



Paulina Courard

## Sala de degustación

*El programa de estos edificios industriales ha incorporado un espacio de escala menor pero de un uso intenso y expuesto: la sala de degustaciones, donde trabaja el enólogo y se recibe a los visitantes. Es aquí donde el problema de la identidad corporativa se traslada de la vista de una fachada desde la carretera a asuntos táctiles, y de paso incorpora el tema de la hospitalidad; en este caso, recuperando elementos de oficios tradicionales en un espacio neutro y despejado.*

Palabras clave: Arquitectura-Chile, interiorismo, sala de degustación, viñas.

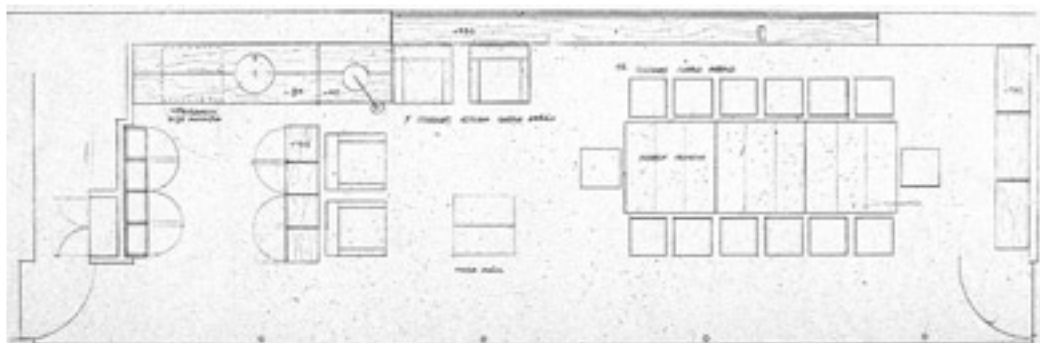
*The activities in these industrial buildings have included a smaller-scale space with a highly public and intensive use –the wine tasting room, where the enologist works and receives visitors. Here the issue of corporate identity shifts from a façade seen from the highway to tactile matters, and in passing raises the issue of hospitality. In this case, elements of traditional skills are recovered, in a clean, neutral space.*

Key words: Architecture-Chile, interior design, tastings room, wineries.

El encargo de equipar la sala de degustación de la Viña Cono Sur (ubicada al interior de la bodega de barricas de la viña, de la arquitecta Cecilia Puga) se enfrentó con un presupuesto ajustado, mandando a hacer objetos a medida con diseño propio –mesa, contenedores y muebles expositores–, y adquiriendo elementos existentes de otros diseñadores también realizados en Chile. Estos últimos son: sillas y sillones de Cristián Valdés, alfombra de Huaquén, y cerámicas hechas a mano de Celinda Céspedes, de Vichuquén. Sólo se usaron dos colores: negro en cueros y metales, que se replica en la quema de las cerámicas, y color madera en el algarrobo negro y la piedra de Huasco.

