

SISTEMAS URBANOS
EN LA ARQUITECTURA DE LA CORMU
EL CASO DE SAN BORJA



MAAQ

TESIS PARA OPTAR AL GRADO
DE ARQUITECTO
Y MAGISTER EN ARQUITECTURA

una investigación de
JOAQUIN BROQUEDIS

con la guía de los
PROFESORES
Thomas Batzenschlager
Francisco Chateau

en el marco del
TALLER
*Utopía y Realidad:
Rehabilitación de conjuntos modernos
en Chile*

ABSTRACT

La presente investigación se propone estudiar la implantación de la arquitectura urbana de la **CORMU**, "corporación de mejoramiento urbano" a través del caso de la remodelación **San Borja**, con el fin de comprender la relación entre la implementación del proyecto y las problemáticas (*y oportunidades?*) que existen en el conjunto hoy en día.

Para esto se estudia la lógica proyectual de la CORMU, reflejada en los conjuntos concebidos por la corporación, los cuales se constituyen en base a determinadas tipologías o **piezas** arquitectónicas **agrupadas** según ciertas lógicas reconocibles.

Al poner en relación dichas estrategias con la implementación del proyecto y sus consecuencias reales en la lógica y el espacio urbano, reflejadas en el caso de San Borja, se puede tener una noción de las problemáticas presentes en el conjunto y la relación entre *"utopía y realidad"*.

Esta tesis se estructura como un ensayo gráfico-analítico de distintas características formales y espaciales en el urbanismo de la CORMU y sus efectos al ser implementados

INDICE

I- SISTEMAS EN LA CORMU

ideologías, estrategias, y elementos.

- _INTRODUCCION
- _EL CONCEPTO DE SISTEMA
- _LA CORPORACION DE MEJORAMIENTO URBANO
- 1-Hacia una ciudad del socialismo democrático:** La CORMU y su modelo de ciudad.
- _CONTEXTO
- _ESTRUCTURA INSTITUCIONAL
- _METODOLOGIAS DE DISEÑO
- 2- Manzanas, agrupaciones, y subconjuntos:** Sistemas de orden en los conjuntos CORMU
- _LAS REMODELACIONES
- _SISTEMAS DE AGRUPACION
- 3- Las piezas de la CORMU:** tipologías de habitación vertical, horizontal, y diagonal.
- _VARIEDAD
- _CIRCULACIONES
- _SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

II- LA REMODELACION SAN BORJA

lecciones sobre la implantación de un proyecto CORMU.

- _INTRODUCCION
- 1- 1968 / 2018:** un proyecto inconcluso.
- _EL PROYECTO
- _LO CONSTRUIDO
- _DIFERENCIAS CLAVE
- 2- El archipiélago y las islas:** la fragmentación de una super manzana.
- _EL CONCEPTO DE ARCHIPIELAGO
- _LAS ISLAS
- 3- Nuevas piezas:** los parches y costuras de la ciudad neoliberal

III- LAS PIEZAS FALTANTES: PROYECTANDO UN SISTEMA

operaciones de relleno: consolidación de sub-conjuntos a través de elementos articuladores.

- 1- DENSIFICAR la constitución de bordes por medio de grandes piezas habitacionales.
- 2- ACTUALIZAR espacios comunes, extensiones, pórticos y circulaciones verticales. Hacia la consolidación de la vecindad en altura.
- 3- ARTICULAR espacios públicos, accesos, servicios, infraestructuras técnicas y energéticas. Mecanismos de adaptación a la ciudad contemporánea.

V- BIBLIOGRAFIA

VI- ANEXOS

- Anexo 1: la ciudad vertical. marco teórico y estado del arte.
- Anexo 2: planimetrías CORMU: recopilación de archivo.
- Anexo 3: Entrevista a Ernesto Labbé, arquitecto CORMU.
- Anexo 4: AUCA 21.el debate de la

DECLARACION DE INTENCIONES

El principal objetivo de esta investigación es hacer una lectura crítica de la arquitectura de la Corporación de Mejoramiento Urbano bajo la óptica del concepto de Sistema Arquitectónico.

Para esto, esta investigación consta de tres partes:

- La primera corresponde a una caracterización de la CORMU y su legado arquitectónico, así como la definición de la noción de sistema en arquitectura.
- La segunda parte corresponde al estudio exhaustivo de un conjunto CORMU; la Remodelación San Borja, haciendo un especial énfasis en las diferencias entre el proyecto original y la obra construída.
- La tercera parte corresponde a un ejercicio proyectual especulativo en el cual se completa el proyecto San Borja a través de un sistema arquitectónico y constructivo propuesto en base a las conclusiones obtenidas.

HIPOTESIS

- 1- ES POSIBLE ENTENDER LA ARQUITECTURA DE LA CORMU COMO UN SISTEMA ARQUITECTÓNICO.
- 2- LA FRAGMENTACION DEL ESPACIO PUBLICO PRESENTE HOY EN LA REMODELACION SAN BORJA ES PRODUCTO DE LA IMPLEMENTACION INCOMPLETA DEL SISTEMA CORMU .
- 3- LA IMPLEMENTACION INCOMPLETA DEL SISTEMA DE LA CORMU ES PRODUCTO DE FACTORES SOCIOPOLITICOS Y ECONOMICOS EN EL MARCO INSTITUCIONAL DE LA CORMU

OBJETIVOS GENERALES

- 1- Reconocer la noción de SISTEMA ARQUITECTONICO en la arquitectura urbana de la CORMU, en base al estudio de la configuracion de sus conjuntos y las tipologías que los componen.
- 2- Evaluar el estado actual de la Remodelación San Borja en relación al proyecto original y reconocer las problemáticas asociadas, indagando en las causas probables.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1- Elaborar un "catálogo" de agrupaciones y tipologías CORMU, en base a la reconstrucción digital del material original.
- 2- Comprender las estrategias de diseño urbano empleadas por CORMU en base a las configuraciones macroespaciales de sus tipologías.
- 3- Elaborar una comparación entre el proyecto original y el estado actual del conjunto San Borja, en base a un levantamiento y reconstrucción digital del mismo en sus distintas etapas.
- 4- Reconocer las problemáticas actuales de la Remodelación San Borja y su relación con la implementación del proyecto original.
- 5- Elaborar una propuesta proyectual en respuesta a dichas problemáticas, poniendo en relación las "lecciones arquitectónicas" de la arquitectura CORMU y las necesidades de la ciudad contemporánea expresadas en las intervenciones posteriores al proyecto original.

METODOLOGIA

- 1- Recopilación de material original y bibliografía de proyectos CORMU.
- 2- Reconstrucción digital de los conjuntos seleccionados.
Considerando la envergadura de la obra de la CORMU y en muchos casos la falta de información, para este efecto se procede a una suerte de "muestra aleatoria" que permita ilustrar la variedad de sistemas de agrupación empleados por CORMU.
- 3- Comparación entre el estado original de los proyectos estudiados y su grado de realización en la realidad a través de modelos tridimensionales y fotografías satelitales.
- 4- Elaboración de un "catálogo de piezas" CORMU que ilustre la variedad de tipologías empleadas por CORMU en la construcción de ciudad.

-
- 5- Recopilación de planimetrías originales y bibliografía de la Remodelación San Borja.
 - 6- Levantamiento y reconstrucción digital del estado actual de la Remodelación San Borja, sus manzanas, límites, y construcciones actuales en base a visitas a terreno, planimetrías y fotografías satelitales.
 - 7- Comparación entre el proyecto original de la Remodelación San Borja y el estado actual del conjunto con el fin de identificar las problemáticas surgidas de la implantación del proyecto.
 - 8- Elaboración de un "catálogo de piezas" que ilustre las intervenciones arquitectónicas posteriores al proyecto original de San Borja.
-
- 9- Elaboración de una propuesta arquitectónica en respuesta a las problemáticas identificadas.
-

ii- SISTEMAS EN LA CORMU

IDEOLOGIAS, ESTRATEGIAS, Y ELEMENTOS

_INTRODUCCION

El siguiente capítulo plantea, que a través de un análisis del material bibliográfico y proyectual de la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU); entidad estatal que operó en Chile entre 1965 y 1975, se pueden identificar una serie de claves que otorgan luces en torno a las estrategias de diseño urbano empleadas por CORMU. Específicamente, se plantea una relación entre las estrategias proyectuales de la corporación y el concepto de sistema arquitectónico como explicado por Joseph Maria Montaner en su libro “Sistemas arquitectónicos contemporáneos”.

A través de la elaboración un catálogo de conjuntos proyectados por CORMU, podemos reconocer y clasificar sistemas de orden, estrategias y tipologías cuya presencia es transversal en la arquitectura de la corporación. Esta lectura permite entender la arquitectura de la CORMU como un sistema de relaciones tipo que permiten generar ciudad, barrios, y edificios de acuerdo a con contexto específico

_EL CONCEPTO DE SISTEMA

“¿A qué nos referimos cuando utilizamos el concepto de "sistema arquitectónico"? (...)

Con el tiempo, esta Teoría General de Sistemas, surgida en el campo de la biología, se ha extendido a otras disciplinas, ha alcanzado mayores grados de complejidad, ha sido reforzada instrumentalmente por la cibernética y la teoría de la información y ha sido la base de las posibilidades de los sistemas informáticos.(...)

¿Qué significaría aplicar la teoría de los sistemas a la arquitectura contemporánea? Para empezar, oponerse a todo reduccionismo y mecanicismo, intentar acercarse a un pensamiento de la complejidad y de las redes. Significa, por tanto, dar prioridad a una búsqueda para desvelar las estructuras complejas en las escalas urbanas y territoriales; reescribir la historia de la arquitectura contemporánea desde el énfasis en los sistemas que superan la crisis del objeto; desarrollar para la arquitectura, el urbanismo y el paisajismo la relación esencial que Luhmann establece entre sistema y entorno; es decir, analizar las capacidades que cada sistema tiene para estructurarse y, al mismo tiempo, para interactuar con su contexto.(...)

Entiendo, por tanto, que un sistema es un conjunto de elementos heterogéneos (materiales o no), de distintas escalas, que están relacionados entre sí, con una organización interna que intenta estratégicamente adaptarse a la complejidad del contexto y que constituye un todo que no es explicable por la mera suma de sus partes. Cada parte del sistema está en función de otra; no existen elementos aislados. Dentro de los diversos sistemas que se pueden establecer, la arquitectura y el urbanismo son sistemas de tipo funcional, espacial, constructivo, formal y simbólico.(...)

Tomar el concepto de sistema significa inscribir toda obra dentro de escalas mayores y menores, ya que cada estructura accesible al análisis se sitúa siempre dentro de otros sistemas de orden superior. Podemos hablar, por tanto, de subsistemas de menor escala y de sistemas de mayor escala que actúan como contextos.



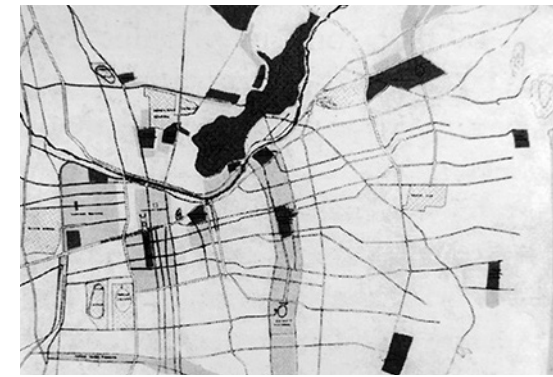
_LA CORPORACION DE MEJORA- MIENTO URBANO

Hacia diciembre de 1965 se estrena en Chile una iniciativa sin precedentes. Se trata de la CORMU, Corporación de Mejoramiento Urbano (1), un organismo estatal que nace bajo el alero del recientemente creado Ministerio de Vivienda y Urbanismo, en respuesta de la incipiente explosión demográfica que acontecía en el país en ese entonces. Esta realidad del proceso urbano, reflejada en multitudinarios campamentos o "poblaciones callampa" en las periferias de Santiago, generaba un aire de incertidumbre y discusión con respecto al futuro de la ciudad y la sociedad Chilenas.

"... el proceso chileno de urbanización se encuentra entre los más acelerados del mundo, sin que pueda decirse lo mismo respecto al ritmo de su desarrollo económico y social." 1

La CORMU, ese "momento excepcional en las ciudades Chilenas"2, surge entonces como una voluntad de planificación a nivel estatal y cabe decir que sus ambiciones eran de alto vuelo; en donde la infraestructura aparecía como una posibilidad de generar cambios duraderos en la estructura urbana y social del país. Esta "institución ejecutiva", en cuanto a poder de acción, poseía las atribuciones para llevar a cabo remodelaciones de tamaño considerable en las áreas más deterioradas de las ciudades así como la programación y ejecución de obras de urbanización masiva. (2)

"Sus principales líneas de acción son la de proveer de terrenos al sector público y privado para llevar a cabo los planes habitacionales y de equipamiento; efectuar planes y proyectos de remodelación, rehabilitación, urbanización y mejoramiento urbano en general (...)" 3



1



2

1. CORMU, Folleto. pág. 2, párrafo 2. 1968.

2. Perez de Arce, R. "El jardín de los senderos entrecruzados". ARQ 92, pág. 51.

3. CORMU, Folleto. pág. 7, párrafo 2. 1968.

4. CORMU, Folleto. pág. 15, párrafo 2. 1968.

5. Perez de Arce, R. "El jardín de los senderos entrecruzados". ARQ 92, págs. 52-53.

6. Raposo, A. Hacia la remodelacion democratica del espacio urbano. 2005. pág. 6.

7. Técnicos Chilenos buscan la imagen de "Santiago 1980". Revista de la Construcción, n°70. pág. 34

8. Véase "Hacia la remodelacion democratica del espacio urbano.", cap 1: el modernismo estético de integración popular.

9. En este sentido, existe una fuerte similitud entre la arquitectura de "brutalismo vernáculo" propuesta por la CORMU y muchos de los conjuntos de vivienda surgidos en la unión soviética durante la segunda mitad del siglo XX, sin embargo, debido al alcance limitado de esta investigación, dichas arquitecturas no serán objeto de comparación.

3

4

1- HACIA UNA CIUDAD
DEL SOCIALISMO DEMOCRATICO:
La CORMU y su modelo de ciudad.



_CONTEXTO

Desde mediados de los años 60' hasta principios de los 70' Chile se encuentra dentro de un escenario de transformación política importante. La llamada “Revolución en Libertad” iniciada durante el gobierno de Eduardo Frei Montalva prometía cambios profundos en la estructura económica y social del país. La ciudad no quedaba fuera de este programa; es por eso que en 1965 se forma el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU) “...considerándolo como un mecanismo de redistribución de ingresos” 1. Esto significaría que por primera vez en la historia de Chile se centralizan los poderes que lidiarían con los problemas de vivienda, urbanos y territoriales, entendiéndose como éstos tienen una gran incidencia en la acentuada segregación social del país. Esta urgencia por reorganizar y remodelar las ciudades

surge también a partir de una explosión demográfica la cual “recae casi en su totalidad sobre las áreas urbanas...una verdadera invasión sin que sus estructuras institucionales y económicas ni sus dotaciones correspondientes de servicios urbanos, se encuentren preparadas para acoger esta ola migratoria y permitirle su incorporación normal a la vida de la ciudad”. Es en este contexto que dentro del recientemente creado MINVU nace la Corporación de Mejoramiento Urbano, CORMU, “ una Institución Ejecutiva con atribuciones adecuadas para llevar a cabo la remodelación de las áreas deterioradas de las ciudades, y la programación de obras de urbanización masiva, conjuntamente con una acción destinada a entregar terrenos adecuados al desarrollo urbano.”

_ESTRUCTURA INSTITUCIONAL

La estructura e institucionalidad de la Corporación aseguraba sus atribuciones ejecutivas en cuanto a la capacidad de efectivamente generar cambios en la estructura urbano/social de las ciudades. Las amplias atribuciones de la CORMU se listan a continuación:

- 1.- Proyectar zonas de urbanización, mejoramiento urbano y equipamiento comunitario, en cualquier parte del territorio nacional.
- 2.- Proponer directamente al ministerio de la vivienda y urbanismo para su aprobación por Decreto Supremo, la fijación ampliación o reducción de los límites urbanos de las áreas intercomunales del país, y las modificaciones de las disposiciones de los Planos Reguladores Intercomunales vigentes respectivos, ya sea por su propia iniciativa o a solicitud de las municipalidades o personas naturales o jurídicas que persigan los fines señalados e esta ley, conforme a los programas específicos de viviendas, equipamiento comunitario o desarrollo urbano, proyectados con aprobación de la Corporación, sin perjuicio de las atribuciones municipales correspondientes.
- 3.- Remodelar o subdividir por cuenta propia o de terceros, terrenos o inmuebles urbanos o rurales para la ejecución de planes habitacionales, equipamiento comunitario y desarrollo urbano.
- 4.- Expropiar, comprar, vender, permutar, rematar, dar y recibir en pago acpetar cesiones, asignaciones y donaciones por cuenta propia o de terceros y, en general, adquirir a cualquier título bienes muebles o inmuebles, y trandferirlos, para el

cumplimiento de sus fines.

- 5.- Determinar los requisitos, condiciones y normas que regirán las enajenaciones por remates voluntarios de bienes en su dominio.
- 6.- Someter, en los casos que proceda, los inmuebles que le sean donados, por el Fisco, las Municipalidades o personas jurídicas o naturales a procesos de Remodelación, subdivisión y urbanización o mejorameinto urbano.
- 7.- Disponer en forma permanente de reservas de terrenos destinados a planes o programas nacionales de equipamiento comunitario, de desarrollo urbano, de vías de circulación y de áreas verdes urbanas, y , en general, de todas las infraestructuras y servicios necesarios para el desarrollo y progreso urbano, comunal e intercomunal del país.
- 8.- Mejorar y renovar las áreas deterioradas de las ciudades mediante programas de remodelación, rehabilitación, fomento, mantención y desarrollo urbano. Estos programas podrán realizarse mediante la acción coordinada de las inciativas fiscales, de instituciones autónomas o empresas auotónomas del Estado, municipales y privadas, en que se contemplen tanto los aspectos físicos como lo económicos y sociales de las áreas afectas a remodelación.
- 10.- Asociarse con las Municipalidades en la ejecución de proyectos de desarrollo y mejoramiento urbano.
- 11.- Asociarse con empresas privadas u organismos públicos, con el mismo fin.
- 12.- Conceder préstamos para la eje-

cución de proyectos de urbanización, mejoramiento, rehabilitación, man-
tención, fomento y remodelación ur-
banos.

13.- Supervigilar las obras que se eje-
cuten con los prestamos que se otorgue.

14.- En general, de la manera más am-
plia, sin que la enumeración anterior sea
taxativa, dar cumplimiento a las finali-
dades indicadas en el artículo 2 y a las
que en lo sucesivo se le asignen, con la
sola limitación de no invadir la compe-
tencia y atribuciones del Ministerio de
la Vivienda y Urbanismo, sus servicios
dependiente y la Corporación de la Vivi-
enda y de Servicios Habitacionales.

Con lo anteriormente expuesto se puede
comprender la envergadura del poder de
acción de la CORMU en cuanto a agente
gestor y mediador del desarrollo urbano.

_METODOLOGIAS DE DISEÑO

A pesar de sus poder detectar en los lin-
eamientos de la CORMU conceptos "cla-
sicamente" modernos, las especulaciones
críticas del team ten y otros autores
respecto a la construcción de la ciudad
permeaban en la discusión arquitectóni-
ca nacional del momento.⁵
En efecto, "Suponer que nuestra archi-
tectura no hace más que recepcionar y
aplicar los códigos de la modernidad, es
claramente un simplismo que subestima
la complejidad de los procesos de acul-
turación y transculturación." ⁶
En este sentido, podemos reconocer en la
agenda de la CORMU cierta voluntad de
diálogo con las arquitecturas existentes;
buscando una verdadera actualización
de las ciudades por medio de distintas
escalas de intervención que iban desde la
remodelación de sectores completos a la

introducción de equipamientos e infrae-
structuras complementarias en barrios ya
consolidados.⁷⁽⁴⁾
Estas nociones, acompañadas de una vol-
untad política de integración social por
medio de una visión de ciudad futurista,
tuvieron como resultado el que Alfonso
Raposo llama "modernismo estético de
integración popular".
Según el autor, dicha vertiente de la ar-
quitectura presente en la CORMU sería
una conjunción de múltiples factores que
van desde la discusión arquitectónica
internacional del momento, las volun-
tades socio-políticas de la corporación,
y la realidad socio-cultural del país, la
cual incluso responde a una cierta lectura
tectónica del territorio.^{8, 9(5)}

En este sentido, resulta de gran interés
un análisis formal del material proyectual
para los distintos conjuntos de la Cor-
poración. Principalmente las maquetas
permiten reconocer la repetición de
ciertos volúmenes tipificados ordena-
dos de distintas maneras para crear una
tectónica particular según el proyecto y
el contexto.

Un hecho no poco relevante, es que
muchos de los proyectos de la corporación
eran estudiados y concebidos a través de
enormes maquetas de conjunto **(3)**. Estas
maquetas volumétricas, en su mayoría es-
cala 1:1000 , *"eran utilizadas como her-
ramientas para definir las formas urban-
as frente a un contexto difícil de predecir.
De cara a las variables de financiamien-
to, programa o disponibilidad para los
terrenos, la maqueta permitía desplazar
estos elementos tipificados hasta llegar a
algún grado satisfactorio de concreción.
Incluso, los mecanismos de representa-
ción de la ciudad se correspondían con
aquellos aspectos urbanos privilegiados
en el proyecto: las volumetrías por sobre
cualquiera otra realción."* ⁵

Este pensamiento "volumétrico" en el
diseño del proyecto estaba determinado
por una serie de piezas que representaban
distintos tipos edificatorios, los cuales
eran dispuestos para generar grandes
vacíos y parques públicos, determinando
los proyectos a una escala barrial-territo-
rial.**(7)**
*"La envergadura y complejidad de las
obras hacía necesario instiruir ciertos
criterios proyectuales genéricos como,
por ejemplo, la determinación de ti-
pologías capaces de ser utilizadas en dis-
tintos contextos.(...)"* ⁶
La metodología proyectual antes men-
cionada puede ser asociada a un juego de
LEGO, en el cual unidades básicas, indivi-
sibles y autónomas son agrupadas para
generar un conjunto mayor de coherencia
propia.**(6)** Sin embargo, al mismo tiempo
podemos entender cada tipología como
un pequeño conjunto en sí misma donde
sus piezas constitutivas son las unidades
de vivienda, las circulaciones, o incluso
sus módulos estructurales.⁷

Sin embargo, estas estrategias traían im-
plícito cierto grado de "esquematzación"
del diseño que conllevaba más de alguna
dificultad a la hora de congeniar la forma
urbana/ metropolitana con la escala hu-
mana, resultando en una des-articulación
del espacio urbano sobre la cual nos de-
tendremos más adelante.
Pero esta manera de componer los con-
juntos no respondía únicamente a una
voluntad formal, plástica, o espacial.
Esta estrategia de diseño por "piezas"
también favorecía la modalidad de con-
cursos-oferta con la que la CORMU
planificaba llevar a cabo los proyectos,
en donde *"Los arquitectos de la Corpo-
ración prefoguraban las condiciones de
proyecto que permitieran inscribir obras
indiviaduales, garantizando la calidad y*

coherencia de la propuesta urbana." ⁸
Pero esta manera de componer los con-
juntos no respondía únicamente a una
voluntad formal, plástica, o espacial.
Esta estrategia de diseño por "piezas"
también favorecía la modalidad de con-
cursos-oferta con la que la CORMU
planificaba llevar a cabo los proyectos,
en donde *"Los arquitectos de la Corpo-
ración prefoguraban las condiciones de
proyecto que permitieran inscribir obras
indiviaduales, garantizando la calidad y
coherencia de la propuesta urbana."* ⁸

Bajo esta óptica, podemos entender los
proyectos CORMU como distintos "sets"
de piezas configuradas para generar una
espacialidad determinada a escala de con-
junto, diferente para cada proyecto, según
su densidad, ubicación,
y programa.
Sin embargo, estas estrategias traían im-
plícito cierto grado de "esquematzación"
del diseño que conllevaba más de alguna
dificultad a la hora de congeniar la forma
urbana/ metropolitana con la escala hu-
mana, resultando en una des-articulación
del espacio urbano sobre la cual nos de-
tendremos más adelante.

1- CONJUNTOS, AGRUPACIONES Y SUBCONJUNTOS

Sistemas de orden en los conjuntos de la CORMU.

