleados del Banco, acordó con la Caja de Previsión de Empleados Particulares, la compra-venta del edificio".⁷⁶

Esta obra abandona los elementos Art Deco de los edificios anteriores e introduce un estilo más moderno con ciertos elementos náuticos. Los ocho pisos de altura que alcanzó este edificio, respetó la altura determinada para esta esquina en las normativas de 1934 para el borde

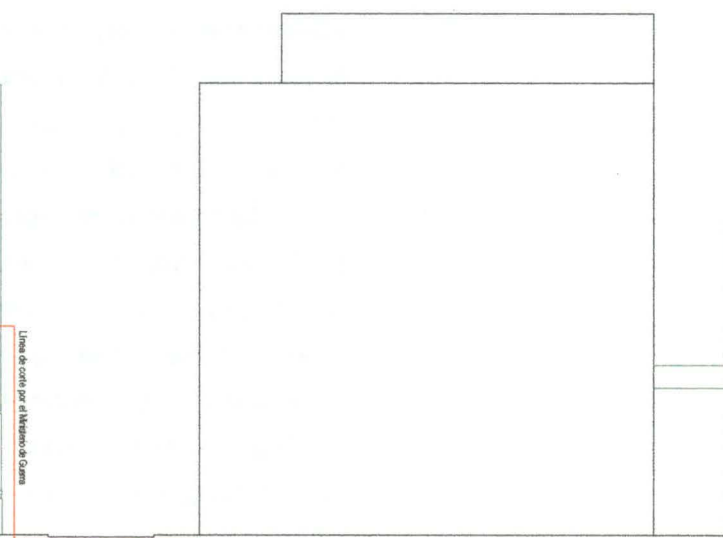
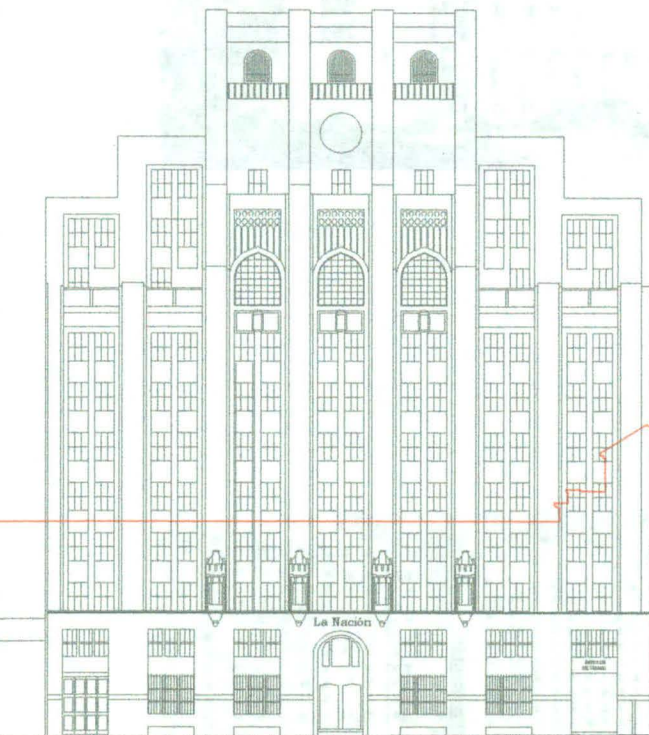
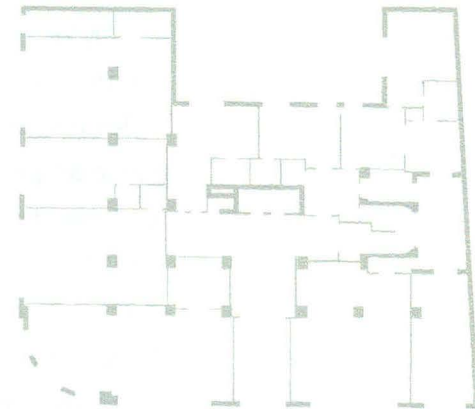
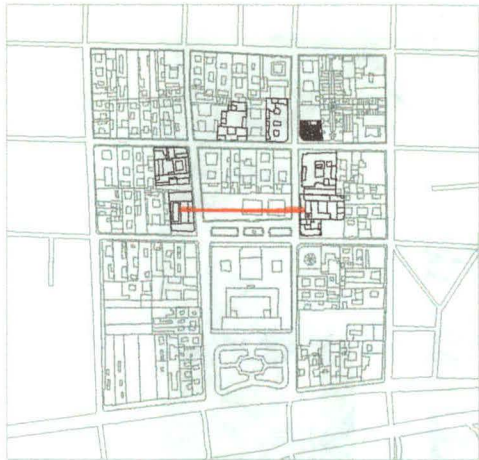
⁷⁴ "Residencias Colectivas", *Revista Urbanismo y Arquitectura*, N°32, abril 1936

⁷⁵ José Carlos Peyro: Nació en Valencia, España, realizó sus estudios de arquitectura en Bélgica, se tituló en 1918. Se encuentra en Chile desde 1930, después de haber ejercido su profesión en España, Francia y Cuba; en este último fue contratado por la Cia. Baltimore de EE.UU. En Chile se dedicó especialmente a la decoración interior. Fue autor del Casino Nacional y Jockey Club en la Habana, Hotel Gran Vía y Palacios del Conde Torres Arias y Marquesa de Arguelles. En París el Casino y Hotel en Argel. En Chile, construcciones de Banco de Chile. Recibió el premio de Honor en la Exposición de Artes Decorativas de París 1925. En: *Diccionario Biográfico de Chile*, Ed. Empresa Periodística de Chile, 1980, pp.195.

⁷⁶ "Edificio de Renta Agustinas esq. Morandé (N.E.)", *Revista Urbanismo y Arquitectura*, N°2, jun-jul 1929, pp.66.

de la plaza. Un piso escalonado pareciera mas bien responder a las ideas de Brünner en cuanto a escalonar los edificios de Agustinas⁷⁷. Sin embargo la resolución volumétrica de este edificio difiere del resto de edificios que había aplicado escalonamientos en sus edificios ("La Nación" o "West I. O. Co."). El prisma principal es fragmentado para que integrar otro volumen que se eleva hasta el nivel más alto del edificio, integrando el piso de más que se menciona. Las transformaciones que ha tenido este edificio es el aumento de dos piso, uno integrado al volumen retranqueado que se mencionó y uno más adicional, que se retiró más hacia el interior del edificio.

⁷⁷ Ver tema III.2.1. :
"Reglamentación de la altura de los
edificios en el Barrio Cívico", pp. 78



0 20 40

Edificio Caja de Previsión y Estímulo de los Empleados del Banco de Chile 1935 - Planta nivel ingreso - Elevación calle Agustinas entre Teatinos y Morandé



III.2.5. 1935: Edificio del Hotel Carrera

El edificio del Hotel Carrera construido en 1935 es obra de los arquitectos Smith Solar y Smith Miller. Fue construido junto con la Plaza de la Constitución en 1935. Se ubica en la esquina sur-poniente de Teatinos con Agustinas ocupando los dos lotes en calle Agustinas y parte del que quedo entre el y el Ministerio de Hacienda, espacio que terminó fragmentando la manzana y que después se convirtió en la calle Bombero Salas. Juntos Ministerio y Hotel vinieron a completar la renovación del lado Teatinos de la plaza.

Aunque entre el edificio del Ministerio de Hacienda y el Hotel existe una corta distancia de origen, en este último se advierte una evolución en la práctica de sus autores. Mientras el Ministerio presentaba una nueva forma de hacer arquitectura, guardaba aún ciertas líneas tradicionales de entonces. En el Hotel en cambio, se puede ver la influencia modernista con un rayado horizontal, amplios ventanales en primer piso y la escasa ornamentación que si alcanzó a tener el Ministerio.⁷⁸ Sin por esto perder el evidente esfuerzo por guardar la homogeneidad tanto volumétrica como arquitectónica de la cuadra.

El Hotel Carrera vino a contradecir las normas elaboradas por Brünner en 1930 (además de las que vinieron después en 1934) para la altura de edificación del Barrio Cívico que, por lo demás, estaban basadas en el proyecto que los mismos Smith realizaron para el Centro Cívico. A diferencia de lo que solicitaba la normativa, un edificio de altura semejante a la del Banco Central y colindante al Ministerio, se edificó este edificio de mucha mayor altura y emplazado de manera independiente a éste. Ciertamente, en cuanto a lo último era muy difícil que se hubiera hecho una intervención en que se adosara un edificio al Ministerio de Hacienda, puesto que este último edificio tenía una

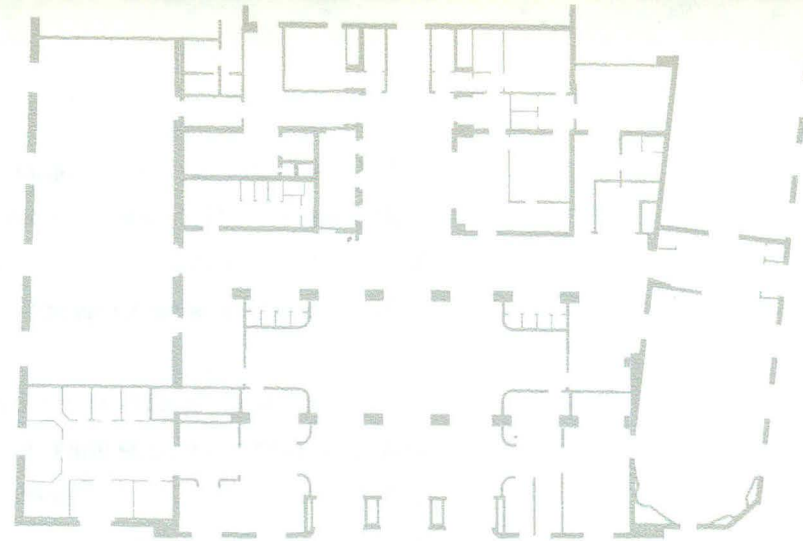
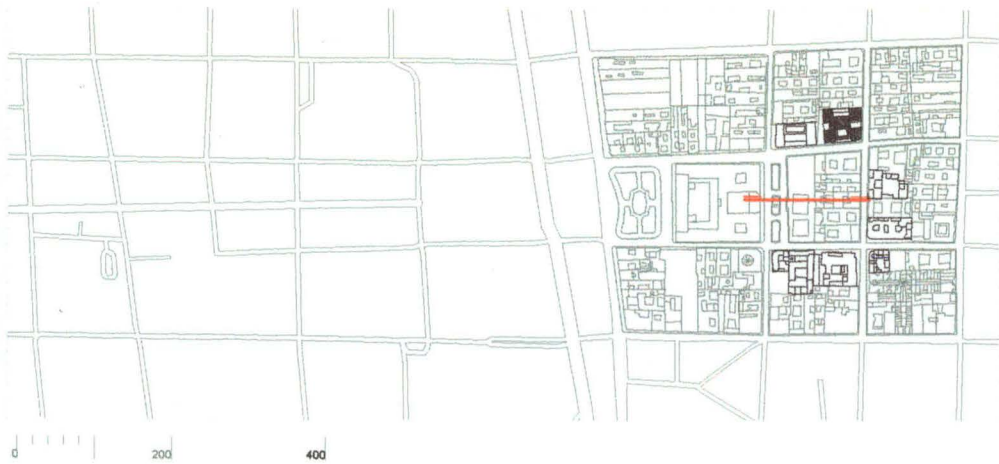
⁷⁸ No es raro que esta diferencia haya sucedido tomando en cuenta que para esta obra Josue Smith viajó a Canadá para instruirse con respecto al tema de Hoteles. Además probablemente su hijo haya tenido mayor influencia en el proyecto y que fruto de su menor edad haya logrado este resultado



Fig. 79. Perspectiva del proyecto para el Hotel Carrera junto al Ministerio de Hacienda



Fig. 80. Ministerio de Hacienda y Hotel Carrera.



Hotel Carrera 1935 - Planta nivel ingreso - Elevación calle Teatinos entre Moneda y Agustinas

⁷⁹ **Alfredo Prat Echaurren :** *Arquitecto de la P. Universidad Católica de Chile, titulado en 1935. Miembro activo de la Asociación de Arquitectos de Chile, tuvo participación destacada en la creación de esta Institución. Se desempeñó como arquitecto, urbanista y agricultor. Fue secretario del Instituto de urbanismo mundial en Chile, difundió su pensamiento a través de numerosos artículos de prensa y revistas especializadas y también desde su labor docente universitaria en diseño arquitectónico. Se desempeñó en el equipo profesional de Karl H. Brünner en Chile, primero como ayudante y luego como diseñador. Oficial de la Dirección de Obras Municipales de la Municipalidad de Santiago, llegó a estar a cargo de la sección de Urbanismo en ella. [...] Su destacada labor como promotor del desarrollo urbano y proyectista aún no ha sido estudiada.* En: "Karl Brünner", *Revista de Arquitectura de la Universidad de Chile*, N°8, jul-dic 1996, pp. 44

⁸⁰ PRAT Echaurren, Alfredo. "Sección a cargo del Instituto Nacional de Urbanismo, Avenida Sur y Barrio Cívico", *Revista de Arte*, N°5, Compilador: Gonzalo Cáceres, 1935, p. 31,32

⁸¹ El mismo Prat Echaurren cuenta que en 1934 se empezó a levantar un edificio que habría impedido el desarrollo del proyecto del Barrio Cívico pero que por una campaña de prensa se logró revertir esta obra que tuvo que ser echada abajo. En PRAT Echaurren, Op. Cit., p. 26

fachada hacia este lado, norte, con apertura de ventanas.

Prat Echaurren⁷⁹ en 1935 no dejó de expresar su descontento cuando juzga el proyecto oficial del Barrio Cívico y acusando que La Moneda parecerá *chata* desde el sur por los edificios del norte:

"... Para colmo de males, al lado del Ministerio de Hacienda, burlando la reglamentación de alturas y su decreto especial, sobre edificación en el Barrio Cívico, se levantará un hotel enorme, de 22 pisos, que supera por muchos metros el mencionado Ministerio.

*Mirando desde el centro de la Alameda hacia el Palacio de La Moneda se verá, sobre éste, la nueva mole, gigantesca como una montaña, y La Moneda llena de vergüenza y humor se hundirá en la tierra. [...] Así se estilan las cosas aquí [...] el Consorcio Hotelero levantará su 'Empire Building' a su antojo, riéndose a carcajadas de la limitación de alturas y del Barrio Cívico. Entre ellos no se podrán de acuerdo en nada, menos en no admitir consejos ni sugerencias de nadie especialmente de ningún técnico urbanista y mucho menos del Profesor Brünner que fue contratado especialmente para que nos dejara consejos urbanísticos.."*⁸⁰

El Hotel Carrera, aunque en realidad es un poco mayor en altura que el Ministerio, nunca llegó a tener 22 pisos como manifiesta Prat sino 14 (sin contar sus subterráneos). Como se ve su construcción, a diferencia de otras obras que se quisieron levantar en el Barrio Cívico⁸¹, se llevó a cabo a pesar de las críticas provocadas. Su presencia condenaría cada una de las normativas que se intentaron implantar y donde jamás se contempló un edificio de tal volumen. Sería sin duda desde entonces, que la configuración de la plaza, en toda la manzana norte de La Moneda, quedaría definida.

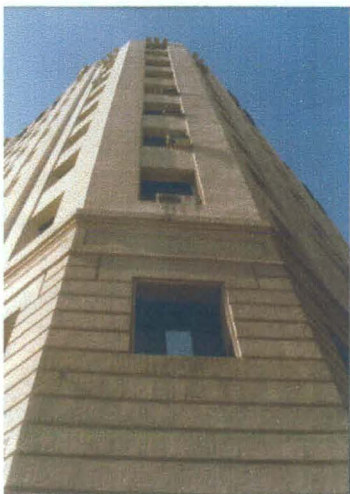


Fig 81. Año 2002. Los edificios de la Plaza de la Constitución: Ochoavo del edificio Seguro Obrero.



Fig 82. Año 2002. Los edificios de la Plaza de la Constitución: Ochoavo del edificio Ministerio de Hacienda.

III.3. Conclusiones; Pintoresco vs Armónico

La plaza de la Constitución, en los años '30, fue la respuesta a la aparición de una serie de edificios de varios pisos, que por entonces se llamaron rascacielos y que ponían en riesgo el éxito del Barrio Cívico y los planes urbanos para Santiago al alterar significativamente el contexto colonial de La Moneda.

El intento de regular el aspecto de la variada edificación que se construía al norte de La Moneda, estableció los parámetros de los edificios que, siguiendo un plan maestro muy estricto, conformarían el futuro Barrio Cívico hacia el sur de La Moneda.

La segunda consideración que Karl Brünner establecería para el concurso de la Plaza de la Constitución decía: *"Separar el conjunto artístico de La Moneda de su nueva ante plaza monumental, que llamaremos 'Plaza Cívica', de la edificación variada de los otros tres costados de la Plaza"*⁸².

¿Por qué Brünner quería separar la plaza de sus tres costados de edificios? ¿Por qué denominó a éstos como "edificación variada"?

Los bordes de la Plaza de la Constitución están conformados actualmente al poniente por los dos grandes volúmenes del Ministerio de Hacienda y Hotel Carrera que se han mantenido intactos (a excepción de la ampliación que el Ministerio tuvo hacia su parte posterior). Al norte en cambio, aparece el cambio más drástico, la eliminación de la torre del edificio de "La Nación". Acto seguido, se eliminó ornamentación y se alineó el plano de su fachada suprimiendo los pisos escalonados que este edificio tenía. El edificio de la Caja Reaseguradora, ("West Indian Oil Co.") también se le interviene,

⁸² Karl Brünner, "Consideraciones Generales y Bases del Concurso para la plaza", sep - 1934

alineando el plano de su fachada, dejándolo de un solo tono y haciéndolo crecer hasta el nuevo nivel de altura que adquirió "La Nación". Así el borde norte se convirtió en un volumen casi continuo. Al oriente en cambio, el Banco Central después de la modificación de su fachada en 1927, se lo mantuvo igual, lo mismo ocurrió con el edificio del Seguro Obrero que tampoco sufrió mayores cambios. No así la Caja Nacional de Ahorro, que pese a tener ventanas en sus costados, éstas fueron tapadas para rellenar el escalonamiento o la ornamentación que tenía.

Todas estas intervenciones a los edificios se fueron resolviendo desde su aparición hasta la concreción del proyecto vigente del Barrio Cívico⁸³. Normativas como las de 1930 o 1934 intentaban normar la disposición de los edificios que aparecerían a futuro, además de los existentes. Lo que se intentaba era moldear un conjunto, denominado por entonces "armónico"⁸⁴, ya que el que se estaba conformando lo consideraban "pintoresco"⁸⁵, ambas expresiones utilizadas por Karl Brünner en la discusión del proyecto de Barrio Cívico.

Cuando Brünner redactó su *"Informe sobre la distribución conveniente para la plaza norte de La Moneda"* consideraba que las diferentes alturas, masas, proporciones, estilos y decoración que abundaban en torno a La Moneda no permitían establecer una armonía arquitectónica⁸⁶.

Este tipo de espacio público, que definió como "pintoresco", conformado por edificios contrastantes, lo consideraba un fenómeno propio de América, dada por el auge económico, social y comercial que originaba importantes construcciones independientes por parte de distintas entidades y empresas⁸⁷.

El proyecto aprobado para el Barrio Cívico⁸⁸, que se empezó a ejecutar desde 1937, vino finalmente a comprobar la definición buscada de

⁸³ Concreción por cierto incompleta. Ver tema: IV.3.4.: "El Barrio Cívico de Carlos Vera y su integración con la Plaza de la Constitución", pp. 149

⁸⁴ **Armónico**: "Efecto producido por un conjunto cuyas partes concuerdan, se equilibran bien entre ellas", *Diccionario de la Lengua Española*, Ediciones Castell, 1986.

⁸⁵ **Pintoresco**: "Se dice del lenguaje o estilo expresivos, estrafalarios" sus sinónimos son: "expresivo, animado, vivo, atractivo, típico, característico", *Diccionario de la Lengua Española*, Ediciones Castell, 1986., y *Diccionario de Sinónimos y Antónimos*, Ediciones Grijalbo, 1997

⁸⁶ "Informe emitido por el Dr. Karl H. Brünner sobre la distribución conveniente para la plaza norte de La Moneda" *Boletín Municipal de la República de Chile*, 1934, pp. 40-43. Compilador: Gonzalo Cáceres

⁸⁷ Como ejemplos de casos similares en América, Brünner menciona: La Habana, Montevideo, y Buenos Aires. En: BRÜNNER, Op. Cit.

⁸⁸ Ver tema: IV.3.4.: "El proyecto Barrio Cívico de Carlos Vera y su integración con la Plaza de la Constitución", pp. 149.



Fig 83. Año 2002. Los edificios de la Plaza de la Constitución: esquina principal del edificio de la Intendencia.



Fig 84. Año 2002. Los edificios de la Plaza de la Constitución: fachada lateral del Banco Central.



Fig 85. Año 2002. Los edificios de la Plaza de la Constitución: fachada lateral de la Intendencia.



Fig 86. Año 2002. Los edificios de la Plaza de la Constitución: pisos bajos del Ministerio de Hacienda.

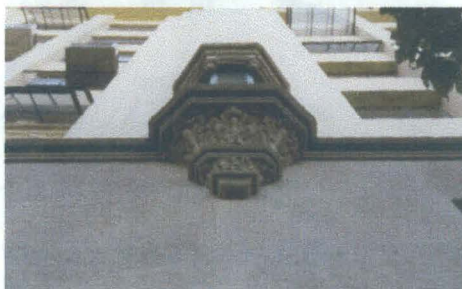


Fig 87. Año 2002. Los edificios de la Plaza de la Constitución: farol del edificio 'La Nación'.

armónico en arquitectura.

Por un lado, el proyecto mencionado estaba disimuladamente dividido en dos partes. El lado norte, con la Plaza de la Constitución y el lado sur, desde prácticamente la mitad de La Moneda en adelante. Mientras los edificios del borde sur fueron construidos desde un principio en base a un proyecto de conjunto, el borde norte debía ser adaptado al nuevo proyecto. Esta *hoja en blanco*⁸⁹, dio la oportunidad a arquitectos como Brünner y Vera, principales gestores del proyecto de Barrio Cívico, de poner en práctica un proyecto que cumpliera con las características de "armonía" que se venía tratando de adaptar en la plaza norte. El lado sur quedó entonces constituido por volúmenes regulares de 9 pisos de altura, distribuidos de manera simétrica y guiados por el eje norte-sur de La Moneda, con fachadas que constituyen una trama continua de vanos que cubren toda la superficie. El lado norte en cambio, lo constituyen los diferentes edificios que fueron apareciendo antes del mencionado proyecto de Barrio Cívico.

*"La visión observada hacia el sur encuadra aún con mayores relieves los volúmenes netos y armónicos, la pureza y sobriedad de líneas, la sencillez impresionante del proyecto aprobado, que algunos tildan de aridez, de excesiva severidad, reconociendo sus grandes méritos, pero expresando el deseo de que se hubiera podido, quizás, dar una mayor viveza y movilidad a la factura,..."*⁹⁰

Probablemente "edificación variada" no se refiera exactamente al "pintoresquismo" de los edificios, sino a la independencia de ellos a un proyecto de conjunto del Centro Cívico. Sin embargo, la idea de separar los edificios de la plaza de Brünner, representa de alguna manera, la inconformidad de Brünner con la manera en que se configuró el borde

⁸⁹ "La hoja en blanco es la metáfora inicial en el cual el arquitecto se enfrenta a un objetivo sin otras armas que el bagaje y la intuición" PARCERISA Bundó Joseph y de BENTOS María Rubert. *La ciudad no es una hoja en blanco*, Ed. ARQ, 2000, pp. 10.

⁹⁰ AA.VV., "Barrio Cívico", *Revista Zig-Zag*, (Edición extraordinaria de Arquitectura y Urbanismo), Sigo, 1937, Compilador: Gonzalo Cáceres

⁹¹ Según Gonzalo Cáceres, este fue un proceso que caracterizó a la arquitectura de los años treinta en Chile y que impedía la introducción de renovadas arquitecturas. En "Nexos...", Op. Cit., pp.30.

⁹² "Tentativas en el sentido de acabar con estas discrepancias y encauzar posteriormente las diferentes construcciones bajo un concepto armonizante, no pueden tener éxito, porque se trata de dos tendencias del desarrollo urbano completamente opuestas. Esto no quiere decir que en el caso presente, de la Plaza de La Moneda no sea posible y aconsejable de considerar para toda reconstrucción nueva, que se proyecte, la formación más adecuada, principalmente para lograr una distribución favorable de masas y una silueta interesante del contorno, considerando además exigencias de asoleamiento e higiene de las construcciones y de la vitalidad del sector". En: BRÜNNER, Op. Cit., pp. 41.

⁹³ En el Barrio Cívico es legible un destiempo entre el lado norte y el sur en el cual del primero se puede leer un anhelo y del segundo una realización.

⁹⁴ Prat Echaurre decía: "Al realizarse este proyecto (refiriéndose únicamente a la parte norte de la propuesta de Smith Solar y Smith Miller para el centro cívico) tendría Santiago un conjunto que, por sus dimensiones, la armonía de sus edificios (un solo estilo), y sencillez de líneas, se contaría, sin hipérbole entre los más bellos del mundo. Seguramente, todos los arquitectos estarían de acuerdo y no habría la larga discusión que ha suscitado la plaza que se extiende entre La Moneda y La Nación, en que la falta de homogeneidad de los edificios se manifiesta, tanto por la chocante variedad de estilos como por la desigualdad de alturas y proporciones". PRAT Echaurre, Alfredo, "El Barrio Cívico", Diario El Ilustrado, 13/04/1934, pp.1(portada)

⁹⁵ Especialmente en el borde norte

norte del Barrio Cívico.

Las mutaciones que sufren los edificios que conforman el lado norte de la plaza, responden a una normativa que impuso volumetría, color, tamaños de elementos de fachada, tipo de ornamentación, entre otros, que debían tener tanto las edificaciones futuras como las ya existentes que se concentraban al norte de La Moneda⁹¹.

Como ya lo pronosticaba Brünner⁹², la diferencia que existe entre el lado norte y el lado sur revela un cambio de tendencia que por más parches y zurcidos que se realizaran, difícilmente permitirían concretar la anhelada idea de un conjunto armónico en el centro cívico⁹³, incluso aún si se hubiera llegado a realizar antes la propuesta de Smith Solar y Smith Miller⁹⁴, que incluía los primeros edificios entonces en construcción de la plaza. En los bordes de la plaza de la Constitución existen rastros de los cambios que han debido sufrir sus edificios⁹⁵. Se puede decir entonces que en el Barrio Cívico es distinguible un lado norte como anhelo y un lado sur como realidad.



Fig 88. Año 2002. Los edificios de la Plaza de la Constitución: ventanas del Seguro Obrero.



Fig 89. Año 2002. Los edificios de la Plaza de la Constitución: fachada labrada del edificio Caja Reaseguradora.



Fig 90. Año 2002. Los edificios de la Plaza de la Constitución: pisos altos y torre del Seguro Obrero.



Fig 91. Año 2002. Los edificios de la Plaza de la Constitución: pilar de la fachada del Banco Central

IV. LOS PROYECTOS PARA LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN



INDICE

IV.1. Primitivo espacio público de La Moneda	106
IV.1.1. La Casa de Monedas convertida en Sede de Gobierno	108
IV.1.2. Plazoleta de La Moneda	110
IV.2. Las primeras ideas para la Plaza Norte de La Moneda	114
IV.2.1. 1930: Primer proyecto para la Plaza Norte de La Moneda. El Barrio Cívico de Smith Solar y Smith Miller	114
IV.2.2. 1930-1931: Propuesta de Karl Brünner para la Plaza Norte de La Moneda con edificios en su interior	120
IV.3. Primer proyecto construido para la Plaza Norte de La Moneda	125
IV.3.1. 1934: Concurso para la ornamentación arquitectónica de la Plaza Norte de La Moneda. Karl Brünner y sus bases	125
IV.3.2. 1934: Eugenio Freitag y el proyecto ganador	136
IV.3.3. 1935: Lo Construido, el proyecto inaugurado en septiembre 1935	144
IV.3.4. 1937: El proyecto Barrio Cívico de Carlos Vera y su integración con la Plaza de la Constitución	149
IV.4. 1955-1983: La plaza entre concursos	154
IV.4.1. La conservación de la obra, la dinámica urbana	154
IV.4.2. La Plaza de los autos	160
IV.4.3. El Búnker - El subsuelo de la plaza	162
IV.5. 1980: Segundo Concurso para la plaza de la Constitución. Undurraga y Devés un nuevo comienzo	166
IV.6. Conclusiones: Los componentes de la Plaza	174

IV.1. Primitivo espacio público de La Moneda

Al parecer¹, Toesca no hizo ningún proyecto destinado a mejorar el entorno de su edificio. Muere en 1799 sin alcanzar a ver terminada su obra (1905). Uno de sus discípulos, Juan José Goycolea, se encarga de terminarla y realiza a su vez, la primera obra destinada a mejorar su contexto. La Moneda, aún antes de terminada y en medio de los sucesos que resolvieron la independencia, se había convertido en uno de las obras arquitectónicas mas importantes de Chile, donde además se guardaban los tesoros de la colonia. En 1802 y a instancias del Conde de Quinta Alegre, se compran y demuelen las casas que enfrentan a La Moneda en su fachada principal (norte).

En el lugar se construye el "Cuartel de Dragones", con el propósito de cuidar los tesoros de La Moneda. Este edificio de un piso, enfrentaba al palacio con una fachada de un largo similar a La Moneda. De líneas neoclásicas, fue construido en adobe según el proyecto del ingeniero Manuel Olaguer Feliú. Entre ambos edificios, Moneda y Cuartel, se dejó una plazuela de 40 m de ancho que tenía dos propósitos: realzar la fachada del palacio y tratar las aguas para su servicio².

Goycolea diseña para este efectos 2 pilones a la manera de un gran balaustre del cual brotaba el agua que se usaba en La Moneda y adornando el lugar. En esta primera operación quedan definidos los principales rasgos que caracterizarán el espacio público de La Moneda durante los siguientes 130 años: un espacio rectangular vacío de 40 x 120m, definido a un lado por La Moneda y al otro, por un edificio que tendrá muchas modificaciones pero que, por su forma, similar a La Moneda, es básicamente un remedo del palacio. Esta plazoleta larga flanqueada por dos edificios de igual longitud, definía un eje oriente poniente que guiaría la ubicación de los distintos elementos que irán

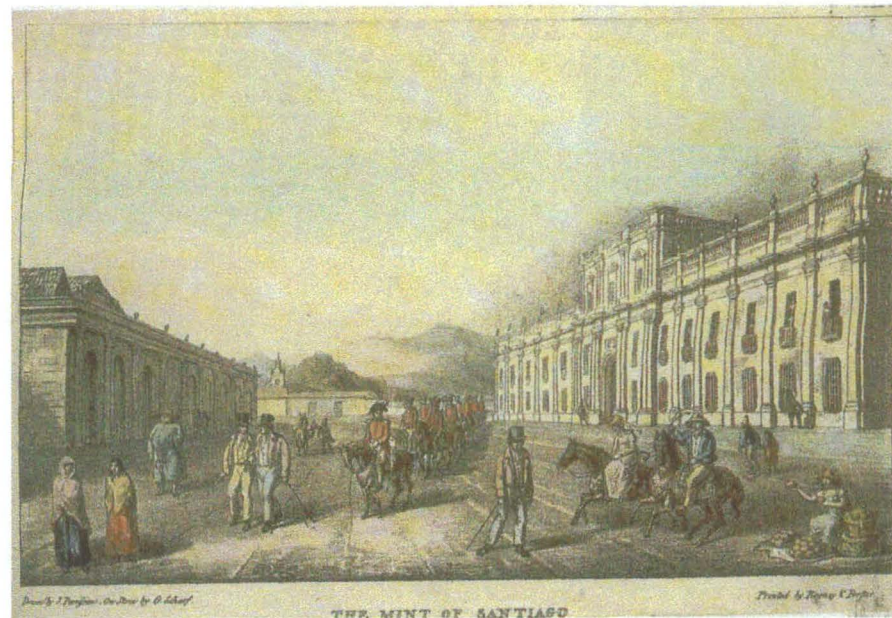


Fig 92. 1824, La Moneda y su espacio externo principal. "Mint of Santiago. Litografía de A. Aglio, publicada por Peter Schmidtmeier en Londres." Bibliotecas Archivos y Museos, 1983, p. 38-39.

¹ Principales fuentes consultadas:
- GUARDA, Gabriel, Joaquín Toesca, el Arquitecto de La Moneda 1752-1799, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1997, pp 184-207. - AAVV. Palacio de La Moneda, "Colección Chile y su cultura, Serie Monumentos Nacionales", Ediciones de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos, 1983., pp.29 - 50.
² GUARDA, Op. Cit., pp. 206. - Palacio de La Moneda, Op. Cit., pp. 37.

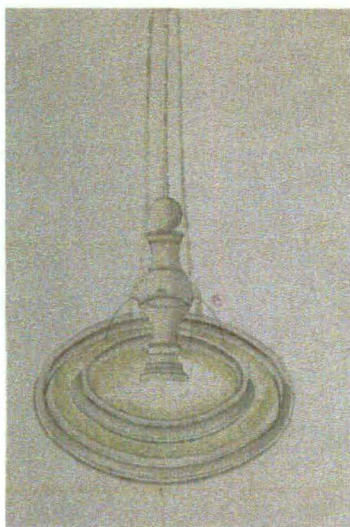


Fig 93. Proyecto de fuente para la plazuela de la Real Casa de Moneda de Juan José Gaycoléa.



Fig 94. La Moneda 1880 (aprox)

apareciendo en el lugar³. Este eje era dominante respecto del eje norte-sur definido por el zaguán de La Moneda y tendría una importancia a escala de ciudad que en ese momento era muy difícil prever⁴.

La plazoleta estaba dominada por el expresivo escorzo de la fachada principal (al norte) de La Moneda, vista que es representada por todos los grabados y fotografías anteriores a los años treinta.

³ Como se verá más adelante, la estatua de Portales, parterres, árboles, postes de iluminación y nuevas fuentes, se ubicarán siempre en este eje que dividía la plazoleta.

⁴ La Moneda no tenía la apertura hacia el lado sur que posteriormente adquirió (Ver Tema: II.1.10. "La fachada sur de La Moneda") y que permitió la extensión del eje norte-sur del edificio con el eje sur o "Buines" del Barrio Cívico.

IV.1.1. La Casa de Monedas convertida en Sede de Gobierno

Al trasladarse a La Moneda en 1846, el presidente Manuel Bulnes decide refaccionar el Cuartel de "Granaderos a Caballo", frente a la casa de La Moneda. Su sucesor Manuel Montt amplía el edificio, construyendo un segundo piso y más tarde una portada enfrentada a la de La Moneda.

El vacío resultante entre ambos es confiado al paisajista francés Saulnier quien proyecta un jardín que fue ejecutado por José Mayneri, director de la Quinta Normal⁵. Aquel jardín consistió en la plantación de tres hileras de plátanos orientales, los primeros de Santiago; se pavimentó con adoquines el sector y frente a la entrada de La Moneda se colocó una estatua de bronce del ministro Diego Portales. Probablemente, según se puede ver en fotos de la época, es en este momento cuando se reemplazan los pilones originales por fuentes de hierro fundido y se colocan escaños en la fachada de La Moneda.

Ya vimos que la plazoleta es concebida como un vacío, al servicio del palacio que antecedia. Ahora en cambio, la plazuela empieza a contar con un programa propio y a llenarse de elementos. Este espacio libre permite la creación de un jardín sombreado con un monumento, la estatua de Portales, el organizador de la república, que da al lugar un significado propio, e inaugura el uso de la plazuela como lugar de conmemoración y emblema de la República.

⁵ En las fuentes consultadas para esta tesis, no se encontraron antecedentes de estas personas.



Fig 95. Hacia 1850, Palacio de La Moneda, óleo atribuido a Giovanni Molinelli, Museo Nacional de Bellas Artes.



Fig 96. Hacia 1870, Plazuela de La Moneda.

⁶ Para la celebración del Centenario de la República, se iluminaron plazas desde el 15 hasta el 22 de septiembre. La "Bendición de Bandera" y desfile se realizó frente a La Moneda, la parada Militar en el Parque O'Higgins el día 19, el "Tedeum" se había realizado el día anterior.

⁷ "El desfile histórico fue otro de los numerosos atractivos del programa de 18 de septiembre con la intervención de cadetes de la Escuela Militar y tropas de Guarnición. Fue una vistosa evocación del pasado con trajes usados durante la gesta emancipadora presenciada por casi todos los pueblos de Santiago en su largo recorrido por las calles céntricas de la capital".

"El Palacio de Bellas Artes, la Estación Mapocho, algo atrasados, quedaron de testimonio, y una cantidad de libros y ensayos algo nunca visto, sobre la realidad nacional, y el carácter chileno. El Centenario, con sus carruajes, palacios y fuegos artificiales, fue el primer adiós de la "belle époque" local".

En: Exposición permanente del Archivo Nacional / Láminas coleccionables del Mercurio: "Fotos que Hicieron Historia", Archivo fotográfico del Diario El Mercurio

⁷ No se tiene la fecha exacta de la remodelación de la plazoleta, pero lo que se puede apreciar en la foto de celebración del centenario, es la plazoleta recién construida.

⁸ Como en 1879 cuando el nuevo sentido de espacio público vinculado a la memoria y encarnación de la República, se vio reforzado cuando durante el gobierno de Aníbal Pinto se desarrolló la Guerra del Pacífico, La Moneda era el centro de las operaciones bélicas y desde sus balcones se pregonaban los partes con las noticias de lo que sucedía en el norte a la gente que se reunía diariamente en la plazuela. Aquí se dio cuenta en la lluviosa noche del 21 de mayo de 1879 del combate naval de Iquique. En: Láminas coleccionables del Mercurio: "Fotos que Hicieron Historia", Archivo fotográfico de el Diario el Mercurio

⁹ Según dimensiones de libro de catastro de Santiago de: ARAY, Santos Alcides, Libro de Catastros de la ciudad de Santiago, 1915

IV.1.2. Plazoleta de La Moneda

El afán renovador del centenario⁶ debió haber incluido también a esta plazuela que alrededor de esos años fue remodelada⁷. Los plátanos orientales ya crecidos fueros eliminados, se adoquina la plazuela, a modo de una gran calzada desde la vereda de La Moneda hasta la vereda del edificio del frente ocupado ya en esa época por el Ministerio de Guerra.

En esta calzada se dejaron además tres islas con parterres enaltecidos. La isla central estaba ocupada por la estatua de Portales mientras que las otros dos eran ocupadas por las fuentes originales más una palmera canaria en cada lado. Dos enormes postes de iluminación completaban la composición.

Al parecer, en este momento, el carácter de jardín o paseo sombreado de la plazuela se contradecía con los actos cívicos y desfiles militares que tenían lugar aquí⁸. Por ello, al eliminar los árboles, se acentuó el carácter monumental del conjunto, aunque el entorpecimiento del tránsito puede haber sido también lo que condenó estos árboles, los primeros plátanos orientales plantados en Santiago.

Ya para esta época era evidente que La Moneda era una pieza gravitante en el diseño de la capital. Su potencial como centro de la ciudad era reconocido por todos los planes para Santiago realizados alrededor del Centenario, y era evidente que la plazoleta ya no respondía a esta nueva condición central del palacio.

En síntesis, las principales características de la plazoleta corresponden a:

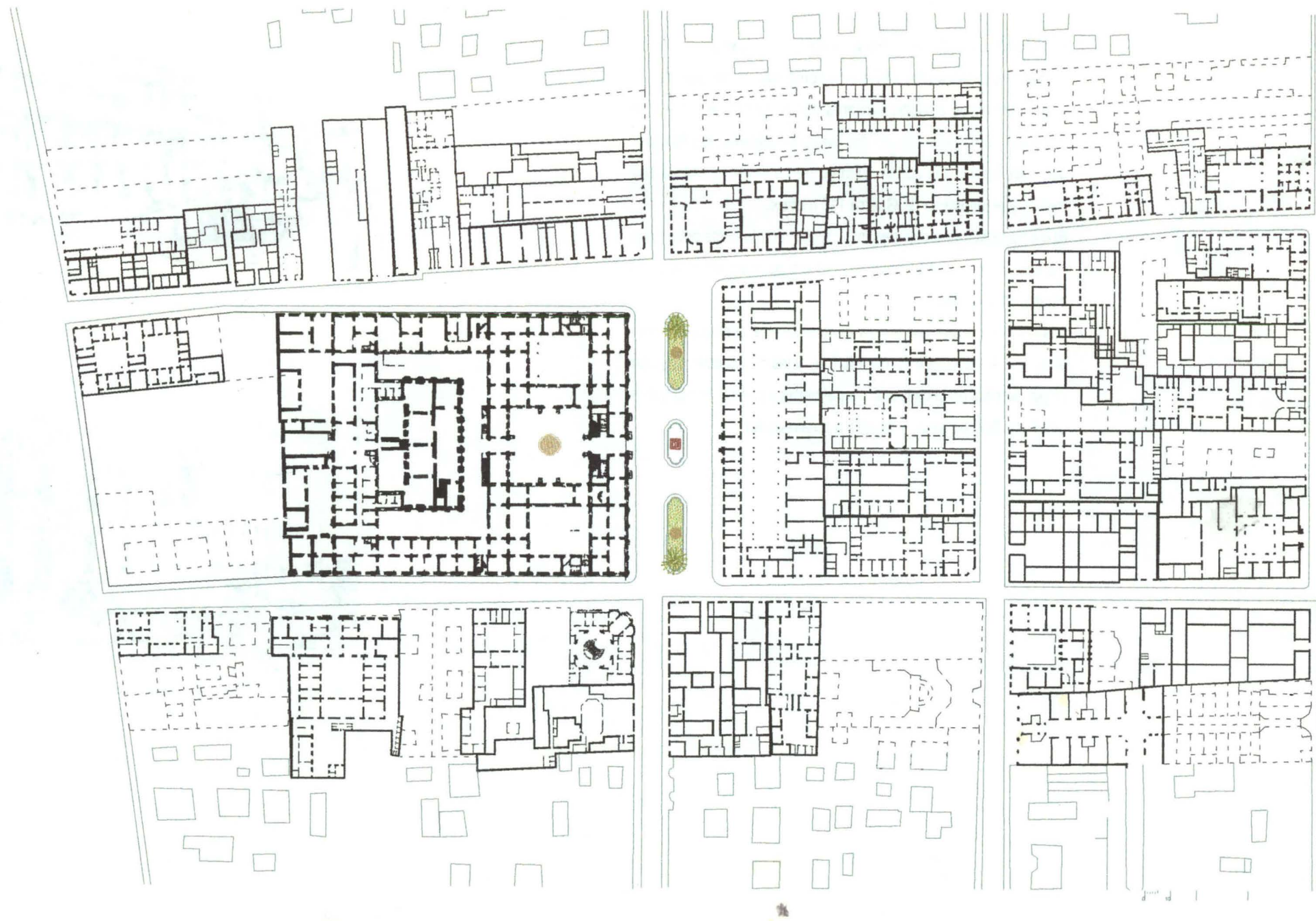
- Existencia de un eje oriente-poniente dominante, determinado por el vacío de 35.20⁹ metros de ancho que quedaba entre el Ministerio



Fig 97. Antes de 1913 intervención en Calle Morandé con Moneda. Al lado derecho primero Ministerio de Guerra, luego la Moneda al lado izquierdo casas que reemplazó la Caja Nacional de Ahorro y el Seguro Obrero, la siguiente fue la casa que existió antes del Diario Ilustrado.



Fig 98. 1910. Celebración del Centenario de la República.



Plazoleta de La Moneda 1920 - Reconstrucción a nivel de suelo de la manzana que ocupa la Plaza de la Constitución y su borde

agua ■
vegetación ■
monumentos ■
mobiliario ■



de Guerra y La Moneda. En este eje y a todo el ancho de La Moneda se localizan los elementos compositivos de la plazoleta que, al tener dos edificios similares por ambos lados, tiene una dirección dominante. Tiene dos caras principales, las largas y dos secundarias, las cortas. El largo de La Moneda abarca 103 metros y el Ministerio de Guerra 113 metros.

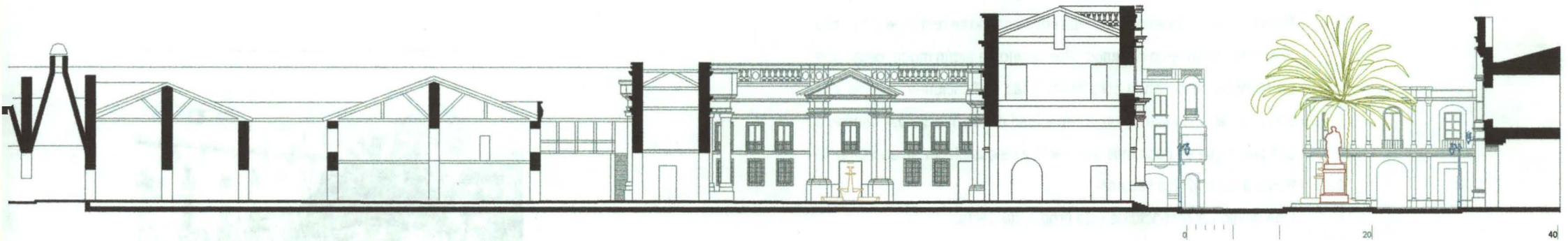
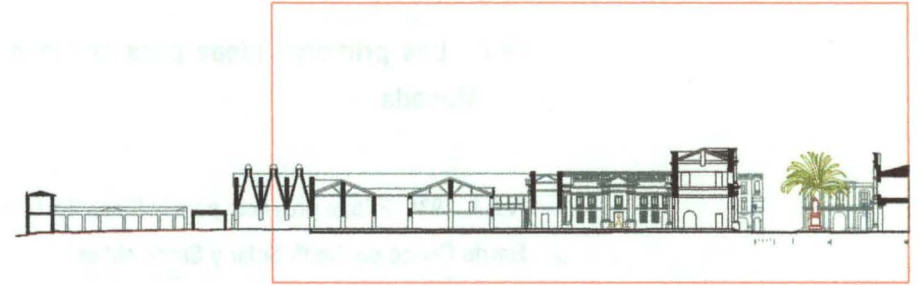
- El eje norte-sur es un eje secundario que atraviesa los accesos a los dos edificios; en el cruce con el eje opuesto se localiza la estatua de Portales
- Los elementos que componen el conjunto de la plaza son tres parterres: el del centro con la estatua, y las de los costados con un par de pilas en el centro, unas palmeras a cada extremo sobre una superficie de pasto y faroles a su alrededor.



Fig 99. La Moneda y su plazuela. Anterior a 1913



Fig 100. Estatua de Diego Portales, Ministerio de Guerra y Plazuela de La Moneda.



Plazoleta de La Moneda 1920 - Corte longitudinal - Vista hacia el poniente

agua ■
vegetación ■
monumentos ■
mobiliario ■

IV.2. Las primeras ideas para la Plaza Norte de La Moneda

IV.2.1. 1930: Primer proyecto para la Plaza Norte de La Moneda. El Barrio Cívico de Smith Solar y Smith Miller

En la plaza propuesta por los arquitectos Smith Solar y Smith Miller en su proyecto para el Barrio Cívico¹⁰ se eliminan las construcciones en la manzana norte de La Moneda, dejando en este lugar una plaza configurada por los edificios circundantes. Sin embargo, los edificios existentes como el Banco Central, el de La Nación, el Ministerio de Hacienda, y la Caja Nacional de Ahorro, no influyen mayormente en la composición de la plaza, ninguno de ellos toma partido en ella. Su composición parece casi elemental, surgiendo aparentemente de una actitud, de parte de sus creadores, que pretende dar continuidad al flujo natural de la ciudad.

Esta apertura deja a La Moneda en "medio de la ciudad". El espacio planteado, tal como lo presentan en sus perspectivas para el proyecto Barrio Cívico, está abierto a la vida cotidiana, no se restringe el tránsito ni el estacionamiento de autos. Por decirlo de algún modo, dejan que La Moneda se defienda sola frente a las edificaciones vecinas y al tráfico urbano, confiando en la capacidad del edificio de dar sentido a una plaza que es poco más que vacío y de establecer su supremacía frente a los edificios vecinos.

Una opinión al respecto de esta propuesta decía:

"La habilitación de esa plaza (Agustinas – Teatinos – Moneda – Morandé), en forma de explanada para estacionamientos de autos merece un franco aplauso"¹¹. En Santiago ya nadie tiene sitio para

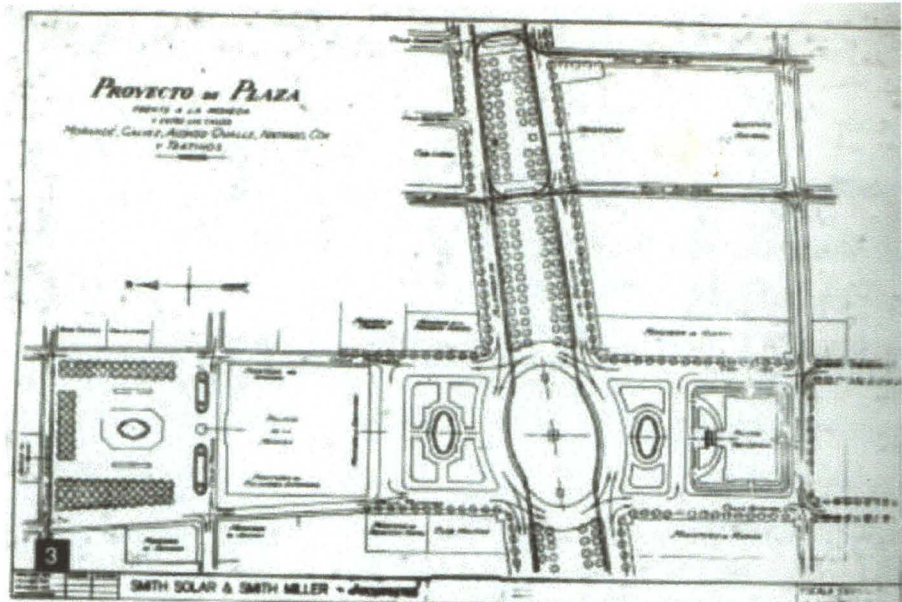
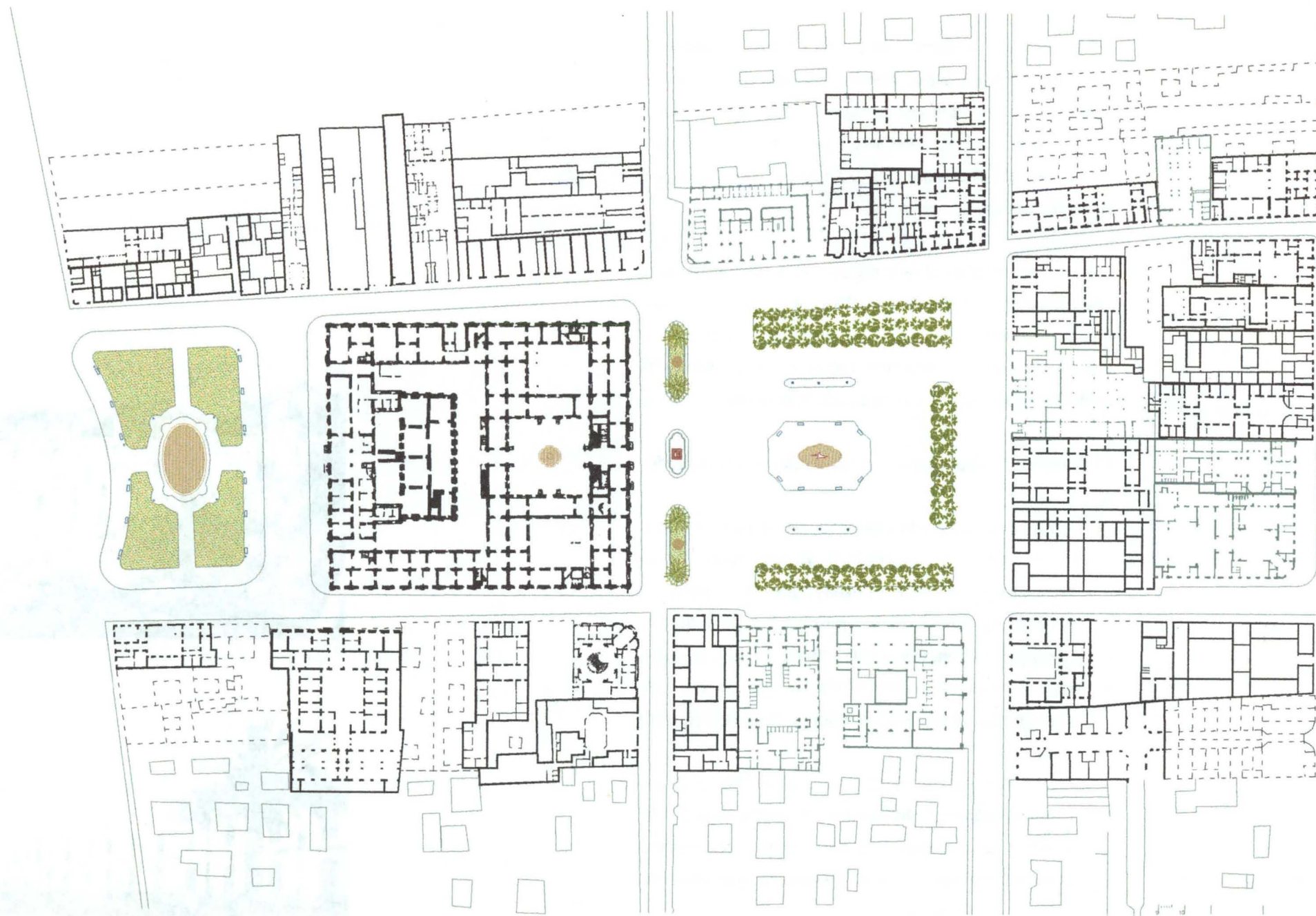


Fig 101. 1930, Planta del Proyecto Barrio Cívico de Smith Solar y Smith Miller.



Fig 102. 1930 (aprox) Plazoleta de la Moneda; desfile militar.

¹⁰ Ver también tema: II.2.1. "Proyecto de Centro Cívico de Smith Solar y Smith Miller", pp.32
¹¹ 'Swing', no opinaba lo mismo de estacionar autos en subsuelo; Ver tema: IV.4.2. "La plaza de los autos".



*colocar su coche y ha llegado el momento en que es mucho más rápido y práctico movilizarse a pie. Además, esta necesidad obligará a evadirse de la rutina urbanística santiaguina amante de los frondosos follajes, de los tupidos matorrales y podrá hacerse una plaza monumental, una plaza arquitectónica sin árboles que se distinguirá de nuestra arcaica Plaza de Armas...*¹²

Otro tema que introduce el vacío del lugar, es el establecimiento de una relación entre La Moneda y su observador. La percepción que existía de La Moneda en la plazuela admirando el juego de pilastras vistas en escorzo, cambiaría completamente con la apertura y la posibilidad de observar La Moneda de más lejos y de frente.

En síntesis las principales características de esta plaza corresponden a:

- La plaza ocupa la **superficie** de toda la manzana norte demolida. La posibilidad de transitar vehicularmente hasta por tres vías en Teatinos y Morandé y dos en Moneda y Agustinas, permite que el "vacío" de la plaza sea más perceptible por su penetrabilidad.
- El proyecto **mantiene la plazoleta original**. La plaza, en cuanto a su configuración urbana se entiende como una manzana frente a La Moneda con la que se comunica a través de la plazoleta existente.
- La plaza se separa de los edificios existentes. Se suman a la plazoleta tres **líneas de árboles** que definen el borde externo de la plaza en sus costados oriente, norte y poniente, completando la manzana. Estos árboles, no representan una capa contundente que intente ocultar la plaza¹³.
- La **desviación del trazado de la calle Teatinos**, es absorbida

¹² SWING, *Revista Arquitectura y Arte Decorativa*, N°11, 1930, pp. 496

¹³ Esto se puede observar en la perspectiva vista hacia el sur (pp.65), más que en la planta presentada por los Smith para este proyecto.



Fig 103. 1930 (aprox) Plazoleta de la Moneda. Foto presumiblemente tomada del recién construido Ministerio de Hacienda



Fig 104. 1929 Plazoleta de la Moneda y Ministerio de Guerra. Atrás se alcanza a ver edificio de la Caja Nacional de Ahorro en Construcción.



Propuesta para la "Plaza Norte de la Moneda" 1930
 Ideado por los arquitectos Josue Smith Solar y Smith Miller

- Corte longitudinal - Vista hacia el puente

agua
 vegetación
 monumentos
 mobiliario

por un macizo de árboles de forma trapezoidal en planta. Este elemento que sería el borde poniente de la plaza, conforma hacia el interior de la manzana un cuadrado que da continuidad tanto a la forma cuadrangular de La Moneda como a su ancho y mientras en el borde exterior hacia las calles se alinea con la calle Teatinos que se encuentra inclinada con respecto a La Moneda.

- Se recupera el **eje central** del Barrio Cívico, con sentido norte-sur. Éste se reconoce hacia el norte desde el zaguán de La Moneda pasando por la estatua de Portales que, permanecería en el mismo lugar de la plazoleta, continuando hasta una fuente de agua propuesta en el centro de esta plaza. Hacia el sur en cambio, se prolonga más allá de la Alameda para rematar en un nuevo palacio de gobierno¹⁴.
- El **borde de edificios** que define el contorno de la plaza de la Constitución, se plantea a modo de una volumetría continua de altura equivalente a la del Banco Central y pareciera¹⁵ que con una fachada propuesta de pilastras que probablemente tenían relación con las existentes en La Moneda. El borde de edificios en la parte sur del Barrio Cívico se proponen neoclásicos. Los rodean una columnata que es interrumpida serialmente por unos frontones.
- El **eje del edificio de "La Nación"** se integra más o menos en la composición de este proyecto, abriendo un espacio en el borde de árboles de la plaza donde se ubica un mástil. El eje se repite en el lado oriente, guiado por el eje central de La Moneda como eje simétrico.

¹⁴ Ver tema II.1.10.: "Proyecto Centro Cívico de Smith Solar y Smith Miller", pp.32, donde se explica la idea que los Smith tenían de llevar a cabo un nuevo palacio presidencial al sur de La Moneda.

¹⁵ Ver perspectiva vista hacia el sur (fig. 65); donde este aspecto no se alcanza a ver con claridad. Por lo poco comprobable que esto es se prefirió dibujar solo la silueta del edificio (al lado del Ministerio de Hacienda).