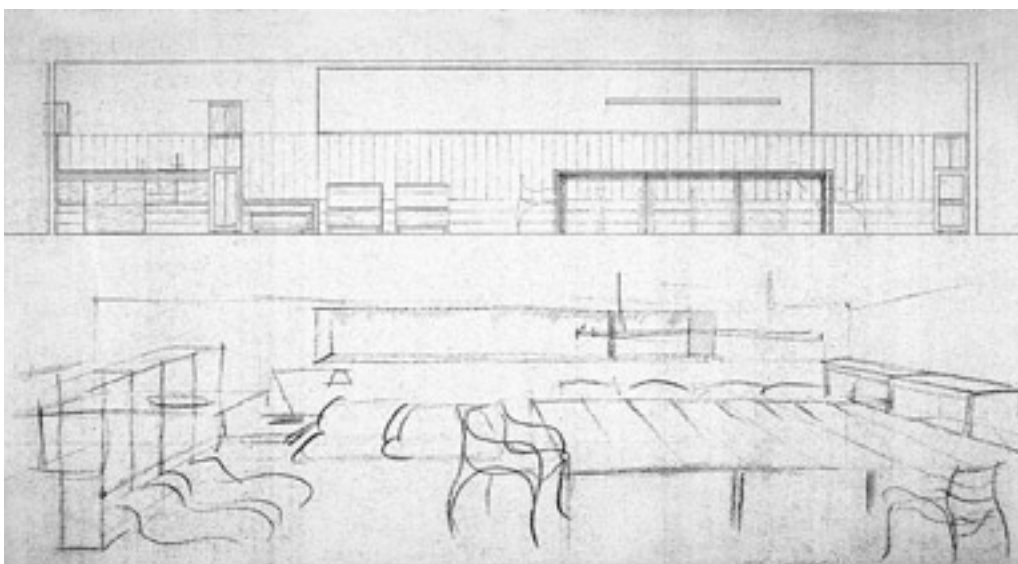
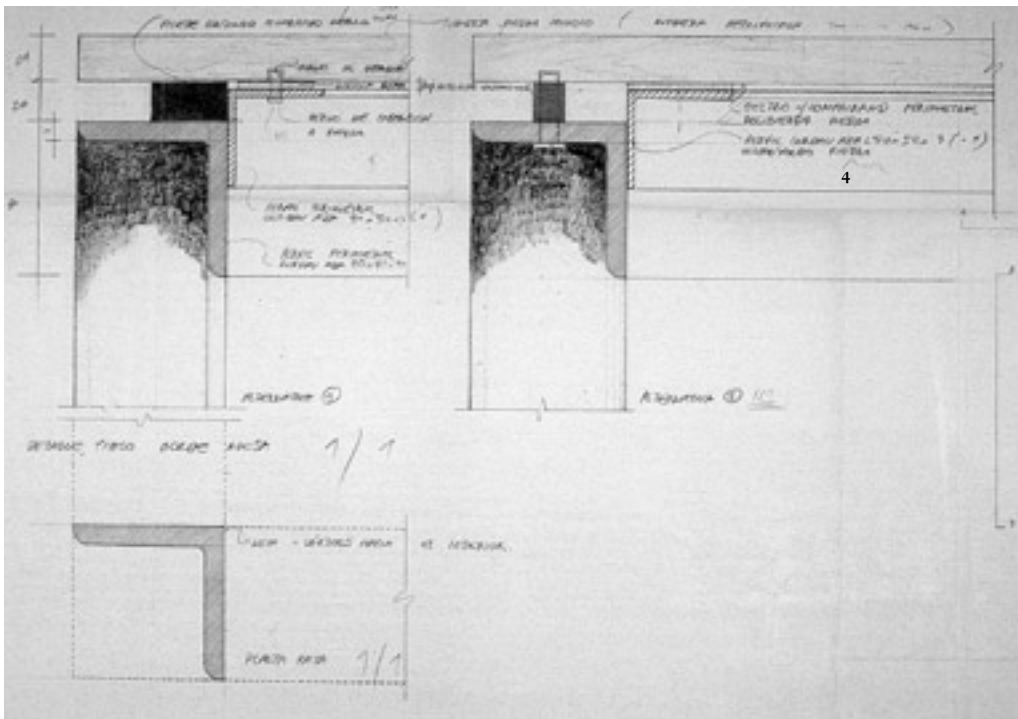
Se propuso una sala de degustación en torno a una mesa de 1.2 x 3.6 m hecha de estructura metálica de perfiles Gerdau Aza L 80 x 80 x 8 mm más un bastidor separador en perfiles L 50 x 50 x 4 mm, con los cantos rectos y los espesores del metal hacia las caras vistas.

La cubierta consiste en tres pares de planchas de piedra Huasco de un mismo bloque escogido especialmente, con sus caras opuestas pulidas, y todos los cantos pulidos rectos. Los muebles contenedores y expositores (que recibirían copas, botellas de vino y otros utensilios para la cata) se realizaron en madera de jequitíba de 45 mm de espesor, y perfiles Gerdau Aza de 30 x 30 x 5 mm. **ARQ**



Planta sala de degustación 0 5m

- 1 Vista del volumen de la sala de degustaciones desde el interior de la bodega
- 2 Vista general del interior de la sala
- 3 Cerámica de Vichuquén y cubierta de piedra de Huasco
- 4 Detalle de la mesa de cata, metal y piedra
- 5 Mesa de cata
- 6 Corte longitudinal y croquis de la propuesta



**Sala de degustación**

Arquitectas Paulina Courard y Cecilia Puga  
 Ubicación Bodega de barricas viña Cono Sur, Chimbarongo, VI Región, Chile  
 Mandante Viña Cono Sur. Adolfo Hurtado, enólogo  
 Contratista José González  
 Construcción estructuras metálicas Aldo Bril, Multimetal  
 Mobiliario en madera Taller Hermanos Maldonado  
 Mobiliario en cuero Cristián Valdés  
 Cubiertas en piedra Mármoles Cedolín  
 Iluminación Pascal Chautard  
 Superficie construida 50 m²  
 Superficie proyecto 2002  
 Año construcción 2002  
 Fotografía Paulina Courard