_LOS CONJUNTOS CORMU

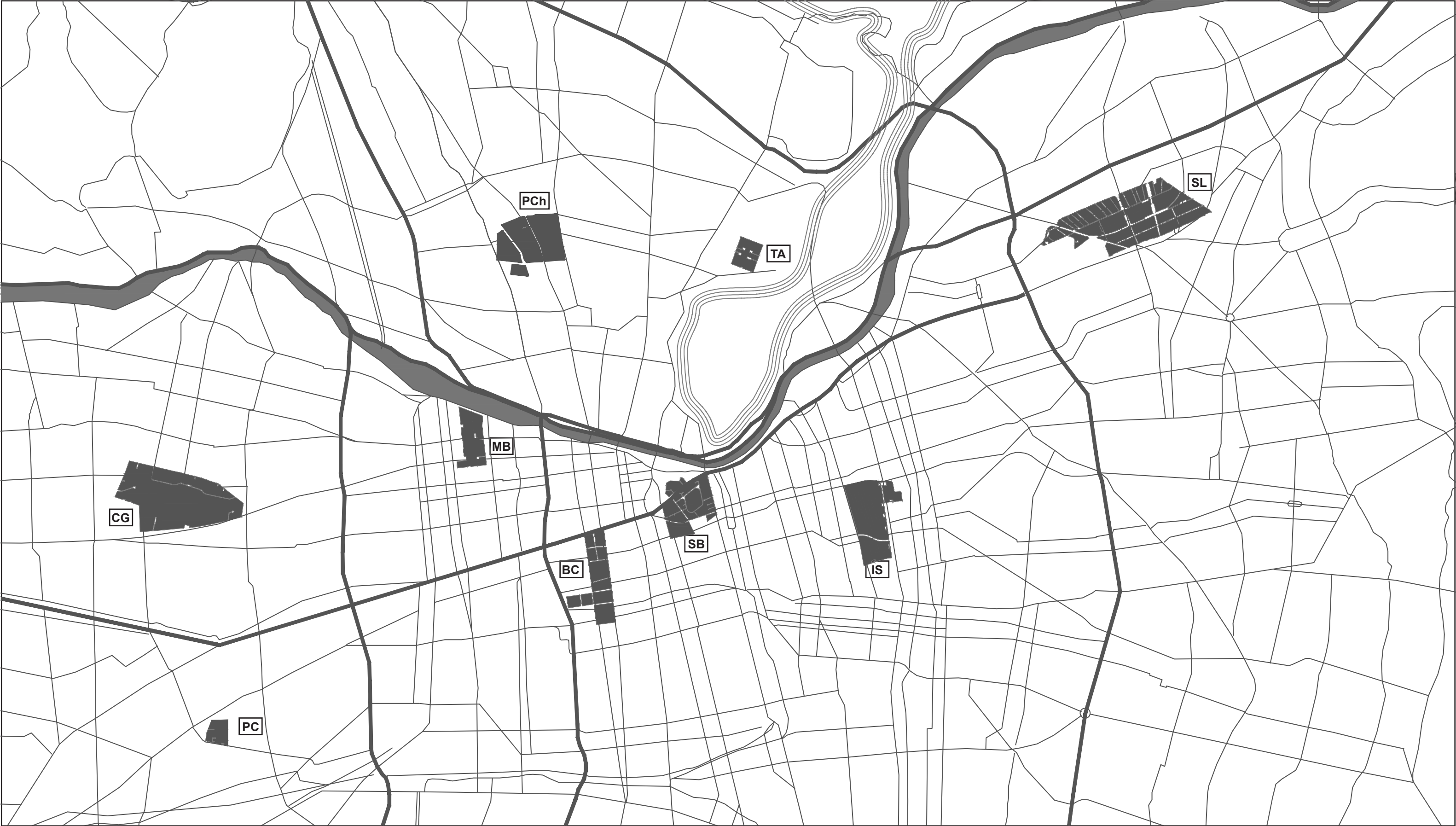
“La tarea de la Remodelación, que significa reconstruir los sectores deteriorados y mal aprovechados de la ciudad, aumentando su densidad habitacional. Liberando una alta proporción del suelo respectivo para fines de higiene ambiental y de recreación de sus habitantes, y aprovechando su ubicación central para el uso mas eficiente del equipamiento urbano y de la infraestructura actuales, representa una conquista que enorgullece a Chile, pues lo coloca en el nivel mas avanzado a que se pueda llegar en este campo, que tanto preocupa a todos los países del mundo”. 4

Dentro de los 10 años que la CORMU estuvo activa, numerosos proyectos fueron llevados a cabo, cuya totalidad escapa el alcance de esta investigación. Sin embargo, procederemos a estudiar una selección de proyectos que representan una muestra relativamente transversal de lo que fue la obra de la Corporación. El carácter de estos proyectos es diverso tanto en su concepción como en su implementación, la cual en la mayoría de los casos fue incompleta debido a limitaciones económicas, normativas o políticas. En este sentido es posible reconocer distintos “momentos” en la obra de la CORMU los cuales están determinados por el carácter de las políticas estatales

al momento de su implementación. Un primer momento, correspondiente al primer “impulso” de la institución lleva un sesgo que podríamos calificar de utópico; los primeros proyectos son un reflejo de la especulación que las posibilidades de la Corporación generaba en los arquitectos. Más adelante, durante el gobierno de Salvador Allende, el foco de la CORMU se orienta más bien a suplir el grave déficit de vivienda en el país en ese entonces y durante este período muchos de los proyectos pertenecen a lo que Alfonso Raposo llama “sesgo masivo”. Muchas de las aristas mencionadas en esta descripción son elaboradas en profundidad en el artículo “Hacia la remodelación democrática del espacio habitacional urbano”. Sin embargo, esta investigación se limitará al aspecto formal-tipológico de los conjuntos estudiados de la CORMU y su carácter sistémico al ser comprendido dentro de una serie de proyectos distintos. La diversidad de los proyectos de la CORMU se corresponde con la diversidad de sus ubicaciones, presupuestos, y requerimientos, no obstante, todos se resuelven con un mismo “kit de elementos”. Las tipologías usadas por los arquitectos de la Corporación tenían entonces no sólo el fin de subsanar la necesidad de vivienda sino la de ser las constituyentes de un nuevo espacio urbano que debía reflejar los valores del proyecto de ciudad (y de sociedad) propiciado por el estado. Es así que distintas tipologías de edificios

se ordenan para crear límites, generar espacios comunes, espacios para la escala comunal, cohesionar los conjuntos con el tejido urbano existente o incluso insinuar una relación con la geografía.

La imagen superior representa la ubicación de algunos de los proyectos más importantes de la CORMU en Santiago. Debido a la envergadura de la obra de la corporación, se presenta una selección que responde a los criterios de: 1- envergadura del proyecto, 2- grado de realización, 3- ser representativo de cierto(s) sistemas de orden, 4- información disponible. En este sentido, es importante mencionar que existen varios proyectos CORMU que no aparecen representados en ésta imagen (como es el caso de algunos conjuntos elaborados por CORMU para el ejército, resultando imposible la obtención de información), o bien, conjuntos representados en esta imagen pero que no son desarrollados en profundidad por esta investigación (como es el caso del conjunto Tupac Amaru o el proyecto del Concurso Internacional). Ver ANEXO 2.



La imagen superior representa la ubicación de algunos de los proyectos más importantes de la CORMU en Santiago. Debido a la envergadura de la obra de la corporación, se presenta una selección que responde a los criterios de: 1- envergadura del proyecto, 2- grado de realización, 3- ser representativo de cierto(s) sistemas de orden, 4- información disponible. En este sentido, es importante mencionar que existen varios proyectos CORMU que no aparecen representados en ésta imagen (como es el caso de algunos conjuntos elaborados por CORMU para el ejército, resultando imposible la obtención de información), o bien, conjuntos representados en esta imagen pero que no son desarrollados en profundidad por esta investigación (como es el caso del conjunto Tupac Amaru o el proyecto del Concurso Internacional). Ver **ANEXO 2**.



PC



TA



CI



MB



BC



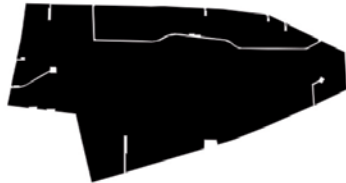
SB



PCh



IS



CG



SL

A continuación se presentan los conjuntos seleccionados ordenados según su tamaño. El trazado, tamaño y forma general de cada conjunto permite adivinar una cierta "actitud" proyectual para cada caso; desde los

conjuntos mas compactos (e insertos en un contexto y trama urbanos) hasta los más extensos (que se ubican en sectores periféricos y aislados para la época de su concepción).

PC conjunto padres carmelitos

TA seccional tupac amaru

SL parque san luis

MB seccional mapocho bulnes

BC remodelacion barrio civico

SB remodelacion san borja

PCh conjunto plaza chacabuco

IS parque ines de suarez

CG seccional che guevara

MANZANAS,
AGRUPACIONES Y
SUBCONJUNTOS:

la escala vecinal.

A continuación se presentan una serie de proyectos de la CORMU, entendidos como "sets", esto es, agrupaciones y configuraciones determinadas compuestas por un grupo de piezas definidas. Todos los sets comparten ciertas piezas pero se diferencian por sus configuraciones macroespaciales.

Una de las características observadas en los proyectos CORMU que resultan de mayor interés para efectos de esta investigación, es la presencia de "agrupaciones" o sub-conjuntos dentro de la concepción de la forma total de los conjuntos.

"Cada manzana deberá ser una unidad autoabastecida. Se pretende establecer una concentración de alta densidad en cada uno de estos núcleos, que absorberían gran parte de la población, dejando entre un 70 y un 80 por ciento de terreno libre para el comercio diario, áreas verdes, elementos de circulación peatonal, plazas (...)"

Nociones de esta escala de "vecindad" pueden encontrarse en la descripción del "modulo urbano" un planteamiento especulativo de densificación en manzanas urbanas consolidadas:

"El módulo urbano pretende básicamente crear una unidad comunitaria de dimensiones convenientes. Estas dimensiones están dadas por:

- . Una unidad de tamaño adecuado a la convivencia de familias en condiciones de comunidad: guarderías infantiles, centro de madres, junta de vecinos, club de jóvenes, club deportivos, etc.
- un espacio adecuado al desarrollo de estas actividades.
- dimensiones reconocibles a las que el ciudadano está adaptado y aun ha hecho de ellas una medida: la cuadra, la manzana.
- variedad en la disposición espacial; posibilidad de elección de condiciones distintas: interioridad y exterioridad."



5



6



7

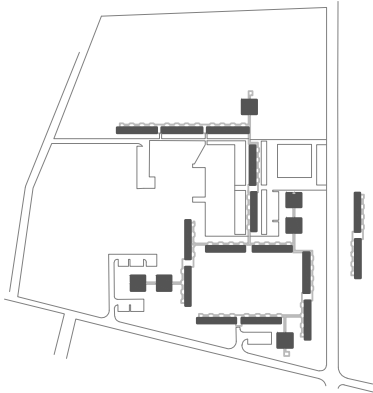


8

- 5. Perez de Arce, R. "El jardín de los senderos entrecruzados". ARQ 92, pág. 58.
- 6. Perez de Arce, R. "El jardín de los senderos entrecruzados". ARQ 92, pág. 57.
- 7. Tal es el caso de los bloques del seccional Mapocho - Bulnes los cuales se construyeron con una grilla ampliable de columnas de hormigón, conectadas por elementos de acero y moduladas según las viviendas. Véase anexo 3.
- 8. Perez de Arce, R. "El jardín de los senderos entrecruzados". ARQ 92, pág. XX.

PC

PADRES CARMELITOS



Sistemas de Agrupacion

- Puntual
- Relleno
- Perimetral
- Paralelo
- Lineal

Tipologias

- Vertical
- Diagonal
- Horizontal

PADRES CARMELITOS (1971)

NIVEL DE CONCRECION: Construído

UBICACIÓN:

COMUNA:

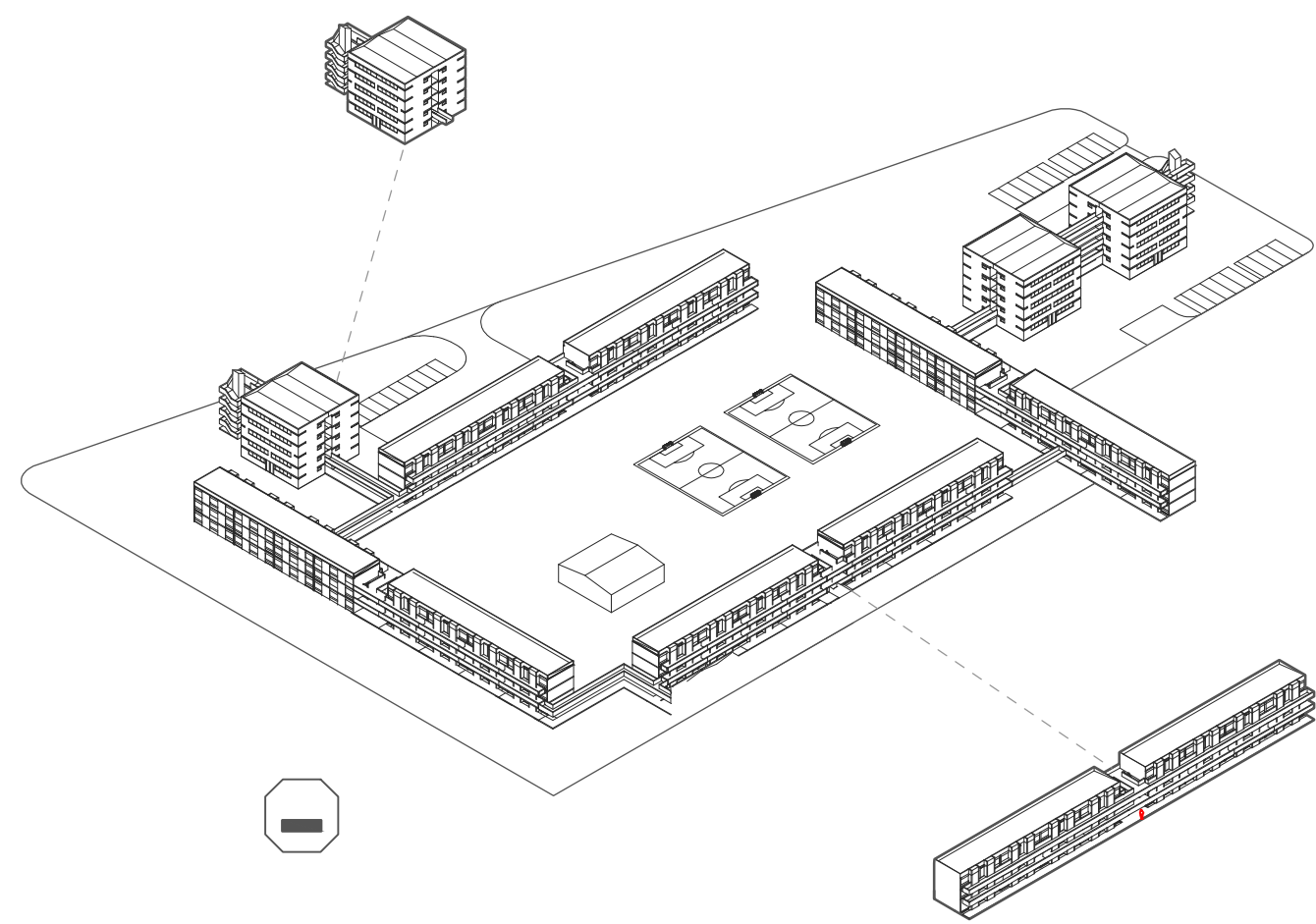
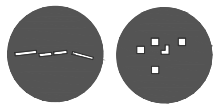
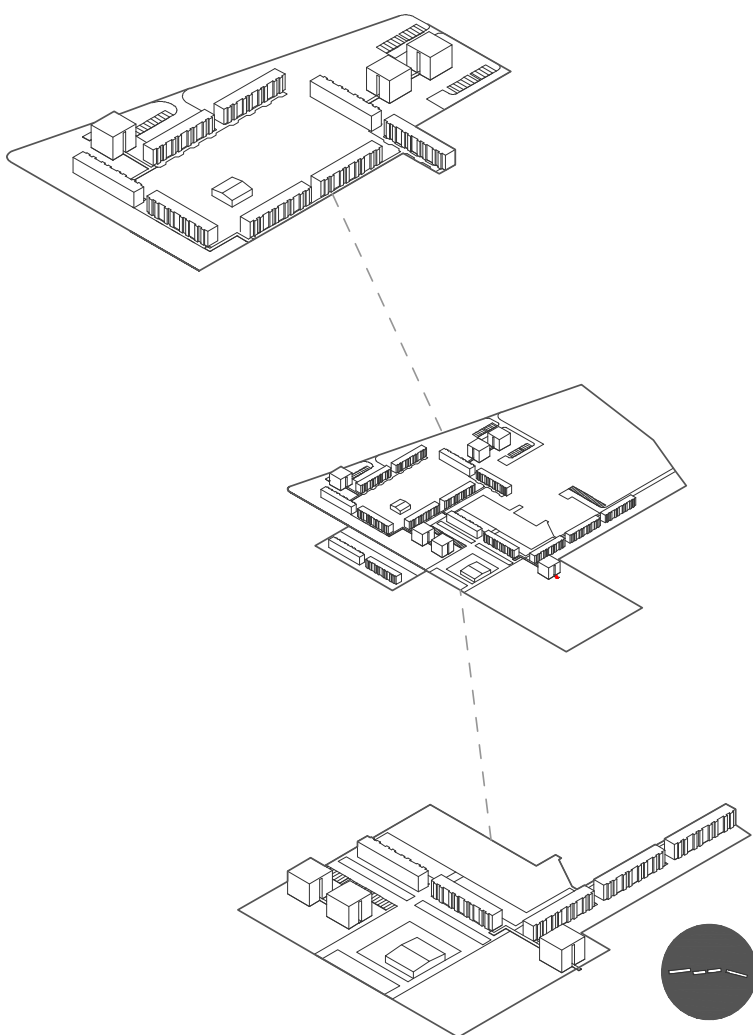
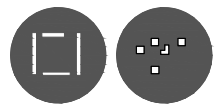
Nº VIVIENDAS:

USUARIOS:

PROGRAMA: Vivienda, equipamiento.

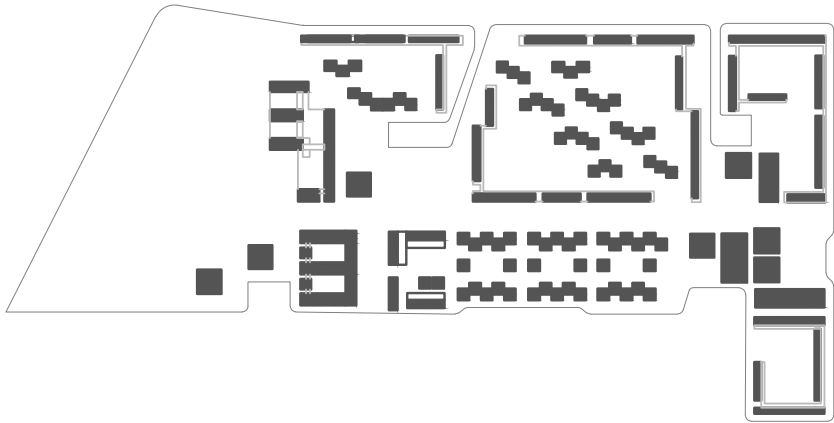
MODALIDAD:





MB

MAPOCHO BULNES



Sistemas de Agrupacion

- Puntual
- Relleno
- Perimetral
- Paralelo
- Lineal

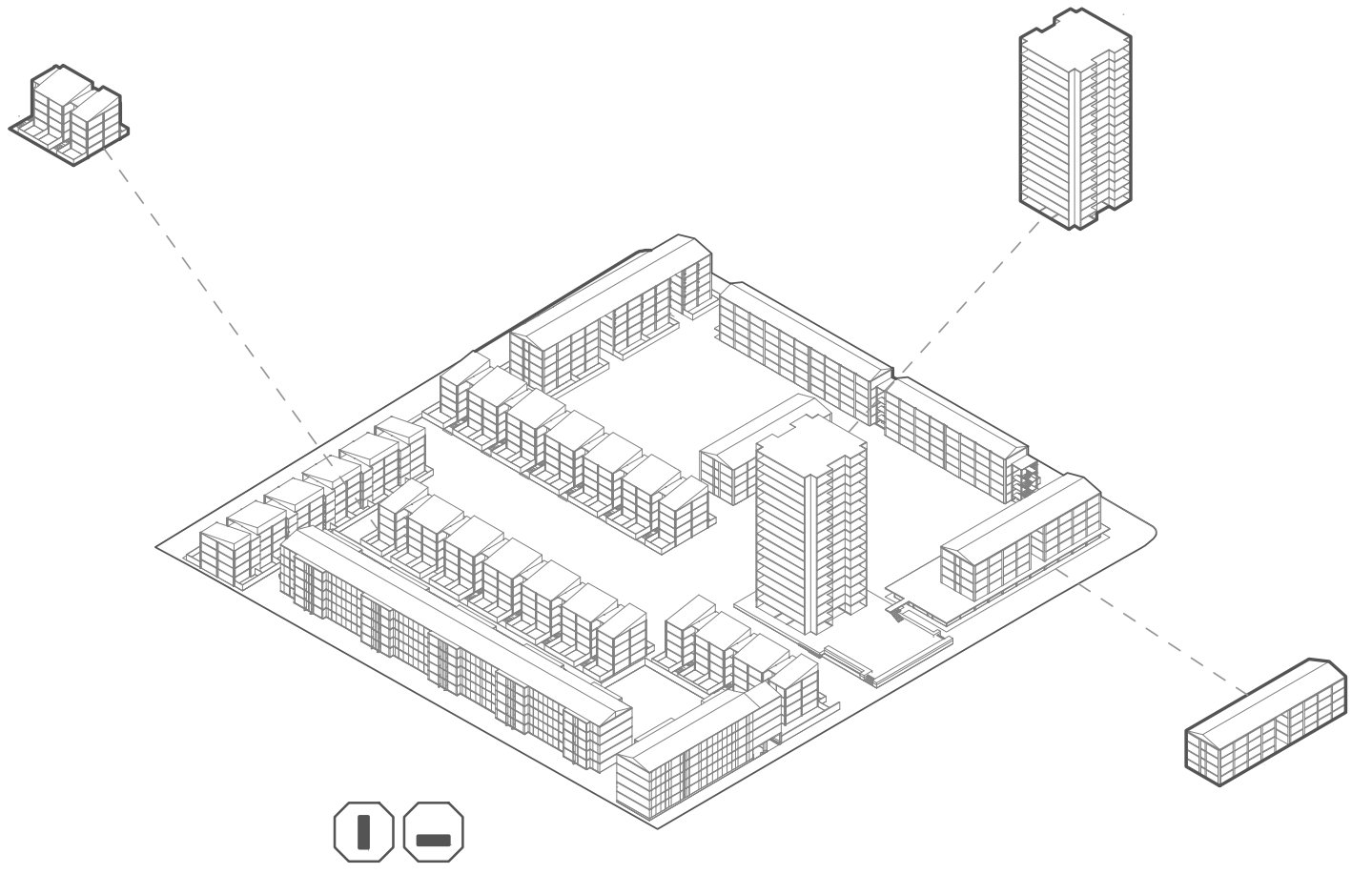
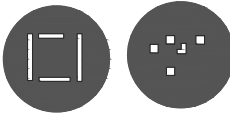
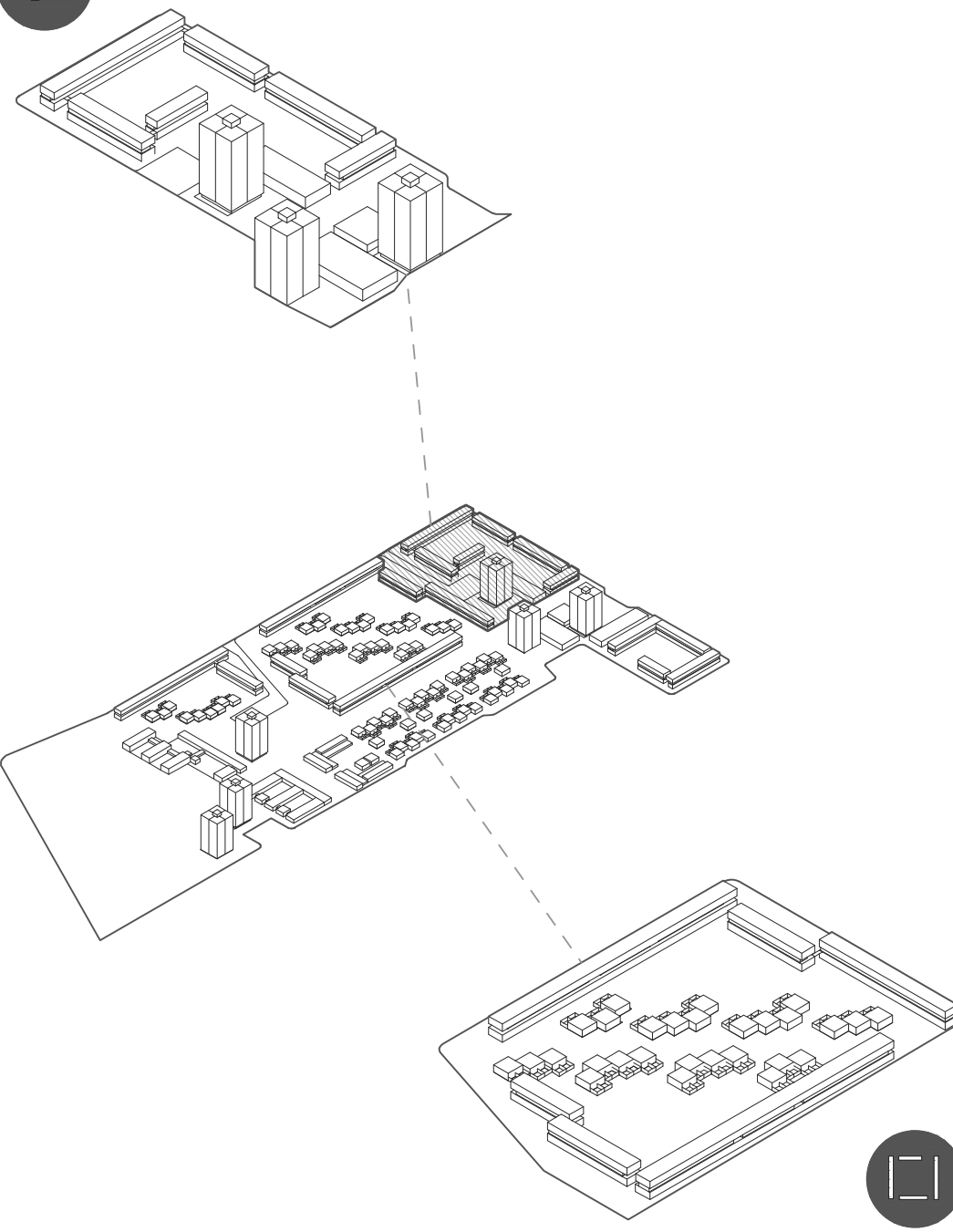
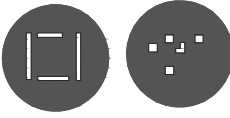
Tipologias

- Vertical
- Diagonal
- Horizontal

SECCIONAL MAPOCHO BULNES
(1968)

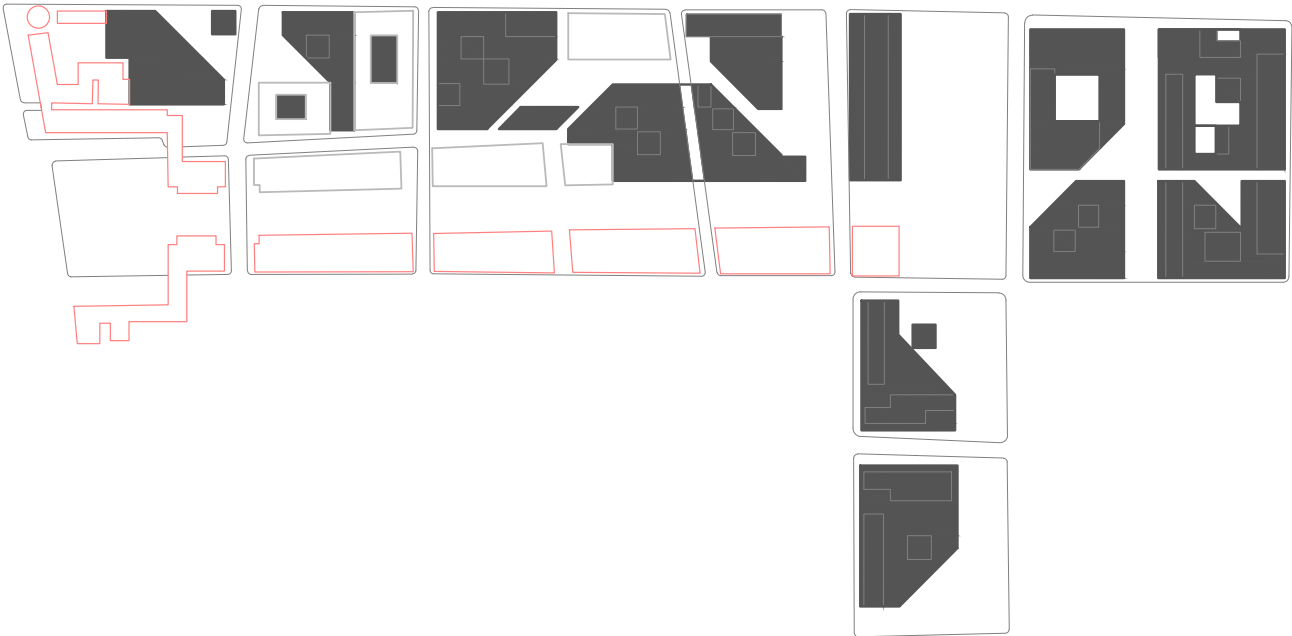
UBICACIÓN:
COMUNA:
Nº VIVIENDAS: 1000
USUARIOS: Campamento
PROGRAMA: Vivienda, equipamento, parque.
MODALIDAD: Concurso oferta