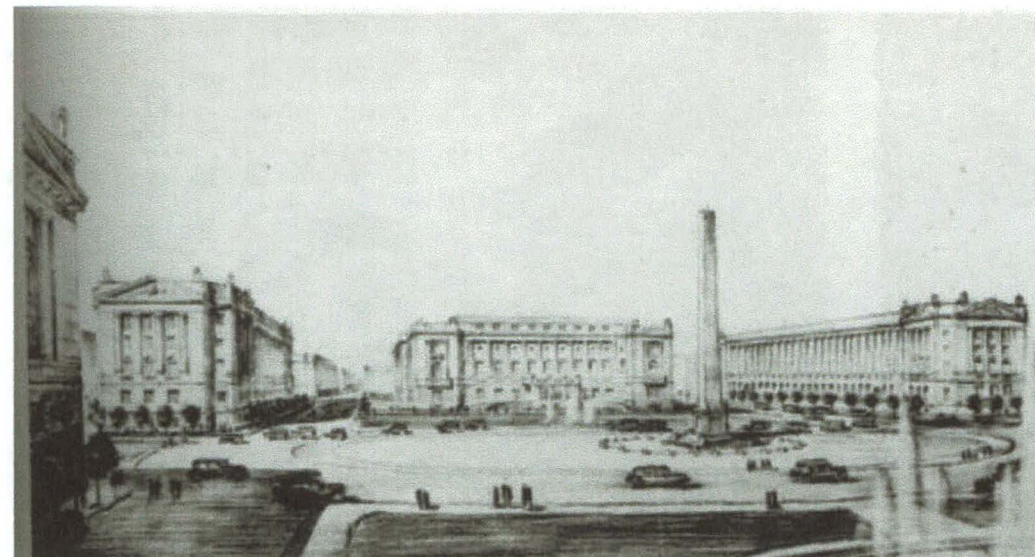
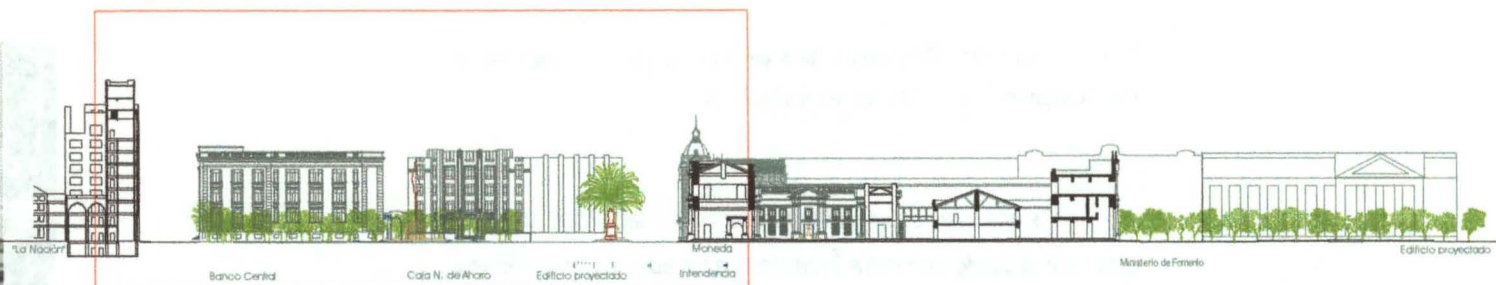
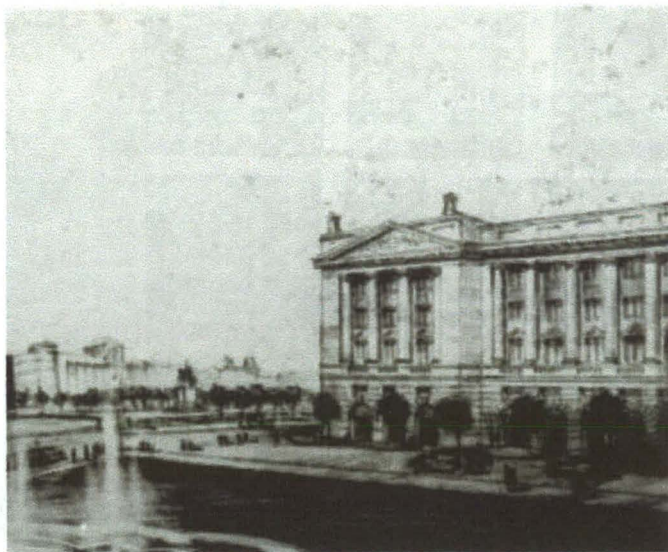


Fig 105. 1930, Proyecto Barrio Cívico de Smith Solar y Smith Miller, vista hacia el norte en la Av. Alameda.



Propuesta para la "Plaza Norte de la Moneda" **1930**
 Ideado por los arquitectos Josue Smith Solar y Smith Miller | - Corte longitudinal - Vista hacia el oriente

agua
 vegetación
 monumentos
 mobiliario

IV.2.2. 1930-1931: Propuesta de Karl Brünner para la Plaza Norte de La Moneda con edificios en su interior

"Es una tarea de especial importancia del urbanista, el tender a mejorar el efecto especial e impresión de los edificios importantes y disponer lugares adecuados para la ubicación de nuevos edificios representativos en el futuro".¹⁶

Este argumento que Karl Brünner manifestó en su compendio de ideas reunidos en su libro *Santiago de Chile, su estado actual y futura formación*, explica en algo su manera de actuar en este proyecto para la plaza norte de La Moneda. Este plantea que a las plazas representativas¹⁷, se les debe favorecer la posibilidad de mirar el entorno¹⁸.

A diferencia de los Smith, para Brünner la composición de la plaza tenía directa relación con los edificios de altura. La idea, para este proyecto, era construir edificios dentro de la manzana de la plaza, enmarcando la perspectiva hacia cada uno de ellos.

"La plaza entre el palacio de La Moneda y los rascacielos construidos alrededor del Ministerio de Guerra, (aludiendo seguramente a la idea de plaza en toda la manzana que se dio a conocer en el proyecto de Centro Cívico de los Smith) no debe ocupar el espacio de toda la manzana."¹⁹

Hacia el lado norte de La Moneda, Brünner planteaba construir edificios en las esquinas de la manzana de tal manera que actuaran como borde hacia el edificio de "La Nación", el Ministerio de Hacienda y el edificio

¹⁶ BRÜNNER, H. Karl, *Santiago de Chile, su estado actual y futura formación*, Imprenta "La Tracción", Santiago de Chile, 1932, p.47

¹⁷ Da a entender por este concepto como a las plazas definidas por edificios importantes

¹⁸ "Plazas representativas.- Es conocido que la impresión arquitectónica que ofrece una ciudad, no depende sólo de sus edificios mismos, sino también de la colocación de éstos, de la posibilidad de mirarlos." BRÜNNER, Op. Cit., pp.48

O como lo explicaba Haussmann desde mediados de siglo XIX. Uno de los fundamentos de sus planes urbanos era el de "aislar los grandes edificios, palacios, y cuarteles, de manera que resultaran más agradables a la vista, y que permitieran un acceso más fácil en los días de celebración de actos, y simplificaran la defensa en los momentos de revuelta". En: GIEDION, Sigfrido, *Espacio, tiempo y arquitectura*, Editorial Científico-Médica, Barcelona, 1958, pp. 668

¹⁹ BRÜNNER, H. Op. Cit., pp.48

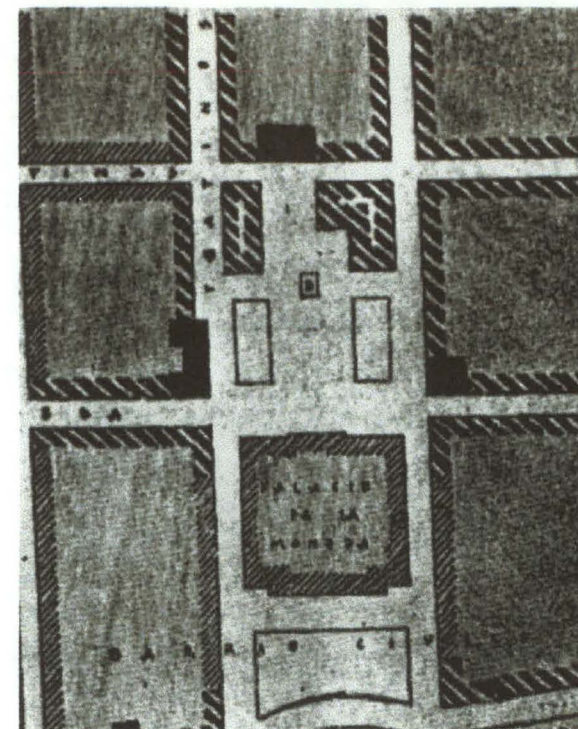
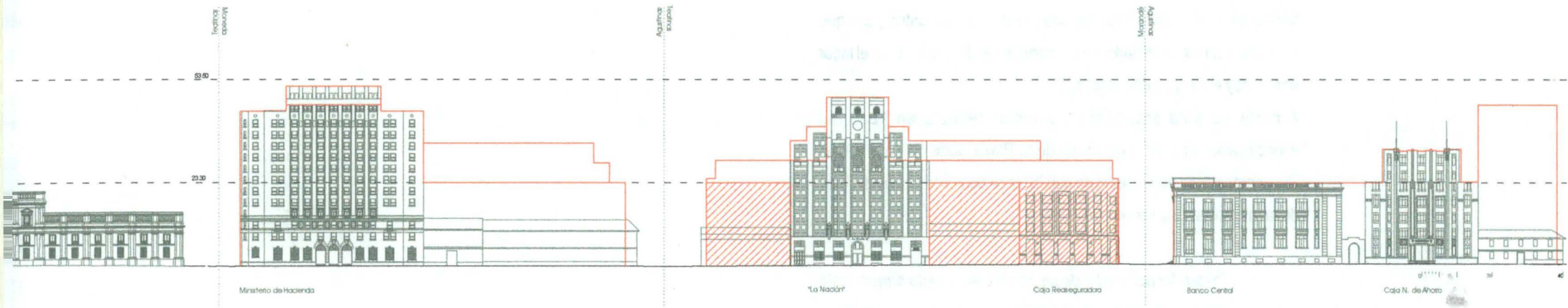


Fig 106. Recortado del plano Estudio para la regulación en la Región del Barrio Cívico, propuesto por Brünner; El rayado más denso: edificación regular del sector (hasta 1 o 4 pisos); rayado menos denso: edificación de la zona centro (de 4 a 6 pisos) y llenos: edificios de altura mayor



del Seguro Obrero que se iba a construir a futuro al lado del edificio de la Caja Nacional de Ahorro. El ancho del Ministerio equivale a la del Seguro Obrero más el de la Caja Nacional, de tal manera que este ancho, definía una franja de plaza frente a La Moneda. Los edificios en el interior no habrían conformado simetría dentro de la manzana, la esquina poniente habría conformado un bloque rectangular mientras el contrario habría formado una L. Esto ya que la ubicación del edificio de "La Nación", se encuentra corrida del eje central de La Moneda y que divide a la plaza en dos.

"... debido a la desarmonía que resultaría entre estos edificios colindantes; en este lugar habría que formar un grupo de plazas, enfocando bien los rascacielos existentes y relacionarlos con las proporciones de estos espacios".²⁰

En cuanto a la altura de los edificios dentro la manzana, Brünner los señala de 4 a 6 pisos, altura parecida a la del Banco Central y a lo que el mismo había determinado, en las normativas de 1930²¹, para el lugar donde hoy esta el Hotel Carrera.

A partir de esta proposición, Brünner redacta en 1935 las especificaciones para el concurso de la Plaza Norte de La Moneda. Para entonces se había decidido que la plaza ocuparía todo el espacio de la manzana. Una de las cláusulas diría:

"Pretender por medio de un trazado adecuado armonizante y de carácter monumental que se imponga el edificio de La Moneda como el dominante a pesar de la predominancia corpórea en las demás construcciones nuevas en esta plaza.

Este fin podría conseguirse en primer lugar construyendo edificios

²⁰ Ibid.
²¹ Ver tema : III.2.1. :
"Reglamentación de la altura de los edificios en el Barrio Cívico", pp. xx.

*dentro de la plaza y opuestos a La Moneda, mas o menos con la misma altura; así se logrará la reconstrucción de la antigua Plazoleta la supremacía arquitectónica de los edificios del Ministerio de Hacienda y del Seguro Obrero, por medio de su colocación en los frentes laterales, (angostos) de la plaza. Pero en vista de la circunstancia que toda la edificación circundante a la Plaza actual será de 8 o 9 o más pisos, estos sobresaldrán a las construcciones mencionadas, anulando así el efecto deseado".*²²

Sería probablemente, la aparición de un proyecto para un edificio de altura como el del Hotel Carrera, el que terminaría desarmando la idea de una plaza que no ocupaba todo el espacio de la manzana.

En síntesis las principales características de esta propuesta corresponden a:

- Dentro de la manzana que debía ser vaciada (de las construcciones anteriores) se construirían dos edificios de 4 a 6 pisos. Estos se debían ubicar en las esquinas de la manzana desde la mitad de ella hacia el norte.
- Los edificios dentro de la manzana dejan libre un espacio o **calle que enfoca** principalmente el edificio de **La Nación**.
- Por esto último y tomando en cuenta que el edificio de La Nación no se encuentra en el eje norte-sur de La Moneda y que divide a la plaza en dos partes casi iguales, **los edificios dentro de la manzana no serían simétricos**. El que se ubica al oriente forma una "L" para tapar el edificio aún inexistente junto al edificio de La Nación y el edificio West Co. En la esquina contraria en cambio, sólo se oculta un edificio que se construiría a futuro. Todos estos mantienen la misma altura que los del interior (4 a 6 pisos).

²² "Informe emitido por el Dr. Karl H. Brünner sobre la distribución conveniente para la Plaza Norte de La Moneda" *Boletín Municipal de la República de Chile*, 1934, pp. 40-43. Compilador: Gonzalo Cáceres

- La mitad de la manzana hacia La Moneda, se organiza un vacío que asemeja una **ampliación de la plazoleta**, pero que más bien deja a la vista, al poniente, los edificios del Ministerio de Hacienda y parte del edificio que se debía construir junto a éste, y al oriente, los edificios del Seguro Obrero y la Caja Nacional de Ahorro. El resto de edificios como el Banco Central o el que se construiría junto al Ministerio debía mantener, al igual que los edificios de la cuadra norte, una altura igual a los edificios del interior de la manzana para no figurar en el contorno de la plaza.
- La plaza se compone por **dos parterres** a cada lado.
- La **estatua de Portales**, es trasladada hasta el centro de la manzana, siguiendo el eje norte-sur.



Fig 107. Artículos periodísticos de septiembre de 1934

IV.3. Primer proyecto construido para la Plaza Norte de La Moneda

IV.3.1. 1934: Concurso para la ornamentación arquitectónica de la Plaza Norte de La Moneda. Karl Brünner y sus bases

Pasaron cinco años desde que aparecieron los primeros rascacielos y se llamó a concurso para el diseño y construcción de la Plaza Norte de La Moneda. En 1931, la caída del gobierno de Ibáñez²³ junto con la crisis del salitre habían paralizado el proyecto de Barrio Cívico de Smith Solar y Smith Miller. De aquel proyecto, se habían materializado la nueva fachada sur para La Moneda, y la expropiación de lugares para organizar el Centro Cívico²⁴.

En abril de 1934, pocos días después de iniciada una polémica por la proliferación de edificios de altura en el Centro Cívico de La Moneda²⁵, y que el gobierno anunciara que podía gastar en obras públicas²⁶, se reúne el entonces Instituto Nacional de Urbanismo²⁷ para tratar la construcción de la plaza al norte de La Moneda. Producto de ello se unen dos caminos para solucionar el problema:

"1°- Sobre la base del primitivo proyecto del Barrio Cívico, pedir al Supremo Gobierno el nombramiento de una comisión compuesta del arquitecto autor de los planos, de un técnico nombrado por la Municipalidad y de otro de la Sección de Urbanismo de la Dirección de Obras Públicas, para que tomando en cuenta el conjunto de los problemas que afectan el Barrio Cívico, propongan la mejor solución; y

2°- Si dicho proyecto ha perdido su oportunidad por las construcciones ya hechas, propiciar un concurso público con un

²³ "A las 3:55 de la madrugada del día 27 de julio de 1931, Carlos Ibáñez del Campo, entonces presidente de la República, abandonaba el Palacio de La Moneda desengañado y solitario. A las 12:08 del mismo día, cruzaba la frontera hacia Argentina, provocando así una explosión de júbilo que recorrió todo el país. Había concluido la llamada "dictadura de Ibáñez". En: AA.VV., Los 100 Eventos de la Historia de Chile, Editorial Los Andes, 1990, Stgo de Chile, pp. 156-158.

²⁴ "La traslación de la estatua de San Martín a Alameda frente a Teatínos; la fachada sur de La Moneda y la Plaza de la Libertad son parte de ese proyecto. El esfuerzo que hizo el Fisco para expropiar toda la manzana entre Gálvez, Nataníel, Alonso Ovalle y Alameda; las expropiaciones en calles Teatínos y Morandé desde Alameda hasta La Moneda son también parte y considerable, del mismo proyecto" (de Smith Solar y Smith Miller). PRAT Echaurren, Alfredo, "El Barrio Cívico", diario *El Ilustrado*, Stgo, 13/04/1934, pp. 1 (portada).

²⁵ Ver tema: III.2.3. : "Informe que fija las Normas de Edificación en el Barrio Cívico", pp. 86.

²⁶ "...ya que el gobierno anuncia que puede gastar en obras públicas de hermoamiento y urbanización de la ciudad, ¿por qué no continuarlo (el proyecto de los Smith)?" PRAT, Op. Cit.

²⁷ "El Instituto N. de Urbanismo ha invitado a una importante reunión, que se celebrará el Martes próximo, a las 7 P.M., en el Museo de Bellas Artes a diferentes personas para tratar de la Plaza que se proyecta construir en el frente del lado Norte de La Moneda en la manzana de edificios que se están demoliendo. Especialmente se han invitado a las autoridades locales, profesionales, artistas, periodistas y demás personas que se interesan por las obras de adelanto de la capital." "El Barrio Cívico", *El diario Ilustrado*, 14-04-1934, pp. 10., Compilador: Gonzalo Cáceres

²⁸ CARVAJAL Miranda, Carlos "La Plaza de La Moneda", *Diario El Ilustrado*, 27/04/1934, pp 7. Compilador: Gonzalo Cáceres. En el artículo Carvajal "comenta de la reunión del Instituto N. De Urbanismo, a la que asistieron numerosos profesionales y personas"

²⁹ Probablemente este concurso fue por invitación y se seleccionó de antemano a los participantes. Esto por el siguiente fragmento de una carta de instrucciones entregada por Brünner al Ministerio del Interior: "Los arquitectos invitados retirarán los antecedentes en la Subsecretaría del Ministerio del Interior hasta el sábado 15 del presente mes...". En: "Providencias del Ministerio del Interior, #8639, Archivo Nacional de Chile, 11 sep 1934

³⁰ "...nadie propuso que se rebajaran pisos al Ministerio de Hacienda y Seguro Obrero, sino que uno de los profesionales asistentes expuso por la anarquía con que se hacen las obras públicas había sido bien sensible que la Municipalidad o el técnico del Barrio Cívico, no haya impuesto una altura superior a 4 o 6 pisos para todas las construcciones de ese sector con el fin de no restarle importancia al principal monumento histórico del país, como lo es La Moneda". CARVAJAL, Op. Cit.

³¹ Ver temas: III.2.1. : "Reglamentación de la altura de los edificios en el Barrio Cívico", pp.78 y III.2.3. : "Informe que fija las Normas de Edificación en el Barrio Cívico", pp. 86

³² Estos edificios de la esquina de Teatino con Agustinas aparecieron después de la plaza y antes del proyecto de Barrio Cívico de Carlos Vera .

programa bien detallado, tal cual lo han hecho las Municipalidades de Valparaíso y Viña del Mar, bajo el patrocinio del Instituto de Urbanismo de ese puerto para las plazas importantes de esas ciudades. [...] Las bases las podrían elaborar las oficinas de Urbanismo de la Municipalidad y Dirección de Obras Públicas y el concurso podría ser resuelto por una comisión formada por miembros de esas oficinas de la Asociación de Arquitectos del Instituto de Urbanismo y de uno elegido por los concursantes".²⁸

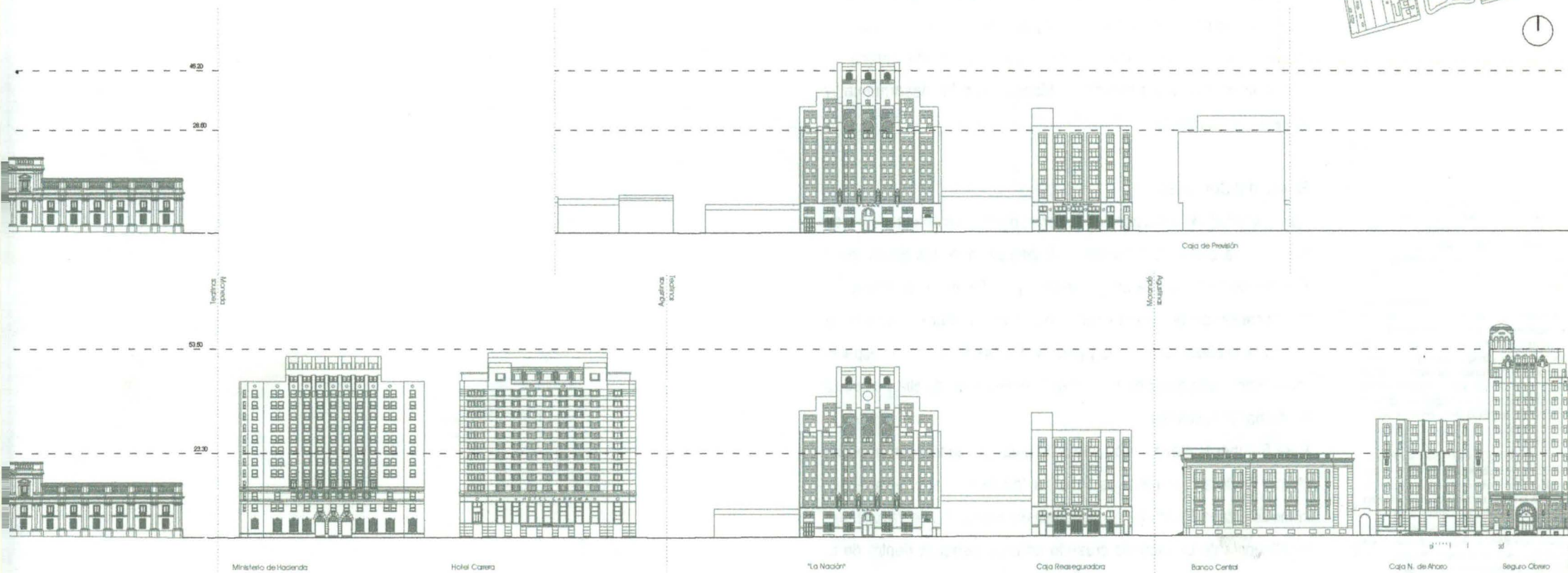
Como es de suponer, fue la segunda opción la que tuvo validez y se hizo efectiva. La convocatoria²⁹ de este concurso promovía una idea de plaza en toda la manzana y no una con edificios en su interior como lo veía conveniente Brünner aún en este momento.

Brünner, quien debió elaborar las bases del concurso, cedería a esta idea una vez que el advenimiento de edificios de ocho, nueve o más pisos en el contorno que quedaba por renovar de la plaza era un hecho (como el proyecto del Hotel Carrera que ya entonces se debe haber dado a conocer)³⁰.

Como ya se ha visto, se intentó frenar el crecimiento de "rascacielos" con una normativa como la de 1930 o la de 1934³¹ que entre los logros que tuvo fue un edificio de altura como el del Seguro Obrero. El edificio construido en 1930, en la esquina nor-oriental de Moneda con Morandé esta ubicado frente al Ministerio de Hacienda, de 1929, con el objeto de equilibrar el borde de edificios del lado oriental de la manzana frente a La Moneda y que ayudo a completar los costados laterales de la Caja Nacional de Ahorro que alcanzó una altura de 30 que tenían los edificios del lado norte de las esquinas de Morandé-Agustinas y posteriormente el de la esquina contraria, al lado de La Nación³². Esta normativa se acogía a la presencia del Banco Central, que al tener



Fig 108. 1934, Vista desde la esquina de Moneda con Teatino hacia el nor-oriental: La manzana norte de La Moneda demolida



³³ Ver otra propuesta que se plantea en este sentido y contemporáneo a los preparativos del concurso, en: "Anexo de Fichas": BRIEBA, Enrique, "Solución al problema estético de la Plaza de La Moneda", *Diario El Ilustrado*, 13/04/1934.

³⁴ En base a: "Informe emitido por el Dr. Karl H. Brünner sobre la distribución conveniente para la Plaza Norte de La Moneda" *Boletín Municipal de la República de Chile*, 1934, pp. 40-43. Compilador: Gonzalo Cáceres. *Este informe trae las mismas consideraciones generales que se entregaron para el concurso de la plaza, pero en este último elimina algunos párrafos y cambio algo de la redacción.

³⁵ Un argumento que explica la diferencia entre estas dos plazas es la que Oyarzún deja entrever en su opinión respecto a la futura plaza: "No interesa pues la gran plaza de tránsito, está fuera de lugar el espacio-pulmón, y el espacio amplio que sirve sólo para destacar los rascacielos sin interés y hundir más y más La Moneda, hasta el menos sensible a los fenómenos plásticos lo rechaza! " ... defendiendo la propuesta de plaza con edificios en el interior de la manzana. OYARZÚN Rodulfo, "La Plaza Norte de La Moneda. Carta abierta a don Santiago Cruz Guzmán", *Diario El Ilustrado*, 10/04/1934, pp. 3, Compilador Gonzalo Cáceres

una altura semejante a La Moneda, servía como referente a continuar en el lugar. Sin embargo los precedentes del Ministerio de Hacienda y "La Nación" marcaron fundamentos irreversibles en el destino de la plaza. Nunca se logró mantener la altura de los primeros edificios como pretendían muchos entre ellos Brünner y tampoco se pudo revertir la introducción de edificios de mayor altura que posteriormente dominaron el Barrio Cívico.

En estas condiciones, donde los borde de la plaza constituían un factor desfavorable para La Moneda, el proyecto de la plaza se plantean a manera de "enmiendo de errores". La plaza debía aplacar la disminución que había sufrido La Moneda con la "desarmonía" y grandeza de su borde³³.

Bases del Concurso

Las bases³⁴ elaboradas por Karl Brünner, mantienen un plaza en toda la manzana como característica. A diferencia de los Smith, para Brünner no basta con vaciar la manzana y confiar en la capacidad de la edificación del borde para conformar la plaza. Por eso construye dentro de la plaza columnatas y podios. Estos conforman un espacio relacionado con La Moneda, como una continuación de ella y segrega las fachadas restantes³⁵.

Para Brünner la plaza Cívica debía de estar dominada por un orden claro y fuerte en sus palabras debe ser "armónico" y no "pintoresco" cómo se estaba desarrollando hasta ese momento. Se debía extender la influencia de La Moneda creando un lugar especial dentro de la ciudad segregado de sus actividades más rutinarias. Brünner estima necesario construir un elemento que medie entre La Moneda y la ciudad y la mantenga en un segundo plano. La plaza se entiende como "un edificio" que funciona en correspondencia a La Moneda.

De las bases de concurso se han extraído las siguientes *consideraciones generales*³⁶:

Primero: *"Procurar por medio de un trazado adecuado armonizador y de carácter monumental, que se imponga como dominante el edificio de La Moneda, a pesar de la preponderancia de volumen de las demás construcciones nuevas de esta plaza."*

Segundo: *"Separar el conjunto artístico de La Moneda y de su nueva ante plaza monumental, que llamaremos 'Plaza Cívica', de la edificación variada de los otros tres costados de la Plaza"*.

De estos dos postulados surgió el planteamiento de Brünner, de unas columnatas que debían coincidir en estructura, medidas y proporciones con La Moneda. Con esto, se buscó *"establecer una relación directa entre la nueva Plaza y el Palacio de La Moneda"*. Así se lograba separar la plaza cívica del tránsito vehicular a través de *pórticos monumentales*. Los edificios darían un efecto semejante al que la cordillera da sobre la línea general de edificación de la Alameda.

Tercero: *"Disimular por medio del trazado de la Plaza la discrepancia entre el eje del Palacio de La Moneda y del edificio de 'La Nación'."*

El Edificio de "La Nación" con su singular torre, se había convertido en un obra admirada y entró a ser una pieza considerable para la plaza en proyecto. El eje simétrico del edificio, donde se ubica su ingreso principal³⁷, no coincidía con el eje norte-sur de La Moneda como se consideraba debía ser. Esto habría hecho cruzar el eje, además de las dos puertas principales de La Moneda, la puerta de La

³⁶ Bases para el concurso para la ornamentación arquitectónica de la Plaza Norte de La Moneda, (Documento original firmado por el entonces subsecretario del Interior: Cesar Leoní), pp.1-4. Compilador: Manuel Moreno

³⁷ Una gran puerta de medio arco, cuya altura ocupa los dos primeros pisos. Ver tema: III.1.2. : "Edificio del diario "La Nación", pp. 63.

Nación. Debido a este desfase, Brünner recomienda marcar otro eje igual en el lado oriente de la plaza, siguiendo la simetría bilateral que marca la integración del eje norte-sur de La Moneda en ella, de tal manera que en la plaza haya una composición en que se marca el eje de La Nación y aquello se repita en la otra parte de la plaza.

En cuanto al eje central de La Moneda, éste *"será marcado como lo consultan casi todos los proyectos y proposiciones existentes sobre el particular, por la colocación de un monumento ecuestre opuesto al monumento de Portales (al cual habrá que dar vuelta). Entre estas dos estatuas sería aconsejable disponer de un espejo de agua [...] ([...]y para lograr cierto movimiento en su superficie podrá servir una pequeña fuente baja en el primer término del estanque). Entre esta fuente y el Monumento Portales quedará un espacio libre para acentuar más el eje principal y como recinto para el toque de retretas.*

A ambos lados quedarán dispuestas fajas de jardines con sus respectivas subdivisiones y adornos, pero en forma sencilla y de líneas rectas con ejes longitudinales que coincidirán como ya se ha expuesto con el eje de "La Nación" y otro eje simétrico del lado opuesto al de este edificio".

Cuarto: *"Hacer resaltar el edificio de La Moneda por medio de niveles adecuados que se darán a la futura plaza".*

Brünner se refiere a la pendiente natural de Santiago que la hace bajar de oriente a poniente y que es perceptible en este lugar también. Considera que *"un concepto monumental de la 'Plaza Cívica' no admite un desnivel perceptible".* Propone adoptar el nivel existente en ese entonces del *"lindero poniente, pudiéndose rebajar más aún el nivel de los dos jardines laterales insinuados".*

Quinto: "Darle a las calles circundantes, cabida suficiente para el desarrollo del tránsito y para el estacionamiento de vehículos, separando este último del recinto de la Plaza Cívica".

Para esto propone ensanchar las calzadas en Agustinas, Teatinos y acera norte de la calle Moneda. [...] ensanchar la calle Teatinos también hacia la Alameda, como hacia el norte, para transformarla en una arteria de doble tránsito. [...] En cuanto a la calle Morandé entre Moneda y Agustinas no será posible ensancharla en forma perceptible por que una solución arquitectónicamente satisfactoria de la plaza Monumental, exige que esta tenga la misma extensión que el frente de La Moneda. Prohibiendo el estacionamiento de automóviles en este trozo de la calle Morandé y disponiendo la calle Teatinos para doble tránsito, no se presentarán inconvenientes por el ancho más reducido de Morandé".

Programa del Concurso para la ornamentación arquitectónica de la Plaza Norte de La Moneda ³⁸

"1. Las columnatas, que circunden la "Plaza Cívica" en tres costados, se dispondrán dentro del área marcada en el plano adjunto³⁹ con líneas achuradas. Podrán disponerse esas columnatas formando conjunto o tres alas independientes.

2. Las proporciones (masa, altura, etc) de estas columnatas guardarán correspondencia con la estructura del orden arquitectónico de La Moneda, pudiéndose emplear en su composición pilares o, columnas y combinaciones de estos elementos.

3. El detalle arquitectónico puede estar ajustado al de La Moneda como también ser de expresión moderna, guardando solamente las

³⁸ Bases para el concurso..., Op. Cit.

³⁹ Este plano no es el mismo que se muestra aquí que corresponde al Informe Municipal

proporciones principales de la fachada de La Moneda. El proyectista deberá indicar claramente los niveles de pisos, que adopte en sus columnatas, referidas a la cota de nivel que marca la solera de la acera del edificio de La Moneda en su eje central.

4. La colocación de los monumentos y la subdivisión de la Plaza entre las columnatas podrá ser resuelta de acuerdo con las observaciones generales ya formuladas o en la forma que el proyectista estime más conveniente; pero que justificará en una memoria especial.

5. Podrán eliminarse en la solución que se formule las platabandas laterales existentes al lado del Monumento de Portales, disponiendo en lugar de las palmeras, otro motivo que pueda llenar la función de separar visualmente los edificios altos y La Moneda.

6. Puede variarse la colocación de árboles propuestos en el plano adjunto entre "Plaza Cívica" y la calle de Agustinas, según lo exija el trazado del proyecto. El proyectista podrá presentar, si lo estimare conveniente, una alternativa del proyecto, que contemple doble filas de árboles en vez de las columnatas laterales".

En síntesis las principales características de esta propuesta corresponden a⁴⁰:

- **Mantiene la anterior plazoleta**
- Propone una **columnata** que delimita los lados de la plaza, excepto el de La Moneda. La modulación se basa en las medidas de el **módulo de pilastras** de La Moneda.
- El **ancho de La Moneda** define el perímetro de la plaza. La plaza se diseña en consonancia con La Moneda manteniendo las fachadas de las otras caras en dos planos.
- La **planta** de la plaza no **forma** ni un cuadrado ni un rectángulo, ya que las esquinas de Agustinas se recortan y desarman la figura.

PLANO EXPLICATIVO.

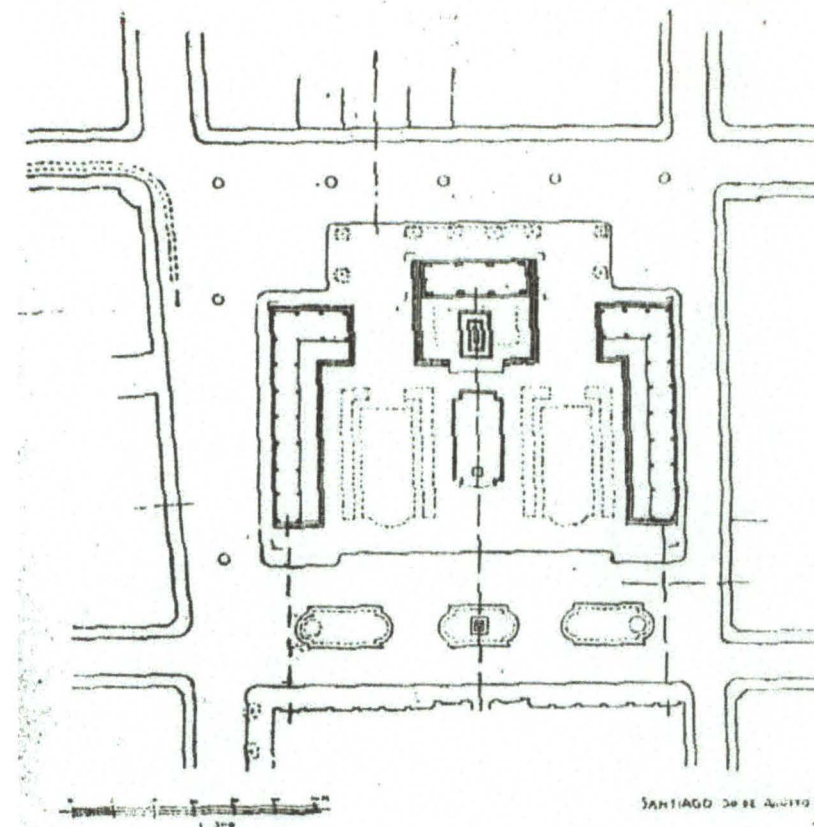
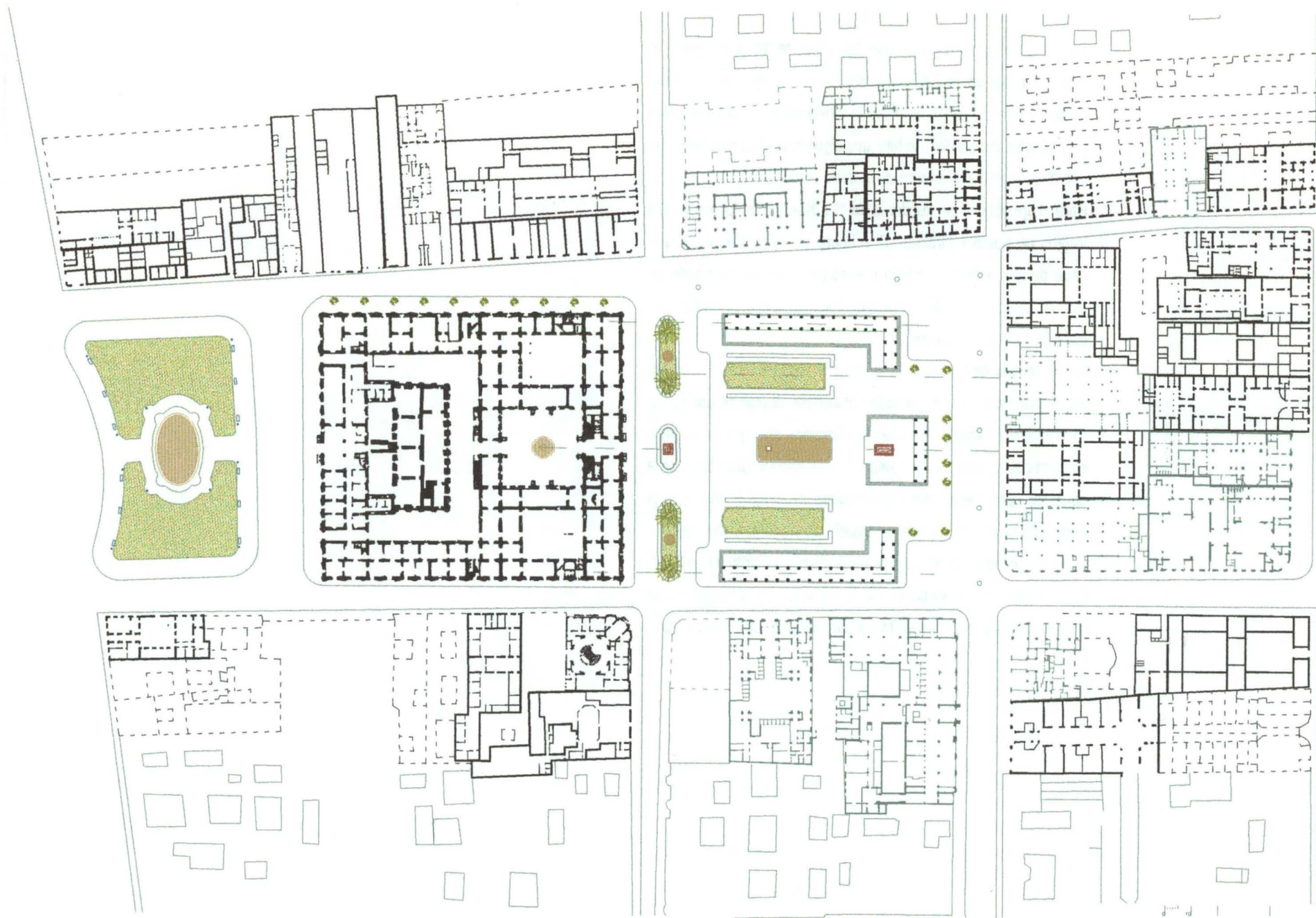


Fig 109. Plano adjunto al "Informe emitido por el Dr. Karl H. Brunner sobre la distribución conveniente para la plaza norte de la Moneda"

40

109.

Basado en el plano de la fig.



- La plaza no llega hasta la calle Agustinas terminando antes, lo mismo sucede en Teatinos donde la plaza no sigue la línea de la calle. Define un **perfil ideal** con la forma de la anterior manzana con mástiles o algún tipo de hito, que sigue las calles mencionadas y que reparan la inclinación de la calle Teatinos.
- Para el **eje** del edificio del diario de **"La Nación"** se propone dos franjas de pasto y jardines. El primero corresponde al eje que nace de la puerta del edificio y el segundo es un duplicado de éste en el lado opuesto. Además fragmenta la columnata para dar paso a estos dos ejes.
- El **eje central** de La Moneda avanza $\frac{3}{4}$ de la manzana y remata en un pabellón que completa la columnata, donde se coloca un monumento ecuestre. Portales se mantiene en la plazoleta pero se da la vuelta para dar la espalda a La Moneda y mira a la estatua ecuestre. Entre estos dos monumentos, en el eje central y en el centro de la plaza, plantea un espejo de agua con algo que se entiende como un chorro agua que le dé movimiento a la misma.
- Coloca **árboles** en el borde norte de la plaza, después de la columnata y otros pocos en la vereda poniente de La Moneda.



The building is a large, multi-story structure with a prominent central tower and many windows. It appears to be a government or institutional building. The photograph is in black and white and shows the building from a low angle, looking up at it. The building has a classical architectural style with a central tower and many windows. The photograph is in black and white and shows the building from a low angle, looking up at it.

The building is a large, multi-story structure with a prominent central tower and many windows. It appears to be a government or institutional building. The photograph is in black and white and shows the building from a low angle, looking up at it. The building has a classical architectural style with a central tower and many windows. The photograph is in black and white and shows the building from a low angle, looking up at it.

The building is a large, multi-story structure with a prominent central tower and many windows. It appears to be a government or institutional building. The photograph is in black and white and shows the building from a low angle, looking up at it. The building has a classical architectural style with a central tower and many windows. The photograph is in black and white and shows the building from a low angle, looking up at it.

IV.3.2. 1934: Eugenio Freitag y el proyecto ganador

Al concurso se presentaron seis proyectos. El proyecto ganador, reflejo de la propuesta de Brünner, fue el del arquitecto Eugenio Freitag⁴¹ es un. Esto no es raro, tomando en cuenta que las bases de concurso especificaban y exigían los elementos que debían componer la plaza. A ello responde una plataforma que resuelve el desnivel de la calle que para Brünner era inadmisibles en el proyecto⁴². En segundo lugar una columnata, cuya ubicación fue determinada en las bases y que para su configuración se dieron dos opciones, una columnata-borde fragmentada en tres piezas, correspondiente a cada lado externo de la plaza, tal como lo dibujo Brünner en su informe⁴³ y otra continua, opción que eligió Freitag. Quizá lo más innovador de este proyecto, es que se omite la mantención de la plazoleta y con ello se nota más la compenetración entre la plaza y La Moneda, que interactúan como un elemento, abstraído de un borde de edificios tan relativo que incluso no se representa en la maqueta.

En síntesis las principales características de esta propuesta corresponden a:

- Se **elimina la plazoleta**, pero se mantiene virtualmente el eje oriente-poniente con la ubicación de dos fuentes, que mantienen casi el mismo lugar de las fuentes que tenía la plazoleta.
- La **plataforma** solicitada en las bases de concurso, permitía que se planteara continua o en tres segmentos, como lo indica el dibujo del Informe Municipal⁴⁴. Freitag escoge la primera opción y designa un suelo elevado que se mantiene a un sólo nivel, rodeando a la plaza en forma de "U", por el costado oriente poniente y sur. En las secciones laterales de este graderío hacia el norte, decide extenderlo hasta el límite que determina la calle

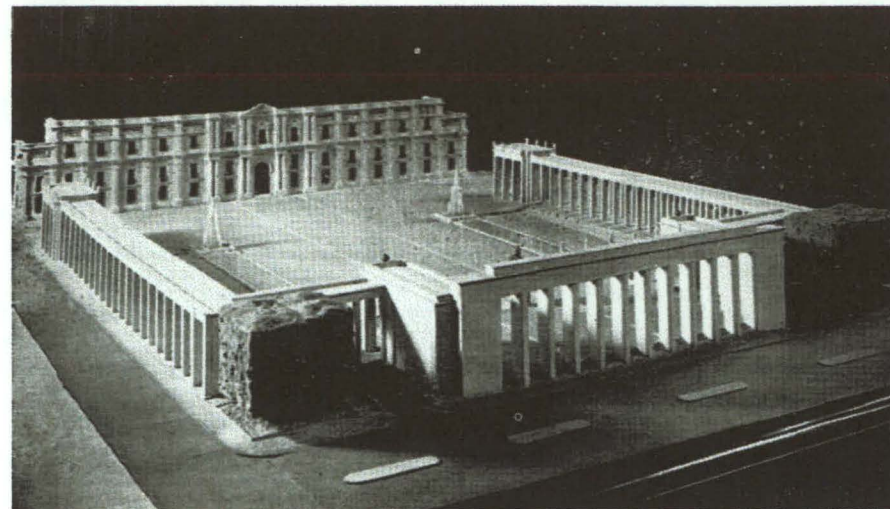


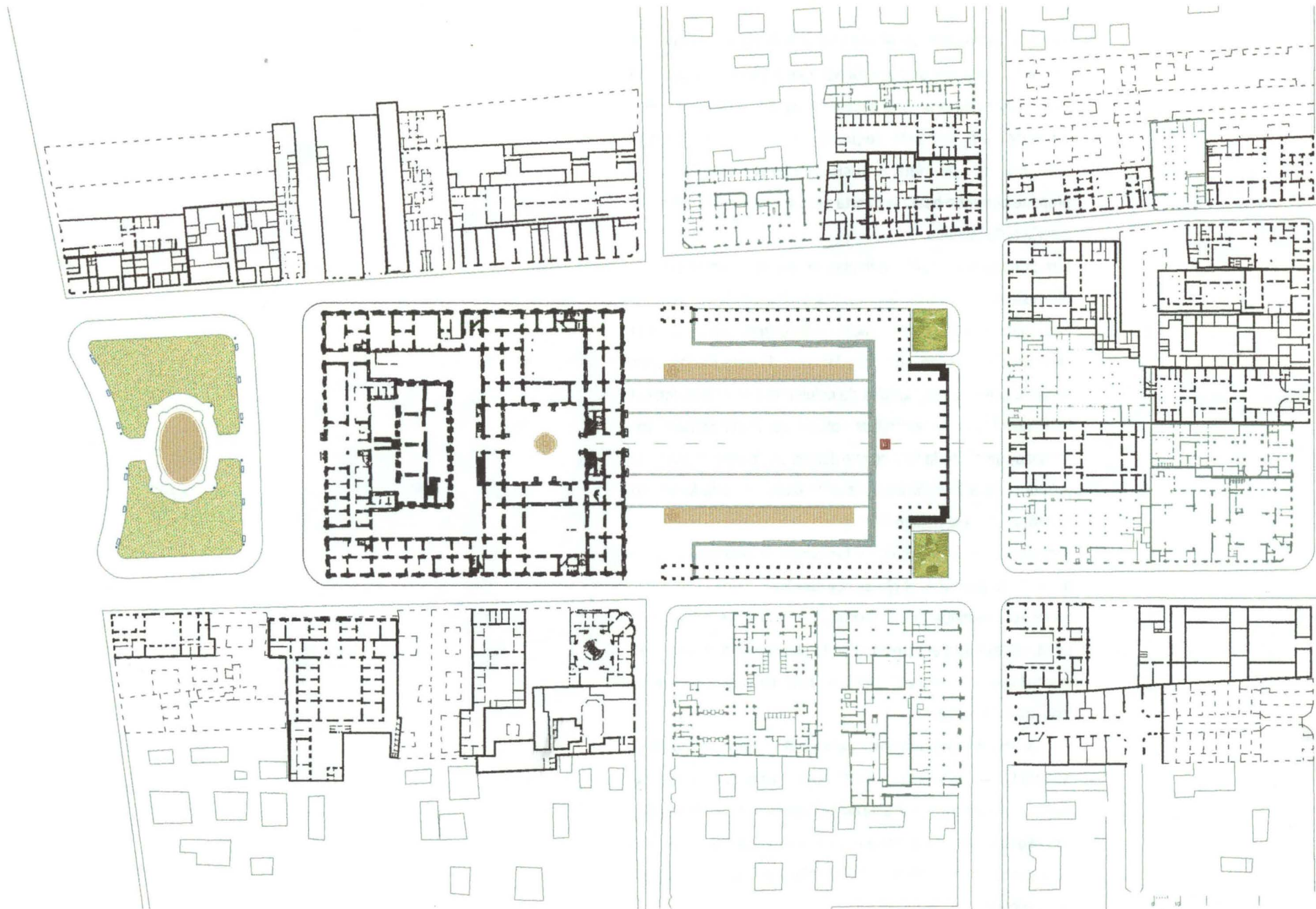
Fig 110. Septiembre - 1934. Maqueta del Proyecto ganador del Concurso para la Plaza Norte de la Moneda.

⁴¹ **Eugenio Freitag Müller:** arquitecto alemán nacido en 1898 chileno, "Referencias: Banco Osorno y La Unión [...] Of. Palacio de la Moneda" Chilean Who's Who, Empresa Who's Who Ltda., 1937. Se ha investigado en revistas de los años '20, '30 y '40, y el libros relacionados y no se encontró más antecedentes de este arquitecto.

⁴² "un concepto monumental de la 'Plaza Cívica' no admite un desnivel perceptible". En: Bases para el Concurso..., Op. Cit.

⁴³ Ver tema : IV.3.1. : "Concurso para la ornamentación arquitectónica de la Plaza Norte de La Moneda"; Karl Brünner y sus bases / El proyecto, base del concurso., pp. 125.

⁴⁴ Ver gráfico del "Informe Municipal para la distribución Conveniente de la Plaza Norte de La Moneda", pp. 132



Propuesta ganadora del concurso para la "Plaza Norte de la Moneda" -Ideado por el arq. Eugenio Freitag en base a la condiciones de K. Brunner

1934 - Reconstrucción a nivel de suelo de la propuesta y su borde existente

agua
vegetación
monumentos
mobiliario



Moneda, ocupando así el espacio que le correspondía a la plazoleta. A pesar de que Brünner habría expresado que *“una plaza muy extensa alejaría al observador de La Moneda y esta se vería cada vez más pequeña”*, efecto que se evitaba manteniendo la plazoleta, el **suelo** de este proyecto, Freitag lo propone **continuo hasta la puerta del palacio**, y deja un espacio para la calle Moneda.

- Las **columnatas**, están definidas en su modulación por las dimensiones que define las pilastras y dinteles de La Moneda. Las primeras definen la separación entre columnas y la segunda la altura del conjunto. En calle Moneda, Freitag diseñó unos remates que son tres módulos de columnas que sobresalen del resto adornados con estatuillas sobre ellas. Probablemente los remates cumplirían la función que debían originalmente tener las palmeras: tapar la visión hacia los edificios de altura del Ministerio de Hacienda y del Seguro Obrero.
- A diferencia de lo solicitado en las bases de concurso en este proyecto no interviene el **eje de “La Nación”**.
- Se mueve la estatua de Portales (en el mismo **eje norte – sur** de La Moneda) hasta el comienzo de la plataforma al norte, en el mismo lugar donde para el concurso, Brünner sugirió colocar un monumento ecuestre.
- Se propone una **fachada norte para La Moneda**, modificando la original (y que se mantiene hasta hoy). Una fachada que se parece bastante a la construida en 1930 en el lado sur del palacio.
- Las **esquinas** en el lado norte que Brünner proponía vacías son rellenas con unos volúmenes prismáticos que se estima serían setos recortados.
- Las pilastras en el lado norte se pliegan y en este **tramo crea**



Propuesta ganadora del concurso para la "Plaza Norte de la Moneda" -Ideado por el arq. Eugenio Freitag en base a la condiciones de K. Brunner

1934

- Corte longitudinal - Vista hacia el poniente

agua ■
vegetación ■
monumentos ■
mobiliario ■

una **capa sólida** que junto con los bloques de arbustos obstruyen la vista en estas secciones de los extremos, que coinciden con la entrada de automóviles al subterráneo y con la vista a los dos nuevos edificios de "La Nación" y la "West Oil Co."

- Realiza un **diseño de suelos** relacionados directamente con las pilastras de la fachada de La Moneda. Estas iban a ser unas líneas de mármol extendidas hasta las pilastras⁴⁵ En conjunto con éstas se extendían unas franjas (probablemente de agua) que terminaban en las dos nuevas piletas.
- Deja un espacio entre las columnatas del fondo y las esquinas de árboles, que coinciden con el antes mencionado **eje de "La Nación"** y que se repite en el lado contrario. No se tiene claro si están fueron concebidas desde entonces como entradas para el subterráneo que apareció después en la construcción de la plaza.⁴⁶

⁴⁵ "La plaza de la Constitución", *Revista Arquitectura y Urbanismo*, 1936

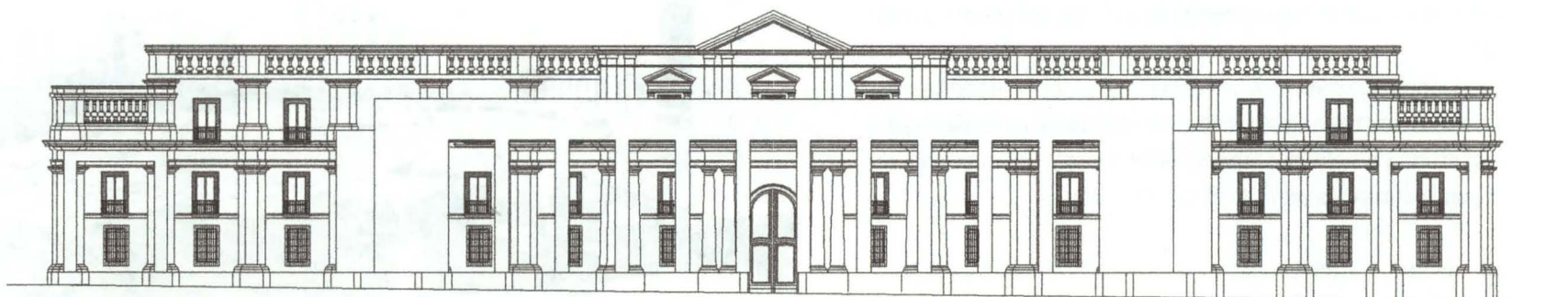
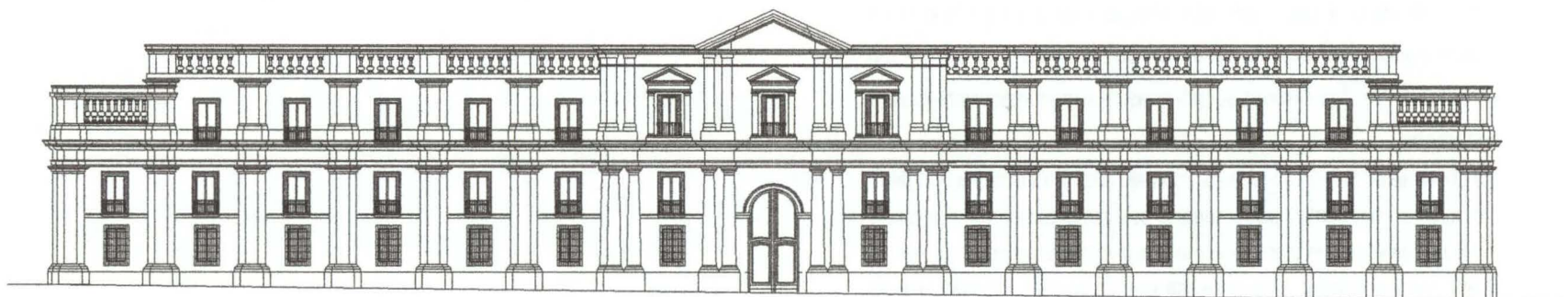
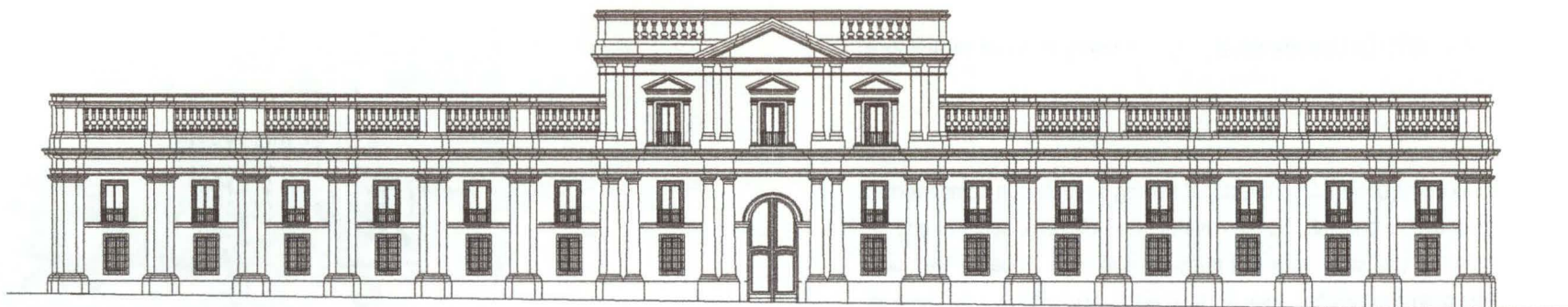
⁴⁶ Según Mónica López: "El Estacionamiento subterráneo, entonces en estudio (octubre- noviembre de 1934, cuando se debe haber presentado este proyecto de Freitag), se resuelve posteriormente" (al concurso). En: LÓPEZ, Muñoz Mónica, *El Barrio Cívico de Santiago 1846-1948*, Seminario, U. De Chile, Sgo., 1982, pp. 25.



Propuesta ganadora del concurso para la "Plaza Norte de la Moneda" -Ideado por el arq. Eugenio Freitag en base a la condiciones de K. Brunner

1934 - Corte longitudinal - Vista hacia el oriente

agua
vegetación
monumentos
mobiliario



0 10 20 40

Propuesta ganadora del concurso para la "Plaza Norte de la Moneda" -Ideado por el arq. Eugenio Freitag en base a la condiciones de K. Brunner

1934

- Fachada Norte de La Moneda - Fachada Sur de La Moneda
- Columnata vista desde la calle Agustinas hacia el norte

IV.3.3. 1935: Lo Construido, el proyecto inaugurado en septiembre 1935

En la construcción del proyecto de Freitag se omitieron componentes del proyecto original. Se mantuvo el suelo elevado, sobre el que se edificaría una columnata que nunca existió. Sin embargo fue quizá esta misma exclusión la que destacó el trabajo de niveles de suelo de la plaza, cuya configuración está dada a través de pequeños desniveles y graderíos.

"...no se tomó en cuenta en su proyecto (el de Brünner) una propuesta de una columnata monumental frente a La Moneda de evidente interés plástico, por su transición entre ésta y su edificación alta, colindante. Por razones económicas se suprimió esta interesante sugerencia".⁴⁷

No obstante se construyó el subsuelo bajo casi toda la superficie de la plaza, un componente que no tendría casi repercusión en el espacio público. Fue eso sí un planteamiento que (probablemente) consumió la mayor parte del presupuesto que existía para esta obra, dejando a medio camino el proyecto.

La función de las columnatas como elemento mediador con el borde construido, queda reemplazado por jardines y árboles, en un planteamiento que recuerda más el proyecto de los Smith, con una plaza abierta⁴⁸.

En sí el proyecto construido de Freitag tiene principios de ambas vertientes, por un lado la rigidez de Brünner en el diseño de las bases para el concurso y por otro lado la ambigüedad de los Smith en su propuesta para la plaza en el proyecto de Centro Cívico.

En síntesis las principales características de esta propuesta corresponden a:

- No se construye la **columnata** solicitada desde las bases del



Fig 111. 1934: Excavación del subsuelo de la plaza

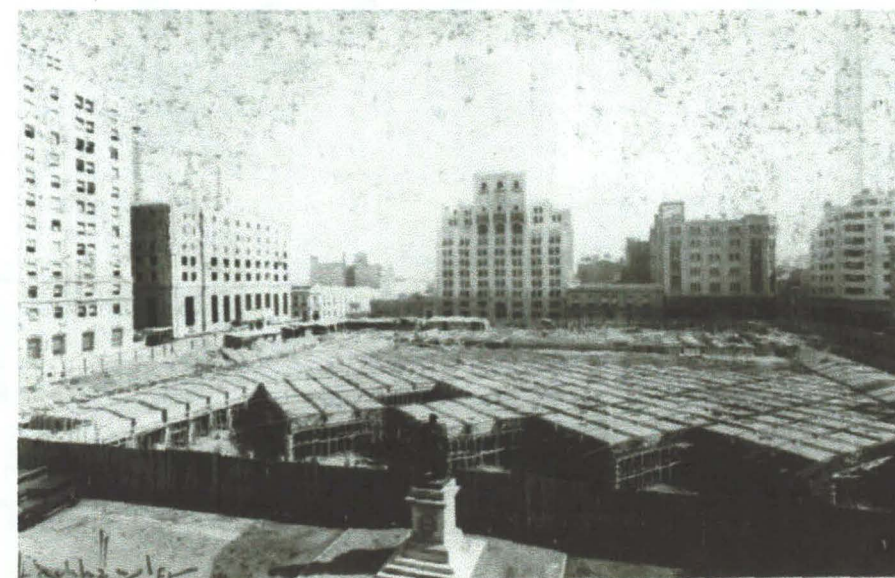
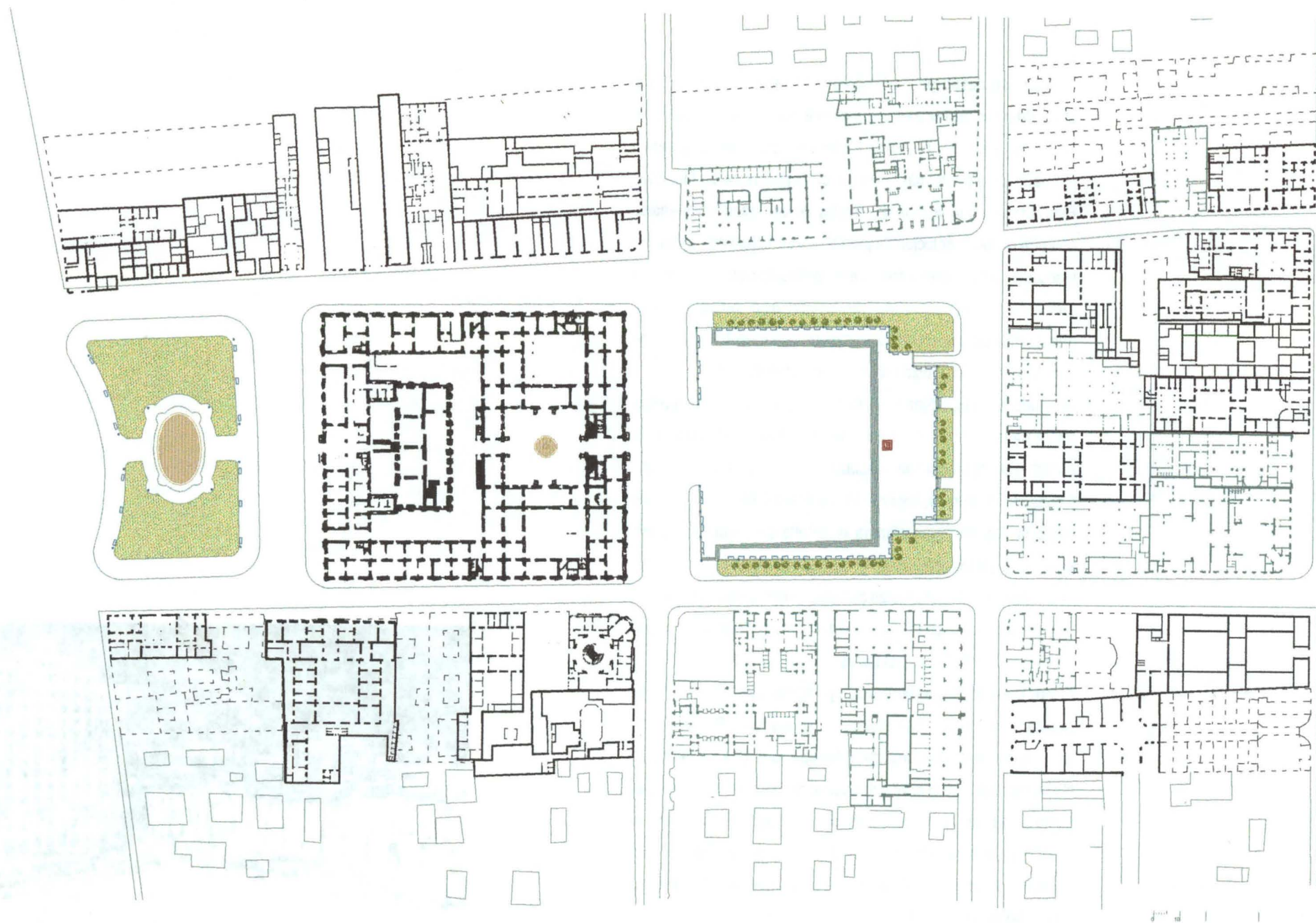


Fig 112. 1935 Construcción de la Plaza de la Constitución. Hotel Carrera en construcción, edificio de "La Nación", sin la eliminación de su torre, Caja Reaseguradora con un piso menos de lo que hoy tiene, Caja de Previsión y Estímulo de los Empleados del Banco de Chile, aún sin inaugurar.

⁴⁷ Cita de: *Revista de Arquitectura de la Universidad de Chile*, N°8, jul-dic 1996 ; OYARZÚN, Rodolfo, *Revista de Planificación: Vivienda, Ciudad, Región*, N°7, Santiago de Chile, Ed. Instituto de Vivienda, Urbanismo y Planeación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, 1970.

⁴⁸ Ver tema: IV.2.1. "Primer proyecto para la Plaza Norte de La Moneda; Smith Solar, Smith Miller y el Barrio Cívico", pp. 114



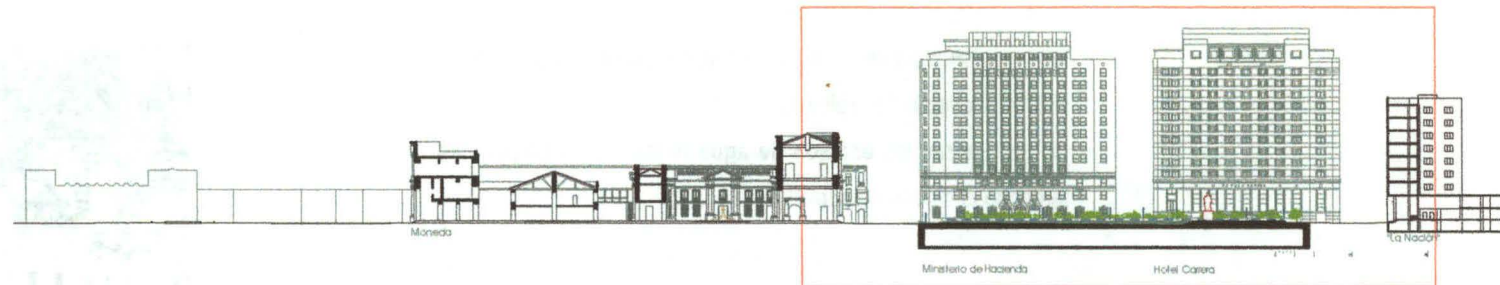
concurso.

- La plaza se define principalmente a través del **suelo**. La plataforma perimetral queda a la misma altura que el zaguán de La Moneda (aprox. 60 cm). Rodeando un plano levemente inclinado cuyo punto más alto está en la puerta de La Moneda. Esto resuelve a la vez los desniveles de las calles adyacentes, con una elegante solución de peldaños que suben en contra del plano inclinado. El nivel interior de los patios de La Moneda define una especie de "piso noble"⁴⁹ en primer piso, recogido en la plataforma que rodea al plano inclinado, que se subordina frente a La Moneda, haciéndola parecer levemente más alta.
- Después de la plataforma, hacia afuera y siguiendo los niveles de la calle, realiza un borde de **jardines y árboles**, que probablemente pretendían remplazar la ausencia de la columnata y que, según Brünner, separarían a la Plaza Cívica del borde de edificios. Por cierto se elimina el detalle que comprimía las esquinas y que las dejaba vacías (como se planteaba en las bases de concurso) y después llenas con volúmenes de arbustos (como lo proponía Freitag). En la realidad se dejó como un jardín arboleado como el resto del borde
- El **eje central de La Moneda**, eje norte- sur, avanza $\frac{3}{4}$ de manzana, rematando en la estatua desplazada de Portales.
- La plaza conforma una **manzana independiente a La Moneda**. No se corresponde el proyecto original que aspiraba continuar el suelo de la plaza hasta la fachada de La Moneda y se delimita un borde de la manzana con una vereda. Este tenía una abertura en la mitad que sirvió de entrada de vehículos que se estacionaban en el interior de la plaza.
- Se construye un **subsuelo** bajo la superficie de la plaza que no

⁴⁹ El suelo o plano noble es lo que en la arquitectura clásica se refería al piso principal de un edificio, generalmente se encontraba en el segundo piso, sobre el zócalo, dando una situación de dominio a sus ocupantes.



Fig 113. 1936 (aprox) Plaza de la Constitución.



Plaza de la Constitución inaugurada en 1935
 Ideado por Eugenio Freitag en base a la condiciones de Karl Brunner - Corte longitudinal - Vista hacia el poniente

agua ■
 vegetación ■
 monumentos ■
 mobiliario ■

fue mencionado antes en las bases de concurso. (probablemente si en el proyecto de Freitag).

- No se realizan los **espejos de agua** ni las piletas propuestas, tampoco el diseño de suelo.



Fig 114. 1936 (aprox) Plaza de la Constitución.

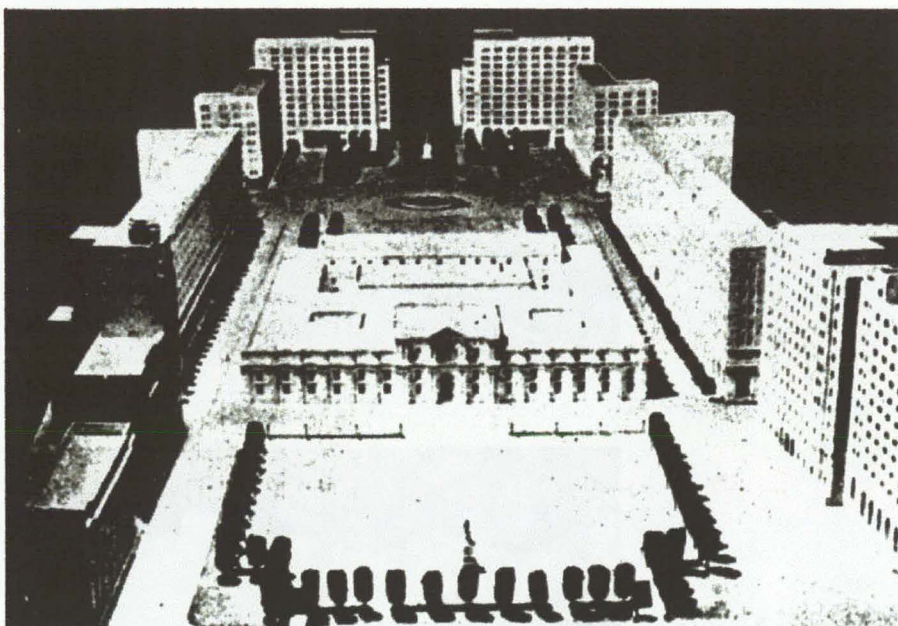


Fig 115. 1937. Maqueta del proyecto Barrio Cívico de Carlos Vera, vista hacia el sur

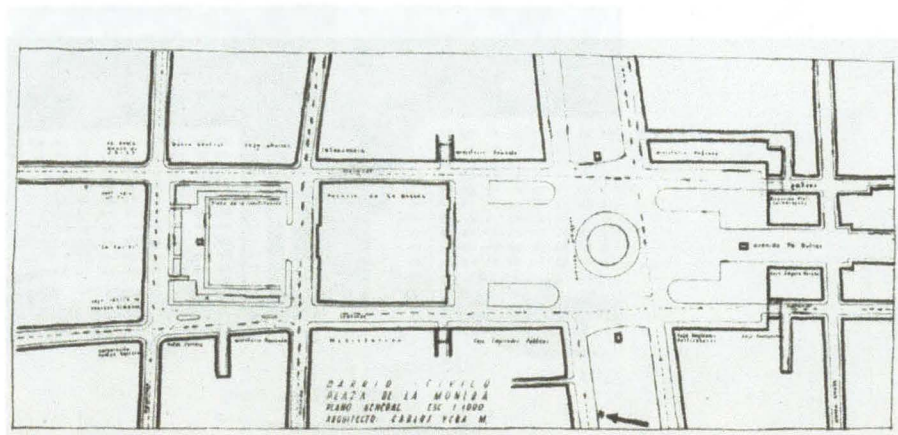


Fig 116. Planta del proyecto Barrio Cívico de Carlos Vera.

IV.3.4. 1937: El proyecto Barrio Cívico de Carlos Vera y su integración con la Plaza de la Constitución

El proyecto de Carlos Vera⁵⁰ para el Barrio Cívico de Santiago se aprobó el 27 de agosto de 1937⁵¹, tras ser seleccionado entre varios proyectos encargados por el gobierno de Alessandri e impulsado por el Ministro de Hacienda, Gustavo Ross, para conmemorar las celebraciones del cuarto centenario de la ciudad. Tenía como *"propósito fundamental obtener un conjunto armónico, al cual deberían subordinarse todas las edificaciones que se realizaran alrededor de las calles, plazas y avenidas adyacentes"*⁵². El proyecto pretendía desplazar *"hacia el sur el centro comercial, permitiéndose la edificación de carácter comercial en el primer piso de los diversos edificios que circundarán la gran plaza, cuyo centro ocupará, como un monumento, el Palacio de La Moneda"*.⁵³

Hasta 1937, y a diferencia del lado norte de La Moneda donde habían aparecido los edificios de altura (Ministerio de Hacienda, La Nación, Seguro Obrero, West Co., Hotel Carrera, el edificio Caja de Previsión del Banco de Chile, la Caja de la Fuerzas Armadas), al sur de La Moneda no había sucedido lo mismo⁵⁴. Después de la creación de la fachada sur de La Moneda⁵⁵ y su respectiva plaza, a este lado no se había realizado nada en términos de renovación. Lo que si se había logrado, era una serie de expropiaciones en el lado sur de La Moneda, correspondientes a la aprobación del proyecto de Centro Cívico de los Smith⁵⁶.

El proyecto de Vera, abarcaba un área limitada por la calle Agustinas al norte hasta Alonso de Ovalle al sur, las calles Morandé continuación Gálvez (hoy Zenteno) al oriente hasta Teatinos – Nataniel al poniente.

⁵⁰ Este proyecto que, a Carlos Vera le llevó más de un año realizar fue asistido por los arquitectos Perelman y Barrenechea.

⁵¹ Decreto Supremo 3424
⁵² AA.VV., *Revista Zig-Zag*, "Edición extraordinaria de Arquitectura y Urbanismo", Stgo de Chile, 1937, pp. 60, Compilador: Gonzalo Cáceres

⁵³ "Barrio Cívico", Op. Cit. pp. 60.

⁵⁴ A excepción del edificio de altura que se ubica en la esquina de Avenida Alameda con la actual calle Valentín Letelier y que fue construido en 1929, no había aparecido ningún edificio a este lado de La Moneda.

⁵⁵ Ver: Tema II.2.2. : "La fachada sur de la Moneda...", pp.34

⁵⁶ Ley N° 4828, "Barrio Cívico", *Boletín Municipal*, 18-feb-1930., Compilador Gonzalo Cáceres

En este espacio Vera ubicó cinco piezas: la Plaza de la Constitución, La Moneda, la Plaza del Ministerio (hoy de la Libertad), la mediación de la avenida Alameda, y la Plaza Bulnes. Deja marcada la continuación hacia el sur con la avenida central, tan solicitada en los planes para Santiago que le antecedieron⁵⁷. Esta avenida que la propone transitable, la ubica entre las calles Nataniel y Gálvez y se extiende hasta la Plaza Almagro, que había sido ampliada recientemente. A las cinco piezas mencionados los rodea un borde de edificios, conformando un solo conjunto.

Mientras la plaza de Constitución era mantenida tal cual apareció después de su inauguración en 1935, la **plazas** propuestas al sur constituían "dos bandejas de 65 x 15 mts en la Plaza del Ministerio⁵⁸" y que remplazaban a la plaza realizada por los Smith. Una central, en la Alameda, con una *pila circular*. Y en la plaza Bulnes, dos bandejas que continúan la forma de las dibujadas en la anterior plaza y anexas a los edificios del borde sur, donde aumentan de tamaño.

En cuanto al **borde** edificado, la maqueta muestra un borde oriente, constituido por el Banco Central, con sus entonces recientes modificaciones en fachada; la Caja Nacional de Ahorro, con las esquinas rellenas para formar un solo plano; y el Seguro Obrero que se mantiene igual. En el borde norte, Vera se preocupó por tratar de conformar un plano donde la mínima altura correspondía a la del edificio "West Indian Oil Co." (sin contar el volumen del ascensor). Obviando la torre de La Nación, aparece un piso más alto, ubicado el la parte media, mas una pequeña decoración que se va escalonando hacia los lados. Pareciera incluso que se trata de mover la fachada de La Nación hacia la mitad de este plano. Los edificios de las esquinas de Teatinos con Agustinas aparecen después de la construcción de la plaza⁵⁹ (1935) y son representados en la maqueta tal cual fueron



Fig 117. 1937. Maqueta del proyecto Barrio Cívico de Carlos Vera, vista hacia el nor-poniente

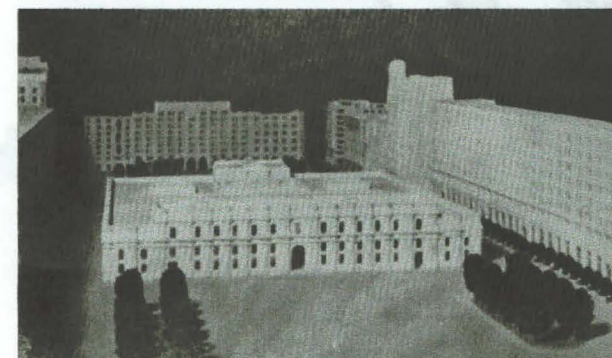


Fig 118. 1937. Maqueta del proyecto Barrio Cívico de Carlos Vera, vista hacia el nor-oriente

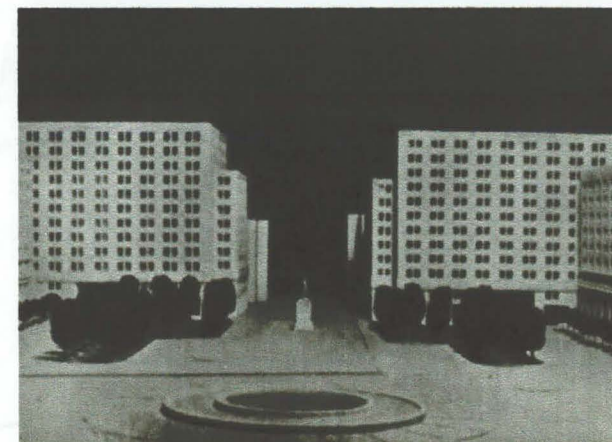


Fig 119. 1937. Maqueta del proyecto Barrio Cívico de Carlos Vera, vista hacia el sur

⁵⁷ Ver tema : II.1. : "Planes de Transformación para la ciudad de Santiago y para La Moneda", pp. 16-30

⁵⁸ GONZÁLEZ Cortés, Ricardo, "El Barrio Cívico de Santiago", *Revista Urbanismo y Arquitectura*, N°9, julio-1940, pp. 10/452.

⁵⁹ En el Archivo de Planos de EMOS el edificio de una compañía salitrera de la esquina nor-poniente ingresa en 1934, mientras que la de nor-oriental en 1936.



Fig 120. 1940 (aprox) Plaza de la Constitución. Mirando esquina de Teatinos con Agustinas. Se habían empezado a estacionar autos. El suelo de la plaza con una textura lisa y clara. El edificio de "La Nación" está siendo modificado, se alcanza a observar (apenas) parte de la enfiladura de la construcción.



Fig 121. Años '40: Plaza de la Constitución

construidos. El edificio esquinero al lado de "La Nación", mantuvo la altura reglamentada en la normativa de 1934, en cambio el de la esquina nor-poniente, llama la atención que al nivel de la altura reglamentada se le construyó una cornisa y se continuó con un piso más después de este detalle, además de otro más, escalonado hacia adentro.

En el borde de edificios de la parte sur del proyecto, desde la fachada norte de La Moneda hacia el sur, en cambio, constituye una edificación completamente nueva⁶⁰, un proyecto que se construye prácticamente de cero. Los edificios de Morandé y Teatinos, entre calles Moneda y Alameda, son un volumen continuo de 9 pisos, de esquina a esquina. La desviación, que la calle Teatinos tenía en relación a La Moneda, es reparada para que quede paralela a ésta. Al sur de la Alameda, en las calles Gálvez y Nataniel, los edificios están alineados con los propuestos al norte, también con 9 pisos. Los edificios ubicados al sur, y que rematan el conjunto están divididos en dos, por la avenida cívica. Cada uno tiene 12 pisos y un angosto volúmen que sobresale hacia, la separación entre los dos edificios, con la misma altura de los edificios al los costados, 9 pisos. Además les inventa una abertura, en la base, para dar continuidad a las cales de Gálvez y Nataniel.

Este proyecto para el Centro Cívico, se encuentra reflejada casi totalmente en lo que se construyó. El proyecto empezó a ser construido desde su aprobación y actualmente el borde de edificios que Vera dispuso, se encuentra casi totalmente realizado. La Intendencia que el proyectista plantea eliminar, nunca se tocó y por ello nunca se remató el volumen de toda la cuadra. Lo mismo sucedió al lado poniente de La Moneda, en la esquina de Teatinos y Moneda, donde al parecer trataron de guardar la simetría con los edificios del lado opuesto y a pesar de que se demolió la casona que existía en este terreno, quedó vacío hasta hoy. De hecho en ese lado, el ala de la Contraloría, que

⁶⁰ "Cada una de las Instituciones que levantarán allí sus inmuebles, los ha elegido (Vera) libremente. Así, el edificio de la Caja de Retiro de las Fuerzas Armadas lo ejecutarán los señores Fernando de la Cruz y Herman Rojas S.M.; el de la Dirección General y Caja de Carabineros, los señores Aracena y Puyó León; el de la Caja de Seguro Obrero, el señor Zentilli y además arquitectos de la Institución; el de la Caja de P de EE. Particulares, el señor Ramón Lecaros; el de la Caja de EE. Públicos y Periodistas, los señores Juan Velasco S. Y Miguel Dávila C.; el de la Caja Agraria, los señores L. Muñoz Malushka y R. Aránguez". A.A.V.V., Revista Zig-Zag, Op. Cit., pp. 61.

es el último edificio antes de llegar a Moneda, fue hecho solamente en los años setenta⁶¹. Entre los edificios en el borde norte de la Plaza de la Constitución, la torre de "La Nación" fue finalmente eliminada, y la altura que en el plano de este borde se adoptó fue la del edificio "West Indian Oil Co" más uno, (es decir 8 pisos que en "La Nación" equivalen a 9). Esta altura es adoptada desde el extremo de Morandé hasta gran parte del edificio de "La Nación". El resto hasta el extremo con Teatinos, el plano de la fachada es retirado hacia adentro.

Las plazas al sur fueron construidas durante 1937-38 tal cual el proyecto de Vera, hoy denominada "caja cívica"⁶². Durante la existencia de este proyecto, las plazas del lado sur han sido modificada varias veces.

⁶¹ Este fragmento inconcluso ha dado pie a los concursos que se han hecho en el Barrio Cívico. En 1995 se llamó a concurso de ideas para renovar el sector al sur de La Moneda y ocupar los espacios que habían quedado sobrantes de la omisión mencionada en Moneda. Aunque la Intendencia seguía siendo protegida, los mandantes proponían utilizar el espacio junto a la Intendencia, que tiene la función de estacionamiento de La Moneda, y la esquina del frente, en Teatinos. Los ganadores del concurso fueron tres equipos, los de: Daniel Pardo, Cristian Undurraga y Rodrigo Pérez de Arce. El año 2001 se llevó a cabo un concurso para un nuevo edificio para la Contraloría en la esquina mencionada de Teatinos con Moneda. El proyecto ganador fue el de Teodoro Fernández, Sebastián Hernández, Danilo Martic, Martín Labbé y Patricio Poblete.

⁶² Como se le denomina al actual Barrio Cívico de Santiago. Esto concuerda con los anhelos de armonía y regularidad del borde del Barrio Cívico. Ver tema: III.3. : "Conclusiones; Pintorescos vs Armónico", pp.99

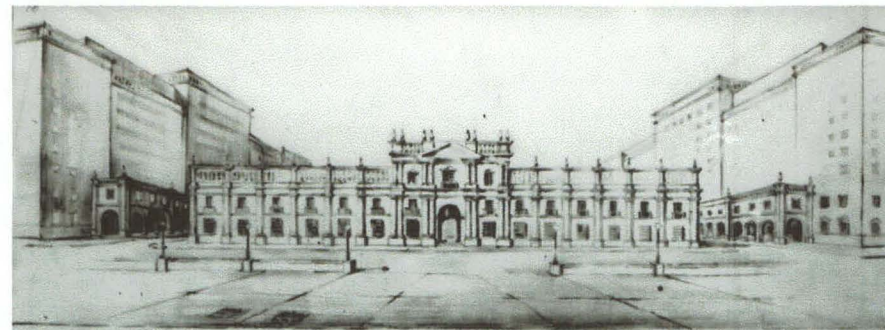


Fig 122. La plaza de la Constitución en el anteproyecto de Carlos Vera para el Barrio Cívico. La Moneda vista hacia el sur.



Fig 123. Anteproyecto de Barrio Cívico de Carlos Vera. La Moneda vista hacia el nor-oriente.



Fig 124. 1938 - 1939. Ceremonia de inauguración del Barrio Cívico



Fig 125. Años 40 Barrio Cívico. Vista hacia el sur.



Fig 126. Años 40 Barrio Cívico. Vista hacia el nor-paciente.



Fig 127. Después de 1946, Plaza de la Constitución en evento especial, de fondo el creciente Barrio Cívico.

IV.4. 1955-1983: La plaza entre concursos

IV.4.1. La conservación de la obra, la dinámica urbana

Después de construida la Plaza de la Constitución en 1935 fueron muy pocas las intervenciones que en ella se realizaron. Durante su existencia nunca se llegó a concretar ninguno de los componentes que se dejaron inconclusos en el proyecto original de Freitag, pero si otros:

En el borde de calle Moneda, se colocaron una línea de mástiles, paralelos a la fachada de La Moneda. Se aumentaron faroles que retroceden en el tiempo en cuanto a su diseño. Mientras los faroles colocados desde un principio en la plaza y que duraron hasta el final consistían en un poste con una esfera de cristal, las posteriores son unas decoradas lámparas mas parecidas a las colocadas por los Smith para la plaza sur de La Moneda en 1927.

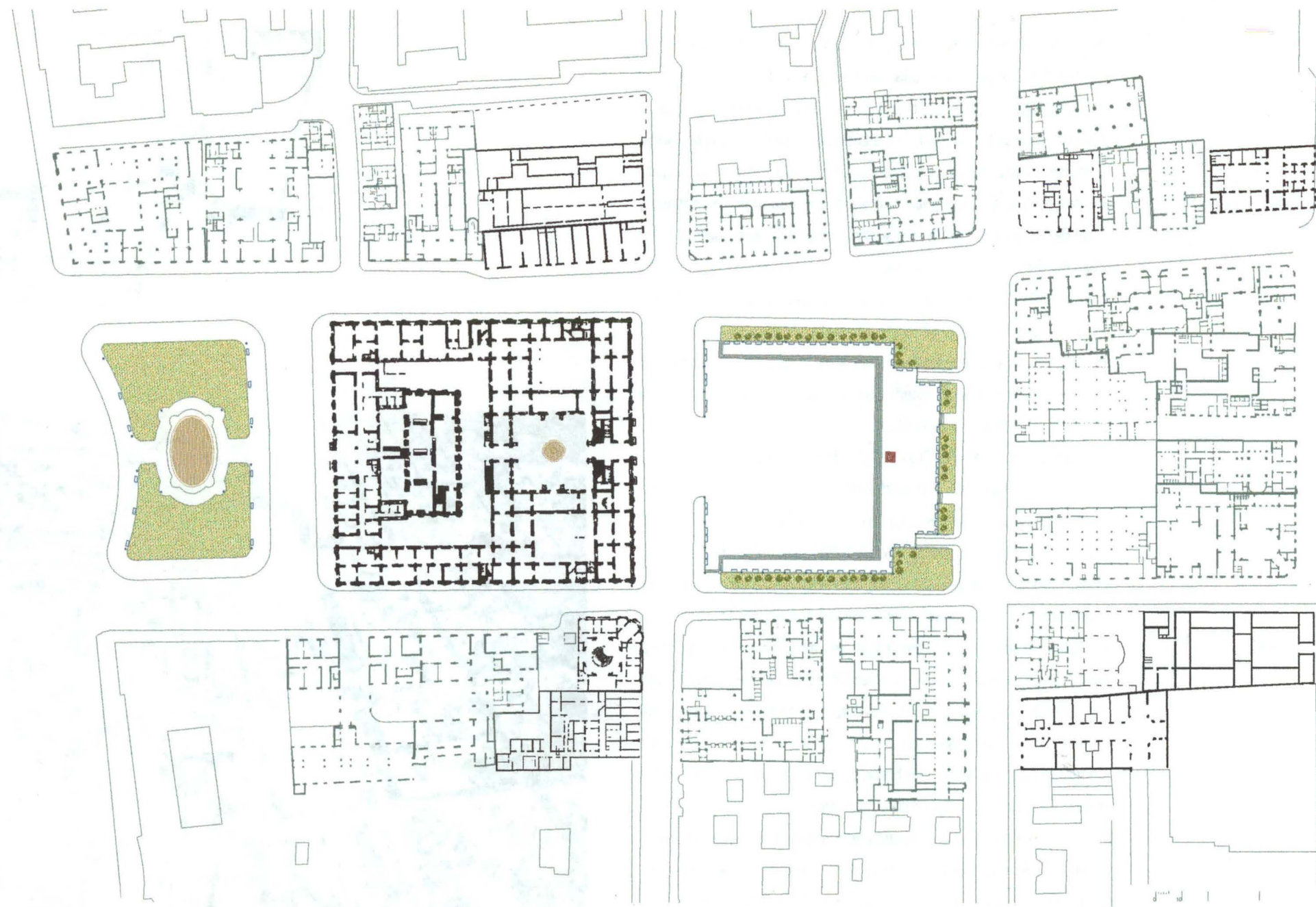
En el borde de edificios, el lado norte sufre el cambio más drástico, pues después de aprobado el proyecto de Barrio Cívico⁶³ en 1937, se demuele la torre y algunos pisos del tan discutido edificio de "La Nación" cambiando el contexto por completo su forma. Hasta 1960 aún no era construido el edificio que se ubica entre el edificio de "La Nación" y el de "West Indian Oil Co.". En este último se había agregado ya un piso más igual como se la observa hoy. El Ministerio de Hacienda habría sido objeto de una ampliación duplicando su área hacia el poniente. En 1939 ya se encontraba demarcado los espacios de las calles Valentín Letelier, ubicada en la parte poniente del Ministerio de Hacienda y hasta la Alameda, además de la calle Bombero Salas, entre el mismo Ministerio y el Hotel Carrera.

Mientras tanto, en el lado sur, en 1940 se encontraba construido gran

⁶³ Ver tema IV.3.4.: "El proyecto Barrio Cívico de Carlos Vera y su integración con la Plaza de la Constitución", pp.144



Fig 128. 1960: Plaza de la Constitución



Plaza de la Constitución en 1955
 Ideado por el arquitecto Eugenio Freitag

- Reconstrucción a nivel de suelo de la Plaza de la Constitución y su borde

agua
 vegetación
 monumentos
 mobiliario



parte del proyecto para este lugar. Los cuatro bloques simétricos ubicados al sur de la Alameda, se encontraban terminados, al igual que el edificio esquinero de la calle Teatinos con Alameda, y que da hacia la plaza de La Libertad. Los edificios opuestos, en calle Morandé, en cambio solo empezaron a ser construidos después de 1946, dividido en tres partes, el primero fue el que se ubica en la entre Teatinos y calle Bandera (al oriente) y que serviría como una nueva sede para la Caja Nacional de Ahorro. Posteriormente se construyó una pieza del Ministerio de Obras Públicas, en Teatinos, casi al lado de la Intendencia. Después, se construyó la otra parte de este Ministerio, que debía ocupar el espacio entre estos dos edificios, y desaparecer la casona que acompañó la plaza del Ministerio de los Smith y que compareció en el proyecto de Barrio Cívico de ellos⁶⁴.

En 1939 fue aprobado el Plano Oficial de Urbanización de Santiago, en el está considerada la Avenida del eje cívico, que había incluido Vera en su proyecto de Barrio Cívico. La avenida es detallada aquí de 28 metros de ancho y se extiende hasta la Plaza Almagro.

Posteriormente el arquitecto Luciano Kulczewski, habría hecho una propuesta para la avenida, cuya vialidad fue rechazada por la no coincidencia de esta con el eje central de La Moneda. Sería en 1945 cuando el arquitecto Ricardo González Cortés, por encargo del Senado de la ciudad, logra aprobar un proyecto para la avenida cívica de la ciudad. Esta fue proyectada de 38m y plantea la ubicación del Congreso Nacional al final. El borde de edificios que desde entonces empezó a aparecer se determinó mantenga la altura de 6 pisos.

A nivel de suelo los cambios suceden de manera mucho más dinámica. El auto juega una variable importante en la composición del lugar. Así, durante la existencia del ámbito vacío del lado sur del Barrio Cívico, han sido mucho los diseños de plaza que allí se han construido. Las

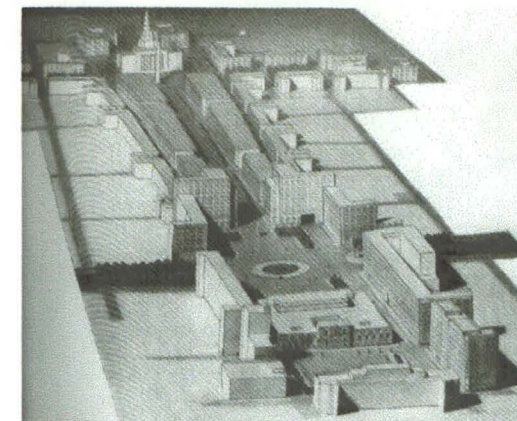
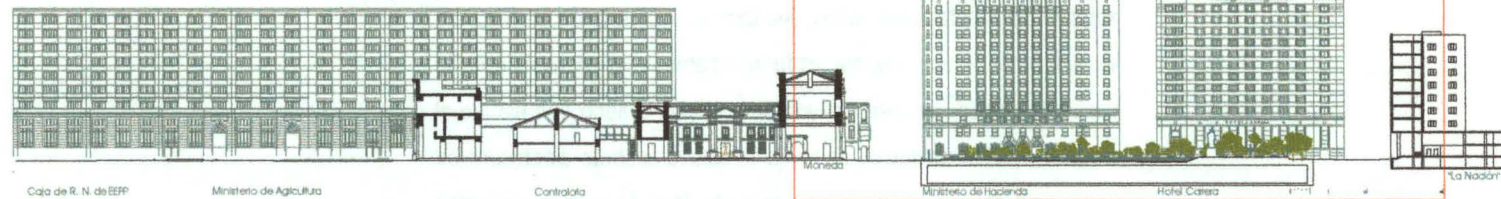


Fig 129.1945 : Proyecto Avenida General Manuel Bulnes del arquitecto Ricardo González Cortés.



Fig 130.1960: Barrio Cívico

⁶⁴ Ver tema: III.1.6.: "Los Edificios de principio de siglo", pp.74



Plaza de la Constitución en 1955
Ideado por el arquitecto Eugenio Freitag

- Corte longitudinal - Vista hacia el puente

agua ■
vegetación ■
monumentos ■
mobiliario ■

primeras plazas fueron creadas con la intención de dejar espacios amplios para estacionar autos. Así lo era, el diseño de la plaza de Vera. Con el tiempo, las plazas fueron cambiando en función de lo contrario y cada vez fueron favoreciendo más el lleno que evitara el estacionamiento de autos. La plaza no estuvo ausente a esta función y la misma debió convertirse en una gran plaza de estacionamientos hasta su cambio de proyecto en 1983.

Otra de las variables que empieza a ser importante en el Barrio Cívico, surge a partir de uso de suelo subterráneo, base para plantear la mayoría de planteamientos que surgen a partir de los años '70.



Fig 131. Años '70: Plaza de la Constitución, Calle Moneda mirando esquina de Teatinos con Agustinas. Se instalaron mástiles en este borde de la plaza, se cambiaron los faroles con esferas por las que se observan en las fotos. El edificio de "La Nación" modificado.

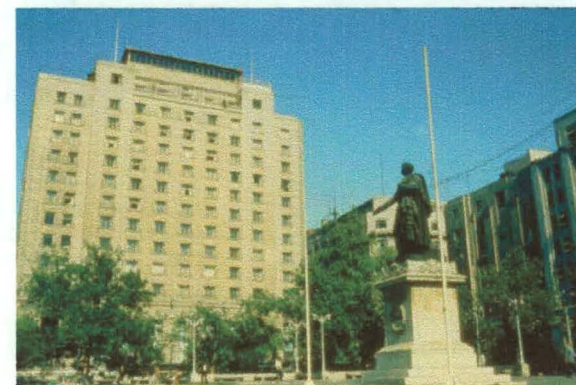
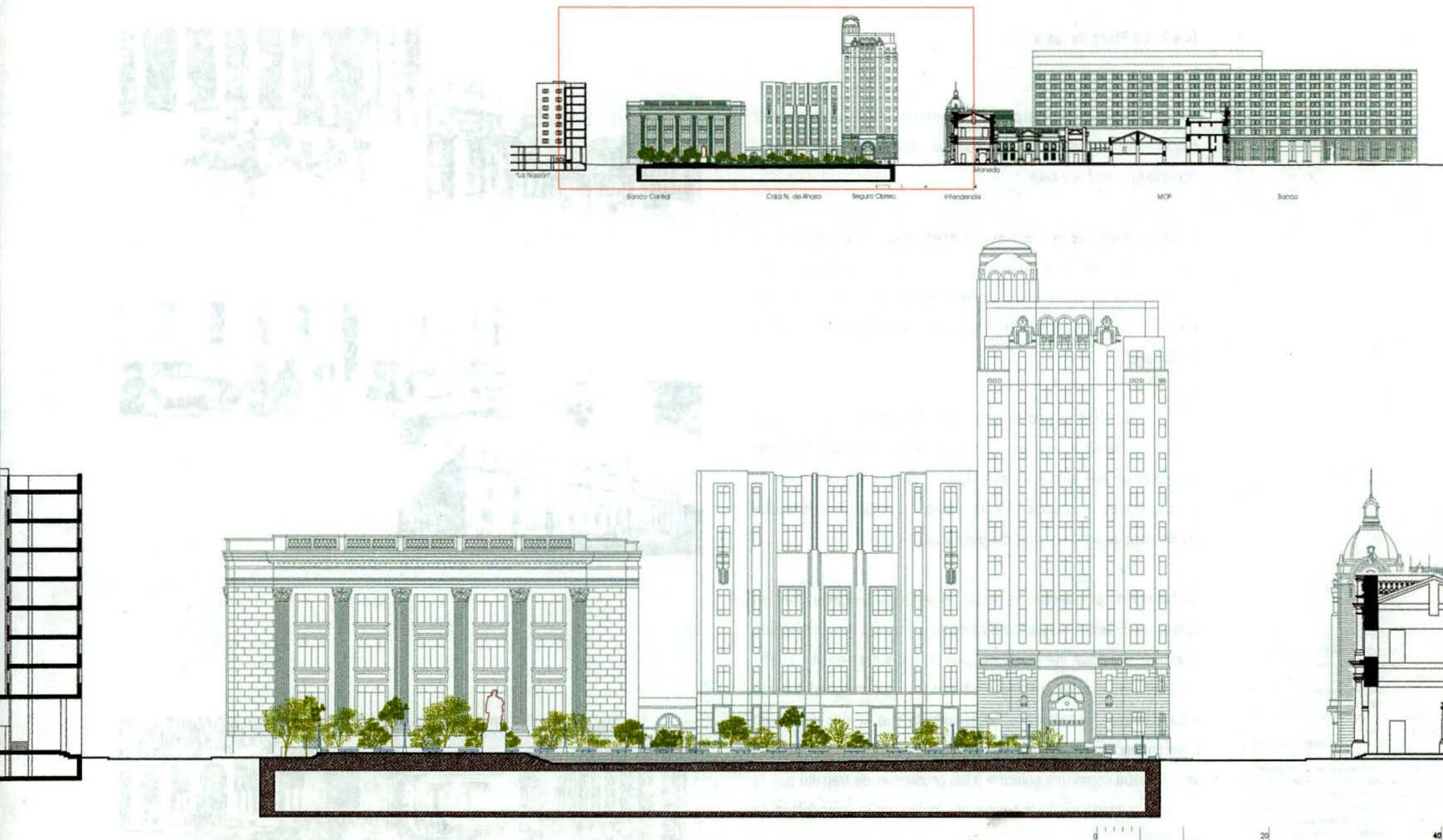


Fig 132. Años '70: Plaza de la Constitución, Esquina de Teatinos con Agustinas. Se aumentaron mástiles a los lados de la estatua a Portales, y los árboles crecieron.



Plaza de la Constitución en 1955
 Ideado por el arquitecto Eugenio Freitag - Corte longitudinal - Vista hacia el oriente

agua ■
 vegetación ■
 monumentos ■
 mobiliario ■

IV.4.2. La Plaza de los autos

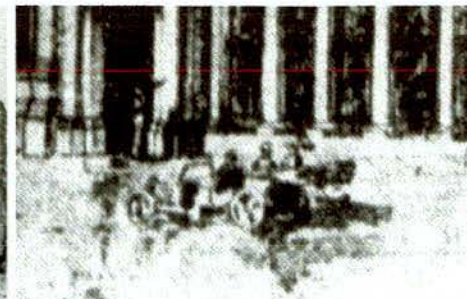
"Los autos forman parte de los atractivos de la ciudad nueva, pagan elevadas patentes y derechos y por lo tanto deben obtener el espacio que les hace falta".⁶⁵

El obvio cambio de percepción que existe hacia el automóvil en la ciudad, desde los años '30, es uno de los rastros históricos que el Barrio Cívico ha acumulado. Producto del progreso económico de fines de siglo XX, el número de automóviles aumenta explosivamente en Santiago.

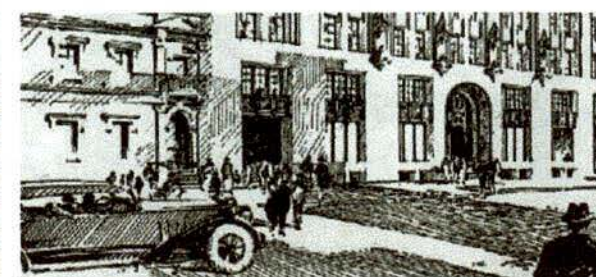
"En 1924, se habían importado 1800 vehículos, mientras en 1929 esta cifra alcanzaba las 12000 unidades. Incluso, debido al gran movimiento que adquirió esta ciudad, se llegó a planificar la construcción de un Ferrocarril Metropolitano, cuyo objetivo sería facilitar los accesos al cada vez más congestionado centro".⁶⁶

De los planos propuestos, es quizás el de Doyère, el más claro en este tema. Él adorna la perspectiva de su propuesta con un elegante automóvil que pasa frente a la fachada principal del palacio. Luego los Smith dibujaron en su propuesta lujosos autos estacionados frente a La Moneda. En este caso, no es extraño que el auto asuma un papel protagonista, puesto que el proyecto de Barrio Cívico de los Smith, se planteaba como una solución a los problemas de tránsito que la ciudad empezaba a reflejar⁶⁷, y por ello incluso se la llamó "plaza de tránsito"⁶⁸.

No se tiene claro cuando apareció la idea de construir un



PALACIO DE LA MONEDA - FACHADA POSTERIOR - MINISTERIO DE EDUCACION



⁶⁵ SWING, "Centro Cívico de los Smith", *Revista Arquitectura y Arte Decorativa*, N°11, 1930, pp. 496

⁶⁶ BERNEDO, Patricio, "El Barrio Cívico y la Prosperidad", *Diario El Mercurio*, 24- sep - 1995, Compilador: Gonzalo Cáceres

⁶⁷ "Con el proyecto de los señores Smith se daría solución a interesantes problemas de tránsito y de urbanización que no han sido abordados en nuestra ciudad en forma definitiva y que van en camino de convertirse en un verdadero problema, como por ejemplo el que se refiere al estacionamiento de los automóviles en el centro de la ciudad." *Revista Chile*, Vol V, Stgo, feb 1930, pp. 24., Compilador: Gonzalo Cáceres

⁶⁸ Ver nota N°35



Fig 133. Plaza de la Constitución entre 1938-1946.

estacionamiento bajo la plaza; los únicos antecedentes al respecto aparece en el proyecto de los Smith, cuando todavía no se tenía completamente claro el grado de invasión que el automóvil iba tener en la ciudad:

*"Es muy bueno ver en grande, pero conviene no exagerar. El proyecto de esta plaza es magnífico en sí mismo, pero el proyecto de ampliación de esa misma plaza con otra plaza subterránea, siempre para estacionamiento de autos, no está de acuerdo con los intereses financieros de la ciudad. Sería de un costo excesivo no compensado con las pocas horas del día en que la ocuparían los automóviles. Para solucionar este problema no faltan en Santiago espacios libres en superficie, ocupados hoy día por tanto holgazán. Bastaría habilitar cuatro cuadras de la Alameda, en pleno centro, en forma de explanada".*⁶⁹

Posiblemente una plaza dura, sin árboles ni parterres no fue comprendida por el público, quienes seguramente asociaban la plaza a la idea de jardín, como Plaza de Armas o la avenida Alameda, pero, ésta es la plaza que acompañó a La Moneda, hasta su remodelación en 1983⁷⁰. Una plaza de estacionamientos, vigilada por la permanente mirada de Portales.

⁶⁹

En: SWING, Op. Cit., pp. 496.

⁷⁰

Al parecer el único período que la plaza permaneció vacía, sin autos, fue durante los años treinta.

IV.4.3. El Búnker - El subsuelo de la plaza

"El barrio cívico no tiene solución 'sobre la tierra'. Alguien dijo que Toesca había metido mano en estos alrededores. Se cree que la solución plástica (dinámica), forme parte de un "entierro" dejado por Toesca en esta manzana (suposición que Sitte habría rechazado indignado). Se demolió un ministerio. Se demolieron los edificios adyacentes. Se demolió toda la manzana. Se excava, -no para hacer trincheras ni para lavar oro. El cofre del "entierro" no aparece. ¿Se edificará la manzana de nuevo, o se dejará toda la manzana unos cinco o seis metros bajo la cota cero para dar mayor altura a la Moneda? ¿Es necesario contratar urbanistas para hacer ese hoyo?"⁷¹

El uso de espacio en subsuelo aparece como tema recurrente incluso antes de la construcción de la plaza de la Constitución. Su borde preexistente ya había empezado a introducir este elemento en el lugar. Tanto "La Nación" que contaba, con un piso en subsuelo, como el Ministerio de Hacienda tenían esta variación, pero no cumplían la función de estacionamiento.

Con el tiempo, el uso de suelo subterráneo pasa a ser relevante en el Barrio Cívico. Por un lado los subsuelos ofrecieron la posibilidad de ampliar el área del programa y por otro, está la posibilidad de utilizar el "nivel invisible" como estrategia de seguridad, importante tomando en cuenta que es el lugar donde permanecen el Presidente y funcionarios de gobierno⁷².

El subsuelo bajo la plaza aparece en la construcción del proyecto de Freitag. Brünner no lo solicitó en las bases del concurso⁷³. Lo que seguro no deben haber imaginado es que, esta misma plaza terminó

⁷¹ (Sin título). *Revista de Arquitectura* N°1, Agosto 1935, pp. 20

⁷² Un ejemplo de estos es el hecho que cuando se hizo el trabajo de recopilación de planos para esta tesis, no fue permitido el fotocopiado de planos del subsuelo de la plaza y de La Moneda.

⁷³ De hecho, Brünner plantea para este proyecto una franja destinada a estacionamientos, en los costados de Teatinos, Agustinas y en calle Moneda, frente a la fachada de La Moneda. Respecto al tema de estacionamientos en general para la ciudad, Brünner recomendaba se construyeran garages de varios pisos en el centro y utilizar los sótanos de los edificios como ya se había empezado hacer en el *portal Mac-Clure* en la Plaza de Armas. BRÜNNER, Karl, "Estudio elaborado para el II Congreso Nacional de Alcaldes en Santiago, Enero de 1931". En: BRÜNNER, Santiago de Chile, su estado actual y futura formación, Op. Cit., pp.64

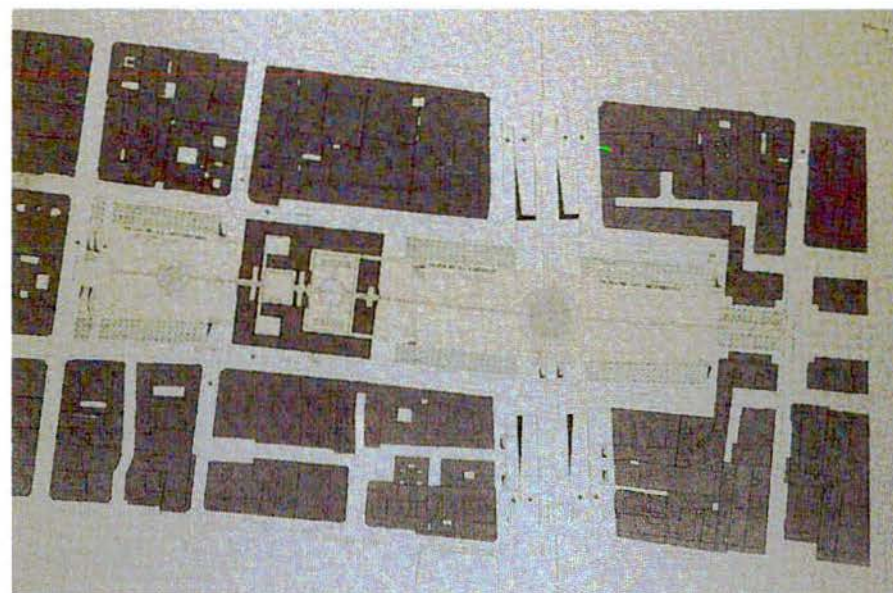


Fig 134. Propuesta en superficie de Christian de Groot para el Barrio Cívico.

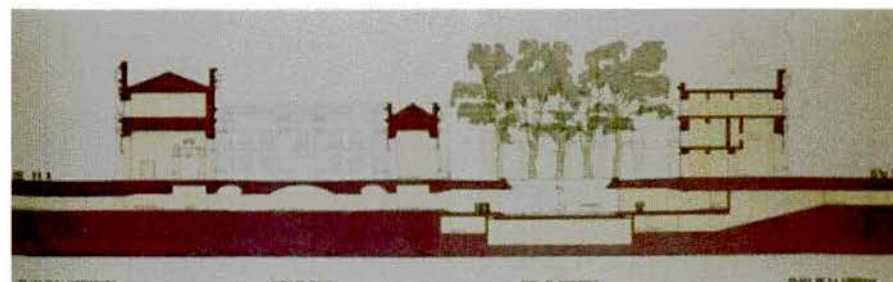


Fig 135. Propuesta en subsuelo de Christian de Groot para el Barrio Cívico.

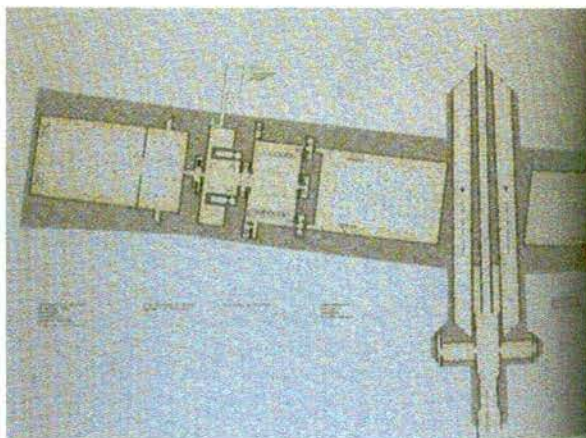


Fig 136. Corte de la propuesta para el Barrio Cívico de Christian de Groot.



Fig 137. 1900 (aprox) Pabellón de acuñación y balanza, demolido en 1940 para dar lugar al actual Patio de los Naranjos.

albergando en su superficie un "batallón" de autos propiedad de ministros y trabajadores gubernamentales, liberado solamente para eventos cívicos especiales ya que el subsuelo destinado a estacionamientos no era utilizado por las malas condiciones en que se encontraba. Al parecer la construcción de la plaza resultó no estar técnicamente bien resuelta y la mala impermeabilización filtraba el agua a su interior. Poco a poco este lugar se dejó de utilizar.

Una de las propuestas relacionadas a la revitalización del uso de suelo subterráneo, fue el propuesto por Christian de Groot⁷⁴ en 1974. Luego del ataque aéreo que La Moneda sufrió el 11 de septiembre de 1973, "la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas encarga al Colegio de Arquitectos, elaborar lo que se llamó un diagnóstico de las decisiones mayores a tomar frente al edificio".⁷⁵ Entre un grupo de arquitectos elegidos para tal objetivo, se escoge la propuesta de los arquitectos Rodrigo Márquez de la Plata, Jorge Swinburn, y Hernán Rodríguez. La idea era "reconstruir el edificio con un criterio de estricta reconstrucción histórica en lo formal y materiales contemporáneos"⁷⁶ e incluso volver a levantar el pabellón demolido en 1940 y que se encontraba donde hoy está el patio de los Naranjos. Para entonces se cuestionó este planteamiento y se decidió consultar a de Groot. Su propuesta va mucho más allá de lo meramente reconstructivo al plantear un nuevo programa arquitectónico y urbano para el palacio. Este consistía en "estructurar con claridad el sistema de patios que constituye el alma del edificio. Al mismo tiempo, se plantea tratar con unidad y dimensiones nuevas los espacios urbanos que lo rodean y proveerlo de una gran zona subterránea que va desde la plaza de la Constitución por el norte, hasta la plaza Bulnes en el sector sur del palacio".

El uso de subsuelo en esta propuesta estaría destinado en La Moneda

⁷⁴ PÉREZ, Oyarzún Fernando, Christian de Groot. La arquitectura de tres décadas, Ediciones ARQ, pgs 42-45

⁷⁵ "Palacio Presidencial La Moneda", Revista CA, N°29, marzo 1991, pp. 6.

⁷⁶ PÉREZ, Oyarzún, Op. Cit., pp. 42.

a "patios ceremoniales, salas de conferencias, recepciones y banquetes"⁷⁷ y bajo las plazas del norte y sur, estacionamientos con posibilidad de cambiar de uso en función de lo que el palacio fuera requiriendo. Hacia el de La Moneda sur estaría dividida por debajo, como lo está hoy en la superficie, por la Alameda. Algo parecido a lo que hoy se propone con el proyecto para la Plaza de la Ciudadanía, que pretende integrar las tres plazas del sur en un solo espacio, hecho planteado en 1975 por la Empresa "El Metro" quien también desarrolló un proyecto para el sector del Barrio Cívico.

La remodelación de la Plaza de Undurraga y Devés en 1983⁷⁸, incluyó al subsuelo y su estructura, cuestión en la que el arquitecto de la nueva plaza, no tenía ninguna injerencia⁷⁹. El subsuelo de la Plaza empezó a ser llamado popularmente "el búnker" y los rumores que se han levantado al respecto no han sido pocos. Se dijo, por ejemplo, que La Moneda tendría un túnel con salida a un edificio para un posible escape, e incluso existiría un túnel que cruza la Alameda, hasta la plaza Bulnes. Nada de esto está comprobado en esta investigación, lo que si se sabe es que con la remodelación del subsuelo se aumentaron algunos espacios necesarios, oficinas, estudio de telecomunicaciones, salas de reuniones, auditorio, e incluso un departamento para el Presidente. El subsuelo llega hasta la calle Moneda antes de toparse con el palacio. Se construyó un túnel que atraviesa La Moneda por la mitad, de tránsito vehicular de aproximadamente 51 metros de largo, este medio conecta con otro subsuelo por donde algunas veces llega el presidente. En cambio, el subsuelo bajo La Moneda y con una salida por Morandé, es usado sólo para servicio.

⁷⁷ PÉREZ, Oyarzún, Op. Cit.
⁷⁸ Ver tema: IV. 5.: "Segundo Concurso para la plaza de la Constitución", pp. 166
⁷⁹ Entrevista de la autora a Cristián Undurraga en diciembre del 2000: "... no hubo petición (en relación al subsuelo de la plaza), el origen del concurso era estacionamientos subterráneos bajo la plaza, no obstante existía un piso subterráneo, había la idea de hacer un concesionario, una zona de estacionamiento importante 4 a 5 pisos, eso no se hizo y se construyó por parte de La Moneda lo que se llama el Búnker cuestión que para nosotros no tuvo ninguna injerencia salvo proponer los accesos para el estacionamiento y permitir ventilación para los estacionamientos en la superficie, no conocí los planos..."