BC

BARRIO CIVICO



Sistemas de Agrupacion

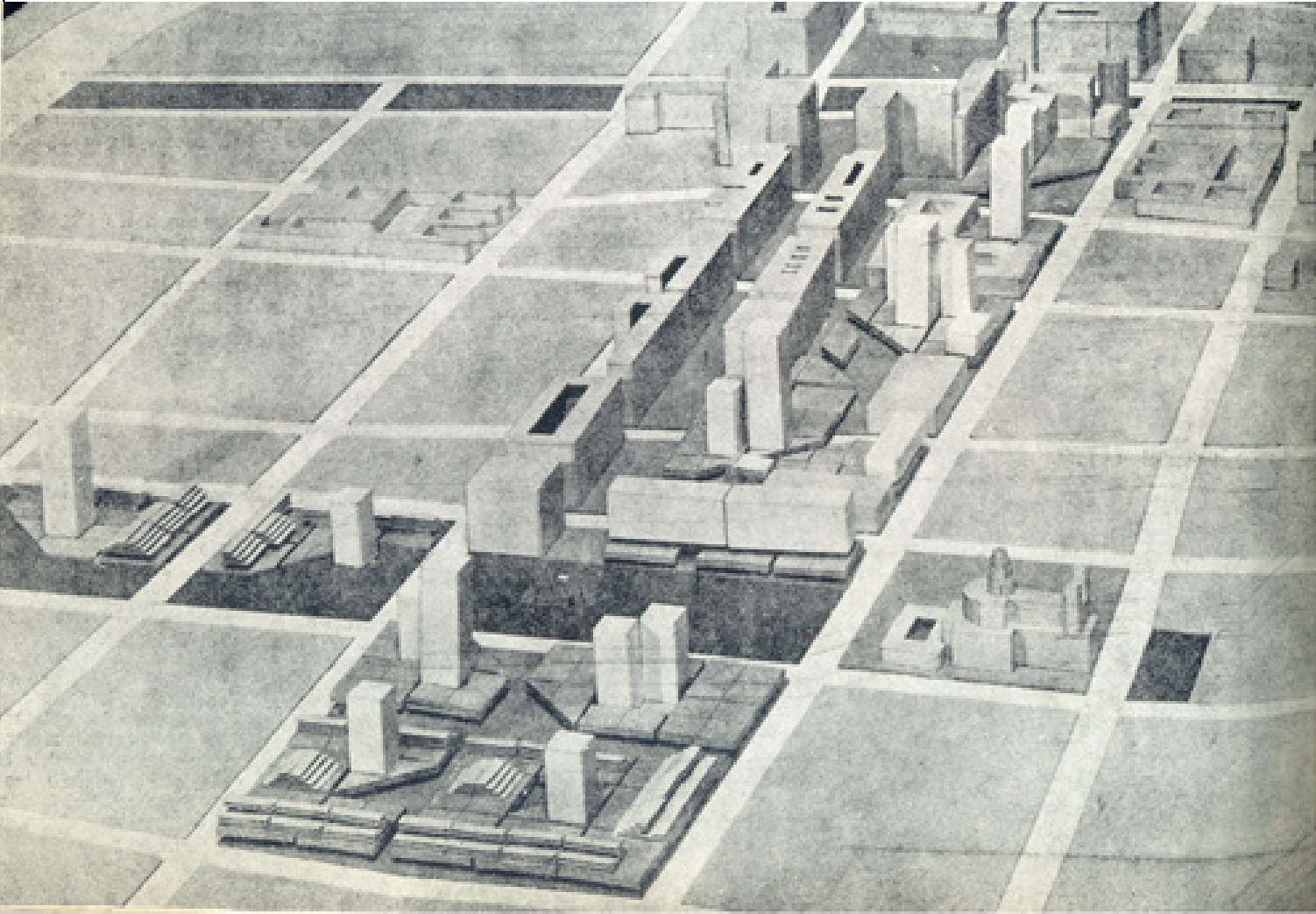
- Puntual
- Relleno
- Perimetral
- Paralelo
- Lineal

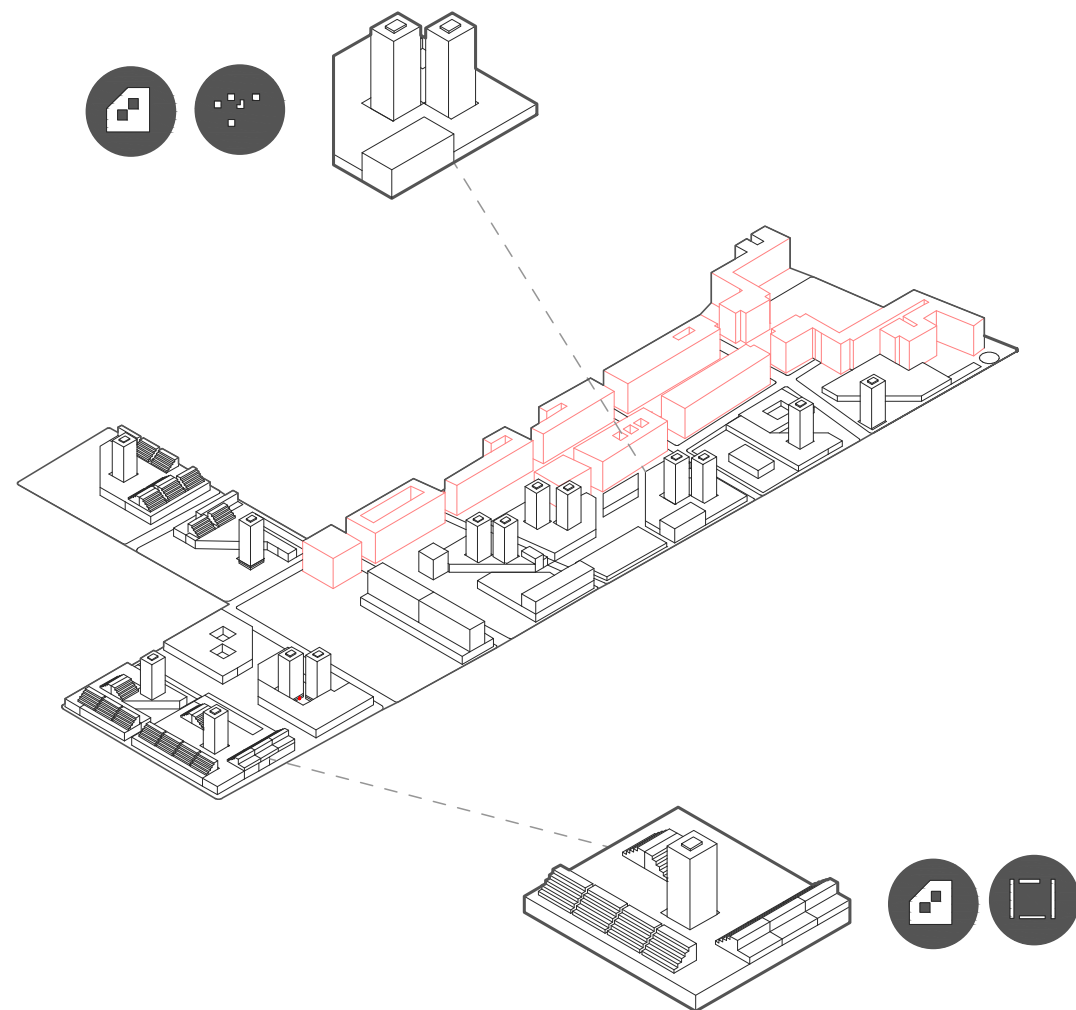
Tipologias

- Vertical
- Diagonal
- Horizontal

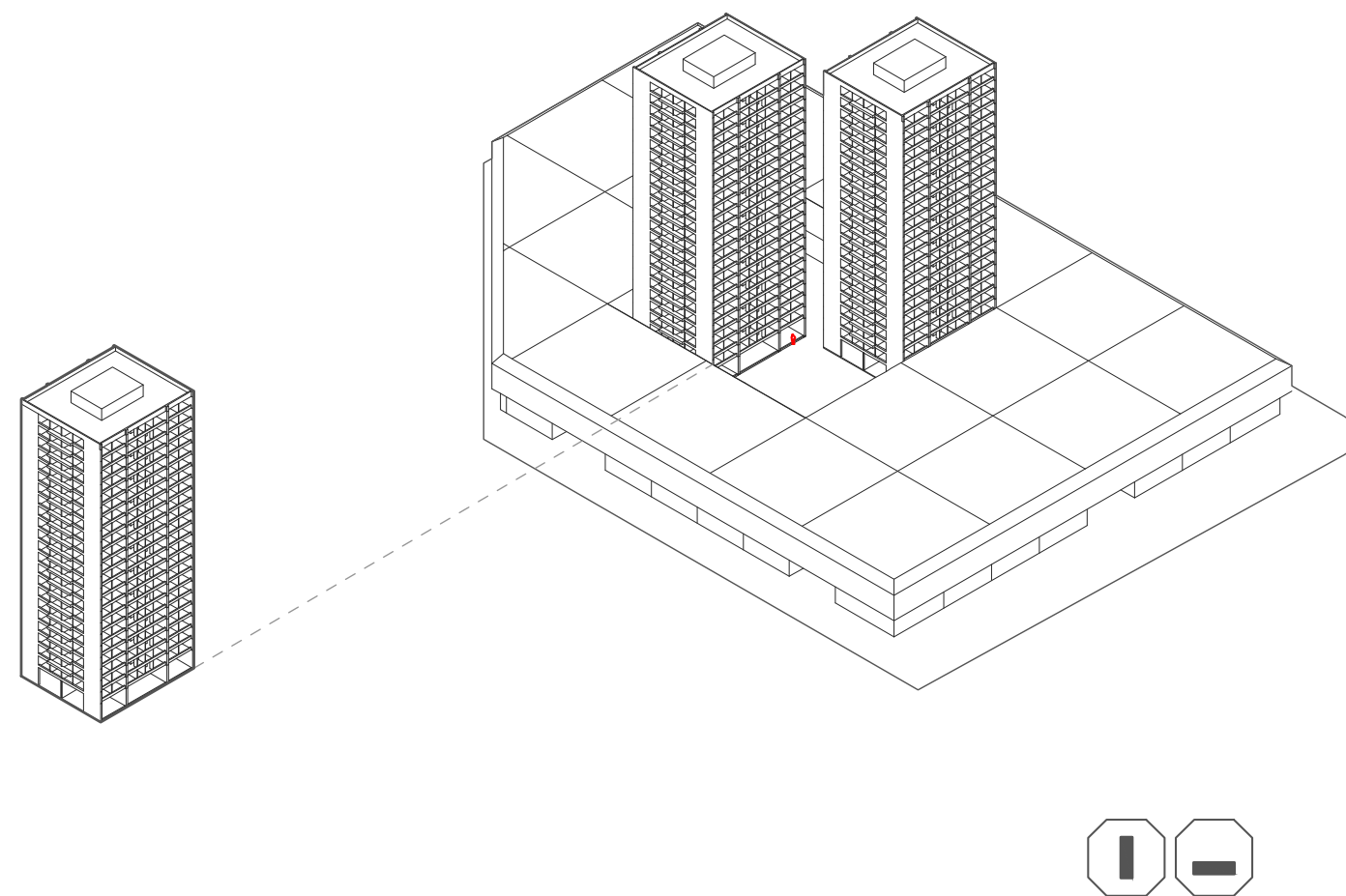
**REMODELACION
BARRIO CIVICO
(1968)**

NIVEL DE CONCRECION: Propuesta.
UBICACIÓN:
Eje Bulnes.
COMUNA:
Santiago
Nº VIVIENDAS:
--
USUARIOS:
Remodelación.
PROGRAMA:
Servicios de administracion del Estado, vivienda, equipa-
mento
metropolitano.
MODALIDAD:





El proyecto para el Barrio Civico proponía un diálogo entre la morfología histórica del eje Bulnes (un corredor de barras de altura media) y la configuración de placa-torre. En efecto, el proyecto (que nunca alcanzó a ser desarrollado) exploraba múltiples combinaciones de placas, torres, y algunas otras tipologías como barras y escaleras. Las torres y barras aportarían la densidad mientras que las placas articularían la calle con galerías comerciales.



SB

SAN BORJA



Sistemas de Agrupacion

- Puntual
- Relleno
- Perimetral
- Paralelo
- Lineal

Tipologias

- Vertical
- Diagonal
- Horizontal

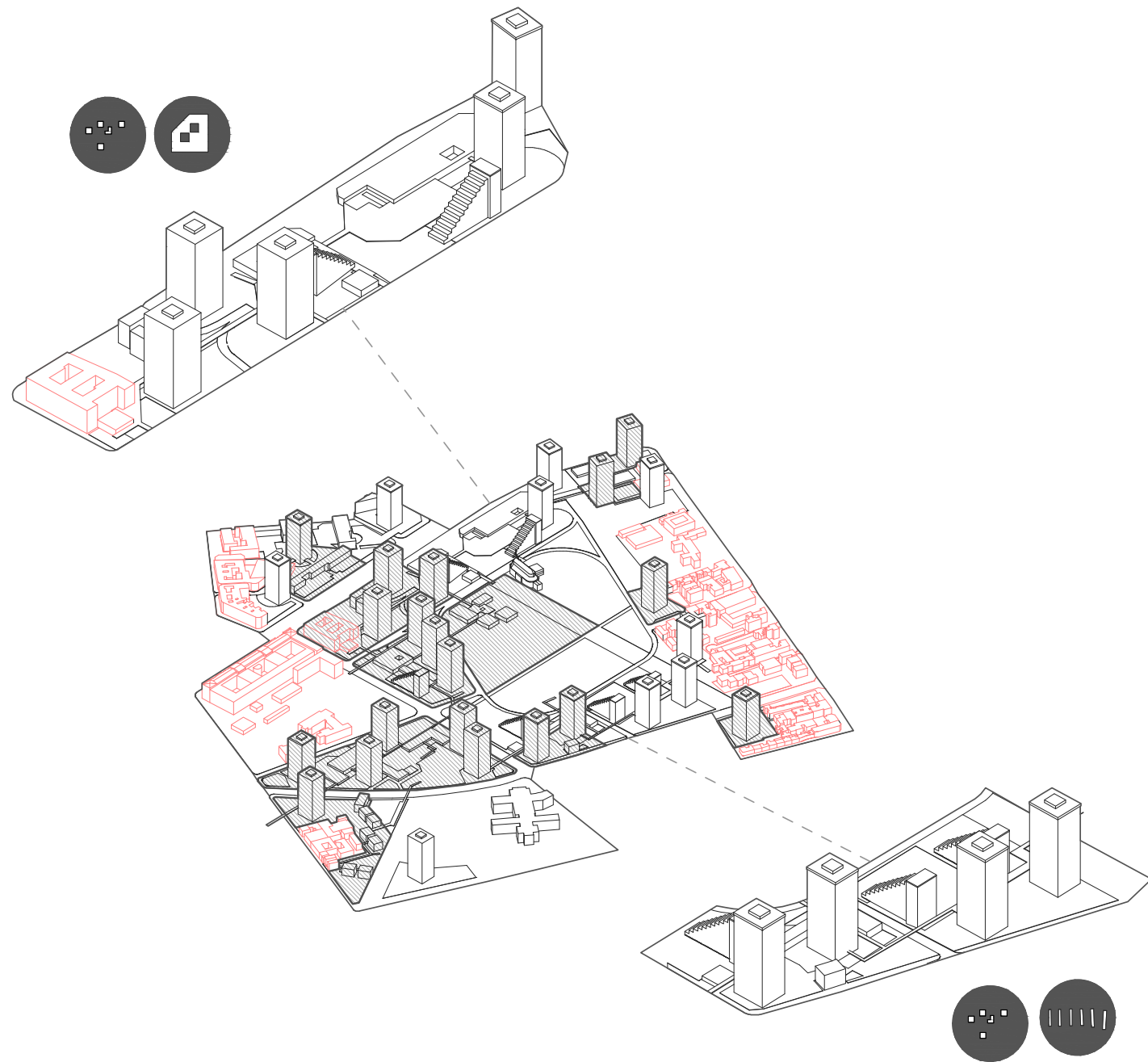
REMDELACION SAN BORJA
(1968)

NIVEL DE CONCRECION: Propuesta.
UBICACIÓN:
COMUNA: Las Condes
N° VIVIENDAS: 11000
USUARIOS: Remodelación
PROGRAMA: Vivienda, equipamento, parque.
MODALIDAD: Concurso oferta

Uno de los primeros proyectos de la corporación y también el primero en ser construido.
Su implantación implicó la reconfiguración de una serie de calles para constituri un nuevo vacío urbano, el cual albergaría un gran parque central

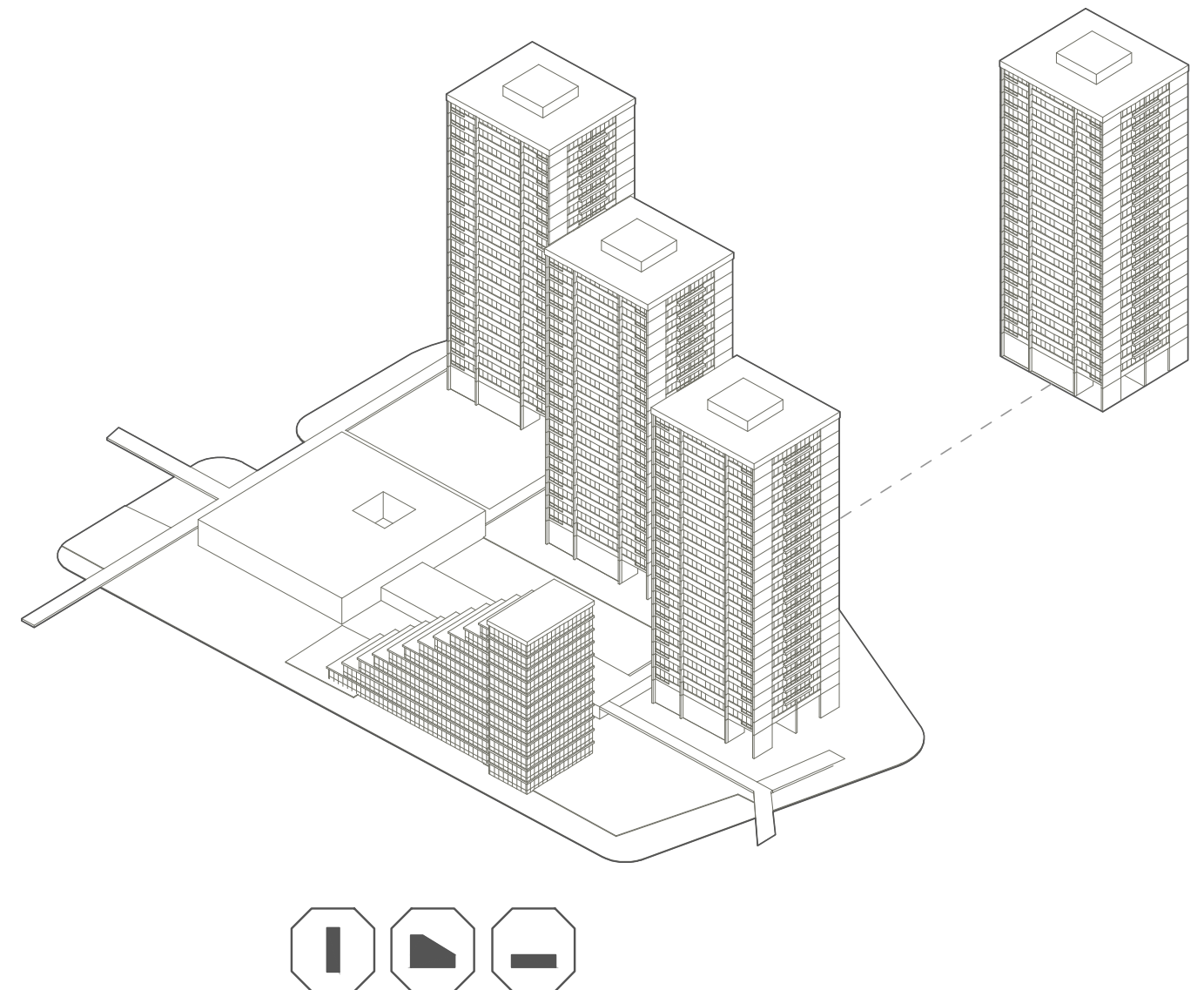
En San Borja prima la tipología de torre,
las cuales constituyen un borde en torno a un gran borde en torno a un parque central.
En la foto del proyecto original podemos ver, además, como otras tipologías de edificios participan del proyecto, como lo son los edfcios escalonados que no sólo generan una tensión espacial hacia el parque sino que actúan como cuerpos mediadores entre la verticalidad de las torres y la horizontalidad de la ciudad.
También un gran número de barras aparecen dispersas en el parque, sin embargo estas barras desaparecieron en versiones psoteriores del proyecto siendo reemplazadas por espacio





A pesar de ser un proyecto de ubicación céntrica (y por ende de relación directa con la trama urbana existente), En San Borja los sistemas de agrupación responden a una lógica territorial y a una escala metropolitana

(ordenamiento de "racimo" y tipologías verticales). Esto en contraposición a otros conjunto de carácter céntrico que dialogan con la ciudad preexistente a través de límites claros consolidados por tipologías horizontales.(ver MB,PC).



IS PARQUE INES DE SUAREZ



Sistemas de Agrupacion



Puntual



Relleno



Perimetral



Paralelo



Lineal

Tipologias



Vertical



Diagonal



Horizontal

PARQUE INÉS DE SUÁREZ (1968)

NIVEL DE CONCRECION: Parcialmente construído.

UBICACIÓN:

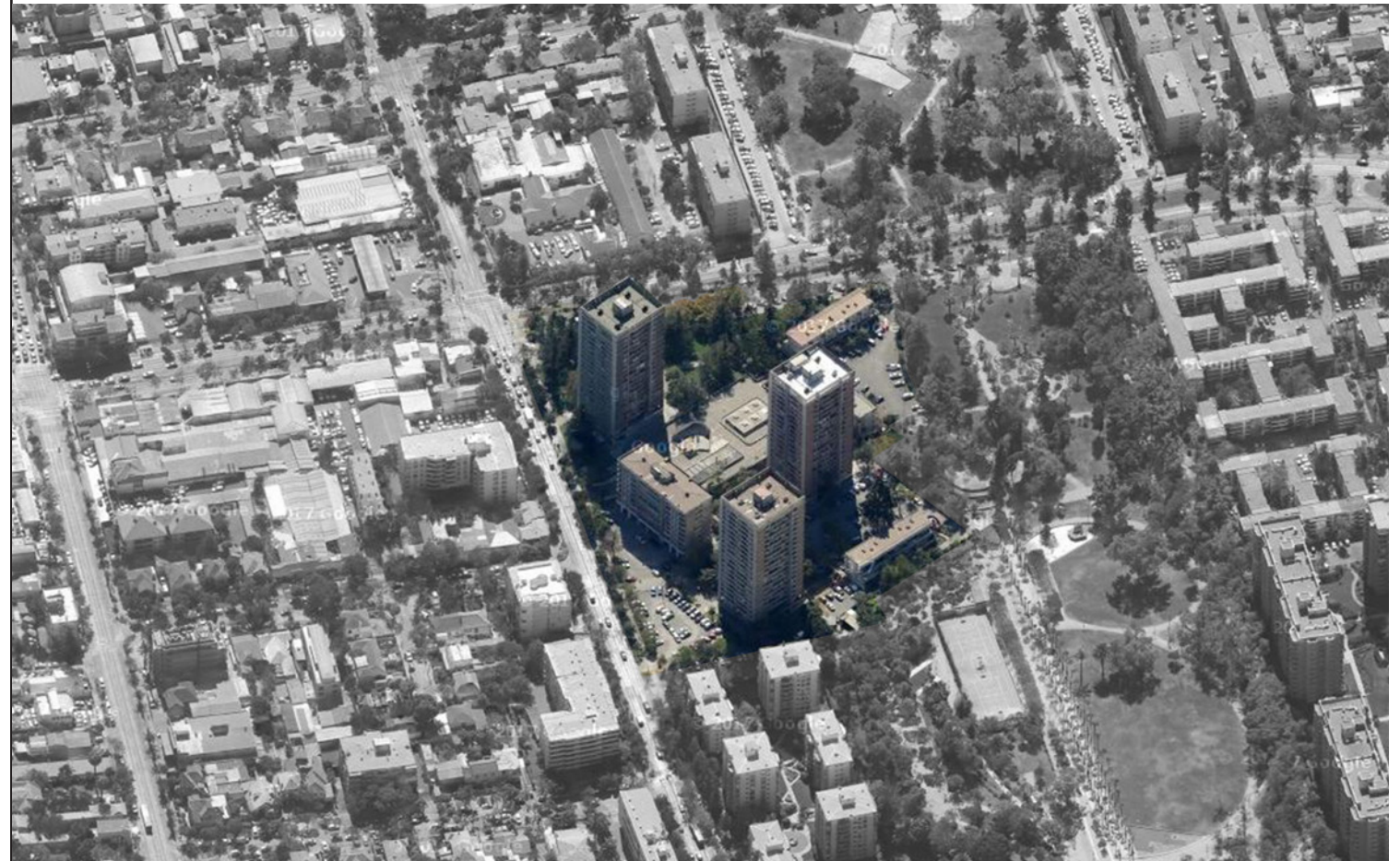
COMUNA:

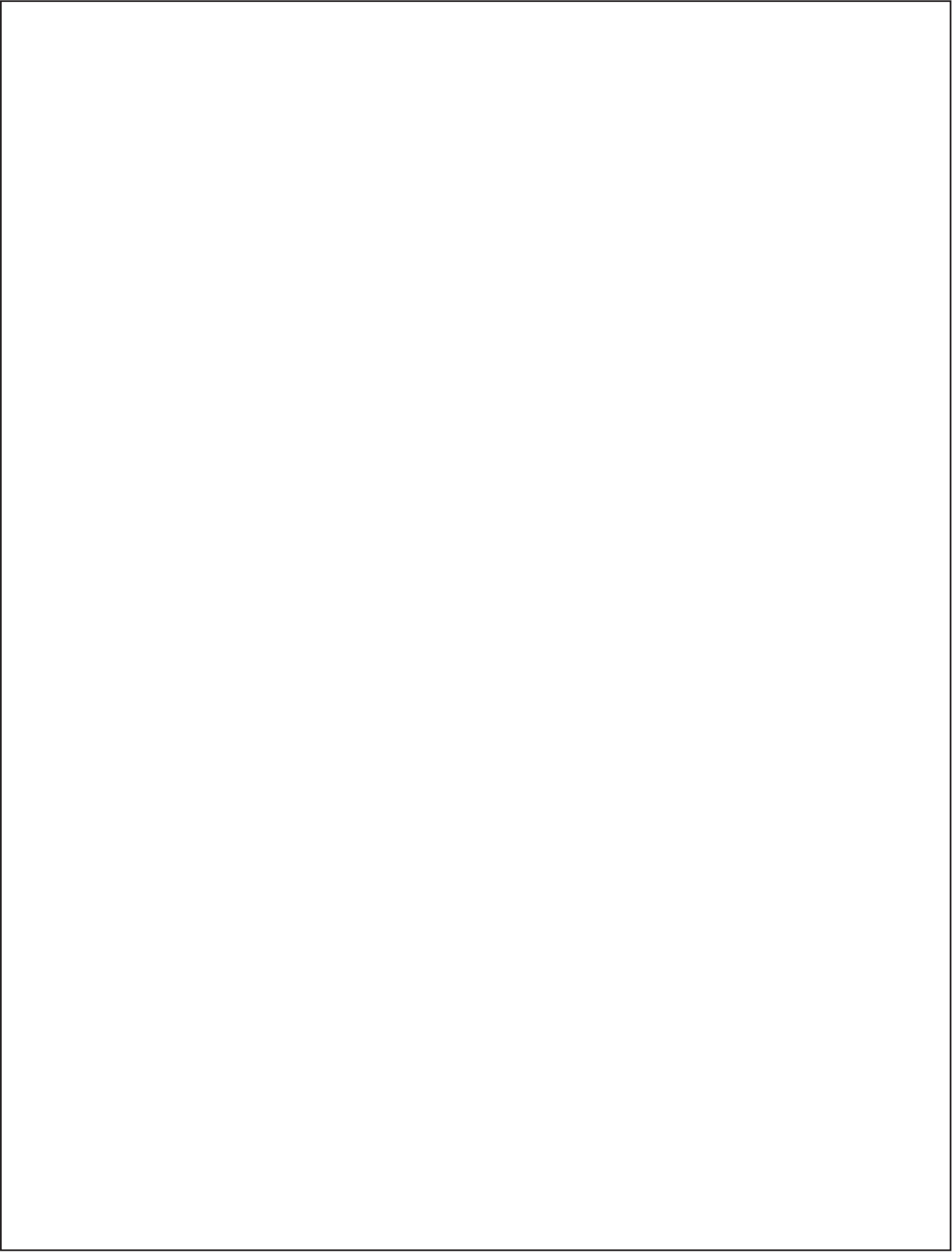
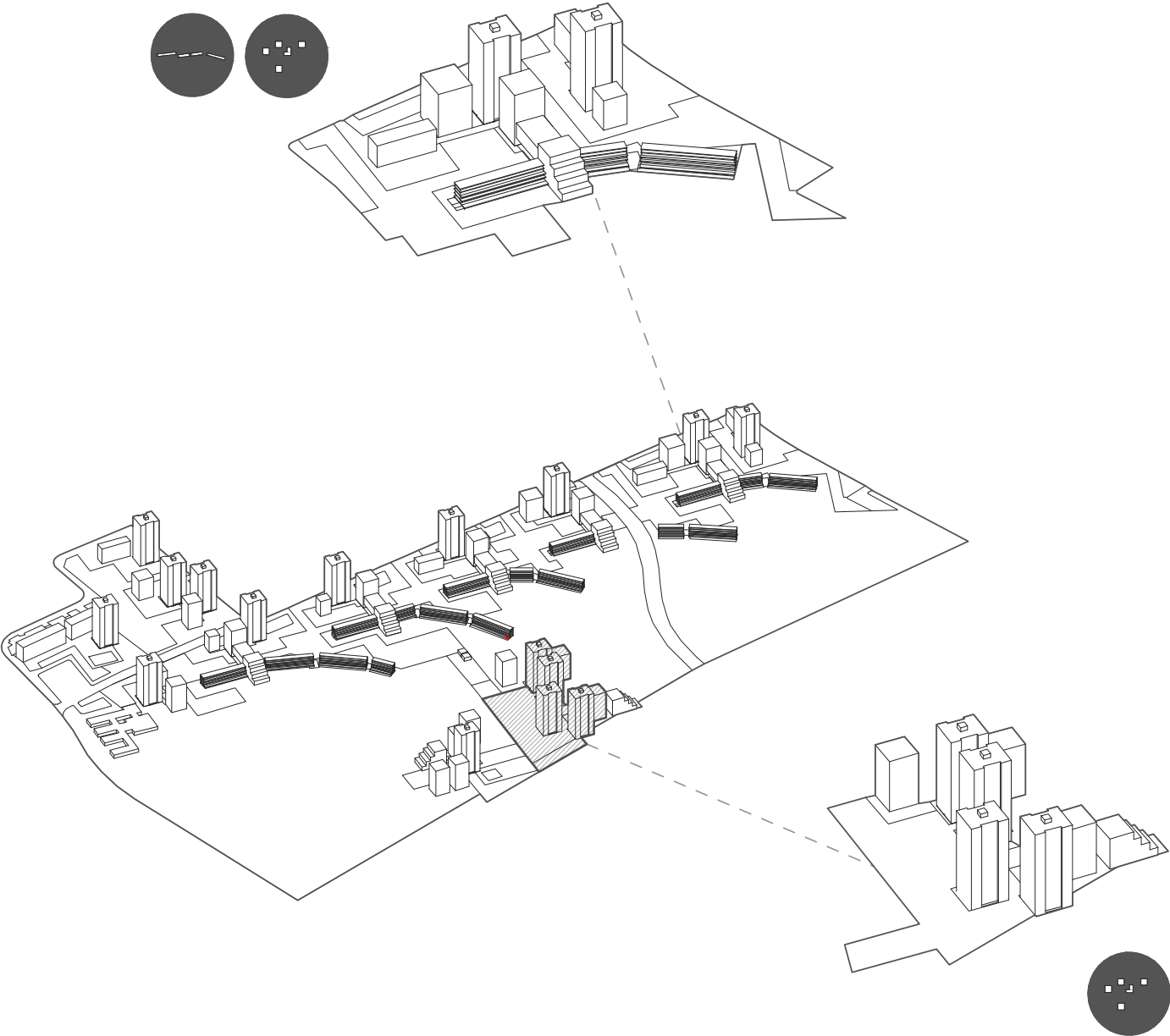
N° VIVIENDAS: 1000

USUARIOS: Campamento

PROGRAMA: Vivienda, equipamiento, parque.

MODALIDAD: Concurso oferta





CG

CHE GUEVARA



Sistemas de Agrupacion

- Puntual
- Relleno
- Perimetral
- Paralelo
- Lineal

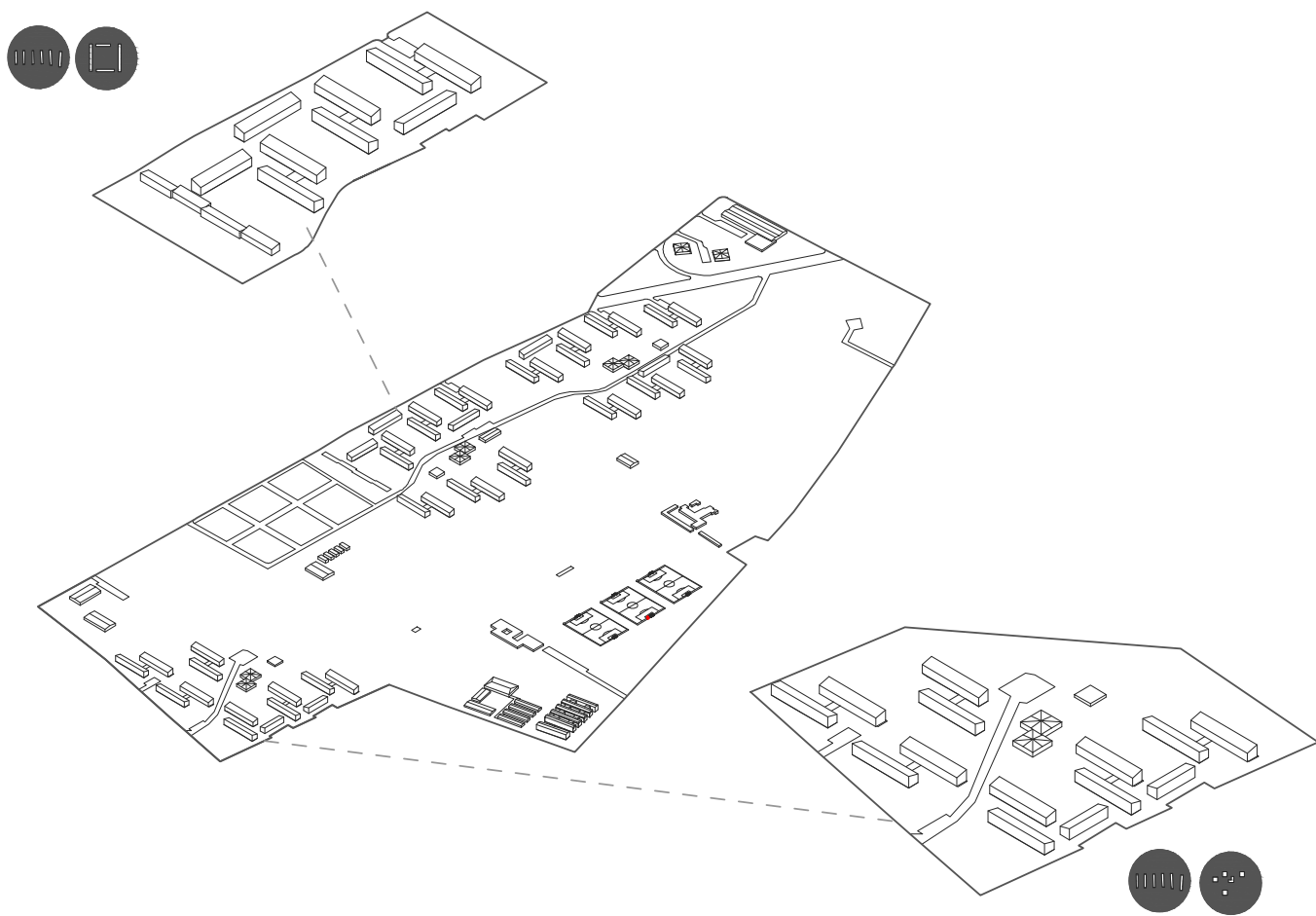
Tipologias

- Vertical
- Diagonal
- Horizontal

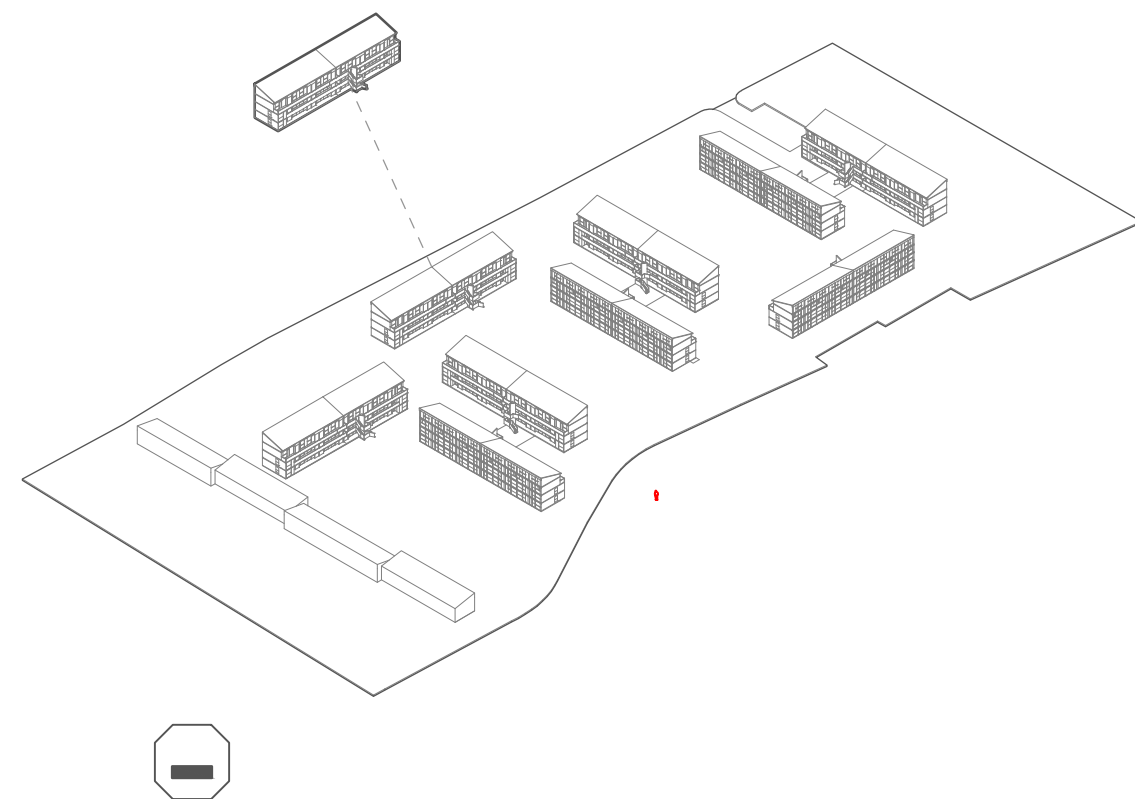
SECCIONAL CHE GUEVARA
(1971)

NIVEL DE CONCRECION: Construido.
UBICACIÓN:
COMUNA:
N° VIVIENDAS:
USUARIOS: Plan seccional.
PROGRAMA: Vivienda, equipamento, parque.
MODALIDAD: Gestión CORMU.



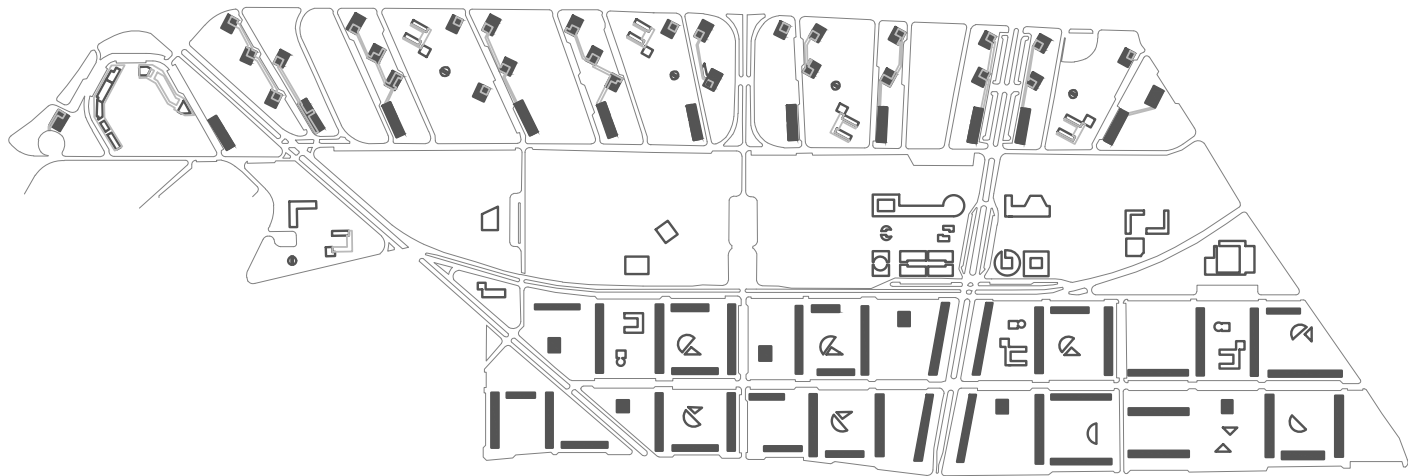


El proyecto del parque San Luis se articula en torno a un gran parque central de vocación pública. Es posible reconocer una escala territorial en el planteamiento de su forma¹; en donde las tipologías verticales se agrupan hacia la cordillera, indicando una operación de paisaje. Las tipologías horizontales se ubican hacia el sur, configurando perímetros que dialogan con la trama urbana. Esto se complementa con torres aisladas que permiten densificar.



SL

PARQUE SAN LUIS



Sistemas de Agrupacion



Puntual



Relleno



Perimetral



Paralelo



Lineal

Tipologias



Vertical



Diagonal



Horizontal

PARQUE SAN LUIS
(1968)

NIVEL DE CONCRECION: Propuesta.

UBICACIÓN:

COMUNA: Las Condes

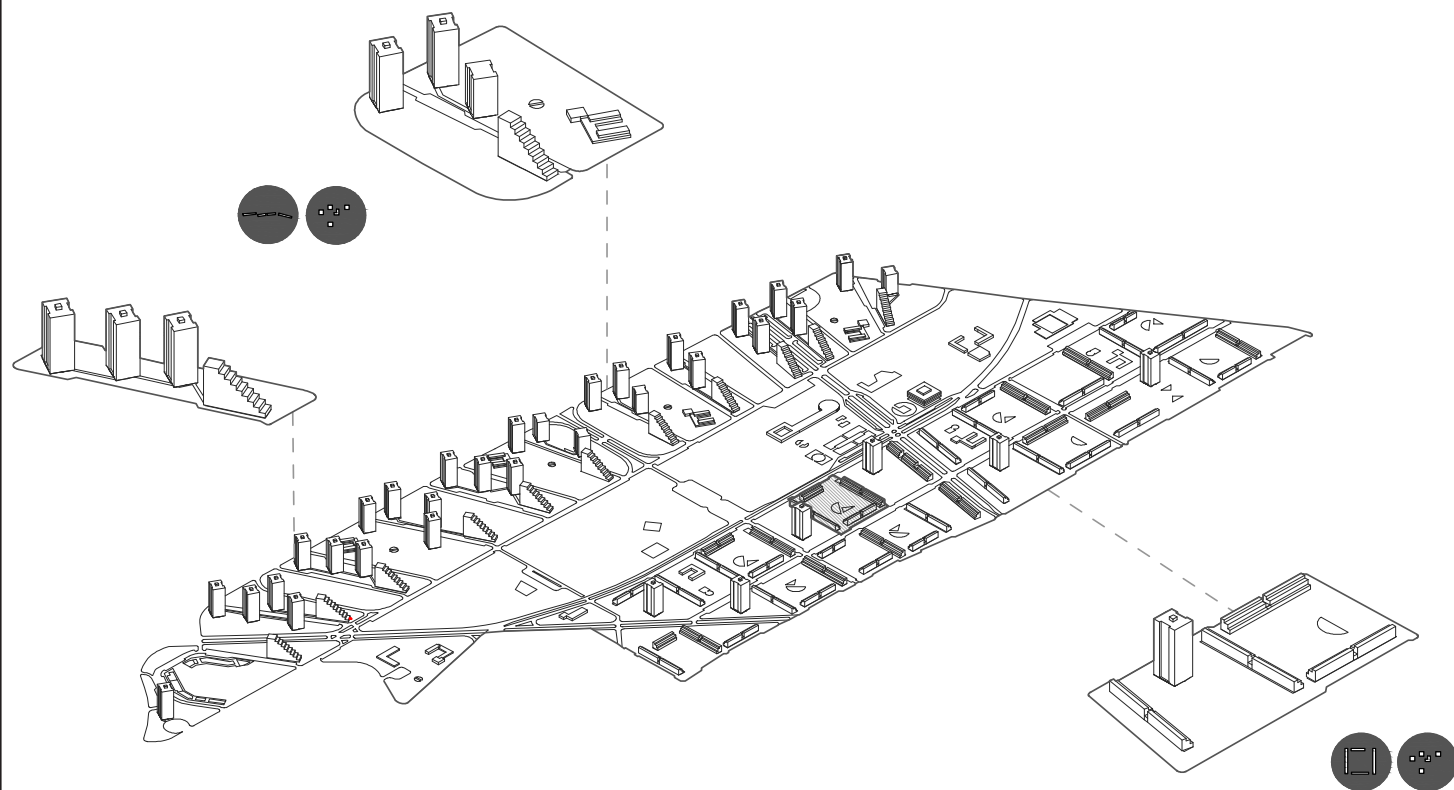
N° VIVIENDAS: 11000

USUARIOS: Remodelación

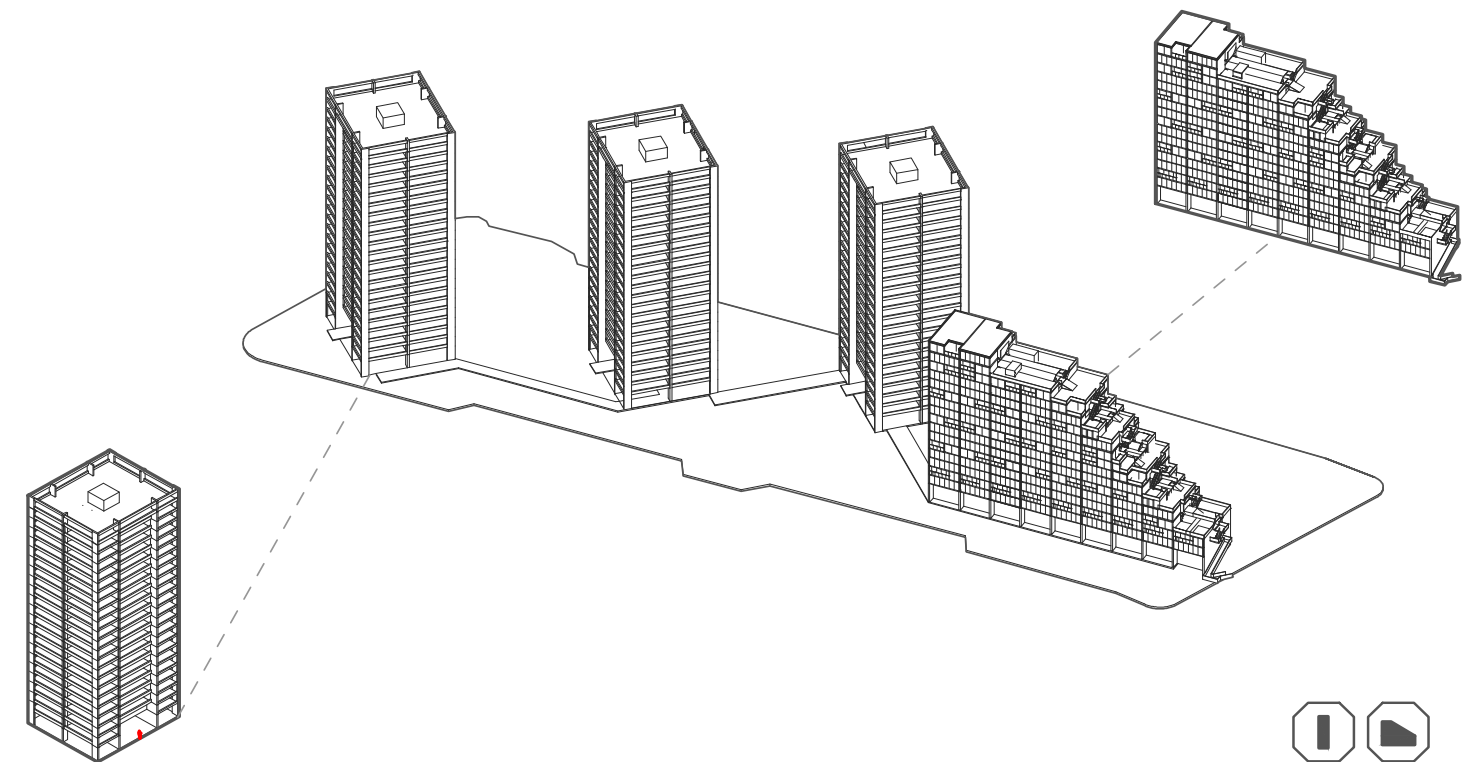
PROGRAMA: Vivienda, equipamento, parque.

MODALIDAD: Concurso oferta



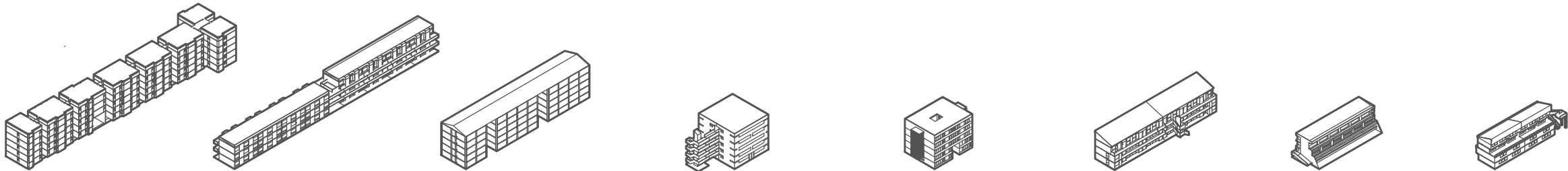
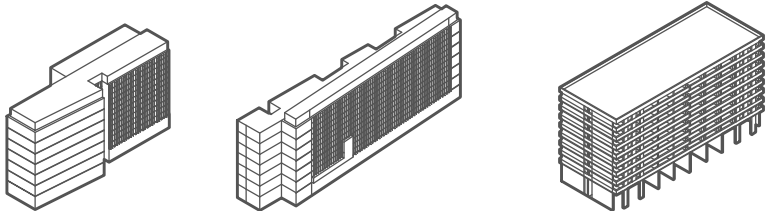
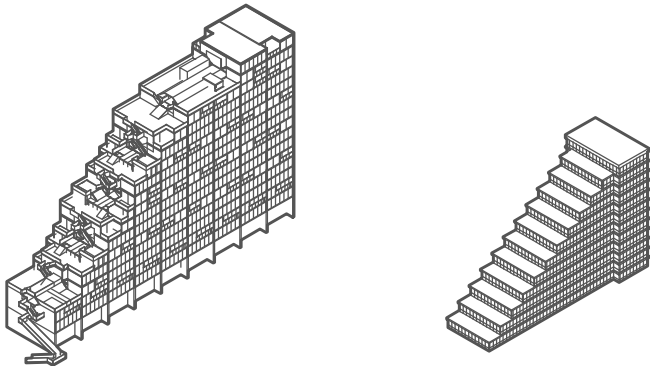
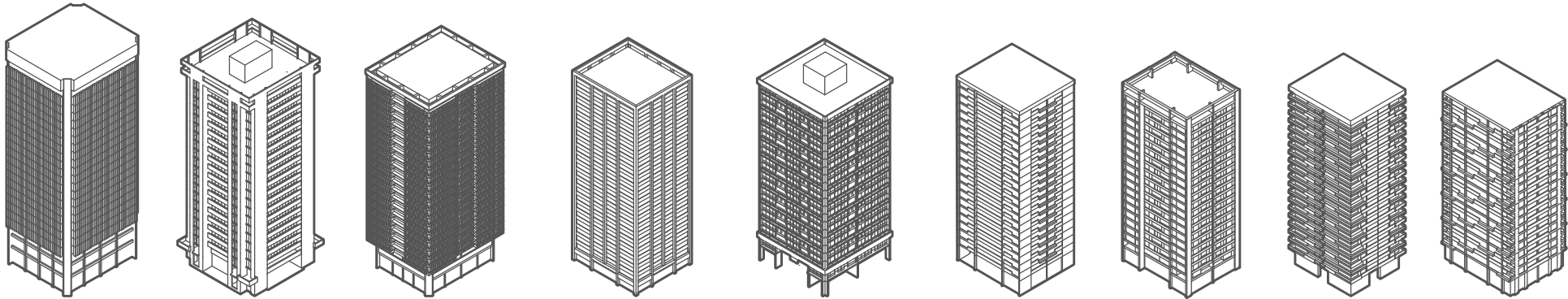


El proyecto del parque San Luis se articula en torno a un gran parque central de vocación pública. Es posible reconocer una escala territorial en el planteamiento de su forma¹; en donde las tipologías verticales se agrupan hacia la cordillera, indicando una operación de paisaje. Las tipologías horizontales se ubican hacia el sur, configurando perímetros que dialogan con la trama urbana. Esto se complementa con torres aisladas que permiten densificar.