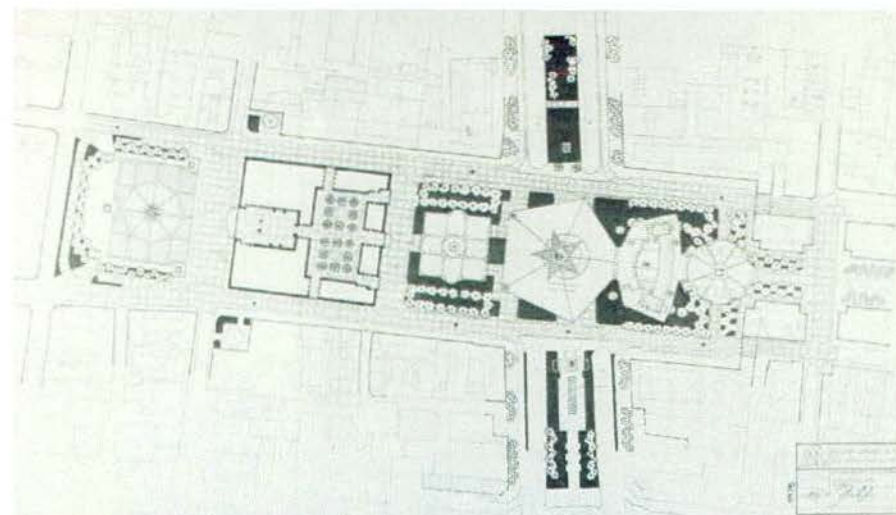
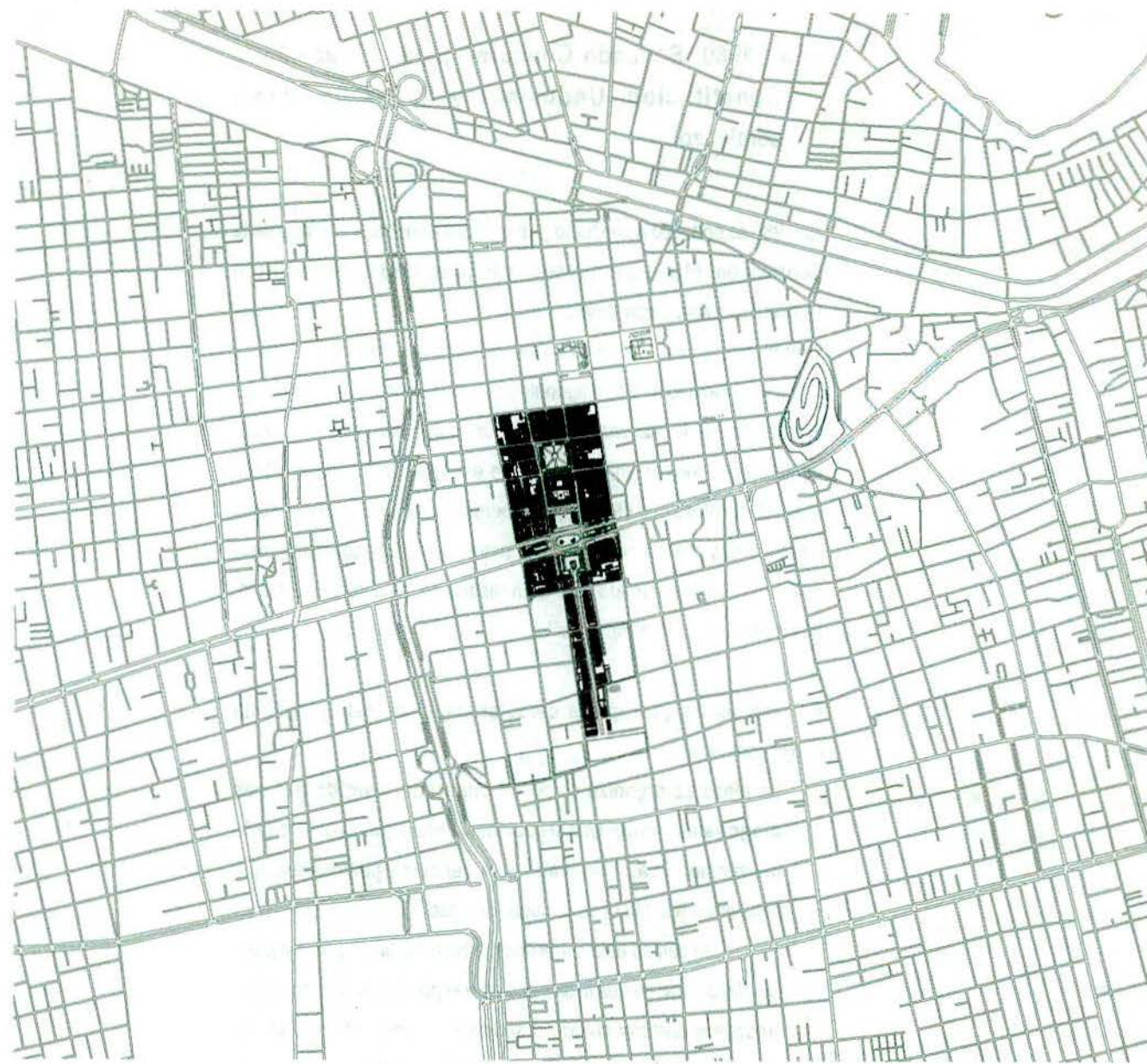


Fig 138. Proyecto de la Empresa del Metro para el Barrio Cívico



Fig 139. 1975: Trabajos para el Metro en la Alameda, sector del Barrio Cívico; momento en que se elimina la pileta circular y del proyecto "Barrio Cívico" de Carlos Vera



0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000



IV.5. 1980: Segundo Concurso para la plaza de la Constitución. Undurraga y Devés un nuevo comienzo

En 1980 se convocó a concurso público para remodelar la Plaza de la Constitución. El proyecto que se construyó en 1983 fue el de Cristián Undurraga y Ana Luisa Devés.

El proyecto se fundamenta en un partido claro que organiza a la plaza en base al trazado de dos diagonales que cruzan de un extremo a otro el cuadrado de la manzana formando un gran centro simbólico en el punto en que se cruzan. A partir de este partido se desarrolló un proyecto de plaza que debía superponerse a la existente, con un suelo en desnivel y con un subterráneo a mantener. Esta condición hace que en la plaza construida subsistan rastros de las anteriores plazas, a la manera de un palimpsesto⁸⁰.

En síntesis las principales características de esta propuesta corresponden a:

- La plaza se organiza como un **cuadrado dividido por sus diagonales** donde tres fracciones tienen pasto y la cuarta pavimento. Las diagonales son senderos peatonales, que convierten a la plaza en un lugar de paso.

"...se dan en esta plaza dos contemplaciones: por una parte la plaza dura, que es la que enfrenta al palacio de gobierno, que recoge el carácter cívico [...] subraya el significado del palacio. Y por otro lado esta el paseo perimetral que a su vez configura una plaza que no es propiamente un parque. Es equivalente al modo en que ha ido evolucionando la plaza de armas; en que el

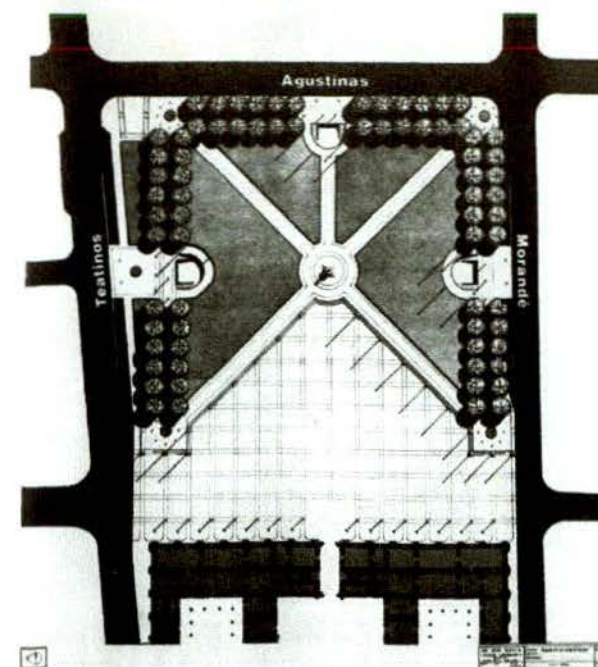
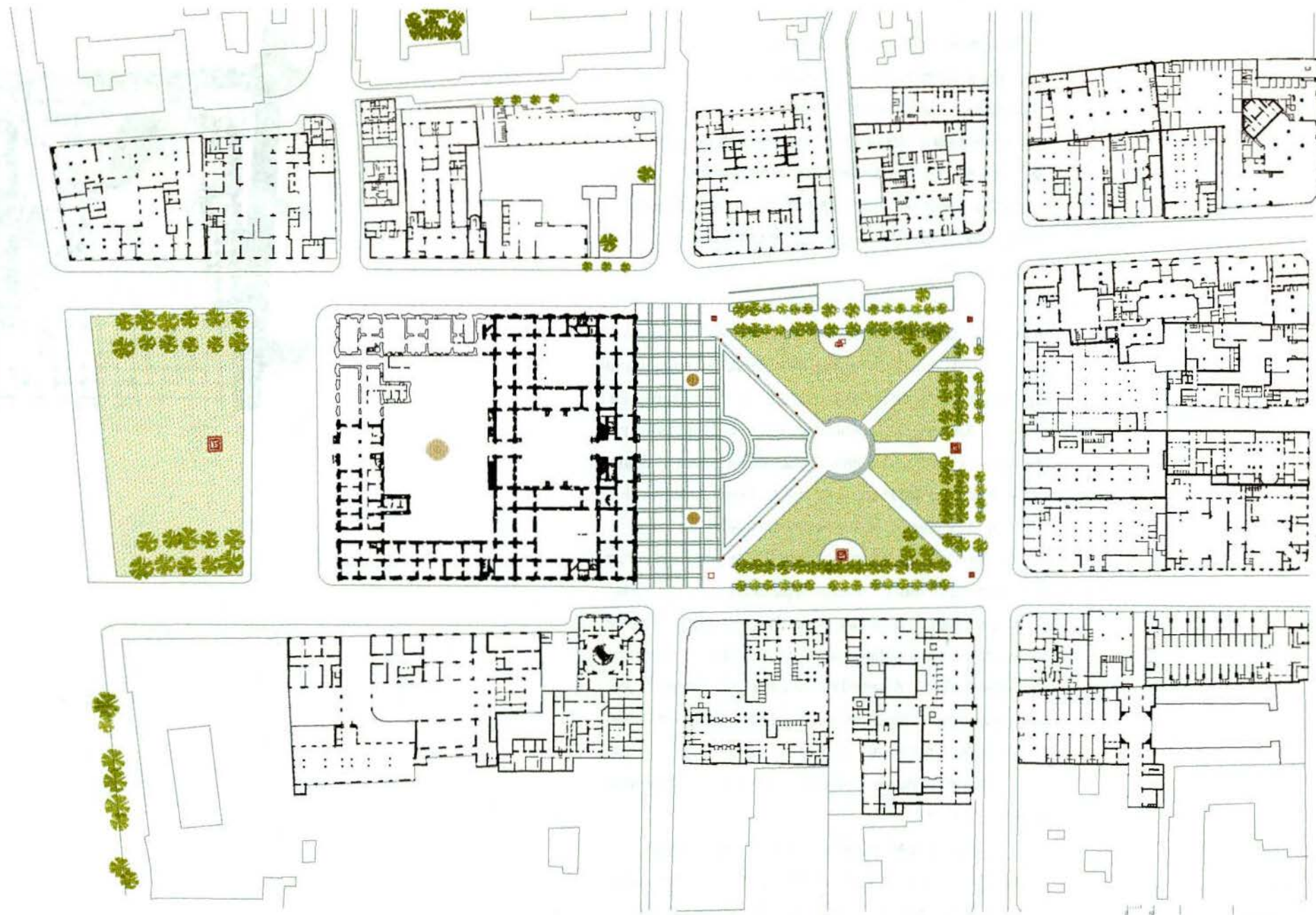


Fig 140.1981: Proyecto de remodelación para la Plaza de la Constitución.

⁸⁰ Palimpsesto: "Manuscrito antiguo que conserva huellas de una escritura anterior". Diccionario de la Lengua Española, Ediciones Castell, 1986



Plaza de la Constitución 1983

Ideado por el arquitecto Cristián Undurraga y Ana Luisa Deves

- Reconstrucción a nivel de suelo de la Plaza de la Constitución y su borde

agua
vegetación
monumentos
mobiliario



pasto se entiende como un dibujo de pavimento sobre el cual no se circula porque las circulaciones están perfectamente delimitadas por una altura de 45 centímetros. De alguna manera está encauzada la circulación, así la plaza mantiene un carácter; es decir hay una transición entre la plaza dura y el paseo perimetral, y esa transición está dado por el pasto, la unión de estas dos tipos de plaza está determinado por estas diagonales...⁸¹

- El suelo pavimentado o duro de la plaza asume más o menos el mismo nivel que los patios interiores de La Moneda, estableciendo una especie de plano noble al nivel de los peatones, en contra de la pendiente normal de Santiago, que baja de oriente a poniente.

"La plaza dura, formada por los paseos diagonales y la fachada del Palacio, es la prolongación de las plazas interiores del edificio. Se trata de un sector cívico, el lugar de los desfiles, del cambio de guardia, el acceso presidencial".⁸²

- El cuadrado de la plaza con los triángulos de pasto y el centro están levantados sobre el nivel de la plaza dura o "suelo noble". En ellos se trata de continuar un nivel regular desde Morande hasta Teatinos. Los parterres altos que configuran los triángulos con pasto ocultan el desnivel de las calles adyacentes, "truco" que queda expuesto en las veredas diagonales que suben y bajan notoriamente, a ser vistas desde las esquinas de la plaza y el cuadrante semicircular de Teatinos donde se implementaron unas gradas para su acceso.

"...bajo y luego subo y desde aquí veo siempre una situación, yo veo el palacio 70 o 80 cm más alto. Cuando se llega al centro de la plaza, antes de bajar, están las gradas que son una pausa, pero antes uno tiene una vista muy bonita de la

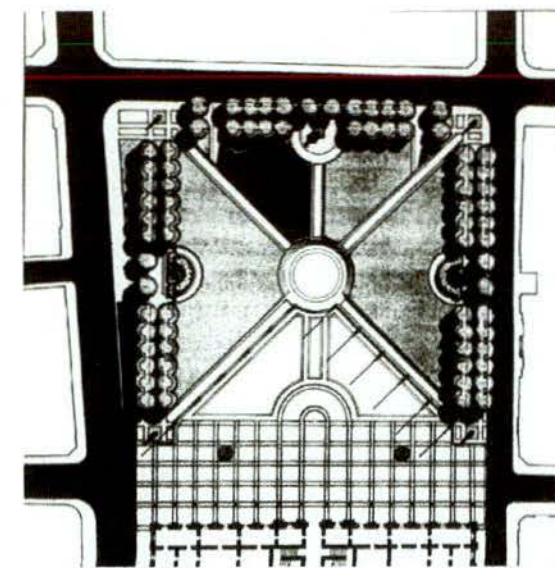


Fig 141. 1983 - Proyecto llevado a cabo para la Plaza de la Constitución de los arquitectos Cristian Undurraga y Ana Luisa Deves.

⁸¹ Entrevista... Op. Cit.; Ver Anexo de Fichas.

⁸² "Remodelación Plaza de la Constitución", Revista CA, N°29, marzo 1981, pp. 8.



*Intendencia, y va tener una muy bonita visión del edificio que se va hacer en la esquina, el Ministerio de Relaciones Exteriores.*⁶³

- El cuadrado base de la plaza, esta marcada por cuadrantes en forma de **semicírculos**. Dos que están ubicados en los extremos norte y sur del cuadrado coincidente con el eje central de La Moneda y los otros dos, en los extremos oriente y poniente de cuadrado, coinciden con el eje de la calle Bombero Salas, entre los edificios del Ministerio de Hacienda y el Hotel Carrera. Estos elementos han cambiado de uso desde la construcción de la plaza. Se pensaron primero como conexión con el subsuelo, luego fueron pilas de agua con jardineras, y su último cambio que es el que hoy mantiene es con la ubicación para estatuas de los presidentes⁶⁴.
- En el proyecto original el **eje central** o eje simétrico de La Moneda remataba en el círculo central que se ubica en la intersección de los diagonales, y el eje de la calle Bomberos Salas, donde se iba mover la estatua de Portales. El proyecto construido prolonga el eje norte-sur hasta el borde norte de la plaza, donde se terminó ubicando la estatua.
- El **eje de la primitiva plazuela** aparece definido por las fuentes reinterpretadas de Goycolea ubicadas en su posición original. La calle Moneda se define por una fila de luminarias que en la práctica fueron unos postes de mas o menos 80 centímetros de alto. Aquí, desaparece la cuneta, prolongando el suelo de La Moneda hacia la calle.
- Los **mástiles** de 15 metros de altura limitan el borde externo de la plaza dura. La plaza cívica se abre desde La Moneda sin interrupciones entre medio.
- El **trazado del pavimento** es dibujado modularmente a partir de

⁶³ Entrevista., Op. Cit.

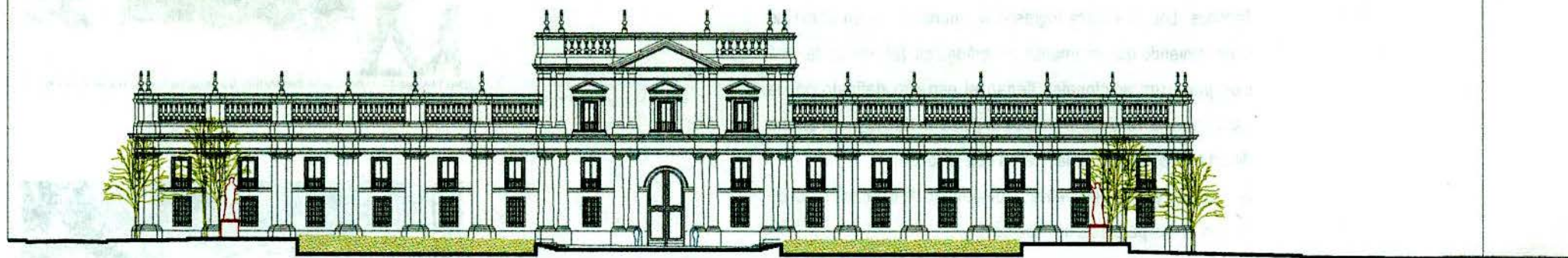
⁶⁴ En el cuadrante de Teatinos se ubica la estatua de Eduardo Frei Montalva, en el cuadrante de Morandé, la estatua de Jorge Alessandri Rodríguez, y en el cuadrante de Agustinas la estatua de Diego Portales. Fuera de los cuadrantes, en la esquina sur-oriente del cuadrado base de la plaza, se encuentra la recientemente instalada estatua de Salvador Allende.



Fig 142. Año 2001: Plaza de la Constitución, centro de la plaza



Fig 143. Año 2001: Plaza de la Constitución, Plaza dura con las dos fuentes de "Goycolea"



las pilastras de La Moneda.

- El proyecto original pretendía mover las **entradas de los estacionamientos** en pistas paralelas a Morandé y Teatinos, cada una con doble entrada. Solamente se realizó una rampa en Teatinos. Los anteriores ingresos se mantuvieron en el mismo lugar, teniendo que fragmentar los triángulos del lado norte.
- Dos parterres adicionales llenan el espacio definido por la desviación de Teatinos el área de la plaza se define por el **ancho de La Moneda** y no por las calles que la rodean.
- Se crean un **paseo perimetral**, acompañado de bancas y rodeada de dos líneas paralelas de árboles⁸⁶.
- En su proyecto original no propone árboles dentro de los triángulos, pero en el que se construyó se dejaron algunos de los árboles de la plaza anterior que se ubicaban en la parte norte, dentro del triángulo verde. La conservación de los arboles incluso, dentro de las diagonales dejaron una huella en la actual que permite ver la forma de **la anterior plaza**. Esto por que los triángulos de pasto se encuentran elevados sobre el nivel de las calles y los arboles que anteriormente estaban a este nivel hicieron que en esta parte bajara la superficie de pasto, hasta la base de los árboles.
- En general el **mobiliario urbano** instalado en esta plaza fue de un estilo neoclásico, visto más evidentemente en sus bancas, mástiles, perinolas de las esquinas, luminarias.
- **El borde de edificios** se mantiene tal cual desde la construcción del último edificio que faltaba por rellenar el borde. Este fue el edificio entre "La Nación" y la Caja Reaseguradora que se llevó a cabo después de 1960.

⁸⁶ Con respecto a las plazas que se generan como el vacío de una manzana dentro de la trama ortogonal, Undurraga y Devés manifestarían en su Tesis de Titulación: "El árbol se constituye en un elemento proporcionador del vacío. Así el borde de árboles [...], define los límites propios de la plaza y da forma a la calle. La fachada que rodea a la plaza, al igual que en la plaza dura, define el límite del vacío pero el interior protegido de árboles filtra la relación visual inmediata con ésta". En: Devés, Ana Luisa, Simoneffi, Alejandro, Undurraga Cristián, *Búsqueda del espacio Urbano de Santiago*. (Tesis de Título), Universidad Católica de Chile, Stgo de Chile, 1977, pp.12



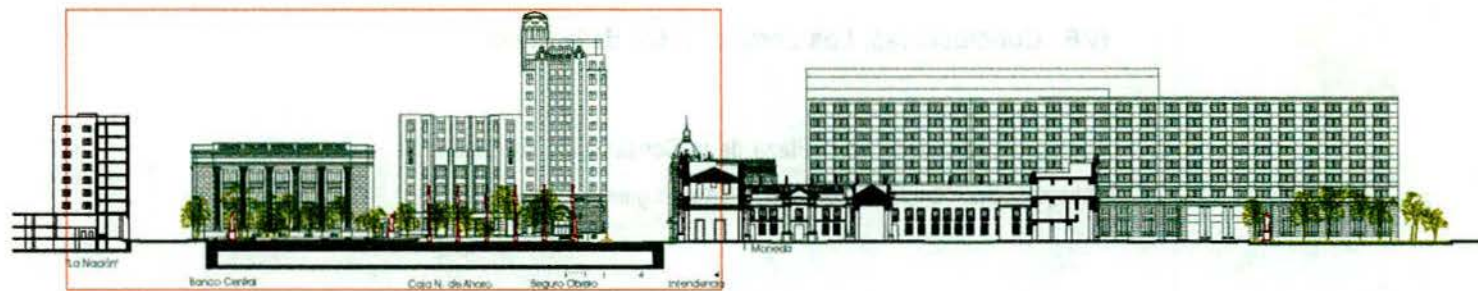
Fig 144. Año 2001: Plaza de la Constitución, Comienzo de la diagonal en la esquina de Teatinos con Agustinas.



Fig 145. Plaza de la Constitución, Semicírculos antes de que se instalaran las estatuas de los presidentes.



Fig 146. Semicírculos de la Plaza de la Constitución. Estatua de Eduardo Frei Montalva.



IV.6. Conclusiones: Los componentes de la Plaza

A largo del desarrollo de la Plaza de la Constitución, se pueden distinguir como componentes de la plaza los siguientes elementos:

Eje Central

La Moneda con su zaguán definen un *eje norte-sur central* y simétrico que se irá prolongando a través del tiempo.

Con la construcción de la fachada sur de La Moneda, el eje central cruza la casa de norte a sur, dividiéndola en dos partes iguales. De las fachadas norte y sur, ambas puertas de ingreso coinciden en el eje central.

Hacia el norte el eje rematará siempre en la estatua de Portales que a lo largo del tiempo se irá alejando cada vez más de La Moneda. En 1935, con la primera plaza la estatua es trasladada desde la plazuela original 2/3 de la manzana, hacia el norte. Posteriormente con la plaza de 1983 se mueve la estatua en la misma dirección (la del eje central) hasta el borde norte de la plaza, aunque en el proyecto original se proponía colocar este símbolo en el centro de la plaza.

Hacia el sur, el eje seguirá extendiéndose, cruzando la Alameda y continuando con el eje urbano; eje Bulnes.

La prolongación del eje central es uno de los rasgos más evidentes de las intenciones de enlazar a La Moneda con el lado sur de la ciudad. El eje facilitó la creación de una segunda fachada al sur de casi iguales características de la primera al norte, otorgándole dos caras a La Moneda.



Fig 148. Año 2001: Estatua de Diego Portales.

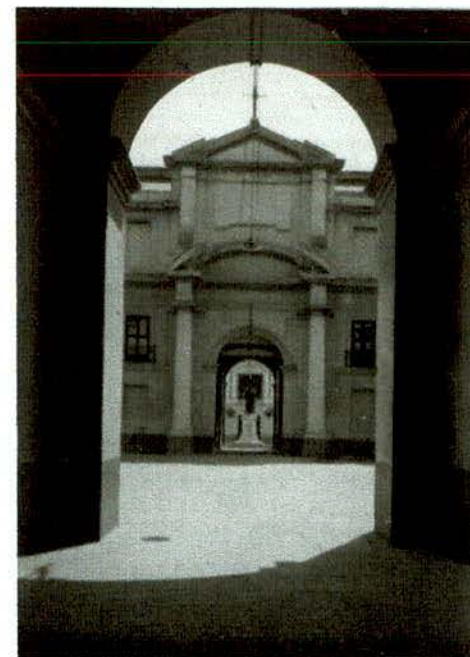
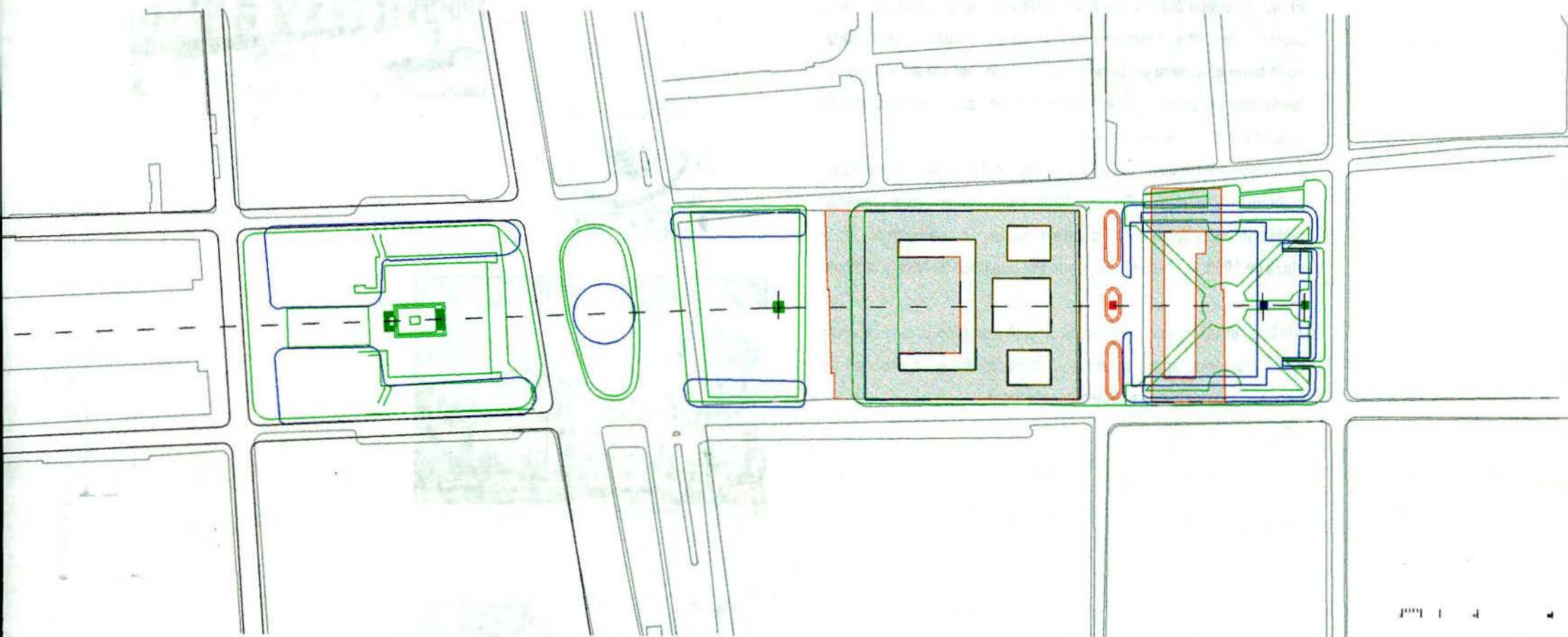


Fig 147. Vista del zaguán y del primer patio de La Moneda antes de 1935. En medio y al final la estatua de Diego Portales.



Fig 149. Año 2001: Plaza de la Constitución, vista desde la puerta de La Moneda hacia el norte. En medio y al final la estatua de Diego Portales.



1 1 1 1

Eje oriente- poniente

La plazoleta original define un *eje oriente- poniente* que enmarca el frente de La Moneda y el frente del antes Ministerio de Guerra y persistirá en toda la evolución de la plaza.

El eje, se define por las dos fuentes de agua que reaparecen en el proyecto de Freitag aunque nunca lleguen a construirse. Undurraga, no lo toma en cuenta en su proyecto ganador pero si en el proyecto construido, en el que aparecen dos fuentes casi en el lugar donde antes existían las de la plazoleta.

En cuanto a los límites de la calle Moneda, este, se hace presente en cada una de las plazas. En la de 1935, con veredas que acompañan tanto a la plaza como a La Moneda y que las separa entre si. En la plaza de 1983, la calle esta marcada por una línea de hitos y el dibujo del suelo.

A lo largo de la existencia de la plaza de la Constitución, la reminiscencia de la plazoleta, aparece como un símbolo del gran proceso de transformación a que fue sometido este lugar.



Fig 150. Mediados de s.XX: La Moneda y su plazoleta.



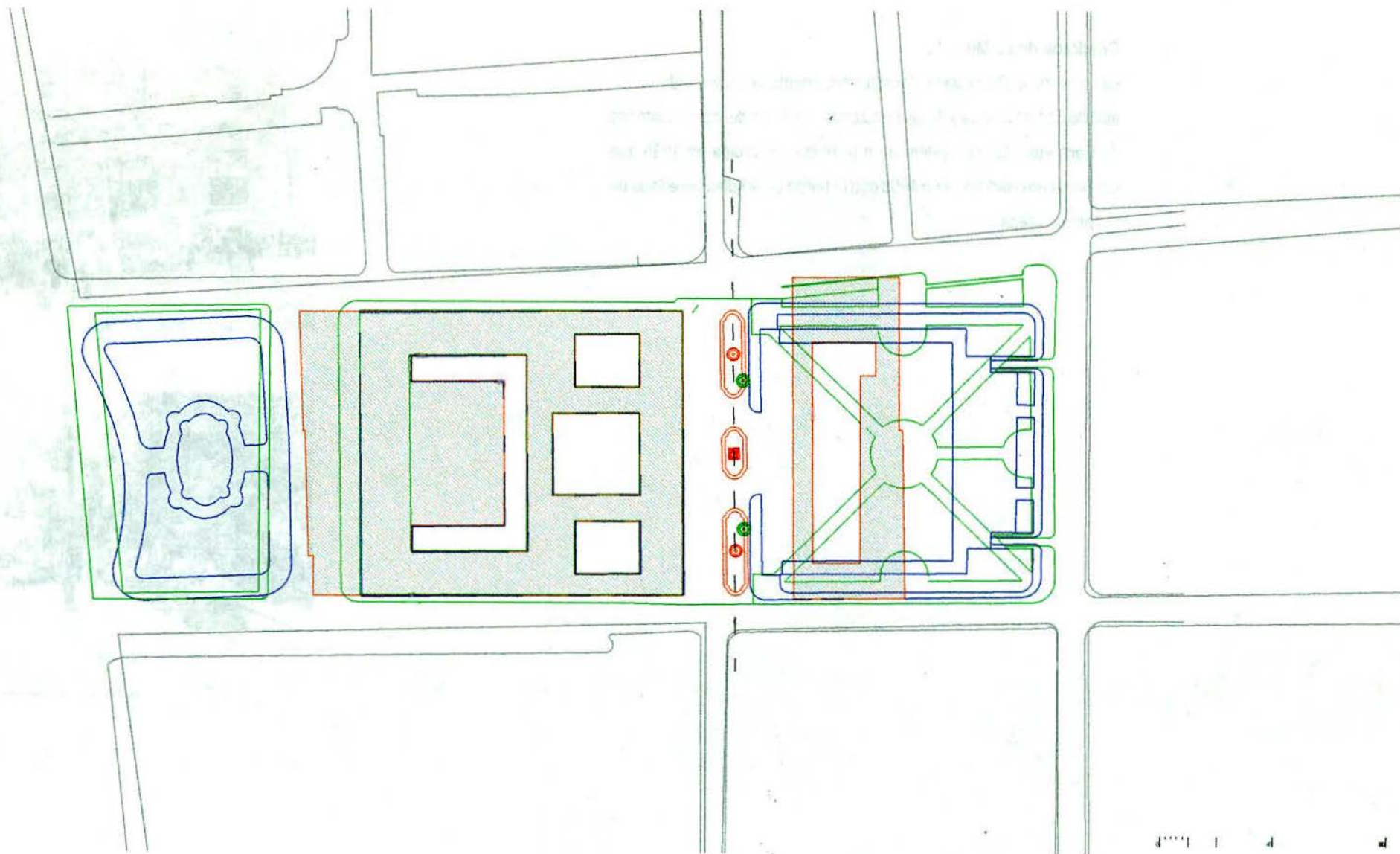
Fig 151. Año 2001: Pileta de la Plaza de la Constitución.



Fig 152. Años '70: Calle Moneda entre, La Moneda y la plaza de la Constitución.



Fig 153. Año 2001: La Moneda y Plaza de la Constitución.



Cuadrado de La Moneda

La forma de la Plaza de la Constitución, adopta la base cuadrada del edificio de La Moneda y de las manzanas regulares del centro histórico de Santiago. Así se evidencia en la Plaza construida en 1935 que configura un cuadrado y en 1983 con el borde de árboles heredado de la anterior plaza.

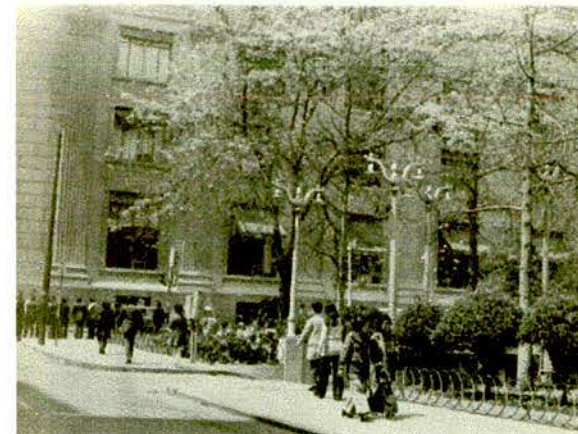
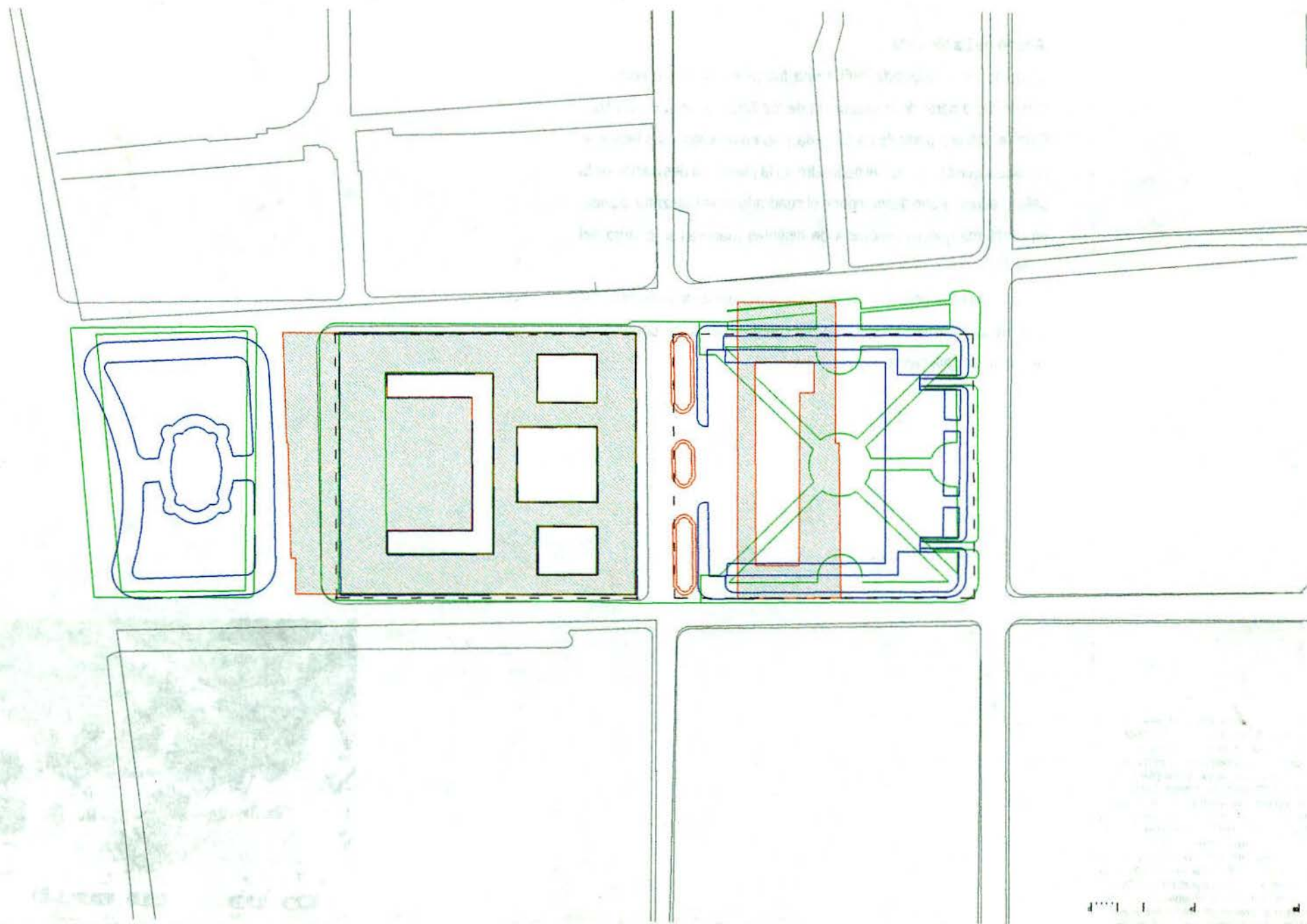


Fig 154. Años '70: Perímetros peatonales de la plaza.



Fig 155. Año 2001: Perímetros peatonales de la plaza.



Ancho de La Moneda

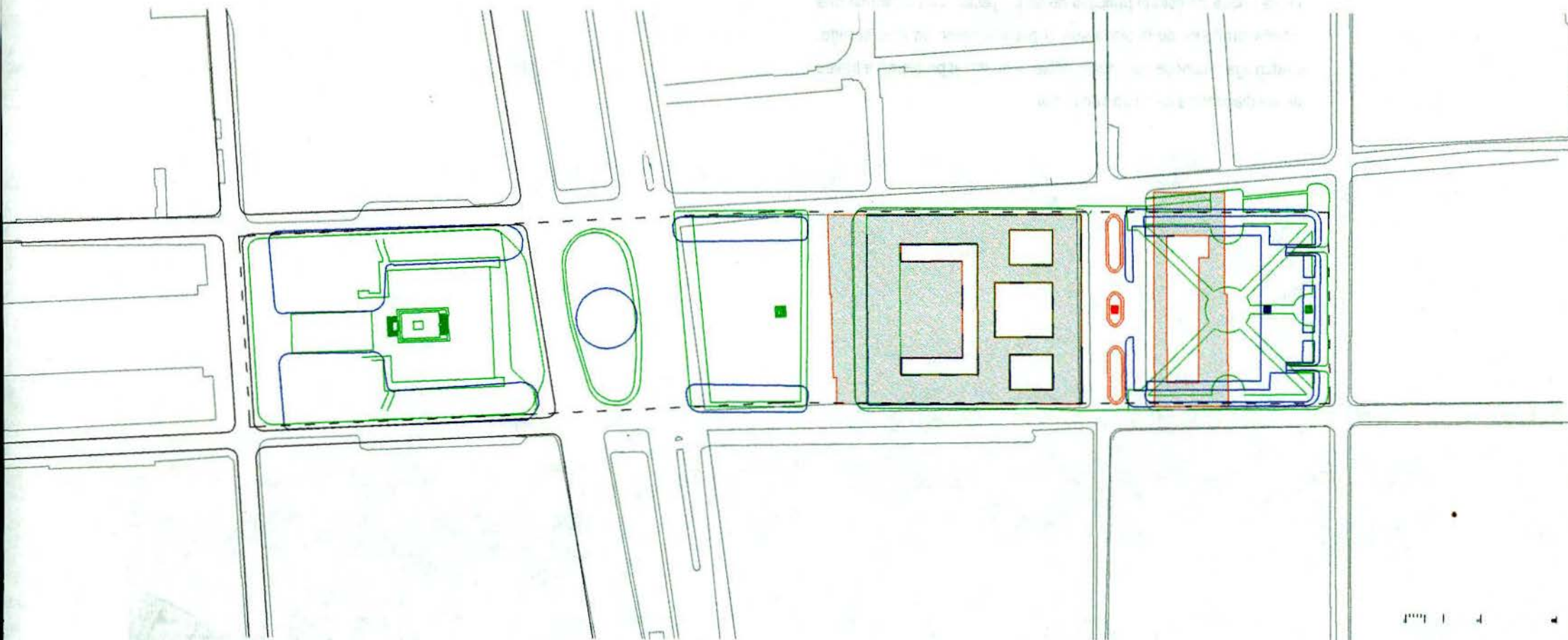
El *ancho de La Moneda* define una franja en su frente norte que determina, a partir de la propuesta de los Smith *el área de la plaza*. Ésta se define a partir de La Moneda y no en relación a las fachadas restantes que componen el perímetro de la plaza. La desviación de la calle Teatinos, y que descompone el cuadrado de la manzana, plantea un problema que se resolverá de distintas maneras a lo largo del tiempo⁸⁶.

La franja de influencia de La Moneda ajusta el borde de la plaza norte, y se desarrolla hacia su frente sur, conformando en conjunto la denominada caja cívica.

⁸⁶ Fueron varios los intentos por alinear la desviación de Teatinos, de forma paralela a La Moneda. Así apareció propuesto en el proyecto de Centro Cívico de los Smith (Ver tema: II.2.1.: "Proyecto de Centro Cívico para La Moneda de Smith Solar y Smit Miller", pp.32), la propuesta de Brünner para el Barrio Cívico, junto a una propuesta de Sergio Larrain García Moreno que pretendía alinear las fachadas de Morandé y Teatinos (Ver tema: II.2.3.: "Karl Brünner y sus propuestas para el Centro Cívico", pp.36) y finalmente se concretó con el proyecto de Vera para el Barrio Cívico. (Ver tema: IV.3.4.: "El proyecto Barrio Cívico de Carlos Vera", pp.149)



Fig 156. Año 2001: Superficie que llena el espacio que forma la desviación de Teatinos en la Plaza de la Constitución.

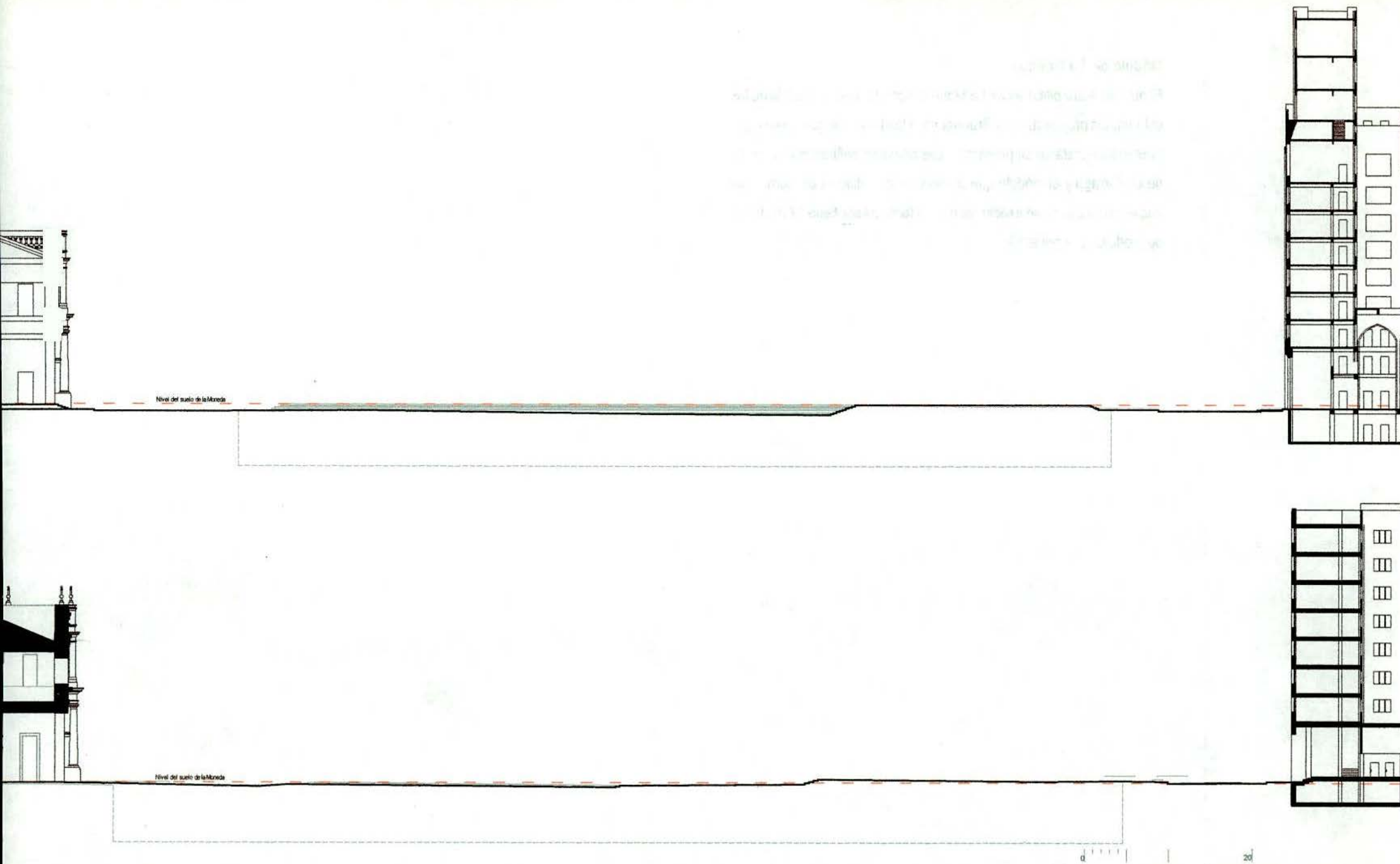


Suelo Noble

Desde el proyecto de Freitag se reconoce el nivel de los patios de La Moneda algo como un *piso noble* a ras de suelo. Este plano horizontal al salir de La Moneda se encuentra con la pendiente de Santiago. Freitag hace de esto el principio de su proyecto. La plataforma que diseña alrededor de la plaza son el planteamiento en este sentido. Undurraga reconoce este suelo noble, y oculta el problema a través de las diagonales de su partido inicial.



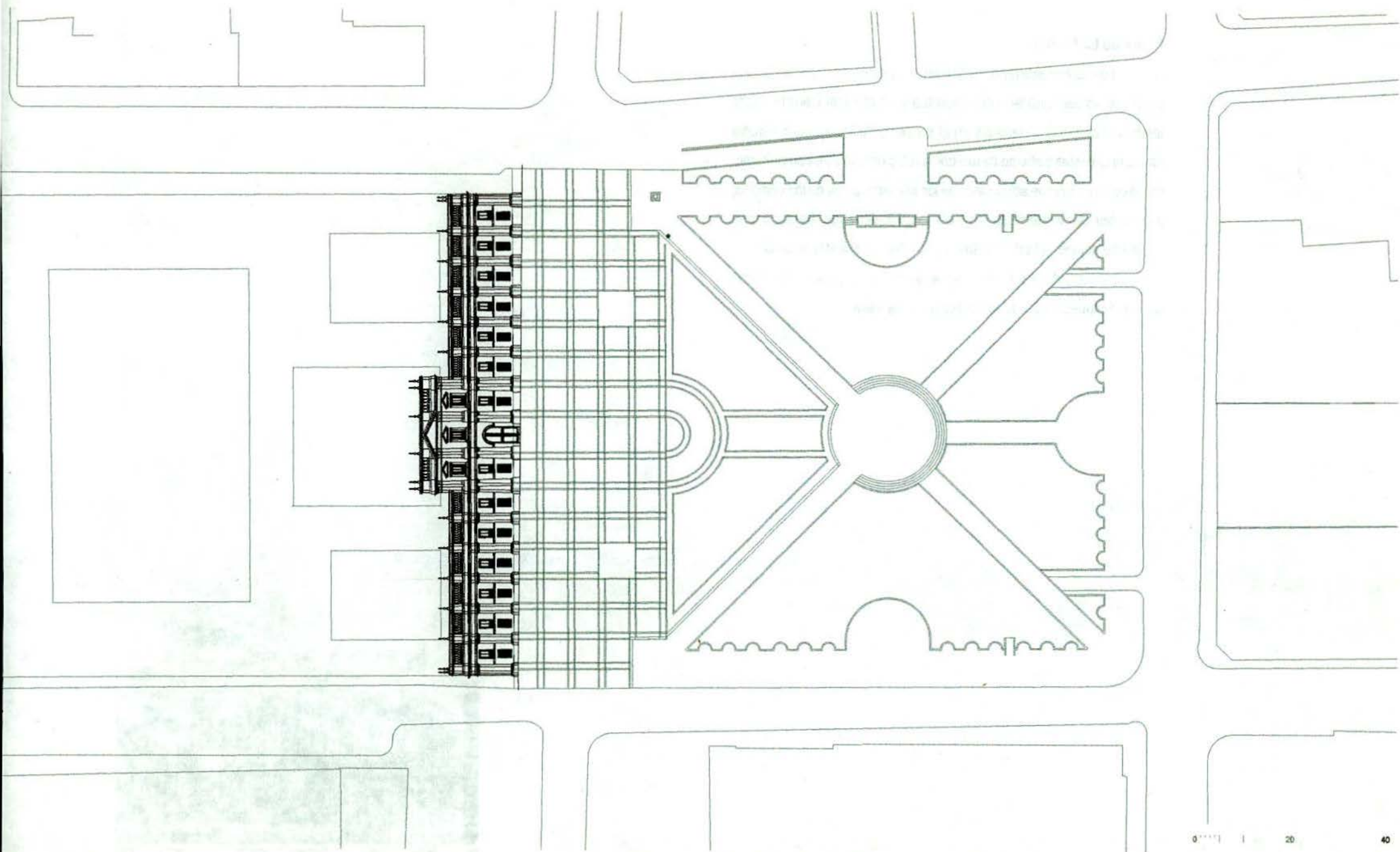
Año 2001: Fachada Norte de La Moneda, vista desde el extremo de la Plaza de la Constitución



El suelo de la Moneda y su continuación en la Plaza - Corte longitudinal - Vista hacia el oriente.
Proyectos Plaza de la Constitución de 1935 y 1983

Módulo de La Moneda

El *módulo entre pilastras de La Moneda* son el punto de partida de las columnatas propuestas por Brünner para las bases de concurso y que Freitag interpreta en su proyecto. Las pilastras definen el pavimento de Undurraga y el módulo que domina en los edificios de Vera. Aún que este módulo no se exacto, ya que, la fachada sur tiene 17 unidades de módulos y la norte 15.



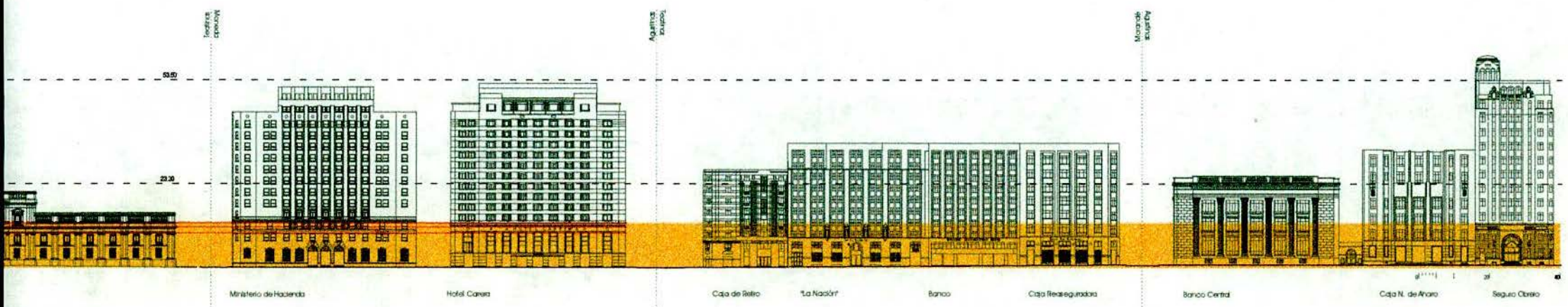
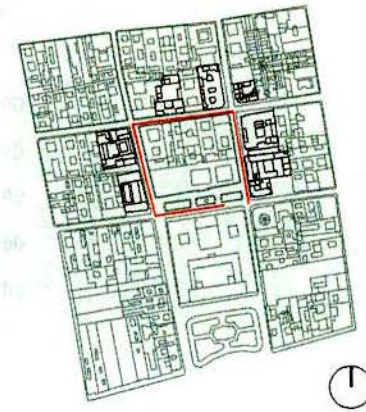
0 20 40

Altura de La Moneda

La *altura de La Moneda* (aprox. 21 metros) es reconocida por los Smiths en el zócalo del Ministerio de Hacienda y en el Hotel Carrera. Esta tendencia continuará después en el proyecto de Vera, quien estudia varias propuestas tratando de marcar la relación con este componente; como columnatas que sobresalen en los primeros pisos de los edificios, para cubrir las veredas de los edificios. Finalmente, opta por una opción semejante a la de los Smith y que fue, la que debieron ocupar los distintos arquitectos a cargo de cada uno de los edificios del Barrio Cívico, después de aprobado el proyecto de Vera.



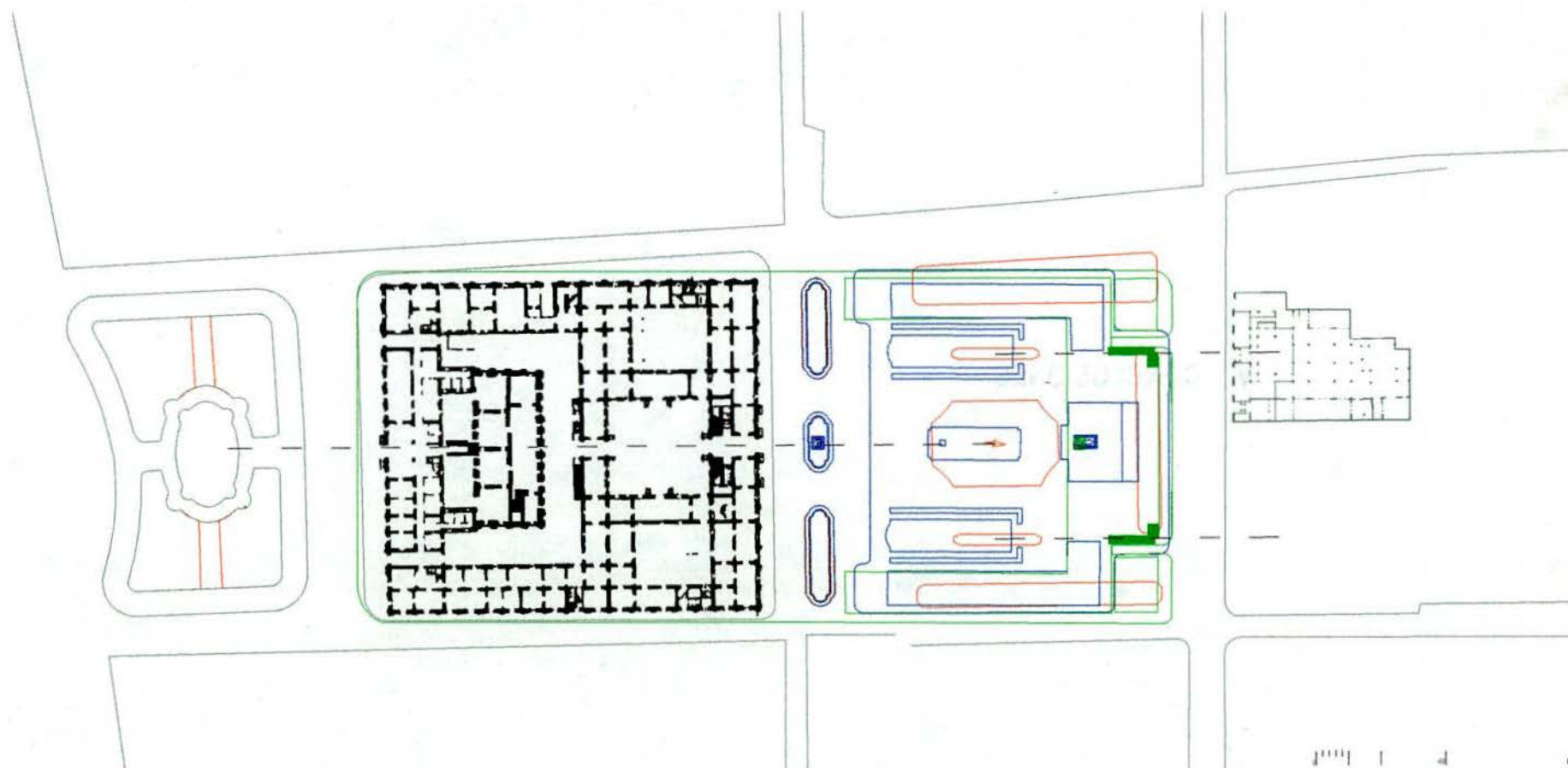
Fig 157. Construcción de la segunda Plaza de la Constitución en 1983. El detalle de zócalo en el edificio de la Caja Nacional de Ahorro, se construyó después de 1983.



La Altura de la Moneda en el borde de edificios - Elevación calle Moneda, Teatinos, Agustinas, Morandé y La Moneda

Eje de La Nación

El *eje de La Nación* fue un planteamiento que aparece desde el proyecto de Centro Cívico de los Smith, con una quiebre al borde de árboles que deja ver el edificio de La Nación. Este elemento es muy importante en el proyecto de Brünner, cuando propuso una plaza en un perímetro determinado por La Nación. En las bases de concurso para la plaza, en cambio, propuso un parterre que continuaba el eje de La Nación y un quiebre de la columnata, al igual que los Smith, que daba paso a este eje. Desde la plaza planteado por Freitag este eje no comparece de alguna manera, diluyéndose desde entonces.



V. CONCLUSIONES

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the existence of solutions of the system of equations (1) for arbitrary values of the parameters α and β . It is shown that the system has solutions for all values of the parameters α and β if and only if the condition $\alpha + \beta = 1$ is satisfied. In this case the solutions are unique and can be found by the method of successive approximations.

2. In the second part of the paper the problem of the stability of the solutions of the system (1) is considered. It is shown that the solutions are stable with respect to the initial conditions if and only if the condition $\alpha + \beta = 1$ is satisfied. In this case the solutions are stable with respect to the initial conditions and the parameters α and β .