**LAS PIEZAS DE
LA CORMU:**

*tipologías de habitación vertical,
horizontal, y diagonal.*



LAS PIEZAS DE LA CORMU:

tipologías de habitación vertical, horizontal, y diagonal.

"Por razones de patrimonio histórico o bien por un aceptable estado de la construcción, sólo se hace necesario, muchas veces, ejecutar acciones complementarias tales como el mejoramiento de la infraestructura, del equipamiento comunitario o de la vivienda (...)" CORMU, Folleto. pág. 15. 1968.

Si bien en muchos casos no pertenecen a una tipología edificatoria propiamente tal, existen varios elementos que auxilian las edificaciones principales en muchos de los proyectos de la CORMU. Estas construcciones no constituyen la forma del vacío urbano pero lo dotan de una complejidad que acerca su escala a la del habitar. En este sentido, las piezas complementarias se relacionan con la idea de "proyecto elemental" planteada por Guillermo Juliani, funcionando muchas veces en conjunto para generar sistemas de mayor complejidad - de circulación, de comercio, técnicos- que se relacionan con el proyecto en su totalidad. En definitiva, representan una serie de programas y funciones complementarias, como comercio, circulaciones elevadas, circulaciones verticales exentas, placas de diversos servicios, pequeños pabellones comerciales, estacionamientos, e infraestructuras técnicas. Las piezas complementarias introducen una nueva escala de diseño a los proyectos, estando presentes únicamente en aquellos que alcanzaron un mayor grado de desarrollo.

TORRES

Además de ser la tipología imperante y constitutiva del espacio en la RSBJ, la torre es quizás la mas representativa de las tipologías de la CORMU. Como ha sido ampliamente expuesto por A. Raposo, la arquitectura de la CORMU tenia una agenda estética que reforzaba ideales político. La torre no sólo representaba una innovación técnica y social, sino que representaba la promesa de una ciudad y sociedad nuevas.

“No se debe desconocer, sin embargo, la potencia de la torre como imagen de una ciudad nueva, su identidad como una idea de modernidad y su innegable capacidad de seducción. Hacia fines de la década de los sesenta todavía dominaba en Santiago la horizontalidad de una ciudad que en general se arrastraba en el valle.” “La generalización de la torre como tipología para la renovación urbana correspondía sólo parcialmente a una voluntad formal. Su introducción también obedecía a una voluntad de modernización de la industria de la construcción mientras que su tamaño fue definido por condiciones estructurales, económicas y financieras. Sea como fuere, su efecto fue decisivo y trajo consigo un nuevo grado de monumentalización."

EDIFICIOS ESCALONADOS

Una de las tipologías propuestas por la CORMU que presenta mayor interés para esta investigación es la de los edificios escalonados. El coloquialmente llamado "zapato", tenía como función mediar entre la escala humana presente en la calle y la escala metropolitana conformada por las torres. Incluso contemplaba una circulación pública exterior que ascendía hasta la azotea del edificio. Esta peculiar idea de llevar la calle hacia la altura se ve representada en algunas ilustraciones preliminares que Arturo Baeza y Miguel Eyquem elaboraron para los "zapatos" proyectados para el parque San Luis. (X)(X) Sin embargo, por falta de interés por parte de las empresas privadas que postulaban a los concursos-oferta de la CORMU, esta tipología nunca llego a implementarse. Presente en varios de los conjuntos de mayor tamaño, quizás por su volumetría, la cual favorecía no sólo una graduación espacial sino que hacía alusión a una dimensión geográfica.

X

İ- LA REMODELACION SAN BORJA

*LECCIONES SOBRE LA IMPLEMENTACION
DE UN PROYECTO CORMU*

"Dentro del plan general de remodelación emprendido por la Corporación de Mejoramiento Urbano, el proyecto prioritario de la Remodelación San Borja representa un primer paso hacia una transformación que a la larga llegará a afectar un vasto sector (...) como elementos conformadores del destino de esta área confluyen dos necesidades que están latentes en el sector: la habitación y el equipamiento, desarrollado a escala metropolitana.(...)"

"El carácter de la habitación es urbano, desarrollado en armonía con un tratamiento de extensas áreas verdes incorporadas al uso real por el peatón como extensión natural de su vivienda, quien en todo momento transita a través de espacios que están a su escala y que le representan algo propio. (...)"

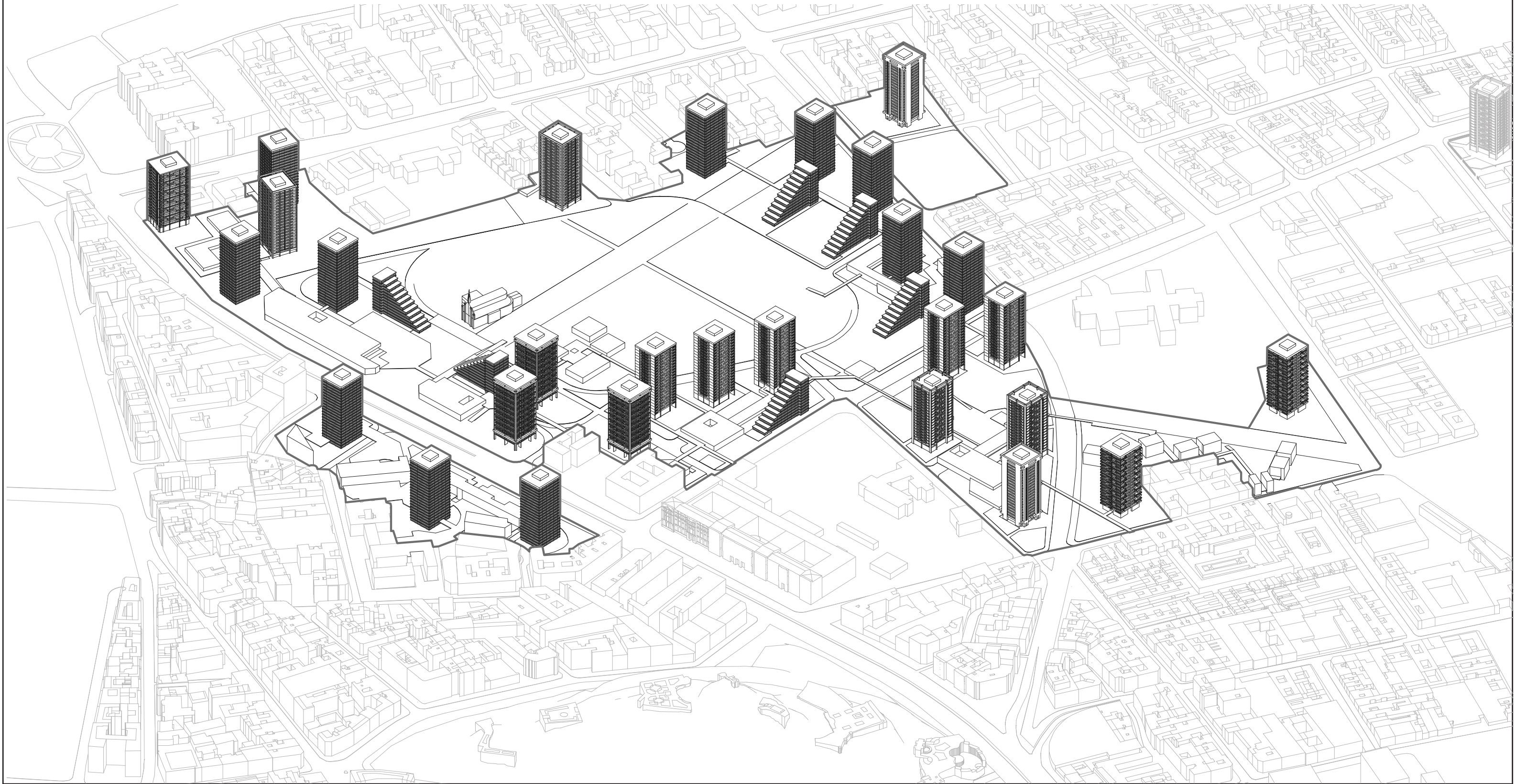


Fotomontaje de maqueta original del proyecto San Borja, 1969. La foto muestra la presencia de diversas piezas de proyecto: torres, edificios escalonados, placas comerciales y un sistema de circulación elevada compuesta por pasarelas.

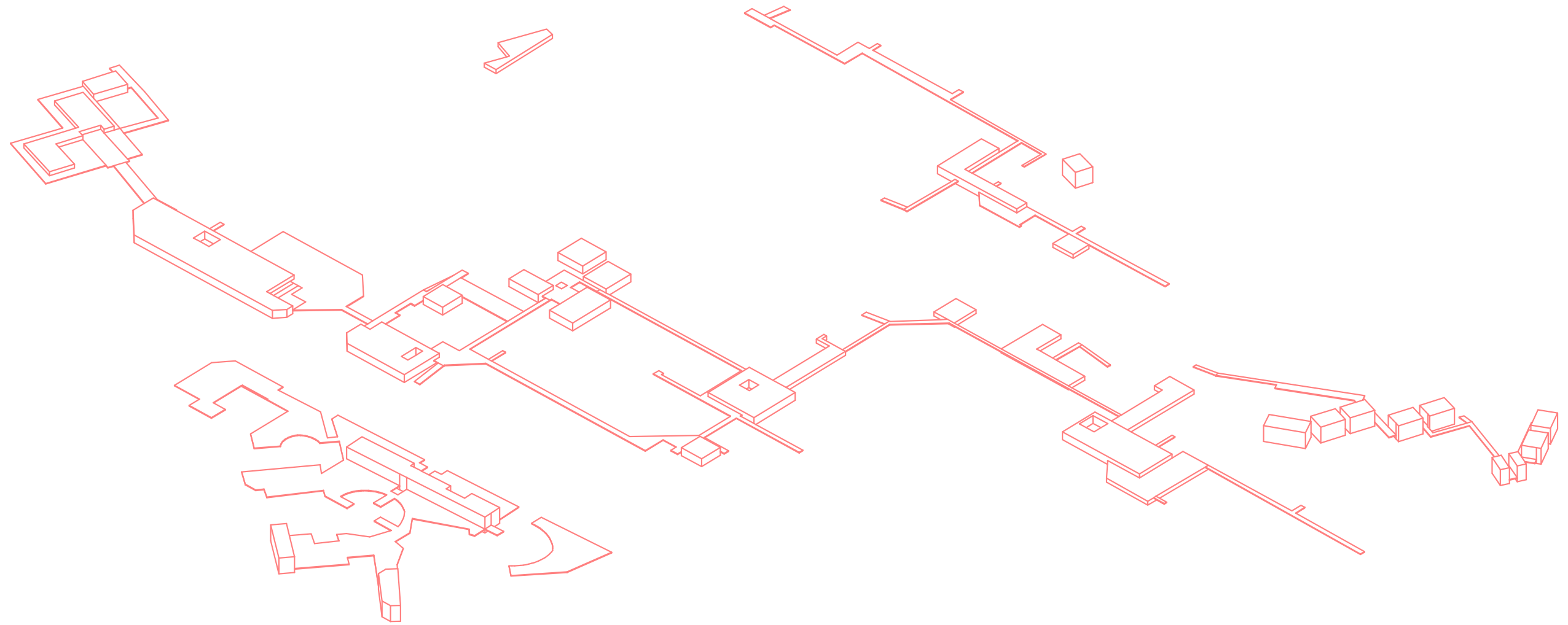


La imagen muestra una reconstrucción del estado actual del conjunto. De las múltiples piezas originales, solo podemos reconocer las torres y casos anecdóticos de placas comerciales, asociadas a breves tramos de pasarelas que hoy se encuentran en desuso.

1968



1968



En su concepción original el conjunto de San Borja comprendía un extenso sistema de circulaciones elevadas que presuntamente articularían la relación entre vivienda, parque, y equipamiento. Esto se ve reflejado en que

dichas pasarelas conectaban cada una de las tipologías de vivienda con las placas comerciales y circulaciones verticales ubicadas a lo largo de todo el conjunto. Esta idea unitaria de proyecto también se ve reflejada en la conexión que las

pasarelas generaban entre los distintos sectores del conjunto, generando una trama independiente a la circulación vehicular y la fragmentación espacial que esta genera. Además, la configuración general de este sistema sugiere una

concepción de "centro" en el proyecto, delimitado por las torres y consolidado por las pasarelas en torno al parque San Borja.

_EL PROYECTO

En su concepción original el conjunto de San Borja comprendía una serie de edificios diversos ubicados en torno a un gran parque central, y además despejando la vista hacia la cordillera. En palabras de Ernesto Labbé, uno de los arquitectos del proyecto:

“...los proyectos contemplaban muchas cosas. No solamente las torres. Había un parque, de partida. Las torres, las viviendas estaban alrededor de un parque conectadas con la ciudad. Hacia el parque estaban los edificios en altura, y hacia la ciudad había edificios de baja altura. Entremedio de estas viviendas, o de estos bloques pegados a las calles, que conformaban las manzanas, porque las manzanas no se acababan- y la torre que era aislada, había un edificio que nosotros llamábamos "zapato".(...). Esta idea de diversidad tipológica según una intención contextual es un claro ejemplo de la noción espacial y territorial que primaba en el diseño de la CORMU.

Además, un extenso sistema de circulaciones elevadas articularían la relación entre vivienda, parque, y equipamiento. Esto se ve reflejado en que dichas pasarelas conectaban cada una de las tipologías de vivienda con las placas comerciales y circulaciones verticales ubicadas a lo largo de todo el conjunto. Esta idea unitaria de proyecto también se ve reflejada en la conexión que las pasarelas generaban entre los distintos sectores del conjunto, generando una trama independiente a la circulación vehicular y la fragmentación espacial que esta genera. En efecto, existía la intención de que ha-

cia el “corazón” del conjunto, tanto calles como estacionamientos se ubicarían en el subsuelo con el fin de dar al espacio central del parque la máxima fluidez posible. Todo esto nos da una noción de la visión “total” que existía del proyecto y como éste se orientaba en torno al parque San Borja como su centro. Pero ésta característica unitaria de la Remodelación San Borja también se ve reflejada en la red de sistemas que cohesionan todo el conjunto en el plano técnico:

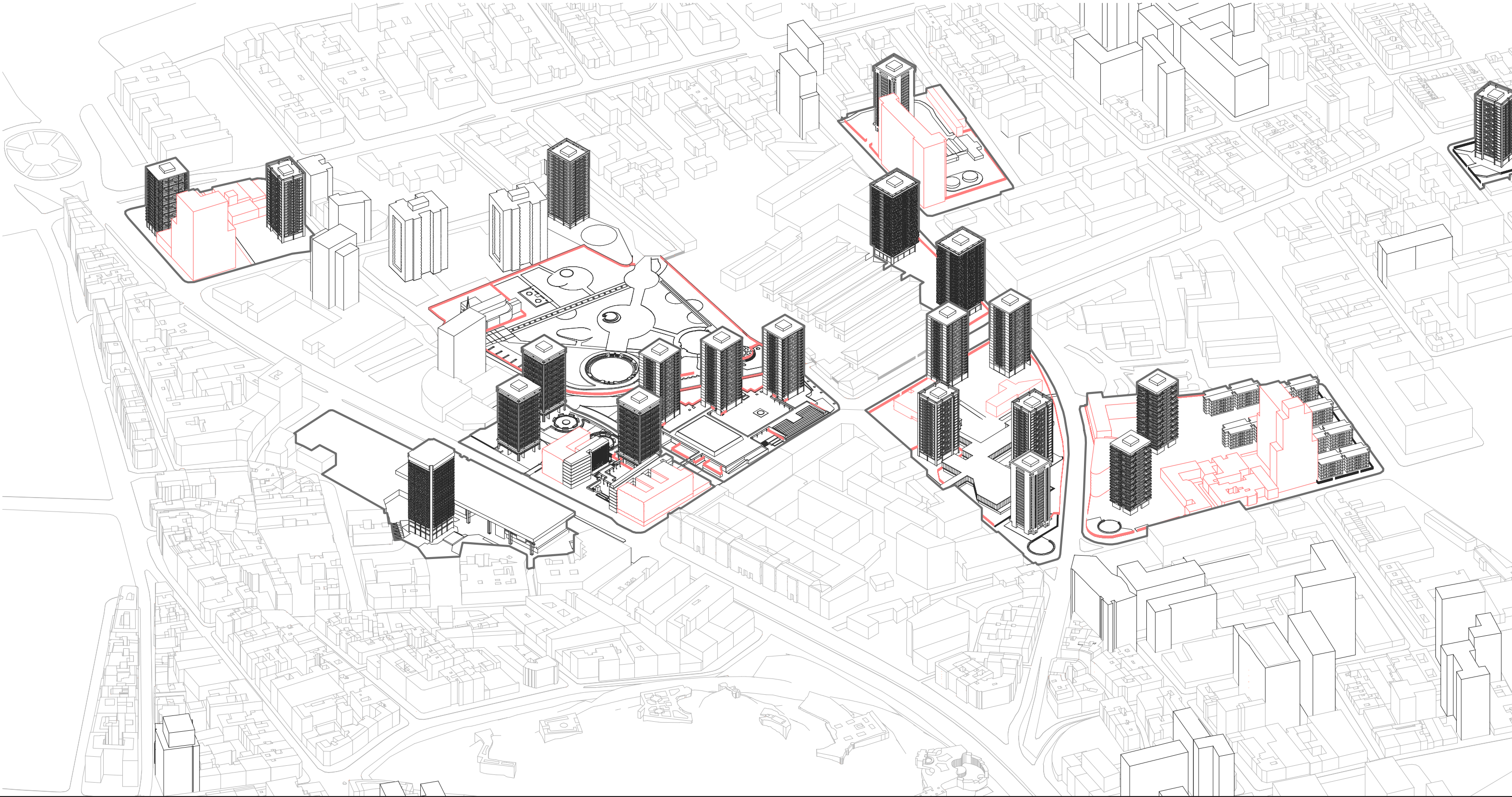
“...además había una infraestructura común, debajo del subsuelo están los ductos, que miden 2x2 mas o menos,(...) En esos ductos tenía que ir: agua, alcantarillado, electricidad, teléfono, y gas. No pueden ir juntos ninguno de los cinco así que quedaron vacíos. Además teníamos una caldera de calefacción para todas las torres, una central de calefacción y agua caliente, que está instalada en una de las torres, por allá en la calle Rancagua. Esos ductos traspasaban el agua caliente a todos los edificios, incluso estuvimos estudiando el combustible, con basura, con bichos, con pellets, con gas, petróleo. Todos los departamentos tenían un triturador de basura, tu echabas la basura en el lavaplatos y la máquina la reducía. (...)”

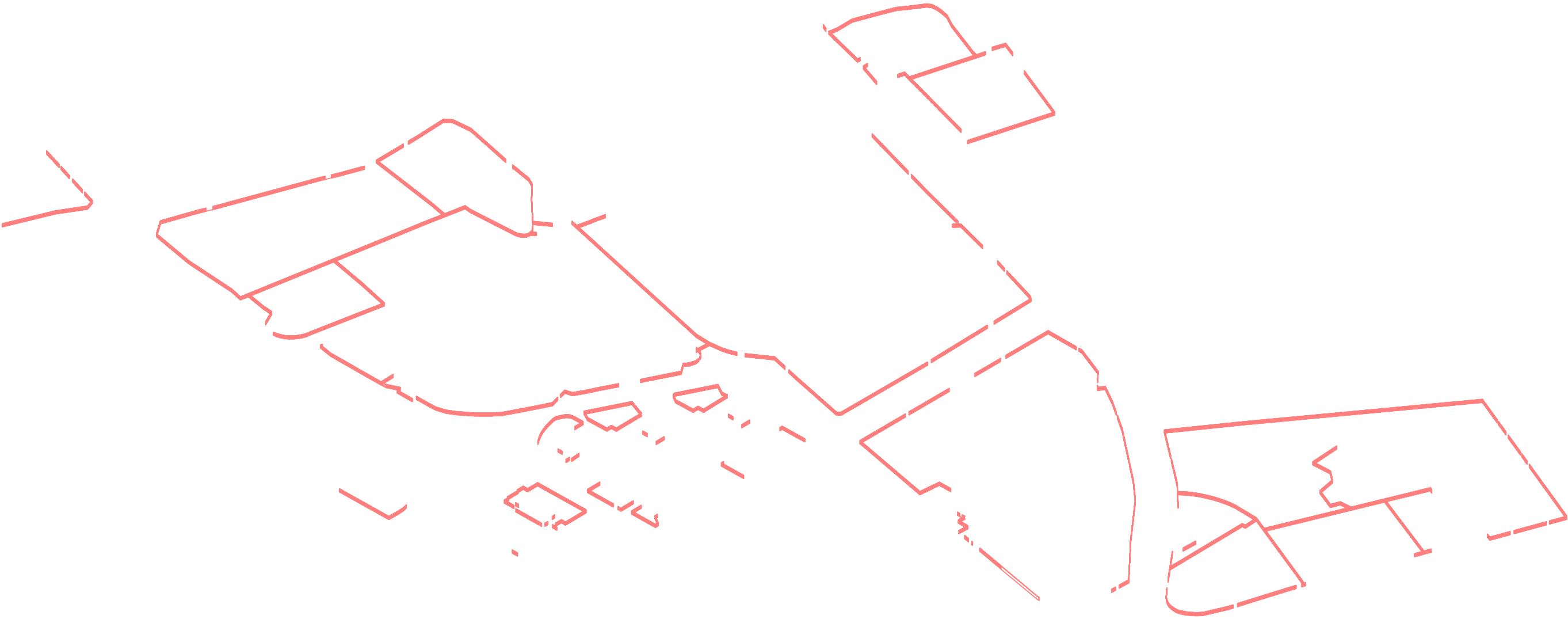
Si tenemos en cuenta el contexto histórico de la concepción del proyecto San Borja podemos comprender el alcance y la envergadura de la acción de la CORMU. La idea inicial del proyecto fue fruto también del espectro de posibilidades que las facultades de acción de la corporación permitían. En este sentido, no podemos dejar de ver el proyecto San Borja no sólo como un proyecto de arquitectura concreto de envergadura

considerable sino como una representación o emblema de un proyecto social. Esto no sólo por la agenda simbólica de modernización social¹ representada por la CORMU sino también por el modo de habitar o el modo de “hacer ciudad” que el proyecto San Borja llevaba implícito. Dicho de otro modo, la idea de un proyecto de gran escala distribuido en torno a un área verde pública y radicalmente abierto, en donde pasarelas interconectarían todas las viviendas, comercios, y espacios públicos privilegiando el encuentro entre los habitantes y disolviendo la idea de propiedad privada da luces no sólo del contexto sociopolítico en el que se inserta el proyecto sino además de la ideología socialista que subyace el urbanismo de la CORMU.

Esto se puede ver incluso en el hecho de que “el terreno de cada torre, es el cuadrado de la torre. No tienen metros cuadrados más allá de los límites del basamento. Donde estaban los cuadrados de las torres era el espacio privado, todo el resto era de la CORMU.(...)”

2018





En la actualidad las características del espacio público en San Borja está determinada en gran parte por las extensas rejas que delimitan sus manzanas, parques, plazas, espacios comunes e incluso jardines. Estas rejas no formaban parte del proyecto original de San Borja y surgen como consecuencia a necesidades de seguridad o síntomas de privatización del espacio. En este sentido resulta clave mencionar que la propiedades de suelo en San Borja funcionaba de una manera particular: siendo la CORMU dueña del espacio público en su totalidad y siendo la única propiedad privada los predios correspondientes a las bases de las torres y los locales comerciales.

Al disolverse la CORMU este gran espacio público fué particionado por agrupaciones privadas como las comunidades de las distintas torres o sectores del conjunto.

_LO CONSTRUIDO

La imagen muestra una reconstrucción del estado actual del conjunto. De las múltiples piezas originales, solo podemos reconocer las torres y casos anecdóticos de placas comerciales, asociadas a breves tramos de pasarelas que hoy se encuentran en desuso.

“Tuvimos que modificar el proyecto completo, por que si no teníamos el "corte", había que hacer cambios... y aparecieron más torres; la propuesta era me parece que ocho y despues fueron once, luego hicieron dos más... en fin, hubo que modificarlo de acuerdo a la oferta que había, que nosotros recibíamos. Asi que ese proyecto prácticamente se hizo varias veces hasta que se construyo, pero siempre manteniendo las torres en la orilla y el parque al medio. Alcanzamos a hacer una parte de placa comercial hacia la calle Portugal, donde había un supermercado. Todas las torres tenían contemplada una pasarela que llegaba al segundo piso, cosa que a la gente después no le gustó, se metían personas a las torres, y les pusieron candado. Es que es difícil, estamos hablando hace cincuenta años atrás... pensamos por ejemplo hacer los estacionamientos debajo de las calles, del anillo que calles que hicimos, pero no se podía legalmente. Hicimos debajo los que están en las torres de la Alameda, pero por error nuestro quedaron asomados debajo de la calle, un metro, dos metros... y no se pudieron vender, y hoy en día son del ejercito.”

En San Borja, diversas causas llevaron a una dicotomía entre proyecto y obra. Ya fuese por requerimientos legales

durante la fase de proyecto o por falta de oferta inmobiliaria en el caso de ciertas tipologías de edificios, el proyecto debió ser modificado varias veces antes y durante su construcción. En la actualidad, las características del espacio en el conjunto distan de la idea unitaria concebida inicialmente. La red de pasarelas no fue nunca completada y el pequeño segmento que lo fue se encuentra clausurado por razones de seguridad. Las tipologías que mediaban la relación entre la horizontalidad y verticalidad del proyecto no llegaron a construirse y así como tampoco lo hicieron las placas comerciales y pabellones de servicios. El espacio público en la Remodelación está determinado en gran parte por la fragmentación que generan las calles y las extensas rejas que delimitan sus manzanas, parques, plazas, espacios comunes e incluso jardines. Estas rejas no formaban parte del proyecto original de San Borja y surgen posteriormente como consecuencia a necesidades de seguridad o síntomas de privatización del espacio. Así también ocurre con la reducción de áreas de parque en pos de la construcción de estacionamientos o la clausura de espacios de carácter cívico y público como el gran acceso al parque desde la Alameda. En este sentido resulta clave mencionar que la propiedad de suelo en San Borja funcionaba de una manera particular: siendo la CORMU dueña del espacio público en su totalidad y siendo la única propiedad privada los predios correspondientes a las bases de las torres y los locales comerciales.

Al disolverse la CORMU este gran espacio público fué particionado por agrupaciones privadas como las comunidades de las distintas torres o sectores del

conjunto. Esto nos permite aventurar que quizás las problemáticas más graves en el conjunto San Borja tienen más que ver con la disolución de la CORMU como insitución unificadora que con problemas de diseño e implementación del proyecto. De la misma manera en que podríamos relacionar el espacio propuesto por el proyecto original de San Borja con cierto ideal social, podríamos relacionar la fragmentación espacial presente en el conjunto hoy con la disolución de la CORMU durante la dictadura y en el desplazamiento del concepto de el “espacio común” y “lo público” en pos de la propiedad privada representada en la segregación espacial generada por rejas, candados, y estacionamientos, todos elementos físicos que responden a necesidades concretas de una lógica neoliberal.

1968 / 2018
un proyecto inconcluso

"Dentro del plan general de remodelación emprendido por la Corporación de Mejoramiento Urbano, el proyecto prioritario de la Remodelación San Borja representa un primer paso hacia una transformación que a la larga llegará a afectar un vasto sector (...) como elementos conformadores del destino de esta área confluyen dos necesidades que están latentes en el sector: la habitación y el equipamiento, desarrollado a escala metropolitana. (...)
'El carácter de la habitación es urbano, desarrollado en armonía con un tratamiento de extensas áreas verdes incorporadas al uso real por el peatón como extensión natural de su vivienda, quien en todo momento transita a través de espacios que están a su escala y que le representan algo propio. (...)'"

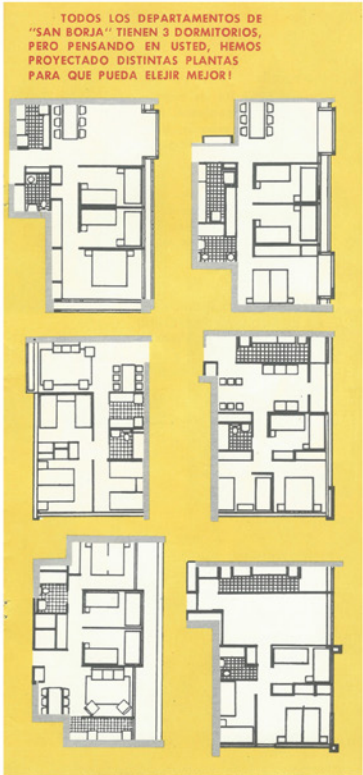
No obstante, el producto de esta construcción fue un tanto distinto a la utopía modernista. Hoy en día el conjunto funciona de manera considerablemente distinta a lo que fue proyectado en el momento de su concepción. El espacio que habría de “fluir libremente entre las torres” se encuentra interrumpido por numerosas rejas instaladas por las comunidades o por privados. Las pasarelas elevadas han sido clausuradas debido a problemas de seguridad y ocupación ilegal, el segundo estrato “publico” yace en un estado de completo abandono ya que carece de programa alguno que lo pueda activar. Los numerosos intersticios producto del encuentro entre las torres y el suelo han generado espacios residuales a menudo habitados de manera ilegal, o activados por comercio informal.

Teniendo en cuenta estas situaciones cotidianas, podemos elaborar una comparación entre las infraestructuras aportadas por el proyecto y los usos u ocupaciones que acontecen en el sitio hoy. En base a registros fotográficos podemos evidenciar las maneras de habitar que esa construcción desencadena, y establecer una tabla comparativa entre infraestructura/uso.

Es pertinente constatar, por ejemplo, que la circulación en el segundo nivel se encuentra completamente cerrada, mientras que bajo las pasarelas bulle el comercio informal o semiformal de una feria de artesanos. Los descansos de las escaleras clausuradas dan cobijo a pequeños puestos que ofrecen productos al paso para los transeúntes. Los halles de acceso a las torres se han convertido en jardines cerrados y depósitos, y los accesos al segundo nivel “público” han degenerado (¿o evolucionado?) en estacionamientos para motocicletas o puestos de jugos naturales.



- Dos estaciones del Metropolitano en construcción ✓
- Circulación a diversos niveles ✗
- Estacionamientos para automóviles ✓
- Mercados y su entorno ✗
- Hermoso parque ✗





Plano de conjunto reconstruido a partir de planimetrías originales para cada sector. Todos estos sectores fueron construidos por distintos ejecutores en modalidad de concurso-oferta.

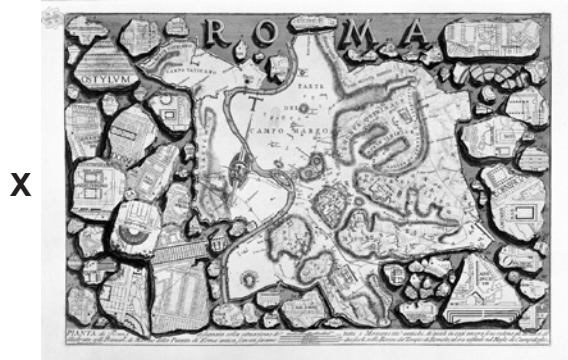
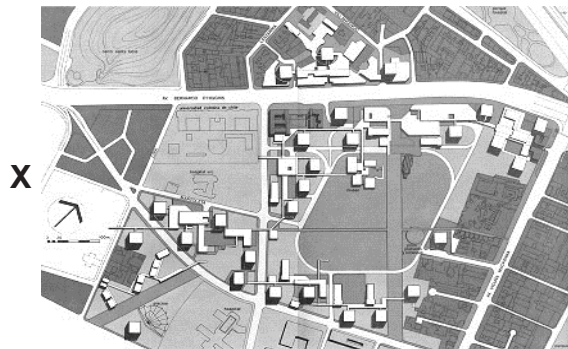
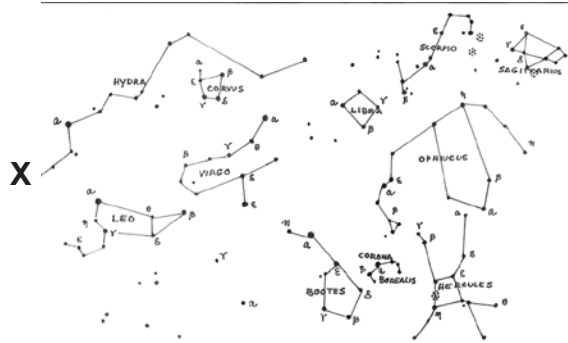
EL ARCHIPIELAGO Y LAS ISLAS

la fragmentación de una supermanzana

La disposición de las torres en San Borja es espaciada y no responde a ninguna geometría claramente identificable. A pesar de que fueron trazadas según una grilla ortogonal perpendicular a la av. Ohiggins, el vacío que genera esta disposición se asemeja a una constelación, "una agrupación de puntos que en conjunto forman, aparentemente, una figura determinada."

Paradójicamente, este ordenamiento geométrico resulta en espacios públicos de carácter indeterminado. La trama invisible que tejen las torres entre sí quedaba evidenciada por la red de circulaciones que las conectaba y el parque en torno al cual se ubicaban, ambos elementos que no llegaron a concretarse en su totalidad.

La inexistencia en San Borja de otras tipologías que actuaran a modo de "muro", como estaban presentes en muchos conjuntos de la CORMU, generó un espacio extraño. Manzanas completamente abiertas que se diferenciaban de sus bordes únicamente por diferencias topográficas de hasta 1m. A falta de límites espaciales claros, el espacio ha sido fragmentado. Las rejas, subvencionada por las comunidades o privados delimitan claramente los espacios públicos de los espacios de apropiación privada. Este hecho y el flujo de las calles aledañas configuran a San Borja como una suerte de archipiélago, en el cual distintos grupos de torres se asocian según unidades territoriales, "islas" definidas ya sea por sus límites físicos (la calle), por límites de propiedad (rejas), o por los propios límites de las torres (accesos).



ISLAS

Las islas de la RSBJ se han desarrollado como verdaderos sistemas micro-urbanos, cuyas ubicaciones, densidades y programas complementarios determinan el carácter o vocación que las identifica. Estas manzanas que podríamos llamar "incompletas", pues su carencia de borde condiciona su espacialidad como una sucesión de espacios indefinidos y ambiguos.

Las islas funcionan como unidades porosas, verdaderas esponjas que son permeables al flujo público durante el día y se cierran completamente durante la noche. Las rejas controlan un flujo que alimenta los locales comerciales de las torres, en un movimiento activo. La condición panóptica de las torres asegura una "interioridad" razonablemente segura dentro de las agrupaciones.

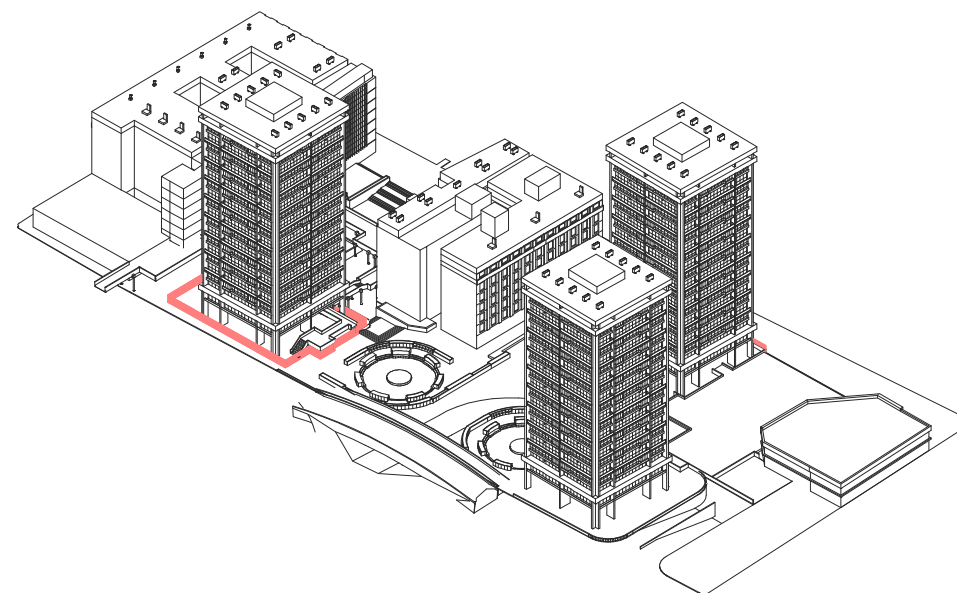
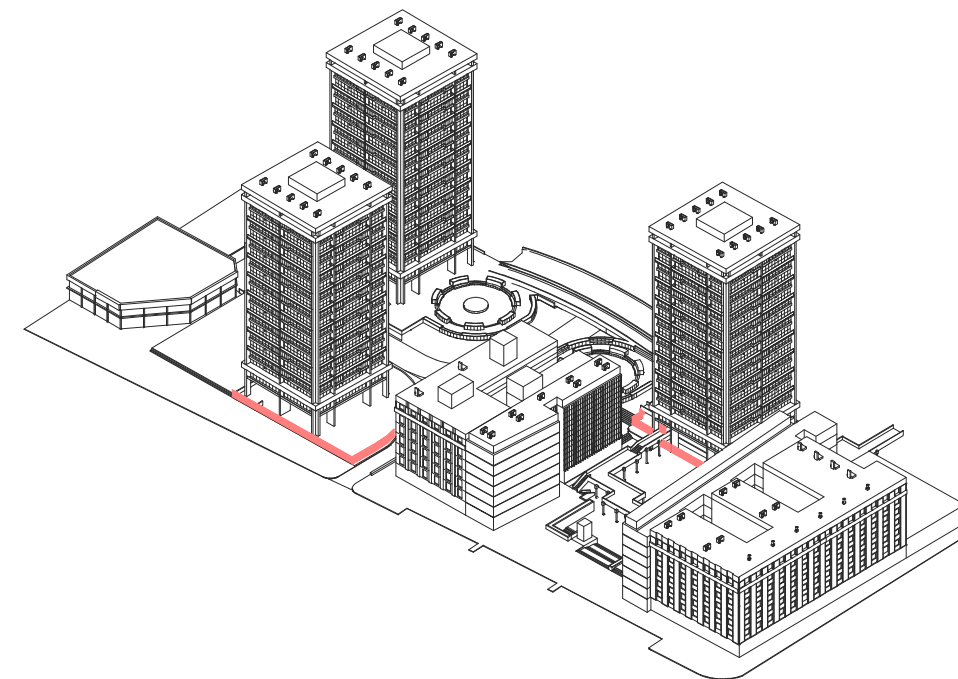
Según su densidad (dada por la cantidad de torres), ubicación y programas complementarios, se puede hacer una clasificación de cada isla o distrito.



I- DISTRITO CIVICO / ARTICULADOR

Nº Torres: 3
 Tipología(s): t1
 Nº deptos: 378
 Nº locales:
 Programas cmp:
 -Metro
 -Pasarelas (en desuso)
 -Plaza Pedregal
 M2 Rejas:

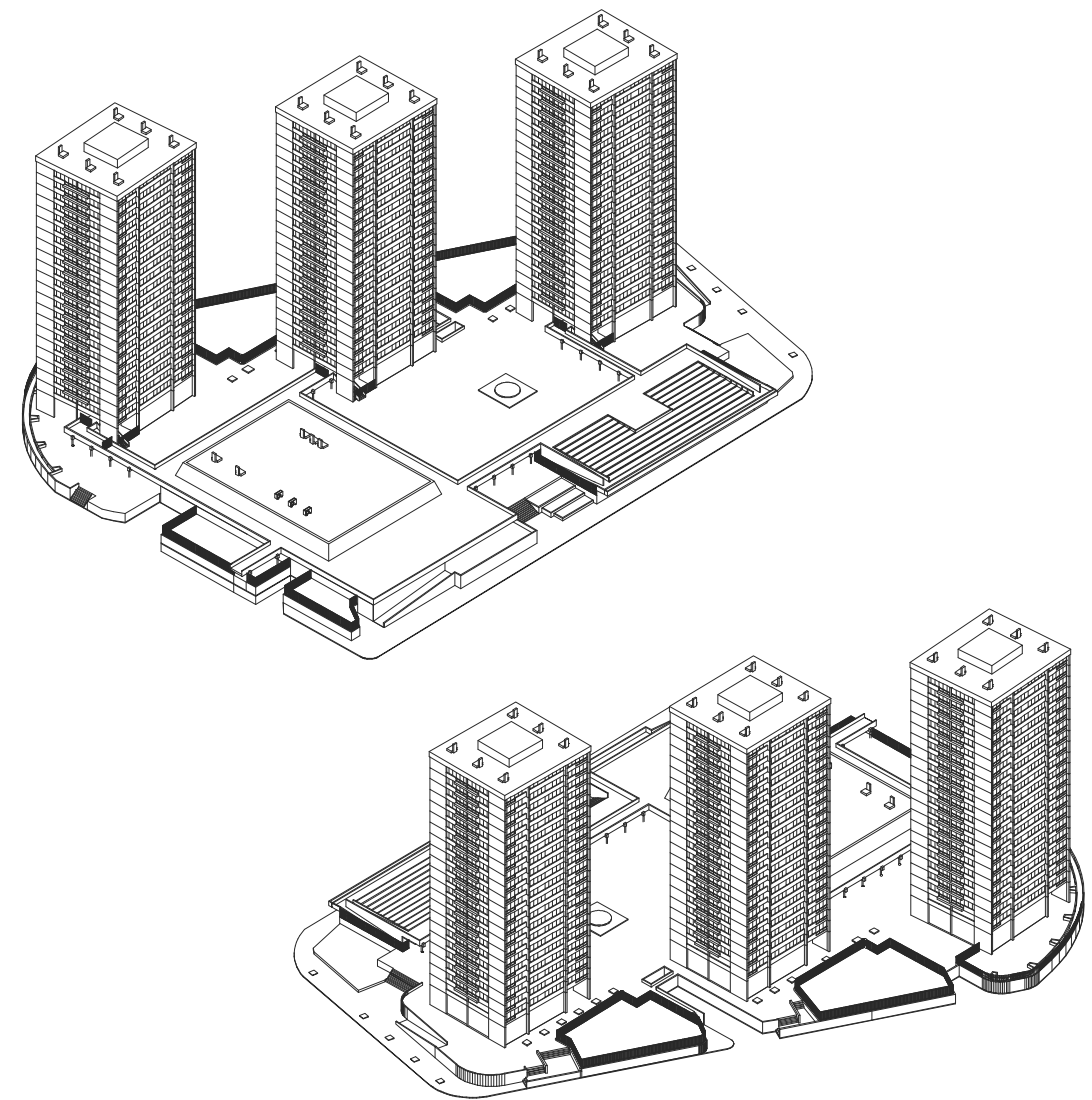
El distrito cívico es el que articula el conjunto con la escala metropolitana. Se encuentra anexo a la Alameda y a través de una plaza hundida recibe una boca del metro, inyectando un flujo constante de peatones que irriga muchas de las islas del conjunto. Las tres torres que lo pueblan son de la tipología(t) 1. Otros programas complementarios son las pasarelas elevadas con sus respectivos accesos y una circulación vertical exenta, los estacionamientos subterráneos y una plaza arbolada pública.



I- DISTRITO COMERCIAL

Nº Torres: 3
 Tipología(s):t2
 Nº deptos: 378
 Nº locales:
 Programas cmp:
 -Supermercado
 -Pasarelas (en desuso)
 -Plaza Pedregal
 M2 Rejas:

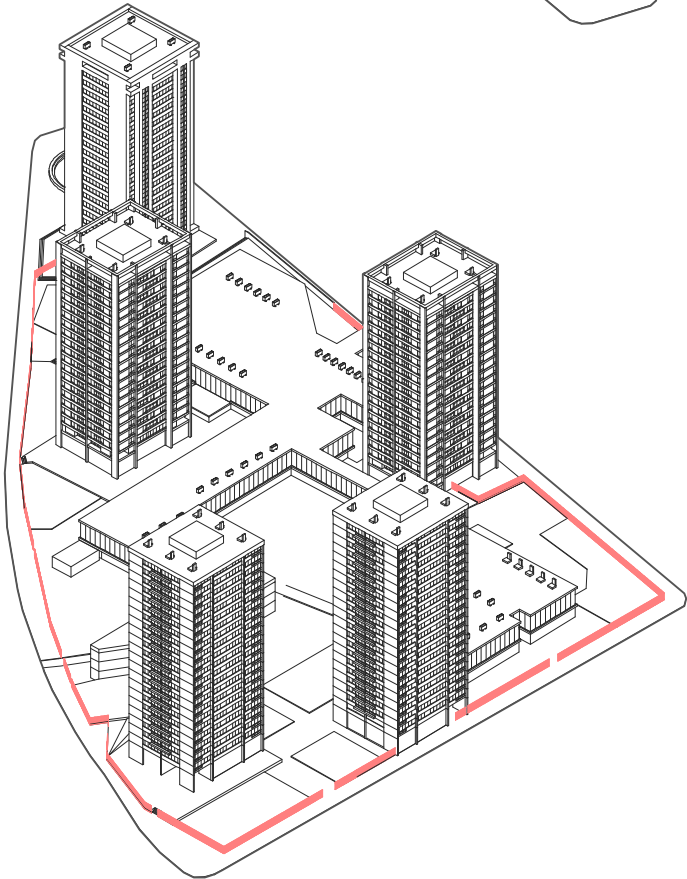
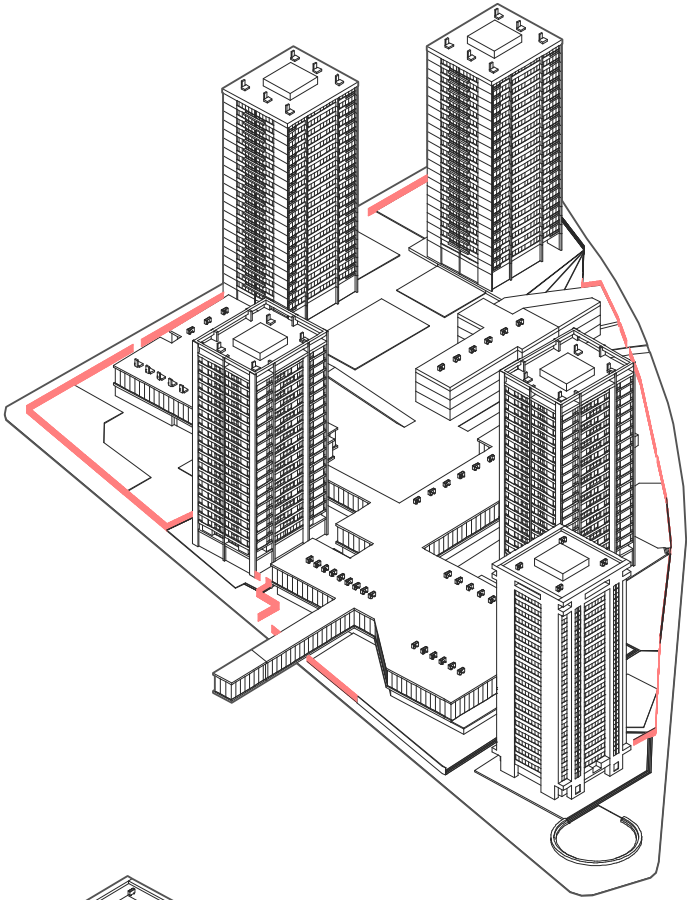
Quizas el más icónico por su red de pasarelas elevadas, el distrito comercial está determinado por los limites de su calzada. Un socalo de 1500mm genera una plaza pública interior más contenida. Cuenta con un supermercado que actúa como placa para la circulación superior, una serie de locales comerciales y estacionamientos subterráneo.

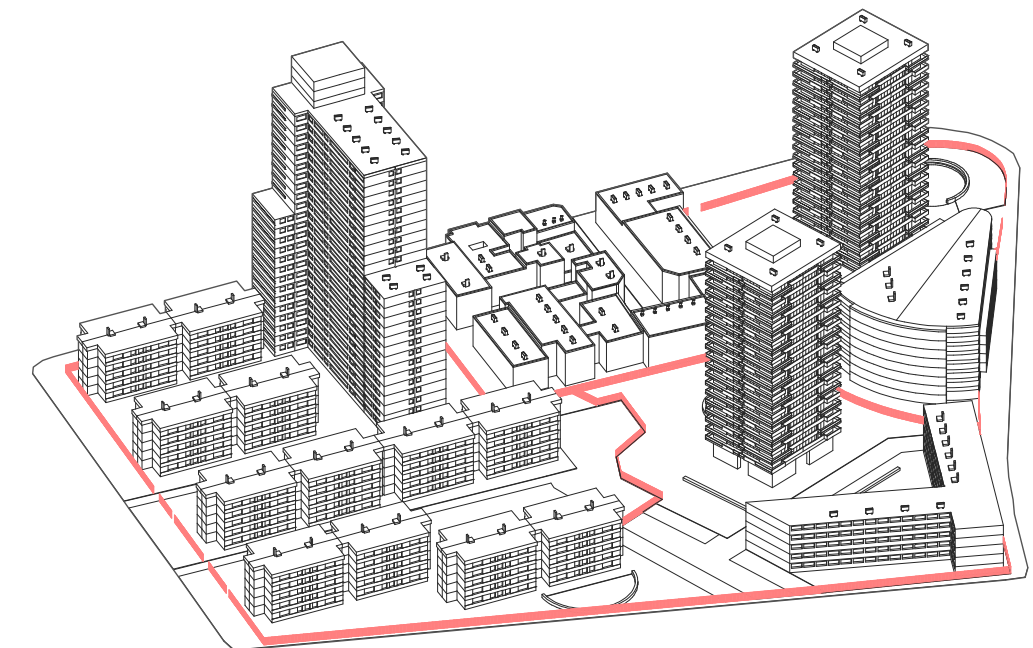
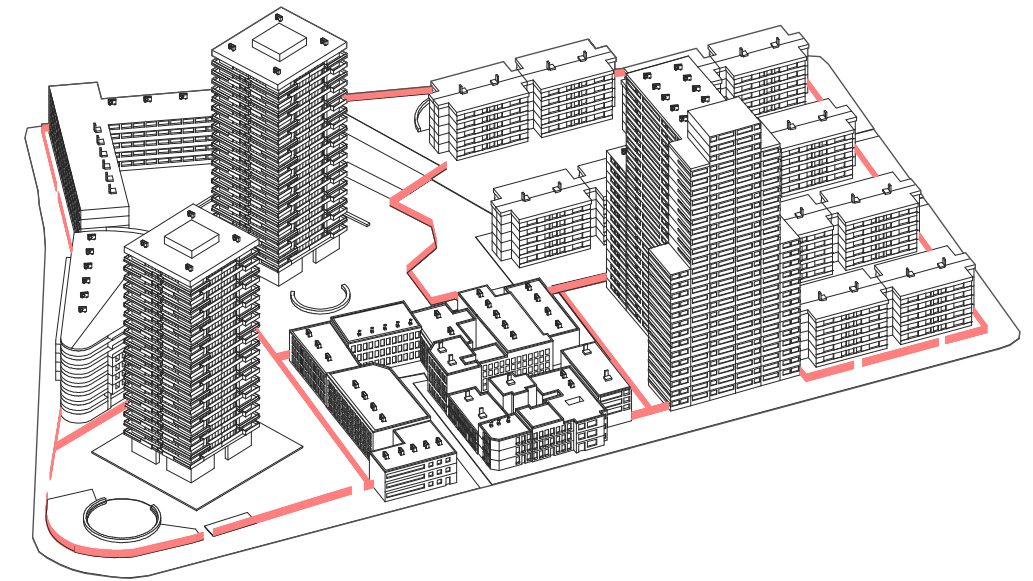


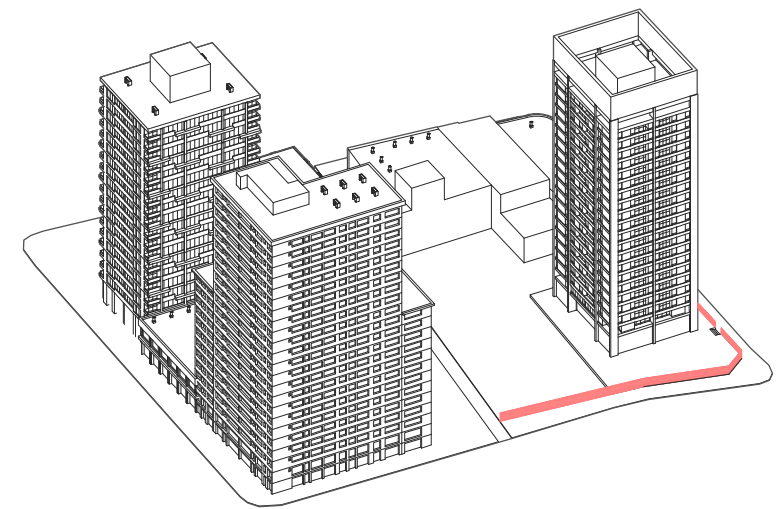
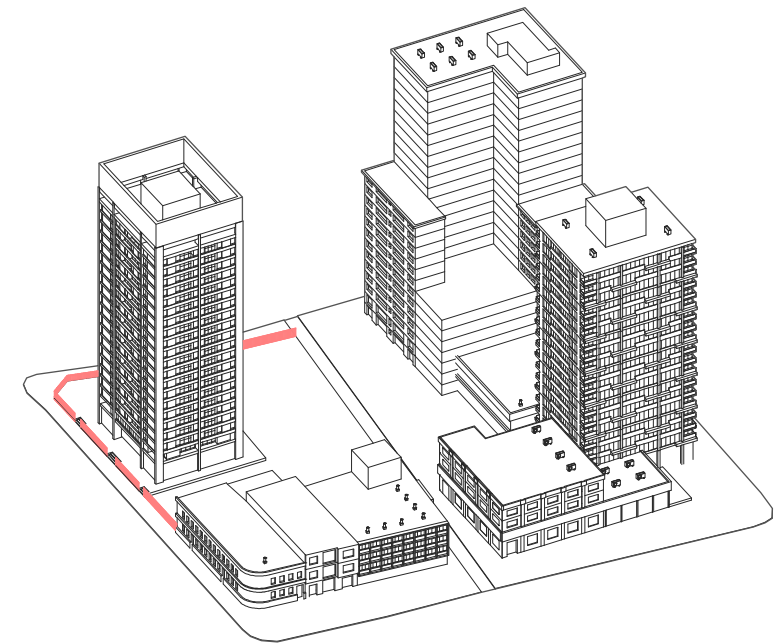
I- DISTRITO MEDICO