1. El proyecto para la Plaza fue un caso claro en que la discusión pública fue capaz de dar forma al espacio público. La creación de una plaza al norte de La Moneda, en los años '30, generó un particular interés. De su futuro y de cual debía ser su mejor solución debatieron presidentes, intendentes, instituciones gremiales, ciudadanos, etc. Por ello para la plaza existieron muchas propuestas representadas en distintos formatos como: dibujos, planes, cartas, artículos de periódicos, revistas, libros, etc. En ellos se encuentran traspasadas, las principales preocupaciones en cuanto al proyecto. Así, el concurso para la Plaza de la Constitución, acaecido en 1934, fue tomando forma gracias a una discusión previa, que fue delineando las principales características del encargo.

En la plaza de la Constitución se pueden identificar los siguientes aspectos que primaron en su realización y que fueron consecuencia de la discusión de ideas previas al proyecto:

En primer lugar la ubicación de las nuevas plazas cívicas en torno a La Moneda. Por un lado, el Centro Cívico surge a partir de las ideas que planteaban convertir La Moneda en centro de ciudad. La Moneda debía vincularse con la nueva parte sur de la ciudad, y en este contexto los primeros proyectos planteados para el nuevo Centro Cívico ubican el espacio público principal al sur; como en los proyectos de Doyere y Mosquera, producidos en 1918. En la mediación que se formaba entre La Moneda y una nueva edificación en el lado sur de la Alameda, se formaba el ámbito principal del proyecto,

que habría representado lo que hoy equivale a la plaza de la Constitución, considerándola como la plaza principal de La Moneda. La frontera sur del proyecto, que ocupaba el lugar más importante de las propuestas, lo constituían una nueva edificación, que variaba entre colocar edificios o un nuevo palacio. Por este motivo La Moneda debía ser modificada principalmente en su lado sur construyéndose una fachada capaz de presentar al edificio hacia este lado.

Por otro lado está la discusión que se forma en torno a la introducción de "rascacielos" y la visualización de una plaza cívica que esta vez se ubicaría al norte. A raíz de ello, una segunda consecuencia es el perímetro de la plaza cívica. La supuesta desvalorización que La Moneda adquiriría con los edificios de altura en el entorno de la manzana norte, produjo las siguientes propuestas: -una plaza ubicada al norte como planteamiento para reparar la figuración de los "rascacielos" en este lugar y con ello la revalorización de una fachada norte. -Una reglamentación para los edificios del Barrio Cívico, que pretendían frenar la masiva aparición de edificios de altura. - Una plaza norte, donde el vacío estaba recortado en sus esquinas para recibir edificaciones que enmarcarían los primeros rascacielos introducidos. Después una plaza que en cambio, ocupa todo el área de la manzana norte de La Moneda. Esta última responde a la aparición de nuevos edificios de altura que alteran la normativa que instaba a lo contrario. De aquí otra de las consecuencias: un borde de edificios, de construcción cada uno independiente, donde cada uno responde a la voluntad de su proyectista, que no siempre respetó una normativa de altura y adosamiento, planteando lo

que cada uno de ellos estimó conveniente para su proyecto de edificio.

2. En la variedad de ideas que se han planteado para la Plaza de la Constitución, ninguna de las propuestas aparece como la única solución posible. En la plaza de la Constitución, se han aplicado muchas ideas de diferentes arquitectos y muchas de ellas se superponen. Esto ha convertido a la obra en un proyecto ambiguo que se ha ido desarrollando a la manera de un palimpsesto¹, no sólo de ideas, sino también de elementos construidos.

Por ejemplo, el hecho que La Moneda tenga dos fachadas principales, no define una cara principal para la plaza cívica. Por ello hay un borde distinto en el lado norte y en el lado sur del Barrio Cívico. Por ello la independencia de cada edificio en los bordes, no consolidan los ideales de homogeneidad, armonía y simetría que era pretendido para este proyecto. La existencia del Banco Central y La Intendencia, da muestra del tipo de edificios que se pretendía formar el borde del Barrio Cívico, distinto al de *rascacielos*. En consecuencia se consolidó un eje cívico que no tiene remate como lo solicitaba el proyecto aprobado para este fin. El eje no es una continuación del eje simétrico de La Moneda, especialmente hoy que en la Plaza Bulnes existe el Monumento de la "Llama de la Libertad" construido en la mitad.

Por otro lado los componentes que han ido apareciendo y perdurando en la plaza son múltiples: subsiste una fachada



Fig 158. Construcción de la segunda Plaza de la Constitución en 1983. Se conservaron los árboles de la anterior plaza y así se mantuvo este árbol en medio de las diagonales peatonales.



Fig 159. Construcción de la segunda Plaza de la Constitución en 1983. Se conservaron los árboles de la anterior plaza y así se mantuvo este árbol en medio de las diagonales peatonales.

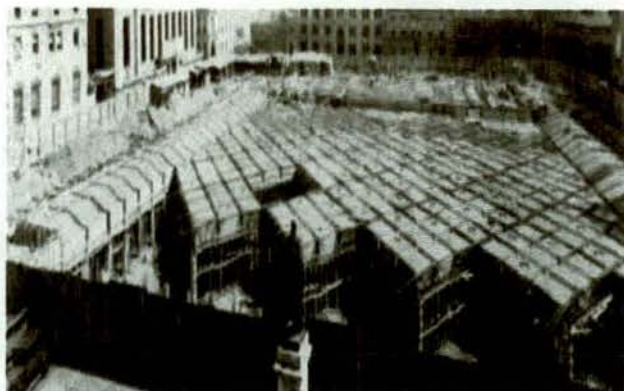
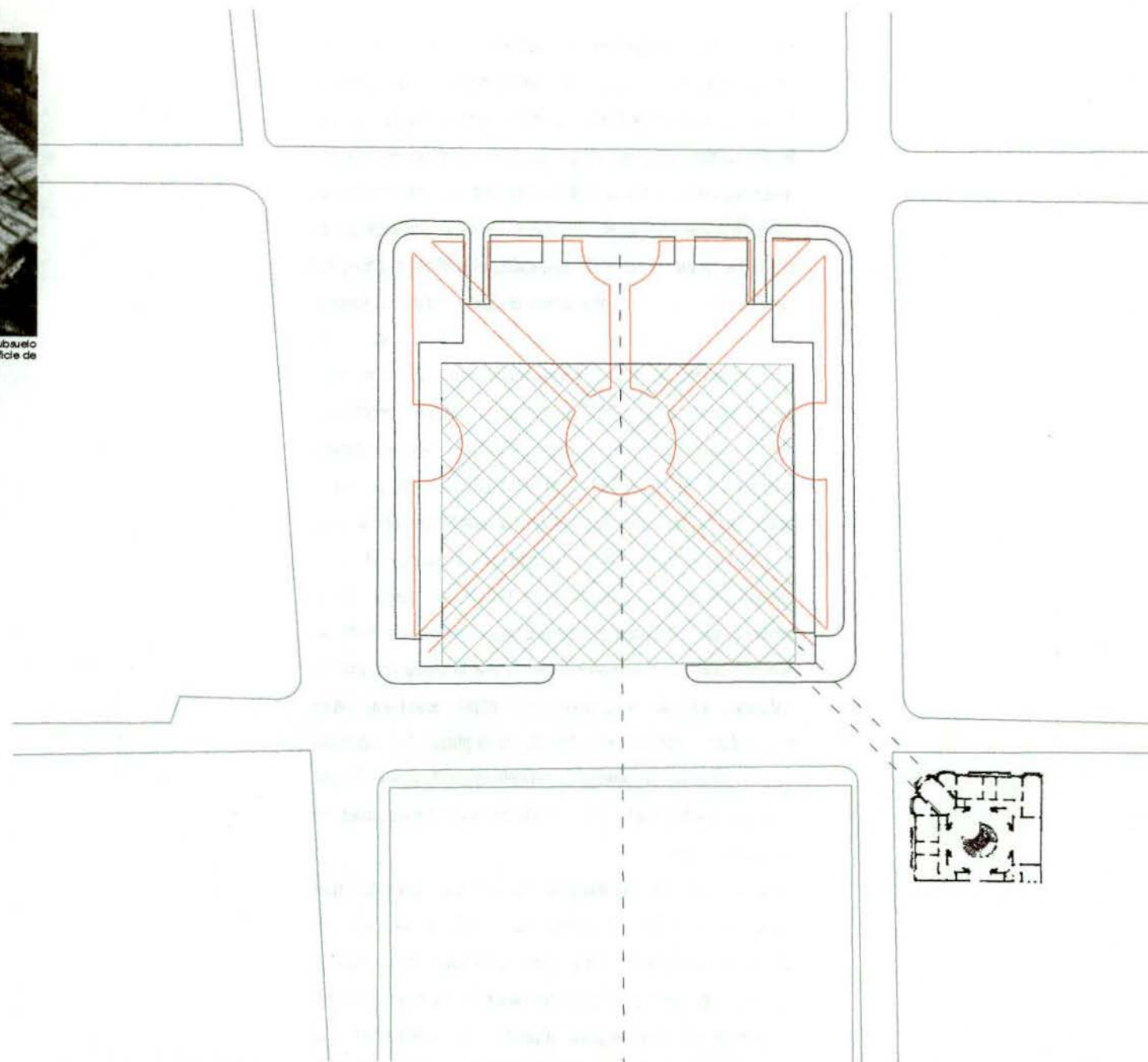


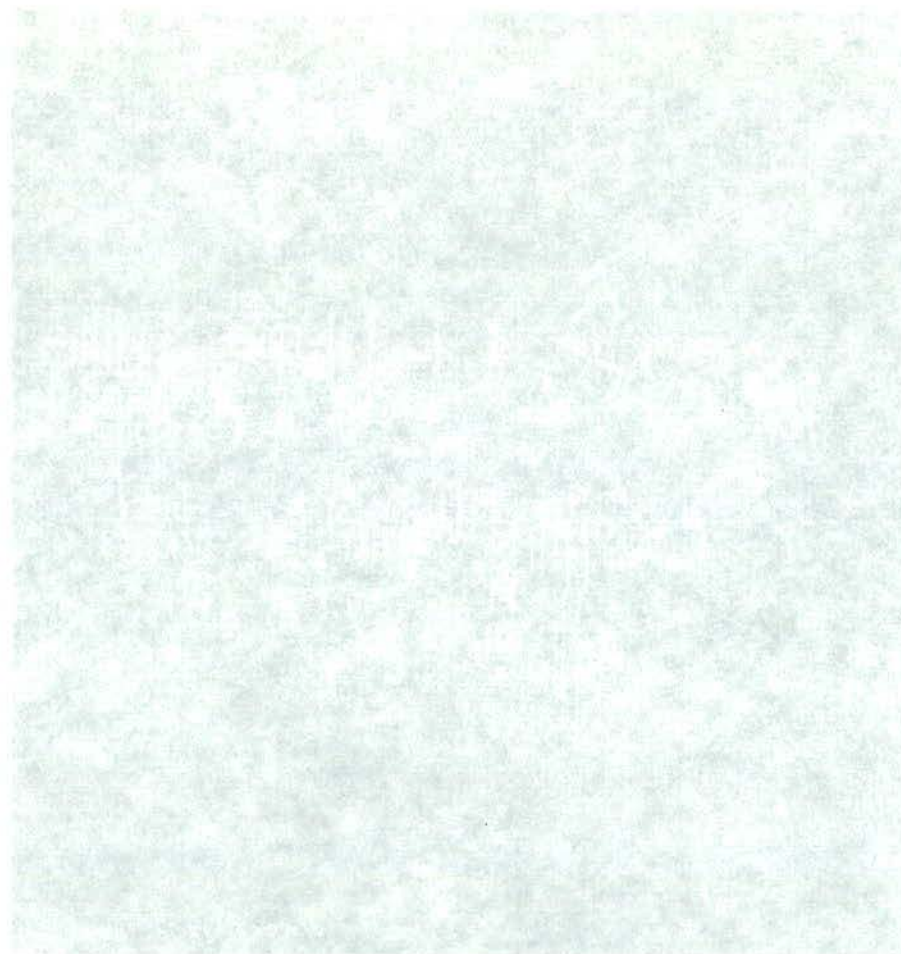
Fig 160. Construcción del subsuelo de la Plaza de la Constitución. La estructura del subsuelo construido desde 1935 es diagonal igual que las actuales diagonales que cruzan la superficie de la Plaza. (Imagen intervenida: altura estirada en un 150% más de su altura normal).



sur de La Moneda que proviene del proyecto de Centro Cívico de los Smith, al igual que la conservación, de los edificios del borde de la plaza de la Constitución como la Intendencia, el Banco Central, el Ministerio de Hacienda, además del espacio que ocupa esta plaza y la de la Libertad. De las normativas de edificación para el Barrio Cívico de 1930, subsiste en el borde de la plaza de la Constitución, el edificio del Seguro Obrero. En cuanto a los elementos, el eje central de La Moneda permanece y existe desde la antigua plazoleta gracias a la estatua de Portales que se ha ido movilizandode sur a norte, sin desviarse del eje. De la plazoleta provienen también las piletas que recuerdan el eje oriente-poniente que se marcaba entonces entre La Moneda y el Ministerio de Guerra. En el borde de la plaza subsiste un Hotel Carrera proyectado por los Smith, y en el borde norte, el recorte del edificio de La Nación ideado desde las normativas de 1930 concretado con el proyecto de Vera para el Barrio Cívico. Queda un borde de árboles, que fue plantado en 1934 para la plaza construida entonces, a pesar de su ausencia en el proyecto base. De la misma forma apareció el subsuelo de la plaza. Se especula que, la estructura del entepiso de la plaza pueda tener relación tanto con las diagonales como con la dirección del eje simétrico de la Intendencia.

Pero así también, han existido elementos proyectados que fueron perdiéndose en el camino. Por ejemplo, un palacio frente al lado sur de La Moneda o una fuente de agua en el centro de la plaza, propuesto en el proyecto de los Smith, o la columnata propuesta por Brünner para la plaza o la modificación a la fachada norte de La Moneda, propuesto en el proyecto de





Freitag, o un eje del edificio de "La Nación", edificio que hoy pasa desapercibido.

3. En la ambigüedad del proyecto, es posible en cambio, encontrar una de sus mayores riquezas. La plaza de la Constitución, no fue solamente una planificación ideal como se vislumbró en los planes para Santiago de principios de siglo, cuyo planteamiento de un nuevo centro para la ciudad constituye una propuesta activa. En el proyecto existen también propuestas que responden a la contingencia de la aparición del Centro Cívico. Como por ejemplo, la normativa de 1930 o 1934 para regular la forma de los edificios que estaban apareciendo en el lado norte de La Moneda, constituye una propuesta reactiva que pretendía arreglar una situación dada.

4. Hay que precisar también que la plaza de la Constitución no introdujo precisamente una nueva forma de espacio público en Santiago. Al comparar a la Plaza de Armas, espacio público tradicional de la ciudad, con la Plaza de la Constitución, se pueden encontrar aspectos formales que las hacen semejantes, sin ir más lejos ambas ocupan un vacío equivalente en el trazado regular del centro de Santiago; las dos tienen bordes consolidados de edificios; tanto en la plaza de Armas como en la de la Constitución es posible encontrar incluso, un borde entero con edificios de los mismos autores, Smith Solar y Smith Miler². Sin

embargo, no podemos hablar de la Plaza de la Constitución como nuevo tipo de espacio público, porque no logra introducir un nuevo modelo donde, por ejemplo, aparezcan diagonales confluyendo hacia un punto, o aparezcan edificios interconectados por grandes avenidas.

Por lo tanto, las aspiraciones que veían en La Moneda un nuevo centro integral a escala de ciudad, fracasan. La Moneda no es centro de ciudad como lo anhelaban los planificadores de Santiago; no se convirtió en un centro formal de la ciudad, ni tampoco en un centro económico, o de encuentro. En cambio, los ideales que veían en La Moneda al nuevo centro político, vieron consolidadas sus propuestas en la Plaza de la Constitución que se concreta en los años '30. La Moneda es la figura que representa al Estado y la Plaza de la Constitución (o Plaza Cívica de La Moneda) es el lugar donde ocurren las manifestaciones hacia el gobierno.

Sin embargo esta plaza cargada de historias y conflictos, logra establecer un espacio donde la arquitectura actúa como protagonista, con un rol activo e instrumental. Construir la fue entrar en un debate de "que es lo actual"; no es casualidad entonces que su construcción se haya hecho realidad en un período donde la arquitectura moderna junto a la dislocación política y cultural del país fueron capaces de definir los límites de un espacio público, palpable e inevitablemente presente en las vidas de quienes lo habitaban.



Fig 161. Santiago 1943

REFERENCIAS FIGURAS

- Fig 1.** Plaza San Francisco de Quito - Foto de la autora
- Fig 2.** Año 2002: Plaza de la Constitución: suelo duro - Foto de la autora
- Fig 3.** Año 2002: Plaza de la Constitución: área verde - Foto de la autora
- Fig 4.** Año 2002: Plaza de la Constitución: esquina Teatinos-Agustinas - Foto de la autora
- Fig 5.** Año 2002: Plaza de la Constitución: calle Agustinas - Foto de la autora
- Fig 6.** Año 2002: Plaza de la Constitución: esquina Agustinas-Morandé - Foto de la autora
- Fig 7.** Año 2002: Plaza de la Constitución: calle Teatinos - Foto de la autora
- Fig 8.** Año 2002: Plaza de la Constitución: La Moneda - Foto de la autora
- Fig 9.** Año 2002: Plaza de la Constitución - Foto de la autora
- Fig 10.** Año 2000: Plaza de la Constitución - Instituto Aerofotogramétrico de las Fuerza Aérea
- Fig 11.** Zanjón de la Aguada, eje que divide en dos a la ciudad de Santiago. Trabajo de representación realizado para el Taller I de Magíster. - Dibujo de la autora
- Fig 12.** Resultado del plegamiento de la lámina de cobre. Investigación realizada por la autora para la tesina "El pliegue de la lámina de cobre", trabajo final del taller II de Magíster, "Taller del Cobre". - Foto de la autora
- Fig 13.** Recorrido de una persona que llega en el "Metro" de Santiago, a visitar el Palacio de la Moneda, que hoy en día es transitable para todo público. Sin embargo por norma este recorrido se debe hacer únicamente de norte a sur. Fotografía aérea de La Moneda. **En:** Instituto Aerofotogramétrico de la Fuerza Aérea / Intervenida por la autora.
- Fig 14.** La Moneda en la época de la Independencia. **En:** Palacio de la Moneda, "Colección Chile y su cultura", pp. 40.
- Fig 15.** 1915 (aprox): Fachada Norte de La Moneda. **En:** Colección: Ignacio Corvalán
- Fig 16.** 1894: Plan de la Dirección de Obras para la ciudad de Santiago. **En:** *Revista Arquitectura y Arte Decorativa*, N°6 y 7, octubre 1929
- Fig 17.** 1912: Plan elaborado por la Comisión Mixta de Senadores y Diputados para la ciudad de Santiago. **En:** *Revista Arquitectura y Arte Decorativa*, N°6 y 7, octubre 1929
- Fig 18.** Esquema del planteamiento en relación a la Moneda del Plan elaborado por la Comisión Mixta de Senadores y Diputados para la ciudad de Santiago. - Elaboración de la autora
- Fig 19.** 1912: Proyecto de transformación de la Sociedad Central de Arquitectos. **En:** *Revista Arquitectura y Arte Decorativa*, N°6 y 7, octubre 1929
- Fig 20.** 1912: Esquema del planteamiento en relación a la Moneda del Proyecto de transformación de la Sociedad Central de Arquitectos. - Elaboración de la autora
- Fig 21.** Plan de Ernesto Coxhead para la transformación de la ciudad de Santiago. **En:** *Revista Arquitectura y Arte Decorativa*, N°8, diciembre 1929
- Fig 22.** Esquema del planteamiento en relación a la Moneda del Plan de Ernesto Coxhead para la transformación de la ciudad de Santiago. - Elaboración de la autora

- Fig 23.** Perspectiva del lado sur del proyecto para transformar la Moneda de Emilio Doyere. **En:** AAVV. Palacio de la Moneda, "Colección Chile y su cultura, Serie Monumentos Nacionales", Ediciones de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos, 1983.
- Fig 24.** Fachadas norte y sur propuesta para transformar la Moneda por Emilio Doyere. **En:** AAVV. Palacio..., Op. Cit.
- Fig 25.** "Plano de Santiago con las principales avenidas indicadas por la comisión". **En:** VALDÉS Valdés, I., "La transformación de Santiago", Soc. Inprenta Litográfica "Barcelona", Santiago de Chile, 1917
- Fig 26.** 1918: Perspectiva del Proyecto de Centro Cívico de Emilio Doyere y Patricio Irarrazabal. **En:** *Revista el Arquitecto*, N°4, abril 1925
- Fig 27.** 1918: Fachada propuesta para La Moneda por Emilio Doyere y Patricio Irarrazabal. **En:** CASTEDO, Leopoldo, Historia de Chile (1891-1925), Tomo IV, Editorial Zig-Zag, Stgo de Chile, 1984
- Fig 28.** "Proyecto de Disposición de la Plaza de la República" del arquitecto José Luis Mosquera. **En:** SILVA Gustavo, La nueva era de las municipalidades en Chile, Ed. Atenas, Santiago, 1931
- Fig 29.** Fragmento del plano del "Proyecto de Disposición de la Plaza del la República" del arquitecto José Luis Mosquera que muestra el proyecto urbano propuesto para la Moneda. **En:** SILVA Gustavo, La nueva era de las municipalidades en Chile, Ed. Atenas, Santiago, 1931
- Fig 30.** 1929: Propuesta de Centro Cívico en la Moneda de Smith Solar y Smith Miller. En primer plano la plaza al sur de la Moneda con un nuevo Palacio Presidencial. **En:** PÉREZ DE ARCE, Antonicich Mario, *Arquitectura de Smith Solar*, Editorial ARQ, 1993
- Fig 31.** 1930: Plano del proyecto para el lado sur de La Moneda correspondiente al Ministerio de Educación y la apertura de la fachada sur de la casa, arquitectos Smith Solar y Smith Miller. **En:** Archivo de planos antiguos de EMOS
- Fig 32.** 1927: Propuesta para la Fachada Sur del Palacio de La Moneda según proposición Smith Solar y Smith Miller. **En:** *Revista Arquitectura y Arte Decorativa*, N°10, mayo 1930
- Fig 33.** 1929: Construcción del lado sur de la Moneda. **En:** AAVV. Palacio..., Op. Cit.
- Fig 34.** Construcción de la fachada sur de La Moneda. -
Compiladores: Diana Wilson y Gonzalo Cáceres
- Fig 35.** Propuesta para el Barrio Cívico de Karl Brunner. **En:** BRUNNER, Karl, *Santiago de Chile, su estado actual y futura formación*, Imprenta La Tracción, Santiago de Chile, 1932
- Fig 36.** La Moneda vista desde la avenida de las Delicias (Alameda) con Morandé, hacia el nor-poniente. **En:** *Revista de Arte*, N°5, 1935
- Fig 37.** La Moneda vista desde la avenida de las Delicias (Alameda) con Teatinos, hacia el nor-orienté. **En:** *Revista de Arte*, N°5, 1935
- Fig 38.** Propuesta para el Barrio Cívico y arranque de la Avenida Central de Karl Brunner. **En:** *Revista de Arte*, N°5, 1935
- Fig 39.** Vista hacia La Moneda desde un arco de entrada propuesto por Karl Brunner para el Barrio Cívico. **En:** *Revista de Arte*, N°5, 1935
- Fig 40.** Propuesta de Avenida Central hasta Plaza Almagro de Karl Brunner. **En:** *Revista de Arte*, N°5, 1935
- Fig 41.** "Axonometría atribuida a Karl Brünner del eje Bulnes entre Moneda, en primer plano, y la iglesia de los Sacramentinos,

- al fondo". **En:** Parcerisa, Josep, "Stgo. FORMA URBIS", *Revista ARQ* #33, agosto 1996,
- Fig 42.** Plano Regulador propuesto por Karl Brünner en 1934. -
Compilador: Ignacio Corvalán.
- Fig 43.** Recorte de Prensa. Fecha estimada: años cincuenta. **En:**
PAVEZ, María Isabel, Archivo Karl Brunner, Escuela de
Arquitectura de la Universidad de Chile (Sin referencia de
origen)
- Fig 44.** 1932 (aprox): Sector del Barrio Cívico antes de ser intervenido.
En: *Revista Arquitectura y Construcción*, N°1, 1945
- Fig 45.** Principios de siglo. Parque Forestal. **En:** Colección Ignacio
Corvalán
- Fig 46.** 1930: Avenida La Alameda. **En:** *Revista Arquitectura y Arte
Decorativa*, N°11, julio 1930
- Fig 47.** 1930: La nueva fachada sur de La Moneda. - Compiladores:
Diana Wilson y Gonzalo Cáceres
- Fig 48.** Maqueta evolutivo de la parte central de una ciudad hispana
americana. **En:** AA.VV., *La plaza en España e Iberoamérica.
El Escenario de la ciudad*, Edición Dirección de los Museos
Municipales, Madrid, 1998.
- Fig 49.** Anuncio de la empresa constructora del edificio de "La
Nación" **En:** *Revista Arquitectura y Arte Decorativa*, N°2, sep
1931
- Fig 50.** Anuncio de empresa constructora. **En:** *Revista Arquitectura y
Arte Decorativa*, N°2, septiembre 1931
- Fig 51.** 1930: En primer plano la construcción del edificio de la Caja
Reaseguradora, tras este el edificio de la "La Nación", y al
último el Ministerio de Hacienda. **En:** *Revista Arquitectura y
Arte Decorativa*, N°11, julio 1930
- Fig 52.** Barrio Cívico 1930. **En:** SILVA, Op. Cit.
- Fig 53.** Perspectiva del proyecto del Banco Central de Chile, 1926.
En: *Revista Arquitectura y Arte Decorativa*, abril 1929
- Fig 54.** 1929. Banco Central,. **En:** *Revista Arquitectura y Arte
Decorativa*, abril 1929
- Fig 55.** Perspectiva del proyecto para el edificio de la Nación, 1928.
En: *Arquitectura y Arte Decorativa*, feb 1929
- Fig 56.** 1929, Edificio de "La Nación". **En:** Colección Ignacio
Corvalán (Foto recortada)
- Fig 57.** Caricatura de Josué Smith Solar. **En:** PÉREZ DE ARCE, Op.
Cít.
- Fig 58.** 1929. Perspectiva del proyecto para el Ministerio de
Hacienda. **En:** PÉREZ DE ARCE, Op. Cít.
- Fig 59.** Ministerio de Hacienda 1930. Archivo Fotográfico de la
Universidad de Chile. - Compilador: Gonzalo Cáceres
- Fig 60.** Ministerio de Hacienda 1932-1935 **En:** GROSS, Patricio,
RAMÓN, Armando de, VIAL, Enrique, *Imagen Ambiental de
Santiago 1880- 1930*, Ediciones Universidad de Chile,
Santiago, 1984
- Fig 61.** Puerta principal de la Caja Nacional de Ahorro en fierro y
cobre. **En:** *Revista Arquitectura y Arte Decorativa*, N° 6 y 7,
oct 1929
- Fig 62.** Maqueta del edificio Caja Nacional de Ahorro, **En:** *Revista
Arquitectura y Arte Decorativa*, N° 6 y 7, oct 1929
- Fig 63.** 1930: "Perspectiva del nuevo edificio de la Caja Nacional
de Ahorro", **En:** *Revista Arquitectura y Arte Decorativa*, N°11,
julio 1930
- Fig 64.** Caja Nacional de Ahorro, foto de 1930. **En:** Colección :
Ignacio Corvalán (Foto recortada)
- Fig 65.** "Proyecto de un Centro Cívico para la Capital" de los
arquitectos Smith Solar y Smith Miller. **En:** *Revista Arquitectura*

y *Arte Decorativa*, N°11, julio 1930

- Fig 66.** 1929: Fachada sur de la Moneda, En la calle se proyecta el perfil de las construcciones del lado oriente. Imagen En: *Revista Arquitectura y Arte Decorativa*, N°10, mayo 1930
- Fig 67.** 1918: Edificio del Diario Ilustrado. En: GROSS, Patricio, RAMÓN, Armando de, VIAL, Enrique, Imagen Ambiental de Santiago 1880- 1930, Ediciones Universidad de Chile, Santiago, 1984
- Fig 68.** 1929: Ministerio de Industria y Obras Públicas. En: AAVV., *Santiago Monumental 1918*, Ed. "Blaya", Santiago, Sep 1918, compilador: Ignacio Corvalán
- Fig 69.** 1929: Plaza de la Libertad, al lado de la Moneda, anterior Ministerio de Obras Públicas, en la esquina se alcanza a ver también la Intendencia de Santiago. En: Colección Ignacio Corvalán
- Fig 70.** 1929: La Moneda con su nueva fachada, Ministerio de Hacienda, edificio "La Nación", Banco Central, Caja Nacional de Ahorro; Los edificios que configuran el borde de la plaza de la Constitución. Imagen En: Colección Ignacio Corvalán
- Fig 71.** 1931: Ministerio de Guerra visto desde el balcón principal de La Moneda y esquema del perfil proyectado por Brünner para los edificios junto al edificio "La Nación" En: BRUNNER, Karl, Santiago de Chile, su estado actual y futura formación, Imprenta La Tracción, Santiago de Chile, 1932
- Fig 72.** 1930. La Moneda con la manzana norte ocupada por el Ministerio de Guerra y los primeros edificios aparecidos alrededor del mismo. En: Colección : Ignacio Corvalán (Foto recortada)
- Fig 73.** 1930. Maqueta del edificio Caja de Seguro Obrero. En:

Revista Arquitectura y Arte Decorativa, N°11, Julio 1930

- Fig 74.** Calle Morandé y Moneda, antes de 1934. En: "Un hombre de Negocios... pero al servicio del país", *Revista Zig - Zag*, 1934
- Fig 75.** 1930: Proyecto para el edificio Caja de Seguro Obrero y Empleados Particulares. En: *Revista Arquitectura y Arte Decorativa*, N°11, Julio 1930
- Fig 76.** 1931: Centro de Santiago se observa en el sector del Barrio Cívico la manzana con el Ministerio de Guerra, Ministerio de Hacienda, "La Nación", y el Seguro Obrero. - Compilador: Gonzalo Cáceres
- Fig 77.** Años '50: Edificios de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro Obrero. En: Colección Ignacio Corvalán
- Fig 78.** 1939: Edificio Caja de Previsión y Estímulo de los Empleados del Banco de Chile. En: *Revista Urbanismo y Arquitectura*, N° 2, jun-jul 1939
- Fig 79.** Perspectiva del proyecto para el Hotel Carrera junto al Ministerio de Hacienda, En: PÉREZ DE ARCE, Op. Cít.
- Fig 80.** Ministerio de Hacienda y Hotel Carrera. - Compilador: Ignacio Corvalán
- Fig 81.** Año 2002. *Los edificios de la Plaza de la Constitución*: Ochoavo del edificio Seguro Obrero. - Foto de la autora
- Fig 82.** Año 2002, *Los edificios de la Plaza de la Constitución*: Ochoavo del edificio Ministerio de Hacienda. - Foto de la autora
- Fig 83.** Año 2002, *Los edificios de la Plaza de la Constitución*: esquina principal del edificio de la Intendencia. - Foto de la autora
- Fig 84.** Año 2002, *Los edificios de la Plaza de la Constitución*: fachada lateral del Banco Central. - Foto de la autora
- Fig 85.** Año 2002, *Los edificios de la Plaza de la Constitución*: fachada lateral de la Intendencia. - Foto de la autora

- Fig 86.** Año 2002, *Los edificios de la Plaza de la Constitución*: pisos bajos del Ministerio de Hacienda. - Foto de la autora
- Fig 87.** Año 2002, *Los edificios de la Plaza de la Constitución*: farol del edificio "La Nación". - Foto de la autora
- Fig 88.** Año 2002, *Los edificios de la Plaza de la Constitución*: ventanas del Seguro Obrero. - Foto de la autora
- Fig 89.** Año 2002, *Los edificios de la Plaza de la Constitución*: fachada labrada del edificio Caja Reaseguradora. - Foto de la autora
- Fig 90.** Año 2002, *Los edificios de la Plaza de la Constitución*: pisos altos y torre del Seguro Obrero. - Foto de la autora
- Fig 91.** Año 2002, *Los edificios de la Plaza de la Constitución*: pilar de la fachada del Banco Central - Foto de la autora
- Fig 92.** 1824, La Moneda y su espacio externo principal. "Mint of Santiago. Litografía de A. Aglio, publicada por Peter Schmidtmeier en Londres." **En:** GUARDA, Gabriel, Joaquín Toesca, el Arquitecto de la Moneda 1752-1799, ediciones Universidad Católica de Chile, 1997
- Fig 93.** Proyecto de fuente para la plazuela de la Real Casa de Moneda de Juan José Goycoléa. **En:** GUARDA, Op. Cit.
- Fig 94.** La Moneda 1880 (aprox) **En:** Colección Ignacio Corvalán
- Fig 95.** Hacia 1850, Palacio de La Moneda, óleo atribuido a Giovatto Molinelli, Museo Nacional de Bellas Artes. **En:** RODRIGUEZ Villegas, Hernán. "Palacio de la Moneda", Ediciones de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos, 1983
- Fig 96.** Hacia 1870 : Plazuela de La Moneda. **En:** RODRIGUEZ, Op. Cit.
- Fig 97.** Antes de 1913 Intervención en Calle Morandé con Moneda. Al lado derecho primero Ministerio de Guerra, luego la Moneda al lado izquierdo casas que remplazó la Caja Nacional de Ahorro y el Seguro Obrero, la siguiente fue la casa que existió antes del Diario Ilustrado. **En:** Colección Ignacio Corvalán
- Fig 98.** 1910. Celebración del Centenario de la República. **En:** Láminas coleccionables de El Mercurio: "Fotos que Hicieron Historia", Archivo fotográfico de El Mercurio
- Fig 99.** La Moneda y su plazuela. Anterior a 1913 **En:** Colección Ignacio Corvalán
- Fig 100.** Estatua de Diego Portales, Ministerio de Guerra y Plazuela de La Moneda. **En:** Colección Ignacio Corvalán
- Fig 101.** 1930. Planta del Proyecto Barrio Cívico de Smith Solar y Smith Miller. **En:** PÉREZ DE ARCE, Op. Cit.
- Fig 102.** 1930 (aprox) : Plazoleta de la Moneda; desfile militar. **En:** Colección Ignacio Corvalán
- Fig 103.** 1930 (aprox) : Plazoleta de la Moneda. Foto presumiblemente tomada del recién construido Ministerio de Hacienda **En:** GROSS, Op. Cit.
- Fig 104.** 1929 Plazoleta de la Moneda y Ministerio de Guerra. Atrás se alcanza a ver edificio de la Caja Nacional de Ahorro en Construcción. **En:** GROSS, Op. Cit.
- Fig 105.** 1930, Proyecto Barrio Cívico de Smith Solar y Smith Miller, vista hacia el norte en la Av. Alameda. **En:** PÉREZ DE ARCE, Op. Cit.
- Fig 106.** Recortado del plano *Estudio para la regulación en la Región del Barrio Cívico*, propuesto por Brunner. **En:** BRUNNER, Karl, Santiago de Chile, su estado actual y futura formación, Imprenta La Tracción, Santiago de Chile, 1932
- Fig 107.** Artículos periodísticos de septiembre de 1934 **En:** PAVEZ, María Isabel, Archivo Karl Brunner, Universidad de Chile
- Fig 108.** 1934, Vista desde la esquina de Moneda con Teatino hacia

- el nor-orient: La manzana norte de La Moneda demolida.
En: *Revista de Arte*, N°4, marzo 1935.
- Fig 109.** Plano adjunto al "Informe emitido por el Dr. Karl H. Brunner sobre la distribución conveniente para la plaza norte de la Moneda" En: *Boletín Municipal de la República de Chile*, 1934, p. 40-43. Compilador: Gonzalo Cáceres
- Fig 110.** sep 1934. Maqueta del Proyecto ganador del Concurso para la Plaza Norte de la Moneda. En: "Plaza de la Constitución", *Revista Urbanismo y Arquitectura*, N°2, marzo 1936
- Fig 111.** 1934: Excavación del subsuelo de la plaza. En: *Revista Zig-Zag*, febrero 1934
- Fig 112.** 1935 Construcción de la Plaza de la Constitución. Hotel Carrera en construcción, edificio de "La Nación", sin la eliminación de su torre, Caja Reaseguradora con un piso menos de lo que hoy tiene, Caja de Previsión y Estímulo de los Empleados del Banco de Chile, aún sin inaugurar. En: "Plaza ..", Op. Cit.
- Fig 113.** 1936 (aprox) Plaza de la Constitución. En: Colección Ignacio Corvalán.
- Fig 114.** 1936 (aprox) Plaza de la Constitución. En: Colección Ignacio Corvalán.
- Fig 115.** 1937: Maqueta del proyecto Barrio Cívico de Carlos Vera. En: AA.VV., *Arquitectura y Modernidad en Chile 1925-1965*, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1989
- Fig 116.** Planta del proyecto Barrio Cívico de Carlos Vera. En: *Revista de Arte*, N°14, 1937
- Fig 117.** 1937: Maqueta del proyecto Barrio Cívico de Carlos Vera En: *Revista Urbanismo y Arquitectura*, N°9, julio 1940.
- Fig 118.** 1937: Maqueta del proyecto Barrio Cívico de Carlos Vera, vista hacia e En: *Revista Urbanismo y Arquitectura*, N°9, julio 1940.
- Fig 119.** 1937. Maqueta del proyecto Barrio Cívico de Carlos Vera, vista hacia el sur En: *Revista de Arte*, N°14, 1937
- Fig 120.** 1940 (aprox) Plaza de la Constitución, Mirando esquina de Teatinos con Agustinas. Se habían empezado a estacionar autos. El suelo de la plaza con una textura lisa y clara. El edificio de "la Nación" esta siendo modificado, se alcanza a observar (apenas) parte de la enfierradura de la construcción. En: www.urbanismo.8m.cl
- Fig 121.** Años '40: Plaza de la Constitución. En: Colección Ignacio Corvalán
- Fig 122.** La plaza de la Constitución en el anteproyecto de Carlos Vera para el Barrio Cívico. La Moneda vista hacia el sur. - Compiladores: Diana Wilson y Gonzalo Cáceres
- Fig 123.** Anteproyecto de Barrio Cívico de Carlos Vera. La Moneda vista hacia el nor-orient. - Compiladores: Diana Wilson y Gonzalo Cáceres
- Fig 124.** 1938 -1939 . Ceremonia de Inauguración del Barrio Cívico En: AA.VV., *Santiago Plaza Capital*, Ilustre Municipalidad de Santiago, Stgo de Chile, 2000
- Fig 125.** Años 40, Barrio Cívico. Vista hacia el sur. En: Colección Ignacio Corvalán
- Fig 126.** Años 40, Barrio Cívico. Vista hacia el nor-poniente. En: Colección Ignacio Corvalán
- Fig 127.** Después de 1946, Plaza de la Constitución en evento especial, de fondo el creciente Barrio Cívico. En: Colección Ignacio Corvalán
- Fig 128.** 1960: Plaza de la Constitución En: Colección Ignacio Corvalán

- Fig 129.** 1945 : Proyecto Avenida General Manuel Bulnes del arquitecto Ricardo González Cortés. **En:** "Avenida General Manuel Bulnes", *Revista Urbanismo y Construcción*, N°1, dic 1945,
- Fig 130.** 1960: Barrio Cívico **En:** Colección Ignacio Corvalán
- Fig 131.** Años '70: Plaza de la Constitución, Esquina de Teatinos con Agustinas. Se aumentaron mástiles a los lados de la estatua a Portales, y los árboles crecieron. **En:** Archivo de diapositivas de la Biblioteca de la Universidad Católica, sede Lo Contador
- Fig 132.** Años '70: Plaza de la Constitución, Calle Moneda mirando esquina de Teatinos con Agustinas. Se instalaron mástiles en este borde de la plaza, se cambiaron los faroles con esferas por las que se observan en las fotos. El edificio de "la Nación" modificado. **En:** Archivo de diapositivas de la Biblioteca de la Universidad Católica, sede Lo Contador Plaza de la Constitución entre 1938-1946. - Compiladores: Diana Wilson y Gonzalo Cáceres
- Fig 133.** Plaza de la Constitución entre 1938-1946. - Compiladores: Diana Wilson y Gonzalo Cáceres
- Fig 134.** Propuesta en superficie de Christian de Groote para el Barrio Cívico. **En:** PÉREZ, Oyarzún Fernando, Christian de Groote, La arquitectura de tres décadas, ediciones ARQ, Stgo de Chile, 1991
- Fig 135.** Propuesta en subsuelo de Christian de Groote para el Barrio Cívico. **En:** PÉREZ, Op. Cit.
- Fig 136.** Corte de la propuesta para el Barrio Cívico de Christian de Groote. **En:** PÉREZ, Op. Cit.
- Fig 137.** 1900 (aprox) Pabellón de acuñación y balanza, demolido en 1940 para dar lugar al actual Patio de los Naranjos. **En:** RODRIGUEZ, Op. Cit.
- Fig 138.** Proyecto de la Empresa del Metro para el Barrio Cívico. **En:** PARROCHIA, Juan, Santiago en el tercer cuarto de S.XX, Universidad de Chile 1979
- Fig 139.** 1975: Trabajos para el Metro en la Alameda, sector del Barrio Cívico; momento en que se elimina la pileta circular y del proyecto "Barrio Cívico" de Carlos Vera. - Compilador: Gonzalo Cáceres
- Fig 140.** 1981. Proyecto de remodelación para la Plaza de la Constitución. **En:** *Revista CA*, N°29, marzo 1981
- Fig 141.** 1983 Proyecto para la Plaza de la Constitución de los arquitectos Cristian Undurraga y Ana Luisa Deves. **En:** GARCES, Eugenio, *Cinco Oficinas de Arquitectura*, Ed. ARQ, 1995
- Fig 142.** Año 2001, Plaza de la Constitución, centro de la plaza - Foto de la autora
- Fig 143.** Año 2000, Plaza de la Constitución, plaza dura con las dos fuentes de "Goycolea" - Foto de la autora
- Fig 144.** Año 2001. Plaza de la Constitución, Comienzo de la diagonal en la esquina de Teatinos con Agustinas. - Foto de la autora
- Fig 145.** Plaza de la Constitución, Semicírculos antes de que se instalaran las estatuas de los presidentes. **En:** Colección Ignacio Corvalán
- Fig 146.** Semicírculos de la Plaza de la Constitución. Estatua de Eduardo Frei Montalva. - Foto de la autora
- Fig 147.** Vista del zaguán y del primer patio de La Moneda antes de 1933. En medio y al final la estatua de Diego Portales. **En:** BENAVIDES R. Alfredo, *La Arquitectura en el Virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile*, Editorial Andres Bello, 1961
- Fig 148.** Año 2001. Estatua de Diego Portales. - Foto de la autora
- Fig 149.** Año 2001. Plaza de la Constitución, vista desde la puerta de La Moneda hacia el norte. En medio y al final la estatua de

Diego Portales. - Foto de la autora

Fig 150. Mediados de s.XIX. La Moneda y su plazuela. **En:** BENAVIDES, Op. Cit.

Fig 151. Año 2001. Plleta de la Plaza de la Constitución. - Foto de la autora

Fig 152. Años '70. Calle Moneda entre, La Moneda y la plaza de la Constitución.

Fig 153. Año 2001. La Moneda y Plaza de la Constitución. - Foto de la autora

Fig 154. Años '70. Perímetros peatonales de la plaza. - Compilador: Gonzalo Cáceres

Fig 155. Año 2001. Perímetros peatonales de la plaza. - Foto de la autora

Fig 156. Año 2001. Superficie que llena el espacio que forma la desviación de Teatinos en la Plaza de la Constitución. - Foto de la autora

Fig 157. Construcción de la segunda Plaza de la Constitución en 1983. El detalle de zócalo en el edificio de la Caja Nacional de Ahorro, se construyó después de 1983. **En:** Colección Ignacio Corvalán

Fig 158. Construcción de la segunda Plaza de la Constitución en 1983. Momento más evidente de la sobreposición de los componentes de varios proyectos; borde de árboles y plataforma pertenecen al proyecto de 1935, diagonales y semicircunferencia son componentes del proyecto existente. **En:** Colección Ignacio Corvalán

Fig 159. Construcción de la segunda Plaza de la Constitución en 1983. Se conservaron los árboles de la anterior plaza y así se mantuvo este árbol en medio de las diagonales peatonales. **En:** Colección Ignacio Corvalán

Fig 160. Construcción del subsuelo de la Plaza de la Constitución. La estructura del subsuelo construido desde 1935 es diagonal igual que las actuales diagonales que cruzan la superficie de la Plaza. (Imagen intervenida: altura estirada en un 150% más de su altura normal). **En:** *Revista Urbanismo y Arquitectura*, N°2, marzo 1936

Fig 161. Santiago 1943 - Compilador: Ignacio Corvalán

REFERENCIAS LÁMINAS DE REPRESENTACIÓN

Elaboración de la autora :

LAM 1. Aparición de plazas en la zona centro de la ciudad de Santiago
- Cap II. pp. 19

LAM 2. Esquema Santiago - 1810 - 1. Plaza Mayor 2. Real Casa de Monedas 3- Ubicación de La Moneda - Cap II. pp. 45

LAM 3. Borde de edificios de la Plaza de la Constitución - 2002 - Elevación calle Moneda, Teatinos, Agustinas y Morandé -
Fuente: Archivo de Planos del MOP - Cap III. pp. 51

LAM 4. Conformación del Borde de la Plaza de la Constitución - En planta: (1) Aparición de edificios en el lote (2) y en altura -
Fuente: ROSAS, José, en su apartado de planos de su tesis doctoral : «*Manzanas y tipo edificatorio en transformación: el centro de Santiago y las constantes de la ciudad hispana*», Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 1986 - Archivo de Planos EMOS. - ARAY, Santos Alcides, Libro de Catastros de la ciudad de Santiago, 1915 - Fotografías - Fechas en grabados que se encuentran en las fachadas de la mayoría de los edificios de la plaza con el autor y fecha de realización de la obra - Cap III. pp. 53

LAM 5. Conformación del Borde de la Plaza de la Constitución - En planta: (1) Aparición de edificios en el lote (2) y en altura - Cap III. pp. 55 - **Fuente:** Ibid.

LAM 6. Conformación del Borde de la Paza de la Constitución - En planta: (1) Aparición de edificios en el lote (2) y en altura - Cap III. pp. 57 - **Fuente:** Ibid.

LAM 7. Conformación del Borde de la Plaza de la Constitución - En

planta: (1) Aparición de edificios en el lote (2) y en altura - Cap III. pp. 59 - **Fuente:** Ibid.

LAM 8. Edificio del Banco Central - 1928 - Planta nivel acceso - Elevación de la calle Morandé , entre Agustinas y Moneda -
Fuente: (1) Fachada reconstruida a partir de la fachada actual (ver lámina N°3 : «Borde de edificios de la Plaza de la Constitución - 2002») - planta arquitectónica antigua - fotos de la época (2) Planta en: "El Banco Central", *Revista Arquitectura y Arte Decorativa*, abril 1929 (3) Planta de ubicación: ROSAS, Op. Cít., ARAY, Op. Cít., Archivo de Planos EMOS - Cap III. pp. 61

LAM 9. Edificio de "La Nación" - 1929 - Planta nivel acceso - Elevación de la calle Agustinas entre Teatinos y Morandé - **Fuente:** (1) Fachada reconstruida a partir de un corte anterior a las modificaciones realizadas a este edificio - Perspectiva del proyecto (Fig.55) - Fotos del momento (2) Planta en: Archivo de planos EMOS (3) Planta de ubicación: ROSAS, Op. Cít., Archivo de Planos EMOS - Cap III. pp. 65

LAM 10. Edificio del Ministerio de Hacienda - 1929 - Planta nivel ingreso - Elevación calle Teatinos entre Moneda y Agustinas. - **Fuente:** (1) Fachada: Archivo de planos del MOP (2) Planta en: Archivo de planos EMOS (3) Planta de ubicación: ROSAS, Op. Cít., Archivo de Planos EMOS - Cap III. pp. 67

LAM 11. Edificio Caja Nacional de Ahorro - 1929 - Planta nivel acceso - Elevación de la calle Morandé, entre Agustinas y Moneda -
Fuente: (1) Fachada reconstruida a partir de la fachada actual (ver lámina N°3 : «Borde de edificios de la Plaza de la Constitución - 2002») - fotos de la época (2) Planta en: Archivo de planos EMOS (3) Planta de ubicación: ROSAS, Op. Cít.,

Archivo de Planos EMOS - Cap III. pp. 71

LAM 12. Edificio **Caja Reaseguradora** de Chile - 1929 - Planta nivel ingreso - Elevación calle Agustinas entre Teatinos y Morandé.

Fuente: (1) Fachada reconstruida a partir de la fachada actual (ver lámina N°3 : « Borde de edificios de la Plaza de la Constitución – 2002) - fotos del momento (2) Planta en: Archivo de planos EMOS (3) Planta de ubicación: ROSAS, Op. Cít., Archivo de Planos EMOS - Cap III. pp. 77

LAM 13. **Propuesta** de Brünner para la altura de los edificios del Borde en 1930 - Elevación calles Moneda, Teatinos, Agustinas y Morandé - **Fuente:** "Del Informe presentado por encargo de la Direc. Gral. De Obras Públicas, el 12 de Julio de 1930." BRÜNNER, H. Karl, *Santiago de Chile, su estado actual y futura formación*, Imprenta "La Tracción", Santiago de Chile, 1932, pp.70-73 - Cap III. pp. 79

LAM 14. Edificio **Seguro Obrero** - 1931 - Elevación calle Morandé entre Agustinas y Moneda - **Fuente:** (1) Fachada en Archivo de planos del MOP (2) Planta en: Archivo de planos EMOS (3) Planta de ubicación: ROSAS, Op. Cít., Archivo de Planos EMOS - Cap III. pp. 85

LAM 15. **Propuesta** de altura para la edificación de la futura plaza – 1934 - Elevación calle Moneda, Teatinos, Agustinas y Morandé - **Fuente:** "Aprueba informe que fija la normas de edificación en el Barrio Cívico", *Boletín Municipal de la Ciudad de Santiago*, Ministerio del Interior, 21 - jul -1934, pp. 2297. Compilador Gonzalo Cáceres - Cap IV. pp. 91

LAM 16. Edificio **Caja de Previsión y Estímulo de los Empleados del Banco de Chile** – 1935 - Planta nivel ingreso - Elevación calle Agustinas entre Teatinos y Morandé - **Fuente:** (1) Planta en:

Archivo de Planos EMOS (2) Planta de ubicación: ROSAS, Op. Cít., Archivo de Planos EMOS - Cap III. pp. 95

LAM 17. Edificio **Hotel Carrera** - 1935 - Planta nivel ingreso - Elevación calle Teatinos entre Moneda y Agustinas - **Fuente:** (1) Fachada en Archivo de planos del MOP (2) Planta en: Archivo de planos EMOS - Cap III. pp. 97

LAM 18. **Piazoleta de La Moneda** -1920 - Reconstrucción a nivel de suelo de la manzana que ocupa la Plaza de la Constitución y su borde - **Fuente:** - Plantas en: Archivo de planos EMOS - ROSAS, Op. Cít., -* líneas cortadas: no se ha encontrado fuente para la reconstrucción gráfica de las plantas arquitectónicas - Cap IV. pp. 111

LAM 19. **Piazoleta de La Moneda** -1920 - Corte longitudinal - Vista hacia el poniente - **Fuente:** - Archivo de planos EMOS – Fotos de la época – La Moneda en: GUARDA, Gabriel, *Joaquín Toesca, el Arquitecto de la Moneda 1752-1799*, ediciones Universidad Católica de Chile, 1997 - Cap IV. pp. 113

LAM 20. **Propuesta** para la «Plaza Norte de la Moneda» – 1929 -Ideado por los arquitectos Josue Smith Solar y Smith Miller - Reconstrucción a nivel de suelo de la propuesta y su borde existente - **Fuente:** - Plantas en: Archivo de planos EMOS - ROSAS, Op. Cít. - Planta del *Proyecto de Plaza frente a la Moneda y entre las calles Morandé, Galvez, Alonso de Ovalle, Nataniel Cox y Teatinos*, presentada por Smith Solar y Smith Miller en 1929 (Fig 101) -* líneas cortadas: no se ha encontrado fuente para la reconstrucción gráfica de las plantas arquitectónicas * Cambio de color: edificios nuevos - Cap IV. pp. 115

LAM 21. **Propuesta** para la «Plaza Norte de la Moneda» -1929 - Ideado

por los arquitectos Josue Smith Solar y Smith Miller - Corte longitudinal - Vista hacia el poniente - **Fuente:** - Archivo de planos EMOS - Fotos de la época - Planta y Perspectivas del *Proyecto de Plaza frente a la Moneda y entre las calles Morandé, Galvez, Alonso de Ovalle, Nataniel Cox y Teatinos*, presentada por Smith Solar y Smith Miller en 1930 - Corte del proyecto para el edificio «La Nación», en: *Revista Arquitectura y Urbanismo*, feb 1929. - *En este dibujo se hizo la torre de «La Nación» más grande, ya que no concordaba con lo observado en las fotos. - Cap IV, pp. 117

LAM 22. Propuesta para la «Plaza Norte de la Moneda» – 1929 - Ideado por los arquitectos Josue Smith Solar y Smith Miller. - Corte longitudinal - Vista hacia el oriente - **Fuente:** - Archivo de planos EMOS - Fotos de la época -Planta y Perspectivas del *Proyecto de Plaza frente a la Moneda y entre las calles Morandé, Galvez, Alonso de Ovalle, Nataniel Cox y Teatinos*, presentada por Smith Solar y Smith Miller en 1930 - Corte del proyecto para el edificio «La Nación», en: *Revista Arquitectura y Urbanismo*, feb 1929. - Cap IV, pp. 119

LAM 23. Propuesta de Brünner de una plaza con edificaciones en su interior y Normativa emitida por Brunner para la altura de los edificios del Borde de la plaza. - 1930 - Elevación calles Moneda, Teatinos, Agustinas y Morandé - **Fuente:** - Elevaciones en: Archivo de Planos del MOP - Plano Fig. 106. - BRÜNNER, Op. Cit. - Cap IV, pp. 121

LAM 24. Borde Plaza Norte de La Moneda – 1935 - Elevación calle Moneda, Teatinos, Agustinas y Morandé - **Fuente:** Archivo de Planos del MOP - Cap IV, pp. 127

LAM 25. Propuesta base del concurso para la «Plaza Norte de la

Moneda» – 1934 - Ideado por el arquitecto-urbanista Karl H. Brunner -Reconstrucción a nivel de suelo de la propuesta y su borde existente - Fuente: - Archivo de planos EMOS - José Rosas, en su apartado de planos de su tesis doctoral - Plano anexo al Informe emitido por el Dr Karl H. Brunner sobre la distribución conveniente para la plaza norte de la Moneda en abril de 1934 - *Líneas cortadas: no se ha encontrado fuente para la reconstrucción gráfica de las plantas arquitectónicas - *Cambio de color: edificios nuevos - Cap IV, pp. 133

LAM 26. Propuesta ganadora del concurso para la «Plaza Norte de la Moneda» –1934 -Ideado por el arquitecto Eugenio Freitag en base a la condiciones de Karl Brunner- Reconstrucción a nivel de suelo de la propuesta y su borde existente - **Fuente:** - Archivo de planos EMOS - Foto de la maqueta del proyecto ganador de Eugenio Freitag (Fig. 109) - * líneas cortadas: no se ha encontrado fuente para la reconstrucción gráfica de las plantas arquitectónicas - * Cambio de color: edificios nuevos - Cap IV, pp. 137

LAM 27. Propuesta ganadora del concurso para la «Plaza Norte de la Moneda» –1934 - Ideado por el arquitecto Eugenio Freitag en base a la condiciones de Karl Brunner - Corte longitudinal - Vista hacia el poniente - **Fuente:** -Archivo de planos EMOS - Fotos de la época - Foto de la maqueta del proyecto ganador de Eugenio Freitag. (Fig. 109) - *Se perfila el edificio del Hotel Carrera ya que para entonces se debe haber proyectado ya el edificio - *Los volúmenes con línea entrecortada corresponden a lo reglamentado en las Normas de Edificación para el Barrio Cívico de 1934 (Lam. 15) - Cap IV, pp. 139

LAM 28. Propuesta ganadora del concurso para la «Plaza Norte de la

Moneda» -1934 - Ideado por el arquitecto Eugenio Freitag en base a la condiciones de Karl Brunner - 1934 - Corte longitudinal - Vista hacia el oriente - **Fuente:** - Archivo de planos EMOS - Fotos de la época - Foto de la maqueta del proyecto ganador de Eugenio Freitag (Fig. 109) - * Los volúmenes con línea entrecortada corresponden a lo reglamentado en las Normas de Edificación para el Barrio Cívico de 1934 - Cap IV, pp. 141

LAM 29.Propuesta ganadora del concurso para la «Plaza Norte de La Moneda» - 1934 - Ideado por el arquitecto Eugenio Freitag en base a las condiciones de Karl Brunner - Fachada Norte de La Moneda - Fachada Sur de La Moneda - Columnata vista desde la calle Agustinas hacia el norte - **Fuente:** - Archivo de planos MOP - Foto de la maqueta del proyecto ganador de Eugenio Freitag (Fig. 109) - * Los volúmenes con línea entrecortada corresponden a lo reglamentado en las Normas de Edificación para el Barrio Cívico de 1934 - Cap IV, pp. 143

LAM 30.Plaza de la Constitución inaugurada en -1935 - Ideado por Eugenio Freitag en base a la condiciones de Karl Brünner - Reconstrucción a nivel de suelo de la Plaza de la Constitución y su borde - **Fuente:** - Archivo de planos EMOS - Plano de las plazas del Barrio Cívico de 1976 otorgado por la Dirección de Arquitectura del MOP - Fotos varias - * líneas cortadas: no se ha encontrado fuente para la reconstrucción gráfica de las plantas arquitectónicas - * Cambio de color: edificios nuevos - Cap IV, pp. 145

LAM 31.Plaza de la Constitución inaugurada en 1935, Ideado por Eugenio Freitag en base a la condiciones de Karl Brünner - Corte longitudinal - Vista hacia el poniente - **Fuente:** - Archivo de planos EMOS - Fotos de la época -Plano de las plazas del Barrio

Cívico de 1976 otorgado por la Dirección de Arquitectura del MOP - Cap IV, pp. 147

LAM 32.Plaza de la Constitución en 1955 - Ideado por el arquitecto Eugenio Freitag - Reconstrucción a nivel de suelo de la Plaza de la Constitución y su borde - **Fuente:** - Archivo de planos EMOS - Fotos de la época - Plano de la plazas del Barrio Cívico de 1976 otorgado por la Dirección de Arquitectura del MOP - * líneas cortadas: no se ha encontrado fuente para la reconstrucción gráfica de las plantas arquitectónicas - * Cambio de color: edificios nuevos - Cap IV, pp. 155

LAM 33.Plaza de la Constitución en 1955 - Ideado por el arquitecto Eugenio Freitag - Corte longitudinal - Vista hacia el poniente - **Fuente:** - Archivo de planos EMOS - Fotos de la época - Plano de las plazas del Barrio Cívico de 1976 otorgado por la Dirección de Arquitectura del MOP - Cap IV, pp. 157