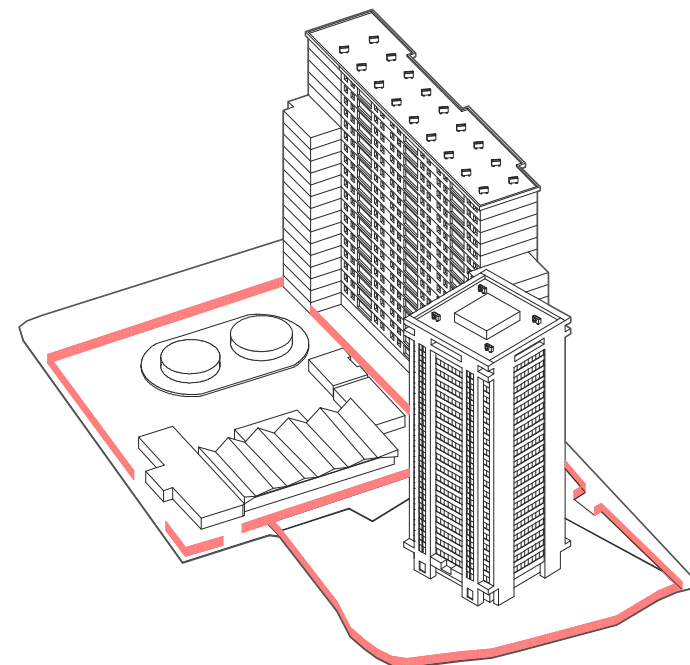
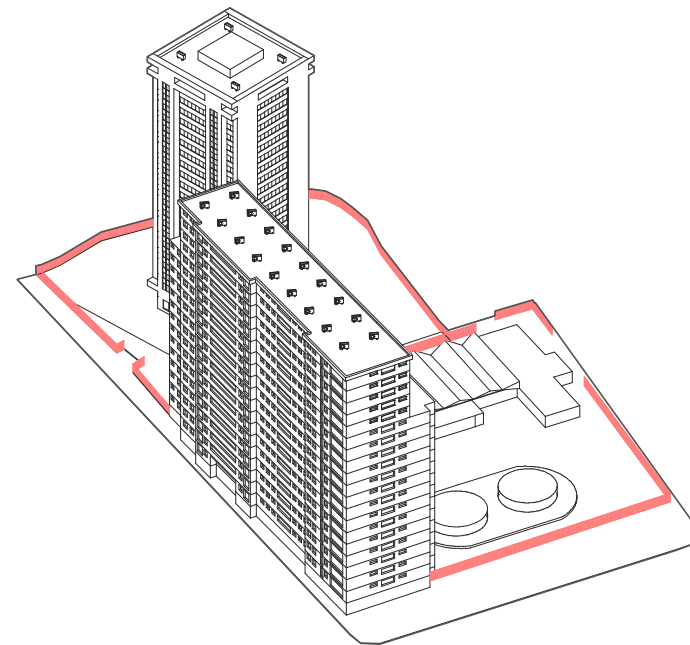
Nº Torres: 5
 Tipología(s):t2,t3,6
 Nº deptos:
 Nº locales:
 Programas cmp:
 -Supermercado
 -Pasarelas (en desuso)
 -Plaza Pedregal
 M2 Rejas:

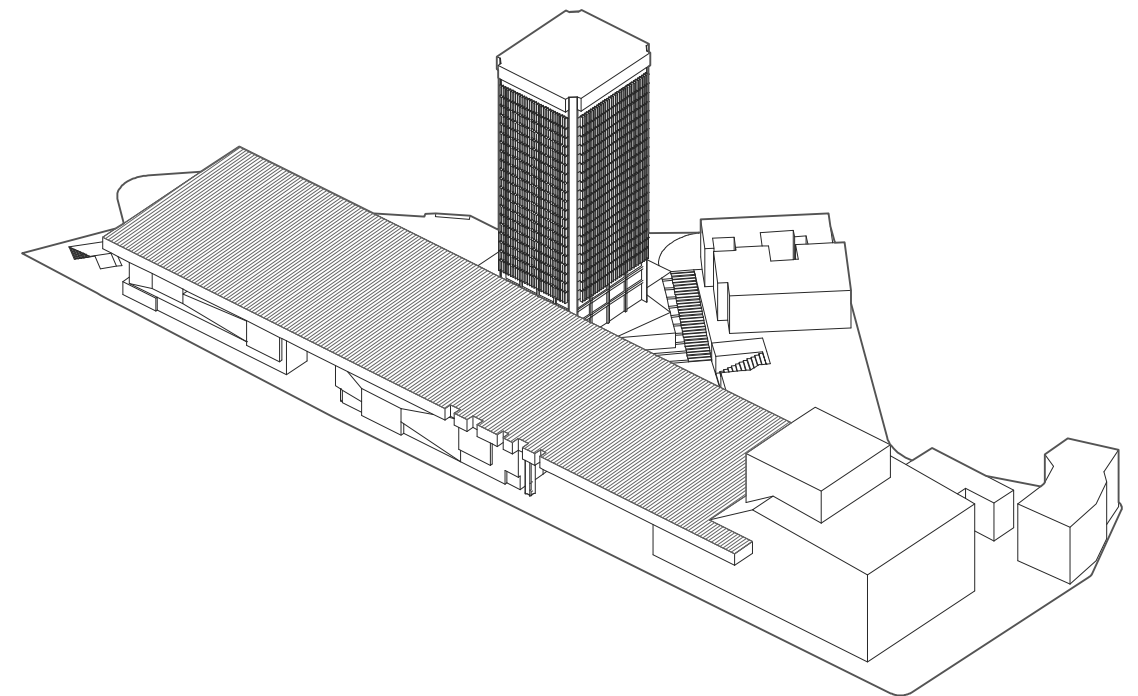
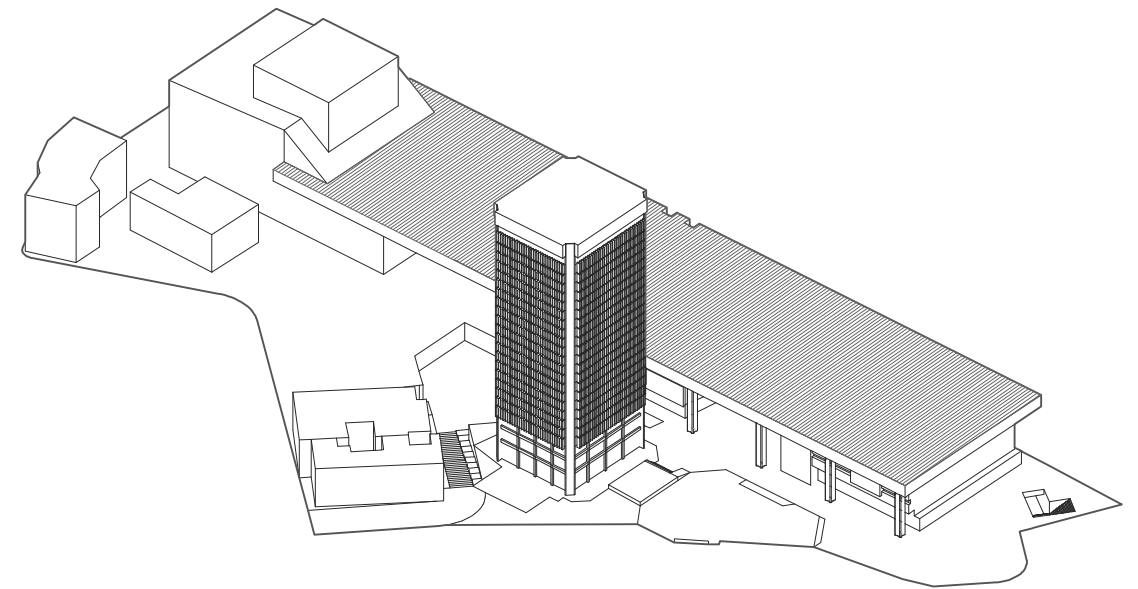
El distrito médico es el más grande del archipiélago, sus límites se constituyen por una reja que rodea prácticamente la manzana completa. Esta reja se abre en los sectores mas controlados del perímetro durante el día, y se cierra al público durante la noche. Se caracteriza por tener una gran cantidad de patios aterrizados una o dos gradas, además de contener una rama completa del hospital UC, lo cual ademas de generar tránsito hacia el distrito también ha impulsado una microeconomía en la que muchos de los locales comerciales ubicados en los basamentos de las torres funcionan como tiendas de insumos o servicios médicos.

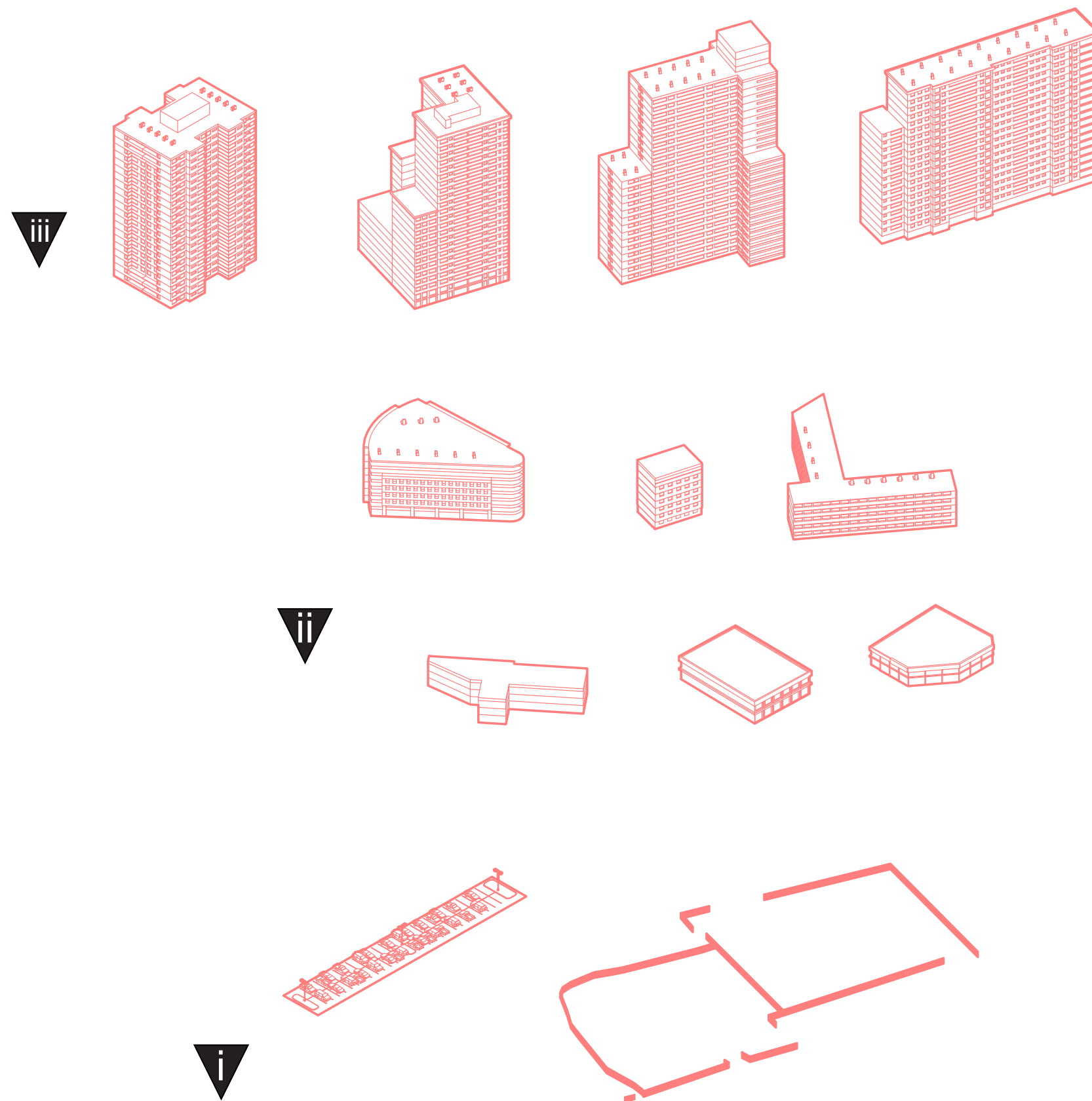












En base al estudio morfológico y funcional de estos subconjuntos o pseudo-manzanas podemos reconocer una serie de piezas posteriores al proyecto original. Estas piezas responden mucho más a factores económicos

que a una voluntad de planificación global.¹ Según los criterios de densidad, programa, tamaño y vigencia/ durabilidad, se pueden clasificar estas piezas en tres grupos enumerado a continuación.

- iii Edificación de alta densidad, programa residencial. Constituyen el espacio en la escala urbana.
- ii Edificios de densidad media /baja, programa institucional, residencial, o servicios.
- i Equipamientos de escala vecinal/ comunal. Surgen como respuesta a necesidades de uso concretas.

LA PIEZA EXPANDIDA

*más allá del tipo: xxel espacio intermedio
como elemento mitigador*

Los basamentos de estas torres representan su único mecanismo directo de implantación en el contexto. Se trata de espacios de 1 a 2 pisos que alojan locales comerciales, bodegas y el acceso a cada torre. Muchas de ellas estan conectadas a traves del basamento con las circulaciones elevadas clausuradas.

En la escala privada, los basamentos ofrecen programas comunes como conserjería, salas de uso común o patios de uso comunitario, siempre estrictamente delimitados por una reja de instalación posterior. Estas instancias son los unicos espacios de carácter común que ofrecen las torres además de las acotadas circulaciones.

En la escala pública, los basamentos de las torres resentan gran cantidad de diversidad respecto a sus programas. Los locales son ocupados por comercio que va desde almacenes, botillerias y minimarket, a servicios médicos especializados, peluquerías, cibercafés, y fuentes de soda.

Estos programas de orden público se ven activados tanto por los habitantes de las torres como por el flujo peatonal del sector. Se podría firmar que el comercio ctiva un ámbito en torno a la torre que expande su radio de acción, hasta entonces restringido a su volumetría.

Teniendo en cuenta este hecho, podemos intuir que las torres como piezas constituyentes de San Borja hoy funcionan en conjunto con una serie de espacios, y no como elementos aislados en un plano.



X



X



X



X

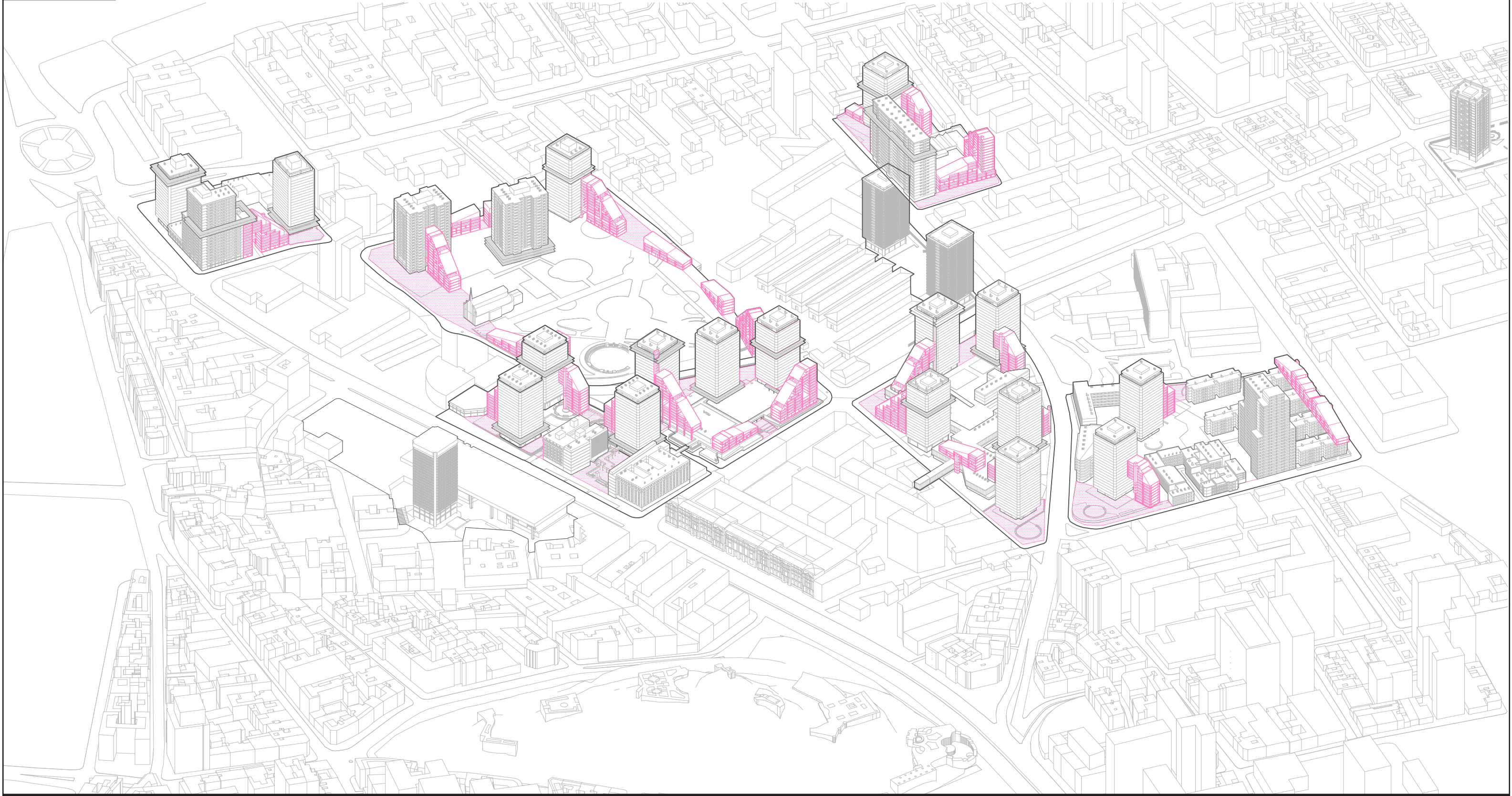


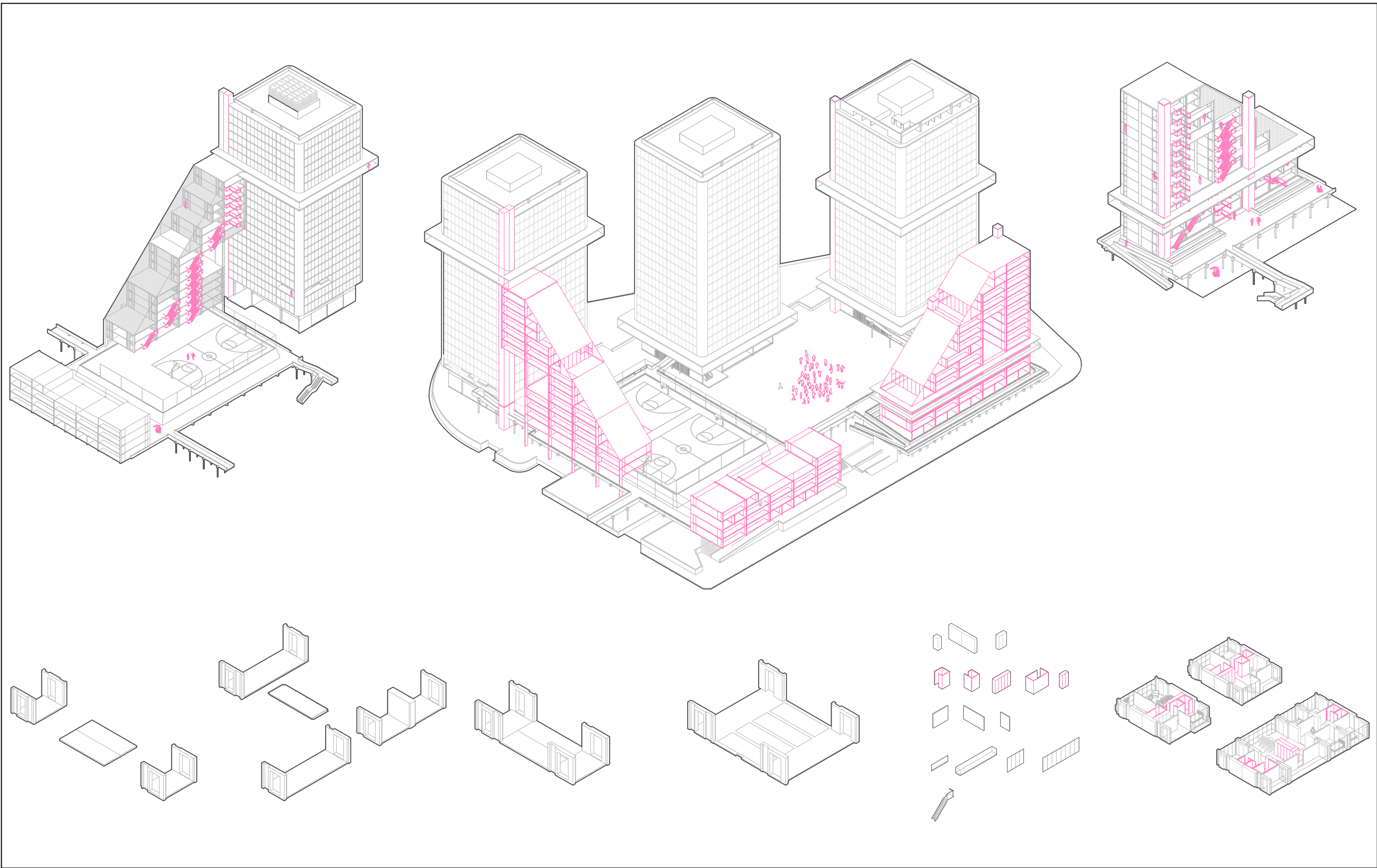
X



iii- LAS PIEZAS FALTANTES: PROYECTANDO UN SISTEMA

*OPERACIONES DE RELLENO: LA CONSOLIDACION DE
SUB-CONJUNTOS A TRAVES DE ELEMENTOS ARTICUALDORES.*





BIBLIOGRAFIA

FRAMPTON, Kenneth.
Historia critica de la arquitectura moderna.

RAPOSO, Alfonso.
La interpretación de la obra Arquitectónica: Historia de las realizaciones habitacionales de la CORMU en Santiago 1967-1976

PEREZ DE ARCE, Rodrigo,
El jardín de los senderos entrecruzados.

KOOLHAS, Rem.
El espacio basura

MARTI, Carles.
Las variaciones de la identidad. un ensayo sobre el tipo en arquitectura.

CARRASCO, Gonzalo.
El Control como Función

KAHN, Louis.
Forma y diseño.1961

LABBÉ, Ernesto.
Entrevista inédita. 2018.

REVISTAS

CORMU
Folleto. Publicación MINVU 1968.

AUCA
N°16, 1969.
N°21, 1971.

REVISTA DE LA CONSTRUCCION
N°70, 1968.

MATERIAL PLANIMETRICO

PLANOS ORIGINALES CORMU
REMODELACION SAN BORJA.

Archivo SERVIU. múltiples fechas.
Archivo DOM. Santiago. múltiples fechas

MATERIAL ORIGINAL

REDIBUJO PLANOS CORMU
Elaboración propia 2018.

RECONSTRUCCION DIGITAL
CONJUNTOS CORMU
Elaboración propia 2018.

RECONSTRUCCION DIGITAL
CONJUNTO SAN BORJA
Elaboración propia 2018.

RFOTOGRAFIAS ORIGINALES
Elaboración propia 2018.

LA CIUDAD VERTICAL

introducción y estado del arte.

El siguiente capítulo es una introducción a la comprensión de la edificación vertical como un fenómeno tecnico-económico de implicancias urbanas y sociales. Entre estas consecuencias, la presente investigación plantea que resulta crítica la relación entre hogar y ciudad y como ésta se ve distorsionada por la falta de espacios intermedios que articulen dichas escalas. Por lo tanto, *¿Son las problemáticas presentes en la ciudad vertical una consecuencia de la falta de elementos de mitigación entre la escala urbana / metropolitana y la escala doméstica?*

FRAMPTON. KOOLHAS. CARRASCO. RAPOSO

Aunque es cierto que desde el comienzo la arquitectura ha tendido a la altura, quizás como una búsqueda de hombre por extender su propia capacidad – como en la alegoría de la torre de Babel-, no es quizás hasta la segunda revolución industrial que la ciudad vertical empieza representar un problema.

La conjunción de posibilidades técnicas del acero, el hormigón armado, y el ascensor permitirían un crecimiento hasta entonces desconocido en las edificaciones, trayendo con ello la crisis del ornamento y el florecimiento del pensamiento racionalista que caracterizaría la arquitectura moderna.

Esta nueva potencialidad material y constructiva significó la posibilidad de replantear la forma, estructura, y significación de la ciudad. Surge entonces la visión idealista y utópica que tiñe el período “heróico” de la arquitectura moderna, reflejado de manera muy elocuente por el Plan Voisson que Le Corbusier y Pierre Jeaneneret presentan para París en 1925 (1), y cristalizado en las proposiciones de la Carta de Atenas en el IV CIAM -“La ciudad funcional”.-

En palabras de Kenneth Frampton: *“Ese persuasivo aire de aplicabilidad universal oculta una concepción muy limitada tanto de la arquitectura como del urbanismo, y comprometía inequívocamente a los CIAM “la rígida zonificación funcional de los planos urbanísticos, con cinturones entre las áreas reservadas para las diferentes funciones; y 2, un único tipo de vivienda social, descrita en palabras de la Carta como <bloques altos y muy separados, allí donde exista la necesidad de alojar una gran cantidad de población>”, en efecto, tanto la historia como algunos contemporáneos darían luces críticas con respecto a esta utopía de ciudad,*

donde el dogmatismo de sus lineamientos “paralizó la investigación de otras formas de alojamiento”.

Es así como en 1953 aparece en escena el llamado “Team X”, para dar una respuesta crítica al pensamiento funcionalista promovido por la “vieja guardia” de los CIAM. El Team ten buscaba plantear una arquitectura que fuese más receptiva a las complejidades de la ciudad de posguerra; en especial a la necesidad de identidad: *“De la ‘pertenencia’ –identidad- proviene el enriquecedor sentido de la vecindad. Las calles cortas y angostas de los barrios bajos lo consiguen, mientras que las remodelaciones espaciales con frecuencia son un fracaso”.*

Dentro de esta óptica, Alison y Peter Smithson presentaron una contrapropuesta a la zonificación de la ciudad según las funciones de vivienda, trabajo, diversión y circulación propuestas por Le Corbusier (2), proponiendo las categorías de casa, calle, barrio, y ciudad, expresados en el proyecto de Golden Lane (3) que propensaba cierta mediación entre los apartamentos y la ciudad a través de espaciales calles elevadas ubicadas cada tres pisos (4), además de distribuir el volumen edificado de tal manera de generar enormes ámbitos o exteriores contenidos que pueden ser comprendidos como espacios mediadores entre ciudad y barrio. No obstante, muchos de estos esfuerzos por mitigar el efecto de la edificación vertical sobre la ciudad tradicional terminaron en fracaso; tal es el caso de los Robin Hood Gardens construidos por los Smithsons en 1972 y posteriormente demolido en 2017, “cuyos edificios estaban aislados de su contexto urbano como las torres de cualquier ‘ciudad funcional’” y una serie de otros conjuntos de alta densidad construidos en Europa y América.

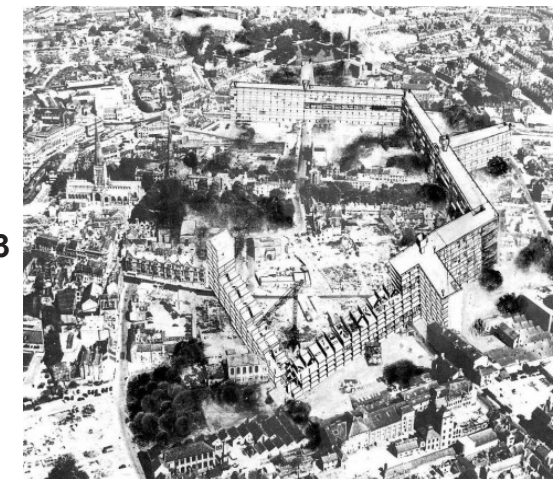
La discusión de la ciudad vertical sigue vigente hasta hoy y tiene quizás su máxima decadencia en la llamada “ciudad amurallada de Kowloon”, una distopía de “edificio-ciudad” generado por la densificación informal y descontrolada de un distrito habitacional en China. Incluso en Chile, donde la construcción de alta densidad últimamente se ha desarrollado en los denominados “guettos verticales”(5); enormes edificios-manzana cuyas condiciones de habitabilidad responden a un estándar mínimo en busca de una eficiencia de inversión máxima (6), el escenario ha llamado la atención tanto de los arquitectos, como de las autoridades y el público general, advirtiendo acerca de un futuro urbano distópico comparable al imaginario estético de algunas visiones de la ciencia ficción.⁶



1



2

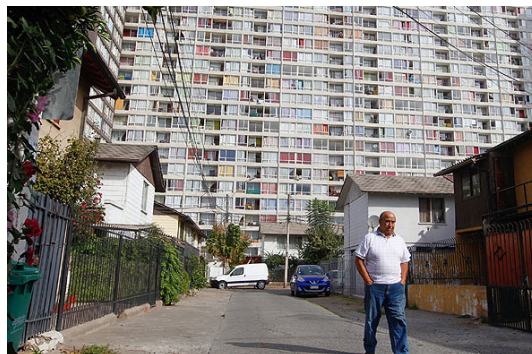


3



4

1. Véase "Historia crítica de la arquitectura moderna" Caps. 1-5.
2. CIAM IV, "La ciudad funcional."
3. "Historia crítica de la arquitectura moderna", pXX.
4. Idem 3.
5. Idem 4.
6. Numerosos filmes de ciencia ficción han presentado un futuro oscuro en donde la arquitectura juega un papel preponderante, frecuentemente opresivo y lúgubre. Ver Blade Runner, Metrópolis, Akira, Brasil, Elysium, entre otros.



5



6



7



8

Los principios y debates de la modernidad arquitectónica y urbanística se expresaron en Chile de manera muy particular a través de los proyectos de la CORMU, Coporación de Mejoramiento Urbano.

Creada en 1965, esta es una “institución ejecutiva” de gran poder de acción cuyos principales lineamientos eran los de “proveer de terrenos al sector público y privado para llevar a cabo los planes habitacionales y de equipamiento; efectuar planes y proyectos de remodelación, rehabilitación, urbanización y mejoramiento urbano en general, asociándose con las Municipalidades, con los Organismos Públicos y con las Empresas Privadas con el fin de lograr estos objetivos”.⁷

El trabajo y obra de la CORMU durante los diez años que duró este organismo, ha sido estudiado y expuesto en la exhaustiva investigación de Alfonso Raposo: “La interpretación de la obra arquitectónica: Historia de las realizaciones habitacionales de CORMU en Santiago 1967-1976.” En esta obra, Raposo hace un análisis de la arquitectura desarrollada por la Corporación en busca de develar los significados políticos e ideológicos que estaban suscintos tras de ésta. “La hipótesis sostiene que a través de sus principales proyectos, CORMU desarrolla una suerte de “artialización” arquitectónico-urbanística, que se constituye como un género, reconocible por su carácter “épico” y su rol de imagen anticipatoria, en el marco de la construcción del espacio correlativo de una nueva era de cambio y transformación de la sociedad”.⁸

Resulta valioso para ésta investigación tener en consideración este carácter “anticipatorio” que Raposo reconoce en la obra de CORMU, en la que “es posible considerar la obra de CORMU como un signo envuelto en una cadena semántica de representaciones en torno al imaginario de una sociedad igualitaria y, por sobre todo, moderna.”⁹. Estas nociones son de gran interés si tenemos en cuenta que la presente investigación se enmarca dentro del taller UTOPIA/ REALIDAD: rehabilitación de conjuntos modernos en Chile.

La Remodelación San Borja, el proyecto de mayor envergadura que la CORMU llegaría a realizar, presenta muchas cualidades formales y conceptuales de la “ciudad jardín”¹⁰(7) propuesta por los CIAM, no obstante, un estudio del estado actual del conjunto demuestra que las cualidades utópicas del ideario CORMU quedaron desplazadas por la historia dando pie a un espacio indeterminado, inconexo y discontinuo, que se asemeja mucho más a las descripciones que Rem Koolhaas hace del que denomina “espacio basura”. En efecto, Koolhaas reconoce en el vacío resultante entre los grandes volúmenes heroicos de la arquitectura moderna una plataforma para un nuevo tipo de espacio: intersticial, indefinido, inconcluso, interminable (8). Un espacio mutable regido por las lógicas del consumo y la propiedad privada. “El producto construido de la modernización no es la arquitectura moderna, sino el “espacio basura”. El “espacio basura” es lo que queda después de que la modernización haya seguido su curso o, más concretamente, lo que se coagula mientras la modernización está en marcha: su secuela.”¹¹

Esta dicotomía entre proyecto y producto nos lleva a analizar el material proyectual de algunos conjuntos escogidos de CORMU, abordado esta vez desde la composición de la forma urbana y la construcción de ciudad, la cual era enfrentada con estrategias distintas para cada remodelación según su tamaño, emplazamiento, densidad, y carácter.¹²

Las maquetas volumétricas juegan un papel importante en este aspecto, dando claves acerca de una plástica compositiva que se sirve de distintas tipologías edificatorias repetidas transversalmente en los conjuntos de la CORMU para constituir situaciones urbanas y barriales distintas según el contexto específico.

El estudio de estas “piezas”, en particular la tipología de torre de planta celular, nos permitirá comprender la articulación (o des-articulación) del espacio en la Remodelación San Borja, el cual según plantea esta investigación, se ve condicionado por la falta de ciertas piezas que formaban parte del proyecto original pero nunca llegaron a ser construidas.¹³ Tal es el caso, por ejemplo, del informalmente llamado “corte” (9); una unidad morfológica propuesta por la CORMU que comprendía tres distintos tipos de edificios los cuales mediarían entre la escala humana representada por la calle y la escala metropolitana mediada por las torres.¹⁴

La ausencia de estas piezas se ve reflejada en un déficit de escalas intermedias de diseño que integre la relación entre las torres y el espacio público circundante, lo cual genera una tensión no resuelta entre la vida doméstica presente en las unidades de vivienda en altura y la vida urbana representada por el “vacío”. Esto significa precisamente la pérdida de la dimensión de “vecindad” buscada por los smithsons (11);

un espacio que funciona como un ámbito expandido de la vivienda donde se ocurre la cruza entre hogar y ciudad.¹⁵ (10)

Las piezas faltantes, la apropiación informal del vacío moderno, la falta de espacios intermedios dentro y en torno a las torres y el deterioro de las infraestructuras existentes dejan al proyecto San Borja en un estado que podríamos llamar inconcluso; representando como muchos proyectos CORMU el germen de un modelo de ciudad experimental cuya “forma” espera aún la llegada de un mayor grado de “diseño”.¹⁶

El estudio de este caso aporta luces críticas respecto a una manera de hacer ciudad que a pesar de su notable sesgo experimental peca de cierto esquematismo; precisamente como observado por Carlos Martí:

“...el proyecto, al menos en el ámbito de la cultura moderna, ya no puede ser concebido como el simple reflejo del tipo considerado como algo estático, inmutable y cerrado, sino que, en todo caso, puede surgir como resultado del juego recíproco y la interacción entre diversos principios tipológicos. Este es el territorio operativo del tipo en la arquitectura contemporánea.”¹⁷

7. CORMU, Folleto. 1968.

8. Raposo, A. *Hacia la remodelación democrática del espacio urbano*. 2005

9. *Idem* 8.

10. CIAM IV, *-La ciudad funcional-*.

11. Koolhaas, R. *El espacio basura*. 2002.

12. Véase *El jardín de los senderos que se bifurcan*, pXX, párrafo XX.

13. Véase cap.III, “Proyecto v/s Producto”.

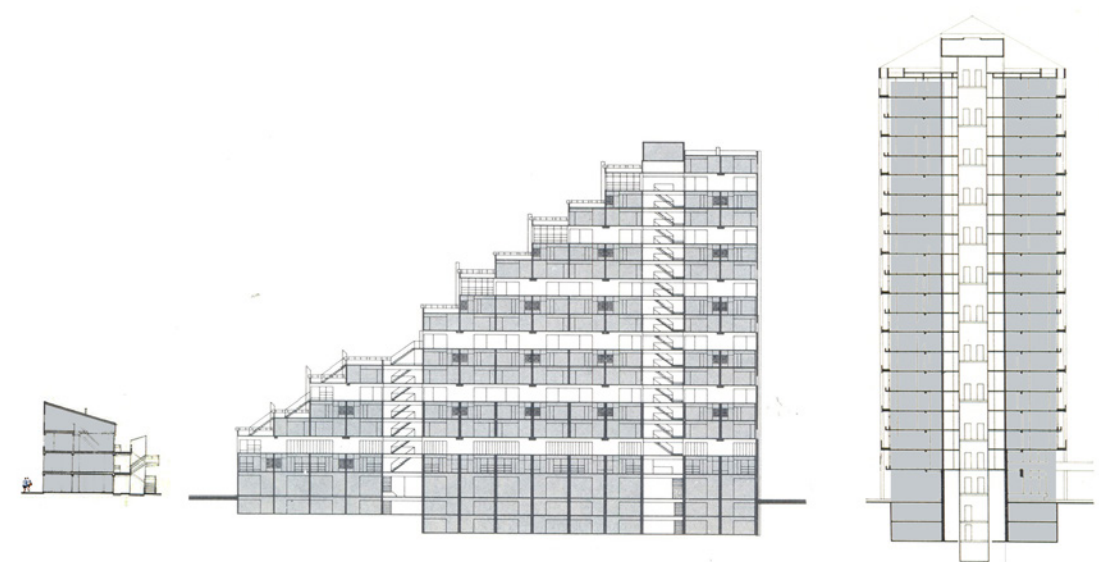
14. Ernesto Labbé, arquitecto CORMU, Entrevista.

15. Esta noción también está presente en un proyecto de edificio escalonado propuesto por la CORMU

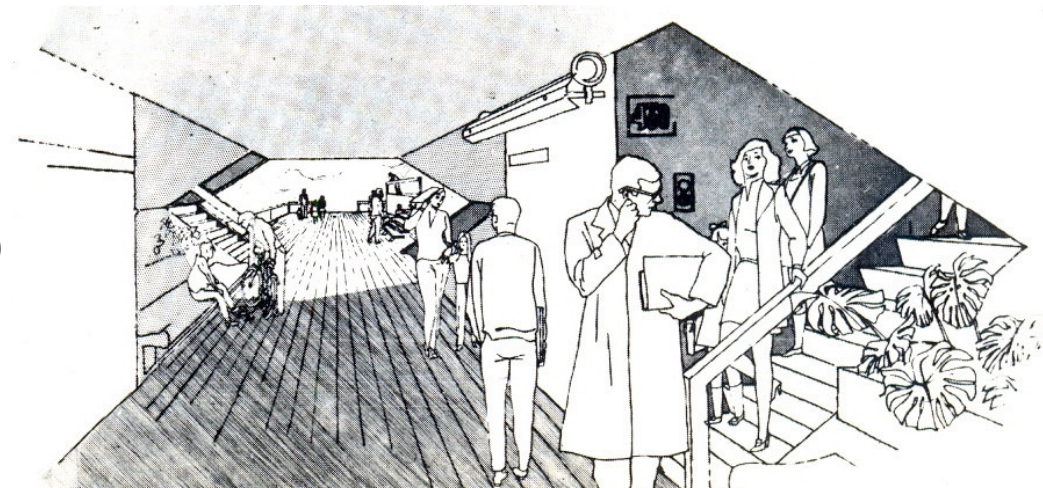
16. Véase “Forma y Diseño”, Louis Kahn. 1961.

17. Martí, C. “Tipo arquitectónico”. *Ensayo en Dizionario di architettura einaudi*. 2008.

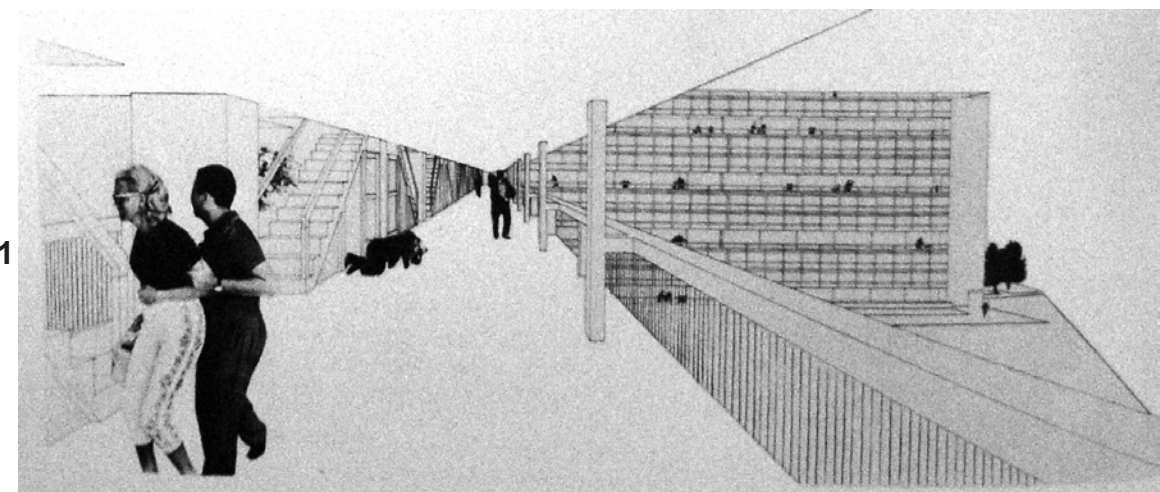
9



10



11



ENTREVISTA ERNESTO LABBE

arquitecto CORMU.

Este anexo contiene una entrevista a Ernesto Labbe, arquitecto de la CORMU quien participó activamente en múltiples proyectos incluyendo la Remodelación San Borja y el Parque San Luis.

Esta estamos hablando del año 68, 1968. La corporación de mejoramiento urbano se fundo en 1965, ahí se creó el ministerio de vivienda y urbanismo, erróneamente nombrado, en fin. "Urbanismo y vivienda" debería haber sido, pero en fin. En ese momento el tema chileno era la vivienda. La ciudad y relación entre las personas no era tema. Entonces existía una corporación de la vivienda que era CORVI, que hacía casas, básicamente casas, los blocks 1020,1020, casa unifamiliares, operación sitio, operación tiza, operación todo. Operación tiza ya era lo último que se hizo, que era trazar en el suelo con tiza los sitios, porque el déficit era enorme, y las necesidades en ese momento, -visto ahora, 50 años después-, claro tu dices "que locura", pero en ese momento la gente vivía en el barro, y con unas mediaguas hechas con cartón y con plástico.

Entonces, junto con la CORVI se creó la CORAVIV, la CORMU, y la COBU, que eran cuatro organizaciones que manejaba la cuestión urbana. La CORMU era la que tenía que pensar la ciudad, y re-modelar la ciudad. De hecho se llamó corporación de mejoramiento urbano, en vez de haberse llamado corporación de reforma urbana.

Siempre cae el problema de que la vivienda va con el desarrollo urbano. El difícil hacer en un ministerio de vivienda y urbanismo solamente desarrollo urbano sin vivienda, porque las viviendas son las que sustentan la ciudad. Pero claro, la ciudad "como tal", no es la vivienda, es el espacio público. Desde las verdades hasta las plazas, los parques. De hecho tu vives más del 80% de tu vida fuera de tu casa.

La familia como tal, es distinta a como era 50 años atrás, nuestros planes de de-

sarrollo de vivienda por ejemplo, cosnid-eraban familias de dos, de cuatro, de seis, hasta de diez personas. Hacíamos edificios para esa gama.

San Borja claro, tiene una densidad altísima, pero tenía muchas áreas que estaban despejadas. Se llenaron después, claro. Pero bueno, la historia no es como uno cree que es.

como ve usted la diferencia entre el proyecto y el producto en San Borja?

Distinto, los proyectos contemplaban muchas cosas. No solamente las torres. Había un parque, de partida. Las torres, las viviendas estaban alrededor de un parque conectadas con la ciudad. Hacia el parque estaban los edificios en altura, y hacia la ciudad había edificios de baja altura. Entremedio de estas viviendas, o de estos bloques pegados a las calles,- que conformaban las manzanas, porque las manzanas no se acababan- y la torre que era aislada, había un edificio que nosotros llamábamos "zapato".

Entonces, hicimos una unidad que era: una torre, un zapato, y una "zapatilla" por ponerle un nombre, "un zapato de taco, un zapato sin taco, y una torre", ese era el corte.

La forma de operar de la CORMU también es especial porque nosotros teníamos una capacidad de asociación con las empresas privadas, financiamientos compartidos.

Nosotros le pedíamos a las empresas que financiaran y nosotros les pagábamos, es un poco lo de las concepciones hoy día con los caminos.

Entonces, San Borja partió porque estaba el hospital san borja que se iba, se desocupaba, y nos dejaba el espacio, en

pleno centro de Santiago, una capacidad para una reestructuración urbana nueva. Y había como ejemplo, una torre que estaba en la esquina de baquedano con la plaza de armas. Esa torre la tomamos como ejemplo de altura de las torres, de hecho, todas las torres tenían un plano horizontal arriba, entonces abajo habían distintos pisos, una tenía un piso más, un piso menos.

Pero en fin, llamamos a propuesta, de este "corte". En ese momento las constructoras no presentaron ninguna oferta, ni por el bloque ni por el zapato. Tu sabes que las constructoras son autónomas en su manera de pensar, donde ven negocio atacan, donde no ven negocio no atacan. Hacer edificios escalonados era más complicado, evidentemente.

Nosotros diseñamos las torres. En el taller que yo tenía en la CORMU, yo llegué a tener cuarenta arquitectos, a mi cargo, en el principio del gobierno de Allende. Hacíamos proyectos en Punta Arenas, hacíamos proyectos en Iquique, en todas partes, era nacional, no teníamos división regional, en ese tiempo no existían las regiones, eran provincias.

Nosotros proyectábamos en el taller de Santiago, proyectábamos los edificios; plantas y cortes. Entonces las instalábamos en los proyectos, nosotros hacíamos los proyectos en conjunto. Eran cortes y plantas tipo -claro-, la empresa tenía que solucionarle los detalles constructivos, su sistema constructivo, la fachada, y los interiores, todo el detalle. Entregábamos plantas y cortes 1:100 y ellos tenían que desarrollar los proyectos, hacerlos construibles. Se llamaban concursos- propuesta, porque venía una constructora, con un grupo de ingenieros, arquitectos, etc. y financiamiento y los arquitectos diseñaban estos edificios de acuerdo a lo que la constructora quería, porque la

constructora por ejemplo, había prefabricación. Las torres de BVCH, por ejemplo, son con prefabricado. Prefabricaban las losas, las losas, prefabricaban las columnas y las llenaban. Fue un experimento, un ensayo, porque nunca se había hecho en Chile.

En cambio, la que hizo DESCO era con mano de obra tradicional, subiendo por escalera y rampas para llegar arriba.

Tuvimos que modificar el proyecto completo, por que si no teníamos el "corte", había que hacer cambios... y aparecieron más torres; la propuesta era me parece que ocho y después fueron once, luego hicieron dos más... en fin, hubo que modificarlo de acuerdo a la oferta que había, que nosotros recibíamos. Así que ese proyecto prácticamente se hizo varias veces hasta que se construyó, pero siempre manteniendo las torres en la orilla y el parque al medio. Alcanzamos a hacer una parte de placa comercial hacia la calle Portugal, donde había un supermercado. Todas las torres tenían contemplada una pasarela que llegaba al segundo piso, cosa que a la gente después no le gustó, se metían personas a las torres, y les pusieron candado. Es que es difícil, estamos hablando hace cincuenta años atrás... pensamos por ejemplo hacer los estacionamientos debajo de las calles, del anillo que calles que hicimos, pero no se podía legalmente. Hicimos debajo los que están en las torres de la Alameda, pero por error nuestro quedaron asomados debajo de la calle, un metro, dos metros... y no se pudieron vender, y hoy en día son del ejército.

La católica tiene una salida de metro entre dos edificios "chapa", esos los inventamos porque habían unos edificios feos hacia los lados, que asomaban las narices, entonces a mi se me ocurrió colocar dos edificios por encima y taparlos, y hacer la

plaza del metro. Esos edificios también estaban en un sector público y hoy en día también son del ejército.

El proyecto original eran las calles con los estacionamientos por debajo, dos pisos, y el parque quedaba como parque.

Y además había una infraestructura común, debajo del subsuelo están los ductos, que miden 2x2 mas o menos, en tiempos del golpe imagínate, fui acusado de que poco menos nosotros habíamos hecho ese túnel para hacer un atentado a Pinochet... y ese ducto fue hecho el año 68.

En esos ductos tenía que ir: agua, alcantarillado, electricidad, teléfono, y gas. No pueden ir juntos ninguno de los cinco así que quedaron vacíos. Además teníamos una caldera de calefacción para todas las torres, una central de calefacción y agua caliente, que está instalada en una de las torres, por allá en la calle Rancagua. Esos ductos traspasaban el agua caliente a todos los edificios, incluso estuvimos estudiando el combustible, con basura, con bichos, con pellets, con gas, petróleo. Todos los departamentos tenían un triturador de basura, tu echabas la basura en el lavaplatos y la máquina la reducía. A la larga fallaron porque la gente echaba los cubiertos dentro, entonces había que botarlas.

Bueno, eso es San Borja mas o menos, después San Borja falló porque se hicieron solo las torres...

Habían pasarelas para bajar al parque, y estaban unos pabellones que tenían servicios del parque y que permitían subir a las pasarelas.

De hecho al medio del parque se man-

tienen los árboles originales de la plaza del hospital, y la capilla que está afuera también.

El parque San Luis eran creo que cincuenta hectáreas, era muy grande, y tenía un parque al medio; hacía Kennedy que era de alta velocidad tenía alta densidad, y hacia la ciudad tenía densidad media, edificios de cuatro pisos. Estaban dispuesta en manzanas, rodeadas por edificios, y al medio de las manzanas eran manzanas de cultivo. Teníamos un tranque arriba y cultivábamos choclo y otras cosas, como CORMU, imagínate.

Lo que hicimos en ese tiempo yo lo considero una cosa casi heroica. Eramos unos niños, yo tenía 25 años y era de los mayores.

Cosas curiosas; el terreno de cada torre, es el cuadrado de la torre. No tienen metros cuadrados más allá de los límites del basamento. Donde estaban los cuadrados de las torres era el espacio privado, todo el resto era de la CORMU. Fue una lástima, ***porque empezaron a llenarlo de cosas.*** Acabaron con la CORMU y se lo dividieron.

originalmente el proyecto, contemplaba límites en las manzanas?

No, era todo abierto, un gran parque que se unía por todas partes. Hacia la calle, la idea era haber cerrado como los edificios de todas las manzanas.

Las que están atrás, entre Marcoleta y Diagonal Paraguay, detrás de la católica, todo eso era área verde, pero el hospital de la católica se lo tomó todo, ***lo llenó.*** Y al otro lado de la calle donde está la torre que tiene la infraestructura de calefacción

también era área verde, después hicieron un tremendo edificio.

construimos, está habitado. Incluso ese edificio está montado sobre disipadores.

San Borja era un caso especial, yo te diría que no es muy repetitivo entre los proyectos nuestros; la magnitud que tenía, la importancia que tenía, el lugar donde estaba, en el km 0 de Chile, mas o menos. Pero teníamos tantas remodelaciones que son distintas, porque tenían que ver con el barrio en que estaban.

Por ejemplo las torres se usaron poco, se ocupaban como un elemento derrepente en un conjunto; Mapocho Bulnes, Tupac Amaru, aparecían torres como "significativas", porque después la gente empezó a pedirnos torres, por teléfono: "oiga mándeme una torre para Rancagua", entonces empezamos a mandar torres a Rancagua, a Valparaíso, a Viña. Es como una señal de progreso. Entonces las hacíamos de 15 pisos, 20 pisos. Nos pedían desde las comunas, contrataban arquitectos y las llevaban para allá, porque se convirtió en un hito, una imagen.

y en ese sentido el tema del modulo urbano, se implementó?

Lo que pasa es que, el modulo urbano consistía en expropiar los centros de las manzanas y unir el predio por dentro, y dejar la cáscara funcionando como tal, rompiendo un sitio, dos sitios, hacia la calle y tu contruías en el centro un edificio que albergara a todo el borde. Albergaba un borde, y se botaba el borde, entonces se contruía por fuera.

Lo más divertido es que hice uno parecido después, el año 90. Cuando volví al ministerio, nos conseguimos unas platas con Sevilla, el gobierno de Sevilla, y le encargamos a Fernando Castillo que hiciera un módulo urbano, parecido. Y lo