LAM 34.Plaza de la Constitución en 1955 - Ideado por el arquitecto Eugenio Freitag - Corte longitudinal - Vista hacia el oriente - **Fuente:** - Archivo de planos EMOS - Fotos de la época - Plano de las plazas del Barrio Cívico de 1976 otorgado por la Dirección de Arquitectura del MOP - Cap IV, pp. 159

LAM 35.Barrio Cívico - 2001 - Plano de Santiago Centro - **Fuente:** - Archivo de planos de la Municipalidad de Santiago - Foto aérea de Santiago - Cap II, pp. 165

LAM 36.Plaza de la Constitución - 1983 -Ideado por el arquitecto Cristián Undurraga y Ana Luisa Deves - Reconstrucción a nivel de suelo de la Plaza de la Constitución y su borde - **Fuente:** - Archivo de planos EMOS - ROSAS, Op. Cit. - Plano de los autores, otorgado por el MOP - *Líneas cortadas: no se ha encontrado fuente para la reconstrucción gráfica de las plantas

arquitectónicas *Cambio de color: edificios nuevos - Cap IV, pp. 167

LAM 37.Plaza de la Constitución – 1983 -Ideado por el arquitecto Cristián Undurraga y Ana Luisa Deves - Corte longitudinal - Vista hacia el poniente - **Fuente:** - Archivo de planos EMOS - Fotos de la época - Planta del proyecto, plano de los autores, otorgado por el MOP - Cap IV. pp. 169

LAM 38.Plaza de la Constitución – 1983 -Ideado por el arquitecto Cristián Undurraga y Ana Luisa Deves - Corte longitudinal - Vista hacia el sur — Vista hacia el norte **Fuente:** - Archivo de planos EMOS - Fotos de la época - Planta del proyecto, plano de los autores otorgado por el MOP - Cap IV. pp. 171

LAM 39.Plaza de la Constitución – 1983 -Ideado por el arquitecto Cristián Undurraga y Ana Luisa Deves. - Corte longitudinal - Vista hacia el oriente - **Fuente:** - Archivo de planos EMOS - Fotos de la época - Planta del proyecto, plano de los autores, otorgado por el MOP - Cap IV. pp. 176

LAM 40.Crecimiento del Eje Central de la Moneda - Perfil de la plazoleta de la Moneda - Perfil del Barrio Cívico 1938 - Perfil del Barrio Cívico 1983. - Cap IV. pp. 175

LAM 41.Reiteración del Eje oriente-poniente - Perfil de la plazoleta de la Moneda - Perfil de la Plaza de 1935 - Perfil de la Plaza de 1983 - Cap IV. pp. 177

LAM 42.El cuadrado de la Moneda en la Plaza de la Constitución - Perfil de la plazoleta de la Moneda - Perfil de la Plaza de 1935 - Perfil de la Plaza de 1983 - Cap IV. pp. 179

LAM 43.Ancho de la Moneda como ancho de la "Caja Cívica" - Perfil de la plazoleta de la Moneda - Perfil del Barrio Cívico 1938 - Perfil del Barrio Cívico 1983. - Cap IV. pp. 181

LAM 44.El suelo de la Moneda y su continuación en la Plaza- Corte longitudinal - Vista hacia el oriente. Proyectos Plaza de la Constitución de 1935 y 1983 - Cap IV. pp. 183

LAM 45.Modulación de la Moneda - Rayado del suelo de la Plaza de la Constitución de 1983 - Cap IV. pp. Xx

LAM 46.La Altura de la Moneda en el borde de edificios - Elevación calle Moneda, Teatinos, Agustinas, Morandé y La Moneda - Cap IV. pp. 185

LAM 47.El Eje de «La Nación» en las propuestas para la Plaza Norte de La Moneda - Perfil del proyecto de plaza de los arquitectos: - Smith Solar y Smith Miller: 1930 - Bases de concurso de Brünner: sep-1934 - Freitag: nov-1934.- Cap IV. pp. 187

LAM 48.La diagonal en la Plaza : El Palimpsesto del proyecto - Perfil de la plaza en 1935 y trama estructural del entepiso de la plaza - Planta arquitectónica del edificio de la Intendencia y proyección de sus ejes centrales -Perfil de la plaza en 1983 - Cap V. pp. 195

PLATE 100

ANEXO DE FICHAS

VI. ANEXO DE FICHAS

Ficha 1. Bibliografía

Ficha 2. Planos Emos

Fichas Temáticas

Ficha 3. Planes para la ciudad de Santiago

Ficha 4. La Moneda

Ficha 5. Evolución del Barrio Cívico

Ficha 6. Evolución de la Plaza de la Constitución

Ficha 7. Karl Brünner

Ficha 8. Propuesta de Cristián de Groot

Ficha 9. Separación de la Iglesia y el Estado

Fichas Documentales

Ficha 10. AMENÁBAR Chadwick, Oscar , «La Plaza Norte de la Moneda», 11/04/1934

Ficha 11. BRIEBA, Enrique, «Solución al problema estético de la Plaza de la Moneda», 13/04/1934

Ficha 12. BRUNNER Dr. Karl H, Informe emitido por el Dr. Karl H Brunner sobre la distribución conveniente para la plaza norte de la Moneda, 1934

Ficha 13. BRUNNER, Karl, "Si se observan ciertas disposiciones Santiago constituirá una de las ciudades más bellas del mundo", 1934

Ficha 14. CARVAJAL Miranda, Carlos, «La Plaza de la Moneda», 27/04/1934

Ficha 15. CRUZ Guzmán, Santiago, «La Plaza Norte de la Moneda», 13/04/1934

Ficha 16. GONZÁLEZ M Ricardo, «La Plaza Norte de la Moneda», 19/04/1934

Ficha 17. LYON Peña, Arturo, «El Barrio Cívico», 17/04/1934

Ficha 18. OYARZÚN Rodolfo, «La Plaza Norte de la Moneda», 10/04/1934

Ficha 19. PRAT Echaurren, Alfredo, «El Barrio Cívico», 13/04/1934

Ficha 20. PRAT Echaurren, Alfredo, «Sección a cargo del Instituto Nacional de Urbanismo, Avenida Sur y Barrio Cívico», 1935

Ficha 21. «Barrio Cívico», 1937

Ficha 22. Entrevista Cristián Undurraga, 2000

FICHA N°1 Bibliografía

LIBROS

- AA.VV., *Ciento cincuenta años de enseñanza de la arquitectura en la Universidad de Chile, 1849-1999*, Imp.Ograma, Stgo de Chile, 1999
- AA.VV., *Chilean Who's Who*, Empresa Who's Who Ltda., 1937
- AA.VV., *Los 100 Eventos de la Historia de Chile*, Editorial Los Andes, Stgo de Chile, 1990
- AA.VV., *Los hechos de la arquitectura*, ediciones ARQ, Stgo de Chile, 1999
- AA.VV., *Santiago Plaza Capital*, Ilustre Municipalidad de Santiago, Stgo de Chile, 2000
- AAVV, *Guía de Arquitectura de Santiago*, Ed. Ograma, Santiago de Chile, 2000
- AAVV. *Palacio de la Moneda*, "Colección Chile y su cultura, Serie Monumentos Nacionales", Ediciones de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos, Stgo de Chile, 1983.
- ARAY, Santos Alcides, *Libro de Catastros de la ciudad de Santiago*, Ed. Universo, Stgo de Chile, 1915
- BANNEN, Pedro, *Santiago, Quince escritos y Cien imágenes*, Ediciones ARQ, 1995
- BENAVIDES R. Alfredo, "Primeras obras de Toesca en Chile", En: *La Arquitectura en el Virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile*, Editorial Andres Bello, 1961
- BLAYA, Joaquín y PINOCHET, Hector, *Santiago Monumental 1918*, Editado por la empresa "Blaya" Imprenta New York, Gath & Chaves The Chillian Stores, Stgo de Chile, Sep 1918
- BRUNNER, Karl, *Santiago de Chile, su estado actual y futura formación*, Imprenta La Tracción, Stgo de Chile, 1932
- CÁCERES, Gonzalo, (capítulo) "Santiago de Chile antes, durante y después de la modernización autoritaria 1927-1945". En: BANNEN Pedro, *Santiago, Quince escritos y Cien imágenes*, Ediciones ARQ, Stgo de Chile, 1995, pp 115-122
- CÁCERES, Gonzalo, "Modernización, transformación y cultura urbana; Santiago de Chile bajo la experiencia autoritaria (1927-1931)". En: AA.VV.: *Las primera democratizaciones en América Latina: Argentina y Chile*, 1880-1930, Edita Universidad de Valencia, Stgo de Chile, 1997, pp 157-230
- CASTEDO, Leopoldo, *Historia de Chile (1891-1925)*, Tomo IV, Editorial Zig-Zag, Stgo de Chile, 1984
- ELIASH, Humberto y MORENO, Manuel, *Arquitectura y Modernidad en Chile 1925-1965*, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1989
- GARCES, Eugenio, *Cinco Oficinas de Arquitectura*, Ed. ARQ, 1995
- GROSS, Patricio / PÉREZ DE ARCE L. Mario / VIVEROS Marta Mario, *Santiago Espacio Urbano y Paisaje*, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1982
- GROSS, Patricio, capítulo: *Utopías Haussmanianas y planes de transformación 1894 – 1925 "*. BANNEN Pedro, *Santiago, Quince escritos y Cien imágenes*, ediciones ARQ, 1995, pgs 95 – 105
- GROSS, Patricio, RAMÓN, Armando de, *Santiago en el período de 1891-1918: Desarrollo urbano y medio ambiente*, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1983
- GROSS, Patricio, RAMÓN, Armando de, VIAL, Enrique, *Imagen Ambiental de Santiago 1880- 1930*, Ediciones Universidad de Chile, Santiago, 1984
- GUARDA, Gabriel, *Joaquín Toesca, el Arquitecto de la Moneda 1752-1799*, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1997, pp. 184-207
- GUSTAVO S, Don Jorge, *La Nueva era de las Municipalidades en Chile*, Emp Editora "Atenas", Santiago, 1931
- LABORDE, Miguel, *Santiago 1850 – 1930*, Ediciones Dolmen, 1997
- LÓPEZ, Muñoz Mónica, *El Barrio Cívico de Santiago 1846-1948*, Seminario, U. De Chile, Stgo, 1982
- MODIANO, Ignacio, *Toesca, arquitectura itinerante de la tradición clásica del SXX*, y otros ensayos, Ediciones del Pirata, 1993
- ORTEGA, S. Oscar y otros autores, *Guía de la Arquitectura en Santiago*, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, 1976, plano de la portada
- PARCERISA Bundó, Joseph y RUBERT DE VENTÓS María, *La ciudad no es una hoja en blanco*, Ediciones ARQ, 2000, pp. 10.
- PARROCHIA, Juan, *Santiago en el tercer cuarto de S.XX*, Universidad de Chile 1979
- PÉREZ DE ARCE, Antonicich Mario, *Arquitectura de Smith Solar*, Ediciones ARQ, 1993
- PÉREZ, Oyarzún Fernando, *Christian de Groote, La arquitectura de tres décadas*, Ediciones ARQ, Stgo de Chile, 1991
- PÉREZ Oyarzún, Fernando, *Los hechos de la arquitectura*, Ediciones ARQ, Santiago, Stgo de Chile, 1999.
- RODRIGUEZ, Benavides Alfredo, *La arquitectura en el Virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile*, Editorial Andrés Bello, Stgo de Chile, 1961

ROSAS, José, tesis de doctorado: "Manzanas y tipo edificatorio en transformación: el centro de Santiago y las constantes de la ciudad hispana", Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 1986

SILVA Gustavo, *La nueva era de las municipalidades en Chile*, Ed. Atenas, Stgo de Chile, 1931

TSCHUMI, Bernard, *Architecture and Disjunction*, Cambrige, 1994,

TORNERO, Recaredo, *Chile Ilustrado*, Librerías i Agencias del Mercurio, Stgo de Chile, 1872

VALDÉS Cange, Dr.J., *Sinceridad, Chile Intimo en 1910*, Ed.CESOC, Stgo de Chile, 1998

VALDÉS Valdés, I., *La transformación de Santiago*, Soc. Imprenta Litográfica "Barcelona", Santiago de Chile, 1917

VIAL Gonzalo, *Historia de Chile (1891-1973)* Volúmen I,Tomo I, Editorial Santillana, Stgo de Chile, 1981

www.urbanismo.8m.com

ARCHIVOS

Biblioteca Nacional; Archivo Histórico

CORVALÁN Ignacio; Colección de fotografías antiguas

Chilectra S.A.; Catálogo de fotos , 75 Años,

EMOS; Archivo de planos antiguos

Ilustre Municipalidad de Santiago; Archivo de planos

MOP; Archivo de planos

PAVEZ, María Isabel; *Archivo Karl Brunner*, Universidad de Chile

Universidad Chile; Archivo Fotográfico Andrés Bello

DOCUMENTOS

"Barrio Cívico", *Boletín Municipal de la República de Chile*, 18-feb-1930, pp. 5-7. Compilador: Gonzalo Cáceres

"Informe emitido por el Dr. Karl H. Brünner sobre la distribución conveniente para la plaza norte de " *Boletín Municipal de la República de Chile*, 1934, pp. 40. Compilador: Gonzalo Cáceres

"Aprueba informe que fija la normas de edificación en el Barrio Cívico", *Boletín Municipal*, Ministerio del Interior, 21 - jul -1934, pp. 2297., Compilador Gonzalo Cáceres

Bases para el concurso para la ornamentación arquitectónica de la Plaza Norte de La Moneda, , pp.1-4. Compilador: Manuel Moreno

REVISTAS

Revista ARQ, N°33, Stgo de Chile, agosto 1996

Revista Arquitectura, N°1-6, Stgo de Chile, 1935 -1936

Revista de Arquitectura (Asociación de Arquitectos), N°1, Stgo de Chile, 1923

Revista de Arquitectura de la Universidad de Chile, N°8, Stgo de Chile, jul-dic 1996

Revista de Arquitectura y Arte Decorativa (Organo Oficial de la Asociación de Arquitectos de Chile), N°1-10, Stgo de Chile, 1928-1931

Revista de Arquitectura y Construcción, N° 1-11, Stgo de Chile, 1945-1947,

Revista de Arte (Publicación bimestral de divulgación de la Facultad de B. Artes, de la Universidad de Chile), N°4-14, Stgo de Chile, 1935-1937

Revista El Arquitecto (Organo Oficial de la Asociación de Arquitectos de Chile), Stgo de Chile, 1924 - 1927

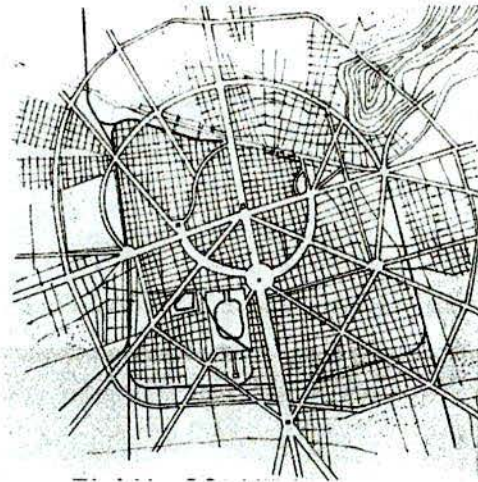
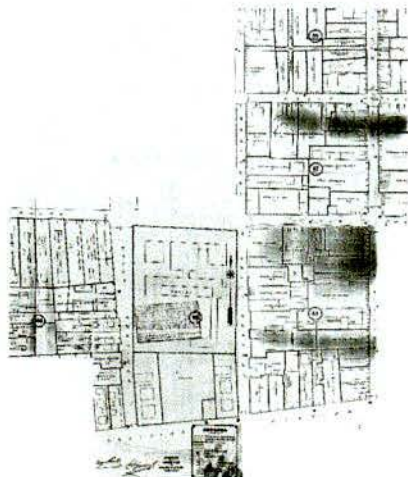
Revista Urbanismo y Arquitectura (Organo Oficial de la Asociación de Arquitectos de Chile),(Vol I) N° 1-10, (Vol II) N° 1-12, Stgo de Chile, 1936-1941,

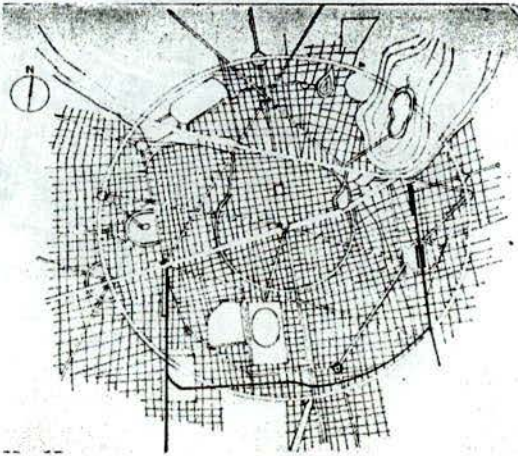
Revistas CA, N°29, Stgo de Chile, mar 1981; N°81 jul-sep 1995; N°60, abr-jul 1990

Revistas zig-zag, Stgo de Chile, 1930 - 1937

FICHA N°3 : PLANES Y PLANOS URBANOS DE SANTIAGO

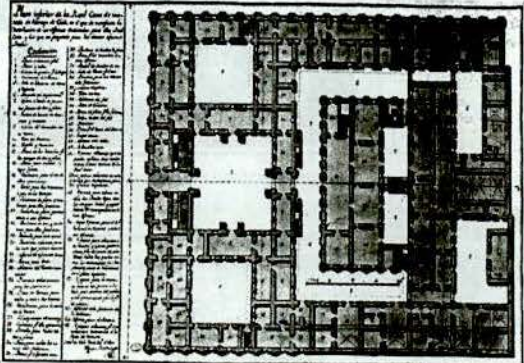
SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
Plano en isometría de Santiago	1904	H.G. Hingley		Guía de la Arquitectura en Santiago, Portada del libro	Muestra los eliminados talleres de amonedación, la manzana con el Ministerio de Guerra y las casas que existían antes del Barrio Cívico
Plano de Santiago	1912	La Quinta Central de Arquitectos		Citado por Jonás Figeroa en: www.urbanismo.8m.com	

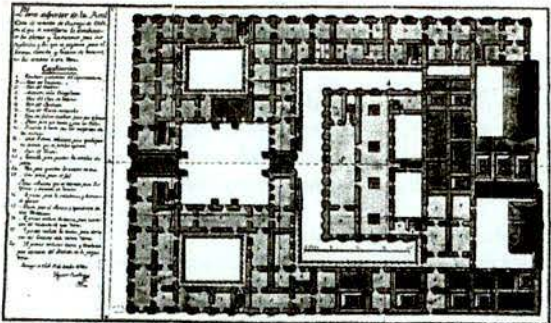
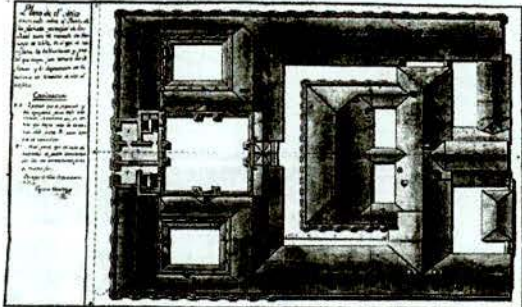
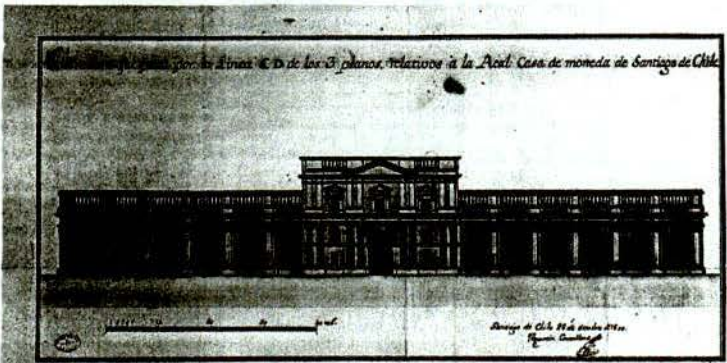
SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
<i>Proyecto de Transformación de Santiago</i>	1913	Ernest Coxhead		Citado por: Munizaga y Moreno en <i>Estudio comparativo de la trama Urbana de Santiago de Chile</i>	
Catastro de Santiago	1915	Alcides Aray Santos		<i>Libro de Catastros de la ciudad de Santiago</i>	Catastro realizado por la Asociación Chilena de Seguros de Incendios (de 1915), muestra el loteo de la parte oriente y sur de la plaza.

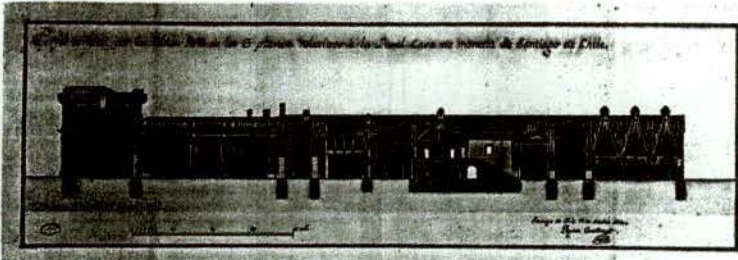
SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
<i>Plano de Santiago con las principales avenidas indicadas por la comisión</i>	1917	*comisión		Citado por: Valdés Valdés en <i>La transformación de Santiago</i>	
<i>Plan urbano para Santiago</i>	1923	Sociedad de Arquitectos de Chile		Citado por: Munizaga y Moreno en <i>Estudio comparativo de la trama Urbana de Santiago de Chile</i>	

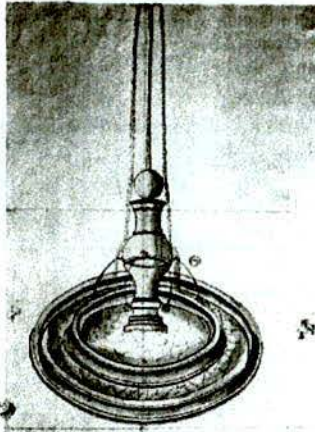
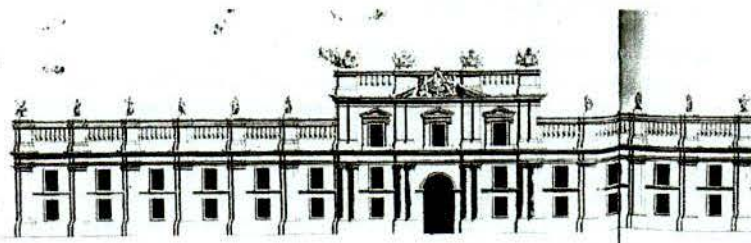
SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
<i>El cambio de centro como estrategia de crecimiento</i>	1932	Karl Brunner	<i>"Como todo urbanista naturalmente pretende concebir un nuevo sistema de Avenidas a base de un programa arquitectónico y como además muchas consideraciones motivan el descongestionamiento del Centro actual de Santiago por medio de su extensión (dilatación) hacia la Alameda, el sector llamado "barrio cívico" es el más indicado para formar el punto de partida de toda concepción de esta índole".</i>	Santiago de Chile, su estado actual y futura formación, pag 32,33	
Roberto Humeres	1934	Humberto Eliash y Manuel Moreno	<i>"En 1934, en conjunto con el Jefe de Urbanismo de Santiago, Roberto Humeres, realizó el plan regulador de la ciudad, que iba a estructurar la imagen del centro de Santiago durante varias décadas".</i>	Arquitectura y Modernidad en Chile, pag 104	
Plano regulador de Santiago	1935	Karl Brunner		Citado por: Gonzalo Cáceres en la Revista CA# 81 pag 34	

FICHA N°4. LA MONEDA

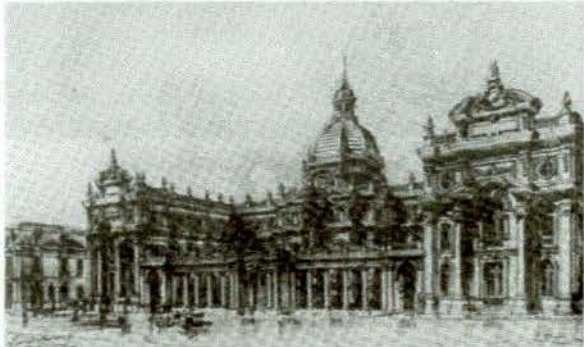
SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
Ubicación de la Moneda		Gabriel Guarda	"Como es sabido, no obstante lo lucido del predio del basural, al ingreso de la ciudad por el Puente Nuevo, en uno de sus ejes, en línea recta con la plaza mayor, por problemas de cimentación, debió abandonarse buscando otra ubicación que en definitiva fué la actual, en el predio llamado de los Teatinos".	Joaquín Toesca, el Arquitecto de la Moneda, pag 186	
Contratación de Toesca	1780 - junio - 27	Gabriel Guarda	"...a escasos seis meses de su arribo, el 27 de junio de 1780, el presidente Agustín de Jáuregui contrata los servicios del Arquitecto Joaquin Toesca para la confección de la casa de la Moneda".	Joaquín Toesca, el Arquitecto de la Moneda, pag 184	
Sobredimensión de la casa	1792	(1)Gabriel Guarda (2) Ambrosio Higgins	"Hecha para prevalecer por los siglos de los siglos, su sobredimensión dentro del contexto de Santiago de la época no pasó inadvertida ni para su arquitecto ni para los gobernantes de turno: uno de estos, Ambrosio Higgins, no obstante ser un entusiasta de la construcción y de su autor estimaría en 1792 que (la casa de la Moneda) era "superior a cuantas hay en América y aun en Europa", demasiado suntuosa, una pensión para la hacienda real".	(1) Joaquín Toesca, el Arquitecto de la Moneda, pag 119 (2) Citado por Gabriel Guarda en "DONOSO 1941, p. 225".	
"..Planta baja de la Casa de la Moneda de Chile..."	1800	Agustín Caballero	 Agustín Caballero: Planta baja de la Casa de Moneda de Chile. 1800. Archivo General de Indias, Sevilla.	Citado por: Gabriel Guarda en: Joaquín Toesca, el Arquitecto de la Moneda, pag 186 en "Archivo general de Indias, Sevilla"	

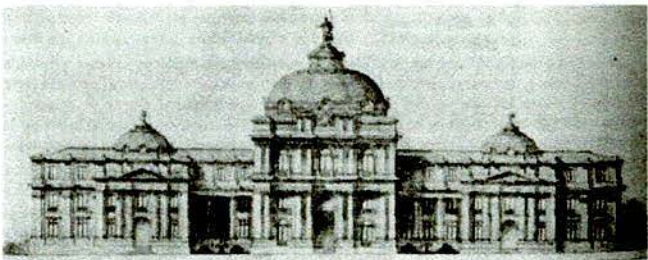
SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
"...Planta superior de la Casa de la Moneda de Chile..."	1800	Agustín Caballero	 <i>Agustín Caballero: Planta superior de la Casa de Moneda de Chile, 1800. Archivo General de Indias, Sevilla.</i>	Citado por: Gabriel Guarda en <i>Joaquín Toesca, el Arquitecto de la Moneda</i> , pag 187 en "Archivo general de Indias, Sevilla"	
"...Planta del ático de la Casa de la Moneda de Chile..."	1800	Agustín Caballero	 <i>Agustín Caballero: Planta del ático y cubiertas de la Casa de Moneda de Chile, 1800. Archivo General de Indias, Sevilla.</i>	Citado por: Gabriel Guarda en: <i>Joaquín Toesca, el Arquitecto de la Moneda</i> , pag 187 en "Archivo general de Indias, Sevilla"	
"...Elevación de la Fachada norte de la Casa de Moneda de Chile..."	1800	Agustín Caballero	 <i>Agustín Caballero: Elevación de la fachada norte de la Casa de Moneda de Chile, 1800. Archivo General de Indias, Sevilla.</i>	Citado por: Gabriel Guarda en: <i>Joaquín Toesca, el Arquitecto de la Moneda</i> , pag 189 en "Archivo general de Indias, Sevilla"	

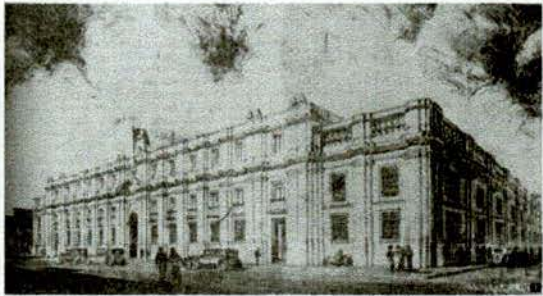
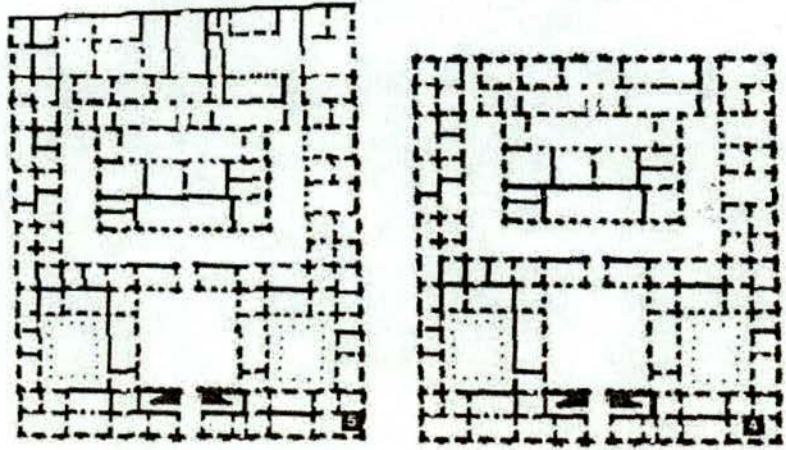
SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
"...corte longitudinal de la Casa de la Moneda de Chile..."	1800	Agustín Caballero	 Agustín Caballero: corte longitudinal de la Casa de Moneda de Chile, 1800. Archivo General de Indias, Sevilla.	Citado por: Gabriel Guarda en: Joaquín Toesca, el Arquitecto de la Moneda, pag 189 en "Archivo general de Indias, Sevilla"	
Crítica de la casa		Altoaguirre	"Altoaguirre (-el superintendente de la Real Casa-) y sus acólitos, en expresión de Vicuña Mackenna, juzgaban "que la ejecución de un trabajo serio de arquitectura era un poco más que levantar dos patios y un mojinetete."	Citado por: Gabriel Guarda en: Joaquín Toesca, el Arquitecto de la Moneda, pag 194 en "GREVE 1935, II, p. 161."	
Majestuosidad de la casa		Gabriel Guarda	"...con toda la majestad que actualmente exhibe el edificio, transformado en palacio de gobierno, es de imaginar su efecto al finalizar el siglo XVIII, dentro de la discreta arquitectura de la capital, con sus escudos coronados, coronado por famas y trofeos. Auténtico templo profano, en contraste con la humilde sede de los capitanes generales en la plaza mayor,..."	Joaquín Toesca, el Arquitecto de la Moneda, pag 198	
Trascendencia de la casa		Gabriel Guarda	"...el mérito de Toesca estaría en hacerlo trascender, mas allá de su mera funcionalidad, en un ente arquitectónico de vuelo, aplicando principios de composición propios de la mejor escuela."	Joaquín Toesca, el Arquitecto de la Moneda, pag 200	
Primeros intentos de traslado de la presidencia a la casa	1801	Gabriel Guarda	"En 1801 se suscita una crisis de proporciones al intentarse trasladar a tan atractivo local varios servicios de la administración pública; la amplitud de la Real Casa, prevista para su desarrollo futuro, constituía una tentación para la regia burocracia, que según se indicó, tenía en mucho aprecio la dignidad de las formas."	La Arquitectura de Joaquín Toesca, pag 205	
Origen de la "plazuela"	1802	Gabriel Guarda	"A iniciativa del Conde de Quinta Alegre en 1802 se da un paso importante respecto a su entorno (de la Moneda), al decidirse construir, a lo largo de todo el frente, una plazuela con el doble objetivo de realzar la fachada y tratar las aguas para su servicio; al ingeniero Manuel Olaguer Feliú se le encargaría la construcción, al frente de un cuartel de dragones, de líneas neoclásicas, y las fuentes, cuya idea es la de un gran balaustre, a Juan José de Goycoolea."	La Arquitectura de Joaquín Toesca, pag 206	

SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
"...Proyecto de fuente para la plazuela de la real casa de Moneda..."		Juan José Goycolea	 <i>Juan José Goycolea: proyecto de fuente para la plazuela de la Real Casa de Moneda. Archivo Nacional, Santiago.</i>	Citado por Gabriel Guarda en Joaquín Toesca, <i>el Arquitecto de la Moneda</i> , pag 206	
Inconclusión de la casa		Gabriel Guarda	"Las guerras de la independencia y luego la anarquía, impedirían la conclusión definitiva de los detalles aun faltantes, mientras la suspensión de los trabajos mineros y el desastre económico privaron al establecimiento de su misma razón de ser."	Joaquín Toesca, <i>el Arquitecto de la Moneda</i> , pag 207	
"Reconstrucción ideal de la fachada del palacio de la Moneda con integración del escudo de Andía y Varela, los trofeos y las famas quitados en 1822"				Joaquín Toesca, <i>el Arquitecto de la Moneda</i> , pag 202	

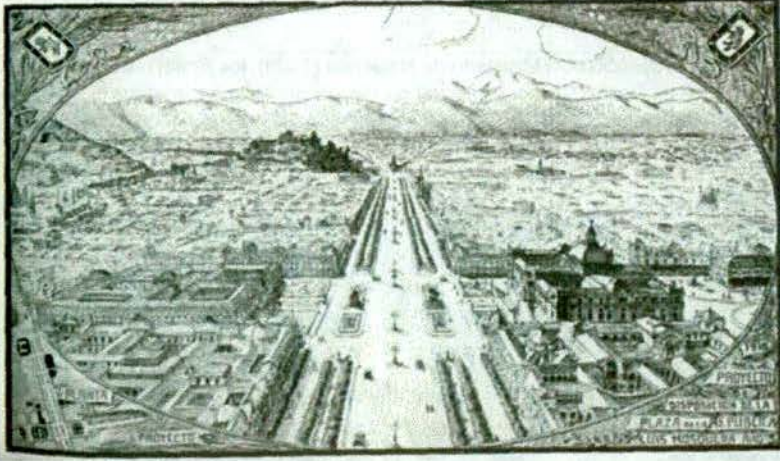
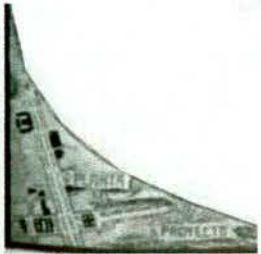
SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
Adaptación de la casa como palacio presidencial		Gabriel Guarda	<i>"... llama la atención sobre el hecho de que "sea precisamente un edificio construido bajo la monarquía para una de las oficinas de esa Administración, el que se elija como sede del gobierno y símbolo del poder presidencial". Las obras de adaptación se encargan al arquitecto Vicente Larraín Espinosa, ascendieron a 44.000 pesos y básicamente respetaron los espacios concebidos por Toesca; el sector oriente se dedicó a la residencia de los presidentes, continuando en el área sur los antiguos talleres. El alhajamiento de la parte noble fue encargado al ministro de Chile en Francia, Francisco Javier Rosales, "considerado el mayor conocedor de arte de la joven república". Por estos años es visitada por Ignacio Domeyko quien, junto con alabarla, hace expresa mención de su "alta y espaciosa capilla".</i>	Anexo de La arquitectura de Joaquín Toesca, pag 336 en "BRAVO LIRA (1995, p.163)" y "(DOMEYKO 1978, I, p.503"	
Reparaciones	1850	Gabriel Guarda	<i>Un fuerte temblor ocurrido en diciembre de 1850 volvió a afectar el palacio, encargándose su reparación al ingeniero Andrés Gorbea y al arquitecto Claudio Brunet des Baines; cinco años después el sector oriental sufre un incendio, emprendiéndose al año siguiente, 1856, una nueva sistematización de la plazuela, a cargo de los paisajistas José Mayneri y Msr. de Saulnier</i>	Anexo de Joaquín Toesca, el Arquitecto de la Moneda, pag 336 en: Palacio de la Moneda 1983, p.	
Intervenciones a la Moneda	1880	Gabriel Guarda	<i>"Incluida en la lista de edificios que por decreto supremo de 9 de setiembre de 1880 pasan a depender en su conservación y cuidado de la oficina de arquitectura del Gobierno, ese año se hace cargo del arreglo de los departamentos del Presidente y de las cubiertas al arquitecto Manuel Aldunate, que dos años después, y nuevamente en 1885, atiende la reposición de vigas, entablados de piso y otras reparaciones".</i>	Anexo de Joaquín Toesca, el Arquitecto de la Moneda, pag 336 en: "Anales Universidad de Chile T. 60 pp. 368 y 371; 62, p.574; y 68, p. 1027.68 "	
Intervenciones a la Moneda		Gabriel Guarda	<i>De la época del Presidente Balmaceda data la creación del llamado salón rojo, a costa del sacrificio de la antigua capilla que pierde su doble altura. De las intervenciones de este siglo son dignas de destacarse las operadas en 1929 por el arquitecto Josué Smith, que le da fachada al sur, repitiendo la ordenación original; la vandálica destrucción, en 1945, del pabellón de acuñación y balanza (1); el remplazo de los antiguos revoques por estuco, con la pérdida de blanqueado a la cal, que tanto realzaba los perfiles clásicos; finalmente la restauración total del edificio después del destructor incendio de 1973, en un claro esfuerzo por recuperar su carácter original, a cargo de Rodrigo Márquez de la Plata y Jorge Swinburn Pereira". (2)</i>	Anexo de Joaquín Toesca, el Arquitecto de la Moneda, pag 336 en: (1) "Revista Chilena de Historia y Geografía, Sociedad Chilena de Historia y Geografía, Santiago, #107, p.427" (2) "Cfr. MÁRQUEZ DE LA PLATA 1985"	

SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
"Casa de Moneda de Santiago, con la supresión de los remates, del antepecho del cuerpo central y el remplazo de los balaustros por tableros duros.	1854	(Litografía de) F. Leher, sobre dibujo de C. Gay, (Paris 1854)	 <i>Casa de Moneda de Santiago con la supresión de los remates del antepecho del cuerpo central y el remplazo</i>	Citado por: Gabriel Guarda en <i>Joaquín Toesca, el Arquitecto de la Moneda</i> , pag 203 en "Archivo Central Andres Bello, Colecciones Especiales, Universidad de Chile".	
"Proyecto de Modificación de la Moneda..."		Emilio Doyere e Irarrazaval	 DALACIO DEL PALACIO DEL GOBIERNO Proyecto Doyere e Irarrazaval FACHADA PRINCIPAL Fig. 499 PROYECTO DE MODIFICACION DE LA MONEDA DE PATRICIO IRARRAZAVAL LIRA (Arch. UFMUCH) 	Citado por Castedo en <i>Historia de Chile</i> (foto 2 de mejor calidad en <i>Historia de Chile</i> de Gonzalo Vial)	

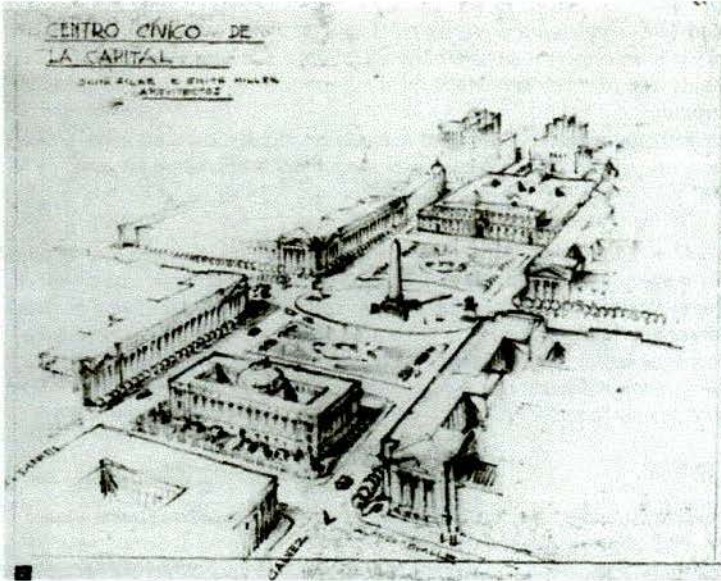
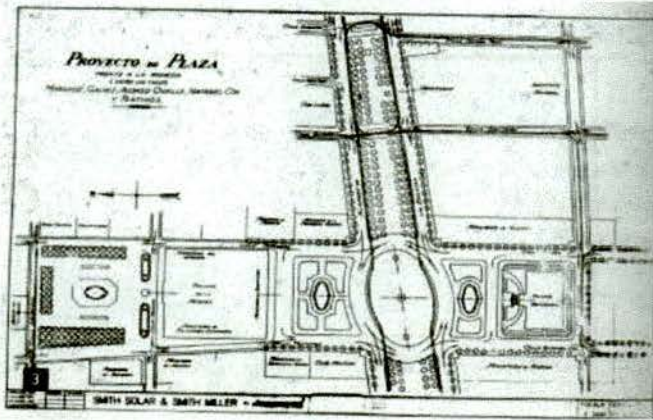
SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
"Proyecto de un distinguido ingeniero para completar el Palacio de la Moneda...que quedaría en arquitectura antigua"	23-Abr-10			Citado por Castedo en <i>Historia de Chile</i>	Notese que en el enunciado habla de "proyecto para completar la Moneda" lo que acusa que se la consideró incompleta
Emilio Doyere y las primeras propuesta para la parte sur de la Moneda	1913	Mario Pérez de Arce	" No fue éste el primer intento de remodelación del palacio en este sentido. Ya en 1913 el arquitecto Emillo Doyére había realizado Un completo proyecto de remodelación complementado con un ambicioso proyecto de barrio cívico. Este proyecto consultaba la construcción de un tercer piso en lugar de la magnífica balaustrada del cuerpo norte del edificio, y Un pomposo palacio nuevo con fachada hacia la Alameda en lugar del sector en que se ubicaban los talleres. El viejo palacio, que se remozaría con <modernos> detalles arquitectónicos, alojaría a los Ministerios y Direcciones de grandes servicios fiscales, mientras en el nuevo edificio se ubicarían la residencia del Presidente de la República, las oficinas del Poder Ejecutivo y los salones para recepciones y fiestas."	Josué Smith Solar, Ingeniero - Arquitecto , pag 84	
Emilio Doyere, propuesta transformación de la Moneda	1913	Vial Gonzalo	Doyere llevó su fantasía hasta la misma y sobria Moneda: el año 1913 exhibió orgulloso un plan para añadirle un Palacio Nuevo, auténtica pesadilla: agujas, ojivas, cúpulas, torrezuelas...Afortunadamente el horror - aunque aprobado por el Gobierno - no se materializó, pero su proyecto ha llegado hasta hoy. El testimonio, indiscutible, la fealdad presuntuosa que sello el "arte oficial" cuando cambiaba el siglo.	Historia de Chile (1891-1973), pag 241	
	1922	Mario Pérez de Arce	En el año 1922, el Presidente de la República don Carlos Ibañez del Campo decidió emprender una remodelación del Palacio, erradicando las labores de amonedación y creando así nuevos espacios para las reparticiones del gobierno.	Josué Smith Solar, Ingeniero - Arquitecto , pag 84	
		Mario Pérez de Arce	"Existieron anteriormente dos proposiciones diferentes para este nuevo palacio en uno de los cuales se advierte un interés por continuar con el ritmo arquitectónico impuesto por Toesca a lo largo de la fachada sur del <nuevo palacio>."	Josué Smith Solar, Ingeniero - Arquitecto , pag 84	

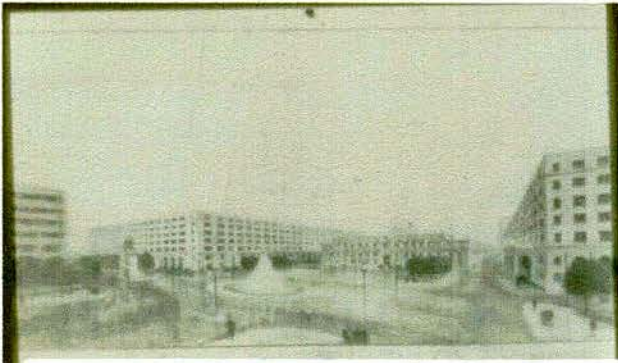
SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
Los Smith y la fachada sur de la Moneda	1929	Mario Pérez de Arce	"El año 1929 Se encarga a los arquitectos Smith Solar y Smith Miller la confección de un nuevo proyecto para completar el Palacio de Gobierno, y resuelven hacerlo respetando absolutamente la arquitectura original de Toesca, e incluso prolongándola a toda la fachada nueva al sur, reconociendo de este modo y en forma definitiva su innegable calidad. Resulta notable el constatar cómo los Smith, quienes manejaban formas y estilos diversos con libertad y múltiples recursos, optan en este caso por casi desaparecer, dándole el paso a su antecesor Toesca. Supieron responder con una admirable prudencia al programa requerido. Para aumentar la capacidad del nuevo cuerpo sur, lo conciben con un piso más, y lo dividen en 17 tramos en lugar de los 15 usados por Toesca en la fachada norte, aumentando así las posibilidades de subdivisión interior".	Josué Smith Solar, Ingeniero - Arquitecto, pag 84, 85	
"Nueva fachada sur del Palacio de La Moneda según proposición Smith Solar y Smith Miller"	1929	Smith Solar y Smith Miller		Citado por: Mario Pérez de Arce en Josué Smith Solar, Ingeniero - Arquitecto, pag85	
(1) "Planta del Palacio de La Moneda, antes de la remodelación" (2) "Planta del Palacio de La Moneda después de la remodelación, conservando aún las edificaciones de los talleres"		Smith Solar y Smith Miller		Citado por: Mario Pérez de Arce en Josué Smith Solar, Ingeniero - Arquitecto, pag85	

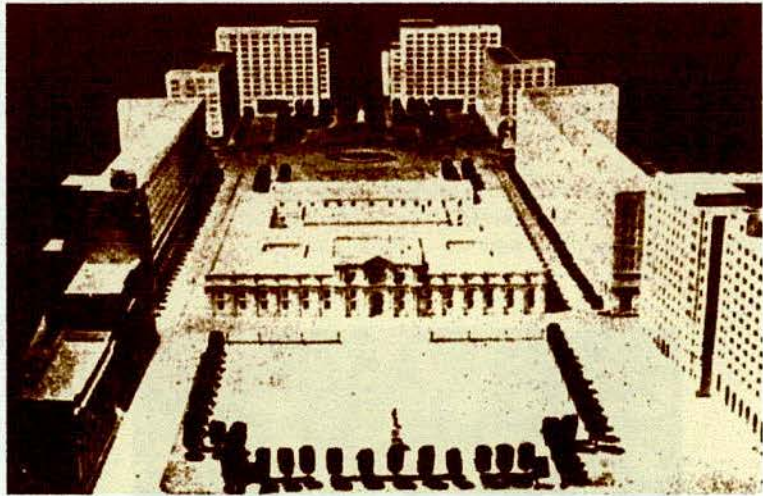
FICHA N°5 : EVOLUCIÓN DEL BARRIO CÍVICO

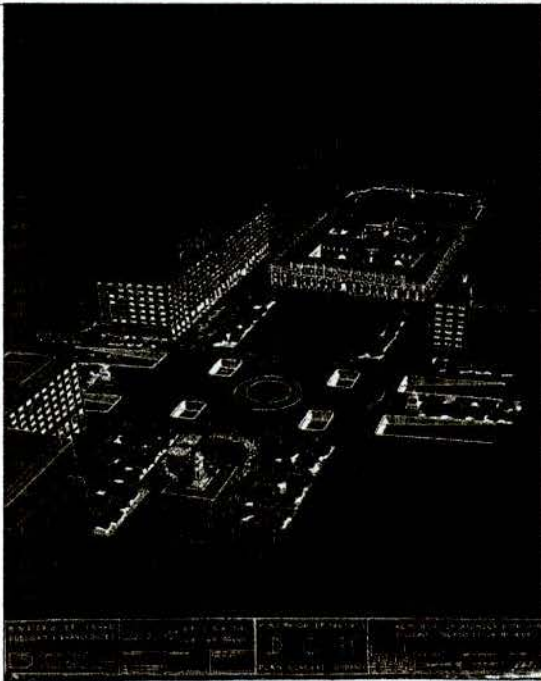
SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
Emilio Doyere e Irarrazaval	1913	Emilio Doyere e Irarrazaval		Citado por: Mario Pérez de Arce en Josué Smith Solar, Ingeniero - Arquitecto , pag85	
José Luis Mosquera	1918	don José Luis Mosquera	 "Proyecto para el Barrio Cívico de Santiago, elaborado el año 1918 por el arquitecto don Jose Luis Mosquera".	Cita de: Karl Brunner en <i>Santiago de Chile, su estado actual y futura formación</i> , pag 31 Foto de: <i>La nueva era de las municipalidades en Chile</i> , Ed. Atenas, Santiago, 1931, pag 145	Este dibujo muestra en su borde una planta del barrio cívico que muestra un eje como el actual Proyecto. Fijarse en este detalle del marco de la lámina donde destaca el proyecto en planta. 

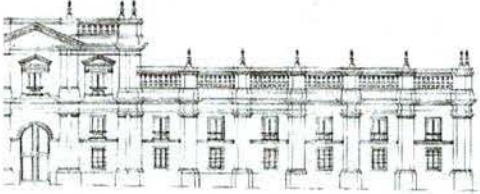
SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
José Luis Mosquera	1918	don José Luis Mosquera	"Ante todo hay que recordar que el proyecto (Barrio Cívico) surgió hace mucho años y que un estudio elaborado por el arquitecto, don José Luis Mosquera el año 1918 ya consultaba la formación de una gran plaza como nuevo centro del desarrollo de la Capital, como un suplemento de los espacios públicos existentes en aquella época y como arranque de grandes arterias diagonales, que constituirían los puntos básicos del trazado futuro de la ciudad.	Cita de: Karl Brunner en <i>Santiago de Chile, su estado actual y futura formación</i> , pag 33	Según Gonzalo Cáceres, este no fué el primer proyecto para el Barrio Cívico, hubo otros que le antecedieron.
Los Smith y el Centro cívico	1930		"En 1930 el Gobierno encarga a los arquitectos Smith Solar y Smith Miller un proyecto de Barrio Cívico que es aprobado por Ley en el mismo año; el cual propone el ensanche de las calles Gálvez y Nataniel, constituyendo un nuevo espacio publico al Sur de la Alameda. Este impulso tomó nuevas formas operativas con la contratación en el mismo año del urbanista vienes Karl Brunner, como asesor en problemas urbanos y de reconstrucción".	Bases Concurso Ideas de Arquitectura "Revitalización del Barrio Cívico", Ministerio de Obras Públicas, Antecedentes Históricos, pag 2	
Carlos Vera	1930 *	Mario Pérez de Arce	"El centro cívico se ejecutará en 1930 según el proyecto del arquitecto Carlos Vera, basado a su vez en los conceptos de urbanista Karl Brunner".	Josué Smith Solar, <i>Ingeniero - Arquitecto</i> , pag 87	* Fecha que indica el autor errónea ya que tanto en el libro de Eliash como en las "Bases del Concurso..." dice que esto sucedió en 1937. Además, en la maqueta que presentó Vera, se observa la plaza de la Constitución con el proyecto que se construyó en 1935.
	(después de) 1929	Mario Pérez de Arce	"Posterior a la Proyección del Ministerio de Hacienda (1929), los Smith realizan una propuesta para un Centro Cívico, en el cual quizás por primera vez aparece la idea de eliminar la manzana al frente del Palacio de la Moneda dando origen a la Plaza de La Constitución, cuyo proyecto definitivo fue realizafo por el arquitecto alemán Ignacio Freitag".	Josué Smith Solar, <i>Ingeniero - Arquitecto</i> , pag 87	
Los Smith, Centro Cívico	(después de) 1929	Smith Solar y Smith Miller	 "Perspectiva del Centro Cívico desde el Palacio de LA Moneda hacia el sur, con el palacio presidencial al fondo. Nótese el riguroso neoclasicismo de los edificios, aún cuando este proyecto es posterior al moderno Ministerio de Hacienda".	Cita de Mario Pérez de Arce A. En : Josué Smith Solar, <i>Ingeniero - Arquitecto</i> , pag 89	

SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
Los Smith, Centro Cívico	(después de) 1929	Smith Solar y Smith Miller	 <i>"Vista vuelo de pájaro de la proposición de Smith Solar y Smith Miller para la remodelación del sector sur del Palacio de La Moneda y del Centro Cívico circundante".</i>	Cita de Mario Pérez de Arce A. En : Josué Smith Solar, Ingeniero - Arquitecto, pag 89	1930 (ver ficha documental "Prat Echaurren")
Los Smith, Centro Cívico	(después de) 1929	Smith Solar y Smith Miller	 <i>"Planta del Centro Cívico propuesto por Smith Solar y Smith Miller".</i>	Cita de Mario Pérez de Arce A. En : Josué Smith Solar, Ingeniero - Arquitecto, pag 89	

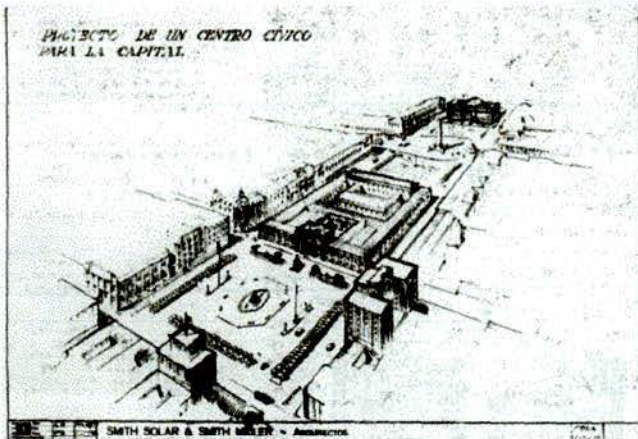
SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
Reunión para tratar el tema de la plaza	1934/abr/14		<i>(título) "BARRIO CÍVICO El Instituto N. De Urbanismo ha invitado a una importante reunión, que se celebrará el Martes próximo a las 7 P.M., en el Museo de Bellas Artes a diferentes personas para tratar de la Plaza que se proyecta construir en el frente del lado Norte de la Moneda en la manzana de edificios que se están demoliendo. Especialmente se han invitado a las autoridades locales, profesionales, artistas, periodistas y demás personas que se interesan por las obras de adelanto de la capital".</i>		
Aprobación del Barrio Cívico	1937		<i>"En 1937 se aprobó por Decreto Supremo el proyecto de Barrio Cívico del arquitecto Carlos Vera, que comprende el entorno del Palacio de Gobierno. Los objetivos del plan eran similares a los proyectos anteriores: concentrar los servicios de Gobierno, revitalizar este sector del centro y mejorar la accesibilidad desde el Sur. Para conformar el sector Sur del Barrio Cívico, propuso edificios continuos con dos grandes vanos interiores, de manera de permitir el paso vehicular y peatonal en las calles Galvez y Nataniel".</i>	Bases Concurso Ideas de Arquitectura "Revitalización del Barrio Cívico", Ministerio de Obras Públicas, Antecedentes Históricos, pag 2	
Aprobación del Barrio Cívico	1937	Humberto Eliash y Manuel Moreno	<i>El proyecto urbano de Barrio Cívico aprobado en 1937 es el de Carlos Vera Mandujano, que consideraba colocar el Congreso Nacional al extremo sur del eje de la Av Bulnes, y señalaba con extraordinaria precisión las normativas para el diseño arquitectónico de los edificios que conformaban el espacio urbano: proporción de vanos y llenos, molduras, módulo de pilastras y canterías, etc.</i>	Arquitectura y Modernidad en Chile , pag 106	
Barrio Cívico (sin datos)	1930 - 1937 (ver ficha zig-zag 1937)		 <i>Proyecto del señor Vera, que antecedió al aprobado.</i>	"Barrio Cívico", Revista Zig-Zag, N°especial, pag 59	Este dibujo fue encontrado en una deapositiva de la Biblioteca de Lo Contador. Esta no adjuntaba sus respectivos datos. Posteriormente se encontró este mismo dibujo en el artículo citado con el dato que aquí se adjunta.

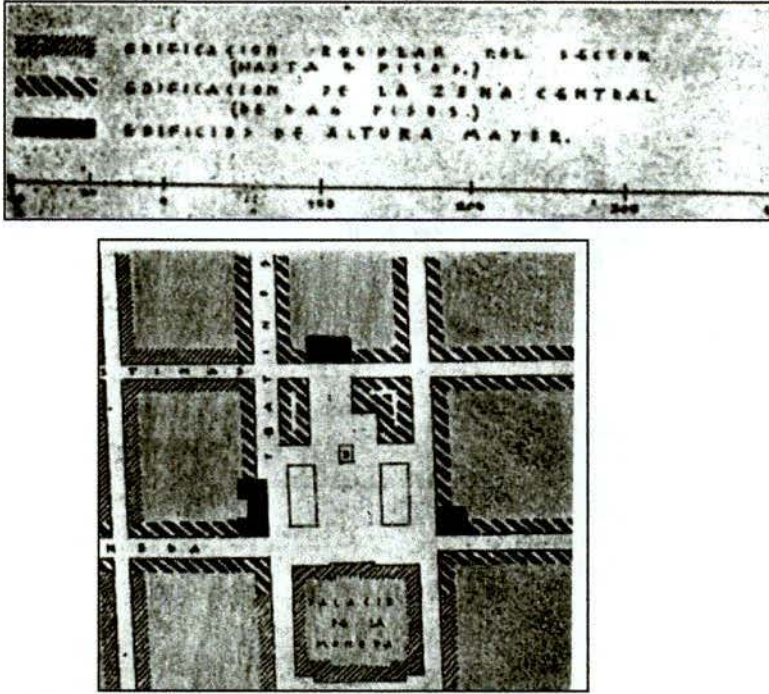
SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
Maqueta del Barrio Cívico de Carlos Vera	1930-1937	Carlos Vera Mandujano		Cita de Eliash y Moreno en : Josué Smith Solar, Ingeniero - Arquitecto, pag 106	Ver ficha "zig-zag 1937" donde expone esta misma maqueta
Contratación de Le Corbusier	1938	Humberto Eliash y Moreno	<i>"A fines de 1938 el plan para el centro de Santiago de Brunner elaborado en 1934, se ve en serio peligro por la polémica contratación del arquitecto suizo (Le Corbusier) para realizar un nuevo plan, cuestión que no prosperó".</i>	<i>Arquitectura y Modernidad en Chile</i> , pag 106	
	1939		<i>"En 1939 se completa la actual Plaza de la Constitución. A esa fecha se encontraba gran parte del Barrio Cívico consolidado entre las calles Agustinas y Alonso Ovalle, comenzándose a adquirir propiedades del sector sur y construyéndose en las décadas de los cuarenta y cincuenta el mayor porcentaje de edificios que actualmente posee la Avenida Bulnes".</i>	Bases Concurso Ideas de Arquitectura "Revitalización del Barrio Cívico", Ministerio de Obras Públicas, Antecedentes Históricos, pag 2	Fecha inexacta
Aprobación de la Av. Bulnes	1945	Mario Pérez de Arce	<i>"La aprobación definitiva del trazado de la Avenida Bulnes, según proposición del arquitecto don Ricardo González Cortés sera en 1945".</i>	Josué Smith Solar, Ingeniero - Arquitecto , pag 87	
	1945		<i>"En 1945 se reanudan las obras de la avenida central, bautizada 12 de febrero para el cuarto centenario de la ciudad, correspondiendo al Ministerio de Obras Públicas de la época, Eduardo Frei M. llevar adelante el proyecto".</i>	Revista CA / Remodelación Urbana, Barrio Cívico y Parque Almagro/ pag 69	
	1946		<i>"La Municipalidad de Santiago fijara un plazo de seis meses a una comisión especial encargada de elaborar un nuevo plan de urbanización, a fin de contemplar en él aspectos que es necesario considerar en el desarrollo y crecimiento de la urbe".</i>	Diario El Mercurio	

SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
Avenida Bulnes			"El comienzo de la avenida (Bulnes) quedó definido espacialmente al consolidarse la Plaza Bulnes de acuerdo al proyecto Vera. Su trazado y perfil (ya precisados) se consolidaron en gran parte hacia los años 50. Lo que no terminó de definirse fué la longitud de la Avenida Bulnes y su término o remate espacial. Algunos proyectos planteaban su prolongación hacia el sur hasta conectarse con otras vías de acceso a la ciudad (Ochagavía, El Llano Subercaseaux, Santa Rosa). Como señalaba en 1945 el arquitecto de la Dirección General de Obras Públicas, Luis Muñoz Maluschka, mediante el proyecto de la avenida se trató de solucionar la congestión en las rutas de acceso sur de la ciudad. La nueva vía asumiría el papel de vía de penetración al centro que hasta entonces cumplía la calle San Diego".	Revista CA / Remodelación Urbana, Barrio Cívico y Parque Almagro/ pag 72	
Remodelación Alameda B O'Higgins	70	MOPT		Compilador Ignacio Corvalán	

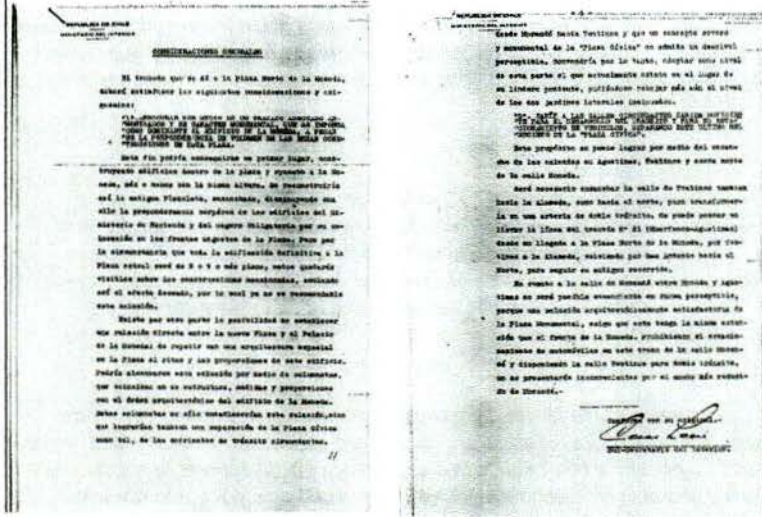
SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
Caracter simbólico de la Avenida Bulnes			<i>"Antes que se termine la Avenida Bulnes surgen proyectos que modificarán su papel. El principal fué la Avenida Norte Sur que una vez construida viene a cumplir la función descrita. Con esto la Avenida Bulnes pasa a constituirse en un espacio fundamentalmente representativo-simbólico que da cabida a actos cívicos y populares".</i>	Revista CA / Remodelación Urbana, Barrio Cívico y Parque Almagro/ pag 72	
Información planimétrica			 Planos de: Elevacione de todo el borde actual del Barrio Cívico, sin contar con el eje Bulnes. Fachadas de la Moneda. Plantas de la plaza construida en 1935 y la actual.	Archivo del Ministerio de Obras Públicas	
Idea de un barrio cívico	1900-1910	Dr.J. Valdés Cange	<i>"Hace años que se viene hablando en Santiago de construir un palacio presidencial en la Avenida de las Delicias entre las calles de Teatinos i Morandé, i de abrir una gran avenida de i 120 metros de ancho frente al palacio, esto es, entre las calles de Gálvez i Nataniel Cox; i ya están los especuladores comprando propiedades en estas últimas calles i para, dentro de poco, tenerlas en la avenida principal de la metrópoli".</i>	<i>Sinceridad, Chile Intimo en 1910, pag 184,185</i>	Se pudo saber la fecha gracias a que este libro tiene entre sus páginas una nota que dice que fué escrito entre 1900-1910. Esto es prueba, que la idea de Barrio Cívico en la Moneda viene antes que el proyecto que Karl Brunner menciona como el primer proyecto de Barrio Cívico y que es de Luis Mosquera en 1918.
Idea de un barrio cívico	1900-1910	Dr.J. Valdés Cange	<i>"Pues bien si la Municipalidad obtiene una lei de expropiación para toda la hilera de manzanas comprendidas entre ambas calles i para todas las casas o sitios que tengan frente a la futura avenida, podrá pagarlo todo i construir un espléndido paseo con lo que obtendrá rematando los terrenos adyacentes que centuplicarán su valor actual. Esto tendría aun la ventaja de que el Municipio al vender esas propiedades podría imponer a los compradores la obligación de levantar edificios que cumpliesen con ciertas condiciones de estética, con lo cual antes de 10 años podríamos tener allí uno de los paseos mas lindos de Sud-América".</i>	<i>Sinceridad, Chile Intimo en 1910, pag 184,185</i>	

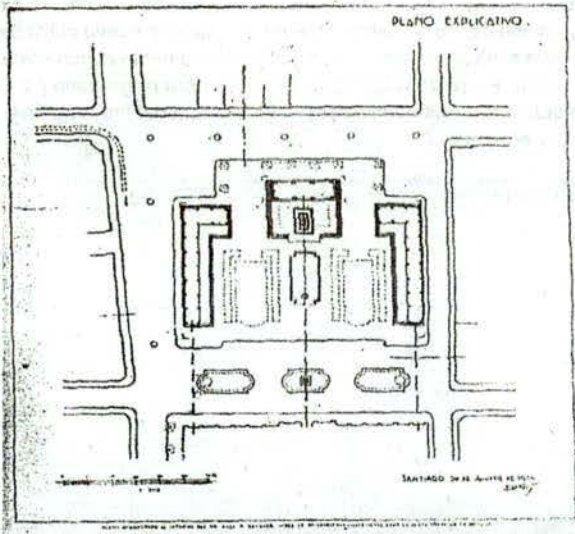
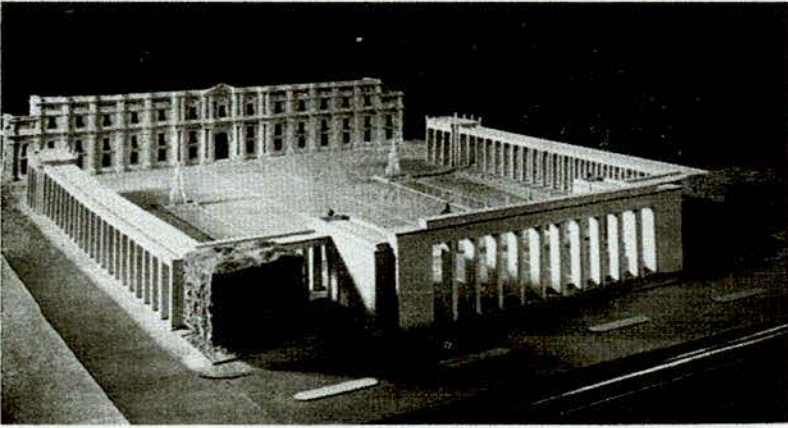
FICHA N°6: EVOLUCIÓN DE LA PLAZA

SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
Los Smith, propuesta de Centro Cívico	193-	Smith Solar y Smith Miller	 "Vista a vuelo de pájaro del Centro Cívico propuesto por los Smith. En primer plano, la que probablemente sea la primera representación de la Plaza de La Constitución. Curiosamente los Smith no respetaron en esta proposición la altura general que ellos mismos determinaron, en el edificio para el Ministerio de Hacienda".	Josué Smith Solar, Ingeniero - Arquitecto , pag 88	
Demolición de la manzana que ocupa la plaza de la Constitución	1930	Patricio Gross y Armando de Ramón	"A comienzo de la década de los treinta, se demuele todos los edificios, incluido el Ministerio de Guerra y Marina, de la manzana comprendida entre las calles Moneda, Bandera, Agustinas y Teatinos, para dar paso a la Plaza de la Constitución".	Imagen Ambiental de Santiago 1880- 1930 , pag 136	
Demolición del Ministerio de Guerra y la plazoleta	1930	José Rosas	"Este edificio (el Ministerio de Guerra) y la plazuela permanecieron hasta 1930, fecha en que se pondrán en práctica las recomendaciones de Brunner, quién propondría en su remplazo la creación de una nueva plaza acorde con el proyecto del Barrio Cívico".	Tesis doctoral: Manzanas y tipo edificatorio en transformación: el centro de Santiago y las constantes de la ciudad hispana , pag 197	
Propuesta de los Smith	1930	Mario Pérez de Arce A.	"Posterior a la Proyección del Ministerio de Hacienda, los Smith realizan una propuesta para un Centro Cívico, en el cual quizás por primera vez aparece la idea de eliminar la manzana al frente del Palacio de la Moneda dando origen a la Plaza de La Constitución, cuyo proyecto definitivo fue realizado por el arquitecto alemán Ignacio Freitag".	Josué Smith Solar, Ingeniero - Arquitecto , pag 87	

SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
(1) La plaza...no debe ocupar el espacio de toda la manzana	1932	Karl Brunner	La plaza entre el Palacio de la Moneda y los rascacielos construidos, alrededor del Ministerio de Guerra no debe ocupar el espacio de toda la manzana, debido a la desarmonía que resultaría entre estos edificios colindantes; en este lugar habría que formar un grupo de plazas, enfocando bien los rascacielos existentes y relacionarlos con las proporciones de estos espacios	Santiago de Chile, su estado actual y futura formación, pag 48	
(2) Propuesta para la plaza por Brunner	1932	Karl Brunner		Santiago de Chile, su estado actual y futura formación, pag 32	
Reglamento de altura de los edificios en el barrio cívico	1932	Karl Brunner	Un reglamento para la edificación en las plazas del Barrio Cívico, deberá tener disposiciones diversas, según la situación de los edificios con respecto a las dos plazas proyectadas	Santiago de Chile, su estado actual y futura formación, pag 70	
(3) Plaza entre el Palacio de la Moneda y "La Nación"	1932	Karl Brunner	"En vista de la altura de edificación realizada en esta plaza y la de los edificios, que han sido construido en las esquinas Moneda - Morandé y Agustinas -Morandé se dificulta notablemente una reglamentación de carácter general en dicha plaza. Sería conveniente la confección de una "maquette" que contenga todos los edificios ejecutados, en ejecución y por ejecutar, ya que en cada caso la solución urbanística más conveniented debería considerarse individualmente".	Santiago de Chile, su estado actual y futura formación, pag 70	Notese que para ese entonces, Brunner concebía la plaza dentro de los límites que determinaban los edificios de altura

SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
(4) Propuesta de Brunner, Seguro Obrero y Ministerio de Hacienda	1932	Karl Brunner	"El nuevo edificio esquina Moneda - Morandé conviene que tenga en todo el frente a la plaza una altura uniforme que le haga equilibrio al rascacielos del Ministerio de Hacienda, en vista de que de todas maneras tiene menor frente que este último".	Santiago de Chile, su estado actual y futura formación, pag 70	
(5) Propuesta de Brunner, Caja Reaseguradora de Chile (actual Banco Sudamericano)	1932	Karl Brunner	"El nuevo edificio de la Caja Reaseguradora Morandé - Agustinas, tendrá una altura aproximada de treinta metros. Sería por lo tanto ventajoso disponer para ese costado de la plaza esa altura mínima para la edificación, aún en los terrenos restante. "	Santiago de Chile, su estado actual y futura formación, pag 70	
(6) Propuesta de Brunner, Edificio de la "Nación"	1932	Karl Brunner	"Sería quizá conveniente una edificación de mayor altura en el costado derecho de la 'Nación', para darle equilibrio al motivo descontrapesado por la ubicación de la torre del edificio la 'Nación', fuera del eje de la manzana. "	Santiago de Chile, su estado actual y futura formación, pag 72	
(7) Agustinas - Morandé	1932	Karl Brunner	"Las edificaciones en las esquinas de ese costado de la plaza y ante todo la que está en construcción en calle Morandé deberían escalonarse hacia esa calle sumamente angostas y para servir de transición entre los edificios laterales de menor altura".	Santiago de Chile, su estado actual y futura formación, pag 72	
(8) Esquina Teatinos - Agustinas	1932	Karl Brunner	"El frente de la plaza por el costado de Teatinos debería tener una forma más o menos simétrica a la del frente de la calle Morandé, por lo que la edificación en la esquina Teatinos - Agustinas debería tener la altura del Banco Central. Hacia el Ministerio de Hacienda esta altura podría coincidir con el muro cortafuegos de este edificio. Pisos mas altos escalonados hacia adentro podrían autorizarse seguramente sin inconveniente".	Santiago de Chile, su estado actual y futura formación, pag 72	
(9) Banco Central de Chile	1932	Karl Brunner	"Puede considerarse como favorable la circunstancia de que el Banco Central de Chile tenga sólo una altura reducida en relación con otros edificios de la plaza, y que para el edificio opuesto al otro lado de la plaza todavía pueda fijársele la misma altura. Ella coincide con el cuerpo central del Palacio de la Moneda, por o que siempre podría existir relaciones de valores a escala entre la Plaza Cívica y la Moneda".	Santiago de Chile, su estado actual y futura formación, pag 70	
(10) Aspecto lúgubre de la plaza uniforme	1932	Karl Brunner	"Una edificación alta y uniforme en todo el recinto de la Plaza le daría a esta seguramente un aspecto lúgubre por quedar muy sombría, y además el edificio de la Moneda quedaría completamente aplastado en su efecto monumental".	Santiago de Chile, su estado actual y futura formación, pag 70	

SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
Brunner entrega las observaciones para la plaza	1934 - sep - 13		"El urbanista señor Karl Brunner ha entregado al Ministerio del Interior, un estudio que contiene algunas observaciones sobre la construcción de la Plaza Portales o Plaza Norte de la Moneda".	Diario Ilustrado	
Publicación del Concurso para la plaza	1934 - sep - 13		"Publicación de las Consideraciones Generales para el Concurso de la plaza norte de la Moneda"	Diario La Nación	
	1934 - sep - 20		"Se han publicado las bases a que deberá ceñirse el concurso para ejecutar la Plaza Norte de la Moneda, que desde antes de la demolición de los edificios que ocupaban este recinto, ha sido tema de tan animados y vivos comentarios, polémicas y controversias".	Diario El Mercurio	
Consideraciones Generales y Bases del Concurso para la plaza	1934	Karl Brunner. Firmado por el subsecretario del interior de ese entonces.	 The image shows two pages of a typed document. The left page is titled 'CONSIDERACIONES GENERALES' and the right page is titled 'BASES DEL CONCURSO'. Both pages contain dense, handwritten-style text in Spanish, detailing urban planning considerations and competition rules for a plaza project. The text is signed at the bottom of the right page.	Recopilado por: Manuel Moreno	Documento original

SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
Plano Acompañado al Informe emitido por el Dr. Karl Brunner sobre la Distribución conveniente para la plaza norte de la Moneda	1934	Karl Brunner		Plano Acompañado al Informe emitido por el Dr. Karl Brunner sobre la Distribución conveniente para la plaza norte de la Moneda *Ver ficha documental	
Proyecto Freitag	1934			Revista Urbanismo y Arquitectura #6, 1936	

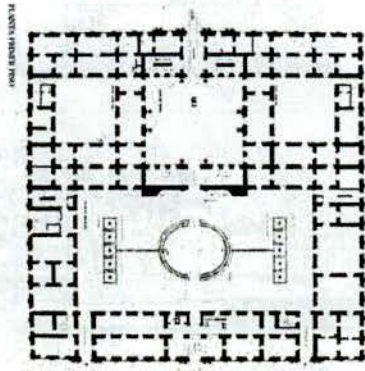
SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
	1935 - sep - 18		<i>"Temas de discusiones y vivos comentarios, en círculo de entendidos y profanos, ha sido la inauguración del 18 de septiembre pasado de – la nueva plaza dejada frente a la Moneda, y que simbólicamente según unos, irónicamente según otros, se ha denominado como "Plaza de la Constitución". ...la obra proyectada por el señor Freitag, premiada entre seis oponentes [...] vemos que del proyecto solo se ha hecho el subterráneo y el zócalo..."</i>	Revista Arquitectura y Urbanismo #6 1936	
Propuesta de remodelación para la Moneda	1974	Fernando Pérez Oyarzún	Ver Ficha: de Groote	La Arquitectura de tres décadas	

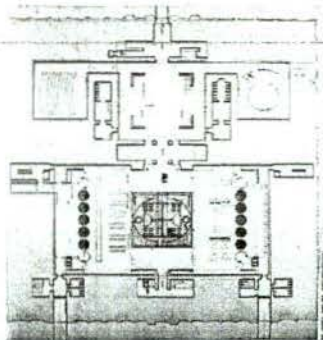
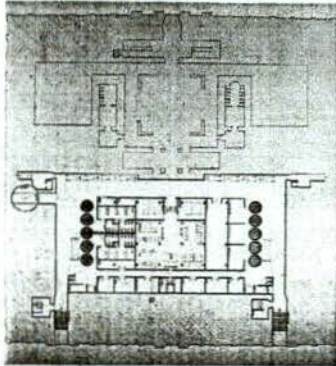
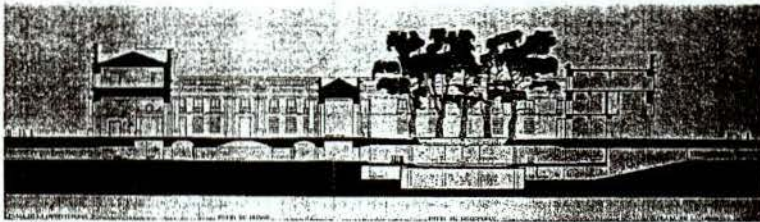
FICHA N°7 : KARL BRUNNER

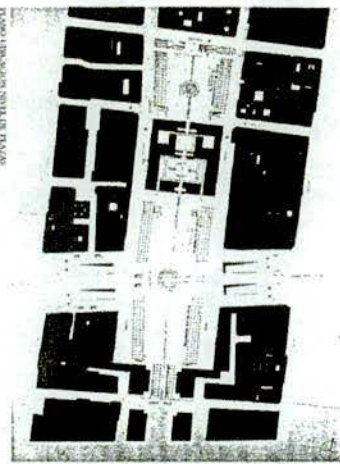
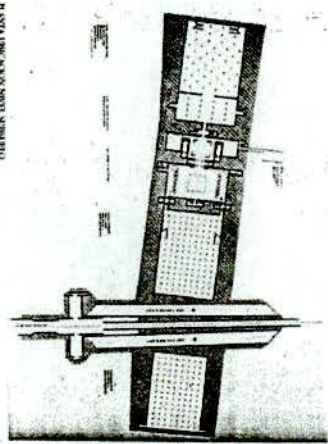
SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
			<i>Si se observan ciertas disposiciones, la ciudad de Santiago constituirá una de las ciudades más bellas del mundo, [...], al comentar la nueva Ordenanza Municipal sobre construcciones.</i>		
	1929	Humberto Eliash y Manuel Moreno	<i>" En 1929, Brunner a los 42 años, llegó a Chile gracias a las gestiones del que había sido su alumno en Viena, Rodolfo Oyarzún Philipi. Contratado por el gobierno para realizar un proyecto del entorno urbano del palacio de la Moneda y la Av. 12 de Febrero, hoy Av. Bulnes".</i>	<i>Arquitectura y Modernidad en Chile , pag 104</i>	
	1934	Humberto Eliash y Manuel Moreno	<i>"En 1934, en conjunto con el Jefe de Urbanismo de Santiago, Roberto Humeres, realizó el plan regulador de la ciudad, que iba a estructurar la imagen del centro de Santiago durante varias décadas".</i>	<i>Arquitectura y Modernidad en Chile , pag 104</i>	
	1934 - mar - 22		<i>"El concejo Municipal de Bogotá, aprobó el plan de mejoras urbanas elaborado por el técnico norteamericano en urbanización señor Karl Brunner, autor también del plan de urbanización de Santiago de Chile. De acuerdo con el proyecto del señor Brunner, se adoptó un sistema uniforme para la construcción de las casas, fijándose su altura de acuerdo con el ancho de las calles y unificándose hasta donde sea posible su arquitectura dentro del estilo español colonial".</i>	<i>Diario El Mercurio</i>	
	1934 - sep - 5		<i>La Asociación de Arquitectos ofreció en Honor del Urbanista Karl Brunner, y que se vió prestigiada con la asistencia del Intendente de Santiago, del Alcalde, y de distinguidos arquitectos. Ofreció la manifestación el presidente de la Asociación, señor Rodolfo Oyarzún, y agradeció el festejo. Hablaron, además, don Ricardo González Cortés y el arquitecto señor Reed. El Ministro del Interior, señor Salas Romo, que había sido invitado, se excusó.</i>	<i>Diario El Mercurio</i>	
	1934 - sep - 24		<i>"Se encuentra nuevamente en Chile el ilustre profesor Brunner. Ha sido contratado por la Municipalidad de Santiago para elaborar el anteproyecto que ha de servir de base a la transformación de la ciudad. Vuelve al país después de tres años de ausencia, tiempo que ha servido para dar mayor relieve a su labor realizada en aquella época".</i>	<i>Diario El Mercurio</i>	

SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
	1934 - oct - 18		(título) "Si se observan ciertas disposiciones Santiago construirá una de las ciudades mas bellas del mundo, dice a "El Mercurio" el célebre urbanista vienés doctor Karl Brunner, al comentar la nueva Ordenanza Municipal sobre construcciones[...].nos acercamos a la oficina que tiene a su cargo el plano regulador de Santiago, en donde el Dr. Brunner, en compañía del Vocal de la Junta de Vecinos y presidente de la Comisión: Don Ricardo González Cortés y del Director de Obras Municipales don Carlos Herrera Méndez, nos explicó el alcance del Reglamento que se someterá a la aprobación del Supremo Gobierno sus disposiciones principales y las razones que se han tenido para dictarlas".	Diario El Mercurio	
	1934 - dic - 17		"El distinguido urbanista Dr. Karl Brunner tuvo recientemente un merecido éxito en la Universidad de Chile, por su conferencia sobre los rascacielos de Nueva York y observaciones acerca de la reglamentación y altura de edificios de Santiago".	Diario El Mercurio	
	1935 - ago - 23		(título) "El plano Regulador de Santiago / (Subtítulo) Nuevos proyectos contradictorios pretenden corregir el plano del Profesor Brunner. / Los estudios preliminares; Planos de tránsito, de edificación, de áreas verdes, de densidad de población y de ubicación de industrias. Proyecto de ensanche de calles y diagonales. / Zonificación Regalmento de alturas y financiamineto. Hace ya mas de seis meses que el profesor Karl Brunner terminó la elaboración del Plano regulador de Santiago que con los informes correspondientes, dejó en manos de la Junta de Vecinos que habla tenido la feliz ocurrencia de llamarlo".	Diario El Mercurio	
	1935 - sep - 18		Temas de discusiones y vivos comentarios, en círculo de entendidos y profanos, ha sido la inauguración del 18 de septiembre pasado de - la nueva plaza dejada frente a la Moneda, y que simbólicamente según unos, irónicamente según otros, se ha denominado como "Plaza de la Constitución". ...la obra proyectada por el señor Freitag, premiada entre seis oponentes ...vemos que del proyecto solo se ha hecho el subterráneo y el zócalo...	Revista Arquitectura y Urbanismo #6, 1936	
	1936 - may - 27		"Hacia el Gran Santiago. (título) La celebración en septiembre próximo de un Congreso de las Municipalidades Circunvecinas viene a dar nueva actualidad a la idea del gran Santiago puesta en circulación por el urbanista vienés doctor Brunner y propiciada y defendida por nosotros cada vez que ha habido necesidad de acuñar la categoría de capital de la República de nuestra ciudad".	Diario El Mercurio	
	1936 - ago - 23		(título) "Para el año 1941" Las plazas y áreas verdes como las diagonales y otras avenidas y reformas indicadas por el urbanista Karl Brunner se encuentran en estudios muy adelantados".	Autor: Ramón Subercaseux Diario El Mercurio (fuente sin confirmar)	

FICHA N°8 : CHRISTIAN DE GROOTE

SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
	1974	Fernando Pérez Oyarzún	"La posición de de Groote frente al tema es ilustrativa de su personal modo de entender la arquitectura, como también de la actitud que ha asumido en otros concursos. El ensancha radicalmente los límites del problema, llegando a plantearse en otros términos que los estrictamente sugeridos por el encargo. El tema se convierte en la readecuación profunda del palacio, ante los requerimientos tanto funcionales como urbanos del presente. Se propone primeramente, estructurar con claridad el sistema de patios que constituye el alma del edificio. Al mismo tiempo, se plantea tratar con unidad y dimensiones nuevas los espacios urbanos que lo rodean y proveerlo de una gran zona subterránea que va desde la plaza de la Constitución, por el norte, hasta la plaza Bulnes en el sector sur del palacio. De este modo, conservándose la estructura tradicional del edificio, se genera alrededor de él una gran banda monumental que con la anchura de una manzana se prolonga por unos quinientos metros. A nivel de superficie, se plantea la articulación de tres plazas, en un continuum espacial monumental, que exige el paso subterráneo de Alameda, frente	Christian de Groote, <i>La arquitectura de tres décadas</i> , pag 42	
Propuesta para la planta primer piso	1974	Christian de Groote		Citado por: Fernando Pérez en: <i>Christian de Groote, La arquitectura de tres décadas</i> , pag 44	

SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
Propuesta para la planta nivel recepción	1974	Christian de Groot		Citado por: Fernando Pérez en: <i>Christian de Groot, La arquitectura de tres décadas</i> , pag 45	
Propuesta para la planta nivel subsuelo	1974	Christian de Groot		Citado por: Fernando Pérez en: <i>Christian de Groot, La arquitectura de tres décadas</i> , pag 45	
Corte transversal propuesto	1974	Christian de Groot		Citado por: Fernando Pérez en: <i>Christian de Groot, La arquitectura de tres décadas</i> , pag 45	

SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
Propuesta para la planta ubicación nivel de plazas	1974	Christian de Groot		Citado por: Fernando Pérez en: <i>Christian de Groot, La arquitectura de tres décadas</i> , pag 44	
Propuesta para la planta ubicación nivel subsuelo	1974	Christian de Groot		Citado por: Fernando Pérez en: <i>Christian de Groot, La arquitectura de tres décadas</i> , pag 44	

FICHA N°9 : SEPARACIÓN DE LA IGLESIA DEL ESTADO

SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
Separación de la Iglesia y el Estado	1920 (aprox)	Castedo	<i>"La nueva Constitución, según hemos adelantado, haría realidad otra antigua aspiración de Alessandri: la separación de la Iglesia y el Estado. La libertad de cultos, latu sensu había sido establecida con la reforma constitucional de 1865 y la separación misma fue tema favorito de Balmaceda. Alessandri llevó hábilmente las negociaciones previas con el Secretario de Estado del Vaticano, Cardenal Gasparri, e incluso visitó al Papa Pío XI durante su estadía en Roma. Para compensar la pérdida del patronato del Estado y durante la organización de su propio patrimonio, la Iglesia Católica recibió durante cinco años una considerable compensación monetaria. El Arzobispo, don Crescente Errázuriz, aceptó con mansedumbre la nueva situación. Una Pastoral, firmada por todos los Obispos, hacía público, dos días después de promulgada la Constitución, el desencanto de la curia: "En adelante deja de reconocer el Estado, como religión oficial, a la Iglesia Católica; ciertamente no debía esperar esto, la verdadera Iglesia, de parte de una sociedad formada y organizada por ella"</i>	Historia de Chile, pag 934, 935	
			<i>[...] Más adelante reconocía "[...] aunque deplora la Iglesia, única verdadera, no hallar aquí una palabra que la distinga de las sectas religiosas falsas, debemos reconocer que, dentro del criterio de la libertad de cultos, está garantizada la independencia de la potestad eclesiástica..." La Pastoral terminaba reiterando un pensamiento antes expresado por don Crescente: "Entra la Iglesia de Chile en una nueva era; mirémosla sin temor. Gracias a Dios, las leyes de los hombres no tienen fuerza para romper los santos vínculos que unen a las almas cristianas... El Estado se separa de la Iglesia; pero la Iglesia no se separará del Estado y permanecerá pronta a servirlo."</i>		
"NUEVO PAPEL DE LA PLAZA DE ARMAS"		Ramón, Armando de	<i>"Todavía en la década de 1920, la plaza de Armas continuaba siendo el centro comercial y social más importante de Santiago. Tal vez por esto, la antigua plaza Mayor, llamada hacia 1820 con el nombre de plaza de la Independencia y, más tarde y hasta ahora, plaza de Armas, conservaba y conserva, como durante los siglos de la dominación española, la imagen tradicional que hemos descrito en este libro tantas veces. Las antiguas Cajas o Palacio de Gobierno habían dejado de ser residencia presidencial cuando, en 1846, el presidente Manuel Bulnes trasladó la casa de gobierno al Palacio de la Moneda. Por tal razón, en 1872 funcionaban ahí otras oficinas como la Comisión de Vacuna, la Sociedad Nacional de Agricultura, el Conservatorio Nacional de Música y la Administración General del Estanco. Este edificio terminó siendo reemplazado por uno nuevo entre los años 1882-83, el cual fue destinado para el Correo Central. Remodelado para las fiestas del Centenario de 1910, mantiene hasta ahora las funciones que en esta época se le asignaron".</i>		

SUBTÍTULOS	AÑO / LUGAR	AUTOR	REFERENCIA	FUENTE DOCUMENTAL	COMENTARIOS
Cambio de uso de la plaza	Segunda mitad del siglo XVIII	Ramón, Armando de	<i>"Junto con describir los edificios y fachadas que miraban a la plaza de Armas, me interesa destacar su nuevo significado y simbolismo que a esta se le dio, en Un proceso que llevó a la practica diversas acciones concretas que se habían comenzado a implantar desde la segunda mitad del siglo XVIII. [...]</i> <i>Aunque las autoridades españolas iniciaron las mudanzas, planeando el traslado de las corridas de toros y del mercado, fueron las autoridades republicanas las que lograron dar una mayor radicalidad a las modificaciones. Para lograrlo, se trató de combinar los actos sim-bólicos de conmemoración de las efemérides de la nueva República con los actos religiosos y así, de paso, dar también legitimidad al nuevo orden. Para ello era importante que el populacho dejase de ser el actor principal de este centro cívico y lo reemplazara el ciudadano, es-pecie de "hombre nuevo colmado de valores cívicos, espejo de las virtudes republicanas. Sin duda por esto, el Cabildo de Santiago, en se-sión de 27 de enero de 1821, dispuso la forma de los festejos que se harían para conmemorar el 12 de febrero".</i>		

FICHA N°10 : AMENÁBAR Chadwick, Oscar, "La Plaza Norte de La Moneda", Diario Ilustrado, 11/04/1934, pp. 3

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
Amenabar	<i>Como uno de los tantos habitantes de Santiago que quieren a la ciudad y se interesan por ella seame permitido terciar en la polémica que se ha levantado a raíz del artículo de Rodolfo Oyarzún</i>	
"La Tragedia del Barrio Cívico"	Reacción de Amenábar al artículo de don Rodolfo Oyarzún, publicado en "El Mercurio", sobre la nueva plaza norte de la Moneda, y que él titula "La Tragedia del Barrio Cívico".	Cuales son las características que hicieron que Oyarzún calificara al Barrio Cívico como trágico? Tomando en cuenta que Oyarzún fué quien trajo a Brunner y si por esta razón pueda que exista una opinión semejante entre estos dos. Cual fué la opinión de Brunner al respecto?
Propuesta de edificio sobre el vaciado	<i>...(Oyarzún)aboga por que se construya un edificio en el sitio que está quedando libre con la demolición de antiguas casas.</i>	
Supuestos rascacielos	<i>[...] con ello perdería la ciudad una hermosa y extensa plaza, ademas de la perspectiva de los imponente edificios que la circundan y que aun que don R. Oyarzun piense lo contrario, mucha gente los encuentra esbeltos y si se quiere hermosos y los prefiere a las achatadas y pesadas casonas de barrio y yeso con que se lleno a Santiago a mediados del siglo pasado y de las cuales hay tan románticos defensores. Es tanta la mala voluntad que le tiene el señor Oyarzun a los edificios de altura que timidamentese han atrevido a sobresalir en medio del achatado horizonte metropolitano y que con la universalmente conocida petulancia criolla, llamamos pomposamente rascacielos, que no ha titubeado en calificar como tales, a los nuevos departamentos que se han levantado en el parque Forestal, en Providencia esq. Seminario.. Construcciones que dado su número de pisos de 7 a 8 cifra corriente en las ciudades de Berlín Viena, capitales citadas por el señor Oyarzún, como modelos y donde los rascacielos no son permitidos. En San Francisco, Los Angeles y otras ciudades de California, región tan azotada por los terremotos se levantan enormes construcciones de 30, 40 y más pisos, si que sean considerados peligrosos.</i>	
Amplitud y vegetación	<i>...lo que necesita Santiago son sitios amplios anchas avenidas y árboles, muchos árboles, solo así generaremos en estética y tendremos una ciudad bella, alegre e higiénica.</i>	Semejante a cual? Cuales son los referentes de esta última idea?

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
Propuesta para la Plaza	EL ILUSTRADO 2.ª SECCIÓN DE 1934 N.º 103 Solución al problema estético de la Plaza de la Moneda Creo que para solucionar el problema estético de la nueva Plaza de la Moneda, se podría proceder en la siguiente forma: 1.º Dejar al nivel actual las calles circundantes de Teatinos, Agustinas y Morandé, incluidas sus dos veredas; y la ex plazuela con sus dos calzadas y veredas. 2.º Rebajar la superficie que ocupaban las construcciones demolidas en forma de plano inclinado a contar de la vereda sur de Agustinas, hacia la vereda norte de la ex plazuela, rematando aquí a una profundidad de 5 a 6 metros o más, según lo permita el colector de desagües de la calle Moneda. 3.º Construir en el mismo sitio que ocupaba la muralla frontal del Ministerio de Guerra, un muro de sostenimiento de altura igual a la profundidad, de líneas arquitectónicas que sigan las de la Moneda, con su respectiva coronación que sirva de parapeto a la vereda, y con una escala monumental frente al eje de su puerta principal. 4.º Del pie de esta escala, en la parte más baja del plano inclinado, arrancar tres caminos: uno central paralelo a Morandé, y dos diagonales a los cruces de Agustinas con Morandé y Teatinos. Estos caminos se bordearían de prados y estanques en gradería, siguiendo el plano inclinado general. 5.º Unir con taludes naturales de césped la diferencia de nivel creciente de las veredas de Morandé y Teatinos con el plano inclinado, precisando los taludes con dos o tres escalinatas simétricas. 6.º Subsidiariamente podría agregar un tercer piso a la Moneda conservando enteramente sus líneas actuales. De lo anterior podrá deducir, señor Director, que la Moneda, mirada desde Agustinas aparecería fundamentada en el muro de sostenimiento, que la harían aparecer de 5 o más metros de mayor alto. Si a esto se agregan 5 metros para el tercer piso, tendríamos que el edificio ganaría no menos de diez, para no aparecer tan desmedrado ante la altura de sus colindantes. Si alguien se atreviera a demoler tres o cuatro pisos de los Ministerios de Hacienda y Caja de Seguro Obligatorio, está claro que salvaríamos totalmente nuestra responsabilidad estética ante las futuras generaciones. Enrique Brieba	(1) quien es Brieba? (2) Revisar esta propuesta ya que me parece que tiene algo de semejante con la actual plaza. Por ejemplo en el cuarto punto habla de unas diagonales, que aún que al parecer no parten del mismo punto, puede tener un fundamento parecido, por otro lado la idea de intervenir en los niveles de superficie de la plaza, es algo que también ocurre en la actual y que (a mi manera de ver) tiene que ver con realzar la Moneda.

FICHA N°12 : BRUNNER Dr. Karl H, *Informe emitido por el Dr. Karl H Brunner sobre la distribución conveniente para la plaza norte de la Moneda*, Boletín Municipal de la República de Chile, IV, 1934, Compilador: Gonzalo Cáceres

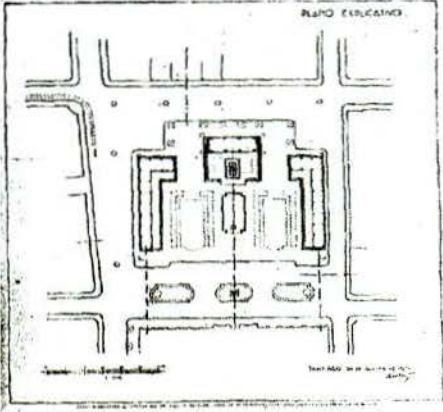
SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
Informe de distribución conveniente para la plaza norte de la Moneda	Informe emitido por el Dr. Karl H. Brunner sobre la distribución conveniente para la plaza norte de la Moneda Consideraciones Generales	
1° El edificio de la Moneda como dominante, a través de la plaza	1.º—Pretender por medio de un trazado adecuado armonizante y de carácter monumental que se imponga el edificio de la Moneda como el dominante, a pesar de la preponderancia corpórea en las demás construcciones nuevas en esta plaza.	
Edificios dentro de la plaza y opuestos a la Moneda	Este fin podría conseguirse en primer lugar, construyendo edificios dentro de la plaza y opuestos a la Moneda, más o menos con la misma altura; así se lograría la reconstrucción de la antigua Plaza de Armas, ensanchada, disminuyendo moralmente la supremacía arquitectónica de los edificios del Ministerio de Hacienda y del Seguro Obrero, por medio de su colocación en los frentes laterales, (angostos) de la Plaza. Pero, en vista de la circunstancia que toda la edificación definitiva circundante a la Plaza actual será de 8 o 9 o más pisos, éstos sobresaldrían a las construcciones mencionadas, anulando así el efecto deseado.	
Repetir las proporciones de la Moneda	Otra posibilidad de relacionar la nueva Plaza en primer lugar con el Palacio de la Moneda, es la de repetir en una arquitectura especial de la Plaza el ritmo y las proporciones de este edificio. Podría buscarse por medio de columnatas, que coincidan, en su estructura, medidas y proporciones, con el orden arquitectónico del edificio de la Moneda, no solamente esta relación pretendida, sino también una separación de la Plaza Cívica como tal, de las corrientes de tránsito circundantes.	

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
2° Separar la "Plaza Cívica" de las edificaciones de los costados	2.º—Separar el conjunto artístico de la Moneda y de su nueva antepiazza monumental, que llamaremos "Plaza Cívica" a un lado, de la edificación variada de los otros tres costados de la Plaza.	
Proceso del borde de la Moneda, semejante a los de América.	Esta circunstancia se debe considerar como algo tipo americano, que se opera en todas las ciudades modernas de ambas Américas, donde el auge económico, social y comercial, originó importantes construcciones independientes por parte de distintas entidades y empresas; como ejemplos de la misma naturaleza que la situación que se presentó en la Plaza Norte de la Moneda, podrían enumerarse varios casos presentados en las ciudades de La Habana, Montevideo y Buenos Aires.	
Referentes	Un aspecto característico que compensa en parte los inconvenientes de una edificación demasiado variada, y que siempre se logra, si cada uno de estos edificios diferenciados tienen una formación proporcionada y estética, es la impresión pintoresca de movimientos dinámicos que ejerce su conjunto. En estos casos, como en sus ejemplos quizás más exagerados: Madison y Union Square, en Nueva York, la nueva nota que resulta,	restituyendo los principios anteriores, es algo semejante de lo que caracteriza la música moderna; falta de armonía, disonancia, motivos arbitrarios y en total un conjunto romántico sorprendente.
"Pórtico monumental"	La creación de unos pórticos monumentales alrededor de la Plaza Cívica de proporciones correspondientes a la Moneda, formará un marco que por su va-	lor arquitectónico, por su extensión alrededor del recinto y por su homogeneidad dentro de sus límites, determinará en definitiva la Plaza Cívica como tal, separándola y distanciándola ópticamente mucho más que por la sola distancia espacial misma, de los edificios del contorno. La silueta variada y movida de estos edificios enriquecerá el aspecto general, pudiendo compararse a la que hace la cordillera encima del paramento de la Alameda y concluido el concepto arquitectónico de la Moneda y de su antepiazza dentro de la columnata, los rascacielos ya no se relacionarán arquitectónicamente con este edificio.

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
Conservar la Plazoleta	En cuanto a la antigua Plazoleta de la Moneda, parece conveniente conservar sus jardines decorativos, fuentes y las dos palmeras, porque si las elimináramos resultaría una superficie vacía, demasiado extensa que disminuiría ópticamente más aún el tamaño de la Moneda. Estas palmeras presentan otro medio de separación entre este edificio y los rascacielos adyacentes.	
3° Discrepancia del eje de la Moneda	3.º - Aliviar por medio del trazado de la Plaza la discrepancia entre el eje del Palacio de la Moneda y de "La Nación".	
Disolver un eje central en dos derivadas	Para este fin se recomienda apelar al medio muchas veces empleado en el arte urbano histórico de disolver un eje central en dos derivados simétricamente; en el presente caso esto requiere terminar la acentuación del eje de la Moneda en un cuerpo arquitectónico mediador que derive las líneas estructurales a sus dos lados, hacia el centro del edificio de "La Nación" y hacia un eje correspondiente al otro lado.	
Monumento ecuestre opuesto al monumento de Portales	El eje central de la Plaza o sea el de la fachada de la Moneda será marcado como lo consultan casi todos los proyectos y proposiciones existentes al respecto, por la colocación de un monumento ecuestre opuesto al monumento de Portales (al cual habrá que dar vuelta). Entre estas dos estatuas sería aconsejable disponer un bassin, cuyo reflejo enriquecerá al aspecto en general, y dará más vida a la parte central de la Plaza. Para la renovación constante del agua y para lograr cierto movimiento en su superficie podrá servir una pequeña fuente baja en el primer término del estanque.	
Espacio para la banda de orquestas y serenatas	Detante de esta pila quedará un espacio libre para acentuar más el eje principal y como recinto para la banda de orquesta en caso de refretas y serenatas.	

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
Jardines y ejes	A ambos lados quedarán dispuestas fa- jas de jardines con sus respectivas sub- divisiones y adornos, pero en forma sen- cilla, y de líneas rectas, con ejes longi- tudinales que coincidirán, como antes he expuesto, con el eje de "La Nación" y otro eje simétrico al otro lado.	
4° Resaltar la Moneda por medio del nivel de la plaza	4.º—Hacer resaltar la Moneda por me- dio de niveles adecuados que se darán a la futura Plaza.	
"Un concepto [...] <i>monumental de la Plaza no admite un desnivel perceptible</i> ".	La conocida insinuación que se hizo en el sentido de bajar el nivel de la Plaza para este fin, se podrá adoptar en cierto modo, ya que el nivel baja del lado de Morandé hacia Teatinos y que un con- cepto severo hasta monumental de la Plaza Cívica no admite un desnivel per- ceptible. Convendrá por lo tanto, adoptar como nivel de esta parte el que actual- mente existe en el lugar de su lindero poniente, pudiéndose rebajar más aún el nivel de los dos jardines laterales pro- puestos.	
5° Tránsito y Estacionamientos	5.º—Darle a las calles circundantes, cabida suficiente para el desarrollo del tránsito y para el estacionamiento de ve- hículos, separando este último del recin- to de la Plaza Cívica.	Este propósito se logrará por medio del ensanche de las calzadas en Agustinas, Teatinos y acera norte de calle Moneda.
Ensanche de Teatinos	La calle Teatinos habrá que ensan- charla también hacia la Alameda y hacia el norte, para transformarla en una ar- teria de doble vía. Se podrá pensar en llevar la línea del tranvía N.º 21, al lle- gar a la Plaza Norte de la Moneda, por Teatinos a la Alameda, hasta San Anto- nio, doblando por esta calle hacia el Nor- te, para seguir su recorrido.	

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
Imposibilidad de ensanchar la calle Morandé	En cuanto a la calle Morandé entre calle Moneda y Agustinas, no se podrá ensanchar en medida perceptible su calzada porque la solución satisfactoria arquitectónicamente de la Plaza Monumental exige, que ésta tenga la misma extensión que el frente de la Moneda. Prohibiendo el estacionamiento de automóviles en este trozo de la calle Morandé y disponiendo la calle Teatinos para tránsito de doble vía, no se presentarán inconvenientes por el ancho limitado de Morandé.	
Establecimientos de recreo y reposo	60.—Dotar la Plaza de establecimientos de recreo y reposo, de servicios sanitarios urbanos, como también de tiendas para la venta de diarios, cigarrillos, etc., dentro del proyecto arquitectónico inicial, evitando así la construcción de pabellones inapropiados en este lugar. La colocación de estos menesteres conviene ubicarlos al lado de la calle más comercial, que es Agustinas, y en cuanto a los restaurantes y salones de té o confiterías, al mismo tiempo enfrentando la Moneda y dominando toda la nueva Plaza. Las terrazas que se dispondrán aquí, podrán servir durante los meses de verano para la colación de mesas al aire libre, como se conoce en muchas plazas monumentales de ciudades mundiales.	
Competidores chilenos	ELABORACION DEL PROYECTO El proyecto de la solución arquitectónica misma de la Plaza Cívica en detalle en este caso en que se trata de una tarea de importancia nacional, debería salir de una competencia de arquitectos chilenos. En cuanto al estilo, se podría chilenos. En cuanto al estilo, se podría dejar a la decisión de los competidores, si quieren adoptar el estilo del orden de pilares y columnas con su arquitrabe, etc., de la Moneda o si prefieren un delineamiento netamente moderno, sólo guardando las medidas absolutas y proporciones exigidas en las bases del concurso.	
Jurado	El Jurado, que nombraría S. E. el Presidente de la República, tendría en este caso completa libertad de elegir el proyecto más apropiado a su juicio, para su realización.	

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
Fechas concurso	Si se adoptan los puntos básicos para este concurso dentro de la primera mitad del mes de septiembre y si la votación suprema al respecto se dá a conocer por motivo de la fiesta nacional, el plazo del concurso se podría fijar para el 15 de octubre.	
La pre-elaboración de la plaza	REALIZACION DEL PROYECTO Una vez fijado y aprobado el trazado de la Plaza, que servirá como base para el concurso antes recomendado, se podrá inmediatamente proceder a la reconstrucción de calzadas y andenes con todos los accesorios de abastecimiento, instalaciones, alcantarillado y arborización en las calles circundantes. También se podrán preparar los niveles definitivos de la Plaza Cívica misma, así que la ejecución de las construcciones y motivos decorativos podrá iniciarse inmediatamente después de la decisión del Jurado del Concurso, así la terminación de esta gran obra de importancia trascendental para el prestigio y fortalecimiento de la capital y para la formación de su Barrio Cívico, podría preverse para una fecha antes de haber transcurrido el presente año. Adjunto un plano, (Bosquejo del trazado propuesto, 1-500.—).	Según Brunner, la plaza se podía empezar a construir aún antes del concurso. Esto quiere decir que mediante el concurso se pretendía obtener solo la decoración como Brunner mismo lo afirma. Las características mas fundamentales como niveles veredas, etc ya estaban establecidas por estas condiciones de Brunner. Sin embargo hay un detalle que no habría permitido el pre-establecimiento de la plaza y es que apareció un subsuelo, y que si bien es cierto hubo una tratamiento de los niveles, como Brunner lo pidió, este nunca menciona la idea de un subsuelo. Podría haber sido respuesta a su pedido de disponer de estacionamientos alrededor de la plaza? Por que aparece este elemento? Fué Fraitag su iniciador?
Bosquejo		

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
	Si se observan ciertas disposiciones, Santiago constituirá una de las ciudades más bellas del mundo, dice el célebre urbanista vienes doctor Karl H. Brunner, al comentar la nueva Ordenanza Municipal sobre contrucciones. SUS DISPOSICIONES	
Ricardo Gonzáles Cortés y Carlos Herrera Méndez	Nos acercamos a la oficina que tiene a su cargo el plano regulador de Santiago, en donde el Dr Brunner, en compañía del vocal de la Junta de Vecinos y presidente de la Comisión, don Ricardo González Cortés, y del Director de Obras Municipales, don Carlos Herrera Méndez, nos explicó el alcance del Reglamento que se someterá a la aprobación del Supremo Gobierno, sus disposiciones principales y las razones que se han tenido para dictarlas.	
Mantención del decreto N°3279	EL BARRIO CIVICO Por existir un Decreto Supremo a este respecto, el N.º 3279, de 10 de julio del presente año, la Municipalidad no ha innovado nada sobre las construcciones que se levantarán en esta parte de la ciudad.	

2. It then goes on to describe the various methods used to collect and analyze data.

3. The final section of the document provides a summary of the findings and conclusions.

The results of the study show that there is a significant correlation between the variables studied. This suggests that the factors investigated are indeed related in a meaningful way. The data collected over the course of the study supports this conclusion, as the trends observed are consistent across different time periods and locations.

CARVAJAL Miranda, Carlos, "La Plaza de la Moneda", Diario *El Ilustrado*, 27/04/1934, pag 7

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
reunión del Instituto N. De Urbanismo	Comenta de la reunión del Instituto N. De Urbanismo, a la que asistieron numerosos profesionales y personas	
Carvajal Secretario	Como secretario de esa institución me es grato exponer los hechos tal como sucedieron:	
Alberto Mackenna S presidente	El presidente del Instituto Alberto Mackenna S.,[...] dijo [...] el Instituto no se podría pronunciar sobre cual es el proyecto más conveniente para la capital; pero si que la solución la señalen los técnicos más preparados, como se produce en todos los países de cultura avanzada y para llegar a este resultado propuso dos caminos:	
Dos alternativas para gestionar la plaza	1°- Sobre la base del primitivo proyectos del Barrio Cívico, pedir al Supremo Gobierno el nombramiento de una comisión compuesta del arquitecto autor de los planos, de un técnico nombrado por la Municipalidad y de otro de la Sección de Urbanismo de la Dirección de Obras Públicas, para que tomando en cuenta el conjunto de los problemas que afectan el Barrio Cívico, propongan la mejor solución; y 2°- Si dicho proyecto ha perdido su oportunidad por las construcciones ya hechas, propiciar un concurso público con un programa bien detallado, tal cual lo han hecho las Municipalidades de Valparaíso y Viña del Mar, bajo el patrocinio del Instituto de Urbanismo de ese puerto para las plazas importantes de esas ciudades.	
fondos	...los pocos fondos que se necesitan para premiar el concurso, podrían ser concedidos por el Gobierno de los que hay disponibles para esas obras, ya que se trata de obtener el mejor plano para la principal plaza de la capital.	
Opina Ricardo González Cortés	Leyó una nota del arquitecto don Ricardo González Cortés, en la que también aboga por un concurso público, lo que se aprobó.	
Achicar los edificios	...nadie propuso que se rebajaran pisos al Ministerio de Hacienda y Seguro Obrero, sino que uno de los profesionales asistentes expuso por la anarquía con que se hacen las obras públicas había sido bien sensible que la Municipalidad o el técnico del Barrio Cívico, no haya impuesto una altura superior a 4 o 6 pisos para todas las construcciones de ese sector con el fin de no restarle importancia al principal monumento histórico del país, como lo es la Moneda.	
Cruz Guzmán	El Señor Cruz Guzmán dice [...] en su artículo que falta por estudiar la ubicación de los monumentos, de los jardines, juegos de agua, plantaciones y si se coloca otro piso a la Moneda,...	
Mayor altura a la Moneda	En otra página del mismo día el ingeniero don Enrique Brieba, expone un proyecto, dibujado por don Rafael González, para dar la mayor altura a la Moneda...	Probablemente este sea el proyecto que se encuentra en el libro "historia de Chile" de Castedo y que como autor señala solamente a un "distinguido ingeniero"

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
Smith Solar y Smith Miller, autores del Barrio Cívico	<i>El Domingo pasado publicaron en "El Mercurio" los arquitectos Smith Solar y Smith Miller, autores de los planos del Barrio Cívico y del edificio del Ministerio de Hacienda, una perspectiva en la que se destaca la Moneda por su lado sur con la plaza frente a la Alameda de las Delicias y proponen que no se toque la Moneda para uniformar las alturas de los edificios colindantes con la plaza norte, darles un gálibo igual al del Ministerio de Hacienda, es decir, alrededor de 40 metros de altura. Es bien sensible que no hubieran publicado también la perspectiva de la Moneda con su plaza del lado norte, que es la que ahora se está estudiando, dándole a los edificios la altura que ahora proponen para que así el público pueda apreciar y opinar sobre esta idea, que muchos estiman traerá por resultado la formación de un gran pozo de luz, en el cual la Moneda quedaría aún menos destacada.</i>	Podría igualarse este debate al originado actualmente por la construcción del Altar de la Patria, monumento que corto la conexión visual entre el eje Bulnes y el eje de la Moneda y que hoy se desea eliminar.
Edificios de desigual altura	<i>El profesor de arquitectura de la Universidad de Chile arquitecto Don Juan Martínez, publica en el último número de "Zig-Zag" una interesantísima información fotográfica en la que se demuestra ocularmente como está quedando la Moneda con los enormes edificios de desigual altura, resultando algo desconcertante e inorgánico, dice el señor Martínez...</i>	
Los más preparados	<i>No debemos enredarnos en conversaciones estériles [...] que se dé oportunidad a los más preparados en sus especialidades para proponer lo que más le convenga a la capital y que son los llamados a dar las pautas para resolver todos los problemas.</i>	
Cruz Guzmán	<i>Me permito pedir al colega señor Cruz Guzmán ya que también es muy músico, que no desafíe en el concierto de voluntades que desean que esas obras lleguen a ser acaso la mayor belleza de Sud-América.</i>	

FICHA N°15 : CRUZ Guzmán, Santiago, "La Plaza norte de La Moneda", Respuesta a don Rodolfo Oyarzún, Diario *Ilustrado* 13/04/1934, pp. 3

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
Plaza sinonimo de adelanto para la ciudad	<i>...Por mas esfuerzos que hago no encuentro el caos el desorden y la confusión del barrio cívico, ni mucho menos tragedia, es decir sucesos capaces de inspirar lástima y terror. Por el contrario continúo viendo en la plaza un adelanto enorme para Santiago.</i>	
Edificio remplazo del Ministerio de Guerra	<i>En su artículo (de Oyarzún) se lee a la letra: "Creemos hoy tal como en el año 1930 —el año en que hizo otra publicación sobre el mismo asunto- que solo la construcción de un edificio público en el terreno que ocupaba el antiguo Ministerio de Guerra, puede salvar el valor arquitectónico del volumen y fachada norte de la Moneda y dominar el caos de la gran plaza, a pesar de todos los esfuerzos que se hagan para armonizar la altura de los edificios colindantes de los rascacielos". [...] "Podría remplazarse el edificio que hoy ocupa el Ministerio de Guerra, por otro nuevo la Intendencia, por ejemplo".</i>	
Anterioridad de los edificios a la plaza	<i>Es indudable que con la vecindad del Ministerio de Hacienda y la Caja del Seguro Obligatorio, la Moneda se ve mas baja. Pero esto no es debido a la construcción de la plaza, sino a los indicados edificios que estaban terminados antes que se iniciara su demolición. ¿Por que cargarle a la plaza pecados ajenos?</i>	
Agregarle otro piso a la Moneda	<i>Estimo que no hay motivo de burla para semejante proposición (agregarle otro piso a la Moneda) y que a la postre va a ser la solución que se adoptará.</i>	
La Moneda, objeto inviolable	<i>¿Que consagración especial tiene la Moneda que tocarle su fachada sería un delito, cuando todos los días y en todas partes se agregan nuevos pisos a centenares de edificios?</i>	
Subercaseaux	<i>...cito la opinión de don Ramón Subercaseaux , quien manifestó pensar lo mismo que yo en un artículo que publicó en "El Mercurio".</i>	
París	<i>El señor Oyarzún los odia, y no disimula este odio. Quisiera para toda la ciudad la línea uniforme tal como se ve en la plaza Vendome de París, donde los cuatro costados son idénticos, o en los portales de la calle Rivoli, de la misma capital, donde hay siete cuerdas sin la menor variación. Yo creo por el contrario que esa uniformidad se transforma en monotonía, y que el rompimiento de la línea hecho con arte y buen gusto, constituye una belleza.</i>	
Rascacielos, sinónimo de progreso	<i>Los rascacielos, del mismo modo que todas las construcciones, pueden ser dignos de mérito o pueden también estar plagados de defectos. [...] Pero todos significan progreso y adelanto.</i>	

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
Arquitectos importantes	<i>Entrando analizar nuestros modestos rascacielos, que no pasan de once pisos, encontramos en ellos las firmas de Josué Smith Solar, de Ricardo González Cortés, de Alberto Cruz Montt, del malogrado y talentoso arquitecto Fernando Valdivieso Barros y otros [...] Se ve pues que han sido contruidos por los primeros arquitectos chilenos, los que más se han distinguido en nuestra profesión, y que en mucha oportunidades han dado pruebas de un buen gusto sobresaliente.</i>	
Ejemplos mundiales de monumentos de gran altura	<i>¿Por que esa odiosidad tan grande con la elevación, cuando en el mundo entero los monumentos más dignos de admiración son los más altos?</i> <i>Ahí tenemos en París, el Arco del Triunfo de la Estrella [...], la cúpula del Panteón [...], la que cubre la tumba de Napoleón [...], y la torre de Eiffel. En Bruselas encontramos en la gran plaza –bastante menor que el de la Moneda [...]– el bellissimo Hotel de la Ville, [...] Frente a la Plaza de San Pedro en Roma, que esta rodeada por la clásica columnata de Bernini, aparece la inmensa cúpula de la Basílica, [...] la Catedral de Colonia.</i> <i>Las construcciones que se he citado son las más grandiosas y de mayor belleza que existen en el mundo. Nadie lo discute. Todos los viajeros se quedan delante de ellas extasiados en su contemplación, y casi todas se encuentran en plazas más pequeñas que la de la Moneda, y tienen proporciones de gigantes al lado de nuestros rascacielos.</i>	

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
Reglamentación de la fachadas	La Ley N.º 4828, que creó el Barrio Cívico, en su título IV, Art. 22, determina que en un plazo de 5 años a contar desde la promulgación de la Ley (11 de Febrero de 1930), los propietarios de los inmuebles con frente a la zona de expropiación y no afectados por la expropiación misma, deberán elevar y reedificar las fachadas de sus edificios, conforme a las normas que dicte el Presidente de la República. Una comisión designada por el Supremo Gobierno estudia actualmente esta cuestión, de modo especial en las Plazas Norte y Sur de la Moneda; pero, no tiene atribuciones para pronunciarse sobre la mejor manera de solucionar el problema que atañe a la disposición definitiva que se dará a la Plaza Norte, y solo ha tomado nota oficialmente del proyecto que parece obtener el patrocinio del Gobierno. Como no se escapará al criterio de los miembros del Instituto de Urbanismo, hay tal vinculación entre las alturas de esos edificios que habrán que reformarse, y, por consecuencia, asumir de lleno la nueva edificación y el trazado de la Plaza, así como las consideraciones de viabilidad, que se corre el riesgo de perder el control y armonía que se hace indispensable para los altos intereses de la capital y de su vida colectiva.	
Congresos Pan-Americanos de Arquitectura de Santiago y Buenos Aires (1923-27)	Urbanismo. Me fundo, por otra parte, para ello, en que ya los Congresos Pan-Americanos de Arquitectos de Santiago y el de Buenos Aires (1923-1927), resolvieron en sus conclusiones relativas a estos asuntos, que las autoridades determinarán el Concurso Público como el mejor y más seguro camino de obtener un resultado que satisfaga, en toda su amplitud, las aspiraciones de cultura del medio ambiente, en orden a las transformaciones y embellecimiento de las ciudades.	

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
Participarán los mejores profesionales	hecho solo de la preocupación que se anota en todos los diarios de la capital, en sus múltiples artículos, muchos suscritos por personas altamente preparadas, da la seguridad de que llegarían al <u>Concurso Público</u> nuestros mejores y <u>más ponderados valores</u> profesionales, y que sin lugar a dudas, y con la nota máxima de la intervención de un "Jurado Técnico" que resolviera en definitiva, la ciudad se salvaría de una de sus preocupaciones más serias de estos momentos.	
Proyecto de mayor importancia para el futuro	menor duda, la realización de uno de los proyectos de mayor importancia para su futuro desarrollo y para su mejoramiento urbano.	

FICHA N°17 : LYON Peña, Arturo, "El Barrio Cívico", diario *El Ilustrado*, 17/04/1934, pp. 3

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
turismo	<i>[...]es preciso tener ciudades con algún atractivo. [...] El mejor estimulante del turismo, el único justificativo de esta propaganda, es el embellecimiento de nuestra capital y nuestros principales centros de población.</i>	
Liberar espacio	<i>Por mucho que amemos a Santiago, tenemos que confesar que no es una hermosa ciudad, padece de dos grandes defectos, su desordenada y pobre edificación y la monotonía de su trazado. Todo lo que sea abrir plazas y crear grandes espacios libres es romper esa monotonía y, por consiguiente, corregir uno de los defectos fundamentales de nuestra capital.</i>	Esta podría ser respuesta a la pregunta: ¿Cuales fueron las aspiracion que forzaron la aparición de un proyecto imponente como el vaciado de manzanas edificadas en el centro histórico? ¿Cuales fueron casos semejantes?
El plan de los Smith que se empezó a realizar	<i>El plan de barrio cívico de los señores Smith se ha iniciado con el ensanche de la Plazuela de Portales y con la formación de una parte de la plaza de la Libertad., Para terminar esta plaza se expropió la manzana que se extiende entre Gálvez y Nataniel, esa manzana pertenece ya totalmente al Fisco; si no se dispone de los fondos necesarios para demolerlo y construir el edificio que deba ser vis-a-vis a la Moneda y cerrar el extremo sur de la plaza, manténganse las cosas en el estado actual hasta que llegue el día que dispongamos del dinero, pero no permitamos por ningún motivo que se levanten en esa manzana construcciones definitivas que impidan formar la Plaza de La Libertad ya iniciada.</i>	
¿Por que embellecer la ciudad?	<i>Embellecer nuestra ciudad es crear riqueza por que una ciudad hermosa atrae gente y la retiene en su seno, es crear actividad por que en una ciudad hermosa se hace vida exterior, la gente sale a la calle, pasea, frecuenta los centros comerciales y los espectáculos y da impulso a toda clase de negocios. Embellecer nuestra capital es procurar bienestar a nuestros ciudadanos por que ricos y pobres viven más agradablemente en una ciudad hermosa que en una ciudad fea.</i>	

FICHA N°18 : OYARZÚN Rodulfo, "La Plaza Norte de la Moneda", Carta abierta a don Santiago Cruz Guzmán", Diario *El Ilustrado*, 10/04/1934, pp. 3

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
Las plazas de Europa	Defendiéndose ante una carta enviada por Guzmán, Oyarzún replica: <i>No soy enemigo mortal de la ciudad de Santiago, ni de las plazas hermosas [...] por el contrario es en defensa de la ciudad y de sus intereses más sagrados, que yo contra un mundo de incomprensión, he promovido este debate [...] debido a mis viajes en los cuales he tenido la oportunidad de situarme en el interior de plazas famosas, para recibir el fluido superior que causan las formas bellas, la armonía; la proporción, el ritmo a través de estilos llenos de propiedad histórica cultural, he sentido la nostalgia inmensa de lo verdaderamente grande y hermoso frente a nuestro Barrio Cívico, tan pretensioso y tan sin valor. Ud. Parte de un error al citar un sinnúmero de avenidas bosques paseos y también dos plazas de tránsito para hacer fuerza a su argumentación que cree ver en la plaza amplia la mejor solución.</i>	Nótese como el autor habla de "plaza de tránsito". ¿A que se refiere con este término? ¿No es la actual plaza de la Constitución una plaza de tránsito? ¿Será en este sentido que el término se refiere? Supone el autor que las plazas, según el, "famosas" son las mejores. .
Referentes de Oyarzún	<i>[...] las plazas típico espaciales que interesan en este caso (son): En París las plazas de Vendôme, D'Auphine, Royale; en Versalles-des-Armes; en Nancy, Plaza de la Carrière; en Roma, San Pedro; en Venecia, San Marcos; en Viena Fco. José, etc., etc. No interesa pues la gran plaza de tránsito, está fuera de lugar el espacio-pulmón, y el espacio amplio que sirve sólo para destacar los rascacielos sin interés y hundir más y más la Moneda, hasta el menos sensible a los fenómenos plásticos lo rechaza!</i>	Sus referentes inquebrantables son los realizados en Europa. En base a ellos evalúa el espacio público chileno
Los rascacielos	<i>[...] El urbanismo contemporáneo considera los rascacielos grandes o chicos como un grave peligro para la estructura estética y funcional de la ciudad y los acepta solo en determinadas ocasiones cuando se les puede ubicar en puntos estratégicos que no dañen la zona colindante. Jamas se habría permitido en Europa, París, Berlín o Viena, la construcción de los rascacielos del Barrio Cívico, en condiciones similares. Solo el pequeño detalle funcional de que el Ministerio de Hacienda roba el sol de la mañana a los edificios próximos que quedan al poniente habría bastado para que la autoridad u opinión pública francesa o alemana hubiese condenado esta construcción! Pero como aquí estamos en Jauja y la ciudad de Santiago no posee plano regulador, ni la zonificación inherente al desarrollo orgánico previsor que toda ciudad europea posee monstruosos rascacielos crecen en el mayor desorden afectando día a día la capital.</i>	El argumento de Oyarzún descalifica las propuestas por conceptos como línea tranquila, hermosos, etc. Así, no expone los beneficios reales de su propuesta y de esta manera no justifica. No debería poder descalificar un hecho por que a él le parece bonito.
	<i>[...] Es increíble que conocida la guerra sin piedad que se hace a los rascacielos en Europa, nosotros, en pleno país de temblores y terremotos, sigamos prodigándoles tanta aceptación. ¿Que justifica aquellos rascacielos que se han construido en el Parque Forestal, y solo sirven para romper la línea horizontal tranquila y distinguida que servía de directriz al paramento arquitectónico sur del parque? ¿Que justifica el edificio elevado que se está terminando en la entrada de la Avda. Seminario por Providencia cuya ostentación vana solo afea aquel hermoso sector de Santiago? ¿Que justifica el rascacielos que se está construyendo en Merced frente a la entrada del Santa Lucía, rascacielos que ya ha hundido esta parte del cerro y bota sombra durante casi toda la tarde sobre la plaza antepuesta a esta entrada, quitándole luz, sol, alegría, brillo?</i>	

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
	<i>El caso de Nueva York que Ud. menciona como un ejemplo, constituye hoy, debido a sus rascacielos, el ejemplo negativo extremo del urbanismo moderno. [...]</i>	
Edificio en el extremo de la plaza	<i>No es efectivo que yo haya propuesto la construcción de un edificio en el centro de la plaza Norte, como Ud. lo afirma, sino en el extremo de la misma.</i>	
"Empinar" la Moneda	<i>Respecto de la proposición que Ud. Formula de "empinar" la Moneda, créame sinceramente que la acepto gustoso en calidad de graciosa humorada.</i>	
Asociación de Arquitectos,	<i>[...] invito a Ud. a la reunión que tendrá lugar a fines de esta semana en la Asociación de Arquitectos, [...] podremos discutir entre profesionales, que son los más indicados para opinar en estos casos...</i>	Asociación de Arquitectos,

FICHA N°19 : PRAT Echaurren, Alfredo, "EL BARRIO CÍVICO", El Diario *Ilustrado*, 13/04/1934, pp.1(portada)

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
Foto portada	Ver ficha "Evolución del Barrio Cívico 4.1" en 1929 cita del libro <i>Josue Smith Solar</i>	
Esquina de Nataniel Cox y Alameda	<i>"En días pasados un diario de la tarde anunció que en la esquina de Nataniel Cox y Alameda, la Caja de Empleados Particulares construiría un rascacielo. Eso no debe permitirse".</i>	
Proyecto Smith Solar y Smith Miller	<i>"Desde 1930 existe un proyecto sobre Barrio Cívico de los señores Smith Solar y Smith Miller que fue aprobado y comenzó a realizarse".</i>	Que relación tuvieron los Smith con su proyecto de Barrio Cívico de 1930, con la gestión de Brunner, de su primera estadía en Chile en 1929?
Realizaciones del proyecto Smith	<i>"La traslación de la estatua de San Martín a Alameda frente a Teatinos; la fachada sur de la Moneda y la Plaza de la Libertad son parte de ese proyecto. El esfuerzo que hizo el Fisco para expropiar toda la manzana entre Gálvez, Nataniel, Alonso Ovalle y Alameda; las expropiaciones en calles Teatinos y Morandé desde Alameda hasta la Moneda son también parte y considerable, del mismo proyecto".</i>	
Descripción de la propuesta	<i>"Este consulta en la manzana expropiada que acabo de citar, una plaza semejante a la Plaza de la Libertad, al fondo de la cual se levantaría un edificio de importancia (el Palacio de Cancillería, el Ministerio de Defensa, la Intendencia o un nuevo Palacio Presidencial). La idea es sencilla y grandiosa: Dos grandes alfombras verdes; dos fuentes; la Alameda formando entre ambas una elipse que contendría las estatuas de O'Higgins y San Martín (en los mismos que están ahora); un motivo central (obelisco o no); como límites laterales, cuatro grandes edificios de fachadas iguales, en severa columnata; y, al fondo, el Palacio de la Moneda, austero, con las mismas líneas que trazó Toesca dando su estilo y altura a todo el Barrio Cívico".</i>	
Ideal	<i>"Al realizarse este proyecto tendría Santiago un conjunto que, por sus dimensiones, la armonía de sus edificios (un solo estilo), y sencillez de líneas, se contaría, sin hipérbole entre los más bellos del mundo".</i>	
Falta de homogeneidad	<i>"...la falta de homogeneidad de los edificios se manifiesta, tanto por la chocante variedad de estilos como por la desigualdad de alturas y proporciones".</i>	

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
Desvío del proyecto	<i>"...esta magnífica concepción está amenazada de hacerse irrealizable: El propio Gobierno piensa edificar en la Alameda esquina sur poniente de Gálvez un nuevo Ministerio de Defensa con lo cual se pierde toda esperanza de poderlo realizar y a esto hay que agregar el propósito de la Caja de Empleados Particulares de levantar un rascacielo en la esquina de Nataniel.</i> <i>¿Por que estos edificios no habrían de seguir en ubicación y estilo las líneas del Barrio Cívico?</i> <i>Ya que la totalidad de la manzana entre Gálvez y Nataniel es fiscal, no habría ningún inconveniente en construir el Ministerio de Defensa al fondo, dejando ante su fachada la plaza similar a la de la Libertad que consulta el proyecto.</i> <i>Es preciso que la autoridad competente impida, antes que sea tarde, un mal irreparable para la ciudad, como sería la iniciación de cualquier trabajo que fuera en contra de la idea universalmente aprobada del Barrio Cívico".</i>	Que querrá decir con universalmente aprobada?
Seguimiento de un solo proyecto (de los Smith)	<i>"Es mejor prever los daños y detenerlos a tiempo que verse obligado, mañana a remediarlos. Y el remedio no será nunca tan perfecto como la realización ordenada de los planos desde un principio".</i>	El autor habla del proyecto de los Smith como el principio del Barrio Cívico. Este dato sirve para la definición de cuando y con quien parte el Barrio Cívico.
Responsables	<i>"Si existe una Dirección General de Arquitectura y Urbanismo ¡que se manifieste!"</i>	
Diagonal	<i>"Se proyecta una diagonal entre la Moneda y la Plaza de Armas, cuyo costo se calcula en más de 30 millones de pesos, y además, el Ministerio de Defensa a que aludí. Yo supongo que no por que el valioso proyecto de los Smith fue presentado durante la administración de Ibañez, se verá relegado al olvido por el Gobierno actual".</i>	Diagonal que debe (por comprobar) relacionarse con la gestión de Brunner.
Problema financiamiento	<i>"La diagonal, cuya necesidad ignoro y que requeriría otra en la esquina opuesta parece no haber tenido mucha aceptación [...] por lo demás aún que fuera conveniente ¿no sería mejor terminar antes el proyecto comenzado el año 30, cuyo costo de expropiación esta ya realizado, para después continuar con el otro? [...] ¿no sería lógico hacer posible su realización en el futuro, no levantando allí nuevas construcciones que estén en desacuerdo con el? Lo importante no es que se haga ya. Lo importante es que pueda hacerse algún día".</i>	
Financiamientos particulares	<i>"Ahora bien; si no se puede construir con dinero fiscal todo el proyecto, la Municipalidad debe fijar los planos de la plaza y la fachadas de los edificios circundantes, de acuerdo con el proyecto que comento, y dejar a la iniciativa de entidades públicas o semipúblicas o particulares, el construir los edificios".</i>	
Rue de Rivola,	<i>"Esto se ha hecho en muchas ciudades europeas, y como ejemplo cito la Rue de Rivola, en París..."</i>	
Resaltar la Moneda	<i>"Santiago necesita que a su Palacio de la Moneda se le de ambiente se le rodee de edificios que armonicen con el y hagan resaltar su importancia. (No como al lado norte en que los rascacielos lo aplastan)".</i>	

FICHA N°20 : PRAT Echaurren, Alfredo, "Sección a cargo del Instituto Nacional de Urbanismo, AVENIDA SUR Y BARRIO CÍVICO", revista *de Arte*, N°5, copilador: Gonzalo Cáceres, 1935, pp. 25-32

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
Coxhead y la Avenida Sur	El Barrio Cívico y la Avenida Sur nacieron juntos por allá en los tiempos en que Coxhead, desde California, hacía proyectos sobre el plano de Santiago sin conocer de él más que la ubicación de La Moneda y del norte magnético. Ambos recibieron el espadarazo en la <u>Convención de Ciudades</u> , en Gante, el año 13.	
Administración de Sanfuentes y proyecto Irarrázaval y Mosquera	tes, el año 13. Después don Juan Luis Sanfuentes pidió estudios más concretos y los señores Mosquera, don José Luis e Irarrázaval, don Patricio presentaron sendos proyectos en los que quedó establecida en definitiva la idea fundamental del Barrio Cívico: un conjunto homogéneo de edificios que partiendo de La Moneda hacia el sur cruzaba la Alameda y terminaba en un nuevo Palacio Presidencial que enfrentaba la <u>vieja casa del Gobierno de Chile</u> . Desde el nuevo Palacio arrancaba la avenida sur. Este conjunto encerraba dos plazas, una a cada lado de la Alameda de las Delicias.	Es extraño que el autor no mencione a Emilio Doyere como coautor del proyecto con Irarrázabal
Administración de Ibáñez y proyecto de Smith Solar	El polvo del tiempo se amontonó sobre estos planos que durmieron un largo sueño, y cuando los despertó el General Ibáñez con la punta de su espada y la sonajera de millones, estaban viejos, arrugados y pasados de moda. Entonces entró don Josué Smith a idear las famosas columnatas y este proyecto comenzó a ejecutarse: San Martín clavó espuelas a su caballo y se colocó frente a O'Higgins; desapareció el circo, <u>apareció la plaza con la pila y los chorros de colores</u> y La Moneda asomó su cara señorial para conocer las delicias de la Alameda.	

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
Reanudación de los trabajos	Pero, de pronto, se acabó la plata y se acabó todo. Vinieron los días grises de las revoluciones y los días negros de la crisis y, de nuevo, comenzó a caer nutrido polvo sobre el proyecto del Barrio Cívico; y tanto cayó que casi se entierra para siempre. En efecto, el año pasado se empezó a construir un edificio que habría impedido definitivamente su realización. Pero se inició una violenta campaña de prensa; todos querían Barrio Cívico; se reunieron firmas y se elevó una petición al Gobernante; el Gobernante accedió a su cabalero y se colocó frente a Cuzco.	
Cerrar o abrir la perspectiva, la decisión es de Brunner	El año 34 fué año de discusiones urbanísticas. Unos opinaban que debía cerrarse el conjunto proyectado con un edificio continuo, por el lado sur, y que era criminal pensar en abrir ante La Moneda una perspectiva tan extensa como la que le proporcionaría la avenida entre Gálvez y Nataniel. Como ejemplo edificante, recordaban que los urbanistas romanos aun no se decidían a hacer una cosa semejante con la Basílica de San Pedro cuya altura es algo mayor que la de nuestra casona colonial. Los demás, por el contrario, opinaban que debía abrirse y otros hacían ver la necesidad de darle a Santiago una salida decente y digna hacia el sur, que no podía ser otra que la susodicha avenida, partiendo desde el Barrio Cívico, frente a La Moneda; y recordaban, a su vez, la Plaza de la Concordia y los Campos Eliseos. Se discutía y se discutía; las opiniones estaban divididas; todos presentábamos proyectos y dábamos ideas. En eso se estaba cuando llegó el Profesor Brunner, especialmente llamado por nuestro advertido y prudente Municipio. Caló sus anteojos de trabajo, atizó el bigote a lo Hitler y estudió.	
Vista simétrica de los edificio de altura	En el respectivo informe se refiere primeramente a los proyectos nombrados ya, (Fig. 1) que consultan un edificio monumental, enfrentando La Moneda, ubicado en la manzana entre Gálvez y Nataniel y cerrando el Barrio Cívico por el sur; y advierte que esta solución tiene el inconveniente de que la llegada a ese importante centro de la capital por las calles Gálvez o Nataniel, ofrece una vista oblicua hacia la fachada sur de La Moneda muy poco favorable, pues aparece ésta superada por los edificios altos del Ministerio de Hacienda y del Seguro Obrero, respectivamente, como se ve en las figuras 2, a y b. Por consiguiente, el Profesor Brunner, se muestra partidario de una avenida central que llegue al Barrio Cívico justamente en el punto desde el cual los rascacielos de Hacienda y Seguro, se ven simétricamente situados, flanqueando al Palacio de la Moneda. (Fig. 2, c.).	

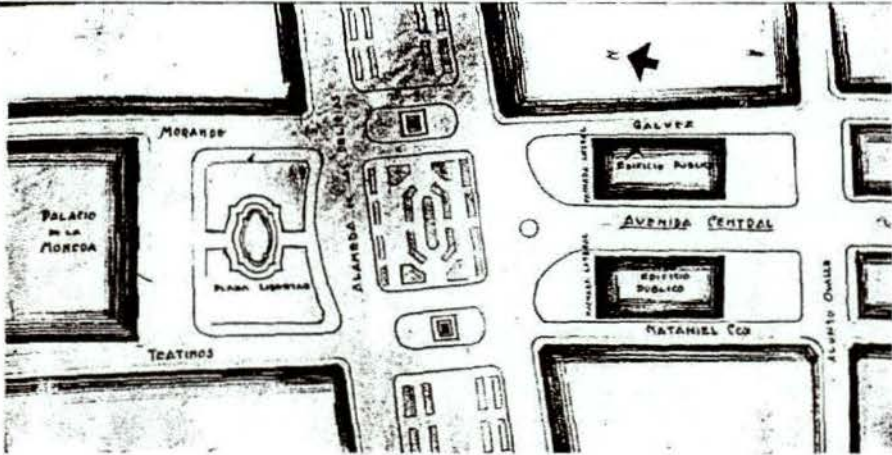
SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
Cerrar la entrada al eje Bulnes y permitir el encuadre de la Moneda por medio de un arco	Pero la apertura de una Avenida Central, dice el informe, deja entre ella y las calles Gálvez y Natal dos lotes de poco ancho, (fig. 3), lo que dificultaría la formación de edificios monumentales frente a La Moneda, hacia la cual darían sólo sus fachadas laterales. Además, agrega, no conviene relacionar la fachada de La Moneda con toda la longitud de una Avenida Central, extensión esta en la que no podría dominar, pues aparecerían detrás de ella la torre de «La Nación», la caja de los ascensores del edificio West India, etc., (fig. 4). Hechas estas consideraciones, elabora un proyecto que salve esos inconvenientes. Consiste en unir los edificios a ambos lados de la Avenida Central con un cuerpo medianero, más elevado que los laterales, y abrirlo por medio de una gran portada que dé paso a la avenida (fig. 5). Con esto se obtienen las siguientes ventajas: 1.º Cerrar el costado sur del Barrio Cívico con un solo edificio continuo y monumental. 2.º Hacer dominar la vista hacia la Moneda, sólo de la primera cuadra de la Avenida, al cruzar el gran arco, desde donde la fachada del Palacio ya oculta la torre de «La Nación» y desde donde los gigantes de Hacienda y Seguro aparecen convenientemente colocados, simétricos con respecto a La Moneda, ofreciendo así al espectador un conjunto de imponente efecto (fig. 6), que será mayor cuando se reconstruyan las fachadas de las calles Teatinos y Morandé hacia la Plaza Libertad de acuerdo con un proyecto-tipo de edificación continua (aprobado por decreto) que elaboró el arquitecto Sr. Sergio Larraín.	
Corrección de la línea para la calle Teatinos	El proyecto completo consulta una nueva línea para la calle Teatinos, frente a la Plaza Libertad, línea que dejará a La Moneda perfectamente centrada entre los paramentos de Morandé y Teatinos. (fig. 10). 3.º Cortar la perspectiva de la Moneda, de manera que ésta no se vea desde la Avenida Central, y, al mismo tiempo, dar a esta arteria un grandioso motivo de fondo, cual será la visión del edificio con el gran arco y los pilares de Hacienda y Seguro que siempre se presentan en la escena (fig. 7).	
Solución lógica y sencilla	Así queda solucionado, en la mejor forma, el problema estético-plástico del Barrio Cívico: no puede ser más lógico y sencillo.	

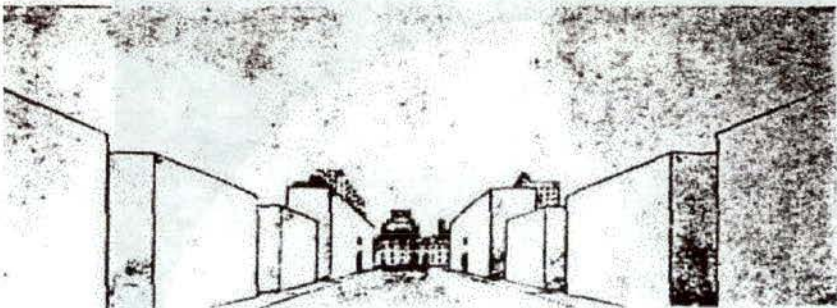
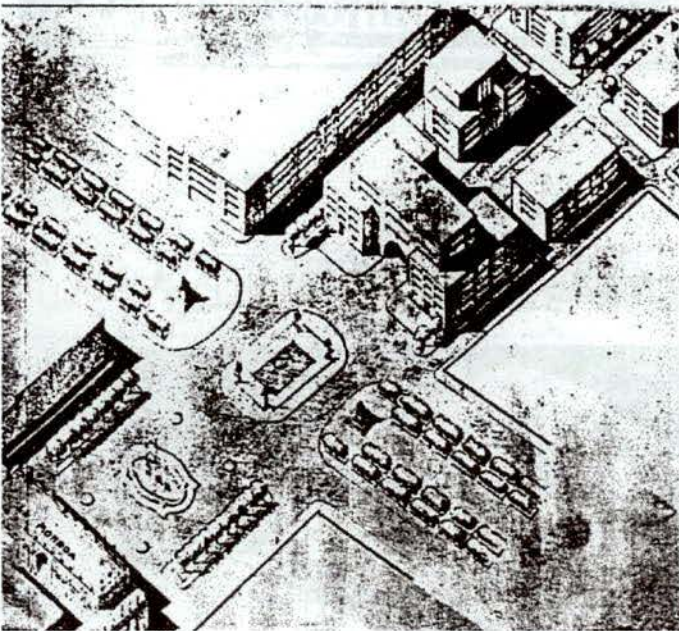
SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
El trazado de la vía	Viene, ahora, la explicación del trazado de la avenida misma. El profesor Brunner recomienda un ancho de 36 metros para la primera cuadra y de 32, entre los paramentos construidos para el resto, con dos hileras de árboles, en fajas de césped, en las veredas. En cuanto a la longitud, consulta llevar la avenida hasta la Plaza Almagro (fig. 9). Su prolongación más allá, anota en el informe, no es aconsejable por las siguientes razones: a) El ancho de las manzanas comprendidas entre las calles Gálvez y Nataniel disminuye paulatinamente hacia el sur hasta llegar a reducirse cerca de la calle Nuble a 50 metros, lo que tiene por consecuencia que las manzanas que se formarían a ambos lados de la Avenida Central no permitirían una edificación racional. b) Una longitud exagerada de la avenida dificultaría la reconstrucción sólida de los edificios y dejaría esta obra inconclusa por mucho tiempo. c) El sector de la ciudad entre calle Eyzaguirre y Avenida Matta, posee un carácter tal, que la apertura de una avenida no bastará para mejorarlo y sanearlo; por el contrario, el carácter modesto de ese sector, se impondrá en la parte sur de la avenida misma, dificultando así el desarrollo adecuado de la parte norte. d) El gran número de avenidas largas y rectas de que dispone la ciudad parece recomendar que en esta ocasión se forme una avenida con otra característica de longitud, con edificación reglamentada y homogénea y con construcciones dominantes como remate de ambos extremos.	
4° Centenario	Es imposible argumentar más claramente, y estas razones técnicas adquieren especial importancia si se piensa que la capital prepárase para celebrar el 4.º centenario de su fundación dentro de seis años. En efecto, una avenida larga no se edificará en tan corto período y tendríamos por mucho tiempo la gran avenida cercada por sitios eriazos y luciendo los fondos de las propiedades no reconstruidas de Gálvez y Nataniel. Por el contrario, siendo esta una vía de 700 metros se edificará rápidamente y se podrá reglamentar su altura y estilo para que resulte un total uniforme cuya arquitectura represente las características de nuestra época, nuestra nacionalidad y nuestro clima; única por sus perspectivas terminales en ambos extremos: en el norte el edificio de que hemos hablado y en el sur un nuevo Conservatorio de Música, al lado de la Plaza Almagro, (fig. 8). Tenemos entonces que el largo y ancho de la avenida están fijados; falta su orientación, su dirección precisa.	

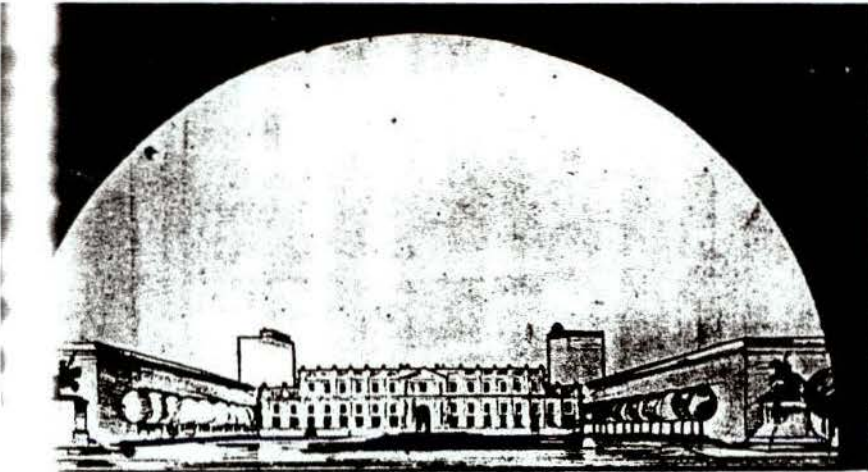
SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
Eje imaginario	Moneda, la otra, la línea en que se encuentran los rascacielos con respecto a La Moneda. El eje longitudinal de la avenida resulta de la prolongación hacia el sur de esta última coordenada que es la raya imaginaria que une la puerta central de La Moneda con el gran arco de entrada al Barrio Cívico. Este eje produce un acercamiento de la avenida hacia la calle Gálvez, (fig 9). Dice el Dr. Brunner al respecto: un trazado de la avenida estrictamente central originaría la formación de parcelas de muy poco fondo entre esta vía y la calle Nataniel, mientras que la ligera desviación hacia el oriente (Gálvez) evita este inconveniente; además, acerca a los 90° el ángulo entre el eje de la avenida y el paramento sur de La Moneda y mantiene a lo largo de toda ella la simetría de los dos rascacielos, (fig. 7). Con esta desviación no será necesario incluir en la zona de expropiación y reedificación a muchas propiedades de la calle de Nataniel que son nuevas y de buena calidad. Por último, la desviación mencionada acerca más la Avenida a la Plaza Almagro, facilitando así la desembocadura del tránsito a la calle Gálvez que, ensanchada de Cóndor al sur, servirá como arteria de continuación de la primera.	

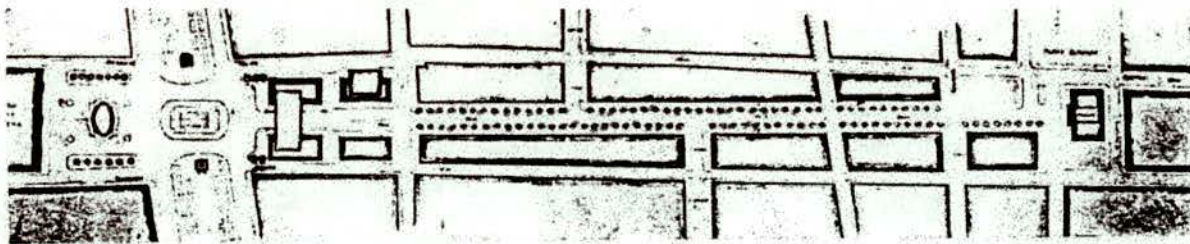
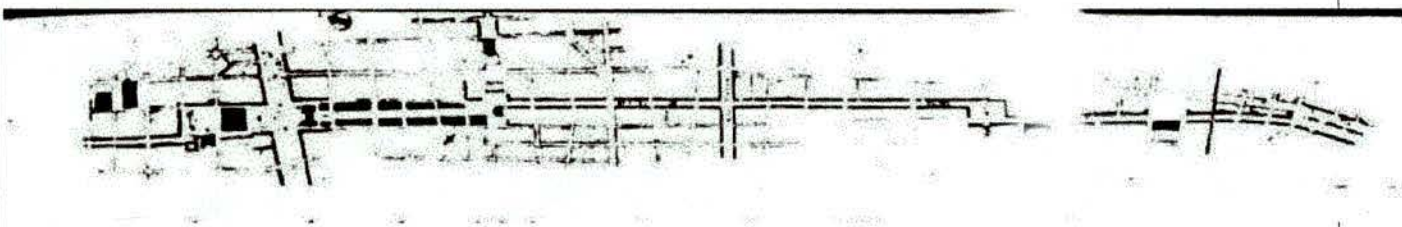
SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
Fuente, Circulación vehicular, calles Gálvez y Nataniel, prohibición de más edificios en la plaza	Con el objeto de guiar y facilitar el paso de Teatinos a la Avenida, se hace preciso reformar los jardines de la Plaza Libertad, como lo indica el plano, (fig. 9), dejando aislada la fuente monumental, con lo que ganará ella misma y el aspecto general de la plaza, al mismo tiempo que se creará el tránsito diagonal para peatones. Los jardines de la Alameda quedarán más unidos sin la exagerada trituración que tienen hoy día. La continuación hacia el sur de los vehículos que corran por la Avenida Central, se realizará, como ya se ha dicho, por la calle Gálvez, que se ensanchará a 20 metros desde Cóndor hasta su terminación en una plazoleta a la altura de la calle Sargento Aldea, (fig. 10), y desde allí se desplaza hacia Nataniel que se abrirá recta hasta el Llano Subercaseaux, completando así el sistema de vía norte-sur. La calle Gálvez tiene ya en muchas cuadras la dimensión de 20 metros proyectada y Nataniel, en su último sector, es bastante ancha, está pavimentada y cuenta, además, con dos grandes edificios que serán un hermoso adorno de la entrada a Santiago por el sur: las escuelas Italia y Claudio Matte, ésta última recientemente inaugurada. Advierte el señor Brunner que los edificios propuestos para la parte sur del Barrio Cívico, frente a La Moneda, se indican en los planos solamente como estudio esquemático de masas, (fig. 5), y que sus delimitaciones definitivas sólo se podrán fijar después de conocer el programa y las necesidades de los edificios públicos por construir en ese lugar. Sus estudios referentes a la perspectiva sobre los rascacielos de la Hacienda y el Seguro, parten de la base de que dada la reglamentación de alturas vigente y el decreto especial sobre el Barrio Cívico, serán ellos los únicos edificios altos de todo el sector y desde poca o mucha distancia dominarán siempre la escena urbana. Termina y complementa el interesante informe un estudio sobre el financiamiento del proyecto, a base de cesión gratuita de la faja necesaria para la avenida misma y de expropiación en casos especiales.	
1935 Iniciación de los trabajos para la Av Central	He creído de interés exponer al conocimiento público este trabajo del eminente técnico extranjero—y hacer resaltar sus bondades—porque el asunto ha entrado nuevamente en actualidad al anunciarse para dentro de poco la iniciación de la Avenida Central y la terminación de la parte sur del Barrio Cívico.	

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
Contraposición entre proyecto oficial y proyecto Brunner	Naturalmente, el proyecto oficial no tiene punto de contacto con los sabios estudios del Profesor; es un conglomerado de ideas salidas de distintos cerebros, en las cuales no se toma en cuenta ninguna de las poderosas razones que tiene en vista el distinguido urbanista austríaco para proponer tras minuciosa tarea su solución al Barrio Cívico y Avenida Central.	Cual es el proyecto oficial, con el que se encontró Brunner
Comparación con San Diego	En suma, la avenida ordenada en esa forma; será una calle más, sin gusto y nada, o de mal gusto: no se diferenciará de San Diego, su vecina, que tendrá la misma extensión y en el mismo ancho... 25 metros contra 28—; con la ventaja de que San Diego no tiene la obligación de destazar ningún edificio determinado y la avenida del proyecto oficial se encargará eficazmente de disminuirle importancia a nuestro primer monumento histórico-arquitectónico y tendrá al fondo una esquina caótica.	Esta comparación parece importante ya que se podría cuestionar por que la calle San Diego es despreciada, o por que la Avenida Central es mas importante.
Crítica al proyecto oficial	El Barrio Cívico quedará desarticulado e indefinido; en su costado sur se construirán dos edificios de siete pisos y se ensanchará la calle Nataniel, en su primera cuadra, para que le haga competencia a la Avenida Central. En el costado norte se ensanchará, también, la primera cuadra de Teatinos, con lo cual La Moneda quedará descentrada en la Plaza Libertad, es decir, corrida a un lado, porque la calle Morandé tiene 12 metros de ancho y Teatinos excederá por mucho esa dimensión. Para colmo de males, al lado del Ministerio de hacienda, burlando la reglamentación de alturas y el decreto especial sobre edificación en el Barrio Cívico, se levantará un hotel enorme, de 22 pisos, que superará por muchos metros al mencionado Ministerio.	

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
Confianza en Brunner	¿Para qué se le llamó si no se le va a oír en la solución de los principales problemas urbanísticos? ○ vamos a asegurar con atrevida ignorancia: Brunner no sabe nada?	
Dirigida al urbanizador chileno a cargo de la Av Central	Al valiente urbanizador chileno que con noble entusiasmo ha tomado a su cargo la realización de la avenida, quiero decirle que no tome estas líneas como una oposición a ella, sino como una demostración de cooperación y un anhelo de que la nueva vía que él logre realizar sea la de óptima solución.	
"Proyecto de Barrio Cívico limitado al sur por dos edificios separados que dan paso a la Avenida Central"		

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
"Vista de la Avenida Central hacia la Moneda".		
"Proyecto Brunner, - Barrio Cívico y arranque de la Avenida Central".		

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
"Proyecto Brunner. - Vista hacia la Moneda desde el gran arco de entrada al Barrio Cívico"		
"Proyecto Brunner. - Vista desde la Avenida Central hacia el norte. Al fondo el edificio con el gran arco".		
"Proyecto Brunner - Vista desde el arranque de la Avenida Central, bajo el gran arco, hacia el sur. Al fondo el Nuevo Conservatorio de Música".		

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
"Proyecto Brunner - Avenida Central hasta Plaza Almagro".		
"Proyecto Brunner - Vía Sur: I Av. Central; II Gálvez ensanchada hasta Sargento Alden; III Nataniel hasta Llano Subercaseaux".		

FICHA N°21 : "Barrio Cívico", Revista Zig - Zag , N° especial , 1937, pp. 58-45

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
1937	 <i>"Aquí veremos terminado, en 1940, el Barrio Cívico, el más interesante conjunto funcional de construcciones en Sudamérica"</i>	Esta imagen fué encontrado en el archivo de depositivas de la Biblioteca de Universidad Católica, pero es la misma o muy semejante a la que sale en la primera página de este artículo.
País y Barrio Cívico	<i>El Barrio Cívico, conjunto funcional de construcciones estatales y semiestatales, obedece primordialmente a esta tendencia contemporánea de unidad de comandos y armonización de funciones. Mas que un lujo es una necesidad vital del país. Las tendencias y aspiraciones requieren de órganos materiales para actualizarse. Nuestro Barrio Cívico será en este orden, el más interesante conjunto de Sudamérica</i> El Barrio Cívico— conjunto funcional de construcciones estatales y semiestatales— obedece primordialmente a esta tendencia contemporánea de unidad de comandos y armonización de funciones. Más que un lujo, es una necesidad vital del país. Las tendencias y aspiraciones requieren órganos materiales para actualizarse. Nuestro Barrio Cívico será, en este orden, el más interesante conjunto de Sudamérica.	Autor anónimo. El autor se refiere a una positiva situación política en el país y esta reflejada en el buen desarrollo del Barrio Cívico. El artículo hace constantemente un paralelo entre los dos.

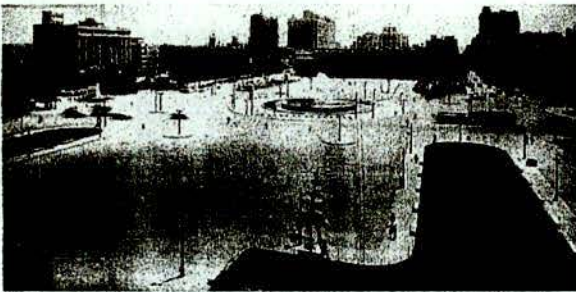
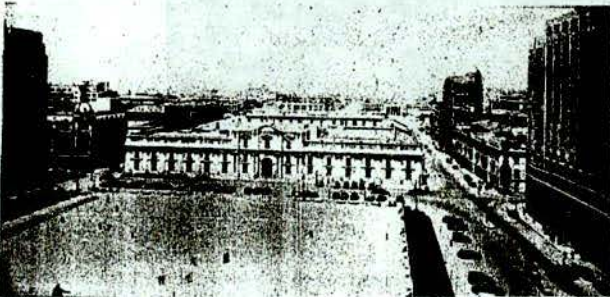
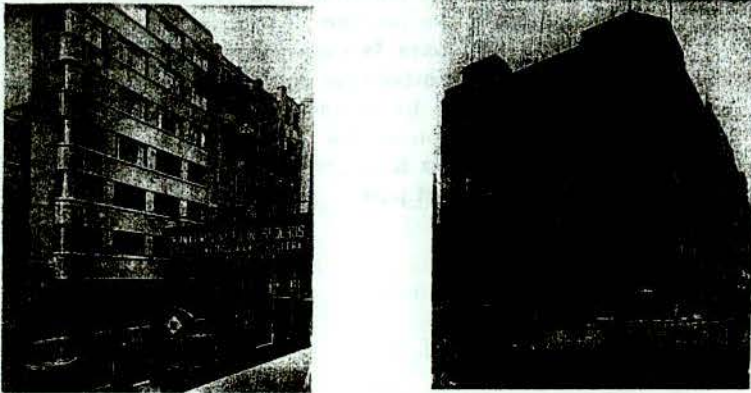
SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
Administración de Juan Luis Sanfuentes y proyecto de Luis Mosquera para el Barrio Cívico	Las primeras iniciativas, es preciso recordarlo, se objetivaron durante la administración del Excmo. señor Juan Luis Sanfuentes, hacia 1918, época en que se sometió a la consideración del Gobierno un proyecto elaborado por el arquitecto don Luis Mosquera. Este proyecto consultaba la construcción de un palacio presidencial, al costado sur de la Alameda. Durante la administración del Excmo. señor Carlos	Gonzalo Cáceres piensa que esta no fue la primera propuesta de barrio cívico.
Alessandri	El Excmo. señor Alessandri ha tomado la iniciativa de las obras.	
Ibañez	Durante la Administración Ibañez, se reanudaron activamente los proyectos del Barrio Cívico.	
El señor Ross	El señor Ross cooperó eficazmente a la iniciación de los trabajos que se realizan.	Sr Ross (Ministro de Alessandri y candidato a la Presidencia cuando ganó Pedro Aguirre Cerda)
Administración de Ibañez y el proyecto de los Smith	Alameda. Durante la administración del Excmo. señor Carlos Ibañez se reactivaron los proyectos, encargándose a los arquitectos don José Smith Solar y don José E. Smith Miller la dirección de las obras. Se resolvió la ubicación del actual Ministerio de Relaciones, con una antepiazza, dejándose enfrente, al costado sur de la Alameda, el Palacio Presidencial. Los espacios de las plazas se decoraban con zonas verdes.	El edificio espejo de la moneda que proponen tanto los Smith como Mosquera, nunca se materializó. Cuales fueron los argumentos que dieron lugar a esta idea? Y cuales los que la descalificaron?

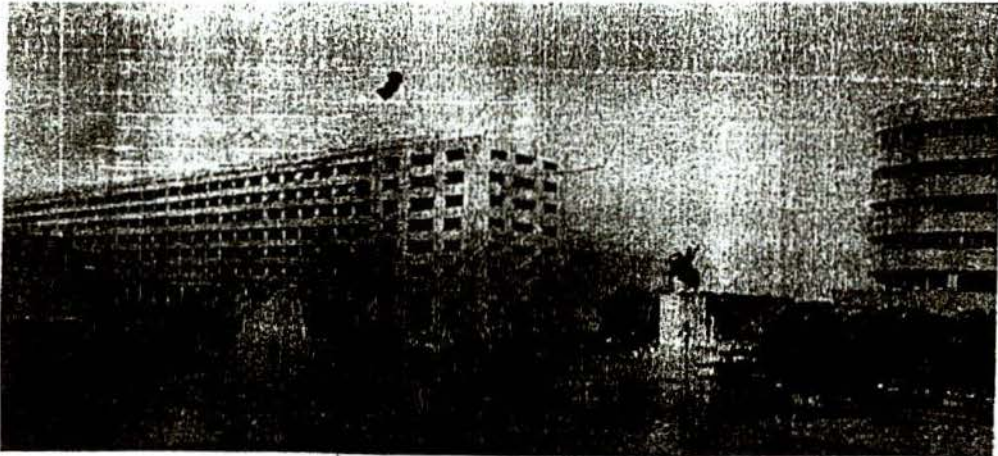
SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
Seis años de espera 1930-36	Este proyecto de los señores Smith fué presentado en 1930. Seis años después, por fin, las obras se iniciarían efectivamente. A comienzos del año pasado,	Sin embargo las obras que se reiniciaron no fueron precisamente la de el proyecto de los Smith, sin embargo, si supuestamente este era la continuación del proyecto, asumeo que lo más probable es que haya influenciado en el proyecto de Vera que es lo que se rescató de este proyecto. Sería importante también, tratar de descubrir por que se demoraron seis años en iniciar el proyecto. Cual fué la situación política en que esto aconteció.
Vera y su propuesta de reglamentar la edificación del contorno	A comienzos del año pasado, el Gobierno encargó a varios arquitectos de sólido prestigio la confección de proyectos definitivos. Entre todos se destacaron las proyectaciones del arquitecto don Carlos Vera M., quien propuso diversas soluciones que fueron unánimemente estimadas	como las de mayor interés. El propósito fundamental fué obtener un conjunto armónico, al cual deberían subordinarse todas las edificaciones que se realizaran alrededor de las calles, plazas y avenidas adyacentes.
Ochenta estudios de proyecta Vera	zas y avenidas adyacentes. Para llegar al proyecto definitivo, el señor Vera hubo de realizar más de ochenta estudios, algunos de los cuales, por su gran belleza y tendencias, tenemos el agrado de insertar. La planificación de-	Sería interesante conocer ese estudio
Perelman y Barrenechea, ayudantes	de insertar. La planificación demoró más de un año de intensa labor, en la cual el señor Vera fué hábilmente secundado por sus arquitectos ayudantes, señores Perelman y Barrenechea. Es	

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
Comercio en Planta Baja	res Perelman y Barrenechea. Es del caso anotar que el proyecto aprobado considera también un nuevo aspecto urbanístico, cual es el que tiende a desplazar hacia el Sur el centro comercial, permitiéndose la edificación de carácter comercial en el primer piso de los diversos edificios que circundarán la gran plaza, cuyo centro ocupará, como un monumento, el Palacio de la Moneda.	Carlos Vera propuso esta idea de establecer un área comercial en planta baja que hoy no existe, por lo menos en lo que se refiere al entorno de la Moneda.
Ley 4828 de aprobación del barrio cívico	El proyecto para la edificación del Barrio Cívico se aprobó en virtud de las disposiciones de la ley 4.828, de 11 de febrero de 1930, por Decreto Supremo 1.518, de 12 de febrero del año en curso, siendo certificada la autenticidad del proyecto de don Carlos Vera por el Ministerio del Interior.	Como comentó Cáceres, se requería de leyes que aprueben los proyectos. Por que el proyecto de Vera se aprueba al mismo tiempo que los Smith presentan su proyecto?
Encargo a la Intendencia	Por decreto 3.424, de 27 de agosto de 1937, se aprueban las normas que definen el proyecto referido y se encarga al Intendente de Santiago para que, asesorado por el arquitecto nombrado, fiscalice su correcta aplicación y cumplimiento.	

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
Instituciones a instalarse en el Barrio Cívico	cación y cumplimiento. Para la planificación de los diversos edificios que integrarán el conjunto no ha existido, por corto, imposición de arquitecto alguno. Cada una de las instituciones que levantarán allí sus inmuebles, los ha elegido libremente. Así, el edificio de la Caja de Retiro de las Fuerzas Armadas lo ejecutarán los señores Fernando de la Cruz y Hernán Rojas S. M.; el de la Dirección General y Caja de Ca- rabineros, los señores Aracena y Puyó León; el de la Caja de Seguro Obrero, el señor Zentilli y demás arquitectos de la institución; el de la Caja de P. de EE. Particulares, el señor Ramón Lecaros; el de la Caja de EE. Públicos y Periodistas, los señores Juan Velasco S. y Miguel Dávila C.; el de la Caja Agraria, los señores L. Muñoz Maluschka y R. Aránguiz.	
Relato descriptivo del Barrio	La perspectiva del Barrio Cívico, observada hacia el norte, posee una indiscutible severidad y pureza de líneas. El viejo Palacio de la Moneda, emerge al centro como una reliquia del viejo tiempo pasado y como un centro desde donde irradiará hacia el país entero — al través de los mecanismos complejos y eficientes de la administración moderna — un buen sentido de estabilidad y de sobrio mandato. La visión observada hacia el sur encuadra aun con mayores relieves los volúmenes netos y armónicos, la pureza y sobriedad de líneas, la sencillez impresionante del proyecto aprobado, que algunos tuidan de aridez, de excesiva severidad, reconociendo sus grandes méritos, pero expresando el deseo de que se hubiera podido, quizás, dar una mayor viveza y movilidad a la factura, mas, olvidando que aquí se ha construido para siempre, como símbolo de algo que debe perdurar y tener un aire, un continente, que huya de toda superficialidad de cosa pasajera y cambiante. Nos parece que iguales críticas siempre fueron hechas a las obras de clásica expresión. Fueron tildadas por los contemporáneos de poco a la moda en buenas cuentas, ya que todo gusto o modo de ser pasa y únicamente te permanecen los cánones imperturbables de lo armónico y lo que se ajusta a una necesidad real y permanente. En este caso del Barrio Cívico se ha tratado de objetivar, no sólo una máxima comodidad y eficacia con la centralización estructural de los principales departamentos públicos y semifiscales, sino de imprimirles carácter orgánico, que forzosamente debe, en este caso, ser de una gran unidad, como ajuste de su misma complejidad funcional. Al través de las diferencias funcionales, la arquitectura total del Barrio en cuestión exigía esa unidad, esa fuerza de enorme sencillez y severidad que debe constituir siempre el espíritu de todo comando, así de grupos como de pueblos. Y esto se ha logrado, nos parece, plenamente y con un acierto que no seremos nosotros los	

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
	lo que no seremos nosotros tal vez quienes podamos mejor asegurarlo, sino los chilenos del futuro.	

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
<i>Perspectiva actual de lo que serán ambos costados del Barrio Cívico.</i>		
		
		

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
		
	Nos complacemos en recordar que el arquitecto agraciado hizo sus estudios en la Universidad de Chile, siendo alumno distinguido de Cruz Montt y recibiendo su título en 1919. En sus primeros años de profesión fué arquitecto del Departamento de Arquitectura de la Dirección de Obras Públicas y arquitecto jefe de la Caja de P. de EE. Particulares, dedicándose en seguida al ejercicio de su profesión. Entre los trabajos por él ejecutados, pueden señalarse el gran edificio de la Caja Reaseguradora, el de la West India, en el mismo Barrio Cívico; el de la Compañía de Seguros "La Estrella", en Agustinas 1141; diferentes preventorios para la Cruz Roja, Sanatorio para el Seguro Obrero, casas de reposo en S. José de Maipo y Villa Alemana, para los EE. Particulares; edificios de renta en Valparaíso, transformación	del Hotel Astur del mismo puerto, e innumerables residencias particulares, teniendo actualmente en trabajo el más moderno teatro de lujo que se ha proyectado en Chile hasta hoy día, para la Caja Reaseguradora, al costado sur del Barrio Cívico, que le ha tocado proyectar, y que lo coloca, por mérito propio, entre los más prestigiados arquitectos del país.

FICHA N°22 : Entrevista a Cristián Undurraga realizada en diciembre del 2000

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
	En que consiste su plaza de la Constitución? La plaza de la Constitución, como yo la conocí, era un vacío con una arboleda perimetral que no constituía un paseo si no más bien un jardín, un esbozo de verde, y al interior de la plaza estaba destinado a estacionamientos de autos, esta es la plaza que yo conocí hasta el año 80. Cuando se llama a concurso a mí me parece que hay que recuperar el carácter cívico de la plaza, pero también Santiago necesita a mi juicio de verde de espacios de distancia. Entonces se dan en esta plaza dos contemplaciones: por una parte la plaza dura, que es la que enfrenta al palacio de gobierno, que recoge el carácter cívico, que le da de alguna manera, subraya el significado del palacio. Y por otro lado esta el paseo perimetral pero que a su vez es una plaza que no es propiamente un parque, a modo como se ha ido evolucionando la plaza de armas, si no el pasto se entiende como un pavimento, pero como un dibujo de pavimento sobre el cual no se circula por que las circulaciones están perfectamente delimitadas por una altura de 45 centímetros, de alguna manera esta encauzada la circulación, de manera que como plaza mantiene un carácter, es decir hay una transición	
	Otro problema que me parece relevante en esta plaza es la manipulación de los niveles, Santiago es una ciudad plana que tiene en un uno y un uno y medio de pendiente sostenida, bajando de oriente a poniente y me parecía que en una situación como esta y aprovechando los niveles que tenía el estacionamiento preexistente abajo existía la posibilidad de haber rehecho esa loza manteniendo la pendiente de la ciudad, pero a nosotros nos pareció interesante, mantener una cierta horizontalidad en la plaza en el centro que además era importante tener la lectura de la horizontalidad, en la plaza de armas donde uno ve algunas circunferencias que no tienen la horizontalidad y son un problema, por que están dan una lectura distinta con la con cual yo creo fue pensado por el arquitecto, y de esta manera crear una manera de anfiteatro donde se da la estancia, donde uno se sienta, las protestas y huelguistas se ponen ahí, es curioso que como uso de la plaza, los huelguistas usan la diagonal y no usan el centro, o sea hay una presencia del símbolo de respeto por la parte más significativa de la plaza, la extensión del palacio, por que la plaza dura es la extensión del palacio, la gente siente un respeto por eso y todas las manifestaciones se dan fuera del triángulo en la periferie. Entonces ahí hay una cosa de funcionamiento que no se previó, fue un éxito involuntario	
	Hay dos temas uno el de la horizontal, pero el tema que a mí me interesaba era el tema de la estrategia, por que yo bajo y luego subo y desde aquí veo siempre una situación, yo veo el palacio 80 centímetros más alto, o 70 centímetros más alto. Uno cuando llega al centro de la plaza, antes de bajar están las gradas que son como una pausa, pero antes de bajar uno tiene una vista muy bonita de la intendencia, y va tener una muy bonita visión del edificio que se va hacer en la esquina, el Ministerio de Relaciones Exteriores, entonces me parece que eso es interesante de poder aprovecharnos de esta manipulación de los niveles y tener una visión interesante de este edificio, cuando uno viene acá	
	Como el centro tiene mucha más presencia, uno siente la presencia de la plaza mucho más fuerte, por que este edificio tiene mucho menor presencia por los árboles. Aquí hay una operación de 6 o 7 gradas.... Toda esta operación de niveles que no hacen más que poner en realce el palacio.	
	...La estancia en esta plaza es en el perímetro, este es un atrio en definitiva, en que por ejemplo se da el cambio de guardia de una manera bastante bonita.. y protocolos. Pero lo que más me llama la atención que las manifestaciones como las protestas, no se dan en el triángulo, hay algo allí que es meritorio, que es que esta plaza tiene toda la carga significativa del palacio, o sea definitivamente se extendió el palacio hacia la plaza	
	Otro tema que es interesante, es que esta tipología de mezclar dos plazas también es una cuestión de esta manera, hay una fusión. En el caso de la plaza de Armas la operación que se hace y que me parece muy bonita, de poner en realce los edificios históricos, lo que hace es restar espacio a los árboles, replegar los árboles y enmarcar ese repliegue de los árboles, pero es un recorte, aquí lo que me parece que tiene de interesante es que hay una fusión entre la plaza de armas y las otras. Hay una ambigüedad que me parece a mí advertible.	

SUBTÍTULOS	REFERENCIA	COMENTARIOS
	Por que no se puede acceder al pasto? No es lo mismo tenderse en ese pasto que tenderse en el parque forestal, hay una suerte de rigor geométrico que no hace grato.. pregiero comerme el picnic en el parque forestal hechado. Entonces lo que se quiso hacer es primero no crear una plaza dura, o sea yo sentia que tenia que haber una plaza verde, pero a la vez tenia que haber una plaza dura, entonces ahí hay una contradicción entre el lugar reclama. Por que el lugar reclamaba dos cosas y yo creo que lo que hace el arquitecto es acoger las demandas del cuerpo, esas eran las operaciones que creo han transformado en un lugar tan predeterminado donde las operaciones tenian que ser de lugar, obviamente la nueva plaza iba crear un cambio en el lugar, entonces no es para poner un valor un nuevo lugar es para pone en valor un lugar que estaba absolutamente disminuido y yo creo que el lugar reclamaba la plaza verde y la plaza dura.	
	Por que el trazado de unas diadonales? El centro es la pausa y el núcleo de estas dos voluntades que tenia el terreno que una era de ser verde y la otra de ser plaza civica, entonces estas plazas se funden en este centro y este centro constituye una pausa por que es el punto donde te has elevado, donde tu bajas , es el punto donde se puede sentar, es el punto donde todos se sienten... Es como el homenaje, es el paso pero tambien es la pausa dentro del paso.	
	Quien organizo el concurso? Como fue? Lo llamo el estado, la municipalidad. (Yo podria buscarte las bases aun que no te lo garantizo) Quienes se presentaron? No recuerdo...Tenia 24 años cuando hice este proyecto. No quiero presumir de nada, pero una de las cosas que más me sorprende es que tenia 24 años cuando hice este proyecto.	
	Que significado tuvo este concurso profesionalmente para usted? Yo desde siempre tuve una preocupación muy grande por el espacio público por lo urbano, y entendi la arquitectura siempre, como un hecho urbano, que aún cuando son puestas en el paisaje tienen una consecuencia sobre el paisaje enorme y si estan puestos sobre la ciudad tienen una consecuencia sobre la ciudad enorme y esa consecuencia soslaya de manera que todo mi trabajo en la universidad se fundo en eso en ese espíritu y este trabajo era la oportunidad de cómo arquitecto que recién comienza su carrera, poner en práctica aquellas ideales que habia desarrollado en la Universidad. Yo lo veo desde esa perspectiva, yo no lo veo de que fui conocido o no, yo lo veo que fue la consecuencia de un proceso de estudiante y que de alguna manera reforzó una trayectoria profesional, de alguna manera he estado siempre con mucho énfasis en el tema urbano o la consecuencia que tiene la arquitectura sobre el espacio urbano.	
	Que partido asumió en relación al subsuelo de la plaza? Hubo algún requerimiento al respecto en las bases del concurso? No, no hubo petición, el origen del concurso era estacionamientos subterráneos bajo la plaza, no obstante existía un piso subterráneo, había la idea de hacer un concesionario, una zona de estacionamiento importante 4 a 5 pisos, eso no se hizo y se construyo por parte de la Moneda lo que se llama el Búnker cuestión que para nosotros no tuvo ninguna injerencia salvo proponer los accesos para el estacionamiento y permitir ventilación para los estacionamientos en la superficie, no conocí los planos.. ahora los tengo.	

TUC 2002 M424p c.2
Masuero Espinosa,
Andrea. Plaza de la
Constitución : proyecto
urbano y debate
arquitectónico / Andrea
Masuero Espinosa.
Biblioteca Lo Contador

Universidad Católica de Chile



56020006782303

